

ha celebrado una reunión en la que se han...

ASAMBLEA DE ROTURADORES Y AYUNTAMIENTOS EN SANTANDER

Dos heridos en un vuelco de "auto" cerca de Jaca

SE CELEBRO LA TRADICIONAL FERIA DE TAFALLA

Muerto en un hundimiento

ALCOY, 12.—En una cantera llamada Espinos, ocurrió un desprendimiento de tierras...

El precio del carbón

BILBAO, 12.—Esta noche celebró sesión el Ayuntamiento...

En Sort-Viella

LERIDA, 12.—Por el distrito de Sort-Viella...

VITORIA, 12.—Se ha anunciado que los señores...

CARTAGENA, 12.—Ha marchado a Madrid el ex...

BILBAO, 12.—El ex diputado albañil señor...

PERIÓDICO QUE REAPARECE

Ciudad Real, 12.—Terminadas las obras...

La botadura del "Canarias"

Ferrol, 12.—Según noticias recibidas de la...

Reformas urbanas en Gijón

Gijón, 12.—Se ha reunido la comisión municipal...

El general Balbo a Las Palmas

Las Palmas, 12.—Mañana son esperados en esta...

Conferencias del padre Laburu

Las Palmas, 12.—Organizadas por la sociedad...

El conde de San Luis a Madrid

Sevilla, 12.—El gobernador civil, condecorado...

El señor Cambó a Alcañiz

Zaragoza, 12.—El próximo sábado irá a Alcañiz...

Los disturbios en la U. de Salamanca

Recibimos el siguiente telegrama del señor Ramos...

Junta de generales

Zaragoza, 12.—En Capitanía general se ha celebrado...

Propuesta de una laureada

Zaragoza, 12.—Se ha ordenado la apertura de juicio...

Centro de J. Monárquica

LEON, 12.—Se ha inaugurado el Centro Juventud Monárquica...

Una información del "New York Times"

El "New York Times" ha publicado una extensa información...

HA MUERTO PARSONS

LONDRES, 12.—Un radio recibido en esta capital...

Una información del "New York Times"

El "New York Times" ha publicado una extensa información...

Una información del "New York Times"

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Don Felipe Gil Casares, catedrático de Santiago y alcalde de la ciudad...

El señor Gil Casares es catedrático de Derecho civil de la Universidad...

MUNDO CATOLICO

Ayer terminó la Asamblea Misional Diocesana

Ayer se celebró la última sesión de estudio de la Asamblea...

San Sebastián, 13.—Comunican de Hendaya...

En el mercado, a última hora de la mañana...

En la Alameda de Apodaca, frente al edificio de Telégrafos...

El director de los Astilleros, señor Magdaleno...

Se elogia la actitud del personal en pleno del diario...

Algunos incidentes y heridos

CADIZ, 12.—Esta tarde transcurrió la huelga con más desórdenes...

Muchas Sociedades obreras acuerdan la vuelta al trabajo

CADIZ, 12.—En la reunión celebrada anoche por la Unión Patronal...

Pequeños desórdenes

En las primeras horas de la tarde había relativa tranquilidad...

La vuelta al trabajo

A las cinco de la tarde, en la Plaza de Castelar...

ZARAGOZA, 12.—La suscripción para las obras del Pilar...

La huelga de Cádiz Barcelona suprime los pasos a nivel

Ayer se han publicado dos periódicos confeccionados por sus directores y propietarios

El cerco de hierro que encerraba a la población ha desaparecido. En la última obra realizada se han invertido más de veinte millones de pesetas...

Muchas Sociedades obreras acuerdan la vuelta al trabajo

CADIZ, 12.—En la reunión celebrada anoche por la Unión Patronal...

Pequeños desórdenes

En las primeras horas de la tarde había relativa tranquilidad...

La vuelta al trabajo

A las cinco de la tarde, en la Plaza de Castelar...

ZARAGOZA, 12.—La suscripción para las obras del Pilar...

Una carta del marqués de Foronda

BARCELONA, 13.—"La Vanguardia" publicará hoy una carta del marqués de Foronda...

Exposición retrospectiva

BARCELONA, 12.—El sábado se inaugurará la exposición retrospectiva del Gran Teatro...

Banda de ladrones detenida

BARCELONA, 12.—Los agentes de la Brigada de Investigación Criminal...

Los presos políticos y sociales

BARCELONA, 12.—Los presos políticos sociales han dirigido un escrito...

Contra los arbitrios extraordinarios

BARCELONA, 12.—El presidente de la Diputación provincial...

La fiesta de Santa Eulalia

BARCELONA, 12.—Esta mañana se celebró en la Catedral...

Los presos gubernativos

BARCELONA, 12.—El director de la prisión Celular de Barcelona...

El 22, aniversario del primer vuelo

BARCELONA, 12.—Visitó el señor Mauguier...

Buque en peligro en la costa de Irlanda

LONDRES, 12.—Varios remolcadores de Queenstown...

CAPTAN DE UN BUQUE ASESINADO

PARIS, 12.—Telegrafían de Londres por el "Matin"...

Una información del "New York Times"

Una información del "New York Times"

El campeonato nacional de billar

Mora ganó a Alvarez por 500-175. Aplazamiento de los primeros concursos de Peñarola

Billar

El campeonato de España

Otros dos partidos del campeonato nacional se jugaron ayer en el Madrid Club. Los dos que a continuación se juegan hoy en la casa de los señores de la clasificación final. El partido entre Peñarola y Mora, a las 10 de la mañana, y el de Alvarez y Mora, a las 12 de la mañana. El partido de Peñarola y Mora, a las 10 de la mañana, y el de Alvarez y Mora, a las 12 de la mañana.

Football

Impresiones sobre la próxima jornada. De estos 22 partidos, sobresale uno, el de San Sebastián, porque su resultado indicará poderosamente en la clasificación final. El partido entre bilbaínos y donostiarros siempre ha resultado algo difícil para los primeros en Bilbao, pero no así en la capital guipuzcoana. El día domingo no se exceptúa de la regla general, sobre todo porque la Real Sociedad viene demostrando una magnífica forma. Forma y terreno son dos factores difíciles de contrarrestar; sin embargo, nos inclinamos por la victoria del ATHLETIC, porque en cuanto a forma nada tiene que envidiar, y sobre ella existe una clase indiscutible. Esta debe dominar la situación.

