

LA LECCION QUE DA INGLATERRA

El sistema político de Inglaterra ofrece ahora los mismos síntomas de crisis que el parlamentarismo de los demás países europeos. No pretendemos analizar detalladamente las causas, sino estudiar el desarrollo de esa crisis y sacar provecho de sus lecciones. El momento político español, aconseja la observación atenta de los pueblos que sirvieran de modelo al forjar nuestras constituciones, y nadie puede dudar de que Inglaterra es uno de esos pueblos.

En general, la crisis de los sistemas parlamentarios se ha revelado al exterior de dos maneras. Con la formación de gobiernos sin mayoría, en las Cámaras, o con una mayoría indisciplinada e inestable, y con los esfuerzos realizados para modificar ese estado de cosas, mediante una reforma de las leyes electorales. Los dos síntomas se manifiestan ahora claramente en la Gran Bretaña.

El régimen parlamentario es, por definición, el gobierno de la mayoría. De otro modo, el poder ejecutivo carece de fuerza y, por consiguiente, de autoridad para imponer las soluciones que juzgue oportunas. En teoría, una mayoría absoluta parlamentaria debe corresponder a una mayoría absoluta en el censo electoral. Pero en Inglaterra no sucedía así. Puede decirse que desde hace cincuenta años, los Gobiernos ingleses, aún los que han logrado mayor número de diputados, no contaban con el apoyo de la mitad más uno de los electores. Después de la guerra, con el advenimiento del sufragio universal, esta situación se ha agravado. No vamos a multiplicar los ejemplos. Nadie ignora que Baldwin, durante su gobierno de 1924 a 1929, moderaba su programa conservador, porque sabía que sus 400 diputados—las dos terceras partes de la Cámara—no representaban más de las dos quintas partes de los ciudadanos.

Y, aparte de otras consideraciones, el Gobierno laborista se siente débil porque recuerda, sin duda, que en el país no dispone del número de votos que sus rivales del partido conservador, aun cuando le supere en diputados.

Una situación semejante en momentos tan graves como los de la postguerra debía producir la crisis interna de los partidos que presenciábamos en la actualidad. Dejemos aparte a los liberales. Baste recordar los incidentes y las divergencias que separan a las dos opiniones del laborismo, y la dimisión hace pocos días del jefe de la organización conservadora. Se habla incluso de que Baldwin, incapaz de sujetar a sus huéspedes, abandonará la jefatura en el otoño. Los partidos no creen ya—la afirmación sólo es parcialmente exagerada—, ni en sus jefes, ni en sus programas. Encuentran a los unos y al otro, e incluso al mismo partido, inferiores a la misión que deben realizar.

De ahí el cambio que se opera en el espíritu público. Los problemas de gobierno se plantean ya como cuestiones nacionales, porque los remedios escritos en los programas de partido, no producen efecto. La cooperación, por lo menos, parece inevitable. La ha solicitado Macdonald en la lucha contra el paro forzoso; existe ya para otros problemas, como el de la India. Y esa forma de ministerio tan aborrecida de la opinión británica, la coalición, apunta ya en las discusiones sobre la reforma electoral. No significa otra cosa el sistema de doble voto que los laboristas proponen, porque todo sistema de elección que tienda a un más justo reparto de puestos en la Cámara, significa el fin del Gobierno homogéneo. Podrán sucederse unos cuantos Gobiernos de minoría, pero, a la larga, el ministerio de coalición es inevitable.

No importa que en las próximas elecciones los conservadores o los laboristas obtengan mayoría absoluta. Siempre paralizará su acción la conciencia de estar representando a una minoría de electores. El Gabinete será el mandatario de un grupo político, pero nunca tendrá fuerza para ser un Gobierno de partido. El turno pacífico ha terminado en la inmensa mayoría de las naciones. Precisamente por eso, es necesario organizar nuevamente la convivencia política, lo cual exige cambiar el espíritu de la masa y de los jefes.

España, que intenta ahora reorganizar su política, debe meditar serenamente sobre estos ejemplos de fuera. El régimen de coaliciones es más difícil de practicar que el sencillo turno de dos fuerzas políticas. Exige una comprensión más profunda, un horizonte ideológico más amplio, un respeto grande a las opiniones ajenas, una educación cívica elevada. De otro modo, será imposible la unión, siquiera sea circunstancial, y no se podrá constituir un Gobierno estable.

He aquí por qué protestamos incesantemente contra el espectáculo que ofrece la vida política española. ¿Cómo es posible lograr una convivencia, siquiera respetuosa, cuando de continuo se excitan las pasiones y se acumulan ofensas, agravios, y hasta calumnias contra el adversario o el rival? Incluso en artículos cuyo fondo hemos elogiado, se quiere dividir de nuevo a España en dos grupos, de derechas e izquierdas, como si esto fuera posible en la realidad del año 1930.

Deben meditar sobre esto todos nuestros hombres políticos. Los electores no aceptarían el día de mañana que sus jefes se coaliguen para gobernar con políticos y partidos a quienes ahora vituperan y combaten con lenguaje denigrante. Las campañas actuales servirán, desde luego, para labrar el desdén de los que las practican; pero esto no sería un mal, si al mismo tiempo no se destruyera con ellas la posibilidad de construir útiles instrumentos de gobierno. Y esto ya es un positivo daño para España.

gabundos de algo que entonces tenía mucha importancia: se les acusaba de no tener hogar. Realmente, la imputación era justa y grave. Un hombre sin hogar, es decir, sin raíces sociales, era un ser anómalo y poco estimable. Pero hoy es un ser corriente. ¿Quién tiene hogar en nuestros días? Algunos lo tienen en el padrón, pero nada más que en el padrón. No es hora de reafirmar el adverso juicio que han merecido los vagabundos, considerándolos ya como hombres enteramente normales? ¿Qué inconveniente puede haber en que se les adjudique el título honorífico de turistas (aunque de última categoría), el más honorífico título a que hoy puede aspirarse? Todo será para evitar reparos se haga una debida y acertada clasificación. Por ejemplo: turistas con dinero propio, turistas con dinero ajeno prestado (con dos subclases: la de los que lo devuelven y la de los que no piensan en ello), turistas con dinero ajeno robado (también con muchas subclases) y turistas sin dinero de ninguna procedencia. Y todos comprendidos en el género común de vagabundos.

LA EXPOSICION DE ARTE ANTIGUO ESPAÑOL EN ROMA
AYER LA VISITARON LOS PRINCIPALES DEL PIEMONTE
ROMA, 7.—El príncipe y la Princesa del Piemonte han visitado hoy la Exposición de arte antiguo español instalada en Villa Julia. Fueron recibidos por el embajador y embajadora, condes de Vilaza y por el pintor español Beltrán Massen. La visita duró más de una hora. Los ingresos de la Exposición pasan de cien mil liras.—Dafnia.

LOS MOTORISTAS INGLESSES MULTADOS EN OCHO MILLONES DE PESETAS
LONDRES, 7.—Mr. Short, subsecretario del Parlamento, ha manifestado recientemente que durante el año 1929 los motoristas han pagado al Estado la respetable cantidad de 201.315 libras (pesetas 8.052.600) en concepto de multas por violación de toda clase de ordenanzas del tráfico.

EL presente número de **EL DEBATE** consta de **DOCE PAGINAS**. Su precio es de **DEZ CENTIMOS**.

LO DEL DIA

El ministro de Alemania en Lisboa, asesinado

Un compatriota le hirió con dos balazos en la cabeza

El agresor es un loco, escapado de uno de los manicomios de su país

(De nuestro corresponsal)
LISBOA, 7.—Hoy, a eso del mediodía, cuando el ministro alemán, doctor von Raigandt, montaba en su automóvil, después de haber estado a bordo del crucero "Konigsberg", a recibir al ministro de Negocios Extranjeros, se ha acercado a él un individuo, bien trajeado, que inesperadamente ha descargado tres tiros sobre el diplomático alemán. El ministro alemán fué conducido inmediatamente al Hospital, donde falleció a las tres de la tarde. Dos de las balas disparadas se le habían alojado en la cabeza.

El agresor fué detenido en el momento de cometer el atentado, y soltando la pistola, exclamó: "¡Soy alemán, soy alemán!". La Policía ha investigado que se llama Franz Plechowski, natural de Dantzig. Hace tres días atravesó clandestinamente la frontera, a pesar de que tenía los papeles en regla. La Policía internacional conoció este hecho, y procuraba no perderle de vista. Al ser interrogado ha declarado que él tenía que matar a alguna persona perteneciente a la alta sociedad alemana, y que le había tocado la suerte al embajador alemán.

El presidente de la república, el jefe del Gobierno, el Cuerpo diplomático y numerosas personas se han apresurado a dar su pésame. El Consejo de ministros se ha reunido en sesión extraordinaria para deliberar sobre el caso.

Von Raigandt era oriundo de familia bávara, católico practicante, diplomático distinguidísimo y muy estimado en Lisboa.—Correia Marques.

El agresor es un loco

LISBOA, 8.—La legación de Alemania en esta capital, relata de esta manera el atentado. "En el momento de arribar al puerto, un individuo, de estatura elevada, se acercó al automóvil y, sin decir palabra, disparó varios tiros de revólver, apuntando al ministro. Este recibió dos balazos. Otra de las balas atravesó el sombrero del conserjero de la embajada. El ministro cayó desplomado, y perdió el conocimiento. Fue llevado con toda urgencia al hospital alemán, donde los principales médicos que acudieron precipitadamente a su auxilio, le han declarado que el atentado fué cometido por un loco. Esta operación resultó imposible por el estado del corazón del señor ministro, que falleció a las tres de la tarde, sin haber recobrado el conocimiento.

El autor del atentado que se llama Franz Plechowski, de nacionalidad alemana, nació en Dantzig el 3 de junio de 1891, no intentó fugarse y arrojó el revólver en el interior del automóvil. Se procedió enseguida a su detención y declaró, gesticulando fuertemente, que había querido matar a un personaje importante para llamar la atención sobre su caso y demostrar que él no estaba loco, a pesar de que durante varios años, lo tuvieron encerrado en un manicomio del que logró fugarse el año 1921.

Continuó diciendo que había llegado de Madrid y que se encontraba en Lisboa hacía varios días. Al enterarse de la llegada de la flota alemana, decidió poner en obra su proyecto de matar a una personalidad cualquiera. Cuando vio el automóvil que llevaba la inscripción de la Legación alemana, pensó que el personaje que se había sentado a la derecha y al que el conserjero había dejado pasar respetuosamente, debía ser un personaje de gran categoría y a él apuntó, sin saber que era el ministro de Alemania. Al enterarse de ello, se manifestó satisfechísimo de verse, por fin mezclada en un crimen resonante.

El criminal fué entregado a la Policía internacional, que realiza investigaciones acerca de su presencia en Lisboa. Parece que se trata de un ex marino mercante.

N. de la R.—Albert Von Raigandt nació el 23 de octubre de 1881 en Munich. Es doctor en Derecho por la Universidad de Munich y estaba especializado en cuestiones de economía. Pertenece a una carrera diplomática.

El ministro asesinado había sido jefe de los servicios de Prensa del ministerio de Negocios Extranjeros antes de ser enviado a Lisboa. Era muy apreciado en la Wilhelmstrasse y se distinguía especialmente por su facilidad para los idiomas.

Los exportadores yanquis contra el nuevo arancel

Continúa descendiendo el comercio entre Estados Unidos y Filipinas
LONDRES, 7.—Telegrafía de Washington al "Daily Telegraph" que los representantes del comercio de exportación han publicado un "memorandum" que revela claramente un estado de pánico, criticando el "bill" aduanero y haciendo resaltar la gravedad de las represalias anunciadas por más de 30 países y las medidas adoptadas ya en este sentido contra la industria y el comercio americano. Los principales jefes de la industria estiman que América se verá en breve en la imposibilidad de vender sus productos en el extranjero, si se hace imposible a los demás países vender los suyos en América.

EL COMERCIO CON FILIPINAS
WASHINGTON, 7.—El departamento de Comercio comunica que las condiciones comerciales y de negocios en las Islas Filipinas continúan por debajo de las cifras normales, sin que la situación actual haga posible un inmediato reanqueamiento.—Associated Press.

Se agrava el incidente El príncipe Carol ha vuelto a Rumania

polacoalemán

La Comisión mixta no ha podido llegar a un acuerdo

Alemania ha protestado en Varsovia y pide el castigo de los agresores

FUE RECIBIDO CON HONORES OFICIALES
Llegó en avión desde París y entró en Bucarest anteayer por la tarde

La noticia ha sido acogida con gran entusiasmo por el país

SE CREE QUE HOY SERA PROCLAMADO REY

EL GOBIERNO HA DIMITIDO

(De nuestro corresponsal)
PARIS, 8.—Vencedario, partidos, prensa, ejército, dibujaron en Rumania en torno al Príncipe Carol un movimiento de franca concentración. Brătianu, el único proclama que mantiene el veto a la vuelta del desterrado, será, probablemente, abandonado por el Comité del partido liberal que presida en la reunión del lunes próximo. Las manifestaciones callejeras en Bucarest son populares y juveniles. Toda la Prensa saluda el regreso del Príncipe con títulos entusiásticos de toda plana. "Adevărul", demócrata, publica la siguiente declaración del Príncipe: Vengo a conciliar y calmar los espíritus. No abribo ningún pensamiento de odio o de venganza. Vengo al contrario, a facilitar la unión de todos en el bien supremo del país.

Sólo "El Universal", órgano de Brătianu, se abstiene de comentar el acontecimiento, pero publica una extensa y favorable información del mismo. Esta noche juró el nuevo Gobierno, en el que extraña la eliminación de Ma-

Sólo los conservadores apoyan a Macdonald
Los laboristas y liberales, partidarios del túnel bajo el Canal

El "Daily Herald" dice que llegará a construirse

LONDRES, 7.— Aunque en el Libro Blanco publicado por el Gobierno británico para explicar su actitud contra la construcción de un túnel bajo el Canal de la Mancha, se habla de razones de índole militar, parece que han sido razones de carácter económico las que han influido principalmente en la decisión. El documento habla, en efecto, de la larga duración de los trabajos que se harían precisos y de los importantes capitales que habrían de invertirse en la construcción del túnel, del cual no se obtendrían beneficios hasta pasado muchos años.

La Prensa comenta extensamente el Libro Blanco. Los conservadores aplauden la actitud del Gobierno, pero los órganos liberales, en general, la critican. Es curiosa la actitud del órgano laborista "Daily Herald", que afirma que, un día u otro, el túnel se construirá, y se lamenta que la incurable pusilanimidad del Gobierno laborista no haga posible acometer ahora una obra de tanta importancia.

Los técnicos opinan que, dados los enormes progresos que se realizan en el transporte aéreo, el túnel en cuestión, que costaría 35 millones de libras esterlinas, no daría nunca los resultados financieros que hubiera dado años atrás.

Los resultados más prácticos y positivos se esperan de las deliberaciones que sobre "la paz económica" han iniciado las asociaciones patronales y las uniones obreras.

LOS SOVIETS COMPRAN AZUCAR A CUBA
LA HABANA, 7.—El Gobierno de las Repúblicas Socialistas Soviéticas de Rusia ha realizado una compra de 135.000 toneladas de azúcar cubano al precio de 135 centavos pagando al contado el 75 por 100 del valor de su compra y el saldo a ocho meses de plazo, abonando el 12 por 100 de interés.

Contra el Tratado franco griego de comercio
Los industriales y comerciantes de Grecia piden que sea denunciado

ATENAS, 7.—La Asociación de Industriales y comerciantes griegos ha dirigido una comunicación al señor Venizelos pidiendo que el Gobierno denuncie el Tratado de comercio con Francia, que juzgan grandemente perjudicial para la economía del país.

MANIFESTACIONES DEL GOBIERNO
ATENAS, 7.—El ministro interino de Negocios Extranjeros ha recibido al ministro de Francia, al que ha comunicado la decisión del Gobierno griego de mantener su punto de vista hasta obtener plena satisfacción en la cuestión de la importación de viros en Francia, en los límites marcados por el Tratado comercial entre los dos países.

Los periódicos de los países anuncian que, en caso contrario, el Tratado y el "modus vivendi" franco-griegos serían denunciados a fines del mes actual.

La ex reina Amelia en Lieja
LIEJA, 7.—Ayer han llegado a esta ciudad, con el fin de visitar la Exposición, la ex reina Amelia de Portugal y la duquesa de Guisa.

Indice-resumen
Cinematógrafos y teatros... Pág. 4
Charlas del tiempo (Inundaciones), por "Meteor"... Pág. 4
La vida en Madrid... Pág. 5
Deportes... Pág. 6
De sociedad... Pág. 6
Boletín financiero (Mayo)... Pág. 7
Turismo... Pág. 8
Información comercial y financiera... Pág. 9
El asesinato de Mercedes, por Jorge de la Cueva. (Dibujos de Amelia Costa)... Pág. 10
La obra cultural de la I. E. S. de Villada... Pág. 12
El pueblo se divierte, por M. Herrero-García... Pág. 12
Paliques femeninos (Epistolario), por "El Amigo Teddy"... Pág. 12
Chinitas, por "Viesmo"... Pág. 12
Las espinas tienen rosas (folletín), por M. Gouraud d'Abiancourt... Pág. 12

EXTRANJERO—El príncipe Carol ha llegado en avión a Rumania; ha sido acogido con entusiasmo; se cree que hoy será proclamado Rey; el Gobierno ha dimitido.—El ministro alemán en Lisboa ha sido asesinado.—Jura del nuevo Gobierno suco.—Nuestro Superior General de los Menores—Convencionales (páginas 1 y 2).

CRISIS TOTAL
BUCAREST, 7.—El Gobierno que preside Maniu ha presentado a dimisión colectiva. La causa de esta decisión ha sido el no haber podido llegar a un acuerdo bien para que el príncipe Carol entrara a formar parte del Consejo de Regencia, bien para proclamarle Rey. Inmediatamente después de emitir el



EL PRESIDENTE DIMISIONARIO MANIU

El jefe del partido nacional agrario, y de Măgureu, animador de ese partido. Por el contrario, vuela Popovici, que había dimitido con el nuevo Regente. Este hecho prueba que el Consejo de regencia va a desaparecer.

Según "Le Journal", los acontecimientos se desarrollarán así: La Asamblea Nacional se reunirá hoy por la mañana. El nuevo Gobierno le hará una exposición de la situación, y propondrá la proclamación del príncipe Carol, rey. La reina María ha llegado a Munich a las ocho de la noche, en donde ha confirmado que estará durante cuatro semanas.

Según informaciones inglesas se trata de un acontecimiento minuciosamente preparado por ambas partes: principio porque la señora Lupescu accedió a separarse del Príncipe y marchó a Suiza. El príncipe Carol se entrevistó después con la reina María, su madre, en Daviera, y posteriormente, en Viena, con su esposa la princesa Elena con la cual se ha reconciliado.

Parece decidido que el príncipe Nicolás, regente, hermano del príncipe Carol, abandonará Rumania para emprender un largo viaje al extranjero.—Duranas.

Llegó en avión

BUCAREST, 7.—El príncipe Carol llegó a las diez y media de la noche, en un avión particular, al aeródromo de Banansa, en Bucarest, procedente de Cluj, siendo saludado a su llegada por los oficiales del aeródromo.

El avión a bordo del cual vino el príncipe—escotado desde Cluj por dos aviones militares rumanos—, salió del aeródromo del Bouget el día 5 a las dos y veinte de la tarde, pilotado por el aviador francés L'Alouette, y llevando como segundo pasajero al capitán rumano Popp.

En automóvil se dirigió al Palacio de Cotroceni, donde fué recibido por el príncipe Nicolás, después de rendir honores al príncipe dos regimientos de Infantería, formados en el exterior de Palacio.

El príncipe Carol recibió poco después al presidente del Consejo, señor Maniu, quien dió cuenta esta mañana en un comunicado oficial de la feliz llegada de su alteza a Palacio.

El rumor de la llegada del príncipe a Bucarest circulaba desde antes de medianoche, pero resultaba imposible comprobar su exactitud.

El Consejo de ministros se reunió esta mañana, deliberando acerca de la nueva situación, haciéndolo más tarde el Consejo de regencia, en cuya reunión participó el primer ministro.

Tanto en la capital, como en el resto del país, la tranquilidad es completa. El avión era esperado desde media noche en el aeródromo de Klausenburg, en Austria. Sin embargo, tuvo que aterrizar en Banffy a causa de haberle faltado esencia. Un avión militar rumano que le daba escolta le precedió de aquella y el avión continuó su viaje.

Crisis total
BUCAREST, 7.—El Gobierno que preside Maniu ha presentado a dimisión colectiva. La causa de esta decisión ha sido el no haber podido llegar a un acuerdo bien para que el príncipe Carol entrara a formar parte del Consejo de Regencia, bien para proclamarle Rey. Inmediatamente después de emitir el

Gobierno comenzaron las gestiones para resolver la crisis, y a las nueve de la noche quedó formado el nuevo Gabinete en la siguiente forma:

Presidencia del Consejo y Negocios Extranjeros, Mironescu. Interior, Popovici. Agricultura, Mihalache. Trabajos Públicos, Pan Halippa. Hacienda, Raducanu. Instrucción pública, Luozano. Ejército, general Condouzeu. Industria, Mirto. Justicia, Voina-Nitzesco. Trabajo, Ionesco. Subsecretario de Estado en la Presidencia del Consejo, Crisman.

Las demás Subsecretarías continúan en sus puestos. El nuevo Gobierno prestará juramento esta misma noche.

Hoy, la proclamación

BUCAREST, 7.—La Agencia Radiodifusión de Bucarest publica hoy la noticia de que el príncipe Carol, en su calidad de jefe del Gobierno, ha prestado juramento en la noche del 7 de junio.

BUCAREST, 8.—Los periódicos formulan su opinión en vista de la situación creada por la llegada del príncipe Carol, hijo de la emperatriz que sólo existían dos soluciones legales al conflicto. La primera solución consistía en nombrar regente al príncipe Carol, y la segunda en la derogación de la ley del 4 de enero de 1926, que permitía proclamarse nuevamente Rey.

El diario "Adevărul" dice que si las autoridades civiles no las eclesiásticas que pronunciaron el divorcio del príncipe Carol y de la princesa Elena, a petición de esta última, pondrían inconvenientes a la anulación de su anterior sentencia.

Los liberales

VIENNA, 7.—El "New Wiener Tageblatt" dice saber de buen origen que el partido liberal rumano está dispuesto a abandonar su oposición a la proclamación del príncipe Carol. Vencida Brătianu ha manifestado que es inútil oponerse a la voluntad del país. Dice también el citado periódico que a la princesa Elena se entrevistó con su ex esposo con ocasión de su último viaje a Budapest.

Pero otros informes aseguran que el partido liberal mantendrá sus puntos de vista en la cuestión dinástica.

La reina María

MUNICH, 7.—La Reina María, de Rumania, ha llegado esta noche, a las diez, en el Oriente express.

Un telegrama de Viena dice que al darle la noticia en la estación de dicha ciudad el encargado de Negocios de Rumania, la Reina se mostró satisfecha; pero otros informes dicen que su viaje a Baviera obedece al deseo de que intervenga el jefe de la casa de Hohenzollern, Sigmaringen, para que el príncipe Nicolás desistiese de nacer venir a su hermano.

BERLIN, 7.—Informaciones de Munich a la Agencia Wolff anuncian que los acontecimientos de Rumania no cambiarán en nada el programa del viaje a Alemania de la Reina María, de Rumania, que permanecerá en Baviera, como se había anunciado, unas cuatro semanas.

La renuncia definitiva del príncipe Carlos al trono de Rumania lleva la fecha del 28 de diciembre de 1925 en Milán. El 4 de enero del año siguiente, el Parlamento rumano aceptaba esa renuncia y proclamaba heredero de la corona al hijo del príncipe, el actual Rey Miguel—un niño de cinco años entonces—y constituía en previsión de la muerte del rey Fernando, un Consejo de Regencia, compuesto por el príncipe Nicolás, hermano del desterrado, el presidente del Tribunal Supremo y el Patriarca de la Iglesia Ortodoxa de Rumania.

Pero Carlos había renunciado ya otras tres veces al trono. La primera vez después de Odesa, a donde había ido a casarse con la hija de un oficial aristócrata, la señorita Zizi Lambrino, el 2 de septiembre de 1918; la segunda vez, el 1 de agosto de 1919, por negarse a aceptar la anulación de su matrimonio anterior; por tercera vez renunció desde Venecia, en donde se encontraba en compañía de la señora Lupesco.

Desde este viaje de 1925, que había emprendido para representar a la corte rumana, en los funerales de la reina Alejandra de Inglaterra, el príncipe no había vuelto a pisar su tierra natal. Hizo un intento para salir de Londres en mayo de 1928, en avión portador de varios millares de proclamas, pero el Gobierno británico, enterado de lo que se proyectaba, cortó la tentativa, expulsando al príncipe y a su huésped, para juzgar que una potencia amiga no podía ser una potencia amiga.

