

QUEJAS JUSTAS

Sobre nuestro presupuesto para la Instrucción pública

III. Ya lo decíamos en el anterior artículo: el Sr. Canalejas ha de hacer que los presupuestos queden aprobados antes de las vacaciones de verano...

Table with 3 columns: Year, Category, Amount. Rows for 1901-1912 showing personal and material expenses.

Como ven nuestros lectores, en catorce años la partida de personal de primera enseñanza ha aumentado en 25.492.798, y el material, 33.984.546, cantidad, al parecer, grande, si no se estudia la forma y manera como se debe formular este presupuesto...

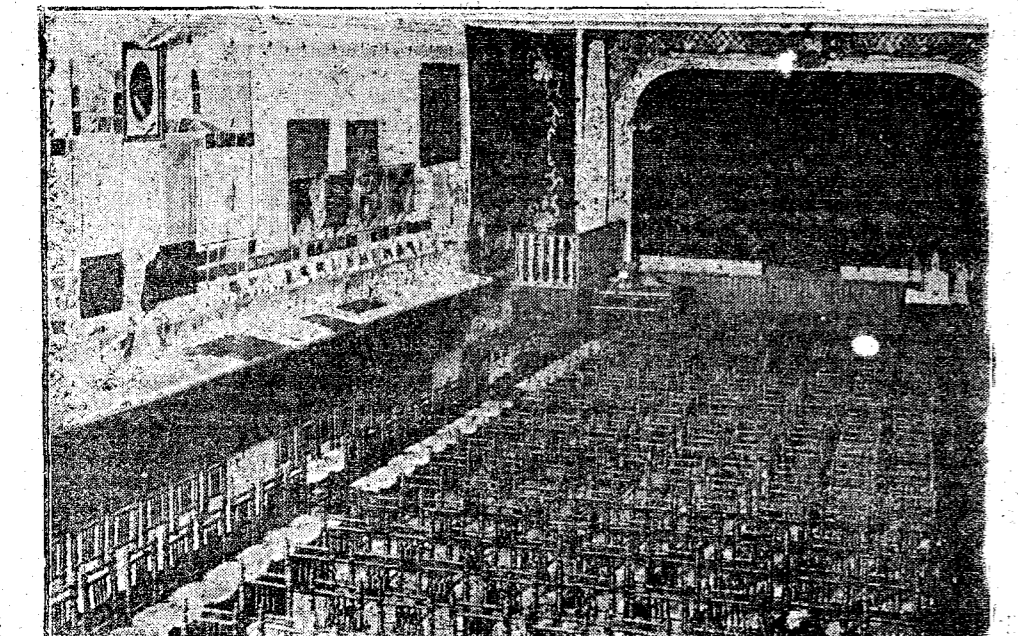
Este dice una de entre las muchas cartas que en nuestro poder tenemos, y de ellas se deduce que si se pidiera ó se provocara un plebiscito, seguros estamos que ciertos Centros, y en primer término la Dirección general de primera enseñanza, sería suprimida...

Otra carta dice textualmente: «Mucha gente se queja, al parecer con razón, de la inutilidad de las Inspecciones generales, en la forma en que se han creado, y es cierto; pero debemos felicitarlos, porque por lo menos, si no hacen nada útil, a fin y al cabo no hacen daño.»

No se ha discutido desde hace algunos años un presupuesto de Instrucción pública, en que todos los jefes de partido, y el primero el Sr. Canalejas, no hayan pedido muchos millones para la cultura nacional, pero después, cuando están sentados en el banco del Gobierno, son los primeros que escatiman una peseta para esa cultura tan decantada por ellos, y a algo consiguen no es para gastarlo en esa misma cultura, sino para socorrer las necesidades personales de sus amigos; ya lo hemos visto en el artículo anterior cómo y en qué se gasta.

Muchas veces lo hemos repetido; con arreglo á la ley de 1857 faltan en España más de nueve mil escuelas, sin contar las que por falta de higiene deberían cerrarse, que son más del cuarenta por ciento; vamos ahora á ver el aumento progresivo que el presupuesto de Instrucción pública ha tenido en doce años en el capítulo de primera enseñanza:

Table with 3 columns: Year, Category, Amount. Rows for 1899-1903 showing personal and material expenses.



Salón-teatro de las Escuelas Salesianas.

presentado por el Sr. Sol y Ortega contra una Sala del Supremo... No deja de tener... enjuandía. ¿Se someten las causas á los Tribunales para que necesariamente declamen lo que conviene á una de las partes? ¿Debe el acusado suplantarse á la conciencia del juez? ¿Per qué no se emplazó por los abogados, si á ellos en definitiva se había de dejar la última palabra?...

Nuestras autoridades han iniciado la época del verano. En efecto: No se va á una oficina pública en persecución del trámite que sigue un expediente que no se escuche invariablemente de unos labios ó de otros: «Eso no podrá concluirse hasta después del verano. Ya ve usted... Con las vacaciones... Otrosí. Como tradicionalmente, Madrid ha de estar inhabitable durante la campaña, para castigar la falta de dinero ó sobre de trabajo que impide irse de vacaciones á la Sierra, pues ya ha comenzado el adequinado de las calles, la apertura de calas y zanjas, el revoco de las fachadas, la pintura de los escaparates, etc., etc. El caso es molesto... He tenido la curiosidad de asistir á...

DE MI CARTERA

UNA TARDE EN TOLEDO

EL RUJO DE LA BIBLIOTECA

El coche del hotel Imperial nos dejó en pleno Zocodover. Son las diez y media de la mañana y el sol de Junio pica de lo lindo. ¿Qué hacemos?... Rafael Rollán, siempre ceñudino y siempre filósofo, saca del bolsillo su diminuta fosforera, enciende un cigarrillo, da dos chupadas, lanzando al aire dos bocanadas de humo azul, y dice con entonación casi solenne: «¿Que nos limpien las botas! Yo propongo que, además de limpiarnos las botas, nos sirvan café, puesto que no hay una oposición manifiesta entre la pulcritud elegante y el estómago. Nos sentamos ante una mesa en el café Español. Acude el camarero, un camarero que vive con la displacencia de un duque disfrazado de esclavo. Detrás del camarero vienen dos limpiabotas. A los cinco minutos escasos, una docena de personas nos miran atentamente por puertas y ventanas. Se conoce que en Toledo se arboló brío á calado resulta una película en colores de la casa Pathé... ¿Qué delicioso atraco de arte nos espera? ¡Clamora Rollán! ¡D. Felipe!... ¿Hay que ver á don Felipe!... ¿Y quién es D. Felipe? «Un virtuosísimo sacerdote, beneficiado de la Catedral, primo de ese mimoso dibujante y amigo nuestro que se llama Ricardo Martín, y hombre er quien se comprenden la amabilidad, el gracejo y la simpática... «No siga usted!... Hay que buscar á D. Felipe aunque sea en el fondo del Tajo ó entre las ruinas de uno de esos castillos medievos... Apenas entramos en la calle del Comercio cuando un capellán de avanzada estatura, conjunto, con ropas talares, que cubrían muy bien á su alargado silueta de hilado sin tizora, nos detiene. «¿Sr. Rollán?... «D. Felipe?... «¿Quién es este caballero? «Curro Vargas... «¿Caramba! «Curro Vargas, tanto gusto! ¡Pero señores, que ocurran; no haberme avisado, ni haber telegrafiado; yo quería que hubieran venido á mi casa, á comer conmigo... Nada; vóntestedos la biblioteca de la Catedral; ¡una joya! Verán ustedes de cerca el coro; ¡un prodigio! Verán ustedes la hermosa Custodia de oro; ¡una maravilla! Verán ustedes... es decir, verá yo ante todo si está D. Gregorio Vera, el bibliotecario, amigo, muy amigo mío. ¡Y conste que lo que van ustedes á ver muy pocos lo han visto en Toledo!... Llegamos á la Catedral. Transparencia unas puertas enormes, cuya solidez no ha logrado quebrantar la piqueta del tiempo... Nos adelantamos por unos claustros sombríos, subiendo unas escaleras acorceladas, cuyas paredes de piedra empujadas hablan con el ruido y á la vez elocuente lenguaje de las cosas muertas... «¿Aquí está? dice D. Felipe, deteniéndose en el tercer piso... Un sacerdote nos franquea la entrada del archivo... «¿Está D. Gregorio?... «No, señor; acaba de marcharse... «¿Tú sabes adónde?... «No lo sé... «¿Por vida de los moros! ¿Le ven ustedes? Por no avisarnos, por no telegrafiar... «Caramba, caramba!... Rollán toma imperturbable su cigarrillo y sonríe... Envo un montón de libros polvorientos y pergaminos que amarillan como un perfil de monja; debajo unos cuantos pedos blancos esparcidos en una cabeza enorme, que oscila como un péndulo... Aquella cabeza pertenece á un anciano de contornos atléticos, de indumentaria descañadada, que está tomando notas y apuntes en aquel laborioso de velámenes. El viejo nos mira un segundo, lanza un gruñido á guisa de saludo, indudablemente, y hundo otra vez las narices, unas narices enormes y rojizas como las borrajenas, en el montón de panderas libradas... «Diga usted, D. Felipe; ¿quién es ese señor? «Un tipo notable... «Eso ya lo veo... «Un ruso que se pesa el día entero aquí, en el...

