





LA DICTADURA JUZGADA FAVORABLEMENTE POR LA PRENSA EUROPEA

FIGURAS DE ACTUALIDAD

LO DEL DIA

En los seis años últimos España ha progresado y ha adquirido prestigio en el extranjero

DESTACA EL ELOGIO DE LOS PERIODICOS SOCIALISTAS INGLESSES Y ALEMANES A P. DE RIVERA

(De nuestro corresponsal) PARIS, 29.—El éxito de "Le Journal" se debió a que Mouton lo dirigió sin duda por sí mismo...

Gran impresión en Roma Aunque esperada la dimisión de Primo de Rivera, ha suscitado en los medios políticos y periodísticos de Roma una gran impresión...

La impresión en Portugal LISBOA, 29.—La noticia de la dimisión del general Primo de Rivera ha causado extraordinaria sensación...

La prensa alemana NAUEN, 29.—La retirada de Primo de Rivera es ampliamente comentada por toda la prensa de Alemania...

La prensa inglesa LONDRES, 29.—He aquí algunos comentarios de la prensa inglesa: "Times" (conservador moderado)...

La prensa francesa PARIS, 29.—Los diarios dedican amplio espacio a la dimisión del general Primo de Rivera...

Un puesto honorable en la historia El "Times" cree que el pretexto de la crisis es una solución tangencial...

La vuelta al parlamentarismo "L'Echo de Paris" abunda en la misma doctrina. "El dictador español"...

La prensa húngara BUDAPEST, 29.—Los periódicos consagran extensos artículos a la dimisión del general Primo de Rivera...

La prensa italiana ROMA, 29.—He aquí los principales comentarios de la prensa italiana a la dimisión del general Primo de Rivera...

La prensa norteamericana NUEVA YORK, 29.—En Wall Street no se ha dado gran importancia a la dimisión del presidente del Consejo de ministros de España...

Una opinión autorizada Nos satisface subrayar elogiosamente la autorizada opinión que con motivo de nuestro reciente editorial sobre los estudios humanísticos nos expone...

Una opinión autorizada (cont.) Nos satisface subrayar elogiosamente la autorizada opinión que con motivo de nuestro reciente editorial sobre los estudios humanísticos nos expone...

Una opinión autorizada (cont.) Nos satisface subrayar elogiosamente la autorizada opinión que con motivo de nuestro reciente editorial sobre los estudios humanísticos nos expone...

El general don Enrique Marzo Balaguer, que se afirma será nombrado ministro de la Gobernación

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...



El general don Enrique Marzo Balaguer, que se afirma será nombrado ministro de la Gobernación

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

El general Marzo era hasta la fecha capitán general de Baleares. Tiene sesenta y cinco años de edad. Ingresó en el servicio como alumno de la Academia General Militar en 1883...

Dos figuras social, de concretar sus remedios dentro de un programa de previsión que mire por el paro forzoso como amenaza del futuro...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

Guadalhorce ha trabajado por España con sacrificio económico, porque en nada le compensaba su sueldo de ministro de las pérdidas considerables del fruto de sus actividades de ingeniero y de hombre de empresa...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...

El Estado de esto no puede reportar ningún perjuicio, porque la Iglesia no se opone en manera alguna a que en cada nación sus escuelas y sus otras instituciones de educación se conformen a las legítimas disposiciones de la autoridad civil y en efecto, los que defendamos la integridad de esta facultad soberana coincidamos con el criterio de la Iglesia...





CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

ZARZUELA: Anna Pavlova.