No fué ésta la única tentativa que realizó Carol para entrar de nuevo en su país y para ponerse en contacto con los elementos que le permanecían fieles o al menos que le recordaban con simpatía. Su actividad fué naturalmente mayor después de la muerte de su padre e incluso hubo un ruidoso proceso contra un ex subsecretario que fué detenido cuando intentaba introducir en Rumania una serie de cartas del Príncipe para varios políticos que consideraba amigos suyos. Una de esas cartas iba dirigida al actual presidente del Consejo de ministros, Maniu, cuando aún no había llegado al Poder.

Hay que suponer que el viaje actual está concertado con el Gobierno. Hace muy pocas semanas el partido liberal emprendió una violenta campaña contra el ministro Maniu, al que acusaba de preparar la vuelta del Príncipe, atropellando así la última voluntad del rey Fernando. Los términos en que estaban redactados los artículos de muchos periódicos sirvieron para que el Gobierno recogiese los ejemplares, pero ahora se ve que los autores de la campaña estaban en lo cierto.

Las razones que han aconsejado a Maniu su gestión de ayer pueden buscarse, sin duda, en la situación actual del país. Es evidente que la Regencia debilitaba a la Monarquía, especialmente por el hecho de ser tres los regentes. La ley instituyendo el Consejo de Regencia no establece la forma de ser designados los componentes del mismo y así deja en manos del partido político reinante la sustitución de los que pudiesen faltar. Es claro que si se designado que los autores de la designación de la persona no podían evitarse las

NOTAS POLITICAS

Despacho con el Rey

Con su majestad despachó el presidente del Consejo, que por anecdotario se llama con el nombre de la reina y de la reina hasta las once y veinte. Cuando salió se dispuso a decir a los periodistas: —No ha habido nada de firma.

La jornada del presidente

El jefe del Gobierno recibió ayer mañana al barón del Castillo de Jirón y a los señores de la comuna y de Luca de Tena. Después el general Berenguer recibió a la comisión de la Diputación de Sevilla, con la que conferenció largamente. A la salida, el presidente de la Diputación dió a los periodistas una referencia de la entrevista, de la que salían gratamente impresionados.

Manifestó que con este mismo objeto por la tarde se entrevistaron el presidente del Consejo y el ministro de Hacienda, y que después de la entrevista, el general Berenguer volvió a recibir a la Comisión de Sevilla en su despacho del Ministerio del Ejército. El señor Sarasa dió, finalmente, que esperaba que de la entrevista de la tarde saldría una solución que apegase a las aspiraciones de Sevilla.

El general Berenguer recibió también a don Francisco Plaza, con una comisión delegada por la Asamblea pro ferroviaria de Villanueva-Talavera.

La recaudación de contribuciones

Por la tarde, el presidente, después del despacho ordinario, volvió a conferenciar con la comisión de diputados sevillanos que preside el señor Sarasa, presidente de la Diputación provincial. La entrevista duró una media hora. Sobre los términos en que se desarrolló, en la secretaría del presidente facilitaron la siguiente nota:

Los representantes de la Diputación provincial de Sevilla, que han venido a Madrid a exponer al Gobierno el disgusto que en aquella capital ha producido que a la citada Corporación se le privara de la cobranza de las contribuciones e impuestos, han conferenciado con los señores presidente del Consejo y ministro de Hacienda, obteniendo las mejores impresiones de los propósitos que animan al Gobierno de atender con la mejor voluntad de satisfacer a los intereses sevillanos.

Uno y otro les han manifestado que no resultaba hacedera la subsanación de los defectos hallados en el modo como se proyectaba la organización de los servicios recaudatorios, porque la comisión hecha a la Diputación tenía un origen de origen del que se hacía preciso depurarla, pues se otorgó contrariamente a lo dispuesto en que hubiera cesado el arrendamiento vigente; pero que, salvado ya con lo ocurrido ese defecto substancial, no habría inconveniente en otorgar nueva concesión que señalara el Estatuto de recaudación para lo cual ha de proceder fundamentada instancia de la Diputación que se resolvería satisfactoriamente, si sus términos no consentían antes del primer de octubre próximo.

Como el asunto, no obstante lo que se esperaba, no quedó resuelto, continuarán mañana las gestiones, para lo cual tendrán otra entrevista con el ministro de Hacienda.

Parte de los comisionados marchó ayer a Sevilla, pues han de asistir a la reunión de la Comisión provincial, en la que informarán sobre la marcha del asunto, y los acuerdos que se tomen en vista de esos informes, serán transmitidos a la Diputación.

apariciones de introducir la política en un órgano que por definición debe ser ajeno a ella.

En segundo lugar, la crisis que atraviesa el país, aunque no es ni mayor ni más grave que la de otras naciones, habían creado en el pueblo la esperanza de un Rey enérgico y las circunstancias en que fué admitida la renuncia de Carlos llevaron a la masa la convicción de que más que a su comportamiento, se debía el destierro del heredero a maquinaciones del partido liberal. Para nadie era un secreto que el Príncipe y el difunto Juan Brătianu eran enemigos irreconciliables. Y bastaba que los liberales fuesen adversarios del Príncipe para que los agrarios, que son la mayoría, se sintiesen carlistas.

El Príncipe desterrado tomaba así la figura del Rey que necesitaba el país. Durante las últimas semanas la cuestión "Carol" ha absorbido por completo la atención del pueblo rumano, y de este modo se ha preparado el ambiente para el regreso del Príncipe. Se dice también que el príncipe Nicolás deseaba ardentemente abandonar su puesto en la Regencia y ha hecho todo lo posible para facilitar la vuelta de su hermano, pero desde luego, el factor decisivo en este asunto parece ser el deseo de la gran mayoría del país de tener al frente de sus destinos un Rey enérgico.

R. L.

El ministro de Justicia a Jaén

El presidente recibió a nuestro embajador en Berlín, señor Espinosa de los Monteros, y a última hora a los ministros de la Gobernación y de Gracia y Justicia. Este último manifestó a los periodistas que mañana lunes, por la tarde, marchará a Jaén para asistir a la coronación de la Virgen de la Capilla, patrona de dicha ciudad.

El general Berenguer mandó decir a los periodistas que con su secretario que no tenía nada que decirles, puesto que no había novedad.

Veintiún millones más de recaudación en cinco meses

En el ministerio de Hacienda facilitaron la siguiente nota: "Según el avance de los datos recibidos por la hacienda pública en el mes de marzo último, que causan una pequeña variación en los recaudados por telegrama, que se refieren a conocer a la Prensa, se ha aminorado el déficit de la Hacienda pública en un aumento de 22.292.847 pesetas, respecto de la lograda en igual mes del año anterior. Deducida de este aumento la diferencia de 1.246.462 que en meses anteriores, entre lo recaudado en este año durante sus cuatro primeros meses, lo realizado en igual período de 1929, queda cifrado el aumento en los cinco meses en la cifra de 21.046.385 pesetas.

Contribuyen a este último resultado con más recaudación los conceptos siguientes: territorial, 4.332.210 pesetas; contribuciones: 8.595.531 pesetas; minas, 230.298; alcoholes, 2.252.667; achicoria y cerveza, 452.436; patente de automóviles, 2.050.684; alumbrado, 537.935; tabacos, 4.499.376; cerillas, 1.965.597; timbre, 10.074.469; loterías, 1.417.096; y petróleos, 1.586.218.

Y con menos recaudación los industriales, 1.175.394; derechos reales, pesetas, 4.788.770; aduanas, 643.952; transportes por mar, tonelaje y puertos francos, 3.028.072; azúcar, 176.018; consumos, 1.653.958; transportes terrestres, 292.117; propiedades, 2.058.509. Y los demás conceptos, 5.237.430."

Temores de un nuevo conflicto en Sagunto

Al recibir a los periodistas ayer mañana el ministro de la Gobernación, les hizo las siguientes manifestaciones:

—Ha estado esta mañana en la inauguración del grupo escolar procedente de la fundación de doña Pilar de la Mata, en la Prosperidad, aquí que ha sido presidido por Su Majestad el Rey, y al que han concurrido, entre otras autoridades, el Obispo de Madrid-Alcalá, el gobernador civil y el alcalde. El acto ha estado muy bien, y el edificio está magníficamente hecho.

De conflictos obreros, pueden ustedes decir que se observa una cierta excitación, por parte de la masa obrera, en el momento de la inauguración de las escuelas, por lo que se trata de nuevas exigencias formuladas por elementos sindicalistas de aquella zona. Aun no se ha planteado ningún conflicto, y espero que no llegue a plantearse, porque en el asunto interviene ya el Comité Paritario.

Disturbios estudiantiles en Salamanca

Por lo que se refiere a los incidentes escolares de la Universidad de Salamanca, he tenido noticias de que esta mañana se han producido algunos desmanes por parte de los estudiantes de la Facultad de Derecho. Parece que están los ánimos un poco excitados a causa de los resultados de los exámenes. Es sensible la actitud en que se han colocado esos muchachos, concluyó el general Marzo.

El ministro de Instrucción dice que hay tranquilidad

El ministro de Instrucción pública dió cuenta a los periodistas de haber asistido a la inauguración del grupo escolar de doña Pilar de la Mata Martínez. Agregó que le había visitado un representante del prior de la resucitada Orden Jerónima Española, del Parral, para hacerle entrega de 750 pesetas que pertenecían a Instrucción pública y que algunas retendrán indebidamente.

Acercá de los exámenes universitarios manifestó que había normalidad completa en todas las Universidades, incluso en aquellas en que han ocurrido los lamentables sucesos de estos días.

—Desde luego—continuó el señor Tormo—, el suicidio del estudiante granadino, por las noticias que tengo, no ha obedecido a otras causas que al temor de presentarse ante su padre con un asunto que le hubiera costado la vida. En Salamanca se continúa tramitando el expediente instruido contra el catedrático, y aquí en Madrid, no diré que en la Facultad de Farmacia se

LA SITUACION EN LA INDIA



EL GOBIERNO SE HA DECIDIDO A ACTUAR ("News of the World", London.)

ha vuelto a la normalidad, porque ésta es realidad, no se ha alterado, sino que los estudiantes, después de consignar su protesta por lo ocurrido y de reunirse el Claustro de la Facultad, han seguido examinándose sin más novedad.

Dice el ministro de Trabajo

El ministro del Trabajo, al recibir ayer a los periodistas, les hizo las siguientes manifestaciones: "He recibido la visita de los organizadores del Primer Congreso Nacional Hispanoamericano de Cinematografía. El señor Sarasa dió, finalmente, que esperaba que de la entrevista de la tarde saldría una solución que apegase a las aspiraciones de Sevilla.

El general Berenguer recibió también a don Francisco Plaza, con una comisión delegada por la Asamblea pro ferroviaria de Villanueva-Talavera.

Manifestaciones del subsecretario de Economía

El subsecretario del Ministerio de Economía, señor Pan de Sorluze, recibió a los periodistas y les manifestó que según noticias que acaba de tener, el ministro del ramo se mostraba satisfecho en el viaje que realiza.

—Ya saben ustedes—continuó—, que inauguró nuestro pabellón en la Exposición de Lieja. El pabellón ha producido allí gran efecto, asegurándose que es el más interesante de cuantos países han acudido al certamen. Débase su instalación el comisario regio señor Alvar González, que ya mostró su especialidad y pericia en la Feria de Muestras de Asturias.

El ministro, prosiguió, marcha mañana a Amberes, donde inaugurará también nuestro pabellón, y después regresará a París, donde presidirá el día 11 una comida oficial que en honor del presidente de la vecina república se dará en la Embajada. Esto retrasará la vuelta del señor Wais, que no tendrá lugar hasta el 13 ó 14.

Dijo después el señor Pan de Sorluze que desde los días se reciben numerosos telegramas en el Ministerio de las regiones del Norte y Levante en las que se autorice la libre importación del maíz, pues su escasez supone una crisis ganadera por la escasez de pienso.

—Se da el caso—añadió—de que España, país eminentemente ganadero y avícola, tiene que recurrir a la importación de huevos por no poder alimentar a la gallina.

Ahora bien, por otro lado, los trigueros solicitan en sus aspiraciones la máxima valoración de los subproductos del trigo y que tener en cuenta sus intereses para resolver aquella cuestión.

Habló después de la naranja, y se mostró muy satisfecho de la manera de actuar los ingenieros agrónomos en la inspección de las importaciones, pues sin dejar de exportador, ha actuado en forma cuidadosa.

La campaña exportadora termina casi sin registrarse más que un pequeño incidente en Burriana, donde existían partidas de naranja helada. No obstante el incidente, se resolvió por la acertada gestión de los inspectores.

Por último, dijo que le había visitado el partido Nacional Agrario para hablarle de la cuestión triguera. Le contestó que el problema preocupa ante que nada al ministro, y que se procurará resolver dentro de la mayor equidad.

Noticias oficiales

En Trabajo facilitaron la siguiente nota: "HUELGA RESUELTAS.—Asturias: Ha quedado resuelto de nuevo el conflicto planteado por los obreros de las minas de Solvay, de Mieres, y la huelga que volvieron a plantar los obreros de la zona minera de Rosellón, por su solidaridad con aquellos.

Barcelona: Ha quedado resuelta la huelga de los horticultores del campo,

ya se continúa la discusión de las bases de trabajo. Bilbao: Por despedido de un obrero de las escobreras del Zarral de Ortuella, se declararon en huelga 140 obreros, los cuales reanudaron el trabajo al siguiente día.

Málaga: Ha quedado resuelto el conflicto que estaba pendiente entre los patronos y los obreros agrícolas de Campillos. San Sebastián: Se han reintegrado al trabajo los obreros de la fábrica metalúrgica de don Guillermo Nissen, en Leizor, en vista de que se ha producido el conflicto que estaba planteado desde el 21 de mayo.

Incidentes en Farmacia

Anteayer, en la Facultad de Farmacia, tuvo lugar una protesta contra el catedrático de dicha Facultad doctor don José Rodríguez y González. Varios periódicos han publicado el acta que los escolares reunidos en un aula acordaron levantar y cuyos extremos más importantes son los siguientes: "Por diferentes cuestiones han sido formuladas varias quejas y acusaciones contra don José Rodríguez y González, catedrático de esta asignatura, respecto a su labor docente, la que ha producido un ambiente hostil a citado profesor, que culminó al comenzar los exámenes orales de su asignatura.

Finalmente solicitan: Que los alumnos de Química Inorgánica sean examinados por un Tribunal del que esté ausente don José Rodríguez, y para cuyo nombramiento sea tenido en cuenta la evitación de nuevos y mayores disturbios, la opinión de los escolares, interés de la asignatura y la justicia. Este es el sentido y el espíritu de este documento.

El documento va dirigido al decano de la Facultad de Farmacia y una copia ha sido enviada en el cartel de anuncios de A. O. E. F.

Nueva entidad española

BARCELONA, 7.—Ha quedado legalmente constituida una nueva entidad intercomunal española y apolítica, denominada "La Raza", que tendrá por misión difundir la cultura, deportes, arte y, sobre todo, el amor a la unidad de la patria. Uno de los primeros acuerdos de la entidad, que ha sido proclamado en forma pública, es el de atribuir la representación de una Cataluña en pugna con el resto de España.

—Con asistencia de muchos adheridos se celebró el día 6 de junio, en el Hotel también española recientemente creado, con tendencias regionales. El objeto ha sido el constituir un nuevo círculo en la barriada de Ceán Borrás. Se dio cuenta del desenvolvimiento de la entidad, que ha emprendido sus actividades recientemente y que tiene siete centros en Barcelona y otros en constitución.

—En el domicilio de la U. P. de la Raza, en los Estados Unidos, en el Comité asesor y la Junta organizadora de la Unión Monárquica Nacional, que trató sobre la situación política. Se acordó realizar una intensa labor de propaganda por la provincia, que se iniciará después de la visita que realizará en la semana próxima la Junta directiva al ex ministro de Fomento, conde de Guadalquivir.

BARCELONA, 7.—El periódico "La Raza" publica hoy un suelto, en el que hace constar la actitud de Gerona en contra del proyecto de Diputación única. Dice que la Cámara de Propiedad de Gerona tomó por unanimidad el acuerdo de oponerse al proyecto del señor Mahuquer. Visto, por consiguiente, que lesionaría, caso de aprobarse, otras cosas, las obras públicas, Delegación de Hacienda, etcétera, que pasarían a depender de la Diputación única.

Escuela de Linotipistas

Para el aprendizaje en la linotipia, de tan brillante porvenir, "INSTITUTO REUS" abre clases exclusivamente para señoras, a cargo de un reputado profesor de esa especialidad. El sueldo mínimo que hoy día percibe un buen linotipista oscila entre 12 y 25 pesetas.

Es condición indispensable la perfección en Ortografía y en la Mecanografía. Serán preferidos los solicitantes que posean conocimientos de Taquígrafía. Las solicitudes, con referencias, dirijase al Director del "INSTITUTO REUS".

Preciados, 23; Puerta del Sol, 13 y Mayor, 1.—Madrid Honorarios: 30 pesetas mensuales. Clases de 9 a 12 de la mañana. Disponen de varias linotipias modernas para una completa preparación.

Jarabe antiepileptico de F. URGELL

(Fórmula del Dr. Bayé) de positivos resultados en la EPILEPSIA y toda clase de afecciones nerviosas. De venta en todas las farmacias y centros de específicos, y en los depósitos que indican el prospecto. Precio venta, pesetas 5,70 frasco (timbres incluidos).

MUNDO CATOLICO

Nuevo Superior general de los Menores conventuales

Se dice que el Arzobispo de Sidney será nombrado Cardenal El Cardenal Vannutelli, enfermo (De nuestro corresponsal) ROMA, 7.—El Capítulo general de los Menores Conventuales, reunidos en Asís, ha nombrado general de la Orden, al padre Domingo Tavani, que ha desempeñado ya dos veces el mismo cargo.—Daffina. Un nuevo Cardenal (De nuestro corresponsal) ROMA, 7.—Se asegura que en el consistorio del día 30 de junio, será nombrado Cardenal el Arzobispo de Sidney, monseñor Miguel Kelly.—Daffina. El Cardenal Vannutelli enfermo (De nuestro corresponsal) CIUDAD DEL VATICANO, 7.—El "Giornale d'Italia" dice que el estado del Cardenal Vannutelli inspira algunas inquietudes desde ayer. Misionero secuestrado en China PEKIN, 7.—Se ha tenido noticia de que los bandoleros han secuestrado el día 4 de junio, en Su Tzu-an, al misionero norteamericano King. Hasta ahora no se tienen detalles de la suerte que ha podido correr dicho religioso. Bendición de una capilla CARTAGENA, 7.—Ha llegado el director general de Prisiones para presidir la bendición de la nueva capilla de la prisión provincial y a la comunión pascales de los reclusos. La coronación de la Patrona de Jaén JAEN, 7.—Han comenzado las fiestas conmemorativas del descendimiento de la Virgen de la Capilla, Patrona de Jaén. Con gran animación ha sido tratada la imagen desde la iglesia de San Ildefonso a la Catedral, donde quedará hasta después de la coronación que se celebrará el día 11. Presidió la procesión el Prelado, y la imagen fué llevada a hombros de varias personalidades. A la ceremonia de la coronación, que efectuará el Cardenal Primado, vendrán los Obispos de Guadix, Málaga, Madrid-Alcalá, y el auxiliar de Granada; el generalísimo de España, don Juan de Borja, y el ministro de Gracia y Justicia, que ostentará la representación del Rey. Con este motivo se han organizado verbenas, una corrida de toros y conciertos por la masa coral de Madrid. A pesar de las continuas lluvias, poco antes de la procesión quedó un día espléndido. Hoy se clausura el Concilio provincial de Valladolid VALLADOLID, 7.—A las siete y media de la tarde se ha cantado en la parroquia de San Lorenzo una solemnisísima misa en acción de gracias por el feliz éxito del segundo Concilio provincial vasco-leonés. Ofició de pontifical el Arzobispo, doctor Gandasegui, y asistieron los Obispos de Ciudad Rodrigo, Astorga, Avila, Zamora, Segovia y Salamanca. Mañana se celebrará en la Catedral la sesión de clausura del Concilio.

OPOSICIONES Y CONCURSOS

Pericial de Aduanas.—Segundo ejercicio.—Ayer no aprobó ninguno de los opositores presentados. Para el lunes quedan citados del número 272 al 445. Hasta ahora han aprobado el segundo ejercicio doce opositores. Auxiliares de Hacienda.—Primer ejercicio.—Anoche aprobaron los 24 siguientes: Número 3.630, don Luis Grandío Selgas, 33 puntos; 3.533, don Felisa Catalá Rumbau, 30; 3.538, doña María Escudé Jiménez, 30; 3.545, don Eusebio Antonio de Antonio, 30; 3.552, don Fernando Antón García, 31; 3.562, doña María de la Puente Pintado, 30; 3.565, don Andrés Fontdevila Pampin (Guerra), 30; 3.574, don Pedro Fleguezuelo Abad, 36,50; 3.580, don Alfonso Pérez, 37; 3.582, don Francisco Domenech Ibarra, 32; 3.585, doña Aurora Madariaga, 36,50; 3.586, doña María del Pilar Calés Pina, 34,50; 3.588, doña Esperanza Laguna Martínez, 33; 3.593, don Juan María Euzkandi Pérez, 37; 3.597, don Mateo Ramos Villar, 35; 3.600, don Ernesto Martínez López, 33,50; 3.601, don Victor Manuel Cerdazo, 41; 3.608, doña Marina Valdeiras Ferrer, 36,50; 3.610, don Francisco Horro Negro, 30; 3.611, don Antonio Bepeto Gabarrón, 30,50; 3.612, don Demetrio Lorenzo Amado, 32; 3.614, don Antonio Fernández Alzuna, 36; 3.617, doña Isabel María Sanz Navarro, 37; 3.567, doña Pilar Barriga Arranz, 38. Para el lunes están citados del 3.618 al 3.687, y como suplentes hasta el 3.750. Catedras.—Se anuncia a concurso previo de traslado la cátedra de Geografía del Instituto de Gijón y la de Física del de Logroño.

LA REINA DE HOLANDA SALDRA EL 16 PARA NORUEGA

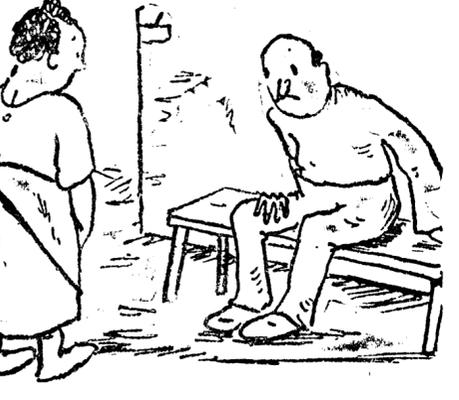
LA HAYA, 7.—La reina Guillermina y la princesa Juliana embarcarán el día 16 del corriente en el puerto de Rotterdam para su viaje a Bergen y Bygdin. Las ilustres viajeras piensan estar de regreso en La Haya antes del 2 de agosto, aniversario de la Reina. El viaje se realizará de riguroso incógnito.

CASA GRASES

Plumeros—Hules—Cepillos BARCELONA, 5. SANATORIO SAN JOSE — MALAGA. Para su clima y privilegiada situación, ideal para Enfermedades nerviosas y mentales HERMANOS DE SAN JUAN DE DIOS



—¿Cuál es el camino de la estación, guardia? —Me parece que no os vais a enterar aunque os lo diga. —¿Cuál de vosotros es el menos borracho? —No ha venido con nosotros hoy. ("Lustige Blaetter", Berlín.)



—Creo que ha estado usted muy enfermo, señor Pepe. —¡Psh! La gente exagera mucho. Un cáncer en el hígado, que se complicó con un ataque de peritonitis y algo de meningitis... Nada más. ("Pages Gales", Iverdon.)



—Mamá, ¿es verdad que me quieres mucho y estás dispuesta a cualquier sacrificio por mí? —Sí, hijo mío. —Entonces, ¿por qué no te casas con el dueño de la pastelería? ("Passing Show", Londres.)

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

CHUECA. "Ketty"
Un inventor vende su descubrimiento. La hija de un millonario abre un concurso entre inventores para encontrar su mano al más genial. Su presencia al comprador del invento, pero cuando ya el millonario está enamorado del verdadero descubridor: esclava de su palabra, se dispone a casarse después de unas brillantes pruebas de la máquina. Una mujer, que está en el secreto, consigue que la máquina se pare; el comprador no puede ponerla en marcha, tiene que recurrir al inventor, se descubre todo y son felices.