Los otros cuatro partidos de Primera División se presentan al parecer fáciles, siendo el más problemático el de Las Arenas. En Segunda División, el partido más importante está en Valencia. Allí puede decidirse la competición si triunfan como creemos, los atléticos, o embarullan momentáneamente y por la posibilidad de ponerse a 14 puntos cuatro Clubs. Desde luego, el ATHLETIC madrileño conservará el primer puesto porque no es fácil allí un margen de cuatro tantos en contra. Partido con sólo por su terreno, sino porque al parecer se ha iniciado una gran reacción del equipo.

En Tercera División, lo notable es que se decidirá todos los primeros puestos, por lo menos en los grupos primero y tercero. El Europa traspasar a varios jugadores. BARCELONA, 11.—Se asegura que el Europa está dispuesto a ceder a sus jugadores Florens y Alcoriza a un Club norteamericano que le ha hecho proposiciones ventajosas. Hay que tener en cuenta que, después de la marcha de Zamora, el guardameta regional de Cataluña es Florens.

Pugilato

Logan, a los Estados Unidos. BARCELONA, 11.—Luis Logan, boxeador filipino que hace tres años reside en Barcelona, ha decidido marchar a Estados Unidos con León Seo, apoderado de Carnera. También irán García Lluch e Isidro Pérez. Su actual "manager", Dorval, ha dicho que le reclamara una fuerte indemnización.

Automovilismo

Nuevo "record" mundial. PARIS, 11.—El corredor Got Eyston, tripulando un coche automóvil pequeño, ha batido el "record" de velocidad establecido recientemente por el capitán Campbell. La prueba se ha efectuado en Montlhéry, alcanzando la velocidad de 97,7 millas por hora en un circuito de tres millas.

Hockey sobre hielo

El campeonato del mundo. El equipo representativo del Canadá obtuvo una fácil victoria por dos tantos a cero sobre el de los Estados Unidos, durante la final del campeonato del mundo efectuada en la pista de hielo de Krylnika (Polonia). Después de este resultado se ha establecido la siguiente clasificación por naciones: 1. Canadá, 9 puntos. 2. Estados Unidos, 8 puntos. 3. Austria, 7 puntos. 4. Polonia, Checoslovaquia y Suecia, cada una con tres puntos.

RIALTO

últimos días de la comedia musical

Sigueme, corazón

admirable interpretación de la simpática pareja

CHARLES ROGERS

y NANCY CARROLL

ES UN "FILM" PARAMOUNT



¡GRATIS!

en automóvil puede usted ir a comer al

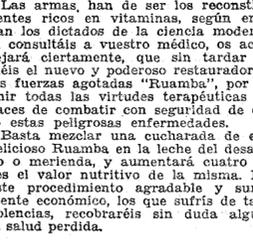
CAFE VIENA

(TRIO CORVINO)
Salida de Sol, esquina a Arenal, de 1 a 2 de 5 y 1/2 a 7 y de 9 1/2 a 11, todos los días.

Matilde de Lerma, María Badía, Sarobe, Franco Cardinal, Mantilla, Almodóvar. Entre otros famosos cantantes, han testimoniado su entusiasta devoción por LAS PASTILLAS CRESCO, para la garganta y calmar la tos.

Las parcas

Eran tres deidades griegas: Cloto, Laqueis y Atropos. La primera hilaba; la segunda devanaba; y la tercera cortaba el hilo de la vida humana. Las neuras, la anemia y la impotencia son las parcas de nuestra era, que causan estragos en los niños y adolescentes si no se las combate apenas aparecen, acumulando defensas en los organismos débiles de sangre empobrecida. Las armas, han de ser los reconstituyentes ricos en vitaminas, según enseñan los dictados de la ciencia moderna. Si consultáis a vuestro médico, os aconsejará ciertamente, que sin tardar toméis el nuevo y poderoso restaurador de las fuerzas agotadas "Ruamba", por reunir todas las virtudes terapéuticas capaces de combatir con seguridad de éxito estas peligrosas enfermedades. Basta mezclar una cucharada de este delicioso Ruamba en la leche del desayuno o merienda, y aumentará cuatro veces el valor nutritivo de la misma. Por este procedimiento agradable y sumamente económico, los que sufrís de tales dolencias, recobraréis sin duda alguna la salud perdida.



CONTRA LA GRIPE

Tabletas de **Aspirina**
No efectuar al comer

PARA OBTENER... NO TIENE RIVAL
Depósito: Perfumería Inglesa, Carrera de San Jerónimo, 3, MADRID

RIALTO

Lunes 16, ESTRENO
FIEL A LA MARINA
La primera película hablada por
CLARA BOW
Es un "film" PARAMOUNT
CLARA BOW se supera a sí misma



CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

LARA. "Tierra en los ojos"

Aquella frase de Santa Teresa de que mientras se tenga en los ojos la tierra de las preocupaciones materiales no es posible ver a Dios, ha inspirado la comedia del señor Serrano Anguita, aunque transportando a tono menor la frase de la Santa.

Para el autor también en la vida puede haber tierra en los ojos, tierra de vanidades, de apetitos, de pasiones que impiden ver claramente, no sólo la vida, sino nuestros propios sentimientos. Sólo lágrimas muy honestas, muy abundantes, pueden limpiar de esa tierra los ojos y hacerlos ver con claridad.

Para demostrarlo, hace que una recién casada, inconsciente y alocada, en deseos de captar para su marido apoyo y auxilio, quiera atraer la voluntad de su cuñado, un niño, en el peligroso momento de transformarse en hombre, quien, seducido por las coquetuerías de ella, acaba por sentir una mala inclinación. Nadie lo advierte sino la madre de ambos, que horrorizada del postigo, quiere alejar a los recién casados, pero no hace falta, porque las lágrimas de los esposos al saber que van a ser padres, las de dolor del cuñado, arrastran toda la tierra de los ojos y comienzan a ver claramente.

