

UN CENTENARIO

Federico Ozanam

El literato. Las Conferencias de San Vicente. Sombrianza, voluntad y amor.

El miércoles 23 recurre el centenario de Federico Ozanam, que nació en Milán el 23 de Abril de 1813.

El mundo entero se prepara para festejar este aniversario.

¡El mundo! ¿Qué mundo? ¡Ah! A Federico Ozanam deben fuertes gratitudes el mundo de las letras y el mundo católico.

Siete volúmenes laureados por la Academia Francesa, á poco de morir su autor, volúmenes que comprenden lenguas antiguas y modernas, historia de todos los tiempos, literatura clásica y extranjera, Derecho civil y eclesiástico, estudio de las artes, poesías francesas y latinas.

¡Bien merecen que los sabios y poetas sus hermanos le dediquen un recuerdo! Pero hay algo muy olvidadizo, que es la ciencia, y algo más olvidadizo aún: la ignorancia adúltera por el estudio.

Y sin embargo, son de Lamennais y de Lamartine, quiet felicitan á Ozanam cuando á los diez y ocho años imprime su refutación del sossimianismo. En Villemain, bajo la cúpula que cobija á los inmortales, quien pronuncia que si su tesis sobre el Dante es un trabajo de mérito sobresaliente, sus estudios acerca de los genios eclipsa por su erudición á cuanto se escribirá antes.

Y Cuzot, el protestante historiador Guizot, jefe del Gobierno y fundador de una política, traza de él la siguiente semblanza: «Era el modelo del literato cristiano, digno y humilde; cuando saboreaba con ternura los gozos puros de la vida se sometió suavemente á la muerte y fué apartado de las más santas afecciones y los más nobles trabajos, demasiado pronto, según el mundo; pero maduro ya para el cielo y para la inmortalidad. No hagamos cuenta especial de las alabanzas de Lacordaire, que le amó siempre como á hermano y que no acaba cuando comienza á ponderar La civilización en el siglo V.

Más nos pasamos en silencio un pormenor. ¿Saben quién recogió como pías reliquias sus papeles y editó sus obras póstumas? Ampere, el gran Ampere, el creador de la teoría electromagnética, el matemático sin segundo, el incomparable maestro. Pues bien; Ampere da de mano á sus aparatos, aparta los rollos en que se iban desenvolviendo sus sistemas y apuntando sus descubrimientos, para enfrascarse en la lectura de comentarios sobre Virgilio y Homero, Racine y Shakespeare. Tan altos volaban sus pensamientos, sobre todo al hacerse cargo de lo que Ozanam llamara «la gran obra de su vida: Demostración de la religión católica por la antigüedad de las creencias históricas, religiosas y morales», obra, ¡ay!, que no llegó sino á planear, que el anciano matemático oprimía de repente con ambas manos sus sienes, y levantando la frente, como iluminado por sobrenatural aureola, exclamaba: «¡Qué grande es Dios, qué grande es Dios!»

Ozanam fué algo más que el profesor de literatura extranjera de la Sorbona, fué algo más que el literato cristiano, fué algo más que un genio. ¡Fué un corazón! Un corazón henchido y caldeado por la caridad cristiana. Y en aquel corazón nacieron «las Conferencias de San Vicente de Paúl».

¿Cómo? El mismo Ozanam nos lo cuenta. Entre sus discípulos en el estudio del Derecho había algunos materialistas, otros sossimianistas, otros fourrieristas. Ozanam y sus amigos discutían con ellos frecuentemente. Y obtenían á la postre siempre la misma respuesta: «Perfectamente, si os referís al tiempo viejo. No hay duda que entonces el cristianismo obraba maravillas; pero hoy ha pasado de moda; está condenado á muerte. Y si no, vosotros mismos, que os gloriais de católicos, ¿qué es lo que hacéis? ¿Qué obras practicáis que vengan á demostrar que tenéis fe y sirvan para que nosotros la respetemos y admitamos?»

Gran mella hicieron en el alma de Federico estos reproches. Y se decidió á hacer algo; algo que armonizase sus obras con sus creencias. Y encontró más que nada del agrado de Dios: amar al prójimo y socorrerle, como hacía Jesucristo, poniendo así su fe al amparo de la caridad.

Con varios camaradas fundara años antes lo que tituló «Conferencia de Historia», institución consagrada á la mutua ilustración de los socios en materia religiosa. Al salir una vez de la Conferencia de Historia, Ozanam comunicó sus propósitos á Tuillander. Aquella misma tarde fueron los dos juntos á casa de un pobre. ¡Le llevaron el resto de la provisión de combustible que tenían para el invierno!

Días después, ocho jóvenes, en la habitación de un estudiante de Derecho, M. Serre, exclamaban: «Formemos una Conferencia de caridad!»

Era el año 1833. ¡Las Conferencias de San Vicente de Paúl acababan de nacer!

No es de este sitio recoger datos estadísticos acerca de las limosnas en metálico y en especie que desde entonces han hecho, número de sus socios, bendiciones merecidas á Pontífices y Prelados, frutos obtenidos, etc., etc. Para ventura mía, se trata de un asunto tan público y conocido y universalmente loado, que huelga el frío encomio de los números y la documentación petulante.

En lo que sí me defenderé un punto es en especificar el linaje de misericordia que en «las Conferencias de San Vicente de

Paúl» reparte á manos llenas, la característica de sus limosnas.

Estas no se hacen anónimamente, ni, por así decirlo, á ciegas. Se entrega por propia mano, en la amigable y aun fraternal visita. ¡No es sólo pan y material socorro lo que se dona; es, además, respeto, estima, amor!

La caridad de los socios de las Conferencias mira también á despertar y encender la fe dormida ó ahogada en los corazones de los indigentes, por el consejo, por la enseñanza, por el ejemplo: «Pongamos, dijo Ozanam, nuestra fe al amparo de nuestra caridad.»

Por último, «las Conferencias» hacen una labor eminentemente social. «Lo que nosotros queremos es reconciliar por medio de la caridad á los que no tienen lo bastante con los que tienen demasiado», escribió el fundador. Y como en esta razón nada tan eficaz como el que ricos y pobres se vean de cerca, de ahí el precio de las visitas de los conferenciantes.

¡Un genio! ¡Un corazón! Pero, ¡ah!, envuelto en la más pobre y desmedrada armadura de músculos y de huesos, en lucha con el meo decidido y animoso de los caracteres. ¡Y ésta fué su prez no más pequeña!