Cartelera de espectáculos
LOS DE HOY
ESPAÑOL (Príncipe, 27).—Despedida de la compañía.—8.30. Mañana de sol y el niño prodigio.—10.30. La casa de nupcias.—(29-5-930).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

El asunto es una reminiscencia de aquellos cuentos infantiles, en que una princesa concede su mano al paladín que diese cabo a la mayor hazaña; también hacen mención de que roban la fama, y no faltaba un buen escudero o una falta lista que pusiera en claro las cosas.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

No es mal camino éste, de transplantar a época actual las antiguas comedias, aunque no sea más que para aprovechar su fragancia y demostrar o que no fueron tan fantásticas, o que nuestra época no está tan lejos de lo maravilloso, como suele creerse. Pero bueno será que los que emprendan esta via tengan un mayor bagaje literario y conocimiento del teatro que los señores Longarri y Berzosa.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

El conjunto arbitrario, toco a infancia la impresión de una comedia por bre ingenua para fiesta de un colegio. El maestro Novi parece prometer en un intermedio amplio, no vacío de ideas y construido con acierto. Pero un pronto como comienza la acción el compositor se contagia del libro, y cae en los mismos defectos que hemos señalado. La obra es tan ingenua que no sería inmoral si no fuera por algunas desnudeces y por una señora enamoradiza que se insinúa con demasiada eficacia y desenvoltura.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

De la compañía apenas puede juzgarse en obra tan pobre y en estreno tan accidentado. Porque el público se dio cuenta del poco interés de la obra decidida divertirse por el teatro y toda la representación intervino en la obra con frases oportunas entre protesta y protesta. Al final del primer acto salieron los autores. Al final de la obra salió el maestro Novi.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Jorge DE LA CUEVA
GACETILLAS TEATRALES
Calderón
Hoy domingo, por la tarde, a precios corrientes, "María la Tempranica", la maravillosa comedia musical de los maestros Jiménez y Moreno. Torroba, dirigida por los grandes divos Felisa Herrero, Sagi Barba y Baldrich.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Lara
Dos días más de vida, dos días más de actuación de la Compañía de Carmen Díaz, los días lunes 9 y martes 10, para que los muchos que no puedan conseguir hoy billetes, vean "Los dueños de Sevilla", maravillosa comedia de los Quintero, creación de Carmen Díaz.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Cómico
Hoy domingo y todos los días, tarde y noche, "Shanghai", la obra que causa admiración por su argumento interesantísimo, sus maravillosos decorados, su vestuario chino auténtico, su interpretación primorosa y su dirección exacta y formidable.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Chueca
Hoy domingo, tarde y noche, el éxito verdaderamente "Ketty", obra original de Berzosa y Longarri, música del compositor Novi.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Cine San Carlos
(Atocha, 157, Teléfono 72827). Llame usted a este teléfono para reservar sus localidades y vea a Ronald Colman y Lily Damita en la grandiosa producción sonora "El rescate", estreno mañana.

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

MONUMENTAL CINEMA (Atocha, 87).—A las 6 y 10.15. Los seis bromistas (muda). Metrotone (sonora). Tortilla a la española (dibujos sonoros, esta noche). Aguilas (grandiosa película sonora, por Ralph Graves y Lila Lee (estreno) (16-5-930)).

Plaza de Toros de Madrid
Hoy domingo, a las cinco en punto de la tarde, se celebrará la novena corrida de abono, lidiándose seis hermosos toros, encabezados por el marqués de Villamarta, de Sevilla. Espadas: Diego

Trabajos para la busca de señor Serrán
SE CREE QUE DE BARCELONA MARCHO A ROMA
Parece comprobado que antes de huir retiró sus fondos de un Banco
Policia y Juzgado trabajan activamente para descubrir el paradero de don José Serrán, desaparecido con 2.000.000 de pesetas que le fueron entregadas para la compra de acciones del Neopuerto de Gijón por don Carlos Serrán, de nacionalidad sueca, suceso de que nos venimos ocupando.

ACTUACION DE LA POLICIA
Ayer mañana el comisario general de Policía, don Enrique Maqueda, recibió en su despacho al representante de los Ivenska Tandsticks Aktiebolaget, don Carlos M. Lind, a quien acompañaba el cónsul general de Suecia, señor Walter Akström y don Francisco Bernis.

EL ANUNCIO DE LOS ESPECTACULOS
No supo aprobación ni recomendación. La fecha entre paréntesis al pie de cada cartelera corresponde a la de publicación en EL DEBATE de la crítica de la obra.

EN ROMA
Parece, por algunas declaraciones, que el señor Serrán marchó a Roma, saliendo de España por Port-Bou y haciendo el viaje por el ferrocarril de la Costa Azul. Desde la capital de Italia comanda un policía a determinada persona a quien, además, dió instrucciones para hacer desaparecer determinados documentos.

PARA MARSANA
El día de mañana promete ser movido. Según tenemos entendido declararon ante el juez don Carlos Serrán, el encargado de las cajas particulares de un Banco donde estuvo el buscado antes de marcharse para retirarse cuanto había en la suya y los empleados de las ventanillas de aquel establecimiento de crédito y de otros donde se dice que el señor Serrán realizó operaciones de cambio.

UNA CARTA DE DON CARLOS SERRAN
Don Carlos Serrán, hermano, como se sabe, de don José, nos ruega la publicación de la siguiente carta:
Madrid 7 de junio de 1930.
Señor director de EL DEBATE.

Señor mío: Con la amargura y vergüenza que puede usted suponer, estamos contemplando la campaña (en algunos momentos de cordades) casamente de mi hermano Pepe, con motivo de la querrela contra él presentada en el oscuro "affaire" de las cerillas.

Amigos sinceramente convencidos de lo injustificado de la acusación, y confiando que en plazo no lejano, acaso un brusco cambio de decoración ponga la verdad a la vista de todos, no nos queda a la familia otro recurso que callar y sufrir lo más resignadamente posible esta verdadera desgracia.

Hay sin el propósito de molestar a nadie ni la pretensión de cambiar actitudes en esta sierra la particularidad de ser el lugar de España donde se recoge más agua de lluvia. Muchos creen todavía que el sitio de nuestra Península más lluvioso

empinada a los vientos marítimos que la atacan. Si como ha ocurrido ahora, esos vientos son los impetuosos lanzados por un ciclón que había a la salida del Estrecho de Gibraltar, la lluvia que se derrama sobre la sierra de Grazelema es copiosa, y el río Guadalete se desbordó con furor.

Las inundaciones producidas en la provincia de Madrid, ya no tienen una explicación tan fundada en la topografía del terreno como las de Cádiz. Hay que buscar la causa de ellas en corrientes superiores contrapuestas. Carecemos de datos de sondos atmosféricos, realizados con tanta profusión como sería necesaria para estudiar de cerca el fenómeno, pero, desde luego, se puede asegurar que han existido en las alturas esas corrientes de sentido contrario, pues ellas son las que, al rozar una con otra, dan origen a un remolino fuerte de viento que eleva masas colosales de aire, las exprime y lanza el agua, así obtenida, contra el suelo en forma de tromba terrible.

Se ofrece ahora la gran duda de si esta situación atmosférica ha de continuar por más tiempo. Hay quien dice: "Si llueve por la Ascensión, hay que esperar otros cuarenta días de lluvia". Nosotros no encontramos otra razón de verdad al dicho del pueblo, sino la de que cuando mayo es seco, junio es lluvioso, por las causas antes explicadas para el presente año. En este sentido creemos que el refrán es cierto. Sin embargo, por el momento, es decir, para la próxima semana, esperamos tener un descanso del mal tiempo, salvo tormentas aisladas. Nos fundamos para afirmarlo, no en que lleguemos a la Luna llena (el día 11), como dice por ahí la gente, sino en que se aproxima a nosotros, por el Atlántico, un anticiclón que ha de acarrear cielo despejado sobre nuestra Patria.

No podemos olvidar tampoco que vamos a pasar por el "cuenta de mayo". El pueblo, con gran sagacidad, ha registrado un hecho que las observaciones meteorológicas confirman, y es que a partir de esa fecha, la temperatura mínima va no desciende de un cierto nivel. Este nivel, para Madrid, es de 10°. Llegó, pues, la época de "quitarse el sayo".

METEOL

Un hombre muerto a tiros por otro
El suceso ocurrió en un establecimiento de la calle de la Montera
UN MEDICO DETENIDO
Ayer, a las seis de la tarde, en una chocolatería establecida en la calle de la Montera, número 10, don Gonzalo Ramírez Valdemoro, de cuarenta y dos años, casado, industrial, con domicilio en Montera, 23, pensión, disparó un revólver contra don Pedro de Juana de Juana, de cuarenta y cuatro, también casado, con domicilio en Zurbarán, 65, director de una empresa que tiene sus oficinas en esta última calle. El agredido murió en el Equipo Quirúrgico, donde fué trasladado, y el agresor fué detenido en el lugar del suceso y puesto a disposición de las autoridades.

El señor de Juana tenía relaciones con una hija del industrial, llamada Consuelo Ramírez Castelo, de diez y nueve años, domiciliada con sus padres. Estos, según han manifestado, ignoraban la situación del señor de Juana, y por ello consentían el noviazgo. El viernes Consuelo se puso enferma y al ser auxiliada por un facultativo, se averiguó que había estado sometida a un tratamiento reprochable, cuyas consecuencias eran las que en aquel momento se producían.

El industrial, trató en el acto de buscar al señor de Juana (para pedirle explicaciones), mas se refreata a servir de mediador un huésped de la casa, que se llama don Francisco Villar, el cual, con la autorización del padre de la muchacha, fué a ver al novio a la oficina donde éste se hallaba. Parece que la entrevista fué dura. El señor de Juana se absolvió a dar satisfacciones. Al saberlo el industrial, quiso resolver el asunto por sí mismo, pero de nuevo el huésped se ofreció a realizar una segunda tentativa.

Ayer por la mañana visitó, en efecto, otra vez, el huésped al señor de Juana. Este se mantuvo en su primera actitud, pero al día siguiente, al intermediario que el padre de la muchacha quería hablarle, le esperaría por la tarde en el establecimiento donde se cometió el crimen. Llegada la hora oportuna, el señor Ramírez, acompañado del señor Villar, salió de su casa para dirigirse al mencionado establecimiento. Parece que el señor Villar se retrasó un poco y únicamente entró en aquél el padre de Consuelo.

En una mesa del fondo se hallaba esperando el señor de Juana. Ambos hombres cruzaron breves palabras. Al decir del padre, las que él pronunció fueron de réplica. Según relato del matador, el señor de Juana, tuvo frases molestas para la muchacha y despectivas para él. Entonces los dos hombres se pusieron de pie, lanzándose uno contra otro y como el señor Ramírez observase que su adversario hiciese un movimiento como de sacar un arma, disparó tres veces su revólver contra él a quemarropa.

Cayó al suelo el señor de Juana. Varias personas que estaban presentes, le recogieron, trasladándolo al Equipo Quirúrgico del Centro, donde los médicos certificaron la defunción. El señor Ramírez se entregó a la autoridad sin menor resistencia. Fué conducido a la Comisaría y más tarde al Juzgado. El juez de guardia, que lo era el del distrito del Centro, se personó en el Equipo Quirúrgico y ordenó las diligencias oportunas. A la víctima se le encontraron en la cartera distintos documentos,

LA VIDA EN MADRID

Casa Real

Después del despacho marchó su majestad a inaugurar el grupo escolar "Mata Martínez", en la Prosperidad, calle de López de Hoyos.

—Visitó a sus majestades la princesa doña Pilar de Baviera con su hermana la princesa Augusta.

—El Monarca ha enviado un telegrama de felicitación a la comisión organizadora del homenaje póstumo a Romero de Torres en el teatro Duque de Rivas de Córdoba.

Un mensaje de Hoover al Rey

También estuvieron en Palacio sus altezas los infantes don Alfonso y doña Beatriz de Orleans; el infante era portador del mensaje que para el Rey le entregó el presidente Hoover cuando le visitó con motivo de su reciente viaje en el zeppelin, de cuyo viaje dió cuenta su alteza el Monarca.

—El teniente coronel Herrera, otro viajero del zeppelin, visitó también a su majestad. Dijo que había ido a otro viaje con sus respetos y a hacerle un relato detallado del viaje. Después pasó a cumplimentar a la Reina, Infantas e infante don Jaime; al Príncipe no pudo hacerlo, porque estaba fuera.

—La Soberana, acompañada de su dama, la señorita de Loygorri, estuvo en el palacio de Valdeleazar a dar el pésame a su alteza la duquesa de Montpensier.

—Después marchó al hospital de la Cruz Roja de San José y Santa Adela, para visitar el establecimiento, dispensario y sanatorio.

—En este último le ofrecieron sus respetos los condes de Romanones, que estaban con su hijo, el marqués de San Adrián, que allí se encuentra; y también se los ofreció la marquesa de Argüelles, que acompañaba a su hija, la señora de Ansaldo. La Soberana ha interesado mucho por el estado de los aristócratas enfermos, y luego siguió su visita a todas las dependencias, acompañada de los facultativos y alto personal de ambos establecimientos.

El 18, la Fiesta de la Flor

A su regreso a Palacio recibió a la marquesa de la Romana y condes de Casal y Solterra para tratar de la Fiesta de la Flor, sobre la cual, según manifestó el conde de Casal, se facilitará una nota sobre la organización que tendrá este año. La Soberana ha señalado el día 18 para su celebración.

—Cumplimentaron a sus majestades el comandante de la Escolta Real marqués de Miravalles y el capitán y oficial que han prestado servicio de jornada en Barcelona.

—También cumplimentó a los Reyes el duque de Sevilla.

—Ayer, para que descansasen las tropas que hoy han de asistir a la jura de bandera, prestó la Guardia civil la guardia exterior de Palacio.

—Fueron recibidos en audiencia por su alteza el Príncipe de Asturias el subsecretario de Estado, don Domingo de las Balcárcenas; general de división don Francisco Zubillaga, coronel director de la Escuela de Equitación Militar, don Eduardo Agustín, con su hermano el conde de Báliz; comandante de Intendencia don Baltasar Chinchilla, capitán de Aviación don Francisco Escrivano Aguirre, don Juan Gómez Bea y señora, y gobernador militar interior, general de brigada don Luis Orgaz Joldi.

—También recibió su alteza a doña Ana del Valle R. Montilla de los Ríos, presidenta general de "España Feminista Asociación", con la Junta directiva.

—Dijeron que la visita obedecía solamente al deseo de ofrecer sus respetos al príncipe de Asturias.

Próxima discusión de los presupuestos extraordinarios

El alcalde, al recibir ayer a los informadores municipales, les dió cuenta de la visita que la noche anterior había efectuado a las casas de la calle del Comandante Cirujeda, donde se presentaron días pasados un hundimiento a causa de los temporales, hundimiento que ocasionó la muerte de una anciana. Hizo entrega a los damnificados de una cantidad en metálico, con carácter exclusivo de socorro.

—Reñudióse a otros asuntos, declaró el marqués de Hoyos que no tenía noticias importantes que facilitar.

—Las habrá—dijo—pronto, cuando en los presupuestos extraordinarios del Interior y del Ensanche, que han sido ya repartidos y cuyo examen ha comenzado la Comisión de Hacienda. Espero que ambos sean discutidos, tanto por el Permanente como por el Pleno, antes de las vacaciones de verano.

—El concejal señor Noguera ha presentado varias proposiciones en las que se sea tapado el arroyo de la calle del Comandante Cirujeda, que dió lugar a las inundaciones y desgracias personales de los últimos días, y que el Ayuntamiento contribuya a la suscripción abierta para socorrer a los damnificados por los temporales de Madrid y de provincias.

—La Junta Municipal de Primera enseñanza ha tomado el acuerdo de instalar una escuela de niñas en una de las calles próximas al número 50 de la calle San Bernardo, para lo que se admiten proposiciones de locales en el Negociado de Enseñanza.

Pleno de la Diputación

El pleno de la Diputación celebró ayer sesión. Presidió el señor Sáinz de los Terreros.

—Largo de expresarse el sentimiento por la muerte de un hermano del diputado señor Mateosán, el presidente señor Aldeanosa presentó a don Francisco Rodríguez Villamil y Bauer, nuevos diputados en sustitución de los señores Molias y Martín Pintado, declarados incompetentes. Seguidamente los señores Cámara y Blanco dan el primer mitin, de mucha cuantía, aludiendo, sin excesiva cortesanía para uno de los nuevos compañeros, a los que colaboraron o dejaron de colaborar con la Dictadura.

—Largo viene el mitin grande, originado por la ponencia de la comisión de presupuesto sobre el Hospicio y el Instituto de Puercultura. Durante largo tiempo los diputados se decían a censurar en tono fuerte la gestión de sus predecesores. El señor Cámara habla con más respeto que de ordinario, y usa la palabra inmoraldad. Advirtióle el presidente que se fije bien en las palabras. Agradece el orador la intención de la ad-

ministración y aclara que no se refiere a proechos de beneficio particular, sino a faltas a las disposiciones que regulan ciertos trámites. El señor Sáinz de los Terreros dice que no se tratará entonces de inmoraldades, sino, en todo caso, de ilegalidades.

—Los cargos que se hacen a base de la ponencia, son que el superávit del presupuesto ordinario, 800.000 pesetas, se convierte en déficit por el déficit efectivo de cuatro millones del presupuesto extraordinario que éste se concionó con partidas como la venta de unos terrenos que no han sido vendidos. La ponencia hasta hace consideraciones sobre si la Diputación ha seguido la misma política que ha originado en el país el derriumbamiento de la moneda, pecado, dicen, imperdonable por la contumacia. Plantan los oradores antecedentes de los problemas planteados, pero no tratan de su cuantía de resolverlo.

—En cuanto al Hospicio, se marcha hacia atrás, pese a la labor asidua del presidente. Después de varios meses de hablar constantemente del Hospicio, la ponencia de la comisión de presupuestos sólo se refiere a pago de obras ya contratadas en el Hospicio e Instituto de Puercultura. Hace algún tiempo, el presidente presentó un detenido estudio, y conclusiones relativas a la forma de realizar las obras necesarias para inaugurar esos edificios. La comisión ha reducido todo eso al pago de las obras ya contratadas y la mayoría ejecutadas.

—Después de la crítica de la gestión de los predecesores, el señor Ovejero pide que los pagos de las obras contratadas sean previamente autorizados por la Permanente. Se origina arga discusión y se hace ver por el señor Díaz Agüero que eso entorpecer la marcha y aun el crédito de la Diputación. El presidente indica este mismo criterio, y cuando algunos diputados, como el señor Crespo, sostienen que es discutible la obligación de satisfacer compromisos de los anteriores diputados, el presidente mantiene con energía que la Diputación debe hacer honor a los compromisos anteriores, por propio decoro y crédito, pues de lo contrario los contratistas de la Diputación no tendrían garantías y nadie contrataría con ella.

—Se habla de revisiones de las obras del Hospicio, porque las dirigieron los diputados.

—El presidente pregunta si es posible que el ordenador de pagos, se niegue a pagar una obra contratada jurídicamente después de contar con la certificación de estar terminada. Estas son atribuciones de que la presidencia no puede hacer dejación.

—Los diputados dicen que nada va contra el presidente, en el que tienen plena confianza, sino contra los anteriores gestores. Por fin se acuerda celebrar una reunión el miércoles para ver qué obras son las que han de ser pagadas. Las conclusiones de la moción dicen así:

—"De consiguiente, el dictamen de la Comisión especial de Presupuestos se condensa en la siguiente propuesta:

Primero. Continuar el desarrollo del presupuesto extraordinario A. de 1928, hasta la extinción del disponible actual por cuenta del préstamo de 6.000.000 de pesetas, convenido con el Banco de Crédito Local, dándole seguimienta por liquidado.

Segundo. Aprobar un presupuesto extraordinario—que se denominará A. de 1930—en la siguiente forma:

Ingresos: Límite máximo a extraer de la cuenta de crédito con garantía de valores abierta en el Banco de España, 3.115.000 pesetas. Gastos: Para continuar la ejecución de obras ya contratadas del Nuevo Hospicio Provincial, 1.625.000 pesetas; para continuar la ejecución de obras ya contratadas del Instituto Provincial de Puercultura, 1.490.000 pesetas. Total, 3.115.000 pesetas."

Es designado miembro de la Permanente don Manuel Montes, y el señor Camará vuelve a ocuparse del camino de la Colonia de la Paz a Boadilla del Monte.

Un nuevo invento de Torres Quevedo

La Real Sociedad Matemática celebró ayer tarde su sesión mensual correspondiente al mes de junio, en el Laboratorio de Automática, la cual fué dedicada al último invento del ilustre sabio don Leonardo Torres Quevedo. Se trata de un puntero para demostraciones en las proyecciones lumnosas.

El aparato es sumamente sencillo. Adaptable a cualquier máquina de proyecciones; consta, en síntesis, de una especie de estilete, movido por un sistema articulado, que puede ser manejado con toda facilidad por el operador.

El estilete se mueve en sentido horizontal y su sinueta se proyecta sobre la pantalla señalando todos aquellos puntos sobre los que se desea llamar la atención de los espectadores. De este modo se evita que la persona que explica tenga que colocarse junto a la pantalla, reduciendo la visión para algunos sectores de la sala.

El catódrico de Mecánica Celeste de la Universidad Central, señor Plans, hizo la demostración explicando diferentes fórmulas de cálculo diferencial absoluto.

Asistieron los señores Torres Quevedo (don Leonardo y don Gustavo), Terradas, teniente coronel Herrera, Alvarez Ude, Moreno Caracciolo, Zulueta (don Antonio), Novo (don Pedro), Vázquez (don Manuel), López Soler, Forrat, Bonet, Sánchez Pérez, etcétera.

Imposición de la medalla del Trabajo a Sánchez Márquez

En la Asociación de la Prensa se verificó ayer tarde, a las ocho, la imposición de la Medalla del Trabajo a don Gustavo Sánchez Márquez, creador del Montepío de empleados y corresponsables administrativos de la Prensa de España, a quien le ha sido concedida una petición de más de trescientos empleados administrativos de periódicos.

El acto transcurrió en medio de la mayor cordialidad. Asistieron numerosas personas, que llenaron por completo el salón de actos de la Asociación de la Prensa, entre las que figuraban las directivas de esta Asociación y del mencionado Montepío. Presidió don José Francisco Rodríguez.

Comenzó el acto con unas palabras del presidente del Montepío de empleados administrativos, señor Climet, quien des-

taó la personalidad del señor Márquez. Hizo historia de la obra benemérita de éste para organizar en una Asociación benéfica a dichos empleados, así como de los motivos que ha tenido el Montepío para solicitar la distinción.

El señor Francos Rodríguez, en nombre de la Asociación de la Prensa, se adhirió al homenaje y expresó su felicitación al galardonado. Cerró los discursos el señor Sánchez Márquez con la lectura de unas cuartillas, en las que, con voz emocionada, dio las gracias a todos. Añadió que la medalla que accionaba de serle impuesta debía ser antes colocada sobre el pecho de don José Francisco Rodríguez y pidió a los periodistas madrileños que soliciten para él la Medalla de oro del Trabajo, para corresponder a su esforzada labor en pro de sus compañeros de profesión.

Los invitados fueron obsequiados con una merienda.

Nuevo domicilio de los ex alumnos de El Escorial

Ayer se reunieron los antiguos alumnos de la Universidad de El Escorial para tomar posesión del domicilio social que han instalado en el número 11 de la Avenida de Pi y Margall.

Hasta ahora contaba con un local en la residencia de padres agustinos de la calle de Valverde. La nueva casa cuenta con salas de tertulia y bar, biblioteca, sala de lectura, etcétera.

Con tal motivo se congregaron ayer gran número de antiguos alumnos, tanto de promociones ya antiguas como de muchachos que tienen recién terminada la carrera. Vinieron varios de provincias.

El presidente, señor Yanguas, pronunció breves palabras explicando la finalidad de la casa y pidiendo la ayuda de todos. En el hogar de los ex alumnos de la Universidad escorialense, que será centro de convivencia de todos, se darán cursos de conferencias y conciertos. Se procurará dotar debidamente la biblioteca, de toda clase de obras, y principalmente, de obras de estudio para los ex alumnos jóvenes que hayan de hacer oposiciones.

Dijo también que habrá tres habitaciones, y esto ha de ayudar al sostenimiento, para compañeros que vengán por unos días a Madrid y quieran alojarse allí. Un matrimonio atiende a los servicios. Ruego a todos que concurran al centro siempre que puedan, sobre todo, un día a la semana, que puede ser el viernes, para que los muy ocupados tengan seguridad de encontrarse una tarde con todos los compañeros.

