EL TIEMPO (Servicio Meteorológico Oficial).—Probable para la mañana de hoy: Cantabria y Galicia, algunos chubascos. Resto de España, buen tiempo. Temperatura máxima del martes: 28 en Sevilla; mínima, 2 en Valladolid. En Madrid: máxima de ayer, 17,4; mínima, 11,2. (Véase en quinta plana el Boletín Meteorológico.)

EL DEBATE

PRECIOS DE SUSCRIPCION
MADRID ..... 2,50 pesetas al mes
PROVINCIAS ..... 9,00 ptas. trimestre
PAGO ADELANTADO FRANQUEO CONCERTADO

MADRID.—Año XIX.—Núm. 6.332 • Jueves 31 de octubre de 1929 CINCO EDICIONES DIARIAS Apartado 466.—Red. y Admón., COLEGIATA, 7. Teléfonos 71500, 71501, 71509 y 72805.

ESPECULACION

En Nueva York como en Madrid, en París como en Berlín, todo es ahora agitación en la Bolsa. En unos momentos se ganan o se deshacen fortunas, negociándose títulos por miles de millones de valor y por millones en número. Al conocer las informaciones que publica la Prensa diaria, pensará el lector poco enterado de estas cuestiones que se trata de un cataclismo sin precedentes.

No es así. Ya en 1688 un judío español emigrado en Amsterdam (Josef de la Vega), al ocuparse por primera vez de estas agitaciones bursátiles, decía: "Tengo por indudable que a los que no han frecuentado este intrincado laberinto (el de la Bolsa) les parecerá que encarezco lo que descifro; mas asegúrese que apenas es bosquejo lo que tiene vislumbres de hipérbole."

Ya entonces, como ahora, la Bolsa—que, según el conceptuoso de la Vega, se llamaba así "por las diligencias que hace cada uno "por llenar la suya en ella"—daba lugar a las más aparatosas ruinas...

Mas debe tenerse muy presente que éstas no lo son, generalmente, sino para los individuos. La economía nacional, aunque pueda sentir los efectos de esa ruina, porque vea disminuirse el poder de compra—si la baja bolsista adquiere caracteres de catástrofe—no se siente afectada fundamentalmente en lo más mínimo. La razón es bien obvia. Lo que se negocia en las Bolsas por antonomasia no son mercancías, sino efectos, esto es títulos de propiedad o de cargas hipotecarias (obligaciones) de empresas. Por consiguiente, una baja en sus cotizaciones no indica sino que los títulos de la riqueza—fijémonos bien, los títulos, no la riqueza—valen menos. No descienden ni la producción ni el consumo de los bienes; lo único que baja es el valor de los títulos jurídicos de las entidades que producen o comercian con los bienes.

Como el mundo económico tiene un aspecto sustantivo—el de las riquezas—y otro adjetivo, el de los títulos de adquisición de tales riquezas—el dinero—quiere decir que en una especulación en Bolsa lo que se altera es el aspecto adjetivo y, por consiguiente, secundario de la economía. De aquí el que hayan sido rarísimas las crisis de Bolsa que han dado lugar a crisis económicas de mercado y producción. Es cierto que todas las crisis clásicas del naciente gran-capitalismo europeo en el XIX fueron acompañadas o precedidas por crisis bursátiles. Mas éstas no fueron nunca causas, sino efectos o manifestaciones de la crisis sustantiva que estallaba o estaba próxima a estallar.

Desde el punto de vista económico nacional, estas crisis bursátiles son, por consiguiente, aunque dolorosas, necesarias. Obsérvese lo que ellas en realidad significan, que es en su esencia lo siguiente. En una ecoonmía en auge los ahorros, convencidos del gran porvenir que tienen las empresas, empiezan a querer comprar sus títulos o acciones. El valor de éstas lógicamente sube. Iniciada entonces la subida, acude, no ya el ahorro, sino el crédito, y se compran las acciones, no porque se prevea que van a producir buena renta, sino porque se supone que en breve plazo han de subir aún más de valor y que, por lo tanto, se habrán de vender con ganancia. Entonces se está ya en plena especulación. No se compran los efectos por lo que van a rentar, sino por lo que van a subir. No se adquieren para tenerlos, sino por venderlos. El último grado, por así decirlo, lo constituyen las ventas al descubierto. Se venden títulos que aún no se tienen ni se han comprado...

En esas circunstancias, una liquidación desgraciada, un suceso cualquiera, provoca la caída, que obliga a nuevas e incesantes liquidaciones y origina fácilmente la catástrofe.

Las especulaciones modernas son mucho más prudentes—por más sabias—que las clásicas de los siglos XVII al XIX. De aquí que las catástrofes sean a su vez mucho menores.

En nuestros días, éstas se están haciendo aún más difíciles por la intervención tutelar de la gran Banca. Así como los institutos para la coyuntura y la inteligente política dineraria están reduciendo y haciendo menos violentas las crisis, así las intervenciones bancarias están disminuyendo las bajas catastróficas bursátiles. Esas intervenciones han adoptado nuevas e interesantes manifestaciones. En Berlín hace unas semanas se ha formado un Consorcio de los principales Bancos, que tutela continuamente la Bolsa, sosteniéndola en períodos de gran debilidad. En Nueva York los Bancos se han unido también, acordando no reclamar sino una parte de sus anticipos con fines bursátiles; en todas las Bolsas en general, la gran Banca adopta una actitud tolerante y es condescendiente con sus deudores bolsistas. Así, sin grandes perturbaciones, el mercado de los efectos y de lo adjetivo van poniéndose de acuerdo con el mercado de los bienes y de lo sustantivo.

No entramos ahora en la parte moral de la cuestión. Es sabido que las especulaciones a término no son injustas, siempre que se evite el fraude y no comprometa el especulador más dinero que aquel de que puede disponer. De otro género de especulaciones podría decirse lo que del juego. Pero no es este aspecto el que nos proponemos enjuiciar aquí. Volviendo al punto de vista económico, las especulaciones bursátiles, sobre todo en países de poco espíritu de empresa y de escasa afición por los negocios, como España, promueven el interés por estas cuestiones, apasionan al gran público y le hacen fijar la atención en el mundo de la economía.

INFORMA EL COMITE SOBRE EL TUNEL DEL CANAL DE LA MANCHA

Según el dictamen, la Empresa no se podría explotar comercialmente

Debate en la Cámara sobre el trigo

LONDRES, 30.—El Comité técnico designado por el Gobierno conservador para el estudio del canal de la Mancha ha terminado ya sus trabajos y entregará muy pronto el informe redactado. Según los periódicos, el dictamen es contrario al túnel que juzga no sería una empresa que pudiera explotarse comercialmente.

DEBATE SOBRE EL TRIGO

LONDRES, 30.—En la Cámara de los Comunes ha habido hoy un debate sobre la protección a la agricultura, planteado por un diputado conservador a propósito del "dumping" que realiza Alemania con el subsidio concedido a los cultivadores de cereales, especialmente trigo. El diputado Mr. Ilife pedía al Gobierno que impusiera un Arancel para todo el trigo que no procediese del Imperio británico o que concediera a los agricultores un subsidio. Hacía notar que para el trigo la subvención que concedía el Estado alemán llegaba a 13 chelines y seis peniques por cuarterón (de quintal inglés, es decir por cada 12,70 kilos) y que además los obreros alemanes del campo no tenían jornada de ocho horas.

El ministro de Agricultura, Buxton, contestó negativamente a las dos demandas. Hizo valer que el Gobierno conservador se había opuesto siempre a un arancel sobre los artículos alimenticios y del mismo modo a la política de subvenciones. El Gobierno laborista piensa como su antecesor. En cuanto a la afirmación de que el Tratado anglosalemán permite la imposición de un arancel sobre el trigo, no es cierto. Terminó diciendo que el Gobierno esperaba que se ofrecería la ocasión de estudiar el problema de la agricultura aparte de toda consideración de partido.

SE ESPERAN DECLARACIONES DE MACDONALD SOBRE SU VIAJE

LONDRES, 30.—En la Cámara de los Comunes se afirmaba hoy que el primer ministro señor Macdonald hará, acaso el martes, una declaración acerca del viaje que acaba de efectuar a los Estados Unidos.

También se afirmaba que el debate relativo a las relaciones anglorrusas tendría lugar el mismo día.

Comisión de reclamaciones hispanoyanquis

WASHINGTON, 30.—Don José Linares Rivas, delegado español de la Comisión hispanoamericana de Reclamaciones, ha terminado todos los preparativos preliminares de la conferencia que se ha de celebrar en el mes de enero próximo.

El señor Linares Rivas espera para continuar sus trabajos que sean designados los delegados americanos.—Associated Press.

Indice - resumen

Deportes ..... Pág. 4
Cinematógrafos y teatros.... Pág. 4
La hermana mayor (folletín), por Matilde Asguerpese ..... Pág. 4
La vida en Madrid..... Pág. 5
De sociedad, por "El Abate Faria" ..... Pág. 5
Información comercial y financiera ..... Pág. 6
La política austriaca, por "Danubio" ..... Pág. 8
Del comunismo literario, por Nicolás González Ruiz..... Pág. 8
Paliques femeninos (Epistolario), por "El Amigo Teddy" ..... Pág. 8

MADRID.—Sesión de la Comisión municipal permanente.—Las recompensas de la Exposición Internacional de Arte (página 5).

PROVINCIAS.—Los Reyes inauguran en Sevilla los pabellones de Aragón y Extremadura.—Nuevo cuartel para la Guardia civil en Bilbao.—Un carrero hiere gravemente a un chofer en Puente Caldelas.—Dos muertos y varios heridos en accidentes automovilistas registrados en Valencia.—Se constituye en Jaén la nueva Diputación. — El Ayuntamiento de Santander anuncia un empréstito de seis millones (página 3).

EXTRANJERO.—Daladier ha renunciado a formar Gobierno y el presidente ha encargado de esta misión al ex ministro Clementel; éste ha aceptado y parece que conseguirá su propósito; se cree que Tardieu, Loucheur, Briand y Cheron continuarán en el Gobierno que se forme, pero Tardieu cambiará de cartera. — El ministro de Hacienda alemán anuncia una reducción de impuestos.—Parece que el informe técnico sobre el túnel del Canal de la Mancha declara la empresa anticomercial. — Un atentado en Luxemburgo (págs. 1 y 2).—Un regalo de 50.000 dólares a madame Curie (página 3).

SE PREPARA UNA REBAJA DE IMPUESTOS DIRECTOS EN ALEMANIA

Un discurso de Hilferding ante la Comisión de Presupuestos del Reichstag

NO SE PIENSA EN ESTABLECER EL MONOPOLIO DEL TABACO

En Berlín el referéndum ha recogido 242.000 firmas

NAUEN, 30.—El ministro de Hacienda del Reichstag ha explicado ante la Comisión de Presupuestos los motivos que, según su opinión, justificaban la demora en presentar el presupuesto

Hilferding, ministro de Hacienda de Alemania

suplementario del año corriente con considerables gastos adicionales hasta después de la clausura de la segunda conferencia de La Haya sobre el Plan Young.

Hilferding ha anunciado que serán reducidos los impuestos para el próximo año financiero. Según el ministro, el alivio que el Plan Young ha de traer a la Hacienda del Reich se dedicará casi exclusivamente a disminuir los impuestos directos, especialmente el impuesto sobre la renta en las categorías inferiores. Con ello el Gobierno cree que se estimulará la producción y mejorará la situación de la industria. En cambio, Hilferding prevé el aumento de algunos impuestos sobre el consumo, especialmente el de la cerveza.

Hablando después del monopolio de las cerillas y del empréstito de 500 millones de marcos relacionado con él, el ministro dijo que se había aceptado la oferta del trust sueco con objeto de consolidar un determinado número de créditos a corto plazo, que en los momentos presentes abruman a la Tesorería. Con ese empréstito se podrán convertir esos créditos en otros a largo plazo.

En cuanto al monopolio del tabaco, negó terminantemente que el Gobierno pensara en establecerlo, y terminó diciendo que no se debía abandonar la opinión alemana al pesimismo, y citó como prueba de que la situación mejoraba el aumento de las exportaciones.

Indignación en Baviera

MUNICH, 30.—La noticia de que el ministro de Hacienda había anunciado el aumento del impuesto sobre la cerveza ha producido gran indignación en toda Baviera, indignación que se exterioriza en los periódicos de la noche.

El referéndum

NAUEN, 30.—Abundan los diarios en vaticinios sobre el resultado del referéndum, clausurado ayer, y cuyas cifras definitivas no se conocerán oficialmente antes del 6 de noviembre, ya que se ha ordenado la realización de rigurosos exámenes, a fin de comprobar si se han cumplido todos los detalles necesarios para la validez de las inscripciones.

En Berlín el número, desde luego no oficial, de firmas es de 242.713, es decir, el 7,66 por 100 de la totalidad de los electores. En las provincias del Este, Norte y Centro, donde prevalece la influencia nacionalista, el porcentaje de la participación sube hasta 12 y 15 por 100, y en unos cuantos distritos agrarios, hasta 20. Por el contrario, en partes densamente pobladas del Suroeste de Alemania, especialmente en los territorios ocupados, el porcentaje desciende hasta 2 y 3 por 100, de tal manera, que parece poco probable que se llegue a alcanzar el promedio del 10 por 100 necesario para que el referéndum sea válido.

La fracción popular de la Dieta prusiana ha presentado una moción reclamando se suspendan los sumarios disciplinarios iniciados por orden del Gobierno contra los empleados públicos que participaron en el referéndum.

El sucesor de Stresemann

BERLIN, 30.—El "Berliner Tageblat" anuncia que la designación definitiva del sucesor del señor Stresemann se realizará en breve.

En los círculos políticos y parlamentarios se declara que sigue siendo muy probable que esta designación recaiga sobre el ministro interino de Negocios Extranjeros, señor Curtius.

Una colisión en Dusseldorf

DUSSELDORF, 30.—La Policía ha efectuado numerosas detenciones a consecuencia de un violento encuentro registrado hoy entre elementos comunistas y racistas.

Fracasa un atentado en Luxemburgo

Habían puesto una bomba ante el Palacio de Justicia

LUXEMBURGO, 30.—Anoche ha sido descubierta una bomba, colocada en una de las ventanas del Palacio de Justicia. Se cree que se trata de una manifestación antifascista contra el Tribunal que debe juzgar al asesino del conciller de la Legación de Italia.

LO DEL DIA

Marruecos

En otro lugar de este número va el extracto de un artículo sobre el Marruecos español, publicado por el diario de Berna "Der Bund". Las líneas esenciales del trabajo, que se debe a un comandante del Ejército suizo, son: la zona española de Marruecos está completamente pacificada. Esto le ha costado a España grandes sacrificios, que distan de ser infructuosos. La posesión de ese territorio pacificado tiene para España gran importancia política y estratégica y subido valor económico. La agricultura y el comercio han de salir hondamente beneficiados.

Con gusto nos hacemos eco de estas afirmaciones. Indudablemente la pacificación de la zona marroquí es un timbre de gloria para la actuación del general Primo de Rivera al frente de los destinos de España. Nunca hemos dejado de mencionarla, junto con la restauración del orden material, como obra positiva, por la cual ha merecido la Dictadura bien de la Patria.

En el artículo de referencia se menciona la doble sangría que desde España se darramaba por Marruecos: hombres y dinero. El pueblo español reconoce con profunda alegría que ya no va una parte de la juventud a dejar la vida en los eriales africanos. Ha desaparecido de las informaciones periodísticas la triste nota de las pérdidas sufridas en Marruecos.

Pero habla el militar suizo del rendimiento económico que España puede obtener de su zona. Sin duda una parte de él no podrá cifrarse más que a largo plazo. Mas la gente vería con satisfacción que disminuyesen más sensiblemente los gastos del Protectorado que pesan sobre el presupuesto.

No queremos desconocer el hecho de que ya se ha conseguido una disminución apreciable. Para el ejercicio 22-23 fueron los gastos de Marruecos 320 millones. Para el año 28 fueron 287; para el 29 hay calculados 260. Existe, pues, la baja. Lo que desearíamos es que guardasen proporcionalidad mayor con la radical diferencia de situación que va de una guerra permanente a una pacificación absoluta. La gran obra quedaría completa si a la extinción de una sangría—hombres—acompañase un descenso muy vivo de la otra—dinero—.

Los estudios sociales

Nos parece muy atinado el artículo de fondo que publica sobre esta materia "Catalunya Social" en su último número. También nosotros hemos recibido la visita del ilustre capuchino padre Graciano de Schepper, profesor de Sociología en la Facultad Jurídica de San Apolinar, en Roma. Tuvimos ocasión de conversar con él y de apreciar su clarísimo talento y su sólida cultura en cuestiones sociales y observamos satisfechos que sus apreciaciones sobre la orientación doctrinal en el orden social coincidían absolutamente con las nuestras.

Pero hubimos de echar de menos en nuestra conversación las mismas cosas de que se lamenta "Catalunya Social". ¿Qué decir de los estudios sociales en España? Con verdadera machaconería hemos reclamado para nuestras Universidades la Facultad de Ciencias sociales y económicas. En todas partes se concede capital importancia a estas disciplinas que entre nosotros se hallan en lamentable abandono, no sólo por cuanto respecta a la enseñanza oficial, sino también en lo referente al esfuerzo privado. Hay, desde luego, individuos y grupos enterados y orientados, pero aquí nos referimos a los centros de estudio. Ni una sola revista de Economía social con verdadero carácter científico se publica en España.

Coincidimos, pues, con la benemérita revista catalana y concretando nuestro pensamiento juzgamos absolutamente necesario crear entre nosotros una verdadera orientación doctrinal científica en el orden social. Hay que establecer el contacto con el mundo moderno, tan preocupado de estas cuestiones, y estar al corriente de la dirección que sigue el pensamiento católico en otros países. La hora presente es de una actividad enorme en el campo social y lo será más aún el momento por venir. Es indispensable dar un impulso científico a los estudios sociales en España. Faltan centros de estudio, faltan revistas, faltan los elementos que contribuyen a encauzar y orientar un movimiento.

Por el fomento apícola

El curso de Apicultura para maestros, celebrado en la Escuela Apícola Oficial que en Miraflores de la Sierra fundó y dirige el señor Liñán, ha sido clausurado tras ejercicios de brillantez no común, ante un Tribunal, en la Escuela de Ingenieros Agrónomos. Veinticinco maestros más extenderán por los pueblos de España los beneficios de una industria rural tan asequible a los pobres como la apicultura.

Su enseñanza va difundiéndose más cada día. La Diputación de Navarra la tiene establecida, se celebran cursos apícolas en unas diez provincias españolas, la Asociación general de Ganaderos utiliza para ellos sus terrenos y locales de la Real Casa de Campo, etcétera, etcétera.

Por estadística privada podemos saber que en España hay 65.106 apicultores, explotadores de 943.326 colmenas, que representan 27 millones de capital y producen más de seis millones de kilos de miel, con un valor total, contando el de dicho producto y el de los demás del colmenar, de unos ocho millones de pesetas anuales, repartidos indudablemente entre labriegos pobres, que atienden a las abejas en los ratos de forzado paro en sus principales ocupaciones del labrantío. Se trata, pues, de una "riqueza social" por excelencia.

La flora silvestre española es riquísima en especies melíferas, y en nuestro país la producción de miel debe ser abundante y rica. El medio para lograrlo es la enseñanza, y de hecho, los que salen ilustrados de esos breves cursos apícolas difunden la industria por los pueblos en que viven, y su ejemplo es la mejor propaganda. Tras de la cultura apícola vendrá la organización de los apicultores y su perfeccionamiento comercial.

Una de las tareas más interesantes de los nuevos servicios agropecuarios de las Diputaciones será la enseñanza y divulgación de las industrias menores agrícolas, que tanta riqueza suponen en el acervo económico de las naciones que, como los Países Bajos y Dinamarca, las cuidan con dilección. En España, las industrias "caseras" de apicultura, avicultura, cunicultura, sericicultura, lechería ,etc., no sólo reportarían grandes beneficios materiales, sino también ventajas morales y sociales, al dar una tarea más a las mujeres de nuestras aldeas y una ocupación útil a tantos ratos de ocio perdidos o mal empleados por los hombres de los pueblos españoles.

LA BOLSA DE NUEVA YORK REACCIONO MUCHO EN LA SESION DE AYER

ALGUNOS VALORES SUBIERON HASTA 30 PUNTOS

El viernes y el sábado no habrá Bolsa, para poder liquidar lo atrasado

También subió la Bolsa de Berlín

FUERTE BAJA DEL PESO ARGENTINO

NUEVA YORK, 30.—El día de hoy se ha caracterizado en Wall Street por una gran reacción. Los elementos bursátiles más poderosos han realizado fuertes compras, y esto ha originado una subida, que ha oscilado entre cinco y treinta puntos en el precio de los valores más activos de este mercado. A la hora del cierre la tendencia era firme y el ambiente optimista, registrándose las cotizaciones más altas del día.

El número de títulos que ha sido objeto de operaciones durante la sesión ha sobrepasado de diez millones.

El señor John Rockefeller, senior, ha anunciado que está adquiriendo valores desde hace varios días.

Se ha anunciado que la Bolsa no abrirá la tarde del jueves y que permanecerá cerrada el viernes y el sábado, con objeto de permitir a los agentes de Bolsa y banqueros la liquidación de las operaciones atrasadas como consecuencia del enorme trabajo de los pasados días y despachar el excesivo número de asuntos acumulados en sus oficinas.

La terminación de la liquidación obligada quedó indicada por la escasez de ofertas para muchos valores que se cotizan a precios altos.

Otras varias Compañías, entre ellas la "American Tobacco Company" han anunciado dividendos extraordinarios.—Associated Press.

Lo que fué la sesión del martes

NUEVA YORK, 30.—El "New York Herald" dice que el mercado se hundió ayer repentinamente con mayor violencia aún que la vez anterior. Se negociaron 16.419.000 acciones, lo que determinó la caída de los cambios.

Las pérdidas se cifran en millones de dólares y las quiebras son sensacionales.

El director del Extock Exchange ha declarado—se afirma—que se estudia el cierre de la Bolsa para el próximo sábado.

Los banqueros, que han celebrado una reunión bajo la presidencia del señor Owen Young, han tenido que reconocer su importancia para hacer frente a la catástrofe.

Los mercados extranjeros, el de Amsterdam particularmente, han sufrido las consecuencias de esta crisis a causa de la realización en gran cantidad de valores europeos por sus posesores americanos.

En la marcha de los cambios se producen fluctuaciones muy violentas.

* * *

Con este telegrama la Agencia Fabra nos envía la siguiente nota: "Este telegrama de Nueva York se refiere a un artículo publicado esta mañana por el "New York Herald" y relativo a la sesión de Bolsa de ayer martes. Este despacho nos ha llegado a las ocho de la noche a causa del gran retraso con que funcionan las líneas telegráficas internacionales."

Mejora la Bolsa de Berlín

NAUEN, 30.—La Bolsa de Berlín, aunque todavía excitada por los desastres neoyorquinos, abrió hoy firme, si bien a la hora del cierre perdieron algunos valores. En general, se piensa que ya la Bolsa está en camino de recobrarse de los sobresaltos pasados.

Las acciones eléctricas y las potasas son las que más han subido, y le siguen las acciones mineras. La Siemens Halske ha pasado de 291 a 294,50; la Schuckert ha ganado también tres puntos y medio, cerrando a 177,50, y Bemberg gana 12 puntos y medio, y cierra a 209. También han mejorado las industrias químicas, a causa del informe anual, que describe la situación como satisfactoria.

La nota sensacional del día estuvo a cargo de la baja del peso argentino, anunciada por los diarios en grandes titulares. Hoy ha perdido hasta dos puntos, que le dejan en 1,70 marco. Este fenómeno no se había presenciado desde hacía tres años, y resulta inexplicable si no se basa en la profunda desconfianza que inspira la situación política argentina.

Baja el peso argentino

BUENOS AIRES, 30.—Se ha registrado ayer en la Bolsa del Comercio una sorprendente baja del peso argentino y uruguayo.

Se cree que esta baja ha sido originada por el rumor circulado de que el Gobierno está dispuesto a prohibir la exportación del oro acuñado y a clausurar la Caja de Conversión.—Associated Press.

HACIA LA SOLUCION DE LA CRISIS FRANCESA

Un fracaso ruidoso de los radicales

Ni por el número ni por la disciplina pueden las izquierdas mejorar los Gobiernos moderados

La solución Daladier se planteó, se tramitó y fracasó en maniobras entre bastidores

QUISO CULPAR A BRIAND DE LA IMPOTENCIA DE SU PROPIO PARTIDO

Una alta autoridad estaba preparada para dimitir

(De nuestro corresponsal)

PARIS, 30.—Ya que no rápida ni rectilínea la tramitación de la crisis, que aboca hoy a su novena jornada, ha sido fértil en mutaciones y transcendente para la dinámica del porvenir de los partidos políticos de Francia. Dos conclusiones se extraen generalmente de los sucesos de estos días. Una es la posibilidad de que si se quiere que el actual Parlamento elegido en 1928 viva la edad

Clementel, ex ministro francés, encargado de formar el nuevo Gobierno

constitucional, la edad normal, es decir, el famoso cuatrienio, no existe otra mayoría posible que la llamada de concentración republicana por sus componentes y de reacción y de derechas por los radicales socialistas y los socialistas. Se trata, como se sabe, de una mayoría precaria, movediza, pero la única que conforme se desprende de la función de recomposición del cartel, mucho más desairado y ruidoso de lo que sus enemigos más encarnizados hubieran supuesto. Cabía para unos el temor, para otros la esperanza, durante los últimos meses, de que la coalición de izquierdas resultara por su estructura, por su soldadura—ya que no numéricamente—más eficaz y estable que la combinación parlamentaria que ha venido gobernando. Los hechos han demostrado primero que ni los socialistas y los radicales socialistas se han podido entender, ni tampoco posteriormente los radicales socialistas y las fracciones afines a su ala derecha.

La segunda efiorescencia de esta batalla de encrucijada, ¿hasta cuándo se estará diciendo que en los regímenes parlamentarios y democráticos las crisis se desarrollan en plena luz ante la opinión? Es que el partido radical socialista, acaso desairado, viéndose bajo el peso muerto de su impotencia para ofrecer al país un instrumento de Gobierno, después de haber aceptado todos los que no reclamaron su concurso e incluso los que le censuraron, recuerde la crisis subsiguiente al Congreso de Angers, en la que perdieron en proporción nada despreciable de cuatro carteras. Daladier es el símbolo propiciatorio de este embarazo en que queda el partido radical socialista. La organización ha sido víctima de su presidente, así como éste ha sido víctima de la organización. Ninguna tropa democrática y su cabecilla tan estrechamente refundidos.

La escaramuza Briand-Daladier

Después de las dos de la madrugada anterior se colegía que una escaramuza entre Briand y Daladier matizaría la jornada. Primero fué una nota de Briand a última hora de la noche reiterando al presidente radical su concurso para la formación de un Ministerio de Unión Republicana. Avanzada la madrugada, Daladier llamó a los redactores políticos para comunicarles su desistimiento de formar Gabinete y lanzar sobre Briand la acusación de querer introducir en la política francesa los usos y costumbres de Turquía. Tan a deshora fué la declaración, que algunos periódicos, como "L'Echo de Paris", han aparecido esta mañana sin ella, y otros, como "Le Matin", tuvieron que hacer una nueva edición. La incomunicación telegráfica con España privó de ella a los lectores de EL DEBATE.

Daladier acusaba al presidente dimisionario de intentar inducirle a formar un Gabinete de Unión republicana, lo cual equivaldría a sugerirle que traicionara los acuerdos que el Congreso radical adoptó hace días en Reims y los compromisos que el propio Daladier ha contraído con la opinión durante dos años de propaganda. Briand respondió esta mañana sucintamente: "Para ser hombre político hace falta sangre fría, mesura y ponderación", y ha añadido: "No se trata de cuestión de palabras. Lo mismo me da unión que concentración. El señor Daladier insistió hasta última hora de anoche cerca de mí para formar un Gabinete en los siguientes términos: radical-socialista bien entendido, republicanos-socialistas, grupo Varenne e izquierda radical. Además esperaba tener concursos hacia el centro entre los republicanos de izquierda, a los cuales estaba dispuesto a dar dos carteras. Además fué por mi consejo por lo que Daladier esperó la respuesta del Consejo Nacional socialista. No es posible jugar más limpiamente de como yo lo he hecho. En cuanto a la Turquía moderna, es muy simpática. El Gabinete Daladier estaba hecho si se hubiera querido."

La presión entre bastidores

Después de medio día, Daladier ha replicado con otra declaración, en la que pretende sincerarse con su partido. Decimos pretende, porque no destruye ninguna de las afirmaciones concretas que hace Briand. No; la realidad es que Daladier no puede formar Gobierno, porque al salir del Elíseo, a las diez de la noche, determinados correligionarios suyos, prohombres del partido radical socialista, entre ellos el ex ministro Malvy, le hacían ver la contradicción en que incurría el partido recabando unos concursos políticos que hasta hace unas cuantas horas se habían repudiado en el Congreso de Reims. De otra fuente, podemos afirmar que una determinada autoridad de Francia, que se ha destacado singularmente en los últimos meses por la represión del comunismo, tenía su dimisión ya redactada para el caso de que se encargara del Gabinete una composición predominantemente de izquierda.

La solución Clementel parece viable

Poco se puede añadir a lo que dan las Agencias. Parece viable la solución Clementel, sobre cuya función política se ha registrado un cómico incidente esta tarde en la reunión celebrada por grupo radical socialista. Como algunos de los miembros asistentes a ella preguntaran qué color político tenía el señor Clementel, el presidente, Daladier, contestó: "El secretario podrá informar." Este, gráficamente, dijo que el nuevo presidente del Consejo figura como cotizante en el partido radical socialista, y otros miembros presentes añadieron que preside una de las más importantes Federaciones del mismo organismo.

La impresión general es que el grupo mira con benevolencia la personalidad de Clementel al frente del nuevo Gobierno, el cual tendrá como base los nombres de Briand, Tardieu y acaso de Maginot como pivote derechista. De todos modos, se procurará alargarlo hacia la izquierda, ofreciendo participación a algunos radicales socialistas que figuran en el grupo parlamentario del Senado.—Daranas.

Clementel encargado de formar Gobierno

Parece que conservará a Briand, Loucheur, Cheron y Tardieu, pero éste en otra cartera

Ha invitado también a Herriot, mas éste se ha excusado con sus ocupaciones en Lyón

HOY CONFERENCIARA CLEMENTEL CON LOS RADICALES SOCIALISTAS

Daladier había renunciado definitivamente por la mañana

Daladier, en desacuerdo con Briand, ha renunciado definitivamente a formar Gobierno. Esta es al menos, según la última versión, la causa de la renuncia; pero fuerza es confesar que lo ocurrido no parece muy claro. Según se desprende de los despachos enviados en la noche del 29 y retrasados por la avería telefónica, la renuncia de Daladier no se debía a la decisión del partido socialista, sino al comunicado de Briand a la Agencia Havas en el que hablaba de su concurso para "un Gobierno de Unión Republicana".

Un Gobierno de Unión Republicana en la interpretación de Briand comprendería desde los radicales socialistas hasta las derechas; sería como un Gobierno de Unión Nacional, pero presidido por un hombre de izquierda. Es una interpretación que los radicales no admiten, pues para ellos el grupo de Unión Republicana Democrática y el 60 por 100 lo menos de los grupos cercanos—republicanos de izquierda, acción democrática y social y demócratas—no son republicanos. Por otra parte, durante los dos últimos años el éxito de Daladier entre los "jóvenes" del partido se debe a su actitud de intransigencia frente a todo lo que tenga sabor derechista, y no hace mucho envolvía en el mismo anatema a toda clase de Uniones, concentraciones o coaliciones, nacionales o republicanas, que no estuviesen libres del pecado de contar con el apoyo o la colaboración de algún moderado.

Se habla de una mala inteligencia. Cuesta trabajo aceptar esa explicación. Parece más un choque de habilidades, y más aún una disculpa de Daladier para dejar un encargo que desde la negativa socialista le colocaba en mala postura para conseguir una mayoría. Porque Briand no necesita ya de habilidades. ¡Si ha sido primer ministro doce veces! Y ahora mismo, ¿no está demostrando el desarrollo de la crisis la necesidad de contar con el apoyo de Briand?

Al dar el encargo a Clementel, el presidente de la república continúa esforzándose en dar a la crisis una solución de izquierdas, pero con un jefe moderadamente izquierdista, de una posición parecida a la que ocupa el mismo

(Continúa en primera columna de segunda plana.)

Briand, afiliado, si no a los radicales, a los republicanos, vecinos suyos. Clementel ha sido uno de los que más duramente censuraron a las autores de la crisis, y su consejo al presidente de la república es que fuese llamado de nuevo Briand.

El nuevo jefe—eventual—del Gobierno es presidente de la Comisión de Hacienda del Senado y ha sido ministro de Hacienda con el primer Gobierno del "cartel de izquierdas". Lleva treinta años de vida política parlamentaria, desde 1900, en que fué elegido diputado por primera vez. En 1920 pasó al Senado.

Ha sido ministro de Colonias en 1905, de Agricultura en 1913 y de Hacienda en el Gobierno Ribot al año siguiente. Durante la guerra ocupó la cartera de Comercio, a la que después se unió la de Economía Nacional. Por último, en el Gobierno Herriot de 1924 ocupó la cartera de Hacienda.

En el Senado desempeña la presidencia de la Comisión de Hacienda y es uno de los jefes de la izquierda democrática, que así se llama el grupo radical de la Alta Cámara. Clementel tiene sesenta y cinco años. Es un personaje de alguna importancia, pero uno de los de segunda fila a que aludíamos ayer, que, aun en el caso de que forme Gobierno, no podrá mantenerse mucho tiempo.

R. L.

Daladier renuncia definitivamente

PARIS, 30.—Daladier ha estado esta mañana, a las nueve, en el Palacio del Elíseo, donde manifestó al presidente de la república que declinaba definitivamente la misión de formar Gobierno.

Después de la renuncia de Daladier, Briand, llamado por el jefe del Estado, llegó al Palacio del Elíseo a las once menos cuarto de la mañana.

Clementel, encargado

A la salida dijo que había despachado con el presidente de la república diversos asuntos de trámite.

Clementel, senador por el Puy de Dome y presidente de la Comisión senatorial de Hacienda, llamado por Doumergue, llegó al Palacio del Elíseo a las doce menos cuarto.

A la salida, Clementel—que pertenece al grupo senatorial de izquierda demócrata radical y radical socialista, el más importante en el Senado—declaró que Doumergue le había confiado la misión de formar Gobierno y que había aceptado.

Añadió que su propósito era lograrlo pronto o desistir de hacerlo, indicando que si sus gestiones tienen éxito se dispondría a desarrollar una política de amplia conciliación republicana.

Después Clementel visitó a los presidentes de la Cámara y del Senado y a Briand, y recibió la visita de varias personalidades partidarias de la concentración.

Luego volvió al Elíseo y al entrar habló un rato con los periodistas que allí le esperaban, diciéndoles: "Vengo de hacer las visitas protocolarias, y ahora voy a conferenciar con el jefe del Estado; pero no trabajaré esta noche, pues no la considero apropiada para efectuar gestiones políticas. Espero que la jornada de mañana bastará para terminar mis consultas y gestiones."

Al salir, terminada su entrevista con Doumergue, dijo a los periodistas que le esperaban: "He manifestado al presidente de la República que aceptaba definitivamente la misión de constituir nuevo Gobierno. Mañana efectuaré varias gestiones y consultas y volveré al Elíseo a las seis de la tarde.

Una explicación benévola

La causa de que Daladier renunciara esta tarde a constituir nuevo Gobierno fué creer que el señor Briand ponía condiciones inaceptables para los radicales socialistas; pero al saber que el ex presidente del Consejo continuaba dispuesto a apoyarle para formar un Ministerio de unión republicana, decidió proseguir sus gestiones.

La mala inteligencia entre Briand y Daladier ha sido la que ha originado la peripecia, que los periodistas consideran sin precedente.

En efecto, Daladier había comunicado su renuncia a los diputados del partido presentes en la Cámara y a la Prensa, que así lo recogió y publicó; pero al salir del Elíseo, después de visitar nuevamente a Doumergue, se supo, con asombro, que el "líder" radical volvería otra vez mañana, creyéndose entonces que el señor Daladier habrá aplazado su resolución definitiva hasta tener una explicación con el señor Briand acerca de la mencionada mala inteligencia. Pero una nueva sorpresa, mayor si cabe que la anterior, se produjo al saber que el señor Daladier, al volver a su domicilio, había reanudado sus gestiones, y a media noche se creyó que acaso esta misma noche quedaría ultimada una combinación ministerial. Poco después, varios amigos políticos abandonaban al señor Daladier y afirmaban que las gestiones proseguirían mañana; pero, después de la una, el jefe radical declaró que de nuevo renunciaba a formar Gobierno, pues el concurso que creía seguro estaba subordinado a la condición de unión republicana, que supondría un Gabinete de concentración, al que se oponen los radicales.

Reuniones de grupos

PARIS, 30.—Mientras se discute el incidente entre Briand y Daladier y se espera por el Gobierno que sin duda formará Clementel, los grupos parlamentarios se reúnen para decidir de su actitud futura. Casi todos los grupos del centro y la derecha han celebrado reunión. La Unión Republicana Democrática ha aprobado por unanimidad una moción en la que se declara dispuesta a mantener el contacto con todos los grupos republicanos vecinos para continuar, tanto en el interior como en el exterior, una política de concordia nacional instaurada hace tres años por Poincaré y que tan buenos resultados ha producido para el país.

Los grupos del Senado también han deliberado sobre la situación. La izquierda republicana (centro) ha votado por gran mayoría una moción pidiendo que continúe la política de Unión Republicana que durante tres años ha hecho la grandeza del país.

El grupo radical del Senado, izquierda democrática, ha discutido, sobre todo, el incidente entre Briand y Daladier. Después ha aprobado una moción en la que pide una pronta solución de la crisis y promete su apoyo a todo Gobierno que quiera practicar una política de aproximación europea y de laicismo y defensa republicana.

NOTAS POLITICAS

Declaraciones de Marín Lázaro

El señor Marín Lázaro nos ha hecho las siguientes declaraciones sobre el momento político actual:

—Destruída toda la organización sobre la cual venía descansando desde hace medio siglo la vida pública de España, en vez de volver la vista a lo pasado para hacer una labor negativa de crítica, urge volver la mirada hacia el porvenir para emprender una obra positiva de reconstrucción, sólidamente asentada sobre los cimientos que hoy ofrece la sociedad española.

Es urgente la empresa, porque los períodos más críticos en la vida de los pueblos son aquellos en que, habiendo desaparecido las antiguas instituciones políticas, todavía no se han dibujado las nuevas que han de constituir la organización adecuada para resistir el empuje de los movimientos revolucionarios.

Para esta grande obra de reconstrucción social y política existe en España una poderosísima fuerza conservadora, que abarca la inmensa mayoría del país y que es más fácil de coordinar ahora que en 1875, porque han perdido su importancia las divisiones dinásticas y otras diferencias que entonces constituían abismos insondables.

—Ha largo tiempo que se imponía una reorganización de las fuerzas socialmente conservadoras de nuestra Patria, porque era tan notoria como lamentable la desproporción existente entre el arraigo de las tradiciones, que hacían de nuestra sociedad una de las más conservadoras del mundo, y la ineficacia que en el orden político tenían estas tendencias, por falta de cauces y de organización adecuada para que repercutiesen en la vida política todas las orientaciones de la vida social.

Para llevar a la práctica esta reorganización, no se deben confundir las escuelas doctrinales, que exigen una conformidad absoluta entre todos los adeptos con los contactos, las aproximaciones, las alianzas y hasta la colaboración, que sólo imponen la coincidencia en las soluciones prácticas demandadas por la oportunidad de cada momento.

—¿...?

—No es que preconicemos una lucha sin cuartel entre las fuerzas conservadoras y radicales; antes por el contrario, las dificultades por que está atravesando nuestra patria piden a todos gran templanza y moderación para sacrificar los accidentes en aras de lo substancial, que es constituir el frente único contra la invasión comunista y revolucionaria. Pero estando en período de reconstrucción, es necesario que a ella concurra cada fuerza con su propio criterio y que la tendencia conservadora pretenda implantar los principios y las soluciones con las cuales espera mantener el orden social.

—¿...?

—Claro es que esta empresa implica la vuelta a la normalidad política, en cuyo deseo parece que todos coinciden aunque discrepen sobre la manera de llevarlo a cabo. A la altura presente no creemos que este empeño sea tan difícil de realizar, porque si el amor a la patria inspira a todos temperamentos de conciliación de manera que el Gobierno que al efecto se constituya no sea instrumento de venganzas, ni arma arrojadiza de unos bandos contra otros, sino órgano del bien público, bastará que quiera y pueda restablecer el imperio de las leyes vigentes, aunque para ello utilice los resortes extraordinarios que la propia ley ofrece cuando los reclama el mantenimiento del orden público. Si las leyes no satisfacen que sean reformadas; pero no puede prevalecer la justicia, ni cabe la verdadera paz donde ellas no constituyen la garantía eficiente de los derechos de todos.

—¿...?

—No hace falta que los moldes nuevos encarnen en ningún texto constitucional. Podríamos recordar al efecto cómo la obra jurídica más admirable que el mundo ha visto, o sea el desenvolvimiento del Derecho Romano en el curso de ocho siglos, se llevó a cabo por obra del Pretor cambiando la substancia de casi todas las instituciones jurídicas mientras permanecían en su mayor parte los textos legales. El ejemplo de Inglaterra, modelo de países constitucionales sin tener una verdadera constitución escrita, lo confirma. Pero no hacen falta ejemplos extranjeros, porque se da el caso de que en nuestra misma patria aquella doctrina constitucional que ha provocado mayores críticas no está escrita en ningún artículo de la Constitución vigente, sino que han sido prácticas, costumbres, reglas encarnadas en la conciencia de todos y mantenidas con más o menos corruptelas, según la fuerza de los gobiernos como parte integrante de nuestra vida pública.

—¿...?

—Sí; tengo poca fe en la eficacia práctica de los textos constitucionales. Casi todas sus reformas me traen a la memoria el juicio de Le Play, que achacaba al optimismo impenitente de los partidos revolucionarios una confianza ciega en la reforma de las Constituciones; la experiencia de la nación vecina, donde fueron las Constituciones cambiando como las modas, sin llegar a la reforma verdadera de la nación; y a nuestra propia historia del siglo XIX, en la cual hasta la obra conciliadora de la Restauración las Constituciones fueron armas de combate, más bien que suprema síntesis de las aspiraciones y latidos del alma nacional.

—¿...?

—No parece que el estado actual de la conciencia pública sea el más adecuado para abrir un período constituyente, que sólo Dios sabe cómo y cuándo se cerraría. Sin daño alguno podría el aplazarse hasta que, restablecidas en su justa medida las libertades públicas, abierto de nuevo el cauce a las legítimas propagandas políticas y reanudada la participación el pueblo en las funciones públicas, pudiera elaborarse una verdadera Constitución nacional, que fuera, no el principio, sino el fruto de las experiencias políticas. Mientras tanto, ya constituirían una profunda y saludable reforma para nuestro país: el restablecimiento del imperio de las leyes, la restauración de la autoridad pública, encerrada, si dentro de los límites legales, pero con tanta robustez, que nadie echase de menos los beneficios que ella ha deparado; la reorganización de las corporaciones públicas, como representantes elegidos por el cuerpo social, la formación de partidos políticos que sean espejo fiel de las tendencias verdaderas de la sociedad española, la devolución a la libertad industrial de sus debidos fueros, cuya pérdida comienza a repercutir en toda la economía nacional, y con ella en el menoscabo de nuestros cambios y la aligeración de la carga fiscal, proporcionando los gastos públicos a las verdaderas fuerzas tributarias de la nación.

La acción de España en Marruecos

El periódico de Berna "Der Bund", con el título de "España y el Marruecos español", ha publicado un artículo del comandante del Ejército suizo, señor du Bois, que traducido en extracto, dice así:

"Comienza el artículo haciendo constar que el Marruecos español está completamente pacificado y que desde que terminó la guerra, a fines de 1927, no ha habido levantamiento alguno, ni grande ni pequeño. Reconoce que la pacificación de Marruecos ha costado a España grandes sacrificios en hombres y en dinero, pero llega a la conclusión de que esos sacrificios no sólo no han sido infructuosos, sino que, en último término, representan y representarán para el país un buen negocio, por los beneficios que de ello han de resultar. Desarrollando estas ideas, dice que España debía a su historia el no abandonar Marruecos, donde ocupaba desde hace siglos puntos tan importantes como Melilla, Alhucemas y Ceuta. Para poder desempeñar su papel de gran Potencia—sigue diciendo—no podía dejar España de asentarse firmemente en el Norte de Marruecos. Con la pacificación de su zona, España ha ganado una posición de primer rango en el Estrecho de Gibraltar, una de las principales vías de comunicación del mundo. Antes, el Gibraltar inglés dominaba ese estrecho de una manera absoluta. Actualmente, con el perfeccionamiento de las armas modernas, Gibraltar ha perdido mucho de su importancia, pues se encuentra a menos de 20 kilómetros de las fortificaciones de Ceuta. En realidad, nadie podría impedir a España hacer en Ceuta lo que Inglaterra, en materia de fortificación, ha hecho en Gibraltar, tanto menos cuanto que Ceuta está en mejores condiciones estratégicas, ya que Gibraltar no es más que un punto aislado. Así, pues, en caso de guerra, sería fácil a España cerrar el Estrecho de Gibraltar a los buques mercantes, fortificando sus costas en España y en Africa. Francia lo ha comprendido así y por eso ha construído sus ferrocarriles de Túnez y Argelia hacia los puertos de Marruecos, a fin de poder contar en caso de necesidad con comunicaciones marítimas a través del Océano. Este mar le parece ya a Francia más seguro que el Mediterráneo. Por todas estas razones, la ocupación de la costa Norte de Marruecos viene a fortalecer considerablemente el prestigio político y estratégico de España; ello le proporciona indiscutibles ventajas y le permite desempeñar un papel de relieve en la política mundial. Si del aspecto político y estratégico se pasa al aspecto económico, manifiesta el Mayor du Bois que, a pesar de que el terreno de la zona española es muy montañoso y, por consiguiente, no se presta al cultivo moderno en grande, es lo cierto que, gracias a la excelencia del clima, se puede hacer fructiferar casi todo el suelo, sustituyendo las máquinas con braceros, que existen en gran cantidad. Desde que se inauguró hace dos años el régimen de paz y gracias a una administración intachable, los indígenas cultivan mucho más terreno que antes y las cosechas son también mayores. Esto ofrece la ventaja de que aumenta el bienestar de la población, que antes se hallaba en la miseria, lo que por sí solo constituye una importante partida en el haber de España; ese bienestar no sólo asegura la tranquilidad en el país, sino que aumenta el poder de compra de los indígenas, de lo que aprovecha principalmente a España.

Se lamenta luego de que los indígenas estén destruyendo la riqueza forestal del país, sin que, al parecer, la administración española se dé cuenta de la importancia primordial de esa cuestión, desde el punto de vista de la economía agrícola, y continúa diciendo que la inmigración española en Marruecos ha aumentado considerablemente. Ello, manifiesta el articulista, constituye una ventaja no pequeña para España; pues puede enviar a Marruecos la población sobrante, en vez de dejarla ir al extranjero, donde en muchos casos se pierde para España. Por último, habla de la industria minera en Marruecos, en la que pueden fundarse grandes esperanzas.

Para terminar, declara que todo considerado, España gozará del fruto de los sacrificios hechos para pacificar Marruecos. Con Marruecos se ha fortificado su posición de gran potencia, su comercio y su agricultura beneficiarán grandemente de la ocupación, y además, dispondrá España de un territorio de primera clase para constituir un país de colonización, cuyo valor es tanto mayor cuanto que está muy cerca de la metrópoli."

Guadalhorce a Sevilla

El ministro de Fomento, como ya se anunció oportunamente, marchó anoche a Sevilla, con objeto de acompañar al Rey en el acto de la inauguración de las obras de ampliación de aquel puerto.

La autopista Madrid-Barcelona

La "Gaceta" de ayer dispone se acceda a lo solicitado por don José Martínez Villar, presidente del Comité iniciador de la autopista Madrid-Barcelona, autorizándole para que efectúe los estudios de la expresada vía y presentación del proyecto en el plazo máximo de dos años.

Las elecciones del grupo de Minas

Se ha dispuesto que las elecciones del grupo de Minas, del real decreto-ley de Organización Corporativa Nacional, convocadas para el día 10 de noviembre, queden aplazadas hasta el día 1 de diciembre próximo.

El orfelinato minero

Don Manuel Llaneza ha visitado al ministro de Fomento para pedirle que empiece ya la aplicación del reglamento sobre la aplicación de los 25 céntimos en tonelada de carbón, con el fin de poder llevar a cabo la creación del orfelinato y demás obras benéficas.

GABAN SESEÑA
de 50 a 200 pts. en todos colores y formas; el más elegante y económico de Madrid CRUZ, 30; ESPOZ Y MINA, 11. UNICA SUCURSAL, CRUZ, 27. Teléfono 11987.
CAPAS SESEÑA
Las mejores, únicas, inconfundibles.

SE SUPLICA UN POCO DE ARMONIA

EL REY CARBON.—¡Dios mío! Ni uno está a tono. ¿Es que no tienen ustedes oídos?

Nuevo estatuto del partido fascista

Será en breve sometido a la aprobación del Gran Consejo

"El fascismo comprende que su victoria está en la posibilidad de renovarse continuamente"

ROMA, 29.—El Directorio fascista reunido esta mañana, bajo la presidencia de Mussolini, ha discutido el nuevo estatuto del partido, que será sometido después a la aprobación del Gran Consejo fascista.

En el preámbulo del estatuto se hacen las siguientes afirmaciones: "El partido nacional fascista constituye una milicia civil al servicio de la nación y en pro de la grandeza del pueblo italiano. Desde sus orígenes—que se confunden con el renacimiento de la conciencia italiana y con la firme voluntad de vencer—hasta el momento actual, el partido se ha considerado siempre en estado de guerra; primeramente, para luchar y vencer y "ahora y siempre" para defender y desarrollar la potencia italiana.

El fascismo no es sólo una agrupación alrededor de un programa realizado y por realizar, sino que constituye una verdadera fe, que ha tenido sus confesores, y bajo cuya influencia actúan como militantes los nuevos italianos animados del anhelo de vencer en la lucha entablada entre la nación y la "antinación". La función del partido es, pues, fundamentalmente indispensable para la vitalidad del régimen fascista.

Las ordenanzas y normas del partido se fijaron, primero, por la necesidad de la lucha, y el pueblo italiano reconoció al "Duce" por su fuerza y su voluntad, y, luego por sus obras. En el ardor de la lucha, la acción precedió siempre a la norma y cada etapa fué señalada por una conquista, y las Asambleas del partido no eran, en realidad, sino reuniones de jefes militantes, presididos por el recuerdo de los caídos.

Igualmente alejado de fórmulas dogmáticas y de proyectos herméticos, el fascismo comprende que su victoria estriba en la posibilidad de renovarse continuamente.

El fascismo actúa hoy con la vista fija en el porvenir, y considera a las nuevas generaciones como fuerzas destinadas a concentrar todos los objetivos, que han sido ya rubricados por su voluntad."

El preámbulo termina diciendo que el orden y las jerarquías, sin los cuales no puede existir disciplina, ni unidad en el esfuerzo, ni educación ciudadana, reciben, por lo tanto, luz e inspiración de lo alto, que es donde se encuentra concentrada la visión completa de las atribuciones y de las tareas, de las funciones y de los méritos, siempre en beneficio de los intereses generales.

EL CHOFER DE PALACIO VALDES SALVA A UNA BAÑISTA

MONT-DE-MARSAN, 30.—Un periódico anuncia que el novelista español señor Palacio Valdés, que prolongó su estancia en Cap Breton hasta fines del mes corriente y que ha regresado a Madrid hace algunos días, vió, hallándose en la playa, a una joven bañista que luchaba desesperadamente con el oleaje.

El señor Palacio Valdés requirió el auxilio de su "chauffeur", Paul Pourtau. Este se ató una cuerda a la cintura y, lanzándose al agua, logró salvar a la joven, que es la señorita Jacqueline Bertillón, abogado de la Cour d'Appel, de París, y sobrina del inventor del célebre sistema antropométrico.

PENSAMIENTOS
CORONAS. Cruz, 14. FLORIDA

¡OJO!
Por 22 ptas., una arroba aceite de oliva. Buena clase. Zaragoza, 2 (frente Plaza Santa Cruz). Teléfono 11409.

¡¡EUREKA!!
EL MEJOR CALZADO, SIN DISCUSION. DOSCIENTOS MODELOS NUEVOS. GRANDES EXISTENCIAS PARA COLEGIALES

¿QUIERE USTED SER PILOTO AVIADOR?
Un modo sencillo es hacerse ANTES Mecánico de Aviación.
El Estado le costeará a usted la enseñanza de Mecánico y de Piloto, pagándole al mismo tiempo buenos jornales.
Siendo Mecánico, tendrá derecho preferente a ingresar en el curso de Pilotos.
Se amplía el plazo de admisión de instancias hasta el día 14 de noviembre.
Para informes, dirigirse a la Escuela de Mecánicos de Cuatro Vientos o cualquier dependencia de Aviación.
Para cursar la instancia pida usted impresos, que le serán facilitados por correo.

SEÑORES MEDICOS
Visiten ustedes el centro Dietético Santiveri, S. A. Plaza Mayor, 24 (esquina a Siete de Julio).

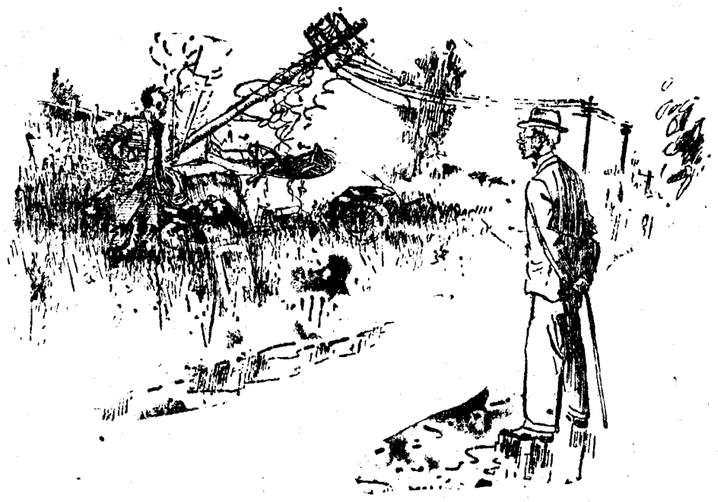
"devys"
SUNTUOSO HOTEL de exposiciones, ventas y subastas. Muebles y objetos de arte antiguos y modernos.
MARQUES DE CUBAS, 11 (por el portal).

PREPARACIONES EN CURSO EN LA ACADEMIA "EDITORIAL REUS"
JUDICATURA.—100 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 120 ptas.
NOTARIAS determinadas.—100 pesetas mes. "Contestaciones Reus", 120 ptas.
REGISTROS.—100 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 90 ptas. Publicadas entregas de la nueva edición de las materias de Derecho Administrativo y Derechos reales. Cada materia, 10 ptas.
JURIDICO MILITAR.—100 ptas. mes. "Contestaciones Reus" en preparación.
SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO de primera categoría. 60 ptas. mes. "Nuevas Contestaciones Reus", 80 ptas.
PROFESORES MERCANTILES, de Hacienda.—100 ptas. mes.
INSPECTORES MUNICIPALES DE SANIDAD.—50 ptas. mes. "Contestaciones Reus": parte teórica, 15 ptas.; parte práctica, 15 ptas.
INGENIEROS INDUSTRIALES.—Preparación para ingreso, 80 ptas. mes.
CORREOS Y TELEGRAFOS.—40 pesetas mes. "Contestaciones Reus", 36 y 15 pesetas.
RADIOTELEGRAFIA.—40 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 27 ptas.
POLICIA.—30 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 20 ptas.
AUXILIARES DE LA ZONA DE PROTECTORADO.—30 ptas. "Contestaciones Reus", 8 ptas.
AUXILIARES DE ESTADO.—40 pesetas mes. "Contestaciones Reus", 25 pesetas.
AUXILIARES DE HACIENDA.—25 pesetas mes. "Contestaciones Reus", 12 pesetas.
AUXILIARES DE INSTRUCCION PUBLICA.—30 ptas. mes. "Contestaciones Reus", 12 ptas.
AYUNTAMIENTO DE MADRID.—Próximas oposiciones. Preparación abierta, 30 ptas.
COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL.—Próximas oposiciones de 40 plazas. Preparación abierta, 30 ptas.
ACADEMIA GENERAL MILITAR.—75 ptas. mes.
FACULTAD DE DERECHO Y BACHILLERATO.—15 ptas. asignatura.
CULTURA GENERAL.—20 ptas. mes.
TAQUIGRAFIA.—15 ptas. mes.
MECANOGRAFIA.—10 ptas. mes.
Academia "Editorial Reus"
Clases: Preciados, 1. Libros: Preciados, 6. Apartado 12250. Madrid.

CONTRA LA PARALISIS INFANTIL
Ningún médico ignora la acción estimulante de las naturales defensas orgánicas que posee el IODO KINYO y su poder neutralizante contra las toxinas microbianas, suficientes razones para que sea estimado como el medio más eficaz de profilaxis que existe actualmente contra la parálisis infantil, en la que también el IODO KINYO a altas dosis pudiera demostrar indiscutible utilidad en los atacados.
Como preventivo hasta la edad de un año, se dará una gota de IODO KINYO tres veces al día, diluyendo cada gota en cucharadita de leche; en las demás edades se darán tantas gotas como años tengan, repetidas tres veces al día y diluídas en vasito de leche, café, agua azucarada, etcétera. Rogamos a los señores médicos se dignen dar la importancia que merece a esta científica y útil indicación del IODO KINYO.

—No te asustes; estarán haciendo alguna película cinematográfica.

("Life", Nueva York.)



EL CABALLERO CORTO DE VISTA.—¿Qué le ha ocurrido? ¿Alguna avería de motor?

("London Opinion", Londres.)

LA SEÑORA (indignada).—Caballero... ¡que se ha sentado usted encima de mi perrito!...

EL CABALLERO.—¡Caramba!... ¿Y llevaba el bozal puesto?

("Passing Show", Londres.)

MUNDO CATOLICO

JUNTA DELEGADA DEL REAL PATRONATO ECLESIASTICO

La "Gaceta" publicó ayer la siguiente real orden de Justicia y Culto:

"Desde que se creó la Junta delegada del Real Patronato Eclesiástico, se ha repetido el hecho de que el aspirante a una prebenda, nombrado a solicitud suya para ocuparla, no haya llegado, por alguna causa, a posesionarse de ella, dejando subsistente la vacante que se trató de proveer.

No existe ninguna disposición que determine si en estos casos ha de procederse a nuevo nombramiento entre los aspirantes que figuran en la relación formulada por dicha Junta, o se ha de anunciar otra vez al nuevo turno y concurso que corresponda.

Se ha seguido hasta ahora la práctica de hacer lo primero. Sin embargo, como pudiera ocurrir que alguna vez las renuncias fueran convenidas, y esto debe evitarse, y además, como el nombramiento del elegido entre los de la relación de aspirantes aptos está realmente celebrado y concluído el concurso que se anunció, parece equitativo y lógico adoptar para lo sucesivo, y con carácter general, otro criterio fijando las normas que han de seguirse en su aplicación.

Atendiendo a las anteriores consideraciones,

Su majestad el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer lo siguiente:

1.° Cuando el nombrado para una pieza eclesiástica de las que se proveen por su majestad, a propuesta de la Junta delegada del Real Patronato Eclesiástico no se posesione por cualquier causa de ella, dentro del plazo prescrito o de su prórroga, legalmente concedida, se comunicará el hecho a la expresada Junta, para que proceda a anunciar otra vez la provisión en el nuevo turno y concurso que corresponda, con arreglo a la fecha de terminación de dicho plazo.

2.° En el caso de que la no posesión obedezca a alguna resolución canónica que la imposibilite, se atenderá a la fecha en que la resolución hubiere quedado firme.

3.° El desistimiento anterior a la resolución del concurso no será admitido.

4.° El Prelado de la diócesis en que exista la vacante deberá comunicar el hecho de no haberse realizado la posesión inmediatamente después de transcurrido el término o su prórroga."

Acto de la A. C. de la Mujer

Mañana, a las ocho y media de la mañana, se celebrará en la iglesia de las Calatravas, por disposición de la Acción Católica de la Mujer, una misa de comunión general por las intenciones del Romano Pontífice y por el triunfo de la Acción Católica. Se celebra este acto en cumplimiento del acuerdo tomado por la Unión Internacional de Ligas Católicas Femeninas.

Regreso de una peregrinación

BARCELONA, 30.—A las doce de la mañana llegó, procedente de Francia, un tren especial que conducía a los peregrinos de la Congregación Mariana, que ha estado en Roma. Al salir de la estación cantaron el Credo y la Salve. Fueron recibidos por congregantes, familias y alumnos del Instituto Químico de Sarriá. Los peregrinos regresan muy satisfechos de su viaje a Roma, y dicen que en todas partes de Italia fueron muy atendidos. El último día de su estancia visitaron las catacumbas de San Calixto y fueron recibidos por el padre general de los Jesuitas, que les dirigió una plática, en la que elogió la labor de apostolado que realizan las Congregaciones, y dijo que esto debe servirles como previa preparación para otras empresas más grandes, y terminó diciendo que así como han sido paladines del dogma de María, lo debían ser de Nuestra Señora, distribuidora de todas las gracias. Tradujo el sermón el padre Torres, S. J., y presentó a los peregrinos el padre Puyal. Los peregrinos traen brazadas de flores de Niza, que depositaron a los pies de la Virgen.

CHOQUE DE AUTOMOVILES

A las tres de la madrugada, en la calle de Alcalá, frente a la iglesia de San José, chocaron los automóviles números 20.727 y 30.965. A consecuencia de la colisión el chófer del primer vehículo, Marcelo Rodríguez González, de veintisiete años, resultó con conmoción visceral, de pronóstico grave. Un viajero que iba en el coche no sufrió daño alguno.

Una bronca en la Gran Vía

Cinco sujetos, llamados José García Guzmán, de veinticuatro años; Pedro Vivero Rabadán, de veintiuno; Juan García Amalia, de veintiuno; Manuel López Sama, de veinticinco, y Victoriano Sánchez Moreno, de veintiuno, promovieron un fuerte escándalo en la Gran Vía. Tres guardias de Seguridad, que intervinieron en la bronca, fueron objeto de desacatos. Los individuos fueron detenidos.

—Carmen Rodríguez Llano, de veintitrés años, domiciliada en Olivar, 4, "armó" un escándalo en una taberna sita en San Andrés, 19. Al ser detenida se abalanzó contra el guardia número 1.385, que resultó con lesiones leves.

Por maltratar a su hijo

Luisa Jiménez Martín, de veintisiete años, que vive en Ministriles, 9, tercero, ha sido denunciada por las vecinas y acusada de dar malos tratos a un hijo suyo llamado Antonio, de tres años. Este fué asistido en la Casa de Socorro de lesiones leves.

También agregaban los vecinos que en los malos tratos participaba otra persona, amiga de la madre.

Esta y la otra persona fueron detenidos y llevados ante el juez, que los puso en libertad, por no aparecer comprobada la denuncia.

RADIOTELEFONIA

MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—11,45, Sintonía. Calendario astronómico. Santoral. Recetas culinarias.—12, Campanadas. Noticias. Bolsa. Bolsa de trabajo. Programas.—12,15, Señales horarias.—14, Campanadas. Señales horarias. Concierto.—15,25, Prensa. Indice de conferencias.—19, Campanadas. Bolsa. Música de baile.—20,25, Prensa.—22, Campanadas. Señales horarias. Bolsa. Transmisión de la ópera del Liceo de Barcelona.—24, Campanadas. Noticias. Música de baile.

Radio España (E. A. J. 2, 396,3 m.).—17 a 19. "Orfeo en los infiernos", Offembach. Santo del día. "La campana rota", Obradors. Recital de piano, por Beiberg. Sonata en "do" mayor, Scarlatti; "Berceuse", Chopín; "Danza de Anitra", Grieg; "Córdoba", Albéniz; piano y violín, por Bleiberg y Michael; "Reverie", Schumann; "Momento musical", Schubert. Noticias de Prensa. "Noches en los jardines de España", Falla. Música de baile. Cierre.

Nuevo cuartel de la Benemérita en Bilbao

Un chofer herido gravemente en Puente Caldelas por un carrero. Se constituye en Jaén la nueva Diputación. Dos muertos y varios lesionados en accidentes automovilistas.

EMPRESTITO MUNICIPAL DE SEIS MILLONES EN SANTANDER

Visita de Exposiciones

ALMERIA, 30.—Terminadas las tareas de la Asamblea médica, la mayoría de los asambleístas han marchado a Madrid, para continuar luego su viaje hasta Barcelona y Sevilla, con objeto de visitar las Exposiciones.

Los restantes asambleístas han regresado a sus respectivas localidades. Todos se muestran satisfechísimos del resultado de la Asamblea.

Zamora absuelto

BARCELONA, 30.—La Audiencia ha dictado sentencia por el delito de homicidio por imprudencia contra Ricardo Zamora y Salvador Bruguera, por la que se absuelve al primero y se condena al segundo a cuatro meses de reclusión.

Un regalo a los periodistas de Barcelona

BARCELONA, 30.—En la sección italiana del Palacio de Artes Gráficas se celebró el acto de la entrega al presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona de un ejemplar con las leyes fundamentales de Prensa que rigen en Italia. El comisario de la sección, señor Varella, al hacer entrega del Código de la Prensa italiana, en dos magníficos tomos, lujosamente encuadernados, pronunció unas palabras, diciendo que en nombre de sus compañeros hacía donación de los tomos a los periodistas barceloneses, que podrán ver las leyes dictadas para la reorganización de la clase periodística italiana. Explicó también lo que en su país se ha hecho en favor de los periodistas desde que se encargó del Poder el presidente Mussolini y espera que todos los países tomarán el ejemplo de Italia.

El presidente de la Asociación de Barcelona dió las gracias. Seguidamente se dirigió un telegrama de felicitación a Arnaldo Mussolini, director de "Il Popolo d'Italia".

—En la Facultad de Medicina se ha celebrado esta tarde la toma de posesión del nuevo decano de Medicina, doctor Ferrer Cajigal. Asistieron el rector, señor Díaz; el decano dimisionario, señor Oliver, y el Claustro. Dióse lectura a la real orden de nombramiento, y acto seguido se procedió a dar posesión al nuevo decano. El rector pronunció unas palabras de elogio para el señor Ferrer Cajigal, y éste contestó haciendo constar su agradecimiento.

Los representantes de las Cámaras de Comercio

BARCELONA, 30.—Esta mañana, a las diez, los presidentes y secretarios de las Cámaras de Comercio estuvieron en los locales de la Junta de Obras del puerto, donde fueron recibidos por el vicepresidente, que pronunció un discurso de bienvenida. Luego, en varias "gaviotas" que habían sido engalanadas, recorrieron el puerto y oyeron las explicaciones de los ingenieros acerca del mismo. El director pronunció un breve discurso agradeciendo la visita. Le contestó don Carlos Prast, elogiando mucho la figura del señor Ayxelá.

Una vez desembarcados en el muelle de la Paz, se trasladaron al pabellón de Barcelona en la Exposición, donde se halla instalada una maqueta del proyectado puerto franco.

Las Cámaras de Comercio, Navegación e Industria, de Barcelona, obsequiaron esta tarde con un banquete a los presidentes y secretarios de todas las del reino. El presidente de la de Barcelona, don José Monegal, y el de la de Industria, señor Caralt, ocuparon la presidencia con los representantes del gobernador, Obispo de la diócesis y otras personalidades.

Los señores Monegal, Caralt y Prats pronunciaron breves palabras.

El Congreso Monográfico del Cáncer, clausurado

BARCELONA, 30.—A las nueve menos cuarto de la mañana se celebró la sesión clínica del Congreso Monográfico del Cáncer de la piel, bajo la presidencia del profesor Covisa. Presentaron ponencias los doctores Riga y Reyri.

Por la tarde, a las cuatro, comenzaron las sesiones sobre temas científicos, y a las nueve de la noche, en el restaurante Miramar, hubo un banquete, como clausura del Congreso. Hicieron uso de la palabra diferentes congresistas.

Obreros en viaje de estudios

BARCELONA, 30.—Hoy han dado por terminada su visita a la Exposición los obreros premiados por el Instituto Nacional de Previsión y sus Cajas colaboradoras de toda España. Bajo la dirección del general Marvá, los citados obreros han estudiando durante diez días el Certamen Internacional, acompañados por elementos técnicos.

También han visitado la Universidad Industrial, las obras del puerto y de casas baratas, varias instituciones benéficas y la Caja de Pensiones para la Vejez. El marqués de Foronda les dió grandes facilidades para su visita a la Exposición.

Antes de salir de Barcelona fueron cariñosamente despedidos por el alcalde y el presidente de la Diputación, que les recibieron en sus respectivos palacios, obsequiándoles espléndidamente.

Nuevo cuartel de la Benemérita

BILBAO, 30.—La Comisión provincial se ha reunido, acordando aprobar la subasta de las obras para construir una casa doble en el cuartel del Olimpo, destinada a la Guardia civil. También acordó dejar desierto el concurso para las obras del cuartel de Valmaseda y anunciar nuevo concurso.

—La Comisión de la Plaza de Toros ha adquirido ya las corridas para la temporada próxima. En el mes de mayo se lidiará ganado de Guadalets y conde de la Corte, y en agosto, de Julián Fernández, Miura, Santa Coloma, Pablo Romero, Carmen de Federico y Félix Moreno. Los sobreros serán de la ganadería de doña Enriqueta de la Cova.

—Esta noche han comenzado los ensayos de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Golschmann llegado también de Madrid.

Informe sobre lo de Baracaldo a Madrid

BILBAO, 30.—El gobernador civil ha enviado a la Jefatura de Obras Públicas de Madrid el informe hecho por el ingeniero jefe de Minas y el inspector regional del trabajo sobre las causas de la catástrofe de Altos Hornos de Baracaldo.

—El coronel del regimiento de Garellano ha hecho entrega al gobernador de 576 pesetas, producto de un partido de "football", jugado por los equipos de Garellano y Valencia, a beneficio de las familias de las víctimas de la catástrofe.

—Ha sido impuesta una multa a un vecino de Erandio por insultar al árbitro y a varios jugadores en un partido celebrado ayer.

Asalto a una casa de campo

CUENCA, 30.—En Hoz de Jucat, cerca de esta capital, Lázaro Ruipérez (el Peñota), y Gabriel García (el matasuegras), asaltaron, a las diez de la mañana, una casa-huerta, atando al ciego Segundo Blanco que estaba en ella, al que amordazaron y dijeron que le darían dos tiros si se movía o gritaba. Los bandoleros revolvieron los muebles, y en tanto, el ciego rompió las ligaduras y salió al campo pidiendo auxilio, que le prestó su convecino Tomás García, el cual, armado de una escopeta, redujo a los ladrones, que no pudieron conseguir su propósito. Los detenidos son de pésimos antecedentes, y Gabriel ha cumplido condena por matar a su suegra, echándola a la lumbre y por delitos de robo de ganado.

Entierro de un alférez

FERROL, 30.—Han llegado los remolcadores "Cíclope", "Antelo" y "Galicia", procedentes de un puerto portugués, donde estuvieron varios días refugiados a causa del temporal. El "Antelo" conducía el cadáver del alférez de navío, señor Velasco Romero. El entierro constituyó una gran manifestación de duelo. Asistió toda la tripulación del crucero "Reina Victoria Eugenia", a cuya dotación pertenecía el finado.

Nueva Diputación

JAEN, 30.—Se ha constituído la nueva Diputación provincial, cuya presidencia ha recaído en don Ramón Serrano Navarro, coronel retirado.

Telefonista gravemente herido

LA CAROLINA, 30.—En la estación de El Trenillo el obrero telefonista de la Compañía del ferrocarril, Fernando López Navidad se cayó al romperse el poste donde estaba subido para reparar una avería y resultó con lesiones y roturas de carácter grave.

Empréstito municipal

SANTANDER, 30.—El Ayuntamiento ha acordado emitir un empréstito de seis millones de pesetas para consolidación de la deuda flotante.

Vista de una causa

PALENCIA, 30.—En la Audiencia se ha visto hoy la causa seguida contra Bernardino Martín Abad, vecino de Berruelos de Santullán, que dió muerte a Ignacio García, vecino de Villavellaco, el día 14 de abril último. El fiscal solicitó la pena de veinticinco años de prisión, y el defensor, que calificó los hechos de homicidio, pidió ocho años de prisión y cinco mil pesetas de indemnización a la familia de la víctima. La causa quedó vista para sentencia.

—A última hora de la tarde un automóvil de la matrícula de Valladolid, conducido por Felipe Castro, vecino de Santiuste, y ocupado por Mariano Calvo, convecino del primero, chocó en Venta de Baños con una camioneta guiada por Teófilo Alamo, a quien acompañaban Juan y Victoriano Alamo, vecinos todos de Esguevillas del Esgueva. A consecuencia del choque, varios ocupantes de ambos vehículos resultaron heridos de pronóstico reservado.

—En el kilómetro 24 de la carretera de Saldaña a Riaño, un carro de varas guiado por Bernabé de Pablos, acompañado de Ana Lobato, vecinos de Villalba de Guardo, se cruzó con una camioneta de la matrícula de Palencia, y ante el temor de ser alcanzada por el "auto", Ana intentó atravesar la carretera, pero fué alcanzada por la camioneta y quedó muerta. El vehículo causante de la desgracia es propiedad de Severino González, vecino de Saldaña, y lo conducía Sebastián Maricorta, de veintiséis años, vecino de Guardo.

La inspección de bases navales

PALMA DE MALLORCA, 30.—En el vapor correo de Valencia ha salido para dicha capital, desde donde continuará su viaje hasta Madrid, la comisión inspectora de bases navales, una vez terminado su cometido en la de Mahón y después de visitar los puertos de esta isla. Preside esta comisión el general don Alfredo Rodríguez y la integran varios jefes de Estado Mayor, de Ingenieros y de Artillería.

—Esta noche ha salido para Barcelona, de paso para Madrid, el general Weyler, acompañado de su hijo don Valeriano, que han pasado una larga temporada en la finca "Son Roca".

Sargento absuelto

VALENCIA, 30.—Ha sido dictada sentencia absolutaria en la causa instruída contra el sargento Agapito Fuentes, acusado de falsificación de cartas de pago de cuotas militares.

Se le pedían ciento cuatro años de presidio.

—El incendio ocurrido en la madrugada última en un almacén de "La Valenciana de Electricidad", no ha tenido la importancia que en un principio se creía. El fuego fué localizado en menos de media hora y sólo hay que lamentar la pérdida de algunos transformadores almacenados.

Dos muertos y varios heridos en accidentes automovilistas

VALENCIA, 30.—El día ha sido fecundo en accidentes automovilistas. Salvador Cruz, operario del industrial señor Lladró, tomó el "auto" de su patrono y marchó a dar un paseo con su madre, su esposa y una cuñada. El Salvador Cruz estaba pasando el aprendizaje de chofer, pero no tenía todavía la autorización necesaria para conducir. El "auto" cruzó el paseo de la Alameda en dirección al Puente del Mar, y al llegar junto a la Fuente, atropelló a Joaquín Ocón, empleado de la Fábrica de Tabacos, que salía del trabajo.

El coche salió despedido, saltando a los jardines y arrancando de raíz uno de los árboles próximos a la cuneta. El vehículo quedó en relativo buen estado, pero el eje del volante se clavó en el pecho de Salvador y éste falleció a los pocos momentos.

El atropellado, señor Ocón, se halla en gravísimo estado. También han resultado heridas de pronóstico reservado la madre, la mujer y la cuñada de Salvador Cruz.

—Otro "auto" atropelló en la calle de Sagunto al obrero Alfonso Tamarit.

—También en el puente de la Trinidad, chocaron esta tarde un camión y un automóvil, resultando destrozado el "auto" y heridos ambos chóferes.

—Se ha derrumbado la pared de una casa en construcción en la Avenida de Amalio Jimeno, resultando gravemente herido el albañil José Arins.

Chofer herido por un carrero

VIGO, 30.—Una camioneta conducida por Francisco González Vila chocó en la carretera de Puente Caldelas con un carro de bueyes que guiaba Manuel Seoane Guiñoy. El carrero agredió al chofer con la vara de aguijonear a los bueyes y le causó varias heridas graves en el vientre.

El conde Peretti de la Roca

ZARAGOZA, 30. — El embajador de Francia en España, conde de Peretti de la Roca, ha devuelto la visita que le hicieron las autoridades. Acompañado del gobernador militar, general Gómez Morato, visitó el histórico castillo de la Aljafería. Después marchó en automóvil a Alhama, donde almorzó, siguiendo viaje a Madrid.

—Cerca de la estación de Pinseque, un tren procedente de Madrid arrolló anoche al guardavías Tomás Peña López, que quedó muerto en el acto.

Arrollado por un "auto"

ZARAGOZA, 30.—En la carretera de Huesca ha sido atropellado el vecino del barrio del Picarral, Jorge Murio, por un automóvil del contratista de obras de la Academia General Militar, conducido por Manuel Noguera. El atropellado sufrió la fractura de cuatro costillas y otras lesiones de carácter grave.

—El anciano de setenta y nueve años Andrés Salo se cayó a la acequia de La Romaledra. Fué sacado por unos campesinos y llevado al Hospital, cuyos médicos le apreciaron una herida de pronóstico grave en la región parietal, además de un fuerte resfriado.

—Por cuestión de arriendo de un corral, los esposos José López y Modesta Angoso cuestionaron con Luis Nadal; éste agredió al matrimonio, y marido y mujer resultaron con heridas de pronóstico reservado.

—Ha sido clausurada la Exposición de pinturas de Vicente Rincón, que fué obsequiado con una comida típica en la Posada de las Almas. Al acto asistieron periodistas y artistas. Rincón ha marchado a París.

EL SEÑOR AUNOS HABLA DE LA C. INTERNACIONAL DEL TRABAJO

"España ha aceptado en principio la jornada de ocho horas en la Marina mercante"

El ministro del Trabajo viene muy satisfecho de la posición de nuestro país

UN CONCIERTO ESPAÑOL EN LA FIESTA DE LA PRESIDENCIA

(De nuestro corresponsal)

PARIS, 30.—"La solución de la crisis planteada en el seno de la Conferencia Marítima reunida en Ginebra ha alumbrado el porvenir de la vida internacional del trabajo con perspectivas halagüeñas", nos dice el señor Aunós, que esta noche ha regresado a Barcelona. No está de más subrayar a guisa de antecedente que nuestro ministro de Trabajo no dió curso a la carta de retirada del elemento patronal que recibiera en funciones de presidente de la Conferencia. El señor Aunós contestó a aquella dimisión con otra carta invitando a los patronos, es decir, a los armadores, a un cambio de impresiones privado. Si en vez de archivar esta declaración de retirada la hubiera registrado oficialmente, sirviendo así a excitaciones de elementos interesados en cubrir a los patronos con el lema de intransigentes, el acuerdo entre armadores y marinos no hubiera sobrevenido y a lo largo hubieran existido vencedores y vencidos.

"El incidente demuestra—nos dice el señor Aunós—para lo sucesivo, primero, que si uno de los dos elementos de clase se retirara de la Conferencia, ésta continuaría funcionando normalmente merced a la en cierto modo sustitución de los intereses ausentes por la representación gubernamental; segundo, que ante cualquier movimiento de rebeldía de una de las dos clases el propio sector gubernamental respondía como ahora al sentido jurídico. Todavía bajo la misma petición de los elementos de clase que quedaran, lejos de felicitarse de la ausencia de sus antagonistas, extremarían el espíritu de conciliación para que no cupiera la sospecha de que convenía al éxito de sus reivindicaciones la ausencia de una voz contradictoria. "Todo ello en cuanto al incidente en sí."

Por lo que toca al resumen de los trabajos, el señor Aunós se felicita de la jornada de ocho horas, que sólo Francia ha aceptado incondicionalmente. En principio, la han aceptado también todas las naciones, entre ellas, naturalmente, España, pero compartiendo ciertas reservas que el señor Aunós nos expresa en relación a algunos aspectos que unas veces afectan a las condiciones técnicas del trabajo, tales como la imposibilidad de establecer determinados turnos en la navegación de cabotaje y de pesca por la insuficiente dotación y otras al carácter de servicio público que puede revestir el trabajo en el mar.

Tocante a la cuestión de los poderes de la delegación obrera fascista, el ministro elude darnos explicaciones; en atención, arguye, a que aquel día no presidió la sesión; expresamente había delegado esta función el señor Aunós en el vicepresidente de la Conferencia. Sé que el debate fué menos violento que otras veces y sé asimismo que la delegación obrera fascista ha asistido a las reuniones de la representación obrera de la Conferencia, aunque aquélla haya prescindido de sus colegas italianos en el nombramiento de las Secciones. Me lo ha dicho así—añade el señor Aunós—el propio Magrini, representante fascista.

Habla el señor Aunós del prestigio que España, como pueblo y como Estado, tiene en la Sociedad de Naciones, acrecentado después de la visita del Consejo a Madrid. Contra la costumbre al elegirse la presidencia, diversos delegados se levantaron para adherirse de palabra a la designación del país correspondiente, que esta vez fué España. La fiesta que tradicionalmente ofrece el Parlamento al terminar los trabajos estuvo más concurrida que nunca. Pudimos ofrecer a los delegados un programa de música española: Albéniz, Granados, Falla, y otro de aires populares, jotas y canto andaluz, principalmente.—Daranas.

* * *

El ministro de Trabajo salió anoche de París para Barcelona, donde pasará unos días en compañía de su familia.

El señor Aunós llegará a Madrid el próximo lunes por la mañana.

A 3 PESETAS
Zapatillas paño fantasía para señora.
LAS DOS MANOS.—GOLEGIATA, 9.

Librería General de Victoriano Suárez
Preciados, 48.—MADRID.—Correos: Apartado 32.
Textos, apuntes y programas para Institutos, Universidades y Escuelas Especiales
TELEFONO 11334

FIGURAS DE ACTUALIDAD

Don José Clará, que ha obtenido en la Exposición Internacional de Barcelona Medalla de Honor con su escultura "Reposo"

Es Clará un caso de vocación artística y un ejemplo del hombre que lo ha conseguido todo por la fuerza de su talento. Discípulo de Rodin, su personal visión lo separó del maestro en deseo noble de encontrar su manera propia. Español entusiasta, renunció a una pensión en Roma por no perder su nacionalidad. Triunfó en París antes que en su patria, donde hasta 1910 no obtuvo primera medalla. La manera de Clará, sobria y serena, tiene una augusta pureza clásica, que se acusa en sus magníficas cabezas "Voluntad", "Juventud" y en "La Diosa", con la que culminó su triunfo en París, de un clasicismo que, por su depuración, resulta de fuerte modernidad.

LOS SINDICATOS MIXTOS EN LOS COMITES DEL CAMPO

Importantes acuerdos de la Comisión de Corporaciones Agrarias

Ayer tarde se reunió nuevamente el pleno de la Comisión interina de Corporaciones Agrarias para proseguir el estudio de la constitución de los Comités paritarios provinciales y comarcales del Trabajo rural y de la Propiedad Rústica.

Presidió el general Vallespinosa y asistieron, entre otros, los señores Elorrieta, marqueses de Ruchena y de la Hermida, Zurita, Arana, Bayo, López Núñez, Gómez Cano, Jiménez (don Inocencio), Martínez (don Lucio), Durán, Vidal, García, Luengo, Jordana de Pozas, Correas, González Amezúa, etcétera. Asiste también, tomando parte activa en los debates, el señor Pérez Sommer, que ostenta la representación de los Sindicatos católicos agrícolas obreros.

La reunión, que fué interesantísima, y de gran importancia, tanto por los debates suscitados como por los acuerdos que se tomaron, duró desde las cuatro de la tarde hasta las siete.

Empezó discutiéndose la base segunda, cuya primera parte dice así:

"Se establecerá en la Subdirección de Organización Corporativa Agraria un Registro de Asociaciones para la inscripción voluntaria de las organizaciones de patronos y obreros y de propietarios agrícolas y colonos."

A partir de este punto hay dos propuestas, por empate de votos en la Comisión permanente. Dice la una:

"A este efecto se reputarán Asociaciones de patronos las integradas por personas dedicadas por su cuenta a las explotaciones agrícolas y que se propongan, ya como su objeto principal, ya como uno entre tantos, la defensa de sus intereses en tal sentido.

Se considerarán también Asociaciones patronales, las Sociedades civiles o mercantiles que ocupen ordinariamente más de 25 obreros en sus explotaciones agrícolas.

Se considerarán Asociaciones obreras las constituídas por trabajadores del campo que perciban como retribución asalariada de su mano de obra 125 jornales agrícolas al año cuando menos, aun cuando sean a la vez pequeños propietarios o arrendatarios.

Se entenderá que el referido número no impone la necesidad de que se hayan prestado realmente los jornales, sino tan sólo la posibilidad de haberlo hecho.

La otra dispone:

"También se reputarán Asociaciones de patronos los Sindicatos Agrícolas de carácter mixto, considerándose integrados para este efecto el número de socios que resulten ser los que se dediquen por su cuenta a las explotaciones agrícolas y que se propongan la defensa de sus intereses en tal sentido, según certificación expedida bajo su responsabilidad personal por el presidente y secretario del Sindicato.

Esta certificación deberá ser nominativa y expresar el nombre y apellido de cada uno de los socios que revistan el carácter de patronos. En la misma certificación deberá hacerse constar que ninguna de las personas relacionadas es obrero asalariado que perciba más de 125 jornales al año.

También se considerarán Asociaciones obreras los Sindicatos mixtos, entendiéndose a este efecto que estarán constituídos únicamente por tantos socios, para todos los efectos, como sean los obreros del campo que perciban la retribución asalariada que se expresa en el párrafo anterior, debiendo certificar, bajo su responsabilidad, el presidente y el secretario del Sindicato la relación nominal de los socios obreros del mismo. La certificación expresará asimismo que ninguno de los obreros comprendidos en la relación es patrono, según la definición que del mismo hace esta ley.

Se entiende por Asociaciones de propietarios, las constituídas por dueños de tierras, y por Asociaciones de colonos, las compuestas por cuantos de una manera exclusiva o principal cultiven tierra ajena por cualquier título jurídico.

Para la constitución de los Comités paritarios de la Propiedad rural, los representantes de los colonos habrán de ser personas que revistan exclusivamente este carácter; mientras que los representantes de la clase propietaria, deben llevar siempre tierras en arrendamiento.

Para los efectos de los Comités paritarios del Trabajo rural, se consideran como sociedades patronales, las Asociaciones de propietarios, las de colonos y las de propietarios y colonos."

En favor de la primera hablaron los socialistas.

Propugnaron la segunda los señores Cánovas del Castillo, de la Asociación de Agricultores; García de la Barga, de la Asociación General de Ganaderos; Pérez Sommer, de los Sindicatos Católicos Obreros; Correas y Jordana de Pozas, quien propuso, como enmienda, que se adoptara para el caso de los Comités del Trabajo Rural la misma jornada, propuesta en la base sexta, para los de la Propiedad Rústica. Esta base dice lo siguiente:

"Las Sociedades agrícolas formadas por propietarios y colonos o arrendatarios, podrán constituir una sección autónoma con sus respectivas Juntas directivas de propietarios, y otra de arrendatarios y colonos, cada una de las cuales podrá elegir los respectivos vocales propietarios y colonos del Comité paritario de la Propiedad rural, al igual que las Sociedades constituídas exclusivamente por unos y otros.

Ningún socio podrá ser miembro de ambas secciones, aplicándose las debidas sanciones en caso de mixtificación."

La cuestión de los Sindicatos mixtos provocó un amplísimo debate, aprobándose por la Comisión en pleno, a excepción de los vocales socialistas, el derecho electoral de los Sindicatos mixtos para la designación de los vocales patronales y de los vocales obreros.

Los acuerdos tomados se pueden resumir de la siguiente manera:

Se organizarán Comités provinciales interinos del Trabajo rústico para regular las condiciones del trabajo del campo en las comarcas en que por haber problemas agudos estime conveniente el Gobierno organizarlos a petición de entidades de dichas comarcas.

Estos Comités se compondrán de un presidente, un vicepresidente y un secretario designados por el ministro del Trabajo, según terna aprobada por el Comité, y de cinco vocales patronos y cinco vocales obreros.

Tanto los vocales patronos como los obreros serán elegidos por las respectivas Asociaciones. Además, para los efectos electorales se considerarán como Asociaciones patronales las secciones de propietarios y colonos de los Sindicatos mixtos y como Asociaciones obreras las secciones de obreros de dichos Sindicatos mixtos.

A este fin cada una de las secciones patronales y obreras de los Sindicatos mixtos deberán constituirse dentro del Sindicato, si no lo estuvieran ya como secciones autónomas con sus respectivas Juntas directivas.

Hoy también, a las cuatro de la tarde, volverá a reunirse el pleno de la Comisión. Continuará la discusión de la base sexta sobre el problema de la representación de las minorías.

El propósito es, según lo anunció ayer el presidente, terminar el examen de todas las bases. Para ello se constituirá la Comisión en sesión permanente.

Los vaqueros de Cataluña

Por la mañana celebró sesión la Comisión permanente de Corporaciones Agrarias, para continuar estudiando el problema de los ganaderos catalanes, a quienes el Comité paritario de lechería de Barcelona ha querido someter a su jurisdicción en las condiciones que expusimos en nuestro número de ayer.

Se acordó que a dicho Comité sólo estaban adscritos los comerciantes e industriales lecheros y no los ganaderos del campo. La base legal para su diferenciación será la real orden de 6 de marzo de 1928 sobre contribución industrial.

Los que paguen contribución industrial según dicha disposición, estarán bajo la competencia del Comité Interlocal de Vaquería y los exceptuados en dicha real orden del pago de contribución quedarán fuera del Comité y pertenecerán en su día a los Comités agrarios, y, por lo tanto, no se les debe cobrar la cuota por el Comité de Vaquería.

LA FAMILIA REAL INAUGURA LOS PABELLONES DE ARAGON Y DE EXTREMADURA

Dos mapas con todos los pueblos americanos que tienen nombres extremeños

UN TAPIZ QUE SIRVIO DE DOSEL EN EL TRONO DE ALFONSO I

El Monarca anuncia que el próximo mes irá a Zaragoza

El presidente pasó la tarde en Alcalá de Guadaira

SEVILLA, 30.—Esta mañana, a las once, los Reyes con sus augustos hijos y los infantes don Carlos y doña Luisa, con sus hijas las infantas doña Mercedes y doña Dolores, se trasladaron a la Exposición para inaugurar el pabellón de Extremadura. Fueron recibidos por el marqués de Estella, autoridades sevillanas, gobernadores civiles de Badajoz y Cáceres, presidentes de las dos Diputaciones extremeñas, comisiones de dicha región y delegación extremeña en la Exposición.

Los Reyes e Infantes recorrieron todo el pabellón, que es de gran gusto artístico. En una de las salas figura una cocina extremeña con maniquíes vestidos con trajes típicos. En el salón histórico figuran un gran cuadro de Hernán Cortés y documentos referentes a la obra realizada por los extremeños descubridores de América. En dicha sala hay dos mapas de los que es autor el señor Rubio Muñoz Bocanegra, y en los que figuran todos los pueblos americanos que tienen nombres de otros de Extremadura. También presenta el señor Rubio, que fué muy felicitado por el Rey, trabajos de investigación histórica de la región. En los restantes salones hay tapices, pinturas, productos de la región, mapas, documentos, gráficos, etc.

Los delegados extremeños regalaron a los Reyes e Infantes una gargantilla de oro fabricada en el pueblo de Ceclavín; once tapices de la Serena, pañuelos alfombrados de Badajoz, bordados de Villafranca de los Barros, y primorosos encajes de Cáceres, verdaderas obras de arte. Al presidente del Consejo le regalaron un tapiz de producción regional. Los invitados, por su parte, fueron obsequiados con libros y documentos demostrativos de la potencia artística, comercial e industrial de Extremadura.

El pabellón de Aragón

Desde allí se dirigieron al pabellón de Aragón, que también inauguraron. En la entrada del pabellón esperaban a las augustas personas y séquito, el presidente de la Diputación de Huesca, que ostentaba la representación de la Diputación de Teruel; el alcalde de Zaragoza, el teniente de alcalde de dicha ciudad, señor Tapiador; el diputado provincial de Zaragoza, señor García Molins; los marqueses de Tavara y la Habana, maestrantes de Zaragoza, que ostentaban la representación de la entidad; maestrantes de Zaragoza y Sevilla, colonia aragonesa en Sevilla, elementos venidos de las tres provincias aragonesas y mucho público.

A la entrada del pabellón, la rondalla del maestro Calavia ejecutó con bandurrias y guitarricos la Marcha Real, que agradó mucho a los Reyes. La Soberana e Infantas fueron obsequiadas con hermosos ramos de flores. Seguidamente pasaron al interior del pabellón que es muy artístico y de arquitectura típicamente regional. En él hay multitud de obras de arte.

Hay una sala dedicada a la Virgen del Pilar. En el testero de aquélla figura una imagen de Nuestra Señora, de plata, de gran tamaño, que está rodeada de flores, y un alabastro que reproduce la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza, del siglo XVII. Otra sala está dedicada a Palafox y demás militares ilustres de Aragón, en la que se exhiben cuadros, cartas, documentos, libros, etcétera. En la sala de la Virgen del Pilar figuran ornamentos y cuadros de gran valor.

En la sala de San Jorge se exhibe un tapiz propiedad de la Real Maestranza de Zaragoza, que sirvió de dosel al trono de Alfonso I. Entre los muchísimos objetos de arte de las tres provincias aragonesas llaman la atención especialmente unas arquetas de Huesca y un tríptico. En las restantes salas se muestran artículos de producción aragonesa, con gráficos, folletos, memorias, etcétera.

Los Reyes piden que se cante una jota

Al salir los Reyes pidieron a la rondalla que cantase una jota en el patio del pabellón. Las infantas doña Beatriz y doña Cristina recordaron en aquel momento el rato tan agradable que pasaron durante la fiesta de la Jota de la Semana aragonesa celebrada en el Pueblo Español de la Exposición de Barcelona, y durante su estancia en aquella capital.

El Rey habló con el alcalde de Zaragoza, señor Armisén, al que dijo que recuerda con gran cariño a Zaragoza, la que no ve hace cinco años, y que para no dejar pasar más tiempo sin ver la capital aragonesa, el mes que viene irá a Zaragoza, pues tiene deseos de ver los progresos realizados por la Confederación Hidrográfica del Ebro, las grandes mejoras urbanas que sabe se han introducido en dicha capital y la nueva Academia General Militar.

Hablando seguidamente el Monarca con el señor Armisén, del ferrocarril internacional del Canfranc, reiteró el Soberano lo que ha dicho ya anteriormente, que debe tener el ancho internacional.

Antes de la inauguración del pabellón, a las diez de la mañana, en la iglesia del Angel, y ante el altar de la Virgen del Pilar, el canónigo señor Manes Jerez, que es aragonés, dijo una misa que oyeron todas las autoridades y personalidades aragonesas, que asistieron después al acto.

—Los Reyes estuvieron viendo después los "stands" de Jerez y de la Real Maestranza de Sevilla, en que se exhiben objetos y documentos de gran valor artístico e histórico.

Un banquete

SEVILLA, 30.—Para festejar el éxito obtenido con los actos celebrados con motivo de la inauguración del Pabellón Aragonés, el alcalde de Zaragoza y el presidente de la Diputación de Huesca obsequiaron esta noche con un banquete a todas las autoridades y personalidades llegadas de Aragón para asistir a estos actos.

Al final de la comida, el alcalde de Zaragoza pronunció breves palabras, congratulándose del éxito alcanzado y dando las gracias a las autoridades y personalidades que asistieron a la inauguración. Terminó brindando por los Reyes, por Aragón y por Sevilla.

Terminado el banquete, la rondalla de Calabia interpretó varias jotas.

La Junta Antituberculosa

SEVILLA, 30.—La Reina ha recibido a una representación de la Junta Antituberculosa, formada por la presidenta, condesa de Lebrija, marquesa de Villafranca del Pitamo, baronesa de Gracia Real y doctores Mezquita y Ariza, que informaron a la Soberana de la labor que realiza la Junta.

Doña Victoria tuvo frases de aliento para que sigan su intensa labor, tan necesaria en esta región, que es de las más castigadas por la terrible enfermedad.

—Organizado por el comisario del Brasil, señor Vidal, esta tarde dió un recital poético en la Exposición la señorita brasileña Elena Magalhaes de Castro. Asistieron la Reina y las Infantas.

La señorita Magalhaes fué muy felicitada y obsequiada por la Reina con una pulsera de platino.

El Rey en el Tiro de Pichón

El Rey estuvo esta tarde en el Tiro de Pichón. Antes de marchar a Madrid asistirá a una cacería en la finca "La Mezquitilla".

—A las seis de la tarde se celebró en el Pabellón del Aceite una fiesta a beneficio de la Cruz Roja. Asistieron los Reyes, Infantes y el presidente del Consejo. Terminada la fiesta, los Reyes regresaron al Alcázar, donde cenaron en la intimidad, retirándose luego a sus habitaciones para descansar.

—El embajador extraordinario de Chile, señor Ríos Gallardo, se ha despedido de las autoridades. Marchará mañana a Valencia. Ha dicho que no es cierta la noticia de que vaya a ser nombrado embajador de su país en Madrid, pues está designado para la Embajada de Lima.

El presidente en Alcalá de Guadaira

El general Primo de Rivera marchó a almorzar a Alcalá de Guadaira, invitado por el alcalde.

Después de comer, el presidente recorrió el pueblo y dedicó grandes elogios a la labor del Municipio. Regresó a Sevilla a las cinco y entonces estuvo en las oficinas de la Unión Patriótica.

Por la noche cenó en la intimidad con algunos amigos.

La infanta doña Isabel, en Montserrat

BARCELONA, 30.—La infanta doña Isabel se trasladó al mediodía a Montserrat, acompañada del capitán general, del conde de Coello de Portugal y la señorita Bertrán de Lis. Recibieron a su alteza la comunidad, el gobernador civil y otras personalidades. En la basílica se cantó una Salve, terminada la cual la Infanta entró en el claustro y recorrió varias dependencias, a pesar de la clausura.

Más tarde, la Infanta montó en el funicular y subió a los picos de San Juan, y en el restaurante del Monasterio fué obsequiada con un banquete, que fué servido en vajilla de oro. Después de la comida, la Infanta se trasladó al Monasterio, donde se le ofreció un concierto de órgano.

El Archivo de Protocolos, inaugurado en Barcelona

Asistieron al acto el ministro de Justicia y el director general de los Registros

BARCELONA, 30.—En el Colegio Notarial se celebró esta mañana la inauguración del Archivo General de Protocolos, bajo la presidencia del ministro de Justicia y del director general de los Registros y del Notariado, señor Ballesteros, los cuales fueron recibidos por el decano del Colegio Notarial, señor Par, y la Junta directiva.

Al acto inaugural asistieron muchos notarios y magistrados. Abrió la sesión el ministro; el decano, señor Par, pronunció un brillante discurso, haciendo historia del Cuerpo de notarios de Barcelona, que data del tiempo de Felipe V. Expuso luego la distribución que se ha dado al Archivo por el gran número de protocolos almacenados, ya que solamente de protestos de letras hay 70.000 folios, o sea, en total 100 volúmenes, que corresponden a 35.000 letras y que no tienen más transcendencia que ocupar inútilmente un espacio precioso.

Pidió después al ministro diversas mejoras para el Cuerpo de notarios e hizo constar que ha sido siempre éste un Cuerpo independiente de todo ministerio y que al ir a depender de uno se ha hecho que el ministro de Justicia sea jefe de ellos, nombrándole notario mayor del Reino. El señor Ponte contestó diciendo que es muy probable que como consecuencia de este acto se dicten algunas disposiciones muy interesantes para el Cuerpo de notarios.

Inmediatamente se dió por inaugurado el Archivo y se sirvió un "lunch" al ministro e invitados.

UN ESCAMOTEO EN LA CAMARA OSCURA

En una pensión de la calle de Barquillo, número 1, sustrajeron ayer la cartera, con 2.200 francos, al súbdito japonés Kunio Jamanorichi, de oficio pintor.

Un procedimiento original utilizó el ladrón para desvalijar a su víctima. Vivían en la pensión citada tres japoneses, que acababan de llegar de París con el propósito de estudiar en España las Escuelas de Goya y Velázquez. Otro huésped era un sujeto cuyo nombre se desconoce y a quien se acusa de la sustracción. El citado individuo manifestó anoche a los japoneses que iba a revelar unas placas fotográficas, y les invitó a presenciar las "misteriosas manipulaciones" entre líquidos, a la luz insignificante de la lamparilla roja.

Los japoneses "picaron" y se metieron con el "operador" en una habitación, y, aprovechando la oscuridad, se quedó el señor Jamanorichi sin cartera.

Como no hablan español recurrieron a la Embajada, y, acompañados por un diplomático, marcharon al Juzgado de guardia.

VUELTA PEDESTRE A BARCELONA

Mickey Walker vence a Hudkins. Resultados del Cambridgeshire inglés. Nuevo "record" nacional de salto con pértiga.

Pedestrismo

Vuelta a Barcelona

BARCELONA, 30.—La Federación Catalana de Atletismo celebrará el día 1 de noviembre la prueba pedestre "Challenge Federación Catalana de Football Association". Tomarán parte en la carrera el campeón francés Dartigues y los españoles Reliegos y Arturo Peña, con otro buen número de corredores locales.

El recorrido será de 10 kilómetros sobre el trayecto siguiente:

Salida del campo del F. C. Barcelona, Anglesola, Diagonal, Paseo de Gracia, calle de Cortes Catalanas, Claris, plaza de Urquinaona, Gran Vía Layetana, paseo de Colón, paseo de la Aduana, Marqués del Duero, plaza de España, carretera de Sans, calle de Galileo, Travesera y campo del F. C. Barcelona.

Pugilato

Walker vence a Hudkins

LOS ANGELES, 30.—Anoche se celebró en esta ciudad un combate de boxeo entre el campeón de la categoría de pesos medios, Mickey Walker y Aco Hudkins, que le había retado.

Fué proclamado vencedor, por puntos, Mickey Walker, al que los jueces adjudicaron ocho de los diez asaltos a que estaba concertado el encuentro.

El combate, que había despertado enorme expectación, fué presenciado por 25.000 personas, que aclamaron al vencedor. Lo recaudado en taquilla por la venta de entradas llega a los 100.000 dólares.—**Associated Press.**

* * *

PROVIDENCE (Rhedo Island), 30.—Después del combate Hudson-Walker, la Asociación Nacional de Boxeo ha acordado la suspensión de ambos boxeadores y de Jack Kearne.—**Associated Press.**

Scott contra Von Porat

NUEVA YORK, 30.—Ha sido concertado un encuentro de boxeo entre el inglés Phil Scott y el gigante noruego Otto Von Porat.

Esta pelea se celebrará en el Madison Square Garden el día 9 del próximo mes de diciembre.—**Associated Press.**

Carreras de caballos

El Cambridgeshire inglés

LONDRES, 30.—La clásica carrera del Cambridgeshire, el gran "handicap" de otoño, ha sido ganada por "Double Life", de Lady Zia Werner, después de un final emocionante, en que los tres primeros caballos estaban separados por un cuello del primero al segundo y una cabeza del segundo al tercero.

El segundo puesto de la carrera fué para "Vatout", caballo francés del capitán Cohn, y el tercero para otro caballo francés, "Palais Royal", de Wittoucks.

Corrieron 36 caballos. Las apuestas se pagaron a 20-1, 50-1 y 100-1.—**E. D.**

Atletismo

Culí bate su propio "record"

En una reunión celebrada por la Peña Ben Forfats, en Valls, el atleta Culí, del Badalona, batió su propio "record" nacional de salto con pértiga, dejándolo establecido en 3,735 metros.

Football

El caso Hilario

CORUÑA, 30.—Han llegado a esta capital el secretario del Comité Nacional de Football, señor Fernández Prida, y el presidente del Iberia, de Zaragoza, señor Muniesa, con objeto de cumplimentar el acuerdo de la Asamblea de San Sebastián relativo a la información solicitada por el Barcelona sobre el caso Hilario.

Los Colegios de árbitros

Parece ser que la Ponencia encargada de redactar el nuevo reglamento de la Real. F. Española de Football tiene el propósito, en lo que concierne a los árbitros, de suprimir el Colegio Nacional de Arbitros como organismo autónomo y transformarlo en Comité central, que será nombrado por la Asamblea de Federaciones, y dependiente del Comité Nacional de la R. F. E. F. Se especifican también diversos puntos referentes al examen e ingreso de árbitros.

Natación

Nuevo "record" nacional

En un festival celebrado por el Club Femenino de Deportes en la piscina del C. N. B., las señoritas Bassols, Viso, Aumacellas y Torrents batieron el "record" nacional femenino de los 400 metros relevos, estableciéndolo con el tiempo de cinco minutos cincuenta segundos un quinto.

Alpinismo

Recorrido del Guadarrama

El pasado domingo se celebró la quinta excursión del recorrido del Guadarrama organizado por la R. S. Peñalara. Los expedicionarios recorrieron las cumbres de la Almenara y el Almorjón, pasando por el Valle de Robledo de Chavela, visitando después el interesante templo del pueblo, que conserva varias joyas artísticas, destacándose un retablo y una cabeza en talla.

El próximo domingo, día 3 de noviembre, se realizará la sexta excursión de la serie, yéndose a El Escorial, Malagón, Pinares, Llanos, Cueva Valiente y San Rafael. El punto de reunión es la estación de El Escorial, a la llegada del tren de Avila, que sale de Madrid a las 8,15, y se regresará por San Rafael.

Para el siguiente domingo, día 10, se anuncia la excursión séptima del recorrido, que se verificará a Miraflores de la Sierra, Puerto de la Moscuera, Najarra, Torre de la Pedriza, Pedriza posterior y Manzanares el Real. El viaje se verificará en "auto" desde Madrid. Las inscripciones, en el domicilio social, con la mayor antelación posible.

Sociedades

A. D. Municipal

Por no haberse podido celebrar junta general por causas ajenas a la directiva de la Agrupación Deportiva Municipal, se cita a los socios para hoy, a las nueve y media en primera convocatoria y a las diez y media en segunda en el gimnasio de la Sociedad, rogando la puntual asistencia por tratarse asuntos de interés.

Stádium. Dirt-Track

Mañana viernes, 1 de noviembre, 3,15, reunión extraordinaria. Reaparación de CLIBBETT (núm. 5). Primera presentación de corredores madrileños: FRANCISCO COBO, EMILIANO SANZ y ANTONIO MEZQUITA.

Interesante desafío: VIÑALS y HARRISON. Gran carrera: equipo rojo contra equipo azul. Capitanes respectivos: CLIBBETT (núm. 5) y BLAKE (núm. 4).

Bolsas importantes.

Conservando el billete del viernes se podrán adquirir a mitad de precio localidades para la reunión del domingo día 3, en la que participarán los ases de Barcelona, DEL FOSTER y LES DEARTH.

Entrada general: 2 pesetas.

Dos líneas Metro. Varias líneas tranvías. Espléndida avenida de acceso.

PARALISIS INFANTIL

Contagio directo por la diseminación del Virus de las vías respiratorias mediante la tos, la palabra, el estornudo, etc.

Para evitar este contagio, toda persona debe procurar la completa desinfección de su boca, garganta y nariz con el uso constante de los Comprimidos Profilácticos RU, a base de los tres medicamentos que recomiendan las Autoridades Sanitarias y demás eminencias médicas: Mentol, Gomenol y Eucaliptol. Muy agradables al paladar. Obran por inhalación. En absoluto inofensivos. Pueden tomarlo los niños de tres años.

Venta Farmacias, Laboratorios. Martínez Campos, 2. Madrid.

Preparación de Derecho

Ciencias, Bachillerato Universitario de Ciencias y Letras.
ACADEMIA FUENTES LOZAR
Arrieta, 13, principal.

ANIS RIOJA

BOLSOS PARA SEÑORAS

AL ESPRIT.—Carmen, 3

MAÑANA
a las 3,15 en punto
EN EL
STADIUM
presentación de los corredores madrileños de
DIRT TRACK
Francisco Cobo
Emiliano Sanz
y Antonio Mezquita
REAPARICION DE
CLIBBETT (n.º 5)
Interesante desafío: VIÑALS y HARRISON. Gran carrera: Equipo rojo (capitán: CLIBBETT, número 5) y equipo azul (capitán: BLAKE, n.º 4).
BOLSAS IMPORTANTES
Conservando el billete del viernes se podrán adquirir a mitad de precio localidades para la reunión del domingo día 3, en la que participarán los "ases" de Barcelona DEL FOSTER y LES DEARTH.
Entrada general:
DOS PESETAS

ESTUFAS. Fuencarral, 50

SOMBREROS
BRAVE
6·MONTERA·6

Durante la convalecencia debe tomarse el
Jarabe de
HIPOFOSFITOS
SALUD
activo reconstituyente que da fuerzas, vigor y energías, combatiendo la debilidad y la anemia
Cerca de medio siglo de éxito creciente Aprobado por la Real Academia de Medicina.
Pedid
JARABE SALUD
para evitar imitaciones

CINES
AVENIDA Y GOYA
Empresa S. A. G. E.
GRANDIOSO EXITO DE
EL CAMERAMAN
LA MAS GRACIOSA CREACION DE
Buster Keaton (Pamplinas)
METRO-GOLDWYN-MAYER

Las dos maravillas de la cinematografía moderna: el tecnicolor y la sincronización se hallan reunidas en el "film" sonoro PARAMOUNT
"EL PIEL ROJA"
por RICHARD DIX
HOY ESTRENO EN EL PALACIO DE LA MUSICA

UN CHOQUE Y DOS LESIONADOS

Hay criaditas de "abrigo", sí, señores. La "mecha" sigue acreditadísima.

En la carretera de Andalucía, el automóvil 15.140-M., guiado por José Rodríguez Rodríguez, chocó con un carro en el que iban Soledad Langos Andrés, de cuarenta y un años, y su esposo, Raimundo Ramón Miguel, de cincuenta, domiciliados en el barrio de Las Carolinas (Villaverde).

Los ocupantes del carro resultaron con lesiones de gravedad. Se les asistió en la correspondiente Casa de Socorro y después pasaron al Equipo Quirúrgico.

Los dos vehículos sufrieron importantes daños.

Denuncia por estafa de 1.579 ptas.

Don Andrés Aguilar Molina, de cincuenta y dos años, con domicilio en San Marcos, 18, presentó una denuncia contra el supuesto director de un colegio, al que acusa de la estafa de 1.579 pesetas.

Víctimas de sucesos

En el Hospital ha fallecido Anacleta Costero del Amo, de treinta y ocho años, con domicilio en la carretera de Canillas, víctima de las quemaduras que en accidente casual sufrió el día 27 del actual.

—También ha muerto en el mismo centro benéfico Angela Pérez Ferrándiz, de veintinueve, domiciliada en Embajadores, 99, a consecuencia de las lesiones que en suceso casual sufrió el 28 de este mes.

Bronca, y de las grandes

Por cuestiones de vecindad riñeron en la calle de la Milagrosa (barrio de Goya) Luis Ríos Somolinos, de veintiséis años; su esposa, Irene Faustino Martín, de veinticinco, y una hermana de ésta, llamada Nieves, con Cruz Díaz Bustamante, de treinta y tres.

En la contienda sufrieron, Cruz, lesiones graves, e Irene, de pronóstico reservado.

Supuestos criminales, detenidos

La brigada de Ferrocarriles, de la que es jefe don Ricardo Castro, ha practicado la detención de Manuel Fernández Borrejo, Garardo Rodríguez Cordeiro, "el Justo", y Bernardo Fernández Suárez, "el Tolio", como supuestos autores los dos primeros y como encubridor el tercero, de la muerte del vecino de Ollériz (Orense) Manuel Cid Losada Coqueiro, hecho que ocurrió el año 1918.

El suceso apareció envuelto en el mayor misterio, pues los criminales, para borrar las huellas del delito, prendieron fuego a la casa de Manuel A éste se le encontró casi carbonizado, y en un principio se supuso que perecería en el incendio, el que se dió como casual.

Al practicarse la autopsia del cadáver, se le apreciaron heridas, causadas, al parecer, con un hacha, y en su consecuencia, quedó aclarado que se trataba de un asesinato y que el incendio fué provocado por los culpables para despistar. También se comprobó que el móvil había sido el robo.

En agosto último la brigada de Ferrocarriles detuvo, por sospechas, a los tres indicados sujetos; mas fueron libertados, por no haberse podido probar su participación en el delito.

La misma brigada continuó sus trabajos, y ahora ha practicado nuevas diligencias, en virtud de las cuales se han acumulado cargos contra los individuos, de tal naturaleza, que, detenidos otra vez, el juez ha decretado su procesamiento y prisión.

Cuatro heridos al caer de un andamio

Al desplomarse un andamio en Aravaca, varios obreros albañiles cayeron a tierra. Resultaron Cesáreo del Castillo, de veinticuatro años, con lesiones de pronóstico reservado, y Florentino García, Agustín Martín y Francisco López, con leves contusiones.

Mejora la víctima de un crimen

Dentro de la gravedad, experimentó ayer una ligera mejoría Tomasa Ramos Calvo, que fué agredida por Luis Feijóo Pérez en la calle de Tortosa, 13, suceso de que nos ocupamos ayer. Desde el Equipo Quirúrgico fué trasladada Tomasa al Hospital Provincial.

El Juzgado instructor se hizo cargo de las diligencias realizadas por el de guardia y ordenó, después de estudiarlas, que fuera libertado el guardia de Seguridad 857, Tomás Fernández Vicente, que, conforme se recordará, disparó su pistola contra el agresor.

Los doctores Pombo y Alberich practicarán mañana la autopsia del cadáver de Luis Feijóo.

OTROS SUCESOS

¡Esas criaditas!—Doña Felipa Llamos Moreno, que habita en Marqués de Toca, 6, hizo detener a su doméstica, Josefa Martínez Cantos, de veinticinco años, por hurto de unos pendientes y una cadena.

Registrada la fámula, se le ocuparon los pendientes nada más.

La "mecha".—Dos sujetos entraron en una tienda de la calle de las Huertas, 20, con propósito, según dijeron, de comprar medio establecimiento.

Después de revolverlo todo no compraron nada; pero, en cambio, se llevaron "de ocultis" una pieza de tela valorada en 250 pesetas.

Fallecimiento.—Ayer falleció en el Equipo Quirúrgico, Manuel Antón de la Fuente, de treinta y tres años, víctima de las lesiones que el día anterior le causó un automóvil al arrollarle en la calle de Orellana, suceso de que dimos cuenta.

Los que molestan a las damas.—Ha pasado a la Prisión Celular, a disposición del director de Seguridad, por molestar a una señorita, Antonio Pérez Guijarro, de treinta y tres años, de profesión agente de ventas comerciales.

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

GACETILLAS TEATRALES

Infanta Beatriz

Todas las tardes, "Ecos de sociedad", cuyo éxito es mayor cada día.

Hoy jueves, el famoso drama de Zorrilla **"Don Juan Tenorio"**, en cuyo desempeño toman parte María Luisa Moneró, Lola Albeláiz, Pedro Barreto, Ruiz Tatay, Rafael Mario y todos los artistas de la compañía que actúa en este teatro. Magnífico decorado de Mignoni. Magnífico vestuario.

Pavón

Hoy jueves, 6,30 y 10,30, éxito delirante del maravilloso espectáculo **"La copla andaluza"**, por Guerrita y Pena (hijo), últimos días; encargue sus localidades.

Cine del Callao

"El arca de Noé". Todo Madrid lo ha reconocido a estas horas que **"El arca de Noé"** es un "film" portentoso bajo todos sus aspectos.

La parte bíblica de **"El arca de Noé"** es sin duda alguna el portento más grande conseguido en cinematografía.

La sincronización, habilidísima y perfecta de ruidos, momentos musicales, así como los parlamentos entre Dolores Costello y George O'Brien, dan una impresión al espectador de verdad extraordinaria.

"El arca de Noé", la película sonora y hablada del año, sólo podrá usted verla en el aristocrático **CALLAO.**

CINE IDEAL
Y
CINEMA BILBAO
MAÑANA
"CUIDADO, PEATONES"
por Chester Conklin
La más genial interpretación del famoso cómico

"EL MURCIELAGO"

Cartelera de espectáculos

LOS DE HOY

FONTALBA (Pi y Margall, 6).—Compañía Lola Membrives.—A las 6,30 y 10,30, Salvadora.

CENTRO (Atocha, 12).—Compañía de comedias cómicas Aurora Redondo y Valeriano León.—A las 6,30 y 10,30, ¡Maldita sea mi cara! (gran éxito de risa).

ZARZUELA (Jovellanos, 4).—A las 6, El género ínfimo. El entierro de la sardina y El niño me retira.—A las 10,30, El género ínfimo. El entierro de la sardina y El niño me retira.

LARA (Corredera Baja, 17).—A las 6,15 y 10,15, Para t. es el mundo (éxito formidable).

REINA VICTORIA (Carrera de San Jerónimo, 28).—Compañía Díaz-Artigas. A las 6,15, Vidas cruzadas.—A las 10,30, ¡Atrévete, Susana!

ALKAZAR.—Compañía de teatro americano.—A las 6,45 y 10,45, El gato y el canario.

INFANTA ISABEL (Barquillo, 14).—6,30 y 10,30, ¡Pégame, Luciano! (el éxito cumbre de Muñoz Seca).

INFANTA BEATRIZ (Claudio Coello, 45).—Pedro Barreto. Comedias.—A las 6,15, Ecos de sociedad.—A las 10,15, Don Juan Tenorio.

ESLAVA (Pasadizo de San Ginés).—Compañía Harito-Ballester.—6,30 y 10,30, La revoltosa y La mujer de su marido.

COMICO (Mariana Pineda, 10).—Loreto-Chicote.—6,30 y 10,30, Seis pesetas. Mañana viernes, igual programa.

PAVON (Embajadores, 11).—Compañía de Lino Rodríguez.—6,30 y 10,30 (últimos días), La copla andaluza, por Guerrita y Pena (hijo).

MARAVILLAS (Malasaña, 6).—Manrique Gil.—A las 6, Vista del proceso de Mary Dugan.—A las 10,30, Don Juan Tenorio (reposición).

FUENCARRAL (Fuencarral, 143).—Compañía Anita Adamuz. Primer actor, Manolo París.—6,30, Pepa Doncel.—10, Don Juan Tenorio.

CIRCO DE PRICE (Plaza del Rey, 8). A las 6, grandiosa matinée infantil, con un programa propio para niños. La función de la risa.—A las 10,30, grandiosa función de circo. Despedida de Aeros; en su honor, gran programa con las mejores atracciones.

PALACIO DE LA MUSICA (Pi y Margall, 13. Empresa S. A. G. E. Teléfono 16209).—A las 6,15 y 10,15, Noticiario. Lo que ponen las gallinas (dibujos). Variedad musical Metro. Libertad. El piel roja (Richard Dix).

CINE DEL CALLAO (Plaza del Callao).—6,15 y 10,15, Noticiario Fox y la sensacional superproducción sonora El arca de Noé, por Dolores Costello y George O'Brien (el mayor espectáculo de todas las edades).

REAL CINEMA (Plaza de Isabel II). A las 6,15 y a las 10,15, Por casarse dos veces (película cómica muda). Noticiario Fox (actualidades sonoras). Winnie Lightner (atracciones sonoras). El barbero de Sevilla, por Conchita Supervía, Marcos Redondo, Titto Schipa y el gran bajo Chaliapin.

PALACIO DE LA PRENSA (Plaza del Callao, 4).—A las 6,15 y a las 10,15, Actualidades Gaumont. Criado de casa grande. La mujer cautiva. ¡Viva la vida! (estreno, Ufa).

PRINCIPE ALFONSO (Génova, 20).—A las 6,15 y a las 10,15, Enciclopedia Pathé. A caza de elefantes. La mujer cautiva. ¡Viva la vida! (estreno, Ufa).

CINE AVENIDA (Pi y Margall, 15. Empresa S. A. G. E. Teléfono 17571).—A las 6,15 y 10,15, Diario Metro. Perilla busca esposa. El huésped de la noche. El cameraman.

CINEMA GOYA (Goya 24. Empresa S. A. G. E.).—A las 6,15 y 10,15, Diario Metro. Perilla busca esposa. El huésped de la noche. El Cameraman.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y a las 10,15, Actualidades Gaumont. Floridor, policía. Por encomienda postal. Sin escudo ni blasón.

CINE IDEAL (Doctor Cortezo, 2).—5,30 y 10, Talente enciclopédico. Senda gloriosa (Kend Maynard). Estreno: Resurrección (Dolores del Río y Rod La Rocque).

CINEMA ARGUELLES (Marqués de Urquijo, 11. Empresa S. A. G. E. Teléfono 33579).—A las 6,15 y 10,15, El dulce hogar. Entre papás anda el juego. El torbellino de París.

CINE SAN CARLOS (Atocha, 157. Teléfono 72827).—A las 6,15 y 10,15, Muy confidencial, por Magde Bellamy. Las modistas más elegantes de Madrid. Gran éxito de Los cosacos, por John Gilbert y Renée Adorée. El sábado, Ramón Novarro en El príncipe estudiante. Harold Lloyd en El doctor Jack (programa monstruo).

CINE CHUECA (Paseo del Cisne, 4. Empresa S. A. G. E. Teléfono 33277).—A las 6 y 10,15, Soltero empedernido (cómica). El pirata de los dientes blancos, por Rod La Rocque. El tren o La pastora que supo amar (película española por Celia Escudero, Javier Rivero y Montenegro). Butaca, 0,75. El viernes, ¡Wolga! ¡Wolga!

CINEMA EUROPA (Bravo Murillo, 126. El mejor "cine" de España).—A las 6 tarde y 10 noche, Los cosacos y La nieta del zorro.

CINE DOS DE MAYO (Espíritu Santo, 34. Teléfono 17452. Empresa S. A. G. E.).—A las 6,15 y 10,15, El blanco de las damas. Negocios arriesgados. La tierra de todos.

FRONTON JAI-ALAI (Alfonso XI, 6). A las 4 (tarde (moda). Primero, a remonte: Ucín y Echániz (J.) contra Pasieguito y Alberdi. Segundo, a pala: Badiola y Perea contra Gallarta III y Begoñés III.

BANDA MUNICIPAL.—4 t., en el Retiro. Programa: "Egmont" (obertura), Beethoven; "Danzas húngaras" (5 y 6), Brahms; carceleras de "Las hijas del Zebedeo", Chapí; "La Giralda", pasodoble, Juarranz; bolero de "Los diamantes de la Corona", Barbieri; selección de "Los gavilanes", Guerrero.

(El anuncio de los espectáculos no supone aprobación ni recomendación.)

Folletín de EL DEBATE 50)

MATILDE AIGUEPERSE

LA HERMANA MAYOR

(NOVELA)

(Versión española expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa)

do de gozo, como una chiquilla que hubiera logrado poner en práctica una de sus travesuras—. Le he visto de lejos, al final de la alameda, pero no tardará en estar aquí.

Susana de Nordez, intensamente pálida, se puso a temblar de pies a cabeza, como si se sintiera amenazada por un grave peligro.

—¡Me voy, Gina!—dijo, llena de azoramiento, haciendo ademán de levantarse del banco.

—¿Adónde?—le preguntó riendo su amiga.

—No lo sé... ¡Donde él no me vea!..

La señorita de Breuly la retuvo de una mano, obligándola a que se sentara de nuevo, al tiempo que le decía:

—¿Pero qué vas a hacer, criatura?... ¡Habráse visto boba!

—¡Déjame marchar por lo que más quieras!—seguía implorando con temblores en la voz la señorita de Nordez—. La vergüenza no me dejaría confesarle mi amor... Es mejor que me vaya...

—¡Quédate!—le ordenó Regina con imperio—. ¿Es que no te mueven a compasión la palidez del rostro y el gesto inquieto, angustioso del pobre muchacho, que así sufre a la sola idea de que puedas rechazar su cariño, de que le prives del tuyo, en el que él ha puesto todas sus ilusiones?

Y como en aquel momento llegase cerca del banco Julián Reville, pálido y desencajado, como había dicho Regina, temeroso y lleno de turbación, la señorita de Breuly le hizo un signo con la mano para que se aproximara más y, con voz firme y clara en la que cascabeleaba el gozo, exclamó:

—Reville, tengo el gusto de presentarle a su prometida, la señorita Susana de Nordez, mi amiga.

XIX

Corrían los primeros días de junio, y el mes de permiso que a sí propio se había concedido Pablo de Breuly par hacer el viaje de novios tocaba a su fin. Los recién casados, plenamente dichosos, no tenían más preocupación que la de saborear las dulzuras de su luna de miel; sin embargo, el viaje por Suiza, tan deseado por Carlota, le había proporcionado a la joven señora de Breuly algunas decepciones. A pesar de los consejos de Pablo, que teniendo en cuenta lo avanzado de la estación había propuesto un recorrido por el Mediodía francés, contra su opinión, Carlota se había empeñado en que el viaje nupcial tenía que ser a Suiza precisamente, y ella misma, con la terquedad voluntariosa que la caracterizaba, había hecho el itinerario días antes de casarse.

Ahora, demasiado tarde ya, comprendía que la culpa de aquellas decepciones que tanto la contrariaban, la tenía ella sola, pero se guardaba muy mucho de confesárselo ni aun a sí misma, porque la honrada confesión del yerro habría lastimado extraordinariamente su amor propio, su orgullo desmedido y un tanto soberbio.

Después de pasar varios días en Ginebra, el joven matrimonio había bordeado el lago Léman, deteniéndose al paso en Coppet, Lausanne y Territet. Más tarde, Pablo y Carlota, que habían penetrado en el corazón mismo de Suiza por Montreux, pudieron admirar desde la ventanilla del vagón de ferrocarril paisajes realmente soberbios, magníficos, que suspendían el ánimo y embelesaban los ojos: gargantas y desfiladeros estrechísimos, precipicios espantosos, altas cimas nevadas, pintorescos pueblecillos perdidos en las honduras de los valles profundos... Pero el viento, demasiado frío y los caminos, casi intransitables por la abundancia de la nieve que se amontonaba en ellos, no permitían realizar excursiones, y los viajeros tuvieron que contentarse con la visita a las ciudades, Neuchatel, Biel, Berna, Thunn, Brienz, Lucerna, Brunen, Friburgo y Altorf, la patria de Guillermo Tell.

En todas y en cada una de ellas, Pablo se había pasado horas y más horas ante los escaparates de las tiendas, dichoso de poder satisfacer los menores caprichos de su mujer; gozaba de un modo indecible escuchando su charla graciosamente frívola, un poco atolondrada pero encantadora, llena de exclamaciones infantiles, de ingenuas sorpresas; y por una mirada más tierna o más acariciadora de sus bellos ojos negros, rasgados y profundos, habría vaciado sin vacilación su bolsillo y llenado, en revancha, de juguetes y fruslerías las amplias maletas de Carlota.

La fiebre viajera y la felicidad de que se sentía saturado habían hecho que Pablo se olvidara un poco de Regina... ¿Cómo encontrar tiempo para escribir en medio de aquellas correrías de un lado a otro, que hacían de él un verdadero trásfuga? ¿De dónde sacar la fuerza de voluntad necesaria para interrumpir en lo mejor una de aquellas deliciosas conversaciones sostenidas por Carlota, llenas de dulce intimidad, que tan suavemente arrullaban sus oídos?... De tarde en tarde, Pablo de Breuly le enviaba a Regina no más que una breve esquela, escrita deprisa y corriendo sobre la mesa del hotel, y en la que más de una ocasión tuvo el lamentable olvido de omitir sus señas. Carlota garrapateaba al final de la sobria carta media docena de frases de buen recuerdo, y esto era todo...

Los días transcurrieron presurosos para los recién casados, que aunque a regañadientes, tuvieron que pensar en el regreso. Al cabo de una semana volvieron a pisar territorio francés, pero como hacía un tiempo espléndido, del que convidaba a gozar el sol tibio y acariciante, el joven matrimonio tomó el camino de Chamonix.

Por debajo de la carretera de Cluse, el Arve, deshelado ya, deslizaba sus aguas verdeantes y tumultuosas por el lecho guijarroso; a lo lejos se oía de vez en cuando el sordo rumor de un aludo o el bramido de un torrente; las cascadas se precipitaban por todas partes, deshaciéndose en espumas... Al tibio y perfumado soplo del viento, los pinos del Montanvert y de los Bossones agitaban sus grandes ramas cuajadas de botones y retoños, y en los extensos praderíos esmeraldinos, en medio de la hierba jugosa y nutritiva, las vacas de negros hocicos, anchas orejas, movibles como abanicos, y roja pelambre, rumiaban tranquilas, haciendo sonar alegremente las esquilas pendientes de sus cuellos, como si con el gozoso repique quisieran festejar la vuelta del verano. Los ventisqueros ofrecían a los ojos un espectáculo deslumbrador, y cuando el sol quebraba sus rayos de oro sobre la superficie blanca y endurecida de la nieve, el cuadro adquiría carácteres de hechicería, convertido en escenario de cuento de hadas.

Pablo de Breuly le fué señalando a su mujer los famosos montes que tanta atracción ejercen en todo el mundo entre los turistas aficionados al deporte alpino: el monte Blanco, el Diente del Gigante, la Aguja Verde, la Cabeza del Asno... etcétera.

Carlota de Viral, caprichosa siempre, amiga de gustar todas las emociones por peligrosas que fueran, intentó más de una vez la ascensión a las cimas ingentes, pero al cabo de una hora de marcha por los abruptos senderos, desistía de la empresa, obligando a su cabalgadura a dar la vuelta, porque ni la presencia de Pablo conseguía tranquilizarla completamente en medio de aquel solemne silencio sobrecogedor de las alturas.

No era el grandioso espectáculo de la naturaleza lo que amaba Carlota. Lo que la seducía era el misterio de lo desconocido, hacia el que se dirigía al paso lento y parsimonioso de su cabalgadura; era el extremecimiento de pavor que recorría su cuerpo al escuchar el sordo ruido que al caer al fondo del abismo hacía la piedra arrojada por el guía desde el borde del precipicio; era la oportunidad que la ascensión le brindaba para ataviarse con un costoso traje de alpinista; era, en fin, y sobre todo, el lujo de dilapidar el dinero sin pensar en el mañana.

—¡Una carta de Regina!, —exclamó Pablo cierta mañana al entrar en el cuarto de su mujer, que estaba acabando de vestirse para dar un paseo en carruaje—. Hace más de diez días que la carta viene siguiéndonos los pasos, y nos trae una buena noticia: Susana de Nordez se casa.

Carlota se volvió rapidamente hacia su marido.

—¡Se casa!... ¿Y con quién?, —preguntó un poco burlonamente.

—Con Julián Reville, el contramaestre de nuestra fábrica. Puedes leer la carta,— añadió alargándole el pliegecillo—. Entre Regina y yo no hay secretos para tí.

La joven señora de Breuly recorrió rapidamente, casi sin enterarse de su contenido, los primeros renglones de la carta, y por fin llegó al siguiente párrafo, en el que se detuvo más, solicitada por su curiosidad femenil:

"No puedes imaginarte, Pablo,— decía Regina—, lo contenta que estoy: Julián Reville ama a Susana, y ésta ha accedido a ser su mujer... Al soplo de un amor tan sincero y tan noble como el de su prometido, las facciones del rostro de Susana van perdiendo poco a poco la expresión dolorosa que la muerte de su tío dejó impresa en su fisonomía, y que tanto me movía a piedad de la pobre niña; sus labios han vuelto a sonreír, sus ojos han recobrado el brillo, que tan seductores los hace. Por mi parte, yo me siento rejuvenecer al lado de los novios, y cada tarde

(Continuará.)

LA VIDA EN MADRID

Sesión de la permanente municipal

Ayer celebró sesión la Permanente municipal, presidida por el señor Aristizábal.

Quedó enterada la Comisión de una sentencia del Tribunal contencioso provincial declarándose incompetente para conocer el recurso interpuesto contra el acuerdo municipal que concedió la licencia para la construcción de la nueva Plaza de Toros.

Se mostró conforme la Permanente con el criterio del señor Chicharro, en el sentido de que la Diputación contribuya a los gastos de explanación de las avenidas antiguas a dicha Plaza.

Fué designado el concejal don Rafael Heredia para que represente al Ayuntamiento en el sexto Congreso Internacional de Contabilidad.

Quedó aprobada una moción de la Alcaldía en el sentido de pedir al ministerio de Hacienda la cesión gratuita al Ayuntamiento de determinadas superficies para la apertura de la calle de Cea Bermúdez y de una glorieta en la confluencia de dicha calle con la de Bravo Murillo.

Había una moción de la Alcaldía pidiendo una aclaración a una real orden de Gobernación sobre la reposición de unos inspectores de Policía urbana, pero quedó sobre la mesa por indicación del mismo alcalde.

También queda sobre la Mesa el dictamen proponiendo la creación mediante concurso de tres vacantes de letrados consistoriales.