Hombre de nuestro tiempo, obligado como la mayor parte á labrarse una posición y fortuna, sin apostura, ni elegancia, ni gracia, desmañado, irresoluto, enfermizo, ¡nadá sino talento y corazón!

Por no tener, no tenía ni voluntad. ¡Voluntad, que parece el supuesto obligado de las grandes obras!

¡A la cuenta hay algo que suple y aun vence á la voluntad: el amor.

RAFAEL ROTLLAN

ROMA

La salud de Su Santidad

FOR TELÉGRAFO

A las ocho de la mañana. Notable mejoría. ROMA 19, 8,50.

El boletín de las ocho de la mañana, dice que Su Santidad ha pasado la noche completamente tranquilo.

La temperatura es de 36,6. La tos y la expectoración han disminuido, acentuándose la mejoría en el estado general del augusto paciente.

De continuar la mejoría, sólo se publicará un boletín diario.—Turchi.

El Papa y su hermano. El viaje del Cardenal Vannutelli. El centenario Constantino.

ROMA 19.

El hermano del Pontífice llegó anoche, sin avisar, no obstante telegramas tranquilizadores que había recibido.

Esta mañana visitó al Pontífice, hallándose presentes los médicos de cabecera.

El Papa se mostró satisfechísimo, tratando placenteramente, en una tranquila conversación á su hermano, el cual quedó satisfechísimo de la salud del Papa.

A medio día, Su Santidad experimentó gran alivio, reposando tranquilamente.

El doctor Amici, ha hecho constar la continuada mejoría del Papa, y que sólo se publicará un boletín médico á las ocho de la mañana.

—L'Observatore niega que el Cardenal Vannutelli vaya á París, para tratar con aquel Gobierno de la cuestión religiosa en Marruecos, ni de otras cuestiones. El Cardenal va solamente á presenciar las fiestas del centenario de Ozanam.

—El Comité del centenario Constantino comunica el acuerdo de la autoridad superior, dejando para otra época la capilla Papal, que debía celebrarse en San Pedro el día de Pentecostés, que se celebrará cuando el Pontífice se halle completamente mejorado.—Turchi.

Por la salud de Su Santidad.

PALMA DE MALLORCA 19, 20, 15.

El excelentísimo Sr. Obispo de la diócesis ha dispuesto que se hagan rogativas para pedir al Señor que devuelva la salud á Su Santidad.

También ha dispuesto que los párrocos preparen una Comunión general de niños, para el día de la Ascensión, con objeto de secundar la piadosa iniciativa de las señoras de Madrid.

LO DE NANCY

FOR TELÉGRAFO

Noticias de Francia. PARÍS 19, 10,30.

Los periódicos de hoy manifiestan su satisfacción por haberse solucionado satisfactoriamente el incidente de Nancy. Sin embargo, los diarios moderados y conservadores opinan que el Gobierno francés ha tomado sanciones demasiado severas.

—El ministro de Negocios Extranjeros ha recibido al embajador de Alemania en esta capital, M. de Schöen, quien ha comunicado á M. Pichon la versión del incidente ocurrido en Nancy el domingo último.

Noticias de Alemania. BERLÍN 19.

Al conocerse en esta ciudad la manera de expresarse de la Prensa francesa, ha variado por completo el juicio que de aquí ha formado del asunto de Nancy, y han cesado los ataques duros que se dirigían á la nación vecina.

Solamente algunos periódicos, más que patrióticos, patrióticos, siguen haciendo comentarios llenos de jactancia, y afectan no hallarse satisfechos con las explicaciones que el Gobierno francés ha dado.

Anque generalmente se cree que la cuestión está por completo terminada, nada puede decirse con seguridad, pues en los centros oficiales se guarda absoluta reserva sobre el asunto.

Nota oficiosa. BERLÍN 19.

El Lokal Anzeiger publica una nota, al parecer oficiosa, diciendo que para llegar á una solución satisfactoria en absoluto del incidente de Nancy, sólo faltan por arreglar detalles de carácter secundario.

Cuestión terminada. PARÍS 19.

La Agencia Havas publica una nota diciendo que el embajador de Alemania participó esta tarde á M. Pichon que, desde el punto de vista político, el incidente de Nancy está terminado para ambos Gobiernos.

EL CATECISMO EN LA ESCUELA

La enseñanza religiosa de hijos de "disidentes" en Alemania.

Los disidentes alemanes habían pedido al Gobierno les dispensara de la enseñanza religiosa oficial, y el Parlamento de Prusia se ha ocupado últimamente de la cuestión.

Una Comisión nombrada para el asunto, llegó al acuerdo de no admitir la petición de los disidentes.

Las razones producidas por la Comisión estaban en los decretos del Gobierno de Prusia, del año 1857, que permite solamente una enseñanza religiosa, en consonancia con las bases morales y civiles de la Constitución del Estado, y niega, que concuerde con ellas la enseñanza librepensadora.

Es muy interesante é instructivo lo que dice el decreto acerca del derecho de los padres sobre la educación religiosa de sus hijos.

Afirma, que el Estado tiene derecho á limitar la libertad de educación en el sentido de que no se haga nada contrario á las leyes justas del Estado.

Pero, una enseñanza que combatiera la religión cristiana, es contraria á la vida social y civil, porque destruye los fundamentos sobre los cuales el Estado no puede cumplir su misión.

Por análoga razón del Gobierno, no puede admitir la neutralidad religiosa en la escuela.

De estos acuerdos del Gobierno de Prusia, y por el informe de la Comisión del Parlamento, se ve claramente, que los elementos directores de Alemania, tienen un profundo conocimiento de las relaciones íntimas entre la enseñanza religiosa y la vida social y civil del Estado, y que saben perfectamente que sería subvertir los fundamentos de éste, permitir escuelas neutras ó antirreligiosas.

Es el instante elemental de conservación el que debe dirigir á los Gobiernos en asuntos tan graves; y la misma civilización moderna no puede prescindir de los basamentos cristianos de la sociedad civil, sin cometer un verdadero suicidio.

El decreto.

El Liberal de ayer, dice que ya está redactado el decreto sobre la enseñanza de la Doctrina en las escuelas.

Dícese que el lunes próximo será llevado á la firma del Rey.

Dice Romanones.

En la conversación que ayer tuvo el presidente del Consejo con los periodistas, se preguntó al conde de Romanones, si era cierto que el lunes se firmaría el decreto sobre enseñanza del Catecismo, á lo que respondió el jefe del Gobierno:

«No sé si será el lunes, ó si lo dejaremos para otras cuarenta y ocho horas, aunque estoy deseando firmarlo, para que se deje esa cuestión que, con ser tan pequeña, tanto trabajo me ha dado.»