Señala como el centro, apartado de toda finalidad política, ha de servir para mantener el espíritu de unidad de los ex alumnos. Dedicó elogios a la actuación de los miembros de la Junta, señores Puzuelo, secretario; Zuzazo y Plá.

Después los asistentes fueron obsequiados con un refresco.

La Asociación cuenta ya con 450 socios y bastantes de ellos de fuera de Madrid. Sostiene becas para estudio de bachillerato y carrera, en la Universidad agustiniana, de hijos de ex alumnos en mala situación económica.

La Taquigrafía y la reforma del Bachillerato

La Federación Taquigráfica Española ha dirigido una instancia al Consejo de Instrucción pública, en la que después de protestar por la forma en que se han verificado las oposiciones a cátedras de Taquigrafía y Mecanografía en febrero último, y cuyos nombres no han sido los correctos, solicita que se justifique tal retraso, solicitan se incluya dicha enseñanza como obligatoria, en el nuevo plan de reforma del Bachillerato, que se proyecta, en contra de lo expuesto por algunos Claustros, que pretenden que desaparezca el estudio de la Taquigrafía en la segunda enseñanza.

Los misioneros franciscanos en América

Acercas del aporte cultural de los misioneros franciscanos en América, disertó ayer en la Sociedad Española de Amigos del Arte, el señor don José Gabriel Navarro.

Comenzó diciendo que era casi seguro que los franciscanos fueron los primeros misioneros que pasaron a América, al menos en formación, y que, por la obra de civilización que se había propuesto España en esas regiones, hubo de cómo atenderon aquellos misioneros a sus tareas cristianas, que en cincuenta años bautizaron a diez millones de indios y detalló cómo instruyeron a éstos.

Recordó a la reina Isabel la Católica, que, a petición de los frailes, envió mujeres que enseñaron a las Indias los oficios domésticos. Describió las exploraciones llevadas a cabo por los franciscanos y que tanto contribuyeron al conocimiento de la geografía americana, y los trabajos realizados sobre las razas, idiomas, costumbres e historia de los indios.

Terminó exponiendo todo lo que el arte americano debe a los franciscanos españoles.

El conferenciante fué muy aplaudido al terminar su disertación.

Regionalismo andaluz

En la Casa de Andalucía dió anoche una conferencia sobre el tema "Regionalismo andaluz" don Francisco Bergamín.

Comenzó definiendo el carácter andaluz, síntesis de las razas que pasaron por Andalucía, y su característica esencial, que es la tendencia artística, manifestada en la industria—con sus cerámicas, sus filigranas de la plata repujada y sus cueros—; en la pintura—con las obras de Velázquez y Murillo; en la escultura—con las imágenes de Cano y Montañés—y en la poesía y en la música; expresivas como ningunas otras.

Dice que Andalucía es la única región española que puede vivir sin el concurso del resto de las regiones, puesto que lo produce todo, y sin embargo, su regionalismo no le ha evitado nunca a depender de las demás regiones, de las que nada espera y a las que nada debe.

Entiende que el regionalismo así orientado es digno de todo respeto; pero que no admite que a su sombra se pretendan otros fines.

Termina diciendo que la unidad nacional, que nació en los muros de Gra-

nada, no podrá quebrarse ni hoy ni mañana.

Primeramente pronunció unas breves palabras de presentación el presidente de la entidad, señor Triviño.

El señor Bergamín fué muy aplaudido en varios momentos de su conferencia y al terminar.

Keynes llegará mañana

Mañana llegará a Madrid el economista inglés Mr. J. M. Keynes, quien, invitado por el Comité Hispanoinglés, que preside el duque de Alba, pronunciará una conferencia el próximo martes, día 10, en la Residencia de Estudiantes, sobre el tema: "Posible situación económica de nuestros nietos".

Boletín meteorológico

Estado general.—Mejora el tiempo paulatinamente en España. La perturbación atmosférica, que en días pasados ocasionó tan abundantes aguaceros, camina hacia Oriente, si bien todavía quedan sobre España pequeños núcleos de perturbación, que producen lloviznas y alguna tormenta. En el resto de Europa el tiempo también ha mejorado.

Aviso a los aviadores.—Vientos flojos de dirección variable y cielo nuboso.

A los agricultores.—Algunos aguaceros en Aragón.

A los navegantes.—En el golfo de Cádiz y mar Ibérico habrá marajada.

Lluvias recogidas ayer en España.—En Murcia, 32 mm.; Baza, 20; Guadalupe, 13; Burgos, 12; Badajoz, 6; Soria, 5; Palencia, Logroño y Tortosa, 2; Salamanca, Avila, Ciudad Real y Málaga, 2; Madrid, 1; Alicante, 0.1; Gerona y Toledo, inapreciable.

Para hoy

Cursillo de Medicina e Higiene Social (Tabernillas, 6).—11 m. Dr. Enrique Noguer: "Vida y hazañas de los microbios".

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcaía, 13).—5 t. Recepción del académico don Juan Aldeanosa, a cuyo discurso de entrada contestará don Elias Toranzo.

Postulado de señoras para el mejoramiento moral y social de la clase obrera. A las tres y media de la tarde, solemne fiesta de distribución de premios. Asistirán sus majestades y altezas reales. El acto se celebrará en el Monumental Círculo.

Para mañana

Academia Médica Quirúrgica Española (Esparteros, 9).—7 t. Última sesión científica.

Casa Regional Murciana (Carrera de San Jerónimo, 3).—5 t. Exposición de terracotas del artista Antonio Garrigós.

Centro Instructivo y Protector de Ciegos (Manuel Silvea, 7).—5.30 t. Velada para poner de manifiesto las aptitudes de los ciegos y reparto de premios a los alumnos.

Círculo de la Unión Mercantil e Industrial (Conde de Peñalver, 3).—10.30 noche. Don Manuel Lorenzo Pardo, director de la Confederación del Ebro: "Hacia la nueva España: la conquista de los medios de producción".

Real Sociedad Fotográfica (Príncipe, 16).—7 t. Apertura de la Exposición.

Otras notas

La fiesta del Boli.—La tradicional romería asturiana del Boli, organizada por el Centro Asturiano para hoy, ha sido aplazada hasta el día 22.

Desenfoño, 10. Funeraria La Soledad. No pertenece a ningún trust.

SANATORIO "LA FUENFRIA"

CEREDILLA (Madrid). Médico director: A. de Larrinaga. Pensión completa, incluida asistencia médica, de 30 a 50 pesetas. Oficinas en Madrid.

ALFONSO XII, 44.—Teléfono 16704

GRAN PEREGRINACION A ROMA

Comunicamos a todos los católicos que las inscripciones para dicha peregrinación, que tendrá lugar del 25 de junio al 3 de julio, organizada por la JUNTA NACIONAL ESPAÑOLA DE PEREGRINACIONES, se cierran definitivamente el día 15 de junio. Detalles e inscripciones: Bravo Murillo, 75. MADRID. Teléfono 34638.

Gran crucero Mediterráneo y Tierra Santa

con visitas a Niza, Italia, Caíro, Alto Egipto (Luxor-Assuan), Palestina, Siria (Damasco-Baalbek), Constantinopla, Atenas y Lourdes.

Del 26 de agosto al 8 de octubre de 1930.

Dirigida por el conocido técnico don Luis F. Astorga. Detalles e inscripciones: "Viajes Astorga", Sagasta, 17, duplicado. (Oficina provisional). Madrid. Teléfono 41508.

EN AGOSTO: Gran Peregrinación Agustina a Italia.

LEGÍTIMO JEAN ROGER

PRODUCCIÓN NACIONAL

75 hojas

JEAN ROGER BARCELONA SISTEMA ESPECIAL 10 cénti

GRAN PREMIO

La mayor recompensa en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Manufacturas Jean, S. A. - Barcelona

INDISPENSABLES

a las familias y de absoluta necesidad para los viajeros y hombres de negocios, según afirman los más notables médicos de todo el mundo son los

SALICILATOS

de VIVAS PEREZ, que curan rápidamente toda clase de vómitos y diarreas de los típicos, de los viejos, de los niños y de las embarazadas, cólera, tífus, disentería, catarros y úlcera del estómago.

APROBADOS POR

la Real Academia de Medicina, Ensayados y recomendados en los hospitales y por la Beneficencia Municipal de Madrid.

ADOPTADOS DE REAL ORDEN

por los Ministros de Guerra y Marina, previo informe de la Junta Superior Cultivadora de Sanidad Han merecido la cruz de segunda clase del Mérito Militar y la de tercera clase del Mérito Naval

De venta en todas las principales farmacias

ULLOA óptico

Carmen, 14.—MADRID

CINE AVENIDA

MAÑANA ESTRENO de la interesante película

EL LOBO DE WALL STREET

por George Bancroft

FIN DE FIESTA POR PRIMERA VEZ EN MADRID (Una sola semana)

granandrea atracción cómica americana

Eddie Mayo And his Gang Of Harmónica Rascals

LOS 8 VAGABUNDOS DE NEW-YORK universalmente aplaudidos Mifinos de extraordinario mérito

SANATORIO "LA FUENFRIA" CEREDILLA (Madrid) Médico director: A. de Larrinaga. Pensión completa, incluida asistencia médica, de 30 a 50 pesetas. Oficinas en Madrid.

ALFONSO XII, 44.—Teléfono 16704

GRAN PEREGRINACION A ROMA

Comunicamos a todos los católicos que las inscripciones para dicha peregrinación, que tendrá lugar del 25 de junio al 3 de julio, organizada por la JUNTA NACIONAL ESPAÑOLA DE PEREGRINACIONES, se cierran definitivamente el día 15 de junio. Detalles e inscripciones: Bravo Murillo, 75. MADRID. Teléfono 34638.

Gran crucero Mediterráneo y Tierra Santa

con visitas a Niza, Italia, Caíro, Alto Egipto (Luxor-Assuan), Palestina, Siria (Damasco-Baalbek), Constantinopla, Atenas y Lourdes.

Del 26 de agosto al 8 de octubre de 1930.

Dirigida por el conocido técnico don Luis F. Astorga. Detalles e inscripciones: "Viajes Astorga", Sagasta, 17, duplicado. (Oficina provisional). Madrid. Teléfono 41508.

EN AGOSTO: Gran Peregrinación Agustina a Italia.

LEGÍTIMO JEAN ROGER

PRODUCCIÓN NACIONAL

75 hojas

JEAN ROGER BARCELONA SISTEMA ESPECIAL 10 cénti

GRAN PREMIO

La mayor recompensa en la Exposición Internacional de Barcelona de 1929

Manufacturas Jean, S. A. - Barcelona

Los cadetes de la General Militar en Madrid

Hoy asistirán a la jura de la bandera en Carabanchel

El lunes montarán la guardia exterior en Palacio

A las cuatro de la tarde llegó ayer a la estación del Mediodía el tren ocupado por los cadetes de la Academia General de Zaragoza, que vienen a asistir a la jura de la bandera.

Les esperaban en el andén los generales Franco, director de la Academia; Orgaz y Ruiz Fornells; jefes de casi todos los regimientos, comisiones de los mismos y algunos profesores de la Academia, que vinieron antes para preparar el alojamiento y otros detalles.

Apenas descendieron del tren, formado de cuatro cañones, hicieron algunos movimientos como preliminares del desfile. La estación estaba casi vacía de público, debido, sin duda, a haber sido poco anunciada la visita. El recorrido, hasta el cuartel del Infante don Juan, se ha efectuado por las Rondas, paseo de la Virgen del Puerto, calle de Babilén, Plaza de España y paseo de Rosales.

Tras los gastadores marchaba la banda de trompas y música de la Academia. Frente a la Academia formó una columna de honor para pasar por el lado del Rey, vestido de negro, presenciado desde el balcón principal, rodeado de los infantes don Jaime y don Juan, el desfile marcial de los cadetes. Portaba la bandera el sargento cadete señor Olivares, número uno de la promoción.

En el patio del cuartel del Infante don Juan estaban formadas unas compañías del regimiento de Saboya, con bandera y música. Los cadetes evolucionaron vistosamente y se colocaron frente al balcón de honor para pasar por el lado del Rey, vestido de negro, presenciado desde el balcón principal, rodeado de los infantes don Jaime y don Juan, el desfile marcial de los cadetes. Portaba la bandera el sargento cadete señor Olivares, número uno de la promoción.

En el patio del cuartel del Infante don Juan estaban formadas unas compañías del regimiento de Saboya, con bandera y música. Los cadetes evolucionaron vistosamente y se colocaron frente al balcón de honor para pasar por el lado del Rey, vestido de negro, presenciado desde el balcón principal, rodeado de los infantes don Jaime y don Juan, el desfile marcial de los cadetes. Portaba la bandera el sargento cadete señor Olivares, número uno de la promoción.

En el patio del cuartel del Infante don Juan estaban formadas unas compañías del regimiento de Saboya, con bandera y música. Los cadetes evolucionaron vistosamente y se colocaron frente al balcón de honor para pasar por el lado del Rey, vestido de negro, presenciado desde el balcón principal, rodeado de los infantes don Jaime y don Juan, el desfile marcial de los cadetes. Portaba la bandera el sargento cadete señor Olivares, número uno de la promoción.

En el patio del cuartel del Infante don Juan estaban formadas unas compañías del regimiento de Saboya, con bandera y música. Los cadetes evolucionaron vistosamente y se colocaron frente al balcón de honor para pasar por el lado del Rey, vestido de negro, presenciado desde el balcón principal, rodeado de los infantes don Jaime y don Juan, el desfile marcial de los cadetes. Portaba la bandera el sargento cadete señor Olivares, número uno de la promoción.

En el patio del cuartel del Infante don Juan estaban formadas unas compañías del regimiento de Saboya, con bandera y música. Los cadetes evolucionaron vistosamente y se colocaron frente al balcón de honor para pasar por el lado del Rey, vestido de negro, presenciado desde el balcón principal, rodeado de los infantes don Jaime y don Juan, el desfile marcial de los cadetes. Portaba la bandera el sargento cadete señor Olivares, número uno de la promoción.

ESPAÑA CONTRA EL JAPON EN LA COPA DAVIS

Los japoneses ganan los dos primeros partidos individuales. El equipo nacional de football de Checoslovaquia. Primer día de concurso hípico en Madrid. Carreras de galgos en el Stádium

No habrá este año circuito automovilista de San Sebastián

Lawn tennis

Japón gana los dos primeros partidos individuales

BARCELONA, 7.—Esta tarde, en las pistas de la Exposición, con asistencia de mucho público, se han jugado los dos partidos individuales entre el Japón y España.

OHTA ha vencido a Juanico por 6-1, 3-6, 6-2 y 6-2.

HARADA a Maix, por 3-6, 6-2, 6-0 y 6-4.

Han sido dos vistosos partidos, en los que nuestros jugadores han sucumbido ante la superioridad, calidad de clase de los japoneses. No obstante, tanto Juanico como Maier, han presentado fuerte lucha y han opuesto una gran resistencia, realizando buenas jugadas, aunque se notaba en ellos la impresión que les producía la fama de que venían precedidos sus contrarios. Maier ha fallado cerca de la red tantos facilismos de los japoneses, el que ha sobrepasado fué Harada, aunque se descompuso un poco en los primeros sets, pero luego logró dominar netamente al campeón español. Recuerda por su conducta a nuestro Manolo Alonso, muy ágil, rápido, voluntarioso e incansable; logra devolver pelotas difícilísimas.

Football

El partido Vasconia-Barcelona

BARCELONA, 7.—Esta mañana, en el rápido de Bilbao, se celebró la sesión de Vasconia, que mañana contendrá con la catalana. En la estación fueron recibidos los jugadores por el presidente de la Federación Catalana, miembros de las diferentes Juntas, jugadores y mucho público, que hizo objeto a los bilbaínos de una cariñosa acogida. El equipo vasco se formará de la siguiente manera: Blasco, Ciriaco — Quincoces, Amadeo — Ayezarán — Roberto, Bienzobas — Bata — Olivares — Albéniz — Gorostiza. Como suplentes figuran Beristain, Urquiza y Emery.

Mañana presentará el partido al seleccionador señor Mateos, que en el partido de hoy, pues en vísperas de salir el equipo nacional para Praga y Polonia decide ver a las dos selecciones para decidir algunos puestos respecto al equipo de España. Una de sus dudas se refiere a la sustitución de Rubio, pues en el primer momento se decidió por Olivares, que viene jugando los partidos con gran regularidad. Pero como en las ocasiones que ha visto esta temporada a Samitier, ha comprobado que se halla en la mejor forma, quiere ver el duelo Samitier-Olivares, y consecuencia de él será el nombramiento de titular del puesto en el equipo nacional.

El equipo nacional de Checoslovaquia PRAGA, 7.—Ya está formado el equipo checo que jugará contra el representante de España en Praga el día 15 del presente mes. Es el siguiente: Guardameta.—Planicka (S. K. Slavia).

Defensa derecha.—Zenizek (Slavia).

Defensa izquierda.—Hojer (Sparta).

Capitán del Equipo.

Medio derecha.—Vodicka (Slavia).

Medio centro.—Carvan (Sparta).

Medio izquierda.—Simpersky (Slavia).

Extremo derecha.—Junek (Slavia).

Interior derecha.—Siny (Sparta).

Delantero centro.—Svoboda (Sparta).

Interior izquierda.—Puc (Slavia).

Extremo izquierda.—Sokolar (Sparta).

Siete de los seleccionados actuaron ya contra España en Barcelona el día de Año Nuevo. Son Hojer, Vodicka, Simpersky, Junek, Siny, Svoboda y Puc.

De modo que los nuevos contra los españoles se sobrentiende) son Planicka, Zenizek, Carvan y Sokolar. Zenizek y Sokolar fueron elegidos para Barcelona, pero no se alinearon por una lesión inesperada.

A Planicka se considera como el mejor portero de la Europa Central, tan brillante y espectacular como Zamora. Zenizek jugará su décimo partido internacional, y en cuanto a Carvan, su undécimo. El extremo izquierda es nuevo, como Simpersky, poco más o menos, desde el punto de vista internacional.

La única duda en el equipo es Puc. Si en los últimos toques de entrenamiento se resiente de su lesión, entonces será sustituido por Kvoizek, que actuará de interior derecha, pasando Siny a la izquierda.

Concurso hípico

La primera jornada

El miércoles estaba señalada la inauguración del concurso hípico internacional de esta temporada, pero por la lluvia se aplazó. No pudo celebrarse tampoco el viernes, y ayer comenzaron la prueba.

Se disputó la prueba "Inauguración", nacional, para caballos montados por jinetes españoles que no hayan ganado desde 1 de enero de 1928 un premio de 500 pesetas o superior.

Había diez obstáculos, con una altura en general de 1,10 metros.

Se han inscrito 71 caballos. Resultado: 1. ACACIA, de don Gregorio Ferrer, montado por don Eduardo de Lino. Sin

Otros seis toros lloviendo Tres atropellos

Cogida de Ricardo González

Esta corrida séptima de abono, debido celebrarse hace diez días, o sea el día de la Asunción. Pero llovió mucho y se dejó la fiesta para el martes siguiente, fecha en que fué suspendida nuevamente con todo el público ya en la plaza. Nuevo aplazamiento para el viernes, día en que cayó sobre Madrid el agua a mansa, una hora antes de la función... lo que no fué obstáculo para que se dejara al público ocupar sus localidades del circo, dejándole sin toros precisamente a la hora del despejo.

Por fin... se corren los toros de la séptima, con divites de Bueno y salen al húmero redondal las cuadrillas, capitaneadas por Fuentes Bejarano, Cagancho y Ricardito González.

Total: que la acción se ha gastado en "taxi", tranvías y "Metro", con las tres suspensiones, mucho más dinero que cuesta la localidad para esta fiesta, tan pasada por agua.

Y así y todo, seguimos condenados al remojón, pues a la hora en que salta el primer bicho a la arena, llueve con abundancia, y no nos explicamos cómo puede comenzarse una corrida bajo el aguacero.

Un bonito ejemplar, el primer cornúpeto, usa pelambre negro y regular alzada. Desplegado el escudrón, pica firme a la res, que aguanta con codicia tres buhos, pero en el capítulo torero no vemos cosa aceptable hasta el último tercio, en que Fuentes Bejarano trastea valiente, doblandose bien con su enemigo antes de recetarle una gran estocada, de efecto fulminante. La cosa tiene tanto más mérito cuanto que el toro está temblando cuando el punto de que el matador se escurrejo una vez, rodando por la arena en la propia cara del bicho.

Así le hacemos al hombre dar la vuelta al ruedo por su valor, y saludar finalmente desde el centro del anillo.

Siempre el agua apretando cuando sale el segundo de la serie, también en forma, fino y bien puesto.

Hay pelea aceptable de varas, pero no hay quites, ni toro, ni nada, como no ha tampoco gusto en el público para presenciar un festejo calado hasta los huesos.

Cagancho sale, y ¿cómo no? A salir del paso, y muletta brevemente por la cara, largando un bajonazo. ¡Este es el resultado de dar corridas "acuciadas", que los toreros aprovechen "la ocasión" para no arrimarse!

Si el toro negro y bravo el tercero, sirve a Ricardo González para instrumentar cuatro verónicas apretadas de salud, que cosechan justos aplausos.

El niño pega en el primer quite un par de gaoneras muy apañadas, que producen una gran ovación, si la gente no tuviera que discutir con los paraguas. Porque, hay que advertir que sigue el chaparrón encarnizado e implaceable.

Los otros toreros se reservan para el tiempo seco, y sólo Ricardito hace el gesto, incluido en la fauna de muletta, en que aprovecha las dulas condiciones del burel para tirar unos ceñidísimos y serenos mulatazos, que se jalean muy justamente.

Animado, sin duda por las palmas, entra el muchacho a herir frente a la puerta de arreata, arretrándose, y dando que sale volitado y arrojado a tierra, donde queda sin sentido.

Conducido Ricardo González a la enfermería, se encarga de rematar al bicho Fuentes Bejarano, que lo hace de un solo espasmo.

¡Y lloviendo! ¡Y lloviendo! ¡Y lloviendo!

Ni quites, ni puyas, ni palitroques, ni suerte de ninguna clase... Agua, sólo agua a cántaros siente el aficionado por todas partes. Y es lástima, porque el toro, bravo, pudiera lucir en tarde serena, un trasteo de Fuentes Bejarano, siempre valiente, que caía a su enemigo con la espada al cuarto tizonazo.

Amaina un poco la lluvia, poquito. Amaina, comparando quinto en el panteón, tropezando con la desgracia de "Cagancho", que tora con precauciones en los quites, dejándose ganar la pelea por Bejarano, que sigue creyéndose en su fuerza.

Ello quemá sin duda al gitano, que coge la muletta a la hora de la verdad y ejecuta primorosos pases por alto con la derecha, burlando los lomos y pasándose el toro por fajá.

Surgen las palmas entusiasmadas a "Cagancho"... y surgen al mismo tiempo las discrepancias de los que no perdunan al tranjero la mandanga de antes. Un pinchazo de un toro en la cabeza, da origen finalmente la razón a los disidentes de "Cagancho".

Los buenos mulatazos del "cañi" desaparecen la lluvia, y ya el último toro lo vemos sin agua. ¡Nos parece mentiroso! Es el que en tierra pite bastante cornalón y codicioso con las plazas montadas, que cambia zajeos por testarazos.

En la pelea de quites anodina brilla de pronto fulgurante un par de verónicas de "Cagancho" extraordinarias, inverosímiles por su serena lentitud belmontina. Y nada más.

Luego Fuentes Bejarano trastea valiente al toro, que está bravo y maturo para faena de arte. Pero Luis de lo que tiene: valor. Con la surda tira de naturales un poco violentos, adorrándose además con la derecha, arrojándolo ante la cabeza del cornúpeto, bien armada por cierto.

Fuentes hiera sin soltar y repite con media despreñida de brava ejecución.

Lo mejor de la fiesta, los toros: finos, iguales, bonitos y nobles... Lo peor: la presidencia, que no debió comenzar la corrida con un aguacero iniciado media hora antes del despejo.

Curro CASTANARES PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en la enfermería el espada Ricardo González con una herida por asti de loro situada en la región renal izquierda, de unos diez centímetros de longitud, que interesa la piel, pronurosis y masa lumbo sacra. Pronóstico menos grave.

Amenza, en serio, a su sobrino.

"El peor mal de los males..."

Andrés Jiménez Martín, de catorce años, con domicilio en la calle del Cardenal Cisneros, 52, sufrió lesiones de pronóstico reservado al ser alcanzado en la calle de Serrano por la camioneta 1.040-C U., conducida por Arsenio Redondo Nebot, de veintisiete años, vecino de Alcochete de la Estrella (Cuenca).

José Marugán Carretero, de treinta y siete años, que vive en Treviño, 5, fué atropellado en la calle de Alberto Aguilera por la bicicleta montada por Sebastián Jiménez Ortiz, de veintidós años, que habita en Sebastián Elcano, 3.