Quedaron en la sesión de ayer establecidas las bases para proveer por concurso la vacante de director del Servicio de Limpiezas y varias plazas de escribientes interventores de arbitrios.

A petición del señor Alvarez Velluti pasa a la Comisión de Hacienda el dictamen relativo al reconocimiento de los años de servicio prestados al Ayuntamiento por varios funcionarios.

Acordó la Permanente concertar con el Banco de España una operación de crédito de 30 millones de pesetas. Para tratar de este asunto se reunirá el pleno el día 5, en sesión extraordinaria.

Los señores Toledo y Chicharro felicitaron por ello al alcalde, y éste manifestó que ya está hecho el índice de obras que se realizarán con esos 30 millones.

En ruegos y preguntas el señor Alvarez Velluti denuncia deficiencias del alumbrado público en Madrid Moderno.

El señor Toledo se ocupa extensamente del problema del pan, y llega a la conclusión de que en muchas tahonas de Madrid se fabrica el pan muy deficientemente.

Pide el señor Toledo la intervención de la autoridad municipal en este asunto, y el señor Mac-Crohon, que preside esta parte de la sesión, promete perseguir la venta del pan que no esté con las debidas condiciones.

El mismo señor Toledo manifestó que del expediente instruído resultó no ser cierto, como se denunció en la tribuna pública, que un guardia de Policía urbana maltratara a unos vendedores ambulantes.

El cobro de las contribuciones del Estado

Mañana dará comienzo en Madrid y pueblos de la provincia la cobranza voluntaria de las contribuciones del Estado correspondientes al cuarto trimestre del año económico, y terminará el día 10 de diciembre próximo.

Incurrirán en el procedimiento ejecutivo de apremio aquellos contribuyentes que no satisfagan sus recibos en el indicado plazo.

Boletín meteorológico

Estado general.—La zona de mal tiempo se encuentra ya al Oriente de Dinamarca. En España el tiempo se mantiene bueno, excepto en el Norte, donde se registran vientos fuertes y algunos chubascos.

Lluvias recogidas en España el martes.—En Coruña, 13 mm.; Pontevedra, 12; San Sebastián, 8; Santiago, 5; Orense, 3; Santander, 1; Palencia, 0,3; Vitoria, 0,1; Burgos y Valladolid, inapreciable.

Para hoy

Asociación de Estudiantes Católicos de Farmacia (Mayor, 1).—6 t. Junta general.

Asociación de la Prensa (P. Callao, 4).—10,30 n. Junta general.

Homenaje a don Francisco Segovia (Peñuelas, 31).—12 m. El ministro de la Gobernación le impondrá la cruz de Beneficencia.

Otras notas

Enseñanzas de la Asociación de la Prensa.—Ampliando las enseñanzas ya establecidas por la entidad, el lunes 4, a las nueve de la noche, se inaugurará la clase de francés, a cargo del profesor Mr. Rieu-Vernet, y el martes 5, también a las ocho, la de mecanografía, para la que se han instalado diez máquinas último modelo, que estrenarán los alumnos, bajo la competente dirección de don Eugenio Domenech Villalba.

Para matricularse en estas dos nuevas clases es condición precisa que el alumno o alumna figure en el padrón familiar del asociado que lo solicite o sean huérfanos de periodista que haya pertenecido a la Asociación.

La matrícula se cerrará el sábado 2 de noviembre, a las once de la noche, en el domicilio social.

Enseñanza gratuita.—En la Económica Matritense continúa abierta la matrícula para las clases de Mecanografía, Francés e Inglés, Pintura y Dibujo.

Museo del Prado.—Mañana no se abrirá este Museo, de acuerdo con lo preceptuado en el reglamento.

Desengaño, 10. Funeraria "La Soledad". No pertenece al Trust.

CAFE VIENA
EL MEJOR DE MADRID
Inauguró su nuevo salón comedor y tertulia en Mendizábal, 21, esquina a Luisa Fernanda; cubiertos a 3,50. Teléf. 36298.

HOTEL IMPERIAL
MONTERA, 22, MADRID
Pensión completa desde 17 ptas. a 23. Director propietario:
SATURNINO ARENILLAS

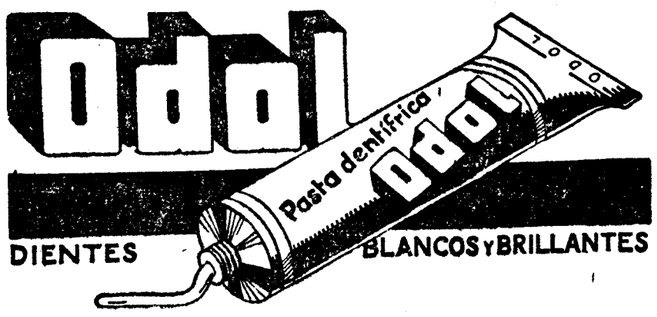
LAMPARAS DE 5 BUJIAS
A PESETAS 1,10 GORINES.
ESPIRITU SANTO, 32 Teléfono 19723
EL UNICO DEPOSITARIO VERDAD

BUENOS CAFES Y CHOCOLATES
NO LO DUDEN
VIUDA DE RUETE
CASA FUNDADA EN 1830
ESPOZ Y MINA, 17
TELEFONO 16096
NOTA.—Esta casa no da regalos, da peso y calidad.

CASA SERNA
ARTICULOS PARA VIAJE. OCASION.
HORTALEZA, 9 (RINCONADA)

CHAMPAGNE VEUVE **CLICQUOT** PONSARDIN **REIMS**
Fiel a su tradición secular, esta Casa sirve siempre los deliciosos vinos de sus afamados viñedos de la Champagne.

"Lecturas de Historia de España"
por
CLAUDIO SANCHEZ-ALBORNOZ
catedrático de la Universidad Central y académico de la Historia
y
AURELIO VIÑAS NAVARRO
catedrático de la Universidad de Sevilla y del Instituto Hispánico de París.
Un tomo de 15 × 23, con más de 600 páginas, encuadernado en tela a la inglesa,
PESETAS 12,50
Por primera vez se intenta en España una antología de textos históricos adaptados a la enseñanza de su historia. En los países que se muestran más exigentes en el conocimiento de su pretérito, las LECTURAS HISTORICAS se consideran unánimemente el medio más eficaz de su enseñanza. Los profesores Sánchez-Albornoz y Viñas dirigen este libro, en primer término, a los escolares, y también a cuantas personas quieran retener lo esencial de nuestra personalidad nacional.
Indispensable en Universidades, Institutos, Normales y Colegios
En todas las librerías y en EDITORIAL PLUTARCO, S. A. Bárbara de Braganza, 3, MADRID



PREMIOS DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE

LA MEDALLA DE HONOR AL ESCULTOR JOSE CLARA

Ha sido aprobada oficialmente por la Dirección general de Bellas Artes la propuesta formulada por el Jurado de la Exposición Internacional de Arte Moderno de medallas de primera, segunda y tercera clase y diplomas de honor a las secciones española, austriaca, belga, húngara, italiana, noruega, portuguesa y yugoeslava.

Las secciones francesa y holandesa han figurado en el certamen fuera de concurso.

La medalla de honor se ha otorgado al escultor español José Clará, por su estatua en mármol "Reposo".

Las medallas de oro han sido otorgadas a los siguientes artistas:

ESPAÑA.—Pintura: Joaquín Mir, "Paisaje"; Santiago Rusiñol, "Almendros en flor"; José Gutiérrez Solana, "Las coristas"; José Aguiar, "Mujeres del Sur"; Francisco Soria Aedo, "Nochebuena en la aldea".—**Escultura:** Juan Cristóbal, "Maja"; Enrique Casanovas, "Busto de mujer".—**Grabado:** Esteve Botey, "Barcas en el puerto".—**Dibujo:** José Segrelles, "Pasajes de la Divina Comedia".

AUSTRIA.—Pintura: Franz Sedlacek, "Paisaje".

BELGICA.—Pintura: Antonio Carte, "La procesión"; Isidoro Opsomer, "Naturaleza muerta".

HUNGRIA. — Pintura: Béla Ivanyi Grunwald, "Gitanos".—**Escultura:** Zsigmong Kisfaludy Stróbl, "Venus".

ITALIA. — Pintura: Felice Casorati, "Conversacione platonica"; Felice Carena, "Desnudo".—**Escultura:** Arturo Dazzi, "Potro".

NORUEGA.—Pintura: Thorval Erichsen, "Paisaje de Telemarken".—**Escultura:** Wilhem Rasmussen, "Retrato de Stromven".

PORTUGAL.—Pintura: Columbano Bordallo Pinheiro, "Retrato de Viana de Carvalho y de su hija".

YUGOESLAVIA.—Escultura: Iván Mestrovic, "Contemplación".

Oposiciones y concursos

Policía.—Primer ejercicio. — Ayer, con el tema 11, fueron aprobados los siguientes:

Número 616, don Miguel Marín Adán, 12,8; 618 don Norberto Ayora Rojo, 7,1; 627, don Luis Mato San Román, 7,5; 632, don José Moreno Naranjo, 7,1; 639, don José Castillo Fenor, 10 8; 642, don Luis Fernández Suárez, 7,7; 643, don Benigno Somoza Achucarro, 8,5, y 648, don Juan José Varela Ramos, 7,9.

Fueron suspendidos el 617, 621, 625, 626, 628, 629, 631, 633, 635, 636, 638, 644, 649 y 650.

No se presentaron el 619, 622, 623, 630, 634, 641 y el 645.

Por enfermos no actuaron ni el 620, 640 y 646.

Se retiraron el 624 y el 637.

Para hoy están citados del 651 al 685.

Hasta ahora han aprobado el primer ejercicio 153 opositores.

Secretaría judicial.—En el Juzgado de primera instancia de Borja se halla vacante la secretaría judicial de categoría de ascenso, que debe proveerse por antigüedad.

JOYERIA ACOSTA
Sucesor de "LA RIVIERE". Pulseras de pedida articuladas.
CARRETAS, 11

MALTARINA
EL ALIMENTO MEDICINA
PARA NIÑOS Y ESTOMAGOS DELICADOS
autodigestiva

SI ES USTED HOMBRE DE NEGOCIOS
pida un ejemplar GRATIS de "EL FOMENTO". Director: A. UNGRIA, Plaza de la Encarnación, 2. MADRID.

COK DE GAS
Calidad inmejorable, para usos domésticos, industriales y calefacción central
TARIFA

	Por saco de 40 kgs.	Por toneladas
Sin partir..	4,25	101,25
Núm. 1...	4,50	107,75
Núm. 0...	4,75	113,75
Carbonilla.	3,30	77,50

A DOMICILIO EN SACOS PRECINTADOS
Los suministros se hacen en las fechas fijas periódicas que indican los clientes.
AVISOS A
GAS-MADRID, S. A.
Ronda Toledo, 8, y a las sucursales: Alcalá, 43; Pozas, 2; Barbieri, 20; Serrano, 52; plaza Chamberí, 2; Marqués de Toca, 9; Francisco Silvela, 49.
Teléfonos 71440 o 71449

DE SOCIEDAD

Petición de mano

Ha sido pedida la mano de la joven vizcondesa de Palazuelos, hija de los condes de Cedillo y hermana de la marquesa de Villanueva del Castillo, viuda ésta de don Bernardino del Portillo, para el diputado provincial de Huelva don Pedro Miguel Pérez de Ayala, persona muy calificada en la Acción Social Agraria de aquella provincia.

La boda se celebrará en el próximo mes de diciembre.

Bodas

En Benavente han contraído matrimonio la distinguida señorita María Teresa Regueras y don Albino Casanova.

Bendijo la unión el canónigo de Plasencia don Manuel Méndez, secretario que fué del difunto Obispo de Salamanca, doctor Angel Regueras, tío de la novia.

—En breve contraerán matrimonio la preciosa señorita Isabel Arteche Olábarri con el marqués de Villagodio.

El ministro dominicano

En el expreso de Andalucía marchó anoche a Sevilla, con objeto de asistir a la Semana Dominicana, que se celebrará en la Exposición Iberoamericana los días 4, 5 y 6 de noviembre, el ministro de la república Dominicana, señor doctor don Tulio M. Cestero.

Nuevo canónigo

Ha sido promovido a canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza el presbítero beneficiado don Rosendo Castro, autor de libros eucarísticos y propagandista de los "Jueves Eucarísticos".

La marquesa de Almaguer

La nueva poseedora de este título es doña Carmen de Manzanos y Matheu, viuda de don Ramón Sáenz de Heredia y Suárez de Argudín. Son sus hijos don Francisco Javier, casado con la marquesa de Vallcabra; doña Carmen, con don Julio González Valerio; don Ramón, don Gregorio y don Juan.

Enfermos

Don Antonio Maseda ha sido operado, con toda felicidad, de una afección que padecía en el oído. Se encuentra muy bien, dentro de lo delicado de su estado, después de la operación.

Viajeros

Han salido: para Ventas con Peña Aguilera, los condes de Casal; para Barcelona, las marquesas de Aguila Real y de Balboa y la condesa viuda de Esteban.

Aniversario

Mañana se cumple el primero de la muerte de la malograda señora doña Teresa de Acuña y Gómez de la Torre de Coello de Portugal, de grata memoria.

En diferentes templos de esta Corte, Jaén y Arjonilla se aplicarán sufragios por la difunta, a cuya ilustre familia renovamos la expresión de nuestro sentimiento.

El Abate FARIA

PELETERIA MORATILLA Florida, 3. Tel. 36503.

Exposición Internacional de Barcelona

DOMINGO 3 DE NOVIEMBRE, A LAS TRES DE LA TARDE

Torneo a la Antigua Usanza

EN EL ESTADIO

GRANDIOSO ESPECTACULO

Reproducción fidelísima de las célebres Justas de Honor, con sus damas de honor; caballeros, dispuestos en cuadrilla; jueces; padrinos de caballeros mantenedores, caballeros mantenedores, padrinos de los aventureros, caballeros aventureros, escuderos de los caballeros mantenedores, gentileshombres de los mantenedores, escuderos y pajes de los aventureros y reyes de armas. Tomarán parte en la fiesta los regimientos de Caballería de Santiago, Numancia y Montesa, el regimiento de Artillería de Montaña y el Cuarto Ligero de Artillería. Prestarán asimismo su concurso los regimientos de Infantería de Jaén, Badajoz, Vergara y Alcántara y el batallón de Cazadores.

En el Torneo, cuyo desarrollo producirá la intensa emoción de los más apasionantes deportes, tomarán parte 150 caballeros y 125 escuderos.

El imponente cortejo hará su entrada a la "Liza" del Estadio al son de los pífanos, clarines y atambores.

Será la fiesta cumbre de todas las celebradas en el recinto del Certamen.

Los señores que desempeñan en el Torneo los cargos de jueces, padrinos de caballeros mantenedores, caballeros mantenedores, padrinos de aventureros, caballeros aventureros, escuderos, gentileshombres, pajes y reyes de armas, toman parte en la fiesta desinteresadamente, en muestra de consideración y homenaje a la ciudad de Barcelona y a su Exposición.

Información Comercial y Financiera

4 POR 100 INTERIOR. — Serie F (73,15), 73,20; E (73,15), 73,20; D (73,20), 73,35; C (73,40), 73,40; B (73,40), 73,40; A (73,50), 73,40; G y H (73,25), 73,25.

4 POR 100 EXTERIOR. — Serie D (83,80), 83,90; B (85), 85; A (86,50), 86,50; G y H (86), 86,50.

4 POR 100 AMORTIZABLE.—Serie B (76,25), 76,25; A (76,25), 76,25.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1920.—Serie D (93,25), 93; C (93,25), 93; B (93,25), 93; A (93,25), 93.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1917.—Serie C (90), 90; B (90,50), 90; A (90,50), 90.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1926.—Serie B (100), 100; A (100), 100.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1929.—Serie D (99,75), 99,25; C (99,75), 99,25; B (99,75), 99,25; A (99,95),, 99,25.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (sin impuesto).—Serie E (100), 100; C (100), 100; B (100), 100; A (100), 100.

5 POR 100 AMORTIZABLE 1927 (con impuesto). — Serie F (87,70), 87,50; E (87,70), 87,50; D (87,70), 87,50; C (87,75), 87,50; B (87,75), 87,50; A (87,75), 87,50.

4,50 POR 100 AMORTIZABLE 1928.—Serie C (89,75), 89,75; B (89,75), 89,75; A (90,50), 90,50.

AMORTIZABLE 3 POR 100.—Serie C (71,70), 71,70; B (71,70), 71,70; A (71,70), 71,70.

AMORTIZABLE 4 POR 100.—Serie C (88), 88; B (88), 88.

DEUDA FERROVIARIA, 5 POR 100. Serie A (100), 100; B (99,80), 100; C (99,80), 100.

IDEM, 4,50 POR 100, 1928.—Serie A (89,20), 89,20; B (89,20), 89,20.—1929, Serie A (89,20), 89,20; B (89,20), 89,20; C (89), 89,20.

AYUNTAMIENTO DE MADRID.—Obligaciones 1868 (100), 99,50; Mejoras en el subsuelo (95,25), 95,25.

VALORES CON GARANTIA DEL ESTADO.—Transatlántica, 1925, noviembre (93,10), 93,10.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.—Cédulas 4 por 100 (94), 94; 5 por 100 (97,90), 98; 6 por 100 (108,40), 108,30.

BANCO DE CREDITO LOCAL.—Cédulas al 6 por 100 (100,75), 100,75; 5,50 por 100 (93), 93; 5 por 100 (87,80), 87,75.

EFECTOS PUBLICOS EXTRANJEROS. — Obligaciones Marruecos (90), 90.

ACCIONES.—Banco Central (183), 181; Español de Crédito (482), 477; fin próximo, 480; Cooperativa Electra (142), 142; Chade, A, B y C (623), 617; fin próximo (627), 619; Telefónica, preferentes (105,25), 105,25; Minas Rif, al portador (588,50), 580; fin próximo (592), 583; Duro Felguera (96), 95,25; fin corriente (96), 95; Tabacos (225), 228; M. Z. A. (531), 530; fin corriente (530), 529; "Metro", nuevas (177), 177; Nortes (575), 564; fin corriente (575), 565; Tranvías (135), 134; Azucareras ordinarias (67,75), 67; fin corriente (67), 67; fin próximo (67,50), 67,50; Explosivos (1.150), 1.152; fin corriente (1.154), 1.152; fin próximo (1.160), 1.160; alza (1.170), 1.182; Sevillana (145), 145; Mercurio, 210.

OBLIGACIONES.— Eléctrica Madrileña, 6 por 100 (104,60), 104,75; Minas del Rif, B (102), 102; Mieres (97), 97; Duro Felguera (90), 89; Transatlántica, 1922 (96,75), 97; Norte, primera (70,25), 70,50; Especiales Pamplona (72,50), 72; M. Z. A. primera (334,75), 335; M. Z. y A., F (95,50), 94,15; G, 6 por 100 (101,75), 101,25; H, 5 y medio por 100 (100,35), 99,25; Andaluces, 1925 (99,25), 99,25; Azucareras estampilladas (79), 79; Bonos Azucarera, 6 por 100 (101,05), 101.05; Peñarroya, 6 por 100 (102,50), 102,50.

Monedas	Precedente	Día 30
Francos	27,55	27.75
Libras	34,06	*34,27
Dólares	*6,99	7,04
Liras	*36,70	*36,90
Escudos	*0,315	*0,315
Suizos	*135,60	*136,55
Belgas	*97,80	*99,00
Florines	*2,875	*2,84
Argentinos	*2,88	*2,83
Chilenos	*6,82	*6,84
Checas	*20,80	*20,90
Reichsmark	*1,675	*1,69
Noruegas	*1,865	*1,885

Nota.—Las cotizaciones precedidas de asterisco no son oficiales.

BOLSA DE BARCELONA
(Bolsín)

Nortes, 112,80; Alicantes, 106,10; Andaluces, 75; Banco Colonial, 120; Chades, 621; Explosivos, 230; Filipinas, 411; Felgueras, 95; Minas del Rif, 116; Petróleos, 12; Aguas, 223,35.

* * *

BARCELONA, 30.—Francos, 27,80; libras, 34,28; belgas, 98,35; liras, 36,90; suizos, 136,20; marcos, 1,69; suizos, 136,20; dólares, 7,022; argentinos, 2,87. Nortes, 113,20; Alicantes, 106,50; Andaluces, 75,60; Orenses, 36; Transversal, 53; Minas Rif, 115,50; Hulleras, 125; Filipinas, 407; Explosivos, 232,50; Hispano Colonial, 119; Río Plata, 47,25; Banco Cataluña, 111; Docks, 26,50; Felgueras, 95,25; Aguas, 223; Azucareras, 67,50; Chades, 617; Tranvías, 116.

Algodones.—Nueva York: Diciembre, 18,04; enero, 18,18; marzo, 18,49; mayo, 18,74; julio, 18,82.

Liverpool.—Octubre, 9,52; diciembre, 9,64; enero, 9,68; marzo, 9,77; mayo, 9,85; julio, 9,88.

BOLSA DE BILBAO

Rif, nominativas, 550; Altos Hornos, dinero, 177; Felgueras, 95; Explosivos, 1.150; Resineras, papel, 49; Papelera, 208; F. C. Norte, 565; ídem Alicante, 530; ídem Vascongados, 845; Banco Bilbao, 2.110; ídem Vizcaya, 2.050; Naval, blancas, 121; Setolazar, portador, 202.50; Sevillanas, 146; Bodegas Bilbainas, 905; Telefónicas, 105; H. Ibérica, 700; Vascongados, 845; Viesgo, 265.

BOLSA DE PARIS
(Servicio especial)

ACCIONES.—Banque de París et Pays Bas, 2.995; Peñarroya, 1.185; Riotinto, 6.250; Wagon Lits, 673; Etablissements Kuhlmann, 1.188; Senelle Maubeuge, 4.090. Tendencia: flojo. Cambios del día 29.

(Radiograma especial de EL DEBATE.)

Pesetas, 362; marcos, 607,50; belgas, 355; florines, 1024,25; liras, 133,05; coronas checas, 75,30; zloty, 284,50; lei, 15,20; francos suizos, 491,75. (Cambios del día 30).

BOLSA DE LONDRES

Pesetas, 34,16; francos, 123,84; dólares, 4,8786; francos belgas, 34,8675; ídem suizos, 25,1762; liras, 93,14; coronas noruegas, 18,2075; ídem danesas, 18,2037; florines, 12,0931; pesos argentinos, 45,68.

(Cierre)

(Radiograma especial de EL DEBATE.)

Pesetas, 34,21; francos, 123,84; dólares, 4,87 27/32; belgas, 34,86 1/2; francos suizos, 25,175; florines, 12,09 3/8; liras, 93,125; marcos, 20,385; coronas suecas, 18,165; ídem danesas, 18,205; ídem noruegas, 18,205; chelines austriacos, 34,695; coronas checas, 164 5/8; marcos finlandeses, 194 1/8; escudos portugueses, 108,25; dracmas, 375; lei, 816; milreis, 5 7/8; pesos argentinos, 45 3/4.

BOLSA DE BERLIN
(Servicio especial)

ACCIONES. — Chade, 370; A. E. G., 167,1/2; Igfa, 176,1/4; Deutsche Bank, 160,1/2; B. A. T. (Banco Alemán Transatlántico), 100; Reichsbank, 261,1/4; Norddeutscher Lloyd, 103. Tendencia: Final, firme. Cambios del día 29.

(Radiograma especial de EL DEBATE.)

Pesetas, 59,64; dólares, 4,179; libras, 20,388; francos, 16,465; coronas checas, 12,379; milreis, 0,493; pesos argentinos, 1,70; liras, 21,88; chelines austriacos, 58,75; francos suizos, 80,99; Deutsche Bank, 157; Disconto, 157; Danatbank, 245,25; Commerzbank, 165; Hapag, 106,37; Nordlloyd, 101,75; Hamburgsued, 161; A. E. G., 166,50, Siemenshalske, 294,50; Schuckert, 177,50; Bemberg, 209; Igfarben, 175,50; Polyphon, 265,25; Svenska, 339,50. (Cambios del día 30).

BOLSA DE BRUSELAS
(Servicio especial)

ACCIONES.—Barcelona Traction, 1.715; Sidro Ordin., 1.985; Sofina, 27.000. Tendencia: flojo. Cambios del día 29.

BOLSA DE NUEVA YORK

Pesetas, 14,2858; francos, 3,9393; libras, 4,8787; francos suizos, 19,38; liras, 5,2387; coronas noruegas, 26,80; florines, 40,355; marcos, 23,93.

NOTAS INFORMATIVAS

En conjunto, presenta la sesión de Bolsa de ayer menos movimiento que en días anteriores, y persiste la orientación anteriormente tomada en Fondos públicos y en valores industriales.

El Interior, en alza de cinco céntimos para las series F y E, diez para la A y 15 para la D. El resto, sin variación. Exterior, salvo la D, que gana diez céntimos, no altera cambios. Los Amortizables repiten cambios en las series realizadas, salvo el 1920, que pierde un cuartillo, el 1928 una mitad y el 1927, con impuestos, 0,20.

Ferroviarias, sostenidas. Ayuntamiento 1868 pierde medio punto. Cédulas del Hipotecario 5 y 6 por 100, flojas.

Las bancarias se presentan débiles. Central pierde al contado y al próximo dos enteros, y Español de Crédito abandona cinco puntos al contado.

Los grupos de eléctricas y "ferros", en general, también flojos. Chade, contado, a 620 y 617, pierde seis puntos; fin próximo, a 613, abandona ocho enteros. Rif, portador, a 580, en baja de medio punto. Alicantes, al contado y fin próximo, pierden un punto. "Metro", acciones nuevas siguen con el mismo precio. Y Nortes continúan en depresión.

Azucareras ordinarias pierden tres cuartillos. Explosivos quedan en esta sesión más sostenidos, ganando al contado dos puntos, perdiendo dos al corriente y sin variar al próximo.

Mercurio, a 210, pierde diez puntos, y Sevillana, sin variar.

* * *

Sigue la depresión de la peseta. El franco gana 20 céntimos; cinco el dólar, y 21 la libra en cotización no oficial.

* * *

Moneda negociada: Francos, 125.000; dólar, 22.500.

* * *

Valores cotizados a más de un cambio:

Interior, D, 73,40, 73,30 y 73,35; 1927, con impuestos, E y D, 87,70 y 87,50; Ferroviaria, 4,50 por 100, 1928, 89,20 y 89,25; 1929, C, 89,20 y 89,25; Ayuntamiento, 1868, 100 y 99,50; Cédulas Hipotecario, 5 por 100, 97.95 y 98; Chade, 620 y 617; Explosivos, 1.150 y 1.152; Obligaciones Norte, primera, 70,25 y 20,50; Chade, fin próximo, 623, 622, 620, 616, 618 y 619; Rif, próximo, 584, 582 y 583; Explosivos, fin próximo, 1.160, 1.150 y 1.160.

Bolsín de la mañana

Explosivos, 1.155; Nortes, 566; Alicante, 532; Español de Crédito, 480; Chade, 618; Petróleos, 58; Rif, 580. Todo fin próximo.

Bolsín de la tarde

Alicantes, 533; Nortes, 566,50; Chades, 619; ordinarias, 67,50; Explosivos, 1.160.

NIVELACION DE OPERACIONES

La Junta Sindical ha dispuesto proceder a la nivelación de las operaciones a fin del próximo mes de noviembre en los valores siguientes: Chade, 616; Central, 181; Español de Crédito, 477.

La entrega se efectuará a partir del 2 de noviembre.

LOS TIPOS DE LAS DOBLES

Interior, 0,225; Guadalquivir, cédulas, 3; Telefónica, ordinarias, 0,775; Tranvías, 0,775; Azucareras ordinarias, 0,30.

CANJE DE CARPETAS

La Dirección general de la Deuda y Clases pasivas ruega a los tenedores de carpetas provisionales de las Deudas amortizables al 3 y 4 por 100, emisión 1928, que las presenten cuanto antes al canje, a fin de que quede regularizado este servicio y de que no se deduzcan los entorpecimientos derivados de la falta de presentación.

MERCADO DE METALES

BILBAO, 30.—Cotizaciones de la Bolsa de Londres, recibidas por cable. Servicio de la casa Bonifacio López:

Cobre standard, al contado, 70-7-6; ídem electrolítico, 83-10-0; ídem Best Selected, 75-10-0; estaño Straist, lingotes, al contado, 185-0-0; ídem Cordero y Bandera, inglés, en lingotes, 184-10-0; ídem en barritas, 186-10-0; plomo español, 22-7-6; plata: cotización por onza, 23-1-16; sulfato de cobre, 27-10-0; régulo de antimonio, en panes, 52-10-0; aluminio en lingotillos dentados, 95-0-0; mercurio (franco, 75 libras), 22-10-0.

SANTORAL Y CULTOS

DIA 31 Jueves.—Santos Urbano, Narciso, Quintín y Nemesio Mártires; Antonino, Wolfgango, Obispos; Lucila y Exuperia, mártires.—La Misa y Oficio divino son de la dominica, con rito simple y color morado.

A Nocturna.—Santo Tomás de Aquino.

Ave María.—11, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres, costeada por doña María y doña Josefa de las Bárcenas.

40 Horas.—Parroquia del Salvador.

Corte de María.—N. Sra. la Reina de Todos los Santos y Madre del Amor Hermoso, Tutelar de la Corte de María, en San Ginés (P.).

Parroquia de las Angustias.—7, misa perpetua por los bienhechores de la parroquia.

Parroquia del Buen Consejo.—7,30 a 11, misa cada media hora.

Parroquia del Salvador (40 Horas).—8, Exposición; 10, misa solemne; 5,30 tarde, continúa la novena a San Rafael, con sermón, señor Sanz de Diego, y procesión de reserva.

A. de S. José de la Montaña (Caracas). 3 a 6 t., Exposición; 5,30 t., ejercicio del rosario y bendición.

E. del S. Corazón (Cervantes).—7 m., Exposición, que quedará de manifiesto hasta las cinco de la tarde; a esta hora estación, rosario, bendición y reserva.

HORA SANTA

Parroquias.—Almudena: Por la tarde, con manifiesto.—El Salvador y S. Nicolás: 11 m., con Exposición.—C. de María: 8 m.—S. Lorenzo: 7 t., con Exposición.

Iglesias.—Basílica de la Milagrosa: 6,30 t., con sermón.—Buena Dicha: 6 t.—Capuchinas (Conde de Toreno): 5 t., Exposición y sermón.—Comendadoras de Santiago: 8,30 t., con Exposición.—Esclavas del S. Corazón: 6 t.—Jerónimas del Corpus Christi: 5 t.—S. Antonio (Duque de Sexto): 5,30 t., con Exposición y plática, P. director.—Hospital de S. Francisco de Paula: 5 t., sermón.— Jesús: 7 t., sermón, P. director.—N. Sra. de Lourdes: 5,30 t.—Pontificia: 6 t.—Reparadoras: 5 t.—S. Pedro: 5,30 t., con sermón, señor González.—S. Manuel y S. Benito: 6 t.—S. del Perpetuo Socorro: 6 t., con sermón.

SOLEMNE HORA SANTA

Iglesia del S. Corazón y S. Francisco de Borja (provisionalmente en las Comendadoras de Santiago, calle de Quiñones). Hoy, a las 6 de la tarde, Hora Santa, por el R. P. Valentín María Sánchez, S. J.

* * *

(Este periódico se publica con censura eclesiástica.)

ORO, PLATA, PLATINO Y ALHAJAS COMPRA LA CASA ORGAZ. CIUDAD RODRIGO, 13.

CANDELABROS CEMENTERIO y bronces para iglesia. CASA LAMBERTO. — Atocha, 45. — MADRID

AUXILIARES DE HACIENDA Próxima convocatoria -:- Preparación correspondencia ACADEMIA SIDRO.—Plamonte, 19, pral.

Quiosco de EL DEBATE Calle de Alcalá, frente a las Calatravas

ESTERAS terciopelos, tapices mitad precio. Linoleum 6 pts. m2. Salinas. Carranza, 5. T. 32370.

MUEBLES de lujo y económicos, a plazos y contado. "La Confianza". Valverde, 5.

PARA VISITAR EL CEMENTERIO DEL ESTE La zona Norte de Madrid está servida por frecuentes tranvías que salen desde Cuatro Caminos a Las Ventas, costando hasta el atajo del cementerio 40 céntimos.

PERITOS AGRICOLAS El 70 % de los ingresados en junio y septiembre han sido preparados en esta Academia. Plamonte, 12, y Fernando VI, 19.

La cifra de venta es su mayor elogio....

SEGÚN las últimas estadísticas, hasta fin de Julio último, de los 5.185 camiones de capacidad hasta 1 1/2 toneladas que se han vendido en toda España, Canarias inclusive, 2.790 son Chevrolet, lo que significa que se han vendido más Chevrolets que todas las demás marcas reunidas.

Para que tantas personas decidan adquirir el mismo camión, es preciso que existan poderosos motivos.

El camión Chevrolet, dotado de un motor sumamente potente, pero desprovisto de vibración, silencioso y veloz, de unas ballestas de suave flexibilidad pero de solidez extraordinaria, es igualmente a propósito para el transporte de viajeros y de mercancías frágiles y para mercancías pesadas, como carbón, materiales de construcción, etc.

Por esto los comerciantes pueden, mediante este camión, servir pronto y bien a sus clientes y ampliar el radio de acción en muchos kilómetros. Los que se dedican al ramo de transportes aumentan su negocio porque debido a la velocidad que alcanza el Chevrolet con plena carga puede hacer mayor número de portes en un día con un gasto mucho menor.

Pida detalles al concesionario más próximo, quien gustoso le explicará las facilidades de pago que ofrece la General Motors Peninsular (Acceptance Division).

CHEVROLET

PRECIOS

Chasis Comercial (Camioneta), Pesetas 5.750; Chasis especial (Camión), Pesetas 7.200.

(Estos precios en Barcelona, embalado.)

CAMIONES CHEVROLET

General Motors Peninsular, S. A., Madrid

CHEVROLET - PONTIAC - OLDSMOBILE - MARQUETTE - OAKLAND
BUICK - VAUXHALL - LA SALLE - CADILLAC - CAMIONES G. M. C.

IBARRONDO Gran surtido en barras artísticas, estilo español en plata y oro viejo para cortinajes. Batería de cocina y menaje de casa.

INFANTAS, 29 (esquina a Colmenares)

Prensas para uva y manzana desde 50 Pts.
Estrujadoras para uva.
Machacadoras para manzana.
Pedid catálogo a MATTHS. GRUBER, BILBAO, Alam. S. Mamés, 19 al 23.

ASPIRADOR VAMPIRO
NUEVO, VENDO BARATISIMO
Orellana, 3 triplicado, bajo

Guía del aspirante a mecánico de Aviación y piloto de tropa

Contiene el Reglamento de Mecánicos y Pilotos, modelo de instancias, documentación, cuestionario, categorías, sueldos, gratificaciones y diversas disposiciones importantes que afectan al personal de ambas especialidades. Autorizada su publicación por R. O. de 21 de octubre ("D. O.", n.º 234). Precio, 2 ptas. Pedidos a José Curto González, en la Sección de Industrias del Ministerio del Ejército. Se remite a provincias previo envío de su importe.

†

PRIMER ANIVERSARIO

LA SEÑORA

D.ª Teresa de Acuña y Gómez de la Torre

DE COELLO DE PORTUGAL

FALLECIO EL DIA 1.º DE NOVIEMBRE DE 1928

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su director espiritual, don Félix Iñiguez; su desconsolado esposo, don Francisco Coello de Portugal y Goicoerrotea; sus hijos, Antonio, María Teresa, Francisco y Carmen; su madre, la ilustrísima señora doña Purificación Gómez de la Torre, viuda de Acuña; hermanos, don José, doña María, doña Purificación, doña Pilar, doña Carmen y doña Mercedes; padres políticos, don Francisco Coello de Portugal y doña Sofía Goicoerrotea y Carondelet; hermanos políticos, sobrinos y demás parientes

RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios.

Todas las misas que se celebren el día 1.º de noviembre, en los Escolapios de San Antón (calle de Hortaleza); en San José de la Montaña (Caracas) y el santo rosario, a las cinco y media; así como misas en Jaén y Arjonilla, serán aplicados por su eterno descanso.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

Gran triunfo de las máquinas de escribir MERCEDES

Acaba de llegar el telegrama siguiente de la Fábrica MERCEDES:

"Commerz/Privatbank pidió 560 máquinas MERCEDES con carro 60 cm. MERCEDES Berlín."

Una prueba palpable de la superioridad y perfeccionamiento, solidez y fácil manejo de la sin par máquina de escribir MERCEDES.

Pidan una demostración al representante general,

OTTO HERZOZ. Andrés Mellado, n.º 32. T. 35643

Sombreros La Horra FUENCARRAL, 26 MONTERA, 15 y 17

Los Tejidos A.G.B. Alcalá, 26

Ultimas novedades para el invierno

El mayor surtido en "Lanas" para trajes de noche, franelas y terciopelos lisos, terciopelos imprimidos, terciopelos 'mires', "mires"

etc... etc...

AGUA DE SOLARES

Nurastenia, dispepsia hiperclorhídrica y catarros gastrointestinales. De uso universal como agua de mesa.

DEPOSITO Y OFICINAS: REINA, 45, PRINCIPAL DERECHA. Teléfono 12.644.—Se abona 0,25 por cada casco devuelto.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Hasta 10 palabras, 0,60 pesetas
Cada palabra más, 0,10 pesetas

Estos anuncios se reciben en la Administración de EL DEBATE, Colegiata, 7; quiosco de EL DEBATE, calle de Alcalá, frente a las Calatravas; quiosco de glorieta de Bilbao, esquina a Fuencarral; quiosco de Puerta de Atocha, quiosco de la glorieta de San Bernardo. Y EN TODAS LAS AGENCIAS DE PUBLICIDAD.

ALMONEDAS

COMPRA venta muebles, lavabos, 18 pesetas; mesillas, 17 pesetas; armarios, desde 80 pesetas. Tudescos, 7.

LIQUIDACION de muebles, comedores, alcobas, armarios, sillerías, espejos, cortinas. Se traspasa el comercio con edificio propio. Leganitos, 17.

ALMONEDA, despacho, comedor, alcoba, recibimiento, piano, jarrones, más muebles. Madrazo, 16.

AUTOPIANO buena marca 2.500 pesetas, vale 8.000. Estrella, 10. Matesanz.

ARMARIO luna, de haya, barnizado, 90 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

COLCHON lana con almohada, 50 pesetas; matrimonio, 90. Estrella, 10.

CAMA dorada somier acero, 60 pesetas; matrimonio, 100. Estrella, 10.

COMEDOR, luna, mesa ovalada, sillas tapizadas, 525 pesetas. Estrella, 10.

SUNTUOSO despacho renacimiento, ocasión, 1.500 pesetas, vale 3.000" Estrella, 10

DESPACHO estilo español, mucha talla, 550 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

ARMARIO lunas, cama bronce; coqueta, dos mesillas, 615. Estrella, 10.

CAMA hierro, colchón y almohada, 49 pesetas. Estrella, 10. Matesanz.

TRESILLO tapizado, 175 pesetas; sillerías damasco, 225 pesetas. Estrella, 10.

"BURO" americano, 125 pesetas; sillones, 25; librerías, 130. Estrella, 10.

GRAN surtido comedores, alcobas, despachos, muebles sueltos económicos. Estrella, 10, doce pasos Ancha. Matesanz.

DESPACHO Jacobino, tresillo, cuadro antiguo, araña cristal, reloj bronce. Luna, 30, bajo izquierda.

POR traslado urge vender alcoba Luis XV, despacho Jacobino, tresillo, comedor, armarios, camas doradas, madera, sillas, otros. Luna, 30, bajo.

ASOMBROSA liquidación de muebles económicos, todos los estilos. Trafalgar, 4.

COMEDORES, alcobas, camas, armarios, mesas, sillas, máquinas de coser, muchos muebles nuevos y de ocasión. Valverde, 28.

MUEBLES nuevas rebajas por quince días. Camas doradas a fuego, desde 125,00; comedores con lunas y bronces, desde 325,00; alcobas idem, 600,00; alcoba preciosísima con bronces, 790,00; con tres cuerpos, 900,00; idem chipendal de caoba con sillones y silla, 2.800; comedor estilo español superioríisimo, 650,00; idem chipendal de caoba con lunas, 1.650; alcoba nogal jacobián, vale 10.000, por 4.000; sillerías todo sillones, 400; con sillas, desde 200; tresillos, a 200; sillones forrados todo, 45. Muchísimos más muebles todo a precios reducidísimos. López. Luchana, 33.

LUJOSOS muebles de arte, porcelanas, bronces, arañas, tapices, cuadros. San Roque, 4.

INTERESA a todo el mundo, fabricantes particulares, representantes, conocer nuestras condiciones para la venta de toda clase de muebles y objetos en comisión. Hotel "Devys", Marqués de Cubas, 11 (por el portal).

ALCOBA bronce, comedor, despacho, mesas, araña, estufas, piano. Reina, 37.

ALQUILERES

CUARTOS desalquilados de todos precios. Información de la Propiedad Urbana. Colón, 14.

HERMOSILLA, 51, exterior baño, teléfono, ascensor, 150 interior, 65.

HERMOSOS cuartos inmediatos varias líneas tranvías y "Metro". Eloy Gonzalo, 17.

EXTERIORES, casa moderna, bien orientados, 25 a 32 duros. Santa Engracia, 109.

EXTERIORES 20 duros; interior barato. María Molina, 50.

EXTERIOR espacioso, 18, 28 duros. Alvarez Castro, 11.

EXTERIOR principal, cuatro habitaciones, baño completo, recibimiento, 120; otro 115, ascensor. Avenida Menéndez Pelayo, 45, provisional.

EXTERIORES, 125 pesetas, baño, calefacción central, ascensor. María Molina, 38.

HOTEL "confort", gran jardín, lindando Pardo, verdadero Sanatorio. Cadarso, 12.

SITIO más sano de Madrid, precioso exterior, cuatro balcones, 35 duros. Avenida Reina Victoria, 43.

ALQUILAMOS despachos espaciosos, precios módicos. Preciados, 33.

PISOS todo "confort", 23 a 40 duros. Castelló, 27.

HERMOSOS cuartos soleados, 175 y 215 pesetas. Martín Heros, 33.

CUARTO magníficas vistas, junto estación "Metro". Baño, ascensor, 180 pesetas. Francos Rodríguez, 10.

ALQUILANSE casas campo alrededores Madrid, desde 50 pesetas. Escribid: Gloria. Montera, 8. Anuncios.

ALQUILO hotelito, agua, jardín, cerca Ventas. Vallejo, 10. Razón: Pez, 19. Viuda Bueno.

MODERNO cuarto, baño, gas, calefacción central, 35 duros. Velázquez, 65.

LOCAL amplio propio para industria o almacén, otro local más pequeño, con vivienda. Goya, 56.

AUTOMOVILES

AUTOMOVILES gran lujo, abonos medios abonos, bodas, viajes. Hermosilla, 42. Garage.

CAMIONES "Minerva", ómnibus construcción sin rival, en calidad y robustez pidan demostraciones. Representación Automóvil Salón. Alcalá, 81.

ALVAREZ Gutiérrez. Consulta vías urinarias, venéreo, sífilis, blenorragia, impotencia, estrecheces. Preciados, 9. Diez-una. Siete-nueve.

CURA estreñimiento. Reumatismo. Purifica sangre. Método "Laf". Diríjanse: Clínica Naturista, Valladolid. Reembolso. 16 pesetas.

DENTISTAS

DENTISTA. Trabajos económicos. Plaza Santa Cruz, 4. De 3 a 7.

DENTISTA. Extracciones sin dolor, 5 pesetas; empastes, 10; dentaduras completas, 125; coronas oro, 23 quilates, 30; trabajos al día. Barradas, Montera, 41.

CLINICA Dental. José García, Atocha, 29. Correcciones de los dientes naturales mal colocados.

ENSEÑANZAS

COLEGIO San Juan Bautista. Pez, 44. Primaria, Bachilleratos, cultura general.

INGENIEROS, ESTUDIANTES
2.000 ESTUCHES DE DIBUJO, DE 5 A 250 PESETAS
VEGUILLAS. LEGANITOS, 1. CLAVEL, 13

MAGNETOS, dínamos, motores (arreglos garantizados), piezas repuesto. Carmen, 41, taller.

ARACIL Ochoa. Talleres mecánicos, reparaciones garantizadas. Castelló, 47. Teléfono 53304.

LOS mejores coches, últimos modelos, marcas acreditadas. Precios verdadera ocasión. Facilidades pagos. Agencia Badals. Madrazo, 7.

CAMIONETAS UNIC de una y dos toneladas a precios fábrica; entrega inmediata. S. A. Zenker. Alcalá, 33. Madrid.

ABONO a la orden. Lujosa limousine Renault, 7 plazas. Lista, 77, y Barquillo, 14.

CONDUCCION interior, ocho cilindros, magnífico, véndese baratísimo. Alvarez Castro, 22. Once-una.

CUBIERTAS y cámaras de ocasión; especialidad reparaciones, vulcanizaciones. "Recauchutado Moderno". Claudio Coello, 79. Teléfono 54638.

AGENCIA Autos A. C. Gran turismo. Alquiler automóviles lujo para toda clase de servicios. Ayala, 9.

CALZADOS

CALZADOS crepé. Los mejores. Se arreglan fajas de goma. Relatores, 10.

SOLO Peláez ensancha el calzado verdad. San Onofre, 2. Zapatero.

¡SEÑORITAS! Los mejores teñidos en bolsos y calzados, colores moda, alargados y ensanchados. "Ebrox". Almirante, 22.

COMADRONAS

PROFESORA y practicante, Mercedes Garrido. Consultas asistencias embarazadas. Santa Isabel, 1. Antón Martín, 50.

JOSEFINA López. Hospedaje embarazadas. Partos y consulta. Pez, 19.

COMPRAS

SI quiere mucho dinero por alhajas, mantones de Manila y papeletas del Monte, el Centro de Compra paga más que nadie. Espoz y Mina, 3. entresuelo.

SERNA. Compra alhajas, relojes, telas, encajes, abanicos, marfiles, miniaturas, máquinas escribir, coser, fotográficas, prismáticos, escopetas, pañuelos Manila, muebles, objetos valor. Hortaleza, 9 (rinconada).

COMPRO papeletas Monte, alhajas, dentaduras. Plaza Santa Cruz, 7, platería. Teléfono 10706.

PAGO más que nadie toda clase muebles, objetos, libros, alfombras, ropas y objetos de arte. Ballester. Teléfono 78687.

ALHAJAS, mantones Manila, papeletas Monte, cines, películas, discos, escopetas, abanicos, toda clase objetos. Sagasta, 4. Compra venta.

ADUANAS exclusivamente, Academia Cela. Profesorado pericial. Matrícula abierta todo el año. Textos propios. Internado. Fernanflor, 4. Madrid.

OPOSICIONES a escuelas, secretarías Ayuntamientos, oficiales de Gobernación, Radiotelegrafía, Telégrafos, Estadística, Policía, Aduanas, Hacienda, Correos, Taquigrafía, Mecanografía (seis pesetas mensuales). Contestaciones, programas o preparación; "Instituto Reus". Preciados, 23. Tenemos internado. Regalamos prospectos.

TAQUIGRAFIA, Mecanografía. Preparación convocatoria Teléfonos, Colegio Señoritas. Cava Alta, 3 duplicado.

CONTABILIDAD, enseñanza rápida y económica profesor especializado. San Bernardo, 114.

AYUNTAMIENTO, 51 plazas escribientes, romaneros, inspectores, 3.000 pesetas. Próxima convocatoria. Academia Aguilar-Cuevas. Caños, 7.

TAQUIGRAFIA, Mecanografía, Contabilidad, Ortografía. Métodos propios. Academia Aguilar-Cuevas. Caños, 7.

PARA ingresar Bancos, oficinas, comercios, ortografía, gramática, aritmética, contabilidad, reforma letra, caligrafía, taquigrafía verdad, francés, mecanografía. Alumnas, alumnos. Clases tarde, noche. Escuela Preparaciones. Pez, 15.

INSTRUCCION completa, profesora española, acreditada, lecciones. Carmen, 9-11. Encajes.

CARRERA porvenir, corta, Marina mercante, preparación completa por capitán mercante. Puebla, 17.

PROFESORA solfeo, piano, harmonía. Premios Real Conservatorio. Domicilio o casa. Almirante, 17, entresuelo

PROFESOR sacerdote, derecho, bachilleratos, mucha práctica, éxitos. Doctor Carmona. San Bernardo, 86, segundo.

FRANCESA diplomada da lecciones. Argensola, 6. Colegio.

ACADEMIA mercantil. Contabilidad, cálculos. Taquimecanografía, Idiomas, Dibujo lineal, topográfico. Rotulación. Atocha, 41.

CORTE, confección, rápida, sombreros, bachillerato, taquimecanografía, contabilidad. Santa Engracia, 21.

CANTO. Ferré, tenor del Real. Repertorio ópera, zarzuela. Plaza Oriente, 3.

ACADEMIA Santa Teresa, exclusiva señoritas, preparación oposiciones teléfonos, bachilleratos, taquimecanografía, contabilidad, idiomas Argensola, 6.

MAESTRA garantías, primera, segunda enseñanza. Cisne, 18. Esclavas María.

ORNAMENTOS DE IGLESIA
PAZ, 9
Imágenes, Orfebrería y Tejidos de todas clases.
ARTEAGA Paz, 9. Teléfono 10661. Frente a Pontejos. Madrid.

PATINES de ruedas y de hielo, se compran. Diríjanse encargando patines terraza Buen Retiro.

COMPRO alhajas oro, plata, platino, perlas, brillantes, piedras color, dentaduras. Plaza Mayor, 23; esquina Ciudad Rodrigo.

PAGO su valor buenos muebles, alhajas, antigüedades, mantones Manila, papeletas Monte, gramófonos, discos, máquinas coser, escribir. Espíritu Santo, 24. Compraventa. Teléfono 17806.

ALHAJAS, ropas, escopetas, aparatos fotográficos, maletas, gramófonos, discos Casa Magro, la que más paga, Fuencarral, 107, esquina Velarde. Teléfono 19633.

CONSULTAS

REANUDA su consulta San Roque, 1, de piel y secretas. Dr. Juan Ontañón.

ENFERMEDADES matriz, embarazo. Médico especialista. Jardines, 13, principal; tres-cinco.

MECANOGRAFIA, correspondencia comercial, redacción de documentos; 6 pesetas mensuales, una hora diaria de práctica y clase; 25 máquinas nuevas, últimos modelos. Victoria, 4. Academia.

REMINGTON (Academia). Clases diarias de taquigrafía y mecanografía en último modelo de máquina "Remington". Caballero de Gracia, 34 (esquina Peligros).

ASPIRANTES maquinistas Armada. Preparación única Madrid, personal Cuerpo. Torija, 6, principal izquierda

CLASES particulares domicilio, Taquigrafía, Contabilidad, cálculos mercantiles, precios módicos. Mesón Paredes, 25, segundo derecha.

OFRECESE profesor especializado matemáticas, contabilidades. Escribid: Ruiz. Prensa. Carmen, 18.

INGLES, profesor diplomado, Universidad inglesa, bachillerato, carreras especiales. Fuencarral, 22.

MATEMATICAS, clases particulares, eficacísimas, preparaciones especiales. Señor García. Velázquez, 46, tercero izquierda.

TODA regla taquigráfica debe razonarse. Consultad García Bote, taquígrafo Congreso.

MAESTRA excelentes informes, lecciones Bachillerato, Magisterio, Primera enseñanza domicilio. Barco, 5, segundo.

ESPECIFICOS

ENFERMEDADES: Blenorragias recientes, crónicas, cistitis, prostatitis, debilidad nerviosa, impotencia, avariosis, afecciones piel y sangre, sarna, almorranas, estreñimiento, cúrase rápida y radicalmente (por sí solo) con los infalibles específicos Zecnas, muy económicos, farmacia D. Rey. Infantas, 7, Madrid. Remítense por correo. Pedid catálogo específicos Zecnas, gratuito.

UNAS gotas de Iodasa Bellot a las comidas purifica la sangre y evita congestiones. Venta en farmacias.

FILATELIA

PAQUETES sellos diferentes. Pidan lista gratis. Gálvez. Cruz, 1, Madrid.

FINCAS

Compra-venta

FINCAS rústicas y urbanas, solares, compra y venta, "Hispania". Oficina la más importante, acreditada. Alcalá, 16 (Palacio Banco Bilbao).

COMPRA, venta, de fincas urbanas y rústicas. "Iberia Inmobiliaria". Centro de Contratación, el de mayor importancia y crédito. Pi y Margall, 17, segundo derecha. Teléfono 10169.

SI desea comprar, vender o permutar casas o solares, diríjase "Fénix Inmobiliario", Crus, 1, tercero. De seis a nueve.

HOTEL "confort", espacioso jardín, próximo Alcalá, tranvías, "Metro", vendo barato, facilidades pago. "Hispania", Alcalá, 16.

VENTA de solares y hoteles a plazos. Corral. Agente colegiado. Montera, 15.

FOTOGRAFOS

¡AMPLIACIONES magníficas, inalterables! Sólo las hace Roca, fotógrafo. Tetuán, 20.

HUESPEDES

RECOMENDAMOS Hotel Restaurant Cantábrico. Cruz, 3. Pensión desde 7 pesetas. No se fíen en estaciones. Vengan directamente para no ser engañados.

PENSION Domingo, "confort", mobiliario nuevo, desde siete pesetas. Mayor, 19.

PENSION Golmay, precios módicos, matrimonios, familias, amigos, "confort". Avenida Dato, 8.

IDEAL Pensión. Reformada, baño, teléfono, rebajas estables. Inmejorable servicio. Jardines, 5, principal. Próxima Montera.

HABITACIONES cuatro camas, treinta duros mensuales. Arenal, 2. Hotel Iberia.

PENSION Nacional para sacerdotes, caballeros y matrimonios. Todo "confort". Montera, 53, segundo.

PENSION económica. "La Confianza". Matrimonios, estudiantes, estables. Montera, 10, tercero derecha, próximo Puerta del Sol.

MAGNIFICAS habitaciones Gran Vía, lujosamente amuebladas, pensión, personas honorabilísimas. Conde Peñalver, 5, segundo izqda.

PENSION desde 6 pesetas. Sacerdotes, seglares. Montera, 18, segundo.

CASA formal, magnífico gabinete, caballero o matrimonio, con, sin, baño, teléfono. Barquillo, 4, segundo.

FUENCARRAL, 33. Carmen. Estables matrimonios, seriedad, excelente trato, moderados precios.

HABITACION amueblada. Eraso, 9, principal (final Torrijos). Tranvías 28-51.

"PENSION Jovellanos". Gabinetes soleados, baño, desde 6 pesetas. Jovellanos, 7, segundo.

Banco Hipotecario de España
Paseo de Recoletos, 12.—MADRID
Plaza de Cataluña, 9.—BARCELONA

PRESTAMOS AMORTIZABLES con PRIMERA HIPOTECA a largo plazo, sobre fincas rústicas y urbanas hasta el 50 por 100 de su valor, con facultad de reembolsar en cualquier momento, total o parcialmente, el capital que se adeude. (Se envían instrucciones detalladas a quien las solicite.)

En representación de estos préstamos emite CEDULAS HIPOTECARIAS al portador con exclusivo privilegio.

Estos títulos son los únicos valores garantizados por PRIMERAS HIPOTECAS SOBRE FINCAS DE RENTA SEGURA Y FACIL VENTA, QUE REPRESENTAN MAS DEL DOBLE DEL CAPITAL NOMINAL DE LAS CEDULAS EN CIRCULACION, teniendo como suplemento de garantía el capital social y sus reservas. Se cotizan como valores del Estado y tienen carácter de Efectos públicos, NO HABIENDO SUFRIDO ALTERACIONES IMPORTANTES EN SU COTIZACION, NO OBSTANTE LAS INTENSAS CRISIS POR QUE HA ATRAVESADO EL PAIS.

(Para más detalles, solicítese folleto, que se facilita gratuitamente, donde se consignan las numerosas ventajas de la Cédula hipotecaria.)

PRESTAMOS ESPECIALES PARA EL FOMENTO DE LA CONSTRUCCION en poblaciones de importancia, bien a corto o a largo plazo.

ADMITE CUENTAS CORRIENTES con interés.

Tiene establecido un Negociado especial de APODERAMIENTOS E INFORMES con carácter GRATUITO para representar a los prestatarios de provincias en toda la tramitación del préstamo, mediante poder otorgado al efecto.

VENDESE casa sólida construcción, 7 % neto. Pesetas 150.000. Adquiérese 83.000. Sin intermediarios. Sr. Rovira. Plaza Olavide, 10, segundo.

COMPRAVENTA de fincas, facilitamos noticias ventajosas. Colón, 14, oficinas.

EN Alicante vendo finca utilidad, recreo gran hotel, jardín extenso, huerta, garage, otras dependencias, grandes comodidades, 300.000 pesetas. Reina, 45 duplicado, segundo derecha. Once-una. Sin intermediarios.

CASA junto Alberto Aguilera, renta 59.280 pesetas ley casas baratas. Banco 233.000 Toledo, 116. Andugar.

SE desean unos doce mil pies de terreno propio para construir dos chalets independientes. Ofertas: Solar. Apartado 547.

FINCAS rústicas en toda España permuto por casas en Madrid. J. M. Brito. Alcalá, 96.

CASA recientemente terminada, inmejorable construcción, barrio aristocrático, alquileres moderados, se vende en pesetas 725.000, rentando pesetas 73.000. Apartado de Correos número 168. Madrid.

COMPRO casa desembolsando hasta 50.000 pesetas y solar 5.000 pies Norte Madrid. Escriban detalles, situación, último precio. Montero. Alcalá, 2. Continental.

CASA barrio Chamberí, próxima Santa Engracia; superficie 2.266 pies; renta 11.340 pesetas; alquileres rebajados; precio cien mil pesetas. Verdadera ocasión. Villafranca. Génova, 4. Cuatro-seis.

OPORTUNIDAD. Urgentemente vendo casa mediodía, sólidamente construida, 167.000 pesetas, renta barata, 18.480, hipoteca Banco y otros beneficios extraordinarios, propietario. Bartolomé. Juanelo, 27; seis-ocho.

PENSION Rodríguez. Especialmente para familias, con o sin pensión. Pensión completa, 10 a 25 pesetas. Calefacción, baño. Avenida Conde de Peñalver, 16.

FAMILIA cede alcoba, gabinete, sin. Desengaño, 29, entresuelo derecha.

HERMOSO gabinete exterior, mucho sol, se alquila a caballero estable, formal. Pez, 10, segundo.

CEDO gabinete exterior, caballero, señora. Palma, 75, tercero derecha.

CEDO a personas formales, gabinete dos camas, baño. San Bernardo, 73, principal izquierda.

ALQUILO espacioso gabinete, alcoba exterior, próximo Madrid París. Razón: Prensa. Carmen, 18.

PARTICULAR, confortable, caballero, matrimonio, cocina. Ayala, 142, cuarto izqda.

CEDO gabinete caballero, señorita, único huésped. Altamirano, 4 duplicado, primero.

HABITACIONES soleadas, dos amigos, cinco pesetas. Montera, 20, pensión Canalejas.

CASA confianza, todo "confort", cede dos habitaciones exteriores para señoras honorables. Castelló, 38, entresuelo centro.

PRECISASE sacerdote, seglar, habitación exterior. Montera, 18, segundo. Precios económicos.

ALQUILO habitación con o sin. Calle Cabeza, 24.

PARTICULAR cede gabinete caballero estable. Jesús del Valle, 42 sencillo.

PENSION Marcén. Hermosas habitaciones, pensión desde 5,50. Aduana, 8, primero. Casa formal.

SEÑORA edad daría casa a matrimonio solo o madre o hija a cambio asistencia. Razón: Arenal, 9. Perfumería.

EN Fuencarral, 119, esquina Malasaña, "Ecos", prébense toda clase anuncios.

FAMILIA distinguida, calefacción, "confort", colosal habitación con balcón, excelente comida vasca, precios económicos, admite dos huéspedes honorables fijos. Razón: Libertad, 2. Fontanería.

CEDO habitación caballero, con o sin. Calle Atocha, 10-12, piso cuarto, 1. Ascensor.

EXCELENTE pensión, 5,50 caballero estable. Mayor, 40, tercero.

PRECISO huésped estable, casa particular. Informarán: Santa Engracia, 56. Platería.

EN familia admito dos amigos. Jesús Valle, 27, principal derecha.

LIBROS

EL mejor libro cocina, pastelería, Bar Americano. El maitre d'hotel y Arte de cocina moderna. Venta en principales librerías de España. Depósito: Espasa Calpe, Madrid.

PORTERIAS dependientes, amas gobierno, señoras compañía, chofers, cobradores, ordenanzas, gestionamos colocaciones, con absoluta seriedad. Colón, 14. Contratación servicios.

COLOCACION buena encontrará si aprende a conducir automóviles. Real Escuela Automovilista. Alfonso XII, 56.

EMPLEOS para licenciados Ejército. Informes, consultas. Presentación expedientes. Colón, 14. Contratación servicios.

CENTRO de colocaciones, 14.200 colocados, casa fundada 1915. Colón, 14.

LICENCIADOS Ejército. Empleos Estado fácil adquirirlos. Informes gratis. Certificado Penales. Centro Gestor. Montera, 20.

DESEASE maestro nacional o licenciado Ciencias, sepa Francés, inspector Academia. Interno. Tudescos, 1.

¿BUSCA colocación? Acuda hoy mismo. Plaza Chamberí, 2. Agencia. Tenemos una para usted.

FILTROS La Casa de los Filtros. Plaza del Angel, 9 (esquina Huertas). Surtido baratísimo. Depositaria de la cera Achuri para pisos.

ORTOGRAFIA Bullón. Librerías Fe, Rubiños.

MAQUINAS

MAQUINAS para coser de ocasión Singer, desde 60 pesetas, garantizadas 5 años. Taller de reparaciones. Casa Sagarruy. Velarde, 6.

OCASION, máquinas de escribir mejores marcas, procedentes cambio con nuevo modelo "Smith Premier", cedemos mitad precio y plazos 25 pesetas mes. Casa Periquet. Caballero de Gracia, 14.

MAQUINAS escribir, ocasión, todas marcas, la casa más surtida; no comprar sin ver precios. Leganitos, 1, y Clavel, 13. Veguillas.

MODISTAS

MODISTA económica, corte elegante, confección esmerada, arreglos, patrones. Minas, 21.

EMY. Elegancia irreprochable, precios excepcionales. Teléfono 31418. Monte Esquinza, 40.

HAGO toda clase vestidos elegantes, económicos. San Onofre, 8, principal.

MARISA. Presenta actualmente copias de las mejores firmas de París. Admite encargos para provincias. Tres Cruces, 7. Teléfono 18941.

MODISTA económica, informada, ofrécese. Escribid: Elisa. Prensa. Carmen, 18.

BUENA modista a domicilio. Santa Isabel, 15. Lechería.

MUEBLES

NOVIAS: Al lado de "El Imparcial", Duque de Alba, 6, muebles baratísimos, inmenso surtido en camas doradas, madera, hierro.

MUEBLES todas clases y estilo a bajos precios. San Bernardo, 2. Almacenes "Roll".

MUSICA

EDICIONES baratísimas, pianos de alquiler económicos. Casa Fuentes, Arenal, 20.

OPTICA

GRATIS graduación vista, procedimientos modernos, técnico especializado. Calle Prado, 16.

EL lente de Oro. Arenal, 14. Gafas moda cristales Zeiss. Impertinentes Luis XVI, gemelos campo y playa.

BRUJULAS, barómetros, termómetros, lupas, microscopios. Vara y López. Príncipe, 5.

PELUQUERIAS

ONDULADORA domicilio, manicura, servicio esmerado, dos pesetas. Teléfono 74936.

PRESTAMOS

CON pequeño interés, absoluta reserva y facilidades, dinero a comerciantes, industriales, etc. Apartado 9.052.

DETRAS 605.000 Banco, necesito 300.000. Apartado 962.

RADIOTELEFONIA

CELESTION. Ultima creación en alta-voces para radio. Agentes exclusivos. Tele-Audion. Arenal, 8.

RADIO Vivomir. Alcalá, 73. Madrid. Cortes, 620, Barcelona. Calidad, surtido, novedades en materiales, accesorios, receptores.

SASTRERIAS

SASTRERIA Merchante. Mayor, 82, entresuelo. Talleres modernamente organizados. Hechura forros de 70 pesetas por 40. Corte, confección, última palabra.

SACERDOTES. La sastrería Gómez Pech. Montera, 35; Pasaje, 6, fundada en 1910. Teléfono 12.349. Se recomienda por su especialidad en trajes talares, confección esmerada y elegante corte. Garantía de sus negros. Precios sin competencia. Rapidez en los encargos.

TRABAJO

Ofertas

NODRIZAS montañesas y castellanas colocamos. Colón, 14.

SERVIDUMBRE respetuosa facilitamos. Colón, 14; contratación servicios. Teléfono 19600.

MECANOGRAFOS, institutrices, profesores, contables, secretarios, administradores, gestionamos colocaciones. Colón, 14. Contratación servicios.

FABRICA sombreros. Madera, 10; Pez, 12. Especialidad reformas. Precios módicos.

MANUEL Campuzano. Pintor económico al óleo, temple. Imitaciones de todas clases. Teléfono 32694.

POR liquidación. Lana extra, 0,95; fina, 0,65; Camisones señora desde 4,90; camisa, 2,25; bragas combinaciones. Medias gran surtido desde 0,85; corsés, fajas, sostenes, bolsillos buena piel desde 5 pesetas, cintas bordadas. Para regalos, costureros, manicuras, paraguas, abanicos. Todo con grandes rebajas por traspaso. Cupones "La Golondrina". Espoz y Mina, 17 (casi plaza Angel).

RELOJES pulseras caballeros, despertadores y pared de las mejores marcas. Modernos talleres de composturas, garantía seria. Ismael Guerrero. León, 35 (casi esquina Antón Martín). Descuento 10 % a suscriptores presenten anuncio.

TINTORERIA Católica. El Mosquito. Recomendamos a nuestros lectores. Casa seria y económica. Lutos en doce horas. Limpieza al seco. Despacho central: Glorieta Quevedo, 7. Teléfono 34555. Sucursales: Esparteros, 20. Teléfono 15869; Almansa, 3. Talleres: Margaritas, 17. Teléfono 36492.

DIEZ plazos. Consorcio Comercial toda clase de artículos, precios de contado. Mayor, 4. Próximo traslado Avenida de Eduardo Dato, 7, planta C (Gran Vía).

LA Higiene Moderna, lavado y planchado mecánico. Calle de Narváez, 29. Teléfono 53583.

ELECTROMOTORES, limpieza, conservación, reparación, compra, venta. Móstoles. Cabestreros, 5. Teléfono 71742.

VERIFICAMOS detasas recibos portes ferrocarril, cobrando a Compañía excesos hallados. La Jurídico. Canalejas, 3, Madrid.

PROPIETARIOS. Encargaríame obras, reformas ampliación, saneamiento, etc., garantizándolas mis 25 años práctica. Teléfono 15442.

GUASTAVINO Robba, agente negocios; últimas voluntades, penales, exhortos, gestiones todas clases, rápidas, económicas. Preciados, 4. Madrid.

MARQUETERIA, dibujos, sierras, maderas, herramientas todas clases. Aztiria. Cañizares, 18.

SOMBREROS señora, caballero, reformo, limpio, tiño. Valverde, 3. Teléfono 19903.

VENTAS

PIANOS Gorskalimann, Bosendorfer, Ehrbar, Autopianos. Ocasión, baratísimos. Armoniums Mustel. Materiales. Rodríguez, Ventura Vega, 8.

CUADROS, mejor surtido Casa Roca. Colegiata, 11. Molduras, grabados, oleografías.

PIANOS, autopianos, armónios, violines, baratísimos, plazos, alquiler, cambio. Casa Corredera. Valverde, 22.

MANTONES de Manila, mantillas, peinas y abanicos, los mayores surtidos, las mejores calidades y precios. Calatrava, 9. Preciados, 60.

ESTERAS terciopelos, tapices coco, alfombritas mitad precio. San Marcos, 26.

LAMPARAS cinco bujías garantizadas a 1,05, resultado superior a las conocidas hasta hoy, único depositario: Orueta, Abada, 15. Madrid.

GABANES, pellizas, trincheras, trajes, escopetas, paraguas. Precios baratísimos. Fuencarral, 107.

CANDELABROS para cementerio, bronces para iglesia. Casa Lamberto. Atocha, 45.

PELETERIA, zorros, 20 pesetas, pieles sueltas, 0,75 tinte, curtido. Italianos. Cava Baja, 16.

MAQUINA Underwood como nueva, 400 pesetas. Marqués Cubas, 8.

USE en todas sus camas y no admita falsificaciones, Somier Victoria. Clases extra y corriente. Exija etiqueta y marca. Patentado.

CUADROS antiguos, modernos, objetos de arte. Galerías Ferreres. Echegaray, 27.

BOLSILLOS preciosos, baratísimos, medias, sombrillas, abanicos. Sánchez Sierra. Fuencarral, 46.

GRAMOFONOS, discos, autopianos, rollos, pianos, alquiler, plazos. Oliver, Victoria, 4.

REGALO a usted un aparato radio de lámparas en el acto, haciéndose cliente de esta casa. Desengaño, 14.

VENDO verdaderas gangas. Muebles antiguos y modernos. Pelayo, 5, tienda.

SOMBREROS señora y niñas, últimos modelos económicos, especialidad en reformas. Hortaleza, 46, primero.

ARMARIOS luna, 80 pesetas. Muebles todas clases, baratísimos. Valverde, 8, rinconada.

CAMAS turcas, hierro, con colchoneta 35 pesetas; camas doradas matrimonio, exijanlas con largueros, 150 pesetas. Valverde, 8, rinconada.

LENTES, gafas, reformas. Arroyo. Barquillo, 9.

ESTERAS saldo, alfombras terciopelo, 2,25; limpiabarros, 1,10; tapices coco, 11 pesetas. Strvent. Luna, 25.

ESTERAS, terciopelos, tapices, tiras de limpiabarros, mitad precio. Linoleum 6 ptas m2. Salinas. Carranza, 5. Teléfono 32370.

ORNAMENTOS para iglesia. Imágenes. Orfebrería religiosa, estampas, rosarios. La casa mejor surtida de España. Valentín Caderot. Regalado, 9. Valladolid.

VENDO cuadros antiguos. Luna, 19, tardes; de 2 a 5.

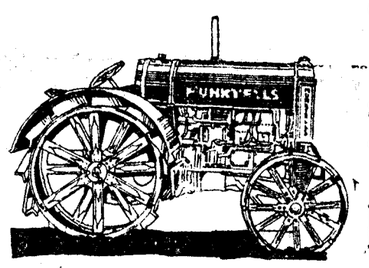
CAMAS doradas, somier acero, desde 60 pesetas. Casa de las Camas. Torrijos, 2.

CAMAS desde 25 a 1.000 pesetas. Casa de las Camas. Torrijos, 2.

Los pollos "bien" y las Srtas. "chic" deben visitar la grandiosa sastrería Zardaín. Trajes y gabanes para caballeros de 100 a 250 ptas. Traje sastre para señora desde 100 ptas.; gabanes cuero, trincheras pluma, precios sin competencia. ZARDAIN, sastre diplomado. HORTALEZA, 138.

ARTICULOS PARA CEMENTERIO
La casa mejor surtida. IGARTUA, Atocha, 65, frente al Hotel de Ventas.

TRACTORES DE ACEITES PESADOS
MUNKTELLS
Obra-cumbre de la ingeniería sueca



65 por 100 de economía sobre los de gasolina
80 por 100 más barato que la fuerza animal
COMPAÑIA HERRERA
Barquillo, 18.—Madrid.

VINOS Y CONAC
Casa fundada en el año 1730
PEDRO DOMECQ
PROPIETARIA de dos tercios del pago de Macharnudo, viñedo el más renombrado de la región.
Dirección: PEDRO DOMECQ Y CIA, Jerez de la Frontera

¿CALLOS?

Si sufre usted de los pies, es porque quiere. Compre hoy un tarro del patentado
UNGUENTO MAGICO
y en tres días se verá usted libre de callos y durezas, juanetes y ojos de gallo. Pruébelo y quedará asombrado.
Pídalo en farmacias y droguerías, 1,50.
Por correo, 2 pesetas

FARMACIA PUERTO
Plaza de San Ildefonso, 4 · MADRID

BÜSSING
Recomendamos a todas las personas que tienen interés por Camiones y Omnibus industriales visiten nuestro Stand en la
EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA
Palacio de Comunicaciones y Transportes (Sección Alemana), donde tenemos expuestos algunos chassis y ómnibus "BÜSSING", con los últimos adelantos y perfeccionamientos no alcanzados por ninguna otra marca.
Para más detalles diríjanse a
Sociedad Anónima ZENKER.--Madrid. Alcalá, 33.

LA POLITICA AUSTRIACA

EL PROYECTO DE REFORMA CONSTITUCIONAL

La oposición socialista a la reforma constitucional, cuyo proyecto acaba de leerse en la Cámara, ha producido pésima impresión en los centros políticos y gran malestar en los económicos. Las consecuencias se hacen sentir ya en ambos terrenos, y sólo una aprobación rápida del antedicho proyecto, elaborado de común acuerdo por los cristianos sociales, los pangermanistas, los campesinos y los jefes del Heimwehr, podrá impedir, como claramente lo hizo resaltar ayer en su discurso parlamentario el ex ministro Schmitz, que elementos anti y extraparlamentarios ganen terreno dentro de los muros del "Reichsrat", donde, desde hace casi nueve años, reina una verdadera dictadura socialista.

El Gobierno presidido por el canciller Schober y todos los diputados antimarxistas están dispuestos a llevar a cabo la proyectada reforma constitucional legal y parlamentariamente; pero a la realización de estos fines democráticos se oponen tenazmente los socialistas, a juzgar por los discursos pronunciados recientemente por sus jefes Renner y Seitz y por el tenor de los artículos de fondo que diariamente publican los diarios marxistas "Arbeiter Zeitung", "Abend", "Sech-Uhr-Blatt", "Die Rote Fahne" y otros. El doctor Renner, el más "diplomático" de todos los diputados socialistas, dijo anteayer en su discurso pronunciado en el Parlamento que el proyecto de reforma constitucional presentado por Schober es inadmisible e innecesario y que los socialistas austriacos están dispuestos a morir defendiendo la actual Constitución. Una vez más he de repetir que la actual Constitución austriaca no refleja el verdadero sentir del pueblo austriaco, puesto que los diputados antimarxistas la votaron bajo la presión terrorífica de los comunistas y socialistas austriacos. Seitz, el alcalde rojo de Viena (ciudad) y gobernador de Viena (provincia) se expresó en iguales términos, y, menos diplomático que su colega, calificó de "locos" a los autores (ministros y diputados) del mencionado proyecto.

Contestóles, en nombre del partido cristiano social, el ex ministro de Instrucción pública, Schmitz, quien, después de rechazar los ataques de los oradores socialistas y de defender el nuevo proyecto de reforma constitucional, dijo que, quieran o no los marxistas austriacos, el proyecto de reforma constitucional será ley más pronto de lo que se cree, porque así lo pide y lo quiere el pueblo austriaco. Dijo también el orador católico que los socialistas son los únicos culpables de que el verdadero pueblo austriaco pida ahora la reforma de la Constitución; declaró que el actual Parlamento austriaco no es el Estado, e insistiendo una vez más en la necesidad de una nueva Constitución que refleje el sentir y el pensar de los austriacos cultos, pacíficos y católicos, terminó su discurso con las siguientes palabras, dirigidas a los marxistas: "Contribuid a que este proyecto, que es la voz del pueblo austriaco, sea ley pronto, muy pronto... Ved en mis palabras un consejo, y, si queréis, también una advertencia... Y pensad que el pueblo austriaco está harto de esperar y que se está haciendo tarde..."

En términos parecidos se expresaron los jefes de los partidos pangermanista y agrario.

Parapetados detrás de libertades de Prensa que datan de la época roja, algunos diarios marxistas liberales continúan en sus columnas la oposición iniciada por los socialistas en el Parlamento, y lo hacen publicando artículos agresivos y antipatrióticos que ningún Gobierno extranjero, por democrático que fuera, toleraría. No pudiendo Schober obrar de otra manera, ha mandado confiscar hoy los diarios "Abend", "Die Rote Fahne", "Sechs-Uhr-Blatt" y otros, lo que no es prueba de que Schober sea enemigo de la Prensa y de los periodistas y sí de lo necesarias que están siendo en este desgraciado país y en los actuales momentos medidas enérgicas en el campo de la Prensa, la cual, mal dirigida, puede ser causa y promotora de daños irreparables en los terrenos político, económico y cultural.

Temerario sería profetizar ahora lo que sucederá en Austria en los próximos meses; pero una profecía puede hacerse hoy, y ésta es que si vuelven a estallar desórdenes en Austria la culpa no caerá sobre la cabeza de Schober, sino sobre las de los que ponen los intereses de Moscovia muy por encima de los de su patria nativa o adoptiva...

DANUBIO

Viena, octubre de 1929.

DEL COMUNISMO LITERARIO

UPTON SINCLAIR, NOVELISTA DEL CARBON Y DEL PETROLEO

Acaba de aparecer, en castellano, "Carbón", del novelista yanqui Upton Sinclair. Con anterioridad habían aparecido "Samuel busca la verdad" y "Petróleo". De esta última se han vendido, según nuestros informes, cerca de 40.000 ejemplares en nuestro país. ¿Quién es este novelista y qué valor debemos otorgar a su obra de más éxito?

Upton Sinclair nació en 1878. Ha tenido una actividad política muy destacada en el campo del socialismo y por razones políticas estuvo preso en 1923. Lleva escribiendo novelas desde 1901 y ha publicado más de 25 volúmenes, al frente de los cuales figuran los tres ya mencionados. "Petróleo" es de 1927. Es hombre culto, graduado por Columbia University, y en la biografía suya, que inserta el "Who's Who", hay este dato: "Distracciones: tennis y propaganda socialista". Es un rasgo de humorismo que tal vez no sospechen los habituales consultores del "Who's Who". Pero en todo caso la propaganda socialista es para Upton Sinclair algo más serio que una distracción. O por lo menos cabe decir, después de la lectura de "Petróleo", que hay distracciones peligrosas en extremo.

americanos un sector entregado con preferencia a la mera narración de aventuras inspiradas en la dura vida de los campos del Oeste. Es un mundo muy atractivo. Pero no es menos interesante para el escritor esa zona febril de los negocios que tan intensamente vive en Norteamérica. Y esta zona es la que Upton Sinclair enfoca preferentemente y la que le ha valido los mejores éxitos de su carrera. Entre lo que nosotros conocemos de este autor, sin duda "Petróleo" sobresale con mucho. Lo que de esta novela escribamos puede servir de guía a los lectores para orientarse en el resto de la maciza producción.

"Petróleo" es una novela de anchas dimensiones. Pertenece a ese género de "novela grande" que, según algunos, está de moda en el mundo literario moderno. Se toma en ella todo el espacio preciso par el análisis de los caracteres y la descripción de las costumbres. Es de esas novelas que pueden tener valor de documento histórico. Para saber en qué grado hay que concedérselo importa medir el ángulo de visión. Porque si el punto de vista no es bueno, es indudable que la fotografía distará de ser perfecta. Algo o mucho de esto ocurre con Upton Sinclair, que, dotado de excelentes facultades literarias las ahoga bajo su afán de esa distracción que el "Who's Who" le atribuye a la par que el tennis: la propaganda socialista.

"Petróleo" es la vida agitada de un magnate financiero que busca incansablemente las tierras que ocultan la rica sustancia y se hace con ellas a toda costa. La actuación del magnate se caracteriza por los siguientes rasgos: en primer lugar, procura enterarse sigilosamente de cuáles son los terrenos petrolíferos ignorados en su verdadero valor por quienes los poseen para fingir un tibio deseo de adquisición y obtener a precio insignificante lo que vale en realidad verdaderos montones de oro. Posteriormente la actividad del magnate tiene tres aspectos: el industrial, el comercial y el político. Industrialmente, se trata de forzar la producción todo lo posible a costa del obrero; comercialmente, hay que realizar las grandes jugadas de competencia; políticamente, hay que comprar a los personajes para colocarle el producto al Estado y para disponer de toda la fuerza coactiva contra los trabajadores.

Pero el magnate tiene un hijo. Este muchacho, en gran amistad con uno de los capataces, cabecilla comunista, se va apartando de su padre, le repugnan los negocios de éste y casi se le opone. Entonces el padre acude a uno de los muchos recursos de que puede disponer: procura la íntima relación de su hijo con una "maravillosa" estrella cinematográfica. Esto es causa de muchas vacilaciones del joven, que al fin se entrega por completo a las ideas nuevas.

El desarrollo es lógico. Si el magnate es un hombre sin moral en los negocios ni en la política, es muy natural que se le ocurra un medio amoral para desviar a su hijo de lo que estima peligroso. Y es natural que fracase. Pero ocurren importantes objeciones de orden circunstancial y de orden fundamental. Las primeras son: ¿es así efectivamente la vida del mundo norteamericano de los negocios? ¿Son así los magnates de la industria, son así los comerciantes, son así los políticos? ¿Se ha prescindido por completo de la moral? Desde luego, hay muchas razones para dudarlo aun sin conocer las cosas sobre el terreno. Pero esta objeción, con ser grave, no tiene importancia mayor. La importante es la de orden fundamental; si todo eso es cierto, ¿no le queda al hombre generoso y leal, al hombre honrado, más recurso que hacerse comunista? He aquí el gravísimo error de Upton Sinclair. Lo forzoso en casos como los que él pinta no es destruir; es formar moralmente a los individuos. Porque las inmoralidades y los atropellos pueden ocurrir en una sociedad de comunistas. En cambio, si la educación religiosa y moral hace de un magnate de la industria un buen cristiano, ni robará a infelices terratenientes ni estafará bajo la capa de jugadas bursátiles ni exprimirá la vida y la salud de sus obreros para forzar la producción. ¡Lástima de dotes literarias de Upton Sinclair! Ni logran convencer como aplicadas objetivamente a la pintura de una sociedad, ni mucho menos logran conducirnos hasta la pretendida consecuencia.

No hay que decir que no se nos ahorran en las novelas de este autor las escenas fuertes, siquiera no pueda tachársele de pornográfica morosidad. El peligro es de carácter ideológico principalmente. Y, por ende, del otro.

Nicolás GONZALEZ RUIZ

Dos artículos ingleses sobre España

"Fué demasiado modesta en el pasado, pero ya no puede consentir que se la desconozca"

UN ELOGIO DE LAS CARRETERAS

LONDRES, 30.—Bajo el título de "España triunfa de la leyenda negra", el corresponsal del "Daily News" en Sevilla declarar que España fué demasiado modesta en el pasado, pero que ya no podrá aceptar que se la desconozca. El articulista añade que los numerosos periodistas de diversos países de Europa que han visitado recientemente España reconocieron unánimemente que este país, con sus magníficas Exposiciones de Barcelona y Sevilla y el moderno desarrollo de sus grandes centros de población, ha realizado algo verdaderamente extraordinario y sorprendente, que el mundo ha ignorado hasta ahora, sin comprometer con ello lo más mínimo sus glorias históricas.

El corresponsal del "Daily News" termina diciendo que en un porvenir muy próximo España se ofrecerá al viajero como un nuevo paraíso.

ELOGIO DE LAS CARRETERAS

LONDRES, 30.—El enviado especial del "Daily Express" en Santander hace un caluroso elogio de las carreteras españolas, subrayando la gran afición del Soberano español al deporte automovilista y la gran influencia que esta afición ha tenido para el mejoramiento tan completo de las carreteras de España.

SIN PRISAS, por K-HITO

—¿Y qué? ¿Cuándo se decide usted a laborar o a irse?
—Hombre, le diré. Ahora estoy disfrutando las imperiosas vacaciones del otoño-invierno 1929-1930.

Paliques femeninos

EPISTOLARIO

Católico (Valladolid(. — Respuestas: Primera: Ahora, no; ya que las gratificaciones a la servidumbre de los hoteles van incluídas en las facturas del cliente, mediante un recargo del 10 por 100 sobre el total del importe de aquéllas. Segunda: Queda contestada. Tercera: No lo sabemos. Consulte la Guía de Ferrocarriles.

Aurorita (Pamplona).—Sanatorios tiene usted aquí en Madrid varios. ¿Qué enfermedad padece usted?

J. S. Villara (Navarra).—A los primeros por carta o de palabra: a los segundos, por tarjetas de participación de boda. Los padres. Los del que los tiene. Está bien.

Infortunado (Bilbao).—¿Infortunado por... eso; porque la novia es una veleta? ¡Ca, hombre! Semejante infortunio no va a ninguna parte. ¡Ahí se las den a usted todas! Prescinda de la mencionada coqueta, bórrela de su memoria con un sencillo "¡No vale la pena!", y búsquese usted otra chica más formal, más interesante e incluso más guapa. ¡Las hay a pares y hasta en racimos!

Paco (Madrid).—Gracias, señor. Ignorancia, seguramente, que no excluyó la buena fe en el gran músico. Lo confirma la actitud de sus superiores.

D. D. I. Torrijos (Toledo).—Bonita letra española y tradicional. ¡Qué lástima que no nos sea dado serle útil en esta ocasión por falta de documentación adecuada! ¡Lo que lo sentimos!

María Esperanza. Carril (Pontevedra).—Preciosas nos han parecido. No la recordamos en este instante. En la librería Voluntad, Alcalá, 28, seguramente. Un objeto piadoso. Podrá usted escribir: escribe usted ya. Y además...

Suroy (Valladolid).—Pues mire usted lo que son las cosas: ¡tampoco nosotros lo sabemos! ¡Velay!

Una palurda (Coruña).—Respuestas. Primera: No, señorita. Para ello ha de ser mayor de edad o sea, haber cumplido veintitrés años. Segunda: Puede hacerse. Es una atención.

Sin voluntad (Santander).—No se desanime y adquiera la energía, tan necesaria para la lucha. La energía es fuerza, y la fuerza un elemento de triunfo. Pero tenga presente que aquélla consiste en el esfuerzo moderado y continuo, perseverante e indomable, no en los impulsos, que jamás serán enérgicos, porque la energía verdadera no es una fuerza de impulsión, sino de dirección. Viveza, vehemencia, arranques; todo eso no son más que "momentos de energía" harto efímeros, sin la continuidad y sin la perseverancia.

M. B. (Zaragoza).—No conocemos esa asociación a que usted alude, pero acaso le facilitaran lo que desea en el "Patronato femenino de la Inmaculada", si se dirige a la secretaría, señorita María de Echarri. Señas: calle de Pizarro, en esta Corte.

Una maestra (Santiago).—Muy amable y muy certeras sus no menos amables observaciones.

Peña ajedrecista (Fuentes de Béjar). Sí, estimados señores y lectores, con mucho gusto trasladamos a la superioridad la "ideica" que nos brindan en su atenta carta. Por nuestra parte, no nos es dado hace otra cosa.

P. B. (Madrid).—Lo mismo le decimos, apreciable consultante.

Un lector. Larache (Marruecos). — Respuestas. Primera: En la administración tal vez le informen. Segunda: Sí, desde luego.

Una madrileñita (Madrid).—Respuestas. Primera: No lo es, tratándose de un desconocido. En el otro caso, y ahora, en la actualidad, está admitido. Sin embargo, hay muchachas serias y formales, que se siguen ateniendo a la costumbre de antes... Letra y ortografía bien.

I. G. Langreo (Asturias).—Ese libro de poesías de don Carlos Luis de Cuenca puede usted pedirlo a la administración de este periódico.

Artarés (La Línea).—Muy simpática su consulta. Lo mejor, que solicite el libro, escribiendo a una de las grandes editoriales de aquí, de Madrid, "Voluntad", "Calleja", etcétera, etcétera. Si no lo tuvieran, tal vez le indicasen dónde se vende o lo pedirían ellos a París.

Amapola (Madrid).—Un acierto la letra y el papel. Lo otro, procurar darle a entender, cosa para ustedes las mujeres facilísimo, que no le es a usted indiferente esa persona. El "cómo" no hace falta que nosotros se lo digamos. Si fuera a la inversa...

Muchacho (Madrid).—Mire, joven consultante, en la actualidad se da el caso de que las chicas con novio siguen en idéntico plan con los amigos; o sea, que los tratan y las tratan ellos a ellas lo mismo que cuando ellas no tenían relaciones. Es un plan... fantástico, pero es el que priva. Desde luego que el que queda en ridículo completamente es... el novio. Esto último es una verdad del tamaño de un rascacielos. Segunda respuesta: Sin ser mucho tiempo, es el suficiente para pensar ya en casarse o... en dar la media vuelta: según.

Judith y Esther. Avilés (Asturias).—Respuestas. Primera: Pues, sí, señorita. En las comidas de ese estilo el vestido de noche es obligado. Lo que puede usted hacer es ponerse un vestido discreto, honesto, cosa no incompatible ni con la hechura ni con la elegancia. Segunda: Formas a capricho. Brillantes y esmeraldas o perlas. Tercera: Hizo usted lo que debía y propio de una muchacha seria y con decoro. Cuarta: Todo eso exige un espacio de que no disponemos, como usted ve. Quinta: No; salvo si se trata de una correspondencia muy íntima. No olviden que las cartas que recibimos son innumerables y que las contestamos por riguroso turno. De ahí los retrasos.

A pesar de ser bonita (Cádiz).—¡Qué quiere usted que le digamos ni qué le aconsejemos! Mucha resignación cristiana, por lo pronto, y habilidad, sagacidad y talento para "reconquistarlo". No es imposible. Y lejos de abandonarse en su persona, muéstrese con todas las honestas seducciones "de aquel tiempo", es decir más y más bonita, ya que lo es usted. No pierda la esperanza en el "retorno" de ese marido tan amado y por quien tanto sufre hoy...

El Amigo TEDDY

TRIBUNALES

Caracteres de las servidumbres

En los comienzos del siglo XV, los pueblos de Ausejo y Ocón convinieron cederse el aprovechamiento de unos pastos y el de unas aguas, respectivamente.

En años sucesivos repasan su convenio, albergan sobre el mismo diferencias que dan lugar a resoluciones gubernativas y judiciales, y lo mismo en los acuerdos a que llegan voluntariamente que en las resoluciones de las autoridades, se advierte la reciprocidad que enlaza el aprovechamiento de los pastos y el de las aguas. Ausejo tiene la obligación de dar sus pastos, y si dejara de hacerlo, Ocón dejará de darle sus aguas.

En uno de los convenios celebrados —el de 1898—se fija un año de mínimum a la duración de los aprovechamientos y se estipula la continuación automática de la relación jurídica si las partes nada manifiestan en contrario.

Ausejo vendió a un marqués uno de los montes donde pastaba el ganado de Ocón. El marqués no permite que en su monte entren los de Ocón con su ganado. Por su parte, los vecinos de este pueblo se creen con derecho a seguir utilizando los pastos.

Representados el marqués por don Angel Ossorio y Gallardo y el pueblo de Ocón por don Felipe Sánchez Román, han llevado ayer su discusión hasta la Sala primera del Tribunal Supremo.

Para defender el derecho de sus representados sostiene el señor Sánchez Román que se trata de un servidumbre de pastos. Mantiene el señor Ossorio que en vez de servidumbre hay unas obligaciones recíprocas.

Que Ocón tenga que dar parte de sus aguas a Ausejo porque éste le da sus pastos, lo explica el señor Sánchez Román diciendo que se trata de dos servidumbres en contraposición que se condicionan, y rechaza, sin recatar el asombro que le ha producido, la argumentación explanada por la Audiencia en la sentencia que está impugnando, según la cual no existe servidumbre, porque los diferentes convenios celebrados entre los dos pueblos, en los que se fijan duraciones de un año, dicen bien claramente que falta la perpetuidad, sin la cual no puede haber servidumbre. Esto de la perpetuidad está fuera de la circulación, dice el señor Sánchez Román, y a continuación explica el verdadero sentido de la causa perpetua, a saber: que el predio por capacidad suya natural y no por estímulos obrados por el hombre, preste constantemente su utilidad.

Defiende don Angel la perpetuidad, dando al término el valor relativo que humanamente le corresponde. Entre Ausejo y Ocón no hay servidumbre, porque la servidumbre tiene que estar establecida sobre la cosa de un modo permanente y no como fruto de un contrato. Cierto que hay servidumbres de origen contractual, pero de una sola vez y no cambiándose en virtud de convenios que se suceden rápidos unos a otros. Cierto que hay servidumbres temporales, pero no renovables con la frecuencia con que en el caso del día se han dado las renovaciones. La servidumbre no cambia. Un contrato, una remuneración...; nace la servidumbre y vive sin más contratos, sin más contraprestaciones. Admitir lo contrario llevaría a considerar el alquiler de una casa como servidumbre de uso.

Hay, además, un pacto de no pedir: "Si no te doy pastos, no me darás aguas."

En torno de la ley Hipotecaria se manifestó entre los dos contrincantes una nueva discrepancia.

Inscrito el derecho de pastos en el Registro de la Propiedad, censuraba el señor Sánchez Román a su contrario no haber solicitado la nulidad de esa inscripción. Si el Supremo no casa la sentencia de la Audiencia, que negó la servidumbre y libró, por tanto, al marqués de la obligación de permitir el disfrute de sus pastos, nos encontraremos en la situación anómala de una sentencia en pugna con el registro, donde se contiene una inscripción a su favor para utilizar el monte.

El señor Sánchez Román llega a esta conclusión como adherido a la opinión de que la inscripción en el Registro es más que la manifestación de un derecho: es un derecho de por sí.

Para don Angel Ossorio la impugnación de su compañero no tiene una gran importancia, porque si el artículo 41 de la Hipotecaria obligaba a los Tribunales a inclinarse enteramente ante la propiedad o la posesión inscritas, el real decreto-ley de 13 de junio de 1927 permite a los Tribunales contrariar lo que el Registro diga, siempre que adviertan que los términos de la inscripción no concuerdan con la realidad jurídica.

El culto en las casas, autorizado en Méjico

El Tribunal Supremo así lo ha establecido al fallar una causa contra un sacerdote

Leemos en "El Diario de El Paso" que la Suprema Corte de Justicia de Méjico ha dictado un fallo, del que destacamos el párrafo transcrito a continuación, de gran trascendencia para los católicos mejicanos:

"Todo acto del culto católico desarrollado en un domicilio particular, aunque a él asistan personas extrañas a la familia y servidumbre de la misma casa, es acto de culto privado, no cometiendo, por consiguiente, ningún delito los sacerdotes, los ayudantes o la concurrencia."

Este fallo viene a satisfacer una antigua demanda de los católicos mejicanos. La Suprema Corte ampara definitivamente al presbítero don José de Jesús García, preso en la cárcel municipal de Tampico y condenado a quince meses y quince días de prisión por haber sido sorprendido cuando oficiaba en una casa particular.

La decisión la tomó la Corte por cuatro votos contra uno. Presentó el dictamen el licenciado don Francisco Barba.

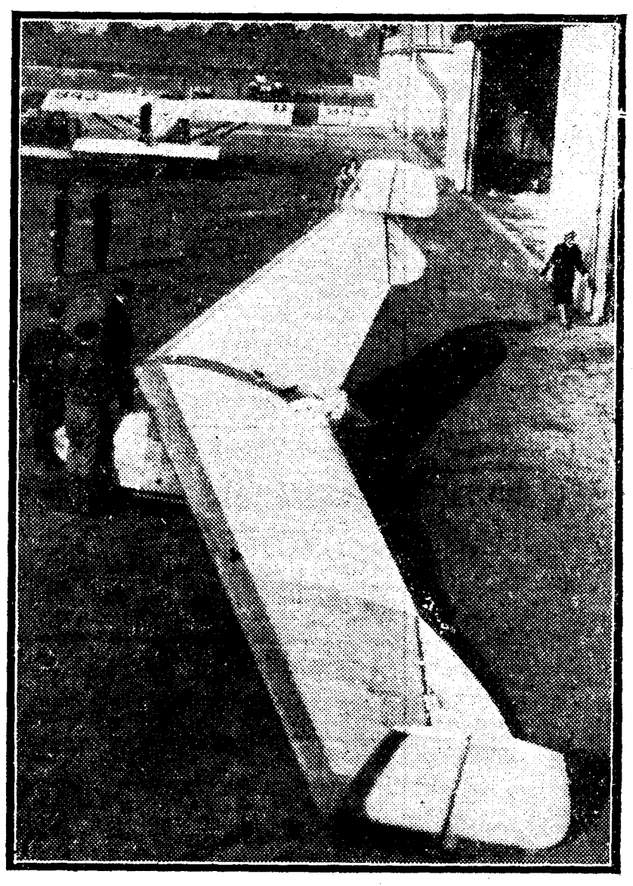
El debate del alto Tribunal fué presenciado por numerosas personas.

Regalo de 50.000 dólares a la señora Curie

Hoover hará la entrega del cheque

WASHINGTON, 30.—La señora Curie ha sido recibida en la Casa Blanca, donde permanecerá dos días, en calidad de huésped del presidente Hoover. Este hará entrega hoy a la señora Curie de la suma de 50.000 dólares, donada por los Estados Unidos para la compra de un gramo de radio.

PROGRESOS DE LA AVIACION



Un nuevo y originalísimo aeroplano, en el que se ha suprimido la cola, sin mengua de su estabilidad

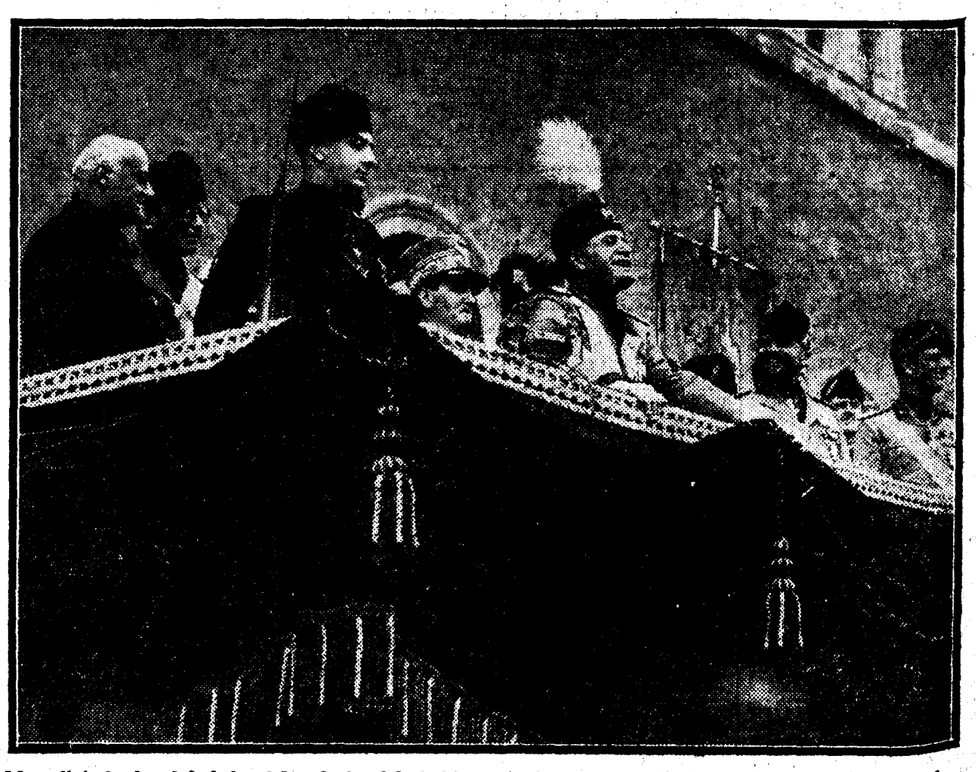
(Foto Vidal.)

EL EX EMPERADOR DE ALEMANIA

Una interesantísima fotografía del káiser Guillermo II con su familia

(Foto Vidal.)

LA FIESTA DEL TRIUNFO FASCISTA



Mussolini desde el balcón del palacio del Gobierno italiano, pronunciando un discurso en el VII aniversario de la marcha sobre Roma

(Foto Vidal.)

SUPLEMENTO
Extraordinario

EL DEBATE

LAS BELLEZAS TURISTICAS DE ESPAÑA
Octubre 1929

MADRID.—Redacción y Administración, COLEGIATA, 7. CINCO EDICIONES DIARIAS Apartado de Correos 466.—Teléfonos: 71500, 71501, 71509 y 72805.

ESPAÑA, PAIS DE EXCELENTE PORVENIR PARA EL TURISMO MUNDIAL

Un reinado glorioso, durante el cual han logrado desarrollo espléndido todas las actividades nacionales. Los progresos modernos han completado en todo el territorio el marco histórico de la tradición y del arte.

Bien habrán advertido nuestros lectores la constante preocupación de EL DEBATE por el turismo. Sólo en los últimos meses hemos escrito catorce editoriales sobre el tema. Y en ellos no deja de aparecer como un motivo básico esta convicción: España será tanto más visitada cuanto más conocida; es necesario decir a los extranjeros lo que es España.

Despojando el propósito de toda ambición desmesurada y reduciéndolo al valor de un esfuerzo serio y meditado, el presente número de nuestro periódico lleva esa intención: exponer lo que es España. Y la exposición va dirigida, en primer lugar, a los extranjeros. Del extraordinario que ofrecemos hoy se tirará una copiosa edición en lengua inglesa. Enfocamos, pues, este público vastísimo como en nuestro extraordinario para la Exposición de Prensa de Colonia buscábamos al público alemán. Nos cupo entonces la satisfacción de que en Alemania se dispensase a nuestra labor excelente acogida, al punto de haberse impreso en forma de libro que sirve de texto de lectura en varias escuelas gran parte del contenido del extraordinario. Oportunamente lo hicimos constar así, más por registrar este avance de una eficaz propaganda española que por divulgar un éxito propio.

El número presente ha de responder, como es natural, al aspecto turístico ante todo. Por eso el arte, las bellezas naturales, tienen lugar destacado y preferentísimo. Y no limitamos nuestro deseo a servir la curiosidad extranjera ni a dar una información útil tan sólo más allá de nuestro recinto. Pretendemos que estas páginas valgan también para los españoles, esto es, que fomenten el turismo nacional.

Este último turismo tiene importancia muy grande entre nosotros. La rica diversidad española, que por sí misma constituye un poderoso atractivo de nuestro país, es al mismo tiempo origen de diferencias que sólo el mutuo conocimiento puede salvar bien. En España, de algún tiempo a esta parte, se viaja mucho más; pero del volumen total de viajeros hay que descontar los que por una curiosidad lógica dan el primer salto hacia el otro lado de los Pirineos, y también conviene advertir que una gran parte del aumento ha ido a engrosar el número de visitantes de ciertos focos de atracción, de antiguo prestigiosos.

Pero hay un intercambio regional de cuyo fomento resultaría un gran beneficio. Y ése es el que nosotros tratamos de incrementar por medio de este número. En él aparecen, en la medida de lo posible, las más típicas bellezas de todas las regiones españoles. Dentro de lo que permite el espacio, en realidad reducido para la gran extensión de la materia, hemos tenido interés en que no quede por destacar—siquiera por mencionar—ninguna de las maravillas naturales y artísticas que colocan a España en el primer lugar entre los países europeos de turismo.

Y esta verdad, para nosotros indudable, queremos que llegue a la nutrida legión de turistas de lengua inglesa. Es preciso divulgar que España dispone en todo caso de algún maravilloso rincón que ofrecer al turista, sea cual fuere la pretensión de éste. Estaciones de invierno, magníficas playas, balnearios medicinales para los que buscan bienestar y mejora en la salud, nieves perpetuas para el alpinista, monumentos artísticos de todos los estilos imaginables, algunos de carácter único en Europa, como los de estilo árabe; ricos Museos y Archivos de indispensable consulta para la historia de la civilización, flora y paisaje variadísimos... Cualquier cosa que cualquier turista pueda desear se encuentra en España en grado excelente.

Es justo consignar aquí que el Gobierno del general Primo de Rivera ha contribuido de un modo eficaz a formar el ambiente que el turismo necesita para adquirir próspero desarrollo. Primero, por la restauración y sostenimiento del orden social. Las inquietudes de esta clase son las más propias para detener la corriente turística en una frontera. El turista reclama paz y tranquilidad para el disfrute de su viaje o de sus estudios. Hoy día esa tranquilidad es patente en España y la seguridad es absoluta. Por campos y ciudades puede vagar sin preocupación el turista.

Pero también de un modo directo se debe una labor al Gobierno actual en el fomento del turismo. No puede olvidarse en este punto la cuestión de las carreteras. Este ha sido uno de los tópicos más cultivados por la leyenda antiespañola. Y a fe que puede afirmarse que también ha sido uno de los más ampliamente derruidos por un labor positiva. Los viajeros que llegan ahora a España se creen obligados a consignar el detalle: nuestras carreteras están a la altura de las mejores de Europa. Se han hecho replanteos y firmes especiales y por las amplias pistas pueden discurrir los automóviles con seguridad.

El mejoramiento de todos los servicios de comunicaciones ha sido intensísimo. Publicamos en este número una plana que así lo revela. También dedicamos una a cada uno de los grandes Certámenes de Barcelona y Sevilla, que atraen una gran corriente de extranjeros. En general, puede decirse que el Gobierno siente una preocupación honda por el turismo y demuestra un gran deseo de estimularlo.

Aportamos con este número—al que ha prestado su cooperación el Patronato Nacional del Turismo—nuestro concurso a la gran obra de disipar la leyenda negra moderna y antigua, que de las dos clases la hay. Queremos que España sea muy visitada; esperamos mucho de la continuada visita de extranjeros a nuestro país. Ya empiezan a venir en gran número y la cifra aumenta de día en día. Pero debe subir mucho más. No hay razón ninguna para que así no sea y existen muchas razones para que sea así. Algunas de éstas—no todas, porque son innumerables—van en las páginas que ofrecemos al lector de este número extraordinario de turismo.

Sus majestades los reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia

En los veintisiete años que lleva don Alfonso XIII de Borbón sentado en el trono de España, se ha obrado un resurgimiento nacional tan evidente, que en más de una ocasión nos ha inspirado el calificativo de "glorioso" para aplicarlo al reinado actual. Simpatía, popularidad, iniciativas generosas, puntos de vista esencialmente patrióticos y elevados... He aquí lo que el Rey de España ha venido poniendo al servicio del país, con el fruto innegable que pueden apreciar quienes se hallen en condiciones de intentar una comparación detenida entre la España de ayer y la España de hoy.

Don Alfonso XIII subió al trono en 1902. Son, como decimos, veintisiete años los que lleva rigiendo a los españoles. Durante ese tiempo la prosperidad nacional ha seguido una marcha ascendente, sin más oscilaciones que las naturales de todo proceso histórico. Pero es indudable que el reinado de Alfonso XIII se caracteriza por dos circunstancias principales: durante él, España afianza su independencia exterior y aparece ante el mundo dueña de sus destinos y, al mismo tiempo, sus actividades se adelantan por cauces prósperos y determinan un gran florecimiento interior.

España es, pues, ahora un país prestigioso y floreciente. Sus ciudades han aumentado de considerable manera, y diez de ellas pasan de los cien mil habitantes; ha crecido grandemente la producción, se ha desarrollado la industria. Por todas partes se advierten señales de engrandecimiento. Junto a los viejos centros de las capitales, las más veces riquísimos en recuerdos históricos, nacen las amplias barriadas novísimas. Los pueblos se renuevan, adoptan higiénicas medidas de orden general. Las comunicaciones mejoran. El progreso cultural es evidente. Todo quiere decir a los ojos del observador que durante lo que va de siglo, esto es, durante el reinado actual, ha renacido una España llena de vida junto a los restos preciosos de un pasado de imborrable grandeza.

En resumen, el reinado actual es el reinado del moderno progreso español, del resurgimiento de España después de los quebrantos experimentados a finales del siglo XIX, resurgimiento que podrán estimar en su valor cuantos turistas visiten nuestra tierra, atraídos por los motivos tan varios que brindan desde el recinto español profundas emociones al viajero.

MADRID, LA BELLA CORTE ESPAÑOLA, POPULAR Y ARISTOCRATICA, ANTIGUA Y NUEVA

He aquí la calle de Alcalá, la principal arteria de Madrid. Larga, amplia y suntuosa. Moderna y popular. Es una calle nueva con tradición antigua. Ahora, como en pasadas centurias, es el centro de la vida madrileña y por ella discurre la más impetuosa corriente circulatoria de la ciudad. Conserva edificios sólidos de tiempos de Carlos III. Y junto a ellos los círculos modernos, la Banca, han levantado construcciones nuevas, brillantes, grandiosas de proporciones y de riqueza. La calle de Alcalá es como un resumen de Madrid; es moderna sin haber perdido su típica simpatía y los edificios suntuosos despiden blancos reflejos bajo el sol.

INDICE GENERAL

Pág. 2.—Economía del turismo y su significación.

Queremos dar, al día, en esta página lo que pudiéramos llamar la parte científica del turismo, su concepto, su historia, la labor realizada hasta la fecha por los principales países europeos. Explicado esto va luego la gráfica del desarrollo turístico en España, aumento de viajeros por ferrocarril, aumento en la matrícula de automóviles, posibilidades, labor del Patronato Nacional del Turismo y brillantes perspectivas que abre el porvenir en este orden.

Pág. 3.—Las residencias reales y las casas solariegas.

España posee el palacio real más suntuoso del mundo. Tiene además residencias reales magníficas de tipo versallesco como La Granja, rodeadas de parques amenísimos como Aranjuez, o famosas en la historia del arte por su grandeza como El Escorial. En esta plana se da cuenta de las particularidades históricas y artísticas de estas mansiones y otras más y se concluye con la descripción de las casas solariegas nobiliarias más famosas.

Pág. 5.—Las Catedrales expresión suprema de nuestra Historia medieval.

No puede olvidarse el gran número de templos catedralicios de valor inmenso que existen en nuestra Patria. Sobre todo el estilo románico y el gótico han dejado huellas grandiosas. Así se advierte en la Catedral magnífica de Santiago de Compostela, en las joyas góticas de Burgos, Toledo y León, en el espléndido templo de Sevilla y tantos otros. Detalles de los más importantes.

Pág. 6.—El arte rupestre.

Los estudios de arqueología prehistórica española están dando frutos fecundísimos y a diario nuevos descubrimientos van poniendo en claro la prehistoria de nuestro país. Existen algunas grutas admirables. La de Altamira, conocida por todos los especialistas del mundo, posee pinturas rupestres de extraordinario valor. Explicación de las principales muestras del arte rupestre en España.

Pág. 7.—Universidades, Bibliotecas y Archivos.

Gloriosa sobremanera es la tradición universitaria española. Las viejas Universidades de Salamanca y Alcalá lograron fama en todo el mundo estudioso, y de luengos países acudía la juventud a sus cátedras. Principales restos de esa tradición. Detalle de las Bibliotecas más importantes, entre ellas la Nacional de Madrid, que guarda un millón de volúmenes. El Archivo de Indias, resumen de la historia hispanoamericana. El Archivo Histórico Nacional, lleno de documentos importantísimos. El Archivo General de Simancas, establecido en un castillo histórico en tiempos de Felipe II. El Archivo de la Corona de Aragón.

Pág. 8.—La fastuosa arquitectura musulmana.

Llegamos a una página de máximo interés en nuestro extraordinario, porque en ella se ofrecen testimonios de un arte bellísimo, que sólo en España se puede admirar entre todos los países de Europa. Los árabes estuvieron ocho siglos en nuestra tierra. El Califato de Córdoba fué centro de esplendor, de arte y de cultura. Por toda Andalucía los monumentos de arquitectura árabe, verdadera maravilla de la imaginación oriental, producen en el turista impresiones imborrables. La Alhambra de Granada, palacio de ensueño; la Mezquita de Córdoba, con su bosque de columnas; el Alcázar de Sevilla, son lugares únicos.

Pág. 9.—Arte plateresco y renacentista.

No se limita esta página a la descripción escueta o a la enumeración de los principales monumentos de los mencionados estilos. Es una vindicación histórica del plateresco. Sus genuinas características nacionales. Los grandiosos recuerdos que ha dejado en nuestra Patria.

Pág. 11.—Los maestros de la pintura e imaginería.

España, tierra de geniales pintores y origen de escuelas de pintura que están a la cabeza del arte mundial. La portentosa imaginería que ha creado un arte religioso peculiar y nos ha legado magníficas esculturas.

Pág. 12.—Notas humorísticas, por K-Hito.

Varias caricaturas y una historieta muda, que tienen por asunto común motivos turísticos.

Pág. 13.—Playas, balnearios y estaciones.

La diversidad del territorio español y su gran variedad climatológica. Abundancia de aguas minerales. Amplias y frescas playas en el Norte para el veraneo. Lugares apacibles en el Este y en el Sur, propicios para invernar. Balnearios dotados de todas las comodidades y asistencias.

Pág. 15.—Las variadas perspectivas de los paisajes nacionales.

Tierras húmedas y jugosas donde abundan los prados fértiles y las perspectivas de idilio. Anchas llanuras soleadas. Montañas ingentes, nieves perpetuas, escarpados riscos. Bosques de naranjos y de palmeras, de avellanos, almendros y olivos. Plantaciones de caña de azúcar. Anchas extensiones de viña.

Pág. 16.—Mapa artístico de España.

El presidente del Consejo de ministros, general Primo de Rivera, que tanto se preocupa del fomento turístico. El ministro de Fomento, conde de Guadalhorce, a cuya labor se debe la buena situación actual de las carreteras españolas. Mapa en el que están señalados los más grandiosos monumentos de España.

Pág. 17.—Rutas históricas y literarias.

Plana para servir al turista que desee realizar sus viajes por nuestro país con arreglo a los más famosos itinerarios de los personajes de la historia y de las letras. Detalle del camino de Santiago. Principales ciudades que conservan recuerdo del Cid. La ruta de don Quijote.

Pág. 18.—Facilidades para el turismo en comunicaciones y transportes.

Grandes adelantos conseguidos por las comunicaciones en España. Trenes rápidos y expresos a la altura de los mejores de Europa. Servicios de autobuses. Circuito de firmes especiales. Servicios de aviación comercial.

Pág. 19.—Los santuarios, exvotos de la fe mariana del alma española.

Los hogares espirituales de la raza, dedicados a la Virgen María. Covadonga, primer foco de la obra magna de la Reconquista. El Pilar, antigua piedra de nuestras devociones. Montserrat, el Santuario asentado en uno de los más bellos paisajes de España. Guadalupe, que guarda tesoros de historia y arte.

Pág. 21.—Fiestas religiosas populares.

No podía faltar en este número una página dedicada a esos festejos religiosos asistidos por toda la piedad del pueblo. Las típicas y emotivas procesiones del Corpus en Barcelona, Granada, Valencia. La Semana Santa en Sevilla, en Valladolid, en Murcia. Otras procesiones y fiestas.

Pág. 22.—La fiesta de los toros, artística y nacional.

Por mucha leyenda negra que se haya acumulado sobre la fiesta de los toros, no se ha podido destruir algunas verdades que en esta página proclamamos; la fiesta de toros es artística, es un gran derroche de arte, una fiesta que dice mucho a quien "no tenga alma de cuáquero", como afirmaba Rodó. La fiesta de toros es nacional, un bello aspecto típico de España.

Pág. 23.—Danzas, trajes y costumbres populares.

Hay un sector muy extenso del turismo interesado por estos aspectos de la vida que tan de cerca responden al modo de ser de un país. Dada la enorme variedad española, ya señalada al hablar del clima y el paisaje, la riqueza de estos matices populares no se agota. Lo más importante de esa riqueza va reflejado en esta plana.

Pág. 24.—La Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Por la oportunidad de la aparición de este número debe ocupar un lugar en él la Exposición Iberoamericana de Sevilla, grandioso certamen que congrega en las orillas históricas del Guadalquivir a todos los pueblos de origen ibero. Un poco de historia. Los valores de la Exposición.

Pág. 25.—Exposición Internacional de Barcelona.

El éxito ya indudable de este certamen grandioso al que concurren más de cuarenta pueblos que figuran a la cabeza del mundo civilizado se explica por el contenido maravilloso de la Exposición, sus alardes de arte y de riqueza. Véase en esta página una reseña detallada.

Pág. 27.—España, país de castillos.

La lucha de ochocientos años contra los musulmanes sembró de medioevales fortalezas las tierras españolas. Idea de las más importantes. Historia y descripción de los castillos de la Mota, Peñíscola, Simancas, Alcázar de Segovia, Coca, San Servando, Guadamur, Almodóvar y Zafra.

Pág. 28.—Industria española.

Queremos dar idea con esta página de que España no es solamente el pintoresco país de admirables bellezas y típicas costumbres. Es también una floreciente nación laboriosa. Industrias españolas más importantes. Su valor y su interés.

Pág. 29.—La tierra de los deliciosos jardines.

Contra la leyenda de una España esteparia, toda ella extensión árida y estéril van aquí los bellos jardines de que se halla sembrada nuestra tierra. Jardines modernos de Cataluña, jardines versallescos de las residencias reales, parques frondosos, floridos vergeles de Andalucía

Pág. 30.—La evolución y el desarrollo deportivo.

Intensidad del movimiento deportivo en España. En nuestro país se cultivan los deportes de todas clases. Cuadros comparativos de la extensión y distribución de los deportes en las diferentes provincias. Calidad del fútbol español.

Pág. 32.—España, vista por los extranjeros.

Broche que cierra este recuento brevísimo de los atractivos que España encierra para el turista es esta colección de opiniones de viajeros ilustres. Hasta el momento hemos dado el testimonio propio, objetivo, veraz, indudablemente, pero sin más apoyo para el lector de fuera que su verdad misma. Ahora son extranjeros, conocidos por su talento y su solvencia, los que se declaran llenos de entusiasmo al acordarse de las horas pasadas en tierra española.

ECONOMIA DEL TURISMO Y SU SIGNIFICACION EN NUESTRO PAIS

Desde 1905, el Estado se viene preocupando de desarrollar el turismo. En 1928 se crea el Patronato Nacional, que ha orientado principalmente su actividad en mejorar los alojamientos, las comunicaciones y la propaganda.

Albergues en carretera y hospederías en lugares típicos. Oficinas de información en París, Buenos Aires, Roma, Londres, Munich y Nueva York y subdelegaciones en provincias. Las posibilidades económicas del turismo en España son inmejorables.

"Turismo", como cualquiera de los términos que, no designando objetos reales, son usados continuamente por el público, sufre tal deformación, que resulta bien difícil determinar su concepto.

Hojeando los pocos estudios que sobre ello existen, resulta que por turismo se suele entender "el movimiento de la personas que se trasladan temporalmente a una ciudad fuera de su residencia habitual, con objeto de distraerse, gozar o reponerse, pero sin actuar como productores, sin buscar ganancia". Tal concepto viene a ser el adoptado por Morgenroth.

Para las estadísticas ya se comprende que tal criterio es de muy difícil o casi imposible consideración. En la elaboración de estas se suele partir del supuesto de que turista es la persona que duerme, al menos una noche, fuera de su residencia habitual. (Están basadas sobre este criterio la estadísticas de casi todos los países que llevan la de turismo. Fué primero introducida por Suiza y Baviera.)

Desde el punto de vista económico, el turismo debe ser estudiado en cuanto constituye una intensificación o establecimiento de consumo de riqueza, y, por tanto, da lugar al nacimiento o intensificación de una serie de industrias destinadas a producir los medios necesarios para cubrir aquel consumo.

Modernamente, y sobre todo en Italia, suelen agruparse todas las industrias que se relacionan intensamente con el movimiento turístico bajo el concepto genérico de "industrias del turismo". Incluso se habla—entre ellos por G. Mariotti (uno de los directores de la E. N. I. T. (Ente Nazionale Industrie Turistiche), en su manual "L'Italia Turística", Roma, 1929—de una industria del turismo.

Realmente, más que de una industria, se trata de un conjunto de actividades que tienen por fin el conseguir una ganancia (el aumento de la riqueza nacional). De aquí que abarquen esas actividades la producción (tarjetas, recuerdos para el turista; además, una parte de la general producción de artículos de consumo nacionales), la distribución y el consumo de riqueza. Por tanto, debemos hablar de una "Economía del turismo", con la misma razón de que se habla de una "Economía de los transportes, del hierro", etc. En el breve estudio expuesto en estas líneas sólo trataremos de dar una idea elemental, pero sistemática, de la Economía del turismo como un conjunto.

Desarrollo

General.—El tráfico de viajeros es tan antiguo como la Humanidad. El hombre primitivo, que vive de lo que encuentra a su paso—caza y pesca—, necesita, por consiguiente, emigrar de un punto a otro: es nómada.

En la Edad Media es bastante frecuente en Europa la costumbre de viajar para visitar lugares de devoción —peregrinar—. Mas como la hospitalidad era una virtud vieja, el peregrino o el viajero albergábanse, tras sus jornadas, en conventos, monasterios, castillos de nobles y aun casas de burgueses. En los lugares de tránsito intenso o difícil, ya desde la alta Edad Media existen monasterios que practican primordialmente la caridad de dar posada al peregrino y al viajero. La hospedería-monasterio del Gran San Bernardo fué fundada, por ejemplo, el 982.

En el Renacimiento, los viajes de estudio habituales desde el XII, se tornan más frecuentes. Igualmente se viaja ya —y sistemáticamente—por negocios. Esto se ha hecho posible por el desarrollo de la letra de cambio y orden de pago entre las varias sucursales de un comercio o entre comerciantes de distintas plazas en sí. El desenvolvimiento de las comunicaciones postales en diligencias, así como la intensificación de la curiosidad en el XVIII, dan gran impulso al viaje de estudio y placer, que ya es practicado habitualmente por escritores y aun burgueses acomodados e inquietos. España es ya en estos días del XVIII uno de los países de preferencia para el turismo.

Por esta época se verifica la transformación de las clásicas ventas y posadas renacentistas en hospederías confortables. A comienzos del XIX, en Suiza, incluso se inicia la erección de hospederías en lugares bellos, predilectos del viajero artista o sentimental. Entonces se comienza a practicar también el alpinismo (el "Jungfrau" es escalado por primera vez en 1811).

En España es precisamente al comenzar el XIX cuando empieza a retroceder—proporcionalmente—la cifra de viajeros extranjeros. Y ello a causa de las guerras que desde las napoleónicas azotan nuestro suelo, y, por la leyenda del bandidaje, que, exagerada, llega a hacerse proverbial en Europa. (Véase la bibliografía de A. Farinelli sobre viajes extranjeros en España.)

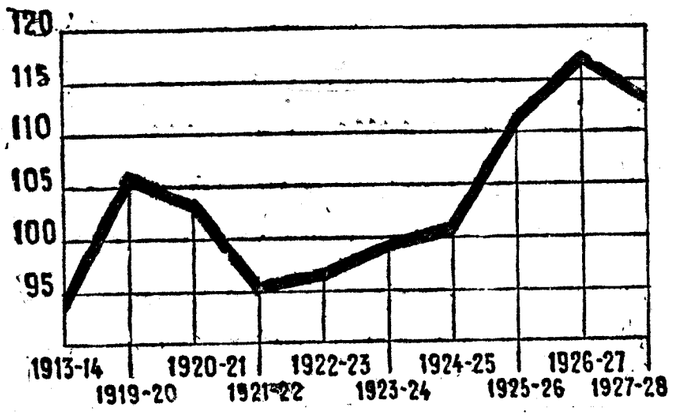
La introducción del ferrocarril y de las Compañías de navegación, que tanto hace progresar el movimiento turístico de Italia, Suiza y el Occidente de Europa, apenas si contribuye a aumentar el número de visitantes extranjeros entre nosotros. La idea de un viaje a España como algo aventurado y lleno de riesgos perdura absurdamente hasta nuestros mismos días. Pruebas de ello pueden encontrarse incluso en la penúltima alemana o última edición francesa del Baedeker para España.

En los países europeos a que antes me refería, el progreso del turismo es considerable.

Italia

En Italia no se lleva una estadística del turismo sino desde 1910, año en que se autoriza a los Municipios a imponer una tasa de residencia a los forasteros. Sin embargo, y hasta 1921, fecha de la creación de la "Enit", esa estadística es algo rudimentario. El índice más aproximado que podemos disponer para juzgar de la extensión del turismo es la estadística del número de pasajeros transportados por ferrocarril. Véase el cuadro (datos de Mortara):

Viajeros transportados por los ferrocarriles italianos (en millones)

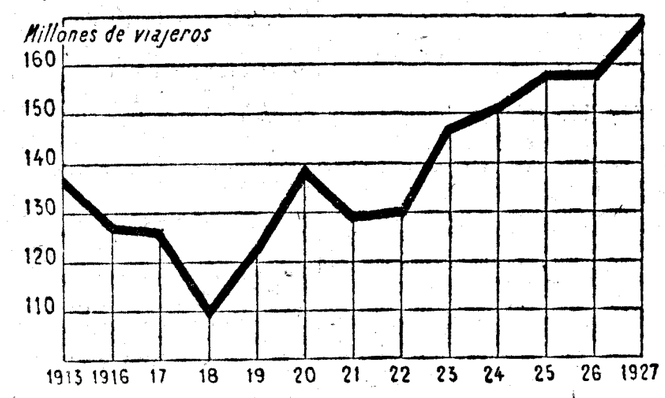


Cifras que demuestran la disminución del tráfico en 1927-28. Ello fué debido al descenso de turistas extranjeros, que encontraban demasiado cara la vida en Italia después de la estabilización.

Suiza

Es en este país donde mejor se puede seguir el desarrollo del turismo, debido a los interesantes estudios sobre ello publicados, y especialmente a las publicaciones de la "Office National Suisse du Tourisme". Según el estudio "Frendenverkehr in der Schwiz", el número de personas transportadas por todos los ferrocarriles suizos es el siguiente:

Viajeros transportados por los ferrocarriles suizos (en millones)

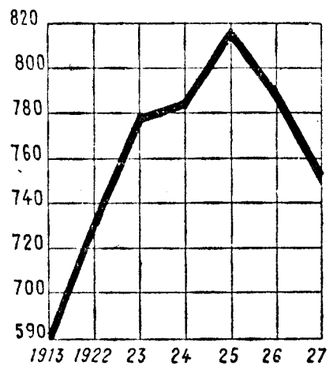


Como se ve, en Suiza crece el movimiento de viajeros (en todo esto prescindimos del desarrollo del tráfico automovilista) a medida que estabilizan los países limítrofes. Y ello no sólo porque obstaculiza el que salgan los súbditos suizos o el que no vengan los extranjeros que antes buscaban la baratura de la depreciación en los países limítrofes (Italia, Francia, Austria, Alemania), sino porque posibilita la venida a Suiza de los súbditos de esos países, que por tener sus valutas excesivamente depreciadas, no podían permitirse el gasto de viajar en la Suiza de la moneda sana. También debe tenerse en cuenta el turismo atraído por la residencia en Ginebra de la Sociedad de las Naciones.

Francia

En este país el desarrollo del turismo ha crecido extraordinariamente después de la guerra, no sólo por los "atractivos valutarios" de su moneda depreciada, sino por el interés que despertaba—y aun despierta—la visita a los campos de batalla. A continuación damos su correspondiente diagrama:

Viajeros transportados por los ferrocarriles franceses (en millones)

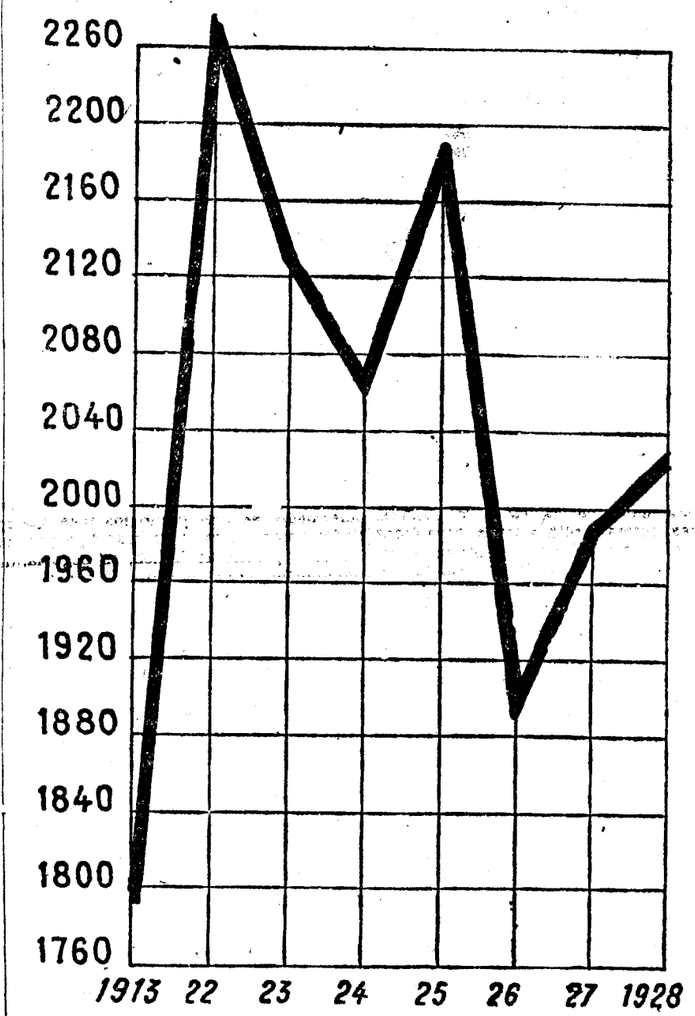


En este caso aun aparecen más claramente los efectos de la desvalorización valutaria, y, por tanto, del estado de los precios de transporte en el desarrollo del tráfico de viajeros. Aunque es verdad que la inflación alcanzó su grado máximo en julio de 1926, es lo cierto que ya en esa última época de la caída del franco la subida de los precios interiores no seguía, sino que antecedía a la baja del franco. Con ello, al par que desaparecía todo motivo de atracción para los extranjeros, se hacía dificilísimo—por lo caro—la utilización de los ferrocarriles para los nacionales, que habían de vivir bajo las terribles circunstancias que la depreciación de la moneda—o subida de los precios—produce.

Alemania

Muestra un desarrollo turístico en la postguerra muy en armonía con el desenvolvimiento de su situación dineraria. Mientras que la gran baja del marco del año 22 atrae multitud de turistas extranjeros e incita a los nacionales a viajar, la restauración de su sistema dinerario y la igualación entre sus precios interiores y el nivel de cambio, deja reducido el nivel del tráfico a un desarrollo normal, que acusa ya en 1927 y 1928 progresivo aumento. Véase el adjunto diagrama:

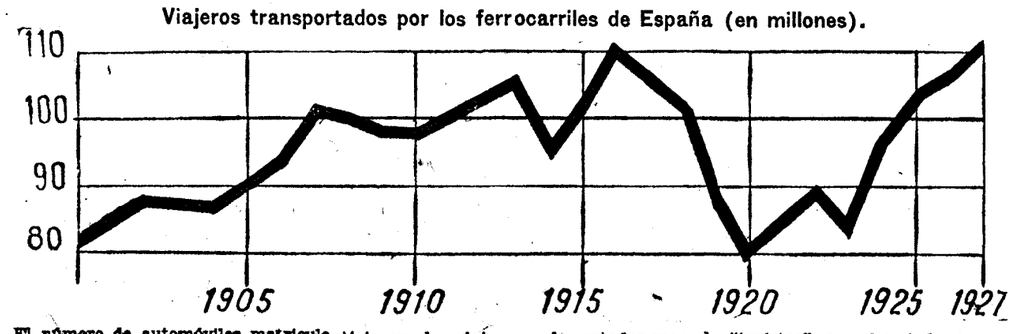
Viajeros transportados por los ferrocarriles alemanes (en millones)



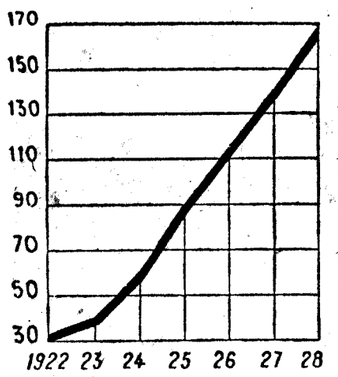
España

Careciendo igualmente, por lo que respecta a España, de estadísticas especiales sobre el movimiento turístico, creemos que los indicios más ciertos de su evolución serán, lo mismo que respecto a las demás naciones, el tráfico de viajeros en los ferrocarriles y el número de los automóviles existente. Por lo que respecta a los primeros, y según datos oficiales, hemos compuesto el adjunto diagrama, que expresa los

Viajeros transportados por los ferrocarriles de España (en millones).



El número de automóviles matriculados era, según la estadística oficial, el siguiente:



En España, como en los demás países mencionados, el progresivo crecimiento del número de automóviles explica el relativo estancamiento del desarrollo del tráfico de viajeros por ferrocarril.

Significación económica del turismo

Mientras que la ciudad medioeval demostraba hostilidad al forastero que pretendía ejercer su comercio o industria en el recinto y en los estados mercantilistas del XVI-XVII, se miraba con malos ojos la inmigración de extranjeros, ya se comienza a ver por los teóricos de la economía naciente en el XVIII que el extranjero que viene a visitar un país contribuía a la prosperidad de éste por "el dinero" (querían decir la riqueza) que en él dejaba.

De todos modos, hasta muy a fines del XIX no se ha tenido plena conciencia de lo que el turismo representa en la economía de un país. Antes de la guerra y, sobre todo, por los austriacos, ya se publicaron estudios—y aun manuales—tratando de valorar y estudiar el turismo como fenómeno económico.