El decreto será congruente con las cuestiones sometidas al Consejo de Instrucción pública, y su redacción se limitará al voto del Consejo, aunque no abarque extremos que el Gobierno abarcó, sin que le fueran sometidos á consulta.

Nuestras noticias particulares son de que, el decreto, quedará firmado muy pronto.

Los católicos navarros.

Excmo. Sr.: Los católicos navarros, alarmados ante la noticia de que el Gobierno de S. M. proyecta quitar carácter obligatorio á la Doctrina cristiana en las escuelas públicas, elevan su voz respetuosísima á V. E. para que los consejos de la razón y la prudencia eviten tristes días á esta desgraciada España.

Nosotros, Excmo. Sr., no comprendemos que un Estado, cuya carta constitucional declara que es Estado católico, pueda imponer en las escuelas públicas las enseñanzas más diversas, y sólo sienta escrituras precisamente ante la enseñanza de la Doctrina cristiana.

Nosotros, señábamos, Excmo. Sr., que en la libre facultad de fundar y sostener establecimientos de instrucción y enseñanza, que la propia Constitución reconoce á todo español, con arreglo á las leyes, y de que hay ejemplos bien desdichados, está la solución natural para los contados ciudadanos de otras religiones ó creencias que moran en el suelo nacional, sin que para esto haya que tocar á las escuelas públicas, que no pueden menos de ser católicas en un Estado católico.

Al preclaro entendimiento de V. E. no han podido ocultarse cosas tan evidentes. Excmo. Sr.: Ciudadanos de un país libre, usando del derecho constitucional de representar á los Poderes públicos, tenemos el honor de exponer á V. E.:

Que, como españoles, demandamos respetuosamente, pero firmemente, el respeto á la Constitución del Estado, que siendo católico, no puede menos de dar enseñanza católica en sus escuelas.

Como padres de familia, en uso de los deberes y derechos más sagrados, exigimos con la más respetuosa consideración, para nuestros hijos, la enseñanza de la Doctrina cristiana; y no como quiera, sino con aquella preeminencia que exige la formación moral y religiosa de las almas, que se pierde si el niño advierte que es un estudio libre y menos importante que otras insignificantes disciplinas obligatorias.

Como patriotas pedimos á Dios que ilumine al Gobierno de S. M.; porque á la hora que los pueblos más poderosos se esfuerzan en mantener y en crear el ideal, que sólo puede venir de lo alto, como firme sostén de los sacrificios y de las virtudes ciudadanas, no se despenen los que nos dirigen en la brava empresa de privarnos de la fe, pues ese sería el camino para envilecer y degradar á los pueblos.

Por lo cual, sentimos también el deber de advertir públicamente que, de los grandes desastrosos, el mayor y el más peligroso sería el atentado á la educación cristiana de nuestros hijos y el de más amargas consecuencias.

Pamplona 17 Abril de 1913.—Excmo. Sr. Fernando de Gorzábel, L. Blanco, Gabriel Zabalaeta, E. de Echayristado, el conde de Espoz y Mina, Ulpiano López, Daniel Trujillo, Julián Felipe, Rafael Gaztelu, Teodoro Sagüés, Pedro Uranga, Francisco Javier Arraiza, Eugenio Arraiza.

Excmo. Sr. Presidente del Consejo de ministros.—Madrid.

Protesta popular.

(Continuación.)

Nombres tomados de las firmas y tarjetas dejadas en las puertas y atrio de la parroquia de Santa María la Real de la Almudena, «Templo Nacional del Corazón de Jesús», el día 14 de Marzo, al celebrarse la rogativa organizada por la Unión de Damas Españolas, para pedir que siga siendo obligatoria la enseñanza del Catecismo en las escuelas, y que se conserve la fe en España:

María Antonia de Ezcudría y Nava, Celsa Gómez Olazábal, viuda de Cámara, Domingo Sánchez Reyes, Arsenio Martínez de Campos y de la Vieja, María Amparo Culebras, viuda de Rubio; Juana Corral y Reig, María del Rosario Bringas y de la Torre, Dolores Barasoin, Dionisia Herrero, viuda de Gómez, é hija; Rafaela Soto, marqués de Boil, Juan Sáinz, Angeles Escudero, Isabel Escudero, Asunción Sáinz Fernández, Rosa Garcés de Escudero, Manuela Cid, Enriqueta Lobón, viuda de Wangüemort; Petra Anchaeta, Isabel Malcampo, viuda de Ledesma; Casta Martínez de Pinillos, Natividad Fernández y Jiménez, Victorino Vidal Ovalle, Lucrecia Zamora, Leonor Aranzábal de Arsuaga, Pilar Zappino y Moreno, María de Zumárraga, Fidéla Miguel de Mayor, Alfonso Zubizarreta, Juana Alberdi de Zubizarreta, Vicenta Briones Fernández Mantique, viuda de Page; Visitación de los Villegas, viuda de Abad; María de la Fuente y Castell, Concha Álvarez Arranz, Mercedes Arrau Mator, viuda de Alvarez; María de los Angeles Alonso, viuda de Romero; Concepción Allendesalazar de G. Honorata, Cautua Epoxue, viuda de Zumárraga; Luis Quesada Molina, Dolores Domínguez C. Andrés, Tiburcio Meneos y Bernaldo de Quirós, Dolores Más, Delfina Ruiz de Assin, Luis Campoy y Sánchez, Julia López de Tortuero, Rosa Millonet de Stuyck, Ramona Blanco, viuda de Miuavel; Eduarda Grao de Cuervo, Francisco Sanjuanea, Matilde Fontagud y Aguilera de Sanjuanea.

La voz del Magisterio.

Octava lista de maestros y maestras de toda España que han suscrito varias manifestaciones inspiradas en que no se suprima la enseñanza obligatoria del Catecismo en las escuelas.

Castellón de la Plana.

Carmen Martín, de Artana; Cristóbal Guardiola, de Artana; León Gómez, de Mascarell; Antonio Roselló, de Pulla; Luis Ramón, de Forcall; Pedro F. Pedra, de Chiva de Morella; Pedro Martínez, de Puebla de Benicarló; Ramón Fontanillas, de Benicarló; Félix Fabra, de Benicarló; Evaristo Blanes, de Villafra; Esteban Sánchez, de Villafra; Manuel Ajado, de Benasat; María del Pilar Arnat, de Benasat; Filomena Mengod, de Sierra Esquirota; Simón Pedrosa, de Sierra Esquirota; María del Consuelo García, de Costur; Pedro J. Gallen, de Costur; Francisca Miravalls, de Benicarló; Elvira Cervera, de Benicarló; Asunción del Cerro, de Benicarló; Félix Fabra, de Benicarló; Ramón Fontanillas, de Benicarló; Salvador Gasó, de Vall de Uxó; Bernarda Serra, de Vall de Uxó; Ramón Pallarés, de Vall de Uxó; Rosa Vives Vallés, de Vall de Uxó; María Francisca Villanueva, de Fontana; Francisco Guillén, de Fontana; José Gómez, de Ahiu; Carolina López, de Ahiu.

