

QUEJAS JUSTAS

Sobre nuestro presupuesto para la Instrucción pública

III. Ya lo decíamos en el anterior artículo: el Sr. Canalejas ha de hacer que los presupuestos queden aprobados antes de las vacaciones de verano...

Table with 3 columns: Year, Category, Amount. Rows for years 1901 to 1912, listing personal and material expenses.

Como ven nuestros lectores, en catorce años la partida de personal de primera enseñanza ha aumentado en 25.492.798, y el material, 33.984.546, cantidad, al parecer, grande, si no se estudia la forma y manera como se debe formular este presupuesto...

El aumento notable que aparece en este año consiste en que se encargó el Estado del pago de los maestros...

Este dice una de entre las muchas cartas que en nuestro poder tenemos, y de ellas se deduce que si se pidiera ó se provocara un plebiscito, seguros estamos que ciertos Centros, y en primer término la Dirección general de primera enseñanza, sería suprimida...

Otra carta dice textualmente: «Mucha gente se queja, al parecer con razón, de la inutilidad de las Inspecciones generales, en la forma en que se han creado, y es cierto; pero debemos felicitarlos, porque por lo menos, si no hacen nada útil, a fin y al cabo no hacen daño.»

No se ha discutido desde hace algunos años un presupuesto de Instrucción pública, en que todos los jefes de partido, y el primero el Sr. Canalejas, no hayan pedido muchos millones para la cultura nacional, pero después, cuando están sentados en el banco del Gobierno, son los primeros que escatiman una peseta para esa cultura tan decantada por ellos, y a algo consiguen no es para gastar en esa misma cultura, sino para socorrer las necesidades personales de sus amigos; ya lo hemos visto en el artículo anterior cómo y en qué se gasta.

Muchas veces lo hemos repetido; con arreglo á la ley de 1857 faltan en España más de nueve mil escuelas, sin contar las que por falta de higiene deberían cerrarse, que son más del cuarenta por ciento; vamos ahora á ver el aumento progresivo que el presupuesto de Instrucción pública ha tenido en doce años en el capítulo de primera enseñanza:

Table with 3 columns: Year, Category, Amount. Rows for years 1899 and 1900, listing personal and material expenses.

Como si pocas dificultades amargasen los azarosos días y esterilizaran los esfuerzos del Gobierno, los republicanos de todos los tonos y matices están resueltos á promover algaradas dentro y fuera del Congreso con ocasión de la sentencia que se susurra recará acerca del receso...

presentado por el Sr. Sol y Ortega contra una Sala del Supremo... No deja de tener... enjundia. ¿Se someten las causas á los Tribunales para que necesariamente declamen lo que conviene á una de las partes? ¿Debe el acusado suplantar á la conciencia del juez? ¿Per qué no se emplazó por los abogados, si á ellos en definitiva se había de dejar la última palabra?...

Nuestras autoridades han iniciado la época del verano. En efecto: No se va á una oficina pública en persecución del trámite que sigue un expediente que no se escuche invariablemente de unos labios ó de otros: «Eso no podrá concluirse hasta después del verano. Va ve usted... Con las vacaciones... Otrosí. Como tradicionalmente, Madrid ha de estar inhabitable durante la campaña, para castigar la falta de dinero ó sobre de trabajo que impide irse de vacaciones á la Sierra, pues ya ha comenzado el adequinado de las calles, la apertura de calas y zanjas, el revoco de las fachadas, la pintura de los escaparates, etc., etc. El caso es molestar... He tenido la curiosidad de asistir á...