Para nosotros, la importancia económica de éste debe ser considerada: A) En la Economía interior. B) En la balanza de pagos.

A) Dentro de la economía interior de un país el turismo actúa directa e indirectamente.

Directamente, procurando trabajo y consumo—mercado—a las industrias del forastero, cuales son hotelería, tráfico ferroviario, comercio de objetos de recuerdo (postales, medallas, etcétera).

Indirectamente, porque al intensificar el consumo, hace aumentar la producción y el comercio de todos o casi todos los artículos (productos agrarios, industriales y de lujo), y así como intensifica la explotación de los servicios (De transporte, como "taxis", autobuses, etcétera. De recreo, como teatros, cafés, etcétera).

A consecuencia de esa intensificación del consumo y de la explotación del servicio, la riqueza del lugar a donde el turismo llega crece tan extraordinariamente, que en poquísimo tiempo lugares casi deshabitados o dedicados a la agricultura, se convierten en emporios ciudadanos, o centros de comodidades y bienestar. Ejemplos bien típicos el de la Costa Azul, o entre nosotros, Mallorca y muchas playas del litoral cantábrico, por no citar el bien cercano de los pueblecillos de la Sierra, como San Rafael o Cercedilla.

B) Pero es, sobre todo, por su influencia en la balanza de pagos, por lo que el turismo está siendo fomentado intensamente por casi todos los Gobiernos conscientes contemporáneos.

Es obvio que el extranjero que viene a visitar un país enriquece a éste y hace aumentar la cuantía de sus exportaciones en la misma proporción del dinero en el país que visita, gastado. Y ello, no porque traiga "oro", o dinero en sí, como creían von Schullerh y otros anticuados tratadistas, inspirados en viejas teorías mercantilistas, sino porque ese oro o dinero constituye un poder de compra que, más tarde o más temprano, se ejercerá—por las inexorables leyes económicas—contra el país de donde aquel dinero,— aquel viajero— procedía.

Para mayor claridad, conviene pensar que lo que trae el inglés que viene a España son títulos para adquirir riqueza en Inglaterra. Así, si el total de lo traído—y gastado—en España durante un año por los turistas ingleses es un millón de libras esterlinas, es evidente que España, al saldar sus cuentas con Inglaterra, habrá de exigirle riqueza material equivalente a ese millón de libras de poder de compra. Y si la balanza comercial—del comercio exterior—así como el resto de las partidas que componen la balanza de pagos (intereses, fletes, envíos de emigrantes, derechos por "cine", comisiones bancarias, etcétera) acusan un haber a favor de Inglaterra de un millón de libras, es evidente que España podrá saldar esa deuda con el millón de libras que ella tiene por los gastos de los turistas ingleses en su suelo. Debemos aquí una aclaración que el lector deseará, si recuerda nuestra fijación del concepto turista al empezar este artículo. Allí decíamos que turista es el que viaja "por distraerse, gozar o reponerse, pero sin actuar como productor". La razón de esa limitación del concepto está hecha precisamente en atención al carácter de elemento de la balanza de pagos que tiene el turismo. Si el que viaja gana su dinero allí donde va a residir, es evidente que su poder de compra no provendrá, ni podrá ejercerse en el exterior.

Así, y aunque, por ejemplo, a España vienen numerosos alemanes, es evidente que la mayoría de éstos no pueden ser considerados como turistas, ni sus gastos contribuyen a aumentar nuestro saldo activo en la balanza de pagos, ya que sus ingresos no proceden en definitiva de Alemania, sino de la economía española, donde producen y hacen su negocio.

Es lástima que no tengamos dato alguno sobre qué poder calcular la importancia crematística del turismo en la balanza de pagos Española. Nosotros, sin embargo, nos inclinamos a creer, por razones de puro indicio, que así como con la ante guerra, aunque débilmente ese saldo era activo, en la postguerra se tornó pasivo en bastante cuantía. Esta ha ido disminuyendo considerablemente en estos dos últimos años. Conviene advertir que nosotros no consideramos que nuestros viajes al extranjero sean más numerosos que los extranjeros en España. Mas si el número de "turistas", y, sobre todo, los gastos por persona de éstos.

La nación con un saldo activo absoluto de turismo más considerable es Francia. Ese saldo, que en 1923 importó 600 millones de francos—oro—, ha subido a 13.000 millones en 1926, y a 6.000 millones en 1927 (ambos francos papel). Viene después Italia, que en 1925 consiguió un saldo activo de turismo de 3.600 millones de liras. Suiza, en contra de lo que vulgarmente se cree, no es ni absoluta ni relativamente el país de saldo activo más favorable. Ese saldo activo no es, en la postguerra superior a 190 o 200 millones de francos oro (suizos). Véase el gráfico que publicamos para presentar más visiblemente los países principales por su saldo de turismo—activo o pasivo—en la balanza de pagos.

Siendo esas cifras absolutas—y muy aproximadas—no dan idea de lo que representa el turismo—relativamente para cada uno de los países mencionados. Dentro de ellos, es Italia la que obtiene más beneficio en su balanza de pagos, por ingresos de los turistas. En algunos años—como en 1924—, esos ingresos han sido el 57 por 100 del total del déficit de la balanza comercial.

Organización del turismo por el Estado

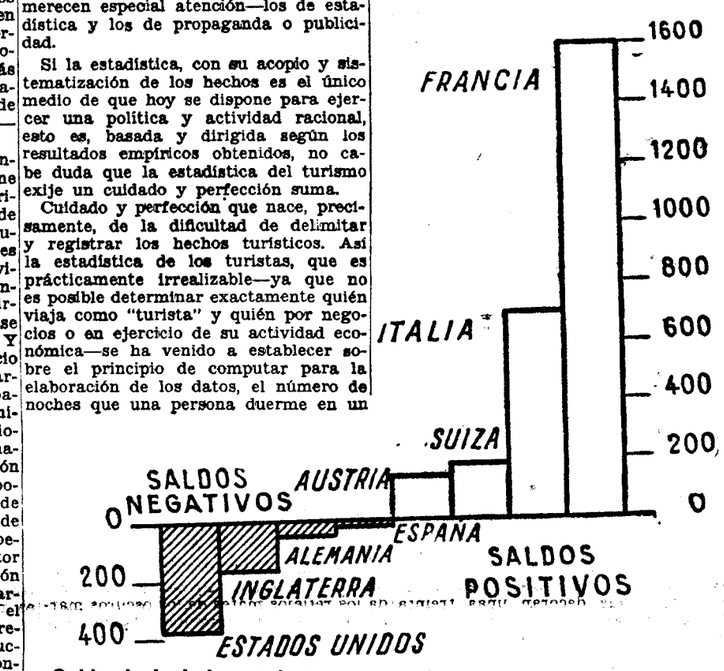
a) GENERAL.-Considerado el turismo como un conjunto, es el Estado quien debe regularlo y controlarlo para su mayor eficacia dentro de la economía nacional. Esa intervención del Estado se ejerce—o puede ejercerse—por un organismo que consta de órganos: a) De Investigación, destinados al estudio científico del turismo y a su estadística. b). De acción para su posibilitación, suplicando la iniciativa particular por la construcción de hoteles, organización de servicios de tráfico, etc., c). De propaganda o publicidad, encaminados a centralizar la que realizan los organismos, locales o provinciales, y aún los particulares, y a desarrollar por su cuenta, así en el interior como, sobre todo, en el extranjero. d). De control para la inspección de los servicios y actividades que directa o indirectamente se relacionan con el turismo. Sobre todo, en lo que a las condiciones del servicio y a los precios atañe.

Es obvio que todos estos órganos exijen un especial cuidado y la más esmerada organización, si se quiere que el organismo estatal sea una entidad viva y eficaz, y no una rémora burocrática.

A nuestro juicio, dos de esos servicios merecen especial atención—los de estadística y los de propaganda o publicidad.

Si la estadística, con su acopio y sistematización de los hechos es el único medio de que hoy se dispone para ejercer una política y actividad racional, esto es, basada y dirigida según los resultados empíricos obtenidos, no cabe duda que la estadística del turismo exije un cuidado y perfección suma.

Cuidado y perfección que nace, precisamente, de la dificultad de delimitar y registrar los hechos turísticos. Así la estadística de los turistas, que es prácticamente irrealizable—ya que no es posible determinar exactamente quién viaja como "turista" y quién por negocios o en ejercicio de su actividad económica—se ha venido a establecer sobre el principio de computar para la elaboración de los datos, el número de noches que una persona duerme en un hotel, pensión, posada o casa de viajeros, fuera de su domicilio habitual.



Saldo de la balanza de turismo en los países que se indican (media de los años 1925 a 27 en millones de pesetas oro).

Con este criterio están realizadas las estadísticas de turistas en Suiza, Italia y Baviera.

No podemos extendernos sobre la recolección de datos. En España se ha adoptado el volante o boletín, recomendado por la Oficina Internacional de Estadística de La Haya. Sabemos que actualmente se está procediendo a su clasificación y cómputo. Así pronto podremos disponer de la primera estadística sobre el número de turistas, o mejor, viajeros en España.

La propaganda o publicidad debe hacerse intensa, pero racionalmente, basándola con las observaciones suministradas por la estadística. Una vez escogido el país en que se va a desarrollar, creemos que debe, a todo trance, hacerse intensamente. Es un axioma en la técnica de la publicidad contemporánea, que así como el gran gasto en el anuncio intenso—eficaz—es reproductivo, así el pequeño gasto en una publicidad escasa es estéril. Téngase presente que la E. N. I. T. u organismo estatal del turismo italiano, lleva repartidas de 1920 a 1927, 268 millones de páginas de propaganda.

b) EN ESPAÑA.—1). **Entidades predecesoras del P. N. T.**—No podrá decirse que el Estado español no se ha preocupado pronto del turismo. Ya por un real decreto de 6 de octubre de 1905 se creaba en el ministerio de Fomento y bajo la presidencia del titular de la Cartera, una "Comisión encargada de fomentar en España las excursiones artísticas y de recreo del público extranjero. Para ello había de procurar la formación y divulgación de itinerarios, o el establecimiento de nuevos y mejores comunicaciones, la creación de hoteles, la conservación de los monumentos nacionales, etc.

Por otro real decreto del 19 de julio de 1911. se procedió a la creación de la Comisaría Regia para el desarrollo del turismo y de la cultura artística. Este pasó a depender de la Presidencia del Consejo de ministros, y ha dejado huellas innegables de su actividad, sobre todo. en el campo de la divulgación de la cultura artística.

El P. N. T.

Organización.—Se constituyó por real decreto de 25 de abril de 1928. Depende de la Presidencia del Consejo y en él ha quedado refundida la anterior Comisaría Regia de Turismo. A su cabeza figura un Comité directivo, con un presidente, tres vicepresidentes (delegados generales de Arte, Propaganda y Viajes), cinco subdelegados regionales (las regiones turísticas de España son: Central, Cantábrica, Aragón, Cataluña y Baleares, Levante y Andalucía, Marruecos español y Canarias) y un secretario general.

Anejo a él funciona un Consejo general, compuesto de los elementos que integran el ejecutivo más cuatro vocales nombrados por el jefe del Gobierno, vocales natos (directores generales de Bellas Artes, Ferrocarriles, Obras públicas y Comercio) y vocales representativos de entidades afines, como el Real Automóvil Club, Compañías de Navegación, etc. Los cargos de presidente, vice, delegados y vocales son gratuitos.

2) **Funciones del Patronato.**—Las fundamentales son: a) Publicidad y propaganda de las bellezas y atractivos de España. b) Promover el turismo. c) Desarrollo de la industria hotelera. d) Fundar Centros o Agencias de turismo en España y el extranjero. e) Estudiar los medios para llegar a establecer escuelas de turismo y hotelería. f) Cooperar con los organismos particulares y públicos ya existentes. g) Trabajar en general por todo lo que tienda a aumentar el prestigio de España y dentro de la legislación existente.

3) **Funciones y atribuciones de sus elementos.**—Al Comité directivo corresponde: a) Informar al Gobierno. b) Dictaminar las iniciativas privadas. c) Redactar los presupuestos, que serán ordinarios y extraordinarios (para obras remuneradoras y definitivas). d) Organizar, vigilar y dirigir los servicios. e) Actuar como persona jurídica en la administración de la Caja autónoma.

Las Delegaciones de Arte, Propaganda y Viajes tienen a su cargo las funciones que de su finalidad se derivan. Las regionales ejecutarán las disposiciones de los organismos superiores y cuidarán de su cumplimiento.

4) **Ingresos.**—El P. N. T. cuenta, como base normal y fundamental de sus ingresos, con el importe del "seguro obligatorio" de los viajeros y ganado vivo transportados por ferrocarril o en buques nacionales. Ese seguro rige desde 1 de julio del año anterior. Su administración se hace de tal forma, que después de dedicar una parte a pagar los accidentes, quede al menos el 50 por 100 del rendimiento bruto de ese seguro para el P. N. T.

5) **Otros organismos.**—Además de los citados, ha sido creado por R. D. del 13 de septiembre de 1928 el Patronato de la Montaña de Montseny, que será ejercido por la Diputación provincial de Barcelona y cuyo fin es el fomento del turismo en la zona de la famosa y bella montaña.

Existen además las antiguas y meritorias Sociedades de Fomento del Turismo y Sindicatos de Iniciativas, algunos de los cuales cuentan con una labor copiosa y una vida ya larga. Tal la de Palma de Mallorca (fundada en 1906), la de Barcelona (desde 1908), etc.

6) **Labor realizada por el P. N. T.**—Se orienta principalmente en tres sentidos: a) Alojamientos. b) Comunicaciones, y c) Publicidad. Respecto al primero, está construyendo el Hotel Atlántico en Cádiz, ha subastado la construcción de doce albergues de carretera y prepara la de hospederías en lugares típicos. Ha publicado la ya conocida "Guía hotelera", y ha establecido oficinas de información en París, Roma, Munich, Nueva York, Londres y Buenos Aires.

Respecto a comunicaciones, aunque directamente no puede explotarlas, indirectamente influye en su mejora. Pronto se impondrá la numeración y reserva de asientos en los trenes. Ha publicado también una "Guía de autocars".

Sobre publicidad, lleva repartidos en siete meses más de dos millones de folletos, ha subvencionado números especiales en la Prensa extranjera, ha abierto siete agencias en el extranjero y realiza, en fin, toda clase de propaganda, según las circunstancias aconsejan.

Posibilidades económicas del turismo en España

Considerando la riqueza de España en monumentos artísticos y arqueológicos, su abundancia en bellezas naturales, la diversidad de sus climas y condiciones físicas, así como la variedad y atractivo de sus costumbres no es aventurado afirmar que el turismo en España ha de constituir una fuente extraordinaria de riqueza y ha de cerrar con un saldo activo considerable en la balanza de pagos.

Mas ello ha de ser—como toda empresa o negocio económico—el resultado de una labor intensa y racional, así como de un gasto—empleo de capital—considerable.

El turismo moderno descansando sobre unos supuestos naturales— belleza del medio, salubridad del clima—, requiere, sin embargo, de toda una serie de condiciones artificiales, que pueden resumirse en una sola palabra: "comodidad". Buenos hoteles, buenas comunicaciones, lugares de esparcimiento y de deporte. Todo eso es indispensable para el que el turismo "rente". Por lo dicho al hablar de la labor realizada por el P. N. T., se comprende que ese organismo es consciente de estos supuestos, y trabaja por realizarlos. Ya empieza a conseguir su deseo en beneficio de España, su riqueza y su cultura.

LAS RESIDENCIAS REALES Y LAS CASAS SOLARIEGAS

El Palacio Real de Madrid, con su rica Armería, sus maravillosas estancias y sus caballerizas, es el más suntuoso de Europa. El Escorial, panteón de los Reyes, muestra el lecho donde murió Felipe II. La Granja emula la magnificencia de Versalles y la Casa del Labrador, de Aranjuez, exhibe en sus salones una fabulosa riqueza.

EL PALACIO DE LOS CONDESTABLES DE BURGOS, EL DE LOS GUZMANES DE LEON, MONTERREY Y LAS "CONCHAS" DE SALAMANCA, PROTOTIPO DE LAS CASONAS PROCERES DE HIDALGOS DE CASTILLA. CATALUÑA, LA REGION MAS RICA DE ESPAÑA EN PALACIOS DE TIPO GOTICO.

Esparcidas por distintos puntos de España, atraen por su riqueza y hermosura incomparable la atención del turista las nobles mansiones de la Monarquía española, que atesoran en el orden histórico toda una tradición fecunda e ininterrumpida y en el orden artístico la más imponente magnificencia que soñó el arte del país cuyos Reyes fueron Mecenas. Tienen por eso en esta era de democracia hiperbólica, cuando una guerra ha derribado en Europa cuatro coronas imperiales, ocho coronas reales y diez y ocho de grandes príncipes reinantes, y cuando se han desmembrado los tesoros reales de los Hohenzollern y los Hapsburgo y vendidos en pública almoneda los de la dinastía rusa Romanoff, un alto interés para el turista los palacios reales de España, tesoros que manifiestan en sus mil detalles y de todas las épocas la continuidad histórica de la institución fundamental española: la Monarquía.

El palacio más suntuoso de Europa

Son muchos los críticos que coinciden en afirmar que a partir del Renacimiento es el actual alcázar de la Monarquía española el más suntuoso de Europa por su extraordinaria magnificencia. Emplazado en el lugar más pintoresco de la Villa y Corte, elévase la mole blanquecina y robusta que encargó el primero de los Borbones a los arquitectos Juvara y Sachetti, y cuya primera piedra se puso en 1738. Así el nuevo edificio, sólidamente construído con arreglo a los cánones de un estilo neoclásico que sustituía a las enloquecidas formas barrocas en el siglo XVIII, vino a reemplazar al primitivo palacio que destruyera un incendio en 1734. Recogió no obstante el flamante alcázar la numerosa serie de riquezas que se habían ido coleccionando en reinados anteriores. Tal, por ejemplo, la Armería Real, que data de Felipe II. Ocupa hoy esta soberbia instalación el ala occidental de la espaciosa Plaza de las Armas y constituye, no sólo por su situación, sino por su interés histórico, la primera visita obligada del turista. El amplio salón dividido por una calle central transporta al viajero a las épocas de los torneos y las luchas caballerescas, al mostrar a ambos lados las grises armaduras, los empenachados yelmos, las enhiestas lanzas, las añosas espadas de príncipes y guerreros que cabalgan en fingidos corceles, sobre los que relucen los jaeces de la época.

De la visita de la Armería ha de pasar el turista al interior del regio Alcázar, subiendo por su espaciosa escalera de honor a las maravillosas estancias reales, que decoran unas treinta bóvedas, en las que se acusan fuertemente las pinceladas de Tiépolo, Mengs, Bayeu, López y otros famosos artistas. Descúbrese seguidamente a su vista la fantástica perspectiva del salón donde se asienta la realeza majestuosa de la Monarquía española. Coloréanlo los muros enrojecidos con el terciopelo de púrpura de valor incalculable y lo matizan los tapices de la Real Fábrica, mientras brillan los cristales de las suntuosas arañas y los cuatro dorados leones que defienden el estrado en que se yerguen los emparejados sitiales.

Luego continúa la serie de riquísimas estancias, decoradas en diversos estilos a cada cual más suntuoso. Allí la Sala Gasparini, con sus estucados policromos; más allá la de Carlos III, cubierta de celestes sedas. Entre ellas la sin igual de las porcelanas, que rememora la decoración chinesca con las flores y frutas exóticas y las figuras asiáticas.

Y cuando el visitante, ebrio de tanto esplendor y riqueza, abandona los regios salones, aún vienen a redoblar su admiración la estupenda biblioteca de Cámara, el curioso Archivo Real y la capilla. Todavía cierra magníficamente la contemplación del hermoso Palacio la riquísima caballeriza, donde se guardan las venerables carrozas de tableros de carey y oro y cabos de platas, que tantos recuerdos representan para la Historia.

La Residencia del Rey Prudente

Del Palacio Real madrileño, cuna actual de los Príncipes (allí nació su majestad don Alfonso XIII), un instinto de contraste nos transporta al lugar que les sirve de tumba. No es de este lugar la descripción del majestuoso monasterio de El Escorial, maravilla del estilo herreriano y museo de las más imponderables riquezas artísticas. Pero, al lado del monasterio, y formando un conjunto con él, existe la parte llamada Palacio y departamento de las personas reales, desde donde dirigió un día la política de Europa aquel Monarca, austero y laborioso, que se llamó Felipe II. Completada la regia residencia en épocas posteriores, ofrécense hoy al visitante las numerosas habitaciones cubiertas de riquísimos tapices, en su mayoría realizados en Madrid, sobre dibujos de Goya. Entre ellas, además del salón de embajadores, en que los tapices goyescos forman un conjunto armónico con las porcelanas de Sevres y la sillería de seda blanca, el primoroso despacho del Rey y el oratorio diociochesco, sobresalen las seis salas contiguas que conducen a la de las batallas. Todas ostentan tapices de inmejorable factura, en los que alternan los nombres de Wouvermans, Goya y Teniers, a excepción de la tercera, cuyo magnífico tapiz imita el estilo pompeyano. Finalmente, cierra este grupo de salones el llamado de las batallas, por el curioso y amplio fresco que pintaron en sus paredes los artífices italianos Granelis y Fabricio. No falta, al lado de la batalla de Higueruela, en que luchó don Juan II con las huestes granadinas, la famosa de San Quintín, que fué motivo de la fundación del Monasterio.

Pero la parte más curiosa de las habitaciones reales la forman las cámaras que habitó Felipe II y su hija Isabel Clara Eugenia. Las de esta Infanta, decoradas con exquisita sobriedad y sencillez, evocan toda la vida tranquila, toda la dulce intimidad doméstica de la Princesa cristiana. Las de Felipe II retratan todo su carácter austero. Comunicada con el altar mayor de la Basílica, oscura y sencilla, sin más objetos que una cama antigua, una pila pequeña de agua bendita, una pieza de cordobán que cubre el suelo y dos sillones arcaicos, la cámara conserva todo el ambiente de la época en que murió el hijo del emperador Carlos V.

El panteón de la Monarquía española

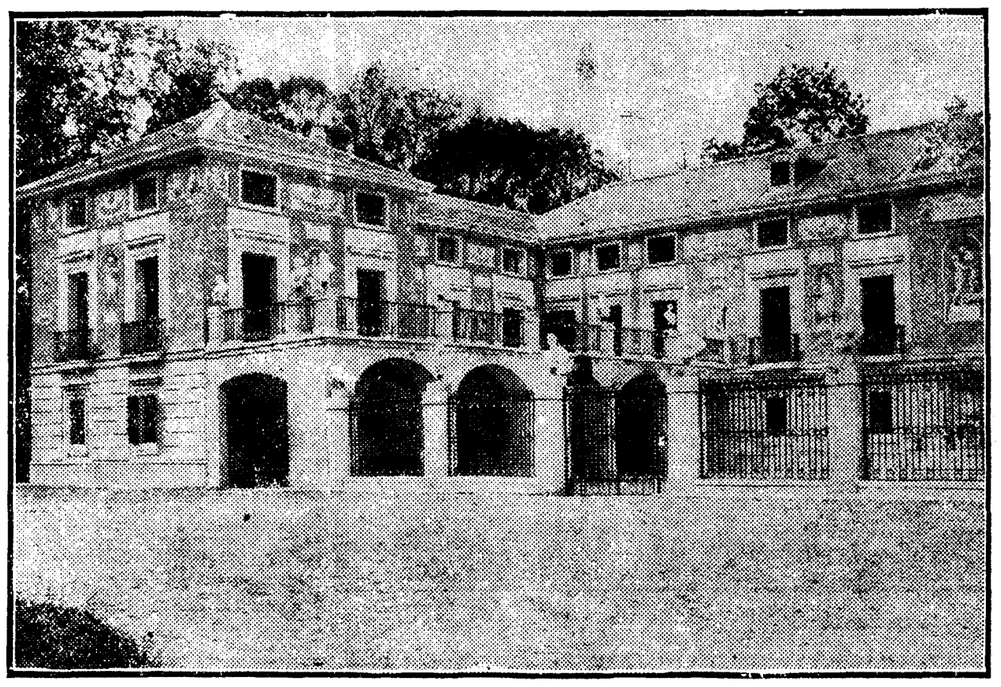
Como las pirámides egipcias, la severa mole de El Escorial es, al fin y al cabo, un monumento funerario que guarda un sepulcro. La amplia bóveda central del edificio sirve, en efecto, de corona al regio cementerio, que se extiende en una rotonda subterránea paralela a la cúpula. A la derecha del altar abre sus entrañas la piedra para dejar espacio a una galería fúnebre, que se detiene ante una puerta de mármol y bronce. Sobre ella una inscripción latina anuncia la entrada al panteón, que uno a uno fueron honrando con incalculables riquezas los Austrias, antes de que la muerte los colocara en los marmóreos sarcófagos. Brillan en la rotonda los reflejos mates de los oscuros mármoles, y en la tranquila estancia, que preside un Crucifijo sobre un altar de verde piedra, sólo interrumpen la oscuridad las líneas horizontales blanquecinas de los sepulcros de las majestades de España. Al otro lado de la galería subterránea continúa el imponente cementerio en que descansan los Infantes, animado por la rigidez blanquecina de las estatuas y el brillo dorado de los epitafios y las inscripciones bíblicas. Tal es el panteón de la Monarquía española, donde culminó no ha mucho tiempo el llanto de la nación al recibir sepultura la inolvidable María Cristina, modelo de Reinas y de madres.

El Alcázar de don Pedro el Cruel

Citado en otro lugar de este número como maravillosa fábrica arquitectónica del arte mudéjar español y como mansión risueña que asoman los más encantadores jardines de Andalucía, no podemos prescindir de mencionar aquí el regio Alcázar sevillano, que con alarifes moros reconstruyó el Rey Don Pedro sobre el primitivo palacio almohade. El Alcázar de Sevilla en el exterior sobria fortaleza, en su interior primoroso tejido de arabescos y muros policromos, en el que alternan los patios de angrelados arcos y airosas columnatas gemelas como el de las Doncellas y los salones esbeltos de reflejos dorados como el de Embajadores, es residencia preferida de los Reyes de España en la época primaveral.

Un palacio émulo de Versalles

El primer Monarca Borbón Felipe V, que conservaba el recuerdo de la magnificencia versallesca, quiso construir en España una soberbia residencia real que emulara la grandeza del palacio francés. El mismo se encargó personalmente de las obras en 1719, y al morir la dejaba ya casi terminada por completo. Ninguna de las residencias reales españolas puede eclipsar el esplendor mágico de La Granja, construída por los mismos artistas que el Palacio Real madrileño. Forman el edificio un cuerpo central y dos alas, en las que están situados los hermosos patios de los Coches y de Herradura con artísticas columnatas. Gran parte de la fachada recuerda en su línea general el estilo herreriano. El Palacio está integrado por dos plantas, en las que figuran, suntuosamente decoradas con más de 100 esculturas y 300 cuadros y un rico mobiliario que pasa por los estilos Luis XIV y Luis XV hasta el del Imperio, las habitaciones y dependencias reales. Adosada al Palacio está la Colegiata de cruz latina con esbeltas torres y airosa cúpula. En su interior reposan en la sala del Panteón, los restos de Felipe V y de Isabel de Farnesio, los Monarcas inspiradores y constructores de la magnífica residencia. Con ser mucho el encanto de la genial construcción arquitectónica y numerosísimas sus incalculables riquezas, lo es más el de los jardines de ensueño, las prodigiosas fuentes y el mundo mitológico de esculturas que pueblan las frondas. Pero sobre este punto hemos de remitir al lector a la página de Jardines que publicamos en este mismo número.



La Casa del Labrador, en el sitio real de Aranjuez.

La residencia de Carlos IV

Si los Monarcas españoles, desde Felipe II, soñaron con un magnífico palacio en los pintorescos parajes de Aranjuez, y fué Carlos III el que dió cima a la obra de sus predecesores, el que lo engrandeció sobremanera y lo convirtió en su residencia favorita, fué Carlos IV. Forman este Real Sitio un grupo de vistosos jardines, que datan de diferentes épocas, y otro de edificaciones, a cada cual más suntuosa. La que llama sobre todo la atención del turista más que el propio Palacio, empezado a construir en tiempo de Felipe II, en el que luce su espléndida decoración pictórica la famosa "Saleta", es la llamada "Casa del Labrador", enclavada en el "Jardín del Príncipe" y edificada por Carlos IV en 1803. En tres pisos se reparten las lujosas estancias de fabulosa riqueza. Veinte bustos antiguos de mármol de Carrara completan su exorno, y una escalera con antepecho de bronce dorado, en el que se invirtieron 1.000 onzas de oro, facilita su acceso. Entre todas las salas, descuella la llamada del Platino, toda forrada de este metal. El visitante abandona la regia mansión ebrio de admirar tanta belleza en candelabros, jarrones de Sevres y Sajonia, broncíneos relojes, tapices y mobiliarios de todas las épocas desde el siglo XVII.

El Pardo

Es El Pardo la residencia invernal de los Monarcas españoles, donde un magnífico monte de caza sirve de fondo a un soberbio palacio al decir de Argote de Molina "el mejor que hoy se sabe en el Universo". Como casi todos los palacios reales, el del Pardo es producto de la obra conjunta de varias épocas y de diferentes Monarcas. Así el primitivo Palacio sobre cuyas ruinas empezó Carlos V la construcción del actual data de Enrique III el Doliente. Felipe II enriqueció sobremanera la obra de su padre con maravillosas obras pictóricas, entre las que abundan las firmas de Tiziano, Moro y Sánchez Coello. Felipe III y su hijo continuaron la tradición de su antecesores.

Pero el Monarca de El Pardo fué Carlos III, que lo amplió en 1772. Hoy conserva el aspecto de esta última reforma, y austero, sobrio, proporcionado, se alza majestuoso entre las colinas circundantes, rodeado de amenos jardines. El turista del arte tiene mucho que admirar en esta gran fábrica arquitectónica pletórica de riquezas, donde constituyen, sobre todo, una maravilla excepcional los 378 tapices que cubren los muros de 53 salas, y cuyos dibujos recuerdan, entre los de otros artistas, los trazos maestros de Goya y Teniers. Otras lujosas edificaciones repartidas por el hermoso jardín completan la regia residencia de El Pardo. Tal la Casita del Príncipe, construída para Carlos IV, y análoga en riquezas de tapicería y mobiliario a la de Aranjuez.

Con esta somera descripción, y sin olvidar a lo menos la cita de las residencias reales veraniegas en Santander y San Sebastián y el suntuoso Palacio de Pedralbes, que recientemente regaló a los Reyes la ciudad de Barcelona, terminamos el recorrido de los Palacios de la Monarquía española, Museos del esplendor y del arte y exvotos de la historia patria.

Las casas solariegas

Es difícil precisar el concepto que en la historia de arquitectura significa la casa solariega. La dificultad nace sobre todo de la amplitud de la palabra, cuyo sentido abarca numerosas manifestaciones. Si es la casa tipo de un linaje o alcurnia, la casa solariega es tan múltiple como las clases sociales en los diferentes períodos históricos. Si en una apreciación aún más extensa se le da, no el significado social, sino el que nace de un determinado aspecto cultural e histórico, como vemos que translaticiamente ocurre en el lenguaje vulgar, hay tantas casas solariegas como se quiera. A nosotros nos interesa ver sobre todo en la casa solariega la representación de un linaje, y puesto que se trata de ofrecer brevemente a la curiosidad turística los tipos de más importancia, circunscribirnos a las casonas aristocráticas, donde hay siempre que admirar maravillas artísticas.

El palacio del noble nace en España en el período posterior de la Reconquista. Antes, la habitación señorial es casi exclusivamente el castillo. Bien es cierto que en los siglos XII y XIII hay Reyes y próceres que se arriesgan a levantar palacios en las ciudades. Pero son muy escasos los ejemplos. La construcción de los grandes palacios radica en los siglos XV, XVI y subsiguientes.

Los palacios castellanos y leoneses

En Castilla la Vieja, los palacios y las casas señoriales pertenecen al estilo gótico en los siglos XIII al XV, y al Renacimiento en el XVI. Una crisis se inicia en ellos en el siglo XVII, y en el XVIII sobreviene la influencia francesa.

La ciudad de Burgos, rancia en estirpes nobiliarias, presenta en su palacio de los Condestables de Castilla el tipo más acabado del ejemplar gótico. Ciertamente el estilo cae ya en su última época y esquiva gallardamente la decadencia flamígera. Una hermosa fachada, limitada por dos torres bajas y coronada de sobria cresteria ojival, forma el airoso conjunto, maravilla de proporción y de nobleza. A la portada se la ha denominado la del "Cordón", por el que hay esculpido ribeteando la entrada, símbolo heráldico sobre el que popularmente se han hecho los más variados comentarios. Al mismo tipo pertenece el palacio de Avilón, en Segovia, comunmente designado con el falso nombre de Don Alvaro de Luna. Su soberbia fachada es un característico ejemplar de casa señorial castellana en el siglo XV. Por no citar sino los más interesantes de las diversas poblaciones de Castilla, sintetizaremos en la Casa Real de Madrigal de las Altas Torres la fecundidad que en casonas nobiliarias presenta Avila, la ciudad de los caballeros. Menos robusto que el de los Guzmanes, sin el empaque aristocrático del de Polentinos, el de Madrigal, humilde y sencillo, hecho de tapial, ladrillo y madera, es casa solariega veneranda en la Historia porque vió nacer a la majestad de Isabel la Católica. Finalmente, no podemos omitir sin una ligera mención el Palacio de las Dueñas, en Medina del Campo; el de los Condes de Gomara, en Soria, y el llamado la "Casa del Sol", de Valladolid, clásico, severo y noble, de tipo Renacimiento. Asimismo es muy conocido el de los Guzmanes, en León, cuya pétrea mole conserva los rasgos más genuinos de las mansiones españolas de la Edad Media. Y no menos el Palacio de las Hoces, en Segovia, conocido con el nombre de la Casa de los Picos, cuya fachada ofrece un gran muro pleno de "puntas de diamante", a modo de almohadillado.

Las casonas montañesas

No es la casona de la Montaña el palacio de un prócer. La casona la crea un concepto especial de la familia, la cual conserva un prestigio purísimo en la Edad Media y el Renacimiento. Por eso no hemos de entrar a fondo en su descripción. Caracterízanlas las típicas "portaladas" que constituyen en Cantabria una nota singularísima, y que suelen constar de un ático con su cornisa terminado en cruz y sostenido por dos pilastras. Nos interesa, sin embargo, evocar este tipo de casa burguesa, porque en él se enmarca el ejemplar palaciego más notable de la región. Tal es el palacio de los Velarde, de la pintoresca población de Santillana del Mar. Como palacio, es pobre y sencillo. Dos grandes arcos sirven de pórtico a la fachada, que adornan ventanas con arcos de medio punto con un escudo en medio y un remate de torrecillas en los ángulos. Pero su singularísimo carácter arquitectónico define todo el estilo regional, y hay quien lo considera enlazado a la tradición de las proverbiales casonas montañesas.

Salamanca y Zamora

Salamanca es acaso en toda la zona de León y Castilla la ciudad que atesora más arquitectura palaciega. Suma en esta serie de construcciones los estilos más bellos, y enlaza el gótico florido con el "Isabel" y el característico plateresco que se describe ampliamente en otro lugar de este número, en sus prodigiosos monumentos señoriales. El Palacio de los Alvarez Abarca es el ejemplar de gótico florido más interesante, si bien apuntan en él las innovaciones precursoras del renacentismo. Ya en estilo Isabelino, es una maravilla única en el mundo el palacio de Talavera Maldonado, conocido vulgarmente por la "Casa de las Conchas", que entre los rasgos moriscos se presenta puro de caracteres en un estilo netamente español. En sus muros resaltan con caprichoso orientalismo las simbólicas conchas del canciller y caballero de Santiago, fantasía artística genial, cuyo buen gusto, armonía y gracia representan la creación de un estilo. Sólo de pasada citaremos, porque el lector hallará referencias en otro lugar, el soberbio palacio de Monterrey, que es una de las más bellas páginas de la arquitectura española.

Al grupo salmantino hay que unir, entre los tipos de gótico florido, el palacio de los Monsalve, de Zamora, conocido con el nombre de "Casa de los Momos". Sólo se conserva la famosa fachada, que debió construirse a principios del siglo XVI; pero en ella puede admirarse, en sus airosos ventanales y la buena pieza heráldica que separa los del centro, la magnificencia del gótico decadente, ya enlazado con el "Isabel".

Las mansiones cacereñas

Es Cáceres digna rival de Salamanca en opulentas mansiones señoriales de los más variados tipos. Su fecundidad no cabe, desde luego, en estas líneas, ni siquiera en una brevísima enumeración. Por eso hemos de referirnos concretamente a los tres palacios de más nombradía.

No se puede hablar en España de las casas solariegas de la nobleza sin elogiar la popularísima de los Golfines. Su exterior, sobrio y elegante, es bien característico dentro del estilo plateresco, si bien se señalan en él influencias de épocas anteriores, entre las que sobresalen las gótico-mudéjares. Tal se observa en el arrabá de la portada y en el ajimez de la ventana central. El palacio de los Golfines perteneció a quellos franceses que pasaron de bandoleros a señores. Su orgullo está reflejado en la fiera inscripción: "Esta es la casa de los Golfines." "Aquí esperon los Golfines el día del Juicio."

Al lado de esta mansión señorial figura el palacio del duque de San Carlos, en Trujillo, que se construyó en la época de Felipe IV. Y cierra el cuadro de las casas extremeñas una humilde residencia, pobre, exenta de monumentalidad: la casa del Monasterio de Yuste, que aun con todo esto fué capaz de albergar en sus últimos días a uno de los más grandes Príncipes que vió la Historia.

El arte palaciano catalán

Cataluña es la región más rica de España en palacios de tipo gótico. Su construcción más genuina arranca del siglo XII, en que aparecen mezclados con elementos románicos. Pero la personalidad del estilo se robustece en el siglo XIII. Así, del palacio de "la Zuda", en Lérida, que ofrece recio carácter de fortaleza, y que, según algunos, se remonta al conde de Barcelona Ramón Berenguer IV, se pasa al tipo definido que representan el Palacio Real de la Rambla, en Barcelona; el Palacio Menor o de la Condesa, en la misma ciudad, o a los de Santas Creus y Poblet, de Tarragona, si bien éste último pertenece ya al siglo XIV. No podemos describir uno por uno tan maravillosos edificios. El turista amante del arte no debe pasar por Cataluña sin contemplarlos a su sabor, sobre todo los dos últimos, que revelan la costumbre de los Reyes medievales de acogerse a los monasterios. Poblet, principalmente, cuyo sin par monasterio puede visitarse de paso, es en el arte palaciano español, por su monumentalidad y su carácter regional y expresivo de las costumbres del siglo XIV, único en su género. En el grabado con que ilustramos estas líneas hemos escogido para señalar el contraste del goticismo con el palacio de los siglos posteriores una soberbia escalera barroca del siglo XVII, que muestra, aun en este estilo tan raro en Cataluña, la pujanza arquitectónica de la región en lo que a casas señoriales se refiere.

Dos palacios andaluces

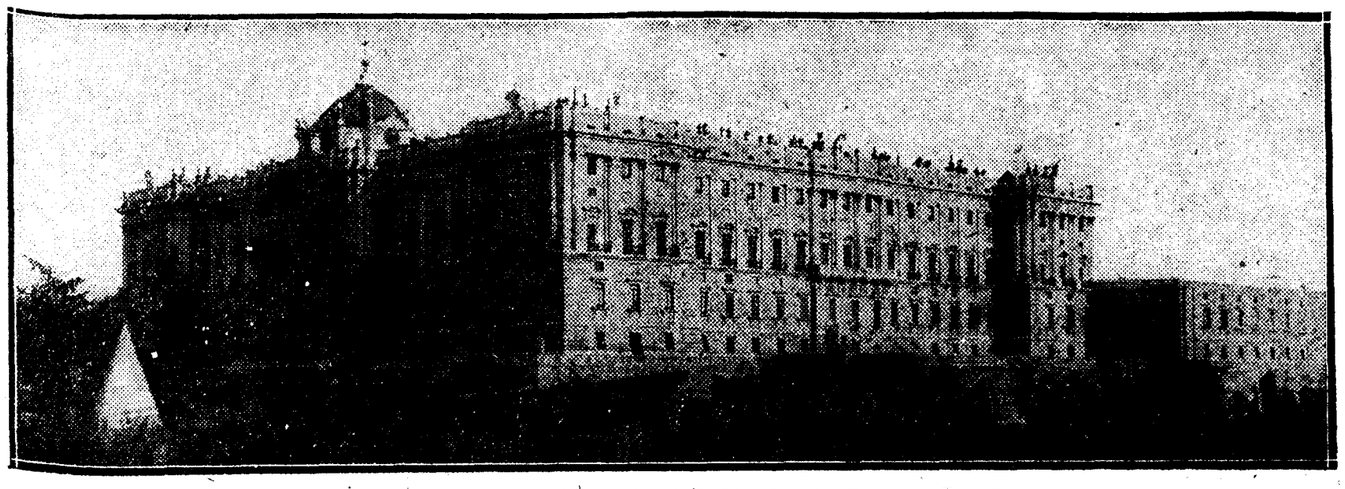
Una mezcla pintoresca de elementos moriscos, góticos y plateresco caracteriza los palacios andaluces, donde bulle en el conjunto un matiz riente y animado. Queda lo árabe, y su recuerdo oriental enriquece ornamentalmente los edificios y pone la nota alegre de los azulejos, las yesería y los ataurique. Como culminante carácter vive ya el patio con todo su ambiente de jardín doméstico, orlado por las columnatas, cuando no severo y marmóreo con imposiciones clásicas. Tan importante como el Alcázar mudéjar es en Sevilla el palacio de los duques de Tarifa, llamado la Casa de Pilatos. Se diferencia de aquél en la mezcla armónica del "plateresco", que produce el conocido mudéjar sevillano. Plateresco es, sobre todo, su patio, que decoran gigantescas estatuas romanas, y que por sus estupendos zócalos de azulejos y sus alegres arcos angrelados es el más hermoso de la ciudad del Betis. Menos aparatoso, pero más pulcro y fino aún, es el Palacio de las Dueñas, que data de finales del siglo XV, y que, reformado en épocas posteriores, pertenece hoy a los duques de Alba.

Infantado, Medinaceli y Alba

No queremos cerrar esta somera descripción de las casas solariegas españolas sin citar tres palacios pertenecientes a la nobleza más ilustre de España. Elévase en Guadalajara, como monumento culminante de la arquitectura civil española, el palacio de los duques del Infantado, construído por el segundo duque, don Iñigo de Mendoza. Todo en él es magnífico: su notable fachada, su bellísimo patio de abigarrada decoración, en la que intervienen columnas torsas, arcos mixtilíneos, leones, cintas y emblemas nobiliarios; sus asombrosos salones, entre los que sobresalen el de Linajes, con estupendo zócalo talaverano y soberbia techumbre de doradas estalactitas. Baste decir como compendio que con razón dijo de él en el siglo XVI un insigne viajero que era este palacio el más bello de España, sin ser castillo.

Sin salir de la provincia de Guadalajara, hay que visitar también el palacio de Medinaceli, en Cogolludo, levantado por el primer duque. Es una de las primeras muestras del Renacimiento en España, y aunque su arquitectura se manifieste un tanto híbrida, por mezclar influencias mudéjares, góticas e italianas, responde a un conjunto armónico, esencialmente nacional.

Finalmente, es imprescindible la cita del magnífico palacio de los duques de Liria y de Alba, en Madrid, obra de don Ventura Rodríguez, comenzada en 1773, que si no es comparable a los anteriores en su arquitectura, acaso los supere en las riquezas artísticas que alberga, atesoradas por la nobilísima familia de los Alba, de tan rancio abolengo en la historia de la aristocracia española.



El Palacio Real de Madrid, residencia habitual de los Reyes de España

Un curioso ejemplar de casona catalana, en estilo barroco del siglo XVII

Americanos: Visitad Granada

Si lo hacéis, rendiréis, en primer lugar, un tributo de admiración y reconocimiento a aquella gran Reina doña Isabel la Católica, cuyos restos, al lado de los de su esposo, don Fernando, yacen bajo las bóvedas espléndidas de la Real Capilla granatense. También contemplaréis, en medio de la feraz y pintoresca vega que rodea a esta ciudad de ensueño, el lugar colombino de Santafé, donde se firmaron las capitulaciones entre los Reyes de Castilla y Colón para el descubrimiento del Nuevo Mundo. Granada significa tanto en vuestra Historia, que mereció dar su nombre a una vasta y exuberante región americana.

Pero Granada, que fué llamada por un vate nacional "Santuario de la española gloria", es también museo maravilloso de las artes, tesoro inagotable de leyendas, en que se deleitó el espíritu delicado de Wáshington Irving; es escenario luminoso de los más grandes hechos de la Historia hispana; cuna de pensadores y poetas, de héroes y de santos; paraíso de la tierra, en fin, como la apellidaban los árabes.

En sus monumentos, como en hojas de un áureo códice, se puede estudiar un curso de civilización hispana. Los dos elementos, el latino y el árabe, que prestan su mayor riqueza a la raza ibérica, dejaron en Granada huellas esplendorosas; alguna tan singular como son los mgníficos alcázares de la Alhambra y el Generalife, puntos los más elevados del arte muslim en toda la Tierra.

La sola contemplación de estos monumentos basta para arrastrar los anhelos del turista hacia esta ciudad incomparable. Vivir unas horas en los palacios nazaritas; respirar el ambiente perfumado de sus jardines, entre mirtos, naranjos y cipreses; soñar bajo los techos de maravillosas estalactitas, junto a las fuentes rumorosas que por doquier desgranan lluvia de perlas, es algo tan extraordinario en la vida moderna, que bien merece que hagamos un alto en ella para disfrutar el espectáculo de estas maravillas.

Mas no solamente el arte arábigo ha esmaltado a Granada con sus joyas. El arte renacentista levantó también en ella el templo más grandioso de ese estilo en nuestra Patria: la Basílica Metropolitana, que, entre otras obras maestras, encierra los mejores cuadros y esculturas de Alonso Cano, el Miguel Angel español. El gótico florido se nos muestra magnífico en la citada Real Capilla, y en ella, como en relicario, se guarda la más copiosa colección de tablas flamencas que hay en Andalucía. El estilo barroco se desenvuelve bizarro en la riquísima Cartuja. El templo de San Jerónimo es por sí solo museo curioso de variadas muestras de puro arte español, y el mudéjar y el plateresco brillan en varias iglesias y monasterios, en casas y palacios particulares y públicos.

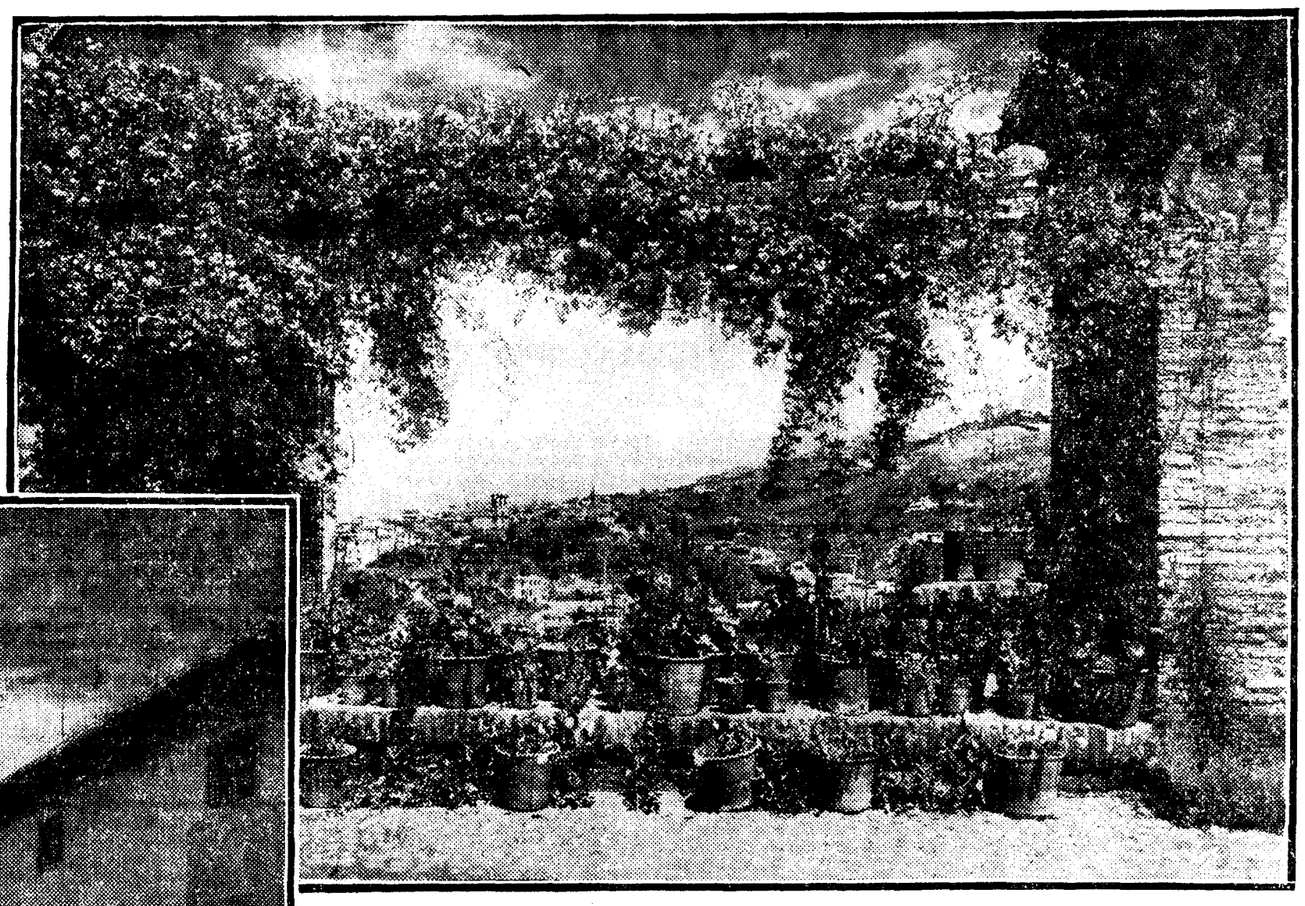
Granada, en fin, porque nada falte en ella de atractivos turísticos, ofrece a los aficionados al "sport" alpino los inmensos glaciares y las encantadoras lagunas de la Sierra Nevada, a 4.400 metros sobre el nivel del mar.

Granada posee muy cómodos y confortables hospedajes y está enlazada con las principales capitales de la Península por magníficas carreteras asfaltadas, con ferrocarriles como los primeros de Europa y con líneas aéreas que terminan en su puerto de Armilla.

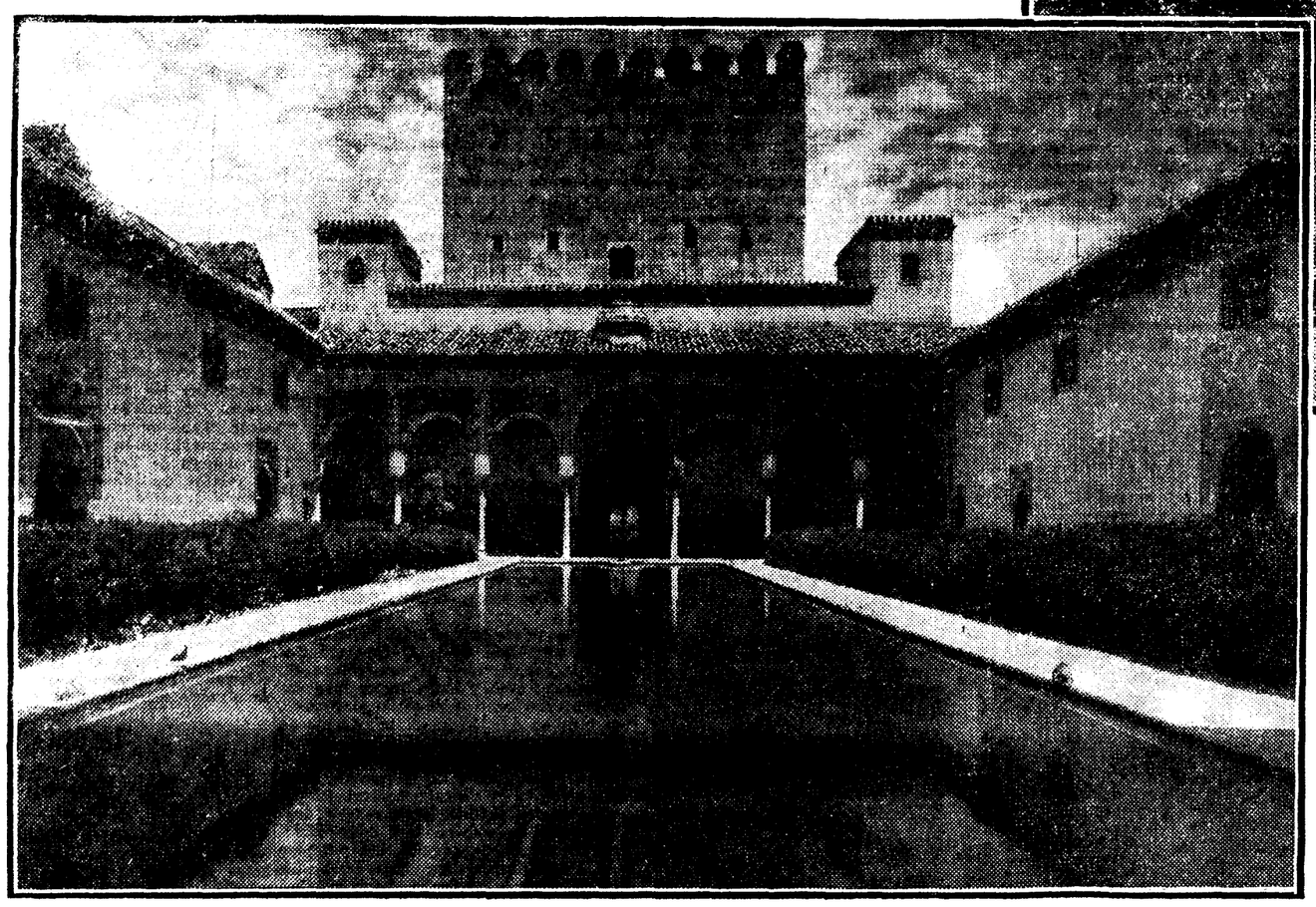
Granada desea agasajar y acoge siempre con cariño a sus hermanos de América.

* * *

(Delegación Municipal del Turismo. Granada.)



GRANADA.—ALHAMBRA: Balcón del jardín de la Torre de las Damas.



Patio de la Alberca y Torre de Comares.

PEDRO DOMECQ Y COMPAÑÍA

CASA FUNDADA EN 1730

VINOS Y COÑACS

VISTA DE UNA DE LAS BODEGAS DE ALMACENADOS Y COÑACS
JEREZ DE LA FRONTERA

LAS CATEDRALES, EXPRESION SUPREMA DE NUESTRA HISTORIA MEDIEVAL

Con la nobleza de la de Burgos rima la riquísima joya toledana y la belleza de la de León, los tres modelos representativos de nuestro arte ojival.

La de Santiago es el compendio histórico-religioso de la Edad Media, y la de Sevilla, el templo católico más grande del mundo después de San Pedro de Roma.

No puede decirse que conoce el pueblo español el que no ha visto sus Catedrales. Sólo cuando el turista penetra en ellas puede asegurar que ha penetrado en el alma de España, la cual ha dejado allí la forma plástica de sus múltiples facetas, de sus hondos sentires y altos pensamientos, de sus acciones e ideales, en los momentos de más perfecta realización. Además de sus gestas históricas, de sus exaltaciones y decaimientos, en las Catedrales españolas se aprecia mejor que en ninguna otra parte su íntimo sentido de la vida y de la muerte, del arte y de la técnica, de la religión y de la humanidad, de la liturgia y de la sociología, según se va manifestando en los estados sucesivos de la conciencia racial. Cada capilla, cada sepultura, cada retablo, cada obra de orfebrería, cada cuadro y cada verja, nos muestran los matices más finos de sus reacciones psíquicas y de su dominio sobre la materia, de su evolución suntuaria y del fausto de su culto.

Por otra parte, cada Catedral de España expresa también por manera especialísima el carácter y aptitudes de cada grupo etnográfico, que ha condensado en ella su alma y su historia. La de Burgos, es Castilla la Vieja: austera y heroica, caballeresca y mística. Un hondo sentido religioso de igualdad humana y, por tanto, de responsabilidad política incuba dentro de sus muros la hegemonía del pueblo castellano sobre los demás de la Península: el espíritu del héroe del Vivar.

Toledo es Castilla la Nueva: crisol de razas y culturas. Godos, árabes, bizantinos y judíos se funden durante siglos de luchas; acumulan los recursos e invenciones de arte respectivo. Con exterior de fortaleza, es templo de Dios y santuario del arte nacional; arte gótico, imaginación árabe, lujo oriental, riqueza salomónica. Su Catedral lo es de un "imperio", en grandeza, tesoros, arte, liturgia, recuerdos y arquitectura.

La de Sevilla ya no es castellana. Las maravillas de las mezquitas y palacios árabes han detenido tal vez su ornamentación interna; en cambio, y por natural reacción, sus imágenes, los vestidos de sus santos, sus procesiones y su Giralda son el complemento de la grandeza del templo y la expresión del alma andaluza, sultana oriental, en pleno cristianismo. Además, por su posición geográfica y su importancia mercantil, está llena de los recuerdos de América, empezando por el sepulcro de su descubridor.

Allá en el otro extremo de la Península está Santiago. Su Catedral es otra España, la de Gelmírez y de las peregrinaciones jacobeas. Luchas feudales entre señores eclesiásticos y nobles indisciplinados, pueblo oprimido y visitado por la cultura europea. La iconografía policroma se da la mano con el granito limpio y duro. La arquitectura y la escultura se armonizan hasta fundirse en "la gloria" del maestro Mateo. Pero en aquellas piedras, labradas con tanta paciencia y con reconcentrada devoción, late un espíritu lírico, un contagio místico que ha de comunicarse a toda España y a toda Europa.

Entre Castilla y Galicia está León. Su Catedral es única en España por la pureza de su estilo. Una maravilla de arte, donde quedó el alma de un pueblo que parece haber cuajado de un golpe.

Hemos mentado las principales Catedrales de España. Pero la poliédrica alma española no se reduce a esas facetas solamente. Quedan otras que el turista y el devoto del arte, el peregrino y el psicólogo, no han de olvidar en su camino si quieren apreciar toda el alma del pueblo español. De Tarragona a Orense, pasando por la Seo de Zaragoza y la Catedral de Zamora; de Jaca a Cádiz, pasando por Sigüenza, Salamanca, hasta la mezquita cordobesa, puede el viajero profundizar en la historia y en la religión, en el arte y en la técnica del pueblo español. ¡Cuánta riqueza, qué infinita variedad, cuántos pueblos y almas en el alma de un solo pueblo!

Burgos, la noble

"La llanura castellana yace prosternada ante la catedral de Burgos, cabeza de Castilla." Aquellas dos torres que parecen taladrar el cielo azul con sus afiligranadas "flechas" atraen las miradas del castellano y del viajero, porque les indican el lugar donde hay una iglesia de las más hermosas que el cristianismo ha dedicado a la Virgen María.

No obstante el ambiente caballeresco, y precisamente en él, surge el templo gracioso, fino, rico y elegante como el palacio de una reina: la Virgen María, que es la "dama" de la Edad Media cristiana. Los caballeros castellanos le han edificado ese palacio. El arte gótico no ha hecho nada más fino, más hermoso, más espiritual que la catedral de Burgos. ¿Hay en alguna iglesia gótica un "crucero" como el de Burgos? Si por dentro maravillan sus "calados", por fuera asombra más todavía la "custodia de piedra" que se levanta en los aires, como si la hubiesen labrado divinos orfebres.

En su interior, su decoración y sus columnas son un prodigio de gracia, algo femenino que no alcanza ninguna catedral gótica. Una "Mujer" debió inspirar a los artistas que en ella pusieron sus manos, porque, en efecto, se nota en su conjunto delicado y noble algo de la hermosura y gracia femeninas. La capilla del Condestable es un monumento del amor conyugal, el más hermoso de toda España; bajo el crucero reposan los restos del Cid. Toda la hidalguía y caballerosidad y valor de Castilla honrando a Santa María. El heroísmo caballeresco ha consagrado a la Mujer divina la flor de sus héroes y las más floridas galas de su arte. "Un fasto de corte medieval ofrendado a la Dama celeste". Su "claustro", "alto" y "bajo", completan el todo catedralicio. Los grandes ventanales orlados de pétrea tracería dan luz graciosa a los ámbitos interiores; el antepecho calado lo completa. Dentro se alzan los arcos ornamentados con esa flora variadísima que es orgullo del "gótico florido". Al entrar del claustro en la catedral se pasa por unas puertas, cuyas hojas del siglo XV pueden compararse con las del baptisterio de Florencia. De ellas dijo D'Amicis que son dignas de dar entrada al paraíso. La "escalera interior", el "coro" y el "trasaltar" son también bellezas arquitectónicas.

Entre las capillas merece especial mención otra, si no por su riqueza, a lo menos por ser el relicario del famoso Cristo. El gran poeta viajero Andrés Mithouard ha dicho: "El Cristo de Burgos se ha hecho hombre viviente, hasta tomar todo el horror de nuestro cadáver. Los cabellos penden apelmazados, húmedos de sudor; su cuerpo está revestido de una piel auténtica, apergaminada, morena, con arrugas como de pátina cerosa..., manchada de sangre oscura, y allí se encienden dos cirios para mostrarnos a Dios, descendido a lo más bajo de nuestra pútrida animalidad..." No sería hombre si no hubiese descendido tanto para expiar nuestras bajezas. La leyenda de un crucifijo revestido de una piel humana ha dado al Cristo de Burgos el aspecto más realista que el mundo ha imaginado para concebir al "Varón de dolores".

Cristo crucificado es el mayor y más augusto símbolo del heroísmo, del valor sereno frente a la muerte. Por eso es el alma del Cid. La virtud; el valor más heroico en la mansedumbre y la humildad cristianas. La Catedral es todo eso, el gran símbolo del pueblo castellano. La magnificencia de sus obras de escultura y forja no alcanza la noble y elegante grandeza de sus torres y la linterna de su crucero. ¡Pero cuán suaves y delicadas! Véanse en la capilla del condestable, donde aparecen con primores de detalle de una elegancia sin igual.

La "rica" toledana

"Dives", ese es el epíteto que le ha sido dado a la Catedral de Toledo, porque, en efecto, pocos templos de la cristiandad le superan en riqueza. De España, todos son menos ricos. Se ha calificado también de "museo"; y es de veras un grandioso museo de todas las artes, que la glorifican con sus obras maestras. Concretamente, componen el Museo el "Tesoro Mayor", la "Sacristía", la "Sala de Ropas", el "Ochavo", la "Sala Capitular"; a los cuales hay que añadir el "Coro", el "Presbiterio" y las "Capillas". Museo, sobre todo de arquitectura.

Póngase en cualquier ciudad o pueblo la "Capilla del Sagrario" con su retablo, sus joyas y decorado, o el portentoso Altar Mayor, y pronto comenzaría una peregrinación de turistas y enamorados del arte. No se aprecian en lo que valen algunas capillas, porque forman parte de un templo, que es uno de los monumentos más notables del arte cristiano.

Pero lo que excede a toda descripción no es tanto su grandiosidad, a pesar de sus 404 pies de largo, 202 de ancho y 160 de altura en la nave mayor; lo que asombra y sobrecoge el ánimo, cuando se recorren sus siete bóvedas sostenidas por 88 pilastras, es la profusión de imágenes, frisos, cresterías, calados, relieves, vidrieras, la decoración, en fin; aquellas incontables formas artísticas que le llenan. ¿Qué es el "Duomo" de Milán en su interior, comparado con la riquísima decoración toledana?

En sus paredes, columnas, altares y bóvedas, la piedra, la madera, el hierro, el bronce, la plata, el oro, el mármol, el cristal, las piedras preciosas, las telas, se encrespan, se retuercen, se animan, toman todas las formas imaginables, como si bajo de ellas se moviesen miríadas de genios sobrenaturales. Con calculada gradación la luz deja en misteriosa penumbra las basés de las pilastras y la parte baja de las paredes y altares; pero a medida que la vista sube se va viendo aquel mundo fantástico de retablos, ángeles, santos, monstruos, guerreros, esfinges, follajes, símbolos y adornos de todo género que se animan y colorean con concentrado dinamismo a la luz policroma de 750 vidrieras hasta esfumarse todo en las altas bóvedas como en un cielo.

Entre mil maravillas, ¿quién no ha visto aquel "Transparente", la originalísima y estupenda "claraboya" que el genio de Narciso Tomé abrió detrás del altar mayor para iluminar la mística obscuridad del ábside gótico? Parece que acaba de estallar en una catarata de luz aquel conjunto de mármoles, estatuas, nubes, ángeles, pinturas, dorados, alabastros, hojas, rayos, todo reventando en un dinamismo de forzosa y variadísima asimetría. Cada detalle es un prodigio, y no se parece a ninguno de los demás.

En las capillas, templos que honrarían una gran ciudad, mausoleos y riquezas sin cuento; verjas altísimas de variedad y hermosura increíbles en el duro metal; tapices, cuadros, alhajas; mantos como el de la Virgen del Sagrario, colección de perlas única en el mundo; custodias, como la de Arfe; libros, cruces, vasos sagrados, que son joyas de orfebrería; todo en una profusión y abundancia que cansa la vista y la atención del viajero.

Museo grandioso y riquísimo también de estilos arquitectónicos. En todos hay obras maestras. Del siglo XIII, la girola y las naves bajas, del más puro gótico de esa época; del XIV, la capilla de San Ildefonso, que fué adornándose hasta el XVIII con el suntuosísimo retablo; del XV, la capilla del Condestable; mudéjar, la ventanería del triforio de la girola; plateresco, la capilla de los Reyes Nuevos; renacimiento, el sepulcro del Cardenal Mendoza; grecorromano, el Ochavo; churrigueresco, el Transparente; neoclásico, la Puerta Llana. Las capillas recorren todas las épocas, y de todas guardan preciosos tesoros.

Santiago, la devota

Sin la Catedral de Santiago no puede comprenderse la historia de la Religión en la Edad Media. Sus peregrinaciones son un fenómeno religioso y cultural, que afecta no sólo a España, sino a toda Europa. Parece que Dios quiso poner en Compostela el foco occidental de fe y del entusiasmo religioso; en Roma estaba la autoridad; la piedad, en Compostela. Por sus puertas salen raudales de energía espiritual, que desde entonces anima al pueblo español en sus derrotas y en sus victorias, y del sepulcro del Apóstol gallego sale también aquel grito de todos los soldados de los dominios españoles: "¡Santiago y cierra España!"

Como primogénita entre sus hermanas, más bien sus hijas, las demás Catedrales medievales de España, su influjo ha sido enorme, tanto en la esfera del arte como en la formación de la conciencia religiosa de España y de Europa. Comenzada en 1074, ya sobre la tercera de las iglesias allí construídas, sigue la evolución artística de las distintas épocas, hasta que en el siglo XVIII Fernando de Casas y Nóvoa, arquitecto compostelano, levanta la fachada del "Obradoiro", llamada así por los talleres de la Catedral, y con ello encubre el "Pórtico de la gloria", el primer monumento iconográfico del mundo. Santiago puede consolarse, puesto que delante del "Pórtico de la gloria" sólo pudo ponerse la más hermosa fachada barroca de Europa. Consolarse hasta cierto punto. La actual Basílica compostelana era en el siglo XIII la más bella en su estilo románico, con siete grandes puertas en las fachadas. Con las otras siete más pequeñas, con sus torres, su claustro, sus maravillosos grupos escultóricos policromados, venía a ser una Biblia de piedra y mármol. Solamente uno de sus pórticos, o sea uno de sus grupos escultóricos, ha sido comparado a la "Summa" de Santo Tomás y a la "Divina Comedia", pues forma, con estas dos obras cumbres, la trilogía católica de la Edad Media: el poema de la teología, el poema de la literatura y el poema de las artes plásticas. Tal es, en efecto, el "Pórtico de la gloria", que sigue siendo en su conjunto el más acabado monumento de la escultura medieval.

El interior de la Catedral compostelana conserva en general su estructura románica, y por ello su aire devoto, recogido, con un dejo de esa melancolía que inspiran las caducas cosas de la tierra cuando rezamos o meditamos en las del Cielo. Las tres grandes fachadas primitivas, hoy cubiertas por las barrocas y neoclásicas, excepto una, representaban, al Norte, el primer pecado y la redención; al Occidente, la Transfiguración del Señor; al Sur, que se conserva todavía, la tentación y la Pasión. El estilo ojival y el plateresco han dejado obras bellísimas también.

El pórtico de las "Platerías" pertenece en su integridad a la Catedral románica. Tiene dos puertas, con sus archivoltas y columnas; sobre las puertas corre una faja de mármol ricamente historiada. Entre los elementos posteriores que revisten la primitiva Catedral románica asoma plenamente al exterior esta maravilla ingenua, con un pequeño mundo de figuras en un fondo de riquísima decoración. Los antiguos la llamaron la "Puerta del Paraíso". En las jambas de la puerta de la derecha está la fecha de su construcción, 1078.

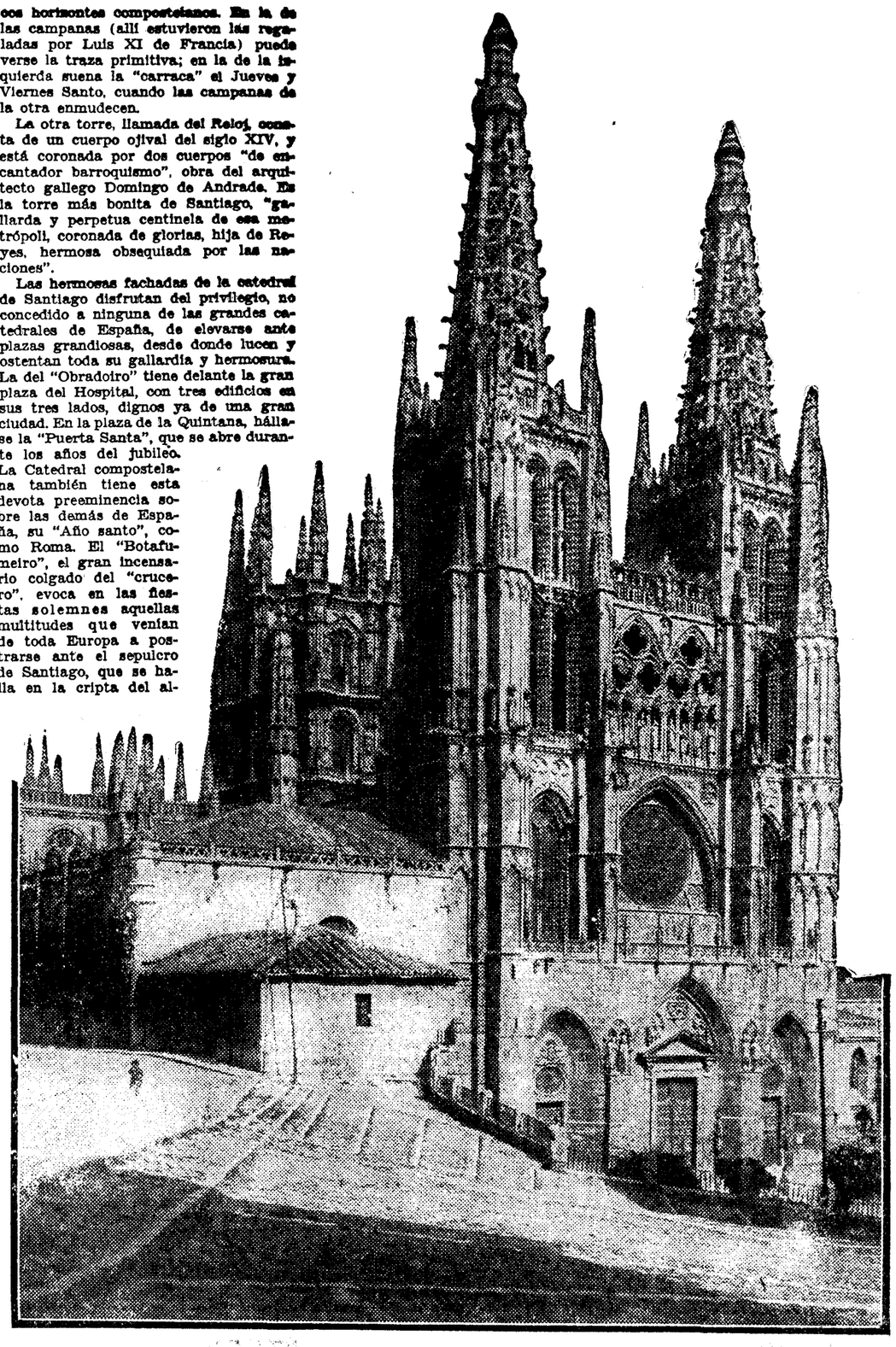
En el extremo opuesto del crucero está la fachada del Norte, llamada de la Azabachería. Reemplaza a la "Puerta Francigena", más hermosa todavía que la anterior. Tiene todo el empaque y rigidez de las construcciones neoclásicas, como obra que es de don Ventura Rodríguez. Su pobreza geométrica contrasta enormemente, tanto con la riqueza escultórica de las "Platerías" como con la exuberancia decorativa del barroco del "Obradoiro".

"Una rica ornamentación de escudos, repisas, cristalizaciones geométricas, basas, balcones, resaltes, entalles, volutas, estrías, pináculos, anima la fachada con el prestigio del barroco, y trepa por las torres, en las columnas estriadas del primer cuerpo, en las pilastras del segundo, en lo obeliscos, balconadas y bolas, complicándose y exagerándose en el cuerpo superior."

A los lados del gran tríptico de la fachada principal se elevan las dos graciosas torres barrocas, construídas también sobre las románicas; torres orfebradas que dominan con su silueta los pintorescos horizontes compostelanos. En la de las campanas (allí estuvieron las regaladas por Luis XI de Francia) puede verse la traza primitiva; en la de la izquierda suena la "carraca" el Jueves y Viernes Santo, cuando las campanas de la otra enmudecen.

La otra torre, llamada del Reloj, consta de un cuerpo ojival del siglo XIV, y está coronada por dos cuerpos "de encantador barroquismo", obra del arquitecto gallego Domingo de Andrade. Es la torre más bonita de Santiago, "gallarda y perpetua centinela de esa metrópoli, coronada de glorias, hija de Reyes, hermosa obsequiada por las naciones".

Las hermosas fachadas de la catedral de Santiago disfrutan del privilegio, no concedido a ninguna de las grandes catedrales de España, de elevarse ante plazas grandiosas, desde donde lucen y ostentan toda su gallardía y hermosura. La del "Obradoiro" tiene delante la gran plaza del Hospital, con tres edificios en sus tres lados, dignos ya de una gran ciudad. En la plaza de la Quintana, hállase la "Puerta Santa", que se abre durante los años del jubileo. La Catedral compostelana también tiene esta devota preeminencia sobre las demás de España, su "Año santo", como Roma. El "Botafumeiro", el gran incensario colgado del "crucero", evoca en las fiestas solemnes aquellas multitudes que venían de toda Europa a postrarse ante el sepulcro de Santiago, que se halla en la cripta del altar mayor, y la devoción y el fervor religioso que la Catedral compostelana irradió sobre los pueblos occidentales durante varios siglos.



La Catedral de Burgos, cabeza de Castilla, con sus afiligranadas flechas que parecen taladrar el cielo azul

"Pulchra leonina"

Cuando había pasado ya la época de los tanteos y estaban ya resueltos los problemas mecánicos entre empujes y contrafuertes; cuando las Catedrales góticas de España se iban modificando, recibiendo añadiduras hermosas, pero fuera del estilo, surge en pleno equilibrio y vigor plástico la Catedral de León, perfecto modelo del arte gótico. Los leoneses dicen que su Catedral "no tiene paredes". En efecto, en algunos puntos, éstas no tienen ni 30 centímetros de espesor.

La justa ponderación de las masas y agradables proporciones; los grandes ventanales y calados triforios le dan un aire grácil y elegante, de transparencia y esbeltez encantadoras. Por algo es la más atrevida y aérea de las Catedrales españolas. Su triforio o galería abierta por sus dos caras; sus pilares de pequeña sección, delgadísimos con relación a su altura (21,30 metros); sus bóvedas, que comienzan cuatro metros más arriba de las bases de los grandes ventanales; sus paredes, rasgadas en su mayor parte por policromas vidrieras, sin muro seguido; los pasos que se abren a la altura de cada zona de ventanas, todo contribuye en su interior a una impresión de esbeltez y ligereza únicas. La superficie de vidrieras llega a la enorme superficie de 1.800 metros cuadrados en una Catedral relativamente pequeña; se pueden contar hasta 730.

Por su exterior, por aquellos afilados cruces de sus arbotantes y agujas, se nota ya su constitución interna. De los tres hastiales o fachadas, sólo el del Norte es el primitivo; la composición de los tres es análoga: abajo, las puertas con imágenes; después, el triforio, un gran arco cobijando la "rosa", y arriba, un agudo piñón entre las dos torrecillas.

Ocioso parece añadir que todas las puertas ostentan, en pilares y ojivas y tímpanos, estatuas, relieves y variados adornos. El claustro, sobre todo, ofrece numerosos grupos y escenas bíblicas finamente cinceladas; notabilísimas son las tres puertas de la fachada principal. En esculturas, tallas, herrajes, vidrieras, pinturas murales y góticas, encierra también una gran riqueza. En la Biblioteca se guardan manuscritos de gran valor, entre ellos un palimpsesto de la "Lex Romana Visigothorum". La capilla de Santiago es una obra admirable. Forma un espacioso rectángulo con tres tramos de bóvedas de crucería sobre ménsulas con figuras, todo de estilo gótico florido. Tiene un hermoso retablo, y la entrada se hace por un arco rebajado, de singular atrevimiento, que adornan frondas en abigarrado entrelazo.

Aunque rehecha en partes muy principales, sigue siendo un monumento "tipo", en el estilo ojival, en aquella su manera más atrevida, más sutil y nerviosa, de técnica sabia y despreciadora de la materia.

La "Pulchra Leonina", como se la llama, es, según Lampérez, "una de las más altas glorias de la arquitectura, y compone, con las Catedrales de Toledo y Burgos, la gran trinidad del arte gótico español, aunque por su unidad y armonía sea el más admirable entre dichos monumentos". ¡Más admirable que las de Burgos y Toledo!

Sevilla, la grande

"Hagamos una Iglesia tan grande que los que la vieren acabada nos tengan por locos"—decía uno de los prebendados sevillanos en 1401, cuando se trató de sustituir la antigua catedral, mezquita de los almohades, convertida en templo católico por San Fernando—. En efecto, es la mayor Iglesia de la Península, y probablemente uno de los mejores "museos" de escultura y pintura religiosa que hay en el mundo. De la mezquita antigua quedó la Giralda, emblema y recuerdo universal de reina de Betis; el lienzo del "patio de los naranjos" y algo más de menos importancia. "No de otro modo que cuando se presenta en el mar un navío de alto bordo empavesado, cuyo palo mayor domina a los de mesana, trinquete y bauprés, con harmonioso grupo de velas, cuchillos, grimpolas, banderas y gallardetes, aparece la catedral de Sevilla, desde cierta distancia, enseñoreando su alta torre y pomposo crucero a las demás naves y capillas, que le rodean con mil torrecillas remates y chapiteles". Así la pinta en su exterior Ceán Bermúdez.

Penetremos dentro. La primera impresión es realmente de grandeza y majestad inolvidables. No se ve la decoración fastuosa de Toledo, ni la filigrana graciosa de la de Burgos, ni se siente la añoranza mística de Santiago. El alma se pierde y sube por los esbeltos haces hasta las bóvedas altísimas, llenas de luz. Claro está que así no se puede uno dar cuenta de las esculturas, joyas y cuadros escondidos en las capillas; pero se acerca uno a la Capilla Mayor, y al fijar los ojos en el retablo el asombro no deja ya lugar a la reflexión. La arquitectura y la escultura se transparentan por el prisma de los colores. Las figuras son tan numerosas y ocupan tan grande espacio, que ya no parecen esculpidas en el gesto inmóvil de una estatua, ni de un grupo, sino que se mueven y se agitan con los gestos y movimientos sucesivos de una muchedumbre. La nave gigante impone al retablo una amplitud de composición y variedad que va del zócalo a la bóveda con la libertad y profusión de una multitud de ángeles santos y apariciones divinas.

¿Pero es que es sólo este retablo, el mayor de España, lo que hay que admirar dentro de la Catedral de Sevilla? Las cinco naves, que ocupan una anchura de 76 metros por 116 de largo, están sostenidas por 32 pilares gigantescos de forma elíptica, rodeados de columnillas que sustentan 70 bóvedas ojivales, elevándose éstas en la nave mayor y en el crucero, a 56 metros de altura. La sobriedad de la ornamentación se compensa en los días solemnes con colgaduras de terciopelo rojo, galonadas de oro. Fueron donadas por los cargadores de Indias en 1694, y costaron 50.000 escudos. Su pavimentación, toda de jaspe mármol blanco y azul, da la impresión de lo nuevo todavía. El coro, aunque amengua la grandiosidad de la Catedral, contiene una sillería digna de ella, un facistol hermosísimo, una colección de libros corales, escritos e iluminados por los más afamados miniaturistas del siglo XV y XVI, y está cerrado por una gran verja dorada, del más exquisito gusto plateresco. Los dos órganos modernos son la admiración de los inteligentes.

La Capilla Real, situada en la cabeza de la nave mayor, es la más rica, no sólo por sus proporciones y ornamentaciones, sino por contener la urna de plata donde se ve, por los cristales, el cuerpo del Santo Conquistador de Sevilla.

Allí está también en el altar mayor, presidiendo la capilla, la venerada imagen de la Virgen de los Reyes, tan querida de los sevillanos que acuden anualmente en masa a la Puerta de los Palos de la Catedral a verla salir en procesión y a pedirle las proverbiales "tres cosas" que, como dicen, Ella no niega nunca. La imagen sedente tiene el sello del goticismo. Una piadosa tradición la atribuye a los ángeles del cielo, que la labraron conforme la había soñado el Rey San Fernando. En la misma Capilla Real reposan los restos de doña Beatriz de Suabia, mujer de San Fernando; de Alfonso el Sabio, que concedió a Sevilla el "no madeja do" que lleva en su escudo, y los de don Pedro el Cruel y doña María de Padilla.

La sala capitular, suntuosa estancia de forma elíptica, pavimentada con mármoles de colores, contiene pinturas preciosas, algunas de Murillo. La sacristía, una de las más grandiosas dependencias de la Catedral, manifiesta ya en sus puertas la riqueza que atesora. Allí pintó también Murillo; pero el maestro esperaba "que acabase de descender el Divino Salvador", contemplando el "Descendimiento" de Pedro de Campaña.

Cuadros y estatuas hay en la Catedral de Sevilla para llenar varios museos. En ella, además del sevillano Murillo, pintaron Valdés Leal, Antolínez, Zurbarán, Ticiano, Guercino, Van der Weyden, Goya, Morales y otros "Astra minora". Sólo por ver el "San Antonio", de Murillo, vienen a Sevilla artistas de todo el mundo.

Pero lo que más llama la atención todavía, son las numerosas esculturas, obras admirables del arte español. Basta citar un nombre: Montañés. Las imágenes de la Virgen que veneraron los conquistadores de América, el mausoleo de Colón, la custodia de Juan de Arfe y otras mil maravillas del arte, hacen de la Catedral de Sevilla un "santuario del arte universal". Se ha dicho que "quien no ha visto Sevilla no ha visto maravilla". Sí; pero la gran maravilla de la capital andaluza no es su Alcázar, ni sus jardines, con serlo tan grandes, es su grandiosa y riquísima Catedral, envidia y asombro de todos los extranjeros que la visitan. Y no basta visitarla en cualquier época del año; hay que verla por Semana Santa, animada con sus procesiones; perfumada con el aroma de sus azahares y sus claveles; cuando las campanas de la Giralda lanzan sobre la incomparable vega del Guadalquivir la armoniosa cascada de sus trinos por Pascua florida.

La Catedral toledana, el templo más rico de España

EL ARTE RUPESTRE EN ESPAÑA

Cuevas con frisos pintados sólo existen en dos lugares del mundo, uno de ellos Cantabria. La de Altamira, "capilla sixtina del arte cuaternario"

Una de las características más notables de la prehistoria española es la existencia en numerosas cuevas, abrigos y rocas de un arte asombroso, que abarca casi todos los períodos de la infancia de la humanidad.

Perdidas en la noche de las cavernas, que en ocasiones han estado cerradas desde la postrera ocupación del hombre fósil, hay una serie de maravillosas obras artísticas que causan el asombro de sabios y profanos. Corresponden al hombre paleolítico, es decir, a los últimos tiempos de la Edad de la Piedra tallada, cuando los glaciares se extendían por el Norte de Europa y ocupaban los altos macizos montañosos, y cuando vivían el mamut y el rinoceronte lanudo o sean animales fósiles. Cuevas con frisos pintados sólo existen en Cantabria y en el Sur de Francia. Fuera de esta zona hay algunas rayas en rojo, poco importantes, en Bacon's Hole, cerca de Swansea (Inglaterra), y algunos grabados, especialmente de aves, en la cueva Romanelli (Terra d'Otranto, Italia).

Las cuevas españolas ofrecen un interés extraordinario no sólo por su número, sino por la alta perfección artística alcanzada por aquellos míseros cazadores que se desarrollaron en un medio ambiente poco favorable, y en el que no disponían más que de instrumentos de piedra y de hueso. Desconocían la agricultura, la ganadería y las artes del tejido y de la cerámica. Eran nómadas y se establecían con preferencia en la entrada de las cuevas. Estaban en idéntico grado de cultura que los esquimales actuales.

A pesar de haber sido confeccionadas estas pinturas rupestres hace unos seis mil años, están relativamente bien conservadas. Ya nadie puede dudar seriamente de su autenticidad. Muchas cavernas han estado cerradas desde el cuaternario por haberse obstruído la entrada por hundimientos parciales. Hasta los modernos trabajos de investigación, nadie ha penetrado en su interior.

Además se han reproducido animales, que se han extinguido o que han emigrado a otras regiones, como el mamut, el rinoceronte lanudo, el oso de las cavernas, el reno y el bisonte. Ninguna duda puede recaer sobre representaciones de animales que aún viven ahora en el país, como los ciervos y los jabalíes, pues son del mismo estilo que los reproducidos en objetos pequeños sueltos o sobre objetos de uso diario, cómo arpones y propulsores de hueso.

Arquero de la cuevas de Valltorta

Se da incluso el caso de hallarse en las cuevas del Castillo y en la de Altamira (Santander) cabezas de ciervas grabadas en omóplatos de la misma especie, tan idénticas a las que aparecen trazadas en la pared rocosa de la cueva, que el profesor H. Obermaier las considera como pequeños modelos originales que sirvieron de patrones.

El repertorio figural del arte cantábrico, caracterizado además por encontrarse siempre en el interior de cavernas o cuevas, consiste en caballos salvajes, bisontes, ciervos, toros, cabras, mamuts, elefantes sin pelo ni defensas, gamos, jabalíes, etcétera. Faltan figuras humanas, aunque no son raros unos seres con caracteres humanos y de animales de aspecto extraño y terrorífico, que probablemente representan espíritus dañinos. Además hay signos extraños, que se interpretan como armas, chozas, escudos o signos totémicos. En algunas cuevas hay siluetas de manos. De gran interés es que las figuras están aisladas y que nunca forman escenas.

El descubrimiento de la cueva de Altamira

Antes de ocuparnos de la cueva de Altamira—la capilla sixtina del arte cuaternario, como la ha llamado J. Dechelette—hemos de rendir tributo de admiración a su descubridor, el benemérito hombre de ciencia e insigne montañés, don Marcelino S. de Sautuola, que murió amargado, sin ver reconocido su valiosísimo descubrimiento.

Su tiempo constituía la fase heroica de la ciencia prehistórica. Se carecía de centros de investigación, la labor era personal y el campo por descubrir inmenso. Faltaban estímulo y ayuda de los Poderes públicos, y los temas relativos a las antiguas civilizaciones no habían logrado despertar la atención del gran público. Todo esto acrecienta los méritos grandes de por sí de Sautuola. Aficionado a los estudios prehistóricos con motivo de las colecciones que vió expuestas en la Exposición de París de 1878, sospechó que en la provincia de Santander debía haber yacimientos del hombre primitivo, y se dedicó a recorrerla para ver si eran ciertas sus sospechas.

Pocos años antes se había descubierto una cueva en el término municipal de Santillana del Mar, que era conocida con el nombre del prado inmediato llamado de Altamira. En su interior descubrió Sautuola huellas de haber sido habitada por el hombre paleolítico, pues en un estrato de más de un metro de espesor de tierra negra encontró, junto con cenizas, conchas y huesos de animales, algunos pedernales trabajados y varios utensilios de hueso.

Cuando entró en la cueva por vez primera descubrió los signos tectiformes en negro de una galería profunda, y en 1879 observó por vez primera las maravillosas pinturas de la bóveda. Conmovedora en extremo fué la escena del descubrimiento más importante de la prehistoria mundial. La cueva debió ejercer sobre Sautuola una poderosa atracción, y un día no vaciló en entrar en unión de su hija María, que entonces era una niña de pocos años.

Mientras su padre escarbaba el yacimiento, la niña, en un rincón, asustada por la oscuridad, miraba las paredes y techo de la cueva con ese interés especial que se pone cuando queremos combatir el aburrimiento. De pronto, unas

Cierva policromada de la Cueva de Altamira (según dibujo de M. Breuil)

líneas, antes sin significado, se unieron en su mente juvenil y compusieron la imagen de un animal. Temerosa la niña ante tan extraña aparición, llamó a su padre, y éste, al mismo tiempo de consolarla, sintió su alma llena de júbilo al tener delante una prodigiosa obra de arte, debida al hombre de la lejana Edad de la Piedra tallada.

Con sus escasos medios, Sautuola publicó en 1880 un folleto titulado "Breves apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la provincia de Santander", que no mereció la atención de los especialistas. Para los evolucionistas que consideraban al hombre fósil como un ser bestial, incapaz de poseer ideas religiosas y artísticas las pinturas de la Cueva de Altamira estaban demasiado bien hechas. Se negó su autenticidad, se las atribuyó a los cartagineses e incluso se dijo que eran obra de los elementos clericales para desacreditar la prehistoria. El único defensor de Sautuola fué don Juan Vilanova, catedrático de la Universidad Central. Tanto uno como otros murieron sin ver reconocida la verdad.

La ciencia siguió su marcha, y entre 1895 y 1896 se descubrieron las cuevas francesas de La Mouthe y Pair-non-Pair y algo después, las de Combarelles, Font-de Gaume y Marsoulas. Llegó la hora de las rectificaciones, y en 1902 Cartailhac, después de publicar su artículo "Mea culpa d'un sceptique", estudió con el abate Breuil la cueva de Altamira, y como fruto de su campaña apareció bajo los auspicios del Príncipe de Mónaco una obra monumental, en la que se decía de Santuola "es imposible dejar de rendir homenaje al observador español: procede con método, con prudencia y con toda la calma necesaria; estaba muy al corriente de la ciencia prehistórica, y no hay un solo error en su trabajo".

Para completar la historia de la cueva de Altamira hemos de indicar que se conserva gracias al celo y entusiasmo del duque de Berwick y de Alba y a la ciencia del profesor H. Obermaier.

La cueva de Altamira

Esta cueva está situada en el término municipal de Santillana del Mar, perteneciente a la provincia de Santander. El turista que desee visitarla puede emprender la excursión cómodamente desde este punto, pues hay servicio directo de automóviles, combinado de autobuses y de ferrocarril y autobuses.

La cueva tiene una longitud de unos 270 metros. En el vestíbulo hay ahora un grueso muro que sostiene el techo y evita el hundimiento provocado por las grietas. En él se encontraban una serie de capas de tierra negra y cenizas con instrumentos de hueso, asta o piedra. Estos son hojas largas y finas, que sirvieron como cuchillos, puntas de flecha o de lanza para la caza o para la lucha, raspadores para raer pieles, etcétera. De hueso se han recogido punzones, alisadores y agujas.

Desde el vestíbulo se pasa a una gran sala de 18 metros de larga y nueve de ancha. Si se observa el techo, se notan numerosas protuberancias naturales, que han sido utilizadas por el hombre prehistórico para realzar sus valiosas obras de arte.

Las representaciones de bisontes, echados, desperezándose o de pie, predominan en absoluto, pues sólo hay un caballo salvaje, una cierva y dos jabalíes. Todas las pinturas son de una perfección extraordinaria y revelan un alto sentido estético que cuesta trabajo atribuir a pueblos primitivos. Corresponden a un arte naturalista y sensorial, propio de cazadores en lucha continua con la naturaleza, a la que sólo oponen su rudimentaria industria y la magia. Su visión del mundo es realista y minuciosa.

En la cueva de Altamira el arte rupestre franco-cantábrico ha llegado al máximo de perfección, y en la representación de animales supera a las pinturas murales de las pretéritas civilizaciones orientales, egipcia y babilónica. Se ven resueltos los dos grandes y fundamentales problemas artísticos: la sensación del espacio y la del movimiento.

En otras salas y rincones de la cueva hay también pinturas y grabados de interés menor. Desearíamos tan sólo llamar la atención del turista sobre las figuras escaleriformes de significado mágico, situadas en un diverticulo y sobre la pintura en negro de un bisonte de una sala interior.

El hecho de que en algunos casos haya, tanto en Altamira como en otras cuevas, pinturas y grabados trazados unos encima de otros, ha permitido averiguar cómo se ha desarrollado este arte prodigioso. Las figuras más antiguas están pintadas con tintas planas en rojo o en negro. Después siguen las modeladas, con colores de manera variada, y termina la serie en la policromía más cuidadosa.

Bueno será recordar que aquellos artistas confeccionaron los grabados con pequeños buriles de sílex. Como colorantes emplearon el carbón vegetal y ocres. Unas veces utilizaron los trozos como lapiceros, y otras, las molieron y mezclaron con suero de sangre o grasa de animales. Esta primitiva pintura al óleo fué aplicada a la roca con pinceles de pluma o de pelo. Es frecuente que para lograr un mayor efecto se grabaran los contornos o ciertos detalles (ojos, cuernos, orejas, etcétera) y se lavara o se raspara la superficie rocosa.

Llama poderosamente la atención, no sólo en Altamira, sino en otras muchas cuevas de Cantabria y del Sur de Francia, que las manifestaciones artísticas del hombre paleolítico estén situadas en salas profundas y en rincones apartados y de difícil acceso. Por consiguiente, se rechaza en seguida la sospecha de que se trata de un arte decorativo, y se adquiere la convicción de que deben tener un significado religioso, mágico o totémico. Algunas figuras de animales con flechas o azagayas clavadas son pruebas de conjuros y prácticas mágicas, hechas con el fin de obligar a los poderes sobrenaturales a que satisfacieran los deseos humanos. Todavía muchos pueblos salvajes antes de ir de caza dibujan el animal deseado y celebran danzas y ceremonias simbólicas de su muerte. No es tampoco equivocado suponer que se haya dado a la mayoría de los bisontes de Altamira

Arquero de las cuevas de Valltorta

una posición tranquila por el deseo de sorprenderlos para matarlos con facilidad.

El profesor H. Obermaier ha manifestado recientemente su sospecha de que la cueva de Altamira sea un santuario de un pueblo que tenía como animal totem al bisonte.

Otras cuevas cantábricas

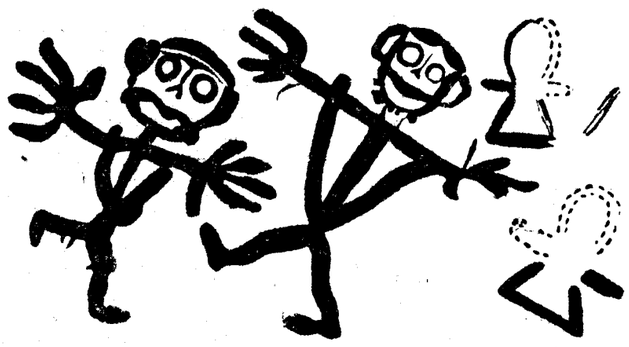
Además de la cueva de Altamira, hay en el Norte de España una serie de cuevas con pinturas y grabados de cierta importancia.

Así ocurre en la cueva del Castillo, situada en la falda del pico del mismo nombre, cerca del balneario de Puente Viesgo (estación del ferrocarril de Santander a Ontaneda), que se halla a un kilómetro de Santander. Las pinturas fueron descubiertas en 1903 por el señor Alcalde del Río, y han sido estudiadas por el abate H. Breuil y el padre Lorenzo Sierra. Interesan sobremanera una serie de extrañas siluetas de manos. El procedimiento empleado probablemente para su confección consistió en untar la roca de grasa, aplicar la mano encima y echar encima ocre o carbón en polvo. Muchas de estas manos muestran dedos faltos de falanges. Los pueblos salvajes de hoy se cortan los dedos, según dice el profesor Obermaier, como sacrificio en honor de los muertos, para la curación de un enfermo o en señal de duelo. El reproducir las manos en las rocas, costumbre extendida entre aborígenes australianos y americanos, se interpreta como un testimonio gráfico de tratados o pactos, o como costumbres de sociedades secretas.

Encima de las manos siluetadas y de una serie de signos extraños hay figuras de ciervos siluetadas en rojo, y bisontes en policromía por el estilo de los de Altamira, aunque no tan perfectos. De mucho interés es la representación de un elefante sin pelo y sin defensas, perteneciente a una especie distinta que el mamut.

Quien desee visitar otra cueva interesante no debe prescindir de recorrer la de la Pasiega. Está situada a cuatro kilómetros de Puente Viesgo, en dirección de la aldea de Villanueva. Para alcanzar la cueva hay que ascender fatigosamente por el monte, pues no hay caminos. Como la entrada y la circulación por su interior es difícil, debe visitarse en unión de un guía de Puente Viesgo.

En el laberinto de galerías bajas y estrechas hay escondidas en los lugares más apartados más de 250 pinturas arcaicas, que representan ciervos, caballos, bisontes, toros, cabras monteses, gamuzas. En una sala hay una especie de trono semiartificial, que sugiere la idea, como dice el profesor H. Obermaier, de que en aquel lugar escondido se celebraron cultos secretos.



Figuras humanas esquemáticas del Peñón de la Graja (Jaén)

LOS DIBUJOS ESQUEMATICOS

Caracterizan las pinturas y grabados de las Edades de Piedra Pulimentada y del Cobre

Al comparar las manifestaciones artísticas del hombre paleolítico tan llenas de vida, de tan espléndida ejecución y de un maravilloso realismo, con el arte esquemático, simplista y antiartístico llama la atención cómo ha podido caer la Humanidad en un atraso semejante. En realidad, no puede hablarse de una degeneración, sino de un cambio fundamental en las ideas religiosas y artísticas. El arte realista paleolítico obedecía a ideas mágicas, y su realismo era consecuencia del principio de que el hechizo tenía tanta más importancia cuanto mayor era la fidelidad y el detalle. En cambio, el arte rupestre posterior, en relación estrecha con el culto a los muertos, muestra un carácter simbólico, imaginativo y enigmático. La esquematización es la tendencia de representar por signos ideas, que debían permanecer ignoradas para los que no estuvieran iniciados.

No hubo un cambio brusco artístico en los últimos tiempos de la Edad de la Piedra tallada, sino que la simplificación se inició lentamente. Según el abate Breuil, son de gran interés los peñones y abrigos del pintoresco valle de Las Batuecas (Salamanca), no sólo por sus caracteres peculiares, sino por que establecen un tránsito entre el realismo y la esquematización. Las pinturas más antiguas son cabras montesas de color rojo pardo oscuro; el contorno de su cuerpo es justo, pero los cuernos y las extremidades acusan una mezcla de mala ejecución y de buen deseo. Más decadentes son las figuras pintadas en rojo y en blanco. De este color hay peces y ciervos tosquísimos y ultraesquematizados, a los que cazan dos arqueros lineares y simplificados.

Corresponden a las primeras etapas del arte esquemático las rocas de la región de la Laguna de la Janda, con animales y escenas de cacería, algo detalladas y movidas, que pueden considerarse que obedecen seguramente a prácticas de magia de caza, como sus antecesoras paleolíticas. De más avanzada esquematización son las que aparecen en Sierra Morena y Extremadura. La figura humana se representa por líneas sencillas. Escogeremos sólo un ejemplo. En el Peñón de la Graja (Miranda del Río, Jaén) aparecen dos horribles y toscas figuras humanas, constituídas por líneas gruesas. El cuerpo lo forman tres rayas: dos se prolongan, formando las piernas. De la otra salen los brazos terminados por varios trazos, que representan los dedos. La cara es un círculo en el que están representados la boca, la nariz, los ojos, las cejas y las orejas. El conjunto es horroroso, y es de suponer que fuese premeditada su confección repulsiva y antiestética.

Modernas investigaciones, debidas especialmente a don Pablo Wernert, han llegado a la conclusión importante de que estas figuras esquemáticas son manifestaciones del culto a los muertos y representaciones de antepasados.

Es posible que el color rojo de las pinturas tenga más importancia de lo que ordinariamente se cree, sobre todo, si se tiene en cuenta que la pintura al temple, hecha con suero de sangre, es inatacable con el agua, y lo arraigado de la creencia de que el escribir o firmar con sangre propia da fuerza y solemnidad al trato. Por consiguiente, como el hechizo para que sea eficaz, ha de contener la imagen o algo que haya pertenecido a ella, no parece raro que para sujetar los espíritus a la roca se haya utilizado sangre de los muertos.

Una prueba en favor del carácter funerario de las pinturas y grabados esquemáticos es su relación con los dólmenes y sepulturas. Por lo que se refiere a los primeros, mencionaremos el dólmen de Santa Cruz (Cangas de Onis, Asturias), cuya cabecera está decorada con líneas quebradas y triángulos; el dólmen de la Granja de Toniñuelo (Jerez de los Caballeros, Badajoz), donde hay pintados varios soles, una estrella y una figura humana, y el dólmen de Soto (Trigueros, Huelva). En ésta hay grabadas figuras humanas esquemáticas en todas las losas a cuyo pie hubo sepulturas.

Las "insculturas" gallegas

Galicia y parte de Portugal constituyen un sector del arte prehistórico ibérico sumamente interesante. No se encuentra en grutas ni abrigos, sino en lajas horizontales o poco inclinadas, situadas por lo general en lugares que dominan al mar.

El profesor H. Obermaier distingue dos grupos. El más antiguo, que está formado por combinaciones de puntos, rayas, cruces, semicírculos y círculos completos, se desarrolla especialmente en las provincias de la Coruña (Torre de Hércules), Pontevedra y el Norte de Portugal (cerca de Linhares). Si no fuera porque se conocen los grados intermedios, no se sabía que muchos de estos signos no son otra cosa que la esquematización final de la figura humana. Por sus relaciones con el arte moviliar de Portugal, y de manera especial con los ídolos grabados en placas de pizarra, Obermaier clasifica este grupo como perteneciente al final del Neolítico y a los comienzos de la Edad del Cobre.

Más moderno y más numeroso es el segundo grupo, que está constituído por grabados de línea más suelta y menos rígida. Las figuras son más movidas y están relacionadas entre sí. Aunque sin dejar de ser un arte imaginativo, parece notarse el abandono de lo puramente geométrico y la vuelta al naturalismo. Por esta razón vuelven otra vez las representaciones de animales, aunque muy esquemáticas, como ocurre con los ciervos de la piedra de los Ballotes, cerca de Carril.

Las únicas manifestaciones artísticas fuera de la Península Ibérica emparentadas con las "insculturas" gallegas son los grabados de los dólmenes de Bretaña e Irlanda, o sea en países atlánticos que tuvieron en las Edades del Cobre y del Bronce estrechas relaciones comerciales con Portugal y Galicia. El profesor Bosch Gimpera ha demostrado que los sepulcros megalíticos de tipo portugués, el vaso campaniforme de origen portugués y los grabados rupestres gallegos fueron aceptados por la Bretaña francesa y más tarde por Irlanda. En esta isla aparecen insculturas del tipo más evolucionado en los monumentos megalíticos de Loug-Crew y New-Grange, que pertenecen a los primeros tiempos de la Edad del Bronce.

Cueva de la Araña. — Recogida de panales.

PINTURA PREHISTORICA LEVANTINA

La cacería de la Cueva de los Caballos es la obra cumbre de este arte, sólo existente en nuestro país

Hasta 1903 en que don Juan Cabé encontró las pinturas del barranco de Calapatá y, especialmente algunos años después, en que se fueron descubriendo nuevas localidades, no pudo sospecharse que pudieran existir pinturas en rocas al aire libre que nos dieran una idea de los hombres paleolíticos con sus armas y adornos en escenas de cacerías, luchas y danzas ceremoniales. Hasta la fecha sólo la región levantina de España, desde Cataluña hasta Almería, y especialmente en las provincias de Castellón, Teruel y Albacete, es poseedora de este arte peculiar y remoto. Abrigos paleolíticos con pinturas del estilo levantino no hay más que en España.

Su interés extraordinario reside en que no sólo están en rocas al aire libre, en covachas o abrigos poco profundos, y que se han conservado a pesar de la luz viva meridional, del viento y de la lluvia.

Esta circunstancia, el tamaño menor en relación de las cantábricas y una serie de detalles permite atribuirlas al pueblo capsiense de origen africano que vivió en el Levante español en el Paleolítico superior. La prueba más absoluta de su gran antigüedad son las representaciones de animales fósiles, como el alce, el bisonte y el onagro.

El arte rupestre levantino es un arte propio de un pueblo cazador y guerrero. No hay ninguna representación pacífica, de vida pastoril o agrícola.

Así vemos escenas de caza en las pinturas murales de casi todas las localidades levantinas.

En el abrigo principal del Civil (Barranco de Valltorta, Castellón) tropezamos con una escena de caza, en que un arquero se dispone a disparar su flecha contra una cabra, que viene corriendo hacia él.

Sin duda alguna, la cacería de la cueva de los Caballos (Valltorta, Castellón) es la obra cumbre del arte levantino. En la derecha se encuentran cuatro cazadores; dos, sentados o apoyados sobre rocas; uno, de rodillas, con el cuerpo inclinado hacia delante, y otro, de pie, con una pierna flexionada, actitudes todas propias del esfuerzo de disparar el arco. Los ciervos, perseguidos por algunos ojeadores corriendo, reciben las flechas en el pecho, y están representados corriendo.

En el mismo barranco de Valltorta, todo él lleno de covachos con pinturas, hay otra escena de caza notabilísima en la cueva de Mas d'en Josef, de ejecución asombrosa, de mucha vida y de un impresionismo maravilloso. Trátase de dos ciervos en plena huída y un cazador con adornos en la cabeza, en la cintura y en las rodillas, que los persigue a toda carrera.

Dignas de admirarse son la cacería del jabalí del abrigo principal del Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz, Teruel), y las de ciervos de la cueva de la Vieja (Alpera, Albacete). En todas estas escenas cinegéticas están representadas con detalle las armas, los caracteres específicos, huellas, extremidades y cornamenta de los animales.

En Val del Charco del Agua Amarga hay una serie de pequeños guerreros con plumas en la cabeza, que corren desesperadamente, perseguidos por otros de mayor tamaño, tocados con una especie de "sombreros de copa", por lo que se supone que se trata de una lucha de tribus. Aquí, como en Alpera, Valltorta y Minateda, las figuras humanas son muy esquemáticas, pero de un movimiento prodigioso.

Si analizamos detenidamente las pinturas rupestres levantinas, notaremos en seguida un gran dominio técnico y una fina sensibilidad artística, tanto en lo que se refiere a las figuras de animales como en las humanas. Estas carecen de la belleza serena de las pinturas de los vasos griegos, del hieratismo de las murales egipcias y del misterio y solemnidad de las asirias, pero revelan, de una manera ingenua, la belleza de la vida agitada y pesarosa del cazador y del guerrero paleolítico. A la mujer se la figuró muy poco. Tanto en Cogul—en la célebre danza—, como en Alpera y Minateda, aparecen vestidas con una falda acampanada que les llega a las rodillas.

Mucho más frecuentes son las figuras masculinas, en las que se ha sacrificado la exactitud y la armonía al movimiento. El esfuerzo causado por el manejo del arco, las flexiones musculares, las actitudes, están representados con soltura y seguridad.

Para los animales se han escogido las posturas más típicas, pero a la vez más graciosas, consiguiéndose una perfección, que después no se supo o no se pudo lograr.

Se ha querido considerar a las pinturas de Levante como testigos de acontecimientos dignos de ser perpetuados. Pero se comprende fácilmente que las cacerías, las luchas, son una cosa trivial y diaria, y que no pueden constituir sucesos dignos de ser perpetuados en las rocas.

Obedecen, pues, seguramente a ideas de magia de protección y hostil. A la primera suponen H. Obermaier y P. Wernert el convencionalismo de exagerar ciertas partes del cuerpo, como por ejemplo las piernas, y con ella está relacionada la minuciosa representación de los adornos, que entre los primitivos tienen profundo significado mágico. Por lo que se refiere a la magia hostil, es muy probable que se hechizara al enemigo, pintando su caída bajo las flechas enemigas, antes de proceder a su ataque.

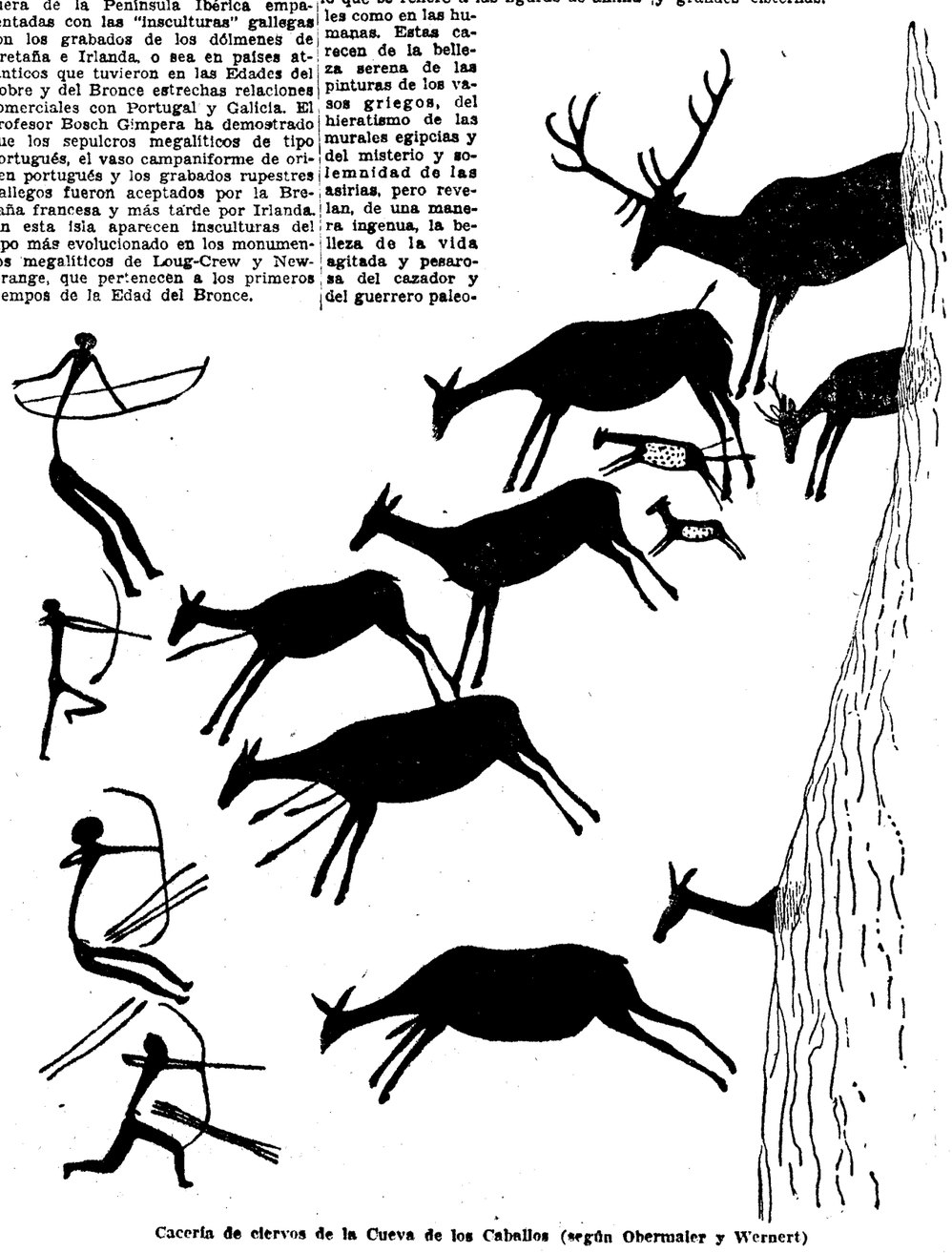
Principales abrigos con arte rupestre del Levante español

Por si el turista desea visitar estas curiosas y notables escenas de la vida del hombre paleolítico, vamos a dar unas breves referencias de las localidades más importantes.

Los abrigos del Barranco de Valltorta pertenecen a la provincia de Castellón. Se hallan a unos 46 kilómetros de la capital. Se puede pernoctar en Albocácer para recorrer el barranco con un guía del país. La excursión es penosa, pues los abrigos están abiertos en las altas paredes escarpadas del barranco, que es estrecho y tortuoso. Merecen visitarse: las cuevas del Civil, situadas cerca de la carretera de Albocácer a Tirig; la cueva de los Caballos, frente a la desembocadura del barranco de la Fon del Bosch, y las cuevas del Mas d'en Josep y Saltadora, frente al Puntal.

Otra localidad fácil de visitar desde Albacete es la cueva de Minateda. Se puede hacer la excursión en un día, pues se puede ir en un tren de la mañana y regresar por la tarde. Se baja en el apeadero de Minateda, de la línea de Madrid a Cartagena. Desde la estación se divisa la cueva, que está a unos tres kilómetros. En las casas situadas cerca de la carretera se debe pedir la llave y agua para humedecer las pinturas.

La tercera localidad importante es Alpera, pueblo perteneciente también a la provincia de Albacete y estación de la línea férrea de Madrid a Valencia. En el pueblo hay una fonda modesta y medios de locomoción para recorrer los cuatro kilómetros que hay hasta las cuevas de la Vieja y del Queso. Debe pedirse las llaves de la primera, pues está protegida por una verja, en el Ayuntamiento. Si se dispone de tiempo, se puede visitar la ciudad ibérica del cerro de Meca, con murallas, camino cubierto de entrada, restos de casas y grandes cisternas.



Cacería de ciervos de la Cueva de los Caballos (según Obermaier y Wernert)

LAS UNIVERSIDADES, LAS BIBLIOTECAS Y LOS ARCHIVOS

La Universidad de Salamanca, rival un día de Bolonia y de Oxford, muestra, en su prodigioso edificio plateresco, los recuerdos gloriosos de la tradición universitaria española. La Ciudad Universitaria madrileña, concepción genial de don Alfonso XIII, será la primera de Europa.

Los Archivos españoles, de imprescindible consulta para la historia de Europa en los siglos XVI y XVII, para la historia eclesiástica y para la historia de América

El turista de la erudición, el que, peregrino de la investigación histórica, se solaza en la reconstrucción de los tiempos pasados, puede venir enhorabuena a España a sentir en la contemplación de sus vetustos y tradicionales Centros de cultura y en la inspección de sus archivos y bibliotecas—canteras monumentales de los fastos del mundo—toda la fuerza de la cultura europea medieval, acrecentada acaso como ninguna otra por la mayor suma de civilizaciones, entre ellas la arábiga, y a conocer la gestación del mundo moderno, tramada por el país que fué árbitro y señor de la tierra.

Salamanca, la Atenas española

A esa misma corriente de intercomunicación, de expansión espiritual, que caracteriza el universitarismo de la Edad Media y los albores del Renacimiento, se incorpora en el siglo XIV con robusta pujanza la Universidad española. Acaso fué relativamente a su densidad de población, el país que en el momento renacentista contaba con más instituciones universitarias. Un historiador llega a mencionar a principios del siglo XVII treinta y dos Universidades en la Península, sin contar las que florecían con el mismo rango y sistema en el Continente americano. Pero dejando al margen el origen de nuestra tradición universitaria, que seguramente se remonta al siglo XI,, a los tiempos de Alfonso VI, es lo cierto que cuando en la vida cultural de esa Edad Media, tan mal llamada "oscurantista", difunden por el mundo la luminosidad de su ciencia Oxford, la creación de Alfredo el Grande, París y Bolonia, aparece plenamente formada una Universidad española, prestigiosa entre todas, que alcanza el privilegio de ser, con las anteriormente citadas, uno de los cuatro Estudios generales del mundo.

El turista que se detenga un instante al atardecer, después de haber recorrido aquellas angostas callejas, aromadas de tradición que la circundan, a contemplar la antañona Universidad, solar de la cultura española, sentirá en su espíritu un temblor de emoción. Doran los últimos rayos del sol los perfiles de la maravillosa portada plateresca, y sombreada por los edificios que la cierran en cuadro, la estatua de fray Luis de León parece que explica desde su monumento una inmortal lección universitaria. Traspasado el umbral, se ofrece a la vista el claustro, sobrio, acogedor. Un multiplicado lapidario perpetúa gloriosos recuerdos. Por aquellos ámbitos pasaba todos los días con su hábito dominicano, blanco como la nieve de sus cabellos, y apoyado en los hombros juveniles de sus alumnos, el que había de ser padre del "jus gentium" moderno, el maestro Vitoria. Formaban allí animado grupo los gramáticos y filólogos más prestigiosos de nuestra historia. Arias Montano, Nebrija, el Brocense. Y en gallarda camaradería intelectual, Salamanca, entonces el cerebro de España, acogía en sus aulas a "El Tostado", al Cardenal Cisneros, a Hurtado de Mendoza, a Góngora y aquellas lumbreras de la orden de Santo Domingo que se llamaron Deza, Cano, Bañez y Soto. Todavía la Universidad salmantina brinda al espectador un recuerdo vivo y emocionante. Carcomida por la inclemencia de los siglos, tosca, sencilla, pero dulcemente evocadora y convertida casi en un santuario de veneración para la cultura, consérvase la cátedra del maestro fray Luis de León. Todo es humilde en la histórica estancia. Las banquetas, las paredes desnudas. Sólo hay un espiritual ambiente que conmociona el alma, y que la hace entrever la figura de fray Luis, expresiva, paciente, pronunciando con solemnidad y nobleza el histórico: "Decíamos ayer..." desde aquella tribuna, por la que desfilaron tantos gloriosos personajes de la historia patria. En aquellas tareas universitarias encontraba el maestro el contraste de sus éxtasis poéticos, sentidos con sutilísima lira en el dulce retiro de "La Flecha", donde le despertaban las aves, "con su sonoro canto no aprendido", y en aquellos claustros conoció también a aquel músico ciego, que enseñaba desde otra cátedra el arte de Euterpe, y que tenía la virtud de "serenar el aire", con el sonido de—"la música extremada—por vuestra sabia mano gobernada". Inagotable arsenal de recuerdos, la Universidad salmantina, a la que también debió asistir el propio Cervantes, ofrece dos aspectos de especial mención en este ligero esbozo de su importancia, como foco central de nuestra tradición escolar. Ambos conciernen a su ilustre pasado científico. Salamanca fué como gran escuela filosófica y teológica, el más firme dique contra la renovación del pensamiento que trajo el siglo XVIII. En ella surgió desde los albores del renacimiento, amparado por la orden dominicana, el escolasticismo, que iluminó con sus más ilustres representantes el Concilio Tridentino. Pocas Universidades del mundo produjeron el centenar de profundos teólogos que dieron sus aulas a España. Desde el punto de vista humanístico, también figura Salamanca a la cabeza del universitarismo histórico español, y son estas dos corrientes, unida a la de las lenguas semíticas, que estableció en esta Universidad, al igual que en las de Oxford, París y Bolonia, el Concilio de Viena, las que esencialmente constituyen nuestra tradición universitaria.

Exvoto del pasado

De Salamanca, la ruta reconstructiva de nuestro pasado prestigio universitario, conduce a una ciudad hoy tranquila y pueblerina, pero dulcemente evocadora, porque entre mil títulos de nobleza atesora el de haber visto nacer al Príncipe de los Ingenios españoles. Alcalá, de nombre musulmán, que rememora antiguos castillos y fortalezas, es la ciudad de Cisneros. Entre sus vetustas callejas descuella, con la sobria majestad del estilo renaciente la antigua Universidad, actualmente extinguida, que fundó el humilde franciscano de Torrelaguna en 1498. Al turista de la emoción artística y al buceador de la investigación histórica interesa poderosamente la contemplación del soberbio edificio, con sus 16 patios interiores, el primero recortado por 96 airosas columnas corintias y jónicas. Y no menos la iglesia de San Ildefonso, que Cisneros adosó a la Universidad, y cuyas campanas se fabricaron con bronces cogidos en la victoria que obtuvo en Orán el ilustre Prelado español. Sólo el hecho de haberse imprimido aquí la Biblia Complutense, y haber asistido a estas aulas la mayoría de nuestros grandes literatos del siglo XVII, imprime carácter de santuario venerando de la tradición universitaria española a este edificio, de cuya pasada grandeza sólo queda para el estudioso el recuerdo y la evocación, y un interesante archivo, utilísimo para la investigación histórica.

Nuestras actuales Universidades

Antañonas también por la fecha de su fundación, y con sabor de antigüedad, algunas, como Sevilla y Granada, por el edificio en que se albergan, las Universidades de España, que perdieron en gran parte su contacto con la tradición, al aspirar las auras renovadoras y malsanas del siglo XIX, inician hoy lentamente una fase progresiva, para la que deseamos los más prósperos augurios. Madrid y Barcelona, las que abarcan mayor número de disciplinas, desarrollan una labor de especialización científica moderna, enlazadas con centros culturales y laboratorios de investigación, entre los que merecen citarse el Centro de Estudios Históricos madrileño y el "Institut de Studis Catalans". El primero, dirigido por don Ramón Menéndez Pidal, prestigio de la filología románica, cultiva la lingüística, la historia del arte y el arabismo. El Centro barcelonés, aunque limita su actividad a la cultura catalana, ha hecho también importantes aportaciones a las ciencias filológicas e históricas. Entre las demás Universidades descuella en primer término Zaragoza, donde revive el espíritu tradicional, hermanado con la corriente moderna más pura. Sus cursos de extensión universitaria han culminado en la fundación de la Universidad veraniega de Jaca, de magnífica situación climatológica, y en la que el turismo cultural ha encontrado un grato refugio para aprovechar estudiosamente los meses estivales en el cultivo de las disciplinas más varias. A Zaragoza cabe también la gloria de haber restaurado en España la tradicional enseñanza de la Teología, apagada, como tantas otras, al importarse en nuestras Universidades el tipo francés en el siglo XIX. El mismo plausible sentido de extensión universitaria ha arraigado en otros diversos centros de nuestra enseñanza superior, y muy recientes son las creaciones de cátedras adyacentes de reminiscencia tradicional, como la de Francisco Vitoria en Salamanca, y la de Vives en Valencia.

La Ciudad Universitaria

La inteligencia y la voluntad de un Rey que ama a la Universidad, de la que ya ostenta una triple investidura de "doctor honoris causa", dos otorgadas por las de Madrid y Salamanca y la otra por la preclarísima de Oxford, que constituyó otro Rey también universitario, ha concebido y empezado a poner en práctica una de las más grandes empresas españolas de nuestro siglo: la gigantesca Ciudad Universitaria, por la que renunció a todos los homenajes que se proyectaban celebrar para conmemorar sus bodas reales de plata y de la que quiso hacer el recuerdo más firme de este acontecimiento y de su glorioso reinado.

Para el emplazamiento de la ciudad se han escogido los deliciosos jardines de la Moncloa, dotados de inmejorables condiciones sanitarias, que miran en la cercanía la majestuosa cabeza nevada del Guadarrama. Doscientas hectáreas ha de abarcar el espacioso recinto, que surcará entre varias, una vía principal llamada Avenida de Alfonso XIII, de tres kilómetros de longitud y en el que tendrán cabida juntamente con todas las Facultades universitarias y enseñanzas anejas, numerosas residencias de estudiantes, establecimientos médicos y hermosos campos de deportes. Concebida en esta disposición y con tan colosales proporciones, podrá albergar la cuarta parte de nuestra población escolar e importará 130 millones de pesetas su total construcción, para la que hay ya conseguidos más de 30. Tal es, en resumen, la noble aspiración universitaria moderna de España, que ha de atraer a la larga una poderosa corriente de turismo intelectual, porque salvando el núcleo de Estrasburgo, que es más bien un gran centro de investigación, será la Ciudad Universitaria española la primera de Europa.

Los archivos

Tres características fundamentales realzan el valor de nuestros archivos. En primer término, que su consulta es de todo punto necesaria, como acreditó no ha mucho tiempo el ilustre profesor alemán Finke, para la historia de Europa, sobre todo en los siglos XV, XVI y XVII. Por otra parte, que su estudio es imprescindible para la historia eclesiástica, según ha reconocido también recientemente la crítica al comentar la obra de Pastor, con motivo de su muerte. Y en tercer lugar, que nuestro material archivístico es la clave para la historia del Nuevo Mundo, como atestiguan a diario cuantos investigadores nacionales y extranjeros visitan el Archivo sevillano de Indias.

Dada, sin embargo, la brevedad de estas líneas, dejaremos al margen el estudio de nuestros archivos eclesiásticos (arzobispales, monásticos y catedralicios), de los universitarios, como el magnífico de Salamanca, y de los de protocolos y judiciales, algunos tan interesantes como el de Sevilla, donde acaba de descubrirse el acta del enterramiento de Colón, para fijarnos tan sólo en los cuatro más importantes.

La gesta de Castilla

Guardados como gallardo tesoro en el arcón gigantesco y vetusto de un castillo señorial, cobija Simancas el testamento de la historia castellana. Nada más evocador para el espíritu amante de la historia que aquellos 30 millones de añejos documentos agrupados como las vetas de una inmensa cantera en 80.000 legajos y repartidos en 50 salas y tres secciones, sobre las que descuella como corona central plena de esplendidez arquitectónica, el magnífico cubo octógono, denominado Patrimonio real, donde se custodian Tratados y capitulaciones y testamentos reales. Parémonos un momento a meditar sobre el amarillento papel, la agitada letra, la severa sigilografía. Vaga por el ambiente frío, por los severos muros del recinto como una sombra espectral, la noble figura de la historia patria, que semeja un escribano notarial ante quien van extendiendo su testamento los príncipes. Aquí hablan a grandeza de alma, a dulzura femenina los rasgos austeros y las sublimes cláusulas del testamento de la gran reina Isabel de Castilla. Allí se agiganta el imperio español en la interminable enumeración de reinos y dominios que lega el emperador a su hijo Felipe. Más allá, el pensamiento adusto del Rey Prudente se plasma en otro testamento. Y contrastando con la severidad de estos testimonios documentales redactados, pensando en la tumba surgen otros de inapreciable valor y curioso contenido, como las capitulaciones originales de Boabdil, el plano de la batalla de Lepanto entre curiosos autógrafos de Cervantes, fray Luis de León, Alejandro Farnesio y el Gran Capitán.

De tal manera resume Simancas la historia de España en los siglos de su mayor grandeza. Quien desee conocer en su más pura esencia la diplomacia, la legislación, los asuntos eclesiásticos y administrativos de nuestro país, que tuvieron entonces una relación directa con los de Europa y el mundo, dirija sus pasos en pos de esta noble y vetusta ciudad castellana, que, para ser perfecto relicario de la historia, tiene hasta la dulce placidez de un claustro de laboriosidad y de estudio.

El archivo que fundó don Jaime I

Otro edificio de notable gallardía artística cubre el vasto archivo, que corre parejas en riqueza e interés con el de la Corona de Castilla. Organizado por el Rey don Jaime, que tan supo ser un conquistador insigne como un Monarca estudioso y cultísimo, eleva en la arcaica Barcelona sus pétreos muros el Archivo de la Corona de Aragón. Habla también su recinto de curiosas escenas históricas. En aquel edificio tuvieron su sede los famosos condes de Barcelona. Allí recibió Pedro IV, el Ceremonioso, la cabeza de Bernardo Cabrera, su primer ministro, y allí murió, en 1492, el tan discutido Príncipe de Viana. Imposible intentar aquí tan siquiera la cita más esquemática de los principales documentos. Baste decir que goza de una reconocida primacía en el mundo literario, y que es de imprescindible consulta para la historia de los Condados de Barcelona y Ampurias y para la de los reinos de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Nápoles, Córcega, Jerusalén y Cerdeña.

El Histórico Nacional

De fundación ya moderna, sin un carácter definido como los anteriores, por cuanto se constituyó principalmente de documentación procedente de monasterios y conventos suprimidos, existe en Madrid el Archivo Histórico Nacional, de excepcional interés para el investigador. Sus primeras colecciones comenzaron a reunirse hacia la mitad del siglo XIX, y fué la Academia de la Historia quien se ocupó de su organización y catalogación. Dos notas principales lo caracterizan: su riqueza y su variedad. En cuanto a lo primero, baste decir que atesora más de 200.000 documentos, entre los que se hallan los procedentes de Poblet y los de la colección de la Compañía de Jesús. En el segundo aspecto es, acaso, el más vario de España. Sus documentos alcanzan una extensión desde el siglo IX hasta nuestros días, y entre ellos hay algunos tan curiosos como los 10.000 expedientes de pruebas de caballeros de los siglos XVI, XVII y XVIII.

El alma de América

Un aplaudido escritor evocaba en su último libro, galardonado hace meses, la pintoresca expedición de los trece carros cargados de legajos, que peregrinaban hacia Sevilla, atravesando las ardientes llanuras de la Mancha. Ciertamente no cabe peregrinación más original. Era la historia de América, el alma del Nuevo Mundo, grabada en millares de folios, la que viajaba en pos de su excelsa metrópoli. Así recogió Carlos III en la Lonja de Sevilla, el monumental edificio, hijo del Escorial, que trazó Juan de Herrera en 1583, todos los documentos de Indias dispersos (la mayoría, provinieron de Simancas), y se formó el actual Archivo de Indias hispalense. ¿Qué hay en el Archivo de Indias? Creemos responder rectamente con el epígrafe de estas líneas: el alma de América. Porque, efectivamente, no sólo atesoran las vitrinas y estanterías de aquel santuario de la historia americana la documentación de los descubrimientos, la descripción de las ciudades fundadas, los cartogramas, los papeles que pertenecieron a Colón y a Cortés, los autógrafos de Vespucio, Mendoza, Quesada, Orellana, los objetos curiosos, como láminas de naipes fabricadas en Méjico. Hay algo más, con ser mucho todo ésto. La documentación más preciada, que es luz esplendorosa contra todas las leyendas negras, la constituyen los legajos que se refieren a la civilización y colonización del Nuevo Mundo. Registros de naves, empleados, cuentas, misiones; papeles relativos a minas, armadas, almirantes; bulas pontificias sobre erección de catedrales e Iglesias; reales cédulas sobre fundación de Universidades, escuelas, seminarios; leyes sociales de Indias; millones y millones, en fin, de folios, en los que se cifra toda una obra inigualada de heroísmos, cristianización y humanidad. Tal es el compendio que ofrece desde Sevilla al mundo y a la ciencia histórica la nación que fué madre de veinte naciones.

Las bibliotecas

Completa el interés que para la investigación histórica significa nuestro incontable material archivístico, la colección de Bibliotecas que existen en nuestros centros de cultura y las que, con carácter oficial o privado están establecidas en numerosas poblaciones españolas. Una estadística aproximada eleva a 350 el número de aquéllas, sin contar las que poseen numerosos bibliófilos.