Isadora Duncan y Anna Pavlova han compartido mucho tiempo el teatro en el reino de la coreografía. Sin embargo, la Pavlova ha declarado, al llegar a Madrid, que Isadora Duncan no fué nunca una danzarina clásica. Tiene razón, pues la palabra "clasicismo", en su sentido de coreográfico, significa la danza cuyo origen arranca del siglo XVIII. Isadora, al extremo opuesto, buscaba sus modelos en las estatuas y bajosrelieves griegos. Anna Pavlova es el perfeccionamiento de la danza académica, llevada a técnica y en estricta línea, en fúrra y en detalle. Diríase que con los gestos y con el ritmo de sus movimientos llega a producir el efecto de un cuerpo ingravido. Sus saltos son lentos, s n pírca, como si llevara alas invisibles que la sostuvieran en el espacio. En el espectáculo inaugural sobresalla por su belleza evocativa la "Chopiniana", aunque ciertamente n se trata de nada nuevo; es como una segunda versión de "Sifides", que tantas veces representó en Madrid la compañía de bailarinos rusos. Pero la música de Chopin tiene tal sugestión y se adapta tan bien a la pantomima y a la danza, que resulta un cuadro verdaderamente encantador. La luz azul, el traje blanco de las danzarinas, los gestos ondulantes y las armónicas evoluciones del conjunto impresionaron vivamente al auditorio, a pesar de los recuerdos de "Sifides". Digamos también que los trozos de música son casi todos diferentes de los de aquel "ballet". El baile titulado "Amarilla" tiene menor interés. Ambiente dieciochesco, entremezclado con episodios de gitanos y música de Glazounoff, según decía el programa, aunque costaba trabajo creerlo, pues se trata de música tan endable, que no parece hecha por el gran compositor ruso. En la última parte figuraban números sueltos bajo el título de "Divertissement". De estos números sobresalieron algunos, como el de "La muerte del Cisne", creación genial de Anna Pavlova imitabile en esta pantomima que lleva por base el canto del violoncello de Saint-Saens, que tanto se ha popularizado. El célebre minué de Boccherini fué bailado maravillosamente por la señorita Mather y el señor Pianowsky; es una serenata burlesca de gran espíritu y bellamente lograda. Woizkowskl, que es un gran artista, hizo con suma gracia un "Polichinela" de Rachmaninoff. Y para terminar, la célebre "danza de las horas", de la ópera de Ponchielli; Gioconda, verdadero primor de escenografía, de trajes y de luces.

La orquesta trabajó cuanto pudo, aunque su labor resultaba algo deslucida por la falta de ensayos. Por buenos que sean los profesores no se les puede pedir imposible. La sala de la Zarzuela presentaba brillante aspecto. El público llenaba por completo todas las localidades y aplaudía sin cesar a la admirable danzarina Pavlova y a sus disciplinadas huestes coreográficas, y es que nuestro público responde siempre cuando el espectáculo que se le ofrece es de perfecta calidad.

En la última parte figuraban números sueltos bajo el título de "Divertissement". De estos números sobresalieron algunos, como el de "La muerte del Cisne", creación genial de Anna Pavlova imitabile en esta pantomima que lleva por base el canto del violoncello de Saint-Saens, que tanto se ha popularizado. El célebre minué de Boccherini fué bailado maravillosamente por la señorita Mather y el señor Pianowsky; es una serenata burlesca de gran espíritu y bellamente lograda. Woizkowskl, que es un gran artista, hizo con suma gracia un "Polichinela" de Rachmaninoff. Y para terminar, la célebre "danza de las horas", de la ópera de Ponchielli; Gioconda, verdadero primor de escenografía, de trajes y de luces.

El asunto, el matutino sacrificio de dos hermanas artistas enamoradas del mismo hombre, director de revistas que ha lanzado a ambas al arte, es emocionante y humano. "Broadway Melody" es, por consiguiente, una película genuinamente norteamericana, una comedia sentimental desarrollada magistralmente en un delicioso ambiente de arte. Esto da motivo a que algunas escenas esmaltadas de ternura y emoción, dignas de la más alta obra de arte, precedan a otras francamente sugestivas, llenas de gracia, agilidad y modernismo, tanto en el matiz artístico como en el procedimiento. La fastuosidad, belleza y gusto impecable de los cuadros de gran revista espectacular, destreza intercalados y admirables de disposición, decorado, música y partes coreográficas, son algo que no se olvidará nunca, por la agradabilísima impresión que causan. Los números pantomímicos—como el bellísimo de la música, presentado en technicolor de forma insuperable—son originalísimos y asombrosos por todos los conceptos, pues en ellos hay arte, gracia, interés y novedad de procedimiento. Este estupendo número musical se hará popular entre el público en contadísimos días. La presentación de "Broadway Melody" es una derroche magnífico de aderezo y detalles que asombran por su novedad a los más audaces concurrentes al cinematógrafo. Decorados bellísimos, de estilo nuevo y vibrante, sirviendo de marco a modernas evoluciones,

Cubierta totalmente el abono a míseros de moda en la actual temporada, y accediendo la Empresa a las reiteradas instancias que se le han dirigido, ha resultado abrir un abono a diez funciones de jueves por la tarde, en condiciones tan favorables para el público, que está descontado el éxito de antemano, a juzgar por los pedidos que ya se están recibiendo en contaduría. A los antiguos abonados a jueves se les reservarán sus localidades desde el día 1 hasta el 4 de febrero, ambos inclusive, admitiéndose desde ese plazo encargos de nuevos abonados. Pidanse en contaduría programas con precio y condiciones de este abono.