Córdoba.

Tomás F. García, de Dos Torres; Dolores Flores, de Alameda; María Medina, de Cañete de las Torres; José López, de Cañete de las Torres; Pablo Aguilera, de Cañete de las Torres; Rafael Carrillo, de Cabra; Joaquín Casiero, de Cabra; José Durán, de Cabra; Ramón Palomas, de Cabra; Luis Flores, de Cabra; Alfonso de Parras, de Pedro Abad; Salud Morquedé, de Pedro Abad; Bernardo Jurado, de Pedro Abad; María del Carmen Arroyo, de Pedro Abad.

Gerona.

Antonio Bertrán, de Blanes; Concepción Andreu, de Blanes; Isabel Calle, de Blanes; Antonio Gíol, de Blanes; Ramón Llach, de Blanes; José Durán, de Blanes; José Juli, de Las Peras; María Campionel, de Alfarr; Juan Perramón, de San Lorenzo de la Muga; Esteban Guinart, de Regencós; Tomás de A. Salietti, de San Gregorio; Eduardo Roca, de Amer.

Granada.

Francisco Malato, de Játar; Miguel Fernández, de Huencar; Andrés Mauranabastro, de Trévez; Enrique Rodríguez, de Trévez; Juan Contreras, de Lanjar; Felipa Pérez, de Granada; Josefina Rodríguez, de Campolajar; Rafael Gálvez Lebrón, de Mesas; Teodora Ortega Villanueva, de Mesas; Antonio Ruiz, de Tozar; Pilar Torregrosa, de Jomones; Juan Díaz Santos, de Purchil; María del Carmen Vilches y Bonce de León, de Purchil; Marcos Martínez Carrillo, de Ujijar; María Ortega Martín, de Ujijar; Antonio Rincón García, de Torviscón; Elena Lafuente Sáez, de Torviscón; Angel Gómez Alonso, de Almuñécar; Mercedes de Castro, de Almuñécar; Ramón García, de Molizor; Angelina Jiménez, de Molizor; Gabriel Puga Hidalgo, de Albuñol; Agustina Llamas, de Albuñol; José Yebra García, de Albuñol; Francisco Arana Molina, de Albuñol; Juan Medina, de Cogollos Vega; Carmen Gutiérrez, de Cogollos Vega; Manuela Negriello, de Otura; José Palomares, de Otura; Patricio Carroza Palma, de Agrón; Rosa Aguilera, de Agrón; Santiago Gómez, de Chachichina; Dolores Cayetano, de Chachichina; Dolores Montosa, de Deifontes; Mariano García, de Deifontes; Purificación Rivas Castro, de Salar; Mariano García Chamorro, de Salar; Cayetano Pinel, de Gábia Grande; María del Carmen Arnat, de Gábia Grande; Carmen Morilla, de Viznar; Ricardo Gómez Ruiz, de Viznar; Carmen Cervantes, de Cajar; Manuel Peñañor, de Cajar; María del Carmen Sánchez, de Gójar; Francisco Pérez Arreas, de Gójar; Desamparados Junaqueiro, de Quentar; José Díaz, de Quentar; José Galán, de Cullar-Vega; Francisco Gómez, de Almuñécar; Carmen de Castro, de Almuñécar.

María del Pilar Doliar, de Cullar-Vega; Joaquín J. Ubeda, de Churriana; Carmen Santos, de Churriana; Manuel Quesada, de Conchar; María Pasada Moreno, de Huertastajar; Carmen Perea Siranzo, de Cejuela; José Guerrero, de Huertastajar; Manuel López de los Ríos, de Cejuela; Purificación Martín, de Peligros; Deogracias Lachunt, de Peligros; Concepción Mezana, de Guadachos; Eduardo Pajares, de Gójar; Sierra; María Díaz, de Gójar; Sierra; Blas á caballo.

Mejías, de Orjares; Josefa Dihort Cano, de Orjares; Remedios García Delgado, de Pinos del Rey; Manuel López Moreno, de Pinos del Rey; Amelia Mateos, de Fuentevaqueros; José Martín, de Fuentevaqueros; Juan García, de Huebor-Vega; Concepción Suárez, de Huebor-Vega; Ramón Castilla, de Loja; Eduardo García Carrillo, de Loja; Francisco Torrevalva, de Loja; Josefa Ribero Pérez, de Armilla; Joaquín Ruiz Castilla, de Armilla; Carlos Medina Segá, de Domingo Pérez; Enriqueta Pansiera, de Domingo Pérez; Leovigildo López, de Campañera; Rosa Herrero, de Campañera; Constanza Ortega de Yátor; Carmen López, de Mecina; Fondales; Manuel Martín, de Mecina; Fondales; Edmundo Rodríguez y González, de Talará; Conrado Azpiar Pauli, de Talará; Laura González, de Calahonda; Antonio Martínez, de Calahonda; Javier Correa y García, de Guajar; Casilda Roda, de Zalatraya; Enrique Muñoz, de Zalatraya.

EN HONOR DE MONSEÑOR RAGONESI

El banquete que el conde de Romanones ofreció al excelentísimo señor Monseñor Ragonesi en el comedor principal del lujoso palacio del presidente del Consejo, fué servida la espléndida comida, tomando asiento junto á la mesa de los condes de Romanones, á más de monseñor, el embajador de Alemania y la Princesa de Ratibor, embajador de Austria-Hungría, marqués de Squilache, ministro de Gracia y Justicia y señora de Barroto, marquesa viuda de Hoyos, ministros de Estado y de la Guerra, ministro de Bélgica y baronesa Greuter, ministro de Méjico y señora de Icaza, subsecretario de Estado y señora de González Hontoria, auditor de la Nunciatura, monseñor Solari; barón y baronesa de Meyendorff, Sr. Escalera, y los hijos de los dueños de la casa, D. Luis y don Alvaro Figueroa.

Terminado el banquete, los salones se abrieron para recibir á los invitados á la recepción, que después de la comida se hubo de celebrar, y á la cual asistieron casi todos los ministros y subsecretarios y numerosos amigos particulares y políticos, de los dueños de la casa.