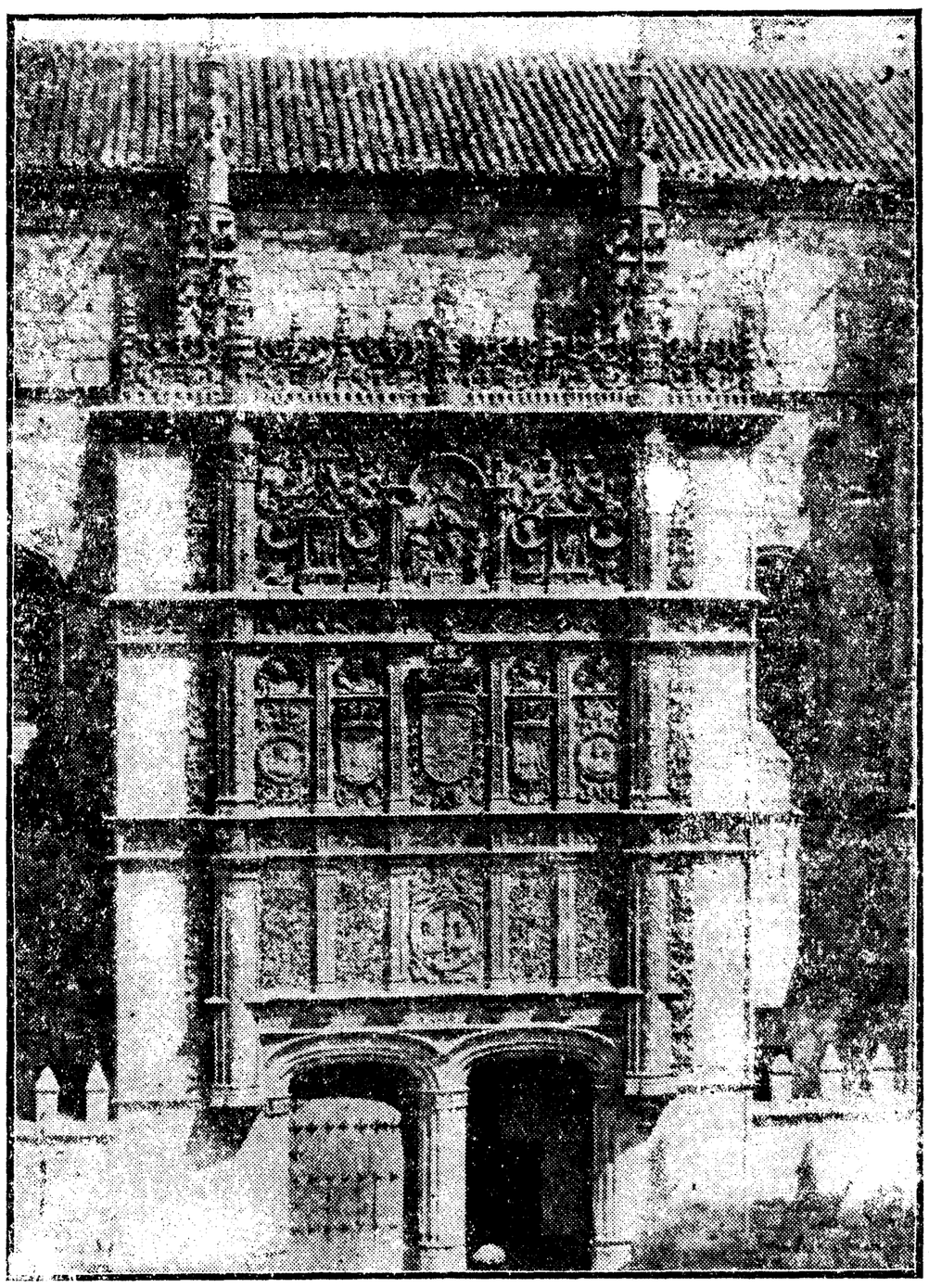
Sobre todas nuestras bibliotecas figura la Nacional, de Madrid, que dirige el ilustre patriarca de las letras españolas y reputadísimo cervantista don Francisco Rodríguez Marín. Si por el número de volúmenes (según datos fidedignos pasa del millón) no supera a algunas extranjeras, aventaja a no pocas en la espléndida colección de incunables de los más variados tipos (cerca de tres mil) y posee además 30.000 curiosos manuscritos de las más remotas épocas de la historia española, pues no faltan entre ellos muchos escritos en lenguas exóticas, entre los que son dignos de mención los hebraicos. Su inmenso material está además completado por 20.000 documentos, una serie de grabados de las más esclarecidas firmas, que pasa de los 100.000, y otra de dibujos que alcanza la cifra de 30.000.

Tomando como tipo de diferenciación el número de volúmenes, detrás de la Nacional figura la Biblioteca Provincial y Universitaria de Madrid, que además de 15.000 manuscritos de gran interés, atesora cerca de los 400.000 volúmenes. Siguen la del mismo nombre de Barcelona, con 500.000 y una rica colección de 1.010 incunables, y la del Palacio Real madrileño, que reúne 200.000 y 7.000 manuscritos. Entre las Universitarias merece destacarse sobre todo la de Salamanca, que sobre el número de volúmenes (150.000) ofrece entre sus libros los más curiosos ejemplares y ediciones príncipes de grandes obras de la literatura y la teología españolas, juntamente con sus 485 incunables y 280 manuscritos. Entre las Universitarias también no pueden olvidarse las interesantísimas de Sevilla, que pasa de los 100.000 volúmenes, y la de Valencia, con sus 80.000, sus [illegible] incunables, sus 724 manuscritos, sus 243 códices y sus 8.000 monedas, medallas y camafeos. Asimismo, hay que citar como una de las bibliotecas más selectas la de la Real Academia de la Historia, que posee 50.000 volúmenes, 252 manuscritos y 147 incunables.

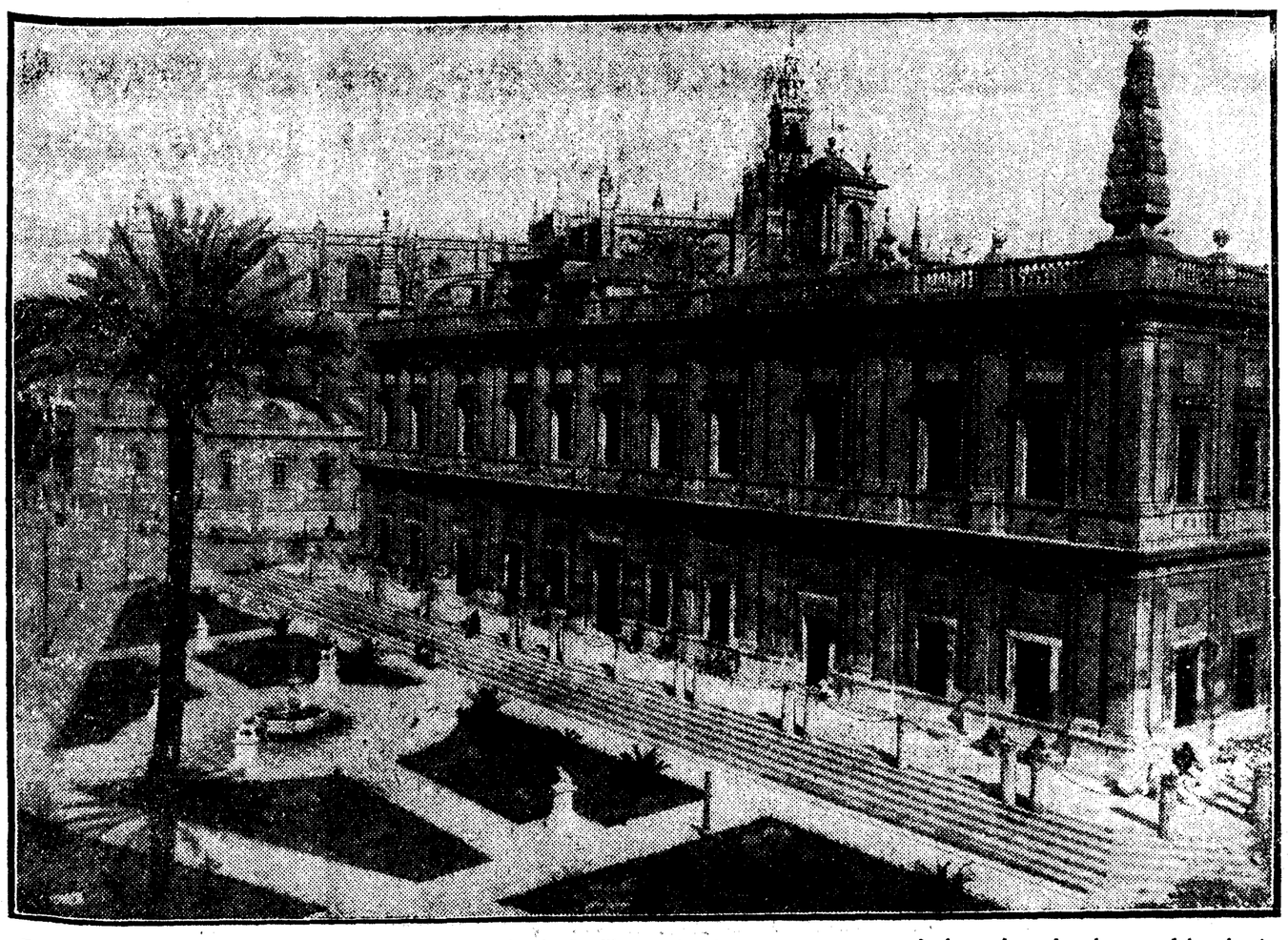
Hemos de cerrar esta somera descripción de las Bibliotecas españolas fijándonos en tres muy características, que sobresalen entre todas como únicas en su género. Alojada en una soberbia estancia, que decoran policromos frescos, ocupa un lugar recogido y tranquilo en el Monasterio de San Lorenzo la curiosísima Biblioteca Escurialense, que dirigen en la actualidad los reverendos padres agustinos. Por su elegancia, parece una miniatura de la Vaticana, y por la singularidad de los ejemplares que atesora, es única en su género en España y en el mundo. No sorprenden allí las enormes estanterías ni las suntuosas vitrinas. La Biblioteca de El Escorial apenas alcanza la cifra de 40.000 volúmenes. Pero toda una generación laboriosa, aficionada a la cultura semítica, recogió en ella la más completa colección de inapreciables documentos bibliológicos para la historia del país, que soportó durante siete siglos la dominación musulmana. 1.586 manuscritos árabes, entre ellos algunos persas de extrañas miniaturas, 582 griegos, 73 hebreos, 2.086 latinos y otras lenguas vulgares y 7.000 grabados, forman el arsenal particularísimo de estudio, que ha servido de contrapunto para valuar las relaciones de los hechos históricos narrados por los cronistas cristianos.

La segunda de estas peculiares Bibliotecas es la Colombina, de Sevilla, que es el más preciado complemento del Archivo de Indias. Entre sus 35.000 volúmenes, sobresalen los 4.000 procedentes de su fundador, Fernando Colón, a cada cual más curioso y de más significativo valor para la bibliografía histórica americana.

Finalmente, es también muy característica la Biblioteca santanderina de Menéndez Pelayo, convertida en santuario de la bibliofilia, cuya paz y tranquilidad invita al más continuado estudio, y cuyos 100.000 volúmenes, algunos ejemplares únicos del siglo XVII, son la mejor biografía y el mejor homenaje de la cultura a aquel varón preclarísimo, príncipe de los críticos españoles.



La bellísima portada plateresca de la Universidad de Salamanca



El Archivo de Indias, albergado en la antigua Lonja de Sevilla, contrasta con su severa mole herreriana la alegre orfebrería de los calados ojivales de la Catedral hispalense.

LA FASTUOSA ARQUITECTURA DE LA CIVILIZACION MUSULMANA

El pueblo árabe dejó en Córdoba, Sevilla y Granada los más ricos tesoros artísticos de una dominación que duró ocho siglos

LA RELIGIOSIDAD DE LOS CALIFAS, LA FANTASIA ALMOHADE Y EL LUJOSO ESPLENDOR DE LA CORTE NASRITA, CREARON LA MEZQUITA CORDOBESA, LA GIRALDA Y LA ALHAMBRA, PRIMERA MARAVILLA DEL ARTE ORIENTAL

La conquista árabe fué un movimiento espontáneo, una explosión de fanatismo religioso, que aspiraba a imponer el nombre de Alah y de su profeta por la cimitarra y por la lanza. Fué un sucederse oleadas de guerreros fanáticos y entusiastas, que acaso no pensaban en conquistas definitivas, sino en "razzias" gloriosas y rápidas en tierra de infieles. Poco de cuanto se refiriera a la vida civil había entre ellos, ni probablemente otros artistas que literatos y poetas narradores de cuentos, cantores de glorias religiosas y guerreras. Así cuando, vencidos los godos, casi toda España quedó por suya, nada traían en sentido artístico que imponer. Fueron ellos los influídos por los despojos que el vencido dejó en sus manos, y se produce así una extraña y primera época varia, de carácter racial, que se caracteriza por la utilización de los edificios visigodos, casi intactos, sin más que las ligeras modificaciones impuestas por las necesidades religiosas, modificaciones sin carácter también, puesto que debieron hacerlas artífices españoles.

Dura este primer período más de cien años, casi hasta mediados del siglo IX, es decir, durante todo el emirato dependiente de Damasco, período de luchas, rebeliones y guerras civiles, hasta el advenimiento de Abderrahmán II. Aún se discuten las muestras que nos han quedado de esta primera época. Se pretende que una de ellas es el puente de Pinos, que da nombre al pueblo de Pinospuente, de Granada, el cual se manifiesta con reformas que lo desnaturalizan. Quizás también la puerta de Sevilla, en Córdoba, de carácter muy romano.

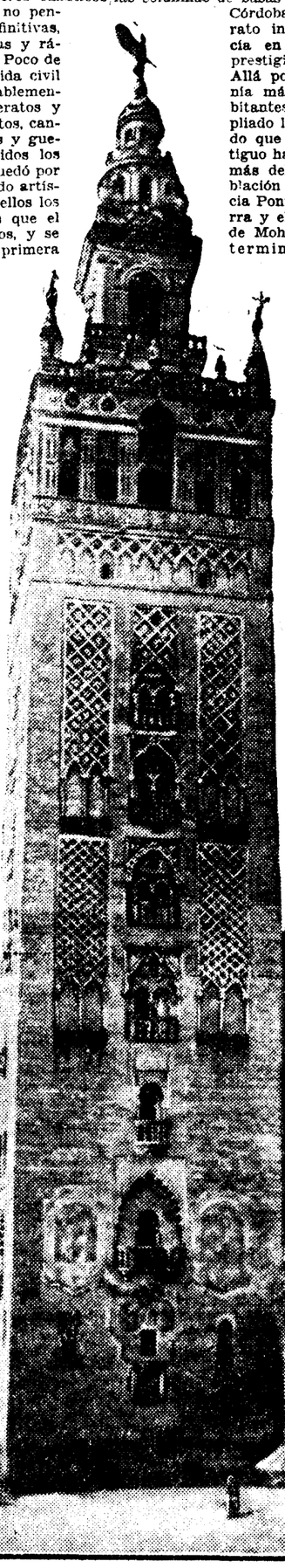
Pero la muestra más interesante, única en el mundo, es la mezquita de Córdoba en su parte primera, mandada construir por Abderrahmán I. La idea del fundador, al declararse independiente del Califato de Oriente, fué la de hacer como un monumento religioso de su independencia y para contrarrestar el prestigio de las famosas mezquitas de Damasco y Jerusalén un templo que los sobrepujara en grandeza y magnificencia. Dió el Emir una prueba de justicia y tolerancia, que ilustra muy claramente sobre la situación de los cristianos que quedaron en las poblaciones conquistadas por los árabes. Había en el terreno elegido por Abderrahmán una iglesia visigótica bajo la advocación de San Vicente, que fué respetada por los invasores. Necesitando una mezquita para su culto, ocuparon la mitad de la iglesia y dejaron la otra mitad para el culto cristiano, que se celebraba simultáneamente. Quiso el Emir apoderarse de la parte cristiana, pero los fieles se opusieron, reclamaron y, tras algunos tratos, les fué comprada espléndidamente.

En posesión de la iglesia de San Vicente, empezaron las obras en el año 785. Los maestros fueron llevados de Persia. Constaba la obra primitiva de once naves cortadas por otras en igual número, el patio y un "mihrab". Las arquerías que sirven de unión a los pilares eran arcos de herradura, sobre los que se elvaban otros arcos semicirculares de mayor a menor en traza parecida a las arquerías del acueducto de los Milagros de Mérida, que el ilustre arquitecto e investigador, señor Gómez Moreno, supone inventadas en el siglo VI. Fué tal la rapidez de la obra que a los tres años pudo Abderrahmán orar en ella.

Un verdadero deseo de amplitud y magnificencia impulsa a los sucesores del primer Emir independiente. Hixem I hizo levantar el alminar y construyó la pila de abluciones y el "macassir" para las mujeres. Abderrahmán II hizo una nueva ampliación, en la que se advierten notas bizantinas. Añadió 80 columnas, introdujo capiteles romanos y dotó a las columnas de basas del mismo estilo.

Córdoba, capital del Emirato independiente, crecía en importancia, en prestigio y en población. Allá por el año 850 tenía más de 500.000 habitantes. Se había ampliado la muralla de modo que el perímetro antiguo había aumentado a más del doble, y la población se extendía hacia Poniente entre la sierra y el río. En tiempos de Mohamed I se había terminado el coro o "macsura" y el ornato de las farbadas, pero Alhakem hizo nuevas y considerables obras, añadiendo más naves.

En 987 Almanzor le añadió otras ocho en la parte Levante del edificio, en la que se manifiesta ya el apuntamiento del arco de herradura.



La Giralda de Sevilla, el modelo más acabado de la arquitectura almohade en el siglo XII

Medina Azahara

En 936 hizo construir Abderrahmán III el más fastuoso palacio que pudo soñar jamás una fantasía oriental: el palacio de Medina Azahara, de la que no se tienen más datos que las descripciones hechas por autores de la época. El más explícito es Almakari, y los restos que se han ido encontrando en la dehesa llamada Córdoba la vieja, lugar de su emplazamiento, a cinco kilómetros de la capital. Como el Taag Maal de Agra debió su origen a un empeño amoroso: el Emir quiso inmortalizar el nombre de su favorita gentilísima, Azahara, que quiere decir flor. Poco se puede colegir por los restos que se encuentran y los que guarda el Museo provincial del estilo de este palacio de ensueño, pero es de suponer que continuaba el del período de aprovechamiento de vestigios visigodos y romanos, porque, según Almakari, los valíes del Norte de Africa enviaron al Emir flotas cargadas con columnas sacadas de las ruinas de Tiniged, de Sifax y de Cartago. El número de columnas era de 4.300, el de operarios de 10.000, que trabajaron diariamente cerca de veinticinco años. En el centro del dormitorio llamado de los Califas había un enorme estanque de pórfido, lleno de azogue, que después de reflejar como un espejo la policromía de los techos y de producir maravillosos efectos al reflejar los rayos del sol, daba nacimiento a varios surtidores que semejaban ser de plata líquida.

Destruído el palacio a los cincuenta años de construído por los catalanes aliados con Mahomed para restituirlo en el trono de que fué arrojado, la reconstrucción de Mostafi-Bila no le devolvió su esplendor.

Con todo se ha podido estudiar hacia esta época una corriente de orientalización, que se caracteriza por el arco lobulado de origen asiático que se combina con el de herradura, de tradición española ;se marca la influencia bizantina y llegan reminiscencias persas, asirias y armenias, se inician los frisos de arcos enlazados, los dibujos geométricos de las celosías y la ornamentación plana con motivos vegetales.

La Mezquita de la Luz

Núcleo Córdoba del arte mahometano, irradia sus notas fundamentales a diferentes puntos de España. A la caída del Califato y a la explosión de codicias y rivalidades, origen de los reinos de taifas ,se ve cómo surge el arte local, con lo que se inicia la segunda época, que aparece confusa en extremo, sin que los focos estudiados permitan precisar ni concretar nada. La iglesia del Cristo de la Luz, en Toledo, muestra el sello bizantino de influencia cordobesa; la de las Tornerías, en la misma ciudad, nos dan con los arcos de herradura y arcos lobulados un reflejo del arte cordobés. Más al Norte, la Aljafería de Zaragoza tiene notas básicas de la manera del califato, animadas por un movimiento, una agitación barroca en sus complicados arcos mixtilíneos y en el profuso trabajo del yeso labrado como piedra.

Se repite a fines del siglo XI, con la invasión de las feroces tribus de Almoravides, llegadas de las vertientes Sur de Atlas, el fenómeno de la captación del invasor por la superior civilización del país invadido; mas aun el arte aprendido en España pasa al Africa, donde deja sus huellas en varias mezquitas, como la de Rabat, la de Tremecen, de estilo cordobés, aunque más claro, definido y sencillo y con alguna influencia mozárabe. No modifica la evolución artística la llegada de los almohades; en su tiempo se edifican la Giralda de Sevilla, la Torre del Oro, las torres de San Marcos, Santa Marina y Omnium Sanctorum, los restos de la mezquita mayor, bendecida por el Arzobispo don Remondo, el patio del Yeso en el Alcázar, del que nos ocuparemos más adelante, y el recinto de la antigua Elepla, la Niebla actual en la provincia de Huelva.

La Giralda

Se generaliza en esta última época el uso del ladrillo, con el que se llegan a hacer complicadísimas labores de ataurique, a base de pequeñísimos arcos que se entrecruzan y superponen formando verdaderos e intrincados tejidos, como en la Giralda; se generaliza también el arco de herradura apuntado, que llega a constituir una nota típica del árabe español, como igualmente las estalactitas, cuyo origen se debe buscar en Persia.

La Giralda alminar de la gran Mezquita Aljama, sobre cuyo emplazamiento se levantó la Catedral, es el modelo más acabado, perfecto y elegante de la arquitectura almohade en el siglo XII. Coinciden los cronistas andaluces en afirmar que fué proyectada por Geber, el inventor del Algebra; se duda actualmente de esta paternidad sin ningún fundamento, cuando, por el contrario, parece lógico suponer que al tratar de construir la obra más gigantesca de su tiempo, una de las maravillas del mundo, se consultara, por lo menos, al genio árabe de las matemáticas. Comenzó su edificación en el año 1184 y se terminó en 1191; en sus cimientos se emplearon materiales procedentes de construcciones romanas, algunos de los cuales son visibles cerca del suelo en la parte Norte. Asegura la tradición que se enterraron también reliquias cristianas. Forma su planta un cuadrado perfecto de 13,60 metros de lado; los árabes le dieron una altura de 69,66, que llegaría a los 75. Aproximadamente los 250 pies de que hablan los cronistas por el chapitel de azulejos que sostenían cuatro esferas de bronce dorado. A 25 metros del suelo se inician tres fajas de labores, hechas con ladrillo cortado que forman atauriques ajacarados, que nacen de arcos sostenidos por gentilísimas columnas con capiteles muy interesantes de diferentes épocas. Las fajas laterales se interrumpen por otra faja lateral limpia, para repetir nuevamente la labor. En las fajas centrales se encuentran los huecos de asomada, que son seis por cada cara, a excepción del lado Este, que tiene siete, y en todas alternan los ajimeces con los arcos ultrasemicirculares. En la parte superior, y en forma transversal, once columnas de mármol sostienen arcos lobulados que se entrecruzan.

El Alcázar sevillano

Hay en la misma Sevilla un monumento interesantísimo, porque, aunque cristiano, sirve de estudio a una modalidad del arte árabe. Representa la transición al estilo nasrita o granadino, que culmina en la Alhambra. Es el Alcázar de Sevilla, construído por Pedro I de Castilla y, según se afirma, en la parte Suroeste del antiguo palacio de los Reyes musulmanes.

Aportaron los cristianos a la construcción del Alcázar influencias y tradiciones propias, especialmente la mozárabe, que ya se nota, por otra parte, en la última época almohade, y los maestros alarifes moros, que dirigieron las obras, la esencia de su arte que saben combinar con las notas cristianas de manera elegante y felicísima. Data la construcción de los años 1353 al 1364, y lo más característico, donde los incendios y reparaciones han respetado la fábrica primitiva es el llamado patio del Yeso, contiguo a la sala de la Justicia. Empleáronse en el Alcázar, y esto puede inducir a error en el estudio de los estilos, materiales sacados de edificios árabes de la misma Sevilla, de Córdoba, Medina Azahara y hasta de Valencia. Así las hojas de la puerta del salón de Embajadores, magníficas piezas de alerce, con preciosos embutidos, tienen una inscripción que fué traducida por el embajador marroquí, Sidi-Admet El Garel, y dice textualmente: "Taludi fué el arquitecto de mi obra y maestro mayor. Fué vecido de Toledo con los demás maestros toledanos a mi palacio y maestranza de Sevilla. Yo el Rey Nazar por la gracia de Alah, año 1181", lo que demuestra que perteneció al antiguo palacio de los Reyes árabes.

Aunque el Alcázar de Sevilla sirva en cierto modo de transición al estilo granadino, presenta éste características individuales que sorprenden, y sólo se explican por una concentración de elementos dispersos árabes muy lógica al concentrarse en Granada toda la vida islámica española, después de las conquistas de Córdoba y Sevilla por San Fernando.

La Alhambra

En el aislamiento de Granada va evolucionando la tradición almohade, se influencia con notas orientales, persas y sirias, se sutiliza, se hace más aérea y frágil, se afiligrana y toma un aire de delicadeza, que acusa la suma perfección de un estilo cercano ya a su decadencia ,como parece denotar su riqueza ornamental, que excede a la fantasía. Todo es adorno, los alicatados, las leyendas. Los temas geométricos se combinan con flora estilizada, los techos estalácticos se tiñen como el fondo de las labores de colores enteros, las columnas, de exagerada esbeltez, adquieren carácter ornamental y se agrupan, los arcos lobulados, se festonean y se busca movimiento con el contraste entre los grandes y los pequeños, que son frecuentemente estalactíticos.

Según la tradición, el origen del edificio fué una fortaleza de antiquísimo origen, en la que los puros árabes de Damasco se defendían de los ataques de los muladíes de la vega. Eran tan duros los asaltos, que los defensores se veían obligados a reparar durante la noche las brechas de las murallas. Se alumbraban para ello con hachones y fogatas, a cuya luz los muros parecían tan rojos, que los sitiadores empezaron a llamarla "Alhamrá", que quiere decir la roja.

Alhamar, el Rey cantado por Zorrilla, aumentó sus murallas, y su hijo Mohamed hizo, según parece, la Puerta del Vino, y Mohamed III levantó la mezquita sobre cuyos cimientos se edificó en el siglo XVII la iglesia de Santa María.

En tiempos de Yusuf se terminó la puerta de la Justicia, y de la misma época son la casa real y el cuarto de Comares. Mahomed le añadió el Mexuar, la sala de la Barca, el sobrio y elegantísimo patio de los Arrayanes, la sala de las camas, el mirador de la Reina y los baños. De época posterior, la sala de los Reyes y el maravilloso patio de los Leones, suma y compendio de la elegancia de un estilo que llega al ápice de su perfección y de su gracia; nota interesantísima son los leones tosca y tímidamente esculpidos, ajenos a toda tradición árabe y que marcan claramente un influjo oriental.

El Generalife

Del Generalife, Jenat el alarif, casa del albañil o del arquitecto, sólo se sabe que fué decorada en 1319, en tiempos de Abdul Walid y sirvió de casa de descanso a los Monarcas nasritas. Su estructura tiene la sencillez de las primitivas edificaciones mahometanas y su decoración interior, rica, profusa y frecuentemente adulterada por toques y reformas, no ofrece ninguna nota que indique modificaciones trascendentales en el estilo. Lo más interesante en el Generalife son los jardines.

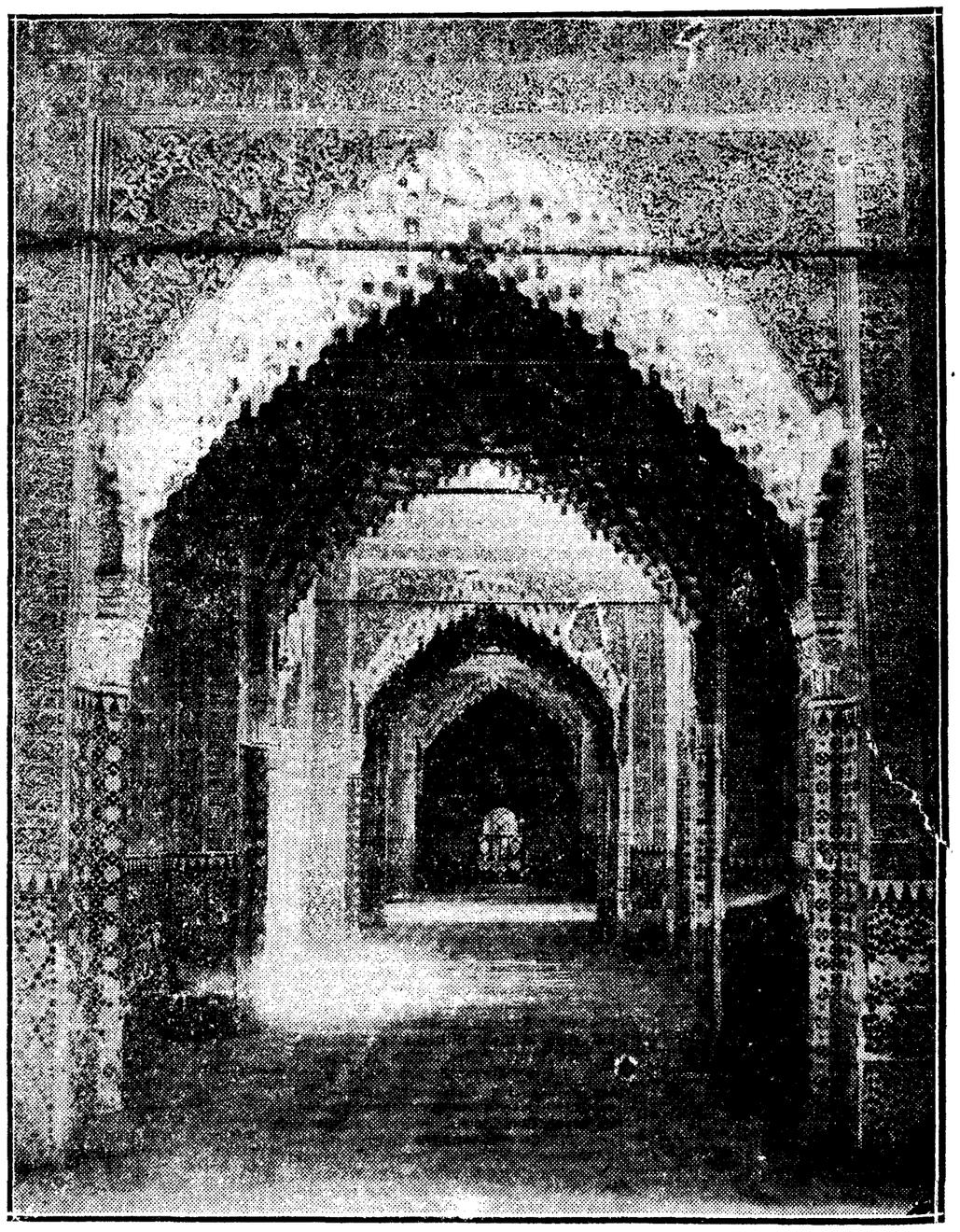
En el arte de la jardinería han dejado los árabes notas personalísimas. De ellos, en sus manifestaciones granadina y sevillana, se habla en otro lugar de este número.

Si el carácter árabe se condensa en formas materiales en los edificios que, como más representativos, hemos estudiado sumariamente, queda en Andalucía, sobre todo en las capitales de Córdoba, Sevilla y Granada, una huella más difusa que si se concreta alguna vez en lo material, es con más frecuencia espiritual, aunque con notas tangibles.

Córdoba

Es Córdoba, con independencia de los monumentos mahometanos, la más actualmente árabe de las tres capitales. En lo moral, es la pacífica monotonía de su riqueza agrícola que le da una calma señorial, que no excluye la actividad, aunque sea una actividad castiza. Córdoba mira al campo, parece que se acerca a la sierra como en ansias de atalayar desde allí más extensión de su riquísima vega, en deseo estático, después de haberla labrado y fecundado, de ver cómo granan las mieses, cómo florecen los olivos y cómo se doran las naranjas en los huertos. En esta beata fecundidad se forma el carácter cordobés, franco, con la franqueza del bienestar, lento, con la lentitud que imprimen las faenas campestres, rítmicas y largas; fatalista, como si la levadura árabe, menos agitada en la quietud cordobesa, hubiera sedimentado más profundamente, y con todo esto, ágil de ingenio, suelto de imaginación y largo de fantasía. En ninguna parte como en Córdoba se experimenta la sensación de lo oriental, no lo oriental moderno, sino lo oriental clásico, las evocaciones de Damasco, Bagdad y Basora, es decir, el oriente aristocrático, sutilizado por los años, del que no queda más que el recuerdo y lo que al recuerdo añadió la fantasía.

Córdoba apagó mucho antes que Sevilla y Granada la reacción cristiana, se declaró antes que ninguna heredera del Califato, sintió el orgullo de su grandeza mahometana y el dolor de las pasadas glorias. Se contentó con sentirse cristiana y tomar como patrono al Arcángel San Rafael, pero, salvadas las diferencias de Religión, se muestra orgullosa de sus antecedentes árabes.



La sala llamada de la Justicia, una de las más bellas de la Alhambra granadina

El "mihrab" de la Mezquita de Córdoba, la gran Aljama de los Califas

Sevilla

La felicísima armonía lograda en la Giralda entre el estilo árabe y el renacimiento, de modo tan sutil y tan elegante que parece que los estilos se completan y que la bellísima torre fué concebida totalmente como está desde sus principios, es, más que un ornato de Sevilla, un símbolo de su carácter: bizarrías, alardes y elegancias moras, pero como un substrato, como cimiento y sustentación de su espíritu cristiano, deslumbrado aún por la gloria de un renacimiento espiendoroso. Mientras Córdoba tenía que cuidar una herencia magnífica, Sevilla se orientaba hacia un deslumbrante porvenir muy próximo: el de las flotas de América, de la Casa de Contratación, de las escuelas sevillanas en poesía, pintura y escultura, para ser "Roma triunfante en su mayor alteza".

Esta supeditación de lo árabe a lo cristiano se manifiesta también en el Alcázar, obra de un Rey de Castilla, ejecutada por alarifes moros. Sevilla es toda renacimiento, con el carácter particular de que mientras todo el "risorgimento" tendía al paganismo, el sevillano tendía, con sentido amplio, rico y ampuloso, hacia la Religión; hay que bucear en el carácter para dar con la levadura árabe en la psicología complicada, trabajadísima, ultrarrefinada del sevillano.

Granada

En Granada la reacción cristiana después de la conquista fué enérgica, inmediata; era el suspiro de satisfacción de España al verse libre de los enemigos de ocho siglos. La permanencia de los moriscos, que pudo ser causa de un arabismo latente, capaz de influir en las costumbres, no sirvió más que para exaltar el castellanismo de los conquistadores. Granada debería ser mora, y es curioso el hecho de que, aparte de la Alhambra, sea escaso relativamente el número de edificios árabes conocidos. Todavía en Granada perdura el orgullo y satisfacción de la conquista; se enseña la Alhambra, se habla de Boabdil y de Aixa con cierto énfasis de victoria próxima y se estima a los monumentos árabes, más aún que por su belleza, porque fueron de los "moros" y ahora son "nuestros".

Todas las tradiciones granadinas reflejan este sentimiento: la del Ave María, de Garcilaso; la de la buñolera que robó al Gran Capitán en el "comedio de la calle Elvira"; hasta los extranjeros, el mismo Wáshington Irving, se dejan ganar por estos afectos, que entusiasman a los granadinos actuales, que presencian el día de la Conquista el famoso drama, reconstitución de los hechos, y que increpan a Tarfe el arrogante.

Cantor de Granada Mora, apenas hay otro que Zorrilla, y, acaso, Villaespesa. Se debe leer el poema de Zorrilla "Granada" antes de verla; no hay peligro de desilusión, por muy alta que vuele la fantasía del poeta; la Alhambra, los cármenes, las lejanías maravillosas tornasoladas del Mulhacen, la indescriptible vega ubérrima, las alamedas frondosas, la transparencia del cielo, el encanto de los jardines, dirán más a la más pobre fantasía de cuanto le hicieron soñar las exaltaciones del poeta.

LAS MARAVILLAS DEL ARTE PLATERESCO Y RENACENTISTA ESPAÑOL

El plateresco surge de un concepto del adorno genuinamente nacional. Se hacía plateresco antes del estilo plateresco. Las ciudades de Toledo, Salamanca y Sevilla reúnen en primorosos edificios los más puros modelos de las diversas épocas del estilo.

El renacimiento, como todo movimiento de carácter universal, fué con el tiempo tomando notas particulares de los diferentes países a que se extendía y marcando evoluciones que, con un sincronismo muy interesante, dieron origen a estilos perfectamente definidos, que, si tenían una base, una nota de origen en el renacimiento clásico, del que conservaban elementos fundamentales, llegaron a tener cierta independencia y hasta originalidad.

Es, por tanto, muy de notar para cuantos tratamos de ir destacando la fuerza personal, la energía, la espontaneidad y las notas profundamente originales del arte español o, por mejor decir, del espíritu y el carácter español, mostrándose a través del arte, la circunstancia excepcional de que en ningún país el renacimiento derivara hacia un estilo propio tan pronto como en España.

Como sucede siempre que falta la prueba plena y fehaciente que dé razón de un hecho, la fantasía se ha lanzado "a posteriori" a inventar ingeniosas y pintorescas especulaciones para explicar satisfactoriamente cosa tan fuera de lo usual en la historia del arte como es que, cuando una tendencia, tan impetuosa, tan avasalladora, como el renacimiento, que se impone simultáneamente a todas las esferas de la actividad humana, filosofía, costumbres, pensamiento, literatura, artes plásticas y arquitectura, surja en España una manera nueva con notas originales, privativa del país y sin correspondencia fuera de él.

Y se habla de la admiración de Enrique de Egas por las obras de Enrique de Arfe, el magnífico orfebre de las custodias castellanas, y de su obsesión por hacer en piedra lo que el platero cincelaba y repujaba en los metales preciosos, filigranas, cresterías, calados, adornos menudos y delicados, figurillas y ménsulas, extraños hasta entonces al arte de la talla en piedra.

A esta explicación, ingeniosa sin duda, pero demasiado simple, se pueden oponer razones de monta. Una de ellas, la dificultad de que un solo arquitecto, por grande que fuera su prestigio y su fuerza, no ya creara, sino impusiera con extensión y generalidad extraordinarias un estilo que representaba una separación, un aislamiento de la tendencia renacentista, que con ímpetu jamás igualado se imponía al mundo.

La originalidad del plateresco

Es de notar, por otra parte, que de haber nacido el plateresco, hecho ya y definido por el gusto de un solo autor, pronto hubiera recibido el nombre, si no dado por su creador, bautizado por el primero que se diera cuenta de que se trabajaba en él la piedra a la manera de los plateros. Y se sabe que el nombre de plateresco aparece un siglo más tarde en boca del cronista sevillano Ortiz de Zúñiga, que dió con la felicísima frase de "fantasías platerescas", al calificar las obras arquitectónicas del siglo anterior.

Parece deducirse de aquí que si el estilo careció de nombre por espacio de cien años, fué porque hasta entonces no hubo necesidad de él. Fijémonos en la frecuencia con que sucede esto con las cosas naturales, espontáneas y propias que sólo tienen necesidad de un nombre determinativo cuando, por perder precisamente esta naturalidad y su carácter espontáneo, comienzan a ser sujeto de análisis y de estudio.

Y si se tiene en cuenta que las delicadezas y filigranas de Arfe eran realizadas casi siempre en obras de estilo gótico, y se recuerda la profusión de adornos que recargaban el gótico decadente, y con especialidad el fastuosísimo isabelino, hay motivos para sostener que, tanto Arfe como Egas, ambos extranjeros, lejos de ser inventores, no fueron más que artistas geniales, influídos, sorprendidos, ganados por algo muy pujante, muy sólido y muy original, que encontraron en España, y que se les impuso con fuerza, precisamente porque les era desconocido.

Es decir, que había entre nosotros todos los elementos del estilo, y que se hacía, por tanto, plateresco antes del plateresco, aunque no con la base italiana que caracterizó el estilo, que ahora con nombre absurdo y extranjerizo conoce el vulgo por renacimiento español.

Nació el plateresco en España, y como nada hay caprichoso ni nada se produce al acaso, es necesario pensar y concluir que si nació y se definió y evolucionó, con evolución propia, fué por algo. Este algo es el fondo de tradición española que estaba en nuestro ambiente, que venía trabajando nuestra arquitectura siglo atrás. Y no es aventurado ver el origen de esta tradición en las labores de ladrillo mozárabes, otro estilo genuino español, sin equivalente en parte alguna. Y esta tradición se complica, se hace más compleja y al mismo tiempo más definida, con las influencias árabes, tan patentes, aunque alteradas por su cristianización en el gótico isabelino, ampuloso y recargado aunque con un sentido destacadísimo del detalle menudo, de la filigrana delicada, verdadera labor de platero, que se acusa también en el manuelino portugués lo que lleva a concluir que el nuevo estilo plateresco no fué más que el plateresco racial y tradicional, influído por las corrientes italianas.

En la marcadísima tendencia de despojar al arte español en general de su característica originalidad, que sólo a regañadientes y cediendo a la evidencia nos conceden en el mozárabe, se ha dicho que el primer edificio plateresco fué la Cartuja de Pavía. Con esto se arrebata al estilo español toda su espontaneidad, y se desnaturaliza el estilo, haciéndolo consistir en el adorno y no en el concepto del adorno. La elegantísima profusión decorativa de la famosa Cartuja, prisión provicional de Francisco I, es recargada, pero no hay en ella el concepto finísimo del detalle, que ya privaba entre nosotros, y que se hacía patente en edificios góticos de la misma época. Y queda una dificultad; aun concediendo el nombre de plateresca a la Cartuja de Pavía. Queda la dificultad de la influencia lejana de un edificio que no da origen en el país en que fué levantado a una tendencia definida, y que allende el mar y en tierras extrañas produce un nuevo estilo con formas, maneras y evolución propias. En cambio, escritor tan poco sospechoso de exagerado españolismo, como Emile Bertrand, llama a la decoración de la Cartuja de Miraflores y a la de San Juan de los Reyes "veritables orfevreries d'albâtre", es decir el concepto del plateresco antes del plateresco.

Más adelante dice: "La decoración de estas fachadas (San Pablo y San Gregorio de Valladolid) forma al exterior de los edificios un revestimiento escultórico exactamente comparable a los revestimientos policromos reservados al interior de los palacios musulmanes" y añade después: "Nada es más español que este estilo opulento y tirano", y conste que este autor, que habla de las "orfevreries d'albatre", nombra sólo de pasada el estilo plateresco y dice: "Les menus reliefs qui semblent parfois copies de la Chartreuse de Pavie couvrent *des façades entières*": "Casas consistoriales", de Seville, construites à partir de 1527 par Diego de Riaño."

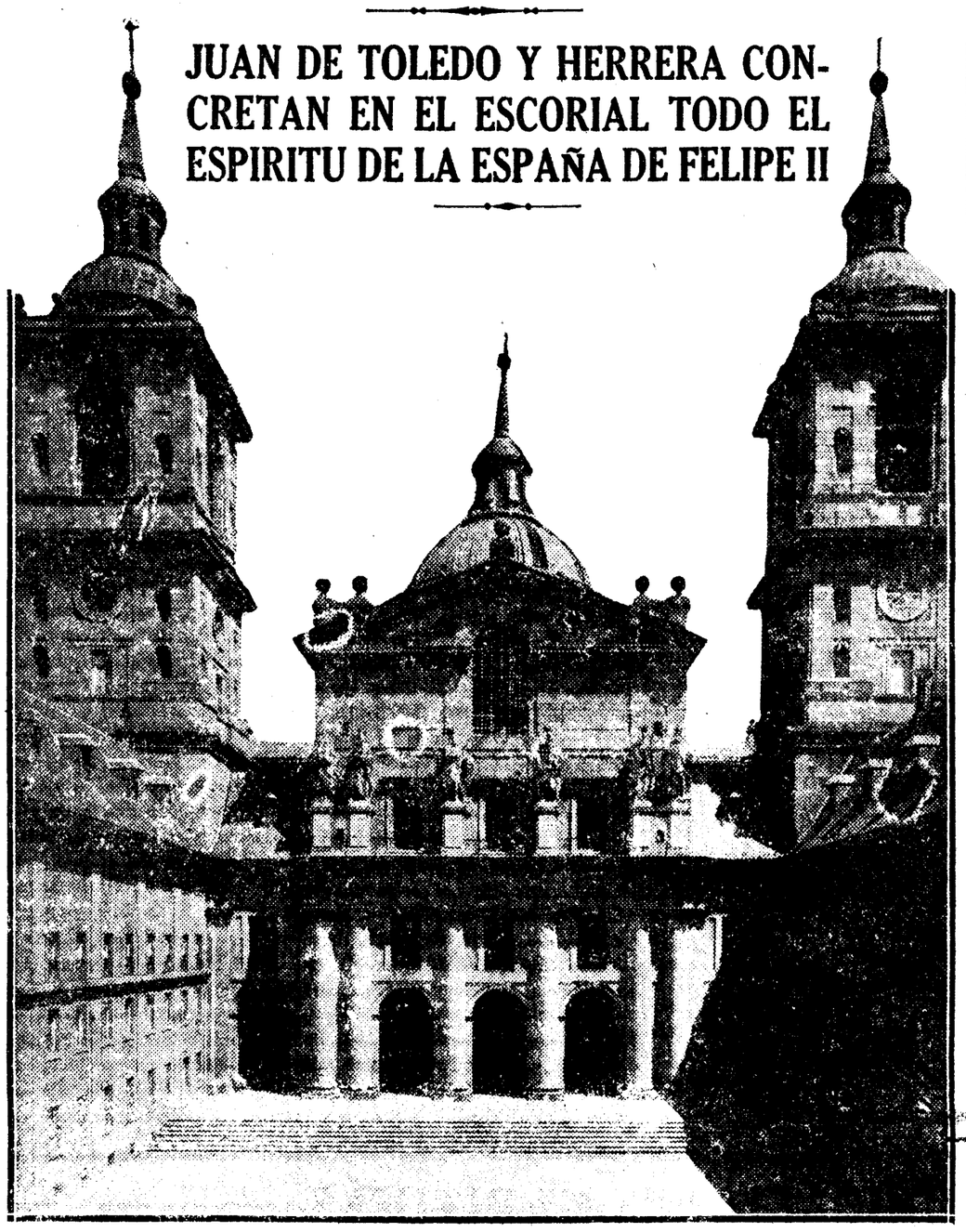
Es decir, que después de señalar la tradición hasta estudiar sus elementos, le desconoce de golpe e ignora el estilo a que esta tradición da origen.

Cómo nace el estilo

Es muy de tener en cuenta, para concederle al plateresco renacentista una época de nacimiento en oposición de los que lo hacen surgir hecho y determinado y completo de las manos de Egas o copiado de la Cartuja de Pavía, que el nuevo estilo, en su origen y tendencia adornista, no rompió, como sucede de ordinario en todo estilo que nace con las formas arquitectónicas, sino que, como irresistible tendencia, se va infiltrando en ellas con tímido respeto durante mucho tiempo. En el Ayuntamiento de Sevilla se conservan bóvedas en ojiva, aunque la profusión ornamental del plateresco se apodera de ellas festoneándola con guirnadas, amorcillos y otros temas. En sus principios más simples deja desnudas las bóvedas góticas, y sólo a veces en la unión de las nervaduras que se conservan intactas asoma cincelando alguna bellísima clave colgante. Esta timidez respetuosa contrasta en la audacia y valentía con que se apoderaba de las fachadas; pudiera decirse que se consideraba un arte de exterior, y al aire libre se manifestaba con una alegría no exenta de severidad.

Sobre el frontis principal de un edificio, dice Caveda, se adornaba el ingreso con columnas abalaustradas y arcos semicirculares; colocábanse encima uno o más cuerpos pequeños, se cuajaba el todo de menudas y sutiles labores y abríanse a los lados ventanas engalanadas a manera de retablillos resaltados sobre el muro, sin apoyo en la parte inferior ni otro arranque que simples cartelas. Esta composición, a pesar de su extremada licencia—téngase en cuenta que Caveda es un clasicista de 1850—, es casi siempre ingeniosa y bella. Presenta miembros arquitectónicos que se enlazan de un modo muy particular; contrasta el estilo romano muy desfigurado y recomendado por sus detalles; se distingue particularmente por su delicada y detenida ejecución.

JUAN DE TOLEDO Y HERRERA CONCRETAN EN EL ESCORIAL TODO EL ESPIRITU DE LA ESPAÑA DE FELIPE II



El espacioso Patio de los Reyes, que da acceso a la Basílica de El Escorial

Las primeras manifestaciones

Poco a poco, en evolución lenta que marca el desarrollo de un estilo espontáneo y autónomo, pese a las inevitables influencias italianas, el plateresco va experimentando una depuración, un afinamiento, un concepto armónico de totalidad y de conjunto. Así, el Colegio Mayor de Santa Cruz, de Valladolid, fundación del Cardenal Mendoza, comienza su construcción hacia 1480 en estilo gótico y termina en 1494 dominando ya en él el adorno plateresco. Años más tarde, a principios del siglo XVI, aún lucha el gótico mudejarizado con el plateresco en el palacio de Medinaceli, en Cogolludo, hasta que se acusa más determinado y perfecto en el Hospital de Santa Cruz de Toledo, fundación también del Cardenal Mendoza.

Pero todo el mundo miraba hacia Italia: había en la parte más ilustrada y culminante de la sociedad un deseo curioso del renacimiento, que acaso le hacía ver con indiferencia y desvío lo que por estar en la entraña del pueblo se le mostraría quizás como ordinario y vulgar, y a este deseo obedeció una llamada de artistas italianos. Se llegó a más en el ansia entusiasta por el renacimiento: a hacer labrar en Italia piezas para la construcción de edificios como el Palacio de la Calahorra, en el que entraron piezas labradas en Italia según dibujos del arquitecto Carlone, y en la construcción trabajaron cuatro maestros de Lombardía y tres de la Liguria. Otro edificio hecho de igual manera es el Palacio del embajador Vich, en Valencia.

En este momento necesariamente ha de marcarse un período de gran influencia italiana, y de modo más especial lombarda, que poco a poco se van armonizando con el fondo tradicional. Así, Ibarra, autor del Colegio del Arzobispo Fonseca, en Salamanca, emplea en el primer cuerpo del claustro arcadas semicirculares sobre columnas estriadas de puro carácter italiano; pero en el segundo las columnas son abalaustradas, con una riqueza de ornamentación menuda genuinamente española. Esto sucede en muchísimos otros edificios. Sin salir de Salamanca, está la Puerta de Zamora, el Colegio Mayor y la Casa de Salinas.

El Ayuntamieto hispalense

Y así va englobando dentro de un carácter puramente español las reminiscencias, hasta hacer algo tan puro, tan equilibrado, tan armónico y definido como el Ayuntamiento de Sevilla, obra admirable de Diego de Riaño, en el que parece que se quiso hacer una síntesis del estilo y aun de su genealogía, porque en este edificio, comenzado en 1527 y terminado después de 1564, se conservan aún las bóvedas en ojiva de que antes hablábamos, cinceladas por la profusa ornamentación plateresca.

Para más particularizar el estilo, se introduce en él una tendencia que no puede dejarse de juzgar espontánea y española, si se considera que caraterizaba a la España grande, dominadora y triunfal del siglo XVI: la severidad, que rima con la majestad austera de Carlos V. No se renuncia al adorno, pero se sistematiza, se circunscribe a ciertas partes del edificio, y aparecen, como adivinando la escueta sencillez de Juan de Herrera, los grandes lienzos de pared desnudos, limitados por franjas de molduras o adornos, que presagian el conocimiento de la dignidad monumental de la masa, y surge el subestilo o modificación de estilo, llamado renacimiento imperial, y que debería llamarse plateresco imperial. Se advierte esta manera con toda pureza en la fachada del Colegio Mayor de Alcalá de Henares, la famosa Universidad, con su cuerpo central encuadrado por columnas.

La influencia italiana y la reacción

El renacimiento puro italiano vuelve a destacar nuevamente, esta vez traído por un español y apoyado por el favor de un Monarca. Fué este italianizante Pedro Machuca, discípulo en Roma del Bramante. Recibió del Emperador el encargo de edificarle un palacio en la Alhambra, y, ni el ambiente material que le rodeaba de influencias orientales, tan connaturalizadas con el arte español, ni el ambiente espiritual, pesaron en él. Fijó su pensamiento en lo que había aprendido en Italia y construyó esa maravilla de pureza, de proporción y regularidad excesiva, cuya forma circular aumenta la monotonía y que, por desgracia, quedó sin concluir.

No falta el fenómeno constante en España de la reacción de lo tradicional. Esta vez la representa Covarrubias, que en el Alcázar de Toledo consigue un triunfo total, porque esta obra representa el mayor grado de perfección y dignidad del plateresco, que confirma en ella su carácter grandioso de monumentalidad, más contenida, más severa que en las opulencias adornistas del Ayuntamiento de Sevilla y en el magnífico San Marcos, de León, la obra cumbre de Juan de Badajoz.

El plateresco se ennoblece, se equilibra, se hace grande y señor, y llega a combinar, con raro acierto, la masa con el adorno en medida ponderada y exquisita.

El Escorial

El concepto puro de sencillez y de majestad, de sobriedad y magnificiencia, rimó por acaso felizmente con el concepto de grandeza, de solidez, de magnificente austeridad de la España de Felipe II. Era el momento psicológico que, como hizo surgir a Pantoja de la Cruz en la pintura, hiciera surgir a Juan Bautista de Toledo en la arquitectura, Auxiliar de Miguel Angel en las obras del Vaticano, autor del palacio de los Virreyes de Nápoles, volvió a España soñando con grandezas y con majestuosidades para su patria, y todo ello lo puso en la traza de El Escorial. No quería brillantez, sino grandeza aplastante y majestad imponente.

Juan de Herrera, representante genuino del carácter de su época, matemático eminente, tipo de hombre complicado e inquieto del renacimiento, llevó las ideas de Juan de Toledo a lo genial. Como excelso matemático, no encontró dificultades que se opusieran a su pensamiento, que pudo a través de todos los problemas manifestarse sencillo, con esa sencillez, suprema condición del arte que sólo se da en el genio. De allende la frontera, y queriendo confundir al arquitecto en la misma atmósfera de enconada incomprensión que envuelve a Felipe II, se ha llamado al de Herrera frío estilo matemático, y se le ha calificado de insincero anhelo de monumentalidad. No se han querido dar cuenta de que la señal más cierta de su espontaneidad está no sólo en que cierra un epiciclo de arte en España perfectamente determinado y definido, sino en que es resultado de la influencia del ambiente espiritual de España, cosa que se empeñan en no ver aquellos mismos que señalan en la obra de Herrera el reflejo de Felipe II.

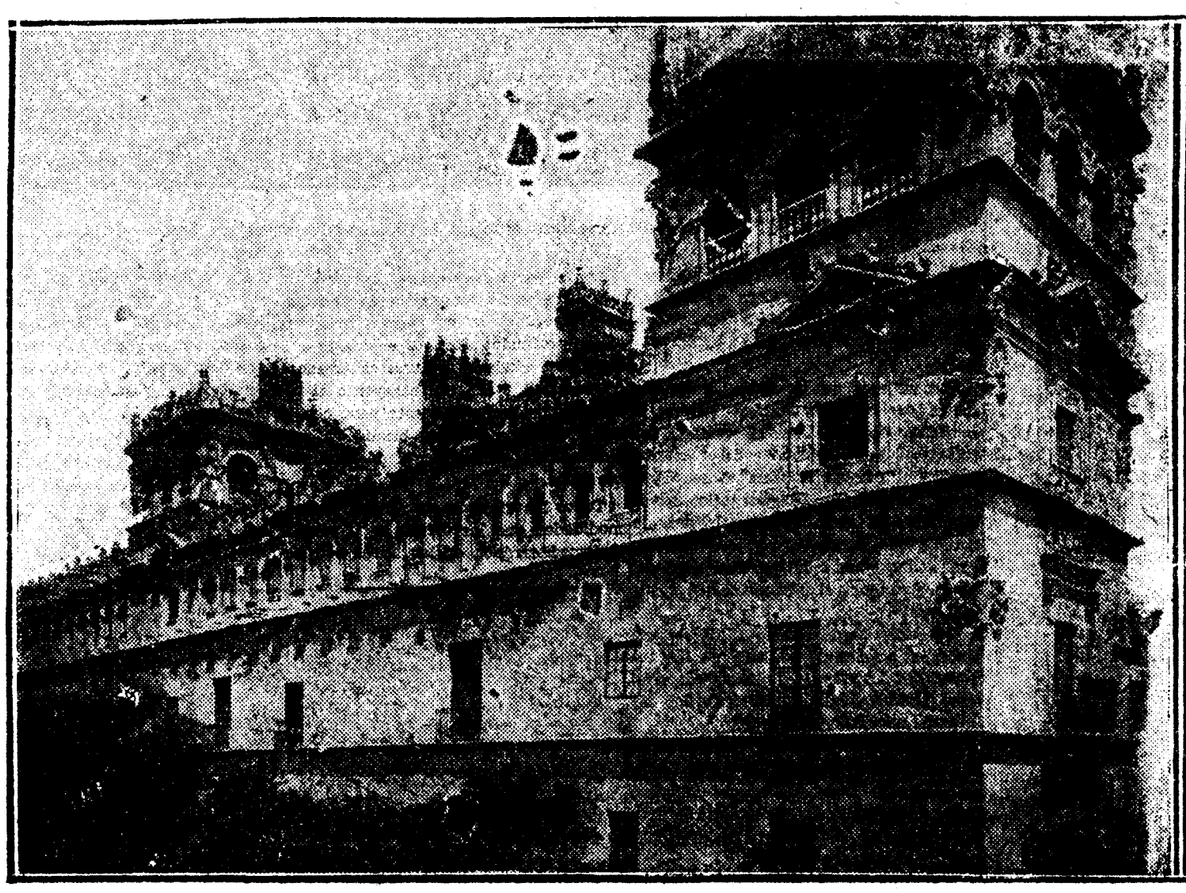
El ambiente de la España grande, plasmado y eternizado en dura piedra granítica; el momento culminante de una evolución artística espontánea; la inmensidad del edificio de El Escorial con sus 15 claustros, 86 escaleras, 12.000 puertas y 2.600 ventanas, sería suficiente para hacerlo santuario de la raza y maravilla universal, si no fuera además relicario de la nación por su carácter de panteón real, síntesis de cultura por su biblioteca, y reflejo de las tendencias mundiales artísticas de toda una época sin igual en la historia, reunidas en la maravillosa pinacoteca por la voluntad omnímoda del Monarca más poderoso de su tiempo.

Salamanca, relicario plateresco

Si el plateresco dejó, como manera artística nacional, huellas magníficas por toda España, especialmente en Castilla y Andalucía, dejó su historia entera en Salamanca; más aún, en Salamanca ha dejado toda la evolución de esta manera típica, desde su expresión más tímida de plateresco con sentido gótico, pero de influencia y realización italiana, como en la fachada de la Universidad, hasta la forma completa y definida de la Puerta de San Esteban. Y no para aquí, sino que, siguiendo la evolución de los estilos renacentistas, llega a las más opulentas fantasías de barroco y las caprichosas inventivas churriguerescas, como en la plaza Mayor, quizá la más bella, proporcionada y llena de carácter de España.

Así, es dechado de plateresco gótico, ápice y culminación de una manera la puerta principal de la catedral nueva: marca la entrada de la manera italiana el tapiz maravilloso de la Universidad, sostenido por los arcos rebajados de tradición gótica y surmontados por los pináculos góticos también, y arcos y pináculos son como la firma nacional puesta al monumento. Sigue la finísima labor de artífice platero del palacio de Monterrey, a la que, a través de todos los tiempos, han vuelto los ojos cuantos quieren estudiar el origen del estilo; el convento de las Dueñas, donde el plateresco adquiere una forma definida, armónica y graciosa en su sencillez, que se extiende en España hacia el Sur, y el convento de San Esteban serio y majestuoso, tipo también definido, que se extiende hacia el Centro y Norte; la casa de Salinas, donde el plateresco se hace fastuoso y complicado, y tantos otros edificios cuya enumeración antes pecaría de monótona que de completa...

Porque de otras épocas, la catedral románica, la gótica, completan el ambiente de tradición, de poderío y de gloria. Pocas poblaciones hablarán con más elocuencia al turista de la España pasada y se pondrá tan en contacto con nuestro espíritu como en esta Salamanca, añorante de los tiempos en que irradiaba luz de sabiduría al mundo y cuando la fuerza espiritual de Roma la Chica se acusaba enérgicamente en el sentido españolísimo y tradicional que muestra el arte en cada uno de los monumentos que la hacen riquísimo y espléndido museo.



El Palacio de Monterrey, inapreciable joya del plateresco salmantino

San Juan de los Reyes, de Toledo, que sobre los perfiles ojivales muestra los rasgos del estilo isabelino

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

La Sociedad **"Altos Hornos de Vizcaya"** se constituyó el 29 de abril de 1902, por fusión de las entidades **"Altos Hornos y Fábricas de Hierro y Acero de Bilbao"**, Sociedad de Metalurgia y Construcciones **"La Vizcaya"** y Compañía Anónima **"Iberia"**, y se dedica a la fabricación de hierro y acero en toda clase de perfiles y dimensiones.

Su capital actual es de 125 millones de pesetas, representado por 250.000 acciones, de 500 pesetas cada una, de las cuales se hallan en circulación 214.000, y las 36.000 restantes en cartera.

Las fábricas de la Sociedad radican en los términos municipales de Baracaldo y Sestao (Vizcaya), en la margen izquierda del río Nervión, en las proximidades de los distritos mineros de Triano, Galdames y Somorrostro, a los que están enlazadas por los ferrocarriles mineros de la Orconera, Luchana, Triano y Galdames.

Para el aprovisionamiento de primeras materias, cuenta con minas de hierro arrendadas en el distrito de Galdames, con los yacimientos de la Compañía Minera de **"Dícido"** y con importantes participaciones en el mineral arrancado por la Compañía "Orconera Iron Ore" y la Sociedad minera "Franco Belga".

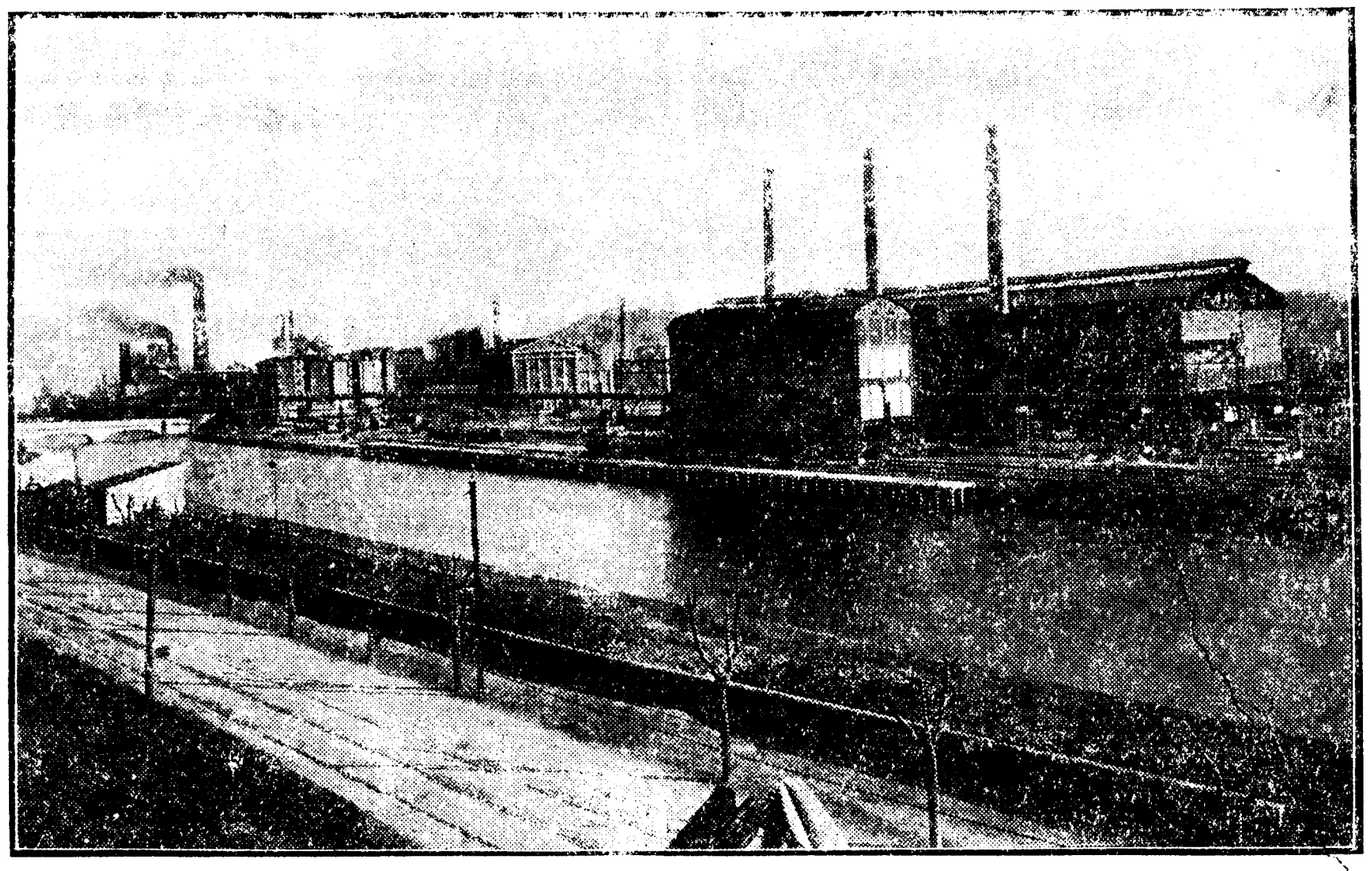
Esta Sociedad está, además, interesada en la de "Hulleras del Turón", que extrae al año más de 500.000 toneladas de carbón apropiado para la fabricación del cok y ejerce el control de la fábrica de "San Francisco del Desierto", que también se dedica a la fabricación de hierro y acero.

De piedra caliza, adquirida de "Luchana Mining, C.° Ltd.", cuyas reservas alcanzan a una cantidad superior a quince millones de toneladas, se han consumido anualmente de 150.000 a 180.000 toneladas.

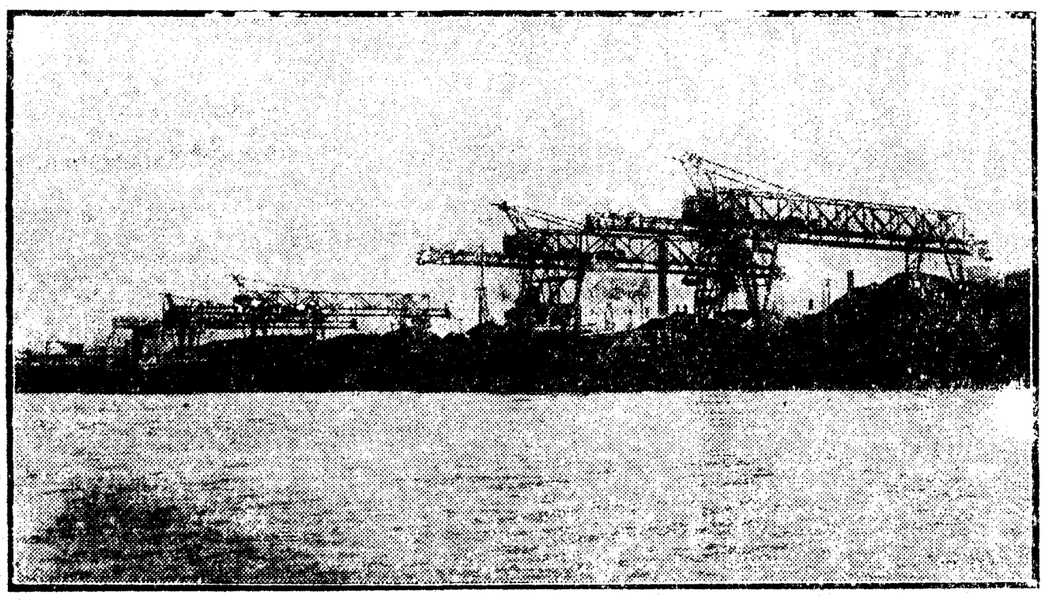
Cuenta la Sociedad con una flota de siete vapores, con 29.900 toneladas de carga en total, que transportaron durante el año último toneladas 488.259 de carbón.

Dispone en sus instalaciones fabriles de hornos altos, convertidores de acero Bessemer y hornos Siemens Martín, y un horno eléctrico para la fabricación de aceros, de trenes de laminación, en los que se obtienen toda clase de perfiles empleados en la edificación y en la industria metalúrgica de transformación, especialmente en la construcción naval y material de ferrocarriles.

Esta Sociedad ha dedicado siempre preferente atención al perfeccionamiento de sus elementos de trabajo y ha llevado a efecto recientemente un amplio plan de mejoras, en el que ha invertido sumas de gran consideración, consistente en la instalación de un tren de desbaste y un tren reversible acabador, que aumentan considerablemente la capacidad de los medios de producción, y un grupo Ilgner para transformar la energía de accionamiento de los citados trenes; un gran parque de almacén de expediciones, el laboratorio químico-metalográfico, instalaciones todas ya terminadas y en funcionamiento, habiéndose inaugurado en el presente año una nueva batería de tres hornos Siemens, de 65 toneladas de capacidad por colada y horno, y un mezclador de cargue mecánico de los hornos, y se dispone a continuar la ejecución de este plan con la instalación de una nueva batería de hornos de cok, y la mejora de las instalaciones de hornos altos y de los trenes de laminación de la fábrica de Sestao.



Altos Hornos.—Fábrica de Baracaldo. Nueva instalación de hornos Siemens.



Altos Hornos.—Fábrica de Sestao. Muelle de descarga de carbones.

Preocupada la Sociedad con el perfeccionamiento técnico de los obreros y demás empleados pertenecientes a la Empresa, tiene establecida, con carácter obligatorio, la asistencia a cursos de enseñanza profesional para obreros seleccionados durante dos años seguidos. Estos cursos, a cargo de Ingenieros de la misma Empresa, han producido un rendimiento sumamente eficaz para la prestación de toda clase de servicios referentes a auxiliares de la Ingeniería y hacen concebir las más lisonjeras esperanzas para la formación técnica del personal subalterno.

Esta Sociedad ha dedicado también preferente atención al bienestar material y moral de sus empleados y obreros, mediante el establecimiento de instituciones de enseñanza y previsión, construcción de casas para obreros, instalación de un sanatorio para cumplimiento de la Ley de Accidentes de Trabajo, y de clínicas, a cargo de renombrados especialistas para las afecciones de la vista, garganta, nariz y oídos y estómago, en las que, gratuitamente, se asiste a los obreros y a sus familias, y una clínica de obstetricia y ginecología, también gratuita, para las mujeres de los obreros.

Durante el año último se han prestado 16.906 consultas gratuitas por los médicos especialistas al servicio de la Sociedad y en las escuelas que la misma sostiene han recibido instrucción 1.904 niños de ambos sexos, hijos del personal de la misma.

Como dato elocuente de lo que Altos Hornos de Vizcaya hace en beneficio de los obreros, baste decir que durante el último ejercicio ha satisfecho la suma de 422.483,57 pesetas en concepto de obligaciones legales para el retiro obrero, subvenciones voluntarias concedidas por la entidad y subvenciones para viudas y huérfanos. Además ha socorrido a 110 familias de empleados fallecidos por enfermedad durante el año con la importante suma de 61.620 pesetas.

Aneja a los establecimientos de la Sociedad funciona, con verdadera pujanza, una Caja de ahorro, cuyas imposiciones en 31 de diciembre último se elevaban a 1.167.682,19 pesetas distribuídas en 516 libretas.

Las fábricas abastecen a las industrias derivadas, talleres de construcción y a los astilleros nacionales. Han construído potentes máquinas de vapor y varias locomotoras para el servicio propio, así como grandes puentes metálicos destinados a las vías férreas, mercados, etc.

A varios países de Europa, América, Africa, se envía con mucha frecuencia remesas de lingote, palanquilla, llantón, hierros comerciales, vías y rieles y diferentes clases de manufacturas en hierros y aceros, que por su perfección han adquirido un renombre muy considerable en diferentes países.

Los datos elocuentes reseñados y las características actuales de un mercado de gran amplitud, abastecido en una mayoría considerable por los productos de Altos Hornos, testimonian el fruto conseguido por los desvelos de esta Sociedad para ponerse al frente de una industria de gran potencia que puede parangonarse con los establecimientos similares del extranjero.

EL TURISMO Y LAS COMUNICACIONES MARITIMAS

La intensa propaganda que a favor del turismo nacional se está llevando a cabo ha dado lugar a que los españoles se enteren al fin de las múltiples bellezas que nuestra Patria les ofrece, y así vemos cómo todos los visitantes del Gran Certamen de Barcelona, al sentirse cerca de la "Isla Dorada", no resisten a la tentación de acudir a contemplar sus incomparables encantos. A todo buen patriota le ha de satisfacer el ver marchar las hermosas moto-naves "Infante Don Jaime" y demás que realizan el viaje Barcelona-Palma, repletas de pasajeros, en cuyos rostros se refleja la emoción que produce la próxima contemplación de paisajes que desde niños nos hemos figurado como el ideal de belleza.

Si añadimos a esto que existen las mayores facilidades para pasar a esas islas, ya que la Compañía Transmediterránea tiene establecido un servicio diario prestado por la antes nombrada motonave "Infante Don Jaime"—que inauguró sus viajes llevando a bordo al serenísimo señor Infante que da nombre al barco—, y las hermosas unidades "Rey Jaime I", "Rey Jaime II" y "Mallorca".

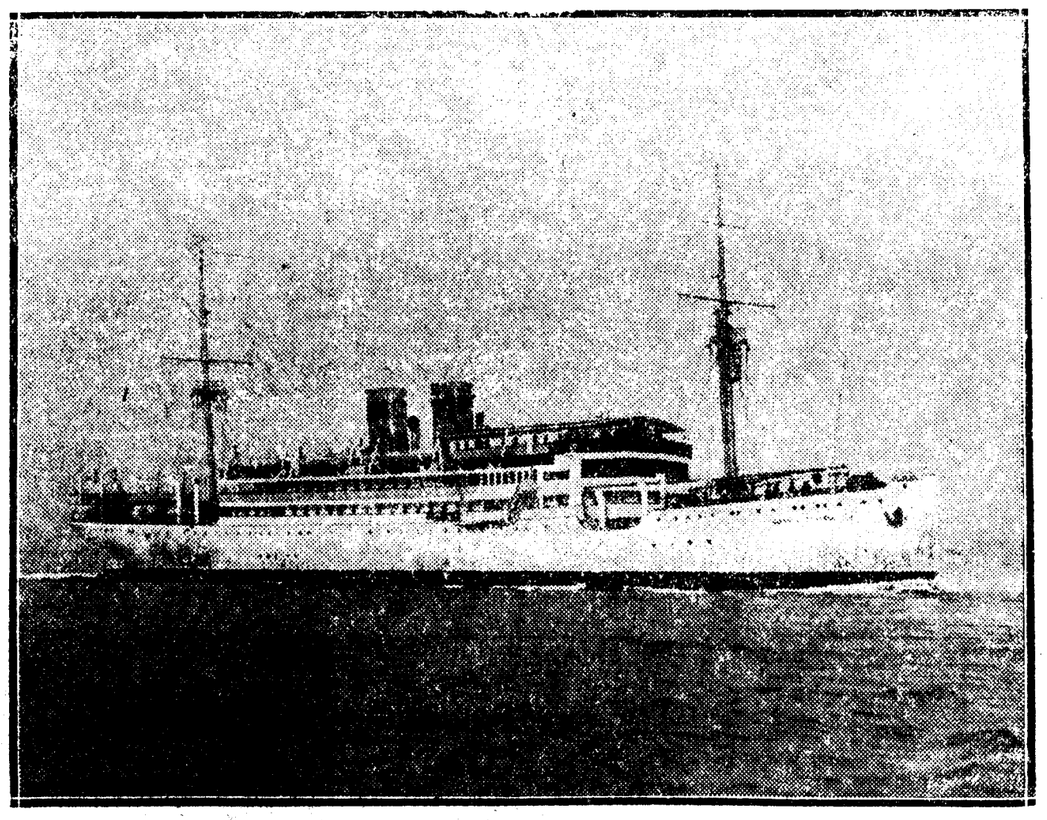
El viajero, después de visitar la Catedral, la Lonja, el Claustro de San Francisco y otros monumentos en los que reina el espíritu musulmán, que también palpita en muchas de las estrechas y preciosas calles de la ciudad, se traslada a los pueblos de la isla y así va quedando hechizado al ver la maravilla de sus cuevas, como las del Drach y Artá, la suntuosidad y arrogancia del castillo de Bellver y la soberbia Atalaya de Beñalfur.

Muchos turistas, siguiendo su anhelo de conocer más bellezas, pasan a las demás islas y regresan a la Península por Valencia para aspirar el subyugador aroma de sus policromadas flores.

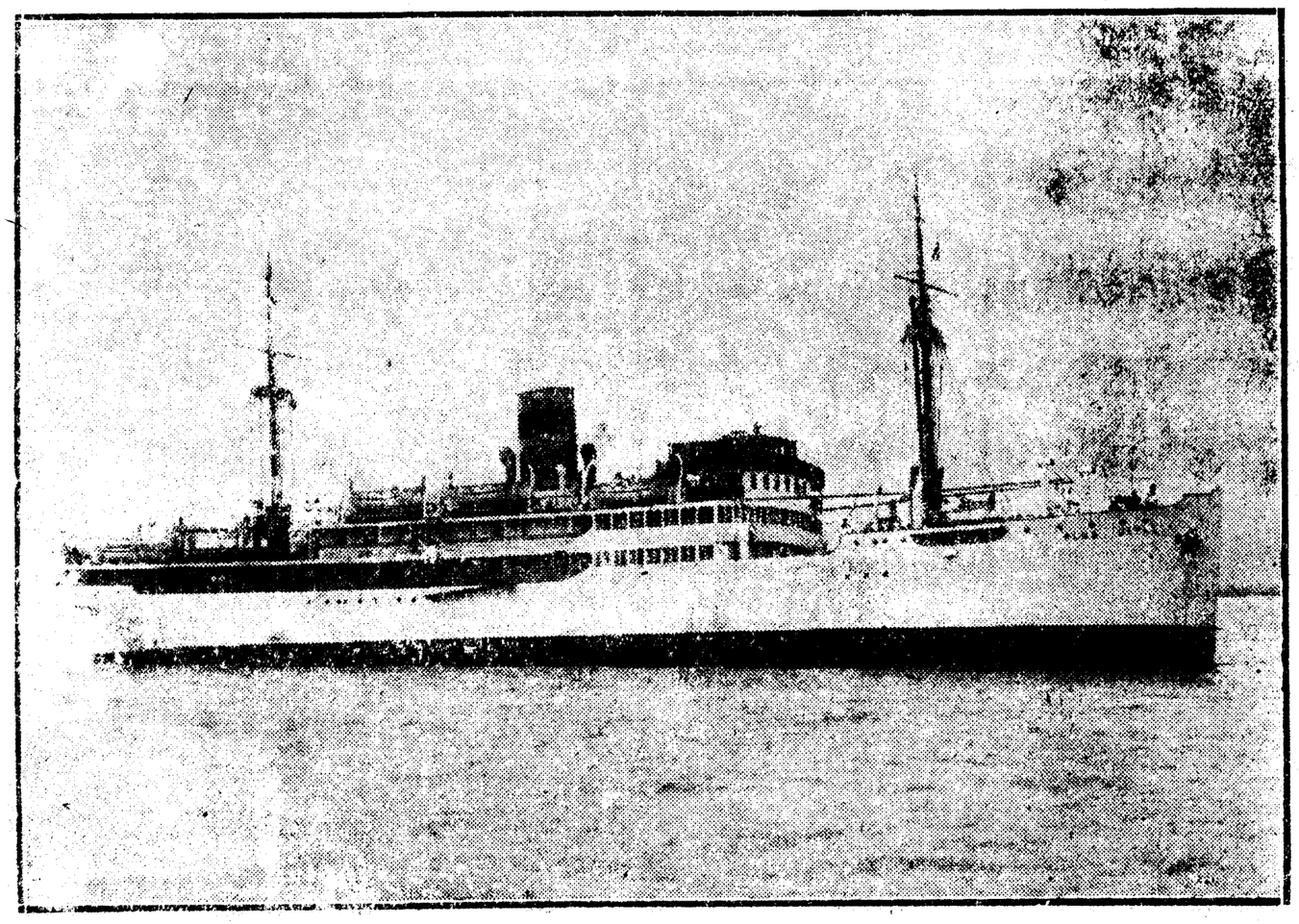
También en estas líneas presenta la Transmediterránea hermosos buques, que son como el engarce adecuado de las perlas que ante la vista del viajero desfilan.

Y al mismo tiempo que las Islas Baleares se encuentran visitadísimas, por el Sur de España vemos también un sinnúmero de personas que parecen atraídas por la fuerza de un imán, de un imán de hermosura, que les hace entrar en las Islas Canarias, las llamadas "afortunadas" por su espléndida situación y sus riquezas.

Esas islas, cuyos encantos se van presintiendo a medida que se van salvando las 567 millas que las separan de Cádiz, de donde salen hermosos barcos de la Transmediterránea, barcos cuyo lujo es capaz de competir con los mejores transatlánticos; estas islas, en número de trece, causan la admiración de todo aquél que las visita, que queda extasiado ante los volcanes sin vida que se ven como despreciados por el único que aún, de vez en cuando, se permite arrojar humo y hasta lava, cual es el Teide, que se alza como un gallo enorgullecido de su figura y arrogancia. Entre los otros vestigios de volcanes apagados merecen destacarse el de Bendama, en Gran Canaria, que conserva su gran caldera o cráter; la caldera de Eseró, en La Palma, y, en Lanzarote, las Montañas de Fuego, donde hay calor suficiente para cocer patatas.



"INFANTA BEATRIZ".—Motonave que efectúa la navegación entre Barcelona-Cádiz-Canarias



"PLUS ULTRA".—Buque que presta sus servicios en la línea de Canarias

Los viajeros que a Canarias acuden suelen desembarcar en Las Palmas o en Santa Cruz de Tenerife (la Isla del Infierno), y al descender del "Infanta Beatriz", "Infanta Cristina" o del "Plus Ultra", orgullo de la construcción naval española, los tres modernos buques de la Transmediterránea, parecen que llegan a una puerta del paraíso, pues así es de grandioso el panorama que a sus ojos salta.

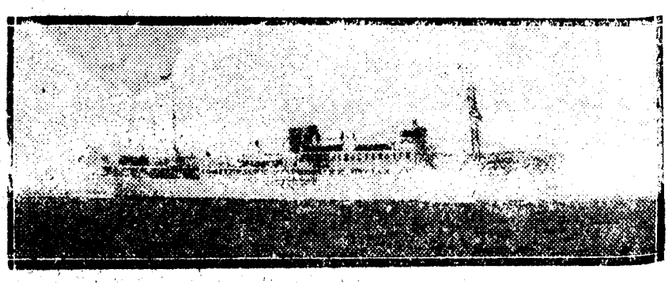
El archipiélago canario ha de ser, sin duda, el centro de reunión de los turistas de España y de América, pues es el enlace de la madre Patria y las jóvenes naciones americanas.

No queremos terminar este artículo sin mencionar también la corriente de turistas que hacia Marruecos marchan para contemplar su naturaleza bravía, sus vestigios históricos y la particularidad de sus costumbres.

Su clima privilegiado, de los más característicos de la zona templada; su dilatada parte montañosa, cubierta de una exuberancia forestal verdaderamente extraordinaria; sus valles, pintorescos y profundos, forman contraste con sus bellas ciudades de una cautivadora originalidad. Nada tan atrayente al turista, como la visita a este país, que, a las puertas de Europa, brinda un ambiente social semejante al de hace cinco siglos.

Todos los viajeros aprovechan las comodidades que les ofrece la Compañía Trasmediterránea en las líneas establecidas, y en las cuales figuran los barcos "Miguel Primo de Rivera" y "General Sanjurjo", la última palabra de la arquitectura naval española, pues han sido construídos en Valencia por la Unión Naval de Levante.

Es de aplaudir el celo con que la entidad naviera Compañía Trasmediterránea contribuye a fomentar el turismo nacional, y puede tener la seguridad que la patria se muestra orgullosa de sus hijos, que unen su talento y su dinero para honrarla y servirla.



"INFANTE DON JAIME".—Motonave que presta el servicio Barcelona-Palma.

Los maestros de la pintura y de la imaginería

La pintura española se acusa desde su primitivismo con fuertes matices de espontaneidad y popularidad. El genio del Greco adivina el expresionismo, Murillo copia el Cielo, Velázquez retrata una época y Goya pinta un pueblo.

EN HERNANDEZ, MONTAÑES Y CANO CULMINA EL ARTE DE LA IMAGINERIA, SIN EQUIVALENCIA EN EL MUNDO

Para comprender el sentido de las artes en España, es preciso, más aún, indispensable, tener muy presente un rasgo esencialísimo de su carácter, que lo hace distinto, inconfundible, diverso y propio en el conjunto del arte universal. Este carácter es el de la espontaneidad, en el sentido de que surge de modo tan natural, tan libre, de la entraña popular, que conserva a través de los tiempos las notas esenciales del espíritu del pueblo que lo creó. Destacan entre estas notas, dos que parecen constitucionales y básicas: el realismo y el misticismo, que no son antagónicos como han querido decir investigadores extranjeros, desconocedores de la esencia íntima de nuestro carácter; no son antagónicos, sino consecuencia lógica una de la otra, puesto que se llega al misticismo, sobre todo en artes plásticas, por una depuración, exaltación o sublimación de las realidades sensibles. Las llamamos así, porque para el artista español, por su hondo concepto religioso, hay siempre una realidad positiva suprasensible, a la que aspira, que a veces parece entrever, y que lucha por fijar en sus obras.

El primitivismo

Ya en los primeros documentos en que podemos estudiar las más antiguas muestras de la pintura española, es decir, en las miniaturas de códices de los siglos IX al XII, se advierte el vigor de carácter del arte español, que, lejos de obedecer a influencias, se apodera de ellas, las combina, le incorpora su realismo, y con restos de tradición bizantina, caligrafías irlandesas, y rasgos de arte musulmán, crea un estilo, intenso, brioso, enérgico de color, sobre un fondo de intencionada realidad.

Influencias de la escuela de Siena, llegadas a España por el litoral de Levante, se dejan ver en las pinturas de Bassá de la capilla de San Miguel, en el convento de Santa Clara de Pedralbes, y en el retablo de la capilla real, en el Palacio de Barcelona.

Más personal, dentro de esta influencia, es Juan Daurer, identificado por la firma de una tabla, algunas de cuyas obras se han catalogado en Palma de Mallorca, su patria. Siguieron esta tendencia, primera manifestación plástica del italianismo en España, Pedro Serra, autor del retablo de la Catedral de Manresa, el toledano Juan Rodríguez, con pinturas en la capilla de San Blas, y Gerardo de Starnina, florentino, Otro italiano, Nicola Florentino, hizo con espíritu muy español los frescos de la capilla mayor de la Catedral de Salamanca.

Con las influencias italianas luchaban en nuestro suelo las que llegaban del Norte. El arte flamenco, a la manera de los Van Eyck, lucha en el espíritu levantino del valenciano Dalmau. Su cuadro de "Los consellieres de Barcelona" revela una fuerza expresiva, que acusa la honda levadura meridional.

Jorge Inglés es el más genuino representante de las escuelas flamencas. Influído por Van der Weyden y por el maestro de Flemalle, pintor de los marqueses de Santillana, hizo el retablo del hospital de Buitrago; Fernando Gallego españolizó la escuela de Inglés en sus magníficos retablos de Toro, y de la Catedral de Ciudad Rodrigo y en sus pinturas de Arenillas, Trujillo y Salamanca.

Se inicia a fines de siglo una gran lucha entre la manera genuina castellana y las que llegaban del Norte y de Italia. Mas, a pesar de esta verdadera invasión, perdura, con completa independencia, la manera genuinamente española en los pintores más ilustres entre los primitivos Pedro de Berruguete en Castilla y Alejo Fernández en Andalucía. El primero, fuerte, vigoroso, hondamente realista, pintó los famosos retablos de Santo Tomás y la Catedral de Avila; el segundo, cordobés, en quien se advierte la delicadeza, la suavidad y la gracia andaluza, pintó la deliciosa Virgen de la Rosa, de la iglesia trianera de Santa Ana, y "La Virgen de los conquistadores", que se conserva en el Alcázar de Sevilla.

El movimiento renacentista

Poco a poco, cuestión de distancia, de afinidad con nuestro carácter, de impulso del movimiento renacentista que acaso se impuso con más fuerza porque removía sedimentos que reposaban en el fondo de todos los pueblos a donde llegaron las civilizaciones griega y latina, predomina la influencia italiana. Hacia 1505 surgen dos españoles, discípulos de Leonardo de Vinci: Fernando de Llanos y Ferrando Yáñez. Ambos dan la nota clara y vibrante del renacimiento en los magníficos cuadros de "La vida de la Virgen", de la Catedral de Valencia. Pero mientras Llanos se muestra estricto seguidor, no ya de la escuela, sino de la manera personal de su maestro, Yáñez acusa una independiente y enérgica personalidad.

En Valencia, más próximos al movimiento renacentista, aparece Vicente Juan Macip, autor del retablo de la Catedral de Segorbe. Su hijo, Juan de Juanes, se inclinó más a la manera de Llanos, y pintando cuadros de devoción fué un difusor del nuevo estilo, como lo fué en Granada Pedro Machuca, autor del retablo de la Catedral de Jaén, y Luis de Vargas en Sevilla, donde dejó los retablos de "El Nacimiento" y "La Gamba", de la Catedral; "El Juicio Final de la Misericordia" y la "Piedad", de Santa María la Blanca.

Pero Sevilla era un emporio que atraía la atención de todo el mundo, y de una manera especial, que es digna [illegible] pues, en la capital de Andalucía donde se riñó la última batalla entre la pintura flamenca y la española renacentista. Fueron representantes de la primera el holandés Sturmio, amanerado, pero personal, y el belga de Bruselas Pedro Kempecner, cuyo apellido cambió pronto Sevilla en el de Campaña. Hizo Pedro Campaña obras tan geniales como la grandiosa tabla de "El Descendimiento" y el retablo del "Mariscal", de la Catedral de Sevilla, el retablo de Santa Ana, la Adoración de los Magos de la Catedral de León y la Madonna del Museo de Berlín.

En Córdoba, Pablo de Céspedes gozó de un renombre, que más debía a sus aficiones literarias que al vigor de sus pinceles.

Otro caso de fama pasajera es el de Luis Morales, que, en su época, fué llamado el Divino. Ahora se aprecia de él la suavidad, la ternura, la delicadeza femenina de su manera, que expresaba la dulzura de su devoción y la ascética pureza de su vida, que conmovió a Felipe II. Su retablo de "Arroyo del Puerco" es la obra que mejor permite estudiarlo.

Pierde, en parte, la pintura española su carácter espontáneo y popular por el fervor que Carlos V y su hijo Felipe II sintieron por Ticiano. La privanza artística de éste y las exigencias de la magna obra de El Escorial produjeron un recrudecimiento de la influencia italiana.

Contra esta invasión protestan enérgicamente Sánchez Coello, recio, seco con un españolismo arcaizante, en el que se advierten, en embrión, muy lejanas y tenues, algunas características de la primera época de Velázquez. Por un fenómeno, que parecerá inexplicable a quien desconozca la fuerza extraordinaria y el poder de captación del espíritu español, forma en esta escuela de reacción el flamenco Antonio Moro, de cuyo españolismo dan prueba sus discípulos el citado Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz, frío, severo, elegante, con elegancia sobria y españolísima.

El Greco, patriarca del expresionismo

Y surge el fenómeno de la pintura, el adivinador que por un milagro de genio influyó en su arte, influye actualmente y seguirá influyendo, porque en él están todos los atisbos, todas las rebeldías y todas las aspiraciones. En él se vislumbra ardiente, inquieto, febril, el anhelo de la pintura expresiva, de la superación material, el ansia de reflejar de manera honda, intensa y dramática lo suprahumano. El más lego en arte habrá adivinado que vamos a nombrar al cretense Domenico Theotococópuli, llamado en España el Greco. Todo en él es extraordinario, pero lo que llega a revestir caracteres de hondo misterio psicológico es su absoluta identificación, más aún, su profunda comprensión del alma española; pudiera decirse que si su patria natural fué Creta, sólo en España encontró su patria espiritual.

Sorprende en él asimismo su enérgica personalidad. Hijo, en la técnica, de los maestros venecianos, no es exacto decir que los superó, porque ni lo intentó jamás. Su pintura no fué de extensión, sino de profundidad. La técnica, en la que tiene aciertos jamás superados, fué para él como un punto de apoyo para lanzarse hacia lo inmaterial.

De tal manera supo españolizarse el Greco, que devolvió a la pintura española, conmovida aún por las recientes luchas de tendencias, su carácter democrático, su espontaneidad y su misticismo. No comprendido por Felipe II, hecho a las elegancias clásicas, un tanto monótonas y amaneradas ya, fué al pueblo, hizo pinturas que se llevaban a América las flotas de Sevilla, y ya en Toledo hizo más que pintar para el pueblo: pintó el alma de España en las figuras de sus caballeros y en las aspiraciones de sus afectos místicos.

Ribalta y Ribera

Le siguen, a la distancia a que es posible seguir a un genio, su discípulo Luis Tristán y el dominico milanés Juan Bautista Mayno, también ganado por el espíritu español, que luego se aparta un tanto de su modelo, seducido por otra tendencia muy española, la realista, rica de color, enérgica y valiente; Blas Muñoz, lorqueño, y Pedro Orrente que fué de Murcia a Valencia, donde compartió con Ribalta la fama. Ribalta, constructivo, puro de dibujo, entusiasta del color y rico de paleta, dejó sus más grandes obras en Algemesí y en la Cartuja de Porta Cœli, de donde han ido al Museo de Valencia. Es uno de los primeros cultivadores del claro-oscuro, que aprendió en Correggio y que acentuó hasta el extremo su discípulo José Ribera, realista, místico, inquieto y atormentado, cuyas obras parecen una vibración de su vida, accidentada y novelesca, y de su carácter, violento y triste. Al contrario de otros pintores, él llevó su españolismo a Italia, donde hizo tan gallardo alarde de patriotismo, que mereció ser llamado el Españoleto. Llega a un dominio en el dibujo, que parece insuperable, se complace exagerando la minuciosidad en las musculaturas, busca el realismo a todo trance. Sus ascetas, atormentados, sus pobres son de un realismo impresionante. El rudo contraste de luces y sombras acentúa el relieve, y una luz de lo alto rima con la expresión de ardiente idealismo de los rostros.

La gran escuela sevillana

Sevilla, española como siempre, cultivaba el realismo, aunque de diferentes maneras: la arcaizante de Francisco Pacheco, la enérgica de Roelas, maestro en figuras valientes, de fuerte entonación, que velaba en cierta manera buscando una delicadeza reñida con su temperamento. Herrera el viejo, rudo, agresivo, impresionista, duro de pincel, que a veces sustituía con cañas, que llegaba a lo genial y era a su manera un adivinador de futuros estilos. También puede citarse la semimanera de Ildefonso Vázquez, realista también, pero de modo más tímido.

Zurbarán, extremeño, de Fuente de Cantos, dió un paso de gigante en el estudio de la luz. Descubrió la sombra de color, es decir, dió la sombra en cada color, con notas del mismo color, no más oscuras, sino más bajas, lo que representa un formidable estudio del colorido, y exaltó el idealismo ascético, juntamente con un realismo profundo. Modelo de este colorido, luminoso y exaltado, es la Apoteosis de Santo Tomás de Aquino, del Museo de Sevilla. Su idealismo hondamente ascético se revela, sobre todo en sus religiosos del Monasterio de Guadalupe, que sólo por Zurbarán pudiera ser un lugar de peregrinación nacional.

El sentido ascético de Zurbarán se convierte en trágico en el sevillano Juan Valdés Leal, que parece contemplar la vida desde el "Sic transit gloria mundi" del imponente, y, nótese bien, realísimo medio punto del Hospital de la Caridad de Sevilla, espectáculo de muerte y podredumbre, del que decía Murillo que hacía taparse las narices. Y es curioso cómo este dramatismo se acopla con la brillantez y hasta la delicadeza de colorido, como en su famoso lienzo del Museo de Sevilla, "La Virgen y San Juan de vuelta del Calvario".

En su rival, Bartolomé Esteban Murillo, el misticismo es más dulce, próximo al arrobo y al éxtasis. Juzgando ligeramente y por apariencias, se ha motejado a Murillo de pintor dulzón y amerengado. Hay, por el contrario, en la obra del sevillano un dualismo doloroso. Lastrado como español, y más aún como andaluz, por un realismo que apunta en sus niños mendigos del Museo de Dresde, en las lacras de los ulcerosos que atiende Santa Isabel de Hungría, sueña con visiones celestes, aspira al ideal, pero lo ve en la forma más sencilla con que puede fingírselo un espíritu terreno: suavidad, dulzura, azules nubes argentadas y rosadas. Aun así llega frecuentemente a lo genial.

El pintor de la verdad

Velázquez es la realidad misma, pero la realidad sin inquietudes ni luchas; por esto la conoce, la analiza y la traduce como nadie jamás lo ha hecho. Es caso único en la pintura universal, el pintor más pintor en el sentido técnico de la palabra. Habrá quien le sobrepase en delicadeza, en fantasía, en espiritualidad, pero no como pintor, paleta en mano, viendo y pintando hasta lo invisible. Pintor del aire se le ha llamado por el que se aprecia rodeando sus figuras y tiñendo las lejanías y por un conocimiento único de la perspectiva aérea. Para su retina maravillosa, el color no tenía secretos. Su intuición resolvía con una pincelada problemas de cromatismo que la ciencia ha estudiado siglos después de él. Acaso no se da en él el milagro del Greco de sorprender las almas, el carácter de sus retratados, pero se acerca a él por su maravilloso acierto de reflejar todo lo material del modelo. Quedan así en sus retratos de los Austrias todos los estigmas materiales de la degeneración, y en sus enanos, todas las lacras de sus deformidades intelectuales.

Pero sobre todo, lo hace único entre nosotros su españolismo quintaesenciado, un españolismo aristocrático, que lo diferencia del de Goya, tenido por las majezas de la populachería. Así llega a la elegancia castiza y suprema del retrato de Felipe IV, y esta elegancia se aquilata más, se refina, llega a tener notas de ternura en esa joya sin igual en el mundo, modelo supremo, que es el retrato del príncipe Baltasar Carlos. Todavía esta elegancia le lleva a expresar matices hondísimos de caballerosidad, de cortesanía de afable superioridad, a hacer una síntesis del espíritu con que España vencía y se hacía perdonar su arrogancia en la figura y en la actitud del marqués de Spínola, en el cuadro de "Las lanzas", en el que, aparte de este prodigio, tantas cosas dice y tantos problemas resuelve.

Los sucesores de Velázquez

Se esfuerzan en imitar a Velázquez Antonio Puga, Juan Bautista del Mazo y Carreño. Como desesperados de seguir las luchas del genial sevillano, se dejan influir algunos, como Mateo Cerezo, Antolínez y Rizi, por la manera de Van Dyck o por las opulencias coloristas de los venecianos. Sólo resurge en parte la escuela madrileña con Claudio Coello, que en su cuadro "La Santa Forma", de la sacristía de El Escorial, muestra empuje, fuerza y elegancia castiza.

La llegada al trono de España de Felipe V inicia una crisis del concepto clásico de nuestra pintura: las refinadas y decadentes elegancias francesas, que nos traen Houasse, Ranc y Vanloó. Contra estas maneras, tan opuestas a la severa sinceridad española luchan Antonio Palomino, el formidable interpretador de la naturaleza, y Luis Menéndez, de cuyos bodegones puede decirse que tienen demasiada verdad. Pero a sus esfuerzos aislados se oponen las voluntades regias, que llaman a la Corte a artistas extranjeros: Giaquinto, Juan Bautista Tiépolo, que llegó con sus hijos, y a Mengs, el alemán, formidable retratista, aunque impregnado de la insincera elegancia, suave y afeminada, que imperaba en Europa. Sólo hacia fines de siglo aparece Bayeu, cuya esencia castiza está adulterada por tan constantes influencias: sus frescos del claustro de la Catedral de Toledo es de lo más bello que se produce en esta época de decadencia, hasta que por un providencial acaso surge Goya.

El genio de Goya

Por un extraño fenómeno, recupera en él de improviso la pintura española todos sus caracteres raciales con una increíble energía. Pero acaso el que más se acentúa en Goya es el carácter popular tan acusado, con tanto desgarro y tan descarado desplante, que da con frecuencia en el plebeyismo ennoblecido y hecho admirable por lo genial del artista. Su españolismo es más formal que ideológico, más exterior, más de costumbre y de sentimiento que de concepto. Tocado de las ideas revolucionarias de afuera, no tiende al misticismo, y la predisposición racial hacia lo sobrenatural lo lleva a lo irreal, al sueño, a la fantasía y al capricho. Siente el realismo, no a la manera sencilla y franca de Velázquez, objetivo siempre, sino con un subjetivismo que es su constante nota personal, y que lo clava en tierra cuando pretende ascender a las regiones de lo ideal. Es por todo esto Goya el espectador frío de una época, a veces su comentarista y siempre el fiel retratista, no sólo de los hechos, sino también de su psicología y de sus ideas. Y siempre una técnica prodigiosa, fácil cambiante, sirviendo a su pensamiento con fidelidad nunca desmentida, que le lleva a variar no sólo de manera, sino también de paleta, clara, diáfana, apacible, en sus retratos de las famosas majas, y oscura, trágica, dramática, en los fusilamientos, y entera, colorista digna, sobria, hasta asemejar a Velázquez en el prodigioso retrato del general Urrutia, y delicada y tierna en el elegantísimo retrato de su nieto. Cuando por excepción llega a él la inspiración mística, el acierto es tan grande, tan absoluto y tan completo como el de la Última comunión de San José de Calasanz, en la iglesia de los escolapios de Madrid.

La pintura moderna

Después de Goya, salvo el académico Vicente López, fenómeno del dibujo, pero esclavo de la forma de los atrevimientos geniales de los Lucas y Alenza, de la exquisita corrección fría de Esquivel y de la serenidad de Gutiérrez de la Vega, se impone de modo casi general el neoclasicismo de David, que gana a Juan Antonio de Ribera y a José de Madrazo, a los que se oponen los románticos. Parecía haberse perdido el concepto de nuestra tradición pictórica, cuando surgen dos hombres de corta vida, que pasaron rápidamente por el campo del arte, que supieron encontrar el camino de lo puramente castizo y que señalaron un camino recto y seguro a una generación desorientada. Fueron Rosales y Fortuny. El primero, impregnado de Velázquez, aplicó su talento a perpetuar grandes hechos históricos, nueva huella que en él dejó la influencia de David y de Vernet. Fortuny, más afecto a la pintura de género, dió su preferencia a tipos y costumbres, en los que puso fuego, nervio y, sobre todo, gracia, movimiento y luz; esa luz que tanto echaban de menos los pintores franceses, anteriores al impresionismo.

Pocas escuelas han ganado como estas tan por completo a los pintores españoles. Hay en ella muchas notas que están de acuerdo con nuestra manera de sentir el arte; luz, amplitud, valentía, rapidez, visión sintética, muchas de las cuales habían apuntado en pintores españoles. Nótese lo que decíamos del Greco. Resisten por la velocidad adquirida el acromado don Raimundo de Madrazo, Jiménez Aranda, que en sus últimos tiempos sintió la influencia de la escuela, Serra, Ferrant, Pradilla, fiel al historismo como Palmaroli, Martínez Cubells, Moreno Carbonero. Se convierte a la nueva manera Muñoz Degrain. Nacen Sorolla, Gonzalo de Bilbao, Rusiñol, y nos encontramos ya, en el momento actual, en plena y furiosa lucha de tendencias que trae el prerrafaelismo importado de Inglaterra. Y nos llegan el expresionismo, el cubismo y el modernismo, cuyas marejadas dan señales de abonanzar tras un curioso y breve epicicio que no ha sido otra cosa que la reacción contra la exageración del impresionismo y el afianzamiento del valor del dibujo y de la línea; pero esto es un fenómeno universal, y el estudio de su repercusión en España, es aún prematuro.

El Cristo de los Cálices, obra maestra de Martínez Montañés, que se venera en la sacristía de aquel nombre en la Catedral de Sevilla

Imaginería

Es la imaginería, es decir, la escultura policroma de imágenes, una modalidad genuinamente española, que confirma la inspiración religiosa de nuestro arte y al mismo tiempo su formidable levadura realista, ya que acierta a compaginar con el más acendrado misticismo un afán de realidad sorprendente.

Una brillantísima tradición escultórica, en la que destacan vislumbres maravillosos, como las que el maestro Mateos labró en el pórtico de la Gloria de la Catedral compostelana, una iconografía religiosa que llena toda la Edad Media y cuyo estudio y catálogo completo aún no se ha empezado, prepara el advenimiento del imaginero, que llega al campo del arte inflamado de entusiasmo religioso y sediento de verdad.

Adviene el imaginero, tal como lo sentimos y comprendemos ahora, en el siglo XIV. Su primera muestra tímida todavía son las esculturas fuertemente realistas de la capilla del claustro de la Catedral de Burgos.

Con los principios del renacimiento coincide la llegada a España de multitud de escultores extranjeros, Mercadante, autor del sepulcro del Cardenal Cervantes de la Catedral de Sevilla; Egas, Pedro Guas, Felipe Vigarni, que ganaban para sus estilos a escultores españoles, como Gil de Siloe y Diego de la Cruz, mientras sostenía la pura tradición castellana más cerca de la escultura románica. Pedro Ortiz, en las estatuas yacentes de don Alvaro de Luna y doña Juana de Pimentel, en Toledo.

Era la época de la fe viva, de las exaltaciones, de los grandes retablos, y se preparaba el momento culminante, el Siglo de Oro de la escultura española, que adquiere casi de modo exclusivo el carácter religioso de la imaginería.

Los imagineros de Castilla

Surge al fin Alonso Berruguete, hijo del pintor, que supo recoger las enseñanzas de Miguel Angel, fundiéndolas con su espíritu profundamente español. Sería interminable la lista de sus obras, siempre geniales. Sobre su entusiasmo por las formas paganas del renacimiento puso su exaltado fervor religioso y su exaltación artística, que le lleva a policromar ricamente sus tallas. El borgoñón Juan de Juni toma naturaleza en nuestra patria y deja obras admirables en casi toda Castilla, Valladolid, Burgo de Osma, Tordesillas y Medina de Rioseco, todas infiltradas por un espíritu de española severidad. Gaspar Becerra, madrileño, también trajo la visión opulenta del renacimiento italiano, al que sigue de modo más servil que Berruguete.

La imaginería aislándose de la estatuaria encuentra su manera típica en dos grandes figuras que esplendieron casi simultáneamente: Gregorio Hernández en Valladolid y Juan Martínez Montañés en Sevilla.

Gregorio Hernández, sencillo de espíritu, creyente, ingenuo y espontáneo, es verdaderamente del pueblo y, por tanto de un hondo naturalismo que profesa con sencillez. Siente con toda su alma lo que hace medita la pasión mientras trabaja y procura exaltar su fuerte dramatismo. Es dinámico y vibrante; por infantilismo muy popular se complace en lo episódico y pintoresco; a veces llega a la caricatura con una gracia fragante de villancico.

El Fidias sevillano

Martínez Montañés es andaluz. Aparte de su genio, esta es la nota saliente, capital, de su arte. Gregorio Hernández fué la expresión del sentir religioso de Castilla. Martínez Montañés lo fué del de Andalucía, aunque exaltado, sublimado por su talento único, que le llevó a expresar en sus esculturas concreciones sublimes, síntesis de pensamiento de la más profunda teología, siguiendo así a su pueblo, que también sabe expresarlas en las saetas. Y desconcierta más la figura extraordinaria de Montañés, si se tiene en cuenta su libre y espontánea formación por el estudio de Torrigiano y los mármoles clásicos de la Casa de Pilatos. Montañés no es de nadie. Es él solo, es el arte andaluz.

Por eso se encuentran en él notas comunes con todos los artistas espontáneos y sinceros de su tierra. Con Murillo por su afán constante de expresión e idealidad, con Velázquez por su realismo. Otra nota del arte de Montañés, extensiva a todos los imagineros andaluces, es el carácter procesional de sus obras, hechas para impresionar al pueblo en su desfile fervoroso por las calles en las noches misteriosas de la Semana Santa. Habían de ser síntesis y expresión honda y edificante de los misterios considerados en los largos cuaresmales. En otra parte, este carácter hubiera impuesto un dramatismo exagerado; en Sevilla y en Montañés produce la maravilla del Cristo del Amor, cuya sola advocación, por profunda y expresiva, hubiera hecho fracasar a cualquier genio del renacimiento, y que a Montañés proporciona el triunfo jamás igualado de concretar el pensamiento capital de la redención: amor y sufrimiento. Divinidad dentro de la humanidad. Este prodigio se repite en el Cristo de los Cálices o de la Clemencia, prodigio de clasicismo; en Nuestro Padre Jesús de Pasión, humildad, mansedumbre, negación de sí mismo, y en el Señor del Gran Poder, majestad, divinidad, grandeza paciente, que muchos atribuyen a Juan de Mesa, otro genial imaginero andaluz, autor, entre otras obras del Cristo de Vergara y del de la Buena Muerte de la Universidad de Sevilla.

Alonso Cano y Pedro de Mena

Discípulo de Montañés es el interesante Alonso Cano, tipo inquieto y multiforme como los grandes hombres del renacimiento. Imaginero, pintor y arquitecto, en todo es grande y personal y en todo descuella. Por contraposición con su carácter es dulce y suave, tiene una visión más estática del misterio y un deseo de simbolismo, que le lleva a orlar las figuras delicadísimas de sus concepciones de los atributos con que los nombran las Escrituras. En sus Crucifijos, más que representar la grandeza del drama del Calvario, parece que expresa afectos de dolor, de arrepentimiento y de unción, y conmueven como tiernas oraciones, pero no tienen la grandeza de los de Montañés.

Es discípulo suyo el granadino Pedro de Mena, poco estudiado hasta la publicación del libro del catedrático señor Orueta. Su personalidad reacciona contra la influencia apacible del maestro. Es más complicado y más amplio, tierno y dulce en sus Soledades y en la Virgen de Belén de la Catedral de Málaga, delicadísimo poema de maternidad divina. Es enérgico sobrio y exaltado en el San Francisco de la Catedral de Toledo, interpretación genial de la figura del Serafín de Asís. José de Mora se acerca más a la dulzura de Cano, que en él se hace suave y casi femenina, pero tiene formidables atisbos, como el San Bruno de la Cartuja de Granada, de un ascetismo imponente que templa la dulce expresión de santidad.

La Roldana y Salcillo

Otro discípulo de Montañés es Pedro Roldán, en el que se repiten las características del maestro, unque atenuadas, como seguidas a distancia, pero siempre correcto, siempre estimable, de una sencillez dulce y amable, que a veces se templa con inspiración vigorosa, como en el Descendimiento del altar mayor del Sagrario de la Catedral de Sevilla. Su hija, Luisa Roldán, es el tipo más atrayente, más dulce y más original de todo el arte español. Se da en ella por felicísimo acaso un talento creador de hombre, con una manera suya originalísima, personal, casi única, en la que sin amaneramiento ni excesivos feminismos laten todas las dulzuras, las suavidades, las delicadezas, las intuiciones de un alma de mujer excepcional. Aprendió de su padre, pero su carácter buscó expresión propia más profunda y sutil. La Virgen de las Angustias de la Catedral de Cádiz es una maravilla de sobriedad, de elegancia, de expresión y, sobre todo, de sentimiento. Su deliciosa feminidad se muestra en sus ángeles, como el del paso de la Oración del Huerto, de Sevilla, y en sus Vírgenes. Ejemplo de todas ellas es la de la Amargura, de San Juan de la Palma, poema de dolor. También son pruebas de su refinado espíritu sus delicadas estatuillas de barro cocido.

Aún perdura la buena tradición andaluza en Duque Cornejo, y la castellana en Alonso de los Ríos, pero el movimiento barroco va ganando a los imagineros y desvirtuando el amor al realismo, puro y sobrio, esencia de su arte.

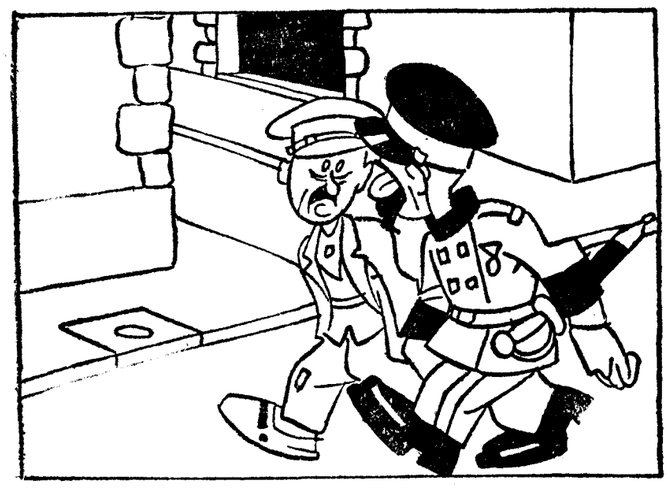
A espensas del sentimiento expresivo, se exageran vistosamente las actitudes, y todo se hace ampuloso con un sentido sensual de lo exterior. Reaccionan aisladamente Luis Salvador Carmona, José Risueño y Torcuato Ruiz. Sobre todo, destaca Salcillo, el murciano, que, en contra del ambiente, sabe concretar las notas de los grandes imagineros andaluces y castellanos, toda la buena tradición del arte, aunque un poco tocada del barroco, que plasmó con un misticismo valiente, movido, dinámico, pero de pura esencia religiosa en sus famosos "pasos" de Semana Santa, entre el que sobresale por su augusta severidad "La Oración del Huerto".

Llegan los escultores franceses de La Granja, y con ellos las tendencias ligeras y superficiales, de [illegible] exteriores y barroles [illegible] a ganar a los escultores españoles y surge el artista en mármol que se inspira en asuntos mitológicos e históricos, con lo que comienza la desaparición de la imaginería española.

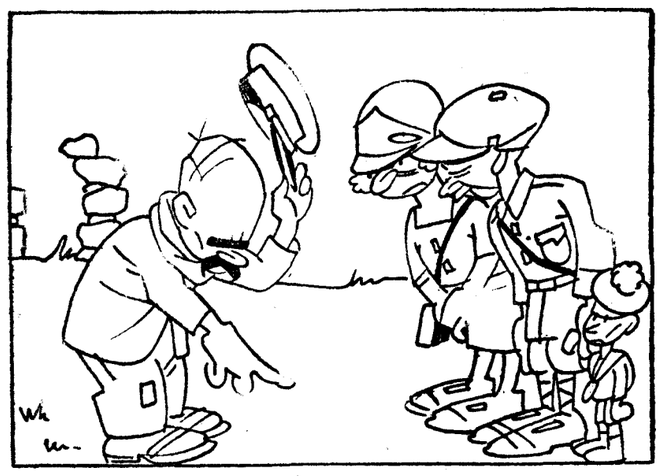
El "Entierro del conde de Orgaz", cuadro conceptuado como el más sobresaliente del Greco

NOTAS HUMORISTICAS, por K-HITO

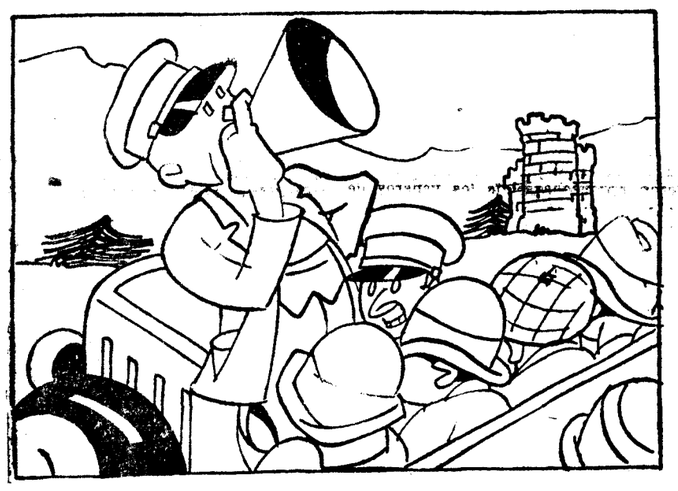
EL CICERONE



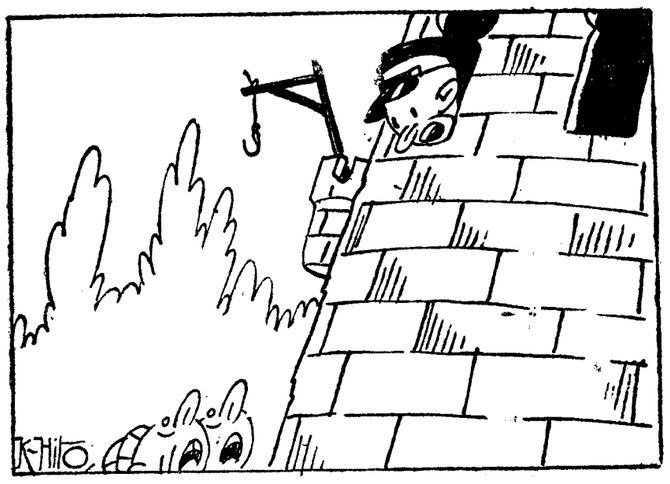
EL GUARDIA.—No se preocupe; yo lo conduciré al centro de la población, y allí le será fácil orientarse. ¿No es usted de aquí, verdad?
—Sí, señor.
—¿Y qué profesión tiene?
—Guía autorizado.



—Aquí es donde está enterrado el Rey de los Kaufos.
—Oiga usted: el año pasado nos señaló un lugar muchísimo más distante.
—Sí; pero no traían ustedes niños.



—A la izquierda, señores, tenemos el castillo de Almanzor. Cuando el rey Almanzor vino a España...; pero..., bueno, ya hablaremos de esto más despacio.



EL GUIA.—¿Cómo se las han arreglado ustedes para salir? Pues... o me dicen dónde está la puerta o los abandono a su suerte.

Banco Exterior de España

ENTIDAD OFICIAL DE CREDITO

Capital escriturado 150 millones de pesetas
„ suscrito . . 100 „ „

OFICINAS CENTRALES:
Avenida de Pi y Margall, 9.--MADRID
SUCURSAL EN BARCELONA:
Ronda de San Pedro, 5
DELEGACIONES
en las principales plazas bancarias de España
CORRESPONSALES
en todas las plazas bancarias del mundo

Teléfonos 15132 y 15139

DIRECCION TELEGRAFICA Y TELEFONICA: **EXTEBANK**

FINANCIACION, AMPLIACION Y FOMENTO DEL COMERCIO EXTERIOR DE ESPAÑA

Cobro y descuento de efectos sobre las colonias y extranjero, en moneda nacional y extranjera :-: Efectos documentarios :-: Consignaciones :-: Apertura de créditos para importaciones y exportaciones Cuentas corrientes en monedas extranjeras :-: Cheques y cartas de crédito :-: Aceptaciones :-: Avales :-: Depósitos de valores en las principales plazas del mundo :-: Transferencias postales y telegráficas :-: Compra y venta de moneda extranjera, al contado y a plazos, para operaciones mercantiles :-: Anticipos y préstamos sobre mercancías de importación y exportación :-: Servicios comerciales téc- :-: :-: :-: :-: nicos-industriales y de información :-: :-: :-: :-:

Banco de Crédito Local de España

ENTIDAD OFICIAL CONTROLADA Y GOBERNADA POR EL ESTADO

Las Cédulas de Crédito Local, emitidas en uso del privilegio concedido por el Estado, son valores que revisten las máximas condiciones de garantía y estabilidad, constituyendo su adquisición la más eficaz manera de colaborar a la obra de engrandecimiento nacional representada por la transformación y el progreso que a través de esta Institución adquieren los pueblos, las ciudades y las provincias españolas.

Mediante la colocación de sus Cédulas, el Banco de Crédito Local concede, exclusivamente a los Ayuntamientos y Diputaciones, y en una cuantía ajustada siempre a los límites fijados en relación con los ingresos y recursos de las Corporaciones, créditos destinados a obras necesarias, que se convierten rápidamente en reproductivas, como abastecimientos de aguas, alcantarillados, mataderos, mercados, etc., o para aquellas otras: caminos, escuelas, obras de higiene general, que producen un rendimiento social de fomento y progreso, que se transforma prontamente en riqueza. De todo este volumen de obras y servicios adquiere el tenedor de Cédulas de Crédito Local la representación y la garantía, completada con la general de las Corporaciones contratantes y la del Banco, así como con la constituída por inscripciones de la Deuda Interior, recargos en las contribuciones, etc. Una gran parte de estas garantías las percibe el Banco directamente del Estado, y por lo que se refiere a las operaciones destinadas a construcción de caminos, los presupuestos del Estado consignan, hasta su total amortización, las cantidades necesarias para el servicio de las Cédulas emitidas en contrapartida de dichas operaciones, teniendo, por tanto, estos valores la misma garantía que las propias Deudas del Estado.

Las Cédulas de Crédito Local se cotizan diariamente como efectos públicos en las Bolsas oficiales; son pignorables en el Banco de España y en el emisor, y pueden utilizarse para formación de reservas de las Compañías de Seguros y para constitución de fianzas y depósitos en Ayuntamientos y Diputaciones.

Producen un rendimiento líquido de 5,13 por 100 las del 5 por 100, y de 5,36 por 100 las del 5 y medio por 100.

El Banco de Crédito Local admite sus Cédulas en depósito, sin devengar derechos de custodia, y entrega o remite el importe de los cupones a su vencimiento.

COTIZACIONES ULTIMAS EN LA BOLSA DE MADRID

5 por 100 . . . . . 88 por 100
5 y medio por 100 . . . . 93 por 100

Coma Mas Fruta de

ESPAÑA

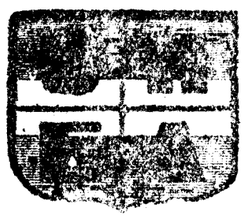
LAS MAS JUGOSAS Y AZUCARADAS

Naranjas
Limones
Plátanos
Uvas
Pasas
Albaricoques

LAS MAS RICAS EN VITAMINAS

PROPORCIONES EN VITAMINAS

Naranjas ..	B CCC	Uvas	BB CC
Limones ..	B CCC	Pasas	BB C
Plátanos ..	ABC	Albaricoques	BC



PLAYAS, BALNEARIOS Y ESTACIONES INVERNALES

La "Concha", de San Sebastián, y el "Sardinero", de Santander, deliciosos y aristocráticos refugios veraniegos, rivales de Deauville y de Biárritz. Existen 164 establecimientos minero-medicinales.

Málaga y Alicante superan en el invierno en placidez y suavidad de temperatura a la Costa Azul

País eminentemente costero, con más de cuatro mil kilómetros de zona de litoral; esto explica la cantidad infinita de playas que embellecen las costas españolas. Tres mares diversos la bañan; esto puede explicar también la diversidad de caracteres de estas playas. El Cantábrico, bravo, impetuoso y azotador; el Océano en el Sur, amplio y sereno; el Mediterráneo, denso, salino, templado y luminoso; tan distintos y tan varios, han de ejercer influjo diferente en las playas que besan; pero hay otros, muchísimos infinitos elementos de variedad en las playas españolas. La playa es un producto de la coincidencia de la tierra con el mar, y si el carácter del mar pone mucho en la fisonomía de la playa, acaso la tierra aporte en mayor cantidad elementos diversificadores, y España, país de la variedad y del accidente, de la sorpresa y la paradoja física y climatológica, país de cordilleras, que unas veces como los Pirineos y Sierra Nevada, corren paralelas al mar, aislándolo de las influencias de la tierra adentro, y otras van rápidas a precipitarse en él, llevando entre sus vertientes con ríos caudalosos, un reflejo del régimen climatérico del interior, da a sus costas y por tanto a sus playas, no sólo una variedad infinita de formas, sino lo que es más extraño y más de apreciar, unas diferencias asombrosas de clima y de temperatura, hasta el punto de que a distancias pequeñas se dan los tipos definidos, más aún, los tipos ideales de estación veraniega y de estación invernal, con otras de carácter intermedio que varían en gradación suave, hasta completar lo que pudiera llamarse un ciclo de temperaturas deseables en cada época del año.

La "Concha" y el "Sardinero"

Del Eo al Bidasoa, el Pirineo se enfrenta con el mar en una extensión de más de doscientos kilómetros. El mismo mar, el fiero Cantábrico y la misma cordillera, da a la extensa costa una fisonomía parecida en toda su longitud. Las notas climatológicas son muy semejantes, pero en el paisaje ha derrochado la naturaleza el tesoro de la más rica variedad. Del Pirineo se destacan espolones montañosos que se precipitan al mar llevando entre sus flancos y repliegues encantadores valles, dulces y suaves como una evocación virgiliana. El mar, por su parte, furioso y encrespado, lanzando sus olas contra la costa ha abierto boquetes y entradas, donde después de penetrar con ímpetu se remansa y aquieta ganado por la dulce calma del paisaje. Y surgen así una muchedumbre de playas encantadoras: Fuenterrabía, en la desembocadura del Bidasoa, frente a la isla de los Faisanes. San Sebastián, la de la magnífica Concha cerrada y vigilada por dos montes, famosa en el mundo entero, como es famosa la población espléndida, en la que todo es fácil y grato. Deva, de placidez encantadora.

La febril Vizcaya, inquieta y afanosa, ofrece deliciosos lugares de descanso y de paz. Ondárroa, extensa y limpísima playa. Mundaca, Chacharramendi, Guecho y en la misma desembocadura del industrioso Nervión, en la asomada al mar del hermoso valle Las Arenas y Portugalete.

En Santander, la profunda y espléndida bahía de Santoña, que penetra tierra adentro hasta el bucólico valle de Limpias, forma playas en cada uno de los bellísimos remansos. Santoña, Treto, Colindres, hasta el profundo seno de Monteano, donde la privilegiada tierra lleva sus más bucólicas y apacibles bellezas hasta las mismas ondas saladas: Santander, privilegiada con sus dos playas del Sardinero al mar abierto y las resguardadas de Pedreña y el Astillero en el fondo de la bahía y más al occidente, Suances, Comillas, y la de San Vicente de la Barquera, en una entrada del mar al pie del antiguo castillo del siglo XI y de la vieja iglesia gótica de Nuestra Señora de los Angeles.

El bravo litoral asturiano

Asturias, de costas menos accidentadas, tiene las hermosas playas de Llanes, la que se abre en la deliciosa desembocadura del Sella, en Rivadesella. Colunga, la famosísima de Gijón, purísima y elegante curva de tres kilómetros desde la punta de San Lorenzo a la desembocadura del Piles, las de Avilés, Cudillero, San Esteban de Pravia y Luarca.

Desde Gijón a la playa de Salinas se extiende un maravilloso trozo de costa, en el que la bravura del mar se enfrenta con la expresiva y poética belleza de la tierra. En él, entre espacios de abruptos acantilados, se abren infinitas playas, limpias y claras, tan lindas, tan claras y tan suaves, como la de Luanco y la pequeñita de Candás, el precioso pueblo de pescadores.

Todas estas playas que pueden servir de punto de partida para deliciosas excursiones, están fácilmente servidas por el ferrocarril de la costa con un recorrido de los más variados y pintorescos del mundo.

Sobre todo, el que va desde el puerto del Musel a Avilés, de trazado atrevidísimo, en una constante asomada al mar, al que se acerca tan pronto bordeando las ensenadas, como colgado sobre la arista de los cantiles.

Las rías gallegas

La afilada proa de la Estaca de Vares señala el límite del Cantábrico. Galicia mira hacia el Océano, y detrás de él América. La costa gallega, azotada por olas que nacieron en las soledades oceánicas se desfleca a sus embates, se entreabre y agrieta en los senos de sus rías, semejantes a los fiords de Noruega, aunque la belleza seria, adusta y sombría de estos, se hace en Galicia risueña, dulce y apacible.

En las intrincadas sinuosidades de las rías, donde el mar, perdido sus ímpetus, se hace limpio espejo del cielo y de la tierra siempre verde y lozana, se ve de improviso reflejado entre masas sombrías de pinos y castaños, las casitas del pueblo pesquero y labrador y las rubias arenas de miles de playas, todas seguras, suaves y extensas.

Vivero, El Ferrol, Betanzos en el fondo de su ría. Coruña con sus dos playas, las de Orzán y la de Riazor, la de Corcubión, la de Muros y las de las rías de Arosa, Villagarcía, La Toja, Cambados, Vigo, Porriño y Bayona.

Las luminosas playas andaluzas

Costas bajas y extendidas, abiertas al océano; pero cara al Sur, bañadas por olas anchas que acaso se templaron al sol tropical.

El agua, atravesada por raudales de luz deslumbradora, cuando no centellea como la plata, es de un verde glauco, sobre el que el airosísimo triángulo de la vela latina, la más mudable al viento, la que sabe moldear a su soplo más delicadas turgencias, pone una finísima nota blanca mate.

Ayamonte en la desembocadura del Guadiana, Isla Cristina, Punta Umbría, playa baja, tendida y suave, donde se ha construído una linda ciudad veraniega; luego el borde alunado y arenoso de las marismas, donde en muchos sitios, antes de que desde fuera nos viniera el vocablo y la práctica del "camping", y los norteamericanos nos hablaran de su "ten city", la ciudad de las tiendas, acudían familias a vivir en tiendas, a hacer vida sana de campo y de mar. En uno de estos sitios, Matalascañas, puso López Pinillos la acción de una de sus novelas.

Chipiona, Cádiz y Sanlúcar

Tras el Guadalquivir, la playa de Bonanza, Bajo de Guía, Sanlúcar de Barrameda, tan unida, tan lisa, que sirve de hipódromo en sus renombradas carreras, con su hermosa población de hoteles magníficos en el fondo más espléndido de luz y más alegre de color que pueda imaginarse. Chipiona, amplia, extensa, limpísima, se extiende inmensa al pie del santuario de la Virgen de Regla, con la conmovedora nota de sus sanatorios infantiles. Rota, ofrece la playa linda, con sus campos ubérrimos y sus feraces huertas. Dentro del marco indescriptible de la bahía de Cádiz, las playas de Puerto Santa María y Puerto Real. En Cádiz las playas de Torregorda, el Balneario Reina Victoria, los baños del Carmen para los amantes de la natación en gran profundidad; en San Fernando, uno de los pueblos más característicos y más bellos de España, la renombrada playa del Zaporito, y más abajo, Conil, Bornos, lugar de acción de una novela primorosa de Fernán-Caballero, y las playas donde se tienden las artes de las almadrabas, Barbate, Zahara y Medina, reino, mapamundi y centro de la más renombrada picardía, cantadas por Cervantes y por los clásicos de la novela picaresca. Muy cerca de estas playas, la famosa laguna de la Janda, paraíso de cazadores.

El mar azul de Andalucía oriental

Ha quedado hacia Occidente la punta de Tarifa. A las aguas profundas y frías de azul acero del Estrecho sucede el puro azul ultramar del Mediterráneo. Empieza una costa, única en el mundo, que lo mismo que ignora los extremos del frío y del calor, ignora cuanto pueda ser fealdad, hastío y disgusto, verdaderos campos Elíseos de España, dulzura y templanza y bienestar de Europa. Y en este país de ensueño, playas de Estepona, de Marbella "famosa playa y serena" en versos de Góngora; Fuengirola y Málaga, siempre risueña, siempre en primavera, tan amiga del mar, que tiende para abrazarlo, sus paseos floridos de El Palo y el Limonar. A continuación, la costa granadina, que cubierta por una vegetación tropical donde crecen bananas y caña de azúcar, ve sin sentir nunca su frío las nevadas cimas del Mulhacen, y en esta costa, sobre la que en sentido vertical está el trono de Alah, expresión con que los árabes intentaban explicar la belleza de la tierra, las playas de Nerja, Almuñécar, Salobreña, Motril y Calahonda.

Y más hacia Oriente, Almería la minera, rica en plata, con las playas de Adra, Roquetas, Almería, Carboneras y la amplia y abierta de Garrucha.