Se han anunciado á oposiciones varias clases de la ascendida Escuela del Hogar. ¡Bien! Pero á la par, si no en la Gaceta, en los corrillos de gente profesional se anuncian los nombres de los candidatos ministeriales. Ni más ni menos que si se tratase de elecciones. ¡Viva la política! Ayer domingo, inundación taurómaca, inundación vinosa, y por excepción no ha habido la tercera inundación, la saugriente. R. R.

LOS SALESIANOS La obra del venerable Bosco Una importante labor social



EL VENERABLE JUAN BOSCO, fundador de la gran obra salesiana.

¿Queréis conmigo asistir á la infancia de esta institución eminentemente católica-social? Os interesa, lectores, aprender cómo lucharon los primeros albores de esta sociedad, que poco á poco va iluminando el mundo? Pues ved lo que sigue, según la obra de Lemoyne, catenista biógrafo del venerable Bosco.

En el año 1847, Juan Bosco había dedicado gran parte de su actividad á los niños aprendices de oficio. Los domingos los tenía consigo para instruirlos en Religión y Moral. Como esto no bastara, abrió las clases nocturnas convencido de que el mejor medio de atraer á los obreros era cuidar diligentemente de su instrucción intelectual. Pronto llegó á tener 300.

Redoblando prodigiosamente su abnegación y actividad, hallaba medio de pasar sucesivamente por las diversas secciones y hacerlos trabajar y adelantar á todos. Entre tanto escogía lo más granado de entre sus hijos y los hacía seguir la carrera de maestros. Fue tanta la importancia adquirida por esas clases, que comenzaron á llenarse de hombres de bigote y barba, los cuales obedecían como niños.

D. Bosco tenía un sistema pedagógico suyo propio para enseñar, en el que ante todo daba gran importancia á la educación moral. El arte se tenía también en gran consideración, especialmente el dibujo y la música. Respecto de esta última, era edificante ver en el presbiterio y en el coro, junto con los niños, multitud de obreros cantando las misas en música ó canto Gregoriano y cantando las Antifonas y Salmos de las vísperas.

Respecto á la parte técnica, visitaba todas las semanas los talleres ó oficinas en donde trabajaban sus hijos—este era el nombre con que designaba á los niños de que cuidaba—para ver con sus propios ojos los adelantos que realizaban, informarse minuciosamente de su aplicación y conducta; les animaba, les daba regalitos en género y metálico para que se constituyeran un pequeño peculio de que disponer en las festividades ó en caso de necesidad.

Les recomendaba mucho á la caridad y á la vigilancia de los jefes. Hacía comprender á éstos que si el se estorbaba por que los jóvenes fueran dóciles, obedientes y laboriosos, era deber de ellos instruirlos bien en el oficio y alejar de su presencia todo escándalo.

Si alguno los maltrataba, los defendía con entereza, exigiendo que se les tratara con dignidad y se respetaran en sus personas, los fueros de la justicia y de la igualdad humana. Para patronos y obreros era una fiesta la visita de D. Bosco. Si á pesar de sus recomendaciones, se les maltrataba, ó si había peligro para sus almas, los alejaba inmediatamente de aquel patrono y los colocaba con otras personas de su confianza.

Poco después, comprendiendo D. Bosco que el mandar diariamente los niños á los talleres de fuera, cedía en perjuicio de la disciplina, la moralidad y el adelanto de aquéllos, en una edad en que el carácter no es más que un embrión, se decidió á cortar por lo sano. Ayudado por los bienhechores, compró algunos bancos y herramientas y puso los talleres ó, mejor, Escuelas de Sastreía y zapatería. El Crucifijo ocupó, desde luego, el sitio de honor.

Pronto se vio el provecho espiritual y material de los alumnos. En un principio el mismo enseñaba, porque se había ejercitado en varios oficios; pero en breve nombro hábiles jefes de taller. Para asegurar la regularidad y disciplina, compuso un reglamento, lo fijó en cartafier y dispuso que se leyera y explicara semanalmente.

Nacimiento de la Sociedad Salesiana. Italia ha cuna de las grandes impiedades que produjo también, por curiosa anomalía, algunas grandes obras católicas.

El fin de la sociedad salesiana es principalmente la educación de la juventud media y menesterosa; sus distintivos son: la relativa mezcla de estudiantes y obreros, para facilitar la aproximación de la clase social y el empleo, en la educación, del sistema preventivo.

Animado por el fruto de sus observaciones, aconsejó al padre Cartier presentarse el reglamento-programa de las Casas Salesianas en la gran Exposición Universal de...

IMPRESIONES DEL DÍA

DE LA POLÍTICA Y DE LA VIDA

MIRANDO ALREDEDOR

Anteayer y ayer se ha sentido por Madrid la acción antigubernamental de un individuo terrible. No es republicano ni monárquico. No es diputado ni periodista. Es... el calor. ¡Vaya calor! Un calor... fundente. Cualquiera aguanta dos horas de presupuesto con 35 á la sombra. No cabe duda; cuando sudoroso y jadeante, entre resoplidos y limpietas á la calca, se nos leía la carta del presidente del Consejo, en que excita á los diputados de la mayoría á asistir á las sesiones, uno de ellos, que por cierto no piensa hacer caso maldito al síspice postal, no hubimos menos de darle la razón. No es posible. Las Cortes no pueden seguir abiertas hasta fines de Julio...

CURRO VARGAS

DE ROMA

UN LEGADO PONTIFICIO REGALO DEL PAPA

FOR TELEGRAMA

ROMA 16. 20.10. El Emperador de Austria ha escrito afectuosamente al Pontífice, anunciándole que el Legado pontificio en el Congreso Eucarístico de Viena, Cardinal Vannorsan, le hospedará en el Palacio imperial de Oñu g. El Papa ha recibido hoy á numerosas personas de varias parroquias de Roma, diciéndoles y exortándoles á que sigan ejerciendo el apostolado cristiano. El Sumo Pontífice ha enviado dos coronas de oro para la estatua de la Virgen con el Santo Niño, que se colocará en el santuario de Bethanem de la diócesis de Bayona. Las coronas están ornadas con pedas preciosas, amatistas, topacios cortonizados de perlas y crucesitas con brillantes.—Turchi.

VALE CUATRO MIL PESETAS que regala EL DEBATE á sus lectores. TREINTA VALES dan derecho á un billete para el sorteo de 4.000 PTAS. que se celebrará en los primeros días de Julio.

1900; y así se hizo, siendo el reglamento premiado con la medalla de oro por su excelencia en las obras sociales.

El repetido Sr. Cull, en su obra "El Enseñamiento industrial", los hijos de D. Bosco, dedica a la obra social de los salesianos palabras de sincero elogio.

Cada establecimiento salesiano, por regla general, tiene dos secciones principales: la de los niños se dedica al aprendizaje de un oficio; de aquí reclutan los salesianos sus cooperadores; y la otra mitad a los estudios liberales, ó sea a las letras y las ciencias, entre estos últimos reclutan los salesianos sus sacerdotes, y forman a los de más, que serán en la sociedad abogados, médicos, ingenieros, sacerdotes...