La recepción se prolongó algunas horas, razón por la cual el ministro de la Gobernación marchó directamente del palacio del conde á su domicilio, no recibiendo á los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

El conde de Romanones, en el momento de salir del palacio, fué saludado por los periodistas en el Ministerio.

DE MI CARTERA

Acción católica

Interesante conferencia sobre el tema: «Las cajas rurales extremeñas».

Notas de sociedad

Enhorabuena. Ha sido agraciado con la cruz del Mérito Militar, con distintivo rojo, por servicios prestados en África, nuestro querido amigo el capitán de Infantería de Marina, D. José Meirás Carró. Que sea enhorabuena. Viajes. Han llegado de Murcia, los marjueses de Bondad Real; de Yecla, D. José María Cremades, y de Valencia, los señores de Retortillo (D. Luis). De Málaga ha regresado el presbítero don Emilio Ruiz Muñoz, que ha sido propuesto, después de brillantes oposiciones, en el primer lugar de la terna elevada al Gobierno, para proveer una canonjía vacante en aquella Catedral. El "fennia". Continúan animadísimo los partidos del campeonato de fútbol. Hoy, asistirá S. M. el Rey. Enfermo. Hállase bastante mejorado de la enfermedad que venía padeciendo, nuestro distinguido amigo, el elocuente diputado tradicionalista D. Juan Vázquez de Mella. Desfamosos ha la mejoría continúa acentuándose. En honor de la Infanta Isabel. En el palacio de la marquesa de Squilache, celebróse una brillantísima fiesta en honor de la Infanta Doña Isabel. Asistió una numerosa y selecta concurrencia, entre la que se encontraba el Nuncio de Su Santidad, monseñor Ragonessi.

El atentado anarquista

Dictamen pericial. Los médicos forenses Sres. Fuentes y Moreno, que fueron encargados de la asistencia de los agentes que resultaron heridos el día del atentado, han comparecido ante el Juzgado especial, emitiendo el oportuno dictamen facultativo. El agente de Policía Sr. Guirjarro continúa mejorando francamente, y los demás se hallan ya casi restablecidos en absoluto. Conclusión del sumario. Ayer tarde dió por terminada su labor el Juzgado especial que entiende en el proceso incoado con motivo del atentado de la calle de Alcalá, quedando el sumario concluso. En una conferencia que celebraron el juez especial, Sr. Martínez Encinosa, el fiscal del Supremo, D. Martín Rosales y el fiscal delegado, Sr. Medina, se consideró que en el presente caso, para las diligencias que, en su consecuencia, el sumario podía pasar mañana mismo a la Audiencia. Entre las diligencias practicadas ayer, figura la relativa a un escrito del fiscal, pidiendo la revocación del auto de procesamiento dictado contra Mauro Bajatierra, denunciado y procesado como supuesto cómplice del anarquista Sancho Alegre. En vista de lo escrito del fiscal, el juez revocó el auto, haciendo el oportuno mandamiento de libertad. Lo que dice el director general de Seguridad. El director general de seguridad, D. Ramón Méndez Alanis, estuvo ayer en Palacio, con objeto de presentar sus respetos a S. M. Al salir, varios periodistas de los que hacen la información en el Regio Alcázar, que se hallaban conversando próximos a la puerta del Príncipe, se acercaron al director general de Seguridad, y después de saludarle le hicieron varias preguntas. El Sr. Méndez Alanis, hablando de la forma en que se realizó el intento de regicidio, manifestó que S. M., al ver avanzar hacia él a Rafael Sancho Alegre, creyó que se trataba de alguien que deseaba entregarle un memorial, lo que le indujo a tomar en la diestra las bridas del caballo, extendiendo la mano izquierda para coger el papel. «Esto—decía el Sr. Méndez Alanis—fue un movimiento del Rey perfectamente lógico, y que explica el que el guante que cubría la mano izquierda de Don Alfonso resultara chamuscado. Respecto al agente que primeramente se arrojó sobre el criminal, el Sr. Méndez Alanis ha declarado que fue el agente Guirjarro, y que sobre este punto no puede haber ninguna duda, puesto que el mismo presenció como el agente Guirjarro se interponía entre el caballo del Rey y la persona del regicida. Ante el agente Guirjarro, como su compañero Fernández Ramos y el guardia Candelaria, merecieron frases de elogio del Sr. Méndez Alanis, quien aseguró que todos ellos serán recompensados con una condecoración, por haber cumplido con su deber permaneciendo en sus puestos. Telegrama del Cardenal Merry. El Cardenal secretario de Estado del Vaticano, eminentísimo señor Cardenal Merry del Val, ha dirigido a Don Alfonso XIII el siguiente telegrama: «Al Rey de España. Su Santidad me da especial encargo de felicitar calorosamente a V. M. por haber salido incólume del infame atentado contra su augusta persona, y pide encarecidamente a Dios Nuestro Señor que siga protegiendo la vida de V. M. Permítame, Señor, que exprese personalmente de todo corazón iguales sentimientos. Su Santidad está hoy mejor y se encuentra sin calentura. Roma 18.—Cardenal Merry del Val.» Telegrama del Primado. El Cardenal Primado, Arzobispo de Toledo, eminentísimo señor Fray Gregorio María Aguirre, ha teleografiado también a Su Majestad en los siguientes términos: «Bendigo protección divina y felicito efusivamente a V. M. por haber salido ileso.—Cardenal Aguirre.» Más telegramas de protesta. En Palacio continúan recibiendo telegramas de protesta contra el atentado de que fué víctima S. M. el pasado domingo. Entre dichos telegramas los hay de la Asociación patriótica española de Buenos Aires, de la Cámara de Comercio de España en París, y uno en verso, en un soneto, escrito por M. Reudón, ministro del Ecuador en España. La Junta Central de Acción Católica. SEÑOR: La Junta Central de Acción Católica, el Consejo Nacional de las Corporaciones católicas-obreras, el Consejo diocesano, el Centro de Defensa Social, la Asociación Nacional de padres de familia, en su nombre y en el de todas las Corporaciones que con ellas tienen relación y dependencia, acuden hoy ante el Trono de Vuestra Majestad para formular la más expresiva y enérgica protesta contra el infame atentado de que fué objeto la augusta persona del Rey, cuando regresaba de cumplir el noble cometido de autorizar con su Real presencia el acto solemne de la jura de la bandera, y para congratularse