En la última parte figuraban números sueltos bajo el título de "Divertissement". De estos números sobresalieron algunos, como el de "La muerte del Cisne", creación genial de Anna Pavlova imitabile en esta pantomima que lleva por base el canto del violoncello de Saint-Saens, que tanto se ha popularizado. El célebre minué de Boccherini fué bailado maravillosamente por la señorita Mather y el señor Pianowsky; es una serenata burlesca de gran espíritu y bellamente lograda. Woizkowskl, que es un gran artista, hizo con suma gracia un "Polichinela" de Rachmaninoff. Y para terminar, la célebre "danza de las horas", de la ópera de Ponchielli; Gioconda, verdadero primor de escenografía, de trajes y de luces.

El asunto, el matutino sacrificio de dos hermanas artistas enamoradas del mismo hombre, director de revistas que ha lanzado a ambas al arte, es emocionante y humano. "Broadway Melody" es, por consiguiente, una película genuinamente norteamericana, una comedia sentimental desarrollada magistralmente en un delicioso ambiente de arte. Esto da motivo a que algunas escenas esmaltadas de ternura y emoción, dignas de la más alta obra de arte, precedan a otras francamente sugestivas, llenas de gracia, agilidad y modernismo, tanto en el matiz artístico como en el procedimiento. La fastuosidad, belleza y gusto impecable de los cuadros de gran revista espectacular, destreza intercalados y admirables de disposición, decorado, música y partes coreográficas, son algo que no se olvidará nunca, por la agradabilísima impresión que causan. Los números pantomímicos—como el bellísimo de la música, presentado en technicolor de forma insuperable—son originalísimos y asombrosos por todos los conceptos, pues en ellos hay arte, gracia, interés y novedad de procedimiento. Este estupendo número musical se hará popular entre el público en contadísimos días. La presentación de "Broadway Melody" es una derroche magnífico de aderezo y detalles que asombran por su novedad a los más audaces concurrentes al cinematógrafo. Decorados bellísimos, de estilo nuevo y vibrante, sirviendo de marco a modernas evoluciones,

Cartelera de espectáculos

Por acuerdo de todas las empresas de espectáculos públicos de Madrid, a partir del día 1.º de próximo febrero, no se anunciará ningún espectáculo en bandos ni carteles diarios en los sitios de costumbre, y sí únicamente en la fachada de cada local y en las carteleras de los periódicos.

LOS DE HOY

ESPAÑOL (Príncipe, 27).—Compañía Guerrero-Mendoza.—6.15 y 10.30. Sancho Alvarado.

FONATALBA (Pl. y Margall, 6).—Camilla Quiroga.—A las 6.30 y 10.30. La aventura de Irene.

COMEDIA (Príncipe, 14).—A las 4 de la tarde, Teatro Pínocho (Guifol Infantil). Pípo, Pípa y el Dragón.—A las 6.15, ¿Qué da usted por el conde? Butaca, cinco pesetas. — A las 10.30, ¿Qué da usted por el conde? Butaca, cinco pesetas.

ZARZUELA (Goyellas, 4).—Compañía Lola Membrives.—A las 6.30, Maya A las 10, Espectáculo de bailes rusos Pavlova.

Orquesta clásica

Muy satisfecho debe estar Arturo Saco del Valle con su serie de conciertos, cuyo éxito culminó en el último, no solamente por la interpretación de las obras, sino también en lo variado del programa, que abarcaba toda clase de tonalidades. Oportunísima fué la idea de incluir la primera sinfonía de Beethoven, tan pocas veces escuchada en nuestros habituales conciertos, a pesar de sus innumerables bellezas. Además, dicha obra, realizada un poco a lo Haydn, se aviene a maravilla con la sonoridad de una pequeña orquesta, y parece como si reflejase el ambiente de su época.