La preocupación de hacer una comedia ha pasado mucho sobre el señor Serrano Anguita. Primero ha limpiado de obstáculos el camino al asunto, aunque el obstáculo haya sido la provisión, la prudencia y el tacto de la madre. Al ver el primer chispazo de la mala inclinación de su hijo niño, lo toma en trágico y declara su horror ante él, haciéndole ver lo que él no ha visto aún. Un poco de serenidad, de diplomacia, un alejamiento oportuno hubiera conjurado el peligro. La recién casada no comprende el grito de alarma maternal y esto significa ya tal inconsciencia que hace sospechar alguna enfermedad. Sea como sea, se han puesto en actividad afectos dramáticos, pasiones que conducen al drama. El autor se resiste y sobre el fuego que él mismo ha encendido arroja torrentes de agua sentimental, basándose en una sorpresa excesiva, incomprensible en todos, ante el hecho de que unos casados vayan a tener un hijo. Explica el autor la transformación de los sentimientos de la mujer que va

a ser madre; no explica tanto la del futuro padre, que no aparece antes an sentimental como para que lo cambie la noticia. Es un tarabana y hay muchos padres de numerosa prole que siguen siéndolo; faltan notas particulares de éste. Lo que queda en la sombra es la transformación del mozo empujador, y esto, explicándolo bien, pudiera ser un estudio primoroso de carácter.

Pero caracteres justos, completos, estudiados y logrados no son los fundamentales de la comedia, sino los accesorios: un marqués andaluz, admirable, una madre madrileña, un maestro ignorante y juerguista, una muchachita cortijera, todos estos, son trozos de realidad y de tal manera los maneja el autor, tan hábilmente, que ellos son los que hacen la comedia, y le dan fuerza y posibilidad humana, a un través de lago sentimental, amanerado y falso, que corta el drama y prepara el final apacible. Y ellos defienden también, juntamente con el diálogo, fácil, animado, verdadero e ingenioso el prestigio de Serrano Anguita como habilísimo autor. Sus ciertos chispazos animan la obra y no es poco, dentro del defecto capital de arranque.

En el aspecto moral es limpia y correcta; todo lo que pudiera resultar escabroso está salvado con habilidad extraordinaria. La representación fue formidable, sólo hay que apuntar aciertos. Deben destacarse en justicia a Leocadia Alba, Catalá, magnífica de tipo y de expresión. Carmen Carbonell, que culminó con brio en una escena magnífica, lo mejor de la obra. Soledad Domínguez, que hizo un darroche de gracia y de verdad. Manuel González, Vico y Gaspar Campos.

El éxito fue completo y entusiasta. El autor salió a recibir clamorosos aplausos.

Jorge DE LA CUEVA

FUENCARRAL. "Los pícaros estudiantes"

Los señores Casañal y Galán y el maestro Mediavilla localizan en Salamanca, durante el reinado de Felipe II, la acción de su zarzuela. Pero ninguno de los tres ha intentado una reconstrucción de época ni de ambiente. El asunto y la música carecen de pretensiones evocadoras.

Estos pícaros estudiantes de la zarzuela se empeñan una vez más en proteger los amores de un compañero con la bella hija de un corregidor. Este quiere casarla con un conde, naturalmente viejo, rico y adinerado. Pero no hay conflicto; el estudiante es hijo único de un duque, y cuando al final de la zarzuela lo dice, el corregidor accede gustoso a la boda.

Con estos sencillos elementos y un verso fácil, los autores de la letra han compuesto una zarzuela al estilo clásico, buscando más los gustos sabidos del público que el afán de novedad. Del ingenio pronto y acreditado del señor Casañal podían esperarse mayores empeños. De todos modos, la traza es animada y de efecto en el público.

Principal preocupación—como de todos los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas y en algunos momentos tiene una riqueza de tonos que la hace muy agradable. Un brioso himno a Salamanca es el número más saliente, a pesar de ser uno de los pocos que no se repitieron. Por los libretistas—es procurar temas al músico. El maestro Mediavilla se ha lanzado a escribir una partitura copiosa, no muy igual, pero siempre fluida y bien sonorizada. Arrastrado por la falta de novedad del libro, tampoco los compases suenan a cosa muy nueva. Pero es fácil de melodías, abundante de temas

ANUNCIOS POR PALABRAS

TARIFA

Hasta 10 palabras 0,60 pts. Cada palabra más 0,10 "

AGENCIAS

DETECTIVE Internacional. Informaciones personales reservadas. Preciados, 64. Actividad. (14)

AUTOMOVILES

RISCAL, 6. Jaulas, estancias, baratas. Automóviles, lujo, abonos y bodas. (58)

SEÑORA

SEÑORA formal cede gabinete y alcaoba exterior, sit. céntrico. Razón: Silva, 49, portera. (1)

VERDADERA

VERDADERA ocasión para comprar dos buenas casas, que rentan 150.000 pesetas, al año, adquiere por 195.000. Esparteros, 20, sastre. (11)

PARTEICULAR

PARTEICULAR exterior, económico, uno, dos amigos, sin. Mesonero Romano, 12, sastre. (13)

CONFORTE

CONFORTE Comida sana, estanco. Pensión Amaya. Confort. Pensión Amaya. (1)

MAJESTIC

MAJESTIC Hotel, Ayala, 34; Velázquez, 49, Madrid. Cien habitaciones, cincuenta cuartos baños. Precios muy reducidos. Especiales para familias. (1)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ALMONEDA

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo, 100. Facilitades de pago General Pardiñas, 93. (27)

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

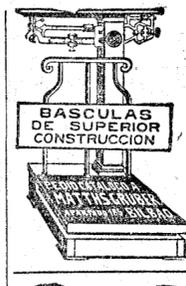
ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.

ESTOS ANUNCIOS Se admiten en el quiosco de la Glorieta de Bilbao, esquina a Carranza.



BASCULAS DE SUPERIOR CONSTRUCCION

DUBOSC OPTICO

Gafas y Lentes con cristales finos para la conservación de la vista.