La costa dorada de la palmera y el naranjo

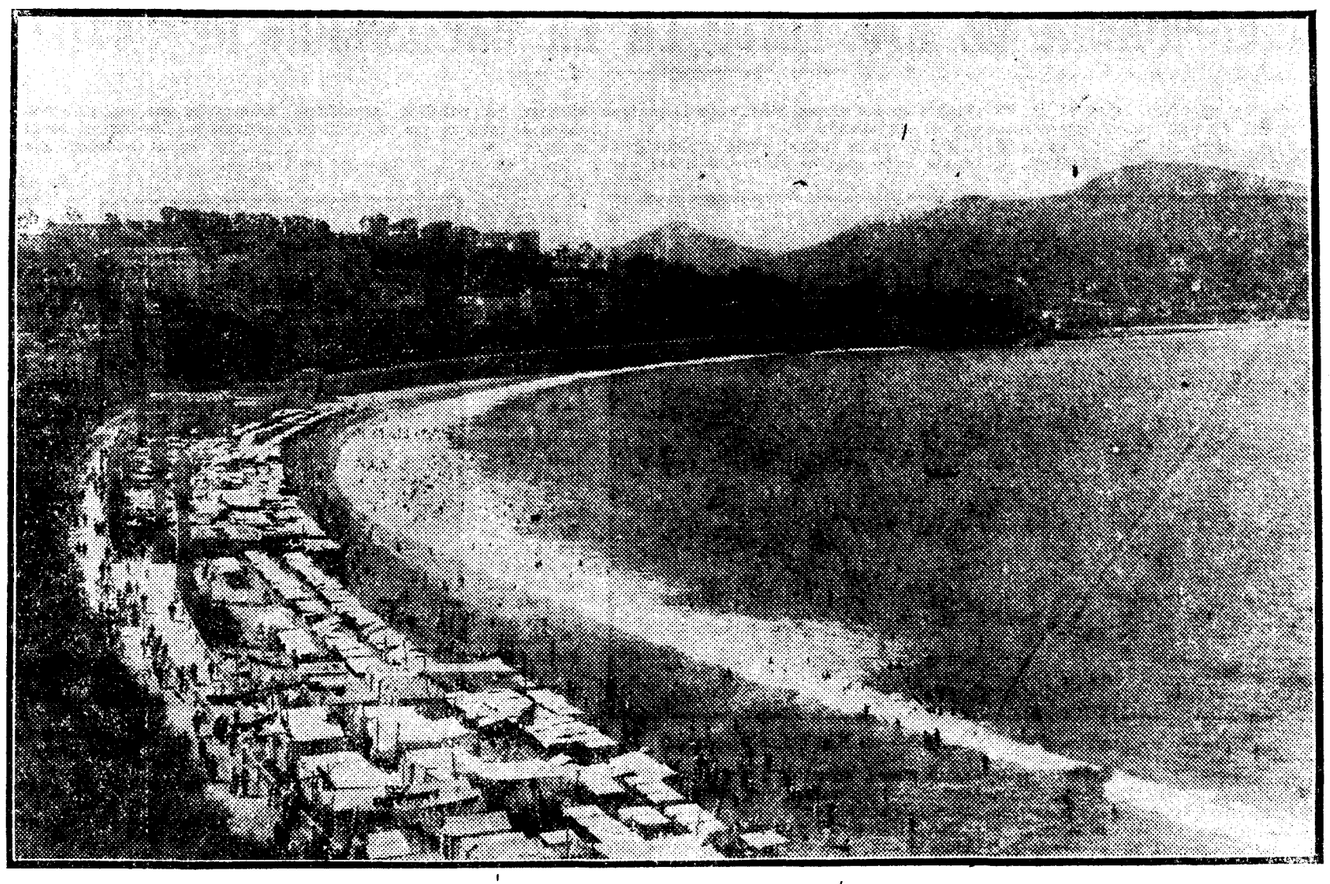
El balcón donde España espera al sol, según la frase del poeta, el sol, agradecido, se muestra espléndido aquí, derrocha su luz, templa el mar y hasta parece que lo amansa para que las olas lleguen dulces y sosegadas. Es costa tan amplia, tan exenta de irregularidades, que toda ella sería una inmensa playa, desde el Cabo de Palos en Murcia, hasta el de Creus en Gerona, si no la interrumpieran los acantilados, las masas rocosas de los montes que quieren contemplar el mar.

Costa dorada, costa de la palmera y del naranjo, se le ha llamado desde antiguo. De la misma manera y por las mismas causas que en la costa Cántabra, hay en ella cierta unidad climatológica, aunque la mayor extensión y la mayor variedad de accidentes terrestres produzcan una mayor amplitud en la escala de temperaturas, siempre de una media más elevada que en las riberas Cantábricas.

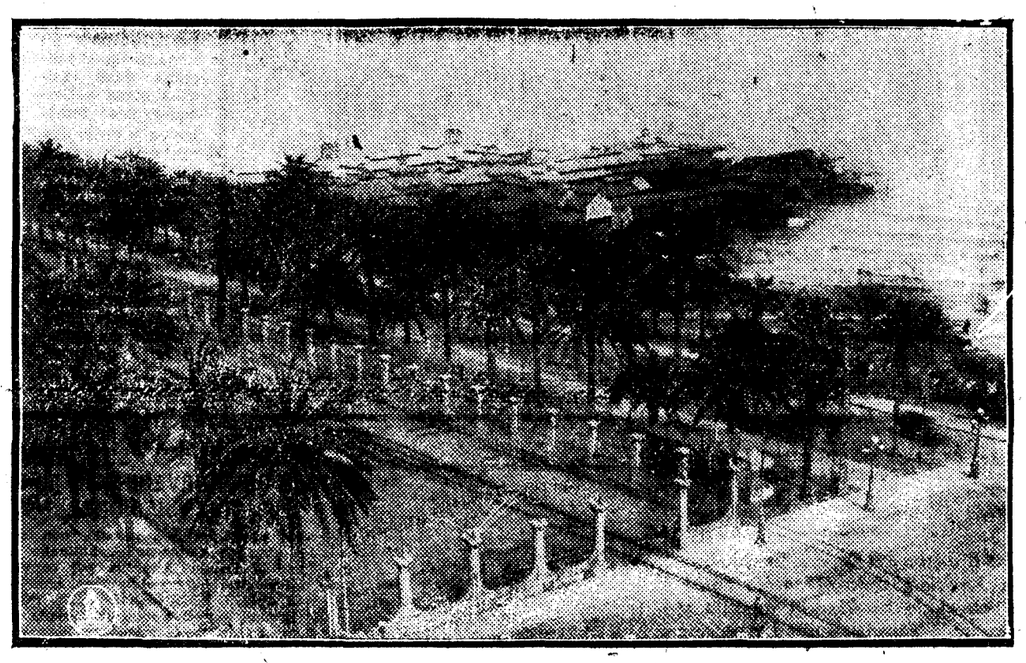
Siete provincias comprende, Murcia, Alicante, Valencia, Castellón, Tarragona, Barcelona y Gerona. Para conocer sus playas, basta mirar un mapa y señalar sus pueblos marítimos. Cada uno de ellos es un delicioso rincón tan acogedor y tan grato en los días de verano, atemperados por la brisa, como durante un invierno templado, siempre por ese colector de enegía y calor solar, que es el Mediterráneo.

Son famosas, entre todas sus playas, las de Torrevieja, con el aliciente de sus ricas salinas, la de Guardamar, las de Alicante la blanca, ciudad pulcra y moderna Villajoyosa, Benidorm, pueblo árabe en su nombre y en su aspecto. Denia, El Grao de Valencia, la Malvarrosa, Puig, Castellón, Peñíscola, con recuerdos del Papa Luna, Benicarló, Vinaroz, San Carlos de la Rápita, Tortosa, Salou, Sitges, deliciosa en su pequeñez; Castelldefels. Barcelona, con sus espléndidos balnearios. Badalona, Mataró, Lloret, Palamós, y más arriba, la de Cadaqués, delicioso retiro que ha inspirado cuadros bellísimos a todos los pintores de la moderna generación catalana.

Y todavía, enfrente de esta costa excepcional, el jardín maravilloso, siempre florido, de las Baleares, con sus calas hondas, sus senos y sus golfos, en los que a cada paso surge la playa como una invitación al baño en las aguas azules, playas como las de Mahón, Andraixt, Felanixt y Ciudadela.



La "Concha" de San Sebastián, en plena animación veraniega



El paseo de Gómiz y los balnearios de Alicante

BALNEARIOS

País tan montuoso como el nuestro y de tan varia y desconcertante formación geológica, forzosamente ha de ser rico en manantiales medicinales. Y no sólo lo es, sino que el uso de sus aguas constituye una tradición que se remonta a los tiempos prehistóricos. Varios historiadores griegos y romanos, al hablar de las costumbres de los pobladores de España, de los vascos sobre todo, comentan sorprendidos las orgías hídricas con aguas de ciertos manantiales, con los que se creían inmunes a las enfermedades. Diríase que adivinaban las palabras del alemán Bras: "producen las aguas efectos tan sorprendentes, que harán que sean mirados con compasión todos los remedios de la terapéutica tradicional", y podrían mirar con lástima a aquellos a quienes se refería Chauffard: "es señal de gran atraso y de estar poco al corriente de toda la orientación moderna, el adoptar, respecto a la acción curativa de las aguas, un escepticismo sonriente y un tanto irónico".

Los romanos, prácticos siempre, supieron aprovecharse de los veneros de salud que significaban estos manantiales. Plinio citaba los baños de Lugo, y la cita debía corresponder a una larga y mantenida fama, porque se han encontrado en ellos restos de un caldarium y un tepidarium, que hace pensar en una explotación intensa. Restos de utilización romana se han encontrado en los baños de Alanje, en los de Caldas de Malavella y en los de Montemayor; en otros como el de Tiermas, el nombre es por sí solo una evocación romana.

De tradición también venerable, aunque más moderna, hay el de Mondariz, mandado destruir por Alfonso VI después de la batalla de Uclés; los Alhama, con recuerdos árabes, especialmente el de Granada y más reciente, demostrando que la fe en el empleo de las aguas medicinales no se interrumpió nunca en el transcurso de los tiempos, los de Trillo, fundado por Carlos III; el de El Molar, en explotación desde 1676, y a principios del siglo XIX los de Cestona, Alceda y Ontaneda y otros muchos, porque en esta época se inicia en España el resurgimiento de la cura hídrica.

164 establecimientos medicinales

Actualmente, por datos oficiales de 1927, hay en nuestro país 164 establecimientos de aguas minero-medicinales, sin contar algunos manantiales que difunden embotelladas sus aguas sin prestar servicio de balneario.

En tan gran número de establecimientos puede ser atendido el extenso cuadro de dolencias, susceptible de curación por medio de las aguas medicinales. Y este cuadro se amplía y se completa, gracias a escrupulosos análisis hechos con arreglo a los más modernos procedimientos, que permiten apreciar en las aguas elementos no conocidos hasta ahora, como el de la radioactividad, presencias de gases raros como el neo, argo y cripto, y riqueza en electrones, cuyo conocimiento abre inmensos horizontes a las aplicaciones terapéuticas.

Un cuadro de nuestra riqueza hídrica

El más científico cuadro de aplicación de las aguas formulado por el especialista ilustre doctor Rodríguez Pinilla, catedrático de Hidrología médica en la Universidad Central, agrupa las enfermedades fundamentales en los apartados siguientes:

Primero. Trastorno del Psiquismo. Histeria, psicastenia, demencia precoz. Manantiales cuya dominante sea la radioactividad con débil mineralización variada: Alanje, Sacedón, Trillo, como ejemplo.

Segundo. Trastornos de la sensibilidad, afección del sistema nervioso medular central. Manantiales cuya dominante sea la termalidad con presencia de materia orgánica: Montbuy, Hermida, Fuencaliente, Caldas de Oviedo.

Tercero. Trastornos de la motilidad. Paresias, parálisis, espasmo. Manantiales cuya dominante sea la termalidad con sulfuración o cloruración: Archena, Montemayor, Arnedillo, Cuntis.

Cuarto. Trastornos de secreciones pluriglandulares. Acidosis, acitaminosis, acrinias y policrinias. Manantiales cuya dominante sea la alcalinidad con cationes los más complejos: Mondariz, Vichy catalán, Marmolejo.

Quinto. Trastornos por intoxicación. Hidrargerismo, bismutismo, toxinismo. Manantiales, cuya dominante sea la sulfuración con hipotonia. Liérganes, Alceda, Ledesma, Grávalos.

Sexto. Trastornos por disfunción paraenquimal. Síndromes de origen local con repercusión total a plazo. Manantiales cuya dominante sea la compensación de la función enferma. Aguas azoadas, cálcicas purgantes que tienen órganos eliminatorios específicos. Marquina, Sobrón, Loeches.

Pero la labor de los especialistas no se detiene; nuevos estudios, nuevos análisis, nuevas experiencias tienden a determinar y a precisar la aplicación de nuestra inmensa riqueza hídrica medicinal, y a aumentar el número de los que deben la salud quizá al método más racional, más simple y más natural de curación.

ESTACIONES DE INVIERNO

Mientras todo el bravo litoral cantábrico y la costa festoneada de Galicia son, sin solución de continuidad, una espléndida estación veraniega, con sus temperaturas máximas de 34 grados en *San Sebastián*, de 32 en *Santander* y de 28 en Coruña; utilizables también como punto sedante de descanso en un invierno, durante el cual la temperatura rara vez desciende a 0, son deliciosas estaciones de primavera y otoño las tierras bajas de la Andalucía occidental, con las playas de Huelva y Cádiz. Y de invernada, la Andalucía mediterránea, Málaga, el litoral de Granada, Almería y la costa de Levante.

Es un tópico universal de turismo, que el único invernadero de Europa es la decantada costa azul francesa, el país de la eterna primavera, del cielo siempre sereno reflejando el azul del mar, de las auras templadas, de las palmeras y los naranjos. Los nombres evocadores de Niza, Cannes, Menton, Villefranche y Beaulieu; las ensenadas donde fondean los yates de lujo del mundo entero, son repetidos y celebrados por todas partes. Indudables son las bellezas de esta costa del placer, pero también es cierto que su clima, dentro de la innegable dulzura que la ha hecho famosa, no es todo lo constante y uniforme que requiere una estación invernal. Así se dan casos, como el recogido por la Prensa en 14 de febrero del presente año, de que mientras en Niza y a todo lo largo de la costa se abatían las palmeras al peso de una capa de nieve, los limoneros y naranjos de Málaga y de la huerta alicantina, los de la costa catalana florecían a la deliciosa temperatura de 18 grados.

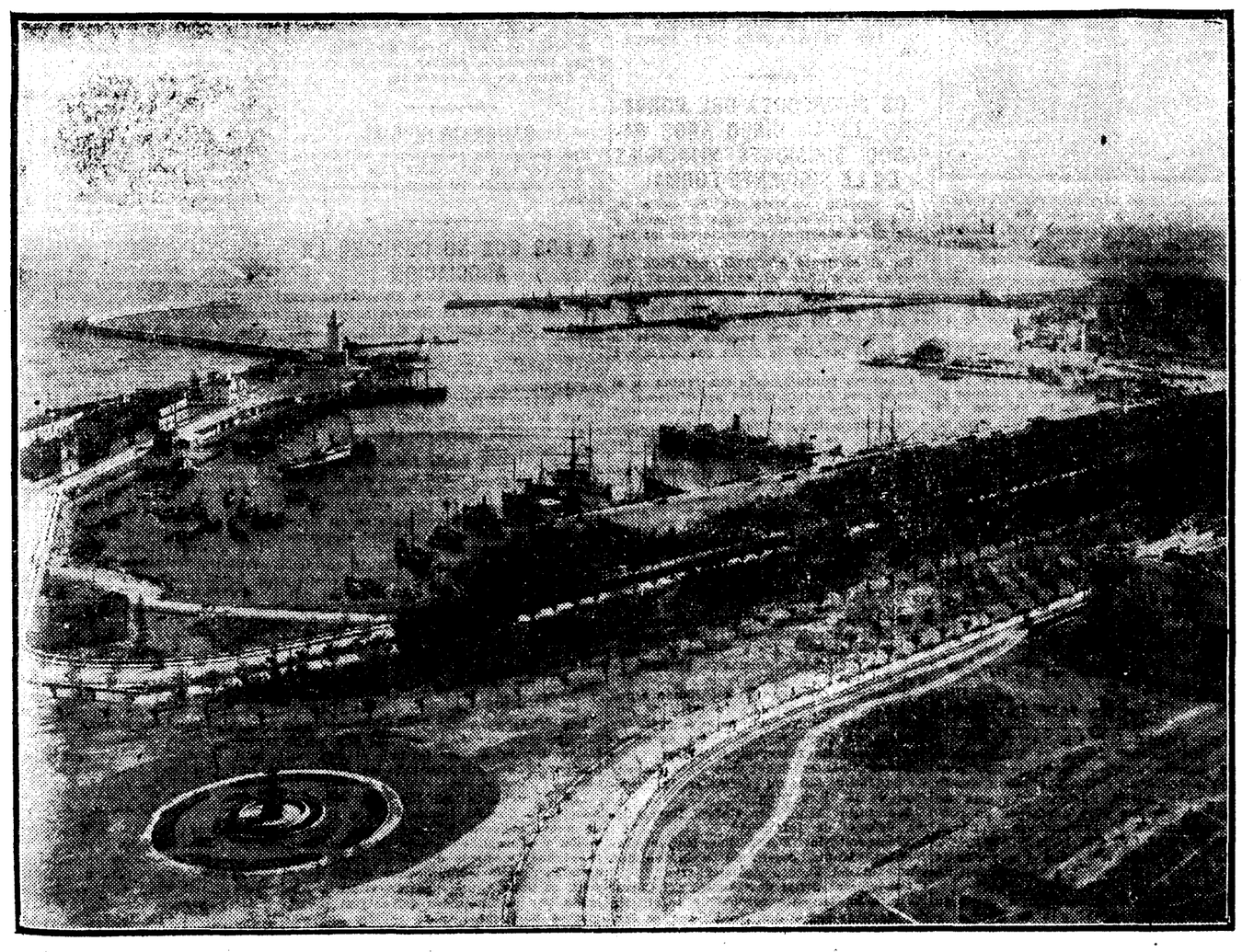
Esta diferencia no se funda en un solo caso, que pudiera obedecer a circunstancias momentáneas. Una serie de observaciones comparadas lo confirman de modo claro, que no deja lugar a dudas.

Málaga y Alicante

Si se toman como meses típicamente invernales en la latitud mediterránea los de diciembre, enero y febrero, relacionando las temperaturas de Málaga, Alicante y Niza, se pueden obtener los resultados siguientes: En diciembre, la máxima temperatura de Niza es de 17 grados, en enero de 12 y en febrero de 16. En Málaga se obtienen las máximas de 18, 19 y 21 en los mismos meses; las de Alicante sobrepasan las anteriores, con 24, 21 y 22. En las mínimas se advienten parecidas diferencias. En Niza señala el termómetro, durante los meses ya dichos, una mínima de 0, 1 y 0. En Málaga, 3, 4 y 1; en Alicante, 2, 3 y 1.

Estas observaciones, que no se han hecho un año solo, no dejan lugar a dudas. Demuestran que nuestro país posee las estaciones de invierno, de temperaturas más iguales de Europa.

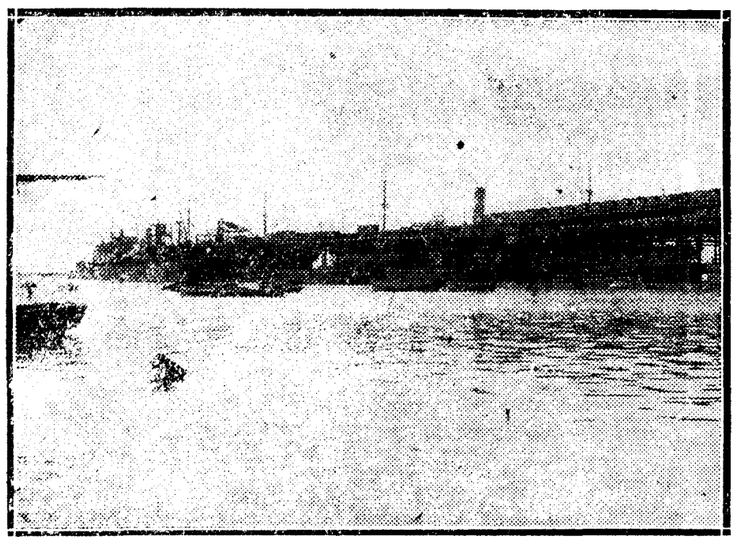
Alicante, bella y moderna, recostada en el fondo de la magnífica ensenada que forman las puntas avanzadas de los cabos Huertas y Santa Pola, con sus magníficos paseos de espléndidas palmeras, que bordean la playa, y los bosques de pinos, que son como la obsesión constante del litoral mediterráneo, y Málaga, que, a su especial y característica hermosura, une el ser de las ciudades más populosas e industriales de Andalucía, reúnen excelentes condiciones de comodidad para alojamientos. Ambas son también centro de un activo turismo artístico, punto de partida para interesantísimas excursiones, y merecen que se fijen en ella la atención de los representantes y las agencias del gran turismo mundial.



El puerto de Málaga, que engalanan el azul y la suavidad del Mediterráneo y el verdor de una vegetación exuberante

LA COMPAÑIA DE RIO TINTO EN LA EXPOSICION DE SEVILLA

Uno de los pabellones que en la Exposición de Sevilla mejor representan la riqueza minera de España es el de la Compañía de Río Tinto Limitada, situado en el sector Sur de la Exposición.



Una vista de los muelles de la "Compañía de Río Tinto Limitada"

El pabellón es un edificio propio y sencillo, en cuyo interior están las instalaciones, que muestran, además de la mina en sus diferentes aspectos, la organización y la producción de ella y varias de sus organizaciones, como asimismo piezas construídas en sus diferentes talleres y algunos ejemplares de objetos romanos encontrados en las minas, mostrando lo antiguo de su explotación.

La Empresa actual viene explotándolas desde hace más de cincuenta años; pero estas minas, descritas por innúmeros historiadores y técnicos, son conocidas desde hace muchos siglos.

Ya los fenicios y romanos las explotaban, habiéndose encontrado de estos últimos algunos vestigios y objetos interesantes que muestran la importancia que ya tenían en tiempo de los romanos.

Algunos de estos objetos figuran en las vitrinas del pabellón, acondicionados de manera que sea fácil su examen.

En el año 1873, la Sociedad actual comenzó la explotación de ellas, dándoles un sensible impulso.

La Compañía de Río Tinto Limitada las dotó de cuantas máquinas y artefactos su explotación requería, y ha mantenido hasta la fecha esta política, que las hace hoy ser una de las más importantes del mundo en este y otros respectos.

Una de las vitrinas del interior del pabellón, conteniendo antigüedades romanas halladas en la mina

Al comenzar intensamente los trabajos de explotación, acudieron obreros de distintas partes de Andalucía, que encontraron ocupación en las minas, al par que los naturales de Río Tinto fueron también utilizados por la Empresa.

La explotación se ha llevado a cabo desde entonces con toda regularidad, dando los resultados admirables que hoy podemos ver, algunos de los cuales están expuestos en el pabellón que nos ocupa.

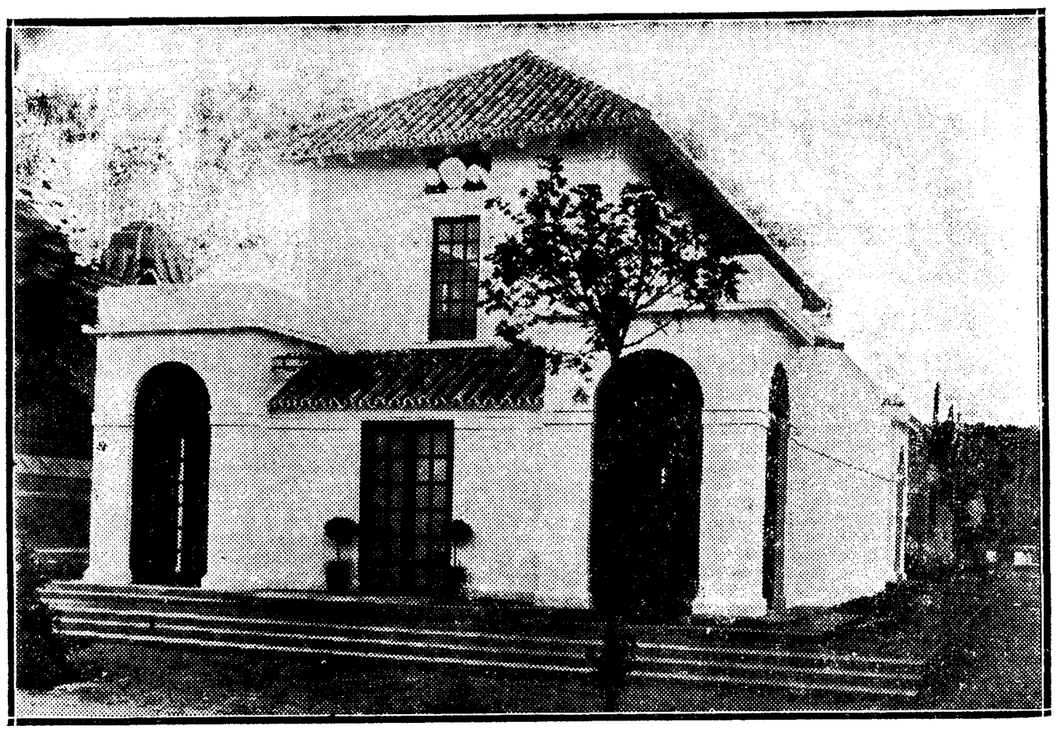
En la actualidad, la producción anual de las minas es de 2.500.000 toneladas de mineral de pirita de hierro y ferrocobriza. Para sacar el cobre de estas últimas se usa el procedimiento de lixiviación o cementación, y por medio de la fundición que existe en las propias minas.

Con esta producción quedan cubiertas las necesidades del cobre en España, que aunque en la actualidad no son muchas, van en aumento cada día. Aún queda mineral para exportar a todas las partes del mundo, donde se extraen el cobre y el azufre.

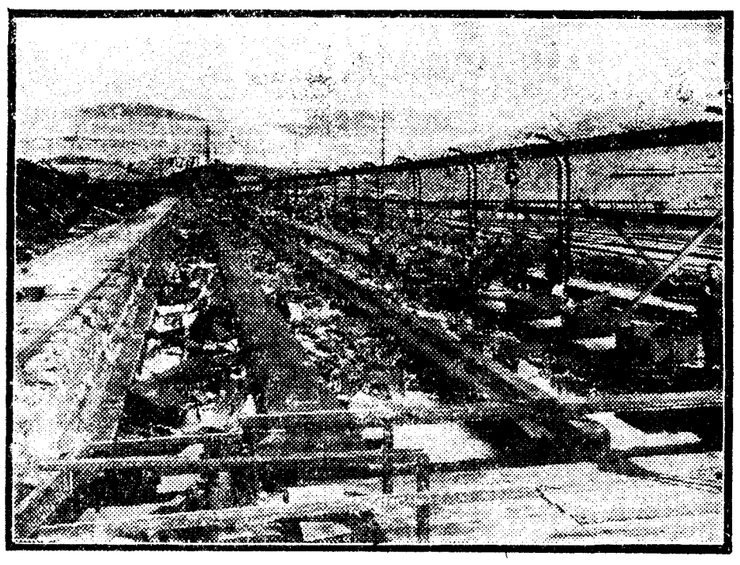
En el interior del pabellón se expone de una manera muy gráfica la producción de cobre de los diversos países del mundo, y también la de azufre en unas maquetas en que se ve perfectamente la proporción de la producción en las diferentes naciones.

Dentro del pabellón hay fotografías de las distintas fábricas e instalaciones que la Compañía tiene en diferentes partes del mundo.

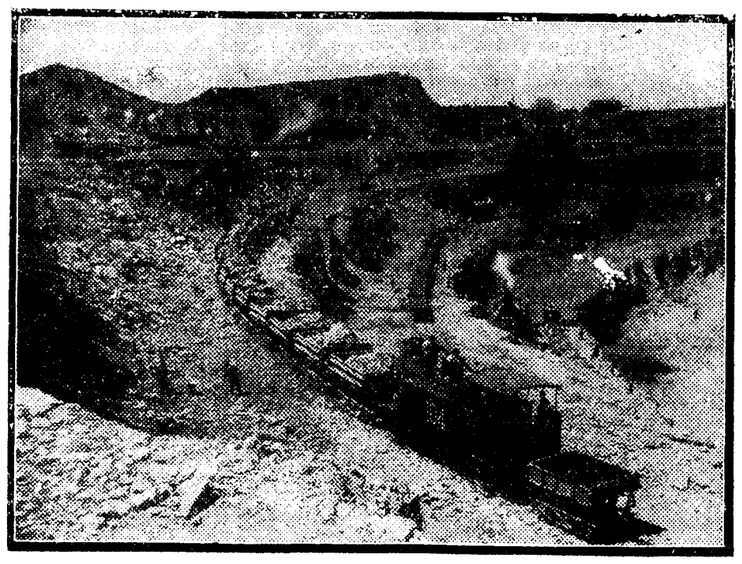
Pues además de estas minas y sus instalaciones en España, la Compañía tiene muchas otras actividades, unas semejantes y otras distintas, en varios pueblos y países. En diversas vitrinas vense, además de antigüedades halladas en las minas, piezas diversas salidas de sus modernos talleres, y se puede admirar una magnífica balanza de precisión hecha en los talleres de Huelva. Hay también maquetas de su barrio obrero modelo, en que los trabajadores de las minas tienen casas de un gran confort moderno por precios que varían entre 25 a 60 pesetas mensuales. Además, en la mina misma hay millares de casas para los obreros a precios mucho más módicos, que oscilan entre 5 y 10 pesetas mensuales. Un magnífico hospital para sus empleados y obreros está también instalado en las minas, y sus servicios son ejemplo de modernidad y eficiencia. Una reproducción en modelo reducido del mismo figura también en el pabellón. Las minas tienen instaladas escuelas para los obreros y sus hijos, las cuales dan enseñanzas a niños y a adultos de cuantos están empleados en las minas. Un sanatorio para los tuberculosos, aislado convenientemente. Unas Cooperativas de consumo que proporcionan los productos a precios muy reducidos; campos de deportes, instalaciones de puericultura y otras varias instalaciones para beneficios de sus empleados, todas gratuitas. Las escuelas a que se refiere el párrafo anterior son modernas y bien dotadas, proporcionando enseñanzas gratuitas a los hijos de los obreros y a los obreros mismos, cuyos beneficios serán en breve aumentados, según un proyecto, bajo examen, con becas para ampliar estudios los alumnos aventajados que merezcan disfrutar de este privilegio. La visita al pabellón da la sensación de la potencia y eficiencia de esta explotación, que pone a España, en la producción de mineral sacado de su suelo a la altura de los países más avanzados en esta rama minerometalúrgica.



Pabellón de la "Compañía de Río Tinto Limitada" en la Exposición de Sevilla



Cementación de Naya



Una vista del Corte Atalaya en el año 1929 (Poniente)

BARRIO OBRERO (HUELVA). — Vista parcial.

OBRAS DE ACCION SOCIAL

Entre las entidades nacionales de verdadero arraigo y positiva fuerza social, cuenta España con la que tan acertadamente preside hoy el excelentísimo señor conde de Vallellano, a la que dedicamos gustosos las siguientes líneas de información:

LOS PREVISORES DEL PORVENIR

Asociación Mutua Nacional de Ahorro para pensiones vitalicias

Legalmente constituída en España desde 1904

VOTOS DE CALIDAD, DATOS HISTORICOS, CIFRAS Y EXPLICACIONES SOBRE ESTA ENTIDAD DE AHORRO OFICIALMENTE AUTORIZADA

Retrato dedicado por su majestad el Rey a "Los Previsores del Porvenir",

Palabras pronunciadas por nuestro augusto Soberano, asociado 109.501, en el acto de la inauguración del pago de pensiones.

DIJO EL REY:

"El asociado 109.501 tiene la gran satisfacción de asistir a este acto de la inauguración del pago de pensiones que tanto deseábamos, pues todo el tiempo que soy asociado he estado constantemente, como vosotros, ansiando que llegue este momento, debido a mi entusiasmo desde que el número 1 (señalando hacia don Francisco Pérez Fernández) me inició en lo que era esta Asociación, y hablamos entonces de un futuro venturoso.

Pero si en otros tiempos había que hablar en futuro, hoy lo podemos considerar logrado y hablar en pasado, después de ver liquidadas esas pensiones y con ellas que la obra realizada por nosotros, Los Previsores del Porvenir, es la que ha resuelto el problema del ahorro para la vejez.

Ahora es preciso que los previsores miremos al mañana sintiendo el orgullo de haber realizado esta..., ¿por qué no decirlo?, verdadera revolución social, puesto que con la previsión de los padres asegurando el porvenir de sus hijos, al inscribirlos, se realizará una obra magna que debe ser aprovechada para el mejoramiento social de todos, y que redundará en beneficio de España.

Los que como asociados o mantenedores hemos realizado dicha labor, y por ello os felicito, podemos sentirnos orgullosos de haber sido nosotros, Los Previsores del Porvenir de España, los que damos tan alto ejemplo a todos los pueblo del mundo."

Del discurso del Excmo. Sr. Ministro de Justicia y Culto, D. Galo Ponte, pronunciado en Madrid durante el homenaje a la Ancianidad Previsora con motivo de las Bodas de Plata de LOS PREVISORES DEL PORVENIR y publicado en el "Boletín Oficial" de junio de 1929:

Cuando, como es achaque de viejos, remonto mi imaginación a días que fueron y evoco los sucesos de días que pasaron pocos me inspiran un recuerdo tan satisfactorio como aquel del año 1905, en que en la modesta casita del Juzgado de ascenso que yo entonces desempeñaba, llegó a mis manos un folleto de propaganda de LOS PREVISORES, y Dios me iluminó y Dios me permitió comprender instantáneamente el alcance enorme que tenía y que había de tener, como ha tenido, aquella obra de gran transcendencia social, y por ello me apresuré a inscribir en las listas de la Asociación a mi única hija; y con orgullo recuerdo también aquel otro momento en que, seis o siete años más tarde, cuando contra LOS PREVISORES DEL PORVENIR se forjaba un movimiento de esos que, desgraciadamente, son frecuentes en nuestro país, como en todos los países, movimientos iniciados por las gentes que carecen de espíritu, que tiran de los pies a aquellos que suben por la cucaña para realizar una grande obra; cuando se fraguaba ese movimiento que permitía a algunos espíritus pobres esperar que LOS PREVISORES DEL PORVENIR truncarían sus fines, entonces, lejos de desistir yo de que mi única hija perteneciese a la Asociación, me decidí, ya vencido medio siglo de vida, a inscribirme yo mismo, aumentando así, con lo poco que yo podía aumentar, es decir, con mi modesto óbolo, el caudal de la Asociación. (Aplausos.)

ALCANCE RELIGIOSO DE "LOS PREVISORES DEL PORVENIR"

"El Pan nuestro de cada día"

La petición del "Padrenuestro" contenida en estas palabras: "El pan nuestro de cada día, dánosle hoy", ha sido, no sólo mal entendida, sino tergiversada y corrompida en nuestros días.

La nueva fórmula, aun entre cristianos, dejando a un lado otras más corruptoras, es: "Vivamos hoy, que mañana Dios proveerá". Y esta máxima es manifiestamente falsa en religión y contraria a la popular sabiduría.

Dios no puede proveer al despilfarro que malgasta en unas horas el patrimonio de los hijos o los recursos de la enfermedad y de la vejez.

Dios da frecuentemente en breve tiempo el pan de muchos días, como depósito sagrado que ha de fructificar.

A los animales del campo y a las flores y a las avecillas del cielo les trata de distinta manera, porque no les dió la divina inteligencia de la previsión, ni idénticos destinos, ni tuvo en igual estima el valor de su vida para el conjunto armónico del Universo. Aun en este orden hizo excepciones, dotando de singular instinto a ciertas especies de animales, que habían de servir para el hombre como una voz de la Naturaleza llamándole a la previsión.

Al hombre le dió, en cambio, razón para que se gobernara, y el dominio sobre las cosas criadas para que las hiciera fructificar en su provecho. Con esto proveyó a su dignidad y le dió ocasión para ejercitarse en virtudes excelsas que le perfeccionan y le sirven de mérito ante Dios, porque le constituyen en la sublime dignidad de colaborador e instrumento de su Divina Providencia.

LOS PREVISORES DEL PORVENIR restituyen a nuestra amada España todos estos grandes valores del orden moral y social y devuelven a la conciencia popular el verdadero significado de la petición que nuestro Divino Salvador Jesucristo puso en labios de todos los hombres: "El pan nuestro de cada día, dánosle hoy."

Los sacerdotes, los padres de familia, los maestros, todos cuantos fomentan las virtudes que supone "la previsión del porvenir", puesta la filial confianza en nuestro Padre Celestial y sin descuidar el propio esfuerzo, merecerán bien de la Religión y de la Patria.

El padre de familia que al pedir "el pan nuestro de cada día" pueda añadir: "Yo hice cuanto pude para conseguirlo", tiene un cierto derecho a ser oído. El Padre Celestial, que difunde la vida entre sus simples criaturas, no la negaría a los hijos de su amor.

† JUAN, Obispo de Oviedo."

30 abril 1929.

Otro voto de calidad

EL ARZOBISPO DE SANTIAGO

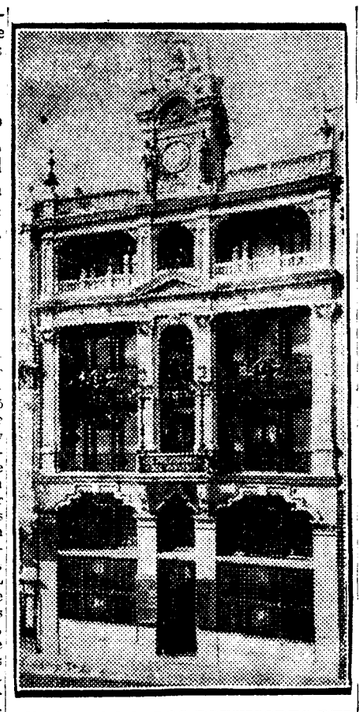
"Excmo. Sr. Conde de Vallellano.

Mi querido amigo: No he podido contestar antes a su grata porque he estado haciendo la visita Pastoral. Además mi autoridad es nula para oficiar en cuestiones financieras y Asociaciones como la de LOS PREVISORES DEL PORVENIR. Si le he de decir la verdad y a pesar de lo dicho, no conozco ninguna semejante que la supere o la iguale.

Es todo cuanto puede decir a usted su afectísimo atto. s. s. que le abraza y bendice,

El Arzobispo de Santiago,
† P. ZACARIAS."

Santiago, 5 mayo 1929.



Edificio social de LOS PREVISORES DEL PORVENIR en la Avenida del Conde de Peñalver, número 22 (Gran Vía), Madrid, valorado en pesetas 1.275.000. Sus rentas pertenecen a los pensionistas

INFLUENCIA DE "LOS PREVISORES DEL PORVENIR" EN EL CREDITO NACIONAL

En abril próximo pasado, con motivo del plan de Gobierno encaminado a reducir la Deuda Perpetua por conversión en Amortizable, no superó en esta operación a LOS PREVISORES DEL PORVENIR más que el Banco de España, como puede verse en la siguiente nota de las entidades financieras que operaron con más de 10 millones de pesetas:

	Millones
El Banco de España, con	460
LOS PREVISORES DEL PORVENIR	128
El Banco de Bilbao	55
El Banco de Urquijo	35
La Caja Postal de Ahorros	34
El Banco Hispano Americano	28
La Banca López Quesada	24
El Banco Central	21
El Monte de Piedad de Madrid	20
El Instituto Nacional de Previsión	15
El Banco de Vizcaya	11
El Banco Español del Río de la Plata	10

Brindamos este hecho a los que no tienen idea de la patriótica labor que realizan LOS PREVISORES DEL PORVENIR.

"LOS PREVISORES DEL PORVENIR" LLEVAN CINCO AÑOS PAGANDO PENSIONES VITALICIAS EN LA SIGUIENTE FORMA:

La pensión consiste en la parte de renta que corresponde como dividendo a cada cuota suscrita, según marcan los Estatutos.

En el corriente año 1929, por cada 240 pesetas aportadas al capital social (en veinte años de ahorro) se están cobrando como pensión 100,20 pesetas anuales, que es el 41 por 100 de renta, y los pensionistas sexagenarios 180 pesetas anuales, o sea un 75 por 100 de renta con arreglo a Estatutos.

Cobraban puntualmente sus rentas en el pasado mes de julio 56.646 pensionistas.

Desde julio de 1924, en que se comenzó a repartir pensiones, hasta la fecha (cinco años), se han distribuído entre los pensionistas 37 millones de pesetas.

Y el capital social sigue creciendo, según lo demuestra el "Boletín" social.

CONSEJO DE ADMINISTRACION DE "LOS PREVISORES DEL PORVENIR"

Presidente honorario: Excelentísimo señor don Emilio González-Llana, ingeniero de Minas, ex diputado a Cortes, ex senador del Reino, ex comisario general de Seguros.

Presidente efectivo: Excelentísimo señor don Fernando Suárez de Tangil y de Angulo, conde de Vallellano, ex alcalde de Madrid, ex diputado a Cortes y ex director general de Instrucción pública.

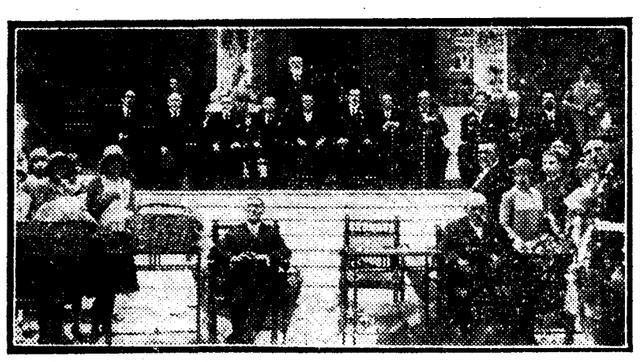
Vicepresidente: Señor don José Cubells de San Félix, jefe de sección en la Dirección de la Casa Singer.

Secretario: Señor don Rafael Duyos Sedó, coronel de Infantería.

Vicesecretario: Señor don Manuel Samaniego Muñiz, cajero de la Mutualidad Nacional del Seguro Agropecuario.

Consejeros: Señor don Adolfo del Corral Albarracín, teniente coronel de Infantería de Marina; señor don José Sánchez Rubio, industrial y propietario; señor don Teófilo Díaz Prieto, farmacéutico y propietario; señor don Saturnino Pérez Ruiz, empleado y propietario; excelentísimo señor don Juan Claudio Güell y Churruca, conde de Rulseñada.

Director general: Señor don Francisco Pérez Fernández, militar retirado, fundador decano de la Asociación.



Los señores ministro de la Gobernación, vicepresidente del Gobierno; ministro de Justicia y Culto, presidente del Consejo de Administración de LOS PREVISORES DEL PORVENIR, consejeros y director general de la Asociación en la presidencia del Homenaje de la Infancia a la Ancianidad Previsora con motivo de las bodas de plata de LOS PREVISORES DEL PORVENIR, celebrado en el Retiro, de Madrid, el 26 de mayo de 1929.—Ante la escalinata, sentados, dos de los ancianos, acompañados por las señoritas que les auxiliaron en el reparto de flores, dulces y juguetes.

GARANTIA OFICIAL

Una Delegación permanente del Estado, creada por real decreto de 5 de diciembre de 1922, responde del buen funcionamiento social.

A LOS QUE NO CONOCEN LA ASOCIACION

PARA INSCRIBIRSE

Pídase a la Oficina Central o al representante de la localidad el impreso para solicitar la inscripción, y una vez lleno y firmado, puede cursarse por conducto del representante o remitir a dicha oficina, con el importe que se declare en la solicitud, según la tabla de liquidaciones que figura al respaldo de dichos impresos, y que comprende todos los casos que pueden presentarse.

La suscripción puede hacerse por 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25 ó por 50 cuotas, en total, como máximo, a nombre de un mismo individuo (pesetas 1,35 cada cuota), solicitándolo el propio interesado o en su nombre otra persona; pero siempre es personal e intransferible.

Los residentes fuera de Madrid que hagan estas gestiones por correo, acompañarán a la solicitud un sello de 0,25 para el franqueo y otro de 0,30 si quieren recibir certificados los documentos.

En caso de entregar las solicitudes y fondos a los representantes de Secciones para su curso a la Oficina Central, ésta enviará las libretas por igual conducto.

RESUMEN

Los "Previsores del Porvenir" son una familia numerosísima, en la que todos trabajan para formar un capital que van heredando y usufructuando los que más viven.

Los "Previsores del Porvenir" es una Asociación que ha implantado en España un nuevo sistema de ahorro, con acumulación y mutualidad colectivas, y mediante el cual, después de veinte años y de satisfacer una insignificante cuota mensual, se obtiene una pensión vitalicia formada por los intereses del capital social, que es inalienable. Este es hoy superior a 130 millones de pesetas.

Distribuyéndose la renta solamente, y nunca el capital constituído, éste continuará su crecimiento hasta el infinito, porque a él se le suman cuotas de los nuevos adeptos, quienes, a su vez, serán pensionistas, con mayor base de capital cada día, desde los veinte años de ser asociado hasta su fallecimiento.

El capital social, cuando comenzó a devengarse pensiones, era de 100 millones 900.000 pesetas, y hoy, después de aplicar más de 37 millones al pago de pensiones vitalicias, nuestro capital social es superior a 130 millones de pesetas, y continúa su crecimiento.

Quedando demostrado que, lejos de disminuir por el pago de pensiones, aumenta sin cesar nuestro capital social.

La renta a cobrar, variable siempre, es proporcional al número de cuotas suscritas y, por consecuencia, el que paga cincuenta cuotas mensuales cobrará cincuenta veces más que quien paga una sola cuota mensual.

Desde julio de 1924 disfrutan pensiones todos los que han cumplido veinte años de asociados y pagadas sus 240 mensualidades.

BENEFICIOS A LOS PENSIONISTAS SEXAGENARIOS

Todos los pensionistas sexagenarios tienen garantizada una pensión mínima vitalicia de 180 pesetas por cada una de sus primeras cinco cuotas suscritas, sin perjuicio de recibir mayor renta por cada una de ellas y con independencia de lo que reciban por cada una de las restantes que tengan suscrita.

Los septuagenarios, octogenarios y nonagenarios reciben además todos los años del fondo disponible un beneficio de 70, 80 ó 90 pesetas (como aguinaldo), de acuerdo con la resolución de la Asamblea general de 1925.

También pueden hacerse suscripciones de cuotas depositando una cantidad en efectivo y en depósito reintegrable.

Así puede crearse una pensión vitalicia para disfrutarla después de los veinte años de haber efectuado la imposición y retirar la cantidad depositada que se conserva intacta.

Este servicio especial lo realiza por su cuenta únicamente el "Banco Popular de los Previsores del Porvenir".

Esta Asociación tiene cuenta corriente en los Bancos de España, Hispano Americano, Español de Crédito, Río de la Plata y Banco Popular de LOS PREVISORES DEL PORVENIR. Toda la correspondencia, al director general de LOS PREVISORES DEL PORVENIR. Apartado 366.—Madrid. En los telegramas sólo: PREVISORES. Teléfono 14672 en su domicilio propio, AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 22 (Gran Vía).

LAS VARIADAS PERSPECTIVAS DE LOS PAISAJES NACIONALES

El paisaje español reúne en sus diferentes aspectos las galas todas de la naturaleza. Contrasta con la salvaje grandiosidad de los Pirineos la florida abundancia de las huertas levantinas y los dulces remansos de las rías gallegas.

ALTAS MONTAÑAS Y VALLES PROFUNDOS EN ASTURIAS, SIERRA Y LLANO EN CASTILLA, VEGAS LUMINOSAS EN ANDALUCIA

"España es el paraíso de Dios", escribe don Alfonso el Sabio ya en el siglo XIII, cuando las guerras y piraterías la devastaban, cuando la explotación de sus riquezas naturales apenas comenzaba, cuando el "paisaje" apenas había sido "retocado" por la mano del hombre. Sin embargo, oigamos unas palabras más del rey poeta y sabio, enamorado de las bellezas y bondades de su tierra:

"Entre todas las tierras del mundo, España ha una extremanza de abondamiento o de bondad más que otra tierra ninguna... Es cerrada en derredor del un cabo, de los montes Pirineos, que llegan hasta el mar; de la otra parte, del mar Océano; de la otra, el mar Tirreno...; riégase con cinco ríos caudales, que son: Ebro, Duero, Tajo, Guadalquivir, Guadiana; y cada uno de ellos tiene entre sí y el otro grandes montañas y tierras; y los valles y los llanos son grandes y anchos; y por la bondad de la tierra y el humor de los ríos, lleva muchos frutos y son abundantes..."

Pero dejemos al escritor del siglo XIII y recorramos los variadísimos aspectos del paisaje español. La diversidad de climas, extensión de costas y distinta configuración geográfica dan a la Península Ibérica una riqueza y variedad pasmosas. El viajero va de sorpresa en sorpresa. Los bosques espesos y rumorosos del Norte y Noroeste, las ubérrimas huertas valencianas, los interminables viñedos de la Mancha, las floridas vegas del Guadalquivir en Córdoba y Sevilla, las del Genil en Granada, los frondosos maizales gallegos, las tersas praderas de Asturias y Santander, los airosos palmares de Alicante, los austeros pinares de Avila y Segovia, los perfumados naranjales de Valencia, la Vera feraz de Plasencia. Luego quedan sitios y parajes en que el viajero se encuentra con lo absolutamente inesperado. Trasladad un hombre desde la Sierra de Gredos a las Marifias de Betanzos; desde los viñedos jerezanos a los picos de Montserrat; de la desembocadura del Ulla a los alrededores de Avila; el asombro se apoderará de su espíritu; no creerá que es la misma nación.

"En Granada hay carretera que, naciendo entre cármenes y cruzando macizos de pitas y chumberas, lleva, en pocas horas de subida, a las cumbres del Veleta y del Mulhacen, el pico más alto de España, 3.481 metros, salva la región de las nieves perpetuas, toca en las aldeas alpujarreñas, casi las de mayor altitud de Europa, y en corto tiempo llega a la costa de Motril, rica en caña de azúcar y en algodón, donde no hiela nunca."

Hay españoles que prefieren la belleza monótona y uniforme del suelo francés; no han visto bien su tierra. No han admirado la salvaje grandiosidad de sus cordilleras, la florida abundancia de sus huertas, los mil y mil recovecos, ya imponentes, ya deliciosos, de sus costas, la belleza y sublimidad de algunas cumbres, la riqueza y hermosura de sus vegas, el encanto misterioso de sus bosques, regalados y sensuales al Norte, austeros y místicos en el centro, blandos y fructíferos en el Sur; sus llanuras pardas y llenas de quietudes infinitas en verano, cubiertas de mieses inmensas y aterciopeladas en primavera; sus valles de perenne verdura donde el amor hace sus nidos risueños.

Pero detallemos un poco.

Mar y tierra.-Galicia

El encanto indecible del paisaje gallego proviene principalmente del connubio fecundo entre la visualidad del mar y la belleza inagotable de la tierra. Para ver el verdadero y único paisaje de Galicia es preciso llegarse a la costa, sobre todo en aquellos parajes de Coruña y Pontevedra, donde el mar y la tierra se abrazan y mezclan hasta formar y multiplicar asombrosamente toda clase de relieves y dibujos geográficos.

Las "Marifias", como su nombre lo dice, son las tierras marinas que forman las ondulaciones de la comarca comprendida desde las sierras interiores hasta los extremos de gran "seno brigantino", el Cabo Priorifio y la Torre de Hércules. Numerosos ríos azules bajan de las montañas lejanas por las hondonadas cubiertas de bosques y por los risueños valles tapizados de un verde mimoso y suave como seda. Los perfiles y curvas de las lomas son graciosos y elegantes, teñidos de un ligero matiz perlado a lo lejos, y de cerca jugosos con los tonos verdes del arbolado y de las mieses. El mar penetra muchos kilómetros adentro, subiendo por los estuarios de los ríos, cuyas orillas frondosas y cultivadas aparecen salpicadas de casitas blancas, chalets y residencias veraniegas. Los ríos, más abiertos y luminosos cerca ya del mar, se ven cruzados por puentes pintorescos, antiguos y arquitectónicos los unos, modernos y caprichosos los otros; carreteras asfaltadas y flaqueadas por copudos plátanos cortan el espeso tapiz de los valles y atraviesan bosques y maizales pomposos; los pueblecitos asentados a un lado en la desembocadura a la sombra de alguna sierra, coronada por algún castillo o ermita, dan un valor humano al conjunto, valor y esfuerzo que acrecientan también la belleza natural del paisaje. Prados, huertas, jardines, estanques, cuarteles de trigos, habares, patatales, hortalizas, viñas, maíces, sembrados a capricho sobre las lomas suaves en los valles soleados, en las graciosas penínsulas y recodos que el agua del mar y de los ríos dibujan sobre la superficie geográfica.

Dejemos la costa brava con sus acantilados negros, rajados, fantásticos, de feroces picachos. Las rugientes olas los asaltan incesantemente, rabiosamente, inútilmente; a lo lejos sólo se divisa el blanco encaje de espumas que ponen las olas entre el azul inmenso del mar y el verdor matizado de la tierra. De las cumbres y laderas descienden las legiones de gallardos pinos hasta las riberas trigueñas; algunos, más atrevidos, llegan a plantarse sobre el peñón roído por las aguas salobres. Dejemos en las ensenadas de la costa coruñesa los puestos pescadores, los arenales de anchos semicírculos, llenos en el océano de la gloria del sol; los promontorios con un faro por cabeza; los panoramas atlánticos desde las cumbres doradas por las flores de los tojos o ligeramente moradas por los "urcéolos" de las carrascas, que los tapizan en grandes extensiones.

Lleguemos a las rías bajas. Mar, tierra y cielo forman un conjunto maravilloso. Las tres grandes penínsulas Barbanza, Salnés y Morrazo se alargan separándose hacia el Océano, dejando anchísimo cauce a las aguas azules. No cómo en los "fiordos" sombríos y solitarios de Noruega, sino enmarcando lagos atlánticos de soberana hermosura. Abiertos al Oeste, el sol se pone frente a su embocadura, tendiendo en los espléndidos ocasos su inmensa cabellera de oro a lo largo de los grandiosos canales.

Canales, no; brazos de mar anchurosos, de caprichoso y variadísimo dibujo; de orillas en que alternan pueblecitos pintorescos, playas blancas y graciosas, huertas llenas de frutales, islitas cubiertas de pinos, eucaliptos, cipreses y robles, bosques flotantes que parecen plantados sobre la misma planicie azulada; jardines cuyas flores se asoman a las tapias para mirarse en las aguas transparentes; emparrados tendidos sobre las mansas olas que cuchichean sobre las rubias arenas o sobre las peñas musgosas, bajo los pámpanos y racimos; pequeñas ensenadas con valles, aldeas, bosquecillos, chalets y fábricas de conservas abrigadas en el poético remanso. Desde las aristas o cumbres de las tres penínsulas dichas se gozan las vistas más risueñas y variadas. Ora se haga la excursión por la cresta, ora por las carreteras que siguen las orillas, la fecundidad y bellezas de la tierra, poetizadas por la frescura, limpidez y grandiosidad de las aguas y la esplendente serenidad de los cielos, llevan el espíritu de maravilla en maravilla. Todo hermoso y todo diferente; el agua se acomoda a las mil formas y colores que le dan las orillas; las tierras se levantan pomposas, feraces y variadas, ostentando su fecunda hermosura sobre el fondo azul de los mares. Los maizales, las huertas, los viñedos y los bosques descienden en caprichosos escalones desde las lomas hasta el mar; dispersas en su exuberante verdor aparecen las casas blancas, que parecen flotar a veces, y otras sumergirse en aquel océano de verdura, mucho más variado, rumoroso y ondulante que el de las aguas marinas.

Monte, bosque y prado.-Asturias

La cordillera cantábrica es la más poblada y pintoresca de todas las de la Península; pero donde alcanza el máximum de interés es en Asturias y la parte occidental de Santander. El paisaje asturiano es completamente distinto de los otros paisajes peninsulares, incluso los de Galicia y Vascongadas. En Europa sólo el Tirol puede comparársele. Las altísimas montañas, casi siempre verdes, esconden valles y hondonadas profundísimas; por allí corren los ríos con frecuencia escondidos bajo los árboles. Entre las cumbres de las alturas algún lago como el Enol, reciben la plena y deslumbradora claridad del sol; abajo, en las cañadas profundas, tapizadas de jugosas praderas, la luz se matiza en tonos variadísimos por las sombras de las montañas, que se superponen y combinan maravillosamente. En verano, sobre todo, la vista no se cansa de admirar las hondonadas ajedrezadas por los prados y bosques, y salpicadas de pueblecitos y caseríos; acercándose más se divisan con frecuencia las vacadas numerosas que comunican al mullido paisaje una animación plácida de bucólica virgiliana.

Las condiciones atmosféricas y orográficas dan a la variedad de labores y plantíos esos tonos verdes, ya intensos, ya suaves, que no se ven fuera de Asturias; las campiñas de Grado, Colunga, Sevares, Cornellana, Pravia y Langreo, disfrutando de horizontes más abiertos, resplandecen con sus cuadros de hortalizas, frutales ubérrimos y maizales ondulantes; cuando la primavera siembra sus galas por las amenas vegas del Navia, Nalón y Pravia, las innumerables florecillas que brotan de la tierra fértil y húmeda, ponen en los fondos verdes tonalidades variadísimas y regalan los ojos con sus primorosas formas y colores, y el olfato con sus gratos aromas. A trechos las flexibles canastillas de los avellanos, las hileras fastuosas de chopos tembladores, los umbríos sotos de castaños y nogales, los huertos de manzanos y otros frutales, sobresalen con sus tonos más densos y formas variadas sobre el verde tierno y uniforme de los prados. Los ríos de Asturias tienen también un encanto indecible que les viene de la orografía y de la flora climatológica. Ya son cascadas que se arrojan estrepitosas de las alturas, ya forman remansos silenciosos en las mesetas, ya parecen lindísimas carreteras azules que corren paralelas a las carreteras blancas, ya son canales risueños, cuyas orillas engalanan a porfía árboles y flores. Descienden sombríos a las verdes hondonadas, se deslizan luminosos por los valles soleados; a veces, por túneles de espesas bóvedas verdes, a veces entre el terciopelo blando de los prados, como cenefas artísticas.

Pero hemos dicho que lo característico del paisaje asturiano son las altas montañas y los valles profundos. Al entrar en Asturias por la "sublime puerta" de Pajares, ya se revela la grandeza cósmica y bella del escenario en que se desarrolla la vida al otro lado de la cordillera. Las "foces" de Aller, en el camino del puerto de Veganda, las peñas de Caranga, los desfiladeros de la Foz (Riosa), los "escobios" de Belmonte, las lomas del Sueve y las derivaciones de los Picos de Europa, presentan ejemplos bien típicos. Pero no es la grandeza inhospitalaria, desolada, paupérrima y hórrida de las sierras castellanas; allí la vegetación variada, la frescura del ambiente, las plateadas corrientes de las aguas, el tapiz verde que casi siempre cubre la hosquedad de los cerros y las hondas fauces de los barrancos, dan a la grandeza agreste e imponente del relieve geográfico un no sé qué de simpatía y humanidad entre las sombras amorosas de los bosques y la frescura fecunda de las huertas y praderas, donde pájaros, aves, animales y seres humanos se multiplican con holgada abundancia.

El larguísimo "cañón" de Oviedo a Covadonga nos lleva al macizo montañoso, límite entre Asturias y Santander. Los panoramas del Auseva y del Priena, preceden a los famosos Picos de Europa. Cuando el automóvil del Turismo empieza a subir la carretera que lleva al lago Enol, entonces se ve lo que es el paisaje asturiano en lo que tiene de más sublime y típico: aquel inmenso océano de olas ingentes petrificadas; la cresteria fantástica e inaccesible de los Picos, algunos a 2.678 metros de altura; el descenso rápido de la cordillera a la costa hecho de montes y cañadas, valles y bosques, pueblecitos y prados; y, por fin, el Cantábrico. A la orilla del lago Enol, al cual hacen de copa los altos e informes muros peñascosos, el panorama es admirable; desde el "Mirador de la Reina" se detalla mejor; pero pasando la vista atónita desde aquella miniatura de mar elevado sobre las cumbres a la faja azulada del Cantábrico; desde los Picos escondidos casi en las nubes a las profundidades vertiginosas; desde los altos y terribles peñascos a los valles umbríos y verdes, salpicados de casitas y de vacas; entonces el espíritu recibe la impresión de que el paisaje de Asturias es algo único por su grandiosidad y belleza.

Sierra y llano.-Castilla

La Rioja, es decir, la parte superior de la cuenca del Ebro, ofrece también parajes deliciosos para satisfacer al más exigente; pero para variar de paisaje vamos a las tierras llanas de Castilla. Los turistas suelen recorrerlas en el verano, cuando agostados los trigos o recogidas ya las cosechas, queda el rastrojo pardo y la llanura desértica. No ha visto Castilla el que sólo ha pasado por ella de junio a septiembre. Bajad de Meinosa en el mes de abril y tended la vista por la llamada inmensa de verdes matices; en leguas y leguas no véis ni un pueblo ni una casa; pero nada interrumpe la superficie majestuosa y ondulante. La comba inmensa del purísimo cielo castellano parece asentarse en torno y a lo lejos, en el borde de la llanura. El viajero se encuentra deliciosamente perdido entre el infinito azul de arriba y el infinito verde de abajo.

¡Campos ubérrimos de Castilla, que habéis alimentado tantas generaciones gloriosas! Hay quien se empeña en veros desolados y esteparios en el estío y otoño; ignoran voluntariamente las épocas de vuestra sublime fecundidad, cuando desde los límites septentrionales de Palencia hasta Ciudad Rodrigo, desde el Bierzo hasta las estribaciones del Guadarrama en Segovia, sois el granero de España; Tierra de Campos, y planicie más hermosa de la península ibérica, Valladolid, ciudad y provincia, son el centro agrícola más importante; por eso en torno suyo alternan mieses y viñedos, ríos, acequias y arbolado. En esa época del año no hay ni pueblos polvorientos, ni estepas solitarias en Castilla; aparecen acostados sobre la interminable y mullida alfombra verdeante, a la luz hermosísima del sol, suavizada por los tonos apacibles de los trigales. Las alondras derraman de cuando en cuando por los aires diáfanos el sartal de sus trinos; las amapolas y los acianos ponen en el verdor de los campos gotas de sangre y azul; sangre de guerreros que regó los campos castellanos en cien heroicos combates, y pupilas de hermosos ojos femeninos que los animaron a las grandes hazañas caballerescas.

Convengamos en que desde junio a septiembre el cambio es excesivamente brusco. Pero en el páramo solitario la quietud infinita habla al espíritu con avasalladora convicción; los vastos horizontes, aplanados por la luz deslumbradora, y la soledad inmensa que ahoga y disuelve en la nada todo ruido que intente turbarla, llenan el corazón de emociones que no se experimentan en el Norte. La fecundidad del bosque norteño, donde la vida erótica de sus numerosos huéspedes salta a la vista, donde se adivinan nidos y se oyen arrullos idílicos, tiene un algo de fuerte sensualidad, ante la austeridad casta del yermo; la uniformidad y sencillez geográfica del suelo induce a la vida frugal y sencilla, a la convicción íntima de lo episódico de los goces sensuales en nuestra existencia, para llenar el alma de ansias grandes y místicas como la llanura; en fin, el ascestismo estoico y robusto de la raza castellana.

Por otra parte, ¿quién no se ha extasiado alguna vez en la "noche serena" de los campos de Castilla, oyendo "la intensa melodía del silencio" y contemplando "la llanura sin fin, toda quietudes, y el magnífico cielo todo estrellas?"

Las luminosas sierras. Guadarrama, Gredos, Peña de Francia, ofrecen al viajero otros paisajes distintos, pero no menos bellos en su austera grandiosidad. Desde las crestas riscosas y calcinadas se divisan las anchas vertientes con sus inmensos pinares; hondos y sombríos en Cuenca, amplios y soleados en el Guadarrama; los grises encinares, de chaparros y retamas, descienden por las laderas hasta espaciarse por la llanura, perfumados de ásperos aromas de tomillos y cantuesos. Allá en la alta lejanía, cumbres azuladas y violeta, en las llanadas manchas de verdura, verdaderos oasis, más hermosos y regalados por la esquivez de contorno.

Amenas orillas del Duero, del Pisuerga y del Tormes, cantadas por los poetas; deliciosos paseos de Aranjuez; versallescos jardines de La Granja; frondosos y umbríos bosques de Cuenca, protestad contra los detractores del paisaje castellano e invitadlos a noble rectificación en vuestro seno. Hasta los Reyes se han enamorado de vuestra hermosura y os honráis con su real patrimonio.

De las regiones castellanas, la más calumniada en cuanto a paisaje es La Mancha. Son falsas de toda falsedad tales calumnias, aunque estén escritas en libros costosos. Viñedos como los de Valdepeñas, pantanos como el de Gasset, huertas de riquísimas frutas, un río como el Guadiana, con sus afluentes; una riqueza forestal enorme no consienten tales desplantes de los que escriben de oídas y no han visto la provincia de Ciudad Real. ¡Bárbaro prosista el que llamó "prosaico" al país de Alonso Quijano.

La Alcarria, cuajada de aromáticas plantas, donde las abejas liban su famosa miel; viñedos y huertas alternando con abundantes pinares; sotos deliciosos, valles estrechos, bien regados, donde florecen la salvia, el espliego, el tomillo y el lindísimo matiz del azafrán, color que puso Homero en el peplo de la aurora. Al otro lado los paisajes del Tajo; la Sierra de Gredos con sus nieves, "isla sagrada" de la España naciente; y más al Sur, la Sierra de Béjar con sus opulentos castañares, la laguna de Trampal, los Neveros de la Ceja, y por el Norte, La Sagra, famosa por su fertilidad; el valle de Oropesa, la Sierra de Guadalupe y los encinares ganaderos de Extremadura.

Panoramas de Andalucía

Dejemos los famosos campos de Montiel y Calatrava con sus castillos y leyendas y entremos en Andalucía por las abruptas gargantas de Despeñaperros. El paisaje es de salvaje grandeza con sus tajos hoscos y picos afilados. Algún riachuelo pone una sonrisa en la faz torva de la tierra. Pero pronto las montañas se alejan, y el relieve del terreno se hace más suave y risueño. Desde Vilches a Andújar es una delicia ver el tapiz móvil de los sembrados; pero aun sin ellos las ondulaciones del terreno alcanzan una suavidad y gracia femeninas como no se ven en ninguna parte de España. Los olivares del Betis empiezan a extender sus amplias hileras geométricas sobre la tierra removida y jugosa; las copas grises y redondas se pintan sobre las lomas coquetonas en el azul purísimo del cielo andaluz. El Guadalquivir extiende su vega de huertas y flores silvestres abundantísimas, y a la derecha se perfila graciosa la Sierra de Córdoba con sus ermitas blancas. Desde allí se contemplan los vergeles de los arrabales cordobeses, donde los emires construían ciudades de ensueño para sus favoritas.

Cerca de Sevilla asombra la amplitud y feracidad de la vega florida, perfumada de claveles y azahares. Los olivares alternan con las dehesas y cortijos, un poco monótonos; pero ya llegamos a los "jerezanos prados". Si es verano, los ricos viñedos cubren la llanura con sus penachos de pámpanos en lo que alcanza la vista. A veces un camino de chumberas, otro de naranjos, otro de pitas, luego marismas risueñas, salinas blancas y verdaderos lagos sin orillas determinadas, que reflejan el rico terciopelo del firmamento.

Pasemos a los cármenes granadinos; pero no nos detendremos, porque su nombre ya basta. Los jardines de la Alhambra excusan toda descripción. La frondosa vega con su marco de montañas y las agujas volcánicas de Sierra Elvira, las cintas azules del aurífero Darro y del Genil, los blancos miradores entre adelfas, cipreses y laureles, arroyuelos resbalando entre espadañas, claveles, lirios y mirtos, alamedas umbrosas; los famosos palacios, maravilla del mundo; todo esto, bañado por la luz del sol que da a Sierra Nevada los reflejos y cambiantes del cristal veneciano, es algo que el extranjero no puede olvidar jamás en su visita a España.

Detrás de Mulhacen y la Veleta, de perpetuas nieves, están las Alpujarras, otro paisaje muy distinto de los demás de España, pero español. Peñascos hórridos en masas compactas y valles cortados, de rica vegetación; nieves en los picos y clima tropical con su flora correspondiente en las laderas; aldeas altísimas situadas en valles alpinos y ciudades blancas en los barrancos; murallas de fantásticos peñascos en torno de las estrechas mesetas y profundísimas cañadas donde canta el agua y crecen toda clase de plantas. Típica es la situación de Ronda, ciudad situada en una pequeña planicie sobre un altísimo cerro perpendicular como la proa de un navío que navegase por aquellos peñascales. El cerro está cortado en dos de arriba a abajo; por el fondo de la cortadura corre el río Guadalevín, el Hondo. Así está dividida la ciudad. Las dos partes se comunican por dos puentes. El Puente Nuevo es una de las obras más soberbias y curiosas que pueden verse en el mundo. Su primer arco apoya sus estribos sobre las peñas laterales, quedando en el fondo profundo el río. Se ensancha el tajo hacia arriba y sobre aquella primera arcada va otra mayor; sobre ésta se abren otros dos arcos a los lados, y en medio se levanta el gran arco central sobre los dos inferiores, con grandes balcones y miradores sobre el abismo. Embutidos en los rellenos de las rocas vecinas se ven los molinos; un laberinto de senderos, cascadas y huertecitos donde maduran al sol los "peros de Ronda". Ya en la ciudad, el Paseo de la Merced convida con sus frescas alamedas y fragantes rosales; asómanse los balcones y murallas al precipicio con vistas de gran hermosura, y en las cercanías campean con sus flores y frutos bosquecillos de granados, naranjos, manzanos y viñedos de uvas exquisitas. Más allá la serranía con sus gallardos pinos y tupidos encinares poblados de liebres, conejos, palomas y pájaros; sol andaluz y aires purísimos de la sierra maravillosa.

Huertas y jardines.-Valencia

Pasaremos por las "cuevas" de Almería a Murcia, "plantada de moreras, cidros y naranjos", con su espléndido "Mar Menor" y la "Contraparada", recio muro de un embase del cual salen acequias que mueven molinos y riegan campos y huertas de suave belleza. El Yelmo con sus árboles milenarios; Cartagena, el puerto más hermoso del Mediterráneo, y, en fin, las huertas de la capital de Lorca y de Mula, jardines de frutos y flores abundantísimos. Alicante es una provincia en que se cultivan casi todas las montañas; así que en la época de la vegetación presenta panoramas deliciosos; entre ellos descuellan las orillas del Segura y los alrededores de Elche. Esta es una ciudad oriental. El blanquísimo caserío termina en cúpulas azuladas y azoteas que parecen de brillante mármol y en derredor la ciñen los extensos y magníficos bosques de palmeras que no tienen igual en Europa. Son el parque típico de la ciudad y del paisaje alicantino.

Valencia es el jardín de España y de Europa, pues sus flores se exportan, como sus naranjas, para las capitales europeas, París en especial. No es fácil decir en qué estación es más bello su paisaje, porque en todas tiene bellezas admirables. En los meses primaverales, macizos de pintadas flores por todas partes; las palmeras levantan al cielo sus verdes abanicos; los naranjales amanecen con sus copos de azahar, como si sobre ellos hubiera caído una nevada aromática; las lagunas artificiales del arroz se extienden como grandes espejos en distribución geométrica, y sobre ellos flota el tapiz finísimo de la hierba arrocera. Cuando el invierno ha privado a los vergeles valencianos de algunas de sus galas, el sempiterno y delicado verdor de los naranjos empieza a teñirse con tonos áureos, que acaban por condensarse en bellísimas pomas de oro, las cuales a veces alternan con las pomas de púrpura de los granados, frutas de dioses. En los caminos, los severos obeliscos de los cipreses forman largas filas para defender los dorados frutos, y entre las redondas capas de los naranjos, las rígidas chimeneas de las máquinas de riego lanzan al cielo su airón de humo, prendido en su cabeza ennegrecida.

Si se tiende la vista por naranjales, arroces, lagos y jardines, se divisan las villas azules y de colores rosáceos, las blancas alquerías o barracas, casi sumergidas entre el verde oleaje; no faltan ciudades colgadas de alguna montaña, como Chelva; otras en alguna isla, como Alcira; Peñíscola en su promontorio, con su castillo; Sueca, escondida en su poética playa; Sagunto, al pie de las históricas ruinas, a cuyo teatro puede subir el viajero y desde allí contemplar la gran factoría siderúrgica y el Mediterráneo azul, siempre luminoso. Volviendo a la capital, la Albufera añade otra novedad al paisaje valenciano; sobre sus plateadas aguas inmóviles, flotan los arbustos con sus flores, las bandadas de patos con su plumaje de reflejos metálicos y las barquichuelas de cazadores que los persiguen. Los cuarteles de los arrozales parecen continuar indefinidamente la Albufera, pero la llanura líquida está cortada en cuadros por fajas verdes y senderos de plantas; y a los lados, en las orillas, asoman entre bosquecillos casas blancas, a veces pueblecitos, como en los paisajes de la India. Más allá, la línea lejana de las montañas, envueltas en las irisadas gasas que se evaporan de llanada, de la cual no se puede decir si es lago o huerta, pues la vegetación aparece sobre las aguas y las aguas parece que han anegado las huertas; y al otro lado, el esplendoroso mar latino, sobre el cual sólo se divisan las velas triangulares, cual si fuesen aletas dorsales de peces que nadasen a flor de agua; y guardando la bellísima turquesa del golfo valenciano, los montes de Almenara y del cabo San Antonio, que levantan sus lomos negruzcos como cetáceos gigantescos.

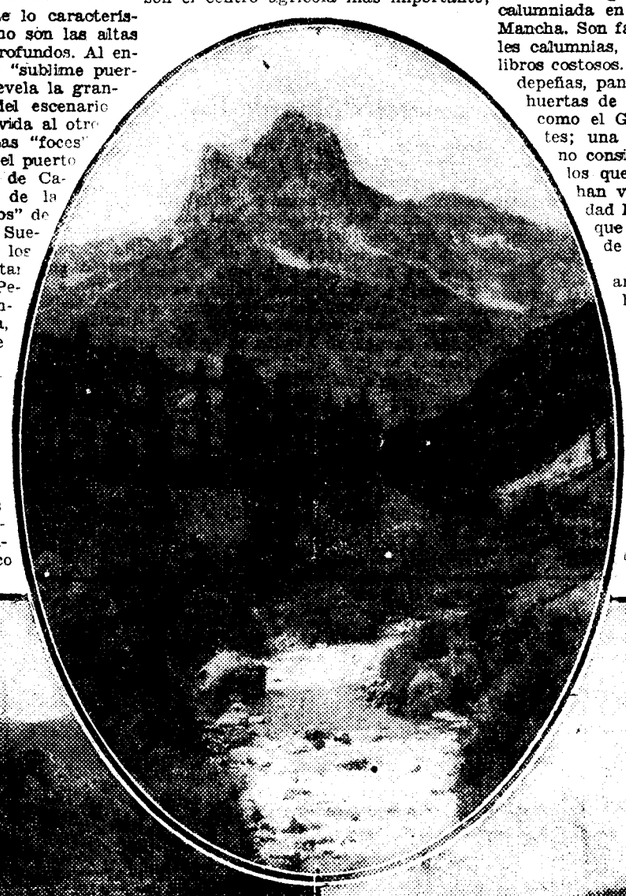
La gran cordillera.-Pirineos

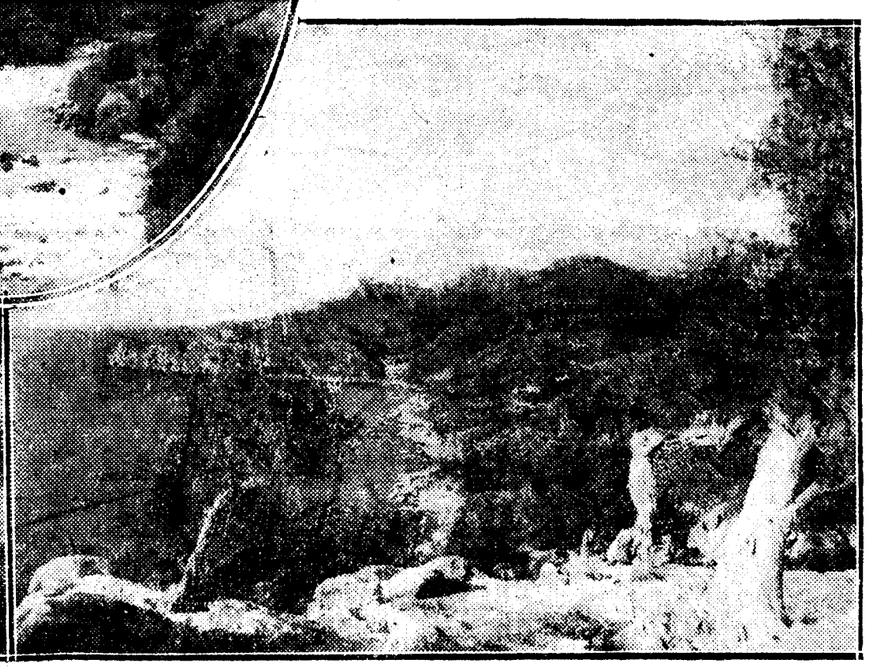
No nos despediremos de los paisajes de España sin dar un vistazo a los Pirineos. Los excursionistas, los poetas, los músicos, los novelistas, los eruditos, han cantado en todos los tonos las grandiosas bellezas de la ingente barrera que separa a España de Francia. Navarra, el Alto Aragón y Cataluña ofrecen al viajero los paisajes más sublimes, hermosos y variados. La vertiente española tiene triple superficie de la francesa y, además, el sol. Desde las crestas nevadas se escalonan los valles y los contrafuertes, casi paralelos a la cordillera. De las alturas misteriosas caen rugientes cascadas, que, después, suelen ser ríos apacibles que van a parar al Ebro. Hay valles inmensos de formas geométricas, escondidos en las alturas; terrazas de pinares y hasta de olivos; los pasos o puertos sinuosos que los ponen en comunicación, ya son veredas de verdura ya tajos profundos, tristes y estériles. Lo que da al terreno un dibujo característico, es que las corrientes de agua son casi perpendiculares a las alturas montañosas; así es que, después de correr por los altozanos y despeñarse por los montes hacia abajo, se detienen y buscan graciosamente la primera grieta o esquina para continuar su bajada incesante. Hay parajes, en Huesca especialmente, de horrendas escarpaduras, que pueden verse, pero no visitarse; más abajo, una confusión de montañas, como grandes baluartes y muros rotos, conos caprichosamente truncados, más abajo mamelones a medio redondear, como si la montaña se hubiera deshecho en arena.

El encanto mayor de los Pirineos, aparte de su grandeza, son sus valles tan altos y tan diferentes entre sí; unos estrechos, como una cornisa verde puesta al sol a lo largo de la montaña; otros, rodeados de fantásticos peñascos; se cruzan, se bifurcan, se alargan entre los montes como cuchillos, en todas direcciones, dando lugar a las combinaciones y relieves más caprichosos. Los hay fertilísimos, Urgel, Arán, el Ampurdán, Andorra; a veces aparecen excavados en la base de la cordillera, como enormes abismos. Sobre los valles de Vió, Puértola y Broto, hay que bajar a profundidades de 1.000 y 1.500 y hasta 2.000 metros, antes de llegar al valle.

La belleza de formas y tintas iluminadas por la luz solar que da de lleno en el plano inclinado de la cordillera, es de una variedad y riqueza indescriptibles. Los poetas Verdaguer, Maragall, Balaguer y tantos más, no han agotado la paleta pirenaica, no obstante la visión pasmosa del autor de "El Canigó". Imposible contar y describir las innumerables cascadas, ríos, torrentes y arroyos que riegan estos parajes y hacen de algunos oasis hermosísimos, a lo mejor entre la horrible tristeza de algún acantilado; los pasajes y puertos famosos (Roncesvalles), visitados continuamente; los pueblos y ciudades, situados en los puntos más raros y pintorescos que imaginarse pueda. Llivia es una villa cuyas calles dan todas a Francia, menos una; sus casas son fronteras; Andorra, minúscula república, la más alta del mundo; picos de 3.400 metros perdidos en las nieves que se confunden con los cielos.

Los paisajes de España todavía "llegan" a Mallorca y Tenerife; pero fuerza es terminar, dejando estos dos nombres en la mente del lector, como una evocación.





Tres aspectos de la belleza insuperable que ofrece el paisaje español: Arriba, en óvalo, sobre un valle pleno de amenidad y frescura que surca un límpido y romántico riachuelo, elevan sus altas crestas puntiagudas los grandiosos e imponentes macizos de los Pirineos en Sallent. A la derecha, el azul Mediterráneo acaricia blandamente las costas pintorescas de la poética isla de oro, la encantadora Mallorca. A la izquierda, muestra su feraz lozanía, el valle risueño de Ribadesella, en Asturias.

En todas las provincias hay centros informativos de turismo

SEIS SUBDELEGACIONES REGIONALES Y UN PATRONATO NACIONAL DIRIGEN EN ESPAÑA LA ORGANIZACION DE LOS SERVICIOS

Al organizarse en España administrativamente el turismo y crearse como órgano oficial el Patronato Nacional, se dividió el territorio en cinco grupos regionales, al frente de cada uno de los cuales se constituía una subdelegación. Tales eran, primero, la Región Central; segundo, la Región Cantábrica; tercero, Aragón, Cataluña y Baleares; cuarto, Levante; quinto, Región Occidental, y sexto, Andalucía, Canarias y Protectorado español de Marruecos. Estas subdelegaciones forman en el momento presente parte de las Delegaciones generales que con el secretario general, los tres vicepresidentes y el presidente, forman el Comité directivo y ejecutivo del P. N. T.

Por la utilidad que significa para los extranjeros durante su estancia en España, así como para los españoles en el turismo interior, insertamos aquí unos breves datos sobre los principales centros turísticos de las diferentes provincias.

Subdelegaciones regionales

El Centro turístico que resume toda la actividad oficial es el Patronato Nacional, situado en Madrid, en la calle de Alcalá, 71. Su presidente es el excelentísimo señor conde de Güell, y el secretario general el ilustrísimo señor don José Antonio de Sangróniz. Reside también en Madrid la Subdelegación de la Región Central, representada por don Julio Cavestany, y domiciliada en San Agustín, 5. A esta Subdelegación conciernen los asuntos de las provincias de Burgos, Valladolid, León, Soria, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Logroño, Avila, Segovia, Madrid y Palencia. La Subdelegación de la Región Cantábrica, que abarca las provincias de La Coruña, Oviedo, Guipúzcoa, Vizcaya, Santander, Lugo, Alava y Navarra, tiene su residencia en Santander, en el paseo de Pereda, 22, y está a cargo de don Miguel Quijano de la Colina.

La de Aragón, Cataluña y Baleares está desempeñada por el excelentísimo señor conde de la Ruiseñada, y reside en Barcelona, Cortes, 658. La de Levante comprende las provincias de Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete. Está desempeñada por el excelentísimo señor marqués de Laconi, y domiciliada en Valencia, en la plaza de Tetuán, 12. La de la Región occidental, que abarca Pontevedra, Orense, Zamora, Salamanca, Cáceres, Badajoz y Huelva, por el excelentísimo señor marqués de Quintanar, y tiene residencia en Salamanca. Finalmente, la de Andalucía, Canarias y Protectorado español de Marruecos, con sus provincias de Granada, Almería, Cádiz, Córdoba, Jaén, Málaga, Sevilla, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Marruecos español, está regida por don Luis A. Bolín, y su residencia oficial es Miguel del Cid, 40, Sevilla.

Juntas provinciales

Además de las Subdelegaciones, existen en cada provincia las Juntas de Turismo y el servicio de Información. Para no hacer interminable esta somera relación, diremos tan sólo que en los Ayuntamientos pueden fácilmente los viajeros que lo necesiten ponerse en comunicación con los representantes. Sin embargo, de las provincias de más importancia turística anotaremos algunas direcciones.

Baleares, señor conde de Peralada. Fomento del Turismo. Palma; **Barcelona**, don José Garrido. Mallorca, 188, tercero; **Burgos**, don Eloy García de Quevedo y Concellón. Paseo del Espolón, 20, primero; **Cáceres**, don Miguel Angel Ortí Belmonte. Santa Clara, 1; **Cádiz**, don Pelayo Quintero. "La Quinta" (Extramuros); **Castellón**, señor marqués de Benicarló. Almagro, 23; **Córdoba**, don Rafael Cruz Conde. Avenida de Cervantes, 22; **Granada**, don Antonio Gallego Burin. Plaza de Santa Ana, 20; **Guipúzcoa**, señor conde de Urquijo. Avenida, 41, San Sebastián; **León**, don Ismael Norzagaray. Ruiz de Salazar, 1; **Málaga**, don Antonio Romero Bernal. Victoria, 11 y 13; **Murcia**, señor marqués de Ordoño. Plaza de Santa Isabel, 2; **Oviedo**, don Antonio Onieva. Campoamor, 12; **Pontevedra**, don José Filgueiras. Museo de Pontevedra; **Salamanca**, don Andrés Pérez Cardenal. Doctor Riesco, 58; **Santander**, don Ricardo de la Horga. Paseo de Pereda, 22; **Segovia**, don Marcelino Alvarez Cerón. Canalejas, 8; **Tarragona**, don Luis Soler. Apodaca, 12; **Toledo**, don Santiago Camarasa. Núñez de Arce, 21; **Valladolid**, don Francisco Mendizábal. Mendizábal, 8; **Zaragoza**, don Eloy Chóliz. Estébanez, 1.

El presidente del Consejo, general Primo de Rivera

Cumplimos una obra de justicia al traer a destacado lugar de este extraordinario la figura del marqués de Estella. Es indudable que las condiciones favorables que España puede ofrecer hoy al turista se deben en porción muy considerable al actual presidente del Consejo de ministros.

Como hemos indicado en el artículo de fondo—ideas que ampliamos aquí—, Primo de Rivera ha influído poderosamente en el fomento del turismo de un modo general y también de un modo directo. El primero tiene mucha más importancia, porque es al mismo tiempo la labor fundamental de la Dictadura. Ha influído Primo de Rivera en el incremento de la corriente turística, ganando prestigio a España y consolidando la paz y el orden en el interior del país.

El presidente del Consejo es, sobre todo, para España, el hombre que hizo la paz en Marruecos y restauró el orden material en el interior. Páginas como la de Alhucemas, ampliamente comentadas por la opinión del extranjero, han contribuído mucho a dar idea de la vitalidad española y de la capacidad de nuestra nación para la obra emprendida. Hechos tan indudables como la conclusión de los atentados de carácter social proporcionan al turista la idea de que en España la seguridad personal es tan cierta como lo pueda ser en el país más culto.

Por otra parte, Primo de Rivera ha sentido y siente indudable preocupación por el fomento del turismo. A él ha contribuído, ocupándose de la propaganda de España en la Prensa extranjera, trayendo aquí periodistas para que adviertan el verdadero estado en el interior.

Siete oficinas de información en el extranjero

EN PARIS, LONDRES, MUNICH, ROMA, NUEVA YORK, BUENOS AIRES, Y GIBRALTAR, DATOS COMPLETOS A LOS TURISTAS

Para facilitar el turismo hacia España, uno de los mejores medios que ha puesto en práctica el Gobierno es la creación de oficinas de información en el extranjero, que, en colaboración con las entidades diplomáticas, sirvan de orientación a cuantos turistas se deciden a venir a nuestro país. El carácter de estos centros, hasta ahora siete, es exclusivamente informativo. Dirigidos por un representante designado por la Presidencia del Consejo de ministros, tienen como primera misión secundar los planes de propaganda y acoger a cuantos extranjeros pidan informes. En ellas se facilitan folletos, publicaciones, noticias sobre los atractivos artísticos y naturales de España, sobre los medios de comunicación y hosdepajes, y, en suma, sobre cuantos datos informativos necesita el viajero para una excursión cómoda y grata. De un modo general, pues, los recomendamos a cuantos extranjeros se propongan venir a nuestro país y en particular a aquellos que deseosos de realizar el viaje se sientan retraídos por rumores infundados o noticias inciertas respecto a las cosas de España. Una simple comunicación pidiendo informes al representante español de cada uno de estos establecimientos, cuyos nombres y direcciones insertamos a continuación, bastará para que reciban datos fidedignos, folletos, notas de precios de hoteles, itinerarios de viajes, etcétera, con la seguridad de que corresponden exactamente a la realidad.

La Delegación en París

No hace muchos meses, reseñó toda la Prensa francesa la inauguración de la oficina española de turismo en París, a cuyo acto asistieron juntamente con el personal en pleno de nuestra Embajada, un nutrido grupo de personalidades españolas y francesas de la aristocracia, del arte, de la vida comercial y del periodismo. Está instalada la oficina en uno de los modernos edificios cercanos a la Magdalena, en el "boulevard" de este nombre, número 12. De noche resplandecen en su fachada las letras luminosas de un "affiche" que dice: "Visitez l'Espagne", y el local es elegante y lujoso. Dirige el establecimiento don Manuel S. de Movellán, que cuenta con buen personal y puede proporcionar al solicitante un excelente arsenal de noticias sobre el turismo español en todas sus manifestaciones. También está instalado allí el despacho de billetes para los viajes a España, que pueden adquirirse directamente y con tranquilidad.

Londres, Munich, Roma, Nueva York y Buenos Aires

Además de la oficina de París, núcleo de tránsito para una gran parte del turismo europeo, existen en Europa tres oficinas más de información turística. La de Londres, una de las primeras que se inauguró, está situada en la calle Picadilly, 173. Al representante español don Juan Bosch o simplemente al "Spanish Travel Bureau" pueden dirigirse los turistas británicos que vengan a España para informarse de cuanto deseen en relación con su viaje y organizarlo "a priori", según sus medios y el tiempo que quieran destinar a la visita.

La oficina de Munich, que puede ser la orientadora del turismo alemán, está situada en uno de los lugares más céntricos de la hermosa ciudad germánica. Inauguróse también este verano con la asistencia, entre otras personalidades, del príncipe Adalberto de Baviera y de la infanta Paz. La instalación es muy lujosa. A la entrada un gran rótulo anuncia al Patronato Nacional del Turismo español y a ambos lados, en dos magníficas vitrinas, se exponen gráficos, mapas, folletos de todo cuanto es útil al turista que viaje por España. En el interior hay un "hall" suntuosamente decorado que preside un retrato de don Alfonso XIII, y en el primer piso están los despachos de las oficinas. Dirige este centro de información, que está situado en Residenztrasse, 6, el representante español don Francisco de Asís Caballero. Finalmente, existe también una Delegación en Roma a cargo de don Alfonso Banda de la Bermeja, uno de los más celosos propulsores de la Casa de España en aquella ciudad. Está situada en la Via Coudotti, 9, y cuenta asimismo con excelente material de información y propaganda. Ya muy cerca de España hay que anotar la representación de Gibraltar, que preside don Luciano López Ferrer, en Main Street, 63-67.

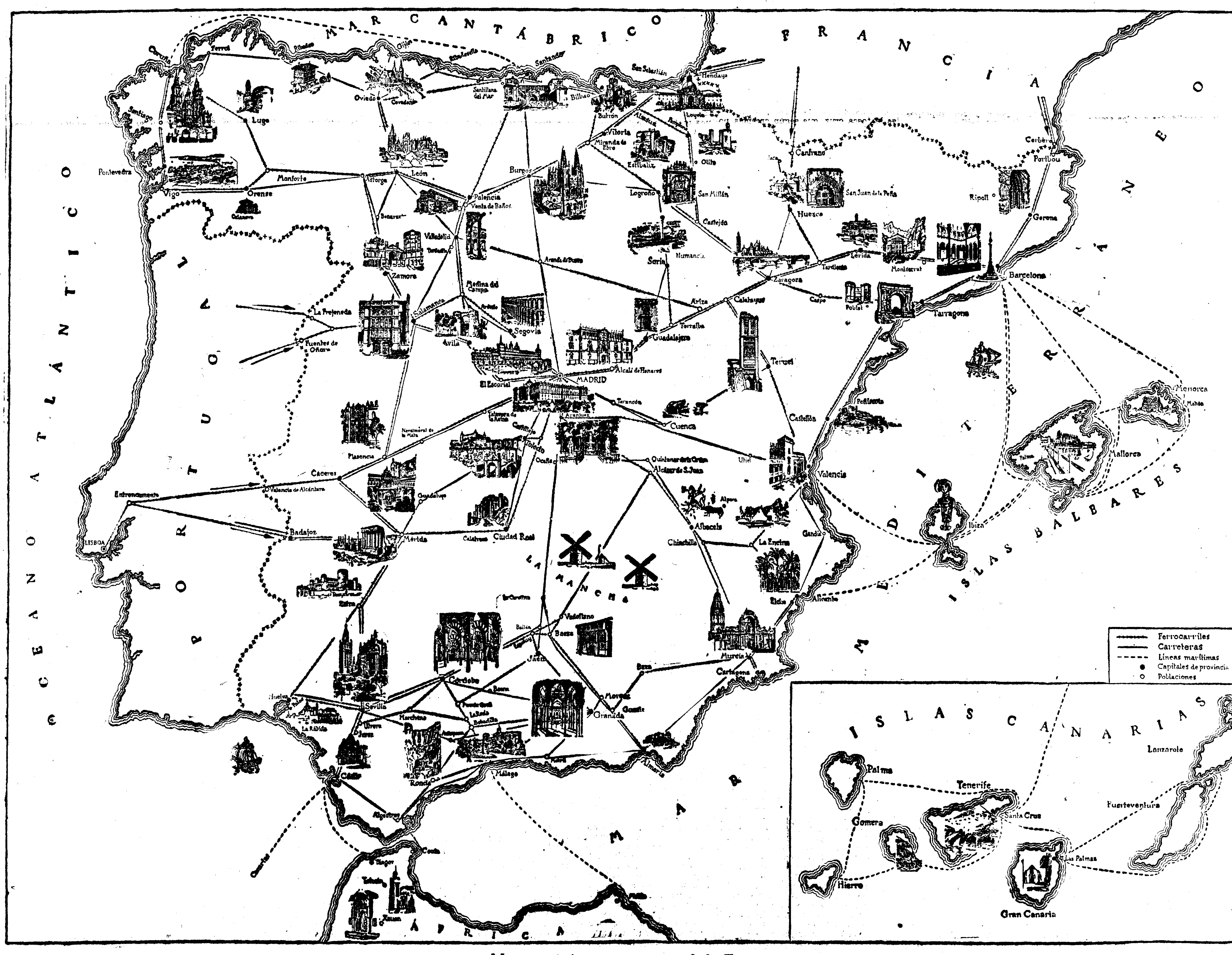
En América sólo existen hasta el presente, aunque hay un amplio proyecto de creación de nuevas representaciones, dos oficinas informativas: una, en Nueva York, y otra, en Buenos Aires. Ambas están instaladas en las más suntuosas vías de estas grandes capitales. La de Nueva York está situada en el 695 de la Fifth Avenue y es el delegado don Salomón Maduro; la de Buenos Aires en el 1.258 de la Avenida del 25, y son los representantes don Antonio Maura y don José Coll.

EL MINISTRO DE FOMENTO, CONDE DE GUADALHORCE

Uno de los tópicos definitivamente caducados acerca de España es el del mal estado de nuestras carreteras. Es otro rasgo legendario que afortunadamente desaparece. Ya las carreteras españolas

no son calzadas polvorientas y llenas de baches. Son pistas suaves y amplias por las cuales la circulación automóvil se verifica con la mayor facilidad. Puede afirmarse que todo extranjero que modernamente visita a España no tiene más remedio que decir que nuestras carreteras son magníficas. Hemos publicado muchos testimonios a este respecto, y en la plana 32 de este extraordinario va alguno.

Cambio tan radical se debe a la política de mejora de las comunicaciones, seguida con insistencia por el ministro de Fomento actual, conde de Guadalhorce. En las carreteras está patente el fruto. El circuito de firmes especiales le asegura al turista que realice su viaje en automóvil que hallará las mayores facilidades para recorrer en su coche los centros de atracción turística más famosos del territorio español.



Mapa artístico y monumental de España

RUTAS HISTORICAS Y LITERARIAS

TRES ITINERARIOS IDEALES TRAZADOS POR LA PIEDAD, EL HEROISMO Y EL GENIO

El camino de Santiago, senda de las peregrinaciones medievales al sepulcro del Apóstol; el recorrido de la gesta épica del Cid Campeador y la ruta hazañosa del Caballero de la Triste Figura.

La piedad, el heroísmo, el genio han trazado sobre el suelo de España caminos ideales. Esos itinerarios prestigiosos matizan con una nota emocional y profunda el viaje que se realiza en busca de lo bello, de lo pintoresco y de lo típico. Seguirlos es como derruir una muralla secular levantada entre nosotros y el pasado, acercarse al alma de los héroes antiguos y de los tipos inmortales de la literatura, a nuestra propia alma nacional. Quien maravillado ante la perspectiva robusta de las montañas o ante la llanura majestuosa o los monumentos artísticos, pueda pensar al mismo tiempo: aquí libró sus batallas el idealismo inquebrantable de don Quijote, por este campo cabalgó el Cid, desde este punto los peregrinos que iban a Santiago miraban al cielo para ver el guión luminoso que les marcaba su senda..., conseguirá de una vez la visión de la forma y del espíritu del paisaje. Todas las cosas le entregarán voluntariamente su secreto. De aquí los siguientes itinerarios que ofrecemos al turista. Guía insuperable del recorrido son dos páginas de Historia y la mejor novela que se ha escrito en el mundo.

El camino de Santiago

Desde que en el año 813 fué descubierta la tumba del apóstol Santiago, la piedad de innúmeros habitantes del mundo ha trazado hasta Compostela un camino imborrable. En plena Edad Media el "camino de Santiago" fué, no solamente un sendero religioso, sino un canal de la cultura. Por él llegaron a España formas literarias y artísticas. Por él salieron desde España al resto de Europa elementos que enriquecieron la arquitectura y la literatura europeas.

¿Es posible trazar un solo camino de Santiago? Lo mismo que a Roma, se va a Compostela por todas partes. Han ido desde todos los puntos y por todos los senderos las peregrinaciones. Sin embargo, tal vez nos sea posible hoy fijar un itinerario único que pueda considerarse el más favorecido por la enorme corriente que desde el centro de Europa afluía a las llanuras provenzales y de allí buscaba la entrada en España por los Pirineos.

Dejaremos a un lado cierto camino que fué abandonado pronto. Lo mencionaremos, con todo, por su gran importancia turística. En los primeros años de las peregrinaciones a Santiago, los árabes que ocupaban aún la casi totalidad de la Península amenazaban lo que pudiera llamarse el camino llano. De aquí que los peregrinos se decidieran a seguir desde el Pirineo la costa cantábrica, pese a lo abrupto del terreno y a las penalidades que les aguardaban en él. *Pero ese camino costero* que entonces para recorrido a pie era sobre modo difícil, atraviesa la serie más hermosa de paisajes montañosos y marinos que se puede encontrar en Europa.

Los peregrinos lo olvidaron, ya lo hemos dicho. Cuando los moros fueron rechazados hacia el Sur, el camino de Santiago estableciose al otro lado de la gran cordillera cantábrica en busca de las llanuras castellanas. Sin que abriguemos la pretensión de fijar escrupulosamente este camino, vamos a proponer al turista el itinerario que enlaza los puntos que siguen: Roncesvalles-Pamplona-Burgos-Carrión de los Condes-León-Astorga-Lugo-Santiago.

Paisajes de leyenda

Roncesvalles es hoy una pequeña aldea, un santuario, una hendidura en la montaña y un gran recuerdo. Cuando empezaron las peregrinaciones a Compostela, ya tenía Roncesvalles la celebridad de la gran rota de Carlomagno. Había adquirido derecho a ser recordado y visitado. Más adelante, de una parte los reyes de Navarra y de otra los Obispos de Pamplona, pensaron en favorecer a los peregrinos, que muchas veces, sorprendidos por tempestades de nieve, eran víctima de los lobos. De ahí el gran hospital, albergue capaz para trescientas personas, que se edificó cabe el santuario.

Roncesvalles tiene el aspecto bravío y duro de un paisaje de montaña abrupta y áspera. Es un panorama lleno de historia y de leyenda. La sangre de los navarros patriotas y de los enemigos invasores lo han bañado. La espada de Roldán dejó en él un surco que, precisamente por no ser más que literario, no podrá cerrarse nunca. Es la epopeya de España y de Francia la que está allí. No se podría suprimir Roncesvalles sin una amputación dolorosa de la poesía épica de las dos naciones.

Magnífico paisaje lleno de recuerdos. Vengamos ahora a la ciudad, que es centro de todo este territorio, donde la tradición tiene un templo en cada piedra. Pamplona, capital de Navarra, es una ciudad de abolengo antiquísimo, y en ella se fija por muchos años el centro de un pedazo de la historia de España. Durante centurias Navarra tiene sus Reyes y da grandes Reyes a los demás.

La Catedral es el monumento de más excepcional interés. Comenzada en el siglo XI durante el reinado de Sancho Ramírez era de estilo románico. Hundióse hacia el final del siglo XIV y entonces fué reedificada con grandiosidad en la forma que hoy tiene, si se exceptúa la fachada en completa disonancia con el estilo general del templo y que fué levantada a últimos del siglo XVIII.

Campos de Castilla

Pasaremos por alto la importantísima escala de Burgos. Más adelante, al ocuparnos de la ruta del Cid, tiene la ciudad castellana el lugar que le corresponde. No hemos querido separarla de su héroe. Sigamos, pues, por los campos de Castilla, ebrios de sol, ricos en mieses, solar verdadero de la nación española. De Burgos iremos a Carrión de los Condes en la provincia de Palencia.

Carrión es un pueblo de no más de 4.000 habitantes. Como tantos otros pueblos de Castilla y León, conserva rastros de antigua grandeza. Está situado en un campo de espigas, vides y árboles frutales. Conserva restos de murallas con cinco entradas y dos arcos, y tiene nueve iglesias parroquiales. Entre ellas hemos de destacar Santa María, con los bajorrelieves relativos a la leyenda del tributo de las 30 doncellas; la de Santiago, con magnífica portada de estilo gótico, y la de Nuestra Señora de Belén.

Llegamos a una de las etapas de mayor interés en nuestro camino; la ciudad de León, histórica, monumental, soberbia, una de las viejas ciudades españolas que más fuerzan el entusiasmo por las bellezas que encierran en su seno. No es posible que dediquemos aquí a León todo lo que necesita. Su maravillosa Catedral, monumento gótico de imponderable hermosura, perla de las Catedrales góticas de España, tendrá su mención adecuada en otro lugar de este número. Por eso nos referimos aquí principalmente a la Basílica de San Isidoro. Es un monumento románico de extraordinario interés y figura entre lo mejor que en España poseemos en este orden. Está dividido el templo en tres naves por robustas columnas, con grandes capiteles de tipo corintio. Sobre el mérito de su antigüedad y de su hermosura, tiene San Isidoro la importancia histórica de haber sido sepultura de los Reyes de León.

Tras la Catedral y San Isidoro, citaremos el convento de San Marcos, verdadero conjunto de tesoros artísticos.

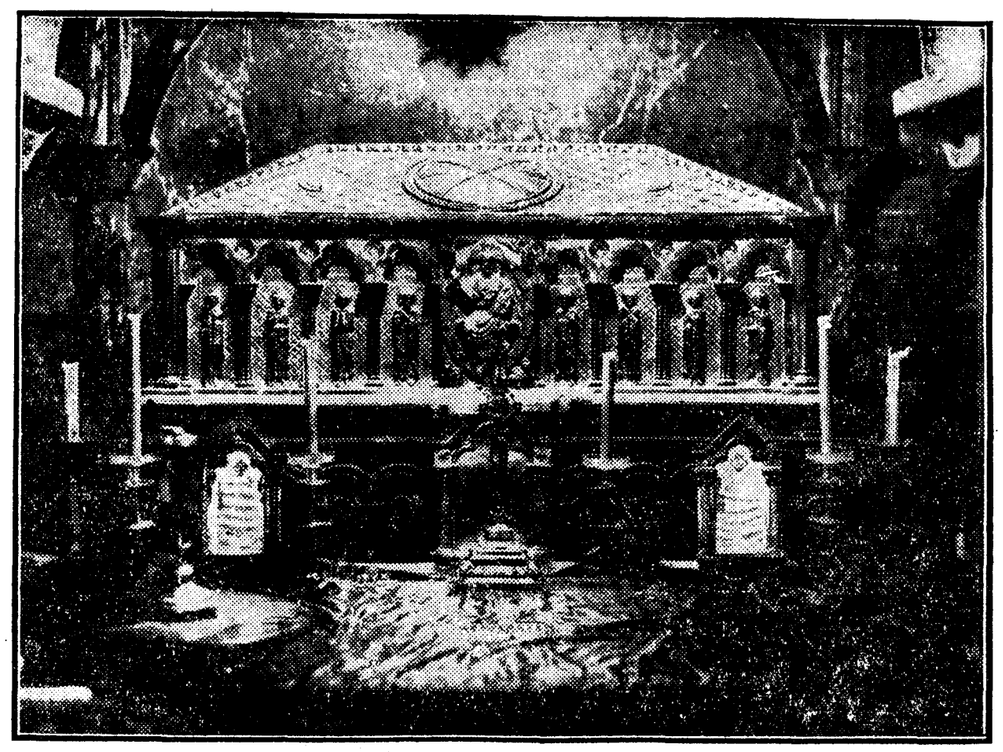
Hacia la meta

Enfilemos desde León el paso a la tierra gallega. Antes, una detención en Astorga, antiquísima ciudad que presenta aún hoy un aspecto severo y grandioso con sus murallas y sus torres. Astorga posee una Catedral curiosísima, que fué consagrada en el siglo XIII y reconstruída a mediados del siglo XV. En ella se mezclan muy diversos estilos: el gótico, el plateresco y el barroco.

Por último, antes de llegar a Santiago, detengámonos en la ciudad de Lugo. Es hoy una ciudad nueva. Pero conserva restos que nos revelan su antigua importancia, que se remonta a la época romana.

De su esplendor en la Edad Media perdió Lugo uno de sus testimonios más preciosos con la basílica de Santa María. Entre los monumentos que hoy deben visitarse en la ciudad gallega está la Catedral, de estilo románico en su mayor parte y con superposiciones de posteriores estilos.

Los pasos finales de nuestra peregrinación y... Santiago. En una campiña deliciosa, llena de verdor y frescura, se extiende esta ciudad, que es toda ella un mónumento histórico y religioso. Entre las ciudades con "carácter", o sea aquellas que tienen una fisonomía propia que no se dejan arrebatar por los tiempos, Santiago figura por derecho propio. Melancólica, dulce, con sus rúas lucientes bajo el agua del cielo, sus acogedores soportales, su clima lleno de suavidad, gratísimo en primavera y en verano, Santiago de Compostela es una ciudad siempre atractiva para el viajero. Pero Santiago es además el relicario donde se guarda el cuerpo del apóstol, es una ciudad universitaria, culta, rica en medios para el estudioso y es una ciudad monumental, cuya Catedral románica, descrita en otro lugar de este número, es uno de los templos más bellos que existen.



El sepulcro del Apóstol Santiago y sus dos discípulos

Andanzas del Cid

Aun atendiendo solamente a lo comprobado por la Historia, con olvido de tanta hermosa leyenda formada en torno de la atrevida figura del Cid, es imposible marcar a las épicas hazañas del guerrero una ruta fija. Nos limitaremos a señalar aquellos puntos de la tierra española inseparables del recuerdo del Campeador: Burgos—corazón de Castilla—, de donde salió para emprender su prodigiosa carrera; Zamora, teatro de sus hazañas de caballero; Zaragoza, que lo vió luchar; Valencia, que fué suya y que lo vió morir; el Monasterio venerable de San Pedro de Cardeña, donde sus restos estuvieron guardados. El turista puede situarse en Burgos, y de allí hacer las excursiones a Cardeñajimeno y a Zamora, pasar después a Zaragoza y terminar en Valencia su camino. Seguirá al Cid en su ruta, admirará algunos de los más hermosos monumentos que España posee y apreciará la diversidad riquísima de los paisajes españoles.

Por tierra de romance

Burgos. La dentellada húmeda del Arlanzón, las casas limpias y, sobre todo, la mole inmensa de la Catedral, con sus dos torres esbeltísimas y sus agujas, oraciones bordadas en piedra. Avancemos hasta situarnos en el "solar del Cid", monumento levantado donde se dice que estuvo la casa habitada por Rodrigo Díaz de Vivar. Ya estamos en nuestro punto de partida.

Fernando III, el Santo, puso en 1221 la primera piedra del gran templo catedralicio de Burgos, uno de los monumentos más notables del arte gótico en nuestro país.

Un paseo por Burgos tiene como puntos principales de parada el arco de Santa María, dedicado al emperador Carlos V. Lo flanquean torreones almenados de línea muy bella. Se levantó de 1536 a 1540. La casa del Cordón, mandada construír por los condes de Haro en 1482 y restaurada modernamente. La casa de Miranda, edificada en 1543. Los hermosos monasterios de las Huelgas y de Miraflores. Por último, la iglesia de Santa Agueda, llamada también de Santa Gadea, donde supone una bella tradición que el Cid tomó juramente al rey de Castilla, Alfonso VI, de que no había tenido participación alguna en la muerte de su hermano. La misma tradición funda en este suceso el destierro posterior de Rodrigo Díaz, que fué el origen de sus famosas andanzas.

De Burgos a Zamora por un paisaje netamente castellano. Ante las murallas de Zamora desafió el Cid, según la leyenda a los caballeros zamoranos. El rey don Sancho, hermano de don Alfonso, sitiaba la ciudad. El Cid estaba entre sus caballeros. Un traidor, por nombre Vellido Dolfos, dió muerte a don Sancho. De aquí el legendario desafío.

A un kilómetro de Zamora puede verse la tosca cruz, que según creencia popular señala el sitio en que don Sancho murió. Al pie de ella solía advertirse un montón de piedrecitas. Las dejaban allí los caminantes, en señal de que habían rezado una oración por el alma del Rey. Todavía llegará la tradición más lejos y señalará una casa que se apoya en la vieja muralla como la casa del Cid.

Dentro de la ciudad ha de visitarse la Catedral románica de cimborrio bellísimo, con diseño que puede considerarse único en un territorio europeo occidental; con cúpula de originalísima construcción, donde también se revelan las influencias bizantinas. Dentro de la Catedral hay algunas esculturas de gran belleza. En la parte de pintura se distingue el retablo de San Ildefonso, obra la más notable de Fernando Gallego, y en tapicería, la Catedral de Zamora puede considerarse a la altura de las primeras. Posee el mejor tapiz del siglo XV de cuantos se conservan en España.

Otras etapas de la visita a la ciudad de Zamora forman la Casa de los Momos construída a principios del siglo XVI, y la casa del duque de Alba, hoy destinada a hospicio.

Vuelto a Burgos el turista para visitar las ciudades que conservan recuerdo de la mayor gloria del Cid, hará una piadosa visita al Monasterio de San Pedro de Cardeña, a 10 kilómetros de la ciudad. Salía el Cid para el destierro con su esposa y sus hijas. Detúvose en aquel monasterio ya viejo entonces, y las dejó encomendadas al prior. Más adelante fueron llevados allí los restos del guerrero, antes de ser trasladados a Burgos, donde actualmente yacen.

San Pedro de Cardeña fué destruído a mediados del siglo X por los musulmanes. Trescientos monjes perecieron en una matanza horrible, y sus restos duermen bajo las losas del que se llama hoy "claustro de los mártires". Ese claustro y los restos de una torre viejísima atraen poderosamente la atención del viajero erudito. El que ame el ambiente histórico, la atmósfera empañada de memorias antiguas, no podrá menos de sentirse sobrecogido en aquellos claustros de San Pedro de Cardeña, que, según la tradición, se tiñen de sangre en el aniversario del martirio de los monjes.

La ciudad del Cid

Puestas su mujer y sus hijas en el asilo inviolable de San Pedro de Cardeña, tomó el Cid rumbo a la guerra y a la aventura. Mezcla, como siempre, la leyenda mucha exageración a la Historia; pero los nombres de dos ciudades triunfan sobre toda obscuridad: Zaragoza, donde el Cid guerreó; Valencia, que debe llamarse y se llama "la ciudad del Cid".

El alto en Zaragoza permitirá al turista la contemplación de una de las primeras ciudades de España y una de las más famosas por su heroísmo y lealtad. Es la capital de Aragón. Tiene dos Catedrales: una gótica, la Seo, y otra de estilo barroco, el Pilar, con retablo y sillería de coro del siglo XVI y pinturas del siglo XVIII. Entre estas últimas hay dos frescos de Goya. El templo del Pilar es el centro del alma aragonesa y el norte donde miran varios millones de hijos de España. La devoción a la Virgen del Pilar traspasa el límite de los entusiasmos locales para que pueda considerársela como una de las más acendradas manifestaciones de la piedad española.

El final de esta ruta cidiana que proponemos al lector le reserva la gran explosión de belleza y de luz, la suma de encantos de la ciudad de Valencia. Valencia, la tercera ciudad española, está situada en el centro de la costa de Levante y en una campiña sobremodo rica y feraz. Grandes zonas de huerta, extensos arrozales, verdaderos bosques de naranjos, jardines, muchos jardines cuajados de flores..., tal es el espectáculo que ofrece el campo en que se halla enclavada Valencia.

Valencia fué conquistada por Rodrigo Díaz, que en ella se estableció y la supo defender contra las arremetidas musulmanas. La conservó hasta la muerte y aún mantuvo doña Jimena, la esposa de Rodrigo, su soberanía sobre la ciudad por espacio de otros dos años. Pero ocurrió lo que, según la tradición, estaba escrito. Rodrigo tuvo en su lecho de muerte una aparición celestial que le anunció la pérdida definitiva de Valencia. En cambio de este dolor se le aseguró un don precioso: el cadáver del Cid podría vencer a sus enemigos. Y así se cumplió, dice la leyenda. Y de aquí que en el habla castellana sea una frase tópica la de que el Cid ganó batallas después de muerto.

Muy rápido tiene que ser el recuento de las bellezas que Valencia ofrece al turista. La Catedral tiene una bellísima portada gótica de principios del siglo XIV. En este orden la capilla del Santo Cáliz es de lo más impresionante por su perfección.

Lo mismo que en Zaragoza no podíamos menos de dedicar al Pilar un hondo recuerdo, no se puede pasar por Valencia sin hacerle una visita a la Virgen de los Desamparados. La capilla en que se alberga la venerada imagen empezó a construirse en 1652. La remata una hermosa cúpula con linterna.

Otros monumentos dignos de ser visitados son el "Micalet", la torre de Santa Catalina, bellísimo ejemplar del Renacimiento, la Lonja, las torres de Serranos y de Cuarte, antiguas puertas de la ciudad; el puente del Real, levantado en 1559, etcétera, etcétera. Tampoco puede prescindirse del Museo de Pintura, riquísimo en primitivos del mayor interés.

Recuerdos históricos, atractivos naturales en sus campos y jardines, tesoros de arte..., he aquí lo que brinda al viajero Valencia, la "ciudad del Cid".

La ruta de don Quijote

Argamasilla de Alba, provincia de Ciudad Real, suele admitirse comunmente como punto de partida para la ruta de don Quijote. Por muchos años se creyó indudable tal identificación del lugar de la Mancha, de cuyo nombre no se acordó Cervantes, porque no quiso. Investigaciones posteriores han destruído mucha leyenda sobre el particular. Con todo, Argamasilla puede ser un excelente punto de arranque para el viaje que presentamos al lector.

La Mancha—tierra seca, según la etimología del vocablo—, abarca casi completamente lo que hoy es provincia de Ciudad Real, y una zona del Sur de las de Cuenca y Toledo.

La primera salida de don Quijote fué solitaria y breve. Un día de verano, ardiente y luminoso, salió de casa al amanecer. No llevaba ni ropas, ni dinero. Sólo sus armas y su esforzado corazón. Cabalgaba sobre Rocinante y recibía el alegre saludo de los pájaros que le cantaban a la aurora. Iba el caballero por el campo de Montiel, de abolengo histórico, donde vinieron a terminar las crueldades o justicias de Pedro I de Castilla, bajo el puñal de su hermano Enrique. Y caminó el hidalgo un día entero, hasta que al anochecer, rendido de cansancio y de hambre, se detuvo ante una venta.

Todavía quedan vestigios en la Mancha de lo que fué la venta aquella en que don Quijote se detuvo. Alivio de caminantes fatigados, la venta no ofrece más que las líneas elementales del albergue. Un emparrado a la puerta para gozar bajo él un poco de fresco y de sombra. Un patio con su pozo. La cuadra. El pajar. Acaso una habitación con algún fementido lecho (en la venta donde por primera vez se detuvo don Quijote, no lo había), la cocina y el corral. Cerca del Toboso, como después diremos, se muestra al viajero una venta que pretende ser la auténtica de don Quijote.

A esto se redujo la primera salida del ingenioso hidalgo al mundo que había de asombrar con sus hazañas. Armado caballero en la venta, regresó a su casa al siguiente día para bien proveerse de cosas tan necesarias, al que va de viaje, como son los dineros y las camisas limpias.

A las entrañas de Sierra Morena

Nuevamente hollaron los cascos de Rocinante la tierra seca de la planicie de Montiel. Esta vez el caballero no iba solo. Le acompañaba su escudero Sancho, voz de la prudencia. Y así llegaron a poco—la ventura guiaba sus pasos mejor de lo que pudieran desear—a verse frente a los molinos de viento, que a don Quijote le parecieron gigantes.

También puede contemplar hoy el viajero esos molinos de viento tal como don Quijote los vió. Se yerguen, en efecto, como gigantes en la llanura. Son altos, de piedra, de forma cilíndrica rematada por una caperuza cónica. En la parte alta las aspas esperan que un soplo de viento las impulse. En Campo de Criptana pueden verse los clásicos molinos manchegos.

No llegó nunca Cervantes a relatarnos esa aventura de Puerto Lápice, varias veces aludida en su obra. La ruta de la segunda salida sigue, con frecuentes desviaciones, el camino real que iba en busca de Sierra Morena, y por el cual discurría el tráfico, del que era Sevilla foco de atracción. A Sevilla se encaminaba la señora del coche, cuyo escudero vizcaíno libró con don Quijote una de las más grandes batallas que se registran en la estupenda historia.

Otra venta, esta vez siquiera con lecho de tablas y un colchón que por lo delgado parecía colcha, sirve de teatro a una larga serie de aventuras. Don Quijote y su escudero siguen en su azaroso camino las márgenes de ríos y arroyos que les permitan encontrar prados de fresca yerba. En uno de éstos avino al hidalgo la aventura de los yangüeses.

Por fin, llegó don Quijote a la cumbre de su locura y dió libertad a unos galeotes encadenados. Pudo más después de la ventura la prudencia de Sancho que el ánimo sin miedo del andante, y los aventureros se encaminaron a ocultarse en las estribaciones de Sierra Morena, que allí cerca estaban. Era propósito del escudero pasar al Viso o Almodóvar del Campo, y esto nos permite fijar aproximadamente el término de su segundo recorrido.

Sierra Morena, cadena de montañas escarpada y obscura, se extiende al Sur de Ciudad Real y separa con un áspero muro las cuencas del Guadiana y del Guadalquivir. Desde la Mancha, por donde entraron en ella Don Quijote y Sancho, no presenta aspecto tan abrupto como observada desde Andalucía.

Entre los riscos deformes de la cordillera quedó a sus solas Don Quijote, mientras lloraba ausencias de su amada. De allí fueron a sacarle sus amigos, paró de nuevo en la venta de sus aventuras y deshizo paso a paso, sometido, en su creencia, al poder de los encantadores, el camino de su lugar.

Del Toboso a Barcelona

La tercera salida lleva un propósito inmediato—visitar a Dulcinea en el Toboso—y una aspiración más lejana: asistir a unas célebres justas en la ciudad de Zaragoza. Lo primero se realizó, aunque con los cambios impuestos por una realidad dura a los sueños amorosos del caballero. Lo segundo no llegó a realizarse.

El Toboso es lugar de indispensable visita en la ruta de Don Quijote. Pueblo situado al Sur de la provincia de Toledo, cerca del límite con la de Ciudad Real, tiene fácil acceso por carretera. Alberga unas 2.500 almas, aunque la abundancia de casas solariegas y algunos restos monumentales son indicio bastante a confirmar los datos que sobre la importancia antigua del Toboso se poseen. Merecen ser visitados en la "gran ciudad", como se la llamó en tiempos, la iglesia parroquial, amplia, de tres naves; el convento de las Trinitarias, la casa que señala la tradición como habitada un día por la amada de Don Quijote y el importante Museo cervantino, donde se guardan documentos de gran interés.

Varias de las principales aventuras de la segunda parte del "Quijote", que son como jalones que nos marcan la ruta del hidalgo se diferencian de las corridas en la primera parte, en que no son fruto entero de un azar. Don Quijote las buscaba concretamente. Quiso ir al Toboso. Después, sin ponerse aún en el camino por el que pensaba ir a Zaragoza, quiso descender a la cueva de Montesinos.

La cueva de Montesinos se halla cerca del límite de las provincias de Albacete y Ciudad Real, y en la primera de las dos, a seis kilómetros del pueblo de Ossa de Montiel. Se puede llegar hasta Ossa en automóvil. La cueva, en su estado actual, se halla obstruída en parte por desprendimientos de tierra. Se alcanza fácilmente el fondo por un suelo en declive, sin necesidad de aquellas brazas de cuerda que don Quijote requirió. El campo en que se halla ofrece un panorama manchego típico. Muy próximas están las lagunas de Ruidera, donde tiene su origen el río Guadiana. La tradición enlaza las leyendas de la cueva misma con las del origen del río, y aún muchos labriegos de los contornos profesan la opinión de que el verdadero nacimiento del Guadiana está en el fondo de la cueva de Montesinos.

Cuando don Quijote salió de ella, tras de ver o soñar las maravillas que en la historia se relatan, enderezó sus pasos hacia el Norte, bien decidido a llegar a Zaragoza. De otro modo tenía las cosas dispuestas su destino. En el camino se enteró Don Quijote de que a las justas zaragozanas había ido aquel su burdo imitador, fruto de un mal parto de "Alonso Fernández de Avellaneda". Por esta causa determinó acudir a la gran ciudad de Barcelona.

En Barcelona puede concluir su viaje el turista enamorado de esta ruta. Allí Don Quijote fué derrotado por una astucia amiga, y hubo de volver tristemente a su lugar, preso en la palabra que diera de no salir de él en un año. Y ya no salió sino por las puertas de la muerte, que se le abrieron muy poco después que las de la cordura.

De Barcelona trazó Cervantes un retrato moral, que perdura como el más atinado compendio de la hospitalidad catalana. Admiraron a don Quijote también "el mar alegre, la tierra jocunda, el aire claro". En ese marco de fuerza, belleza y fecundidad íntimamente perfumadas por el carácter del pueblo barcelonés abre sus perspectivas una de las más bellas ciudades del mundo moderno.

Molinos de viento de la dorada llanura manchega

FACILIDADES PARA EL TURISMO EN COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

España, nudo de la vida internacional

Trenes de lujo, magníficas carreteras y varias líneas aéreas facilitan el acceso a nuestro país. Un servicio de vapores rápidos nos une con América

La Aviación transatlántica iniciará en España su travesía

España fué en otros tiempos, cuando el radio de extensión de las comunicaciones usuales era mucho más reducido y rara vez rebasaba los límites continentales, uno de los países más apartados del centro de la vida internacional, verdadero "finis terrae" de Europa.

Pero el auge de América y el creciente desenvolvimiento de Africa, desplazando el centro de gravedad de las relaciones internacionales y haciendo enormemente más amplio su alcance medio, han venido a colocarla en el nudo mismo de la vida internacional del presente.

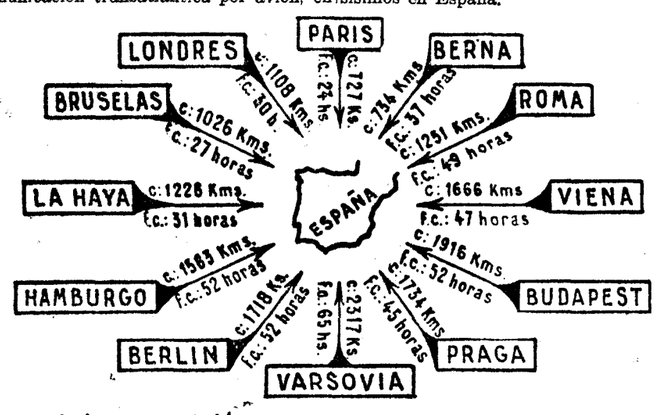
Desde los demás países europeos, grandes líneas férreas servidas por trenes de lujo, carreteras internacionales y varias líneas aéreas le proporcionan acceso rápido y confortable.

Estas mismas vías de comunicación, continuadas en la misma forma a través de suelo español, son el lazo obligado con la red de comunicaciones africanas, que tan ampliamente se está desenvolviendo.

Con América del Norte y del Sur la enlazan líneas de vapores rápidos, que tocan principalmente en sus puertos de Galicia y Andalucía.

En el terreno de los proyectos—alguno de ellos bien próximo a convertirse en realidad normal—las líneas de comunicación transatlántica por avión, en España han de iniciar su travesía; y respecto de las líneas de dirigibles, es sabido que la de Sevilla a Buenos Aires parece la llamada a iniciar la utilización industrial del zeppelín en gran escala.

Los caminos de España—por tierra, por aire y por mar—nada dejan que desear al viajero más exigente. Si llega de América, tiene, merced a ellos, en España la entrada insuperable al viejo continente.



Para viajar por España

Datos que interesan al turista que viaja por ferrocarril

La diferencia de ancho de vía entre los ferrocarriles españoles y los franceses impone un transbordo en la frontera, tanto a la entrada como a la salida en España.

No obstante, pueden obtenerse billetes para el recorrido total de ambos países, así como reservarse de antemano plazas en los trenes.

* * *

Todos los trenes españoles de importancia llevan coches restaurantes, así como coches camas en los recorridos de noche.

Las cabinas de W. L. son, en general, de dos camas. El sudexpreso Madrid-París tiene también cabinas individuales.

En breve se establecerá el servicio de W. L. de segunda clase.

Existen también "couchettes", en general, de tres plazas.

Para viajes de turismo están muy indicados los billetes kilométricos, sistema muy práctico, aunque existente en contadísimos países. Consiste el billete kilométrico en una libreta de bonos kilométricos, que se sustituyen por el correspondiente billete al comenzar cada viaje.

Constituyen una economía apreciable. Existen de 3.000, 4.000, 5.000, 6.000, 8.000, 10.000 y 12.000 kilómetros, válidos, respectivamente, para tres, cuatro, cinco, seis, ocho, diez y doce meses.

La mayoría de las estaciones ofrecen al viajero medios de proveerse de víveres de aceptable calidad a precios económicos.

* * *

Los billetes ordinarios y los kilométricos permiten llevar franco facturado un equipaje hasta de 30 kilogramos de peso, además de las maletas y otros bultos de mano.

Pasando de 30 kilogramos por viajero, el equipaje facturado paga exceso.

Mediante un pequeño recargo que se ha establecido en el precio de los billetes, todo viajero que utiliza los ferrocarriles españoles está asegurado, percibiendo una indemnización en caso de accidente que puede llegar a 30.000 pesetas si éste le originara la muerte.

Los accidentes de ferrocarril son escasísimos en España.

La organización y la explotación de los ferrocarriles en España son actualmente excelentes. Sus servicios son equivalentes—al menos en las líneas principales—a los mejores de Europa.

* * *

La mayor parte de los trenes directos llevan también tercera clase. Todos poseen moderno material y están bien conservados.

Las comunicaciones son más lentas y menos perfectas en líneas secundarias. Estas comunicaciones se ven servidas cada día más por buenas líneas de autobuses:

Datos que interesan al turista que viaja en automóvil

Conviene al automovilista proveerse, para la entrada en España, de tríptico o "carnet" de paso. De no tenerlo, debe depositar a la entrada el importe de los derechos de Aduana.

Estos le son devueltos a la salida por cualquier frontera.

* * *

Los permisos de estancia en España son de cuarenta días o de un año.

En toda España el reglamento de circulación manda circular por la derecha y adelantar a otro coche por la izquierda.

El precio aproximado de la gasolina es de 60 céntimos de peseta el litro.

Surtidores de aprovisionamiento existen en todos los pueblos y abundan en los de importancia y ciudades.

El permiso de conducir internacional es de rigor.

Abundan, hasta en los pueblos de mediana importancia, los garages y talleres de reparación.

Las carreteras españolas, antes en estado pasable, se encuentran, en general, actualmente en excelente estado de conservación, debido a la amplia campaña de complemento y mejora de sus obras públicas que España realiza en estos años.

Una red de magníficas carreteras con firmes especiales — verdaderas autovías de amplias curvas peraltadas y gran anchura—une los lugares de mayor interés turístico y las principales poblaciones.

* * *

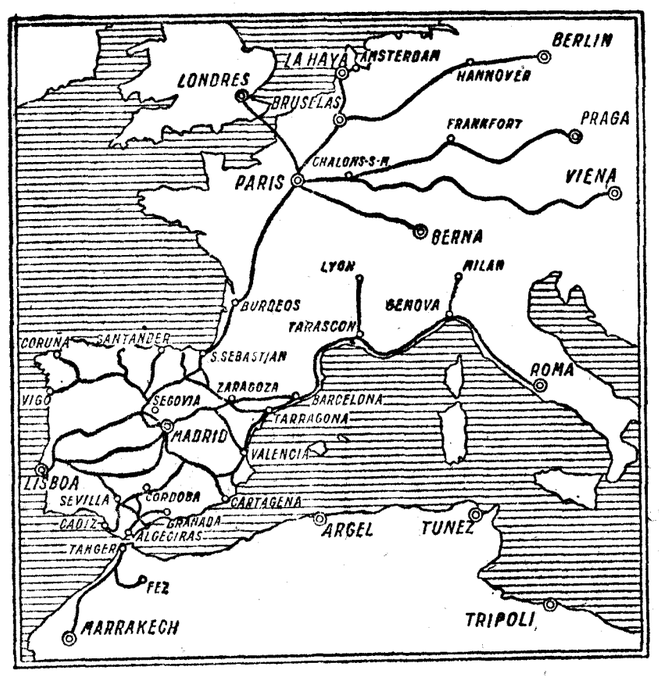
Toda travesía, curva peligrosa o riesgo cualquiera de importancia está señalado en las carreteras españolas por medio de postes con placas metálicas que llevan los signos adoptados por el Convenio internacional de París de 1909.

Existen varias colecciones de mapas generales y parciales de las carreteras españolas, con toda clase de indicaciones útiles. Muy recomendables en este aspecto, las publicaciones del Real Automóvil Club Español.

* * *

La velocidad está limitada en la travesía de pueblos y poblaciones. La contravención de estas disposiciones puede dar lugar a multas.

Es fácil encontrar en España, en la mayoría de los lugares de alguna importancia, repuesto de accesorios y piezas de casi todas las marcas de automóviles.



El precio medio de estos servicios es, en números redondos, de cinco pesetas por comida y 50 pesetas por noche.

El precio de los billetes de primera clase es, aproximadamente, de 11 céntimos de peseta por kilómetro; el de los de segunda clase, de nueve céntimos por kilómetro, y el de los de tercera clase, de cinco.

SE ACTIVA LA ELECTRIFICACION DE LOS FERROCARRILES

Hay electrificados o en curso 1.360 kilómetros, y está en estudio la de seis mil kilómetros. España es rica en energía hidráulica. Sus doce mil millones de kilovatios, puestos ampliamente en explotación

EL FERROCARRIL ELECTRICO OFRECE AL TURISTA UN MEDIO RAPIDO, SEGURO Y COMODO DE TRANSPORTE

La complicada orografía de España, sus varios sistemas montañosos, lo elevado de los puertos de paso de sus cordilleras y las profundas depresiones por que discurren la mayor parte de sus ríos, han constituído una gran dificultad para el establecimiento de una buena red de comunicaciones.

Muy especialmente ha afectado esta dificultad a los ferrocarriles, vías de comunicación que requieren, como es sabido, amplias curvas, suaves rampas y escasos cambios de rasante. De aquí el elevado coste que han tenido, en general, los ferrocarriles españoles y los graves problemas de orden técnico que ha habido que resolver en su construcción.

El gráfico, que representa al perfil longitudinal de la línea Madrid-Hendaya-París, da idea de la diferencia de obstáculos que la Naturaleza ha presentado a la vía férrea en Francia y en España. Mientras la línea francesa corre fácil y suavemente por llanuras como las del Poitou y las Landas, la línea española arranca del nivel del mar en Irún, para subir rápidamente a 600 metros en Cegama, bajar a 450 en Miranda al cruzar el Ebro, subir a 900 en Quintanapalla, volver a descender a 700 en Valladolid y cruzar el Guadarrama a 1.360 metros de altura, en la Cañada, para terminar 100 kilómetros después, en Madrid, a 590.

Estos accidentados perfiles hacen muy aconsejable en España, como lo han hecho en Suiza y en las regiones montañosas de otros países, la electrificación de las líneas.

España es rica en energía hidráulica —unos 12.000 millones de kilovatios—, y esta riqueza, hoy potencial en su mayor parte, va a ser ampliamente puesta en explotación con el plan de construcciones hidráulicas actualmente en curso, y muy especialmente con las obras de las Confederaciones Hidrográficas, que proporcionarán de 3 a 4.000 millones de kilovatios.

El fomento de la riqueza nacional requiere paralelismo y simultaneidad en el progreso de los sectores que la integran. En el caso concreto que nos ocupa, la electrificación de los ferrocarriles necesita energía barata; y el plan de construcciones hidráulicas, por su parte, requiere, para ser económico, un campo de utilización de los vastos caudales de energía que ha de poner en explotación.