El concierto de Vivaldi, tan fresco y tan lleno de vida, contrastaba con "Soirs", piezas breves de Stravitt, no desagradables ni mal orquestadas, aunque imperiosamente y blanduchas. Juan José Mantecon, conocido en el mundo de la crítica con el nombre de "Juan del Brezo", estrenó dos "Nocturnos" de una suave opacidad y de vago ensueño, de gran mérito si se considera las pocas veces que dicho autor se ha oído en la orquesta; los alentados aplausos que escuchó estimularán al simpático y culto crítico a proseguir su camino. Muy cerca está ya la fecha en que estrenará un pascual castizo: "Recadri"; no todo ha de ser ensueños. La voz cristalina de Criso Galatti, con sus agudos, limpios como campanas, brilló en el aria magnífica de "Ifigenia" y después en "Autome malade", el exquisito poema de Halffter, del que dimos cuenta cuando se estrenó en el Palacio de la Música. La eminente y bella artista fué ovacionada y obsequiada con ramos de flores. Y, por último, los volúmenes de la Orquesta Clásica se lucieron haciendo alarde de virtuosismo en el "Rigodón", de Francaeur.

El anuncio de los espectáculos no supone aprobación ni recomendación.

HOY SE ASEGURA que los cien enfermos sometidos a régimen alimenticio de la Casa Santeivi, S. A., todos han sido completamente restablecidos.

PRISMÁTICOS CAM. FOTO. APARATOS FOTOGRÁFICOS. TODOS DE OCASION.

HIJOS DE YBARRA. SEVILLA. Esta Casa recuerda a su selecta clientela que sus precios actuales son exclusivamente los de coste y que garantiza la pureza y suprema calidad de sus acreditadas Marcas AZUL y ROJA. De venta en todos los buenos establecimientos. Para detalles: Agente en Madrid, JOSE M. SOLER, Sagasta, 17. Telef. 30835.

CAPITALISTAS DE SOCIEDAD

Casa excelente construcción, barrio Salamanca, 90 cuartos, calefacción, baño, ascensor, 73.000 pesetas renta líquida, vendo millón. Otra lujo, calle Sagasta, igual precio. CREDITO ESPAÑOL INMOBILIARIO, Ayalá, 4 duplicado, Madrid. Teléfono 51740.

ORNAMENTOS DE IGLESIA JAVIER ALCAIDE Mayor, 10, entresuelo (entradas por traviesa del Arsenal, 1). Teléfono 17678

HOTEL IMPERIAL MONTERA, 22, MADRID Pensión completa desde 17 pias. a 23 Director propietario: SATURNINO ARENILLAS

RESFRIADOS ALGODON FORMAN MALTARINA EL ALIMENTO MEDICINA PARA NIÑOS Y ESTOMAGOS DELICADOS autodigestiva

CASA SERNA PRISMÁTICOS CAM. FOTO. APARATOS FOTOGRÁFICOS. TODOS DE OCASION.

HIJOS DE YBARRA. SEVILLA. Esta Casa recuerda a su selecta clientela que sus precios actuales son exclusivamente los de coste y que garantiza la pureza y suprema calidad de sus acreditadas Marcas AZUL y ROJA.

PARA detalles: Agente en Madrid, JOSE M. SOLER, Sagasta, 17. Telef. 30835.

Rehabilitaciones

El marqués de Monteforido ha solicitado el traslado de los títulos de marqués de Albo y de vizconde de Miraflores.

Ha llegado a Madrid, procedente de Santa Pola, el marqués de Casa-León.

En la parroquia de San Marcos se han celebrado solemnes exequias de cabdo de año por el alma de la malograda vizcondesa de Bahiáshonda, de inolvidable memoria.

Mañana se cumple el octavo de la muerte de la señora doña Francisca Domínguez y Barrionuevo, viuda de Criado, de grata memoria.

En diferentes templos de esta Corte, provincias y extranjero se aplicarán sufragios por la difunta, a cuyos hijos, don Juan Pedro y doña María Victoria, e hija política, doña María Luisa Monter y Soubrier, renovamos la expresión de nuestro sentimiento.

Mañana viernes, a las once, se celebrará una misa de Réquiem en la parroquia de San José por el alma de la señorita Ana María Garín Varillas, de inolvidable memoria.

A la distinguida familia de la finada, y especialmente a su madre, la señora viuda de Garín, y a su tío, el doctor Varillas, renovamos la expresión de nuestro sentido pésame.