L. DUBOSC.—Optico. ARENAL, 21.—MADRID.

EL EXCMO. SEÑOR GENERAL D. FRANCISCO DE AMPUDIA Y LOPEZ DE AYALA

Caballero de la Orden Militar del Santo Sepulcro, condecorado con la placa de San Hermenegildo y otras varias cruces por méritos de guerra

FALLECIO EN MADRID EL DIA 19 DE ENERO DE 1931

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad R. I. P.

Su esposa, la excelentísima señora doña Mercedes López-Soldado; hermana política, la excelentísima señora doña Elena Montilla, viuda de Ampudia; sobrinas, doña Elena y doña Araceli; sobrino, don José Costa; primos, sobrinos y demás parientes RUEGAN a sus amigos le tengan presente en sus oraciones.

Todas las misas que se celebren, así como la Exposición del Santísimo Sacramento, el día 15 de febrero en la Iglesia del Colegio de San Inmaculada del Servicio Doméstico (Fuencarral, 113), serán aplicados por su alma. Igualmente han sido aplicados por su eterno descanso los funerales celebrados en las parroquias de Tendilla y Mondéjar (Guadalajara); las misas que se dieron en las iglesias de Santa Ursula, M.M. Concepcionistas, Santa María y Trentenario de San Gregorio en la parroquia del Carmen, de Alicante.

Las celebradas en los conventos de Santa Ursula, EP. Filipenses y RR. Filipenses de Alcalá de Henares (Madrid). Varios señores Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

TRASPASO tienda tres huecos, calle céntrica, primer orden, renta 700. Razón: Sápico. Alcalá, 3. (7)

TRASPASO bar céntrico alrededor de sesenta pesetas, venta diaria. Facilidades pago. Defensor Madrid. Preciados, 1. (V)

TRASPASO colegio - academia acreditado, mejor a sacerdote. Escribid: "Colegio" Prensa. Carmen, 18. (6)

PARROCOS. ¡¡¡ invento maravilloso de un religioso!!! Armonium y piano por números, apréndese en pocas horas sin misa ni sofofo. Benedicto Domínguez, Plaza Almeida, 4, Vigo. (7)

BOGADO señor Ocaña. Plaza Santa Ana, 10. Consulta, 3 a 6. (1)

FRANCISCO Soto. Echegaray, 34. Teléfono 9320. Mercancías y encargos a Sevilla en domicilio, 12 horas. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

SEÑORAS preciosos sombreros raso, doce pesetas modelados, sobre la cabeza rapidísimo. Fuencarral, 32, primero. (1)

COMPRAS - venta, hipoteca fincas. Gaxtambide. Mayor, 8. (1)

CHOCOLATE para diabéticos, Manuel Ortiz. Preciados, 4. El paquete 2,65. (51)

VENTAS PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

PIANOS Gorskallmann, Bosenhofer, Ehrbar, Autopiano, Ocaña. Barattissimo. Armonium Mustel. Mateiros. Rodríguez. Ventura Vega, 3. (53)

SEÑORA formal cede gabinete y alcaoba exterior, sit. céntrico. Razón: Silva, 49, portera. (1)

VERDADERA ocasión para comprar dos buenas casas, que rentan 150.000 pesetas, al año, adquiere por 195.000. Esparteros, 20, sastre. (11)

PARTEICULAR exterior, económico, uno, dos amigos, sin. Mesonero Romano, 12, sastre. (13)

CONFORTE Comida sana, estanco. Pensión Amaya. Confort. Pensión Amaya. (1)

MAJESTIC Hotel, Ayala, 34; Velázquez, 49, Madrid. Cien habitaciones, cincuenta cuartos baños. Precios muy reducidos. Especiales para familias. (1)

CONFORTE Comida sana, estanco. Pensión Amaya. Confort. Pensión Amaya. (1)

MAJESTIC Hotel, Ayala, 34; Velázquez, 49, Madrid. Cien habitaciones, cincuenta cuartos baños. Precios muy reducidos. Especiales para familias. (1)

CONFORTE Comida sana, estanco. Pensión Amaya. Confort. Pensión Amaya. (1)

MAJESTIC Hotel, Ayala, 34; Velázquez, 49, Madrid. Cien habitaciones, cincuenta cuartos baños. Precios muy reducidos. Especiales para familias. (1)

CONFORTE Comida sana, estanco. Pensión Amaya. Confort. Pensión Amaya. (1)

MAJESTIC Hotel, Ayala, 34; Velázquez, 49, Madrid. Cien habitaciones, cincuenta cuartos baños. Precios muy reducidos. Especiales para familias. (1)

CONFORTE Comida sana, estanco. Pensión Amaya. Confort. Pensión Amaya. (1)

MAJESTIC Hotel, Ayala, 34; Velázquez, 49, Madrid. Cien habitaciones, cincuenta cuartos baños. Precios muy reducidos. Especiales para familias. (1)

CONFORTE Comida sana, estanco. Pensión Amaya. Confort. Pensión Amaya. (1)

Hasta 10 palabras 0,60 pts. Cada palabra más 0,10 "

DETECTIVE Internacional. Informaciones personales reservadas. Preciados, 64. Actividad. (14)

ALMONEDA urgentísima. Liquidamos muebles antiguos. Alcaoba, comedor buenisimo. Sillerías imperio Luis XVI. Plano, cuadros, barnices y objetos. Valverde, 8, primero. (51)

ACADEMIA Americana Auto. y lujos, facilidades de mecánica, garantizadas. Curso, 50 pesetas; completo,

LA ROMA FASCISTA

El lector ha leído en EL DEBATE un informe del "Corso Humberto". Los autores usan la palabra "sustitución". En la "Piazza Venezia", delante del gran monumento, se bifurca el nuevo paseo: uno y un ramal va hacia las colinas y el otro hacia el mar. "Estas dos calles atraviesan las grandes zonas arqueológicas y serán las más bellas y sugestivas del mundo". La arteria de la izquierda pasa por el Foro, se acerca a la basílica de Constantino y, ensanchándose a 60 metros de anchura, va a dar a San Juan de Letrán. La de la derecha pasa cerca de la "Roca Tarpea", el teatro Marcelo, atraviesa el Boario y llega a la Puerta de San Pablo. "Toda la romanidad, dice la Comisión, revive aquí en su grandeza y poder. La mente humana no puede soñar un espectáculo más soberbio."