Todos estos niños, aunque destinados a tan diversas carreras y posiciones, son tratados con absoluta igualdad en el Colegio: son verdaderamente hermanos, que viven juntos, uno al lado del otro, aprendiendo bajo el mismo régimen de concienzuda y paciente aproximación desde la más temprana edad, entre el obrero del pensamiento y el obrero de la mano, no puede, absolutamente, menos de producir consecuencias felices para lo porvenir.

El Cardenal Maffei, el marqués Crispolti, el abogado Javier Pino, Leroy Beaulieu y los biógrafos y comentaristas de D. Bosco, cantan las excelencias sociales de la obra.

Uno de estos biógrafos, dice el venerable fundador:

"Dotado de inteligencia profunda y perspicaz, veía los peligros que amenazaban a las naciones y la necesidad de resolver la cuestión obrera en sentido cristiano. El socialismo se había manifestado en otras naciones y amagaba ya a Italia. Los partidarios de las ideas negras, los jefes de las sectas secretas, convencidos de que el porvenir sería de quien supiera apoderarse del ánimo y corazón de los obreros, buscaban un camino verdaderamente satánico para embriagar a las masas, a fin de tenerlas prontas para cualquier exceso y poder subir sobre sus espaldas a las cumbres del poder y de las riquezas.

D. Bosco, pues, se determinó a impedir por su parte y en lo que pudiera, tantos desastres, sirviéndose de los mismos obreros, conduciéndolos a aquella Religión, que es la única que, después de todo, puede mantenerlos contentos en su estado.

La aspiración, el deseo ardentísimo de don Bosco, era el Reino Social de Jesucristo.

Los oratorios festivos.

El Oratorio Festivo es una institución que tiene por objeto alzar de la calle y sus peligros a los niños, particularmente en los días festivos, entreteniéndolos en honestas diversiones para ayudarles mejor a cumplir sus deberes religiosos. El Oratorio Festivo sirve esencialmente a los niños de los obreros, que son, sin duda, los que están más expuestos a peligros de toda suerte; pero no se excluyen, ni mucho menos, los estudiantes y niños de posición que quisieran tomar parte; antes bien, se desea su concurso para mezclar las dos mal llamadas clases sociales.

Dentro del Oratorio no hay distinción: todos son tratados igualmente; si alguna preferencia tiene razón de ser, es para los más pobres ó sea ignorantes, porque son los que más necesitan de cuidado y asistencia.

En el Oratorio Festivo se instruye a los niños en la Religión por medio de catequismos y pláticas; se les enseña a cumplir y practicar sus deberes religiosos y sociales, se les recrea e interesa, y por todos los medios posibles se busca el bien de los mismos y de sus familias.

El Oratorio, como todas las casas y obras salesianas, no tiene finalidad alguna política.

En el Oratorio Festivo hay diversiones de toda especie, siempre que no sean ni inmorales ni peligrosas. Se prefieren los juegos de destreza y habilidad, los que requieren movimiento, los que ensanchan el pecho, ponen en circulación la sangre y facilitan la irrigación de los centros nerviosos; se prohíbe todo juego de azar, todo juego interesado, y no se permiten los sedentarios, que más bien preocupan que no distraen.

Hay también un salón de actos, donde los niños se ejercitan en la declamación, representando comedias, dramas y zarzuelas; hay canto y música y se recomienda la fundación y buena organización de bandas, orfeones, columnas deportivas y Sociedades Económicas, Cajas de ahorro, de previsión, etc.

En las principales festividades del año hay rifas, loterías, premios, sin que los niños tengan que desembolsar un céntimo. A las más importantes fiestas se invita a los bienhechores del Oratorio, y se hace que los niños les conozcan y les guarden gratitud.

Importantísimas son las festividades de la primera comunión, acto que en el Oratorio suele revestir gran solemnidad.

Las Escuelas profesionales.

Estas escuelas son, tal como las define un notable escritor y orador salesiano, "Institutos destinados a la formación de obreros perfectamente instruidos en su arte y aptos para ser, más tarde, capataces y jefes de taller.

En ella se atiende a la cultura general y a la instrucción técnica. Inglaterra, los Estados Unidos, Alemania y Bélgica, esta última nación, especialmente, tienen escuelas profesionales que son verdaderas universidades de obreros.

He aquí otra de las ventajas que se encamina la incansable actividad salesiana: Llegar a ello es haber alcanzado casi el total de sus santos ideales. Por eso, únicamente, en contados lugares, hay escuelas profesionales salesianas.

En estas escuelas no puede ingresar un alumno antes de los doce años, que es lo que marcan las leyes y sanciona el sentido común para los padres de familia, y aunque los de esta sociedad no sea ni lo uno ni lo otro, se adaptan a esta ley, que es muy sabia, porque, aparte de la impotencia de los pequeños para aprender un oficio, el trabajo, por moderado que sea, puede perjudicar su delicado organismo.

La carrera del obrero dura en las Escuelas profesionales salesianas cinco años, porque la experiencia ha enseñado que, salvo raras excepciones, en menos tiempo no puede formarse un obrero artista. Al cabo de ese lustro, tendrá su diploma de obrero, como lo tiene el bachiller de su bachillerato; pero se añade un año, voluntario, de perfeccionamiento, durante el cual agilitará la mano, perfeccionará la inventiva y se pondrá al corriente de los negocios.

La enseñanza literaria es común para todos los alumnos; la técnica y profesional es, naturalmente, diversa para los diversos oficios.

En el solar español, siempre católico, donde los Reyes fueron santos y donde la Religión católica es la oficial, se da la circunstancia, acaso por ser España, según se dijo hace tiempo, el país de los viceceres, de que las grandes obras en que el catolicismo quiere desenvolver sus iniciativas sanas y prácticas, sin mezcla alguna con los partidos políticos, se persiga saludablemente todo aquello que quiera traer al campo social nueva savia, y a los ciudadanos, ventajosa y progreso a la nación.

Y así, las Escuelas profesionales salesianas, donde es forzoso producir para enseñar, y donde es más forzoso aún, vender para arbitrar recursos de sostén—siempre insuficientes y que se completan por la grande e inconveniente de ser confundidas con industriales del montón—que no tienen más fin que el del lucro egoísta.

Muy al revés de lo que aquí ocurre: en Bélgica, Italia y Alemania, las Escuelas profesionales, sobre estar exentas de todo tri-

buto, reciben subvención del Estado, por la razón sencilla, bien comprendida, de que estas mismas se gasta y se destruye mucho más de lo que se construye. La resistencia de esta diferencia es el aprendizaje obtenido.

Los salesianos, en España, tienen Escuelas de Artes y Oficios en Valencia y Málaga, y establecimientos análogos en muchas poblaciones más, siendo los más notables los fundados en Sevilla y en Sarriá (Barcelona), verdadero modelo de las de su clase.

El patrón de todos ellos, creados ó por crear, es el que existe en Turín; la Casa Salesiana Central.

La casa de Madrid.

EL DEBATE ha visitado la casa madrileña de los salesianos, pretendiendo prestar la limosna y el apoyo de la publicidad a esa labor meritoria, que debe ser generalmente conocida, para que también generalmente pueda ser ayudada.

Allí, en una modesta habitación, donde el visitante espera a los amables salesianos, se ostenta el retrato de una noble y virtuosa dama, doña María de la Paz Sánchez, que, en memoria de obra de D. Bosco y con ayuda de su gran alcance, quiso que en Madrid hubiera una sucursal de los Centros salesianos, un Centro más, si se quiere.

Merced a las iniciativas de esta ilustre señora, instalóse en un piso de la calle de Zurbarán, durante el año 1899, la primera casa de estos hermanos, a cuyo frente estuvo el primer director, D. Ernesto Oberli.

Pero pronto cayó en la cuenta de que aquel barrio no era el más a propósito para presenciar y apreciar los grandes beneficios de la obra de D. Bosco. Sus habitantes pertenecen a esa clase social que, sin dejar por eso de ser buena católica, más cerca está de la fastuosidad del gran mundo que de las escaseces en que, como su natural elemento, se mueven los humildes salesianos.

Poco a poco cundió por Madrid la noticia. Poco a poco fué infiltrándose en el espíritu de los madrileños la necesidad de cooperar con los salesianos, y al año y medio próximamente de venir a la calle de Zurbarán el padre Oberli, la obra de San Francisco de Sales se instalaba en el solar de la Ronda de Atocha, núm. 17, donde hoy está, si bien entonces no adquirió las proporciones actuales, con ser éstas modestísimas, así como hoy tampoco ha llegado al límite de su desarrollo.