En la calle de Antonio López e autocomiún 1.781, de Toledo, que conducía Mariano Nombela Hernández, vecino de Portillo (Toledo), atropelló a Elisa Cobos González, de cuatro años, que vive en el 26 de dicha vía.

Grave caída

Angela Aguado García de dos años, con domicilio en Magallanes, 23, sufrió graves lesiones al caerse casualmente en su casa.

Escándalo y atentado

En la madrugada última aminoron una trapiesta de dos mil demoras, en la calle de Ventura de la Vega, Jerónimo Hita García y Valentín Martín Rodríguez y unos sargentos, con los que rieron.

Intervino el sereno, Casimiro Ordaz, entre él y los guardias, pudieron restablecer la paz.

Los primeros pasaron a la Comisaría, por atentado. Ella ella dijera que los maltratados fueron ellos, y al efecto, pidieron que un médico les reconociera. A Valentín se le apretaron leves contusiones.

OTROS SUCESOS

Amenza.—Alonso Delgado Flores, de sesenta y un años, domiciliado en la Subida de Santa María, 6, fué detenido por amenazas de muerte a un sobrino suyo, llamado Manuel Gil del Val Pérez, de veinticuatro años de edad.

Caída.—Santiago Fernández Juan, de treinta y dos años, que vive en Argente, sufrió lesiones de pronóstico reservado al caerse en la estación del "Metro" de Sevilla, cuando se apeaba del convoy.

Un lesionado.—Benigno Tapia García, vecino de Getafe, fué asistido en el correspondiente centro benéfico de lesiones de pronóstico reservado, que se produjo una mula al cocearle.

LA JOYERIA

PEREZ MOLINA

La recomendamos para la adquisición de medallas religiosas, incluso escapularios de oro y plata. C. San Jerónimo, 29 (segunda a plaza de Canalejas).

NEUMATICOS!!!

hasta el 30 por 100 de descuento. EGUINO, Santa Engracia, 118

MINTONS CHINA

Ultima semana de la liquidación de vajillas y cristalerías. Muebles sevillanos y de roble. Aparatos de alumbro. Grandes rebajas. ZORRILLA, 2. Frente a los Luises.

HERNIAS DE SOCIEDAD

VARICES-HEMORROIDES Tratamiento por inyecciones Doctor VEAS.—Hortaleza, 67.—3 tarde REUMATISMO, FRACTURAS, HERIDAS Lodos naturales radiactivos. ARNEDILLO (Logroño)

Boda Ayer, a las cinco y media de la tarde, en la parroquia de los Jerónimos, don Vicente Sánchez de Errocheu, párroco de las Angustias, bendijo la boda de la hermosa señorita María Luisa García de Sánchez, con don Carlos Anglada. Levaba la novia traje blanco de terciopelo y gasa, con manto de encaje de Bruselas y diadema de perlas y brillante, y en la mano un ramo de rosas blancas; la cola de su vestido era llevada por las monimas niñas Erasim y Carmencita Pérez García.

Fueron padrinos doña María Sánchez de Anglada, madre del novio, y don Fausto García González, padre de la novia, y firmaron como testigos, el general Zubillaga, don José Estrella, don don Urbano González Fernández, don José Antonio García y López Castiella, don Luis de Onís López, don Manuel Cortezo Collantes, don Manuel Bolaños Leirado y don Arturo Viudas Muñoz.

La concurrencia numerosísima, fué obsequiada con una exquisita merienda. Los novios salieron para Barcelona y París.

Próximas bodas El próximo miércoles, a las once de la mañana, en la iglesia de la Concepción, contraerán matrimonio el doctor don Juan Boch Martín y la bella señorita Julia de la Peña, hija del catedrático de San Carlos don Leonardo.

En breve contraerá matrimonio en esta Corte, la bella señorita Pepita Rojas y Castillo y don José María y Suárez. En la segunda decena del presente mes se celebrará en Barcelona la boda de la encantadora señorita Margarita Maristany con el marqués de Alfrat.

Peticion de mano Los marqueses de Gorbea, en representación de la marquesa de Casa Madrid, han pedido para su hermano don Alfonso Santiago Concha y Loreasca la mano de la hermosa señorita Mercedes Soriano y Muñoz-Vargas, hija de los señores de Soriano (don Angel).

Natalicio Ha dado a luz un hermoso niño la señora de don Francisco Ansaldo, el que en la ceremonia del bautismo será apadrinado por su abuela materna, la marquesa de Argüelles, y su tío paterno don Enrique Ansaldo.

También ha dado a luz un niño la señora de don Honorio Mauri. Ha dado a luz, con toda felicidad, un robusto niño la distinguida señora de don Ramón Puigdollers, notario de Dueñas (nacida María Luisa Espinosa), hija del jefe de Prensa del ministerio de la Gobernación, don Gustavo.

Próximas fiestas Se anuncian varias fiestas en honor de sus majestades. El día 11 se celebrará una en la Embajada de los Estados Unidos; el 17, una por la noche, en la Embajada de Inglaterra, y están próximas unas que se celebrarán en la Embajada de Alemania y en la Legación de Suiza.

Almuerzo El Consejo de los Caballeros de Malta, en España, ha dado un almuerzo en honor del bañío italiano don Próspero Colonna, Príncipe de Sonnino, al que asistieron el infante don Fernando, duque de Hernani, marqueses de Rafal y Villadarias, condes de Heredia-Spina y Viallelano, y señores Murcia Villalonga y Asia.

Comida Se ha celebrado una en la Legación de Polonia, en la que fueron comensales de los señores Perowski, los embajadores de Bélgica y los de los Estados Unidos; los ministros de Hungría y los de Noruega, el subsecretario de Estado, la señora de las Bárcenas, los marqueses de Valdeiglesias, la señora de Muñoz de Zaborde, señorita de Cardona y don Eugenio D'Ora.

Cartas de sucesión Ha sido concedida carta de sucesión en el título de conde de Villapadierna a favor de don José María Padriana, de Villapadierna y Avevilla, por fallecimiento de su padre don Felipe Padriana de Villapadierna y Erice.

También le ha sido concedida a don Vicente Troncor y Arroyalde en el título de barón de Picasent por cesación de su hermano don José María Troncor, marqués de Sardañola.

Accidente En las proximidades de Osuna han sufrido un accidente de automóvil, del que afortunadamente salieron ilesos, los marqueses de Sandoval.

Han salido Para Málaga, la marquesa de Constantia Real y su bella hija María Pópá. Fallecimientos Ha fallecido don Juan Barrio y Jiménez, marqués de San Miguel de Baza, siendo su muerte muy sentida.

Estaba casado con doña María Aguirre de Tejada y Cárdenas, que es la poseedora del título y hermana de la condesa viuda de Mendoza Cortina.

Por el ilustre finado se celebrará el próximo martes, a las once de la mañana, un funeral en la parroquia de la Concepción y varios días misas en distintos templos.

A su familia acompañamos en su dolor. El señor don Juan José Echano y Jáuregui falleció ayer cristianamente en Madrid. El cadáver será conducido mañana lunes, a las cinco de la tarde, desde Alfonso XII, 44, a la estación del Norte, para ser inhumado en el panteón de familia en Bilbao. Los funerales se celebrarán el próximo jueves, a las once, en la iglesia parroquial de San Jerónimo.

A la distinguida familia del finado y muy especialmente a su viuda e hijos enviamos nuestro sentido pésame.

Sufragos Por el alma de la excelentísima señora doña Isabel Eugenia de Ibarreta y Uhagón, marquesa viuda de Valdearrazo, que falleció el día 3 del corriente mes, se celebrará un funeral mañana, a las once y media, en la parroquia de San Ildefonso y se dirán misas en muchas iglesias de Madrid y provincias.

Su hija, su alteza real la duquesa viuda de Montepeler; hija política, marquesa viuda de Romero de Tejada, y demás familiares continúan recibiendo muchas muestras de dolor, a las que unimos la nuestra.

Aniversario En sufragio de la señorita doña María Teresa Espino y Pellico, que falleció el 10 de junio de 1890, se celebrarán misas pasado mañana en Madrid. A sus tías y demás familia renovamos nuestro pésame.

CARRERAS DE CABALLOS. Pronósticos de la Prensa

PERIODICOS	1.ª CARRERA	2.ª CARRERA	3.ª CARRERA	4.ª CARRERA	5.ª CARRERA
EL DEBATE	Vendeix Yamile III	Torbio Albeta	Yeguada Militar Más Vale	Duende Port Etienne	Cédipe Rol Blue Eyes
A B O	Père Noel Guinea	Torbio Tambor	Sandino Tormenta Más Vale	Port Etienne Duende	Nez de Furet Copetin
El Jockey Español	Yamile III Guinea	Torbio Tambor	Sandino Tormenta Más Vale	Port Etienne Duende	Cuadra Velayos Coureur Indien
El Imparcial	Vendeix Yamile III	Torbio Albeta	Sandino Ontaneda	Duende Port Etienne	Manchette Fly Tox II
El Jockey Español	Yamile III Vendeix	Torbio L'Eneo	Sandino Más Vale	Duende Port Etienne	Cuadra Velayos Cédipe Rol
La Nación	Yamile III Vendeix	Torbio L'Eneo	Sandino Más Vale	Duende Port Etienne	Cuadra Velayos Cédipe Rol
El Sol	Père Noel Yamile III	Pot au Beurro Torbio	Más Vale Ontaneda	Duende Port Etienne	Cuadra Ciera Cédipe Rol
FAVORITOS	Yamile III, 3 votos. Vendeix, 2. Père Noel, 2.	Torbio, 6 votos. Pot au Beurro, 1.	Sandino, 4 votos. Yeguada Militar, 1. Tormenta, 1. Más Vale, 1.	Duende, 4 votos. Port Etienne, 3.	Cuadra Velayos, 3 votos. Cédipe Rol, 1. Nez de Furet, 1. Manchette, 1. Ciera, 1.

MONUMENTAL CINEMA

Lunes, gran acontecimiento: estreno de la formidable película sonora de aviación

AGUILAS (RENACIMIENTO FILMS) y TORTILLA A LA ESPAÑOLA graciosa película sonora de dibujos

REAL CINEMA

Lunes gran éxito de LA BATALLA DE PARIS por la bella artista Gertrude Lawrence y EL TERRIBLE OESTE graciosísima película sonora de dibujos

CINE MADRID

LUNES, RIGUROSO ESTRENO ROSA DE SACRIFICIO POR ORDUÑA Y LA ROMERITO



Una escena del "Alm" sonoro español "El tesoro de los Mendas". María Luz Callejo y Roberto Rey (antes Roberto Iglesias) realizan una labor que sorprenderá por sus continuos aciertos.

BOLETIN FINANCIERO. --- Mayo

SITUACION GENERAL

El cambio y sus repercusiones

Durante el mes de mayo último el dólar ha registrado en la Bolsa de Madrid una cotización media de 8,131 pesetas, la cual comparada con la media de enero de 1929...

Table with 4 columns: Meses, Ind. español, Ind. Inglés, Relación. Rows for 1929 and 1930 months.

Circunscritos en el interior del país parece como si el cambio no alterara los precios. Levantando la mirada y comparando la serie de nuestros precios con una extranjera de valor típico...

Hay que establecer entre este hecho y la corriente de nuestra exportación la debida relación. Al elevarnos cada vez más sobre el nivel internacional de los precios...

En cuanto al segundo comentario, no negamos la posibilidad de que un mejoramiento continuo del balanza comercial hiciera reaccionar la peseta. Pero el afirmamos que sin estabilización o al menos, sin sólida política de cambio...

Circulación de dinero y de productos

Por los grandes correspondientes al Balance semanal del Banco de España, podrá apreciar el lector que, dentro siempre de la tendencia propia de la

NEGOCIOS

Main table of business indices for May 1930, comparing 1930 and 1929 data across various sectors like Eléctricos, Minería, Construcción, etc.

Dinero. Balance del Banco de España

Table showing the balance of the Bank of Spain for May 1930, including Billetes, Descuentos, Cuentas crédito, and Cuentas corrientes.

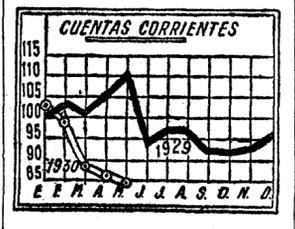
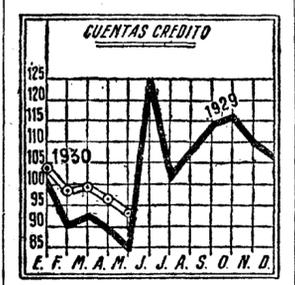
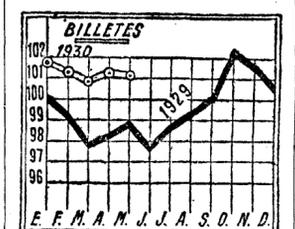
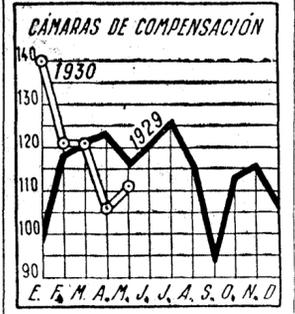
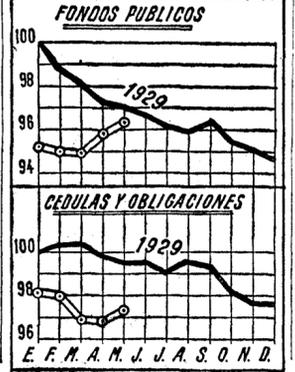


Table for 'Cámaras de Compensación' showing compensation in millions and indices for 1930 months.



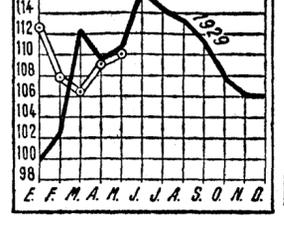
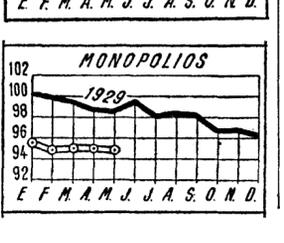
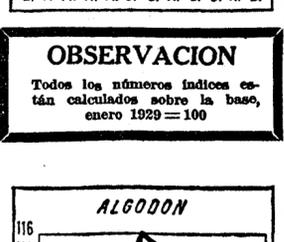
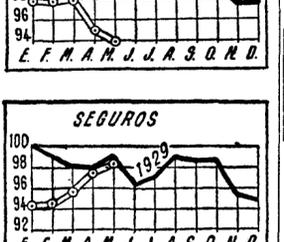
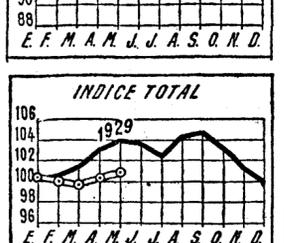
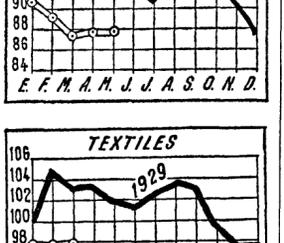
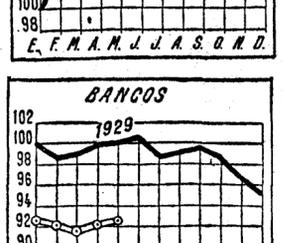
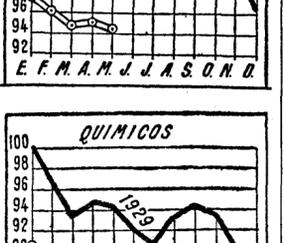
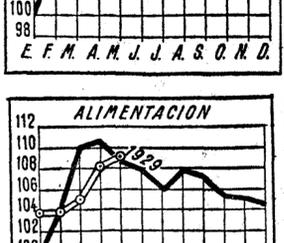
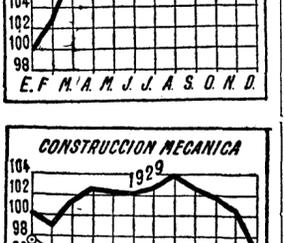
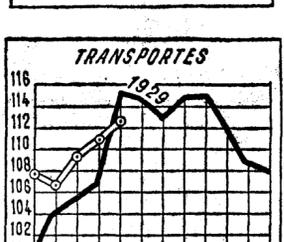
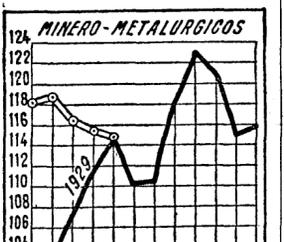
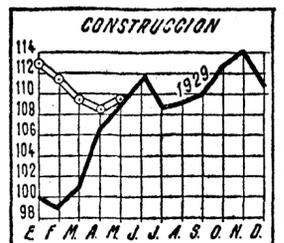
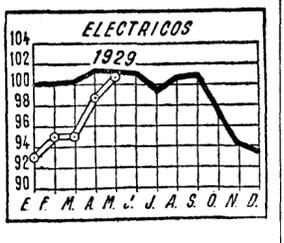
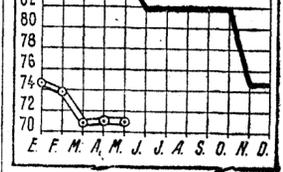
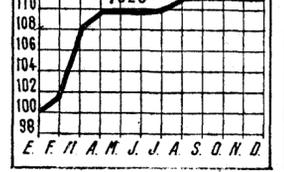
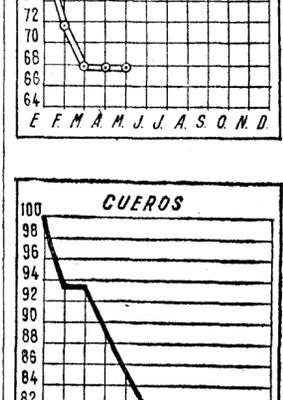
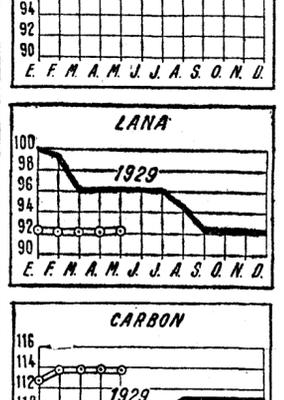
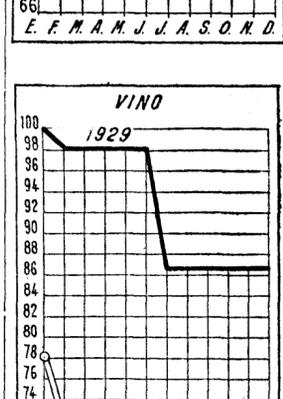
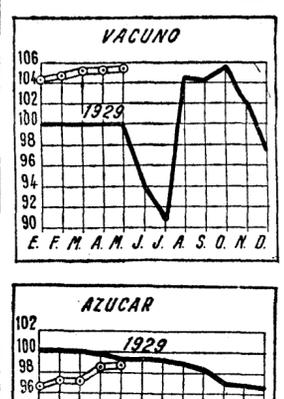
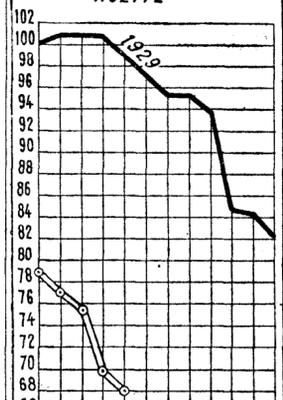
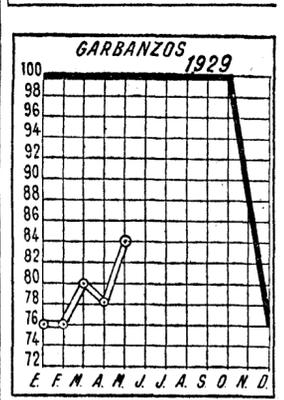
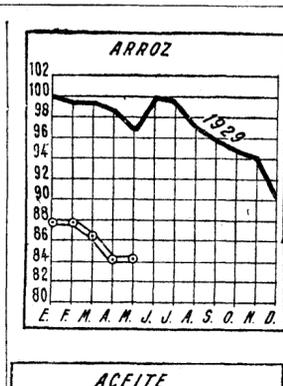
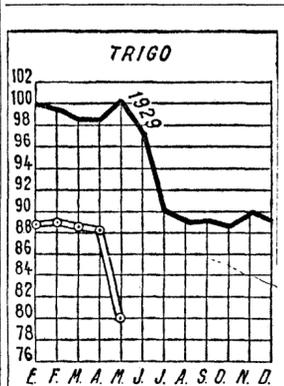
Crédito a largo plazo

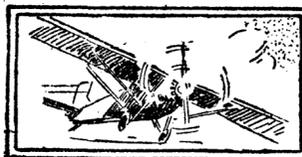
Table showing long-term credit funds, including Interior 4%, Amortizable 4%, and others.



PRECIOS AL POR MAYOR

Table of wholesale prices for various commodities like Trigo, Aceite, Azúcar, and Lana, comparing 1929 and 1930 data.





TURISMO



Córdoba, ciudad mora y mora moderna

La Mezquita, única en el mundo. Sus 850 columnas, de jaspes y alabastro, tienen todas capiteles distintos. En el "Mihrab" se conserva una bóveda auténtica de mosaico bizantino.

RESTOS FENICIOS, ROMANOS, VISIGODOS, ARABES Y GÓTICOS

Desde que el tren, en su vertiginosa carrera hacia el Mediterráneo, deja atrás Marmolejo y se adentra por la frondosa vega del Guadalquivir, los ojos, ávidos de apacibles sensaciones, buscan, por intuitivo presentimiento, la ciudad maravillosa que sea como el compendio y resumen de la visión inagotable de belleza que acompaña al viajero.

El río se hurta a la vista con coquetería que se dijera premeditada. Aquí surge, tras la sombra de una espesa alameda, después de trazar la curva perfecta de un gracioso meandro; más allá desaparece, tras la colina que diluye el rojo brillante de su caliza en el plateado verdor de un olivar, para ofrecer de nuevo, en lo lejano, a medias cubierto por el frondoso bosque de naranjos y limoneros.

Como una tupida red de venas, surcan la llanura cordobesa los arroyos tributarios del río grande enmarcados en vegas siempre verdes y siempre floridas, a semejanza de espléndidos jardines. La crestería azulada de Sierra Morena se recorta en el cielo frente a la vega apacible y sedente, que parece adormirse al arrullo del murmullo del río, la silueta rotunda de la serranía, que dibuja el vigoroso trazo de sus vertientes escarpadas, en medio de la maravillosa quietud de sus cármenes y de sus arboledas.

Y en una cualquiera de las tranquilas sinuosidades del Guadalquivir, se ofrece, al fin, Córdoba, el paraíso prometido por el viajero, a quien se negó tantas veces para hacerse más anhelado y más deslumbrador. Paraíso espléndido, que seduce y atrae, antes que nada, por la maravilla de su cielo purísimo y la fragancia embriagadora de la flor del azahar; maravilla codiciada por túrdulos y romanos, visigodos y árabes, que la elevaron a la categoría indisputable de la Damasco oriental.

Un millón de habitantes, 200.000 casas, 600 mezquitas, 50 hospicios, 80 escuelas y 900 baños públicos eran el índice de esta ciudad cuando llegó a su apogeo, en tiempos de Alhakem I. Mucho ha perdido Córdoba, pero aquella grandeza incomparable, en que fue Mecca del saber y foco irradiador de la más robusta civilización de su época, pero aquel índice dice bien claramente lo que pudo llegar a ser la urbe encantada, paraíso delicioso, pleno de detalles y de bellezas.

El poema de las flores

La primera observación que, implacablemente, impone Córdoba al viajero que a ella llega, es la de sus flores. Córdoba es un jardín, por naturaleza de su férreo terreno y por temperamento de sus habitantes.

Al salir de la estación ferroviaria, lo primero que el viajero encuentra es el Parque de la Victoria, parque público, que antes dijérase que es un jardín particular, en el que su dueño concentrase todos sus cuidados y todo su orgullo. Pocas ciudades del mundo pueden vanagloriarse de poseer un parque como el de la Victoria. Grande, extendido, como una palpitante franja, a todo lo largo del Guadalquivir, la celi-

da y la rosa, el nardo y el clavel; mezclan sus fragancias y sus colores con una armónica confusión—valga la paradoja—que deslumbraba y seduce. Pero es que en pocos sitios el instinto de la belleza está tan profundamente arraigado como en Córdoba. El respeto por las flores, sólo impuesto en otras partes, por lo que pudéramos llamar educación estética, es aquí tan natural y tan espontáneo como la flor misma. Y no se confunde este respeto con la indiferencia. El cordobés ama a la flor como algo que es íntimamente suyo; no hay hombre del campo que no ostente, como su mejor gala dominguera, una rosa en el sombrero; ni hay mujer del pueblo que no se engalane con un clavel reventón prendido en el cabello. Pero ese mismo amor le impone el respeto. Y así Córdoba se ofrece como un gigantesco jardín, que son todos a cuidar y a embellecer. Hasta a los árboles de las calles han sido cedidos rosales trepadores, cuyos brotes, al respeto de todos conatos, son el mejor elogio de este pueblo, amigo de las flores por temperamento.