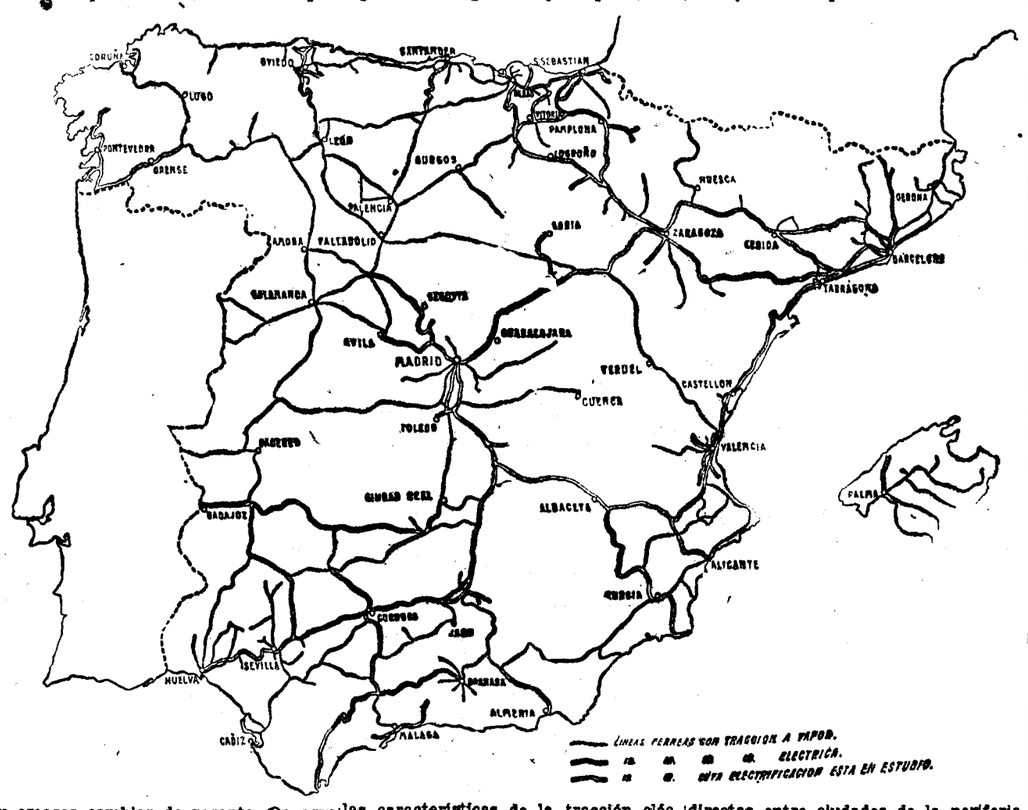
De aquí, que, paralelamente a la gran campaña de regulación de los ríos y de aprovechamientos hidráulicos que actualmente se realiza entre nosotros, se haya acometido el estudio de la electrificación en numerosas secciones de nuestra red ferroviaria, que suman una longitud total próxima a los 6.000 kilómetros.

En recientes declaraciones del ministro de Fomento a un redactor de EL DEBATE, se apuntaba la cifra probable aproximada de 3.000 kilómetros; y se indicaba—dato muy importante para el porvenir de las electrificaciones ferroviarias—que ellas, con la industria electroquímica, serían consideradas de preferente interés general en la distribución de los nuevos caudales de energía.

La electrificación de 3.000 kilómetros de línea férrea requerirá unos 600 millones de kilovatios.

Esperemos, pues, que la electrificación de gran parte de los ferrocarriles españoles sea pronto un hecho.

Desde el punto de vista del turismo, sólo cabe felicitarse por ello. Rapidez, regularidad, seguridad y limpieza, son las características de la tracción eléctrica; todas ellas facilitan y hacen más grato el viaje por ferrocarril al viajero que aspira a conocer el país que recorre.



Transportes y comunicaciones

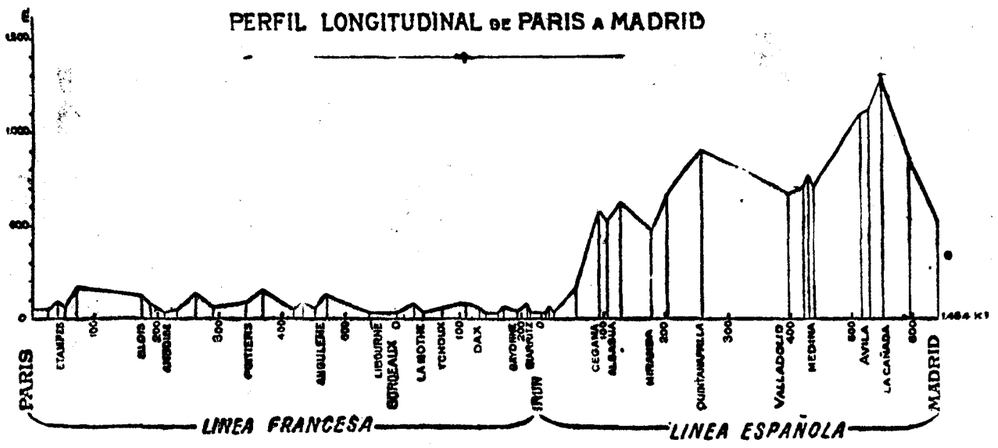
La red de comunicaciones interiores en España puede servir hoy perfectamente las exigencias del tráfico turista.

La red ferroviaria, con unos 16.000 kilómetros de desarrollo total, y con buenos, rápidos y frecuentes servicios en todas las líneas principales, sirve cumplidamente el acceso a las ciudades principales y a los centros turísticos de interés. Coches camas y coches restaurantes, están en uso en todos los trenes de importancia, y los coches en servicio son de gran peso y moderna construcción.

La mayoría de los trenes—incluyendo los expresos directos—llevan modernos y espaciosos coches de tercera clase.

La disposición radial de la red ferroviaria española hace en general más perfectas las comunicaciones de o a través de Madrid que las comunicaciones directas entre ciudades de la periferia.

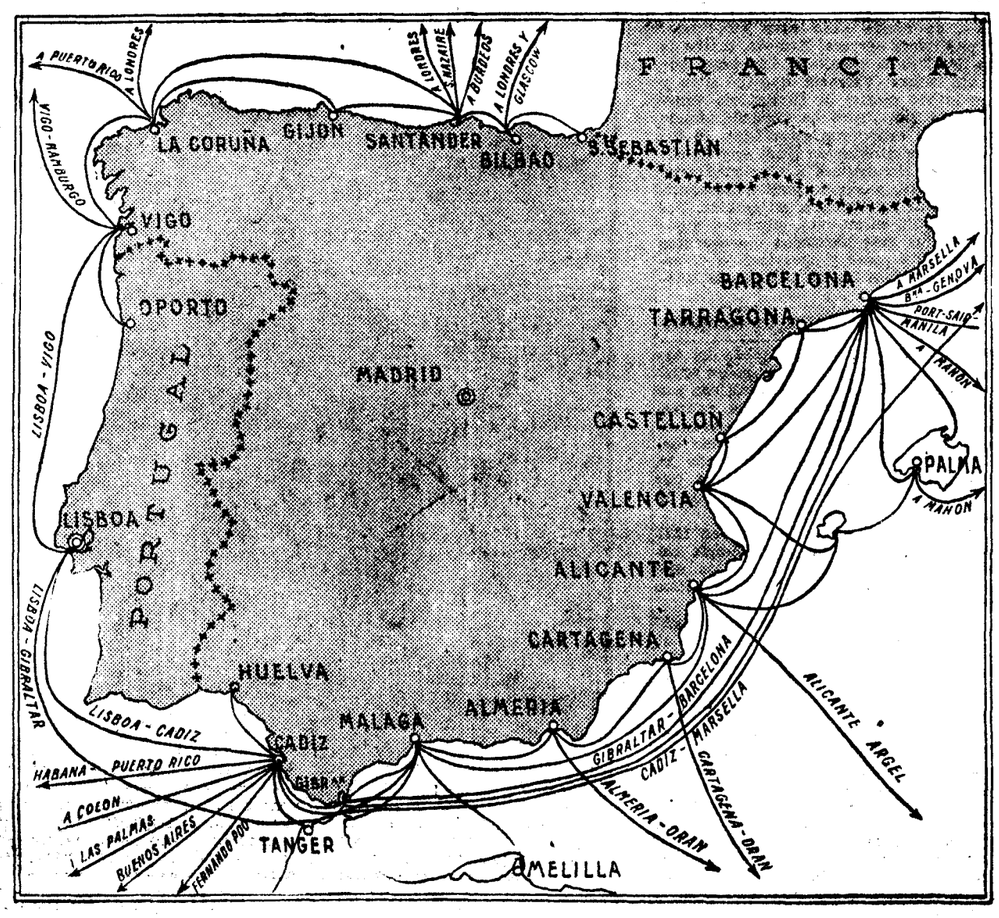
En general, el turista encuentra hoy, pues, un buen servicio ferroviario. No en balde se han invertido en mejoras y ampliaciones de una red de caminos de hierro ya eficiente un millar de millones de pesetas en los últimos tres años. La red de carreteras y caminos, con unos 86.000 kilómetros de desarrollo, le ofrece amplias vías de comunicaciones directas y acceso aceptable a los últimos pueblos y lugares de interés turístico.



En estos últimos años se han rectificado muchos trazados, especialmente en curvas y travesías, para mejor servir el tráfico automovilista rápido. Las carreteras de España están hoy bien trazadas, provistas de toda clase de indicaciones y señales y, sobre todo, bien afirmadas. Actualmente, en la insuperable situación de vías recién pavimentadas de nuevo, con los firmes más adecuados.

Las comunicaciones aéreas, en pleno período de organización, cuentan ya con líneas de gran utilidad [illegible] como son las de Madrid-Barcelona, Madrid-Sevilla, Madrid-Lisboa y Madrid-Biárritz. Esta última recientemente inaugurada, sitúa el propio corazón de España a tres horas y media de la cosmopolita "côte d'argent" y de la costa vasca española.

Un excelente servicio de telégrafos y correos y uno de los mejores servicios telefónicos de Europa, completan este cuadro de las comunicaciones de España.



Madrid, centro obligado de turismo

Desde la capital pueden hacerse excursiones de un día a El Escorial, Avila, Segovia, La Granja, Toledo, Aranjuez y las sierras de Guadarrama y Gredos

En cien kilómetros de radio un gran tesoro de emoción

Madrid es conocido universalmente como lugar de turismo por su Museo del Prado, una de las pinacotecas más interesantes del mundo. Lo es también —aunque en menor grado y menos de lo que merece—como ciudad monumental e histórica y como gran capital moderna, alegre, animada, simpática y hospitalaria como pocas, de clima sano, de vida social refinada y de amplia actividad cultural, artística, social y deportiva.

Pero lo que el turista extranjero ignora, en general, es que Madrid constituye, como pocas capitales europeas, un centro de excursiones interesantes, gratas y variadas, que pueden realizarse fácil y rápidamente todas ellas, y muchas sin tener que pernoctar fuera de la capital.

De estas últimas excursiones de un día, las principales son las siguientes:

EL ESCORIAL (una hora por ferrocarril, 50 kilómetros por carretera).—Monasterio de San Lorenzo, mandado construir por Felipe II para conmemorar la victoria de los españoles en San Quintín. Obra cumbre de la arquitectura grecorromana. Arquitectos: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Panteón real. Paisajes de gran belleza en La Herrería.

AVILA (dos horas y cuarto por ferrocarril, 113 kilómetros por carretera).—La ciudad de Santa Teresa de Jesús. Muy interesantes sus murallas, la catedral y las iglesias de San Vicente y Santo Tomás.

El paisaje que rodea la vieja ciudad castellana es de una honda y severa belleza.

SIERRA DE GREDOS (en las inmediaciones de Avila).—Soberbios paisajes de montaña. Circo de Gredos. El Almanzor (2.650 metros).

A 1.660 metros de altitud y en pleno macizo central, el parador de Gredos, centro de excursiones, con todo confort.

SEGOVIA (dos horas y cuarto por ferrocarril, 100 kilómetros por carretera).—Situación bellísima. Acueducto romano. Su Catedral es un magnífico edificio de las postrimerías del gótico. Alcázar, El Parral.

LA GRANJA (en las cercanías de Segovia).—Palacio Real y jardines, construídos al estilo de Versalles por Felipe V. Fuentes famosas con vistosos juegos de agua.

SIERRA DE GUADARRAMA (una hora por ferrocarril, 50 kilómetros en automóvil).—Bellísimos paisajes de montaña. Deportes de nieve. Un ferrocarril eléctrico conduce en todo tiempo al Puerto de Navacerrada (1.650 metros), centro del deporte del "ski". Clubs y hoteles de montaña. Buena nieve para patinar cinco o seis meses al año.

En uno de los más pintorescos valles del Guadarrama, la famosa Cartuja de El Paular.

Castillo de Manzanares el Real.

TOLEDO (una hora y media por ferrocarril, 70 kilómetros por carretera).—Una de las más notables ciudades de España, de emoción íntima y perdurable. La Catedral, el Alcázar, San Juan de los Reyes, el Tránsito, Santa María la Blanca, son monumentos únicos, que por sí justifican el viaje a España.

Ciudad de encanto difícil de definir, que Maurice Barrès sintetiza en estos términos:

"En mis paseos caprichosos por Toledo, he sorprendido con frecuencia los movimientos más naturales de esta vida mística que tuvo su pintor en el Greco. He visto respirar familiarmente una vida impregnada por completo de humildad y de lirismo, y tuve al alcance de mi mano el fuego de las más altas y apacibles facultades del espíritu.

Estados semejantes no parecen, por cierto, compatibles con las grandes civilizaciones, y mucho menos con el cargo de jefe de estación. Pero mantienen en Toledo una atmósfera que más de uno, que ni siquiera lo sospecha, ganaría en respirar con frecuencia."

ARANJUEZ (camino de Toledo).—Con grandiosos parques y jardines floridos. Palacio Real. Casita del Labrador.

ALCALA DE HENARES (una hora por ferrocarril, 55 kilómetros por carretera).—Es de gran importancia histórica y artística su Universidad, precioso monumento renacentista, y el Palacio Arzobispal, hoy Archivo. En la Iglesia Magistral, el sepulcro del Cardenal Cisneros.

EL PARDO (12 kilómetros por carretera).—Palacio Real, bellos bosques.

* * *

Y además, Piedrahita, Barco de Avila, Cebreros, Sepúlveda, Turégano, Pedraza, Zorita de los Canes, Alcocer, Pastrana, Illescas, Escalona, Maqueda y tantos otros pueblos y lugares pintorescos como existen en las cercanías de Madrid.

En excursiones un tanto más largas, Madrid constituye el centro de partida ideal para la visita a Guadalupe, Ciudad Real, Cuenca, Sigüenza y Soria.

Los Santuarios, exvotos de la fe mariana del alma española

LA "PILARICA", QUE VIO EN LAS MARGENES DEL EBRO AL APOSTOL SANTIAGO, ES LA PATRONA DE LA RAZA

Covadonga evoca el hecho más glorioso de la Reconquista cristiana. Montserrat, con su abrupta montaña y su Monasterio, preside los anhelos de Cataluña, y Guadalupe es relicario del arte y museo de incomparables riquezas.

EL PILAR

Célula primigenia de los templos y santuarios españoles. A la orilla del Ebro, que da nombre a la patria ibérica; en Zaragoza, la ciudad más heroica del mundo. Allí está el corozón de la España católica; de España a secas. En su forma de capilla primitiva, erigida por el mismo Apóstol Santiago, tal vez fuese el primer santuario dedicado por los cristianos a la Madre de Dios. En España es el templo de todos los españoles. Prudencio, el gran poeta zaragozano, ya nos habla de la "casa llena de ángeles"; se han descubierto subterráneos que datan de la era de las persecuciones. Durante la invasión sarracena la iglesia del Pilar fué ara y refugio de los cristianos; rescatada Zaragoza del cautiverio mahometano, en 1118, por Alfonso I el Batallador, ese mismo año, su primer Obispo, Pedro de Librana, se dirige a todos los fieles del orbe pidiendo limosnas para reparar "la iglesia que, como sabéis, dice, goza de antiguo nombre por su santidad y dignidad."

Desde que Alfonso el Batallador fué a visitar a la Virgen del Pilar inmediatamente de reconquistar la ciudad, comenzó el culto nacional. Los Reyes y magnates acrecientan donativos y privilegios. Don Fernando el Católico se ufana de su título de "cofrade" de la Virgen del Pilar, sobre todo después de ofrecerle a la Virgen el collar de oro que detuvo el puñal de un asesino en Barcelona.

Patrona de la raza hispánica

No es pura coincidencia que las dos fechas culminantes en las grandezas de España vayan unidas a las fiestas de Nuestra Señora del Pilar; rendición de Granada, 2 de enero; y descubrimiento de América, 12 de octubre. Por eso, la Virgen del Pilar es la Patrona de toda la raza de habla española. Además, en el alma de todo español están unidos indisolublemente el recuerdo glorioso de los famosos sitios de Zaragoza a la devoción del Pilar. Con el resurgir de España, resurge también esta devoción mariana, que es "la más nacional".

La coronación, las peregrinaciones, los centenarios, los Congresos, la Corte de Honor y congregaciones han propagado extraordinariamente esta devoción en América no menos que en España. En 1908 se concedió a la Santa Imagen los honores militares de capitán general del Ejército español, y se le regaló un precioso manto con el fajín de capitán general. Los Obispos de las Repúblicas hispanoamericanas costearon 19 lujosas banderas, que, bendecidas por Pío X, fueron entregadas a las autoridades de Zaragoza y están colocadas ante la Imagen en su grandiosa Basílica, presidiéndolas la bandera española.

La riquísima corona

Las fiestas de la coronación celebradas en 1905 manifestaron cuán profunda es y cuán extendida está la devoción al Pilar en el pueblo español. En pocos días se reunieron millares de joyas para las coronas, que bendijo el mismo Pío X en Roma; la grandiosa peregrinación nacional y los actos de la coronación despertaron enorme entusiasmo. "En la corona de la Virgen hay 2.836 brillantes, 5.725 rosas, 145 perlas, 74 esmeraldas, 62 rubíes y 46 zafiros. En la del Niño, 547 brillantes, 200 rosas, 12 perlas, 16 esmeraldas y 16 rubíes. El "resplandor" que sirve de fondo a la corona de la Virgen contiene en los rayos y fajas que lo sostienen, que son de oro, 47 brillantes, 2.311 rosas, 137 perlas, 1.097 perlas hiladas, 83 esmeraldas, 63 rubíes, 57 zafiros, 95 granates, 120 amatistas, 87 topacios, 14 turquesas, siete óvalos grandes y varias joyas que se colocaron sin desmontar."

El templo

El templo del Pilar es, se puede decir, el primer santuario mariano de España. Bajo sus hermosas cúpulas se ven las más conmovedoras manifestaciones de la fe, como en los días trágicos de los sitios, cuando la devoción y el patriotismo zaragozanos daban al mundo lecciones inolvidables. El Rosario de la aurora es otra forma de devoción hermosamente pintoresca y devota, cuando al rayar el día recorre las calles de la ciudad, con sus "pasos" o "faroles" que representan los misterios; así como la "misa de infantes", la primera que se celebra en la ciudad en toda época.

Grandes maravillas artísticas del templo son el "Altar Mayor", la "Sillería del coro", y sobre todo la "Santa Capilla" y la "Santa Imagen". Descansa ésta sobre la tradicional "columna" o "pilar" que ocupa el mismo sitio en que la dejó el Apóstol Santiago. La Virgen aparece con los variados y costosísimos "mantos" que son, entre los innumerables y expresivos exvotos, los realmente "regios", pues apenas hay Monarca español que no haya perpetuado de ese modo el recuerdo de algún favor. Las bóvedas del coro y del templete ostentan pinturas de grandes pintores españoles, entre ellos el mayor de todos quizás, Goya, devoto como buen aragonés, de su Pilarica.

COVADONGA

Es el primer santuario de nuestra historia; y por su origen y significado es, en efecto, el altar mayor de la Patria española.

El templo edificado por Alfonso I fué llamado "Iglesia del Milagro", no tanto por el milagroso auxilio prestado por la Madre de Dios a los héroes cristianos, sino por la forma y sitio en que estaba construída. Las estampas anteriores al año 1777, en que fué destruída por un incendio, nos dejan ver aquella extraña construcción, pegada como un nido de águilas a la ladera rocosa de la ingente montaña. Unas poderosas vigas de tejo, empotradas sólo por un extremo en la viva roca, sostenían sobre el barranco del río la iglesia milagrosa. El fuego nos despojó de tan peregrino santuario y consumió cuantas riquezas y exvotos habían acumulado allí la gratitud, la devoción y el heroísmo del pueblo, Reyes y magnates.

Carlos III ordenó la erección de un templo monumental; su proyecto no prosperó; Alfonso XII dió fuego al primer barreno para emplazar la actual Basílica, que se levanta airosa sobre un cerro, asentado en el fondo mismo del valle, y la eleva sobre el frondoso arbolado, a guisa de ingente pedestal. En el fondo del barranco, bajo el boscaje, corre silencioso el Deva.

La "Santina"

El culto que en Covadonga se tributa a la Virgen Santísima es, por el escenario en que se desarrolla, de un alto valor emotivo. Sólo por oír cantar la Salve de noche entre aquellas montañas, que dan al canto sentido y resonancias nunca oídas, y asistir a una procesión desde la Cueva a la Basílica, vale la pena de hacer una excursión. Lugar de íntima y saludable pacificación, el espíritu se encuentra en el regazo dulce, acogedor y grande de la naturaleza. La situación de la Cueva y la Basílica dan a los actos colectivos de piedad un encanto poético que es inútil buscar en otra parte. Es de noche ya, el tañido suave de una campanita surge entre las sombras llenas de paz y misterio. Esa campana estuvo colgada del palo de un velero; sabe de tormentas, de descubrimientos, de naufragios. Es un exvoto. Aparecen unas luces en la Cueva, y de repente un clamor resignado, suplicante, estremece las sombras: Dios te salve, Reina y Madre... Las negras montañas, los árboles, escuchan inmóviles; el silencio de la hoya profunda da una sonoridad lejana al canto melancólico. Unas veces bajo la bóveda difusa de nubes que se desflecan sobre los bosques, otras bajo el toldo de profundo azul, prendido de monte a monte, con tachones brillantes; ora entre retumbos espantosos de truenos, ora bajo la claridad fantástica de la luna, la salve de Covadonga es una cosa inolvidable. Nunca la oración alcanza tanta poesía, sosiego, dulzura y melancolía a la vez. También el culto de la Basílica, espléndido y devoto, recibe del lugar una emoción indecible.

El panorama

¡Sube, viajero! Si vas a Covadonga no te contentes con ver la cueva donde oró Pelayo y la Basílica moderna. Como puedas, sube a los montes y contemplarás uno de los panoramas más hermosos del mundo. Enfrente tienes la mole inmensa del Priena. Irás caminando sobre sus lomos altísimos por los senderos de un soberbio "parque nacional"; tan hermoso y grande es. Si llegas a la cumbre verás la pequeñez de las obras humanas y la grandeza sublime de las obras de Dios. Aquella magnífica Basílica, el soberbio Hotel, la Hospedería, las Casas de los Canónigos se han convertido en casitas de juguete. De un lado, los pueblecitos diseminados a capricho entre el verdor de montes y valles; oleadas gigantescas de montañas, que descienden hacia el mar lejano, cuya faja azul parece haberse tragado parte de ellas; hacia Levante los Picos de Europa, misteriosos, inaccesibles, rasgando el azul del cielo con gesto de titanes; más alto todavía que el Priena, enfrente, se yergue el Auseva, sombrío y amenazador. Parece que va a moverse, despeñarse en la hondonada y sepultar bajo su ingente masa todo lo que hay en ella. Más allá levanta su cresta nevada Peña Santa; por aquellas alturas corren ríos que se despeñan en cataratas retumbantes, lagos tranquilos, precipicios horrendos; valles paradisíacos en la profundidad de las gargantas y mesetas llenas de luz entre las cumbres; bosques impenetrables de nogales, avellanos y castaños arropan los hombros gigantescos de las montañas; cavernas fantásticas en que las aguas tornean quiméricos monstruos de piedra; ríos subterráneos que salen al sol en espumas de mil colores y cuyo curso puede seguirse en hórridos laberintos cavados en las rocas. A veces el sol inunda de luz toda esa fantasmagoría y el infinito, hermoso y esplendente, está arriba; a veces, las nubes hoscas y espesas anulan el cielo y el infinito monstruoso y aterrador está abajo, abortando de su caótico seno moles terribles de montes, oquedades inmensas de abismos, nieblas negruzcas en las hondonadas, que suben arrastrándose por las montañas como jirones de la noche que cubre y ennegrece los precipicios. No hay cosa más sublime que oír rodar los truenos por cumbres y barrancos; retiemblan las enormes montañas, los ecos prolongan largamente el retumbo por los valles y cañadas profundos; los precipicios se los tragan y ellos vuelven a trepar bramadores por las empinadas laderas, hasta estallar de nuevo en las alturas; el viento huracanado ruge inútilmente en las inmóviles cumbres y parece arrancar los árboles, que se retuercen espantados. La horrible sinfonía de la lluvia, de los vientos y de los truenos se agranda inmensamente con las geológicas resonancias, y, sin embargo, todo este conjunto puede verse y oírse con absoluta seguridad y hasta desde una confortable habitación del Hotel Pelayo. En cualquier época y circunstancia, al abrigo del Auseva todo es paz y tranquilidad. Pero no hay sitio en España que tenga tan cerca espectáculos tan maravillosos e imponentes.

MONTSERRAT

Lo que sorprende y asombra al viajero antes de llegar al celebérrimo Monasterio es la "montaña" que sirve de trono a la Patrona de Cataluña. En cuanto el ferrocarril de cremallera empieza a trepar, clavando sus uñas de hierro en las rocas, medio ocultas todavía en la tierra vegetal, el horizonte comienza a ensancharse rápidamente. Viñedos y olivares primero, pinares después, encinas más tarde, y luego aquel conjunto fantástico de peñascos ciclópeos, de formas raras, como fortalezas, gigantes, columnas, monstruos, aves; todos los caprichos grotescos y grandiosos de las fuerzas geológicas.

Si el viajero sube en automóvil, a la sorpresa se agrega a veces una sensación de terror inevitable. El vehículo recorre fatigosamente la empinadísima cuesta en zig-zas y bordeando siempre el flanco derecho de la carretera, acercándose necesariamente en las curvas al borde de los imponentes precipicios, tiene en suspenso el ánimo. Después la seguridad es absoluta y la inmensa altura con el panorama llena el espíritu de indefinible emoción. Llegado a la estación, el Monasterio está a 715 metros sobre el río Llobregat, que se desliza sombrío y obscuro en la profunda hoz, perpendicular casi.

El funicular de San Jerónimo

Tomando el "funicular" se puede subir más y llegar a las cumbres. El Monasterio queda abajo, oculto en una grieta de la ingente montaña. De la estación superior se emprende la excursión a San Jerónimo, el punto más elevado. Ahora se puede subir también por el "funicular aéreo", que es la mayor "atracción" del lugar. Una "cabina" que sube y baja, como una vagoneta, por dos cables. Desde la estación de la carretera a la estación de arriba hay unos 600 metros de altura casi vertical. Los viajeros van suspendidos sobre el imponente contrafuerte en el aire a esa altura vertiginosa. El descenso es más escalofriante todavía. De allí al mirador de San Jerónimo se llega en cinco minutos. No hay palabras para describir el inmenso panorama circular desde aquel maravilloso pináculo elevado a 1.235 metros.

Por el Norte se distinguen las nevadas cumbres de los Pirineos; hacia el NE., el fosco pico de Montseny; al Sur y Este, las montañas de la provincia de Tarragona y el mar Mediterráneo. Toda Cataluña se despliega ante la vista como un grandioso mapa en relieve. Pueblos, campos, caminos, ondulaciones del terreno, bosques, ríos, aldeas, se extienden y esfuman a lo lejos. El Llobregat va ciñendo por un lado la montaña con sus aguas obscuras, como si fuese el foso de aquella nunca vista fortaleza. Por las laderas de la montaña se ven los enormes fantasmas de piedra que se elevan al cielo como gigantes deformes; los contrafuertes radiados, desgarrándose y como derrumbándose sobre los barrancos profundos y sobre las lomas cortadas por horrendos despeñaderos; torrentes, canales, matas de boscaje, trozos de la montaña parece que van a extenderse sobre los anchos valles del vasto contorno.

El Monasterio

Desde las remotas épocas preoristianas ejerció esta montaña rara sugestión en los espíritus. Hubo bosquecillos consagrados a las divinidades paganas; Venus, la diosa de las gracias y del amor, tenía sus aras. Después, barridas las supersticiones antiguas, pasa Montserrat a ser trono y palacio de la Madre del Amor Hermoso. Pronto aparece la iglesia y cenobio benedictino, y el pueblo catalán entona la "laus perennis" a su amada Reina

Delante del Monasterio está la "Fuente del Milagro"; a la izquierda, hoteles y varios cuerpos de edificios destinados a hospederías; las originales hospederías de Montserrat, donde el huésped puede disponer hasta de la cocina.

Una extensa plaza, sombreada por algunos árboles, precede al pórtico moderno, formado por tres galerías y la fachada de la iglesia. Esta es grandiosa y riquísima, de solidez extraordinaria. Una gran nave espaciosa y esbelta; a cada lado hay seis hermosas capillas. Todo el edificio está construído con sillares de piedras de la misma montaña, alcanzando las paredes un espesor de dos metros. El camarín, donde se guarda la imagen amada de la Virgen Santísima, es un verdadero relicario de hermoso estilo románico. Profusión de vidrieras, mármoles y otras piedras finas, pinturas y alhajas, orfebrería y ricas telas.

Adosado a la iglesia está el Monasterio; tres grandes alas que cierran con la fachada del santuario el claustro principal. Sus corredores constituyen una rica pinacoteca, por las hermosas pinturas que han reunido los abades. Pero tal vez hoy lo más curioso es el Museo bíblico. Sabido es que la célebre abadía montserratina es hoy uno de los centros más importantes de estudios escriturarios. El P. Ubach, en sus viajes e investigaciones por Palestina, ha podido reunir una colección importantísima de objetos que se citan en la Biblia. Este Museo es uno de los mejores de Europa en su género. La "Escolanía" es otra de las instituciones típicas del Santuario. Siempre aparece la Virgen con un monaguillo de esos cantores que cuando no se les ve y se les oye cantar, parecen un coro de pájaros que se reuniesen en aquel privilegiado lugar de la montaña para ensalzar con sus gorjeos a la Madre de Dios. La Escolanía viene a ser un pequeño conservatorio, y gloríase de ser la más antigua de cuantas instituciones de enseñanza musical hay en España y aun en Europa.

Culto e inspiración

La devoción secular y ferviente produjo una "Cofradía" numerosísima, que durante seis siglos contó en su seno a todas las clases sociales y producía cuantiosos ingresos.

Los fieles han encontrado siempre en ella un consuelo, un amparo; los artistas, inspiración. La montaña, el monasterio y la imagen forman una fuente de inspiración inagotable para el viajero también. Sus bellezas han sido celebradas en todos los idiomas; poetas, historiadores, teólogos, naturalistas, geógrafos y eruditos, todos tienen que contar y admirar en este lugar consagrado por la naturaleza, la fe y la historia. No sólo la lírica le ha dedicado sus estrofas y la leyenda sus flores; la grandeza del lugar ha inspirado la epopeya. Virués, Piferrer, Balaguer, Verdaguer, Maragall y otros mil menos célebres han cantado, llenos de entusiasmo y admiración, las bellezas de la montaña y el amor de la "Moreneta". Turistas, viajeros y peregrinos han llenado libros y libros con las descripciones e impresiones de sus visitas. No hay santuario en el mundo, tal vez, que tenga una literatura tan rica; no hay ninguno que ocupe un sitio tan hermoso.

GUADALUPE

Si cada santuario tiene su paisaje y su escenario natural, que constituyen ya uno de sus grandes atractivos, Guadalupe puede envanecerse del suyo, que se presenta grandioso y admirable cuando se entra en la provincia de Cáceres.

Enfrente se yergue la altísima crestería de las Villuercas, con sus picos hasta de 1.739 metros, que coronan la rocosa sierra de Guadalupe; a la espalda queda toda la vertiente del Guadiana, tierra ubérrima y hermosa; al Norte se esfuma la Sierra de Gredos, con sus picachos inaccesibles; de cerca se dibujan los collados profundos y sombríos, recubiertos de espeso boscaje.

El monasterio está asentado en la falda de la ingente sierra y rodeado de casas, que constituyen la antigua Puebla de Guadalupe. El viajero desciende de su automóvil en la Plaza Mayor, antigua plaza de Armas, que data del siglo XIV. A partir de esta época, el monasterio se transforma en santuario nacional, a donde Reyes, Obispos, capitanes, artistas, santos, descubridores y sabios, van a beber inspiración, santidad, energía y fe inquebrantable en los destinos de la raza. Sobre el fondo de la sierra, pero en abierto horizonte, esos horizontes luminosos y soberbios de Extremadura, se levanta la masa arquitectónica del histórico edificio.

Su origen

La tradición, madre de la historia, nos asegura que un vaquero de Cáceres, llamado Gil, descubrió, milagrosamente, la imagen de la Virgen. Alfonso XI de Castilla, sabedor del prodigio, visitó la humilde ermita, y, viendo la multitud de gente que allí acudía, pensó en construir un grandioso templo. La milagrosa victoria alcanzada sobre los moros en el Salado, le decidió a llevarlo a cabo. Regido el Santuario, primero por capellanes reales y luego por mercedarios, pronto pasó, en 1389, a los monjes jerónimos, que hicieron de él uno de los centros de más importancia artística y cultural de España. Lo que no tiene rival dentro de la Península es su importancia histórica. Desde su fundación, los Reyes le dedicaron sus mayores y fervorosas devociones. Los primeros trofeos que ornaron sus muros fueron los del Salado.

Guadalupe en la historia

Entre los incontables peregrinos que han ido a invocar la Virgen de Extremadura se cuentan trece Monarcas de Castilla, cinco de Portugal, ocho veces los Reyes Católicos y cuatro que fueron Emperadores de Alemania. Allí ofrecieron ofrendas por sus victorias nuestros más gloriosos capitanes, Gonzalo de Córdoba, Juan de Austria, Pedro Navarro, el duque de Alba, Alonso de Alburquerque, el conde de Alcaudete y otros más. De allí salieron Hernán Cortés y Pizarro; allí firmaron los Reyes Católicos la carta que hizo efectivo el viaje de Colón y el descubrimiento de América; le tierras extremeñas llevaron allá los intrépidos conquistadores la devoción a la Virgen de Guadalupe.

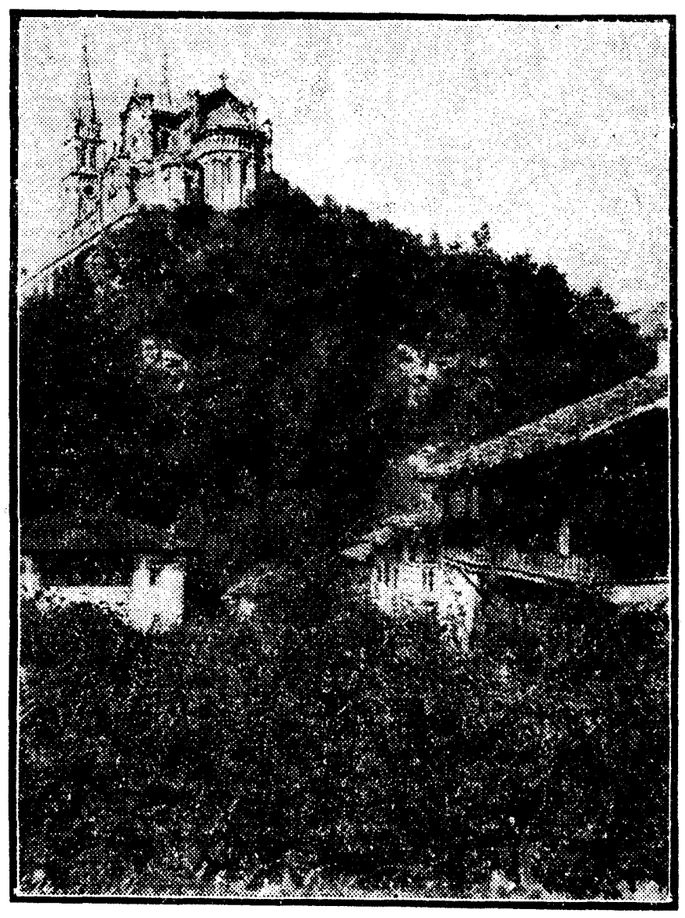
En cuanto a cultura, puede compararse con la más fecunda de las Universidades españolas. Hallábanse instalados en el Monasterio talleres magníficos dedicados a la enseñanza de distintas industrias artísticas, como bordados, pinturas, miniaturas, talla, forja, grabado, repujado, etcétera. Su Escuela de Medicina se hizo famosa con la enseñanza de las primeras disecciones, antes que en Montpellier; sus Escuelas de Gramática y Canto alcanzaron pronto gran renombre. Allí se imprimió el primer libro impreso en Extremadura; de sus aulas salió el insigne Pablo Forner. Una de sus nobilísimas instituciones fué la Casacuna y aquella otra que se dedicó a la redención de cautivos, como lo atestiguan los centenares de cadenas y grilletes que penden de las paredes del artístico templo. Desde el siglo XIV surgen en torno suyo una nueva villa, hospitales, granjas, ferias, mercados, colegios, escuelas, huertas de singular riqueza, otra mayor, inmensa, en ganados; en suma, se forma un centro monacal agrícola, industrial y singularmente de industrias artísticas, como no ha habido otro en la Península.

Santuario del arte

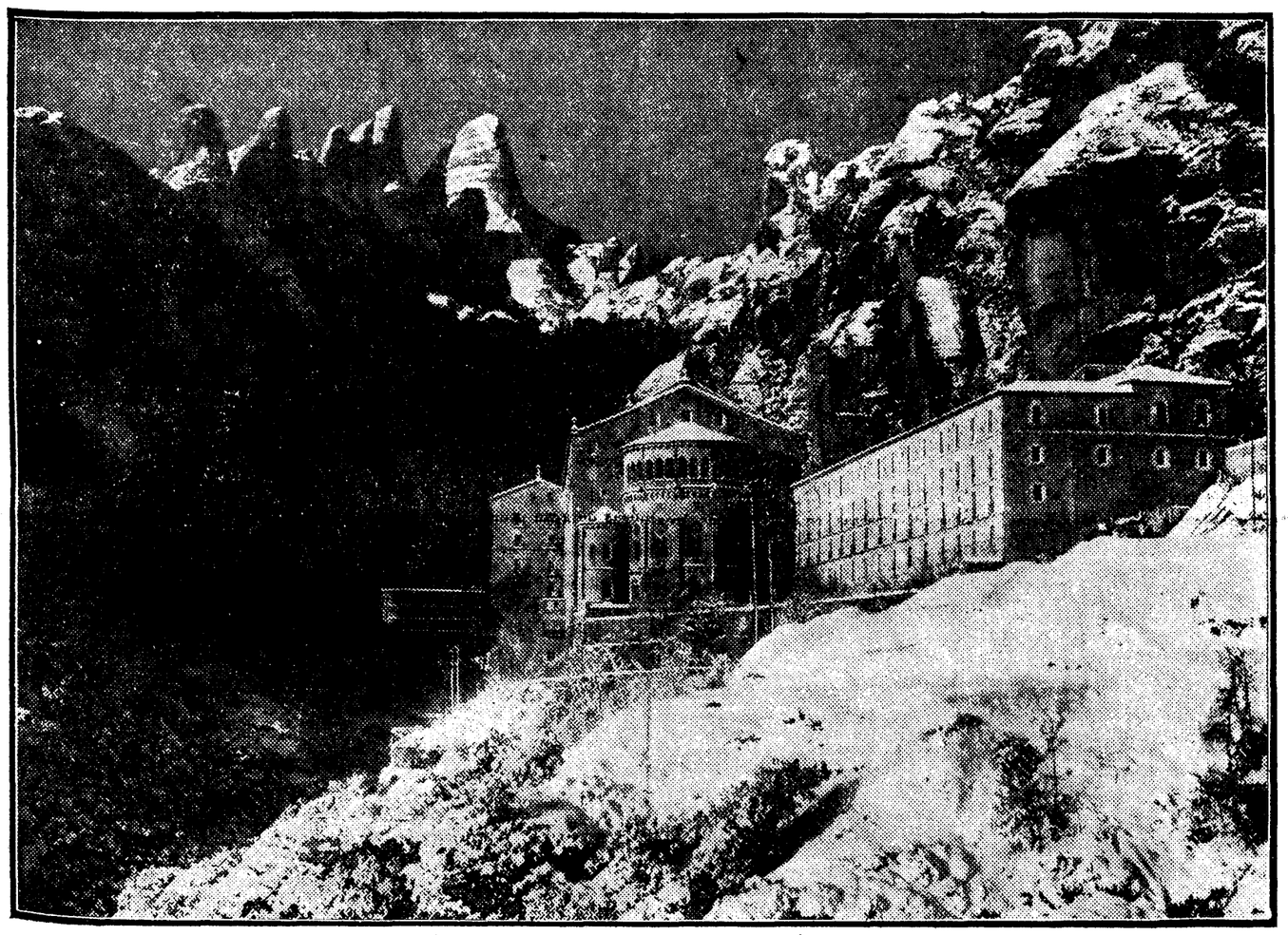
Aunque no fuese el convento de más extendida devoción por Castilla, Portugal y América, Guadalupe, tanto como santuario de la Virgen, es el gran santuario del arte español.

Imposible dar una pequeña idea de las obras de arte encerradas en sus muros. Dos grandes hojas forradas de bronce, sobre las cuales se ven los bellísimos cuadros en planchas repujadas, dan entrada al grandioso templo. La capilla de Santa Ana contiene el sepulcro de sus fundadores, los condes de Velasco obra admirable y sin par y joya preciosísima del Monasterio. Después se entra en las grandiosas naves; verjas soberbias, forjadas por frailes dominicos; sepulcros reales y retablo, obras de renombrados artistas, esculturas maravillosas, cuadros y lienzos que asombran. El "joyel" de la Virgen y otras cosas notabilísimas no superan, sin embargo, al extraordinario número de libros corales miniados y a la cantidad y cualidad de ropas y bordados.

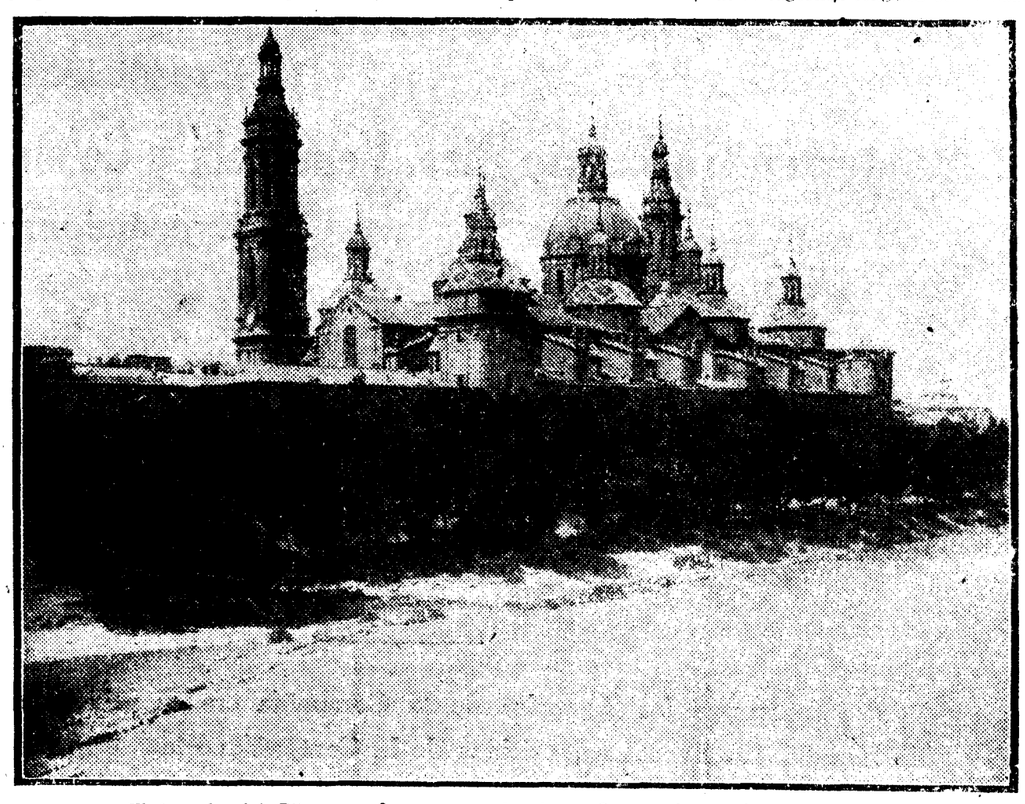
Pieza singular del Monasterio es la incomparable sacristía, cuyas paredes están cubiertas con los más hermosos cuadros que pintara Zurbarán. Realmente es una "cella" toda ella tan enjoyada, que bastaría para una prolija descripción y una excursión a Guadalupe. El claustro mudéjar es único. Lampérez ha dicho que parece "el patio de abluciones de una mezquita"; por su originalidad, su sabor oriental, su poesía y sentido cristiano fundido con lo más exquisito del arte musulmán, no tiene rival entre los monumentos de la cristiandad. Un bellísimo templete gótico colocado en el centro acentúa aún más la sugestión religiosa del conjunto.



La Basílica de Covadonga, que se eleva sobre el pintoresco paisaje asturiano



La fantasmagórica montaña de Montserrat y el antiguo Monasterio, hoy restaurados



El templo del Pilar, en Zaragoza, el primer Santuario mariano de España.

Gijón, puerto industrial y de turismo

Tanto para el hombre de negocios en general, como para el turista admirador de paisajes y buscador de emociones artísticas, tiene Gijón un atrayente encanto.

Enclavado en el Norte de España, en la provincia de Asturias, llamada por la variedad y hermosura de sus panoramas y de su siempre verde campiña la Suiza Española, Gijón, ciudad moderna que cobija a cerca de cien mil habitantes, ofrece a sus muchos visitantes todas las comodidades inherentes al gran turismo, con hoteles sumamente confortables, tranvía y trenes eléctricos, ferrocarriles con el resto de España y líneas de autocars en constante comunicación con los demás puntos de la pintoresca provincia, realizándose excursiones gratísimas al famoso río Sella, donde se pesca el salmón y la trucha.

En el orden industrial y mercantil, Gijón es una de las poblaciones más importantes de España. Tiene numerosas fábricas y manufacturas, que exportan diversidad de productos, y bajo este aspecto es muy interesante una visita a la zona industrial, que tiene más de 200 fábricas.

A tono con esa actividad industrial, que requiere para su manejo adecuados medios de transporte, cuenta Gijón con dos grandes puertos. El de Gijón, propiamente dicho, dentro de la ciudad, dedicado al pequeño cabotaje, y el del Musel, el primer puerto carbonero de España, que ocupa uno de los preferentes lugares entre los de más tráfico naviero. Catorce Compañías trasatlánticas, españolas, inglesas, francesas y alemanas, hacen del Musel escala obligada para sus buques de alto bordo, ya que tiene calado para los mayores barcos del mundo. De aquí parten y aquí regresan los trasatlánticos que van a la América del Norte y del Sur, a Francia y a Alemania. También es visitado por buques de todas las nacionalidades, que importan mercancías de sus países para reembarcar productos españoles, pues España, por su privilegiada situación geográfica, es en el puerto de la capitalidad marítima de Asturias, o sea Gijón, donde hace el comercio de alto cabotaje con los países del Norte de Europa y América.

Del carbón asturiano, principal riqueza de la provincia, salen por el Musel a diario millares y millares de toneladas, cargadas por modernos procedimientos, y ahora se está acabando de montar uno de los mejores cargaderos del mundo. De Gijón, importa Inglaterra en considerable cantidad el fruto de avellana, para el pudín nacional.

Si nos adentramos en la ciudad, pulcra, a pesar del incesante tráfico, nos hallaremos con una población moderna, dotada con excelentes servicios para comodidad de sus convecinos y atenciones de la considerable población flotante.

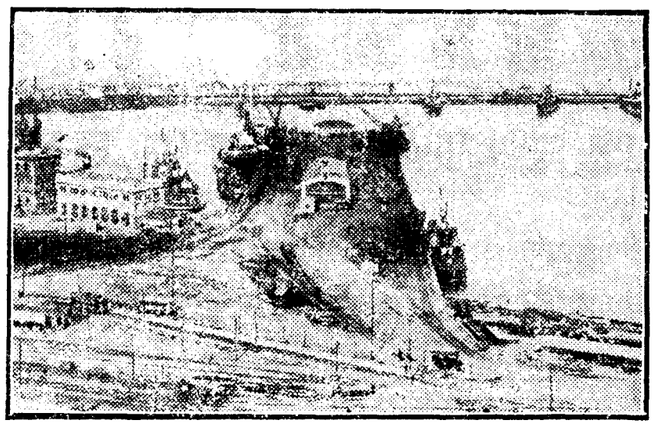
El Ayuntamiento gijonés, al frente del cual se encuentra una persona de tanto prestigio como su alcalde, don Emilio Tuya García, ha hecho en pocos años una labor verdaderamente formidable, desarrollando un amplio programa de mejoras urbanas, en las que se están invirtiendo muchos millones de pesetas. Merced a esa labor tenaz, que cuenta con el aplauso y aliento de todos los ciudadanos gijoneses, la población y sus alrededores cuentan con una doble red de alcantarillado; se procede actualmente a la traída de nuevas aguas potables, que serán una de las mejores de España, y se ha urbanizado la ciudad, dándola el aspecto que merece su importancia.

Es Gijón también estación veraniega de primer orden, con su renombrada playa, de 1.900 metros de longitud y arena finísima. La bordea una hermosa avenida, y desde los miradores naturales de sus cercanías, se contemplan maravillosos paisajes marinos y de la acmpiña, viéndose también la ciudad-jardín de Somió, salpicada de preciosas villas de recreo.

La playa de Gijón está enclavada dentro de la misma ciudad, y a ella concurren durante la temporada estival, en que también se celebra la famosa Feria de Muestras Internacional, millares y millares de personas de toda España, atraídos por su agradable temperatura y los grandes festejos que se efectúan.

Para el turista buscador de curiosidades, tiene Gijón cosas interesantes que enseñarle, tales como el Palacio de Revilla-Gigedo, con su antigua Colegiata; la iglesia parroquial de San Pedro contiene sepulcros del siglo XV, y donde también están encerrados los restos del famoso ministro de Carlos IV Gaspar Melchor de Jovellanos; el Palacio de Casa Valdés, del siglo XVI; la casa donde nació Jovellanos, que contiene históricos recuerdos; las famosas aras sextianas, colocadas en la Campa de Torres por el procónsul romano Sexto Apuleyo cuando los romanos desembarcaron en las costas gijonesas; la escultura del Cristo de la Agonía, la obra cumbre del escultor Blay, y otros asuntos más de arte, entre los que merece especial distinción la mundialmente conocida colección de bocetos compuesta de 796 piezas, y que se guarda en el Real Instituto de Jovellanos. Allí se pueden contemplar apuntes que para sus inmortales obras han hecho Goya, Tintoreto, Velázquez, Dureró, Rafael de Urbino, Rembrandt, Juan de Juanes, Miguel Angel y otros más.

Gijón tiene abiertas sus puertas siempre, para recibir con la proverbial hidalguía de los españoles, a cuantos sean sus huéspedes.



GIJON.—Vista parcial del puerto El Musel.

GIJON.—Avenida de D. Rufo G. Rendueles.

BANCO DE VIZCAYA

GRAN VIA, 1.--BILBAO

Capital:	Ptas.	50.000.000,00
Reservas:	,,	37,000,000,00
Balance:	,,	1.826.516.496,16

AGENCIAS URBANAS EN

BILBAO: San Francisco, 36; Portal de Zamudio, 4, y Deusto (Ribera), 59.—MADRID: San Bernardo, 13 (Gran Vía); Fuencarral, 119 (glorieta de Bilbao).—BARCELONA: Vía Layetana, 18.

SUCURSALES EN

MADRID (Nicolás María Rivero, 8 y 10), BARCELONA (Paseo de Gracia, 8 y 10), VALENCIA (Bajada de San Francisco, 5), SAN SEBASTIAN (Avenida de la Libertad, 10), VITORIA (Prolongación de la calle de San Prudencio), TARRAGONA (Méndez Núñez, 12, bajo), ALICANTE (Paseo de los Mártires, 2), Alcalá de Henares, Alcira, Algemesí, Algorta, Amorebieta, Aranjuez, Baracaldo, Bermeo, Briviesca, Burriana, Calahorra, Carcagente, Castro Urdiales, Denia, Desierto-Erandio, Durango, Eibar, Elizondo, Gandía, Gavá, Guernica, Haro, Irún, Lequeitio, Liria, Marquina, Martorell, Medina de Pomar, Miranda de Ebro, Nules, Ondárroa, Portugalete, San Baudilio de L'obregat, San Feliú de Llobregat, San Julián de Musques, San Miguel de Basauri (Dos Caminos), Sagunto, Santo Domingo de la Calzada, Sestao, Sueca, Tolosa, Utiel, Valmaseda, Vendrell y Villanueva y Geltrú.

123 AGENCIAS EN DIFERENTES PROVINCIAS

CAJAS DE ALQUILER

Este Banco realiza toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

TIPOS DE INTERES QUE ABONA

CUENTA CORRIENTE		IMPOSICIONES		CAJA DE AHORROS
A la vista...	2,50 %	A 90 días...	3,50 %	3,50 por 100
Especiales..	3,— %	A seis meses	3,75 %	
		A un año...	4.25 %	

COMPAÑIA TRANSATLANTICA

VAPORES CORREOS ESPAÑOLES

SERVICIOS REGULARES

España-New York — 7 Expediciones al año.

Norte de España a Cuba y Méjico — 14 Expediciones al año.

Mediterráneo a la Argentina — 12 Expediciones al año.

Mediterráneo, Cuba y New York — 14 Expediciones al año.

Mediterráneo a Puerto Rico, Venezuela y Colombia — 14 Expediciones al año.

Mediterráneo a Fernando Póo — 12 Expediciones al año.

A Filipinas — 3 Expediciones al año.

Servicio de Turismo por el yate de lujo "Reina María Cristina"

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona, oficinas de la Compañía: Plaza de Medinaceli, 8.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.-MADRID

Teléfonos 11140, 11149 y 18282 :-: :-: :-: :-: Apartado 339

AGENCIA: GOYA, 89 (ESQUINA A TORRIJOS)

Capital autorizado . . .	200.000.000	de pesetas
Capital desembolsado. .	60.000.000	,,
Fondos de reserva. . . .	20.000.000	,,

SUCURSALES

Albacete, Alcalá la Real, Alcázar de San Juan, Alcoy, Alicante, Almansa, Almería, Andújar, Arenas de San Pedro, Arévalo, Archena, Avila, Astorga, Ayora, Badajoz, Balaguer, Barcelona, Barco de Avila, Beas de Segura, Bellpuig, Benavente, Campo de Criptana, Carcabuey, Carcagente, Carmona, Cazorla, Cebreros, Cistierna, Ciudad Real, Córdoba, Cervera, Daimiel, Dos Hermanas, Enguera, Haro, Hellín, Igualada, Jaén, Játiva, La Bañeza, La Carolina, La Roda, León, Lérida, Linares, Lora del Río, Logroño, Lorca, Lucena, Málaga, Mataró, Manresa, Manzanares, Marchena, Martos, Medina del Campo, Mora de Toledo, Morón de la Frontera, Murcia, Nájera, Novelda, Ocaña, Orihuela, Olivenza, Oropesa, Osuna, Peñaranda de Bracamonte, Piedrahita, Ponferrada, Porcuna, Priego de Córdoba, Puente Genil, Quintanar de la Orden, Reus, Sahagún, San Clemente, Santa Cruz de la Zarza, Sevilla, Sigüenza, Sueca, Talavera de la Reina, Tarancón, Toledo, Tomelloso, Tortosa, Torredelcampo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Ubeda, Utrera, Valencia, Villablino, Villacañas, Villa del Río, Villarrubia de los Ojos, Villanueva del Arzobispo, Villarrobledo y Yecla.—Filial: Banco de Badalona (Badalona).

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

A la vista	Dos y medio por ciento anual.
Con ocho días de preaviso . .	Tres por ciento anual.
A tres meses	Tres y medio por ciento anual.
A seis meses	Cuatro por ciento anual.
A doce o más	Cuatro y medio por ciento anual.

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

Estas consignaciones, que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses, y de cuatro por ciento a seis meses, y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta diez mil pesetas. Interés de cuatro por ciento anual.

Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras. Cuentas de crédito. Compra y venta de valores. Cobro y descuento de letras y cupones. Compra y venta de monedas extranjeras. Giros y cartas de crédito. Seguros de cambio. Depósitos de valores y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

FIESTAS RELIGIOSAS POPULARES

LA SEMANA SANTA Y SUS TRADICIONALES COFRADIAS

La devoción y el arte se hermanan en estos festejos, en los que se exhibe la más bella colección de la imaginería española. Los encapuchados penitentes, la "saeta" castiza y los lujosos vestuarios de las imágenes matizan los procesionales cortejos.

Treinta y seis "pasos" de Dolorosas y cincuenta y cuatro de misterios de la Pasión forman la Semana Mayor sevillana

Aparte de la solemnidad litúrgica con que se celebra la fiesta en nuestras suntuosas catedrales, en muchas de las cuales es digna de Roma, tiene la Semana Santa en España un aspecto popular característico que la define como única en el mundo. Desde el siglo XV, en general puede decirse que se desplaza la fiesta del interior de los templos al exterior y nace para dar grandes frutos el espíritu procesional de nuestro pueblo. Es este el aspecto más interesante para el turista de la emoción religiosa, y a él vamos a referirnos en concreto, sin perjuicio de anticiparle unas breves ideas sobre las raíces profundas que las procesiones de nuestra Semana Santa tienen en el alma española.

Devoción y tradición

Si bien es cierto que la exaltación popular ha relajado en algunas ciudades el espíritu religioso, habría que convenir que las más de las veces es producto esta apreciación de una observación superficial. Hay una esencia viva, honda, en la misma alma virgen del pueblo, siquiera sea de corteza ruda y pagana, que responde a un ideal religioso. La ignorancia, lo hiperbólico del entusiasmo, le hacen desvariar muchas veces, pero no son estos matices permanentes en su psicología. En la región andaluza, la más calificada en este sentido, la paganía está contrastada por un aroma delicioso de fé sincera, de devoción y de entusiasmo. Los cofrades de las más humildes aldeas tributan anualmente solemnes cultos a sus imágenes. No hay procesión que no vaya realzada por la nota patética de los encapuchados descalzos en cumplimiento de promesas de fé juradas en apurados trances, y el mismo homenaje que el pueblo espectador rinde a las imágenes es un canto a la devoción más pura del alma.

Sobre el aspecto religioso esparce sus recuerdos la tradición que en su doble carácter de lo meramente histórico y de lo poético legendario crea un nuevo ambiente emocional. Un sabor de tradición histórica tienen, en efecto, muchas hermandades fundadas en los siglos XIV y XV y otras tantas creadas por el fervor de los antiguos gremios.

No menos maravilloso es el valor de la tradición poética del milagro, o de la leyenda que construye ingenuamente la fantasía popular, al rodear a las imágenes de una aureola de poder milagroso, o de un mito: la atroz penitencia, tras la imagen ofendida, el rayo de fe del Cristo prodigioso, la Virgen que puso buena a la niña. Al lado de este sentimiento figura también la nota satírica: el Judas horrible, sobre el que llueven piedras, los sayones a quienes llaman los niños "judíos criminales", el Pilatos injusto que condenó a Jesús como reza la saeta andaluza "pa no perdí el empleo que tenía..."

El arte

Todo este hermoso cuadro espiritual se enmarca en otro no menos excelente. La fe pasionista de nuestro pueblo va de la mano con el arte más inspirado de la imaginería de nuestro siglo de oro. Es Valladolid con sus efigies portentosas de Juni y de Hernández, es Murcia con sus "pasos" de Salcillo, es Málaga con sus Cristos moribundos de Mena y es Sevilla con la gran escuela imaginera, en que al lado de Montañés figuran las Mesas y los Roldanes, los Astorgas y los Cornejos, los Ciepedas y los Hita del Castillo.

Al compás de la imaginería escultórica fluye en la Semana Santa el caudal de innúmeras manifestaciones artísticas, entre las que ocupan una primacía indiscutible el bordado y la orfebrería. En el bordado una manifestación que se da sobre todo en Andalucía, donde es costumbre que las Dolorosas lucen largos mantos de terciopelo y oro. En Sevilla tienen un historial muy curioso. Actualmente, la fase barroca del bordado cofradiero, inspirada por la visión a distancia de los dibujos de los mantos, ha sido reemplazada por otra renacentista. Claro que es aventurado hablar de una pureza artística en los bordados sevillanos; se funden, a veces, en trazos plateresco generales los motivos más varios, y existen mantos en los que se borda al estilo gótico y hasta al bizantino. Otro tanto podríamos decir de la orfebrería cofradiera, que cristaliza en coronas, varales, jarrones y candelabros.

El pueblo

El pueblo es el elemento esencial en nuestras procesiones de Semana Santa. Participa, en primer término, en ellas como artista, en un arte que pudiéramos llamar subjetivo. El organiza las cofradías, él pone los "pasos", él los conduce por las calles y él forma en las procesiones. He aquí la dulce intimidad doméstica de las hermandades, incomprensible para muchos, para otros tan emotiva como las propias joyas artísticas. ¡El que viste las imágenes, el que coloca las velas, el que reparte las flores. ¡Cuántas noches de vigilia resolviendo estos pequeños problemas estéticos, en la soledad nocturna de una iglesia antañona, a solas con las imágenes queridas! ¡Y el arte del capataz tosco —tan frecuente en Sevilla, donde los "pasos" son conducidos a hombros por los costaleros que van debajo—, el cual hace penetrar la mole de un "paso" por la calleja tortuosa haciendo besar a las rejas floridas de los balcones, las manos extendidas de los Crucificados, o ensancha el marco de la puerta de una iglesia con el balanceo del palio de las Dolorosas?...

En Andalucía hay que resaltar dos aspectos muy característicos en las cofradías, uno en el pueblo que forma en las procesiones y otro en el que las contempla. El primero es el penitente, que se llama en general "nazareno". Va éste vestido con túnica larga de cola, a veces de capa, cinturón de esparto, sandalias o zapatillas y un capirote o coroza de un metro próximamente por lo general en la cabeza. Un antifaz le cubre la cara. Cuando es verdadero penitente el hábito es tosco y suele ir descalzo; cuando no, la túnica es muy lujosa. Levantado sobre la cintura lleva un cirio encendido. Así, con parejas de estos nazarenos que en la oscuridad de la noche parecen fantasmas, alternadas por los que llevan las insignias de la hermandad forman las procesiones su cortejo que cierran los artísticos y lujosos "pasos". En el pueblo espectador sorprende, sobre todo, una nota patética: la saeta. Es ésta una copla religiosa alusiva a las imágenes, que canta ante un "paso" espontáneamente una persona del pueblo. Sus notas son sentidísimas y muy bella la poesía popular que la inspira. Así, en Sevilla se ha escuchado muchas veces esta saeta a Jesús del Gran Poder:

"Donde va, hermoso clavé,
caminando er güen Jesú;
tre veses te vi caé,
ya no puedes con la crú,
siendo Tú er der Gran Podé."

Las saetas son acogidas con muestras de entusiasmo y constituyen el más hermoso matiz popular de la Semana Santa en Andalucía.

En Cataluña

Empecemos a describir las procesiones más características de nuestra Semana Santa por las que se celebran en Cataluña, las cuales conservan como ninguna el sello histórico de tradición medieval. En las noches del Jueves y Viernes Santo salen por las calles los populares "armats" (soldados romanos), que, juntamente con los "penitentes", arrastrando las cadenas y llevando los "improperis" (atributos de la Pasión), los "estaferms" (guardianes del Santo Sepulcro) y los trompeteros forman el cortejo de las procesiones. Estos últimos, tras el lúgubre toque, cantan con voz plañidera el "Recort y memoria de la sacratíssima mort y Pasió de Nostre Senyor Jesucrist". Badalona, Vich, Reus y otras muchas poblaciones celebran estas fiestas con gran esplendor, y entre todas descuella Tarrasa y alguna otra ciudad, en la que además se representa al estilo de la Edad Media una especie de drama litúrgico.

En León

Lo más saliente de esta característica Semana Santa es el toque de clarín con que los hermanos de la Cofradía de Jesús Nazareno despiertan a los demás. Acompaña a aquél en la madrugada del Viernes Santo un redoble de tambor y el pregón repetido de "Levantaos hermanos, que ya es hora". Casi al amanecer sale la procesión de los "pasos" en la que los cofrades visten túnicas negras y antifaces y arrastran los pendones en señal de duelo. Por la noche se celebra la procesión del Santo Entierro, que forman tras la comitiva recogida y devota la urna del Cristo yacente y los pasos de San Juan y la Soledad.

Murcia y Valladolid

En estas dos ciudades el elemento artístico es lo más admirable de las procesiones. Murcia, la ciudad de Salcillo, se enorgullece justamente de ofrecer al visitante la más espléndida colección de imágenes del último de nuestros grandes imagineros. Incomparable de belleza el "paso" de la Oración del Huerto es uno de nuestros grupos escultóricos más artísticamente realizados. Un ángel, cuyas facciones, cuyo cuerpo es todo un poema de realismo sobrio, y que hizo decir a un famoso crítico de arte que no tenía rival en nuestra plástica, sostiene la figura de Jesús desfallecido por la agonía. Junto a El duermen los apóstoles, gallardas figuras barrocas, concienzudamente estudiadas. No menos magnificencia artística revela el "paso" del Prendimiento, en que es soberbia la figura de San Pedro. Sobre todo, el brazo del Apóstol que hiere a Malco es un prodigio de anatomía.

En Valladolid sale a la calle todo el magnífico museo de escultura policromada, de Juni y Hernández entre otros notables artistas.

La ciudad de las procesiones

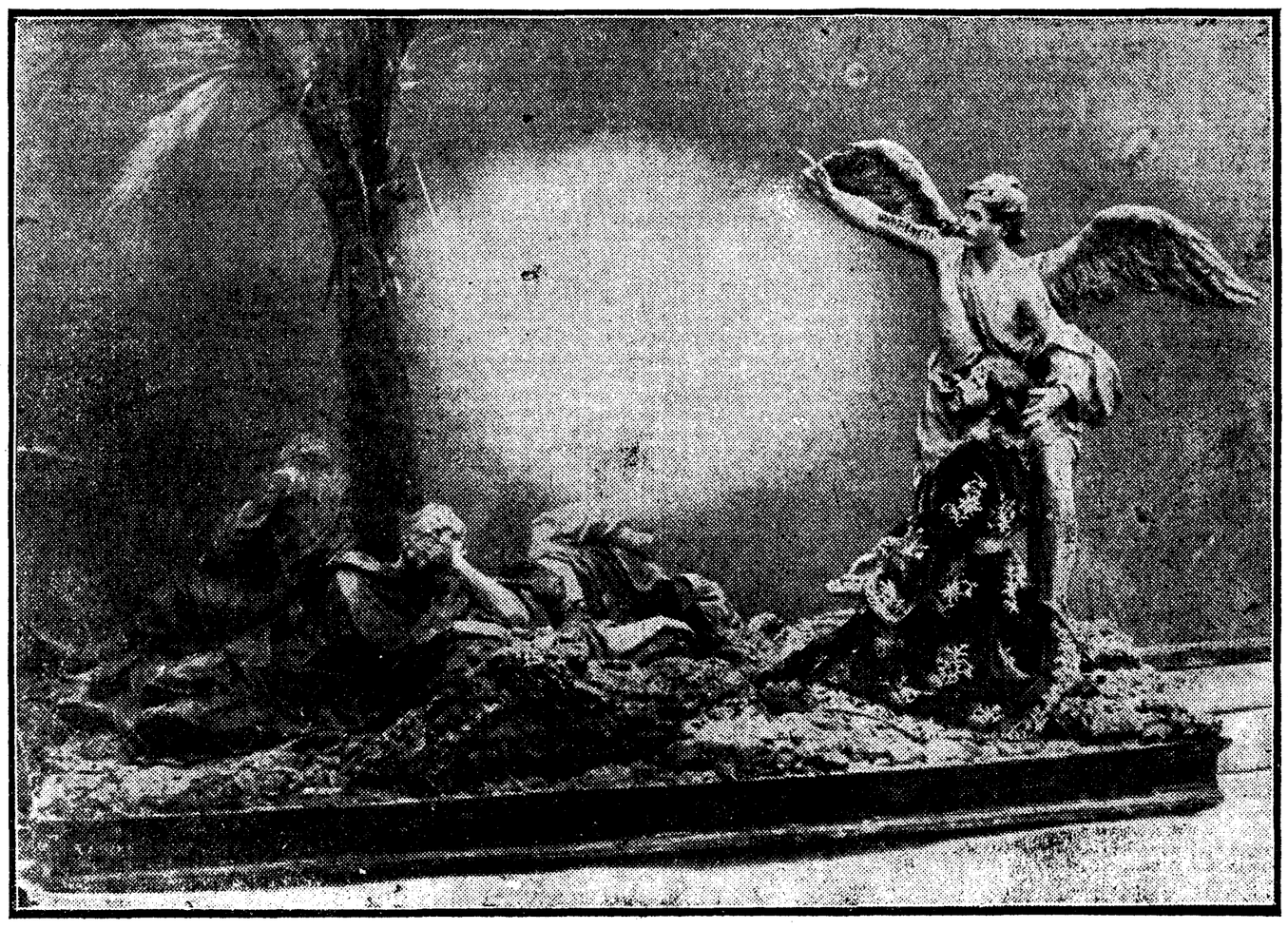
Pero la Semana Santa que alcanza en nuestro país mayor solemnidad es la de Sevilla. Cuarenta y cuatro hermandades hacen estación de penitencia con sus magníficos "pasos" a la Catedral, durante todos los días de la Semana Santa. Cada una de ellas lleva, por lo general, dos pasos, uno en que figura algún misterio de la Pasión de Jesucristo, y otro en que aparece la imagen de una Dolorosa, bajo palio, sostenido por varales de plata y riquísimamente bordado en oro. Así desfilan en todos los días de la Semana, desde el Domingo de Ramos hasta el Viernes por la tarde, treinta y seis "pasos" de Dolorosas y cincuenta y cuatro de misterios de la Pasión, todos precedidos de sus "nazarenos" y acompañados por bandas de música. De las del Domingo de Ramos descuella en primer término la imagen de Nuestra Señora de la Hiniesta, devotísima dolorosa atribuída a Martínez Montañés y el magnífico Cristo del Amor, prodigiosa efigie atribuída también al mismo inmortal imaginero. En esa misma tarde, la nota cumbre la pone en el desfile de las Cofradías la de San Juan de Palma, una de las mejores de la Semana Santa sevillana. El primero de sus "pasos" representa el momento en que Jesucristo es despreciado por Herodes. El paso de Nuestra Señora de la Amargura, que sigue al del Cristo del Silencio, es, en conjunto, el más artístico de todos. La imagen de la Virgen es una de las mejores obras de Luisa Roldán (la Roldana), y el San Juan que la acompaña es de Hita del Castillo.

De las del Lunes y Martes Santo sobresalen la de la Universidad, donde los estudiantes, presididos por sus catedráticos y el rector, escoltan la imagen del Cristo de la Buena Muerte, acabada obra de Juan de Mesa. Del Miércoles la más típica es la antiguamente llamada de "los toreros", por la que sintió predilección el famoso Curro Cúchares. Sale del popular barrio de San Bernardo y son lujosísimos sus pasos, sobre todo el de la Virgen del Refugio.

El Jueves Santo en Sevilla es el día más solemne del año. La poética ciudad andaluza luce sus mejores galas y las airosas mantillas españolas resaltan la singular belleza de sus mujeres, que recorren la ciudad tranquila para visitar los monumentos. Las cofradías de la tarde son todas espléndidas. Incomparable, por su gallardía artística, son los pasos de la Oración del Huerto y del Descendimiento, debidos, el primero, al cincel de Pedro Roldán y la Roldana, y el segundo al de aquél exclusivamente, y no menos belleza ofrecen al espectador los de la Coronación de Espinas, la calle de la Amargura y la Virgen del Valle, atribuída a Montañés, que luce un palio del siglo XVI, de la devotísima cofradía de la Iglesia del Santo Angel. El desfile lo cierra, en esta sin par tarde abrileña, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, la más acabada obra de Montañés, al que sigue el riquísimo "paso" de Nuestra Señora de la Merced, cuyos bordados, al estilo gótico, son una verdadera maravilla de ejecución. Y llegamos al momento más solemne de la Semana Santa de Sevilla: la madrugada del Viernes Santo. Se respira un ambiente perfumado de los azahares que pueblan los naranjos de las calles, y un encanto místico inunda la ciudad de la gracia. A las dos de la mañana hace su aparición, en la puerta de San Lorenzo, la imagen de Jesús del Gran Poder. Hay un hálito de estremecimiento en la plaza. Centenares de penitentes forman el fúnebre cortejo. Suenan en el silencio de la noche melancólicas saetas, y la imagen de Jesús parece que camina sobre la multitud doliente. En la misma madrugada, la Cofradía del Silencio, artística apoteosis de lujo y suntuosidad, exalta la devoción del pueblo, y cuando los ánimos se conturban por el hieratismo de tantos nazarenos penitentes, un rumor de trompetas y de algazara contrasta sus sentimientos. Precedida de una centuria romana y del "paso" de la Sentencia de Cristo, ilumina las calles con sus luces y sus joyas la Virgen de la Esperanza, la Macarena.

Continúa el desfile de las procesiones hasta el amanecer para reanudarse luego por la tarde, en la que resplandece sobre todo la imagen peregrina del Cristo de la Expiración, apodado con original intuición teológica el "Cachorro" y cierra, finalmente, la Semana Santa la cofradía del Santo Entierro, que sólo sale cada cuatro años (éste desfilará por las calles de Sevilla), y que es brillantísima por la riqueza de sus "pasos" y por el valor artístico del Cristo yacente, de Montañés.

Un "nazareno" de la Cofradía de Jesús del Gran Poder



"La Oración del Huerto", grupo escultórico de extraordinario mérito, debido a la gubia de Salcillo, y la más sobresaliente joya de la Semana Santa murciana

La Romería del Rocío

CARRETAS Y CABALLISTAS EN PEREGRINACION AL SANTUARIO

Bueyes que se arrodillan ante la Virgen y seguidillas que son oraciones

Las atroces penitencias y el pueblo jubiloso que aclama a la "Blanca Paloma"

La más famosa romería de España que ha hallado eco en la novela y en el teatro es la popularísima del Rocío, en la que participa casi toda la Andalucía occidental. Blanco, con esa blancura mate que el enjabelgado de reminiscencia morisca da a las casas andaluzas, se levanta en medio de la arenosa y dorada marisma del Guadalquivir el santuario de Almonte. Por la primavera, en la conmemoración de Pentecostés, las Hermandades de diversos pueblos de Aljarafe, entre las que se cuentan las de Huelva y Sevilla, se dirigen por diferentes senderos a la blanca ermita. Forman la comitiva, caballistas en airosos corceles, y las típicas carretas, engalanadas vistosamente, que preceden a la de honor, la mayoría de las veces de plata riquísima, que lleva el "Sin pecado" o estandarte de la Virgen del Rocío, lujosamente bordado en oro. Lindas muchachas, ataviadas con la faldilla de gitana y el mantoncillo de colores van en las grupas de los caballos asidas a los jinetes, que visten la chaqueta corta, los "zajones" y el ancho sombrero cordobés. Paso a paso, por entre los senderos, por espacio de cinco o seis días, las comitivas alegres que danzan y cantan seguidillas, se dirigen al santuario. Algunas hermandades, como la de Sanlúcar, tienen incluso que vadear el río. El sábado por la tarde, con estruendosa algazara de tamboriles y flautas, seguidillas y fandangos, llega a Almonte el cortejo, y jinetes, amazonas y carretas, que se adornan con los lazos verdes de la Virgen y las flores y plumeros típicos, se organizan en procesión para saludar entre vivas atronadores a la imagen. Ante la ermita abierta desfilan respetuosos, mientras danzan ante ella, numerosos romeros y romeras, alegres seguidillas. Y en la tarde magnífica ponen una nota característica, de singular colorido, las carretas, cuyos bueyes se arrodillan ante las puertas del santuario.

Por la noche, los romeros acampan en los arenales, y al amanecer, asisten a las misas que se celebran en el altar de la Virgen del Rocío. Es uno de los momentos de más intensa emoción. De rodillas, con velas en las manos y la mirada en alto, avanzan los penitentes hasta el altar. Allí musitan rezos, vitorean a la "Blanca Paloma", y extáticos permanecen arrodillados horas y horas hasta que se consumen las velas. Mientras dura la misa, en la puerta de la Iglesia continúan incesantes las danzas, las seguidillas y las tonadas. No es posible creer en su paganía. Suenan dulces y alegres como emocionantes oraciones las coplas alusivas a la Virgen, en las que se derrocha la fantasía poética popular:

"La Virgen del Rocío
No es obra humana,
Que bajó de los cielos
Una mañana.
Eso sería
Para ser Reina y Madre
De Andalucía."

Por la noche, los romeros formados en procesión recorren la marisma rezando el rosario. En la obscuridad nocturna los centenares de luces, los trajes abigarrados y policromos, las flautas y los tamboriles, los cohetes y fuegos artificiales forman el más bello conjunto de devoción y carácter que se contempla en tierras de Andalucía.

Y cierra la fiesta la procesión solemne de la imagen, llevada en hombros por los furiosos almonteños, que gritan hasta enronquecer el consabido: "Viva la Blanca Paloma", y otros mil sugestivos piropos. No hay escena en la región del color y de la luz comparable a esta romería única, que arranca lágrimas y emociona de alegría, en esa paradoja psicológica que tan unida va al alma de Andalucía, la tierra de María Santísima.

LA PROCESION DEL "CORPUS"

Data en España de 1319, y se celebró por vez primera en Barcelona

La custodia de Toledo, obra maestra de Arfe, pesa 5.292 onzas de oro y plata

En la "tarasca", los "seises" y los "roques" valencianos se conserva la antigua tradición de la fiesta

Es España uno de los países que primero recoge las ordenaciones de Roma para la celebración de la fiesta del Corpus. Seis años después de la publicación del decreto del Concilio general de Viena, en el que se contenía el de Urbano IV que ordenaba la institución de la fiesta, se inauguraba ésta en 1319 en la ciudad de Barcelona y se extendía su tradición por la región catalana y levantina. Así fué famoso el Corpus de Vich de 1330, y no menos el de Valencia de 1355. Contribuyó a realzarlo el favor que le dispensaron las cortes reales con su asistencia. De este modo, consagróse definitivamente el Corpus barcelonés en 1424 con la presencia de Alfonso V de Aragón, que llevó una de las varas del palio del Santísimo y culminó cuando en 1535 llevó también una vara el propio emperador Carlos V.

En Madrid, desde los tiempos de Felipe II, sobre todo, la fiesta se hizo famosa en toda España, con aquellos tan típicos pregones de la víspera, con la tarasca, los gigantones y la gigantilla que precedían el cortejo, con la frecuente asistencia del Monarca a la triunfal procesión y con todo el bagaje de festejos, autos sacramentales, danzas populares y demás matices religiosos y pintorescos que acompañaban a la solemnidad.

Las magníficas Custodias

En todas las procesiones del Corpus de España, la Custodia riquísima es el elemento artístico esencial. A dos tipos característicos pueden reducirse en general, descontando desde luego la multiplicidad de matices, nuestras principales custodias: el tipo ojival y el plateresco. Al primero pertenecen las de Barcelona y Gerona, ambas del siglo XV. Pero sobre todas las de este tipo se destacan como colosales maravillas las de Córdoba y Toledo. La de Córdoba es acaso la más elegante en sus líneas ojivales. Labróla el famoso Enrique de Arfe, que fué también el autor de la de Toledo. Esta última es la más reputada obra maestra de la orfebrería española. Pesa 5.292 onzas de oro y plata, que, según la tradición, fué traída de América y costó en los comienzos del siglo XVI más de un millón de maravedises. Está formada por haces de columnillas góticas, y la adornan 260 estatuitas. Al segundo tipo pertenecen, entre otras, las que labró el otro Arfe, Juan, nieto del anterior, que fué el tasador de las joyas que dejó al morir Felipe II. Sobresalen las de Avila y Sevilla. Esta segunda es considerada como su obra maestra. Tardó en labrarla siete años e invirtió más de 500 kilogramos de metales preciosos. El monumental tabernáculo tiene cerca de los tres metros y medio de altura.

La fiesta actual

En la época actual, si bien ha perdido la fiesta muchos matices típicos, ha conservado, no obstante, toda su solemnidad religiosa. El tradicional Corpus de Barcelona, el más antiguo de España, continúa celebrándose con extraordinaria brillantez. No hay cortejo procesional comparable al que forman por las calles de la gran ciudad los gigantones y las comparsas, los cabezudos, los timbaleros y trompeteros, los 24 sacerdotes que representan los ancianos del Apocalipsis con el estandarte del Cordero, mezclados con las representaciones oficiales y el clero con lujosos vestuarios, todo iluminado por el sol de junio y acompasado por las músicas y cánticos, entre los balcones engalanados, las nubes de incienso, la lluvia de "confettis" y serpentinas y la retama olorosa que alfombra las calles. Espectáculo semejante brinda la imperial Toledo en sus artísticas plazas y callejas, por las que la procesión desfila majestuosa ante la inclinación reverente y piadosa de la multitud. Y no menos sorprendente Córdoba, Cádiz y Granada.

La tarasca

En acaso esta última ciudad, cuya fiesta del Corpus coincide con las ferias azuales, en las que se exhibe una fantástica iluminación, la que mejor ha conservado un matiz popular, que fué tradicional en nuestras viejas conmemoraciones del Corpus. Era la tarasca una informe y extraña serpiente con muchas cabezas movibles, montada sobre ruedas de madera. Llevaba encima dos figuras, la tarasquilla y el tarascón, que solían ir vestidos y peinados a la moda de la época, de tal suerte que muchas personas copiaban la indumentaria y el tocado de tan extraños maniquíes. En Granada sale actualmente precediendo a la procesión la tarasca, que lleva a cuestas una sola figura, la de a tarasquilla, que representa a una señorita vestida a la moda presente y que, según los ingenuos comentarios del vulgo, es imagen de la vanidad humana, a la que deshace con sus rayos de luz la Sagrada Eucaristía.

El niño "seise", que canta y danza ante el Santísimo en la Catedral hispalense
(Dibujo de Hohenleiter.)

Los seises

La ciudad de Sevilla, cuya procesión del Corpus luce una variada serie de "pasos" de incalculable riqueza, presenta también un matiz tradicional y único en los niños "seises", los juglares del Santísimo, que en sus dulces cánticos, en su danza severa y rítmica ante Jesús Sacramentado, simbolizan los más puros sentimientos del corazón de la ciudad de la gracia. En la procesión desfilan cantando ante la Custodia con su gracioso baquero de damasco con galón de oro, ajustado al cuerpo por una airosa banda de seda blanca, con su calzón corto de albo damasco y su sombrero redondo adornado de plumas y con el ala levantada por delante. Luego durante toda la octava del Corpus, ante el magnífico retablo mayor de la gigantesca Basílica hispalense, cantan cubiertos ante el Santísimo, agitando los crótalos en sus manos y danzan ese baile suave, que parece un "minuet" sublime con dejo de leyenda medieval.

Los "roques" valencianos

Pero entre todas las fiestas del Corpus español, la que conserva más acentuado el sabor popular y castizo de los tiempos antiguos es la de Valencia. Para contemplarla no debe olvidar el visitante que su celebración comienza la víspera. Es imprescindible que escuche los chasquidos de la gran "traca" anunciadora que sube hasta lo más alto del Miguelete. El día de la fiesta supera con mucho a los preliminares festejos. Descubre la ciudad levantina todos sus encantos, en sus calles engalanadas y en la alegría y jovialidad que brilla como el sol de su cielo purísimo. La nota más pintoresca en el fastuoso cortejo la ponen los célebres "roques" o carrozas, que representan diversos motivos históricos y religiosos. Así figuran la de María Santísima, y la famosa de la Trinidad, entremezcladas con otras no menos originales y vistosas, como la llamada de Plutón, en memoria de la extirpación del mahometismo en el reino de Valencia. Las carrozas desfilan entre comparsas regionales que danzan graciosamente mientras resuenan los suaves ecos de la dulzaina y el tamboril. Luego continúa la comitiva propiamente religiosa de la procesión, y en ella no faltan esos singulares recuerdos antiguos que con tan exquisito arte sabe conservar el pueblo valenciano, y que se manifiestan en las figuras históricas de los apóstoles, los evangelistas y otras alusivas a personajes y escenas de la Sagrada Escritura.

Otras procesiones típicas

Al que en busca de estas sugestivas emociones recorra los pueblos de España, sorprenderá, en primer término, encontrar en muchas fiestas las más puras remembranzas medievales, como si por ellas no hubieran pasado los siglos. Tal le ocurrirá en Jaca, la bellísima ciudad que respira las auras del Pirineo, cuyas tortuosas calles y fuertes murallas todavía recuerdan la era feliz de la reconquista aragonesa. Allí podrá contemplar el día de Santa Orosia, a quien está dedicada una de las mejores capillas de la Catedral, la procesión misteriosa de "las endemoniadas", que sobrecoge de emoción, y sitúa al visitante en una época remota de la Historia de España.

No menor atractivo ha de ofrecerle Santiago de Compostela en la famosa procesión de las reliquias, que evoca toda la gesta de las peregrinaciones medievales al sepulcro del Apóstol.

Al compás de estas procesiones y festejos de carácter histórico, tienen lugar otras tan típicas y emotivas, en las que predomina más que nada el sentimiento religioso del pueblo. No podemos olvidar en este grupo a la famosa procesión de "la Buena Muerte", que se celebra en Barcelona y otras poblaciones catalanas, de aspecto lúgubre, pero llena de hondo sentido religioso. En ella desfilan los congregantes encapuchados, llevando divisas y alegorías que representan la fragilidad de la vida humana. Piadosa emoción profunda encierra también la procesión del Rosario, por el Pilar de Zaragoza.

Los rosarios de la aurora

Pero entre estas procesiones puramente de devoción religiosa, una de las más extendidas en la región de Levante y Sur de España son los rosarios de la aurora. En Andalucía, sobre todo, constituyen un espectáculo de emoción indescriptible. La tibia alborada primaveral empieza a tomar tonalidades crepusculares, cuando se escucha en las calles solitarias y casi en penumbra un suave murmullo procesional. Un tintineo de campanillas, al que acompaña el bordoneo de una guitarra y el sordo eco de una "alpargata", que golpea rítmicamente la boca de un cántaro, sorprenden al espectador al amanecer, mientras resuenan en el ambiente fresco de la madrugada las voces templadas de los campanilleros:

"A tu puerta están las campanillas.
Despierta, cristiano, si las quieres ver,
Porque dicen que viene la aurora
Repartiendo rosas al amanecer...

Y como un rosario de luces, desfilan los devotos llevando en sus manos artísticos faroles, que escoltan al "Sin Pecado" de la Virgen, y contestando con suave rezo a las Avemarías, que entonan infantiles voces. Luego, cuando la aurora tiñe con sus rosadas tintas la ciudad dormida, la piadosa comitiva acude a la misa de alba, con la que termina el devoto ejercicio del Santo Rosario.

LA FIESTA DE LOS TOROS, ARTISTICA Y NACIONAL

Las taurómacas hazañas se remontan a los tiempos de la reconquista y alcanzan un gran desarrollo en la época de Carlos V. Costillares, Romero, Pepe-Hillo y Juan León, fundadores del toreo moderno. El arte de Cúchares y las proezas de Lagartijo, Frascuelo y el Guerra. Joselito y Belmonte llenan el período más espléndido de la fiesta.

LA TAUROMAQUIA REUNE, SEGUN MENENDEZ Y PELAYO, LOS ELEMENTOS ESTETICOS DE LA EQUITACION Y LA ESGRIMA

Muchos años antes de que en España tomase carta de naturaleza el turismo, esa corriente mundial vivificadora, que es el exponente de la vida moderna, ya era la fiesta de toros el supremo acicate para el viaje de placer.

Y la fastuosa policromía con que las agencias turísticas anuncian por doquier, para maravillarnos con su plasticidad las bellezas del mundo, tienen aquí en España el precedente espectacular de los carteles de feria. ¿Quién no ha contemplado en alguna estación ferroviaria el reclamo mural de una corrida, simbolizada la alegría del espectáculo en una guapa manola oriada de claveles y tocada con la clásica mantilla de blonda o de madroños?

¿Quién no ha trocado su curiosidad al contemplar una suerte del toreo gallarda y luminosa, en la cartelería taurina, por el ansia vehemente de presenciar desde el tendido la arrogancia aquella que sirvió de tema al artista?

Sí; indudablemente la afición a la hermosa fiesta de España, es un coadyuvante tradicional y hasta pudiera decirse que un precedente del turismo de nuestra época.

La solícita generosidad con que el comercio y la industria fomentó el festejo taurómaco, las facilidades en los medios de comunicación que prestaron las Compañías ferroviarias para mayor realce de una feria, el amparo oficial otorgado de un modo permanente al viril espectáculo, todo ello demuestra que es la fiesta española, no sólo la cristalización de un arte bello, compatible con la más decantada cultura, sino también una fuente positiva de riqueza. No puede ser de otro modo, ya que la realidad nos muestra a la capital de la nación, corte del pensamiento, con la plaza mayor de todas próxima a inaugurarse; a la industriosa y culta Barcelona con tres circos taurinos; a Sevilla, cuna del arte y de la belleza, con su plaza de la Maestranza, de señorío abolengo; a Bilbao, taller de España, y a Valencia, jardín nacional, con ferias máximas de una semana entera de corridas de toros.

Lo trágico y lo estético

—Si yo pudiera torear delante de las naciones extranjeras, yo les demostraría que esto de los toros es un juego sin peligro alguno.

—¡Pero, Rafael!

—Ná—recalcaba el Gallo muy serio—, haría que me sacaran un toro, y allí mismo, "delante de las naciones", torearía de muleta, sereno y tranquilo, y verían "tóos" que no hay "esa barbaridad" que le amontonan a la fiesta.

Tenía razón el calvo de Gelves, aunque hiciera su perorata en un rato de "no absoluta serenidad".

Si fuera posible esa fantástica "experiencia internacional", a buen seguro que la fiesta española conquistaría al mundo. Porque es indudable que el arte del toreo, al pasar a través del temperamento del famoso gitano, perdió su sensación trágica para convertirse en un florido juego de emoción estética.

Su toreo, todo gracia y serenidad, borra en absoluto la idea del peligro. No hay fuerza ninguna en sus lances; hay sólo espontaneidad, sencillez, y es su gracia una gracia pura en el sentido helénico de la palabra. Si grande fué la huella de Belmonte al darle lentitud al toreo, más intensa es la marcada por el Gallo al desposeer a tan rudo ejercicio de toda su violencia.

Y he aquí que una y otra tendencia se funden, creando un flamante estilo que se impone avasallante.

La lentitud, el temple belmontino y la *suave armonía de Rafael* producen ese lance ultramoderno que hizo célebres a Cagancho y a Gitanillo de Triana.

"Un minuto de silencio", mientras pasa el toro embebido en los pliegues de seda del mágico capote, y en seguida la "explosión" de entusiasmo clamoroso. ¡Cómo suenan las palmas! ¡Cómo expresa la afición con la intensidad de sus aplausos la emoción profunda que le produce tanto arte y tanta belleza!

El año pasado llegó a la cima el brillante estilo, se abrió claro el camino nuevo, alumbrado por Chicuelo, Gitanillo y Cagancho. Hogaño se eclipsó tan viva luz con el retoñar de la usanza clásica, con el toreo del "antiguo régimen", que se arrastra perezoso sobre las pisadas de Joselito.

Desde Miguel de Cervantes hasta Menéndez Pelayo

"El espectáculo más nacional", como con frase felicísima llama a nuestra fiesta el erudito conde de las Navas, bibliotecario de Real Casa, fué, desde tiempo inmemorial, tema literario y artístico de primer orden.

Como valor de arte insuperable utilizó las audacias del redondel don Francisco de Goya y Lucientes, que ha dejado, en lienzos y cartones, primorosos destellos de su genio, abriendo un cauce a los artistas que gustan inspirarse en las puras fuentes de lo pintoresco, y corroborando con su gusto magistral la legítima belleza de la fiesta de toros.

Ya anteriormente había sido ésta objeto de las más efusivas alabanzas sobre firmas tan prestigiosas como son las de Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y Argensola.

Moratín coincidió con el genial pintor de la Maja, al hallar un valor literario en la artística lucha con la res brava.

El duque de Rivas y Zorrilla, altos poetas del siglo XIX, portavoces del romanticismo, dedicaron a la fiesta brava razonadísimos frutos de su genial inspiración, y el ilustre vate sevillano José Velande sostuvo, en su tiempo, tan violenta como ingeniosa y peregrina controversia con su colega Navarrete, dedicando primorosas galas de la literatura en pro del espectáculo del sol y la alegría. Esto sin contar los eruditos trabajos sobre la materia, debidos al esfuerzo y perseverancia investigadora de tan altas mentalidades como el conde de las Navas y el doctor Thebusen.

¿Queréis más? Pues allá va. Don Marcelino Menéndez Pelayo, cima del saber humano, autoridad indiscutible e indiscutida en materias de estética, afirma que "la tauromaquia es una terrible y *colosal pantomima, de feroz y trágica* belleza, en la cual se dan, reunidos y perfeccionados, los elementos estéticos de la equitación y de la esgrima"...

¿Qué valen contra tales votos de alta calidad los ataques a la fiesta española por parte de personas que no la conocen y hablan de memoria?

Porque ocurre que todas esas diatribas contra el toreo, suponiéndole cosa salvaje, son hijas del desconocimiento más absoluto de la materia.

En París se celebraron unas corridas de toros en una improvisada plaza de la rue Pergolesse, con motivo de la Exposición Universal de 1889... Pues bien: las más autorizadas plumas parisinas encontraron las facetas artísticas de nuestro espectáculo.

Jules Claretie estableció un parangón entre el viril episodio del ruedo y el vicioso enrarecimiento del ambiente parisién, sacando una consecuencia favorable a España.

Teófilo Gautier, más entusiasta todavía, escribió rotundo: "Este espectáculo es uno de los más maravillosos que al hombre le es dado ver. Sea cualquiera la idea que se forme por las descripciones, la realidad la sobrepuja siempre. Es difícil expresar con palabras la curiosidad llena de entusiasmo, la atención frenética que excita esta situación (la del matador en el momento de arrancarse), que vale por todos los dramas de Shakespeare." (Textual.)

Fiesta española

La radiante fiesta de los toros, la más alegre, la más bella, la más luminosa, toda gentileza y gallardía, es racialmente española.

Inútil es que se le haya querido encontrar antecedente en las fiestas romanas de coliseo, de bárbara inmolación, en que el hombre iba a sucumbir a la arena y no a luchar en buena lid con arreglo a las normas de un arte definido. Inútil que se le haya buscado origen árabe para tildarla de bárbara, con notoria mala fe y preconcebida idea de descrédito.

La piedra famosa de Clunia, con su guerrero en actitud inequívoca de herir a un toro deteniéndole con la lanza, sitúa en la etapa celta un antecedente precioso que destruye mentidos orígenes del toreo.

No negamos la versión nistórica que atribuye a Julio César una sorprendente habilidad para sortear y rendir un toro bravo. No sería el primer romano de la invasión que se asimilara un uso español. Tampoco es raro que los árabes, que dominaban en la Edad Media gran parte de la península, dedicáranse al ejercicio taurino, ya que siendo una fiesta española debía ser corriente en buena lógica que la ejercitaran todos los españoles, fueran moros o cristianos. Pero obsérvese que ningún pueblo árabe de los constituídos actualmente practica el arte taurómaco, ni reminiscencias siquiera, no obstante la habilidad que poseen en los ejercicios de equitación, arte que comenzó a fomentar el toreo en España. Tampoco en Italia existe espectáculo alguno que pueda ser consecuencia de una tauromaquia romana.

Son infinitos los sucesos victoriosos, los fastos de conmemoración, que se celebran en la época de la Reconquista, con fiestas de toros. Tanto en los dominios cristianos como en los árabes, tiene el sorteo de resea bravas un auge maravilloso.

El romancero prodiga taurómacas hazañas de insignes guerreros que ponen en el juego taurino el mismo ardimiento que en la guerra.

La poesía canta la fiesta con magnas estrofas de imaginación:

Madrid, castillo famoso,
que al Rey moro alivia el miedo,
arde en fiestas en su coso,
por ser el natal dichoso
de Alimenón de Toledo.

.....

Ninguno al riesgo se entrega,
y está en medio el toro fijo,
cuando un portero que llega
de la Puerta de la Vega
hincó la rodilla y dijo:
—Sobre un caballo alazano,
cubierto de galas de oro,
demanda licencia ufano
para alancear un toro
un caballero cristiano.

.....

Este caballero es el Cid Campeador, según la tradición poética de Moratín. El Cid, que, como gran guerrero, no desdeña el arte taurómaco viril y caballeresco, como no lo desdeñó antes el romano caudillo Julio César, ni después el César español Carlos V. Pero si aquí la historia se confunde con la leyenda, más adelante encontramos en las Partidas del Rey Sabio, como documento básico informativo, una disposición punitiva contra los que ejercen el arte taurómaco por paga o precio, con lo que el Monarca vela, como puede verse, por el puro carácter deportivo del ejercicio torero.

Como deporte, pues, se practica por la nobleza toda, en el siglo XIV, y en los albores ya de la Edad Moderna arde Castilla en fiestas de toros, que celebran para saludar el paso de Fernando el Católico. Madrid, Ocaña, Alcalá de Henares, Burgos, Chinchón, Toledo y Valladolid.

Toreo caballeresco

No podía en tan altiva señoril y caballeresca etapa de Carlos V, llena de audaces conquistas, decaer el rango de nuestra fiesta, flor de varonil gallardía, y así vemos que del Rey abajo pasan de 150 los caballeros aristócratas que pugnan por lucir sus habilidades en el coso.

El Emperador es el primero que vence toros a "golpe de lanza" como el más consumado lidiador a la jineta y la afición como indicio de virilidad guerrera.

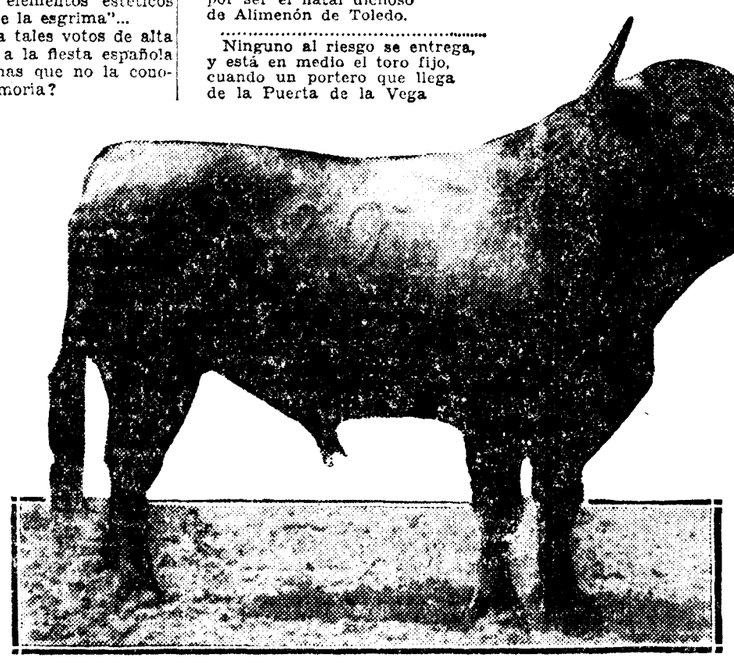
Fomenta y defiende Felipe II el espectáculo, que ya es un empeño personal de la realeza, y un esparcimiento que tanto divierte a los nobles como llega al corazón del pueblo.

Su hijo Felipe III, primer Monarca madrileño, hace dar un paso gigantesco a la fiesta taurómaca, construyendo, para la misma, la Plaza Mayor, con sus balcones numerados, sus soportales defensivos y su cuadrado solar para correr los toros. Allí florece el toreo caballeresco con inusitados resplandores, llenando toda una centuria de lances de viril audacia.

La espuma de la nobleza y la flor de la milicia se disputan allí el aplauso, y con los Alcañices, los Tendilla y los Villamediana, alternan valerosos capitanes que ganaron veneras en los campos de Flandes y en los galeones de América.

Para fiestas de más rígida etiqueta en la Corte de Felipe IV, edifica el conde Duque de Olivares una placita en el Buen Retiro, con lo que continúa el auge del toreo deportivo como entretenimiento de magnates.

El toreo a pie, que ha permanecido como simple auxiliar de los caballeros años y años, comienza a realizar intentonas independientemente, en las postrimerías del siglo XVII, aprovechando eclipses de la fiesta, suspendida en cortos períodos por Felipe V, hasta que Fernando VI, con la construcción de la primera plaza de toros, que dona a la Beneficencia, pone el sillar básico sobre el que descansa todo el edificio de la Tauromaquia profesional.



El toro "Bravío", que con divisa del conde de Santa Coloma, dejó recuerdo imborrable en la plaza de Madrid y fué tan bravo, como hermoso ejemplar de toro español. Su imponderable gallardía, su pureza de líneas denota su abolengo próximo de Ibarra y de Saltillo y remoto de Vistahermosa, arranque racial de las más linajudas ganaderías sevillanas.

Ronda y Sevilla

Ya existe una plaza en Madrid fabricada por Fernando VI, en las cercanías de la Puerta de Alcalá, y a su abrigo y amparo se desarrolla pujante el profesionalismo torero.

Y es que estos peones ya no son los pecheros de antaño, ayudantes serviles del señorío a caballo. Ya son artistas. Francisco Romero, lidiador famoso de Ronda, inventa la muleta y discurre un juego audaz y gracioso, que burla las acometidas del astado, quebrantándole, rindiéndole entre quiebros y filigranas y preparándole para darle muerte, a estoque esperando a pie firme la acometida postrera de la res. La experiencia del rondeño tiene éxito grande y emociona a los públicos grandemente. Juan Romero sigue las huellas de su padre y maestro con escasa fortuna en el ruedo y con éxito excelentísimo en el aprendizaje de su hijo Pedro, que andando el tiempo, había de ser uno de los más grandes maestros de la tauromaquia.

El efecto, que tan precoz aleccionamiento produjo en Pedro Romero, deja honda huella en los anales de la fiesta. El nieto del inventor de la muleta funda la escuela rondeña, que representa en el toreo el arte seco, eficaz, sobrio y emocionante, en competencia con la escuela sevillana, toda adorno, toda brillo, toda belleza alada y galanura, que realza con su arte soberano Joaquín Rodríguez (Costillares), el primer torero grande de los muchos grandes que vieron la luz primera en las floridas márgenes del Guadalquivir.

Estas dos tendencias del toreo, al pasar de deporte señoril a profesión artística, encuentran un apoyo decidido, un fomento entusiasta en las insignes maestranzas de Ronda y de Sevilla, planteles ambos de linajudos caballeros, que construyendo plazas al efecto, echan raíces indestructibles al viril espectáculo taurómaco de belleza incomparable.

Los fundadores

Con ello nace la lucha de nobles emulaciones entre una y otra escuela, y surgen nuevos valores, que cooperan con los maestros en el sucesivo perfeccionamiento de suertes y estilos. Puede decirse que en esta época está el toreo de a pie en un período de vigorosa gestación, y cada lidiador aporta un elemento para completar el programa clásico de los tres tercios de la lidia.

Y si Francisco Romero, con la muleta de su invención, trasteaba en la suerte suprema, los bichos lanceados a la jineta, su nieto Pedro Romero llega a la suerte final, después de haber sido quebrantado el toro con garrocha y banderillas. Ya está hecho el toreo actual, y es hora de ir añadiéndole adjetivas modificaciones.

Así, Costillares, al observar que los toros, en su inmensa mayoría, llegan quebrantados a la muleta, por lo que es difícil arrancarlos siempre, para la suerte de recibir, imagina la estocada a volapié, arrancando el torero, a toro parado, y clavando el estoque cuando el animal descubre el morrillo, obediente a la muleta, que juega la mano izquierda en la acometida.

Pepe-Illo, otro torero de Sevilla, cuya celebridad corre parejas con la de sus dos contemporáneos, los jefes de escuela Costillares y Romero, crea la verónica y para, detiene y encauza el empuje del toro con la capa manejada a dos manos.

Otro sevillano, Juan León, si no destaca con el brío de Pepe-Illo, deja en el arte una suerte fundamental: el pase de pecho. Es una réplica al lance natural que recoge al toro, le dobla violento y le echa por delante del espada con detonante audacia.

El arte, pues, se ha formado con todo su repertorio durante la época de Carlos IV.

Período heroico

Créase la Escuela de tauromaquia, bajo los auspicios de Fernando VII, correspondiendo la dirección a Pedro Romero por fueros de técnica magistral que nadie le disputa. Pero esta escuela, alarde excesivo del favor oficial, no sirve para nada. Sus promociones dan resultado negativo, y sólo un torero célebre puede contarse entre los practicantes de la taurómaca enseñanza: Francisco Arjona (Cúchares).

Pero este torero, verdadero coloso de la tauromaquia, que defendió y levantó el pabellón sevillano, abatido con la muerte de Costillares y Pepe-Illo, practica desde sus primeros pasos en el redondel un toreo absolutamente distinto al explicado por Pedro Romero. Y desdeña las enseñanzas serias, rígidas, del método rondeño, para entregarse a la escuela sevillana, corregida y aumentada por las galas de su loca fantasía.

Con este bagaje ultratorero tiene Cúchares que luchar, al lanzarse a la arena, con el Chiclanero, rival de muchas campanillas, y con la ya respetable autoridad de Francisco Montes (Paquiro), también de Chiclana, que a la sazón, ha heredado el cetro de la fiesta de manos de Costillares.

Esta lucha de Cúchares y José Redondo (Chiclanero), llena el segundo tercio del siglo XIX y oscurece a las figuras de su época, dejando destacar en sus últimos tiempos a Manuel Domínguez (Desperdicios) y a José Rodríguez (Pepete), dechados de valor en el ruedo, y a Cayetano Sanz, torero madrileño, notabilísimo por su estilo y finura.

Lucha... de taurófilos

Y con esto llegamos a trancos a la etapa memorable de Lagartijo y Frascuelo, de violenta lucha, más que entre los dos famosísimos matadores, entre sus intransigentes y furibundos partidarios.

No puede dudarse, pese a los frascuelistas, que el torerismo de Rafael se impone a la bravura de Salvador. Siéntese una corriente muy marcada en favor de lo que la fiesta tiene de dulzura a través de las suertes del Califa de Córdoba como los lagartijistas llaman a su torero. Y es que Rafael subraya con su gentileza frente al toro, ya tirando aquellas largas de su invención, ya clavando banderillas de finísima factura, ya ejecutando con la muleta increíbles filigranas. Para remate, hasta "inventa" una media estocada, que prodiga... todo lo que puede prodigar la estocada un gran torero, que jamás fué al mismo tiempo buen matador.

Ocurre en este lapso de tiempo lo que en las competencias anteriores. Apenas se distingue entre la polvareda "lagartijo-frascuelina" figuras secundarias sevillanas de alta consideración, como el Tato, lidiador completísimo; el "Gordito", notable torero, que inventa el quiebro con banderillas; Fernando el "Gallo", que crea el quiebro rodilla en tierra: Cara-ancha, todo finura; Currito, hijo del famoso "Cúchares"; el cordobés Bocanegra y el madrileño Angel Pastor. Y con éstas viene el Guerra al toreo...

Gallito y Belmonte. ¡La pareja! En una tarde memorable de la brillante época taurómaca que floreció hace tres quinquenios, se preparan a salir a la candente arena para disputarse las palmas en un torneo florido de arte y gallardía. Uno y otro dejaron en el ruedo un estilo que recogieron a retazos sus sucesores. ¡Como que todos los toreros actuales brillan de rechazo por lo que recuerdan de Juan y de José!

¡Llega Rafael Guerra!

Rafael Guerra (Guerrita) es primero niño torero, fenómeno precoz, luego destácase como banderillero, y es tan notable, tan depurada su labor, que cuando actúa en la cuadrilla de Fernando Gómez (el Gallo) imprímese su nombre en los carteles, con caracteres tan grandes y más a veces que los de los espadas.

Lucha primero con los lagartijistas, celosos de la sombra que pueda proyectar sobre la fama de Lagartijo. Luego le sale al paso la enemiga de los partidarios de la estocada, entonces en gran predicamento. Como que es copioso a más no poder el plantel de "matadores" que le rodea: Mazzantini, el gran clásico del estoque; Espartero, que desconoce el miedo; Reverte, que se tira a matar como quien se echa a un pozo de cabeza; Emilio "Bomba", el gran matador de la sonrisa en los labios; Algabeño, gran estilista de la *suerte suprema*; Villita, el corajudo aragonés, que desprecia los pitones para mirar al morrillo... Bueno, pues, ninguno levanta un palmo en el ruedo, ante la figura gigantesca de Guerrita.

¡No se les ve! Basta que Rafael salga corriendo un toro a cuerpo limpio, o que libre a un piquero con su magno capote, o que paree de todas las maneras y en todos los terrenos, o que haga prodigios con su muleta portentosa, para que se desvanezca como el humo el efecto enardecedor de la más maravillosa estocada.

Sólo Luis Mazzantini mantiene dignamente su categoría frente al coloso cordobés, sin osar, naturalmente, alcanzar su cumbre. Las supuestas competencias con el Espartero y con Reverte no son más que argucias de los sevillanos, que quieren a todo trance que vuelva a Sevilla el cetro taurómaco, que desde la muerte de "Cúchares" se fué a Córdoba con "Lagartijo". ¡No hay remedio! El Guerra es único, y siendo el "torero" entre tanto agrio cultivador de la estocada, manda y se impone como árbitro de la fiesta y marca una ruta torera que llega hasta nuestros días.

Otra vez los sevillanos

El vacío que produce el Guerra con su retirada es enorme. Apenas puede Antonio Fuentes simular una efímera soberanía en la desierta cúspide del toreo. Y véase cómo vuelve a Sevilla la hegemonía taurina, por la que tanto suspiraban los sevillanos durante el auge esplendoroso de Lagartijo y de Guerrita. Pero este sevillanismo imperante es de escasa brillantez, a pesar de la finura de Fuentes, que, con su paisano Quinito, representa una estiradísima *variante en el quiebro de banderillas de* Gordito. Gran banderillero Fuentes, torero exquisito, pero muy corto, resulta escaso de representación, como sucesor del cordobés.

Por ello cuesta poquísimo trabajo escalar el primer puesto a Ricardo Torres (Bombita), también sevillano, que, del brazo del cordobés Machaquito, más en plan de compadres que de rivales, constituyen la pareja que ha de imperar durante una larga década en el toreo.

Torero largo Ricardo, muy valiente y pundonoroso, no llega, ni con mucho, a una media talla de Rafael Guerra. Tiene recursos variados, pero carece de finura. Domina al toro manso por duro que sea, y fracasa con el cornúpeto bravo y brioso. En cambio, su compañero y seudo-rival, Machaco, gusta del toro vivo y de nervio, que aguanta con valentía, sólo con valentía, pues su técnica es tan rudimentaria, que es pasmoso que no le mate un toro cada vez que coge el estoque y la muleta para trastear en torbellino y clavar el pincho a toma y daca.

Esta pareja, como las otras, es exclusivista, quizás más exclusivista que ninguna, y por ello permanecen en segundo término toreros tan notables como Antonio Montes, Rafael el Gallo, Bienvenida y Rodolfo Gaona, y estoqueadores de la apreciable talla de Vicente Pastor y Regaterín.

¡Los fenómenos!

Primero es Gallito el que sale. José Gómez (Gallito), fenómeno de los fenómenos, maravilla de arte, asombro de técnica, titán de facultades, pródigo de afición, ¡Guerrita redivivo! ¿Comprendéis el estupor admirativo de la afición? ¡Un maestro con diez y siete años, poseedor de toda la ciencia torera, de un genio encanecido de la tauromaquia!

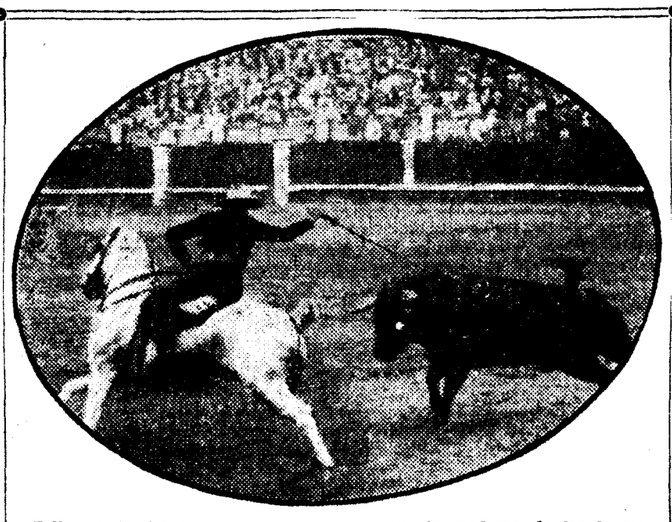
Claro es que este TORERO, con letra mayúrcula, este asombroso Gallito llega a Madrid, debuta, triunfa con toda clase de ganado, incluso con miuras, toma la alternativa en la feria sevillana de San Miguel de 1912, y al año siguiente, el 13, su primer año de matador, cobra más dinero y suma más corridas que los cuatro "ases" a la sazón, Bomba, Machaco, Pastor y el Gallo.

Machaco y Bomba se retiran aquel mismo año para no ser achicados por el fenómeno, y Gallito sigue mandando en el toreo hasta su muerte, copando los contratos y sin ceder a nadie el primer puesto, y colocando la escuela sevillana y su pendón victorioso en la máxima altura que jamás pudo soñar.

Y eso que a partir de su segundo año de doctorado tuvo en frente "al otro", a Belmonte, ¡casi nadie! Vaya torero bueno. Corto de técnica si se le compara con José, tiene Juan sobrados recursos para presumir de torero de punta y posee un estilo de "toreo lento", un temple que constituye su característica y revoluciona con sobrada razón. No es rondeñismo lo que Belmonte se trae, aunque su florido toreo "sevillano" huela a rondeño con la capa. La escuela rondeña excluye el adorno y Belmonte prodiga los molinetes en sus faenas de muleta. Tampoco inventa suertes el trianero, aunque sí les imprime su sello personal. La novedad de Belmonte es sólo ¡EL TEMPLE! Y es bastante. Torear lento con el capote y la muleta bajos, parando al toro, templando el ímpetu del toro, tirando del toro, mandando lentamente al toro.

Porque Gallito y Guerrita, y Montes, y Pepe-Hillo y Pedro Romero, y todos los [illegible] de el [illegible] Triana Estabiece Belmonte su reforma... de estilo y se marcha a su casa. Luego vuelve. Torna otra vez a marcharse. Puede hacer lo que quiera.

El último grito del toreo es la filigrana elevada a la enésima potencia. En este lance, todo gracia, temple y serenidad, se muestra Cagancho como definidor de un arte novísimo, exento de violencia, de una modalidad que quita a la fiesta su antigua rudeza y la convierte en un juego florido de alta emoción estética.



Bella suerte del rejoneo a [illegible] ruda, versión moderna de los lances caballerescos de la plaza Mayor. Antonio Cañero, torero y caballista, sortea la acometida del toro, esbozando actitudes gallardas de plástica belleza. La lucidísima suerte, que gusta a todos, aficionados y profanos, se incorporó hace poco a la fiesta en el coso, desde la pista campera, y pudiera ser, con el tiempo, un sustitutivo o modificativo de la suerte de varas.

El pase de tan[illegible] triana, de estilo lento y majestuoso, del temple ultrabelmontino, es otra muestra de la novísima tendencia impresa por el trianero en el toreo clásico, dominador, imperante hasta ahora, como puede atestiguarlo el predicamento de Marcial Lalanda.

DANZAS, TRAJES Y COSTUMBRES POPULARES

La "sardana", la "jota", la "muiñeira" gallega, el "aurresku" y la "seguidilla" andaluza, son la más pura esencia del folklore español. La indumentaria típica masculina es austera en el centro de la Península; no así en la periferia. El traje femenino es siempre alegre, movido de color, airoso.

EL HOGAR, FUNDAMENTO DE NUESTRAS COSTUMBRES TRADICIONALES

La relación inmediata que cabe señalar entre los elementos folklóricos de un pueblo y los puramente étnicos, tiene espléndida confirmación en los solares, como el español, donde se mezclan, en un período determinado de su historia o a través de los siglos, razas diversas, cada una de las cuales aporta al cuadro de características generales, otro tanto de lo que adopta en la fusión, realizándose de este modo en el misterioso laboratorio humano la unidad superior, no contradicha por las particularidades, sobre las que esa unidad se erige, más pronto o más tarde.

Danzas

Danzas, costumbres, indumentaria, nos señalan, con la "danza de prima" galaica el rastro celta y con la "sardana" catalánica, la consecuencia del baile de corro bretón o normando, que se depura y afina en las danzas señoriles del Principado. La "rueda" castellana, austera y aun hierática en la serranía, con su paso menudo, su alzar de brazos y su ausencia de contoneos, más parece una imploración a la divinidad, que un estímulo de la vista y del corazón. Trae un eco de las fiestas iberas patriarcales la "jota" de Aragón, Navarra y Valencia, cuyo origen arábigo parece para algunos indubitable, aunque se trate de una danza más graciosa y pimpante que voluptuosa, cualidad fundamental que nadie negará a las desenvolturas y cimbreamientos que Grecia y Roma supieron admirar en las danzarinas de Gades. Este arte turbador pierde, a veces, en elegancia clásica lo que gana en licencia, en manos—y en pies—de un andalucismo falsificado, que ha vuelto la espalda a la graciosa "sevillana" y al "fandango" tradicional, para extasiarse ante danzas "artificiales", que se venden como racialmente hispanas y aun como las únicas hispanas dignas de la exportación. En ellas generalmente se contrapone un monólogo, por así decirlo, a las danzas "dialogadas", o de muchedumbre, trasunto de un simpático sentido de solidaridad social, que no se complace y expande, sino al aire libre, al claro sol, claro el corazón y libres los sentidos, junto al repique loco de las campanas en fiesta y entre el tronar de los cohetes, que llevan a las nubes mensajes estallantes del regocijo ingenuo de los hombres.

Eso es el "teo" segoviano, que baila toda la mocedad a la luz de un pino ardiendo y la "cháquera" levantina, ceremoniosa como para acoplarse al fausto ritual de las sedas y el oro de las basquiñas joyantes de "ellas" y los sedeños terciopelos de los danzadores torrentinos. El mismo carácter se advierte en la "parranda" murciana, donde al revuelo de las mantas de vivos colores se unen detalles indumentarios que encontramos en los relieves de los frisos helénicos. Las "seguidillas" de la Mancha españolizan el ambiente al sonar, como si guardaran en su ritmo quebrado el espíritu nativo, que tiene la dulzura de la miel y también el pasajero venenillo que su afanosa criadora liba en los tomillares y en los mastranzos, festón oloroso de los caminos de Alonso Quijano. Las "charradas" salmantinas son a un tiempo graves y risueñas como la montaraza de Gabriel y Galán, y sobre sus ecos parece arder en llamas el corazón de fray Luis, embebecido en la soledad horaciana de La Flecha. Algunas danzas maragatas y riojanas, son como las "spatadantsa" de Euskaria, exclusivamente masculinas. En ellas perduran el "paloteo" y el "baile de "espadas", que otrora anduvieron cerca de Dios mismo—como hoy las danzas infantiles de los seises sevillanos en el presbiterio de la Catedral—en las solemnes procesiones del Corpus Christi, o como las que brindan, nuevos juglares de Nuestra Señora, los mozos de Cantalapiedra en torno a la imagen de la madre de Dios. Mención muy destacada merecen las "muiñeiras" bulliciosas, en que hierven los campos de romería bajo las pomaradas y los carbayones del Noroeste, y a cuyos pasos y trenzados no falta la malicia de que parece ser "leit motiv" la "pedal" inferior de la gaita de fuelle, "hipócrita" fundamento de las tonadas y folias más independientes, sobre las cuales, como un airón sonoro, aún se yergue el "I-jujú...", que lanza al viento un pecho enardecido, en un arranque instintivo y ancestral, mientras la gaita sigue poniendo a todo ello, eterno, su zumbido grave y socarrón... El "aurresku" y el "zortzico" montañeses, tienen un ritmo, compuesto y obsesionante, que les presta un singular perfume primitivo y autóctono. Son modelos de danza colectiva honesta, en las que como en las sardanas, no dice mal la presencia de las clases selectas y de las autoridades populares, unidas a la plebe por un viejo sentido familiar.

¡Interesante panorama el de los públicos regocijos de un país, singularmente el del solaz de la danza, que de tal modo refleja la condición original y el temperamento colectivos, que casi podría glosarse el viejo aforismo diciendo: "dime cómo bailas y te diré quién eres... y quién has sido"!

Todas las evoluciones impuestas por las mescolanzas étnicas o las fusiones intercomarcales no bastan para soterrar en las danzas típicas el afán religioso o la exaltación bélica o el simulacro amoroso que las hicieron nacer.

En España, repetimos, ese panorama es variado y bellísimo. Asociado, como es universal, el canto a la danza, es aquí donde podremos encontrar los grupos más nutridos del folklore hispano, que, lentamente, van reuniendo en cancioneros y colecciones, más o menos respetuosos, espíritus llenos de noble curiosidad. El disco fonográfico y el "film" documental, honradamente obtenidos, fijarán para siempre las mil y mil sugerencias de belleza natural y artística que emanan de la copla, que pone una saeta de oro en el azul, o de la danza que hace hervir en flores saltarinas la plaza, el valle o el ejido.

Trajes

Cuando Dios quería, pudo el viajero Pero Tafur, cuyas "Andanzas" hemos ojeado curiosos tantas veces, no obstante la brevedad del ameno volumen, pudo Pero Tafur, decimos, contemplar la terrible persona del Soldán de Turquía, tocada la imperial testa "con un birrete de colores de lana finísima de Segovia". Es lo probable que los mercaderes valencianos o catalanes, compitiendo con genoveses, griegos o venecianos, no contribuyeran poco con artículos o géneros de nuestra tierra a la fastuosa indumentaria de un Emperador, porque ni los cueros de Córdoba, ni los velludos toledanos, ni las sedas y redecillas murcianas o granadinas, eran para menos que para cubrir el cuerpo de los más empingorotados emperadores que hubiere en el mundo.

Eran las horas en que trashumaban de la montaña a la Extremadura los dóciles corderos merinos, al silbo y honda de los pastores, cuya ausencia dejaba "obscura y triste" la serranía y llorosas las zagalas, que no recobrarían la alegría sino al ver regresar, entre nubes de polvo, los rebaños innumerables, que el loco sublime tomó por ejércitos, y que, en efecto, daban a España una victoria doble, agrícola o pecuaria e industrial. De un vellón merino de la segoviana Mancomunidad era el birrete finísimo del Gran Turco...

Lo que someramente queda aludido quiere significar que el arte del vestido, popular o erudito, que podríamos decir, en España logró, desde muy temprano, elementos abundantes de riqueza y vistosidad, dentro de la variedad copiosa de formas, diseño y calidades, que alcanzó el traje español, sobre todo antes de que las clases superiores abandonaran lo castizo para seguir modas de extranjis, como consecuencia de una mayor comunicación con amigos y enemigos de fuera: vicio de que no estamos ciertos de haber sanado.

Y así, mirando sólo ahora a los ápices del vestido, desde la menuda boina montañesa al amplio sombrero, de ala rígida, de las tierras calientes del Mediodía; desde la montera galaica—que tiene en el Sudeste un émulo gracioso en la picuda montera murciana, acaso cortada del viejo "paño morumo"; desde la frigia y detonante barretina catalana hasta el sombrero armado, de copa cónica y borde vuelto, con que cubren sus cabezas los labriegos de la llanura que da el pan, o los blandos de gran faldón y cinta policroma y pendiente, de la tierra leonesa; desde el pañuelo en "zorongo" del aragonés hasta el amonterado del valenciano, o el cefido de puntas colgantes sobre la nuca del trajinante de las carreteras andaluzas, imagínese la diversidad de vestiduras masculinas que así se evocan. ¿No veis bajo el sombrero castellano la capa de veintidoseno, de aspecto y corte ceremonial? Al revuelo de esa capa solemne, ¿no atisbáis el calzón oscuro, ceñido por bajo de la rodilla; la chaqueta breve, la camisa de retor, la faja de lana negra? Años atrás, este castellano habrá llevado por fuera del jubón, mal sujeto por cintura de cuero, el cuello abierto de la blanca camisa: su calzón, parecido a un greguesco, sujetará sus fuelles a la pierna, que acabará en zapatos recios, por muy fuertes cordones sujetos; tendrá en las manos una alta vara autoritaria, y habrá discutido, con un capitán, ¡ay!, puntos de honra, como un caballero, castigando el crimen como un juez inflexible...

Evocada la barretina surge todo el payés... Largo el calzón sobre la "espardenya", fijada al pie por anchas y cruzadas cintas negras, corta la chaqueta, como el calzón de azul veludillo o pana color café, fajada la cintura.

El pañuelo sedeño que envuelve y oculta la cabeza del levantino cierra en lo alto la figura singular que completan la abierta alpargata de suela de cáñamo, "calza (media) de traveta", sin pie, que así se moja al regar la tahulla sin reparo, el anchuroso y nítido "zaragüell" candiota, la faja coloreada y, sobre la camisa de cuello y puños vueltos, el ramesado y pintoresco "chopetí", chaleco, o, más bien, chaqueta desmangada, medio oculto por la rayada y emborlada manta multicolor que Rioja, Zamora, Aragón y Murcia ven desfilar también en sus cortejos populares.

Imaginad la recia montera de pellejo, que ampara la cabeza como un tejadillo; acudirán a vuestra memoria la zamarra peluda, las muleras de oveja—que en el caballista sevillano serán de repujado y pespunteado cordobán y se llamarán sajones—el cabreño surrón, donde va la refacción sumaria: algún torrezno, el sebo y el pan para el "ajo rucio", que el pastor consumirá a la sombra del piorno, allá arriba, donde el aire es inmaculado, nueva la luz y recién nacida el agua que fué nieve.

Coincidencias o influencias, acaso demostrables, nos hacen ver, sombreada por el cubrecabezas maragato, una figura de aldeano bretón.

La indumentaria masculina es, en general, austera, en el centro de España; no así en la periferia. El vestido femenino, sí; es animado, alegre, más o menos rico y fastuoso, pero siempre movido de color y airoso en la Península entera. En las provincias centrales son ellas las que ponen la nota policroma y pintoresca, aún en las serranías, donde la vida toda parece teñirse de la dureza del clima hosco y de la de los peñascales.

Los charros

Bajo un peinado de "catorce ramales", minucioso, lleno de primores "técnicos", que haría sonreír desdeñosa a cualquiera "manolo" de esta hora, puede admirarse el juboncillo de terciopelo y agremán, de mangas largas y ceñidas, tan elegantes; los pañuelos de un color, o de varios, largos o de talle—graciosos en su brevedad—o finos, llamados "de sobrepeso", de los cuales vimos uno de red de felpilla, con flores sobrepuestas de seda, de maravillosos matices.

Y luego, las sayas, los "manteos", carmesíes, azules, gualda, estampados o bordados abiertos en sentido longitudinal, como una envoltura, que dan al paso, por su gravedad no escasa, un cierto aire ritual. La blanca media, de hilo o de algodón, y el negro zapato de medio tacón y lazo sedeño, como las cintas anchas que caen en cascada multicolor del rodete a la cintura...

Hacia Salamanca este vestido adquiere tonos de solemne fastuosidad, rival de algunos tocados bizantinos, que han llegado a nosotros en la brillante indumentaria moscovita. Es el traje charro, rico y caro, en el que se prenden joyas valiosísimas, collares, agujas, alfileres, que "dicen" con las arracadas de filigrana de oro, que cierran el óvalo sereno de la salmantina, junto a la cual empareja dignamente el charro majo, que quiebra la negra austeridad de su ropa corta y ceñida—alto el cinto, como una coracina, labradas las polainas calleras—, con el tintineo de los botones argentinos en manga y calzón y el resplandor de los de hilo áureo y piedras valiosas en el cuello, en los puños y en la escarolada pechera de la camisa blanca.

Lagartera

Las hijas de Lagartera y las de Ansó han traído sus raras y graciosamente extravagantes vestiduras a la vida de las urbes, con un sentido interturístico e industrial muy curioso. Las primeras que enmascaran la línea de sus piernas con medias de punto de mano, de tres y aún cuatro colores, ciñen su cuerpo, sin restarle gracia, con falda corta, frucida, muy acinturada, y sobre la que cae el breve delantal, obra de sus manos, como los encajes, mantelillos, bordados, que lleva bajo el brazo, dispuesta a una transacción..., en la que no perderá. La de Ansó, con el talle axilar, larga faldamenta verde, con enhiesto cuello redondo, manga abierta en el hombro, por el cual escapa un bullón del juboncillo interior de retort moreno; es una figura medieval, a la que no va mal comerciar en hierbas medicinales: diríase ensalmos y secretos remedios..., que tal es el misterioso influjo del vestido.

Más conocidos, en líneas generales, con todo, son otros indumentos femeninos de nuestra patria, que han sido víctimas de mutilaciones, errores y despreocupadas variantes en el teatro, mal documentado a veces; pero mucho más temible cuando estiliza, porque ha llegado a lanzar hipérboles hispanoides francamente grotescas, que en el extranjero contribuyen a la deformación de la verdad española, y aquí no han sido rechazadas con energía suficiente, como si un estilizador (o una estilizadora) no pudieran estar dominados, como de hecho lo están muchas veces, por la furia antiarcaica y por el mal gusto.

El proyectado y aun iniciado Museo Nacional del Traje puede remediar esos y otros males, con la agrupación, clasificación y conservación de piezas auténticas o escrupulosamente reconstruídas, muchas de las cuales serán documentos desaparecidos de la existencia, pero dignísimos de amor patriótico, desde la anguarina de pajas tejidas, almiar movedizo, que ampara del orbayo al vaquero leonés, o el recio chaquetón de estezado de cabra, obra dura de talabartero, que no de sastre, y que, señoril y marcial, hízose de la piel amarilla o gris, fina y recia, del anta, se llamó coleto, y evoca las más recias glorias hispanas, hasta aquellos manteos y jubones, mandiles y rebocillos de las "candelarias", que son de terciopelos malva tostado, verde pámpano, morado nazareno, el más suntuoso vestido de española que se conoce, o bien la rebolera falda de volantes y el pañolito de espuma de la malacitana o la granadina, ágiles saltatrices o ruiseñores del patio florecido en nardos o geráneos, entre los cuales se eleva, para caer fatigado, en la taza, de mármol, el hilo de plata de un surtidor...

Tenga, sí, el curioso extranjero mucha cuenta con el origen de los documentos de indumentaria española que solicita o se le ofrezcan. Por las razones apuntadas y por otras, que harían interminable este incompletísimo inventario.

En esta materia no reza la advertencia del clásico francés: aquí, cuando el natural es menospreciado, burlado o fingido, ya no puede volver. Bastante hace con resignarse a morir; pero el documento deja de ser un vestido español—¡cuántas veces, ay!—para convertirse en un pelele más o menos vistoso. Aunque, en ocasiones, con una bandera nacional enarbolada..., ¡acaso para cegar y convencer al espectador escéptico!

Costumbres

Al través de las modalidades variadísimas que la étnica, el clima y las demás circunstancias coadyuvantes a la definición de un tipo antropológico, y, por tanto, de las agrupaciones históricas sobre la tierra, puédese en España atisbar un fundamento de la existencia colectiva, característico e inmediatamente apreciable por quienquiera que de buena fe observe nuestra vida, sobre todo en los ambientes menos tocados de cosmopolitismo y aun vírgenes de todo contacto universalizador, de los cuales, como es natural, van quedando pocos.

Ese fundamento es la "patriarcalidad", procedente de un alto concepto de la familia, a la romana, templado y ennoblecido por el efluvio suave que rodea, como un nimbo de paz, la vida en el seno de la Familia de Nazareth.

Por eso, si hay rastros de la "comfarreatio" y aun de la "cœmptio", no lo hay del "usus" en la constitución y en los preliminares de la boda española; si en alguna comarca se simula el rapto, no hay, por la forma, desdoro positivo para la desposada, sino un eco ancestral, cada vez más desvanecido.

Es patriarcalidad, bien propia de un pueblo que puede ufanarse de haber engendrado y mantenido la institución pública más paternal, y al mismo tiempo, y por lo mismo, más sinceramente democrática que se registra en la historia política del mundo: el Municipio.

Y en ella, en el sentido patriarcal de la vida común, hay que buscar el anhelo de justicia "ex æquo" a que responde el admirable escabinato que lleva en Valencia el nombre de "Tribunal de les Algües", que, al aire libre, en el atrio catedralicio, resuelve las cuestiones, a menudo intrincadas y siempre agudamente personales, a que da lugar el aprovechamiento de las aguas fecundantes del Turia, que arrancan de la tierra tres cosechas en cada año.