En aquel sitio, centro de familias trabajadoras, pobres, cuyos hijos están expuestos más que los de otras al extravío y al daño, se halla el terreno propio para la siembra salesiana.

Su público es el público necesitado, sin excluir por esto a quienes, no siendo, practiquen esa especie de recluta voluntaria que tan loable es, como que significa una inquebrantable adhesión a las banderas de Cristo.

Hoy día, en las aulas de la Ronda de Atocha, donde todavía no se da más instrucción que la de la enseñanza primaria, reciben a diario las lecciones de los maestros salesianos unos 250 niños que en los días de fiesta, merced a los Oratorios, de que ya hemos tratado, se aproximan a 500.

He aquí ahora el breve resumen de estas escuelas GRATUITAS de San Francisco de Sales:

1. El objeto del Colegio es la cristiana educación de la juventud pobre.
2. Para la admisión de un niño es necesario que haya cumplido ocho años de edad, que no padezca enfermedades contagiosas ó repugnantes ó esté vacunado.
3. Es obligatoria la asistencia todos los días, comprendidos los festivos.
4. El comienzo y fin de curso lo determinará el director del Colegio.
5. Los padres ó encargados deberán justificar las faltas de los niños.
6. Para que los padres puedan cerciorarse de la asistencia de sus hijos, los domingos y días festivos, deberán éstos tener el "Libro de asistencia".
7. La enseñanza se ajusta a las disposiciones gubernativas, habiendo para su desarrollo un programa especial.
8. La enseñanza y educación es gratuita, debiendo adquirir los niños los libros y demás enseres de clase.
9. La clase de solfeo es obligatoria para todos y formarán parte del coro de cantores los de las superiores juzgadas convenientes.
10. Se recomienda a los padres manden a los niños bien aseados, para que se puedan cumplir más fácilmente las prescripciones higiénicas necesarias en todos los Centros docentes.
11. La entrada por la mañana será de siete a ocho, y la salida a las cinco de la tarde. Los que debieren salir para comer, saldrán a las doce y volverán a la una.
12. Las causas para despedir a los alumnos son: a, cinco faltas de asistencia no justificadas a tiempo, ó sea inmediatamente; b, la mala conducta constante.

La exposición de trabajos.

Hace días se encuentran expuestos en el gran salón de teatro de la casa Salesiana de Madrid los trabajos hechos por los alumnos en este curso.

La exposición es nutrida y muy curiosa. Da idea clara, tanto del interés con que los profesores salesianos cuidan de la enseñanza de sus protegidos como del gran amor de éstos al estudio y a las prácticas escolares.

Trabajos caligráficos, desde el modesto palato, hasta los rasgos más delicados, y desde la sencilla letra española a la gótica, redondeada y de adorno; demostraciones de Geometría plana y construcciones de todos los cuerpos geométricos del espacio; dibujos a pluma, lápiz y carbón; lineales, de aplicación, de ornamentación; mosaicos de papel, de verdadero mérito; arquitectura elemental... cuanto se pueda solicitar de pequeños escolares, todo tiene un carácter de presentación honrosa.

Hube de preguntar a los padres salesianos algo acerca de la conducta de sus discípulos, e hicieron lenguas de todos ellos, considerándolos notables estudiantes.

Señalarémos como dignos de especial mención en Cálculo y Dictado a Casimiro Huerta, en Dibujo, a Dionisio Guerra, Salvador Ramírez y Joaquín Rúa; en marquertería, a Ricardo Melero; en tejidos y cartonería, a Raimundo Sánchez y a Francisco Prieto.

EL DEBATE estima que, en la medida de su acción, está obligado a contribuir a estimular de los escolares salesianos, para ello cita gustoso los nombres de esos jóvenes, para quienes, sin duda, el Patrón de la institución guarda días futuros de éxitos y de gloria.

La Iglesia de María Auxiliadora.

Es María Auxiliadora la bendita Señora cuyo guarda está la Obra salesiana. Ella es para el solo cuerpo que la escuela se halla la Iglesia, serena, artística, dotada con alturas, plúmbico, confesionario, imágenes, puertas, debido todo al ingenio y a la habilidad de los aprendices salesianos de Sarriá.

Y es el Patronato de la Virgen, a quien la letanía llama *Auxilium Christianorum*, porque así fué la voluntad expresa del Pontífice Pío IX, comunicada solemnemente a don Bosco.

Dama, en su altar, guarda de honor San Francisco de Sales, San José y San Antonio.

La presta sus resplandores magníficos una iluminación eléctrica de exquisito gusto artístico.

Y la cobija un precioso camarín, a cuyo suelo juntó mi rodilla, reverenciando a la Reina de los Cielos.

La obra de arquitectura es debida a don Joaquín Saldaña.

Lo que aquí viene, como anillo al dedo, un suocido que demuestra la celestial protección de esta institución disfruta,

Merced a los donativos de las gentes piadosas, habiase construido el local de la Ronda de Atocha, y unido con él, se había levantado la iglesia.

Aquellos devotos religiosos, en su celo y en su fervor habitual, momentáneamente olvidado el alcance de sus medios pecuniarios, y cuando repararon en ello, la iglesia estaba construida y la Sociedad salesiana tenía un saldo en contra que importaba unos miles de pesetas.

Los cálculos y las combinaciones no alcanzaban, en sus efectos, a llenar el descubierto; los ingresos no podían aplicarse a ese déficit, porque los absorbía la necesidad diaria; y los pobres salesianos rezaban y pedían, buscando sólo en María Auxiliadora, en cuyo obsequio se había cometido el exceso, un remedio a su mal.

Algo tardó el remedio; pero vino. Cierta día, uno de los padres que regentaban el Colegio, recibió una visita. Traía ésta el encargo de entregar a los salesianos la cantidad de 250.000 pesetas, procedentes de un donante que conservó, y aún conserva, el anonimato.

Pagóse entonces la deuda, y el sobrante se aplicó a mejorar el local destinado a escuelas.

Al salir.

Después de haberme servido de notables guías dentro de la casa los amables padres salesianos, invitéme a subir con ellos a una alta terraza que domina una gran extensión.

Allá fui con mis sabios amigos, y desde aquella terraza contemplé lo que puede ser considerado como el imperio espiritual de tales maestros.

La ancha Ronda, con sus arbolitos jóvenes, recién plantados; la vasta planicie, donde los trigales aun no se pintan con el color de dorada plenitud; el horizonte lejano, cuyos detalles desafían la mirada con su indeterminación, entre la cual son más adivinados que vistos; Getate, Carabanchel, Leganés... la mole blanca de un gran cuartel; la arguda antena de un telegrafo, sin sus hilos... todo se dominaba desde aquella altura, bañado por un sol de crepúsculo, que daba al suelo madrileño un beso de despedida.

Sentíame allí, a la vista de aquellas lejanías, como el religioso de grato hablar y de hondo sentir, como fuera de este mundo, en un anhelo inefable de perfecciones y de paz.

Y antojábaseme que la obra de los salesianos le halla hoy en infantes, como los arbolillos de la Ronda; hallábase repleta de supras esperanzas, al modo de las espigas que verdan en los trigales; tiene extensiones infinitas como las que hacía prever la indeterminación del horizonte; una vida intensa, como la que se alberga en la masa blanca del cuartel, y unas comunicaciones misteriosas, sublimes, invisibles, con el más allá, como las que nacen en los hilos flotantes de la antena marconiana.

TOMAS REDONDO

En memoria de Menéndez y Pelayo

POR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO)

CORUÑA 16. 12.55.

La Comunion organizada por las Juventudes católica y jaimista y Congregación de San Luis en memoria de Menéndez y Pelayo ha resultado grandiosa. Asistieron representaciones de todas las entidades católicas y más de 800 jóvenes.

El acto estuvo presidido por los señores D. Juan Arenaza, en nombre de la Juventud católica y Congregación de San Luis; don Emiliano Moscoso, en nombre de la Juventud jaimista, y el padre Gutiérrez, director de las Congregaciones Marianas, el cual animó a los jóvenes a luchar por la Religión y por la Patria.