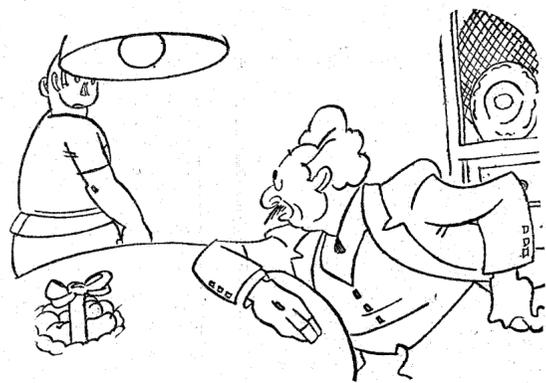
No detallamos más estos "sueños de grandeza"; pero hemos de reservar algunas líneas para las zonas de la periferia y las "áreas privilegiadas". En las primeras habrá colinas enteras dedicadas a "villas" y casas de lujo, entre las cuales serpentean amplias calles "panorámicas", cortadas por plazas y terrazas hacia la metrópoli; Montorio vendrá a ser un magnífico anfiteatro de jardines y gradetas que ofrecerá un cuadro soberbio de belleza y grandiosidad. Después de las zonas periféricas, se repararán las grandes vías de los consules romanos, que, especialmente por el Sur, van a perderse hacia los montes y el mar. La larga vía del litoral enlazará los puertos; y Ostia, el nuevo puerto de Roma, se unirá directamente con San Pablo, el barrio industrial.

Hasta ahora los edificios públicos se construían donde había un solar y se alineaban sin plan urbanístico. Ahora no será así. El nuevo plano señala el lugar y acopia el edificio al sentido arquitectónico de la calle. Y se harán varios. Entre tanta grandeza y hermosura, tantos edificios suntuosos y tantos hermosos jardines, no han podido olvidar los arquitectos la última morada del hombre y el campamento. Dos grandes cementerios se harán también: uno al Norte de la ciudad y otro al Sur. El área urbanizada, contando todo: calles, edificios, jardines, etc., de la ciudad, alcanzará unas 9.000 hectáreas. Hay trabajo para mucha gente; quince años de plazo. De dinero no se dice una palabra. Las conquistas de Roma se acabaron; las limosnas de los fieles van a la Ciudad Vaticana. ¿De dónde saldrán tantos millones de liras? Las operaciones financieras, en la crisis actual del mundo, y de Europa, en especial, de estos proyectos imperiales serán tal vez los proyectos imperiales del genio fértil del "Duce". Pero si logra realizarlos, es indudable que la "Roma fascista" pasará a la historia como algo más que una "reforma" de la Roma de los Césares y de los Papas.

Manuel GRANA

Los telefonos de EL DEBATE son los números 71500, 71501, 71509 y 72805

AMENAZA, por K-HITO



—Y te advierto que como otro día no esté la cena a su hora, diré un manifiesto al país.

DEL COLOR DE MI CRISTAL

EL PARTIDO CELULAR

—¿Conoce usted el nuevo régimen? —¿Cuál de los nuevos? —Es verdad que cada día sale uno. Los arbitristas no descansan, como en otros tiempos no se cansaron de proponer medios para derrotar al Gran Turco. Me refiero al régimen celular. —¿Hombre, por Dios; si eso es muy sabido. Se usa en las prisiones desde... desde hace mucho. Y en los manicomios. —No se trata de tales cosas, sino de un nuevo partido que amanece. —¿Amanece despejado? —No, señor; con truenos y relámpagos; pero no llueve todavía. Un partido que se estructura a base de células. —¿Ha dicho usted células? —Sí, señor; ¿por qué? —Por nada; había entendido celdas. Continúa. ¿Cómo se llama ese partido? —Me parece que no está bautizado. Por eso, para entenderme yo mismo, le he puesto el nombre que he creído más adecuado a su estructura: partido celular. —¿Se propone hacernos felices? —Cuando él gobierne iremos todos en coche. —En coche celular, naturalmente. —¿Y cuál es su principio básico? —El pan-estatismo. —¿Dios mío, otro "pan"! Pan-europeísmo, pan-americano, pan-obrerismo... ¿Y el pan suabundo? Verá usted cómo acabamos en el pan-panismo. Es decir, que nos dejan sin una migaja. —Ni una corteza. Pero lo grave es su forma de actuación. —Desde luego; nada de preguntarle al país si está o no conformado. Esas consultas están ya para el Museo romano-

Crónica de sociedad

Hemos de dar hoy la lista de regalos de boda, que ayer prometimos. Los novios son: María Teresa Artega y Falguera, desde hace breves días, marquesa de la Elisada, hija de los duques del Infantado, y Francisco Moreno y Herrera, hijo de los condes de los Andes. Los regalos que han recibido, más de setecientos. En un salón están en dos vitrinas los regalos cruzados entre las familias. Los de Francisco Moreno son: a su novia, un magnífico aderezo completo de broches y rubies y la pulsera de nevidia, consistente en una cadena de brillantes. Al duque del Infantado, un reloj de oro y rubies; a la duquesa, un bolso de malla de oro; a la marquesa de Laula, una fecha de brillantes a las señoras Cristina y Elisa Artega, un reloj de oro de pulsera y una flecha de zafiros y brillantes; al duque de Francavilla, al conde del Serrallón y a Egoria Artega, alieres de corbata de brillantes, zafiros y rubies; y a mademoiselle Margaret, broche de amatistas y brillantes. La marquesa de la Elisada ha recibido también un soberbio collar de perlas con broche de esmeraldas, de los condes de los Andes; un broche de brillantes, "pendiente" de esmeraldas, un collar de turquesas talladas en forma de bola, una sortija de turquesas, otra de brillantes y rubies, un anillo de brillantes y pendientes de esmeraldas. Además, los duques han regalado a su futuro hijo político una botanadora de rubies y brillantes. Y a su hija dos mantillas de Chantilly, una negra y otra blanca; dos vellos de encaje, "echarpes" de nipa, encajes selva, cinco abanicos antiguos de conchas y marfil, un mantón de chinos sobre fondo amarillo, dos mantas de piel, doce vestidos, uno de color blanco, de encaje y perlas de blondas, que fué de la marquesa de Valmediano; un abrigo de "visson", otro de antilope, una capa de armiño y varias cosas más. La marquesa de la Elisada al señor Moreno y Herrera, una botanadora de perlas y un curioso reloj de bolsillo, de cristal de roca; a la condesa de los Andes, una cinta de brillantes para pulsera; al conde, una petaca de oro y lapis-lázzuli; a sus futuros hermanos: Carmen y Consuelo, dos hilos de perlas; a Fernando, un reloj de oro, de pulsera, y a Miss Rose, un broche de perlas. Los hermanos de la novia al señor Moreno y Herrera, petaca de oro y zafiros; y a su hermana, dos preciosos solitarios de brillantes. La canastilla espléndida, rica, nos ha dado ocasión una vez más para gustar las exquisiteces de la Casa Moreaux, cuyas prendas se destacan por su arte singularmente refinado. En ella figuran, entre otros regalos de tables por un carro triunfal cualquiera. Que nos pisen unos o que nos pisen otros lo mismo nos da. De atropellados no pasaremos. Sólo nos queda esperar a que se decida la lucha feroz entre los que aspiran a ser nuestros amos. Ya no seremos nunca más que un trozo del gremio, una astilla del Sindicato, una migaja municipal, un ladrillo del edificio estatista. En definitiva, no seremos nada por nosotros mismos. El hombre ha muerto. ¡Viva el Estado!