El ruidoso "bateo", con intervención activa de la multitud infantil, solicitante del sabroso "reboleo", en que parecen granizar los confites y monedas; los mismos coros elogiosos y lastimeros de las viejas ante los despojos mortales de algún conocido a quien Dios llama a sí; los velatorios, sorprendentes por su bullicio, en que el canto y aun el baile solemnizan, en algunas comarcas andaluzas, el tránsito de algún pequeñuelo de este mundo al otro; las comidas fúnebres, ágapes de duelo; hasta las bárbaras "cencerradas", que la ley justamente prohibe y castiga, serenata grotesca con que un pueblo condena las uniones desproporcionadas o sobradamente tardías, son, aunque este último "á contrariis", argumentos en favor del concepto de la vida española que vamos señalando.

El yantar levantino

Alguna vez hemos asistido al yantar del labrador levantino. Alrededor de una mesa enana, como esas que creemos haber copiado del Oriente extremo, y cubierta con el "maruá"—especie de ruedo limpísimo de esparto, que la maza de boj afinó hasta el ahilo—siéntanse todos: hijos, nietos..., el amigo que llega a tiempo, el huésped familiar. El pan de tres, de cuatro libras, cocido en casa y guardado en arca; el porrón picudo, de verde vidrio, en que aguarda su hora el vino negro, y en el que todos, por turno, beben sin aplicar los labios; platos de basta loza, vidriada en Alcora o en Manises, y en los que ofrece el cohombro su insípido frescor y la cruda y blanca cebolla su acritud estimulante, y, por fin, el condumio, que la madre trae en una sartén, que, retirada de "la llar", brinda, aún hervorosa y humeante, la pitanza sabrosa, en la que unos y otros emplearán la cuchara—de palo... o de pan—. Pero antes, el padre, el patriarca, habrá afianzado el largo rabo de la sartén sobre el hombro izquierdo, mientras "enseta"—encenta, dicen en Castilla—el pan bendecido, y hunde la cuchara, diciendo:

—¡Jesús!

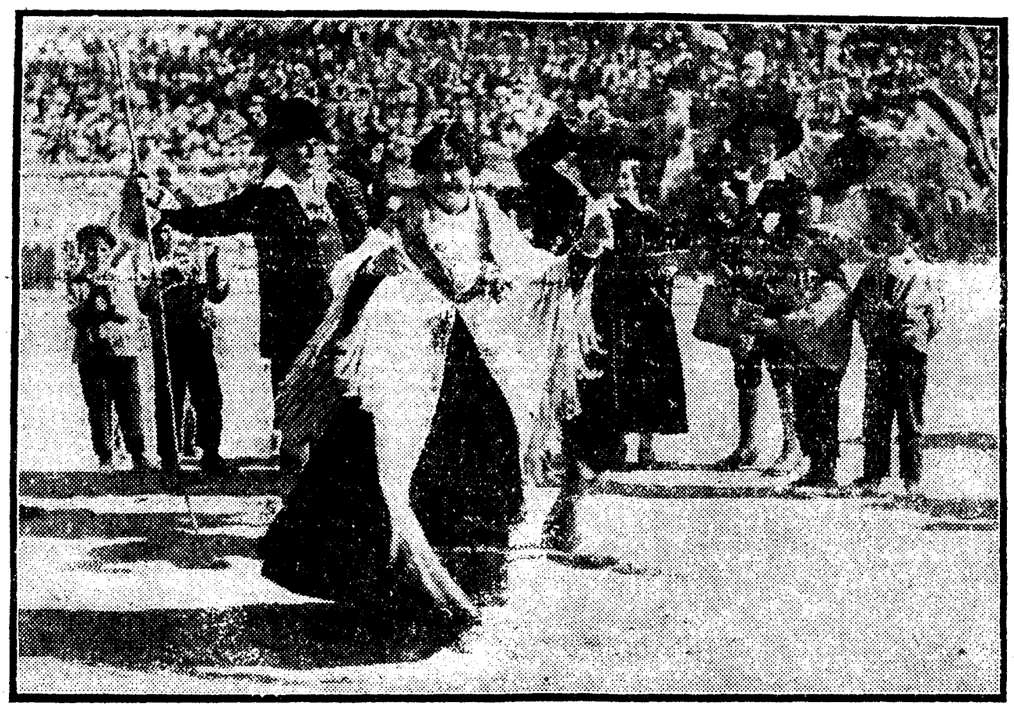
Todos le imitan luego; pero es curioso ver cómo el padre, con un leve y sabio movimiento del hombro y mano izquierdos, impreso sobre el rabo de la sartén, envía a cada comensal lo que apetece, o lo que le conviene. He aquí que sabemos ya qué significa, sin traslaticios sentidos, para qué sirve y en qué consiste "tener por el mango la sartén", emblema autoritario de la autoridad familiar.

Diversiones

Distribúyense las diversiones y ejercicios populares con arreglo a las posibilidades y facilidades climatológicas, como es de rigor. Barra, pelota—en sus diversas modalidades—, calva, bolos, chito, tango, zurriago, entretienen los ocios domingueros de las mocedades norteñas, que con ellos tempian la frialdad. Conforme se desciende, al mediodía van desapareciendo estos entretenimientos, más o menos deportivos. Hoy tienen un enemigo considerable en juegos exóticos, como el fútbol, que no contribuye poco con otras novedades a modificar, bien que adecuándose a circunstancias locales, la fisonomía de la multitud española, que, en los medios en que se conserva ajena a tales innovaciones deformantes, mantiene su carácter y su tradición de que la lidia de toros bravos en coso cerrado, es enseña aún enhiesta y entusiastamente mantenida, en materia de pública diversión, por la hispana muchedumbre.

En más reducido marco, hasta llegar al confinamiento en el ambiente doméstico, podríamos hallar solaces de ingenio, de un orden pintoresco y primitivo. Buena muestra son los "juegos llanos", especie de representaciones improvisadas por cortijeros, manijeros, capataces, obreros y zagales en los lagares y almáceras, o en los amplios zaguanes de los cortijos andaluces. Los "juegos llanos" son farsas (pantomima o diálogo) a menudo aristofanescas, de fábula breve y aguda. Los dirigen segadores o pisadores de uva, especializados en estos juegos, que, en su desnudez de toda retórica, y en la llana malicia de sus invenciones ingénuas, denuncian un lejanísimo abolengo pagano, de que va desprendiéndose el genio dramático de la raza a través de Juan del Encina y de Timoneda, o los anónimos autores de los "milacres" y dramas religiosos de Valencia, de Elche y de Alcoy, hasta la cimera maravilla de los autos teológicos, sin par en el mundo, airón blanqui-rojo de las fiestas de multitud en España, cuyas modalidades populares son las verbenas, rondas, sanjuanadas, caramellas y romerías, llenas de color, de luz y de alegría primitiva, con sus corros, sus cánticos, gaitas o guitarras; sus hogueras y enramados; sus exaltaciones de amor regional y sus abundantes refacciones y libaciones de "lo que da la tierra".

Levante personaliza en San Jorge el estímulo que mantuvo libres las almas, aunque las tierras fueran feudo o propiedad del aborrecido musulmán. Ese que ahí se ve es un emir, a quien vuelve el capitán guardador de las "fortalezas" de Alcoy a derrotar en el mes de abril de cada año, "in memoriam". Las fiestas de "moros y cristianos" tienen en Alcoy tanta importancia como la más fastuosa del extranjero, sin olvidar, "mutatis mutandis", la "Pasión", de Oberamergau, tan justamente prestigiosa. Alcoy vive entonces 8 siglos en 3 días.



Quienquiera que obsequie a la novia, "le baila" el regalo, con licencia y gusto del desposado. Vedla, risueña, ondeando el sedeño mantón de flecos, sobre el que cae el pañuelo de sobrepeso; altos, sin demasía, los brazos, y sonantes los dedos, crótalos naturales en esta danza honesta y graciosa. La galante costumbre es de muchas comarcas españolas. A ella alude, un poco alterada, la dramática escena final de la hermosa novela de Alarcón, "El niño de la bola".

La menuda yegua serrana parece ufanarse de servir de pedestal viviente y corredor a la grupa en que se emparejan la gracia y la fuerza, camino del amor. Mañana subirá al monte, para traer a lomos el apercibo de leña y tea, que la serrana hará arder y atizará para que "el hombre" encuentre en el hogar recién formado claridad y ambiente tibio y acogedor.

Junto a la espita manadora, como a la orilla de la poza, en el río, se habla de todo y de todos... y de todas. No se sabe quién enseñó a murmurar a quién: si el arroyo a las mozas, o éstas a la linfa fugitiva y leda.

LA EXPOSICION IBEROAMERICANA DE SEVILLA

Veinte naciones hijas de España exponen sus progresos y hacen revivir la epopeya heroica y la obra civilizadora más grande de la Historia. Los pabellones americanos son artísticas apoteosis del estilo colonial. Los jardines encantados por una iluminación de ensueño y la carabela colombina en las orillas del Betis. La plaza de España abarca 50.000 metros cuadrados.

La orilla del Guadalquivir—desde el puente de Triana hasta los jardines del Parque—ofrece al viajero un caudal de evocaciones y recuerdos.

Apenas se pone la planta sobre el cantil del muelle, acuden a la memoria del viajero las expresivas frases con que Lope de Vega saludó a la ciudad de la Giralda:

"...Sevilla, ciudad en cuanto mira el Sol bellísima, por su riqueza, grandeza, majestad, trato y policía; puerto y puerta de Indias, por donde todos los años se puede decir que entra dos veces en ella el sustento universal de España."

El encanto de Sevilla

En este mismo muelle se detuvo por aquella época otro ingenio inmortal: Mateo Alemán, padre y señor del pícaro mayor del Reino, y, contemplando la maravillosa perspectiva del puerto, lleno de gratitud y de entusiasmo, llamó a Sevilla "Patria común"; "Patria de todos los hombres que a ella acuden; madre de todos"..., esto es Sevilla: corazón abierto, acogedor, sincero, hospitalario, generoso; que prodiga las bellezas de su suelo y reparte a manos llenas las gracias y tesoros de su espíritu.

Todas las piedras y los rincones de esta orilla están llenos de inmortales recuerdos: ahí, a la sombra de la Torre del Oro, se detuvo un momento, antes de embarcar para América, aquel genial religioso mercedario fray Gabriel Téllez, y mientras esperaba la hora de partir ordenaba en su mente las impresiones recogidas en Sevilla y daba las últimas pinceladas a los personajes que habían de conquistar universal renombre... Por ese mismo cantil discurrió lentamente, con paso de observador que estudia y arranca de la vida los modelos de sus obras, el Príncipe de los Ingenios, y de aquel pequeño mundo del muelle sacó los tipos del "Rinconete", y acaso encontró allí al "Loaysa" de "El celoso extremeño".

Si el viajero se detiene un instante cerca del Arenal, en el lugar donde antiguamente estaban las Atarazanas Reales, es posible que su imaginación le reconstruya una escena inborrable: un caballero con la cruz de Calatrava en el pecho, llevando en sus mismos brazos a un harapiento pordiosero; lo sostenía con orgullo y cariño, hasta dejarlo en un asilo: la Caridad, que era el corazón de Sevilla; el viajero, siguiendo el mismo muelle, encontrará el antiguo Colegio de Mareantes, que levanta la suntuosa arquitectura de su fachada dando cara a la Torre del Oro: es el santuario del muelle, el seminario de los navegantes; ahí se venera a Nuestra Señora del Buen Aire.

Ese rincón del puerto ofreció blando asilo acogedor a aquel puñado de héroes de la "Victoria", que ahí desembarcaron como espectros después de haber realizado la mayor hazaña: la primera vuelta al mundo.

Tal vez el viajero, al llegar a este memorable lugar, sienta deseos de asomarse a la plaza del Triunfo; tal vez quiera contemplar el Archivo de Indias y admirar la Catedral. Esa plaza es el centro de la Sevilla espiritual, es la cifra y compendio de su historia y de la grandeza de nuestro pasado. La Basílica hispalense, el Archivo de Indias, el Alcázar de Sevilla. La epopeya de la Reconquista, la síntesis de nuestra fe, el descubrimiento y conquista de América...

Ahora... puede ya el viajero continuar su camino: ahora lleva en su ánimo la conveniente preparación para visitar con provecho la maravillosa Exposición. Verá con qué admirable enlace se une la antigua Sevilla con la moderna; verá cómo el espíritu actual es la continuación de aquella grandeza, de aquel genio de la Raza, que, por divino designio, aún vive y se manifiesta; verá cómo el alma andaluza ha sabido convertir en realidad un ensueño, cómo ha hecho surgir flamantes maravillas sobre los antiguos tesoros de su arte, y observará cómo todo lo ha hecho con sus propios elementos y cómo ha puesto en todo el sello de su vida y de su espíritu; reconocerá, en fin, que Sevilla continúa su gloriosa historia y conserva con fidelidad el valor de su carácter.

Cuando el viajero llegue a la plaza de España tendrá que repetir, con Lope de Vega:

"¡Sevilla, ciudad en cuanto mira el Sol bellísima, por su riqueza, grandeza y majestad...!"

La revalorización del pasado histórico

Fiesta íntima, fiesta familiar. Tal la Exposición Iberoamericana de Sevilla, que pudiera también titularse "La consagración del recuerdo". Y si quisiéramos profundizar un poco más, diríamos del recuerdo apasionado, del recuerdo fecundo. "Recordar es vivir y aprender a vivir." Recordemos las figuras geniales de la raza: Isabel y Fernando, Colón, Hernán Cortés, Pizarro, Magallanes, Elcano, Núñez de Balboa, Legazpi, Ruiz, fray Diego de las Indias. El espíritu de estos claros varones acude puntual a la cita. ¿Dónde se ha dado? En la bruja Sevilla.

Idealidad, pensamiento y arte. Trinidad que preside toda la obra descubridora de España está presente vivificando la Exposición Iberoamericana. Precisamente por eso, por estar vivificada por un espíritu—tan noble, tan puro y tan elevado como fué, es y será siempre el espíritu de España—, la Exposición no morirá cuando la Exposición acabe. El alma de los hombres y de los pueblos es inmortal.

Origen e historia de la Exposición

El año 1908 se celebraron en Sevilla unos inolvidables festejos denominados "España en Sevilla". Su éxito fué grande, hasta el punto que la ciudad, agradecida, quiso corresponder con el organizador y animador de aquellos festejos. Nos referimos al entonces comandante de Artillería señor Rodríguez Caso. ¿Quién correspondió a quién? Sevilla regaló al señor Rodríguez Caso un sable de honor, en acto solemne celebrado en Capitanía general. Pero este hombre, sencillo y admirable, regaló a Sevilla un proyecto. ¿Qué habían concebido aquel cerebro y aquel corazón? Realizar en Sevilla una gran Exposición Hispanoamericana. El sembrador cumplió su deber. La semilla ha fructificado espléndidamente. El sembrador no tuvo la dicha de recoger su cosecha. Sea este recuerdo tributo de justicia y gratitud de los que recogimos la dorada mies. Madrid, Bilbao y Sevilla aspiraban a realizar igual empresa. La primera se descartó prontamente. Quedaron frente a frente las otras dos ciudades.

Coincidiendo con una visita de los Reyes a Sevilla, pudo ésta manifestarse en forma ejemplar y única sobre sus aspiraciones y legítimos deseos. Su majestad el Rey quedó vivamente impresionado ante aquella voluntad única de Sevilla. Acudió a Madrid una Comisión de sevillanos para entrevistarse con el entonces presidente del Consejo, don José Canalejas. Coincidieron con la Comisión, que con igual pretensión enviaba Bilbao. La situación para el Poder era delicada. Pero supo resolverla un espíritu de gran patriota y de claro sentido de la realidad, don Torcuato Luca de Tena. Citó a las dos Comisiones y halló la fórmula que su patriotismo buscaba. Bilbao y Sevilla se dieron el sincero y cordial abrazo de hermanas. Bilbao solicitaría autorización para celebrar una Exposición Internacional de Industria y Comercio, y Sevilla, la Exposición Hispanoamericana.

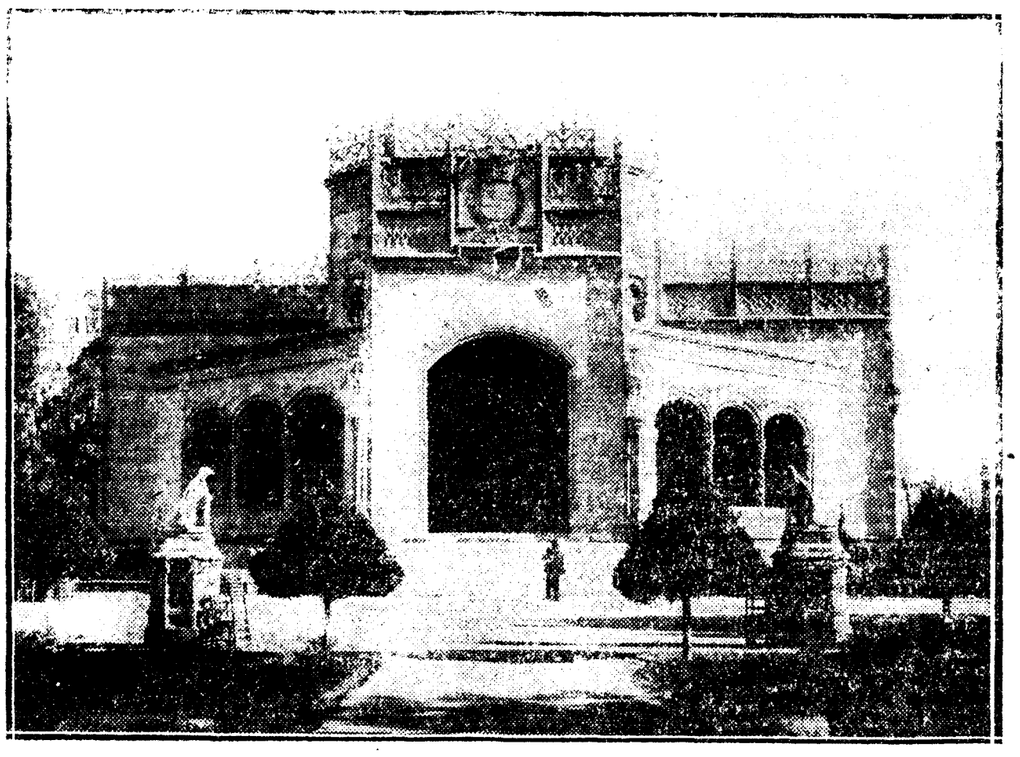
El 28 de junio de 1910 apareció un real decreto concediendo la autorización a Sevilla y una subvención de tres millones de pesetas, que se habían solicitado de los seis que presupuestaba el proyecto.

Comenzaron las obras conrutas ignoradas. Allí se asienta en la magnífica Lonja, hermoso edificio herreriano, el famosísimo Archivo de Indias, fuente inagotable y segura para todas las investigaciones históricas.

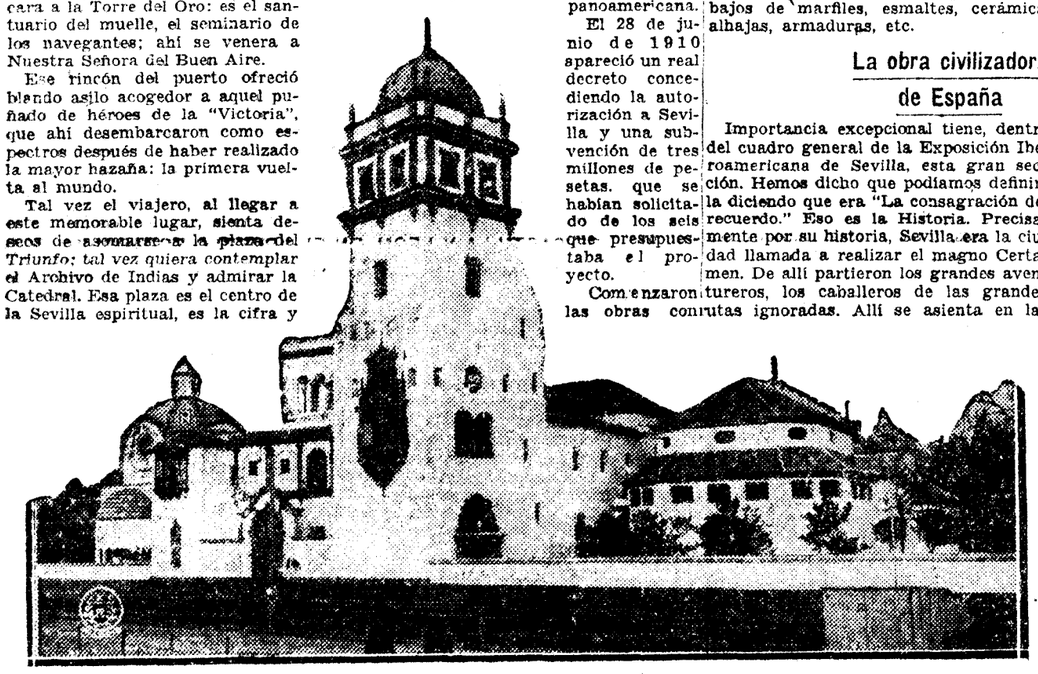
En la Exposición desfila ante el contemplador todo el cortejo histórico: la colonización—única en el mundo por sus características raciales—en planos, mapas, grabados, documentos, etc.

Llega esta obra en un momento en que, afortunadamente, se operó la reacción vindicatora de España. Cuando se planeó la Exposición, esta Sección tenía un valor de prueba, de enseñanza, a los que no podían o querían entender. La ráfaga injusta pasó. Hoy esta Sección es un comprobante "a posteriori" de cuanto ya dicen todos los grandes y prestigiosos historiadores del mundo.

Curso maravilloso e intuitivo constituye la Sección de Historia de la Exposición Iberoamericana de Sevilla.



El pabellón Real, esbelto edificio que imita el gótico isabelino



El pabellón de la Argentina, construído en bellísimo estilo colonial por el ilustre arquitecto señor Martín Roll

La obra civilizadora de España

Importancia excepcional tiene, dentro del cuadro general de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, esta gran sección. Hemos dicho que podíamos definirla diciendo que era "La consagración del recuerdo." Eso es la Historia. Precisamente por su historia, Sevilla era la ciudad llamada a realizar el magno Certamen. De allí partieron los grandes aventureros, los caballeros de las grandes entusiasmo. Pero estaba a las puertas un triste acontecimiento que había de ensombrecer y paralizar la vida del mundo: La guerra europea.

En 1922 se reanuda la actividad—que no se había paralizado por completo—actividad que estaba muy próxima a recibir su último y definitivo impulso. Se lo dió el Directorio Militar en noviembre de 1923, fijando la fecha de inauguración para 1927, variándose el título oficial, que desde entonces es Exposición Iberoamericana, por ser más amplia su significación.

Tras de algunas prórrogas más—la última, por la triste causa del fallecimiento de la reina doña María Cristina—, se inauguró con gran brillantez y descriptible entusiasmo el día 9 de mayo de 1929.

Plan general

La Exposición Iberoamericana comprende los tres aspectos que se expresan a continuación: Arte Antiguo y Moderno, Historia e Industria, Comercio, Agricultura y Ganadería.

Los solos enunciados indican claramente el contenido y alcance de la Exposición, advirtiéndose al propio tiempo que semejante cuadro no podía ni debía tener otro marco adecuado que el que le presta la gracia soberana y excelsa de Sevilla, cuna de los descubrimientos, síntesis de la raza, veneración profunda de cuantos la visitan.

Las riquezas artísticas

La Exposición de Arte Antiguo la forman los valiosos tesoros de la Casa Real española: armas, tapices, porcelanas y obras que muy raras veces pueden ser admiradas públicamente. La sección de Arte retrospectivo presenta una buena colección de primitivos españoles. Casi toda la formidable escuela española de pintura que recorre las centurias del XVI al XIX tiene allí su egregia representación. Allí los nombres inmortales de Pacheco, Herrera el Viejo, Roelas, Murillo, Zurbarán, Valdés Leal. Tantos y tantos otros como enriquecieron las páginas de la historia de la pintura española, con una fuerza genial de creación. Maravilla contemplar la apretada pléyade, y sólo puede comprenderse su gran número cuando se advierta que la España de aquellas centurias está pletórica del sentido de la belleza.

Las manifestaciones religiosas del Arte tienen también su representación adecuada. Testimonio de ello son los frontales, tapices, vestiduras, las primorosas obras de orfebrería, los miniados, los ricos libros de coro, las imágenes.

Las artes industriales, de tanto abolengo en nuestra Patria, se manifiestan en la Exposición en los exquisitos trabajos de marfiles, esmaltes, cerámica, alhajas, armaduras, etc.

Las instalaciones industriales

Al volver nuestra mirada al pasado no era para quedar convertidos en estatua de sal. No era un castigo. Era una provechosa lección.

La vida económica de los pueblos tenía que aparecer en la Exposición.

Así, en primer término nuestro país expone en la mayoría de los interiores del Palacio de la Plaza de España los progresos alcanzados en los últimos años en variados aspectos de la economía nacional. Espléndida la instalación de la Minería y no menos las que representan los avances logrados en obras públicas. En segundo lugar, existen pabellones privados de grandes empresas industriales que muestran orgullosas su pujanza. Finalmente, son interesantísimas las Galerías Comerciales, distribuídas en dos grupos: nacionales y extranjeras.

Atravesando la hermosa plaza que forman los edificios regionales y para el ejercicio de determinadas industrias, con el hermoso pabellón del Patronato nacional de Turismo, se llega a las grandes instalaciones de Agricultura y Ganadería.

No es posible agotar lo infinito que allí se encierra en una sintética visión. La Exposición representa el esfuerzo gigantesco de una multitud de pueblos, y todos han aportado lo mejor de sus vidas. Estas notas son un esquema simple, que tiende tan sólo a servir de guión al interés múltiple de cuantos nos lean y la seguridad de que todos hallarán en su visita a la Exposición más, mucho más de cuanto las exigencias de su espíritu pudiera pedir. Ser cronistas de la Exposición es labor superior a nuestro modesto empeño.

Siquiera sea cinematográficamente, vamos a conducir al lector a través de los grandiosos

Pabellones de la América española

Argentina.—Hermoso edificio permanente, de estilo entre el virreinal y elementos indígenas americanos. Ha sido su autor el gran arquitecto argentino don Martín Noel.

Brasil.—Eleva una bella construcción debida al señor Bernades Bastos.

Colombia.—Originalísimo pabellón debido al gran arquitecto sevillano don José Granados.

Cuba.—Presenta una primorosa edificación de estilo netamente colonial. Sus autores han sido dos grandes arquitectos catalanes, los señores Gobantes y Cabarrocas, y ha sido dirigida por el señor Hernández Savia.

Chile.—Muestra una grandiosa construcción de don Juan Martínez.

Santo Domingo.—Reproduce la casa de Diego Colón en Santo Domingo. Es obra del señor Gallart.

Méjico.—El sugestivo pabellón es de estilo maya. Su autor es don Manuel Amábilis.

Perú.—Es acaso el más suntuoso. No faltan los elementos incaicos. El arquitecto constructor ha sido don Manuel Piqueras.

Uruguay.—Bello edificio, cuyo autor es el señor Gravatte.

Venezuela.—También ha construído un edificio permanente, debido al señor Falla.

Los Estados Unidos se han asociado al Certamen con dos edificaciones.

Portugal.—La nación doblemente hermana, por su espíritu y por su suelo, ha acudido brillantemente, y su aportación es un abrazo sincero a España. Es el abrazo de Iberia.

El variadísimo contenido

Cada uno de estos pabellones indicados es un verdadero museo en que se presentan cuantas curiosidades, productos o manifestaciones de la actividad descuellan o se dan en los respectivos países. Si su construcciones, como hemos visto, corresponden a los diferentes estilos indígenas, produciendo a la vista de quien los contempla la sensación viva y real de hallarse frente a un antiguo edificio de cada país, por dentro, esa sensación se graba con más acusados perfiles. Todo cuanto hay de interés está allí original o en exacta reproducción. Así, por ejemplo, en el edificio de la Argentina puede verse en una de las salas un bellísimo facsímil del acto de fundación de la ciudad de Tucumán y La Rioja, original existente en el Archivo de Indias. Pueden admirarse las magníficas monturas criollas, con sus trabajos en cuero, del que fabrican multitud de curiosos adornos, pulseras, etcétera., todo del más puro estilo criollo. En el pabellón del Brasil se admiran las espléndidas instalaciones del café, el molino, mesa de degustación, así como los diferentes tipos beneficiados mecánicamente por primera vez en Sevilla. Se exponen curiosísimos trabajos en la sección de pieles. Aparece un soberbio diorama de la ciudad de Río de Janeiro. También se exhiben en la sección de maderas riquísimos ejemplares, siendo muy curioso el mapa de España realizado con ellas.

Colombia presenta en su hermoso pabellón las peculiares manifestaciones de su producción nacional, como es: café, cacao, tabaco, caña de azúcar, algodón, caucho—con sus innumerables aplicaciones en la industria moderna—etcétera.

También hay manifestaciones de su gran riqueza minera, que, como se sabe, consiste en minas de oro, plata, platino, cobre, hierro, plomo, cinc, etc.

Cuba presenta una soberbia instalación en que pone de manifiesto su indiscutible superioridad en todo lo concerniente al cultivo y elaboración de sus tabacos y sus aromáticas maderas.

En el pabellón de Chile se admira una hermosa maqueta de la industria del salitre, desde su recogida en caliche hasta su completa transformación en el producto. Se exponen curiosos gráficos estadísticos de las producciones agrícolas, ganaderas y mineras del país.

Como nota del sano patriotismo, debemos consignar el rasgo simpático de un expositor español residente en Chile, que ha concurrido a la Exposición con catorce bellas camas de bronce, disponiendo que cuando se clausure la Exposición sean destinadas las catorce camas al Hospital de la Santa Caridad de Sevilla (hospital que fundó aquel famoso caballero galante que se llamó Mañara).

La República Dominicana expone los productos de su exportación: palo campeche, café, caña de azúcar y cacao.

México, en su bellísimo pabellón de estilo azteca, presenta notabilísimas exhibiciones de carácter arqueológico—jarrones, vasijas de formas variadísimas, pipas y armas de extraño aspecto, y todo ello perfectamente trabajado y decorado, poniendo de manifiesto una refinada civilización. Son también muy notables las manifestaciones de carácter cultural e industrial.

Perú expone los principales productos de su exportación: petróleo, minerales, caucho, algodón, lanas, coca, pieles y sus famosos guanos.

Es sumamente curioso cuanto encierra el pabellón del Uruguay. Destácanse las exhibiciones del Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional; las de lanas y mechones en las distintas épocas de su crecimiento, y la industria de los residuos de los cueros curtidos, industria importantísima, genuinamente uruguaya, que convierte en papel aquellos desperdicios. Es muy notable y reveladora de un constante anhelo por el progreso de la instrucción y la cultura, la exhibición del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal. Un magnífico mapa de aquella república detalla la distribución de cada una de las Escuelas volantes, rurales y urbanas, con un gráfico representativo del número de escuelas y maestros que dependen del Consejo.

En la sección de Bellas Artes se exponen notables obras de pintura y escultura, destacándose, entre las primeras, dos preciosos paisajes de Pedro Blanes y Ana Oviol, y, entre las esculturas, una de Beloni titulada "Jineteando", que representa un gaucho montando un caballo salvaje.

Venezuela presenta curiosas exhibiciones de plumas de garza y de los telares de Maracay y del cacao de Caracas, estimado como uno de los mejores. Bajo un pabellón, formado por las banderas de España y Venezuela, aparece un mapa de la república, en el que está indicada la producción petrolífera del país, que ocupa el segundo puesto entre los productores del mismo.

El pabellón de los Estados Unidos está formado por diversos departamentos. Son notables las exhibiciones de marina, aeronáutica e higiene, donde se exponen numerosos modelos de aeroplanos y dirigibles. Tiene también un departamento de trabajo y una sección de la biblioteca del Congreso. La gran industria cinematográfica dispone de un pabellón especial.

Entre las aportaciones de Portugal descuellan, por su valor material y artístico, las espléndidas exhibiciones de cerámica.

Pabellones generales y provinciales

En el hermoso pabellón real se admiran los tesoros históricos y artísticos llevados del Palacio y Armería Real. El Palacio Mudéjar exhibe una fastuosa colección de arte antiguo. Frente a éste se eleva el Palacio Renacimiento, que completa la parte artística. Dejamos para después las grandes instalaciones generales, asentadas en la magna plaza de España. Antes, recorramos los bellísimos pabellones, en los cuales presentan las provincias españolas sus más notables características: Asturias, con sus gráficos y estadísticas expresivas de la riqueza de aquella región; Albacete, con los productos naturales y artículos elaborados en la provincia; Cádiz, que presenta, entre otros objetos históricos, la sillería utilizada por Fernando VII cuando la expedición de "Los cien mil hijos de San Luis"; Castilla la Nueva, con tesoros de Madrid y de Cuenca; Málaga, sus productos secos, vinos y conservas de pescados; Huelva reproduce los claustros del Monasterio de la Rábida y luce en su interior una miniatura de la famosa gruta "Las Maravillas"; Navarra reproduce el famoso pórtico de la iglesia de San Fermín; Murcia expone los productos e industrias de la provincia; Vascongadas presenta maquetas de las torres de Ariz y de Ercilla y un espléndido muestrario de los productos e industrias vascas.

Son también notables el pabellón del Patronato Nacional del Turismo, en el que figuran gráficos expresivos de la ruta de don Quijote, castillos, monumentos y jardines de España, con profusión de mapas antiguos, vistas retrospectivas, etcétera. Presenta una curiosa historia de los medios de viaje, con algunas muestras del siglo XIV.

El salón de Aeronáutica manifiesta elocuentemente el extraordinario desarrollo industrial de la Aviación española. Contiene el modelo del autogiro Cierva, que tanto éxito ha alcanzado.

Es muy curioso el barrio moro, lleno de evocación, con una hermosa ventana reproducción de la de Sidi-Ali-Baraca, de Tetuán, con el Fondak y el Hamman, en cuyo seno vive un numeroso grupo de indígenas procedentes de Marruecos.

También la Cruz Roja Española aporta su concurso a la Exposición, exhibiendo fotografías, planos y proyectos comprensivos de las múltiples actividades de tan benemérita institución.

La Plaza de España

Si la Exposición Iberoamericana de Sevilla es síntesis de la vitalidad de la gran comunidad de pueblos iberoamericanos, la Plaza de España representa la síntesis maravillosa de la Exposición. Ella sola basta para inmortalizar al hombre genial que la concibió y realizó de modo tan soberano. Todo en ella es armónico, y su trazado se complementa con las maravillas que la Naturaleza ha prodigado a manos llenas a Sevilla. Arquitectura y paisaje se enlazan tan bellamente, que no es posible decir si es la maravillosa obra arquitectónica la que se enriquece con el paisaje o toda la clara belleza del paisaje la que esperaba el momento de sentirse completada por la maravillosa obra arquitectónica.

A la plaza de España ha llevado el Estado magníficas e interesantes aportaciones, como son las presentadas por el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, por el ministerio de Fomento, Salas de Historia, Museo Peral, Instituto Nacional de Previsión, Escuelas Industriales y de Trabajo, Centros de Orientación Profesional, Cámaras del Libro de Madrid y Barcelona y Sección de Acción Social y Emigración.

Tiene particular interés la exhibición de Prensa Iberoamericana, organizada en la Exposición de Sevilla por la Oficina de Información y Prensa de la Secretaría general de Asuntos Exteriores, con el concurso valiosísimo de la Hemeroteca Municipal de Madrid.

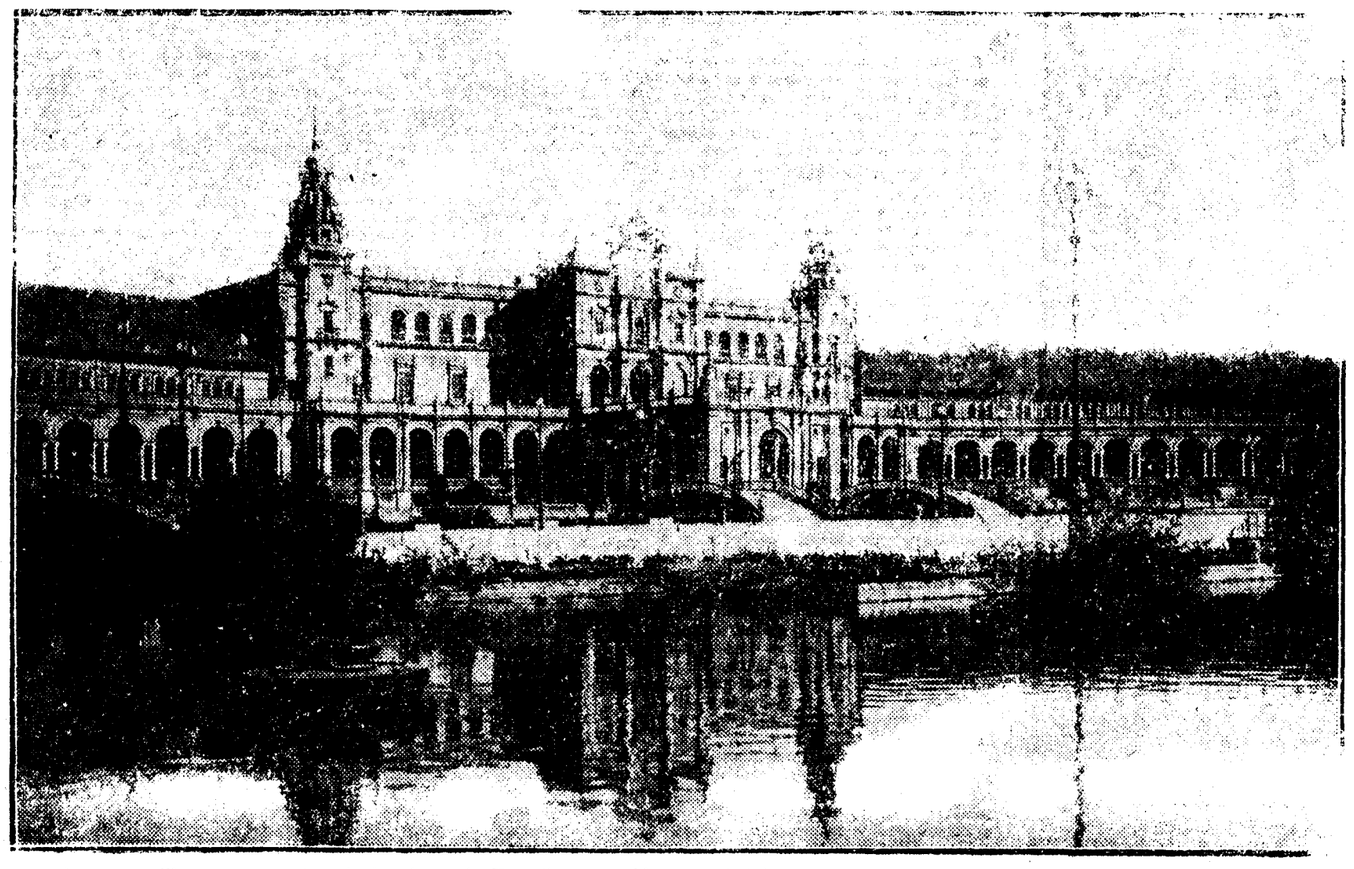
Paseo final

Después de haber contemplado las riquezas de los pabellones de la Plaza de España, demos aún un paseo por ella. Hora suave del crepúsculo sevillano. El semicírculo de la plaza se abre casi exactamente a Poniente. El Parque de María Luisa cobra a esta hora su singular encanto, y allá, más bajo, discurren las aguas de plata del Guadalquivir.

Todo invita a pasear lentamente. Acaso a sentarnos un momento en los hermosos bancos de azulejos policromados, en los que se reproducen hechos culminantes de la vida de las provincias españolas. Allí, don Jaime el Conquistador, en el de Valencia; Agustina de Aragón, en el de Zaragoza; Regreso de Colón, en el de Barcelona; Daoiz y Velarde, en el de Madrid; Reyes Católicos, en el de Granada...

Pasead, pasead y detenéos de cuando en cuando en estas pequeños puertos de reposo y de recuerdos. Mientras, el crepúsculo se hace más tenue, la luz juega al escondite entre las palmeras del Parque de María Luisa; el perfume de las flores sevillanas se hace más sutil y penetrante en estos momentos.

Lector: Por nuestro gusto no saldríamos de este maravilloso recinto, que es templo de nuestra raza, de nuestra fe, de nuestras costumbres; que es tradición y progreso, recuerdo y anhelo, vida y eternidad; de este recinto que, de día, cubre el azul purísimo del cielo de Andalucía, y, de noche, acuden presurosos los luceros para mirar extasiados...



La maravillosa perspectiva de la plaza de España, creación genial del llorado arquitecto hispalense don Aníbal González

LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA

Más de 12.000 objetos artísticos forman la colección del Palacio Nacional. Once construcciones, que ocupan 140.000 metros cuadrados, para las instalaciones industriales. El "Pueblo Español", síntesis del espíritu de nuestra arquitectura regional. Los más fantásticos juegos de agua y de luz iluminan el recinto de la Exposición, a la que concurren cuarenta naciones.

Barcelona, la gran ciudad industrial y comercial de España, nació, en cierto modo, a su vida actual de grandeza en virtud de una Exposición Internacional, la del año 1888. Hoy, otra gran Exposición marca una nueva etapa de su ascensión; pero es justo y grato recordar, ante la perspectiva que a los ojos y al espíritu ofrece desde las soberbias balaustradas de su Exposición actual —la ciudad tendida magníficamente entre la cadena de montañas y el mar y en un proceso constante de crecimiento industrial y urbano—, que otra Exposición, más modesta, desde luego, fué el punto inicial de su esplendor presente. Entonces, en 1888, Barcelona no llegaba al medio millón de habitantes. Hoy pasa del millón, y es tan fuerte la potencialidad de su vida—de la que la Exposición de 1929 es un magnífico exponente—, que son un augurio de indudable realización estas palabras del rey Alfonso XIII en el acto inaugural del gran certamen que se está celebrando: "Lo mismo que mi augusta madre tuvo un gran placer al inaugurar el certamen de 1888, yo, su hijo, me congratulo inaugurando la de 1929, y pienso que, cuando nuestros hijos puedan inaugurar otra Exposición, Barcelona será, no ya la gran ciudad del millón de almas, sino que tendrá dos millones de habitantes y la prosperidad correspondiente."

Barcelona está, pues, colocada entre dos Exposiciones: 1888 sirvió a su juventud industrial de garrocha para dar el salto definitivo hacia la conquista de su título de gran ciudad; 1929 le permite, en la plenitud, contemplar la gran senda andada y afianzar el paso para el porvenir. Es natural que en la prosperidad presente y futura de España tenga Barcelona un lugar preeminente.

El emplazamiento. Grandiosidad y belleza

Lo primero que destaca ante el viajero que llega a Barcelona para visitar la magna Exposición Internacional es la magnificencia del emplazamiento del certamen. Barcelona tiene excepcionales condiciones de situación, y ha sabido aprovecharlas, convirtiendo una montaña agreste, el Montjuich, que es como el centinela de la ciudad por el lado del mar, en un recinto que parece preparado expresamente por hadas benéficas para esplendor de la Exposición. Y, en efecto, hadas benéficas—el arte, la técnica, la actividad y el talento—han pasado por allí con una varita mágica que dibujaba jardines, alineaba belvederes, levantaba palacios, marcaba perspectivas soberbias y abría avenidas suntuosas en lo que fué monte hirsuto y un poco mal encarado.

El solar de la Exposición tiene un área de un millón ciento ochenta y tres mil metros cuadrados. La montaña de Montjuich en que está situado se encuentra al Suroeste de la ciudad, y el mar baña sus rocas. Por el lado del mar tiene un acantilado impresionante y una visión, llena de sugestiones, del puerto, del mar libre y de la riente costa catalana, que teje sus encajes de espuma, como en el interior tejían, y tejen aún, las mujeres los ricos encajes de bolillos, que fueron orgullo de un arte refinado.

Y es también Montjuich el mejor mirador para la contemplación de Barcelona, tendida a sus pies (cada día absorbiendo un nuevo pueblo y asimilándolo inmediatamente a su vida urbana, merced a sus abundantísimas y perfectas comunicaciones), y limitada al Norte por una cadena de montañas de suave ondulación.

Un gran poeta catalán, verbo de la raza, Verdaguer, cantó a la ciudad tendida a los pies del Montjuich: "Cuando te miro en la falda del Montjuich sentada—me parece verte en brazos de gigantesco Alcides—que para guardar a su hija, a su lado nacida—transformándose en monte se hubiera quedado aquí."

¿Qué diría hoy si viese al viejo "padre", al rudo centinela de antaño, al menestral campechano y plebeyo de ayer, rejuvenecido, afinado, señoril y elegante, recibiendo con empaque acogedor a los visitantes de todo el mundo?

Los jardines

Merecen capítulo aparte los jardines de Montjuich. No se puede hablar hoy de esta montaña y de la Exposición sin dedicar un recuerdo a sus jardines, que quedarán ya como parque permanente de la ciudad. Casi puede decirse que Barcelona carecía hasta ahora de un parque. Hoy lo tiene magnífico. Sólo sus frondas, sus graciosas líneas, sus rincones llenos de poesía, son ya un recuerdo imborrable para el visitante de la Exposición. Son, sin duda alguna, uno de sus mayores atractivos.

Para dar idea de su grandiosidad, basta recordar la anterior cifra de un millón ciento ochenta y tres mil metros cuadrados que constituyen la superficie total del recinto, o sea del parque de Montjuich. Esta cifra se descompone así: 310.080 metros cuadrados de jardines, 250.741 de edificación y 611.578 de paseos, veredas y plazas.

Montjuich es hoy un espléndido jardín colgante, que desciende en terraplenes por las pintorescas laderas de la montaña. Se han respetado con amoroso cuidado los árboles centenarios: líricos pinos esbeltos, elegantes cipreses. Se han aprovechado también las mismas condiciones de la montaña, que ofrecían tantas y tan serias dificultades al plan del genial jardinero M. Forestier, pero que han hecho posible, al mismo tiempo, esta especie de jardín colgante abierto sobre las barrancadas y las cortaduras de la montaña.

Hay de todo en estos jardines, toda la gama de los gustos y las inspiraciones de la jardinería: jardín inglés, frondoso y apacible jardines franceses con recortados "partèrres", dibujados, geométricos, al gusto de Le Nôtre; jardines italianos; jardines moriscos, con quietos estanques de azulejos neoclásicos jardines de mirtos y laureles, naturaleza espontánea a trechos, recordando a la antigua montaña bravía; pérgolas, umbráculos, balaustradas, plazoletas y senderos llenos de paz, donde las abejas de la poesía liban las mieles del silencio y de las doradas mañanas mediterráneas.

Es un contraste delicioso con las perspectivas magníficas, teatrales, urbanísimas, decoradas con balaustradas, jarrones y estatuas de línea clásica, el de estos apacibles rincones de jardín monástico, de jardín romántico, de huerto horaciano, hechos para la intimidad y la "dulcis solitudo". Estos jardines que rodean el umbráculo y el teatro griego, así como los que, en gradaciones de maravilla, descienden por las laderas de la "Font del Gat", deben ser visitados por todos. Son una fiesta para los ojos y aun más para el espíritu

La perspectiva más grandiosa que ofrecen los jardines de la Exposición es, quizá, la que se divisa desde la entrada por a plaza de España (ennoblecida ésta con los mármoles purísimos de Carrara de su fuente central), ya que el declive de la montaña sobre la gran Avenida ha sido sabiamente aprovechado para poblarlo de escalinatas, de fuentes, de balaustres, de cascadas, de jardines.

Agua y luz

¿Qué diría, qué pensaría, que sentiría un alarife árabe de los que crearon la Alhambra o el Generalife, ante las fuentes y las iluminaciones de la Exposición? Esto hemos pensado discurriendo por entre las cascadas luminosas—espectáculo insuperable también que aquélla ofrece—o siguiendo los juegos maravillosos de un surtidor, prodigio de técnica, por dentro; de arte, por fuera. Los árabes fueron maestros en la utilización de' agua como elemento decorativo. ¿A qué ensueños de "Mil y una noches" se hubiesen entregado, pudiendo lograr esas fantásticas combinaciones de agua y luz? Esas fuentes tienen más perlas, más topacios, más esmeraldas, más amatistas y rubíes y perlas de ámbar que los relatos de la voz sugerente de Scherezada. La vista sigue con no cansada maravilla los innumerables juegos del agua irisada, los mil matices de un surtidor que se eleva como un airón o que se abre como una flor, los cambios constantes de forma y de colorido. Todas las ondinas del Mediterráneo parecen haberse dado cita en la "Fuente Mágica" y en las otras fuentes de la Exposición.

Como una gran estampa alegórica del triunfo y de la gloria, por encima de estas fuentes se levanta la majestuosa masa del Palacio Nacional (Olimpo del Arte y de la Historia, que tienen allí la más hermosa exhibición que puede verse), coronado por los nueve penachos de luz de sus nueve reflectores, potentísimos, más que los usados por las mejores Escuadras del mundo, que envían sus haces al cielo a una altura de más de 40 kilómetros, y cuyo resplandor se divisa a veces a 100 kilómetros a la redonda.

Toda la iluminación de la Exposición está hecha a base de cristales y de alabastros luminosos, de suaves proyecciones en las aristas de las torres y edificios. Ni una sola bombilla, ni una luz cruda que desentone.

Normalmente, el consumo de luz y agua pasaría en mucho de los cinco mil duros por hora. La fuente central tiene una potencia de 6.000 caballos.

Para obtener el necesario caudal de agua se ha captado la casi totalidad del río Llobregat, cuyas aguas resultarían, no obstante, absolutamente insuficientes si no se hiciera al agua recorrer una y otra vez las fuentes, especialmente la central, justamente llamada "la Fuente Mágica". Esta tiene bajo tierra tres pisos, en los cuales se encuentran instalados los complicados detalles de su mecanismo de surtidores e iluminación.

La red de la canalización de agua no sólo nutre a voluntad y mediante un juego de llaves sencillísimo los diferentes surtidores que, manando alternativamente, dan lugar a las distintas formas que adquiere la vena líquida lanzada al espacio, sino que también varía la presión del agua dando distintas alturas a cada uno de los surtidores y, sobre esto, puede también inyectarse aire a presión para obtener los bellos efectos de la vaporización.

Los motores necesarios para esta complicada maquinaria se encuentran, como decimos, bajo la misma fuente, y tal vez el detalle más genial de su planteamiento es que las inexcusables chimeneas se han disimulado, mejor dicho, utilizado, transformándolas en los bellos pebeteros que tanto adornan en la gran avenida de las Cascadas.

La iluminación se obtiene por iluminación directa o interna de las venas líquidas o por proyección sobre éstas en un punto muy próximo a su nacimiento y los cambios de color por filtros o "ecrans", los cuales pasan de un tono a otro sin cambios bruscos, como ocurre en toda la iluminación de la Exposición. Las llaves de mando de todo el sistema eléctrico radican en una de las grandes torres que adornan la entrada del recinto.

Los grandes aspectos de la Exposición

De intento nos hemos detenido en la descripción del ambiente, de la escena. Esta es tan vasta, que de ello se ha hecho un reproche a la Exposición barcelonesa. Reproche injusto, por lo demás, ya que la abundancia y perfección de las comunicaciones es más que suficiente a obviar el inconveniente que podrían representar las grandes distancias. Pero, si es tan vasto el escenario, si en él se hallan acumuladas todas las manifestaciones de la multiforme vida moderna, si toda actividad está allí representada ¿cómo condensar en una hoja de periódico ni siquiera un visión de conjunto del magno certamen de Barcelona? No es posible intentarlo. Describiendo el marco, hemos pensado en sugerir la grandiosidad de la obra, ya que ésta es digna de aquél.

Arte, Industria, Deporte—toda la vida de hoy—son los tres grandes sectores en que se divide la Exposición.

El inmenso caudal artístico

Aquel tiene su albergue principal en el Palacio Nacional, vastísima construcción de líneas sobrias dentro del gusto renacentista. Su área es de 32.000 metros cuadrados, su situación es la central en la Exposición y a él conducen la regia avenida de ingreso al Parque y las magnas escalinatas que la terminan. Las cúpulas del Palacio alcanzan una altura de 60 metros. Su gran salón de fiestas es capaz para 20.000 personas. Se divide en 44 grandes salas, en las que se ofrecen a la contemplación inapreciables joyas de arte y los más sugeridores recuerdos históricos.

Todo allí es grande. No es hiperbólico llamarle El Escorial moderno, en cuanto en él se acumulan tesoros artísticos y parece condensar, con sus mudos testimonios del pasado, todo el espíritu de España. ¡Con qué emoción, por ejemplo, se contemplan la Carta de Arras del Cid, y las páginas del auténtico poema del Cid y el Manuscrito de la liberación de Cervantes!

Pasan de 12 000 los objetos reunidos. Reunión única porque proceden de clausuras monásticas, de viejos templos y capillas, a menudo alejados de las rutas ordinarias de los viajeros; de colecciones particulares ,de museos provinciales y diocesanos poco visitados, de tesoros catedralicios, del Patrimonio Real... Lo que no se ha podido traer efectivamente, se ha traído en reproducción fidelísima, y allí están, por ejemplo, el compostelano Pórtico de la Gloria y la tumba abulense del infante don Juan, así como los mejores capiteles de nuestros templos románicos más venerables. Pequeñas maquetas de reproducción de templos milenarios, a través de las cuales puede estudiarse la evolución de la arquitectura religiosa bajo distintas influencias: visigótica románica, árabe...

La riqueza en objetos medioevales y del Renacimiento es sorprendente. ¡Y cuántas muestras deslumbradoras del arte español! Allí están los esmaltes, tan ricos de matiz y de colorido, del frontal de Silos. En tanices, piezas maravillosas, como el fragilísimo del Cabildo de Gerona. San Isidoro de León y la "Cámara Santa" de la Catedral de Oviedo han abierto para la Exposición sus tesoros. Y allí cálices de ágata, como el de doña Urraca; marfiles, arquetas, brocados, sedas, pasamentos sagrados, cuadros de los mejores maestros, imaginería religiosa de todas las épocas, armaduras de las primeras figuras de nuestra Historia, tallas policromadas, muebles, mil y mil objetos que, a quien pueda contemplarlos detenidamente, le harán revivir densas páginas de Historia repletas de vida y que, a menudo, aún en una rápida visita, os traen una emoción fugaz al conjuro de algún gran nombre: un santo, un héroe. Todo un curso de la Historia del Arte y de la civilización, desde las épocas prehistóricas.

El sector de Industrias

Para el sector "Industrias" puede decirse que están todas las demás suntuosas construcciones de la Exposición. Más de cuarenta naciones—cifra a la que no había llegado nunca la concurrencia extranjera en ningún otro certamen—tienen sus instalaciones. Nueve naciones han construído palacios propios. Así, Alemania, por ejemplo, tiene su pabellón oficial, que mide 210 metros cuadrados con otros 400 de jardines. En otros palacios, sus instalaciones ocupan una superficie de 17.000 metros cuadrados. El pabellón de Austria mide 3.000. Francia ocupa una superficie total de 21.500. Italia, con su pabellón oficial, ocupa 8.000. Y allí están las interesantísimas instalaciones de Suiza, las de los países escandinavos, que presentan muestras magníficas de su industria y de su vida deportiva; Checoeslovaquia, Finlandia, Hungría, Japón, Estados Unidos, Inglaterra, Portugal, Holanda... Y también, con sus exotismos, Egipto, Turquía, Persia, la India... El "Pueblo Oriental" reúne también no pocas curiosidades de algunos de estos países.

En once palacios de vastas proporciones están comprendidos todos los factores de la vida de hoy. Industria, Agricultura, Comercio, Ciencia aplicada, todo en sus más varias manifestaciones. ¡Qué maravillas de maquinaria, de progreso agrícola, de construcciones de todas clases, de instalaciones de electricidad y de química! Todo el espíritu moderno resumido en sus producciones.

Una de las manifestaciones de este espíritu la "encarna" un automóvil famoso, el "Flecha de Oro", con el que el gran corredor inglés sir Henry Segrave alcanzó la velocidad quimérica de 370 kilómetros por hora. El "Flecha de Oro" ha sido visitadísimo en la Exposición.

Espíritu moderno: maquinismo, y deporte. Este espíritu está insuperablemente reflejado en el certamen. Y es un orgullo comprobar que, en los 140.000 metros cuadrados que ocupan las instalaciones del sector industrial (más de la mitad del espacio destinado a edificios) en medio de los últimos progresos de la técnica y de las invenciones más recientes, España ocupa dignamente su lugar, dando prueba y augurio de su progreso, con sus hilaturas, sus motores de aviación, sus magníficas locomotoras y sus productos agrícolas.

El colosal estadio

El sector de los deportes tiene el Estadio, uno de los mayores de Europa, capaz para 60.000 personas; su pista de "tennis", elegantísima, con una gradería para 3.000; su piscina olímpica. Estos recintos van recibiendo, con los sucesivos acontecimientos deportivos que en ellos tienen lugar, la consagración deportiva, la unción del aceite que suavizó los miembros fatigados de los atletas de la antigüedad.

El "Pueblo Español"

Hemos dicho que el arte tenía en el Palacio Nacional su principal aposento; pensábamos en otro refugio suyo, exquisito: el "Pueblo Español". Ha sido este el éxito más popular de la Exposición. En torno de él ha girado la vida más bulliciosa del Certamen. Es un trozo de España. Un pueblo construído con elementos seleccionados, copia fidelísima de edificios y rincones de los más evocadores pueblos españoles. Desde la muralla exterior, copia de la de Avila, todo es un acierto. Y conviene decirlo: la gracia de este "pueblo" español consiste en que, lejos de ser una fría reconstrucción arqueológica, tiene verdadera vida, como si el fuego de la fragua de sus forjas y el bronce de las campanas de su monasterio alimentaran y marcaran realmente el ritmo vital de un pueblo de la vieja España.

La Exposición más grande de la postguerra

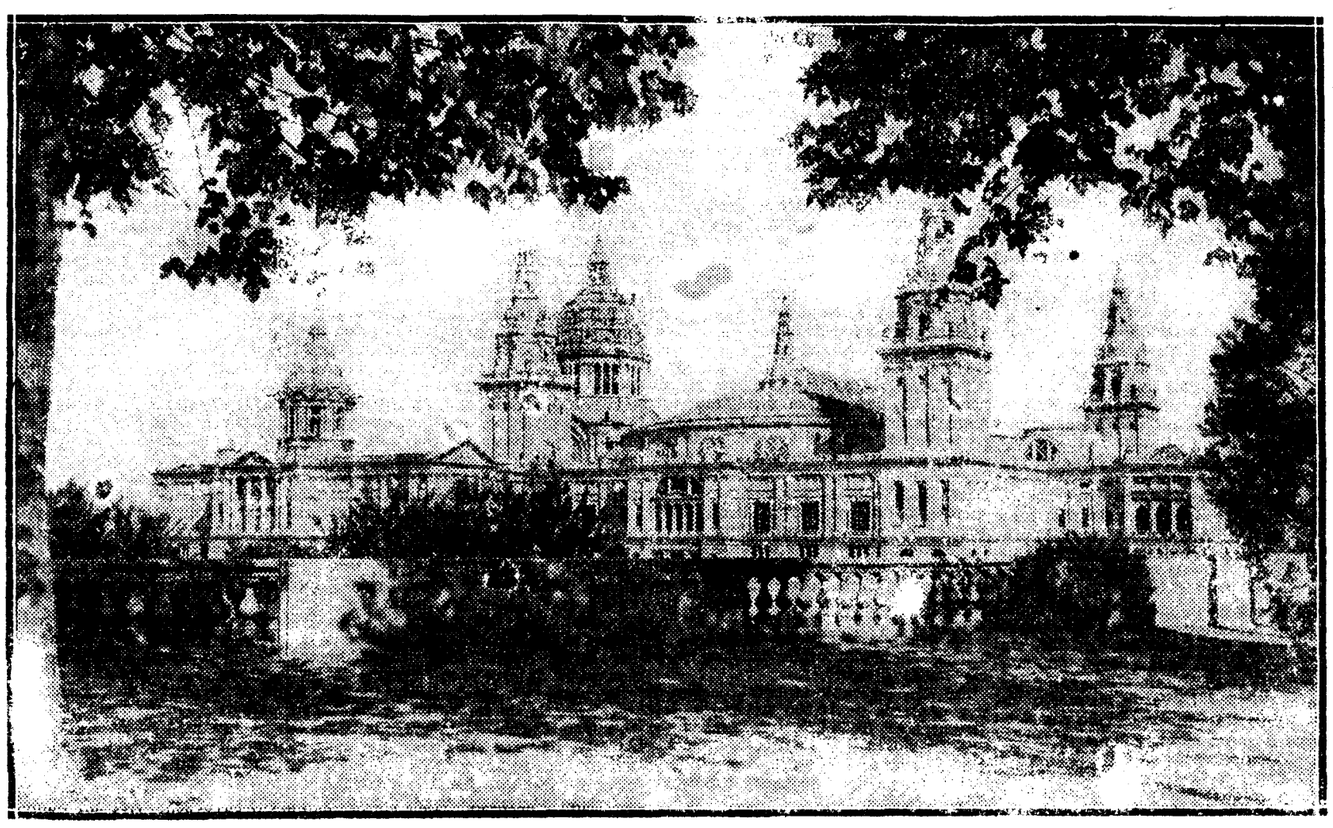
La Exposición de Barcelona es un tema inagotable. Quedan aspectos intactos. Por ejemplo, esta grandiosa Exposición misional (en la que se han reunido tantos elementos de la vaticana) y en la que España compendia su mayor gesta: su obra civilizadora y cristianizadora. España misionera.

Sería interesante el inventario siquiera de los 37 Congresos, reunidos o por reunir en Barcelona y entre los que figura el de la Federación Internacional de la Unión Intelectual, que presidirá el duque de Alba.

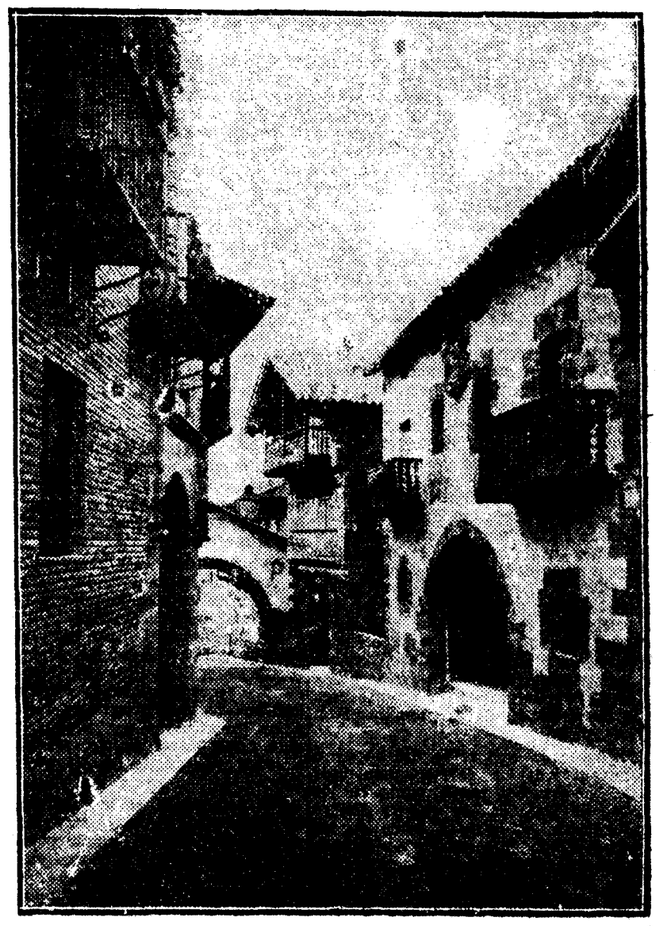
Por lo menos, séanos permitido resumir la impresión de todo visitante del certamen: éste es la corona de una España que trabaja y progresa intensamente, de una España renacida. Es la corona de una ciudad emporio del trabajo, princesa del Mediterráneo, Barcelona, cada día más afanada en hacer más grande su grandeza. Es una Exposición insuperada hasta ahora en el mundo y en la que se han reunido elementos no reunidos antes en ninguna otra.

Y puesto que iniciaron esta crónica unas palabras del Rey, sea cerrada con otras de su discurso inaugural del magno certamen barcelonés: "He venido a Barcelona con la Reina y los Infantes para decir a los extranjeros que no es éste el país de la leyenda y de la fantasía; de cuya leyenda ya estamos cansados. Es necesario dar un solemne mentís a todas aquellas fantasías como la han dado los miles de palomas mensajeras que se soltaron esta mañana y que habrán sido mensajeras de la paz que reina en España y que debe reinar en toda Europa y en el mundo entero."

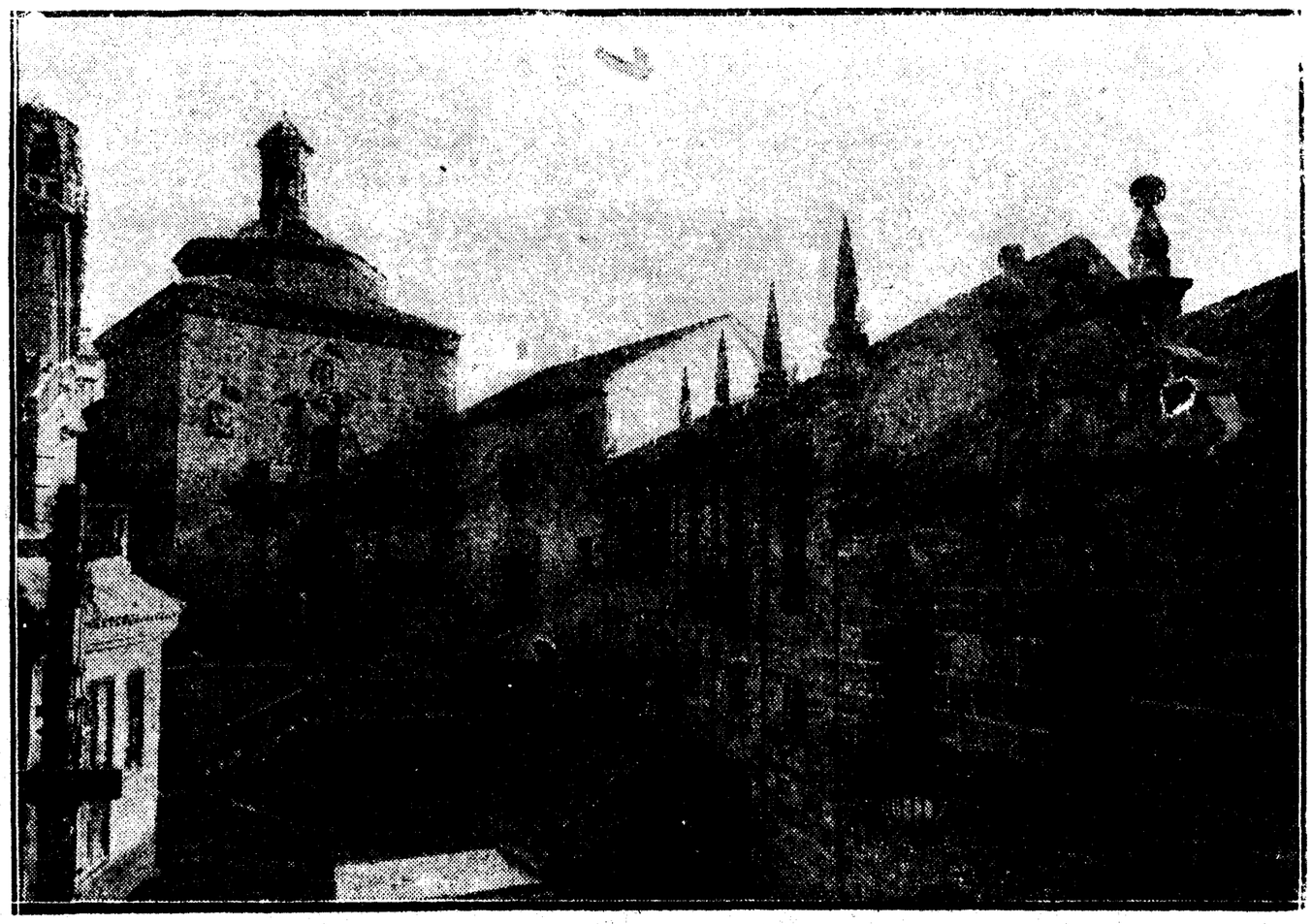
El mensaje de la paz y de la prosperidad de España está lanzado. No habrá mala voluntad que pueda impedir que lo recojan las antenas del mundo entero. Es un mensaje que envía España, unánime, desde la magnífica, imponderable, Exposición de Barcelona.



Hermosa perspectiva del Palacio Nacional, donde está instalada la fantástica Exposición de Arte.



UN ASPECTO DE LA CALLE DE CABALLEROS, DEL BARRIO DE CASTILLA Y LEON, EN EL "PUEBLO ESPAÑOL".—Al fondo se ve el arco que da acceso a la barriada vasconavarra. A la derecha figura una casa de Arcos de Sos, y más allá otra de Molinos de Duero (Soria). A la izquierda, una casona de Vinuesa.



PLAZUELA DE LA IGLESIA EN EL PUEBLO ESPAÑOL.—La fachada corresponde a la portada del convento de las Carmelitas de Alcañiz (Teruel). Las gradas son de Santiago de Compostela. En el ángulo de la derecha, el palacio de los condes de Fefiñanes (Cambados), y, más allá, una casa de Lorenzana.

Las construcciones navales relacionadas con la Marina de guerra

Influencia de las leyes Maura, Ferrándiz, y Miranda en el desarrollo progresivo de nuestras fuerzas navales. En las últimas maniobras destacó la actuación de los buques modernamente construídos. Cruceros tipo "Príncipe Alfonso" y destructores tipo "Sánchez Barcáiztegui", de construcción nacional, son de lo mejor de nuestra flota.

SE TIENDE A AGRUPAR CRUCEROS, DESTRUCTORES Y SUBMARINOS EN TORNO A UNIDADES FUNDAMENTALES

Sin que aquí nos propongamos examinar en todos sus órdenes el progreso armónico y evolutivo de la construcción naval, es indudable que, a no ser por la revolución causada en toda clase de construcciones—tanto más en la naval—, por el empleo del hierro y acero y, sobre todo, por el vapor como agente motor, la arquitectura naval no hubiera, por decirlo así, cambiado tan profundamente.

Todos los perfeccionamientos introducidos en los primeros tiempos de la navegación son de orden secundario. Unicamente los progresos científicos alcanzados en el siglo XIII por los cuales la navegación se hizo ya astronómica y matemática, influyeron grandemente en la construcción naval, dando lugar a importantes modificaciones en todas las clases de buques entonces usados. De tales modificaciones nacieron los tipos de carabelas, bergantines, carracas, etc.

La instalación de artillería en los buques de mayor porte, en el siglo XIV, hizo necesario modificar también su arquitectura, evolucionando la construcción naval a la par de todo el arte náutico, que en su progreso exigía el mejoramiento del casco, con el fin de que éstos fuesen adecuados y aptos para las más largas navegaciones entonces emprendidas. En el siglo siguiente, los perfeccionamientos se refieren a la aplicación del buque de vela, mejorándose el aparejo. Aunque el buque creció así de tamaño, a pesar de generalizarse ya el uso de la artillería, que se colocaba en los costados y en las superestructuras de proa y popa, el progreso de la construcción naval fué en este siglo tan lento como grande el desarrollo de los viajes de circunnavegación.

El siglo XVI, que destaca por la serie de descubrimientos geográficos que se realizaron, es también el más afortunado para la Marina española por dicha razón y en el que más evolucionó la construcción naval. Después, hasta la invención del vapor, la arquitectura y la construcción naval permanecieron estacionarias.

Ya desde la aplicación del vapor a la navegación, los perfeccionamientos en la construcción naval, tanto en los buques de vela, en los que se mejoró notablemente su aparejo, como en los otros, especialmente en los de guerra, fueron aumentando considerablemente. El uso del acero en la construcción naval es antiguo, pero hasta hace poco no se ha producido este metal en condiciones de ser aplicado satisfactoriamente a tal objeto.

En cambio, los progresos realizados en este orden en los años que van de siglo son verdaderamente sorprendentes. La sustitución de la madera por el acero, iniciada a mediados del siglo pasado, y la del hierro por el acero, con la multiplicidad de mamparos estancos, la adopción de fuertes palmejares y vagras de gran peralto, especialmente en los cascos de los buques de guerra, el empleo de doble fondo de los compartimentos celulares y de los "cofferdam", el reemplazo del hierro forjado con el acero moldeado para las piezas que constituyen las rodas, los codastes, las medias y esqueletos de los timones, son algunos de los más señalados progresos que, al aumentar la rigidez y seguridad de los cascos de los buques, contribuyen a producirlos más espaciosos, más baratos, cómodos, duraderos y susceptibles los de combate de llevar corazas de mayor grueso y artillería más poderosa.

En la actualidad, han entrado en práctica otros dos importantísimos factores; uno se refiere al uso del combustible líquido, inapreciable en los buques de guerra, y otro el empleo de turbinas. Más modernamente aparecen los motores de explosión y la aplicación de la electricidad, cuyos efectos ni límite de aplicación son dables apreciar.

Además, en las Marinas de guerra ha entrado a formar parte arma tan temible como la del submarino, que desde los ensayos de Monturiol y Peral ha alcanzado hoy un grado tal de desarrollo y perfección, que todos los países cuentan en la fecha actual con verdaderas flotillas de submarinos.

La construcción naval en España

Cuando los buques eran de madera, en España, en aquella época, se consideraba en todo su valor el poderío naval, base imprescindible para mantener nuestro prestigio y, sobre todo, nuestras colonias.

Por otra parte, el país apenas si gastaba realmente en construcciones navales, ya que, tanto la madera como otras primeras materias y el poco hierro que se necesitaba se producían y elaboraban en el mismo país.

Pero cuando el hierro y el acero fueron sustituyendo a la madera—ya nuestro país en plena decadencia política—, España no supo, o no pudo amoldarse a la rápida evolución, y la industria naval española acabó por morir en absoluto.

Toda la marina de guerra y mercante, salvo contadas excepciones, fué desde entonces importada del extranjero hasta 1908, en que se cimentó el plan de reorganización, imponiendo la condición de nacionalizar la industria naval.

Mucho se ha conseguido ya, sobre todo si se tiene en cuenta los pocos años transcurridos desde entonces. Actualmente, todos los buques de guerra se construyen en España por la Sociedad Española de Construcción naval, utilizando incluso muchas de las primeras materias nacionales, como, por ejemplo, el material de acero para las cascos. Sin embargo, no resulta fácil recuperar en tan pocos años el atraso de más de un siglo, aunque esa sea la tendencia seguida, pues hay que tener en cuenta que de nada habría de servir construir y tener buques, si no se dispone de elementos, tanto para avituallarlos de municiones y armamento, como de repararlos en caso de avería.

El llegar a tener una Escuadra potente, o, al menos, eficaz, puede implicar para una nación, caso de vida o de muerte, pero, de todos modos, la construcción de la Escuadra es problema que requiere el concurso moral y material de la nación entera.

La reconstitución de nuestra Escuadra entraña, en primer lugar, la preparación adecuada de nuestras industrias navales y metalúrgicas, que constituye el primer baluarte de la defensa nacional, y, al mismo tiempo, elementos muy importantes de prosperidad para los países que han llegado a cierto grado de desenvolvimiento.

Es verdad que casi siempre los gastos en construcciones navales son mirados con prevención; sin embargo, lo cierto es que constituyen excelente tónico de la industria y contribuyen poderosamente a su progreso y desarrollo.

El buque de guerra moderno no sólo representa un esfuerzo económico considerable, sino también el grado de progreso de la industria del país y su aptitud para la más compleja organización industrial y militar.

La marina española ha demostrado en todo momento su predilección por la industria nacional. A la iniciativa privada corresponde también el importante cometido de convertir en realidades las oportunidades puestas a su alcance con la protección otorgada a la industria nacional por la Marina de guerra y por las leyes de protección a la construcción naval mercante.

Es preciso en este sentido fomentar la cooperación de la industria nacional en los armamentos navales y servicios marítimos subvencionados.

Al continuar el plan de reconstitución de nuestra Escuadra, plan que infunde plena confianza en el éxito final de los resultados, es preciso no olvidar que en época no muy remota las naves construídas en nuestro país tenían fama en el mundo, por su superioridad y la excelencia de su construcción.

Por otra parte, en la construcción de los buques se forma también el personal necesario para mantenerlos constantemente en disponibilidad de su mayor grado de eficiencia, complemento indispensable de la pericia marinera y de la perfecta realización de los planes directivos del mando.

La cultura naval a este respecto, es uno de los factores indispensables en un país tan geográficamente marítimo como España.

En el estado actual de la política contemporánea, nuestro país ocupa una posición extraordinariamente importante, tanto por regular las relaciones marítimas del Mediterráneo, como por servir de enlace a las comunicaciones trasatlánticas con América. Estas circunstancias locales, si no consideramos otras esenciales de índole espiritual afianzadas en nuestra gloriosa tradición de tantos años y que posee un valor infinitamente mayor, nos colocan en circunstancias imperiosas de contribuir por todos los medios a fomentar nuestra Marina y a asentar en el mundo internacional nuestra personalidad creando un Poder naval proporcionado, eso sí, a los recursos de nuestro presupuesto, siempre que sea considerado y adaptado a una nación esencialmente marítima.

La reorganización de la Marina

La reconstitución de nuestra Marina de guerra data de pocos años. El primer jalón de reorganización seria, sistemática y fundamental, alcanza tan sólo al año 1908. El 7 de enero de ese año se aprobó un proyecto de ley, conocido genéricamente con el nombre de Ley de Ferrándiz, en memoria de su autor.

En virtud de ese proyecto de construcciones, principio de nuestra reorganización en cuanto al material se refiere, se aprobó la construcción de tres acorazados de 15.000 toneladas de desplazamiento, tres destroyers de 400, 24 torpederos de 180 y cuatro cañoneros de 800.

El segundo programa naval que lleva fecha de 1914, es continuación del anterior, y en el que aparecen las primeras disposiciones para la construcción de submarinos.

Desde entonces, la marcha de nuestra Marina de guerra en este sentido ha sufrido muchísimas vicisitudes y no pocas reformas o más bien rectificaciones de puntos de vista.

De aquella época nos quedan además de los cañoneros, los dos acorazados "Jaime I" y "Alfonso XIII", después de la pérdida del "España". Nos quedan también los torpederos, a los que los marinos suelen designar con el nombre genérico de "Ferrándiz". Estos torpederos, ya anticuados para el objeto que se construyeron, han perdido no sólo su eficacia, sino también su valor intrínseco. Ya, viejos, están llamados a desaparecer de un momento a otro. Por ahora no conservan más objeto que el de servir de práctica a los marinos jóvenes que necesitan adiestrarse en el mando y manejo de un buque. Por esto se les puede conceptuar como buques-escuela más que como buques de guerra, ya que por otra parte su eficacia ha quedado anulada ante la aparición del destroyer.

El destroyer, del que tan magníficos ejemplares hemos logrado tener al presente en España, rinde incomparablemente mejores servicios que el torpedero. Este es pequeño, insignificante pudiéramos decir; no se comporta bien en la mar, pues le faltan condiciones marineras; además no puede llevar sino escasas provisiones, y este factor le imposibilita para hacerse a las contingencias del mar cuando necesite acompañar al grueso de la Escuadra. Nuestros torpederos, como decimos, tienen además el grave inconveniente de ser viejos, ya estropeados y expuestos a múltiples averías, como se ha comprobado en las últimas maniobras navales.

El tipo del destructor, que es consecuencia lógica de aquél, se desarrolla y hace verdaderos progresos de perfección ante la aparición del arma submarina. Una de sus misiones principales es la de dar caza a los sumergibles, y ante el desarrollo asombroso y eficaz de éste, va creciendo también en eficacia y valor el destroyer, suplantando totalmente el papel del torpedero. No solamente es de mayor tamaño que éste y se convierte así en una verdadera unidad de combate ,sino que su velocidad, base esencial del destroyer, es incomparablemente mayor.

Sin perjuicio de volver a hablar de los destroyers (que honran hoy a nuestra Marina), cuando nos ocupemos de ellos, citaremos tan sólo la diferencia de velocidad; mientras los torpederos alcanzan difícilmente a 20 millas por hora, la marcha de nuestros destroyers, tipo "Sánchez Barcáiztegui", es de 36 millas.

Desde la "Ley de Ferrándiz", que señala el comienzo de nuestro progreso marítimo-militar, los otros dos jalones que marcan felizmente ese camino son los nuevos proyectos de Miranda y de Maura, aprobados en los años de 1915 y 1922, respectivamente.

Por la ley de Miranda se fijaba el plazo de seis años para terminar la construcción de una serie de buques, plazo que se prorrogó durante el Gobierno Maura el año 1922, adoptando nuevas modalidades y destinando a construcciones cerca de medio centenar de millones (42.724.176) pesetas anuales.

Las nuevas construcciones

Bien demostrado ha quedado durante el desarrollo de las últimas maniobras el alto valor y las grandes cualidades de los buques modernos que dan actualmente carácter a nuestra Flota.

Aparte de la actuación de la Aviación naval, lo que más ha destacado y, desde luego, lo que mayor relieve da a nuestra Escuadra, son los cruceros y los destroyers. Justo es consignar también el juego interesantísimo desarrollado por los submarinos del tipo C.

Los ejercicios de tiro, magníficamente realizados por los cuatro cruceros en las islas Columbretes, constituyeron, dentro de las maniobras navales, la fase más interesante. Aparte de eso, el papel brillante de cruceros y destroyers quedó suficientemente patentizado durante la revista naval de Valencia. El "Príncipe Alfonso", con 34 millas de marcha, constituye el prototipo de barco fino de líneas y sólido de estructura. Difícilmente puede pedirse un buque cuya armonía de conjunto produzca un efecto tan completo y tan agradable de sensación visual. Tanto los cruceros como los destroyers y submarinos, son de modernísima construcción. Alguno, como el "José Luis Díez" y el "C-4", se incorporaron a la Flota en el momento de empezar las maniobras.

La circunstancia más destacable, la que por ese fin coloca ya a nuestra industria naval en condiciones de competir con la extranjera, es la de que todos ellos están construídos en España, en los talleres y gradas que la Sociedad Española de Construcción Naval posee en El Ferrol y Cartagena. Honra de esa construcción son también los destroyers, con sus 36 millas de marcha.

Aquí nos quedan, finalmente, por consignar los alcances del Programa Naval de 1926, aprobado por el Gobierno del general Primo de Rivera. Este Programa se puede decir que es refundición de todos los anteriores, pero a base ya de unas normas eficientes deducidas lógicamente y elaboradas en la Escuela de Guerra Naval, institución creada el año 1925, al frente de la cual se halla el contralmirante Carvia. Al tratar del asunto que nos ocupa es necesario citar esta Escuela, porque su implantación envuelve el desarrollo mayor y más eficaz dado a nuestra Marina, y en el que se cifran todas las esperanzas del porvenir. Basta decir que hoy la preocupación de nuestro alto mando naval es dotar a la Marina de todas aquellas unidades necesarias para prestar un concurso necesario a las unidades fundamentales de la Escuadra, es decir, a los acorazados. Preparar, como si dijéramos—esa es la labor de la Escuela y una de las consecuencias prácticas de las maniobras—el terreno para que los próximos programas navales alcancen mayores vuelos.

Por eso el programa de julio de 1926 entraña dos previsiones; en primer lugar, acabar las construcciones comenzadas, unidades pequeñas, por decirlo así, pero que cuando alcancen un número determinado puedan servir para agruparse en torno a las unidades fundamentales, que, quizá, en plazo no muy largo se construyan. Ya se habla a este propósito de tres acorazados de 25.000 toneladas, tipo "Nelson", cada uno de los cuales servirá de base a las escuadrillas de cruceros, "destroyers" y submarinos, que ahora se van construyendo.

De éstos, tenemos el "Príncipe Alfonso" y el "Almirante Cervera" y en construcción el "Miguel de Cervantes", los tres de 7.900 toneladas, verdaderos prodigios de construcción naval. Seis "destroyers" pequeños, que son "Alsedo", "Velasco" y Lázaga"; en construcción, el "Lepanto", Alcalá Galiano" y "Churruca", estos dos últimos en sustitución de los que se vendieron a la Argentina del mismo nombre; tres algo mayores, que son los que andan 36 millas, a saber: "Sánchez Barcáiztegui", "Almirante Ferrándiz" y "José Luis Díez". Seis submarinos tipo C, de los cuales los dos que faltan serán entregados este año. Y, por último, el buque escuela de guardias marinas velero-motor, el "Juan Sebastián Elcano", que causa sensación en todos los puertos que visita por la belleza de sus líneas y fina construcción.

La segunda parte del programa ha sufrido alguna reforma, aunque no en sus líneas directrices.

En ella figuraba la construcción de tres cruceros de 10.000 toneladas, tres destructores de 1.650, 12 sumbarinos, tipo C; dos buques petroleros de seis a siete mil toneladas; tres patrulleros de 250 toneladas y pequeños barcos auxiliares.

La alteración más importante que se ha introducido es la construcción de dos cruceros de 10.000 toneladas, en vez de los tres previstos. Ellos, de tipo "Wáshington" perfeccionado, serán el "Baleares" y "Canarias". También en lugar de los dos petroleros citados, se construirá un solo buque tanque y, por tanto, será de tamaño mayor.

Los doce submarinos serán de un nuevo tipo, el "D", que es el "C" llevado a su máxima perfección.

De esta manera, que no tiene otro objetivo que aunar todos los esfuerzos y las iniciativas, a fin de obtener los mejores resultados, tanto en el aspecto del personal como desde el punto de vista del material, nuestra Marina habrá alcanzado dentro de unos años un esplendor insospechado y se irá colocando en el plano que le corresponde.

A ello se debe también que todos estos buques modernísimos, construídos en nuestros propios arsenales desde el año 1920 a esta parte, figurasen en el bando blanco, es decir, en el bando que representaba el sector nacional, a fin de comprobar todos los resultados que de ellos cabe obtener.

Coste de la Marina de guerra

Todo el mundo suele saber, y ese es el primer argumento que se esgrime cuando tercia una discusión de este género, lo costoso que resulta una Marina de guerra. Las negociaciones que se vienen realizando desde varios años a esta parte entre diferentes países sobre reducción de armamentos y desarme naval no tienen más razón que ésta. En la Marina de guerra no es el dato más importante el que se refiere a la construcción de unidades, sino más bien el de su sostenimiento. Además, el barco, como todas las cosas de este mundo, tiene un límite natural y por eso se le asigna un tiempo determinado de vida, terminado el cual, ya el barco, además del desgaste sufrido, resulta de un tipo anticuado e ineficaz ante los adelantos y perfeccionamientos que constantemente se van introduciendo más en la Marina que en ninguna otra parte.

La gente tiene conocimiento de lo que al país le cuesta su Marina por las cifras que aparecen consignadas en el presupuesto, cifras totales, ya que el coste anual de sostenimiento y construcciones nuevas de una Marina es la cifra asignada en el presupuesto general de una nación. Ahora bien, al examinar estas cifas globales es preciso también tener en cuenta otro género de consideraciones; si la nación de que se trata no tiene industria naval ni arsenales de construcción, es claro que tendrá que hacer sus compras en el extranjero y, por tanto, las sumas de dinero destinadas a este menester pasarán íntegras a las arcas del país acreedor. Esto no sucede en aquellos países en que las construcciones navales están implantadas, tanto menos cuanto su desarrollo sea mayor; en primer lugar, el dinero empleado en la construcción de un barco queda en su totalidad dentro de la nación; después de esto, hay que consignar que una industria de esta clase da ocupación a millares de obreros con la consiguiente actividad y circulación del dinero. Todo esto sin que sea necesario hacer constar otros factores de índole moral y del orgullo legítimo para una nación el poseer una industria de esta naturaleza, quizá una de las que da idea más exacta del poderío y de la pujanza de un país. Así, pues, excusado decir lo que ha de representar esta industria si además de cubrir las necesidades de la nación se sabe convertir en una exportación. En cambio, los países en los que no existe o está poco desarrollada, indudablemente los presupuestos navales se convierten en una carga agobiadora, ya que presupone un río de oro que vierte continuamente en el extranjero.

De aquí también que por todas estas razones, examinadas aquí solamente de pasada, todas las naciones procuren nacionalizar esta industria, o, por lo menos, las que, siendo inherentes a la naval, se hacen imprescindibles para llevar a cabo las construcciones. Además, dado el objetivo especial de esta industria, que en cualquier momento puede representar nada menos que la defensa nacional, huelga considerar lo que sudecería en caso de encontrarse en manos ajenas. En España, afortunadamente, en estos últimos años hemos podido darnos cuenta de las razones fundamentales que asisten a un país para poseer una industria propia de construcciones navales, y hoy todos los esfuerzos, satisfactoriamente conducidos y animados, nos llevan a este fin.

Sin que aún se haya llegado a conseguir todo el feliz resultado que sería deseable, indudablemente el progreso realizado es gigantesco, si se tiene en cuenta el cortísimo número de años empleados en esta importantísima labor, y hoy nuestra industria naval puede competir con cualquiera de las más adelantadas del mundo.

Las naciones que más dinero emplean en la conservación y desarrollo de sus Marinas son Inglaterra, Estados Unidos, Japón, Francia e Italia. Antes de estallar la guerra eran Inglaterra y Alemania las que rivalizaban por alcanzar el predominio de los mares.

En lo que toca al valor que los buques de guerra adquieren en las distintas naciones, es muy difícil apreciar aún con aproximación, ya que en los costes globales unos países comprenden el armamento y otras industrias auxiliares, y otros países hacen referencia al coste intrínseco del buque. Al apreciar el coste de un buque, se hace referencia siempre al coste de tonelada de construcción. Desde luego, el valor por tonelada está en razón inversa del desplazamiento. Como término medio se suelen dar las siguienets cifras: para los acorazados y cruceros acorazados, dos mil pesetas por tonelada; para cruceros ligeros, dos mil doscientas cincuenta; para "destroyers" de gran tamaño y velocidad, cinco mil; "destroyers" menores y torpederos, cinco mil quinientas, y para sumergibles, seis mil pesetas.

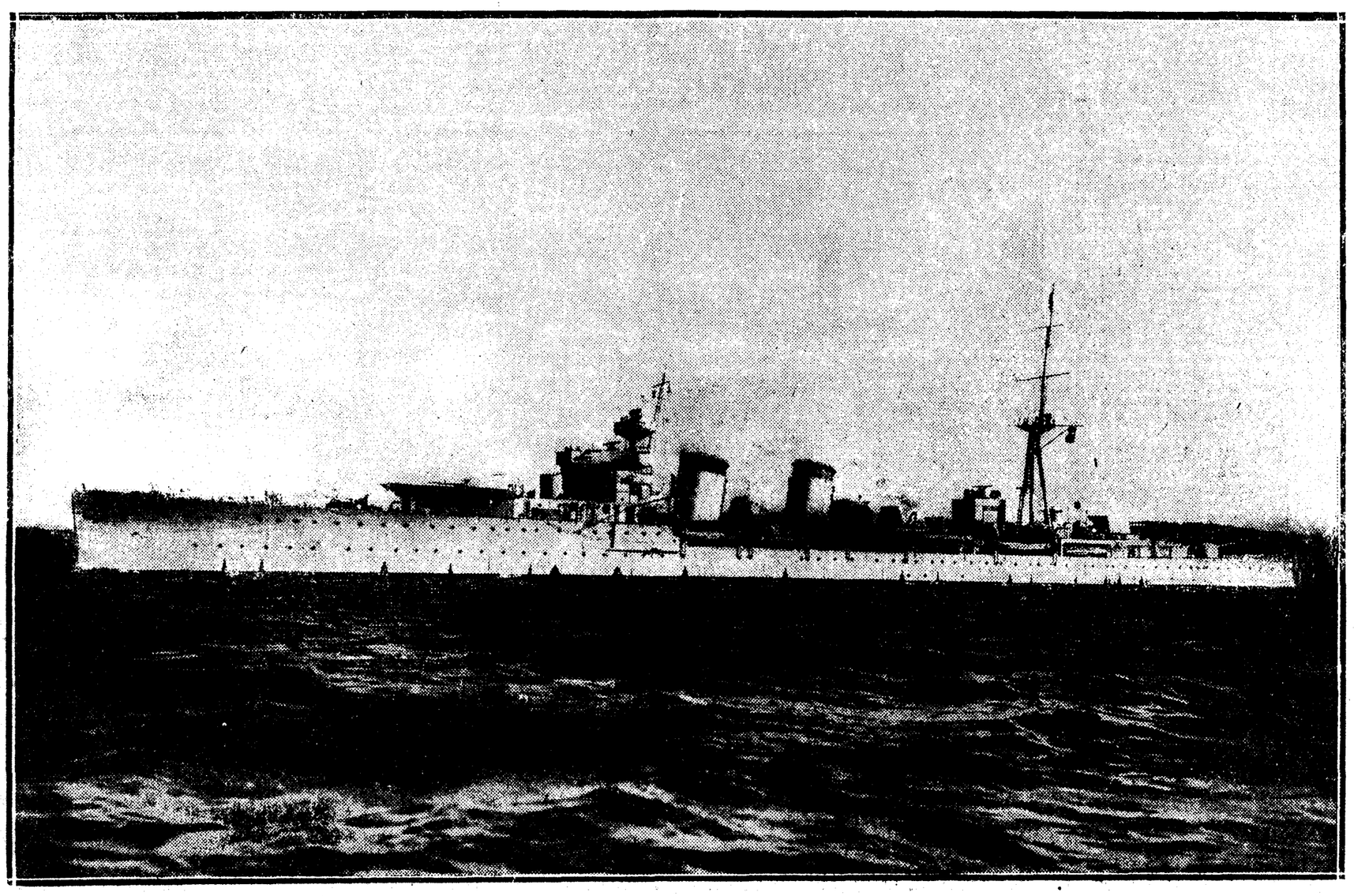
En España, estas cifras son algo más elevadas, y por término medio resultan respectivamente, 3.000, 2.500, 5.300, 6.000 y 6.500. En Inglaterra, el valor medio de la tonelada de acorazado es 1.600 francos y en Francia, 2.200.

A igualdad de características ofensivas, defensivas y de radio de acción para un buque, el factor que influye decisivamente en el coste es la velocidad. Por eso, cuando se cita a nuestros "destroyers" mayores, tipo "Sánchez Barcaiztegui", con una velocidad de 36 millas solamente, los entendidos en cosas del mar suelen admirarse, con justa razón. Los profanos acostumbran reducir las millas a kilómetros y comparar con las velocidades normales en tierra, sin tener en cuenta que ello envuelve un error de bulto, ya que las velocidades en la mar y en tierra no son comparables en términos tan simplemente planteados. Las 36 millas que acabamos de citar, medidas en unidades métricas, son, aproximadamente, 70 kilómetros, pero la velocidad de un "destroyers" que anduviese esa cifra sólo se podría comparar con la de un automóvil que anduviese a 120 por hora. Ahora bien, para hacerse una idea de lo que en la construcción de un barco representa el aumento de una milla de velocidad, citaremos las cifras facilitadas por el director de la sección técnica de Construcciones Navales. Según este señor, un barco construído para andar 25 millas en vez de 21, costaría alrededor de diez millones de pesetas más y para obtener 30 millas de velocidad, 40 millones de pesetas más.

El Poder naval

No cabe duda que en la expresión de "Poder naval" entran muchos y diversos conceptos, difíciles de precisar y, por tanto, de análisis. Las principales circunstancias para hablar del poderío naval de una nación son en primer lugar su situación geográfica: el hecho de que un país puede ser atacado por mar le induce generalmente a acrecentar ese poder; la configuración de sus costas con buenos puertos, bahías y rías accesibles; extensión territorial y número de habitantes. Pero, especialmente, hay dos circunstancias, que son el carácter nacional y la obra de los Gobiernos. Respecto a esta última, no hay duda que los Gobiernos influyen notablemente en el poder naval de una nación, porque es axiomático que si una serie de Gobiernos encauzan las energías de un pueblo hacia un fin bien definido, ese fin se logra. Este es el caso de España, en el que concurren todas las circunstancias acabadas de citar. Generalmente se suelen presentar las características de Inglaterra para definir los conceptos del poder naval. Ahora bien, Inglaterra y España se asemejan en esta índole de características. Solamente que España, donde tanta pujanza alcanzó el poder naval tiempo atrás, ha ido quedándose rezagada en la cuestión marítima, como en tantos otros sectores, especialmente desde los últimos desastres coloniales.

En cambio, y ello hace relación con la circunstancia mencionada de la obra de los Gobiernos. Ahora empieza el resurgimiento de España, mediante una labor constante y organizada, como lo indica el conjunto de programas navales desde la ley de Ferrándiz, acrecentada en estos últimos años con un plan orgánicamente sistematizado, especialmente desde la creación de la Escuela Naval, atenta por ahora a suplir las necesidades de la nación en este orden, sin exigir grandes sacrificios al país y con la mira puesta en el porvenir, sino para llegar a sostener una poderosa Marina, tanto como dispendiosa, dados los recursos económicos del país, por lo menos a obtener los resultados más eficaces de los gastos realizados y a mantener con prestigio y también con eficacia el papel que nos incumbe en el orden internacional.—R.

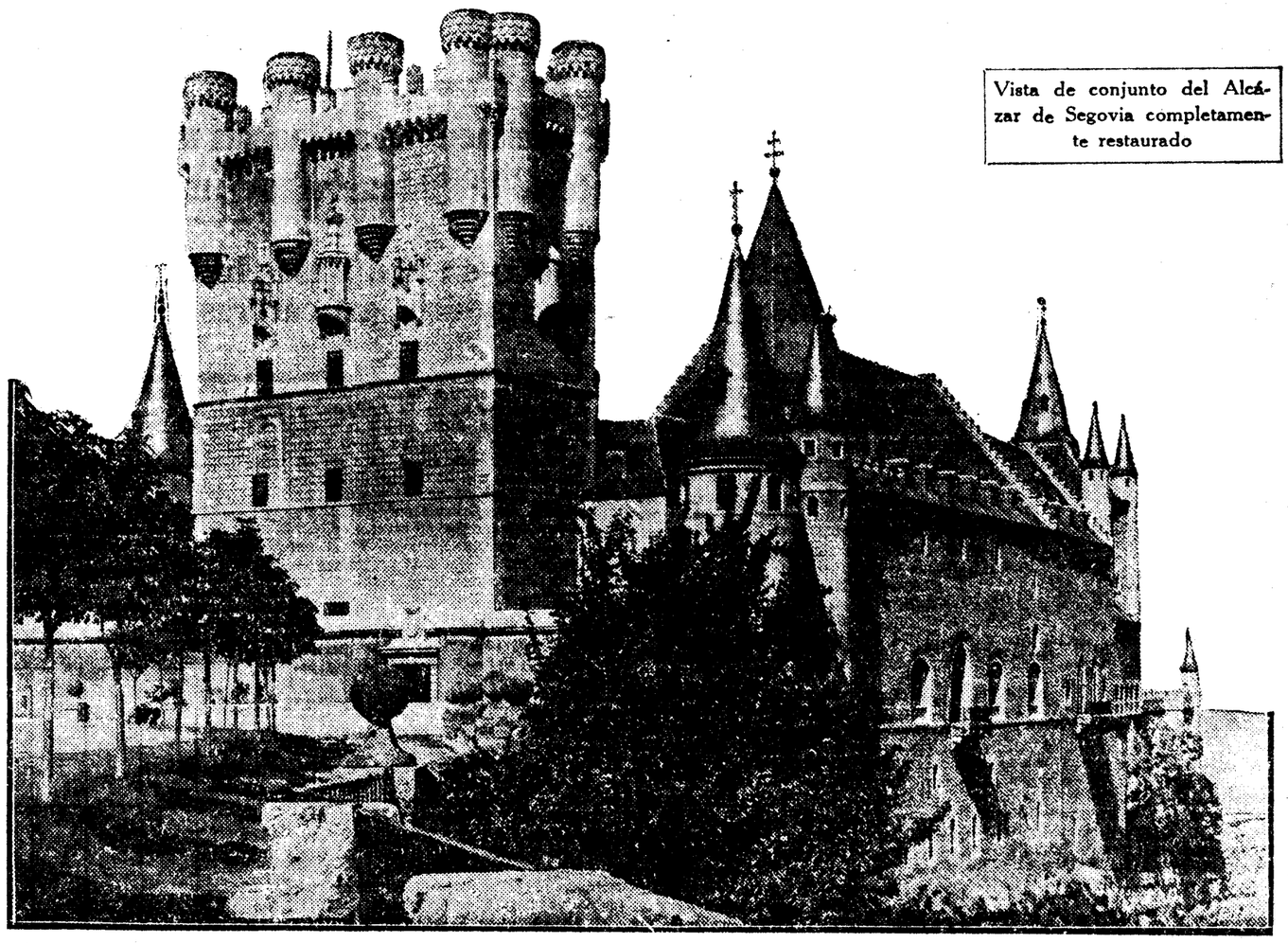


Crucero tipo "Príncipe Alfonso"

ESPAÑA, PAIS DE CASTILLOS

Las fortalezas medioevales, testimonio de grandeza histórica, abundan en todas las provincias españolas. En excursiones de un día pueden visitarse desde Madrid algunos de los castillos más importantes

GRANDES RECUERDOS Y TRADICIONES JUNTO A LA IMPONENTE MAGNITUD ARQUITECTONICA



Vista de conjunto del Alcázar de Segovia completamente restaurado

No es una excepción España en ese momento de la Edad Media en que, tanto las ambiciones feudales como las necesidades de la vida guerrera, crearon el "castillo", la fortaleza severa y aislada, protección y refugio de todos los intereses a su sombra. Cierto es que España, para gloria suya, no experimentó tan en lo hondo como otras naciones la herida feudal. Pero, en cambio sostuvo durante toda la Edad Media una épica lucha, en la cual actuó como dique salvador de la cultura europea contra la invasión musulmana. Interminable guerra de siglos por la fe, por el suelo patrio, por la salvación de Occidente, ella hizo surgir con abundancia extrema de las pardas colinas, de las rocosas alturas, de los llanos indefensos, las airosas torres almenadas y los robustos murallones de innumerables castillos.

La idea del castillo permanece unida a conceptos sustanciales de España, a nombres históricos. Castilla, la región madre y la más extensa, quiere decir tierra de castillos, y la palabra castellano tanto designa al señor orgulloso del castillo como al hijo humilde de Castilla. La palabra Alcalá, que nombra a tantos pueblos de España, tiene origen árabe y quiere decir "el castillo". Rima muy bien con uno de los rasgos más hondos del carácter español ese perfil sereno, todo austeridad y nobleza, que tiene en el aire claro de nuestra patria la mole parda de cualquier fortaleza medioeval.

En la imposibilidad de dedicar a todos los castillos importantes de España la debida atención, nos ocuparemos de los que unen a su gran belleza, buen estado de conservación y monumental aspecto, algún recuerdo histórico de subido valor.

Un hermoso castillo y una gran Reina

Entre todas las Reinas que han sido no sólo en España, sino en el mundo, figura Isabel I, la Católica, con extraordinaria aureola de superioridad. Su grandeza es tan poderosa y tan evidente que ha resistido las más abrumadoras pruebas. Fué una mujer ejemplar, tal vez una santa, insigne defensora de la fe y, "sin embargo", con toda unanimidad se le reconoce un talento político excelso, una energía singular y altísima virtud.

Pues bien, el nombre de esta Reina va unido inseparablemente al de un estupendo castillo, pardo gigante de la llanura, que se levanta en Medina del Campo, provincia de Valladolid. Es el castillo de la Mota. Yendo desde Madrid a Medina se ve desde el tren la mole, cerca de la estación, a la derecha de la vía. Es una solemne invitación a detenerse, y nadie se arrepentirá de haberla aceptado. Medina del Campo es una vieja ciudad castellana muy abundante en recuerdos históricos. Entre ellos, el castillo le da un aire inconfundible de aristocrática hidalguía.

¿Murió Isabel I en el Castillo de la Mota? Es demasiado hermoso poder agregar la magnitud de este recuerdo a las proporciones soberbias del castillo Pudo ser. Acaso no. Pero ¿qué importa? ¿No están allí sobre el arco del puente levadizo las armas de los Reyes Católicos? ¿No están allí las habitaciones del Alcázar y el "Tocador de la Reina"? ¿No fué allí donde en tiempo de Enrique IV se alzaron potentes voces de rebeldía? Inútil sería querer separar de la augusta serenidad del Castillo de la Mota, la augusta sombra de Isabel.

Bien poseídos de estas memorias de los grandes tiempos es como conviene visitar el castillo. ¿Cuándo se empezó a construir? Se ignora la fecha exacta pero desde luego se tienen noticias de que existía a principios del siglo XV. La fecha en que fué últimamente restaurado es la de 1482. La piedra en que esto consta, sobre la entrada del castillo por el puente levadizo lleva las armas de Castilla, León, Aragón y Sicilia, la empresa "Tanto monta" y los nombres de Fernando e Isabel.

Forman el conjunto grandioso cuatro recintos: La barbacana exterior que circunda la plaza de armas; el espeso muro de ladrillo, con sus cubos almenados y sus aspilleras para dar paso al cañón de los arcabuces; el castillo en sí y la torre del homenaje. El puente levadizo se halla entre el primer recinto y el segundo. Flanquean la torre del homenaje dos garitas en cada uno de sus cuatro lienzos. El aspecto de lo que hoy queda del castillo es imponente. La torre se elevaba a prodigiosa altura. Dos corredores subterráneos circuyen la fortaleza.

En el mismo castillo vivió también la reina doña Juana, mujer de Felipe I el Hermoso y llamada la "Loca". Silueta fugaz de la historia ha tenido la virtud de interesar a los artistas y a los poetas. Un gran pintor del siglo XIX nos la presenta en contemplación del cadáver de su marido, al que mira con fijeza terrible. Un dramaturgo insigne del mismo siglo la llevó a las tablas, no poseída de una vulgar locura, sino loca por un ardiente e inextinguible amor.

Peñíscola, donde vivió el antipapa

Viajando por la línea férrea de Levante, desde Barcelona a Valencia, por una costa soleada y a través de feraces campiñas, se llega a la estación de Benicarló, provincia de Castellón de la Plana. De Benicarló dista Peñíscola ocho kilómetros por carretera, y en Peñíscola se levanta la mole cuadrada de uno de los castillos medioevales más interesantes que España posee.

La excursión a Peñíscola ofrece gran interés desde puntos de vista muy distintos. El atractivo del paisaje es allí de una originalidad poderosa. El "Gibraltar valenciano", como se llama a la ciudad está sobre un peñasco aislado en medio del agua marina y unido al continente por un pequeño itsmo de arena. Se da en el peñasco la circunstancia singular de que posee manantiales más altos que la ribera.

La espléndida situación de Peñíscola, ciudad que parece nacida para plaza fuerte, le ha ocasionado una serie muy larga y antigua de vicisitudes históricas. Poblada desde los más remotos siglos, puede identificársela con la "Tyriche" fenicia, con la "Chersoneso", citada por Estrabón. Resistió sitios de Jaime el Conquistador, fué de los Templarios y de Montesa, la fortificó Felipe II, sufrió asaltos cuando la guerra de la Independencia y los Cien Mil hijos de San Luis. Pero el momento más alto de su celebridad histórica puede situarse de 1415 a 1423, años en que albergó al célebre antipapa Benedicto XIII, más conocido por el Papa Luna.

Residencia del tenaz y enérgico antipapa fué el castillo del "Macho", que se yergue en lo más alto de Peñíscola. Este castillo puede considerarse sin exageración como poseyendo caracteres únicos en España en obras de esta clase. Es una magnífica fortaleza del siglo XIII, de aspecto cúbico, maciza enorme. Ha perdido el almenado que tuvo un tiempo. Tiene inmensas azoteas entre las cuales es forzoso citar la que a 64 metros corona toda la fortaleza. La forman dos rectángulos en escuadra, y desde ella se disfruta de una espléndida vista .Los escudos que se advierten esculpidos en los muros pertenecen sin duda a la época en que poseyeron el castillo los templarios.

Para salvar la enorme elevación del principal conjunto del castillo abundan las salas inmensas de bóvedas magníficas de cañón apuntado, sin adorno de ninguna clase. Una de ellas tiene un ábside de casquete esférico, que hace suponer sería utilizada como iglesia cuando ocupaban el castillo las mencionadas órdenes, y como Basílica pontifical por Benedicto XIII y su triste sucesor el antipapa Muñoz o Clemente VIII, que fué "elegido" en Peñíscola por los dos únicos "Cardenales" que le quedaban a Pedro de Luna cuando murió y que había creado él mismo.

Junto a la mole principal del castillo y más baja que él está la "Torre del Papa Luna", mandada construir por éste. Bajando del castillo al mar por la parte del Este está la escalera llamada también "del Papa" y por la cual se descendía a las naves.

Tal es, a grandes rasgos, el sombrío castillo donde habitaron los templarios misteriosos y donde albergó el antipapa Luna sus ambiciones insatisfechas. Ejemplar de fisonomía única, está también situado en el centro de un panorama único.

Simancas, alcancía de la Historia

A diez kilómetros de Valladolid, sobre la orilla derecha del río Pisuerga, y con fácil comunicación por la carretera de Burgos a Salamanca, está Simancas, antigua fortaleza española y pueblo de abolengo histórico, ocupado hoy por una pequeña población que sobrepasa en muy poco los mil habitantes.

Toda la fama de la pequeña villa es su famoso castillo, que representó en los siglos medios importante papel. No puede fijarse con exactitud el momento de su elevación. Se sabe por testimonios antiguos que era un "castillo alto con una gran torre", y que por debajo de ésta salía la puerta de mirabete.

Así debió de permanecer, según parece, hasta el siglo XV, en que el almirante don Fadrique Enríquez lo derribó, y levantó en su lugar una fortaleza completamente nueva y mejor adecuada a las necesidades guerreras del momento.

Le quedan hoy al castillo de Simancas como herencia de su bélico carácter los cubos y almenas de la barbacana, el ancho foso y los puentes que antaño fueron levadizos. El aspecto del castillo por el lado de la puerta principal, sellada con las armas reales, es imponente y grandioso.

No le faltan a Simancas recuerdos históricos que evocar al llegarse ante la sombría mole. Allí fué ejecutado el Obispo Acuña, al finalizar la lucha cruel del Emperador y los comuneros de Castilla; allí fué ejecutado también Montigny; allí estuvieron presos don Pedro de Guevara, el vicecanciller de Aragón, don Antonio Agustín, y el mariscal don Pedro de Navarra. En 1528 ocuparon un sitio en la parda fortaleza, en medio de aquella ardiente llanura de Castilla, los hijos del Rey de Francia.

Puede afirmarse que a principios del siglo XVI pierde Simancas su carácter militar y se torna en prisión de Estado. Carlos I o, mejor dicho, su hijo y sucesor, Felipe II, le reservaba más alto destino.

En tiempo del Emperador ya se empezaron a llevar a Simancas algunos papeles, y la noble fortaleza empezó a guardar no sólo impalpables recuerdos históricos, sino pruebas tangibles de los hechos que llenaban la historia de nuestro país. Felipe II decidió organizar Simancas como archivo, y encargó a Francisco y a Juan de Salamanca, bajo la dirección de Herrera, las obras precisas para este fin, con la condición de que no había de perjudicarse el carácter general del edificio.

No se pudo esto lograr completamente y menos se ha logrado con adiciones posteriores, algunas llevadas a cabo con todo el ignaro atrevimiento del siglo XIX. Simancas ha pasado a ser el gran archivo español, y bajo este aspecto tiene su hueco en otro lugar de este número. A nosotros nos interesa en este momento como castillo. Y cierto es que como tal, aun sin pararse a un momento de consideración sobre los tesoros que guarda, es imponente, severo, de aspecto noble y bravo, revelador de su antigüedad y de su fuerza.

Segovia, castillo y alcázar regio

Todo el que quiera admirar un castillo que reúna a la esbeltez y belleza de su construcción, gran copia de históricos recuerdos hallará este conjunto, más que en parte alguna, en el alcázar segoviano. Vamos a detenernos en él. La ciudad de Segovia, en cuyas afueras se eleva, está situada a 97 kilómetros de Madrid por buena carretera y tiene abundante servicio de trenes que la comunican con la capital. Es, por otra parte, una de las ciudades de más interés entre las viejas de Castilla.

En el año de 1862 los segovianos presenciaron con espanto la aparición de grandes llamaradas por las techumbres de su hermoso castillo. Un incendio espantoso, contra el cual luchó bravamente toda la población de Segovia, redujo a cenizas gran parte de los tesoros del Alcázar. Quedaron en pie los muros exteriores y algunas porciones pequeñas del interior. El duelo que causó la casi destrucción del castillo fué tan grande, que inmediatamente se empezó a pensar en restaurarlo. Así se hizo, por fin. La restauración fué una obra minuciosa, si bien discutida, en la cual abundan desde luego más los aciertos que los errores. Tal como puede contemplarse hoy el Alcázar es una obra bellísima espléndidamente situada, y sirve perfectamente a la gran suma de recuerdos históricos que con ella se quisieron salvar.

Un historiador de los más conocedores del Alcázar nos lo presenta así: "Es por su finura de líneas y su contorno elegante y gracioso un palacio de hadas... Parece el modelo perfecto de los fantásticos castillos descritos en sus romances de viajes por los ingeniosos trovadores." Tal es, en efecto, la impresión que produce.

La posición que ocupa el castillo es sobremanera estratégica. Está situado en la cúspide de una peña escarpada, en el mismo ángulo de confluencia del Eresma y el Clamores. Los tenemos, pues, en una eminencia, desde la cual se vigila con detalle toda la comarca y defendido por el cauce escabroso de dos ríos.

La fecha de la primitiva construcción del Alcázar es cosa imposible de averiguar. Se tiene por cierto que existía en el siglo XI, cuando la conquista de Segovia por Alfonso VI. Pero las primeras referencias, que aluden a porciones del Alcázar identificables en la actualidad, son de la época de Alfonso X el Sabio. Este Rey hizo desaparecer los adarves y avanzó las habitaciones del Norte y del Sur. Así se formaron las hermosas salas que hoy se llaman del "Pabellón", de la "Galera", de las "Piñas" y de los "Reyes" y la galería del "Cordón". El sabio Alfonso estableció en una de las torres del Alcázar que miran a la ciudad el observatorio, donde planeó y dió las reglas para la formación de las famosas "Tablas Alfonsinas", y cuenta la tradición que el Rey utilizaba para sus observaciones luces diversas, rojas, verdes y amarillas, que vistas por la noche desde Segovia, alimentaban la creencia de que en el castillo habitaban fantasmas tenebrosos.

Otro momento histórico, nueva etapa en la vida del Alcázar, es el reinado de don Juan II. El testamento de Enrique III, otorgado en Toledo en 1406, señalaba el Alcázar de Segovia como punto de residencia del tierno heredero, de dos años de edad. La minoría de don Juan II, su reinado, y después el reinado de Enrique IV el Impotente, señalan una etapa de obras en el castillo, principalmente en su decorado y alhajamiento interior. En la sala de la "Galera" se pintaron valiosísimos frisos y se hicieron artesonados de gran riqueza. Después de la batalla de la Higueruela, una de las pocas, tal vez la única de verdadera importancia dada en el reinado de don Juan, se mandó pintar un lienzo enorme, que se ha perdido, para adornar con él una de las salas del Alcázar de Segovia.

Se cuenta que el día 2 de junio de 1453 se desencadenó sobre Segovia una espantosa tormenta que duró el día y la noche. Don Juan II estaba en el Alcázar y se acordaba con remordimientos de la ejecución de su favorito, don Alvaro de Luna, que se efectuó en Valladolid. Un rayo cayó sobre el castillo, y el Rey, que se paseaba nerviosamente por el salón del trono, sufrió un desvanecimiento. La tradición quiere que don Alvaro de Luna hubiese emplazado al Rey para comparecer ante Dios. Lo cierto es que trece meses después, día por día, el 2 de julio de 1454, moría don Juan II, presa de una melancolía incurable.

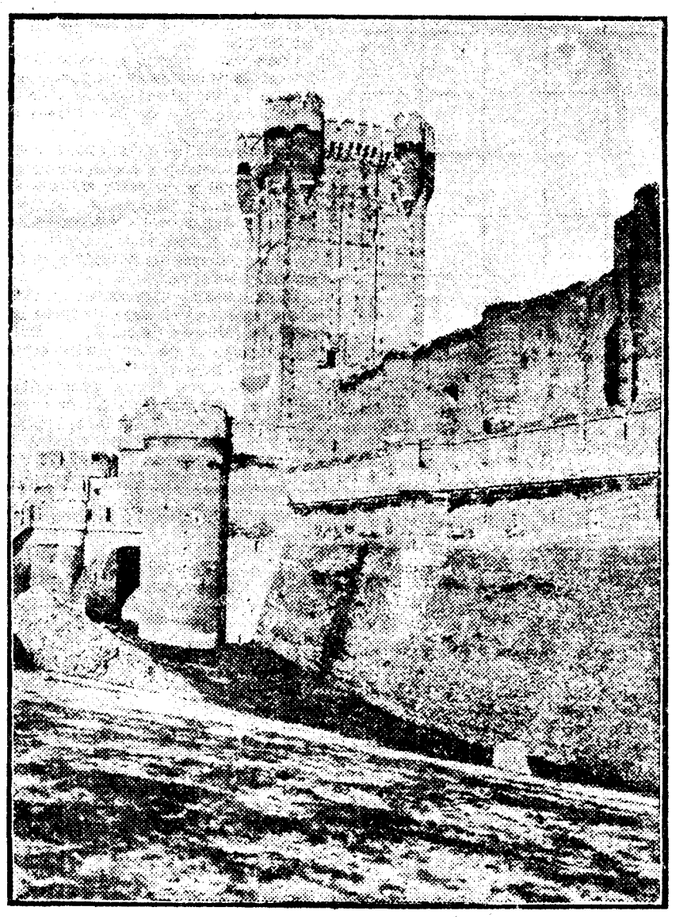
Su sucesor, Enrique IV, de carácter siempre acongojado y débil, dedicó al Alcázar de Segovia y a la ciudad todas sus preferencias. El cronista Enríquez del Castillo dice: "Segovia era su mejor contentamiento, y allí parece cesaban sus congojas y cuidados." Enrique IV llenó el castillo de tesoros. Tapices, joyas, pinturas, artesonados, una verdadera riqueza.

Enrique IV murió en 1474. Aún hemos de señalar al Alcázar de Segovia como eje de la vida histórica de España en varios momentos solemnísimos. Cuando murió el "Impotente", su hermana, doña Isabel, se aposentaba en el castillo segoviano. Los habitantes de la ciudad se apresuraron a proclamarla Reina, y en el Alcázar se verificó la proclamación y juramento de Isabel con todo esplendor y gran concurso del pueblo.

En el año 1505 Cristóbal Colón estuvo en Segovia. Fué allí para entrevistarse con Fernando V, y permaneció desde mayo a octubre en la ciudad. También guarda, pues, el Alcázar recuerdo del insigne navegante.

Fuerza es concluir, porque el espacio nos obliga a ello. Señalemos una fecha: el 14 de noviembre de 1570 se casó en el Alcázar de Segovia, sala de los "Reyes", Felipe II con la princesa Ana de Austria. El gran Rey hizo también objeto al Alcázar de algunas restauraciones, principalmente en los techos.

Tal es en su grandeza histórica y en su belleza artística el Alcázar segoviano, uno de los castillos más prestigiosos de España.



El castillo de la Mota

Coca, gótico y señorial

El viajero que se encuentre en Segovia podrá en un corto espacio llegarse hasta Coca en ferrocarril. Este pueblo, con estación sobre la línea general de Madrid a Hendaya, cuenta hoy con 1.500 habitantes; pero tuvo antaño extraordinaria importancia, que se remonta hasta la época de los romanos, en que Coca—Cauca—era uno de los lugares famosos de la gran provincia tarraconense. Algunos aseguran que las murallas, de que se advierten hoy algunos restos, son de origen fenicio.

Tiene Coca una iglesia parroquial y algunos monumentos de interés; pero los sobrepuja a todos su castillo gótico, de grandes proporciones y serena belleza.

Se levanta al Occidente de la población en la confluencia de los ríos Eresma y Voltoya. Lo cercan fosos de gran profundidad. En los cuatro ángulos se levantan torres ochavadas con garitones poligonales, ceñidos todos ellos por una arquería corrida de matacanes. Hacia la mitad de tres lienzos de la barbacana se advierte un cubo y entre el cubo y las torres de los ángulos, un garitón. Por la muralla Este se penetra en el primer recinto, y entonces se divisa bien el castillo propiamente dicho, del mismo estilo que la barbacana. Corona el castillo la torre cuadrada del homenaje, que aparece reforzada por ocho garitas y encerrada entre cuatro cubos. El castillo es del siglo XV y perteneció a la familia de Fonseca. En conjunto, presenta un aspecto impresionante.

En el siglo XVIII el castillo sufrió una importante restauración, y fué ensanchado y reedificado parcialmente.

San Servando, militar y religioso

No podía faltar en la ciudad de Toledo, tan rico archivo monumental e histórico, un castillo digno de incluirse en esta brevísima relación. El castillo de San Servando, que es al que vamos a referirnos, se alza en las afueras de la ciudad, próximo al famoso puente de Alcántara. Tal como lo vemos hoy, su recinto afecta la figura de un trapezoide. Las fachadas de mediodía y levante están flanqueadas por gruesos cubos. Al lado norte se levanta un torreón, ceñido de modillones.

Esa construcción que poseemos hoy es de finales del siglo XIV, pero el nombre de San Servando, por el cual la conocemos, nos habla de una tradición mucho más antigua, a la cual es preciso aludir.

En tiempos de San Ildefonso, el hoy castillo de San Servando era una Basílica visigótica. Fué destruída ésta en el siglo XI y mandada reconstruir por Alfonso VI. El Rey añadió a la obra de la iglesia torres y muros almenados, cavó un foso muy profundo, llamó a unos monjes marselleses para habitarla nueva construcción, y he aquí a San Servando convertido en mixto de monasterio y fortaleza.

Parece que este carácter religioso militar debiera acompañarle siempre. En el siglo XII una incursión de los moros lo arruinó. Los monjes intentaron restaurarlo, fué arruinado de nuevo y, por fin, abandonado. Pero Alfonso VIII se lo entregó a la orden del Temple. En poder de ésta se mantuvo hasta el siglo XIV y ya se hallaba perdido y ruinoso como sus antes poderosos dueños, cuando sobrevino, merced al Arzobispo Tenorio, la restauración de que hemos hablado, y que nos brinda el San Servando de hoy, guerrero en el porte y la altivez, religioso en el nombre y en el recuerdo.

Guadamur, elegante y fuerte

Puestos en Toledo para esta peregrinación por los viejos castillos españoles, nos llegaremos al vecino pueblo de Guadamur. No dista sino 11 kilómetros de fácil recorrido por carretera.

En una eminencia que domina el modesto poblado se alza un castillo de hermosa estampa. Fué construído en el siglo XV por don Pedro López de Ayala, primer conde de Fuensalida. Es una mole de piedra que auna la solidez y la elegancia. De planta rectangular, resaltan en las esquinas baluartes que afectan la forma de torres circulares.

En el centro de cada cortina hay un ángulo agudo o tajamar hasta la altura del primer cuerpo, que ciñe una serie de modillones sin matacanes, ni almenas. Del segundo cuerpo arrancan pequeños cubos que levantan su corona almenada sobre el adarve superior del castillo.

Arrimada al ángulo de poniente, sobresale la torre del homenaje, que es muy airosa. Tiene unos 30 metros de altura, y en el coronamiento son de admirar seis preciosas torreecillas, asentadas en voladas repisas, enriquecidas con pequeñas bolas y pirámides. Sobre la portada del castillo están las armas de los Ayala.

Almodóvar, el de las leyendas

En Almodóvar del Río, sobre la línea férrea de Madrid a Córdoba y Sevilla, existe uno de los típicos castillos que más papel representaron en la época de la Reconquista. Al llegar al pueblo por ferrocarril, se divisa el castillo en una gran altura, desde la cual puede dominarse considerable extensión de terreno.

El castillo se halla en la margen derecha del Guadalquivir, sobre una colina pizarrosa, y lo que de él queda hoy muestra que tuvo grandes proporciones y representó importante papel. Los muros están restaurados y permiten formarse idea del recinto fortificado. La torre se conserva bastante bien y es majestuosa, de una altura superior a 40 metros. En la parte inferior de ella existe un subterráneo, en el cual se advierten una argolla y una cadena.

Esta cadena y esta argolla, y el hecho de que el castillo fuera utilizado diversamente por Pedro I de Castilla, llamado el Cruel, han dado origen a tal cantidad de leyendas, que no caben en este lugar, ni en ningún otro. Tan sólo hallan hueco suficiente en la portentosa imaginación andaluza. Nos limitaremos a decir que la alta y vieja torre de Almodóvar tiene fama de haber guardado en otros días, ya perdidos a lo lejos, los tesoros que el rey don Pedro acumuló en su vida turbulenta.

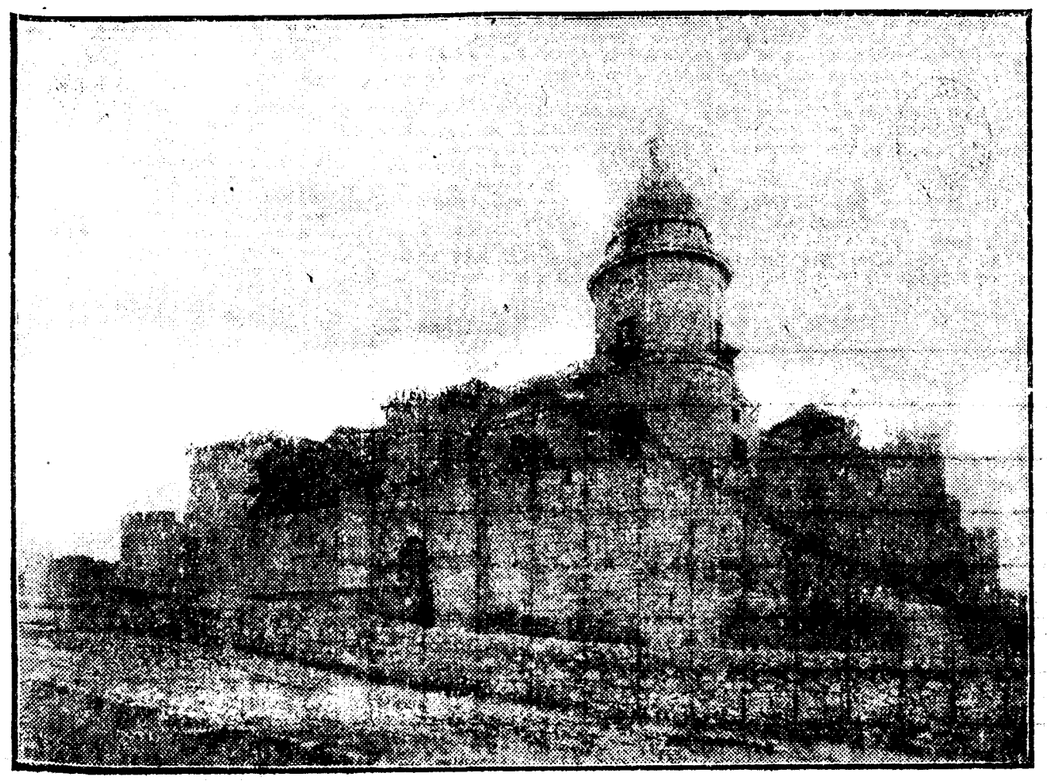
Zafra, castillo de Extremadura

También se llama alcázar al castillo señorial y esbelto que domina la villa de Zafra, pueblo importante de la provincia de Badajoz, situado sobre el Guadajira en un valle fértil y risueño.

El castillo de Zafra es una obra notabilísima, se halla situado en el extremo oriental de la población y está unido a la muralla por los costados Norte y Sur. Tal como se conserva hoy, es un bellísimo ejemplar del siglo XV, desde luego el que mejor se conserva de cuantos existen en Extremadura. Fué reedificado en 1437. El patio interior es del siglo XVI. Forma un cuadro de 300 metros cuadrados y ofrece una vista magnífica con sus columnas de mármol áticas en el piso bajo y redondas en el piso superior. Los cubos y torreones son de gran pureza y la línea general del castillo se recorta en el aire con suprema prestancia.

Final

No pretendemos más que haber levantado ante el turista de espíritu curioso aficionado a las grandezas históricas, la punta de un velo que cubre el panorama abundantísimo de nobles castillos de España. Los habitantes de cada una de las regiones españolas hablarán con cariño de sus castillos familiares, de aquellas fortalezas antiguas, a cuyo amparo nacieron y cuyas tradiciones les explicaron de niños. No es sólo Castilla. Galicia tiene castillos preciosos que dominan sus valles fértiles. Los tiene Cataluña. [illegible] mos mencionado más que Almodóvar. España es un país de castillos, de históricos y venerables castillos. Gracias si hemos podido señalar siquiera los más grandiosos monumentos de esta clase.



Torre del Obispo Acuña en el castillo de Simancas

ANTECEDENTES DE NUESTRA INDUSTRIA Y SU SITUACION ACTUAL

Somos uno de los países más ricos en sustancias minerales. Las minas de Almadén, explotadas directamente por el Estado, producen 30.000 toneladas de mercurio. A la cabeza de Europa en la producción de plomo.

Los capitales invertidos en Empresas hidroeléctricas suben a 1.857 millones de pesetas. Abonos químicos, perfumería, azucareras, papel, son industrias muy florecientes en España.

Trataremos de dar un ligero resumen de aquellas de nuestras industrias más interesantes y dignas de ser visitadas por el turista.

Industrias mineras

Es España, como nadie ignora, uno de los países más ricos del mundo en sustancias minerales. La industria de su extracción queda todavía, aunque no ciertamente en gran parte, en manos de capital y dirección extranjeros. Muchas de esas empresas prefieren, naturalmente, transportar el mineral a los países grancapitalistas, donde es transformado. No obstante, las empresas españolas y muchas de las extranjeras tienen instalaciones que merecen conocerse por su adelanto técnico e instituciones de carácter social.

Daremos noticia de algunas de ellas.

Almadén

Estas famosas minas, cuya explotación se practica desde la época fenicia, están situadas cabe el pueblo que lleva su nombre (y al que dieron origen) al S. O. de la provincia de Ciudad Real, de la que distan 85 kilómetros, poseyendo estación del ferrocarril en la línea de Madrid, por Ciudad Real, a Badajoz.

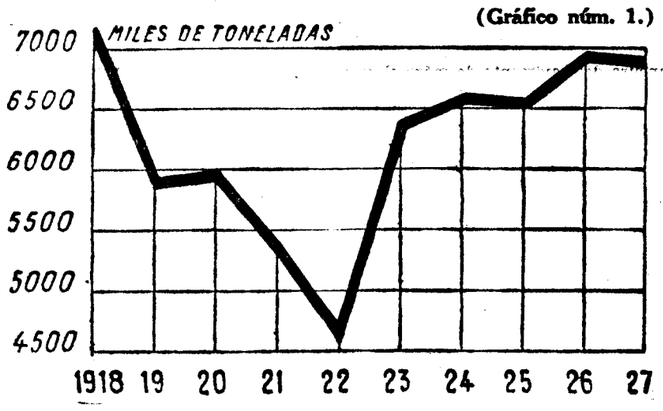
La explotación de estas minas alcanzó desde el siglo XVI extraordinaria importancia. Fueron arrendadas a los Fuggers a cambio de un anticipo. Desde mediados del XVII están siendo explotadas directamente por el Estado (excepto en el período de 1856 a 1862, en cuya época las administraron los Rothschild), quienes en la actualidad las poseen y benefician. Desde hace dos años, en que se firmó el acuerdo con Italia referente al mercurio, éste puede decirse que goza de precios de monopolio, ya que Italia y España consiguen el 80 por 100 de la producción del azogue.

Actualmente la producción española de mercurio oscila alrededor de las 30.000 toneladas.

Producción de hornaguera

Esta producción o minería de la hulla está especialmente desarrollada en dos zonas: la asturiano-leonesa y la de Bélmez y Puertollano. En total produce España de 5 a 6,5 millones de toneladas anuales, lo que representa del 75 al 80 por 100 del consumo nacional. A partir de 1918, año en que la total producción de hornaguera llegó a 6,5 millones de toneladas, ésta fué bajando hasta 1922, en cuyo año la producción apenas pasó de 4,5 millones. Desde entonces ha venido subiendo, y en 1927 ha vuelto a ser sensiblemente igual a los de 1918. Véase el gráfico número 1.

(Gráfico núm. 1.)



De enero a julio de este año la producción ha ascendido a 4,7 millones de toneladas.

Hierro

Si no en cantidad, es España de las principales productoras de mineral de hierro de Europa y del mundo. Hasta que no se descubrió el procedimiento Bessemer, nuestros minerales tenían una gran supremacía. Hoy día la conservan en parte, merced a su riqueza metalífera. Como a nosotros lo que nos interesa primordialmente aquí es la producción industrial, ya nos ocuparemos después de la transformación por la industria siderúrgica.

Plomo

Es en la producción de este metal donde España marcha a la cabeza de Europa, siendo superada su producción sólo por la de Estados Unidos y Méjico. A pesar de la crisis que el mercado de este metal sufrió, sobre todo en 1922 y 1927, debido a la gran baja de los precios, se ha repuesto últimamente, merced al consorcio impuesto por el Gobierno, que ha centralizado la oferta española. Nuestras zonas plomíferas importantes son dos: la de Cartagena y la de Linares. En ambas se beneficia el mineral desde la época romana. La producción de metal en 1927 ascendió a 144.000 toneladas.