En breve se celebrará una velada para honrar la memoria del insigne polígrafo.

En el número de mañana publicaremos un notable artículo de D. Severino Aznar, acerca del reverendo padre Antonio Vicent.

Mitin contra la blasfemia

La Juventud del Centro de Defensa Social, persiguiendo la campaña emprendida contra el salón de teatro de la casa Salesiana de Madrid los trabajos hechos por los alumnos en este curso.

Comenzó el acto a las cinco y media, presidiendo el Sr. Sánchez Capuchino, párroco de Nuestra Señora de los Angeles, acompañado por el Sr. Aparicio (vicepresidente del Centro de los Cuatro Caminos), el señor conde de Rascon, D. Darío de Carlos y el hermano Diego de las Doctrinas Cristianas.

El Sr. Mena, que es un orador muy fogoso, expuso, con palabra fácil y elocuente, la historia de esta campaña y el por qué de la misma, mostrando al auditorio, compuesto en su mayoría de obreros, en número de unos 1.500, la importancia de la causa, sus alcances y su trascendencia. El Sr. Tarisía, que hablaba por primera vez en público, se reveló como un gran orador, pronunciando un elocuentísimo discurso, que fué interrumpido varias veces con frenéticos aplausos; dijo cuáles eran los medios de combatir la blasfemia por todos y cada uno de los presentes, según su clase y condición. Citó varias anécdotas de Sardá y Salvany, y comparó a la antigua España, que era moderna, viciosa, viciada al padre Vicent de la nota de ideólogo que algunos le achacaban, y describió minuciosamente muchas de sus obras en la región levantina.

D. Rafael Martín Lázaro, en brillantísimo discurso, recuerda la figura del padre Vicent, le presenta como modelo que deben imitar los apóstoles sociales y considera su personalidad como providencial para la historia española. Fué su vida una continuada vida de lucha sin esperanzas siquiera de victoria, llevada con entusiasmo por amor divino. Al acabar dedica un recuerdo a Valencia, su patria, ciudad que guardará las cenizas del llorado padre Vicent.

D. Carlos Martín Alvarez lee varias adhesiones. El general Azcárraga levanta la sesión y la gente empieza a desfilir.

Marruecos

FOR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO)

FEZ (TANGER) 16.

La columna del general Gouraud. Los jefes acompañan al general, produciendo esto favorable impresión en la población.

La fracción de los Hyaina ha pedido el amán.

Dois visitas a Francia.

PARIS 16. 20.12.

La noticia del día es la autorización concedida al Sultán Muley Hafid para que visite a París.

Se dice que llegará aquí el 14 de Julio, coincidiendo su visita con la del Rey de Túnez.

BARCELONA

EN EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LAS ABADESAS

FOR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO)

ANGERS 16. 11.20.

El concurso para el Gran Premio de aviación comenzará mañana, a las nueve de la misma.

Durará dos días, debiendo los concurrentes recorrer un trayecto de 1.101 kilómetros en distintas etapas.

Tomarán parte en el concurso 27 aviadores, figurando entre ellos nombres tan conocidos como los de Vedrines, Garros, Legagneux, Frey, etc.

Respecto a Frey, aparatos, habrá 21 monoplanos y seis biplanos.

Los premios serán de 20.000 francos para la mayor velocidad obtenida, y además, por brevedad en el recorrido: 50.000 francos al primero, 20.000 al segundo y 15.000 al tercero.

A los concurrentes les está permitido llevar pasajeros, a condición de que tengan un peso mínimo de 75 kilos, teniendo en este caso una compensación en el tiempo.

Cuatro construcciones fuera de concurso.

ANGERS 16. 12.5.

En las fiestas de aviación y a causa del fuerte viento reinante, cuatro constructores se retiraron, no queriendo exponer la vida de sus pilotos.

No obstante el mal tiempo, Garros se elevó a las nueve y diez en un monoplano, el primero.

Los aviadores.

ANGERS 16. 13.9.

Espanet, con monoplano y llevando un pasajero, ha terminado la primera vuelta, cubriendo 157 kilómetros en dos horas, seis minutos y cuarenta y ocho segundos.

Garros, segundo, cubrió el mismo recorrido en dos horas, treinta y nueve minutos y treinta y ocho segundos.

Hamel, que se elevó con un pasajero a las nueve y cuarenta y ocho, ha llegado a las doce y trece.

Legagneux cayó con su pasajero, destronzándose el aparato, pero resultando ambos ilesos.

Heleu está detenido por haber sufrido averías su motor.

Un poco tarde.

ANGERS 16.

El aviador Brindejone des Moulins ha terminado la tercera vuelta del circuito, pero llegó al control cuatro minutos después del cierre del mismo.

La llegada no fué registrada.

En vista del malísimo tiempo que ha impedido la salida de numerosos pilotos, y por consiguiente, la distribución de gran cantidad de premios, han acordado los comisarios deportivos que mañana se verifique una segunda prueba de tres vueltas, adjudicándose dos premios, de 25.000 francos cada uno.

EL CONSEJO DE AYER

A las diez se reunieron los ministros, a excepción del de Estado, que tenía gravemente enferma a una hija, y reunidos permanecieron hasta la una de la tarde en Gobernación.

El Sr. Barroso nos facilitó a los periodistas los datos siguientes:

—Nos hemos ocupado—dijo—en el avance del dictamen formulado por la Comisión parlamentaria del Congreso que entiende del proyecto de ley de mancomunidades, al cual han hecho algunos ministros varias observaciones, y ha quedado el presidente en consultar sobre varios extremos con determinadas personalidades políticas, a fin de orillar las dificultades que puedan retrasar su aprobación.

A grandes rasgos dió cuenta el presidente de la fórmula que oportunamente será propuesta al Congreso, a fin de dirimir la contienda entre las dos tendencias en que aparecen divididos los representantes de Canarias, también con objeto de facilitar su aprobación por las Cortes.

Del mismo modo quedó el Consejo enterado del proyecto de reglamentación del juego, de cuya relación fuimos encargados los ministros de Gracia y Justicia y Gobernación.

Este asunto será sometido inmediatamente a la deliberación del Parlamento.

También ha dado cuenta el ministro de Gracia y Justicia de un proyecto de ley sobre autonomía universitaria.

El ministro de Hacienda dió cuenta de un avance de la recaudación en la primera quincena del mes actual, que arroja un aumento de 1.800.000 pesetas sobre lo recaudado el año anterior en la misma época.

VALLADOLID

GRANDIOSO MITIN

FOR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO)

VALLADOLID 17. 3.

Se ha celebrado en el teatro Zorrilla el anunciado mitin de acción católica.

El local estaba rebosante de público secticísimo.

EXCARCELADO

SE PUEBE LA INOCENCIA

FOR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO)

HUESCA 16. 22.30.

El dignísimo magistrado D. Enrique Robres, juez especial que entendía en la causa del crimen de la calle de Doña Petronila, por un horrible fantocidio, ha dictado auto dejando sin efecto el procesamiento y prisión preventiva de primero Frisco Martínez Lostalé, secretario y primo del señor Obispo de esta diócesis.

El secreto del sumario impide conocer los fundamentos de la resolución del juez, que ha sido muy bien recibida por la opinión, porque nadie, ni remotamente, creía que estaba complicado tan digno sacerdote en el suceso.

Se dice que de las averiguaciones del juez y declaraciones del sumario resultaba plenamente la inocencia del sacerdote.

Este salió de la cárcel a las once de la mañana.

Como el fallo era desconocido por el público, no hubo manifestación de desagravio, que se le hubiera hecho al saberlo.

Durante todo el día, por los salones del palacio arzobispal desfilaron el Cabildo, capellanes parroquiales, personalidades y todo cuanto vale y significa en la ciudad, felicitándole por el triunfo de la justicia contra la campaña inicua sostenida por los radicales.

EL GRAN PREMIO DE AVIACION

FOR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO)

ANGERS 16. 11.20.

El concurso para el Gran Premio de aviación comenzará mañana, a las nueve de la misma.

Durará dos días, debiendo los concurrentes recorrer un trayecto de 1.101 kilómetros en distintas etapas.

Tomarán parte en el concurso 27 aviadores, figurando entre ellos nombres tan conocidos como los de Vedrines, Garros, Legagneux, Frey, etc.