NOTAS DEL BLOCK

Los camaleones políticos están en todo su apogeo. Ahí tienen ustedes a "Azorín", declarándose republicano. Soy republicano—exclama—francamente republicano, republicano federal. Y para justificarse ¡qué peripetias! "La fórmula federal predicada por el maestro Pi y Margall, dará a España la armonía que necesita. Esta devoción por el autor de "Las nacionalidades", es antigua en mi. Data desde la mocedad. En mis escritos se encuentra frecuentemente trazas de ella." En sus escritos, señor "Azorín", se encuentran las trazas del federalismo, del tradicionalismo, del clerovismo y siempre del oportunismo. No ha dedicado usted libros a cantar a su ex jefe político, don Juan de la Cierva? No estuvo usted a punto de dirigir el diario que iba a ser órgano de la Dictadura? No fué en algún tiempo el cronista de viajes regioes, y en sus relatos nos dijo las excepciones del Monarca? (Trazas de Pi y Margall! Huellas de ambición por todos lados y deseos inconcluidos de notoriedad. *** El señor Tormo no se va. No le dejan irse, porque es un movilizado. Sin embargo, también para los movilizados, aunque sean de la última categoría, como ocurre en este caso, rige el cuadro de inutilidades. Y don Elias debió de hacer prevalecer su derecho. *** Cuatro columnas dedica "La Voz" al Jolgorio del Ateneo. El relato es una página histórica, como diría Albornoz. Impresionante y conmovedor. Empezaron a abrir la puerta. Todos querían la llave y todos querían aportar con verdadero entusiasmo su concurso al solemne acto. La puerta fué abierta. Irrumpen los socios. Vivas imponentes a la Libertad, al Derecho y a la República. Alguien grita: ¡Al salón! Y allí van todos los socios. Breves palabras de Amós Salvador, con recuerdos emotivos. Se vuelven a repetir los vivas. "Un ateneísta propuso una carcajada de honor para el señor Viguri. Y se dió repitiendo tres veces: ¡Ja, ja, ja!" Todo muy solemne. Fué la última nota en la política que diría Marañón. Después, la policía y los guardias. La docta casa recobraba su sosiego, alterado por unos videntes y una carcajada carcajista. *** Celebrarán misa el día 13, que serán aplicadas por el eterno descanso de su alma. Renovamos a su viuda y demás familia nuestro pésame. *** Aniversario Mañana hace años del fallecimiento de doña Ignacia Bernaldo de Quirós y González Cienfuegos, viuda de don Alejandro Pidal y Mon, en cuyo sufragio se celebrará misa el día 13, misa en Madrid (Covadonga (Asturias) y a cuyos hijos y demás familia renovamos nuestro pésame. *** Fúnebres por el señor Montalvo Mañana, a las once de la mañana, se celebrará en la iglesia parroquial de Santos Justo y Pastor un funeral que será aplicado por el alma de don Javier Mateos Montalvo. Las misas gregorianas darán principio el día 16, a las once y media, y a partir de esta fecha se rezará el rosario todas las tardes, a las seis y media, durante nueve días. En la misma parroquia se celebrará el funeral.

TIRSO MEDINA

EPISODIOS DE UNA REVOLUCION FRACASADA

EN MARCHA HACIA AYERBE

La columna rebelde de Jaca que acudílabla el capitán Galán inició su marcha hacia Huesca a las tres de la tarde del viernes 12 de diciembre. No debía de tenerlas muy consigo Galán ni debía de estar muy convencido de que el movimiento sería fácilmente secundado por cuanto se rodeó de todo género de precauciones. Y la marcha no fué tan triunfal como algunos se la prometían, sino puramente estratégica.

Al efecto destacó, en servicio de descubierta, a un autobús de línea, mandado por un oficial de Infantería y el estudiante madrileño a quien hemos presentado como lugarteniente del jefe de la rebelión, y ocupado por una veintena de clases y soldados. Avanzaba este coche con lentitud unos quinientos metros y luego retrocedía hasta el lugar en que los restantes quedaban detenidos para ordenarles la prosecución de la marcha y darte instrucciones sobre la forma en que debían hacerla. El servicio de enlace entre la vanguardia y la retaguardia de la columna había sido encomendado a otro estudiante madrileño, bajo y regordete, quien, incensantemente, recorria el camino en las dos direcciones en un automóvil de turismo. Este individuo llevaba a la cabeza un casquete de "radio" con el que, según decía, captaba las emisiones de las diversas estaciones radiotelefonas de España. Descendía con frecuencia del coche y, dando muestras de alborozo, decía a los atónitos soldados para infundirles alientos: —Ahora he recibido a Barcelona. Dicen que Gerona y Lérida son ya republicanas. O bien: —La revolución se extiende sin efusión de sangre. Parece que la guarnición de Sevilla se ha sumado al movimiento. Las noticias, al difundirse entre las fuerzas rebeldes, integradas en su mayor parte por campesinos del Alto Aragón, producían su natural efecto. Un testigo presencial nos ha pintado el entusiasmo con que eran acogidas. No creemos necesario decir que todas ellas eran una burda invención del estudiante, ya que con el único aparato telefónico que la columna llevaba—una instalación portátil de campaña—no se podían captar emisiones radiotelefonas de ninguna especie.