El Abate FARIA Congreso Internacional de Ferrocarriles SE CELEBRARÁ EN MADRID DEL 5 AL 15 DE MAYO Del 5 al 15 de mayo se celebrará en Madrid el Segundo Congreso Internacional de Ferrocarriles. Es la primera vez que se celebra en España este Congreso, al que asistirán representantes de Compañías de ferrocarriles y de Gobiernos de distintas naciones.

BROADWAY MELODY

SEMANA DE CINE GALLAO

CINEMATOGRAFICA

Un nuevo éxito de la METRO-GOLDWYN-MAYER "BROADWAY MELODY", por Charles King, Anita Page y Bessie Love

He aquí una película moderna, original, interesantísima, suprema realización de todo lo que puede lograrse hoy día en el cinematógrafo. En "Broadway Melody", "film" Metro Goldwyn Mayer, estrenado el lunes último en el Callao, se reúnen todos los atractivos de una gran producción: argumento bellísimo y humano, interpretación admirable, maravillosa dirección, escenas plenamente logradas en technicolor, partes sonoras, que constituyen un acierto incomparable...

CINE SAN MIGUEL EL "CINE" DE TODOS LOS PUBLICOS La maravillosa película sonora EL ANGEL PECADOR Superproducción PARAMOUNT PROTAGONISTAS: NANCY CARROL y GARY COOPER





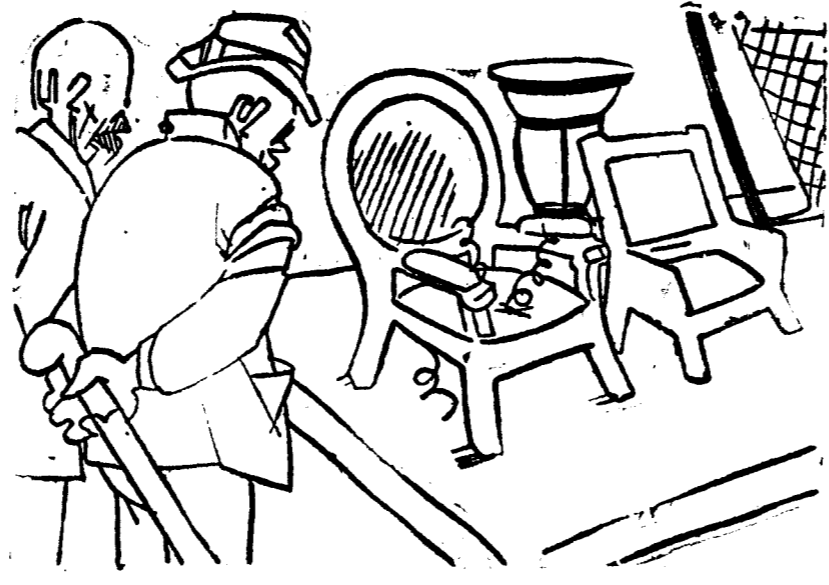




UNA LECCION DE MASARYK

Ahora que la Península vive dominada por una obsesante curiosidad política, tal vez resulte oportuno recordar la actitud del actual presidente de la joven República de Checoslovaquia, Tomás Masaryk, cuando era no más que simple profesor de la Universidad de Praga y podía gozar de las delicias agrícolas que le brindaban su aislamiento y su razón, entre gentes apasionadas y llenas de impaciencia. Fueron, precisamente, este valor ibseniano de aislamiento, la nunca bien alabada confianza que tiene en la fuerza de su conciencia y el aristocrático desdén que le inspira la popularidad, las dotes de carácter que más me cautivaron en la personalidad de este benemérito octogenario.

PARTIDA DOBLE, por K-Hito



—El pequeño no está mal, pero el otro... Figúrese usted que yo necesito estar sentado todo el día; soy contable. —¡Ah! Entonces no le cuesta nada poner un asiento en el mayor

Cartas eruditas Paliques femeninos CHINITAS

A don Américo Castro

Desde que recibí el libro del doctor Castro "Santa Teresa y otros ensayos", estoy pensando hacer unas observaciones sobre el trabajo que se intitulaba "Recordando a Erasmo", y que aparece en la página 153. Me decide a ello leer en la Prensa que han robado de un museo de Berna el retrato de Erasmo, "el gran filósofo de Rotterdam".

EPISTOLARIO

Un lector (Tarancón).—Respuestas: Primera. Si en la actualidad "no la quiere usted", es preferible que termine las relaciones con ella, alejándose poco a poco...