Respecto a Frey, aparatos, habrá 21 monoplanos y seis biplanos.

Los premios serán de 20.000 francos para la mayor velocidad obtenida, y además, por brevedad en el recorrido: 50.000 francos al primero, 20.000 al segundo y 15.000 al tercero.

A los concurrentes les está permitido llevar pasajeros, a condición de que tengan un peso mínimo de 75 kilos, teniendo en este caso una compensación en el tiempo.

Cuatro construcciones fuera de concurso.

ANGERS 16. 12.5.

En las fiestas de aviación y a causa del fuerte viento reinante, cuatro constructores se retiraron, no queriendo exponer la vida de sus pilotos.

No obstante el mal tiempo, Garros se elevó a las nueve y diez en un monoplano, el primero.

Los aviadores.

ANGERS 16. 13.9.

Espanet, con monoplano y llevando un pasajero, ha terminado la primera vuelta, cubriendo 157 kilómetros en dos horas, seis minutos y cuarenta y ocho segundos.

Garros, segundo, cubrió el mismo recorrido en dos horas, treinta y nueve minutos y treinta y ocho segundos.

Hamel, que se elevó con un pasajero a las nueve y cuarenta y ocho, ha llegado a las doce y trece.

Legagneux cayó con su pasajero, destronzándose el aparato, pero resultando ambos ilesos.

Heleu está detenido por haber sufrido averías su motor.

Un poco tarde.

ANGERS 16.

El aviador Brindejone des Moulins ha terminado la tercera vuelta del circuito, pero llegó al control cuatro minutos después del cierre del mismo.

La llegada no fué registrada.

En vista del malísimo tiempo que ha impedido la salida de numerosos pilotos, y por consiguiente, la distribución de gran cantidad de premios, han acordado los comisarios deportivos que mañana se verifique una segunda prueba de tres vueltas, adjud

LA ILUSTRACION DE ABONO

PASTOR-REGATERIN-PUNTERET

TOROS DE PABLO ROMERO

La entrada flojilla, y la tarde calorosa.

Primer. Negro, largo, gordo y con buenas defensas.

Anotaremos, como dato importantísimo, que mi cuartillero se ha perdido, y que me encuentro sin cuartillos cuando sale el primer toro.

Y menos mal que el formidable Marín me ofrece un papel de fumar, en el que anoto la lidia de este primer toro, que cumple bien en varas y mata un caballo.

En banderillas, colocan tres pares regulares Vito y Moreno de Valencia, y se toca a matar.

Vicente Pastor torea sobre la izquierda, dando tablas al cornúpeto, que está como para dar un disgusto a un amigo, sufriendo en la faena dos coladas peligrosísimas, en las que está muy oportuno al alivio el Moreno.

Media estocada que mata instantáneamente, y poquitas palmas al madrileño.

¡Pareció el cuartillero! ¡¡Hossanna!!

Segundo. Negro, listón, buen mozo y abierto de cuernas.

El Boto da tres verónicas muy aseaditas, terminando con un recorte ceñido.

Tardeando admite cinco picotazos y despena un jameño, y en quites, el mejor, a cargo de Punteret.

Y no he dicho a ustedes nada referente al lo mucho que nos estamos divirtiendo. Al que más y al que menos se le cae la baba de gusto recordando... las faenas de los niños sevillanos el pasado jueves.

Limeño, bien, bien. ¡¡Gallito Chico!!! ¡El asombro de la tauromaquia de estos tiempos y de los otros y de los que vendrán!

Bueno, digamos que en esta memorable faena de abono, al banderillar el segundo toro los niños del Regatero no hicieron ni farfalleo por lucrarse ni ganar palmas, y que salieron del paso con tres pares vulgarísimos.

Y sale Antonio Boto, el Regatero, y torea tranquilo y decidido, aguantando ¡¡guapamente!! los hazchos del cornúpeto, y cuando el animalito junta las manos, entra a matar el señor Antonio, y sacude un estocazo contrario, de lo que se atraca de toro el antiguo parteroquino y amigo de Gregorio Ferrer, el del Cociado madrileño.

Muchas y justas palmas.

Tercero. Sale cuando aún duran los aplausos a Antonio el Boto, es el toro, ¡¡Cárdeno, excelente mozo y con buenas armas.

Punteret da unas verónicas buenisimas y un lance de frente por detrás, bueno, terminando con una larga afarolada, deslucida por culpa del morito, que se quedó en la suerte.

¡¡Empezaron las palmas!

El toro es bravo y admite seis picotazos, dando a los picadores volquetazos de órdago, y Vicente Pastor primero, y luego Boto y Punteret, se harten de escuchar palmas, haciendo unos quites artísticos, valientes y con cesitas de los grandes maestros de la tauromaquia. ¡¡Josecito, el Gallo, vamos al decir.

El torillo achucha que es un primer y Rubito de Zaragoza y Aguililla dicen que a ellos no les hace pupa el de los pitones y clavos, como pueden, dos pares de reñetes, porque el tercero no eleva.

Al toro Cecilio hace una faena en la que intercala algunos pases buenisimos, siendo en general la faena bastante buena.

Un estocazo atravesado y empieza el segundo acto de la misma.

Unos cuantos pases dados de cerquita, valentón y torerito, para un pinchazo hondo, atravesado.

COGIDA DE PUNTERET

En mal terreno vuelve a entrar a matar Punteret y mete una entera en buen sitio, sacando cogido por el pecho y lanzado a gran altura, tirándole en el aire otra comada el morito.

Los toreros acuden bien al sitio, llevándose al toro, y Punteret ingresa en la enfermería. ¡Pastor coge los trastos de matar, y después de pocos pases, tirando a igualar al bicho, entra con media estocada caudilla.

Otra media estocada buena, que tira al toro patas arriba, y palmas a D. Vicente.

Cuarto. Negro, bragao y con buenas pías.

Hay lío y sosería en todo el primer tercio, y yo vuelvo a acordarme de Josecito el Gallo y de D. Ricardo Bomba.

¡He dicho algo?

El toro cumple bien en el primer tercio, admitiendo seis varas y matando tres caballos.

En quites... los de la novillada del pasado jueves.

Par y medio de la clase regular a cargo de Aranguito y un par superior del Moreno de Valencia, al que se ovaciona como se merece, y se manda variar de tercio.

Vicente Pastor torea muy cerca, muy valiente y muy enterado de lo que se ha de menester para apoderarse del de los pitones, metiendo ni niño la mano izquierda, que es la mano de la muleta, en el requetemisistísimo testú, obligando al amigo a doblar el cuello, como si se lo fuese a enroscar, para hacerle daño y desganarle.

Varias veces intenta D. Vicente entrar a matar, pero siempre el cornúpeto humilla y le hace desistir al espada.

Al fin, aprovechando un minuto en que el toro se pone a tiro, sacude una estocada cuando las cintas, que mata al cornúpeto casi instantáneamente. (Ovación a Pastora.)

Quinto. Cárdeno, gordo y bien armado.

Vicentillo se harta de escuchar aplausos y revolver sombreros por la muerte del toro anterior.

A todo esto el Regatero da cinco excelentes verónicas y un reverendísimo recorte, aplaudiéndose, porque cuando si son matados los niños que trae este buen Regatero.

Un mandoble caído, delantero y sus poquitos de travesía, defunción del bicho y silencio.

Y sale el Sexto.

Berrendo en negro, de tipo y con armas.

Una excelente media corrida de toros. ¡Vaya mi aplauso, D. Felipe!

Pastor sacude el capotillo para poner al bicho en suerte, y en seguida da comienzo la de varas, que consta de seis pinchaduras y un jameño fallido.

Vilches deja un par delanterillo; Aguililla, medio caudillo, y termina Vilches con uno entero, malo.

Final: Sustituyendo a Punteret, sale a matar Vicente Pastor, que emplea una brega valentilla, en la que hay dos pases, uno estructural y otro ayudado por bajo, muy buenos.

Media estocada, con tendencias a través, y como final, para quitarnos el mal-sabor de boca por lo de la travesía de la media estocada, una casi entera, superior, que hace cisco al de Pablo Romero. (Ovación al bravo madrileño D. Vicente Pastor y Darín.