Detención de dos policas

En Huesca, mientras tanto, las noticias confusas e inconcretas que de Jaca llegaban sembraron la alarma en la población. El gobernador civil, señor Pérez Viondi, después de conferenciar con el militar, general Las Heras, trató de ponerse en comunicación con los pueblos inmediatos a la plaza sublevada. Estaban rotas las comunicaciones más allá de Ayerbe y cursó órdenes a los puestos de la Guardia civil para que redoblasen la vigilancia, así como al de Riglos para que fuesen levantados los carriles del ferrocarril por si los rebeldes trataban de utilizar ya vía. Dispuso, además, que saliesen para Jaca dos agentes de Policía para que le tuviesen al corriente de lo que había ocurrido. El general Las Heras, por su parte, que estaba en relación directa con el Gobierno, decidió, como veremos después, marchar él mismo al foco de la rebelión para ver de atajarla. Los agentes designados fueron don Francisco Forradellas y don Eustaquio Paul, quienes alquilaron el taxi-metro número 2857 de la matrícula de Zaragoza, conducido por Pablo Valerín. A las dos de la tarde salieron de Huesca y almorzarón una hora después en Ayerbe. Ni en éste ni en los demás pueblos del trayecto observaron nada anormal. Reanudó el viaje, en las proximidades de Bernues, a unos diez y ocho kilómetros de Jaca, y al tomar una curva muy cerrada de la carretera, dieron alcance a un autobús del que descendieron varios soldados que, apuntándoles con sus fusiles, les obligaron a detenerse.

Diez y siete horas para recorrer noventa kilómetros

Los señores Forradellas y Paul y el "chauffeur" Vallarín fueron registrados, y los dos primeros despojados de las armas que llevaban. Se les hizo saber que quedaban detenidos. Poco después se les incorporó el grueso de la columna. Al "auto" que ocupaban los agentes subieron dos sargentos y un soldado de Infantería, quienes les ordenaron que se incorporasen a la expedición, para lo que ocuparon el lugar siguiente al coche que seguía al autobús de descubierta.

Frente al general Las Heras

Una medida que avanzaba la tarde crecía la alarma en Huesca. El gobernador militar de la provincia, general don Manuel de Las Heras, de acuerdo—según se nos manifestó por personas enteradas—con el capitán general de la región y con las autoridades de Madrid, decidió marchar al foco de la rebelión para ver de intimidar con su presencia a los revoltosos. Para ello resignó el mando en el coronel más antiguo, que era el del regimiento de Valladolid, señor Muñoz Barredo, y ordenó a su ayudante, el teniente coronel Loscertales, que permaneciese en el Gobierno militar para mantener la comunicación con el Gobierno. Cerca de las cuatro y media inició el viaje. Le acompañaban, en el "auto" oficial, el teniente coronel de Estado Mayor don José Martínez Caján, el de la Benemérita de Huesca, don Antonio Cerdá Martí, y el capitán de la Guardia civil de Jaca, don Félix Minguez, que había ido a Huesca para retirar los haberes de su Compañía. Seguía un coche de turismo, en el que el teniente coronel Martínez Caján había de regresar a la capital con instrucciones del general en relación con el desarrollo del movimiento. Se ordenó, finalmente, que un autocamión saliese algunas parejas de la Guardia civil. Este vehículo sufrió una avería a pocos kilómetros de la ciudad y a ella hubieron de regresar sus ocupantes. Al pasar por Ayerbe, el general Las Heras, después de enterarse de algunos pormenores del alzamiento, dispuso que se le incorporasen el teniente comandante del puesto, don Juan Higuera González, y cuatro números, que tomaron asiento en un tercer coche. A escasa distancia de Anzánigo—cuatro o cinco kilómetros—se unen el río Gállego y la carretera. El lugar es sumamente abrupto. Traza el camino una angosta S de curvas muy cerradas, en la primera de las cuales, y en la ladera de un montículo, hay una casilla de peones camineros; en la segunda, la carretera se ciñe estrechamente, por un lado, a un escarpado repecho y, por el otro, al talud que forma el cauce del Gállego. En la última de dichas dos curvas dió alcance el general a la vanguardia facciosa. Había ya dejado ésta atrás el pueblo de Anzánigo, donde les salieron al paso un teniente y dos parejas de la Guardia civil, que hubieron de refugiarse en la casa-cuartel. Ya había apercibido y, al apearse el general, se vio rodeado por una veintena de individuos que le apuntaban con los fusiles. Del grupo se destacó un oficial, a quien el gobernador militar, que empuñaba una pistola en cada mano, le interrogó: —¿Qué es usted? —¿Y a usted, qué...? —Deponga su actitud y obedezca. Está usted hablando con su general. —No tengo por qué obedecer más que a mi jefe legítimo, que es el capitán que manda estas fuerzas. En aquel momento se incorporó al grupo un nuevo oficial de Infantería, que, según parece, no era otro que el capitán Galán. El general Las Heras, con toda energía, le ordenó que le obedeciese, a lo que el capitán se negó. Dejando de bando de los revoltosos salieron algunos disparos, mientras que varios sargentos y soldados escalaron el repecho para enfilar desde él a quienes se hallasen al otro lado de la curva de la carretera. El general se volvió a Martínez Caján y le ordenó que partiese con toda rapidez para Huesca. Así lo hizo, a la vez que otra descarga destruía los cristales del coche y hería levemente en una rodilla al propio teniente coronel. Algun balazo debió de causar averías de importancia en el motor, por cuanto el coche se detuvo a muy pocos metros. Mientras tanto, el general Las Heras, con las escasas fuerzas de que disponía, repelió la agresión. Desde el repecho les hacían un fuego mortífero y no tardaron en caer, heridos de varios balazos, el capitán Minguez, el teniente Higuera y el guardia José Paul. Dos nuevos balazos hirieron al general en el antebrazo izquierdo, con traquetoria de abajo arriba, y en una nalga. Al sentirse herido ordenó al teniente coronel Cerdá y a los tres guardias supervivientes que emprendiesen la retirada y se ampararan en las sombras de la noche, se precipitaron en el cauce del Gállego, que vadearon sin dificultad. Aún siguieron haciendo fuego sobre los revoltosos, quienes contestaron con algunas descargas, sin intentar salir en su persecución. El general lavó su herida del antebrazo en las aguas del río y se vendó con un pañuelo. Desde allí marchó con sus acompañantes a Anzánigo, donde intentó comunicar con Huesca. A poco era capturado el teniente coronel Martínez Caján y recogidos los cuerpos de capitán Minguez, el guardia Higuera y el teniente Higuera. No es improbable que en el mismo campo de la acción se practicase a los cuatro heridos una primera cura de urgencia, ya que, dos días después, pudimos recoger en aquel lugar algunos algodones empapados en sangre. Pero la cura fué inútil para Minguez y Paul, que morían a los pocos momentos. El capitán muerto y el teniente herido fueron instalados en un mismo coche, y juntos permanecieron hasta la mañana del sábado. Pocos días después, el viernes 26 de diciembre, falleció en Huesca, víctima de las heridas recibidas en el choque de Anzánigo, el ilustre y benemérito militar general Las Heras.