El atentado anarquista

De que V. M., una vez más salvado providencialmente de las traidoras asechanzas de la revolución, continúe muchos años ocupando el solio de San Fernando, para salvaguardia de los más caros intereses de la Patria. Madrid, 16 de Abril de 1913.—Señor: los r. p. de V. M. (Siguen las firmas.) En la Catedral. Esta mañana, a las diez y media, se cantará en la Santa Iglesia Catedral un solemne Te Deum en acción de gracias al Altísimo por haber salido ileso S. M. el Rey del atentado de la calle de Alcalá. Al Te Deum asistirán los capitanes de las cuatro Ordenes militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. Los caballeros concurrirán de uniforme y sin manto. Solicitudes de audiencia. Son multitudinarias las personas y entidades que han solicitado ser recibidas en audiencia por S. M. el Rey para expresar ante Don Alfonso la indignación que les produjo el criminal atentado de la calle de Alcalá. Entre otras, han sido solicitadas audiencias por el reverendo padre Pita, como presidente y en nombre de la Real Academia de la Historia; el Ateneo de Madrid; el Consejo de las Ordenes militares; el Circolo de la Unión Mercantil; el personal diplomático y consular de España, el Sr. Echebarray, por la Academia de Ciencias Morales y Políticas; el Sr. Rodríguez San Pedro, por la Unión Iberoamericana; la Universidad Central, el Ayuntamiento de Madrid, la Junta de la Sociedad Geográfica, los concejales monárquicos de Málaga, una Comisión de obreros y obreros de las Compañías de ferrocarriles, el duque de la Vega, por la Junta de la Real Hermandad del Refugio, los Previsores del Porvenir, el Colegio de agentes de Bolsa de Madrid y otras entidades más.

El atentado anarquista

De Brunneville comunican que, por personas que no pudieron ser descubiertas, han sido envenenados los lagos de Passy, donde se criaban excelentes ejemplares de truchas. Actualmente se aumentó la cantidad de ésta, con 350.000 más. Las autoridades practican diligencias, hasta ahora, sin resultado alguno. GENTILLER. Robo sacrilego. París 19. Unos ladrones han penetrado en la iglesia de Gentillier, robando varios vasos sagrados y otros objetos, tasados en 4.000 pesetas. Se cree que es la misma banda que hace pocos días robó la iglesia de Sevres. LEVALLOIS Y PERRER. Desgracia. París 19. Esta tarde, a las cuatro, un automóvil propiedad de la artista Isidora Duncan, al pasar por el puente de Levallois Perret (cerca de París), resbaló de lado, con tan mala fortuna, que volcando por encima del parapeto, cayó al Sena, ahogándose dos hijos de la señora Duncan y la institutriz de éstos. Sentencia condenatoria. París 19. El Tribunal del Jurado de la Audiencia del Sena, ha condenado a Piron, ex alcalde de Gentilly, a quince años de trabajos forzados.

El atentado anarquista

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

El atentado anarquista

En el Consejo Supremo de Guerra y Marina se celebrará la semana entrante las siguientes vistas: Lunes 21.—Causa contra el soldado J. M. M., por hurto. Defensor, primer teniente de Infantería Sr. Morquecho. Miércoles 23.—Causa contra el soldado J. P. M., por disparo de arma de fuego. Defensor, capitán de Infantería Sr. Serrano. Matrimonios. Licencia matrimonial al oficial primero de Intendencia D. Julián Garrido. Retiro. Se concede retiro al teniente coronel de Infantería D. Dionisio Guervós. Visitas. Ayer visitaron al general Lucho los generales Zappino y García Menacho, el gobernador del Banco, Sr. Cobian; el marqués de Casa Alta y el diputado Sr. Galarza. UNA VELADA. Instituto católico de Artes e Industrias. En el Instituto católico de Artes e Industrias se celebrará esta tarde, a las seis y media, por la Academia de montadores y obreros una velada solemne, con proyecciones, cinematografía, lectura de poesías y composiciones musicales. Podrán asistir a la velada los alumnos del Instituto con sus familias.

El atentado anarquista

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

El atentado anarquista

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

El atentado anarquista

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

Con gran solemnidad se ha inaugurado el Congreso nacional de las Asociaciones católicas de las Juventudes católicas, bajo la presidencia de monseñor Lemoine, Obispo de Caen. Han asistido varios Prelados, nutridas representaciones de toda la juventud católica de todos los departamentos y delegados especiales enviados por los católicos de Holanda y Bélgica. Monseñor Lemoine leyó, en medio de grandes aplausos, el telegrama de salutación y adhesión que 5.000 miembros de Asociaciones católicas enviaron a Su Santidad. A lo seguido, declaró abierto el Congreso, explicando en un elocuente discurso la importancia del reparto proporcional escolar. El secretario de la Unión Católica del departamento de La Mancha, leyó un detallado informe haciendo la historia del reparto proporcional, relatando las etapas que éste ha recorrido en la legislación extranjera, haciendo notar que en Francia todo cuanto se ha legislado sobre este particular, es contrario al reparto proporcional escolar. El delegado belga pronunció un brillante discurso, y el presidente de la Juventud católica francesa, reclamó bruscamente en favor de los padres de familia los derechos que la escuela moderna oficial trata de arrebatarlos.

TRAS LOS PIRINEOS

De Brunneville comunican que, por personas que no pudieron ser descubiertas, han sido envenenados los lagos de Passy, donde se criaban excelentes ejemplares de truchas. Actualmente se aumentó la cantidad de ésta, con 350.000 más. Las autoridades practican diligencias, hasta ahora, sin resultado alguno. GENTILLER. Robo sacrilego. París 19. Unos ladrones han penetrado en la iglesia de Gentillier, robando varios vasos sagrados y otros objetos, tasados en 4.000 pesetas. Se cree que es la misma banda que hace pocos días robó la iglesia de Sevres. LEVALLOIS Y PERRER. Desgracia. París 19. Esta tarde, a las cuatro, un automóvil propiedad de la artista Isidora Duncan, al pasar por el puente de Levallois Perret (cerca de París), resbaló de lado, con tan mala fortuna, que volcando por encima del parapeto, cayó al Sena, ahogándose dos hijos de la señora Duncan y la institutriz de éstos. Sentencia condenatoria. París 19. El Tribunal del Jurado de la Audiencia del Sena, ha condenado a Piron, ex alcalde de Gentilly, a quince años de trabajos forzados.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