Epilogo. Ahí cuando ustedes no lo creían, conste que también ha presidido esta corrida el indispensable Sr. Loza.

DON SILVERIO

EN VISTA ALEGRE

Se lidian seis novillos-toros, tres de D. Ildefonso Gómez y tres de Benigno, par Carbonero, Matapozuelos y Algabeño II.

Al empezar la corrida está la Plaza casi desierta. El público, para decidirse a venir hasta aquí, tiene que ver algo en el cartel, y el de hoy está huerano de toda atracción.

Después de la consabida señal, se da suelta al primer toro.

Atiende por Finito, negro y cogiabierto. Sale con muchos pies y nos divierte con sus carceras.

Acosándole materialmente, toma los puyazos de reglamento, tropiando a un mono sabio.

El toro persigue a Champaná, alcanzándole al fin y dándole un susto de órdago.

Bonifa y Fresquito cumplen con los pases. Muy bien el primero.

Carbonero empieza la faena, queriendo dar un pase de rodillas; pero el toro dice que no.

Continúa dando algunos pases, que se aplauden; y cuando cuadra, deja un pinchazo delantero.

Al salir de la suerte, se le arranca el toro y le da un revolcón de peligro. Fresquito, al quite.

Se acuesta Finito y hay división de opiniones.

Segundo. Corallero, negro zaino y de arrobas.

Matapozuelos le lancea, sufriendo varios achuchones.

Con poder, acude a los de culpa, derribando con estrépito.

Los matadores hacen cositas en los quites.

Moyano y Champaná cumplen su cometido.

Matapozuelos le toma con la derecha, sufriendo varias coladas de peligro.

Echándose fuera, deja un pinchazo. Nueva faena de muleta con espantús y tó para otro pinchazo; mas pases, un aviso, dos intentos de descabello, otro aviso, otro, otro, etcétera, etc. Salen los cabestros, y el toro estra la pata. (Pitos en abundancia, que él recibe sonriente.)

Tercero. Generoso, berrendo en negro y precioso.

Algabeño II le lancea, estirando los brazos como un brazo, y el público le ovaciona.

Arrancados, desde luego, entra a los pitones, estando Algabeño II los quites.

Alhajo y Bonifa dejan cuatro pares superioresísimos y que se aplauden como merecen.

Algabeño II receta muy pocos pases, pero todos de valiente, y entrando como las propias rosas de una monumental estocada hacia la bola, saliendo enganchado.

El toro rueda en su puntilla, y el chico oye una ovación en toda regla. ¡Bravo!

Cuarto. Timador, negro, corniveleto y grande.

(Sigue la ovación a Algabeño II.) Carbonero le lancea movido.

En la suerte de varas trabajan de verdad Algabeño y Carbonero.

Fresquito y Bonifa cuegan dos pares y medio sin chicha ni limón.

Carbonero brinda a la solana; se hinea de rodillas para dar el primer pase, saliendo enganchado; vuelve el toro a la carga, saliendo ileso de milagro.

Signe la faena, dando algunos pases de valiente, y sufriendo varias tarascadas de peligro.

Cuando cuadra Timador, entra con grandes precauciones, dejando una entera que mata.

(Aplausos al buen desecho.)

Quinto. Forjador, negro, bragao y más pequeño que los lidiados.

Matapozuelos lancea hecho un verdadero lío y librándose de una cornada en cada lance porque tiene la Providencia al quite.

Los de tanda colocan cuatro puyazos por dos tumbos.

Al quite, los maestros. Moyano y Champaná dejan dos pares que no pasan de medianos.

Matapozuelos muleta en la misma forma que lo haría ni portero; es decir, sin saber lo que hace ni para qué lo hace. Algabeño da unos capotazos a la res para bajarle la cabeza. (Palmas.) Matapozuelos sigue dando mantazos, y cuando se cansa deja una estocada contraria, alargando el brazo.

Con la muleta hizo una faena de valiente, cerca de los pitones, adornándose en sus pases, y a la hora suprema dejó tres pinchazos y una media que hizo doblar al toro.

En su segundo estuvo más afortunado, desahuciándose de su enemigo de media buena estocada, que fué aplaudida.

Pastoret tuvo una buena tarde toreando de capa.

Con los palos estuvo hecho un buen torero en sus dos toros, poniendo buenos pases de castigo.

A su primer toro lo mató de una excelente estocada, llegando bien al pelo.

En su segundo, después de una bonita faena, dejó una estocada superiorísima que le valió una ovación.

El pollo Carpinterito aún no sabemos lo que podrá ser cuando la experiencia le vaya enseñando que es eso de torear, porque lo que es ahora, ni como peón, ni como banderillero, ni como matador sabe muchas cosas que digamos.

A pesar de lo cual escuchó sus correspondientes palmitas al matar a su primer toro de una estocada contraria.

En provincias

FOR TELÉGRAFO

EN SANTANDER La extraordinaria. Seis animalitos de Benjumea. Espadas: Machaquito y Galillo.

SANTANDER 16. 19.35.

Con la Plaza completamente llenita de santanderinos aficionados a la fiesta nacional, se ha celebrado la corrida extraordinaria.

En los palcos y localidades de preferencia, un plantel de mujeres guapas daban la nota de alegría.

Al hacer el paseillo la gente de los dos Rafales, se escucharon palmitas de buena amistad.

Y luego que el alguacillo obtuvo del usía la oportuna venia, se abrió la puerta del chiquero y salió a la arena el Primer.

Cojillo se llama, y sin cojear se va tras del capote de Machaco, que con buen estilo nos entretiene, largando unas cuantas verónicas que se aplauden.

Cinco veces se deja Cojillo tentar la piel y desmonta en dos; no habiendo bajas en las cuadradas.

El presidente manda cambiar el tercio y surgen los rehileteros de tanda, que son Cantimplas y Recalcao, quienes, después de algunas monadas sueltas, colocan los pares reglamentarios.

El niño de las de González discursa, y provisto de las armas torcidas, se va derecho al Benjumea, tomándole con unos excelentes pases en redondo que el público corea con oles y otras frases cañís.

Cuando consigue que Cojillo junte las manos, Machaquito entra a matar con coraje, dejando una colosal estocada que pulveriza al de los cuernos.

(Hay una barbaridad de aplausos, y Rafaelito, a petición del respetable, coge la espada y corta la oreja.)

Segundo. Sale a la Plaza Tamborero, un animal berrendo en negro, de bonito tipo.

Gallito coge el capotillo y da al toro cinco verónicas de las de buena marca, cosechando palmas.

Sin tanto así de poder, se acerca cinco veces a los de aupa, tomando otras tantas varas, en una de las cuales, y a consecuencia de un formidable garrochazo, el pobre astado queda cojeando para in eternum.

Como es consiguiente, el público arma la consiguiente y justificada pita, abucheano al piquero.

Tres buenos pares colocan en el segundo tercio los chicos del Gallo, el gran Fatafateo y Niño de la Audiencia.

Y Rafael Gómez, después de una faena que no es precisamente mala, pero que no quita la cabeza, es (palmas, a matar.)

Tercero. Antes de salir la fiero número tres, Machaquito se coloca enfrente del chiquero, y así que se abre la puerta y aparece Dorador, le llama, y desplegando el capote, lancea magistralmente, terminando con una larga.

Con poder, aunque sin exceso de bravura, el toro se fia con los piqueros, metiendo cinco veces la cabeza, dando cuatro formidables tumbos y dejándose convertidos en sémoles tres infelices penecos.

Camará y Cantimplas, tras preparaciones vulgarotas y nada bonitas, colocan los pares que manda la ley.

Y pasamos al último tercio, al que llega el toro un tantico incierto y descompuesto.

A pesar de ello, Rafaelito Gómez logra hacerse con el tío de los pitones a fuerza de arrochar valentía y vergüenza torera en unos buenisimos pases, rematados por un pinchazo.

Signe lucidándose con la muleta, y tras otros dos pinchazos se decide a descabellar, lográndolo al primer intento. Algunas palmas.)

Cuarto. Capuchino se apoda el cuarto de la tarde, y como si tuviese antiguos resentimientos con la caballería, es lo cierto que, apenas asoma por el toril, se arranca sobre los del castoreño, matando una montura. No quiere decir esto que el animalito sea una cornuda, porque el tercio de varas fué soso por culpa de la falta de bravura del benjumea.