Enlace con el tren militar

Había ya salido de Jaca el tren militar que conducía a la Artillería y al batallón de Cazadores de La Palma. Su marcha respondía, indudablemente, a un plan estratégico acordado de antemano. Entre Yuste y Triste, y en las cercanías de la fábrica de carburo de Santa María de la Peña, hay un paso a nivel tendido sobre un camino vecinal que casi enlaza con la carretera. Al llegar a este paraje, la columna se detuvo. Un grupo de revoltosos abandonaron los camiones para ocupar la vía férrea, junto a cuyos carriles hicieron estallar dos cartuchos de pólvora. Era una señal. Poco después llegaba una máquina explotadora, a que seguía el tren de referencia. Se cruzaron saludos y vivas, y una y otra continuaron su camino sin detenerse. La columna de Galán reanudó también a poco la marcha. El gobernador civil de Huesca—ya hemos hablado de ello—había ordenado a la Guardia civil de Riglos que levantase la vía. La pareja allí destacada, a la que secundaron algunos vecinos, cumplimentó la orden, y el tren militar no pudo pasar del mencionado pueblo. Por un estrecho camino que arranca de las proximidades de Riglos y que desemboca en la carretera, a unos tres kilómetros de Ayerbe, proseguieron las tropas de La Palma hasta enlazar con las fuerzas de Galán. Estas últimas habían llegado, a las ocho de la noche, a unos siete kilómetros de Ayerbe. Allí voló un camión, circunstancia que les detuvo por espacio de una hora. A las nueve y media se les incorporaron los del tren. Cast a las puertas de Ayerbe, las tropas echaron pie a tierra y se dividieron en dos columnas para cercar al pueblo. Convencidos de que había resistencia, hicieron su entrada alrededor de las once. Algunos paisanos—muy pocos, porque la población dormía—les acogieron en la plaza con vivas a la República.

En Ayerbe

La primera medida de los revolucionarios a su llegada a Ayerbe fué proclamar la República, para lo cual izaron la bandera federal en el balcón del Ayuntamiento. Fué elegido presidente del Comité republicano, con funciones de alcalde, el médico titular de la localidad, don Nicolás Ferrer, y se dictó un bando en el que se ordenaba, bajo pena de muerte, que toda la población civil se adhiciese por escrito al movimiento. A tal efecto, fueron destacados varios pelotones que, de casa en casa, arrancaban la firma a los vecinos. Se prohibió la salida del pueblo a todos los hombres mayores de diez y ocho años, a quienes se obligó a armar las armas, y fueron detenidos, después de sacarlos del lecho, el comerciante señor Corderas y el ex alcalde de la Dictadura don Manuel Soler. Los revoltosos se desperdigaron por el pueblo y se incautaron de las Centenas de Teléfonos y Telégrafos, donde, hasta entonces, habían permanecido transmitiendo noticias al Gobierno las heroicas señoritas Ana Torrero y Ana Company. Algunas patrullas se dedicaron a requisar viviendas, para lo cual eran registradas las casas. Se nos ha afirmado que hubo algunos casos de violación, extremo que no hemos podido confirmar. Otros grupos se apoderaron del surtidor de gasolina, sito en la plaza, y, bajo amenazas de muerte, el propietario, señor Labarta, hubo de llenar los depósitos de todos los vehículos, en lo que empleó más de 1.800 litros, cuyo importe, naturalmente, no le fué satisficcho. Al mismo señor Labarta le requisaron varios automóviles de alquiler y de línea de su propiedad, y obligaron a sus conductores, como hicieron en Jaca, a sumarse a la rebelión. Y, finalmente, se intentó por algunos tomar por asalto el cuartel de la Guardia civil; pero como ésta, prudentemente, no repeliase la agresión, se retiraron. En Ayerbe se les incorporaron unos treinta o cuarenta exaltados. Entre este pueblo, Anzánigo y Bernues fueron distribuidos entre la población civil más de doscientos fusiles, que al día siguiente, una vez vencida la sedición, habían de ser rescatados por las fuerzas leales.



Camino que siguieron los rebeldes de Jaca en su marcha hacia Huesca. 1, punto en que se libró el primer encuentro con fuerzas leales y en el que resultaron muertos el capitán Minguez y el guardia Paul, y heridos el general Las Heras, el teniente coronel Martínez Caján y el teniente Higuera. 2, el paso a nivel en que la columna de Galán estableció contacto con el tren militar. 3, lugar en que la Guardia civil de Riglos levantó la vía férrea. 4, camino que siguió el batallón de La Palma hasta reunirse con el grueso de los revoltosos. 5, lugar en que se libró el combate del 13, el combate de Cillas.