Cobre

Aunque España posee los mayores yacimientos de este mineral en Europa, por hallarse en manos extranjeras no se beneficia entre nosotros, sino una parte del mineral extraído (en 1927 se extrajeron 380.985 toneladas de mineral de cobre y 3.602.870 de pirita ferrocobriza. De esa cantidad sólo se beneficiaron en España la necesaria para producir 27.987 toneladas de cáscara de cobre, 8.446 de cobre electrolítico y 20.247 de Blister). Los yacimientos importantes de cobre están, como se sabe, en Riotinto, provincia de Huelva.

Industrias transformadoras

Es conocido el paulatino avance de la economía española a través del siglo XIX. Habiéndose realizado durante éste—y desde fines del XVIII—la gran revolución técnica que llevó la organización económica del Occidente europeo a la madurez del grancapitalismo, es evidente que España, al finalizar la centuria anterior, tenía aún su economía situada típicamente en la fase precapitalista. (Predominio de la agricultura, mercados poco organizados, industria poco maquinizada y concentrada, carencia de mercados de dinero, etc.)

Añádase a ello el desgaste y la rémora de una guerra colonial y, finalmente, internacional, sostenida con enemigo poderoso en las antípodas casi del territorio nacional. Guerras que dejaron a España, no sólo con las deudas de su propio sostenimiento, sino con las deudas de los territorios coloniales perdidos (Cuba y Puerto Rico).

Con todo ello, no pudo ser más desventajosa la posición industrial—y aun económica—de España al tratar de competir desde primeros de este siglo con los países grancapitalistas europeos y americanos.

La guerra europea vino—es verdad—a colocarnos en posición de ventaja. De todos modos, fué un período breve y muy agitado para que durante él se pudiera adelantar el terreno perdido en por lo menos un siglo.

Con todo, han sido grandes los progresos realizados cuantitativamente. El índice de la producción industrial minera, construído a base de tomar la producción media de 1922-26 como base en los productos siderúrgicos, cobre en mineral y en bruto, plomo en bruto y en mineral, cemento, ácido sulfúrico, superfosfatos y consumo de carbón y algodón, es para 1900 igual a 81 y para 1927 igual a 106. Véase el desarrollo de esos índices en el diagrama número 2.

El detalle del desarrollo de la producción de los principales elementos que componen ese índice de la producción industrial puede verse en el diagrama número 3, el cual está construído tomando la producción de 1913 como base (=100).

Al observar tal diagrama debe tenerse en cuenta que el aumento considerable de la producción siderúrgica, así como el extraordinario de la de cementos, han de estar influídos por la política de construcciones hidráulicas y de comunicaciones, que con tanto celo y actividad viene desarrollando este Gobierno, merced a las dotaciones del presupuesto extraordinario.

No puede caber duda, sin embargo, que, aunque tal presupuesto no existiera ni tales obras se realizaran, el "trend" o dirección de la producción industrial española acusaría igualmente tendencia alcista.

En cuanto al capital invertido en España en producción industrial, abajo damos la siguiente lista, cuyos datos proceden del Anuario Financiero de España para 1928-29, del señor Ibáñez:

Acciones y obligaciones de Sociedades españolas de producción y tráfico al 31-XII-1927

CLASES DE SOCIEDADES	Capital desembolsado	Obligaciones
	(En miles de pesetas)	
Aceites, grasas y lubrificantes	265.733	—
Alcoholeras	40.379	5.395
Automóviles (incluído comercio)	83.666	3.500
Azucareras	240.358	107.758
Calzado y Pieles	38.764	4.945
Cementos, cerámica y ladrillos	139.680	32.718
Cervezas y bebidas gaseosas	45.525	5.214
Confecciones	32.232	—
Construcción de buques	87.302	68.488
Editoriales	119.280	2.408
Electricidad y Gas	1.595.005	1.608.947
Ferrocarriles	1.353.063	3.799.000
Harineras	36.793	5.915
Industrias diversas	89.482	9.920
Joyería, Platería y Relojería	12.637	—
Maquinaria y Construcciones metálicas	340.667	78.506
Material eléctrico	138.464	38.299
Mineras	728.058	176.012
Muebles, Tapicería y Carpintería	8.344	—
Navieras	392.082	179.316
Obras y Construcciones	209.722	48.286
Papeleras	86.369	21.764
Pesca	16.360	—
Productos alimenticios	101.905	—
Productos químicos	401.969	62.279
Salineras	15.002	12.135
Siderúrgicas	331.055	206.966
Teléfonos	360.825	—
Textiles	476.966	45.014
Tintorerías	16.464	—
Transportes	66.348	2.877
Tranvías	307.477	184.754
Vidrieras	61.519	9.630
Varias	41.257	—
Totales	8.447.373	26.816.527

Veamos ahora la situación de algunas industrias transformadas, en particular.

Siderúrgica

Los antecedentes modernos de esta industria en España comienzan en la penúltima década del siglo pasado. Por entonces se erigen en Baracaldo y Sestao los primeros Altos Hornos modernos y los primeros transformadores, laminadores, etc., de técnica refinada.

A comienzos del siglo, esas dos fundiciones, unidas a "La Iberia", dedicada a la fabricación de la hojalata, y a otras Empresas, sobre todo a la "Vizcaya", formaron la Sociedad Altos Hornos de Vizcaya, que en el acto de su fusión contaban con un capital de 27 millones de pesetas en acciones, más 12,7 millones de obligaciones en circulación. La nueva Sociedad fijó su capital en 32,7 millones de pesetas. Actualmente el capital es de 125 millones de pesetas, y la Sociedad posee fundiciones y talleres de organización y técnica bastante moderna y que merecen ser conocidos. Posee además una flota de vapores de carga, y su cifra de balance al 31 de diciembre de 1927 era de 242 millones de pesetas.

La Duro Felguera es otra Empresa que figura a la cabeza de la industria siderúrgica. Fundada precisamente al comenzar el siglo, fué la primera en laminar aceros Marti en España. Posee importantes fundiciones y propiedades mineras, y su capital social en la actualidad es de 76 millones de pesetas. La cifra de balance al 31 de diciembre de 1927 era de 106,8 millones de pesetas.

Técnica y cuantitativamente ocupa también lugar primordial la "Siderúrgica del Mediterráneo", fundada en 1917, con altos hornos y talleres siderúrgicos en Sagunto, cerca de Valencia. Sus instalaciones son de las más modernas de España. Su capital suscrito alcanza la suma de 50 millones de pesetas.

Son también importantes las instalaciones de las Sociedades Minero Siderúrgica de Ponferrada, Nueva Montaña y fábrica de Mieres, amén de los establecimientos estatales de Trubia.

Industrias químicas

Aunque con notables antecedentes, sobre todo en la Edad Media, época en que los jabones, perfumes y tintes de España alcanzaron renombre, esta industria llegó a una gran postración en el XIX. A comienzos del siglo y, sobre todo, durante y después de la guerra, ha comenzado de nuevo su resurgimiento, ocasionado, más que por el proteccionismo aduanero, por el progreso de nuestra técnica, hijo del adelanto de sus estudios en Universidades y Centros de enseñanza técnica superior.

En la actualidad, nuestra producción de superfosfatos y, en general, la de abonos, está desarrollándose extraordinariamente. Como productoras de éste y de otros abonos destácanse la "Cros", de Barcelona, con un capital de 30 millones de pesetas.

Como elaboradoras y preparadoras de diferentes substancias químicas, merece citarse la Industrial Química de Zaragoza, con capital de 10 millones e instalaciones modelo.

En nuestra industria jabonera la producción ha vuelto a conseguir renombre internacional y mercado extenso. Como fabricantes de jabones y perfumes se destacan Gal, Floralia y Mirurgia, todas las cuales tienen instalaciones modelo, las dos primeras en Madrid y la última en San Sebastián.

Dada nuestra riqueza en piritas, no es de extrañar el auge que han adquirido las fábricas de minios y pinturas, las principales de las cuales están situadas en Jaén y Málaga.

Grupo aparte, dentro de nuestras industrias químicas, es el formado por la Unión Resinera, de un lado, con sus 50 millones de pesetas de capital, y la Unión Española de Explosivos, con 60 millones. Ambas poseen magníficas instalaciones y están realizando trabajos, como los de Explosivos para la explotación de sus yacimientos de potasa en Cardona, que han despertado universal interés.

La industria del nitrógeno, así como la de la seda artificial, también van logrando abrirse camino. La de alcoholes está extendidísima por toda la península.

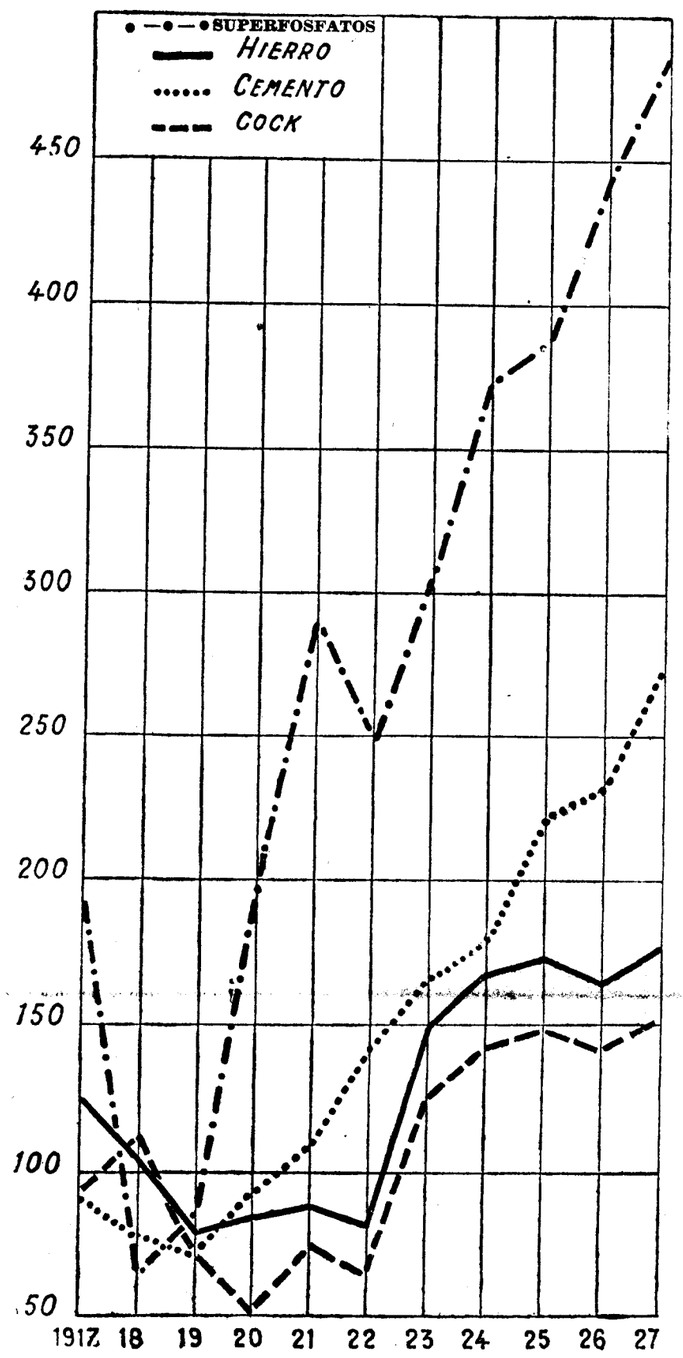
La industria del papel, a pesar de no contar con primeras materias en el país, o mejor, a pesar de emplear una primera materia exótica (la pasta de madera), en vez de la nacional (pasta de esparto), ha conseguido arraigo y vitalidad considerable merced a su perfección técnica y a su perfecta organización. Esa industria está muy centralizada, formando la importante Sociedad "La Papelera Española", que posee un capital de 40 millones de pesetas. Sus fábricas (en Tolosa, Zaragoza, etcétera) están montadas según la técnica más avanzada. Hay también otras fábricas de papel, como las de Arzabalza (Tolosa), "La Clariana" (Onteniente), etcétera.

La industria azucarera cuenta también, sobre todo, la que elabora remolacha con importantes empresas, que producen—como sus similares de Europa—apoyadas por el arancel, pero con organización y técnica adecuada. La Sociedad General Azucarera de España tiene un capital de 143 millones de pesetas, y sus fábricas están extendidas por todas las cuencas productoras de remolacha, sobre todo, con La Rioja, Aragón y Andalucía. La Azucarera de Madrid, con su capital de 15'6 millones de pesetas, así como las azucareras granadinas (San Isidro, La Vega, Nueva Rosario, etc) no le van en zaga a la Azucarera general en técnica y organización.

Industria hidroeléctrica

Es esta industria, sin duda alguna, la que más considerables progresos ha realizado en España. Bien es verdad que es una de las que cuentan con más favorables bases. Nuestra Península, por el relieve de su suelo, es, junto con la escandinava, la que mayor riqueza posee en Europa en fuerza hidráulica. Unase a ello que, merced a la bondad del clima, el invernaje—con sus temibles e irremediables consecuencias de helada del agua—casi no existe.

(Núm. 3.)



Indices de producción de los artículos que se indican
1913 = 100

Así la producción hidroeléctrica que era en 1918 de sólo 389.000 kilowatios, ha subido en 1927 a 905.000 kilowatios; es decir, que casi se ha triplicado. (Exactamente. Ha aumentado en un 232 por 100.) Análogamente, los capitales invertidos han subido, de 834 millones de pesetas en 1918 a 1.857 a fines de 1927. Sentimos que falta de espacio nos impida publicar un gráfico demostrador del desarrollo de la producción y el consumo de energía eléctrica en España.

Las principales Empresas productoras de energía, todas las cuales poseen instalaciones modelo e interesantes, son la Catalana de Gas y Electricidad, como la más antigua (fué fundada en 1843), con sus saltos de agua en Sieira (Huesca) y Puente-Argoné, su capital es de 12,3 millones de pesetas. La Hidroeléctrica Ibérica, fundada en 1901, con sus saltos e instalaciones en Leizarrá, Puentelarrá, Quintana, Mena, etcétera. La Hidroeléctrica Española, fundada en 1907, tiene un capital de 40 millones de pesetas. Su producción de energía, que en 1910 ya fué de 15 millones de kilowatios hora, ha llegado en 1929 a la considerable cantidad de 238 millones de kilowatios hora. Sus principales saltos y fábricas son las del Molíner, Villora y Dos Aguas. (Posee, además, centrales térmicas). La Unión Eléctrica Madrileña, constituída en Madrid en 1912, posee en la actualidad un capital de 60 millones de pesetas. Aunque sus instalaciones térmicas suman en junto más de 10.000 H. P., posee también dos importantes saltos: el de Borlaque, en Almonacid, con una potencia de 20.000 caballos y una instalación excelente, y el de Villalba de la Sierra, con capacidad de 15.000 caballos e instalación modernísima. Aunque es imposible citar las Sociedades más importantes, por la modernidad e interés de las instalaciones, creemos no deber omitir las construcciones terminadas o a punto de terminarse que en el río Alberche está realizando la Sociedad de ese nombre; las de Mengemor, con sus magníficos saltos en los ríos Guadalimer y Guadalquivir, en las provincias de Córdoba y Jaén, y las de la Hidroeléctrica del Chorro en el pueblo de ese nombre (provincia de Málaga); las de las Eléctricas Reunidas en la provincia de Zaragoza; las de la Sociedad Productora de fuerzas. Motrices, en Pobla de Segur (24.000 H. P.). Chades (16.000 H. P.), y Lobos y Bosost (Gerona) (16.000 H. P.), y las de la Hidroeléctrica del Cantábrico con sus saltos de Somiedo (7.000 H. P.) y el Puerto (2.000).

Aunque la Barcelona Tracción es una empresa financiera y jurídicamente extranjera (se constituyó en Toronto), tiene instalaciones magníficas dignas de figurar entre las primeras del mundo y casi todas las cuales están situadas en lugares pintorescos o admirables.

Así las Centrales de Tremp (50.000 H. P.), Seros (56.000) y Camarasa (36.000). Su capital es de más de 212 millones de pesetas.

Industrias textiles

Prescindiendo de antecedentes históricos y remotos, ya que, por otra parte, es relativamente conocido el desarrollo de la industria textil en la España medieval y renacientista, veremos los orígenes de la moderna hilatura mecánica, que se desarolla en España y, sobre todo, en Cataluña, a poco de hacerse el invento de los husos y telares mecánicos en Inglaterra.

En los primeros años del siglo XIX ya puede decirse que son conocidos y empleados los husos de Arkwright y Cropton. Hacia mediados del siglo XIX ya se construyen telares mecánicos en Cataluña.

Actualmente, esta industria, aunque atraviesa una crisis, sobre todo la del algodón, en parte reflejo de la crisis mundial, en parte consecuencia de no haber aprovechado bastante los años de la guerra para perfeccionarse técnicamente, estas industrias, sobre todo en Barcelona, alcanzan gran desarrollo. En aquella provincia funcionan actualmente 1.064.700 husos. Según estadística de primeros de enero de 1929, en España existen 1.909.000 husos para algodón.

Hilaturas de algodón. El número de fábricas en explotación oscilarán alrededor de 290, empleando un total de cerca de cien mil obreros.

Las empresas más notables por su capacidad productiva y su adelanto técnico son: las Hilaturas de Caralt y Pérez, con un capital de 20 millones de pesetas, y fábricas en Barcelona, Rentería, Bolní y Puerto Luis; las Hilaturas de Fabra y Coats, constituídas en 1903 con un capital de 25 millones de pesetas. Las principales fábricas que posee esta sociedad son las de San Andrés y San Martín, en Barcelona; la España Industrial, constituída en Barcelona en 1847 con un capital de ocho millones de pesetas, y fábricas importantísimas en Barcelona; las fábricas de Meta y Pons, que poseen allí mismo importantes fábricas de tejidos hilados.

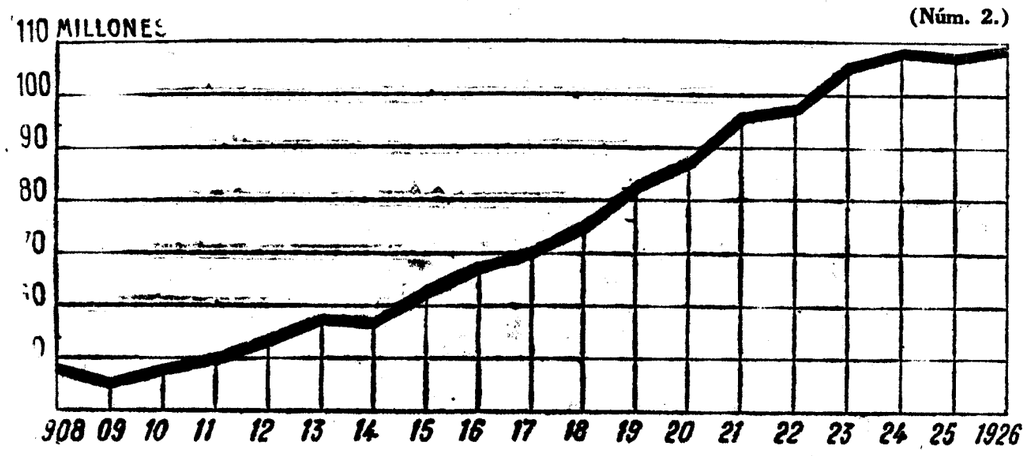
Fuera de Barcelona hay también instalaciones de moderna técnica y organización, entre las que pueden citarse las fábricas de los señores de Brunnet, la Industrial Madrileña, etcétera.

Las hilaturas de tejidos de lana tienen su centro principal en Tarrasa, donde hay instalaciones perfectamente modernas y dignas de conocerse. Citaremos entre ellas a Tarrasa Industrial y Sucesores de Cuadras y Prim, con fábricas en Sabadell, y, aunque extranjera, la Lainier Barcelonés.

La industria de la seda artificial, aunque con dificultades, va logrando abrirse camino, y cuenta con algunas fábricas, entre las que merecen citarse la de Valderonceda en Burgos, y la de la Industria Española Viscosa en la misma provincia, etcétera.

Fábricas de yute hay también algunas con instalaciones muy modernas y que pertenecen a la Industria del Yute, Sociedad Madrileña, con un capital de 17 millones, que tiene fábricas situadas en Hospitalet, Furmilla, Vinales, etcétera.

(Núm. 2.)



Indices de la producción industrial española: 1922-26 = 100.

Industrias de construcciones metálicas

Tomamos esta denominación en su sentido más lato. Con ello queremos abarcar las máquinas herramientas y las máquinas propulsoras y trasmisores de fuerza.

Tal industria tiene sus inmediatos antecedentes en España, en el renacimiento económico, o mejor técnico que desde la penúltima década del pasado siglo comenzó a iniciarse en España. Su segundo gran impulso lo recibió durante la guerra.

Anterior a esos dos movimientos de resurgimiento económico es la producción de la "La Maquinista Terrestre y Marítima", de Barcelona, verificada en 1855. Su capital en circulación es sólo menos de un millón del en cartera, que asciende a 20 millones de pesetas. Posee importantísimos talleres en Barcelona, donde construye, entre otros productos, locomotoras de gran tamaño y fuerza. La Sociedad Española de Construcciones Metálicas, fundada en Bilbao en 1901, tiene un capital de 18'5 millones de pesetas, y posee fábricas que construyen máquinas de varias clases, en Zorroza, Gijón, Madrid y Linares.

La Sociedad "Echevarría", de fundación reciente (1920), y con un capital de 10 millones de pesetas, posee fábricas muy modernas, para artículos de hierro y acero, en Begoña, Baracaldo y Bilbao.

"La Unión Cerrajera", de doce millones de pesetas de capital, y con fábricas en Vergara, Nondágon y Arechevaleta, y se dedica a la obtención de artículos análogos.

La importante empresa "Babcock y Wilcox" construye en sus fábricas de Bilbao casi todos los artículos, para cuya obtención disfruta de patentes especiales.

Dedicadas a fabricación de medios de transporte, tenemos en España algunas fábricas modelos. Pueden citarse entre ellas "La de Vagones de Beasain", ocho millones de pesetas de capital, con sus modernos talleres en aquella ciudad. Y la "Hispano-Suiza", de Barcelona, fundada en 1902, que posee un capital de diez millones de pesetas y fábricas excelentes en Barcelona y Guadalajara, donde se construyen sus famosos motores y automóviles.

Como constructores de tubos, merecen citarse los talleres de las Sociedades "Compañía General de Tubos" y la "Tubos forjados". Como constructores de maquinaria agrícola está alcanzando gran renombre por la perfección de su producción en las fábricas (en Vitoria) de "Ajuria y Aranzábal".

Capítulo a parte merecería la Sociedad Española de Construcción Naval, que, con un capital de 60 millones de pesetas, ha conseguido, desde 1908 acá, que la construcción de buques (sobre todo de guerra) alcance en España un nivel análogo al de los países grancapitalistas, y no sólo sus astilleros en Cartagena, Cádiz, Ferrol y Sestao, etcétera, están montados con todos los perfeccionamientos, sino que posee importantes y modernas fundiciones en La Carraca y Reinosa para artillería pesada y productos pesados de acero.

Industrias diversas

Falta de espacio nos obliga a agrupar aquí secciones fabriles tan importantes como las de construcciones de material eléctrico, de la edificación, etcétera. En el grupo de las primeras, y aparte de aquellas fábricas establecidas en España por conocidos y potentes concernos extranjeros, tenemos algunas completamente modernas, cuales son, por ejemplo, las de la Sociedad Española de Construcciones Electromecánicas (capital, 25 millones de pesetas), en Córdoba; la Ibérica de Construcciones Eléctricas, etcétera (S. I. C. E.). En el segundo grupo se destacan, sobre todo, las Empresas elaboradoras de cemento en fábricas modernísimas y de gran rendimiento. Por ejemplo, Portland Valderribas, Tudela Veguín, etcétera.

En general, puede decirse que ya poseemos en España fábricas de casi todos los productos de la técnica moderna. Nuestro problema está ahora en mejorar sus instalaciones y reducir los costos de producción.

Industrias artísticas

Las mencionamos al final, porque, con no ser escasa su importancia económica, son, sin embargo, estas industrias especialmente importantes desde el punto de vista turístico.

Su desarrollo y prosperidad actual son más de admirar en cuanto, dada la relativa poca riqueza del pueblo español, no cuentan con un mercado interior de gran capacidad de compra que absorba sus producciones.

Estas industrias son lógicamente, esencialmente, manufactureras y de pequeño taller. La fábrica no se cuenta entre ellas sino excepcionalmente. Sin embargo, el número de los talleres es considerable, existiendo ciudades enteras que viven de una industria artística, como Manises.

Las tres grandes ramas de estas industrias son:

1) **Cerámica.**—De rancio abolengo indígena, queda sujeta a grandes influencias arábigo-orientales tras la dominación musulmana. Hoy distínguense tres centros de producción, industrial y artísticamente independientes: Talavera, Sevilla y Manises.

2) **Hierros artísticos y orfebrería.**—Goza análogamente esta industria de gloriosa tradición secular, habiendo producido obras admirables en el Renacimiento. Dentro de ella deben incluirse la de hierros adamasquinados. Sus centros típicos son Eibar y Toledo.

3) **Cueros.**—La técnica de preparar las pieles y repujarlas con fines decorativos llegó—y mantiénese—en algunos puntos de España a insuperable nivel. En Córdoba llegó a tal perfección, que los cueros repujados y especialmente labrados toman el nombre de cordobanes.

LA TIERRA DE LOS DELICIOSOS JARDINES

MADRID, ARANJUEZ Y LA GRANJA RESUMEN LA EXUBERANTE BELLEZA DE LOS VERGELES DE CASTILLA

La flora levantina consagra una huerta, una isla y una montaña. La melancolía musulmana y la gracia andaluza se confunden en los cármenes, los patios y los arriates de Sevilla y Granada.

Hora es la presente la más propicia para que nos preocupemos de oponer a la eterna estampa de la desolación española — visión que es "pre-visión", pues ya la trae de antemano el viajero que traspasa los Pirineos—, nuestra "previsora" información relativa a una faceta importantísima del paisaje patrio. Mostrémosles a los turistas del día —intelectuales o sencillos burgueses—, en sucinta guía, las estampas de nuestros jardines; tantos y tan bellos y diversos, que, por su abundancia, su hermosura y su diversidad, podría ser llamada España "la tierra de los jardines", con igual motivo, por lo menos, que el que haya para "verla" como la tierra monda y parda por antonomasia.

Jardines de Castilla

En Castilla abundan los parques y jardines famosos, de insuperable belleza.

En Madrid, aparte sus numerosos paseos de fino, tupido y variado arbolado, tales como la Castellana y Recoletos; el Prado, con los excepcionales cedros que dan guardia de honor al Museo; el paseo de Rosales, magnífico balcón sobre el panorama velazqueño de la sierra; las frondas de la Florida y carretera de El Pardo; aparte, digo, de esos y otros muchos paseos y plazas en que el arbolado es profuso y bellísimo, cuenta Madrid con parques como el Retiro, el del Oeste, la Moncloa, el Jardín Botánico, el Parque del Sur, romántico y solitario jardín, casi desconocido de los mismos madrileños y oculto a orillas del Manzanares. Asimismo, pertenecientes al Patrimonio Real, fácil y generosamente accesibles al visitante, la extensa posesión de la Casa de Campo (que en primavera envía a las calles y plazas matritenses el suave perfume de sus lilas y el castizo pregón de las floristas: "¡De la Casa de Campo, lilas!"), más el regio y maravilloso Campo del Moro...

El Retiro, aristocrático y popular

Este "Parque de Madrid", situado en lo más suntuoso y céntrico de la ciudad, junto a la Puerta de Alcalá, tiene sobre cualquier otro parque moderno el inconfundible encanto de su antigüedad, de su abolengo, de su "pátina", de la vejez, que en los jardines es prenda de perenne y mejor lozanía... "Retiro" en tiempo de los Austrias; lugar predilecto del Rey-poeta, Felipe IV, para sus fiestas de disipación en aquella Corte en que alumbraba el genio de nuestros clásicos, hoy es, por donación de la Corona al pueblo, orgullo, encanto y alegría de Madrid.

En su recinto esconde profusión de estatuas y monumentos suntuosos y de grandiosas proporciones unos, como el de Alfonso XII, a orillas del gran estanque, pequeño mar de Madrid, siempre surcado de lanchas y vaporcitos; modestos y sencillos otros, como el busto del doctor Benavente, padre de nuestro genial dramaturgo, que en el lindísimo y rusiñolesco parterre, entre cipreses, arrayanes y árboles del amor, preside, en las soleadas mañanas del invierno, los juegos de la infancia, de la que él fuera en vida benefactor. A este grupo pertenece también la estatua sedente de Pérez Galdós, bella y sobria realización de Victorio Macho; el monumento de Cajal, del mismo ilustre escultor; el del poeta Campoamor, obra de Coullaut Valera; el del periodista Miguel Moya y el del genial compositor Chapí, por Julio Antonio, y tantos otros, amén de bellísimas fuentes, cual la de la Alcachofa y la de los Delfines, y el singular monumento del Angel Caído... Fuentes, estatuas y bustos se esconden entre frondas que no traspasa el sol. Y ora son pinos gigantescos, como al final del anchuroso y espléndido Paseo de Coches; ora son líricos sauces llorones, desmelenados sobre el espejo del lago, como al pie del Palacio de Cristal; ora chopos verde-plata, cual los que dan castizo nombre al lugar conocido por la Chopera; ora pomposos castaños de Indias, cipreses o eucaliptos, a cuyo pie expanden su fragancia delicada suavemente penetrante, las violetas...

El Parque del Oeste y la goyesca Moncloa

El moderno Parque del Oeste, en un todo distinto al del Retiro, gracias al pintoresco desnivel del terreno, que le presta singular encanto, es, sin duda, el que le sigue en la predilección de los madrileños.

Situado al final, y por debajo del gran balcón de Rosales, le sirve de enlace con la goyesca Moncloa, sitio el más saludable de la Corte por su situación enfrentada con la Sierra del Guadarrama (pulmón salutífero de Madrid) y que a sus añejos y poéticos encantos y a las evocaciones de la época goyesca, une ya y unirá en un próximo futuro más aún, el prestigio que le dan altos centros e instituciones culturales—entre ellos la Casa de Velázquez, ha poco inaugurada—y le dará la magna Ciudad Universitaria.

Hoy recobran estos lindos jardines de la Moncloa el esplendor que siglos atrás tuvieran, cuando el marqués de Liches construyó—en el XVII—el palacete, que una centuria después perteneció a la célebre duquesa de Alba, musa obsesionante de Goya.

Aranjuez, clásico y romántico

Felipe II encargó a Olveque los planos del jardín de la Isla, en medio del Tajo, que en Aranjuez es manso, denso, opaco, de un color verde blancuzco singularísimo. Jardín renacentista, del que las fuentes de Alcides, de Baco, de Neptuno, del "Niño de la Espina", de Hércules y Acteón, son bello y artístico ornato.

Carlos IV lo completó en el siglo XVIII con el vastísimo jardín del Príncipe, que bordeando el Tajo une el Palacio Real con la "Casa del Labrador", otro palacio que atesora verdaderas riquezas.

Las interminables avenidas de bóvedas altísimas, como de Catedral, forman túneles, que en el otoño son de oro, y a lo largo de las cuales se tiende perezoso silencio que ni la corriente del río turba, porque pasa lento y majestuoso, sin una espuma, lamiendo románticas, musgosas balaustradas con hojas secas caídas sobre el barandal.

Al otro lado del río están guardadas las regias chalupas de aquella Corte, y ellas, sin necesidad de navegar por la mansa corriente, nos trasladan a la época deliciosamente colorista y pintoresca de Godoy, de María Luisa, de Calomarde y de Goya, entre doradas molduras y doseles de terciopelos grana...

Estos jardines de Aranjuez—que Rusiñol gusta tanto de llevar a sus lienzos—son, a la vez, clásicos y románticos, y su encanto, un poco triste y melancólico, parece que susurra, con el rumor de la brisa en la fronda, versos desfallecientes, nostálgicos...

Esculturas de Dumandré y Aljardi decoran en mármoles escondidas glorietas con macizos de boj y erguidos cipreses. La Fuente de Apolo, la de Narciso, el estanque de los "Chinescos", son rincones en que la naturaleza y el arte se completan.

La Granja y sus fantásticos juegos de agua

La Granja es otra cosa. Versalles español, creado por la nostalgia que el primer Borbón, Felipe V, sintiera de aquellos jardines de su patria.

Trazados éstos del Real Sitio de San Ildefonso por Cartier y Boutelon, ilustres jardineros franceses, es posible que sobrepujen en grandiosidad y en gusto a los famosos que fueron su modelo.

Sírvelos de fondo espléndido, sobre el que se cierran las magnas perspectivas de las avenidas, la Sierra de Guadarrama, a cuyo pie se tienden en suave declive.

Desde Felipe V, los Monarcas todos han sentido especial dilección por este Real Sitio, que mejoraron constantemente, sobre todo, Carlos III, Fernando VII y Alfonso XII, cuyo amor a La Granja recogió y mantiene de manera inequívoca su hermana, la infanta Isabel, que en San Ildefonso veranea siempre.

Siendo, como son por sí mismos, famosos y espléndidos los jardines de La Granja, lo que principalmente los caracteriza y es su primordial atractivo son las celebérrimas, maravillosas fuentes, que en enorme cantidad los exornan, y que, aisladas, todas y cada una de ellas, constituyen acabadas obras de arte, y en su prodigioso conjunto superan, por la gracia de su situación y por la combinación de sus fantásticos juegos de agua, a las más famosas de Europa.

Son las principales la cascada de las "Carreras de Caballos"—sorprente perspectiva, escalonada, entre cuyos saltos de espuma galopan esculturas de bellísimos corceles—; la de La Fama, la de las Tres Gracias, la del Abanico, etcétera. Diana, Apolo, Neptuno, destacan la euritmia de sus mármoles sobre el fondo de los pinares de la Sierra. Y entre dioses de paganía y primores del arte, la figura de Isabel de Farnesio, duquesa de Parma, primera Reina que paseó las umbrías de este Real Sitio, en que reposan sus restos con los de su melancólico consorte, parece presidir y mirar con inextinguible amor los jardines, las fuentes, el agua de los mil surtidores, las cumbres azules de la Sierra, los pinares, los lueñes encinares que rodean el otro Real Palacio de Riofrío...

El Jardín de los Frailes

Y en esta gradación: de Aranjuez a La Granja, de La Granja a El Escorial, damos frente a la imponente mole geométrica de San Lorenzo.

Bordeando con exacto paralelismo la fachada inmensa, el jardín copia de aquella arquitectura pura la magna sencillez. Boj verde en la tierra gris—como en el granito gris, las innumerables ventanitas verdes—, los macizos recortados forman, a lo largo de la interminable terraza, cuadros de geométricos dibujos.

Cerca el jardín recia balaustrada de granito, coronada por las características bolas, único adorno de la gran maravilla herreriana. Y bajo esta cerca, a uno de los extremos, la cuadrada alberca en que unos patos quiebran el espejo del agua, borrando el reflejo gris de las crestas de escorias, y el de las graníticas paredes de la imponente fábrica y el reflejo azul purísimo del cielo.

Tal es de escueto, de fino y de grandioso el "Jardín de los Frailes".

Por el Sur del Monasterio se extiende el parque, también sencillo, pero frondoso, que lo une con la "Casita del Príncipe", palacio de juguete que guarda prodigiosas porcelanas del Retiro, pinturas, tapices, marfiles tallados...

Esta Casita del Príncipe, mandada construir por Carlos IV para el entonces Príncipe de Asturias, luego Fernando VII, es al Monasterio—a cuyo pie se esconde—lo que a la época de Felipe II y a la España imperial del siglo XVII el período dieciochesco y barroco, "rococó" de Carlos IV. La diferencia de sus proporciones es la misma que la del espíritu que a uno y otro edificio anima, y que, en verdad, resulta simbólica...

Vergeles levantinos

El Levante español es tierra de flores. Desde Málaga la bella hasta Cataluña, la extensa zona peninsular que baña el Mediterráneo luminoso, es tierra feracísima y florida y huerta incomparable.

Valencia y Murcia, principalmente, enjoyan su huerta con la policromía de sus flores y frutos, convirtiendo las vegas en fantásticos chales multicolores, de infinita extensión. El poso de orientalismo, el sedimento que dejaron en casi toda la Península los moriscos, más patente acaso en tierras de Levante que en el resto del país, caracteriza sus jardines, sus albercas, el maravilloso sistema de riego de esta feraz región, que surte de naranjas al mundo y podría surtirle de flores; que perfuma de azahar el aire de la huerta; que, en fin, vive embriagada de luz, de aromas, de jocunda alegría mediterránea.

Infinitos son los jardines famosos que existen en las provincias levantinas. Valencia, entre otros muchos, cuenta con uno singular: el de Monforte, jardín simétrico y gracioso, de estilo neoclásico, poblado de lindísimas glorietas de recortados cipreses y aromado por el jazmín que endosela caminos y pérgolas.

La "Huerta del Cura"

Imposible no recoger, siquiera sea de pasada, el recuerdo de los célebres palmares de Elche, en Alicante, donde los gigantescos abanicos del árbol femenino por excelencia, cubren el cielo, jaspeándolo de luz y sombra los verdes cuchillos de sus hojas.

Famosas, sobre todo, **las palmeras** de la "Huerta del Cura", lugar incluido ya en todo itinerario turístico por tierras alicantinas, y en donde cada árbol de los que forman el bosque casi exótico (digno del trópico), lleva el nombre de algún visitante célebre, en memoria de su paso por la "Huerta", y en homenaje a su jerarquía o a su significación y su prestigio en campos de la Ciencia, del Arte, de la Política o de la Literatura. Así, no lejos de la magnífica palmera "bautizada" con el egregio nombre de la Reina Victoria, se alzan las consagradas a los hermanos Alvarez Quintero—y aun otra que lleva el lindo nombre de uno de los personajes femeninos de su teatro: el de "Cristalina"—; la del general Primo de Rivera, la de Wenceslao Fernández Flórez, etcétera.

El tesoro de la Isla Dorada

Antes de entrar en Cataluña para visitar los parques barceloneses, nos convida el sereno y azul mar latino a surcar sus legendarias aguas, para mostrarnos el tesoro de la Isla Dorada—Mallorca, rica en jardines—, que en medio de ellas esconde.

Miramar. Palacio del Archiduque, aquel archiduque austríaco que hizo del país encantado de Mallorca su patria adoptiva y su retiro de por vida. Copudos árboles se precipitan vertiente abajo hasta el mismo borde azul, y entre la espesura se columbran las aguas inmóviles, quietas, con quietud de lago, con claridad de pozas profundas, bajo cuya serena y limpia superficie—que copia el celeste esmalte y la esmeralda del parque—la imaginación finge sirenas.

Valldemosa. Calcinada por el sol, tapizada de flores.

Allí la antigua **Cartuja. Y en ella la** celda blanca; ancha, limpia, en que Chopin concibió y compuso románticos nocturnos, valses y polonesas.

Tiene la celda salida a un huerto. Un huerto con rosales, una gran palmera, una higuera, un ciprés. Baja el jardín en suave declive, que un mirador de piedra corta y contiene, asomándose a la anchurosa luminosidad del valle, sobre el cual flota diluída en la luz el alma indefinible de Mallorca.

¡Bellísimos jardines de Raixa! Arquetipo mediterráneo, participan de las características de los jardines árabes; pero en ellos la voluptuosidad se ha hecho serenidad latina, mejor helénica, y el aire que los orea es más sutil.

Como sucede con toda la Isla—naturaleza, luz, edificios, patios—, es forzoso evocar aquí, ya a Andalucía, ya a Valencia, ya a Cataluña, ya a Italia, ya a Grecia—por razón de "lo mediterráneo" mallorquín—; empero toda Mallorca está bañada en luz original. Su silencio es único. El paisaje es ensueño. La isla está, sí, encantada.

Estos jardines de **Raixa—un día propiedad de cierto Cardenal que allí quiso, al final de su existencia, vivir y morir—se escalonan en lindas terrazas a uno y otro lado de la escalinata que desciende hasta la gran alberca. Tales terrazas abundan en cipreses y naranjos y se enjoyan con adelfas y lirios.**

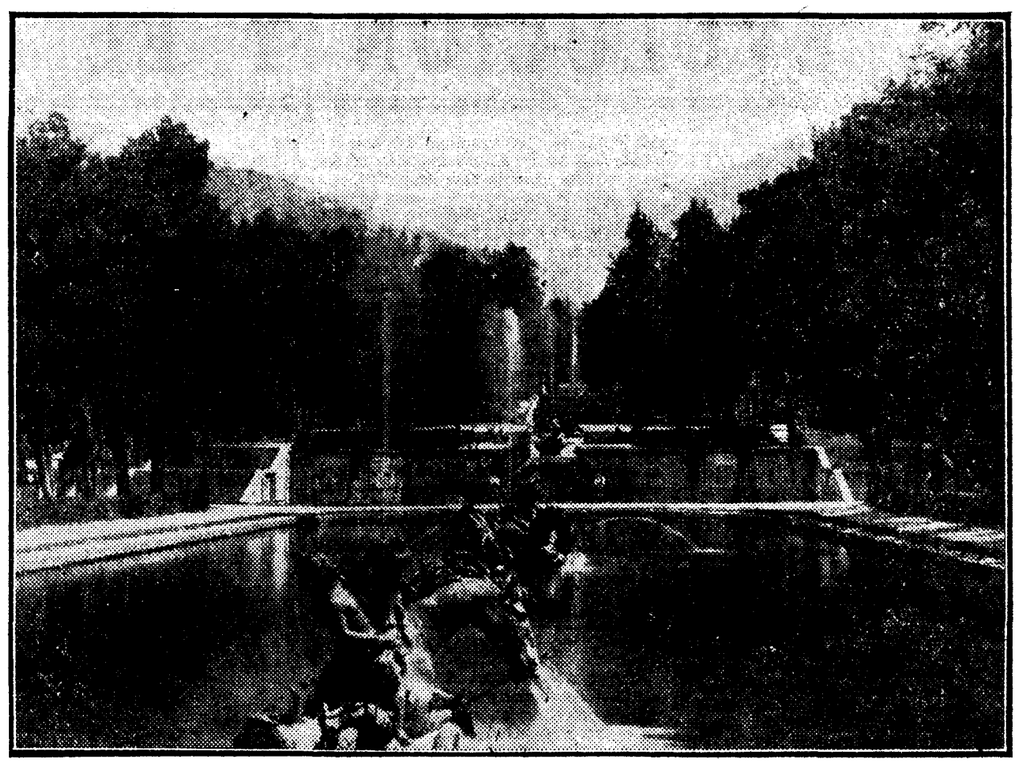
Tan lindos, o aún más, son los jardines de Alfabia, en el pasado propiedad de un emir musulmán. Pérgolas y surtidores les prestan delicia y encanto, singularmente en el atardecer, esas tardes nacaradas de Mallorca, en que el cielo parece de raso, con tornasoles de oro.

La montaña florida de Montjuich

Contaba Barcelona con algunos jardines y parques de carácter particular, dignos de ser visitados; asimismo de figurar entre los más importantes de España. Tales el "Laberinto", el Parque Güell, el de Casa Gomis y el de Codolá—en que abundan raros y magníficos cactos—; neoclásicos, renacentistas los unos, caprichosos originales otros, como el Parque Güell, al fin y al cabo trazado por Gaudí, el arquitecto fantástico...

Pero el "Parque" por antonomasia, el Parque municipal, con su "Jardín de la Ciudadela", ni por su arbolado, ni por el trazado de sus avenidas, ni por su situación, era digno de Barcelona.

Los portentosos jardines de Montjuich han venido a llenar el vacío que en materia de parques públicos se dejaba sentir en la grandiosa urbe catalana. Años antes de iniciarse la construcción de la Exposición Internacional, enclavada en la montaña de Montjuich, y que hoy es pasmo y asombro de propios y extranjeros, fueron creados los jardines que la enmarcan y hermosean. No parecidos a ninguno, nacen al pie de la montaña y trepan por su falda hacia la cumbre, en rápido y accidentado declive, asomados, colgados sobre el imponente y vasto panorama de la capital, frente al anfiteatro de montañas que la limitan y próximos al mar. La situación es de privilegio y su trazado el que los muchos accidentes del terreno les señalan. Esta circunstancia les presta la máxima diversidad de estilos y de aspectos, y les depara rincones de verdadera maravilla, de seductora belleza, de insospechado misterio, de gracia original. Bien trazadas avenidas; parterres y rosaledas, escalinatas, pérgolas y miraderos, en todos y cada uno de sus aspectos los jardines de Montjuich pueden figurar legítimamente entre los más bellos del mundo. Y por la abundancia del agua, que por mil recatadas, casi ocultas venillas, bulle, gotea y canta por doquier, este jardín recuerda al bosque de la Alhambra; como él rezuma humedad y es todo rumor de fuentes, reír de agua que corre y que se oculta entre yedras, que se asoma en pequeñas cascadas, que se derrama—se vierte o se remansa—en tazones de azulejos y en pequeños estanques.



La cascada llamada de las "Carreras de Caballos" en los jardines de La Granja

Jardines andaluces

Terminemos esta incompleta guía de jardines españoles con los andaluces.

Inevitable, claro, la alusión a los árabes. Sobre todo en lo tocante a los jardines de Granada—Alhambra, Generalife—y aún a los del Alcázar sevillano.

Con todo, la personalidad de Andalucía es tal, que quizá se incurra un poco en el lugar común, abusando de las citas a lo musulmán (aún ateniéndonos al tema de los jardines). No todos los jardines andaluces son reminiscentes en su fisonomía orientalista. Dejémoslos en andaluces, genuinamente andaluces. Hasta en Granada: que al lado del Generalife y del patio de Lindaraja, en la Alhambra, tiene sus cármenes famosos... Esos pequeños paraísos, agobiados de flores, que oyen cantar al Darro y al Genil y reciben el beso del aire fino que baja de las nevadas cumbres de la Sierra.

En Sevilla, principalmente, hay un jardín en cada patio (jardín "cerrado" y, por lo tanto, moro) y un patio en cada casa. Mas ¿existe nada tan típico, tan característico, tan sevillano como el patio?

El Generalife, prócer y melancólico

Desentendámonos, pues, de la cuestión de su abolengo al evocar algunos de los parques andaluces. Aunque si penetramos en el Generalife, por ejemplo, precisa, inevitable y justa será la evocación al pasado andaluz, es decir, a la época y al estilo de los invasores. Porque este incomparable jardín, sí, es árabe, no sólo por su estilo, sino auténticamente; trazado y plantado por ellos, y abandonado luego—como sus palacios, como tantas cosas—con lágrimas y nostalgias que después de cinco siglos perduran.

Situado frente a la Alhambra, en altozano que domina la sorprendente vega de Granada, el Generalife es uno de los jardines verdaderamente prócer es del mundo, no sólo por su incomparable situación, sino por su belleza, a la vez melancólica y risueña; por su penetrante perfume que—siendo de flores y plantas aromáticas—huele a antigüedad; por su poder evocador, por su alma, en fin.

Allí cipreses seculares, naranjos y limoneros, arrayanes, granados y palmeras—flora meridional—; allí laureles, espliego, adelfas y jazmines, lilas, claveles y rosas que saturan el aire de penetrante, denso perfume; allí la gracia de los surtidores, gorjeando sin cesar la suave canción del agua, como en el precioso jardín rectangular de Zoraya —el más bello de todos—: canal de mármol que atraviesa a lo largo todo el rectángulo, estrecho, bellísimo canal entre una doble fila de cipreses y otra doble fila de macetas floridas y otra de surtidores que lo endoselan con los cien arcos líquidos de sus cristales.

El del Ciprés—también llamado de la Sultana—es otro de los más poéticos jardines de este palacio de ensueño, legendario.

El bosque de la Alhambra

El bosque de la Alhambra, por sí solo, bastaría al prestigio granadino como tierra de encanto. El nos conduce a la gran maravilla del palacio árabe, acaso la primera entre las infinitas del tesoro artístico español. Y aún así, la hermosura de aquellas grandiosas frondas frena la impaciencia de llegar a la legendaria mansión que las corona, y detiene al viajero, absorto en el misterio de aquel bosque sonoro de fuentes escondidas, que cantan, que suspiran y que lloran, como en los versos de Villaespesa, con "doloroso sonido"... ¡Digno camino, en verdad, este del bosque de la Alhambra, de tal palacio mágico, irreal, que mejor parece soñado que construído por mano de hombre! No ha muchos años que en uno de los más apacibles y maravillosos rincones de este paraje por demás encantador, se erigió a Ganivet, el eximio pensador granadino, un monumento bellísimo, obra del cincel ilustre de Juan Cristóbal, asimismo granadino.

El vergel de Lindaraja

Hemos atravesado el Patio de los Leones, el de los Arrayanes — nívea blancura del pavimento de mármol, verde de esmeralda de la alberca, añil del dosel del cielo—; nos hemos perdido, recorriendo prodigiosas estancias en que se cierne misteriosa luz rosada—como tamizada a través de rubíes y zafiros—, luz amatista en que se nos antoja que nos llega diluída dulce y lejana música de guzlas; hemos creído ver, desde el alto "Tocador de la Reina", que un billete de amor caía volandero hasta la cuenca del Darro, donde un jinete cristiano lo recogía, y al fin, trasponiendo arcos, y galerías, y salas de frágil y suntuosa maravilla, nos hemos asomado por un mirador de doble arco al jardín recatado, húmedo y silencioso, a que dió nombre la princesa Lindaraja.

Es un patio cuadrado, con arriates de boj, con altos, tristes, erectos y oscuros cipreses pensativos, con una bella fuente de amplio tazón y esbelta copa de piedra.

El parque de María Luisa

Y henos por fin en Sevilla—gracia y sonrisa y alegría de España.

Atravesando el embrujado barrio de Santa Cruz, se da en la Cruz de Cerrajería, en una placita que es un jardín precioso, lleno de macetas y de flores. Contigua, la escalinata que desciende a los jardines de Murillo, anticipo en sus fuentes de azulejos, en sus arriates, en sus flores, del prodigioso parque de María Luisa, sin disputa el más lindo de todos los jardines de España.

En su recinto se asienta, entre rosas y palmeras, esa mágica Exposición Iberoamericana sin ejemplo, sin parecido entre cuantas Exposiciones en el mundo han sido. Los palacios surjen en el jardín, sin hacinamiento, sin el aspecto ferial de los demás certámenes. Son una consecuencia del jardín o el jardín una consecuencia de ellos. Son edificios para la eternidad, sevillanos.

La Plaza de América y la de España, principalmente, nos parecen ya consubstanciales con el parque famoso; este parque riente, un día perteneciente al Palacio de San Telmo, y que, por donación de la serenísima infanta María Luisa, que le da nombre, pasó a ser patrimonio del pueblo sevillano... y del mundo.

Los jardines de María Luisa—andalucísimos por su estilo, por su alma y por su gracia—podrían asimismo llamarse "de las rosas"; tal es su profusión, que en primavera se percibe desde mucho antes de llegar a ellos su perfume. Todo el parque es orgía de rosas, que se extienden por las avenidas.

Cada rincón nos reserva renovadas sorpresas: sus fuentes de azulejos, sus estanques, sus surtidores, la diversidad de plantas, de flores y de árboles; el oro vivo del albero que alfombra los caminos; los arriates de cerámica; los altos abanicos de las palmeras bañándose en el aire perfumado, meciéndose bajo el azul famoso de Sevilla, todo contribuye a la singular fisonomía de este jardín policromo, digno por su belleza y por su gracia únicas de la ciudad sin par en que florece.

Entre sus frondas se rinde culto a los poetas de la tierra: Bécquer, cuyo monumento circunda el tronco secular del árbol que él amara en vida; los Quintero, a cuya gloria sevillanísima se ha dedicado una "glorieta" de singular belleza por su traza arquitectónica y netamente sevillana.

Recientemente, un joven maestro de la escultura, sevillano, ha cincelado la estatua de la egregia Infanta a cuya generosa donación se deben estos jardines.

Los jardines del Alcázar sevillano

Los jardines del Alcázar, siendo árabes, tienen aspecto diferente del de los de Granada. Son más amplios y luminosos, llanos, extensos, y eso que los actuales sólo son resto de los que bajo la dominación musulmana llegaban hasta la ribera misma del Guadalquivir.

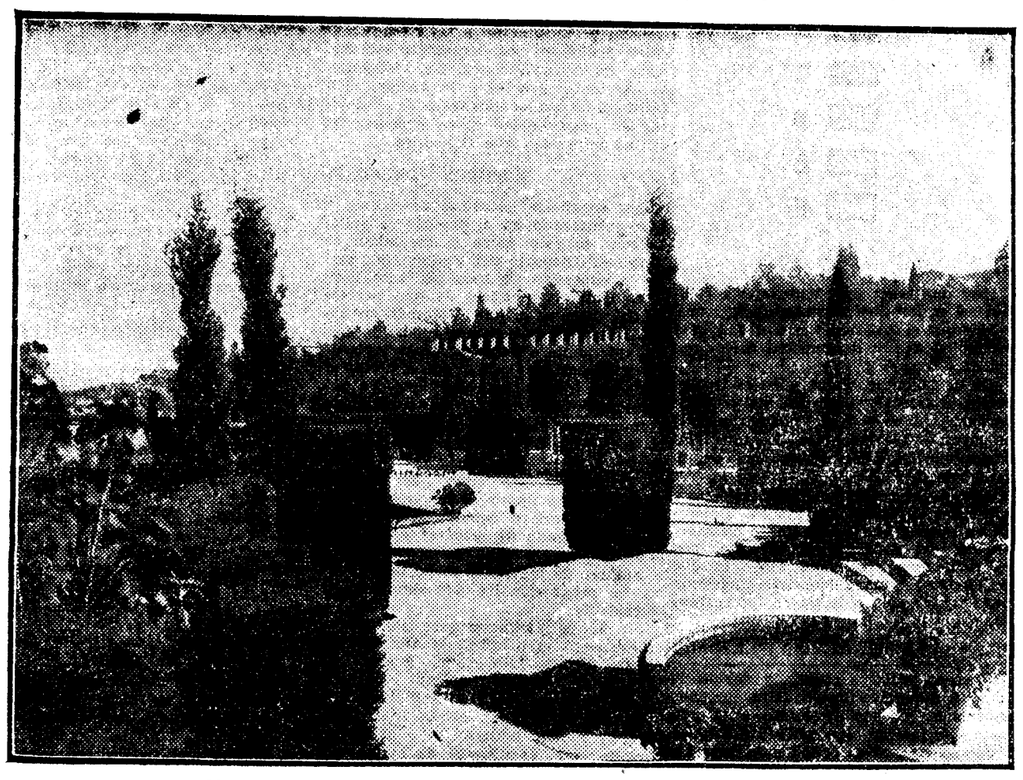
Restaurados en tiempos de Don Pedro el Cruel (siglo XIV) por artistas mozárabes, conservan intacto su estilo, salvo ciertas transformaciones introducidas por Carlos V dos centurias después. Nuestro actual Soberano, muy amante de los jardines del regio Alcázar, les presta su atención, y hace unos años hizo trasladar a ellos desde Marchena una de las más bellas puertas antiguas, de labrada piedra, que cabe imaginar.

Poblados de naranjos, es fama que uno de ellos fué plantado por mano de don Pedro el Cruel, por otro nombre el Justiciero.

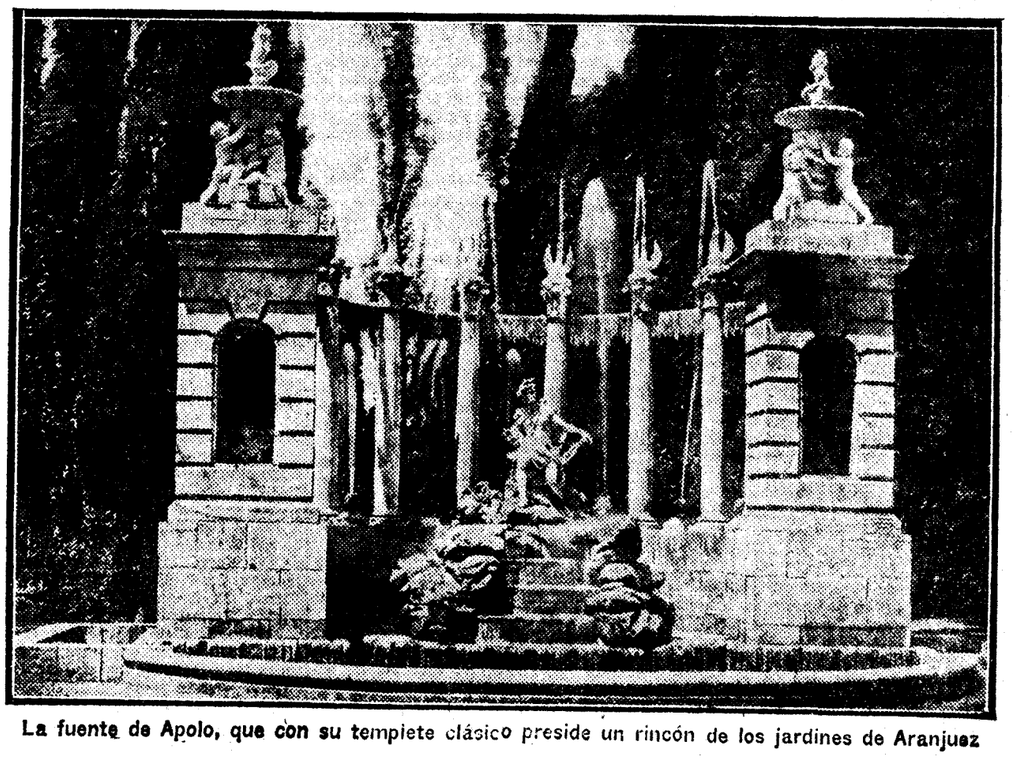
Es muy interesante el pabellón de Carlos V, como lo es la estatua de Mercurio, en el centro de una gran alberca.

No podían faltar en estos jardines, dado su abolengo moro, canales, surtidores y bellas fuentes. Ni los arrayanes, ni las palmeras, que en el jardín de las Damas y en el del Príncipe abundan.

Estos amplios jardines son amurallados, desde luego. Sevilla se aprieta en torno de ellos, y por encima de los muros, recibe ofrenda de enredaderas y de flores, que penden y endoselan el callejón del Agua, y otras callecitas estrechas, misteriosas, de Santa Cruz.



Un bello aspecto de los jardines de Montjuich, en Barcelona



La fuente de Apolo, que con su templete clásico preside un rincón de los jardines de Aranjuez

LA EVOLUCION Y EL DESARROLLO DE LOS DEPORTES

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL EJERCICIO FISICO

Su concepto helénico y su sentido moral y social han sido comprendidos por los aficionados

EL DEPORTE ENSEÑA LA VICTORIA MAS DIFICIL: LA QUE SE OBTIENE SOBRE UNO MISMO

Se cuenta con el apoyo y la protección oficiales

A la hora actual, y aunque se ha dicho que la vida no es más que una eterna repetición del pasado, hemos entrado en una época nueva: hacemos deporte. Esta revolución, que va hasta modificar, no solamente nuestra anatomía y nuestra vida física, sino también nuestras costumbres, nuestros gustos y aun nuestras relaciones sociales, trae una perturbación mundial, cuya extensión es imposible conocer.

¿Qué es el deporte? La definición de esta palabra es una cuestión que se suscita a diario entre deportistas y profanos. ¿Conoceis una definición exacta, escueta y precisa de esta palabra? Aunque parezca mentira, la fórmula definitiva no se ha establecido todavía, y no existe un acuerdo unánime entre las distintas definiciones aportadas.

El "sport" es un conjunto de ejercicios más o menos violentos, que sirven para desarrollar el sistema muscular y ciertas facultades como la voluntad, la decisión, el juicio, para el mayor beneficio de nuestra salud.

Pero, se dirá, el deporte no es una cosa nueva, y, ¿no existió en la antigüedad, bajo otra forma y bajo otro nombre? Ciertamente. La carrera pedestre, la carrera de carros, la lucha, el lanzamiento del disco, de la jabalina, estuvieron muy en boga entre los antiguos.

La carrera pedestre, la más antigua de todas, fué practicada desde una época inmemorial. Bastará citar como recordatorio la famosa carrera del soldado Louys, que hizo de una sola tirada la distancia de Marathon a Atenas, para anunciar la victoria de los suyos, y que, extenuado de fatiga, cayó muerto poco después de su llegada.

La carrera fué muy admirada en los Juegos Olímpicos, en que los mejores atletas recibian excelentes cargos en el Estado y ganaban grandes sumas de dinero.

"Mens sana in córpore sano"

"Pero, el héroe griego — ha dicho Roux en alguna parte — no era solamente un hombre que había perfeccionado su cuerpo, mediante movimientos de gimnasia o por el entrenamiento de los juegos; su corazón, su espíritu, y lo que se llama con una sola palabra excelente: su alma, había sido cultivada con perfección, en una preocupación de armonía, sin seleccionar entre el esfuerzo que llamamos físico, y el otro, el esfuerzo intelectual, sino que, al contrario, soldaba el uno al otro, fecundaba el uno con el otro".

Roma y los atletas romanos deformaron el deporte, si es que podemos expresamos así. Ellos le dieron, también, un carácter nacional y particular. Pero mientras que en Grecia los atletas del Estadio sobresalían en las artes como en las carreras, los latinos se dedicaban exclusivamente a un deporte, haciéndose sobre todo profesionales, y es así como ellos modificaron la fórmula deportiva de los helénicos antiguos.

Después de la decadencia romana, vino también la decadencia del deporte, y hace falta llegar a nuestros días para asistir a la renovación de este gran movimiento deportivo, que ha comenzado hace quince o veinte años, y que es ahora más brillante que nunca.

El deporte en su aspecto moral

Actualmente, el deporte ha suprimido en gran parte las prolongadas permanencias en los cafés y otros locales, nefastos para la salud y para el bolsillo. En nuestra juventud se ha producido una feliz reacción en favor de los "sports", ha nacido una sana emulación y se ha hecho sentir la necesidad de reunirse al aire libre, de luchar en agilidad o en velocidad.

La mayor parte de nuestros jóvenes que trabajan en un ambiente viciado o confinado, encerrados en una estrecha sala de estudios, o aglomerados en grandes almacenes insalubres, en los que el aire cargado de polvos y de microbios constituyen un verdadero peligro, sienten más que otros la necesidad de vivir, de respirar el aire puro y de expansionarse en el campo.

El deporte tiene sobre el joven una influencia capital. Pasquier, en una feliz comparación, lo semeja "a una cera que se deja facilmente moldear, ya para tomar formas raquíticas u obesas en la inacción, o las formas esbeltas, vigorosas y atléticas en el ejercicio muscular razonado, en el deporte". El hombre que pasa sus ratos de ocio dedicado al deporte ¿no logra mayores beneficios que aquel que los pasa en la taberna o un bar? Al mismo tiempo que el hábito en el ejercicio físico confiere al hombre que lo practica músculos potentes y vigorosos, unidos a la habilidad y resistencia, le da confianza en sí y aumenta su energía y su voluntad. "Tiene delante del peligro una sangre fría, no menos útil frecuentemente que un brazo vigoroso, lo que es la forma más perfecta del valor (1)". He aquí evidentemente las pruebas de la utilidad del "sport" desde el punto de vista moral.

Punto de vista social

En fin, desde el punto de vista social, el deporte ¿no es un punto de contacto entre las diferentes clases de la sociedad? En las sociedades de "amateurs", cuántos jóvenes de condiciones diferentes no son rivales más que en el terreno de juego para darse en seguida la mano cordialmente. La práctica del deporte funde las ideas de las muchedumbres en una sola idea: la idea deportiva.

Y uno de los beneficios más preciosos, como ha dicho muy bien el doctor Championnière, es el de "habernos familiarizado con los preceptos del entrenamiento, que son elementos de educación y de desenvolvimiento social". El que quiere destacarse en un deporte deberá sufrir un entrenamiento riguroso; suprimir las fatigas, los desvelos, el alcohol, el tabaco y lo demás. Contraídos estos hábitos de temperancia, el joven se dedicará con pasión a su ejercicio favorito, el sacrificio de sus placeres le será fácil, aun cuando la victoria no venga a recompensar sus esfuerzos. De todas formas estará satisfecho, puesto que la mejor victoria que se puede obtener es la victoria sobre uno mismo. ¡Y no es una insignificante gloria el poder, a fuerza de energía y de perseverancia, llegar a dominar la voluntad, los instintos y las pasiones!

Su necesidad, reconocida por los elementos oficiales

Con un gran acierto, al comprender la utilidad del deporte desde el punto de vista moral y social, conforme acabamos de apuntar, y su utilidad biológica, que asegura el desenvolvimiento físico, la juventud española se ha dedicado de lleno a la práctica de la vida deportiva, en una forma extensa y sistemática. El deporte ocupa ahora un lugar preferente en sus preocupaciones. Y no es esto sólo, sino que tiende a aumentar y desarrollarse considerablemente. Un indicio nuevo y seguro de este renacimiento es la parte importante que han tomado en el estímulo del "sport" los elementos oficiales. Hasta hace poco había una completa indiferencia y casi hasta hostilidad. En el momento actual, mejor dicho, con la Dictadura, todo ha cambiado. Precisamente tenemos a la vista una de sus publicaciones, en la que se reconoce que hoy más que nunca la acelerada actividad social impone el cultivo intensivo de los deportes, de la educación física, rama singularmente importante y fundamental en la educación íntegra del hombre. Se asegura después que los actuales gobernantes se proponen darle impulso, penetrados de que las actividades morales e intelectuales de la raza están condicionadas por el vigor físico, fuente primera de todas ellas.

En verdad, hay que recordar a los educadores y llevar al ánimo de los educandos el convencimiento de que no basta perfeccionar las facultades intelectuales y morales; las ideas más luminosas, los sentimientos más nobles y elevados son ineficaces si no nos impulsan a la realización de actos que hay que "poder" ejecutar: el desarrollo de las facultades físicas da lugar al hombre de acción, que en la vida social se complementa con el hombre de las ideas.

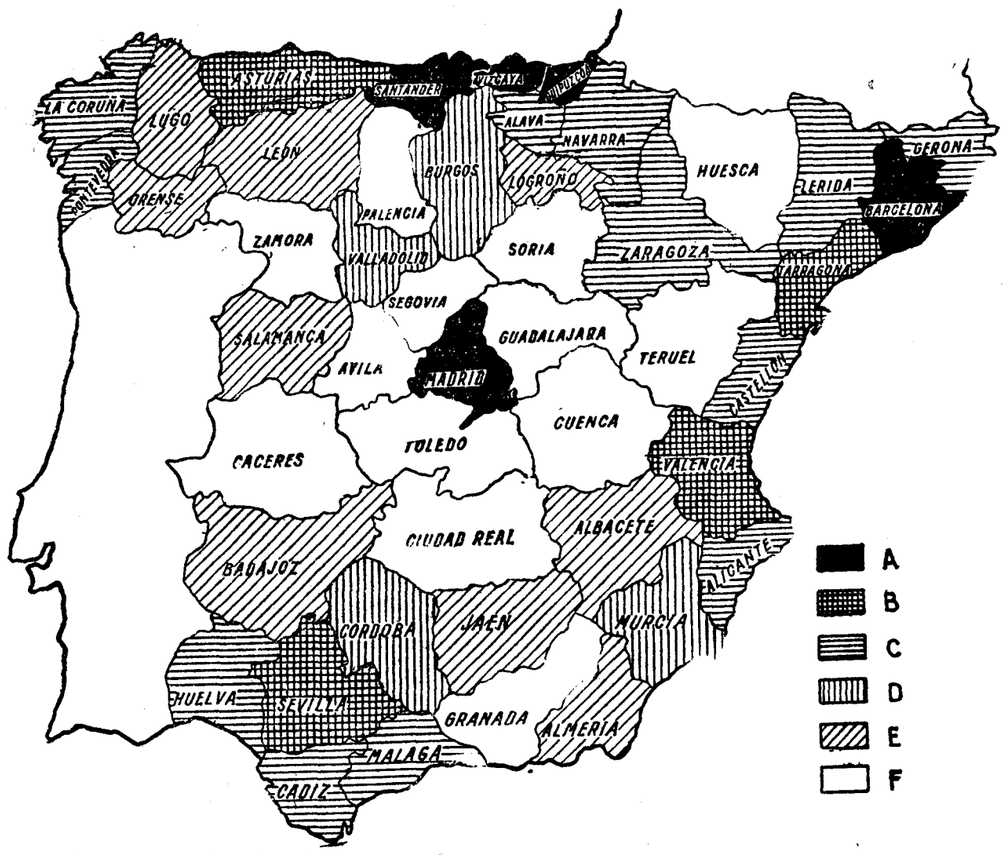
(1) Pasquier. — L'Exercise musculaire raisonné.

Un gran estadio para los Juegos Olímpicos de 1936

Barcelona es la población más calificada de Europa para la celebración de ese gran torneo. Marcha a la vanguardia del deporte español y posee uno de los mejores estadios europeos, capaz para 63.000 espectadores.

NUESTROS TRIUNFOS EN "FOOTBALL" Y PUGILATO HAN HECHO POPULAR EL DEPORTE HISPANO

España se encuentra, en materia deportiva, a la altura de las circunstancias. De la VIII Olimpiada moderna a estas fechas, se practican—salvo las raras — todas las modalidades del "sport", incluso el "base ball", que hace mucho tiempo se trató de implantar y no acababa de tomar carta de naturaleza. Es fácil suponer que no todas las provincias ofrecen el mismo apogeo deportivo. En este aspecto, cinco son las regiones "omnideportivas", digámoslo así, que marchan a la vanguardia y que nada tienen que envidiar en cuanto a manifestaciones y organizaciones a las del extranjero. Nos referimos a Barcelona, Vizcaya, Guipúzcoa, Madrid y Santander. Tal vez este orden corresponde a la importancia de cada una, y decimos tal vez, puesto que si la superioridad barcelonesa es innegable, algunos discutirían la preponderancia en las otras.



Después siguen muy de cerca Sevilla, Asturias, Valencia y Tarragona.

Teniendo en cuenta todas las pruebas que se celebran, así como el número de entidades deportivas en las distintas provincias, creemos que el grabado que ilustra estas columnas puede dar alguna idea del movimiento deportivo español.

Se ven seis grupos distintos, A, B, C, D, E y F, en los que la intensidad del rayado indica claramente la importancia de cada uno. Las regiones correspondientes podemos denominarlas omnideportivas, grandemente deportivas, muy deportivas, deportivas, escasamente deportivas y pobremente deportivas. La calidad influye en la diferenciación. En efecto, en casi todos los sectores pobremente deportivos, se practican no pocas manifestaciones: el "football", ciclismo, caza, pesca, pelota, pedestrismo, "lawn tennis" y concurso hípico.

Bueno es indicar que no hemos olvidado el que el elemento militar eleva la categoría deportiva de varias capitales, Toledo, por ejemplo.

Es una creencia general que esas regiones son las más prósperas. En este aspecto, el rayado del grabado guarda cierta proporcionalidad. Es una opinión. Y no sería un hecho extraño, pues el influjo de la cultura física, de los deportes, en la preponderancia de las naciones, se ha observado en todo tiempo. En todos los países del mundo coincidió el apogeo deportivo con la grandeza política, desde tiempo inmemorial; desde la época espiendorosa de Grecia y de Roma hasta Inglaterra y los Estados Unidos.

Expuesto gráficamente el desarrollo deportivo por regiones, veamos el desenvolvimiento de los deportes en sí. También con más o menos exactitud, hemos querido representar en otro gráfico el de las veinte manifestaciones más principales, que las indicamos por orden alfabético. La extensión de cada una queda indicada por la longitud de cada trazo correspondiente. Como se ve, el "football" domina la situación.

Después de esto, para completar nuestra impresión de conjunto, hace falta

saber el valor del deporte español desde el punto de vista internacional. ¿Cuál es esa potencialidad? El gráfico más pequeño responde a esta pregunta.

El orden establecido sorprenderá, sin duda alguna, a más de uno. Por su difusión y por el reciente éxito obtenido sobre Inglaterra, algunos pensarán en el "football" para el puesto de honor. Otros en el pugilato, y habrá quien piense a lo mejor en la esgrima.

Nos hemos limitado a diez deportes, los que verdaderamente valen la pena. Podríamos haber incluido el "hockey" y el motociclismo, pero éstos dos han bajado relativamente.

Supongamos que España participa en la X Olimpiada, esto es, en la de Los Angeles, Y que envía un equipo "debidamente" constituído en cada uno de esos diez deportes. Y hay que suponer también que participen "todos" los países del mundo. ¿En qué "sport" quedaría mejor España? ¿En el "football"? Es posible, pero lo creemos improbable en el momento actual.

Hay que tener en cuenta cierta relatividad en las distintas manifestaciones.

Más que el "football" existen mayores probabilidades de desempeñar mejor papel en el boxeo.

En el concurso hípico y en el tiro es donde se pueden cifrar las mayores esperanzas. Y en polo, sobre todo, porque no pasan de tres naciones—Estados Unidos, Argentina e Inglaterra—las de gran categoría.

Ahora interesa concretar un poco sobre las diversas actividades. Teniendo en cuenta que este número extraordinario va dedicado al turismo, nos extenderemos algo más sobre lo que podríamos llamar deportes turísticos, para tratar solo a la ligera los restantes.

El mejor estadio de España

Para la práctica amplia y debida de la vida deportiva hacen falta terrenos especiales, "ad hoc". Por esto, ante todo hemos de indicar algo sobre los campos. También Barcelona ocupa el primer lugar en este aspecto. Su nuevo estadio es, sin discusión, el mejor de España, y no es esto sólo, sino que es uno de los mejores de Europa. Esta circunstancia hace que le dediquemos unas breves líneas.

Ocupa un área de 45.000 metros cuadrados (250 metros de longitud por 180 de anchura), de los cuales unos 34.000 metros cuadrados corresponden a la superficie del campo de juego, cuyo perímetro está formado por los semicírculos que enlazan dos rectas, constituyendo no sólo una pista para carreras pedestres, sino un "dirt track". La pista para los juegos, revestida de verde césped, tiene las medidas reglamentarias para la celebración de partidos de "football" asociación y "rugby".

En las graderías y tribunas caben cómodamente 63.000 espectadores. Se distribuyen en dos zonas, constituída una de ellas al mismo nivel de la pista, sustentada la otra sobre un alto podio que adopta la forma de recinto. Estas dos zonas comprenden cuatro secciones: dos rectas a ambos lados del campo y dos curvas en sus dos extremos.

La sección principal es la recta del lado de Poniente; en la zona inferior hay delante de las gradas una fila de palcos y otra en la parte alta, situada encima del podio, cuyas graderías forman la tribuna cubierta, que tiene como centro el palco regio. El acceso a éste se hace por el "foyer", un gran "hall" central, junto al cual está situado el ascensor.

En la parte superior hay un salón de descanso, un despacho, el antepalco, los vestuarios, cabina telefónica, etcétera, etcétera.

Los palcos son, en total, 140, con 840 plazas.

De la otra sección recta, que carece de techumbre, la zona inferior, sin palcos, está dispuesta sólo para graderías, y la superior para localidades secundarias; la parte baja de las dos secciones curvas se habilita para esta clase de localidades secundarias.

En la preferencia se han dispuesto 2.742 butacas, denominadas de "primera"; 3.825 asientos de segunda, y en las laterales, 1.200.

En las populares, 1.224 butacas de primera, 2.458 de segunda y 5.608 asientos.

En la parte semicircular hay asientos para 14.356 personas, y detrás de estos asientos lugar más que suficiente, a uno y otro lado, para 31.675 personas en total.

La tribuna para la Prensa es capaz para 500 personas, con sus asientos fijos, respaldados, con sus pupitres correspondientes, y los que quieren, servicio telefónico junto a su propio pupitre. Hay un salón de trabajo, vestuarios, lavabos, con ascensor a su exclusivo servicio, etc. A uno y otro lado están colocadas las estafetas de Correos, Telégrafos, cabinas telefónicas y un "bar".

En la planta baja existe un pasillo que rodea todo el estadio. A ese pasillo dan salida los vestuarios de los atletas y jugadores. Hay dependencias para los masajistas, para material deportivo; otras destinadas a los retenes de Policía, fuerzas de Guardia Civil, Mozos de Escuadra, dependientes del estadio. En la parte superior existen las dependencias, despachos y salones de conferencias del Comité Olímpico Español, Confederación Deportiva de Cataluña, Federaciones entrantes, Colegio de Arbitros, comisarios del estadio, y director del mismo.

La XI Olimpíada deberá celebrarse en Barcelona

Además del estadio, los clubs de "football" de primera categoría disponen de magníficos campos de juego. La piscina de Montjuich es una de las mejores en su género. Casa Antúnez es un buen hipódromo, y el Real Polo Jockey Club posee terrenos para la práctica de todos los deportes ecuestres.

Todos estos factores, unidos al apogeo de los deportes, constituyen una perfecta garantía para asegurar la celebración en Barcelona de los Juegos Olímpicos de 1936. En toda Europa no hay ninguna población mejor calificada.

Preparada para la actual Exposición Iberoamericana, desde ahora, no hay que perder de vista a la capital andaluza en materia de organizaciones deportivas. Sin contar los de segundo orden, Sevilla cuenta con tres campos de primera categoría. El Betis posee un terreno magnífico; el Sevilla, otro algo mejor, y el nuevo estadio, levantado en La Palmera, en la carretera a Dos Hermanas, en un sitio excelente, supera, desde luego, a los dos.

El estadio sevillano ofrece una agradable impresión, gracias al acierto en sus detalles. Nada de complicaciones. Dos accesos principales para cada entrada, que pueden sintetizarse en general y preferencia. Y ya, dentro de cada recinto, una fácil acomodación para todas las localidades, amplias y todas numeradas. Dos grandes graderías se extienden paralelamente a las líneas laterales, según la idea dominante en esta clase de construcciones. La visualidad es excelente, gracias a la altura; sólo falta cubrir las localidades para completar su grandiosidad, para procurar la misma impresión que Colombes.

"Football" y pugilato

Los españoles necesitan disciplina, y han encontrado en el deporte la satisfacción de este deseo o necesidad. El "football", deporte por equipos, que exige la supresión de toda brillante individualidad en beneficio de una perfecta cohesión, es el que está más en boga. Nosotros, que hemos recorrido España de punta a punta, en todos los sentidos, hemos tenido ocasión de observar un hecho altamente halagador: las poblaciones más diminutas disponen de un terreno de "football", cuya existencia la descubren dos arcos toscos puestos frente a frente, probando así la enorme difusión de este "sport". En los pueblos de cierta importancia, ya no falta el Club deportivo debidamente organizado, encargado de orientar a niños y adolescentes. En estos últimos seis años el número de jugadores se ha decuplicado. La progresión ha sido simplemente formidable.

Su mérito intrínseco hace tiempo que se consagró, pero se ha patentizado más en la última temporada, gracias al triunfo del equipo nacional sobre el equipo representativo de Inglaterra.

El pugilato sigue la misma progresión. No hay mucho número, pero se puede asegurar que se dispone de buena calidad, y esto en las ocho categorías distintas en que se subdividen los púgiles por su peso. Podemos citar como primeras figuras a Uzcudun, Olaguibel, Mata, De la Osa, Isidoro, Amador Rodríguez, Ricardo Alís, Marco, Campuzano, Ara, Hilario Martínez, Ros, Rayo, Moreno, Tejeiro, Gironés, Bartos, Jim Terry, Gregorio Vidal, Flix, Iglesias, González, Arilla y Ferrand.

Una media docena de los citados puede medir impunemente sus fuerzas con los mejores de su categoría en el extranjero, sin temor a desempeñar un mal papel. Pueden ser: Uzcudun, Ara, Rayo, Gironés, Vidal, Flix y otros.

Hay que reconocer que estas dos manifestaciones — "football" y pugilato— son las que en estos últimos tiempos han hecho conocer el deporte español.

Ahora bien; más que el "football" y el pugilato, tratados a menudo y con extensión en estas columnas, nos interesa en esta ocasión, según indicamos ya más arriba, estos deportes: automovilismo y motociclismo, hipismo, "golf", "lawn tennis", "polo", regatas a la vela, ciclismo y alpinismo.

Grandes progresos en los deportes aristocráticos

En Santander está uno de los mejores campos europeos de "golf". España puede aspirar a la Copa América. El elemento militar ha popularizado el polo.

Distinto del "golf" y las regatas a la vela, circunscritos a un círculo de aristócratas, el polo ha logrado mayores impulsos, se ha hecho algo popular gracias al elemento militar. Hace tres años se ha extendido hacia el Ejército, como en los Estados Unidos, Inglaterra y la India, países donde ha alcanzado un gran incremento.

Entre el elemento civil y el militar se cuenta a estas fechas con unos 350 polistas. No hay un regimiento de Caballería donde no se practique este magnífico deporte.

Las regatas a la vela

El "yachting" en España vuelve a ser tomado en consideración. No sólo en el litoral cantábrico y catalán preocupa esta rama deportiva, sino también en todo el Atlántico y el Mediterráneo.

La gran regata transoceánica Nueva York-Santander, celebrada hace un año, ha servido de acicate para despertar dormidas aficiones en las personas capacitadas, digámoslo así, para practicar este "sport". Y la reciente entre Plymouth-Santander ha causado también sus efectos.

El balandrista español ha demostrado su gran clase en cuantos concursos ha participado. Precisamente la prueba citada fué ganada por una yate español, el "María del Carmen Ana", de don Horacio Echevarrieta, en competencia con buenos representantes de otros países de Inglaterra, Francia y Alemania.

Y a propósito del señor Echevarrieta. Para conseguir el "summum" de las aspiraciones de un verdadero "yachtman" sólo le falta intentar la conquista de la Copa América. En todo el mundo, son contados los que pueden lanzar el reto, debido a que hacen falta estas dos cosas ser un gran deportista y ser millonario. El señor Echevarrieta está entre estos privilegiados.

El "golf"

He aquí un deporte que evoluciona de un modo sorprendente. No está lejana la época en que solo se contaba con el Club de la Puerta de Hierro. Vinieron inmediatamente Neguri (Bilbao) y Lasarte (San Sebastián). No tardarán otras capitales en seguir el movimiento deportivo: Santander, Sevilla, Málaga y otras.

Santander no se ha conformado con el de Oyambre y acaba de construir uno en Pedreña, considerado por los amantes de este deporte y por los técnicos como uno de los mejores de Europa.

Ahora hace falta la organización de grandes pruebas internacionales para que Santander sea el punto de cita de los mejores jugadores y de los turistas aristócratas.

Los eslabones de Pedreña

No está demás dar una ligera impresión sobre los "links" de Pedreña.

El campo se ha dispuesto en lo que hasta hace un año fué sierra brava. Es para 18 "greens". Las mesetas de saque se han construído en forma tal que el jugador, antes de comenzar, puede extasiarse en la contemplación del paisaje. Los 18 lugares escogidos representan otros 18 verdaderos miradores naturales, y difícilmente habrá un "golf" donde pueda el espíritu recrearse tan a placer. Desde cada meseta, desde cada "green", se contempla un paisaje distinto. Los pueblecitos cercanos, el comienzo del valle de Trasmiera, la cordillera hasta los Picos de Europa, cuyas cimas de plata pueden verse en días despejados, la bahía en toda su amplitud, cerrada al fondo por el finísimo paisaje del valle de Camargo, el telón de la ciudad, la entrada del puerto, la Magdalena, Cabo Mayor, el mar abierto, la costa brava hasta Quintres...

Hubo necesidad de hacer el desbroce de la sierra, el trazado de las calles, la construcción de las "calvas" junto a los "greens" (dificultades reglamentarias para el jugador), etcétera, etcétera. Se ha hecho el tendido de traída de aguas para el servicio del hotel y para el riego de los "greens", cada uno de los cuales (construídos de finísimo césped escocés, y que requieren un cuidado especial) necesita de ocho a diez mil litros de agua diarios. Asimismo se ha tendido una red de drenajes para el invierno, lo que permitirá jugar al poco tiempo de haber cesado de llover.

El hipismo

Incluímos bajo este epígrafe las dos manifestaciones: carrera de caballos y concurso hípico. Antes tuvieron un desenvolvimiento opuesto, es decir, que al incremento de las carreras, correspondía una decadencia del concurso y viceversa.

En esta última media docena de años marchan paralelamente.

El "turf" no tiene el esplendor del período 1916-1924, pero es altamente satisfactorio. Las actuales carreras son mejores que las de cualquiera época anterior a 1916.

Son varios los propietarios españoles cuyos colores participan en las pruebas extranjeras. En estos últimos seis años, los colores de los propietarios españoles han estado constantemente representados en los hipódromos franceses, principalmente en la región parisina: Bois de Boulogne, Saint Cloud y Le Tremblay.

Los caballos del duque de Toledo han ido además a Bélgica.

Madrid, San Sebastián, Barcelona y Sevilla rivalizan en sus organizaciones. Este año, la capital andaluza lleva la mejor parte, disputándose por primera vez en su historia "turfística" un premio de 100.000 pesetas.

Los grandes centros de concurso hípico son numerosos. Su indicación dará alguna idea sobre el incremento del "sport".

Las grandes pruebas hípicas se celebran en Madrid, San Sebastián, Valladolid, Valencia, Vigo, Córdoba, Granada, El Ferrol, Barcelona, Melilla, Ceuta, Santander, Burgos, Tetuán, Mahón, Palma, El Escorial, La Coruña, Zaragoza y Puigcerdá.

Los méritos de los jinetes españoles están reconocidos en todas partes. En todos los concursos internacionales donde han tomado parte, en Inglaterra, Estados Unidos, Holanda, Francia, Italia, etc., han desempeñado siempre un gran papel.

LA DIFUSION DEL AUTOMOVILISMO ES CADA VEZ MAYOR

España tiene la más copiosa red de líneas de autobuses y camiones. Se importan 30.000 coches al año

CRECIENTE AFICION A LA MONTAÑA. LAS SIERRAS, FRECUENTADISIMAS POR ALPINISTAS

En todas nuestras poblaciones se practica el tennis

Desde el punto de vista exclusivamente deportivo, San Sebastián y Barcelona son las poblaciones que dominan la situación en los deportes motoristas. La Semana de Lasarte está considerada como clásica en el calendario internacional. Ahora bien; si los barceloneses no cuentan con pruebas de tanto prestigio como los Grandes Premios de España y de San Sebastián, en cambio disponen del mayor número de concursos.

Bilbao y Madrid siguen inmediatamente en cuanto a las organizaciones automovilistas y motociclistas.

Desde el punto de vista de la difusión de los coches, se observa un incremento formidable. No hace mucho tiempo el conocido fabricante M. André Citroën, en una de sus últimas conferencias, ha dicho que "España es el único país que puede implantar la fabricación de automóviles por las necesidades de su mercado y por producir todas las materias primas necesarias para la fabricación".

La cifra de la importación automovilista ha aumentado enormemente. Veamos algunos números. En 1927, por ejemplo, se importaron 18.435 coches, por valor de 118 millones de pesetas. En 1928 dichas cifras han sido: 24.570 "autos", con un valor de 162 millones de pesetas. Y en 1929, a juzgar por la estadística que ya conocemos de los ocho primeros meses, se sumarán probablemente unos 33.000 coches, que supondrán lo menos 220 millones de pesetas.

El transporte por carretera ha de adquirir aún mayores proporciones. No tardará la fecha en que tengamos en nuestro país la más copiosa red de líneas de automóviles y camiones existente en Europa.

El alpinismo marcha hacia una gran prosperidad

El horizonte del alpinismo español preséntase pletórico de energía. En este aspecto existe una gran competencia, un afán de superación entre las distintas entidades de Cataluña, Madrid y el País Vasco.

Se realizan grandes excursiones en autocar por el Pirineo, Guadarrama, Moncayo, Gredos, Sierra Nevada y otras cumbres más destacadas. Cada día se contruyen nuevos refugios y la gente ha comenzado a interesarse por el "camping".

La Federación Vasco-Navarra ha dado un gran salto en estos últimos años. Actualmente cuenta alrededor de cien Sociedades afiliadas, y probablemente el número de federados individuales no baja de 5.000.

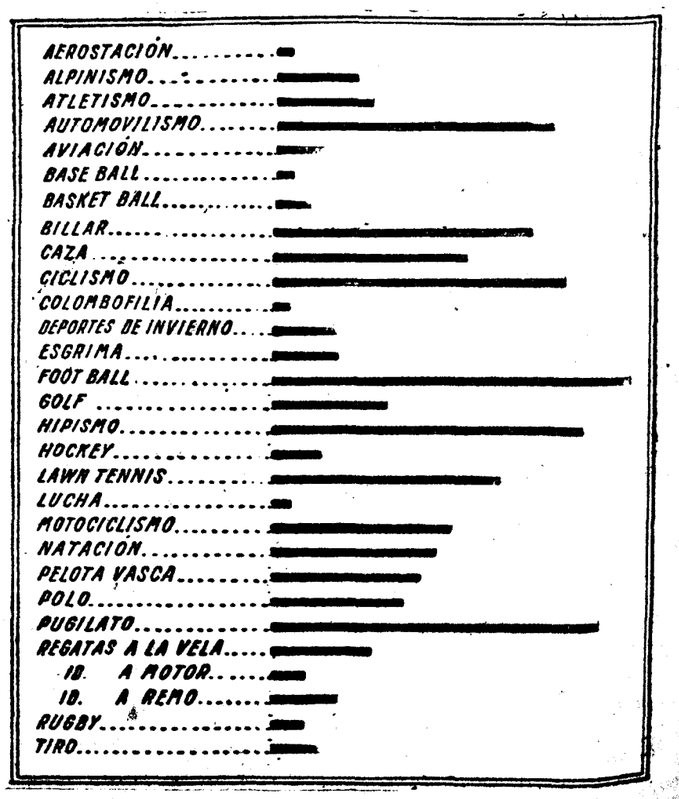
El montañismo tomará pronto un considerable incremento, puesto que comienza a contar con un apoyo por parte del Gobierno y las Corporaciones oficiales.

Divulgada por las Sociedades que laboran en pro del alpinismo la belleza de las cordilleras y abruptas serranías de España, el número de alpinistas extranjeros que vienen en viaje de turismo y "sport" es cada día más creciente.

El "lawn tennis"

No se ha popularizado aún el "lawn tennis"; pero, de todas formas, no hay una población de cierta importancia en que no se practique. Si en los actuales jugadores no se encuentran tres o cuatro de la clase de Alonso y Gomar, en cambio el nivel medio ha aumentado considerablemente.

En el elemento femenino es donde se ve relativamente mejor clase. Y en este sentido se cuenta con una jugadora, Lilí Alvarez, a quien se considera con justicia como una de las mejores del mundo, entre las tres primeras sin ningún género de dudas.



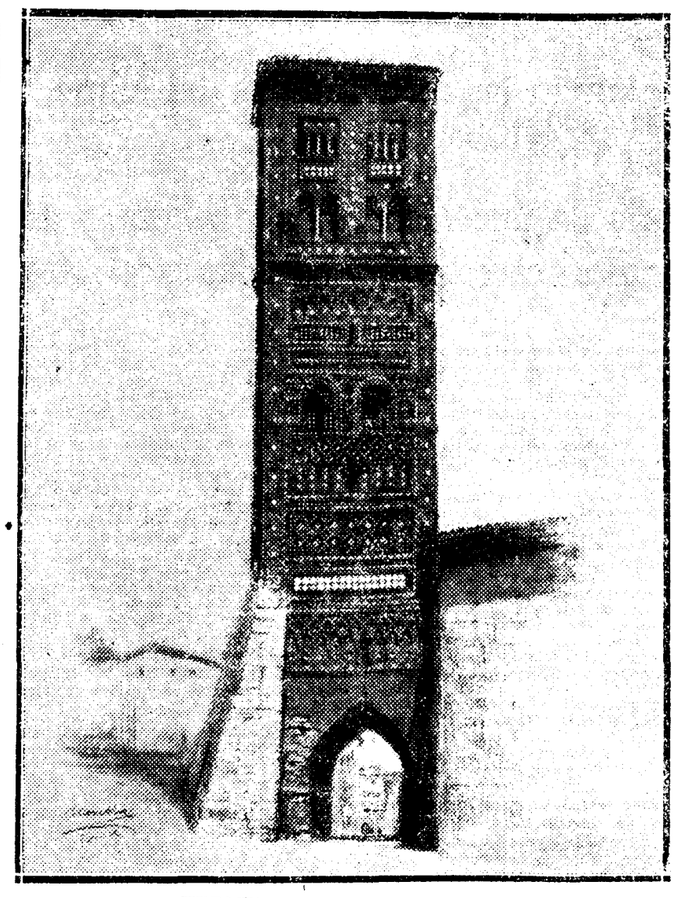
TERUEL RENACE

Desconocido hasta hoy por falta de comunicaciones, entra en una nueva fase con su incorporación a las vías internacionales del Canfranc y Baeza-Saint-Girons por los ferrocarriles de Caminreal y Teruel-Lérida.

Estas circunstancias, hace tiempo soñadas, hoy realidad, permitirán la explotación de la inmensa cuenca carbonífera que encierra su subsuelo y el de los demás y variados minerales que constituyen su riqueza, por la que lleva años tributando al Estado en uno de los primeros lugares, sólo por la esperanza de lo que ya ha conseguido, poder lanzarlos al mercado.

Pero no es éste sólo su porvenir halagüeño, ya que en el aspecto turístico puede también competir con las regiones más admiradas, por la serie interminable de monumentos artísticos que contiene, entre los que pueden citarse como muestra las célebres torres mudéjares de San Martín y El Salvador, arcos romanos, nueva escalinata y viaducto en la capital, iglesia de Alcañiz y Casa Consistorial de Valderrobres, reproducida en el Pueblo Español de la Exposición de Barcelona; sus codiciadas alturas de clima y frondosos pinares de Bronchales, Orihuela, Virgen de la Vega en Alcalá de la Selva, balneario de Camarena y tantas y tantas otras que resultaría poco menos que imposible citarlas todas, y aunque no tuviese más, sólo el rincón del famoso Albarracín, tan conocido en el mundo, sería bastante para que con la mejora de nuestras comunicaciones se multiplique la corriente de turistas que siempre nos honraron, a pesar de lo molesto que resultaba hacerlo.

Manuel SUBIZA
Presidente accidental de la Diputación.

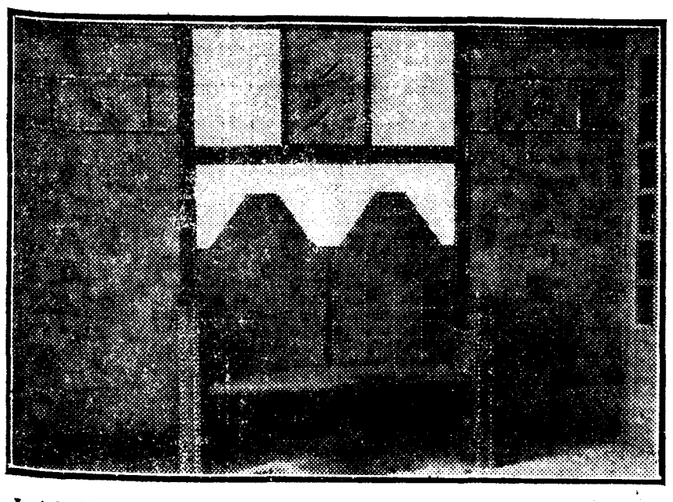


TERUEL.—Torre de San Martín.

Sociedad Española de Cementos Portland marca HISPANIA

KERAMENT ESMALTES SOBRE :-: CEMENTO :-:

PATENTADO POR ESTA SOCIEDAD



Instalación en el portal de una casa particular: artístico cuadro, banco y zócalo hechos con Kerament

Se fabrica en forma de baldosines, frisos, cornisas, esculturas; todo ello en tamaños y colores diferentes.

Insustituible para ornamentación exterior por su gran resistencia a los cambios atmosféricos, y, sobre todo, en sitios o países húmedos.

Su aplicación, por sus condiciones higiénicas, es ventajosa, pues se lava con suma facilidad, sin que pierda su colorido.

Se puede fabricar inatacable a toda clase de ácidos.

Ha sido colocado en el Instituto del Divino Maestro (San Vicente, 72), Colegio de huérfanos de ferroviarios, Convento del Beato Orozco, Colegio de Santa Bárbara y San Fernando, Hermanos de San Juan de Dios, en el Manicomio de Ciempozuelos, Colegio provincial de la Inmaculada, de Cáceres, Hermanos de las Escuelas Cristianas de Grifión, Unión Eléctrica Madrileña, Electrodo Frigidaire, Regimiento de Telégrafos en El Pardo, Banco Central, Madrid, Teatro Fontalba, Cine Europa, Instituto Psiquiátrico, Pedagógico para anormales, Instituto Agrícola de Alfonso XII, Club Alpino Español (Cercedilla), Gran Hotel Zaragoza, Cine Olimpia, de Logroño; Matadero de Mérida, Banco Urquijo Vascongado, Hotel-Restaurante en Chacharramendi, Vizcaya y muchas más obras oficiales y particulares.

Colocándose en la actualidad en el Aeródromo de Recajo (Logroño), Cuartel del regimiento de Cantabria (Logroño), Ampliación y reforma Estación del Norte de Madrid, Ayuntamiento de Algeciras, Comandancia de Ingenieros de Tetuán, idem íd. de Zaragoza, idem de Ingenieros y Aerodromo de Cuatro Vientos.

Puede verse en las Exposiciones Internacional de Barcelona (Palacio Meridional) y en la Ibero Americana de Sevilla (Pabellón de Industrias Generales) y Pabellón de las Diputaciones de Castilla la Nueva.

LOS PEDIDOS A LAS OFICINAS: ALCALA, 41, MADRID.
EXPOSICION PERMANENTE: SAN MARCOS, 33, dpdo., esquina a Libertad

ADUANAS -- SEGUROS
TRANSPORTES INTERNACIONALES
IMPORTACION -- EXPORTACION

AGENTES-CORRESPONSALES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES Y PUERTOS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

COMPAÑIA GENERAL DE COMERCIO, S. A.

(antes MAGIN VIÑALS)

Casa central: **Paseo Colón, 20-bis**
Teléfonos 1692 A y 15493-15182
BARCELONA
Sucursales en Port-Bou. Teléfono 638
Cerbere. Teléfono 10

FABRICA DE CORDELERIA

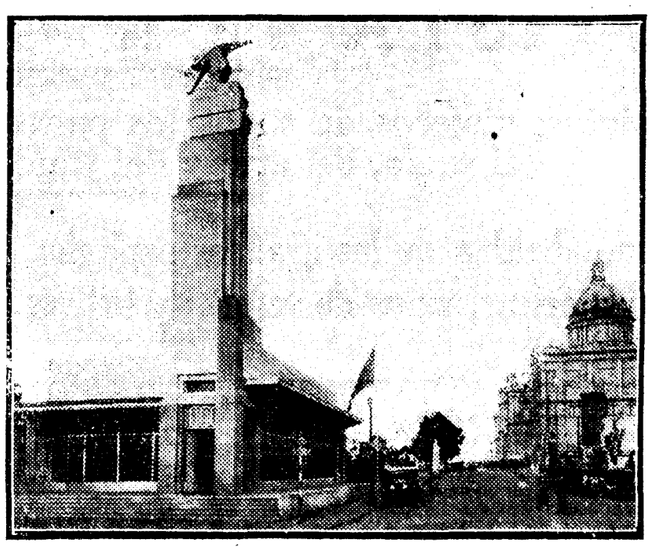
CASA FUNDADA EN 1723

Filadelfia, 1876 -- Barcelona, 1888 -- París, 1878

ANDRES GARRIGA

Jarcia de cáñamo blanco y alquitranado.
Especialidad en la fabricación de malletas, arrizanes, retenidas, estachas, guindalezas y calabrotes de Abacá Manila.

Teléfono A-3013 Dir. teleg.: AGIRRAG
Nacional, 26 BARCELONA



Exposición Internacional de Barcelona
PABELLON DE "LA HISPANO SUIZA"
Cerca del Palacio Nacional

AUTOMOVILES DE ALTA CALIDAD

Magnífico coche de turismo, nuevo 56 bis, de **46 CV.** Con cilindros de acero nitrurado.
Modelo "Hispano-Suiza" de fama mundial, que se construye actualmente en Barcelona.

OMNIBUSES Y CAMIONES

MOTORES DE AVIACION

El famoso 600 CV. en V. de Costes y Le Brix, Jiménez e Iglesias, Assollant y Lefévre, Girier y Weiss y Costes y Bellonte.
Un nuevo motor de 100 CV. para el turismo aéreo particular.

Los teléfonos de EL DEBATE son los números 71500, 71501, 71509 y 72805

MINERO SIDERURGICA DE PONFERRADA, S. A.

Domicilio social: ALCALA, 31. -- MADRID

Propietaria de las Minas de hulla y antracita de la cuenca de Villablino (León).

HULLAS
ANTRACITAS :-: BRIQUETAS
OVOIDES

Principales abastecedores de las grandes Compañías de Ferrocarriles Españoles, Azucareras, Fábricas de Cementos, etcétera.

PARA DETALLES Y PEDIDOS, DIRIGIRSE A LA

MINERO SIDERURGICA DE PONFERRADA, S. A., EN MADRID,

O A SUS REPRESENTANTES:

ARAGON Y RIOJA, D. Luis Miret. Independencia, 14. Zaragoza.
ASTORGA, D. Antonio Rodríguez.
AVILA, D. Lorenzo Piera.
BARCELONA, D. Francisco de Hormaeche. Pasaje de la Paz, 10.
BURGO DE OSMA, D. Serviliano Morales.
CORUÑA, D. Adolfo Torrado.
LEON, D. Roque López.
LUGO, D. Gumersindo Valcárcel.
MADRID, Sres. Gonzalo Aguirre y Cía. Marqués del Duero, 3.
ORENSE, D. Graciano Mandado.
SALAMANCA, D. Pedro Beltrán.
SEGOVIA, D. Federico Barañano.
SORIA, D. Eloy Llorente.
VALLADOLID, D. Mariano Blanco.
VIGO, D. Alvaro Vázquez.
VITORIA, Doña María Alonso de Cisneros.
ZAMORA, D. Alvaro García de Castro.

METALES FRANCISCO LACAMBRA LACAMBRA

FABRICA DE BATIR Y LAMINAR COBRE Y LATON

DESPACHO
Calle Ali-Bey, 23. Teléfono 50807
Casa fundada en el año 1808

MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA, 1888. MEDALLA DE ORO COLECTIVA DEL TRABAJO, 1927

Planchas de cobre (hasta 3 metros anchura)
Barras de cobre
Alambres de cobre
Discos de cobre
Tiras de cobre (electrolítico)
Casquetería de cobre
Planchas de latón
Barras de latón
Alambres de latón
Discos de latón
Tiras de latón

PLACAS DE COBRE PARA HOGARES DE LOCOMOTORAS

FABRICA DE CONDUCTORES ELECTRICOS

Calle Cortes, 500. Teléfono 32634

Hilos y cables desnudos
Hilos y cables aislados
Hilos para bobinas (cubiertos con algodón y seda)
Cables redondos desnudos
Cables redondos cubiertos
Cables rectangulares
Cables pararrayos
Delgas para colector
Cordones flexibles
Pletinas desnudas
Pletinas cubiertas
Y toda clase de trabajos especiales en cobre electrolítico para la aplicación del ramo de electricidad

SOCIEDAD GENERAL DE PUBLICIDAD, S. A.

SUCESORA DE

ESMALTERIA VIÑADO

FABRICA DE

Placas y rótulos esmaltados en todos los tamaños. Placas para señales de circulación. Flechas indicadoras para carreteras y toda clase de artículos esmaltados.

Campo Sagrado, 11, Barcelona

Concesionarios de los anuncios en los Autobuses de Barcelona

FABRICA DE LONAS, TALLER DE VELAMEN

MARCA REGISTRADA — CASA FUNDADA EN 1877

Maristany Hnos.

PASEO NACIONAL, 4
Fábrica y Talleres en MASNOU

Especialidad en velámenes :-: Toldos y banderas para buques :-: Lonas impermeabilizadas para techos de vagones :-: Encerados para muelles y ferrocarriles.

Proveedores de las más importantes Empresas navieras y ferroviarias, ministerios de la Guerra, Marina y Gobernación

Industrias y Almacenes COTS, S. A.

Tamarit, núms. 155, 157 y 159. Tel. 33764
BARCELONA

Lanzaderas (patentadas) LIGNOSTONE

Madera endurecida artificialmente
¡Una mejora importante! ¡Una gran economía!

Fábrica de Lanzaderas, Tornería, Muelles, Espirales y Tornillería. Accesorios para la fabricación de hilados y tejidos. Cementación de toda clase de piezas. Depósito de Ferretería, Maquinaria, Metales en planchas, Barras de todas clases.

ESPAÑA VISTA POR LOS EXTRANJEROS

A través de los siglos, viajeros de todos los países proclaman las excelencias del clima, del suelo, del arte y del trato social españoles

Los viajeros modernos hablan de las grandes capitales, emporio de comodidad, lujo y belleza, y de las viejas ciudades históricas, suma de valores artísticos. Magníficas carreteras y comidas excelentes

España es, de largos siglos en la Historia, un país visitado, un país que se halla constantemente en la lista de los que se deben visitar. Primero fué la fama de sus riquezas naturales la que atrajo navegantes y mercaderes. Después, España, cabeza del mundo, era necesariamente un foco importantísimo de atracción. Por último, España, siempre en posesión de sus naturales riquezas y llena de monumentos, hijos al par del arte y de la Historia, llama con voz irresistible al viajero curioso, al viajero erudito, al viajero de todos los órdenes y de todas las clases sociales.

Bien que este hecho incontrovertible tenga por modo de contrapeso la inevitable propensión de los que viajan a escribir sus impresiones y a imprimirlas encima. El inconveniente de la copiosa bibliografía que de esta manera se produce es su gran diferencia de calidad. Saber ver no es una propiedad común a todo el que tiene ojos. Y al lado de los libros y de las relaciones trazadas por viajeros perspicaces y con espíritu de artistas están las obras adocenadas, ya del viajero incomprensivo que censura todo lo que tropieza con sus costumbres, ya del viajero excesivamente entusiasta. ¡Ah, Dios mío, y cómo vienen algunos a perseguir la leyenda y el "romanticismo" español! Para ellos nada quiere decir la España moderna, su progreso enorme.

No sabemos lo que es peor. Pero sí estamos seguros de que nuestra principal tarea es la de seleccionar. Necesitamos opiniones garantizadas por la solvencia intelectual del que opine. Nos sobran "observadores" maliciosillos, con sus aires de superioridad y "admiradores" de aire bobo, excesivamente cándido. Quede todo eso en la obscuridad a que su flaca naturaleza lo destina. Ni una línea de tales pareceres tendrá cabida aquí. En cambio, abrimos la puerta con toda reverencia y gratitud a los hombres ilustres, cuyos nombres son la mejor garantía de las afirmaciones que proclaman.

Y una advertencia todavía, antes de entrar en materia. Si quisiéramos abrumar al lector con una serie interminable de testimonios, podríamos comenzar por los historiadores de la antigüedad clásica, que daban noticias, algunas muy agradables, acerca de la Península ibérica. Creemos que no es eso lo que importa. Sólo en lo que se refiere a monumentos históricos que están igual ahora que hace un siglo o a cualidades permanentes del carácter o del suelo, incluímos testimonios no actuales. Lo que escribió Amicis, por ejemplo, en el siglo XIX acerca de la mezquita de Córdoba, tiene valor para el turista de hoy. Lo que escribió Borrou de los caminos o de las costumbres no tiene valor ninguno, porque todo eso ha variado.

Reunimos la breve antología subsiguiente para los turistas contemporáneos nuestros. Y les brindamos la palabra prestigiosa y veraz de ilustres viajeros de hoy, de hace muy poco. Es el único medio de darles una información valiosa, segura y seria.

El concepto de España

Nos toca señalar en primer término, siquiera con brevedad, porque ya ha llegado a la conciencia de todos, la evolución del concepto de España en el mundo. La leyenda negra ha muerto. Ha caído víctima de su propia falsedad e inconsistencia. Con nada más el recuerdo de los hechos históricos incontrovertibles y una lógica elemental ya llegó Morel Fatio a su conclusión tantas veces recordada. He aquí el texto:

"La nación que cerró el camino a los árabes, que salvó a la Cristiandad en Lepanto, que descubrió un nuevo mundo y llevó a él nuestra civilización; que formó y organizó la infantería, que sólo pudimos vencer imitando sus ordenanzas, que creó en el arte una pintura del realismo más poderoso, en Teología un misticismo que elevó las almas a prodigiosa altura, en las Letras una novela social: "El Quijote", cuyo alcance iguala, si no supera, al encanto de la invención y del estilo; la nación que supo dar al sentimiento del honor su expresión más refinada y soberbia, merece, a no dudarlo, que se le tenga en estima y que se intente estudiarla seriamente."

Quienes han intentado ese estudio han llegado a conclusiones llenas de exaltación entusiasta. En su librito "The Spanish Heritage in América", dice míster William R. Shepherd, profesor de Historia en Columbia University:

"Estos servicios de España, prestados por medio del descubrimiento, de la exploración, de la retención de nuestro territorio por más tiempo que ninguna otra potencia europea; estas obras del espíritu comunicadas a través de las ideas y de instituciones civilizadoras, apoyan la tesis de que los Estados Unidos deben ser histórica y culturalmente considerados como una de las "Tres Españas": la madre patria en Europa y las dos Américas. Entre las tres forman una especie de triángulo, del cual esta tierra nuestra y los países de habla española de la América del Sur forman la base; desde ella los dos lados de la civilización y de la historia salen como brazos gigantescos y atravesando los mares llegan al vértice que está en el corazón de la vieja España."

No queremos detenernos en esta fase de nuestro breve estudio. Es materia sobre la cual el mundo culto ha pronunciado ya sentencia. Terminemos con una frase escrita por cierta viajera, que confiesa haber venido a España llena de prejuicios hostiles. Pertenece al libro "With a Pessimist in Spain", de miss Nixon:

"Nosotros hemos ido desde Gibraltar hasta Francia y sólo hemos encontrado amabilidad y cortesía. El país es maravilloso, y me hizo el efecto de que los españoles habían descubierto, para mí, un nuevo mundo, como Colón."

El paisaje y el clima

Los viajeros de todas las épocas han dedicado grandes elogios al paisaje y al clima de España, lo mismo en términos generales que en lo referente a un punto concreto de nuestro territorio. Aquí encajan algunos testimonios antiguos, junto con otros muy recientes, que también ofrecemos al lector. España era y sigue siendo en este aspecto "el paraíso de Dios", como la llamó Alfonso X el Sabio.

He aquí una referencia del siglo XVI. Es de Lucio Marineo Sículo en su obra "De rebus Hispaniae memorabilibus":

"La España, situada debajo de un sereno y feliz espacio de cielo, o, como dicen los griegos, clima, hace ventaja a muchas otras provincias por la belleza del país, por lo saludable del aire, por los ligeros soplos de los vientos, por la abundancia de las fuentes, por la amenidad de las selvas, por la elevación de las montañas, por la fertilidad del suelo, por lo pingüe de los pastos, por las producciones de los árboles, por la copia de las ganados y caballos, por la disposición de los puertos marítimos, por la hermosura de campos y prados, por la abundancia de la caza y la pesca."

Vayan ahora estas líneas, trazadas en inglés y publicadas en Londres en 1749. Pertenecen a la obra "Account of the most remarkable places and curiosities in Spain and Portugal", de Udal ap Rhys:

"Este Reino está cruzado por muchas y largas cadenas de montañas, que producen innumerables fuentes y ríos y los valles más hermosos del mundo. El cielo es tan sereno y el aire tan seco y saludable, que en las provincias del Sur gozan de él por la noche con no menor seguridad que durante el día. En una palabra, es un país que produce todas las cosas en la mayor perfección que es necesaria para el uso o que exige el placer."

Concretémosnos ahora a parajes determinados de nuestro suelo. Enrique Cock, viajero del siglo XVI, habla del valle del Jiloca:

"Creo que en toda España no hay ribera más apacible; porque desde su nacimiento hasta el fin no ves otra cosa que huertos llenos de fruta y viñas y sembraduras que se riegan con acequias a ambos lados. Hay, en su ribera, infinidad de pueblos, cuyos vecinos, de solo fruta, tienen grandísimo provecho, por-

Teófilo Gautier

que se lleva hasta la Corte de Madrid."

Manuel Gálvez, el gran escritor argentino, nos describe en "El solar de la raza" el paisaje de Castilla:

"Existe, dentro de ambas Castillas, una extrema variedad de formas y colores. Así, la provincia de Santander contiene vastas arboledas, pinos elegantes y campos de un suave verde. Otros sitios de Castilla parecen apartarse del tono general, a causa de que ciertas cualidades comunes del paisaje castellano están en ellos intensificadas y particularizadas en extremo. Es el caso de la sierra de Pancorbo, cuyas cumbres salvajes, de crestas calcáreas, que se asemejan a almenados torreones en ruinas, descubren lo que en el alma castellana hay de trágico. Pero, en general, la meseta de Castilla presenta, en toda su extensión, un aspecto más o menos análogo; el aspecto castizo; es decir, el aspecto exclusivo de la región, pues los restantes aspectos también se hallan en otros sitios de Europa. Este aspecto, castizo y personal, lo encuentra el viajero, sobre todo cuando entra en Madrid, yendo desde Extremadura. El paisaje comprendido entre Navalmoral y Madrid, por ejemplo, contiene todas las cualidades castizas exacerbadas, y, hasta tal punto, que dicha comarca puede ser considerada como la más profunda y concentrada síntesis de las tierras castellanas y del espíritu eterno de la raza."

Edmundo de Amicis, el literato italiano, en su famoso libro "España", describe en esta forma el panorama único de Montserrat:

"A pocas millas de Barcelona se empiezan a ver las dentelladas rocas del famoso Montserrat, extraño monte, cuya vista infunde la sospecha de que uno se encuentra bajo el influjo de alguna ilusión óptica, pues parece mentira que la naturaleza haya tenido tan extravagante capricho.

Imaginaos una serie de pequeños triángulos que se tocan por la base, como los que dibujan los niños para representar una cordillera, o bien una corona dentada como la hoja de una sierra, o varios pilones de azúcar puestos en fila, y tendréis una idea de la forma que ofrece Montserrat visto de lejos. Es un conjunto de conos inmensos que se levantan uno al lado de otro, y este sobre aquel, o, mejor dicho, una grandiosa montaña formada por otras cien más pequeñas, cortada en dos de arriba a abajo hasta el tercio de su altura, de modo que presenta dos grandes puntas, en torno de las cuales se agrupan otras más pequeñas... Hállase cruzado por todas partes de profundas gargantas y precipicios espantosos y salpicado de blancas ermitas, que brillan en las escarpadas pendientes. En la escotadura del monte, entre las dos cimas principales, se levanta el antiguo Monasterio de benedictinos."

La Gran Gruta Iris del Monasterio de Piedra inspiró a la revista inglesa "Fraser's Magazine" estas palabras de renunciación al intento de describir, que son a las veces la descripción mejor:

"El efecto del sol poniente visto desde el interior de la caverna a través de las cataratas, así como las sensaciones

Enrique Rodó

que despierta el conjunto del espectáculo, no pueden describirse."

Por último, estas líneas de un viajero modernísimo, algo inclinado a las visiones ultraístas, el italiano Mario Praz, en su obra "Peniscola pentagonale", hablando de los alrededores de Málaga:

"Al acercarnos a Málaga entramos en un paisaje de leyenda. Ya el Chorro con sus rocas cortadas a pico y su garganta anfractuosa... era una digna entrada... Después se divisaba un amplio escenario, aéreas colinas, un mágico azul en lontananza, palmares, plantaciones de caña de azúcar...; todo como un ditirambo alegre y tumultuoso que sonara en los oídos del atónito viajero."

La mujer

En esta visión rápida de cosas españolas a través de ojos extranjeros pudieran desfilar nuestras mujeres, vistas acaso con la absurda deformación de la leyenda. Vale más un testimonio sólo, de un hombre sereno, que es a la vez un hombre de ciencia. Hay que suponerle, pues, una mirada fría.

Habla Havelock Ellis, en su libro "El alma de España":

"La gracia y hermosura de la mujer española son temas de alabanza para el extranjero. Y no ya el mero turista, sino la misma ciencia antropológica, representada por el sabio italiano Mantegaza, que ha visitado diferentes tierras, lo observa. Según esta autoridad, para quien el estudio de la belleza humana es un deber del antropólogo, la mujer más bella, tanto del viejo como del nuevo continente, es la de las razas española y británica, y entre las mujeres hermosas, las que dan tipos más perfectos son ellas también, y huelga tal afirmación para convencer a un inglés que se sienta interesado por España.

Si alguien quiere discutir esta afirmación de la belleza de la mujer española, no tiene sino ir a la feria de Sevilla. Puede decirse que se trata de una fiesta eminentemente femenina, y las mujeres bonitas de Andalucía y de otros puntos de la Península concurren durante los días de feria. Ventura sería para alguien haber podido contemplar en otro lugar de la tierra tanta mujer hermosa y elegantemente ataviada, como en el Prado de San Sebastián. Los trajes típicos van cayendo en rápido desuso. En las grandes ciudades no se ve rastro de ellos. Pero en ciertas ocasiones, como en la citada feria sevillana, la mujer no se cura ya de las modas parisienses, y hace un gentil alarde de mantillas y mantones.

Como la diosa virgiliana, la mujer española es única en el arte de andar. Pero, acaso más sorprendente que el bien andar, sea el bien sentarse. Una sevillana del pueblo, sentada de frente, con las rodillas ligeramente separadas y las manos descansadas sobre la falda, llena de serenidad más que melancolía, obliga a pensar, como me hizo ver un amigo, en la hierática postura de una madona bizantina. El rostro de la española siempre ha causado admiración por la coloración y los ojos. En estas dos cualidades se reconoce universalmente su superioridad sobre las demás mujeres del mundo."

Las ciudades

Esta parte de nuestro trabajo nace bajo la condena de resultar insuficiente. España es riquísima en ciudades históricas, llenas de arte y de belleza. Acaso para cada una haya tenido algún extranjero un recuerdo feliz. Nos limitamos a dar una muestra rápida, sin que la inclusión de unas ciudades y el olvido de otras signifique de nuestra parte preferencia alguna. La brevedad del espacio no nos permite otra cosa.

Madrid, tal como lo ve el norteamericano Joaquín D. Rickard en su obra "Correrías por España":

"Se encuentra Madrid al nivel de cualquiera otra capital europea... Su progreso material en lujo, bienestar, facilidades de comunicación... es indudable. Calles limpias, como sobradamente regadas; fáciles medios de trasladarse de un punto a otro..., hoteles espléndidos, al igual de los mayores de Europa, edificaciones magníficas y palacios particulares de excelente gusto artístico en barriadas cruzadas por amplias vías, y no labrados con cascote y madera, como aún se ve cuando el derribo de una casa vieja enseña sus costillas, sino con piedra y hierro, y, sobre todo, un ambiente de cordialidad tan atrayente como sugestivo."

"Se ha dado el caso de haberme perdido por calles lejanas del centro y haberme acercado a un menestral en demanda de auxilio para llegar a mi hotel, y él, quizás apartándose de su camino, se brindó a acompañarme y me acompañó sin querer aceptar unas monedas con que pretendí obsequiarle en pago de su servicio."

No salgamos de Madrid aún sin asomarnos siquiera a ese ambiente suyo tan puro y diáfano. Así nos los pinta Bell en "A Pilgrim in Spain":

"El sutil y peculiar encanto de Madrid quizá consista principalmente en su aislamiento, en su limpia transparente atmósfera, en la lejanía del cielo que la envuelve. El fino ambiente y el dosel azul de los cielos son familiares en las mesetas desiertas de Castilla, pero Madrid es la única gran ciudad que las posee, y así Madrid, además de ser una gran capital de espléndidas calles, tiene algo de la hospitalaria gallardía de un pueblo de la montaña; es una Viena a 650 metros sobre el nivel del mar. La luz clarísima acusa vivamente el relieve de todas las cosas, el cielo parece descender a las mismas calles, y un chaparrón de granizo en un día blanco y azul de marzo, un repentino visiumtre de la sierra ceñida de nieve, o el frondoso follaje de un parque recortado, artificial e inmóvil, en el sereno esplendor del cielo de verano, tienen para nosotros la extrañeza de una nueva experiencia."

Después de Madrid, Barcelona, la capital de Cataluña, la gran ciudad mediterránea. Vista de conjunto desde el Tibidabo por el profesor italiano Luigi Ziliani en su obra "Fascino di Spagna":

"La metrópoli inmensa, fulgurante bajo el sol, se extiende al pie de la colina hasta las playas y alarga sus tentáculos en todas direcciones... Desde lo alto puede abarcarse la vastedad de la capital catalana, dividida en tres sectores. Allá abajo, junto al puerto, se recoge la ciudad antigua... Sobresalen las agujas de la Catedral y las torres de muchas iglesias... Por medio la atraviesa la famosa Rambla de las Flores.

Más acá se abren como un abanico las grandes arterias rectilíneas de la ciudad moderna, trazada a escuadra y a cordel. Es la zona comercial, rica en palacios, en establecimientos, en hoteles, embellecida por plazas y jardines. Se distinguen fácilmente el paseo de Gracia y la Gran Vía, y después la gran Diagonal, de siete kilómetros de longitud, que arranca de la playa, atraviesa la ciudad nueva y termina en el palacio real de Pedralbes. Más acá, sobre el declive dulce de las colinas, está construída la ciudad novísima, la zona de los hotelitos, de las casitas ideales, de las residencias privadas, donde el arte y la fantasía compiten en la creación de tipos caprichosos y diversos, todos de buen gusto... sobre el tapete verde y florido y a la sombra de las altas palmeras."

Pasemos a las viejas ciudades. No puede faltar el testimonio inapreciable de Mauricio Barrés en su obra "El Greco o El secreto de Toledo":

"Desde hace tres siglos... Toledo ha sostenido su tradición, se hundirá antes que desmentirla.

En tiempos del Greco, era la misma ciudad que yo veo ahora; era el mismo río que corre delante de mis ojos; sigue siendo la ciudad edificada sobre una roca de granito, cercada ásperamente por la profunda torrentera del Tajo. En medio de un paisaje inmóvil, forma todavía hoy un enorme racimo, una ascensión compuesta de iglesias, de conventos, de casas góticas, de aposentos árabes elevados y angostos. Y sus piedras siguen diciendo las mismas cosas que escuchara el Greco y que fortificó el artista con el abundante discurso de sus cuadros en las capillas ruinosas. ¡Las razones de Toledo! El soberbio diálogo entre la cultura cristiana y la cultura árabe, que se atacan y se confunden luego"

Gabriela Cunnighame Graham nos habla del encanto místico de Avila, que

Edmundo D'Amicis

evoca la gran figura de Santa Teresa:

"Conocer a Avila, errar por sus calles, espiar la salida del sol y la puesta sobre los sombríos eriales, más allá de las murallas de la ciudad, es conocer a Santa Teresa."

Terminemos con un recuerdo a la ciudad castellana que se asoma al mar. Allison Peers se muestra encantado de Santander:

"Amo esta vieja ciudad de Santander más que ninguna gran metrópoli del mundo, y es mi delicia pasear por la calle de la Blanca, en la cual a ninguna hora del día o de la noche me encuentro aburrido."

Los monumentos artísticos

Otra sección incompleta "a fortiori". Enorme variedad, subida calidad. He aquí las características generales del arte español. "Todo oro", como se desprende del texto que sigue, de Georgiana Goddard King en su obra "Pre-romanesque churches of Spain":

"Se ha dicho que el arte en España es de aluvión, deplorando la rapidez con que las nuevas oleadas de invasiones se posaban sobre los restos del pasado. Verdad es que en todas las edades los cambios han caído demasiado pronto sobre España..., y, sin embargo, para expresar lo ocurrido en la tierra más occidental del mundo, la verdadera comparación es con las venas y pepitas de oro arrancadas de las rocas de las montañas, o lavadas entre las arenas de los ríos... Cada época deja su imagen superpuesta a la de la anterior, pero siempre en oro."

Washington Irving

Del libro clásico de Wáshington Irving "Tales of the Alhambra":

"Este antiguo y fantástico Palacio posee una magia singular, un especial poder para hacer recordar sueños y cuadros del pasado, y para presentarnos desnulas realidades con las ilusiones de la memoria y de la imaginación. Sentía yo, pues, una inefable complacencia, paseándome entre aquellas "vagas sombras", buscando los sitios de la Alhambra que más se prestaban a estas fantasmagorías de la imaginación; y nada era tan adecuado para el caso como el Patio de los Leones y sus salones adyacentes. Aquí ha sido más benigna la mano del tiempo: los adornos moriscos, elegantes y primorosos, existen casi en su primitiva brillantez. Los terremotos han conmovido los cimientos de esta fortaleza y agrietado sus más fuertes muros; sin embargo, ¡ved! ni una de estas delgadas columnas se ha movido, ni se ha desplomado ningún arco de ese ligero y frágil templete; toda la obra de hadas de estas cúpulas, tan delgadas—al parecer—como los delicados cristales de la mañana de escarcha, se conserva, después de un período de siglos, en tan perfecto estado como si acabase de salir de la mano del artista musulmán... Todo parecía preparado de antemano para inspirar buenos y dulces sentimientos, porque todo era allí delicado y bello: la luz penetraba plácidamente por lo alto al través de las ventanas de una cúpula pintada y decorada como de mano de hadas; por el amplio y labrado arco del pórtico contemplaba el Patio de los Leones, iluminado por el sol, que enviaba sus rayos a lo largo del peristilo, reverberando en las aguas de la fuente... No se necesitaba más que un débil esfuerzo de la imaginación para figurarse alguna pensativa beldad del harén paseándose por aquella apartada mansión de la voluptuosidad oriental."

Del ya citado libro "España", de Edmundo de Amicis, destacamos el párrafo siguiente sobre la mezquita de Córdoba:

"Me es imposible expresar el sentimiento de mística admiración que aquel espectáculo despertó en mi alma. Es como la revelación súbita de una religión, de una naturaleza y de una vida ignoradas, que conduce vuestra fantasía a través de las delicias de ese paraíso lleno de amor y de voluptuosidad, donde los bienaventurados, a la sombra de los plátanos de espeso follaje y de rosales sin espinas, beben en vasos de cristal vinos cuyas gotas brillan como piedras preciosas, vertidos por vírgenes inmortales, y reclinada la cabeza en los brazos de las huríes de grandes ojos negros. Todas las imágenes de los placeres eternos que el Corán promete a los creyentes acuden en tropel a vuestra imaginación a la primera vista de la mezquita, vivas, ardientes, seductoras, y os causan un dulce vértigo que deja en el alma no sé qué muelle melancolía. Una confusión en el espíritu, una rápida llama que os recorre las venas, tal es la primera sensación que se experimenta al entrar en la Catedral de Córdoba."

Otro libro clásico, el "Viaje por España", de Teófilo Gautier, nos ofrece la siguiente visión de la Catedral de Burgos:

"...Dos agujas buidas, dentadas, caladas como sacabocados, festoneadas y bordadas, cinceladas en los menores detalles, como el chatón de una sortija, se espigan hacia Dios con todo el ardor de la fe y todo el arrebato de una convicción inquebrantable. Nuestros campanarios incrédulos no osarían aventurarse en el cielo sin más sostén que encajes de piedras y nervaduras finas como telas de araña. Otra torre, esculpida también con inusitada riqueza, pero menos alta, marca el sitio en que se unen los brazos de la cruz y completa la magnificencia de la silueta. Una multitud de estatuas de santos, de arcángeles, de reyes, de monjes, anima la arquitectura, y esta población de piedra es tan numerosa y por tal modo se apiña y hormiguea, que seguramente es mayor que la población de carne y hueso que ocupa la ciudad."

El Escorial, la "octava maravilla del mundo", es aludido con las siguientes palabras en las "Familiar Letters", de Howell:

"Ayer estuve en El Escorial a ver el Monasterio de San Lorenzo, la octava maravilla del mundo; realmente, por el lugar del emplazamiento, por la magnificencia del edificio, por la simetría de la estructura, a más de otras cosas, se merece ese título; porque lo que tengo visto en Italia y otros lugares no son a su lado más que frusrlerías. Está colocado entre un conjunto de desnudas y escarpadas montañas, que hacen la atmósfera clara y excitante. Es de piedra y mármoles, construído con tal solidez y sentido de altura, que seguramente la intención capital de Felipe II fué hacer con este Monasterio un sacrificio a la Eternidad y competir hasta con los Astros y con el Tiempo. Costó ocho millones; en su construcción se invirtieron veinticuatro años. Su fundador pudo verlo acabado, lo disfrutó once años y llevó allí su cuerpo para que en el Monasterio tuviese sepultura."

Y he aquí, para terminar esta enumeración brevísima, las encendidas frases con que en "El solar de la raza" se refiere Manuel Gálvez a la Catedral de Segovia:

"¡Ah, la inefable emoción de tener ante los ojos—y ante el alma—los seculares muros de piedra de la Catedral de Segovia! La vieja iglesia, cuando se envuelve en sombra, cuando se torna casi irreal en medio de la noche, parece hablarnos un idioma extraño y profundo, un idioma que, aunque sin palabras, entra hasta el fondo de nuestra alma. Las voces con que las piedras de la Catedral nos hablan, son voces de misterio, tal vez el lenguaje de la Eternidad y de la Muerte. Sentimos ansias de otra vida, deseos de renunciamiento. Mis pasos en las callejas circundantes resonaban de un modo lúgubre, como resuenan, las pisadas humanas en el silencio de las bóvedas funerarias. Llegué a tener la convicción de que aquel suelo era sagrado, y de que mis pasos lo profanaban. Las torres de la Catedral, enormes y obsesionantes, se perdían hacia el cielo, entre la noche, como una plegaria hecha piedra."

Varia

Queremos incluir aquí algunos aspectos de la vida española que fácilmente interesan al extranjero. Por ejemplo: las corridas de toros. ¿Qué opinión le merecen a un extranjero ilustre, adverso a la fiesta en sí, pero con ojos de artista? Nada más a propósito para replicar a esta interrogación que el párrafo que copiamos del "Mirador de Próspero", obra del insigne uruguayo José Enrique Rodó:

"Prescindo de que exista un arte de torear, que tiene su técnica y sus entendidos. Quiero sólo ver en la lidia de toros la fiesta circense, el espectáculo, de decoración grandiosa y ruda, pintoresca "epifanía" de un ambiente y de una imaginación y una sensibilidad colectivas; el espectáculo en que naturaleza y público entran por tanta parte como lo que ocurre en la arena; en que el prestigio fluye, en suma sinfónica, del sol y el cielo abierto; de los colores y marchas de la cuadrilla; de la alegre música y el clamor popular; del valor temerario, la agilidad y la destreza; de los ojos negros, las mantillas y las rosas, y, acaso también de la relación "dionisiaca", si recordamos a Nietzche, entre el desborde de tanta sensualidad y tanta vida y el vaho embriagador de la sangre. Y digo que, para quien no tenga alma de cuákero o anabaptista, esto encierra un interés estético, y que no hay que extrañar que, vencidas las primeras repugnancias, la sugestión del espectáculo llegue, sino a sobreponerse absolutamente al recto juicio, sí a producir una escisión de la personalidad en que la conciencia moral, que reprueba, quede de una parte, y de la otra, la imaginación fascinada se incorpore al himno triun-

Allison Peers

fal, al coro estrepitoso y ardiente que estalla en música de Bizet, como la sangre que salta de la arteria rota: "¡La voici, la voici, la quadrille!"

¿Y las carreteras españolas? ¡Cuánto difamatorio tópico se acumuló sobre ellas de antiguo! ¿Cómo están hoy? Responda el viajero austriaco barón de Dumba con el artículo aparecido en la "Oesterreichsche Tonning Zeitung"

"En España, las carreteras, salvo rarísimas excepciones, están en condiciones excelentísimas y son mucho mejores que las austriacas."

"En caso de que a un automovilista le ocurra el menor accidente o contratiempo—dice el señor Dumba—en seguida se ve rodeado de españoles, ciudadanos o campesinos, dispuestos a ayudarle, y nunca un automovilista español dejará de detenerse al ver parado en plena campiña otro automóvil."

Finalmente, si viajamos por ferrocarril y al acabo nos detenemos en una estación, ¿qué tal se come en España? Dice el escritor austriaco Erns Decsey en el "Neues Wiener Tageblatt":

"Nunca había visto estaciones tan limpias, mesas tan bien puestas, adornadas con flores, mozos vestidos de blanco, tan limpios y corteses, y cubiertos dignos de los mejores hoteles del mundo."

* * *

Así han visto España, sus cosas, sus monumentos, sus ciudades, sus mujeres, algunos viajeros ilustres del extranjero. Su prestigio, el aire inconfundible que presta a las palabras el hecho de que sirvan para decir la verdad son buena garantía de que esta página de EL DEBATE orientará debidamente a quienes sientan interés por nuestro país.

Acaso lo mejor de la antología que hemos formado sea, paradójicamente, su carácter de incompleta. Son muchos más los extranjeros que han publicado sus elogios de España. Pero siempre los más finos observadores y los expositores más veraces han dado testimonios semejantes a los ya recogidos.

Mauricio Barrés contemplando a Toledo, según el famoso cuadro de Zuloaga