TRAS LOS PIRINEOS

En la sesión del Ayuntamiento verificada hoy, se acordó, a propuesta del alcalde, que constase en acta la más enérgica protesta contra el atentado de que fué objeto Su Majestad el Rey. EN EL ATENEO Conferencias pedagógicas. La de doña Emilia Pardo Bazán. Desde media hora antes, el salón de actos estaba materialmente lleno, y muchas personas tuvieron el disgusto forzoso de verse fuera de la escuela. A las siete en punto, aparece en la tribuna doña Emilia, que es saludada con una gran salva de aplausos, y obsequiada con un gran bouquet de hermosas flores. Comienza la señora Pardo Bazán a tratar su simpático tema «La educación por la belleza», diciendo que en Francia ya se realiza esta educación. «Es el caso, que yo tengo fe en la enseñanza estética, y creo que su establecimiento aprovecharía a los restantes aspectos de la enseñanza. Desarrollando el sentimiento, favorecería a la enseñanza religiosa, ya que nuestro arte ha sido eminentemente religioso, al menos en la plástica, haciendo resaltar la hermosura de la acción y del heroísmo, contribuiría a la formación del carácter, a la moral viril; enseñando materia artística, coadyuvaría a la educación intelectual. Por la belleza, en sus innumerables aspectos, pueden intensificarse todas las grandes facultades humanas.» Los anhelos del desarrollo del arte en los primeros tiempos de la humanidad, ó sea en la Prehistoria. El hombre entonces vivió sujeto a la Naturaleza, y el arte sintió esta influencia bienhechora, como se evidencia por las obras que han llegado hasta nosotros. En la gruta Altamira, cerca de Santillana de Mar, provincia de Santander, aquellas figuras pictóricas de tonos rojos, denotan un realismo sorprendente, que ha sido admirado por propios y extraños. Son preferibles estas reproducciones de parte de la fauna contemporánea al convencionalismo social de tiempos posteriores. Más bellos me parecen los renos de esta cueva, que el admirable pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Puede decirse que el arte precede a la indumentaria, lo útil; lo bello es lo primero que ejerce atractivo sobre la humanidad. El salvaje, antes de cubrir su cuerpo con vestidos, se adorna de mil maneras, con pendientes, con brazaletes, con tatuajes, etc. El Sr. Cartellana nos hace notar los collares y demás objetos de adorno, y sobre todo, el peinado, muy semejante al de nuestros días. Finalmente, la conferenciante reclama la ayuda de todos para que contribuyan a esta obra de educación. «A veces—dice—quizás marchemos por diferentes caminos; pero al final nos encontraremos al término de la senda que hayamos escogido.» La condesa de Pardo Bazán fué muy felicitada al terminar su interesante conferencia.

SEVILLA EN FERIAS

Y último. Se llama *Salvavidas*. ¡Qué paradoja! Es colorado, cuenta muy buenos y añilados pitones y es hermoso. A la salida cornea furiosamente al caballo del reserva. Ricardo hace un buen quite y termina con media verónica ceñidita, que es aplaudida. El bicho aguanta cinco varas, por tres caídas y dos defunciones. Los banderilleros Pinturas y Almendro pasan las negras al paralar. Cada vez que Gallo abre el pocal para cortar los viajes de la res, el público le sisea. Joséllito comienza con un pase ayudado; pero no le ayuda la fortuna al querer adornarse. En vista de que no está la tarde para florituras, entró desde largo y mete una en el chaleco. (Pitos.) Dobra el toro. Chillería unánime. La herida de Gonzalito. Dase en este momento el parte facultativo referente a Gonzalito, que tiene una herida en la región inguinal derecha, de abajo á arriba y hacia afuera, interesando el tejido celular y capas musculares. No es penetrante; al parecer, en la cavidad abdominal. LOS BALKANES. El sitio de Scutari. VIENNA 19. 10.50. Se acentúan los rumores que desde hace dos días vienen circulando, referentes al sitio



AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABANA

PURGANTES DEPURATIVAS Antibiliosas Antisépticas

Religiosas

Religiosas santos y cultos de hoy. Domingo IV después de Pascua. Santos Antonio, Sulpicio, Serviliano y Crisóstomo, mártires; San Marcelino, Obispo; San Teodoro, presbítero, y Santa Inés de Monte Pulciano, virgen. Misas y oficio divino...

Juan Carrara é Hijos

CALLE REAL, GIBRALTAR Agencia de vapores trasatlánticos Vapores para las Américas. SALIDAS DURANTE EL MES DE ABRIL, 1913 (SALVO MODIFICACION) Para Santos y Buenos Aires, el Paquete "SIENA"...

TELEGRAFO MARCONI

para comunicar desde alta mar con otros vapores y con la tierra. Puede reservarse la cabina con anticipación, dirigiendosenos por carta ó telegrama, que se contestará en el mismo día de su recibimiento.

JUAN CARRARA É HIJOS, Agentes. Calle Real, Gibraltar.

VENTA DE PRODUCTOS El Emporio de Ventas

Los Sindicatos agrícolas de la provincia de Valencia ofrecen sus productos, que son cereales, legumbres, vinos, patatas, carbones de encina, alubias, lanas, etc. Dirigirse á la Federación Católica Agraria de la Provincia, Circulo Católico, Valencia.

Fotografía de Compañy

FUENCARRAL, 29. Casa especial en retratos de primera comunión.

Catarros-Tos Jarabe de Heroína

(BENZO-CHINAMICO) del Dr. Madariaga AGRADABLE y eficaz remedio contra los catarros recientes y crónicos, tos, ronquera, fatiga y expectoración consiguiente, y auxiliar insuperable de los diferentes tratamientos para curar la tuberculosis, según numerosos testimonios facilitados. Frasco, 2 pesetas. Plaza de la Independencia, núm. 10, Madrid, y principales farmacias de España.

Tuberculosis

ACREDITADOS TALLERES del escultor VICENTE TENA. Imágenes, Altares y toda clase de carpintería religiosa. Actividad demostrada en los múltiples encargos, debido al numeroso é instruido personal.

ACCION SOCIAL CATOLICA

Orientaciones é indicaciones para la formación del agricultor y el obrero en el Sindicato Agrícola. Algunas instrucciones para utilizar sus ventajas. POR DON ANTONIO MONEDERO MARTIN AGRICULTOR DE DUENAS (PALENCIA) PRECIO: 0,25 De venta en el kiosco de EL DEBATE

CALZADO ESPECIAL PARA SACERDOTES

PRECIOS BARATISIMOS CANDELA.—MAYOR, 79

NEURASTENIA

Se cura con el uso de la Acanthos granulada Bonald. Precio del frasco, 5 pesetas. De venta, en todas las farmacias y en la del autor. Curación de la Diabetes por los preparados de Copalchi del doctor Bonald. De venta, en todas las farmacias y en la del autor. Núñez de Arce, 17. Madrid.