La tierra, feracísima, es su mejor aliado. Esta feracidad y esa sensibilidad exquisita de sus habitantes tejen el bellísimo poema cordobés de las flores. Pasar por las calles de Córdoba es cruzar por un jardín. No hay casa que no tenga su patio—esos patios melancólicos y frescos, forjados para dulcificar los ardores del verano andaluz—y no hay patio en el que no ocupen el lugar preferente, el lugar reservado a los huéspedes distinguidos, los arriates y los cesteros, a los tejidos y a las alfombras. Las casas más pobres se suman a esta ley general. Y en aquellos patios modestos, donde la penuria de sus moradores no pudo elevar a taza de una fuente ni siquiera el encanto sugerido de una cancela, de hierro, no faltan las flores, delicadamente plantadas en caseros utensilios, que ponen un tinte de esperanza en la vida oscura de aquellos seres olvidados.

Las calles de Córdoba

Tópico parece el calificativo de "mora" con que todos designan a esta ciudad. Puede parecerlo, pero es la más adecuado. Sería difícil encontrarle un adjetivo que mejor la calificase. Córdoba y mora son palabras que se reclaman y que se completan. Por algo el recuerdo de su civilización musulmana brilla, a lo largo del pasado, como un foco de luz maravillosa.

No es sólo la obsesión de su Mezquita, única en el mundo, cuyo nombre halla en todas partes un eco de voz conocida, ni tampoco la arrogancia de sus torres, que se elevan como minaretes a lo que parece que el muezín va a asomarse para musitar la oración de la tarde. Es también la contextura de sus calles estrechas, el aspecto de sus casas sombrías, ese "algo" característico e indefinible que ofrecen las ciudades, como común denominador, en medio de la multiplicidad y variedad de sus vías públicas y de sus edificios, aun cuando la llana del progreso dejase en ellas señalada la huella de un espíritu igualitario y moderno. Son también, por lo que decirse, los caracteres raciales y espirituales de los cordobeses, que aún denotan, en usos y costumbres, algo así como reminiscencias ancestrales y atávicas.

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

forja, y más lejos, el suave apuntalamiento de una graciosa arcada árabe o no de un artista prodigioso y valiente el piso destruido de un mosaico, lo que reclaman la curiosa atención del viajero. Capuchinos, colocó aquel mágico crujido. Y el viandante experimenta algo así como la sensación de que esta Córdoba que admira no es aquella otra Córdoba del millón de habitantes y las 800 mezquitas, sino una ciudad nueva edificada con los mejores restos que de la otra quedaron.

No pudo ser sino la devota mano de un artista prodigioso y valiente el que, en la melancólica plazuela de reclaman la curiosa atención del viajero. Capuchinos, colocó aquel mágico crujido. Y el viandante experimenta algo así como la sensación de que esta Córdoba que admira no es aquella otra Córdoba del millón de habitantes y las 800 mezquitas, sino una ciudad nueva edificada con los mejores restos que de la otra quedaron.

No es sólo la obsesión de su Mezquita, única en el mundo, cuyo nombre halla en todas partes un eco de voz conocida, ni tampoco la arrogancia de sus torres, que se elevan como minaretes a lo que parece que el muezín va a asomarse para musitar la oración de la tarde. Es también la contextura de sus calles estrechas, el aspecto de sus casas sombrías, ese "algo" característico e indefinible que ofrecen las ciudades, como común denominador, en medio de la multiplicidad y variedad de sus vías públicas y de sus edificios, aun cuando la llana del progreso dejase en ellas señalada la huella de un espíritu igualitario y moderno. Son también, por lo que decirse, los caracteres raciales y espirituales de los cordobeses, que aún denotan, en usos y costumbres, algo así como reminiscencias ancestrales y atávicas.

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

Este soberbio templo, consagrado a San Fernando al ser por éste conquistada la ciudad, es de más puro estilo árabe y resume todas las características y todas las grandezas de aquel arte maravilloso que dejó en España, para admiración de los siglos, "las más rotundas muestras del genio de una raza. Obra de cinco Mozaras: Abderramán I, Hixem I, Abderramán II, Alhakem y Almanzor, los más poderosos señores de su tiempo, en ella resumieron el índice de todos sus sueños y de todo su poderío. El exterior es de una fortaleza. Sus robustos muros, de un espesor de hasta diez metros, cortados a trechos por cuarenta bastiones de almenados remates, lo proclaman. Hasta diez y nueve puertas cortan el desarrollo de sus muros: nueve miran al Este, otras nueve a Occidente, y la restante, la principal, al Norte. Esta gigantesca

construcción, en la que todo proclama el sentido de lo extraordinario, mide 175 metros de longitud por 125 de anchura. La puerta del Perdón, cuyas puertas ostentan afiligranadas bojas y llamadores mudéjares del siglo XIV, está flanqueada por la torre-campanario, obra posterior de cinco cuerpos, empezada a construir en 1593 por el arquitecto Hernán Ruiz, y que nada desdice del armónico conjunto de la Mezquita. La puerta del Perdón da paso a Patio de los Naranjos, delicioso rincón en el que los naranjos mezclan sus copas con las vibrátiles ramas de las palmeras, y en cuyo centro se levanta a tuente alabastrina de las abutaciones.

Nada hay comparable con el aspecto desumbrador del interior del templo. Sus 850 columnas, todas de variadas piedras de gran valor como el jaspe, el alabastro, el mármol moreno de Sierra Nevada, se agrupan en 19 naves, de Norte a Sur, que cruzan, de Este a Oeste, otras 21. Un arco doble en cada dos de estas columnas, y allí se experimenta la obsesiva impresión de un bosque profundísimo cuyos árboles se transformaron en piedra por arte de algún impenetrable encanto.

No es sólo la obsesión de su Mezquita, única en el mundo, cuyo nombre halla en todas partes un eco de voz conocida, ni tampoco la arrogancia de sus torres, que se elevan como minaretes a lo que parece que el muezín va a asomarse para musitar la oración de la tarde. Es también la contextura de sus calles estrechas, el aspecto de sus casas sombrías, ese "algo" característico e indefinible que ofrecen las ciudades, como común denominador, en medio de la multiplicidad y variedad de sus vías públicas y de sus edificios, aun cuando la llana del progreso dejase en ellas señalada la huella de un espíritu igualitario y moderno. Son también, por lo que decirse, los caracteres raciales y espirituales de los cordobeses, que aún denotan, en usos y costumbres, algo así como reminiscencias ancestrales y atávicas.

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

Este soberbio templo, consagrado a San Fernando al ser por éste conquistada la ciudad, es de más puro estilo árabe y resume todas las características y todas las grandezas de aquel arte maravilloso que dejó en España, para admiración de los siglos, "las más rotundas muestras del genio de una raza. Obra de cinco Mozaras: Abderramán I, Hixem I, Abderramán II, Alhakem y Almanzor, los más poderosos señores de su tiempo, en ella resumieron el índice de todos sus sueños y de todo su poderío. El exterior es de una fortaleza. Sus robustos muros, de un espesor de hasta diez metros, cortados a trechos por cuarenta bastiones de almenados remates, lo proclaman. Hasta diez y nueve puertas cortan el desarrollo de sus muros: nueve miran al Este, otras nueve a Occidente, y la restante, la principal, al Norte. Esta gigantesca

construcción, en la que todo proclama el sentido de lo extraordinario, mide 175 metros de longitud por 125 de anchura. La puerta del Perdón, cuyas puertas ostentan afiligranadas bojas y llamadores mudéjares del siglo XIV, está flanqueada por la torre-campanario, obra posterior de cinco cuerpos, empezada a construir en 1593 por el arquitecto Hernán Ruiz, y que nada desdice del armónico conjunto de la Mezquita. La puerta del Perdón da paso a Patio de los Naranjos, delicioso rincón en el que los naranjos mezclan sus copas con las vibrátiles ramas de las palmeras, y en cuyo centro se levanta a tuente alabastrina de las abutaciones.

Nada hay comparable con el aspecto desumbrador del interior del templo. Sus 850 columnas, todas de variadas piedras de gran valor como el jaspe, el alabastro, el mármol moreno de Sierra Nevada, se agrupan en 19 naves, de Norte a Sur, que cruzan, de Este a Oeste, otras 21. Un arco doble en cada dos de estas columnas, y allí se experimenta la obsesiva impresión de un bosque profundísimo cuyos árboles se transformaron en piedra por arte de algún impenetrable encanto.

No es sólo la obsesión de su Mezquita, única en el mundo, cuyo nombre halla en todas partes un eco de voz conocida, ni tampoco la arrogancia de sus torres, que se elevan como minaretes a lo que parece que el muezín va a asomarse para musitar la oración de la tarde. Es también la contextura de sus calles estrechas, el aspecto de sus casas sombrías, ese "algo" característico e indefinible que ofrecen las ciudades, como común denominador, en medio de la multiplicidad y variedad de sus vías públicas y de sus edificios, aun cuando la llana del progreso dejase en ellas señalada la huella de un espíritu igualitario y moderno. Son también, por lo que decirse, los caracteres raciales y espirituales de los cordobeses, que aún denotan, en usos y costumbres, algo así como reminiscencias ancestrales y atávicas.

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

Las calles de Córdoba, estrechas, retorcidas, sombrías, pero cuya limpieza revela una pulcritud y un esmero que en pocas ciudades resplandecen como en las andaluzas, invitan a adentrarse en ellas, no en busca de algo inextricable y desconocido, sino en pos de un encanto de ciudad recatada que en ellas palpita y que ofrece descubrir a quien las recorre. Solitarias siempre, han en ellas algo que las hace atractivas. Parece advertirse en sus casas, todas ellas de humilde condición, algo así como un espíritu aristocrático, enemigo de las ostentaciones externas, pero que sabe acumular dentro todos los sibilismos y todas las blanduras que hacen más atrayente la vida del hogar.

Y he aquí una de las reminiscencias musulmanas. Porque Córdoba, como sus antepasados medievales, gusta de abismarse en los secretos encantos de la casa, erige en ellas sus jardines y sus recovas. Pero el noble señor no puede desdeñar su condición. Y en aquellas callejas, oscuras y desiertas, ha sembrado también las ostentosas huellas de sus gustos refinados. En el lienzo de pared, meticulosamente encajada, es, aquí, un primerísimo capitel bizantino, y allí, una reja magnífica de renacentista

Este soberbio templo, consagrado a San Fernando al ser por éste conquistada la ciudad, es de más puro estilo árabe y resume todas las características y todas las grandezas de aquel arte maravilloso que dejó en España, para admiración de los siglos, "las más rotundas muestras del genio de una raza. Obra de cinco Mozaras: Abderramán I, Hixem I, Abderramán II, Alhakem y Almanzor, los más poderosos señores de su tiempo, en ella resumieron el índice de todos sus sueños y de todo su poderío. El exterior es de una fortaleza. Sus robustos muros, de un espesor de hasta diez metros, cortados a trechos por cuarenta bastiones de almenados remates, lo proclaman. Hasta diez y nueve puertas cortan el desarrollo de sus muros: nueve miran al Este, otras nueve a Occidente, y la restante, la principal, al Norte. Esta gigantesca

dro de Mena; la de la Cena, con pinturas de Pablo de Céspedes, etc. Entre las joyas de su riquísimo tesoro figura, en primer lugar, la custodia de Enrique de Arfe, de estilo ojival del siglo XVI.

La Córdoba antigua y la moderna Hemos citado la Catedral-mezquita. Basta ella sola para consagrar turísticamente a una ciudad. Pero Córdoba no tiene eso sólo. Adentrarse en sus calles es encontrar por doquiera vestigios del pasado, restos del arte con que las embellecieron las diferentes razas que la poblaban. Baste enunciar algunos de sus muchos templos: el de Santa Marina, gótico puro, fundado, según se cree, por Luva, en el siglo VII; el de San Nicolás, con su torre morisca, que parece un elevado alminar y su portada plateresca; el de San Lorenzo, transición del románico Norte a Sur, que cruzan, de Este a Oeste, otras 21. Un arco doble en cada dos de estas columnas, y allí se experimenta la obsesiva impresión de un bosque profundísimo cuyos árboles se transformaron en piedra por arte de algún impenetrable encanto.

Los edificios militares o civiles señalan esta misma evolución. Hay en Córdoba restos fenicios en algunos de los fundamentos de sus murallas; el llamado Puente Romano, que tiene sus 16 arcos sobre el Guadalquivir, es de construcción romana y de reconstrucción árabe; romana es también una buena parte del Alcázar viejo; árabes, el nuevo Alcázar, el castillo de Calahorra o Carraola, las puertas de Malmuerta y Almódovar, y la muralla de la Ajalguía y es gótica, de un magnífico gótico estilizado, la puerta de San Jacinto...

Pero Córdoba es, a la vez, no una ciudad antigua que vive del pasado, sino una ciudad moderna que ha sabido adaptarse al ritmo acelerado de su tiempo. Junto a la calle típica, al resto de las pasadas épocas, al monumento que rememora un hecho o una civilización, ha sabido abrir calles, como las del Gran Capitán y Gondomar, o parques como el de la Victoria, que merecen toda suerte de elogios.

No menos elogios merece por sus esfuerzos por conservar el magnífico legado del pasado. Baste citar el caso de la Catedral, hoy en una gran parte restaurada y a la que recientes obras han mejorado no poco. Según nuestras noticias, ahora se proyecta levantar todo su suelo para dejar al descubierto las basas de su bosque de columnas, con lo que volverá este templo a la traza primitiva que le dieron los árabes.

Los edificios militares o civiles señalan esta misma evolución. Hay en Córdoba restos fenicios en algunos de los fundamentos de sus murallas; el llamado Puente Romano, que tiene sus 16 arcos sobre el Guadalquivir, es de construcción romana y de reconstrucción árabe; romana es también una buena parte del Alcázar viejo; árabes, el nuevo Alcázar, el castillo de Calahorra o Carraola, las puertas de Malmuerta y Almódovar, y la muralla de la Ajalguía y es gótica, de un magnífico gótico estilizado, la puerta de San Jacinto...

Pero Córdoba es, a la vez, no una ciudad antigua que vive del pasado, sino una ciudad moderna que ha sabido adaptarse al ritmo acelerado de su tiempo. Junto a la calle típica, al resto de las pasadas épocas, al monumento que rememora un hecho o una civilización, ha sabido abrir calles, como las del Gran Capitán y Gondomar, o parques como el de la Victoria, que merecen toda suerte de elogios.

No menos elogios merece por sus esfuerzos por conservar el magnífico legado del pasado. Baste citar el caso de la Catedral, hoy en una gran parte restaurada y a la que recientes obras han mejorado no poco. Según nuestras noticias, ahora se proyecta levantar todo su suelo para dejar al descubierto las basas de su bosque de columnas, con lo que volverá este templo a la traza primitiva que le dieron los árabes.

Los edificios militares o civiles señalan esta misma evolución. Hay en Córdoba restos fenicios en algunos de los fundamentos de sus murallas; el llamado Puente Romano, que tiene sus 16 arcos sobre el Guadalquivir, es de construcción romana y de reconstrucción árabe; romana es también una buena parte del Alcázar viejo; árabes, el nuevo Alcázar, el castillo de Calahorra o Carraola, las puertas de Malmuerta y Almódovar, y la muralla de la Ajalguía y es gótica, de un magnífico gótico estilizado, la puerta de San Jacinto...

Pero Córdoba es, a la vez, no una ciudad antigua que vive del pasado, sino una ciudad moderna que ha sabido adaptarse al ritmo acelerado de su tiempo. Junto a la calle típica, al resto de las pasadas épocas, al monumento que rememora un hecho o una civilización, ha sabido abrir calles, como las del Gran Capitán y Gondomar, o parques como el de la Victoria, que merecen toda suerte de elogios.

No menos elogios merece por sus esfuerzos por conservar el magnífico legado del pasado. Baste citar el caso de la Catedral, hoy en una gran parte restaurada y a la que recientes obras han mejorado no poco. Según nuestras noticias, ahora se proyecta levantar todo su suelo para dejar al descubierto las basas de su bosque de columnas, con lo que volverá este templo a la traza primitiva que le dieron los árabes.

Los edificios militares o civiles señalan esta misma evolución. Hay en Córdoba restos fenicios en algunos de los fundamentos de sus murallas; el llamado Puente Romano, que tiene sus 16 arcos sobre el Guadalquivir, es de construcción romana y de reconstrucción árabe; romana es también una buena parte del Alcázar viejo; árabes, el nuevo Alcázar, el castillo de Calahorra o Carraola, las puertas de Malmuerta y Almódovar, y la muralla de la Ajalguía y es gótica, de un magnífico gótico estilizado, la puerta de San Jacinto...

Pero Córdoba es, a la vez, no una ciudad antigua que vive del pasado, sino una ciudad moderna que ha sabido adaptarse al ritmo acelerado de su tiempo. Junto a la calle típica, al resto de las pasadas épocas, al monumento que rememora un hecho o una civilización, ha sabido abrir calles, como las del Gran Capitán y Gondomar, o parques como el de la Victoria, que merecen toda suerte de elogios.

No menos elogios merece por sus esfuerzos por conservar el magnífico legado del pasado. Baste citar el caso de la Catedral, hoy en una gran parte restaurada y a la que recientes obras han mejorado no poco. Según nuestras noticias, ahora se proyecta levantar todo su suelo para dejar al descubierto las basas de su bosque de columnas, con lo que volverá este templo a la traza primitiva que le dieron los árabes.

Los edificios militares o civiles señalan esta misma evolución. Hay en Córdoba restos fenicios en algunos de los fundamentos de sus murallas; el llamado Puente Romano, que tiene sus 16 arcos sobre el Guadalquivir, es de construcción romana y de reconstrucción árabe; romana es también una buena parte del Alcázar viejo; árabes, el nuevo Alcázar, el castillo de Calahorra o Carraola, las puertas de Malmuerta y Almódovar, y la muralla de la Ajalguía y es gótica, de un magnífico gótico estilizado, la puerta de San Jacinto...

Viaje turístico musical por España

Ha terminado brillantemente la semana barcelonesa del viaje turístico musical por España. Las fiestas de carácter típico popular que se han organizado, han sido magníficas. En el concierto de música española de la Banda Municipal, el público que llenaba el salón teatro del Palacio de Proyecciones de la Exposición, aplaudió calurosamente la ejecución admirable de todos los números del programa, y el maestro Lamotte fué felicísimo. También fué enorme la concurrencia a la audición de música religiosa española y de compositores catalanes del Orfeó Catalá, que en la interpretación del programa estuvo insuperable. Destacóse la esmerada dirección del maestro Millet, que, juntamente con sus cantores, puso de relieve el pleno dominio de la polifonía, demostrándolo en las difíciles páginas de Vives "Oda a la mar Llunyana" y "Proceso a la mutanya". Maravillosos, en fin, resultó la sardana "Marinada", de Pérez de Moya, ejecutada por el "Orfeó", y la "Cobla Barcelonina", reunidos.

La nota culminante fué la de la fiesta folklórica en el Pueblo Español de la Exposición. La Delegación del Patronato Nacional del Turismo y el Orfeó Catalá, que cuidaron de su organización, ofrecieron a los turistas amantes de lo popular y pintoresco, una sesión de danzas, encuadrada en un espectáculo desconocido en Barcelona. La fiesta folklórica consistió en una boda montada en un mulo enjaezado ricamente y acompañado por una cobla de "fluvialaires" y un lucido séquito. Reunido con su pareja en la plaza aragonesa, en cuya iglesia se supuso que iba a tener lugar la ceremonia, se organizó una brillante cabalgata que, en medio del repique de campanas, disparos de morteretes y los acordes de las coblas de dulzaineros y fluvialaires, hizo su entrada en la plaza. Abrió marcha la novia, ricamente ataviada, montada en un mulo lujosamente enjaezado. Seguía el novio, de gambeto y copa alta y los invitados a la fiesta. Cerraban la comitiva unas caballerías que conducían en clásicas cajas imperiales el ajuar de la novia. Antes de pasar al estrado del centro de la plaza, el novio se vió detenido en su paso por los "majorals del poble", quienes, tendiéndole un cordón de seda, le invitaron a pagar su tributo, también costumbre popular. Danzaron luego los novios la célebre "mortisca" y luego hicieron el propio los componentes del "Esbart Catalá de Dansaires".

La nota culminante fué la de la fiesta folklórica en el Pueblo Español de la Exposición. La Delegación del Patronato Nacional del Turismo y el Orfeó Catalá, que cuidaron de su organización, ofrecieron a los turistas amantes de lo popular y pintoresco, una sesión de danzas, encuadrada en un espectáculo desconocido en Barcelona. La fiesta folklórica consistió en una boda montada en un mulo enjaezado ricamente y acompañado por una cobla de "fluvialaires" y un lucido séquito. Reunido con su pareja en la plaza aragonesa, en cuya iglesia se supuso que iba a tener lugar la ceremonia, se organizó una brillante cabalgata que, en medio del repique de campanas, disparos de morteretes y los acordes de las coblas de dulzaineros y fluvialaires, hizo su entrada en la plaza. Abrió marcha la novia, ricamente ataviada, montada en un mulo lujosamente enjaezado. Seguía el novio, de gambeto y copa alta y los invitados a la fiesta. Cerraban la comitiva unas caballerías que conducían en clásicas cajas imperiales el ajuar de la novia. Antes de pasar al estrado del centro de la plaza, el novio se vió detenido en su paso por los "majorals del poble", quienes, tendiéndole un cordón de seda, le invitaron a pagar su tributo, también costumbre popular. Danzaron luego los novios la célebre "mortisca" y luego hicieron el propio los componentes del "Esbart Catalá de Dansaires".

La nota culminante fué la de la fiesta folklórica en el Pueblo Español de la Exposición. La Delegación del Patronato Nacional del Turismo y el Orfeó Catalá, que cuidaron de su organización, ofrecieron a los turistas amantes de lo popular y pintoresco, una sesión de danzas, encuadrada en un espectáculo desconocido en Barcelona. La fiesta folklórica consistió en una boda montada en un mulo enjaezado ricamente y acompañado por una cobla de "fluvialaires" y un lucido séquito. Reunido con su pareja en la plaza aragonesa, en cuya iglesia se supuso que iba a tener lugar la ceremonia, se organizó una brillante cabalgata que, en medio del repique de campanas, disparos de morteretes y los acordes de las coblas de dulzaineros y fluvialaires, hizo su entrada en la plaza. Abrió marcha la novia, ricamente ataviada, montada en un mulo lujosamente enjaezado. Seguía el novio, de gambeto y copa alta y los invitados a la fiesta. Cerraban la comitiva unas caballerías que conducían en clásicas cajas imperiales el ajuar de la novia. Antes de pasar al estrado del centro de la plaza, el novio se vió detenido en su paso por los "majorals del poble", quienes, tendiéndole un cordón de seda, le invitaron a pagar su tributo, también costumbre popular. Danzaron luego los novios la célebre "mortisca" y luego hicieron el propio los componentes del "Esbart Catalá de Dansaires".

La nota culminante fué la de la fiesta folklórica en el Pueblo Español de la Exposición. La Delegación del Patronato Nacional del Turismo y el Orfeó Catalá, que cuidaron de su organización, ofrecieron a los turistas amantes de lo popular y pintoresco, una sesión de danzas, encuadrada en un espectáculo desconocido en Barcelona. La fiesta folklórica consistió en una boda montada en un mulo enjaezado ricamente y acompañado por una cobla de "fluvialaires" y un lucido séquito. Reunido con su pareja en la plaza aragonesa, en cuya iglesia se supuso que iba a tener lugar la ceremonia, se organizó una brillante cabalgata que, en medio del repique de campanas, disparos de morteretes y los acordes de las coblas de dulzaineros y fluvialaires, hizo su entrada en la plaza. Abrió marcha la novia, ricamente ataviada, montada en un mulo lujosamente enjaezado. Seguía el novio, de gambeto y copa alta y los invitados a la fiesta. Cerraban la comitiva unas caballerías que conducían en clásicas cajas imperiales el ajuar de la novia. Antes de pasar al estrado del centro de la plaza, el novio se vió detenido en su paso por los "majorals del poble", quienes, tendiéndole un cordón de seda, le invitaron a pagar su tributo, también costumbre popular. Danzaron luego los novios la célebre "mortisca" y luego hicieron el propio los componentes del "Esbart Catalá de Dansaires".