Leemos en un papel:

"La crisis del espectáculo público". Tiempo perdido hablar ahora de esas cosas. Pero, ponga usted el epígrafe en viceversa, y verá... "El peso pesado español Antonio Martínez triunfó sobre el asturiano Rufino Alvarez, por descalificación de éste, en el tercer asalto."

PALABREJAS

"En la futura Ciudad Universitaria debería crearse un aula de Diccionario" (Dionisio Pérez. "A B C"). Razón tiene el ilustre periodista cuando pide que "Pocholo", figura representativa de una edad...

FINANCIERO YANQUI CONDENADO

Dispuso de los fondos del Banco NUEVA YORK, 29.—John Decamp, vicepresidente de un Banco, ha sido condenado a diez años de prisión, por haber dispuesto de los fondos del Banco. Otros nueve empleados del mismo Banco han sido condenados también a diversas penas de prisión.

VIENESMO

vida "que no ha sido el de usted", ni logrará esa transformación absoluta de sí propia, porque para eso es un poco tarde, ni pese a sus esfuerzos, se adaptará a ideas, gustos y costumbres que no son los suyos. Es una respuesta franca y sincera, amable lectora.

EL ANIGO TEDDY

Una conciencia intranquila (Madrid). Esa misma "resistencia" que usted halla dentro de sí misma, para poner término al carteo con el tal señor, equivale precisamente a un motivo más, para que corte dichas relaciones epistolares. Es casi la prueba de que existen razones poderosas (no supuestas), para poner término inmediato a eso.

VIDA DE FAMILIA

Enviamos a Norteamérica. Es un país tan próspero y de tanta importancia en el mundo, que todo se lo puede permitir sin miedo al desprestigio. Ni mucho menos a la ridiculez. Si a veces hace algo que nos extraña, la extrañeza se convierte en seguida en admiración; y desde la admiración hasta el intento, más o menos afortunado, de copia, no hay mucho ni mal camino.

DEL COLOR DE MI CRISTAL

blecida sobre estas bases. Cada cónyuge tiene su casa; trabajan los dos en distinto sitio; cada uno atiende con su suyo a sus gastos; acaso no tienen hijos, y si los tienen, también viven aparte, y por su cuenta. Ninguno de los individuos de esta familia tiene nada que ver con lo que hacen o les ocurre a los demás. ¿En qué consiste su relación? Sencillo: en que de cuando en cuando se hablan por teléfono.

JULIA KAVANAGH LA REINA MAB

donde estaba leyendo. Tendría unos cincuenta años. Era morena, de rostro agradable, con expresión sagaz y observadora, locuz y ocurrente. Había leído muchísimo y visto muy poco, y el resultado era una mezcla extraordinaria de amplitud y estrechez de miras. Tenía fuertes y violentos prejuicios, que cuidaba de fomentarse como si fuesen virtudes, y la costumbre de rebajar a los demás, que, aunque indudablemente, agradable para ella, no lo era igualmente para sus amigos, y era causa de que llevase una vida solitaria.

Ahora bien, si el doctor estaba orgulloso de sus rosas, estaba más orgulloso aún de su hermana, y sus primeras palabras, al salir de casa, fueron: —¿Qué le parece a usted la señorita Flinn? Una mujer notable, Ford, pero podría aquí, completamente perdida. ¡No conozco otra mujer como mi hermana!

cho que el joven que sabe más de los Barry, y que ni siquiera lo sospechaba! Ford murmuró: —¿Qué extraño! —¡Extraño! Es una de esas coincidencias que los novelistas no se atreven a emplear en sus novelas, pero que ocurren diariamente en la vida.

—¿Dónde?—preguntó ansiosamente Ford. —En Cannes; allí está enterrado y puede usted estar seguro de que murió soltero. —¿En Cannes? ¿Y fué allí también donde murió la señora O'Flaherty?

—No. ¿Pero qué tiene que ver su muerte con el asunto?—preguntó sorprendido el doctor. Ella no tenía derecho a la herencia, ¿verdad? —No, pero lo menos que yo sepa; además, está muerta, ¿no? —¿Claro que está muerta; no le he dicho a usted que murieron los tres, el joven Barry, su hermana y su sobrina, todos tísicos. No fué malo para el viejo Gardiner, porque a la muerte de la niña heredó la Ciudad de O'Lally. Lastima que no viva, podría darnos algunos datos acerca de Barry, aunque no creo que quede nada por saber.