El gitano Gallito coge los palitrosos, y después de una bonita preparación deja un buen par (aplausos), rematando el tercio con otros dos superiorísimos, que le valen una ovación.

Después toma la muleta y hace una archimontamental faena, coreada con bravos y oles.

Después de un buen pinchazo hay más pases lucidos, y al fin una estocada en todo lo alto, que hace polvo al toro. (Ovación y oreja.)

Quinto. Mohino, negro, bragao.

Los dos espadas lancean al toro con arte y valentía, haciendo filigranas, que finiquitan toreando al animal.

Media docena de veces le tientan la piel los piqueros al cornúpeto, que proporciona cuatro cachiporreros a los varilargueros, dando ocasión a los maestros para lucirse.

Cinco puyazos compusieron el primer tercio, pasando el animal a banderillas, que prendieron Blanquet y Niño de la Audiencia.

Navarro hizo una faena valiente; pero demostró su escaso conocimiento en estos menesteres.

Varios pinchazos y estocada final que acaba con el toro.

LA COGIDA DEL MASHACO Afortunadamente, el valiente diestro Rafael González, Machaquito, cogido por el quinto toro, sólo sufrió una ligera luxación en un hombro.

Los médicos le curaron, afirmando que la lesión carecía de importancia.

EN BILBAO Las cuadrillas de los niños sevillanos. Ganado: Seis toros de Tabarnero.

BILBAO 16. 20.10.

La tarde fué desahucible, amenazando lluvia constantemente. Debido a ello, la gente se retrajo y en la Plaza de Toros no hubo más de mediada entrada.

Torearon las cuadrillas de los niños sevillanos. Primero. Castaño, salpicado, grande y cornidelantero.

Cinco varas por dos caídas constituyen el primer tercio.

Los chicos de Limeño adornan el morlillo de la res con dos pares y medio.

El primero de los chavales sevillanos muleta con gran valentía. Entra a matar, atizando un pinchazo, y al salir recibe un varazo en el pecho.

Una buenisima estocada, y el público premia con una ovación al espada, concediéndole la oreja.

Segundo. Es jabonero. Gallito le lancea por verónicas preciosísimas, que el pueblo corea.

El primer tercio resulta soso por demás, sin que veamos nada digno de contarse.

Los banderilleros de Joseillo clavan dos medios pares delanteros.

El tercero de la dinastía de los Gallos hace una faena adornada, pero un tanto movida. Luego se descompone con el estoque, largando tres pinchazos, y al fin una estocada, que termina con el toro.

Tercero. Ensabanao, de tipo fino y bien puesto de cabeza.

Cinco varas, cuatro caídas, una de ellas peligrósimas, y un jaco muerto.

Dos medios pares regulares nada más componen el segundo tercio.

Limeño, tras una buena faena, adornada y ceñida, receta un pinchazo hondo, que mata.

Cuarto. Es jabonero sucio. José Gómez se arrodilla y saluda al toro con un magnífico quiebro, en el que los pitones rozan el pecho del muchacho.

Después torea derrochando arte, dando verónicas afaroladas y escuchando una ovación.

Con mucha voluntad toma el toro cinco varas, derribando en cuatro y matando dos sardinas.

Gallito III coloca un par al cuarto y otro medio, cerrando el tercio el rehiletero de turno.

Con la muleta José hace una faena bonita y valiente, colocando un pinchazo.

Más pases, haciéndose pesada la faenilla, y pincha dos veces más. Luego intenta el descabello, acertando al quinto intento. (Pitos y palmas.)

Quinto. Es pequeñito, de pelo castaño, y según todas las probabilidades, manso perdido.

Limeño le recoge, dando unas cuantas verónicas que arreglan un tanto al bicho.

En el primer tercio, nada.

El animal es condenado al tuesten, y los chicos de Limeño colocan los rehiletes como pueden.

Limeño vuelve loco al respetable con la monumental faena que hace: pases sentados en el estribo, de rodillas, por bajo, ayudados, en redondo, de pecho, de todo hay, y todo ello bueno, con arte, con salsa. El espada, al dar el pase de rodillas, es cogido y volteado.

El chico no se acordaba, y tras algunos mantazos más deja media estocada buena, saliendo empitonado, aunque sin consecuencias.

Rueda el toro, y Limeño oye una ovación colosal.

Sexto. Gallito lo recibe con la capa, sin conseguir lucirse.

Toma el bruto cinco varas, sin caídas ni penquidicos que anotar.

Los peones de Gallito ponen pronto los pares reglamentarios.

Y el joven José Gómez, sin querer sentir todo lo que el toro necesitaba, hace una faena sin lucimiento, dejando medianamente media estocada delantera, un pinchazo y otra media.

El puntillero remata al toro.

EN JEREZ JEREZ 16. El primer toro hirió a un caballo, el cual dió una coz a Conejito, fracturándole algunos ligamentos, por cuya causa quedó impedido de continuar la faena.

EN VALENCIA VALENCIA 16. Los toros de Casas lidiados hoy han resultado grandes y mansos.

Se han lidiado seis toros de Pérez Concha, dando bastante mal.

Cocherito de Bilbao ha estado regular durante toda la tarde.

Manolete ha estado muy trabajador y acertado, habiéndosele concedido la oreja de su segundo toro y sacado en hombros de la Plaza.

EN MÁLAGA Toros de Campos. MÁLAGA 16. 20.10.

Se han lidiado ocho toros de Campos Valera bravos y nobles.

Rafael Gómez, muy bien en su primero, y en su segundo, cogiendo una oreja.

Larita, bien en su primero y superiorísimo en su segundo, mereciendo también una oreja.

Madrid estuvo bueno en el primero. Al hacer un quite séptimo fue cogido, resultando con una herida de seis centímetros en el muslo derecho.

Gómez le sustituyó, quedando mal. Campazano, ha estado desgraciado.

CONTRA EL PROYECTO NAVAL En casa del Sr. Lerroux se reunieron ayer los elementos radicales del Congreso para tratar su opinión al proyecto del Gobierno respecto a las fuerzas navales.

Las MANCOMUNIDADES Ayer se dijo que en el Consejo habían surgido algunas dificultades en la aprobación del proyecto de mancomunidades, nacidas de algunos reparos opuestos por uno de los ministros a las modificaciones introducidas en el dictamen de la Comisión del Congreso.

El Sr. Canalejas espera, sin embargo, llegar a una solución favorable, después de las consultas que con tal objeto ha anunciado que hará antes de devolver el dictamen a la Comisión.

INFORMACIÓN PÚBLICA A las tres de la tarde se reunirá hoy en la Sección séptima del Congreso la Comisión general de presupuestos para oír el informe de los ministros a las modificaciones introducidas en el dictamen de la Comisión del Congreso.

El acto será público.

REGRESO DE MELQUIADES Ayer llegó, procedente de Valdepeñas, don Melquiades Alvarez.

ASUNTO DE INTERÉS Es casi seguro que el fallo del Tribunal Supremo en el asunto que motivó la querrela que contra la Sala primera de dicho alto Tribunal presentó el Sr. Sol y Ortega tenga en plazo breve estado parlamentario en el Congreso.

Con este motivo se ha dicho esta tarde que las dos minorías republicanas harán en el Parlamento la causa del Sr. Sol y Ortega, llegando en este interesante asunto hasta la manifestación pública y el mitin.

COMPRAD EL LORRAINE DETRICH Sociedad EXCELSIOR SALAS, 5.—TELÉFONO 3.826.

INFORMACIONES ECLESIASTICAS

Diócesis de Guadix. Provisión de curatos.

Convocado el concurso de oposición a los curatos vacantes en la Diócesis de Guadix, y a los efectos del art. 26 del Concordato de 1857, han sido elevadas a S. M. las primeras propuestas de dicho concurso, y se han firmado los siguientes nombramientos:

Curatos de término. II. Antonio Gómez Castillo, de Sagrario de Guadix; D. Diego Ponce Pozo, de Santiago de Guadix; D. Antonio del Valle Martínez, de San Miguel de Guadix; don Manuel García López, de Santa Ana de Guadix; D. Francisco Morales Santander, de la iglesia mayor de Baza; D. José A. Fernández Morales, de Santiago de Baza.

Curatos de ascenso.