La nota culminante fué la de la fiesta folklórica en el Pueblo Español de la Exposición. La Delegación del Patronato Nacional del Turismo y el Orfeó Catalá, que cuidaron de su organización, ofrecieron a los turistas amantes de lo popular y pintoresco, una sesión de danzas, encuadrada en un espectáculo desconocido en Barcelona. La fiesta folklórica consistió en una boda montada en un mulo enjaezado ricamente y acompañado por una cobla de "fluvialaires" y un lucido séquito. Reunido con su pareja en la plaza aragonesa, en cuya iglesia se supuso que iba a tener lugar la ceremonia, se organizó una brillante cabalgata que, en medio del repique de campanas, disparos de morteretes y los acordes de las coblas de dulzaineros y fluvialaires, hizo su entrada en la plaza. Abrió marcha la novia, ricamente ataviada, montada en un mulo lujosamente enjaezado. Seguía el novio, de gambeto y copa alta y los invitados a la fiesta. Cerraban la comitiva unas caballerías que conducían en clásicas cajas imperiales el ajuar de la novia. Antes de pasar al estrado del centro de la plaza, el novio se vió detenido en su paso por los "majorals del poble", quienes, tendiéndole un cordón de seda, le invitaron a pagar su tributo, también costumbre popular. Danzaron luego los novios la célebre "mortisca" y luego hicieron el propio los componentes del "Esbart Catalá de Dansaires".

La nota culminante fué la de la fiesta folklórica en el Pueblo Español de la Exposición. La Delegación del Patronato Nacional del Turismo y el Orfeó Catalá, que cuidaron de su organización, ofrecieron a los turistas amantes de lo popular y pintoresco, una sesión de danzas, encuadrada en un espectáculo desconocido en Barcelona. La fiesta folklórica consistió en una boda montada en un mulo enjaezado ricamente y

INFORMACION COMERCIAL Y FINANCIERA

BOLSA DE BARCELONA
Nortes, 109,10; Alicantes, 102,50; Arduces, 53,50; Explosivos, 215; Fran...

MERCADO DE ALGODONES
BARCELONA, 7.—Algodones.—Nueva York—Julio, 15,67; octubre, 14,41; diciembre, 13,32; enero, 14,30; octubre, 14,12; diciembre, 14,22; enero, 14,39; marzo, 14,38.

MONEDA NEGOCIADA EN BILBAO
BILBAO, 7.—Entre particulares se ha negociado hoy la moneda extranjera con las siguientes cotizaciones: francos, 32,50; libras, 40,25; dólares, 8,28.

BOLSA DE MILAN
Cotizaciones del cierre del día 7.
Pesetas, 231,05; francos, 74,56; libras, 92,76; marcos, 4,36; francos suizos, 339,45; dólares, 19,09; peso argentino, 16,47; milreis, 227; rúpia 3,50 por 100, 70,15; consolidado 5 por 100, 85,32; Banco de Italia, 1,992; idem Comercial, 1,420; idem Crédito Italiano, 820; Lloyd Sabaudo, 264,75; Snia, 64; Fiat, 375; Marconi, 200; Gas Torino, 235; Electricas Roma, 793; Metallurgias, 174; Idem, 749,50; Montecatini, 238,25; Chatillou, 253,50; Ferrocarril Mediterraneo, 710; Pirelli, 205.

BOLSA DE ESTOCOLMO
Dólares, 3,72 7/8; libras, 18,10 3/4; francos, 14,64; marcos, 88,95; belgas, 62,95; forines, 149,90; coronas danesas, 99,72 1/2; noruegues, 99,77 1/2; marcos finlandeses, 9,39; libras, 19,57 1/2.

BANCO DE ESPAÑA
(Su situación al 7 de junio)
Activo.—Oro en caja, 2.470.809,930,93 pesetas; correspondientes y Agencias del Banco en el extranjero, 35.993.088,53; plaza, 715.231.377,12; bronce por cuenta de la Hacienda, 3.187.007,60; efectos a cobrar en el día, 15.895.340,22; descuentos, 626.359.403,14; otros efectos en Cartera, 89.198.831,45; pólizas de cuentas de crédito con garantía y créditos disponibles, 163.645.924,26 y 1.076.214.334,51; pesetas de préstamos con garantía, pesetas 41.447.491; otros efectos en Cartera, 9.843.587,39; correspondientes en el Reino, 6.225.012,85; Deuda amortizable al 4 por 100, igual 1928, 344.474.903,28; acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos, 10.500.000; acciones del Banco de España, 20 millones; acciones de la Compañía de Seguros de Marruecos, oro, 184.025; acciones del Banco Exterior de España, tres millones; anticipo al Tesoro público, 150 millones; bienes inmuebles, 91.932.694,02; diversas cuentas, 23.912.384,43; Tesoro público, 10.037.317,41.
Pasivo.—Capital del Banco, 177 millones de pesetas; fondo de reserva, 33 millones; fondo de previsión, 18 millones; reserva especial, 15 millones; billetes en circulación, 4.444.650,25; cuentas corrientes, 821.132.883,25; cuentas corrientes en oro, 386.498,82; depósitos en efectivo, 6.508.436,17; dividendos, intereses y otras obligaciones a pagar, 61.321.530,03; ganancias y pérdidas, 41.725.565,96; Tesoro público, 204.907.873,91.

Cámara de Compensación de Barcelona
Movimiento general de las operaciones del mes de mayo de 1930: Cobros y pagos acumulados, 1.577.137.304,72 pesetas; efectos presentados a compensación, 788.593.652,36. Media diaria para veintidós días, 60.661.050,18.

El Federal Reserve Bank de Cleveland reduce el descuento
WASHINGTON, 6.—El Consejo de los Bancos Federales de Reserva anuncia que el Federal Reserve Bank de Cleveland, ha reducido el tipo del descuento del cuatro al tres y medio por ciento.

Baja general en la Bolsa de Nueva York
NUEVA YORK, 7.—El mercado ha mostrado hoy una gran pesadez en las transacciones, habiéndose ofrecido grandes cantidades de valores. Ello ha determinado una baja general.

El precio del algodón
BOMBAY, 7.—En vista de la baja constante del algodón, se ha reunido el Consejo de la Asociación Algodonera, acordando fijar un precio mínimo para las transacciones que se realicen.

RADIOTELEFONIA

Programas para el día 8:
MADRID.—Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—11,30. Transmisión del concierto de la Banda Municipal.—14. Campanadas. Sembrar. Horarios. Concierto. Intermedio poético.—19. Campanadas. Música de baile.—22. Campanadas. Señales horarias. Recital de canto. Cante flamenco.—24. Campanadas. Música de baile.—0,30. Cierre.
Radio España (E. A. J. 2, 424 metros).—17 a 19. Orquesta. Recital de canto. Música de baile. Cierre.

Programas para el día 9:
MADRID.—Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—11,45. Sintonía. Calendario astronómico. Santoral. Recetas culinarias.—12. Campanadas. Bolso. Bolso de trabajo.—12,15. Señales horarias.—14. Campanadas. Señales horarias. Concierto. Boletín meteorológico. Información teatral.—19. Campanadas. Bolso. Recital de órgano. Selección de "La Gran Vía" y "Agua, azucarillos y aguardiente". Canciones y cuplés.—20,15. Información taurina.—20,25. Noticias.—20,30. Cierre.
Radio España (E. A. J. 2, 424 metros).—17 a 7 tarde. Orquesta. Recital de canto. Bolso. Música de baile. Follas de España.—10 a 12 y media noche. Orquesta. Crónica de cine. "La pescadora de Ubarco" (Tena) y "La Marchenera" (Moreno Torroba), por el señor Galván. Crítica taurina. Poesías originales e inéditas por Fernando Nesteros. Jotas por J. Aznar. Crónica deportiva. "Los de Aragón" (Serrano) y "Colos" (Llorente) por el señor Galván. Noticias de última hora. Cierre.

Programas para el día 10:
MADRID.—Unión Radio (E. A. J. 7, 424 metros).—11,45. Sintonía. Calendario astronómico. Santoral. Recetas culinarias.—12. Campanadas. Bolso. Bolso de trabajo.—12,15. Señales horarias.—14. Campanadas. Señales horarias. Concierto. Boletín meteorológico. Información teatral.—19. Campanadas. Bolso. Recital de órgano. Selección de "La Gran Vía" y "Agua, azucarillos y aguardiente". Canciones y cuplés.—20,15. Información taurina.—20,25. Noticias.—20,30. Cierre.
Radio España (E. A. J. 2, 424 metros).—17 a 7 tarde. Orquesta. Recital de canto. Bolso. Música de baile. Follas de España.—10 a 12 y media noche. Orquesta. Crónica de cine. "La pescadora de Ubarco" (Tena) y "La Marchenera" (Moreno Torroba), por el señor Galván. Crítica taurina. Poesías originales e inéditas por Fernando Nesteros. Jotas por J. Aznar. Crónica deportiva. "Los de Aragón" (Serrano) y "Colos" (Llorente) por el señor Galván. Noticias de última hora. Cierre.

Sección de caridad

DONATIVOS RECIBIDOS
Las demás circunstancias de los casos ya expuestos en esta sección, y que por falta de espacio no detallamos, las encontrarán nuestros lectores en el número de EL DEBATE en que se publicó el suceso, según a continuación se indica:
—Eulalia Sánchez Acebes (30-5-930).—Un aragonés, 20 pesetas; una suscriptor de EL DEBATE, 5. Suma, 25 pesetas.
—B. (30-5-930).—Un aragonés, 20; un ex congregado de los Luises, 20; una suscriptor de EL DEBATE, 5. Suma, 45 pesetas.
—Justa Ramos Franco (30-5-930).—Un aragonés, 20; una suscriptor de EL DEBATE, 5. Suma, 25 pesetas.
—Valentina Adelaida Delestal (30-5-930).—Un aragonés, 20; una suscriptor de EL DEBATE, 5. Suma, 25 pesetas.
—Carmen Castañeda (30-5-930).—Un aragonés, 20; una suscriptor de EL DEBATE, 5. Suma, 25 pesetas.
—Andrea Gargoles (13-5-930).—Suma anterior, 5 pesetas. M. V. A., 20; un aragonés, 20. Suma, 45 pesetas.
—Para la pobre maestra, recogida en el calle de Pozzanno núm. 46, febrero (13-5-930).—Suma anterior, 52 pesetas. Una devota de San José, 5; un ex congregado de los Luises, 7. M. V. A., 10; un aragonés, 20; A. M., 8. Suma, 100 pesetas.
—José Naranjo (13-5-930).—Suma anterior, 10 pesetas. M. V. A., 20; un aragonés, 20; M. P. N., 2,50. Suma, 52,50 pesetas.
—Concepción Marcos (13-5-930).—Suma anterior, 5 pesetas. M. V. A., 20; un aragonés, 20. Suma, 45 pesetas.
—María Nueda (13-5-930).—Suma anterior, 10 pesetas. M. V. A., 10; un aragonés, 20. Suma, 40 pesetas.
—Familia de la calle de Toledo, número 135 (27-4-930).—Suma anterior, 48,65 pesetas. M. P. N., 2,50. Suma, 51 pesetas.
—Tiburcio González (27-4-930).—Suma anterior, 63,50 pesetas. M. V. A., 20. Suma, 73,50 pesetas.
—Carmen Sánchez García (27-4-930).—Suma anterior, 91 pesetas. M. V. A., 10. Suma, 101 pesetas.

MADERAS ADRIAN PIERA
Santa Eufemia, 125

VIAJE COLECTIVO
a Francia, Alemania y Bélgica, con asistencia a las célebres fiestas de la Pasión en OBERAMMERGAU y la Exposición de AMBERES, del 10 al 31 de agosto.
Detalles: AGENCIA SOMMARIVA Pi y Margall, 12, Madrid.

ALMORRANAS - VARICES - ULCERAS

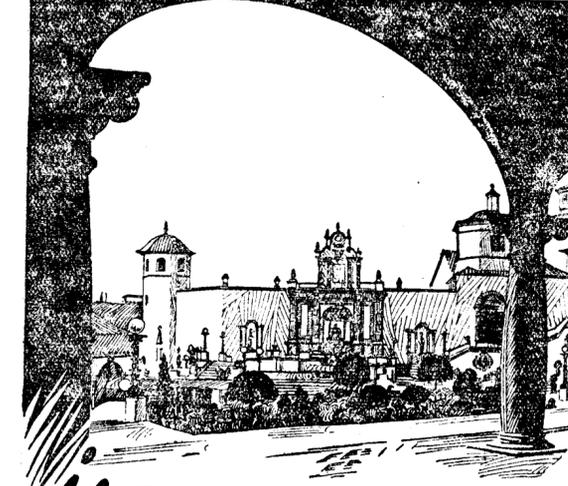
Curación radical garantizada, sin operación ni pomadas. No se cobra hasta estar curado. Dr. Hlana, Hortaleza, 17, 11 a y 4 a z.

CASA SERNA

Balneario de Molinar de Carranza (Vizcaya)
Cura el reumatismo y el artrismo en cualquier grado, y las fiebrias y varices consecutivas. Agua corriente en las habitaciones, ascensor y teléfono urbano. Temporada Oficial: 15 de junio a 15 de octubre.

INGENIEROS INDUSTRIALES
Todos los bachilleres del grado elemental deben pedir reglamento y detalles de esta carrera a la
Academia Peñalver. Arenal, 26, Madrid
Teléfono número 17047.
INTERNADO MODELO

CASA ARYMA



Espanoles: La agricultura moderna

El Pabellón de Agricultura y Alimentación de la Exposición de Barcelona es compendio y resumen de todas las modernas actividades agrícolas. En él se ofrecen a las miradas del agricultor español múltiples enseñanzas, representadas por los adelantos técnicos más recientes, por máquinas y útiles que funcionan ante los visitantes, para demostrar la perfección alcanzada en materia de Agricultura. Todo lo que significa avance, progreso e innovación se encuentra reunido en el Palacio de Agricultura. El labrador nacional encontrará demostraciones prácticas para orientar sus labores; conocerá nuevas modalidades mecánicas; verá aparatos de fabricación modernísima. En suma, una visita al Palacio de Agricultura y Alimentación es la más alta enseñanza que puede recibir el agricultor español.

Barcelona, por su impulso ciudadano, por sus edificios, por sus vías modernas, por su cosmopolitismo y su progreso constante en todos los órdenes, se encuentra al mismo nivel que las grandes capitales europeas. En otro aspecto — el clima — las supera. La temperatura de Barcelona, grata y suave en todo tiempo, hace que la estancia en la capital catalana sea un encanto.

VISITA LA EXPOSICION DE BARCELONA

El homenaje a Mella SANTORAL Y CULTOS

Suscripción para la erección del monumento y edición de las obras del genial tribuno.
Quincuagésimo octava lista.—Suma anterior, 49.037,70 pesetas (sigue Oviedo). Avanzamiento de Cangas de Oñes, 37,80. Sigue Turón-Oviedo: Cienfuegos, don Cándido, 1; Cienfuegos, don Casimiro, 1; Cienfuegos, don José, 3; Cobo, don Julián, 5; Comunidad Hermanos Doctrina Cristiana, 5; Coppen, don Eloy, 1; Díaz, don Ofelino, 1; Díaz, don Custodio, 0,63; Díaz, don Francisco, 1; Díaz don Marcelino, 3; dos donantes, 1,20; Durán, don Emilio, 5; Egochaga, don José A., 2; Escotet, don Joaquín, 1; Fernández, don Aurora, 1; Fernández, don Bernardo, 1; Fernández, don Celestino, 2; Fernández Vico, don José, 0,50; Fernández Alvarez, don Florentino, 1; Fernández Caso, don José, 2; Fernández Huerta, don José, 1. Suma y sigue, 49.174,60 pesetas.
Los donativos se reciben en el Secretariado General, Mayor, 37, o en la cuenta corriente "Homenaje a Mella" abierta en el Banco de España.

CASA ARYMA Medallas y Placas Artísticas FABRICACION PROPIA CARMEN, 28

Parroquia de S. Antonio de la Florida.—8,30, comunión general para la Asociación de Cristo-Rey y Nuestra Sra. del Pilar; 9,30, misa conventual.
Parroquia de las Angustias.—12, misa perpetua por los bienhechores de la parroquia.
Parroquia del Buen Consejo.—7,30 a 11,30, misa cada media hora; 8, misa parroquial con explicación del Evangelio.
Parroquia del Carmen (40 Joras).—Novena a la Sma. Trinidad, 8. Exposición; 10,30, misa solemne; 6 t. estación rosario, señor Molina, ejercicio, trisagio y reserva.
Parroquia del C. de María.—6,30, 8, 9, 10 y 11, misas; 8, explicación del Evangelio; 11, explicación doctrinal, señor Molina.
Parroquia de S. Antonio de la Florida.—De 8 a 12, novena a la Sma. Trinidad y S. Antonio de la Florida; 8,30, comunión general para las Marías del Sagrado y ejercicio.
Parroquia de S. Lorenzo.—Fiesta al Smo. Cristo de la Redención, 9,30. Exposición, misa solemne, señor Expósito Grima, y reserva.
Parroquia de Santiago.—Termina la novena a N. Sra. de la Salud; 10,30, misa solemne, con panegirio; 7 t. Exposición, estación, rosario, señor P. Jiménez, C. M. F., ejercicio y reserva.
Parroquia de Sta. Cruz.—Novena al S. Corazón de Jesús; 11, misa solemne con explicación del Evangelio; 8 t. ejercicio, señor Vázquez Camarasa, ejercicio, reserva, himno eucarístico y "Corazón Santo".
Parroquia de N. Sra. del Pilar.—Cultos mensuales a la Purísima Concepción, 8, comunión general; 10, la cantada; 12, sermón doctrinal, señor Benedito; 7 t. rosario y ejercicio.
Agustinos Recoletos (P. de Vergara).—7 a 10, misas; 3,30 t. catequesis; 5,30 tarde, rosario y lectura.
A. de S. Jaime (M. Valdés, 46).—7, misa con explicación del Evangelio; 11, misa con instrucción doctrinal.
Descalzas Reales.—9,30, solemne función al Espíritu Santo, con Exposición y panegirio, señor Benedito.
Asilo de S. José de la Montaña (Carreras).—3 a 6 t. Exposición; 5,30, rosario y bendición.
Concepcionistas Jerónimas (Velázquez, 84).—6,30, misa rezada; 9,15, misa con explicación del Evangelio; 12, misa y conferencia doctrinal sobre diversos puntos de Religión.
Esclavas de S. C. de Jesús (Cervantes).—7 m., Exposición, quedando de manifiesto hasta las cinco de la tarde, en que se rezará la estación, rosario, terminando con bendición y reserva.
Encarnación.—Fiesta de Pentecostés, 9,30, Exposición, Tercia cantada y misa solemne, con sermón señor López; 12, misa rezada.
Jesús.—Función mensual para la V. O. T. de S. Francisco, 8,30, comunión general; 6 t., Exposición, rosario, sermón padre director, reserva y gozos.
María Inmaculada (Fuencarral, 113).—12, misa, explicación del Evangelio, por el padre Jiménez Font, S. J.
Pontificia.—8, comunión general para la Archidiócesis de Animas.
Rosario.—9, misa de los Catecismos; 10, la cantada; 8, 11 y 12, explicación del Evangelio; 5,30 t., Exposición, ejercicio, sermón P. Peña, O. P., y reserva.
S. Manuel y S. Benito.—9,30, misa solemne y bendición papal.
N. Sra. de la Consolación.—10, misa

solemne, con sermón P. Dámaso Martínez, y bendición papal; 5,30 t., estación, rosario, ejercicio del setenario al Espíritu Santo, con sermón P. director, y absolución general para los tercios de San Agustín.
SS. CC. (Fuencarral, 115).—Novena al Sagrado Corazón de Jesús, 6,30 t., ejercicios y sermón P. Barrón, SS. CC.
N. Sra. de Gracia (Humilladero, 23).—Continúa la novena a su Titular, con sermón, don Amador Carrillo.
S. Ignacio de Loyola.—Novena a la Sma. Trinidad, 10,30, misa solemne, con Exposición; 6,30 t., ejercicio, Exposición, estación, rosario, Ite, sermón, P. Alcega, O. S. B.; reserva y cisma.
NOVENA A S. ANTONIO DE PADUA
Parroquia.—S. Luis: 7 t., Exposición, estación, rosario, sermón, señor Terrero; ejercicio, reserva y adoración de la reliquia; Dolores: 6 t., Exposición, estación, rosario, sermón, señor Sanz de Diego, bendición y cánticos; S. José: 7 tarde, Exposición, rosario, sermón, señor Vázquez Camarasa, ejercicio, reserva e himno; S. Ginés: 1,30 t. rosario y ejercicio; S. Antonio de la Florida: 10, misa cantada, con Exposición, 5,45 t., Exposición, estación, sermón, señor Yunta, reserva y motores; S. Lorenzo: 7 t., Exposición, rosario, sermón, señor Benedito, ejercicio, reserva y cánticos; S. Marcos: 6,30 t., Exposición, estación, rosario, sermón, señor Rubio Carcas, ejercicio, reserva, S. Sebastián: 6 t., Exposición, sermón, señor Expósito Grima, ejercicio y reserva.
EJERCICIOS AL SAGRADO CORAZON
Comendadoras de Calatrava.—8,15 m., misa con armonía y ejercicio.
Parroquia de Santiago.—Durante la noche de 7,30 a 12,30, rosario y ejercicio.
Cristo de la Salud.—8, misa, rosario, meditación, ejercicio y bendición.

(Este periódico se publica con censura eclesiástica.)
LA IBERIA Bujías estereóscopas. Jabones morenos. Exigir siempre esta acreditada marca. Bravo Murillo, 20, Madrid. Teléfono 3398L.
AGUAS DE SOBIRON Y SOPORTILLA
Afecciones de estómago, hígado, intestinos y de la nutrición.
Apertura, el 15 de Junio
Trato excelente.
Teléfono: Bezdiana, número 1. Depósito: San Mateo, 18. Teléfono 31500.

¿Que por qué venden tanto LOS ALMACENES PUERTA DEL SOL? PORQUE VENDEN MUY BARATO

Sociedad Española de Electricidad
BROWN-BOVERI
Grupos motor bomba
Sencillez, economía
Seguridad de funcionamiento
Avenida Conde Peñalver, 21 y 23
MADRID

CUCARACHAS
desaparecen con insecticida en polvo "EL RAYO"
Droguerías y Hortaleza, 24.
Teléfono 13084.

LA SEÑORITA
D.ª MARIA TERESA ESPINO Y PELLICO
Falleció el 10 de junio de 1890
Hablando recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Todas las misas que se celebren el martes día 10 del corriente en la Iglesia parroquial de San Luis serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.
Sus tías, primos y demás parientes
RUEGAN a sus amigos se dignen asistir a estos sufrágios y la encomienda a Dios, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.
El excelentísimo señor Arzobispo-Bispo de Madrid-Alcalá ha concedido cuarenta días de indulgencia a todos los fieles por cada misa que oyeren, sagrada comunión que aplicaren o parte de rosario que rezaren por el alma de la finada.
(A. 3)
BOLDOS-TIROLESES, S. A. DE PUBLICIDAD

Compañías Francesas de Navegación
CHARGEURS REUNIS y SUD-ATLANTIQUE
SERVICIOS BRASIL-PLATA
Próximas salidas
Línea extrarrápida
DE VIGO
25 de agosto "MASSILLA"
22 de agosto "LUTETIA"
Línea rápida
De Coruña De Vigo
10 de junio 11 de junio "Ceylan"
26 de junio "Croix"
— 12 de julio "Jamaïque"
20 de julio "Eubeo"

Antonio Conde, Hijos
CALLE DE LUIS TABOADA, 4, VIGO
BILBAO: Félix Iglesias & C.ª Ribera, 1.
CORUNA: Antonio Conde Hijos, P.º de Orense, 2.
MADRID: C.ª Intnal. Coches-Camas, Arenal, 3.

ORO, PLATA, PLATINO Y ALHAJAS
¿Es usted aficionado a la fotografía?
Los mejores aparatos y trabajos de laboratorio
FABRICA Sellos Caucho
VDA. DE BRAULIO LOPEZ
PRINCIPE, 27
Sucursal: Avenida Eduardo Dato, 12
Encomienda, 20, d.º
MADRID

EL SEÑOR
DON JUAN JOSE ECHANO Y JAUREGUI
Q. E. P. D.
FALLECIO AYER 7 DE JUNIO DE 1930
a los setenta y tres años de edad
Hablando recibido los Santos Sacramentos y la bendición Apostólica
Su esposa, doña Prudencia Astia; hijos, don Luis y doña Pilar; hermanos políticos, sobrinos y demás parientes
SUPLICAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios en sus oraciones y asistir a la conducción del cadáver, que tendrá lugar el lunes 9, a las CINCO de la tarde, desde la casa mortuoria, Alfonso XII, número 34, a la estación del Norte, para su inhumación en el panteón de familia, del cementerio de Vista Alegre (Bilbao), y a los familiares que se celebrarán el jueves 12, a las once de la mañana, en la Iglesia parroquial San Jerónimo el Real, favores por los que quedarán eternamente agradecidos.
Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.
No se reparten esquelas.
La conducción se verificará en carroza automóvil.
Funeraria del Carmen, Infantas, 25. Esta casa es la UNICA que no pertenece al Trust

El asesinato de Mercedes



I

Habíamos discutido acaloradamente, pero hacía ya un gran rato que nadie hablaba. La gravedad de la situación se nos imponía, y obstinados y silenciosos buscábamos a la desesperada una idea salvadora, una solución, un rayito de luz.