Antinervioso Howard

ó TONICIDAD DEL SISTEMA NERVIOSO Preparado en píldoras compuestas de fosforo de cinc y extracto de nuez vómica, á más de otros tónicos y sedantes aconsejados por la ciencia de curar, hace desaparecer toda alteración del sistema nervioso y no hay Neurastenia que se resista.

PASTILLAS ORESPO DE MENTOL Y COCAINA

El éxito de estas pastillas se debe á su bondad reconocida en diez y seis años. Las afecciones catarrales de la faringe, laringe y amígdalas, desaparecen con su uso por estar dosificadas con la mayor exactitud. Desinfectan las mucosas y ejercen sobre las cuerdas bucales un acción especial que aclara la voz y aumenta su intensidad. Todo fumador debe estar provisto de este medicamento tan agradable al paladar, y se verá libre de molestias en la garganta. Venta en farmacias y droguerías, á 4 pesetas caja.

REMEDIO DIVINO

Antirreumático infalible en todas las manifestaciones de tan general y molesta enfermedad. Éxito seguro; á la primera fricción atenúa el dolor. PESSETAS, 5 EL FRASCO Depoitaricos por mayor de estos preparados: PEREZ, MARTIN Y COMPAÑIA, Alcañiz E. Madrid.



Esta esencia especialísima para automóviles, sin que ninguna otra la supere, se halla de venta en todos los garages en bidones de cinco y nueve litros. Prefiérase este último envase, por su menor peso, por su mayor baratura, y por que, dada su forma plana, se acomoda mejor en el coche. Todos los bidones llevan el precinto con la indicación CLAVILEÑO y las iniciales de la casa Fourcade et Froyet. Deberían desconfiar los compradores de los bidones que no conserven intacto este precinto.

Oficinas: FERNANFLOR, 6, pral.

AVISO

Para anuncios y suscripciones, en la Administración de este periódico. BARQUILLO, 4 Y 8

VELAS DE CERA CHOCOLATES QUINTIN RUIZ DE GAONA VICTORIA

Venta en Madrid: SATURNINA GARCIA San Bernardino, 13 (Confitería).

Omnibus á las estaciones

Por un servicio para una sola familia y un solo domicilio hasta el momento de salir de Alcañiz, núm. 18, Sr. Carruseta, con el despacho de las Compañías, por encontrarse grandes ventajas en el servicio. Avisos: Alcalá, 18.—Teléfono 3.283.

SEÑORES ANUNCIANTES!

Pedid tarifas gratis en la AGENCIA de JOSE DOMINGUEZ Plaza de Matute, 8, 2.º derecha, Madrid y encontraréis documentos desconocidos en artículos industriales, anuncios, esquelas de defunción, novenas, aniversarios, valías, telones y en toda clase de publicidad. Agencia directa para los anuncios luminosos, transformables de la Fuente del Sol. Pedid tarifas á la CASA MAS ECONOMICA DE MADRID

ANUNCIOS BREVES Y ECONÓMICOS

Dentro de esta Sección publicaremos anuncios cuya extensión no sea superior á 30 palabras. Su precio es el de 5 céntimos palabra. En esta Sección tendrá cabida la Bolsa del Trabajo, que será gratuita para las demandas de trabajo si los anuncios no son de más de 10 palabras, pagando cada dos palabras que excedan de este número 5 céntimos, siempre que los mismos interesados den personalmente el orden de publicación en esta Administración.

VENTAS

NOVEDADES en artículos lavables para tapicerías Storax, visillos, especialidad para casas de campo. 22, Caballero Gracia.

COMPRAS

COMPRO alhajas, antiguadas, encasos, telas, abanicos antiguos y aparatos fotográficos. Al Todo de Ocasión, Fuencarral, 45, Tienda.

BOLSA DEL TRABAJO

NECESITAN TRABAJO En el Centro Populr Católico de la Inmaculada (Atocha, 32). Madrid.—Un oficial escultor de ornamentación; ayudantes; peones de mano y peones altos de albañil, un oficial de pintor; tres porteros, un cochero, un cobrador y un guarda de campo.

PROFESOR de Caligrafía, Ortografía, Gramática, Aritmética, Geografía, Geometría é Historias. Valencia, 22, 3.º derecha.

PEINADORA, sabiendo todo clase de ondulaciones, se ofrece para peinar á domicilio. Amparo, 92, Venturita.

SEÑORITA de compañía, hablando francés, se ofrece para acompañar por la mañana, se ofrece por la tarde, se ofrece por la noche, se ofrece por la mañana y por la noche, se ofrece por la mañana y por la noche, se ofrece por la mañana y por la noche.

SACERDOTE ofrece lecciones de latín y castellano, 5 doctores, 6 preceptor niños; Raimundo Olivares, 34, 8.º, derecha.

SACERDOTE joven, se ofrece para acompañar niños, en el propio domicilio. Razon, Fuencarral, 162, porteria.

SEÑORA portuguesa, católica y joven, ofrece para dama de compañía, ama de gobierno, para niños ó costura. Escribir á María Osorio, San Marcos, 80, 2.º izquierda.

SEÑORITA de compañía, católica y joven, ofrece para dama de compañía, ama de gobierno, para niños ó costura. Escribir á María Osorio, San Marcos, 80, 2.º izquierda.

PAPELERIA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER

Surtido en cajas papel fantasía, faerces en colores y demás artículos de novedad. ESPARTEROS, 1, TELÉFONO 1.887

20.000 TRAJES PARA NIÑOS DESDE 2,50 PTAS.

CASA SALAMANCA

TOLEDO, 17, É IMPERIAL, 22 MADRID

FABRICA Y ALMACENES DE BRONCE

PRIMERA CASA EN ESPAÑA ESPECIALIDAD EN ARTICULOS PARA EL CULTO DIVINO

Candeleros, candelabros, lamparas, luminarias, arañas, custodia, candelas, copones, patenas, siriales, ariles, sacras, tabernáculos, balustradas para coros y presbiterios, etcétera. Imágenes de talla, cartón piedra y pasta macéda.

Se dora, platea y niquela á precios muy económicos. Exportación á provincias. Ventas al comercio, por mayor.—Se remite catálogo ilustrado gratis. Fabricación sobre proyectos ó dibujos.

Hijos de M. de Igarúa.

ANTIGUO DEPÓSITO DE SAN JUAN DE ALCARAZ

FABRICA Luis Mitjans, núm. 4. Teléfono, núm. 1.349

ALMACENES MADRID Calle de Atocha, núm. 65. Teléfono, núm. 3.875