Ramón Peralta desde su rincón rompió el silencio con voz sornbia:

No queda otro recurso. Hay que matar a Mercedes.

De un modo vago la terrible idea nos había perseguido a todos, se nos había insinuado informe, habíamos luchado contra ella con miedo de verla definirse. Al escucharla tan clara y tan concreta que parecía va un principio de ejecución, nos estremecimos. El silencio se hizo más profundo, más denso, más angustioso, y en él, la verdad de las pasiones se nos hacía tan patente que nos crispaba.

Manolo Fajardo, tan convencido como los demás, quiso oponerse, ni él mismo sabía por qué, como una protesta contra la atroz solución.

—Hombre, qué atrocidad! Este siempre con medidas radicales... pensamos... ¿Es que entre todos no vamos a encontrar algo...?

Habló sin fuerza, sin energía... no persuadió a nadie. Píngimos meditar unos instantes, pero el silencio sólo sirvió para que durante él se nos definiera con más fuerza la imperiosa necesidad del asesinato. Hay que matar a Mercedes.

No éramos unos desalmados: estábamos a punto de llorar, la pena nos apretaba la garganta. Matar a Mercedes, tan simpática, tan dulce, tan buena, tan guapa. Todos estábamos enamorados de ella: era el tipo ideal de mujer, en la que nuestra imaginación de veinte años había ido condensando todos los encantos y las perfecciones de la mujer soñada, era para nosotros la concreción de lo más puro, más noble y más delicado del pensamiento de cada uno.

Se oyeron protestas desesperadas. —¡No! ¡No!

Y de nuevo se impuso la voz sombría cargada de odiosa razón y espantosa verdad de Ramón Peralta.

—Si no matamos a Mercedes se muere Juanito. Es cierto, tuvimos que reconocerlo, a pesar del

horror y la repugnancia. Era imposible, ¡pobre Juanito!

Y quedó resuelto el asesinato.

II

Habían llegado las cosas a tal extremo, sin culpa alguna por nuestra parte. Más aún, por haber obrado todos con la mejor intención. ¿Quién había de pensar tales consecuencias?

Andábamos, unos, por las alturas del Derecho romano; otros, por las profundidades investigadoras de la biología; alguno con el análisis matemático; nos apuntaba el bozo, fumábamos de cincuenta, jugábamos partidas de carambolas en los altos de la cervetería Española en la calle la Sierpe... unos hombres hechos y derechos, en sazón para tener una mijsa de novia. ¿A qué se va a esperar si no?

Y todos teníamos nuestra novia o nos figurábamos tenerla. Estábamos en pleno sarampión amoroso. ¿De qué íbamos a hablar? Conversaciones de enamorados y lectores de Bécquer. Esperanzas y triunfos, consultas sobre la interpretación de una sonrisa, sobre la eficacia de una carta o el fuego de una declaración, relatos poéticos, descripciones hiperbólicas, algún desahogo en décimas o sonetos... y un olvidado egoísta repugnante de Juanito Ponce, siempre sumido en un silencio hosco, triste y sombrío.

¡Pobre Juanito! ¿A qué muchacha hubiera podido seguir con el renqueo estrepitoso de su pierna coja, con aquella cabeza disforme de niño raquítico, con su palidez enfermiza, y, sobre todo, con la timidez de sentirse débil y ridiculo...!

Si las Rosaritos, Manolitas y Amparos, las Reyes y las Esperanzas hubieran reparado a través de tan ostensibles defectos, en la belleza melancólica del rostro fino, en la expresión amarga de la boca noble y correcta o en la dulce y profunda mirada de sus ojos inteligentes... Pero las chiquillitas de diez y seis años no suelen llegar tan hondo; tiene, por el contrario, la risa pronta, y el recuerdo de alguna carcajada femenina, que le penetró como una puñalada, aumentaba su tristeza y su timidez.

Una tarde, el despecho pudo más que la reserva;

acaso nuestra charla, más entusiasta, exacerbó aquel dolor tan callado.

—¡Felices ustedes... yo no puedo decir que ninguna muchacha se haya fijado en mí.

Nos paró el reproche; sentimos la punzada de un remordimiento. Comprendimos su desolación... ¿quise... ¿qué sé yo?... consolarlo, hacer que se sintiera igual a nosotros, y empecé, sin saber lo que iba a decir.

—Vamos, hombre, menos fingimiento, que todo se sabe.

Nos asuntamos. Le hizo el efecto de un deslumbramiento; se levantó de un salto, sin bastón, me apretó el brazo hasta hacerme daño, me fascinaba con la mirada de sus ojos desorbitados, en los que lei alegría, temor, miedo a la felicidad y al desengaño, mientras preguntaba frenético:

—¿Qué es lo que sabes? ¡Habla! ¿Qué sabes tú? ¡Cómo!

Era imposible retroceder. El desengaño le hubiera parecido una burla imperdonable; además, no me dejaba pensar aquella pregunta insistente: ¿Qué es lo que sabes? ¡Habla!

No había remedio... Empecé titubeando... pues lo que todos éstos, que has flechado a una... y que la tienes loquita.

—¿Pero, quién es?

Había que concretar, que dar un nombre, y un resto de lucidez me advertía que no podía ser un nombre real. A la desesperada, me lancé a inventar. Pues... la prima de éste, señalando a Manolo Fajardo, que no tenía primas. Una prima segunda, Mercedes, ¡hombre!, esa morena tan guapa y tan fina, que vive... ¿dónde vive?... en Málaga. ¿Pero no la conoces?

—No.

Fajardo vino en mi ayuda; comprendió, más, sintió como todos, que no había medio de volver atrás.

—Pues yo, la verdad, creí que lo sabías y que no la nombrabas por mí... vamos, por si no me gustaba... pero yo... ya ves. Soy tu amigo y me alegro.

Todos cómplices, porque ante la locura de Juanito,

hubo que explicárselo todo, y cada uno apuntó un detalle a la dulce historia de amor... Mercedes venía a Sevilla, por temporadas, en casa de su primo; lo oyó hablar, se interesó, y cuando iba a buscar a Manolo, ella lo miraba escondida tras los helechos de un balcón del patio.

III

Ante nuestros ojos asombrados, comenzó Juanito a vivir una vida nueva de felicidad. Era otro: locuaz, despejado, alegre... su voz parecía más firme; su palabra más enérgica, cuando no se pasaba las horas como en éxtasis, sumergido en un ensueño inefable. Dió en vestir con esmero. A veces, su entusiasmo se desbordaba en versos mejores que todos los nuestros por hondos y sentidos. Había amanecido para él; todo lo veía a una luz nueva, esplendorosa y magnífica.

Nosotros sudábamos. Cada uno de los del grupo tuvo que hacerle, a sus instancias, una descripción de la belleza de Mercedes. Todas eran distintas, porque sólo estábamos de acuerdo en que era morena; é, no reparó en detalles, y de todas las descripciones compuso un solo tipo de belleza suprema.

Fué preciso mostrársela. No podía vivir; no podíamos vivir si no la conocía. Fué en el paseo del Río; Fajardo anunció que su prima iría en coche con otras muchachas. ¿Qué espera? ¿Qué nerviosidad la de Juanito! ¿Todavía no? ¿Dónde habrán ido? ¿A qué hora vendrá? Esperábamos tristes y silenciosos una ocasión propicia. ¿Por qué sentíamos aquella sutil angustia? Entre las sombras de la tarde, pasaron confundidos en tropel cuatro o cinco coches, imposible conocer a nadie. ¡Ahí va! ¡Mírala! ¡Adiós, Mercedes! Todo pasó como un relámpago, pero Juanito la vió, con toda claridad, tal como se la había forjado. Trémulo, erguido, anhelante, sombrero en mano, vió desaparecer los coches... ¿Qué hermosa es! Luego suspiró. No nos atrevíamos a mirarnos.

Contábamos con la timidez de Juanito. No se atre-

vería a nada; no daría un paso decisivo; callará su amor como un crimen; por ese lado estábamos seguros. Pero un día, tras dos o tres de ausencia, llegó loco de alborozo y de entusiasmo. ¡La he visto!

Había rondado la casa de Fajardo varias noches; al pasar una de ellas, vió moverse los visillos de un balcón del piso alto. No sé lo que sentí, decía el pobre; sólo pude pensar, ¡si fueras ella! Parece un milagro, ¿verdad? pero en aquel momento dió en el cristal un rayo de luna, y era Mercedes! La vi como os veo a vosotros. Mercedes, a la luz de la luna, como una aparición, más guapa, más ideal que nunca. Esto quiere decir que me ha cogido la hora, que me espera, ¡que me quiere!

Tengo ya que decidirme, tienes que presentarme, Fajardo, por lo que más quieras. "Hoy la he visto, la he visto y me ha mirado."

Un terror extraño nos sobrecogió a todos. Al día siguiente le dimos la noticia. Mercedes se había ido a Málaga. Acaso el dejarse ver tras los visillos fue una silenciosa despedida.

IV

La obsesión de Mercedes nos ganó a todos. Juanito



nos la imponía como tema obligado de conversación; a fuerza de vivir entre nosotros, su recuerdo se fué concretando. Llegamos a considerarla no como una mujer inventada, sino como ausente. Las rotundas afirmaciones del engañado nos llegaban a impresionar; llegó a ser para nosotros como una novia lejana e imposible, a la que se pueden atribuir todas las bellezas sin miedo al choque de la realidad. Si Juanito hubiera podido comprender, habría sentido celos de nosotros; la visión ideal de Mercedes, toda pureza y toda perfección, fué causa de desengaños y de tibiezas con nuestras novias de carne y hueso, voluntariosas, coquetillas y presumidas. ¡Si fuera como Mercedes!, llegáramos a pensar algunas veces y sentiríamos un vago desconsuelo. Estábamos contentos de nuestra obra.

Pero llegó lo inesperado. Un día nos aterró Juanito con la noticia. En cuanto me examiné me voy a Málaga. Empezaba mayo. Juanito en Málaga lo descubriría todo. Era su muerte, y si no era el dolor, la enemistad, el odio y el desprecio hacia todos nosotros.

Tuvimos que matar a Mercedes. Inventamos una enfermedad; más aún, la vivimos. Como era natural, Fajardo nos daba las noticias, y todos los días íbamos a verlo con un vago temor que nos ponía trémulos. ¿Morirá hoy?

Murió dulcemente. Fajardo fué piadoso y le dió una muerte poética, vestida de blanco, mirando al cielo, abrazada a unas flores. Juanito no pudo sospechar nada porque todos llorábamos. Algo nos decía confusamente, que con Mercedes había muerto la primera ilusión de nuestra vida, la mejor, la ilusión de los veinte años. Casi no sentíamos el dolor de despedirnos de Juanito. Y eso que todos nos reconocíamos desalmados y crueles.

V

No lo fuimos. Al cabo de muchos años me he encontrado con Juanito. No ha vuelto a tener un solo amor, pero el de Mercedes ha iluminado toda su vida. Por su recuerdo lo he hecho todo; su amor me hizo un hombre, su memoria me ha dado alientos, he querido ser digno de ella como si viviera. Siento un calor cordial con este culto que le dedico!

Fajardo venía conmigo.

—¿Qué lástima de que Mercedes fuera sólo una hermosa mentira.

—Sabes tú si lo fué? Para Juanito es una verdad positiva y fecunda; para nosotros... Acaso ya no recuerdes a Rosarito, a Esperanza ni a Dolores; sin embargo, Mercedes vive en nosotros. ¿Qué más da?

Jorge DE LA CUEVA

(Dibujos de Almela Costa.)

"LA CHOCOLATERA"

Cafés, Chocolates: Los mejores del mundo.

Huertas, 22, frente a Príncipe. No tiene sucursales.

CRISTAL MADRID, S. A.

LUNAS, ESPEJOS Y VIDRIOS

Decoración, cristalería en general. Vidrieras artísticas.

ARTICULOS SANITARIOS

Bañeras, Lavabos, Bidets, Accesorios, etc.

FABRICA: FERRAZ, 98. TELEFONO 30905

DESPACHOS: Plaza del Angel, 11 TEL. 13549

Atocha, 45 y 47 TEL. 34572

Hortaleza, 122

Entrada libre - Exposición permanente

EXPORTACION A PROVINCIAS

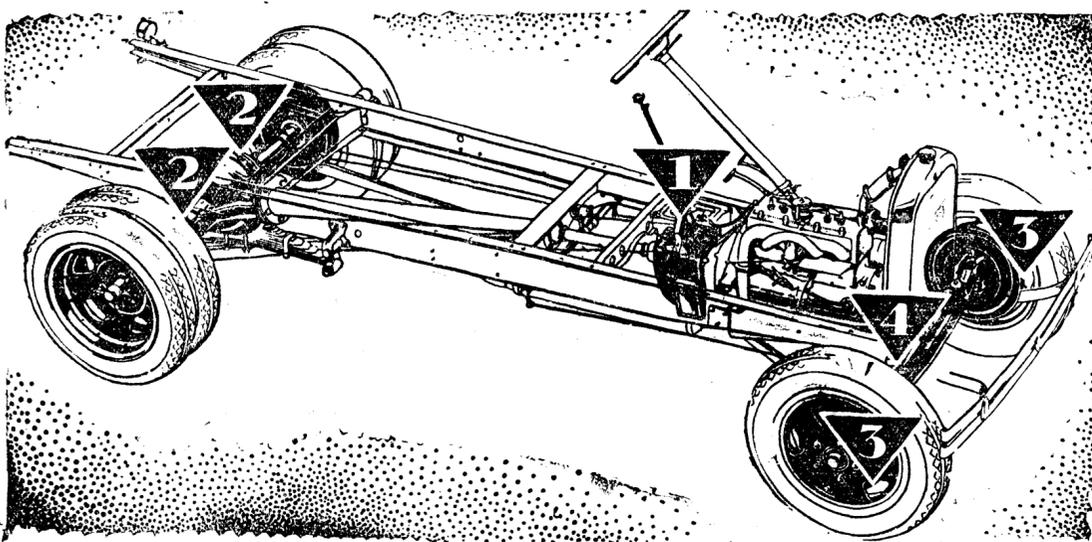
DIABETIS PAN ALMENDRAS SORRIBAS

en Madrid, Arenal, 8; Alcalá, 21

y Marqués de Cubas, 3; en Barcelona, Lauria, 62.

GRATIS Catálogo de Alimentos para diabéticos.

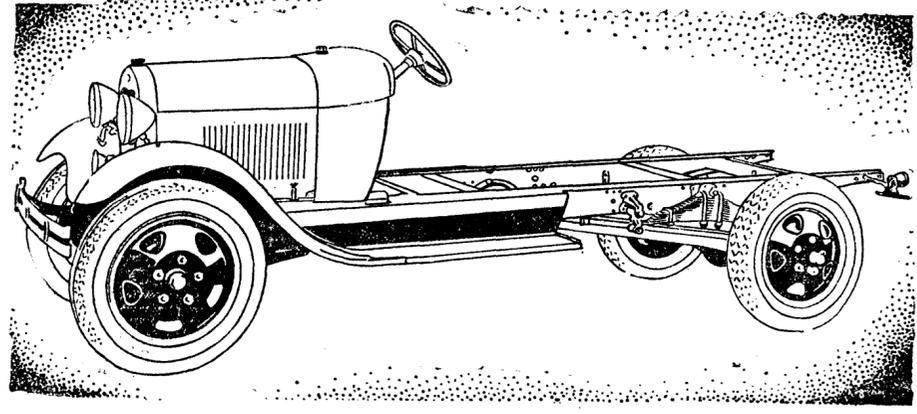
EL DEBATE, Colegiata, 7.



- 1 Cambio con cuatro velocidades
- 2 Nuevo puente trasero con piñón de ataque y corona
- 3 Frenos delanteros más potentes
- 4 Eje delantero, ballesta y tensor más fuertes

Las nuevas características del Camión FORD

El Camión FORD acaba de sufrir una serie de modificaciones que aumentan de tal modo su utilidad y buen servicio, eliminando muchas causas de averías y accidentes, lo que supone menor gasto de sostenimiento, que bien puede ser considerado como un vehículo nuevo que interesa conocer a toda persona relacionada con el transporte de mercancías. La robustez es la nota sobresaliente de este chasis reformado, mereciendo especial mención los elementos que pone de relieve el grabado. La nueva transmisión tiene cuatro velocidades hacia adelante, lo que permite adaptar mejor la potencia del motor a la velocidad, el camino y la carga. El eje trasero es más grueso y está accionado por piñón de ataque cónico y corona, en lugar del sinfín. Los tambores delanteros del freno de pie son ahora del mismo diámetro que los traseros, y así se aumenta la seguridad y dominio del camión. Las piezas del juego delantero, como eje, ballesta, tensor, pivotes y cojinetes, son mucho más fuertes. Por primera vez se ha equipado el chasis con doble rueda, que se suministra sobre pedido con un aumento insignificante de precio sobre el de rueda sencilla. Examine el nuevo chasis en la Agencia Ford más próxima y compruebe V. mismo todos estos detalles



Tractores Fordson: Coches y Camiones Automóviles LINCOLN

FORD MOTOR IBÉRICA BARCELONA

La obra cultural de la intelectualidad católica española

Decía no ha mucho Ramiro de Maeztu que, mientras en el extranjero se volvían los ojos a nuestra cultura...

Religiosos españoles son también los que poseen los mejores Colegios que actualmente existen en Cuba, Venezuela, Perú, Ecuador y otras Repúblicas hispanoamericanas.

Realmente, es un caso típico de transigencia, de obediencia y de antipatriotismo el querer desconocer o borrar todo aquello que nos hizo grandes...

El señor Gudíol, sacerdote ejemplarísimo y arqueólogo insigne, ha logrado formar en la ciudad de Vich un Museo de arte medieval incomparable.

¿Será que la intelectualidad católica española de hoy día ha degenerado de sus antepasados y no significa nada en la marcha del progreso de nuestra nación?

Obras, como las "Fuentes para la historia de Castilla", publicadas por los benedictinos de Siles; la "Biblioteca de Tomistas Españoles", de los padres dominicos; el "Archivo Franciscano", de los hijos del pobrecillo de Asís...

Se está actualmente imprimiendo una Biblioteca de clásicos griegos y latinos, traducidos directamente al castellano. Para su preparación se ha hecho el recuento de cuantos pudieran colaborar...

Hay una disciplina que exige para su investigación conocimiento profundo del árabe, y con orgullo podemos decir los católicos españoles que nuestra escuela arabista está hoy representada por sabios de nuestro campo, cuales son, entre otros, Ribera, Asín y González Palencia.

Centros, como el de Montserrat, donde se cultivan con tanta competencia y cariño los estudios bíblicos; como Comillas, donde, a la vez de la infancia Paz, se escucha la música clásica...

A mayor abundamiento, nuestras famas se extienden por todo el orbe la fama de nuestra caballería, nuestro sacrificio y nuestro catolicismo tradicionales; las Mercedarias en la China, las Adoradoras en el Japón, las Esclavas y Siervas de María en Inglaterra e Italia.

CONSEJOS CARINOSOS, por K-HITO



—¿Qué haces, León? —Voy a cantarles a la Primavera. —Pues, hijo, no abras mucho la boca, que hay bastantes trancazos.

EL PUEBLO SE DIVERTIA

Varias eran las Cofradías e iglesias de Madrid que celebraban los días de Pentecostés con fiestas populares. Hoy vamos a ser cronistas de los tales festejos que organizaban los cofrades de la Vera Cruz y María Santísima de Gracia.

Lo de los mayordomos del matadero eran los que debían facilitar las vacas; cosa que no podían hacer sin la correspondiente licencia. Otro papel, de 1620, es más explícito en cuanto al horario de las capenas. Dice así:

Los mayordomos del Humilladero de la Vera Cruz de Nuestra Señora de Gracia, dicen: que la dicha Cofradía tiene costumbre de hacer la fiesta de Nuestra Señora de Gracia; la cual se ha de hacer este sábado y domingo que viene, que se contarán catorce y quince, además superflua, por ser de sobra conocidas.

Y, en cambio, ¿qué pueden presentar las izquierdas? ¿Qué obras grandes han realizado en todo el decurso de nuestra historia? Aun hoy mismo, ¿pueden ofrecer algo que no sea negativo o destructor de los principios más sagrados del hombre y de la religión?

Acábase, pues, de una vez con esa cantilena antihistórica de la cultura de las izquierdas y del atraso de las derechas españolas. Si algo prosperan aquéllas, es por su fuerza intrínseca o por su técnica, sino por el apoyo oficial, o por el ambiente que a su alrededor forma una Prensa asalariada e irresponsable.

A más de las fiestas anuales, la Providencia se digna proporcionar alguna que otra fuera de calendario, que nuestros divertidos antepasados no dejaban de aprovechar. Así sucedió el año de 1627, según reza el papel siguiente:

Sebastián Moreno, en nombre de los vecinos de la Puerta Cerrada, dijo que el día de San Felipe y Santiago pasado, se le prendió cantidad de pólvora en casa de Pedro de Costas, y teniendo can-

El Rey niño Miguel con su madre, la princesa Elena de Grecia

Figuras de la situación rumana



CHINITAS La medalla de honor para Joaquín Mir

"La presidencia del Ateneo, Don Fernando de los Ríos, declina." "Por qué? Por qué ha renunciado? Pero, hijo, ¿cómo se entiende? No digas que es que declina. ¡Más bien parece que asciende!"

Al escultor Marco se le otorgó la medalla de honor de la Asociación de Pintores y Escultores. En la Secretaría de la Exposición se celebraron ayer las tres votaciones para adjudicar la medalla de honor...

Grandi sale para Varsovia. ROMA. 7.—Grandi ministro de Negocios Extranjeros, marchó anoche a Varsovia, con el fin de devolver la visita la fecha al presidente Mussolini por el señor Zaleski, ministro de Negocios Extranjeros polaco.

Cartas a EL DEBATE. Los hopos de las habas. Señor director de EL DEBATE: Muy señor mío: En el número de EL DEBATE correspondiente al día 29 de mayo, se publica un sueldo en la sección de "Lo del día", titulado "Los hopos", que contiene algunas inexactitudes...

Miguel BENLLOCH. Ingeniero agrónomo, director de la Estación Central de Patología Vegetal.

R. M. GOURAUD D'ABLANCOURT LAS ESPINAS TIENEN ROSAS

NOVELA (Versión española de EMILIO CARRASCOSA expresamente hecha para EL DEBATE) (Ilustraciones de Agustín.)

—Y ahora, padre, es necesario que nos marchemos de aquí. La inglesa va a bajar al comedor de un momento a otro, porque es la hora del almuerzo, y no conviene que nos vea juntos. Todas las precauciones son pocas cuando se trata de resolver de una manera definitiva el arduo problema de vivir.



golpe con oportunidad verdaderamente providencial. ¡Qué feliz idea la suya, la de acordarse de Heliona, para que acompañara a su vieja amiga! No sabía lady Kenbury el imprescindible servicio que acababa de prestarle, el peligro de que la había salvado evitando que cayera en el lazo que tan habilidosamente se le había tendido.

—Gracias, amiga mía!— interrumpió Juan, ni por un momento dudó de la buena acogida que haría usted a mi recomendación. —Me ha parecido más conveniente que Heliona siga en el pensionado del convento. Es una joven de espíritu delicadísimo, verdaderamente exquisito, y no he querido exponerla a las mil deslusiones de que está llena la vida—prosiguió imperturbable la inglesa—.

conversación que hemos mantenido, he apreciado, aunque no en todo lo que valen, las dotes personales de Heliona, que rarísimamente se dan en una misma joven. Pero en realidad, yo necesito una muchacita menos exquisita, vulgar si se quiere... Para labores subalternas hay que buscar una subalterna.

—Yo no quisiera desagradar a usted, señor mío, y mucho menos causarle una molestia, que está muy lejos de mi intención—dijo el joven conde de Sautré con voz firme y bondadosa, al mismo tiempo—; pero una de dos: o la señorita que hace un momento le confiaba a su padre los proyectos que pensaba res-

(Continuará.)