DE MI CARTERA

UNA TARDE EN TOLEDO

EL RUSO DE LA BIBLIOTECA

El coche del hotel Imperial nos dejó en pleno Zocodover. Son las diez y media de la mañana y el sol de Junio pica de lo lindo. ¿Qué hacemos?... Rafael Rollán, siempre ceñudino y siempre filósofo, saca del bolsillo su diminuta fosforera, enciende un cigarrillo, da dos chupadas, lanzando al aire dos bocanadas de humo azul, y dice con entonación casi solenne: «¿Que nos limpien las botas? Yo propongo que, además de limpiarnos las botas, nos sirvan café, puesto que no hay una oposición manifiesta entre la pulcritud elegante y el estómago. Nos sentamos ante una mesa en el café Español. Acude el camarero, un camarero que vive con la displacencia de un duque disfrazado de esclavo. Detrás del camarero vienen dos limpiabotas. A los cinco minutos escasos, una docena de personas nos miran atentamente por puertas y ventanas. Se conoce que en Toledo se arboló brío á calado resulta una película en colores de la casa Pathé... «¿Qué delicioso atraco de arte nos espera?», exclama Rollán.—«D. Felipe...; hoy qué ver á don Felipe...» «¿Y quién es D. Felipe?—Un virtuosísimo sacerdote, beneficiado de la Catedral, primo de ese mimoso dibujante y amigo nuestro que se llama Ricardo Martín, y hombre er quien se comprenden la amabilidad, el gracejo y la simpática...» «¿No siga usted!... Hay que buscar á D. Felipe aunque sea en el fondo del Tajo ó entre las ruinas de uno de esos castillos medievos... Apenas entramos en la calle del Comercio cuando un capellán de avanzada estatura, enjuta, con ropas talares, que cuadrán muy bien á su alargado silueta de hidalgo sin tizona, nos detiene. «¿Sr. Rollán?...» «¿D. Felipe?...» «¿Quién es este caballero?—«Curro Vargas...» «¿Carambá; «Curro Vargas, tanto gusto! Pero señores, que ocurran; no haberme avisado, ni haber telegrafiado; yo quería que hubieran venido á mi casa, á comer conmigo... Nada; vóstedes la biblioteca de la Catedral; ¿una joya? Verán ustedes de cerca el coro; un prodigio! Verán ustedes la hermosa Custodia de oro; ¿una joya? ¡Vaya calor! Un calor... fundente. Cualquiera aguanta dos horas de presupuesto con 35° á la sombra. No cabe duda; cuando sudoroso y jadeante, entre respaldos y limpietas á la calca, se nos leía la carta del presidente del Consejo, en que excita á los diputados de la mayoría á asistir á las sesiones, uno de ellos, que por cierto no piensa hacer caso maldito al síspice postal, no hubimos menos de darle la razón. No es posible. Las Cortes no pueden seguir abiertas hasta fines de Julio... Como si pocas dificultades amargasen los azarosos días y esterilizaran los esfuerzos del Gobierno, los republicanos de todos los tonos y matices están resueltos á promover algaradas dentro y fuera del Congreso con ocasión de la sentencia que se susurra recará acerca del receso...

archivo y en la biblioteca. Sabe latín, griego, sanscrito, ¡qué sé yo!... «¿Pues es un ruso de abrigo?—No cabe duda!... «¿Y qué busca con tanto afán, exponiéndose á una apoplejía fulminante, este sabio mozo?—Pues mire usted!; á punto fijo... no lo sabemos, porque el hombre apenas habla español... Creo que mas cartas diplomáticas ó algo así... El ruso se dirige en este momento al escritorio: «¿Kantoff raskaff libros chank!...» «¿Cómo?—Le contesta el sacristán, que se queda como quien ve visiones. «¿No entiendes tú!; «Oh, Stupid!... dice el sacristán, levantándose y cogiendo un códice que está á tres ó cuatro metros de distancia. «¿Usted lo ha entendido?—me dice D. Felipe. «Lo único que creo haber podido traducir es eso de estúpido, y me parece que el sacristán también lo ha entendido; no hay más que verlo la semana...» Puesto el oportuno comentario á este delicioso intermedio cómico, con de lamentar en serio dos cosas: que sólo concentráramos allí un ruso dedicado á tales trabajos de investigación y que todos los sábados, sin que exista una verdadera razón que lo justifique, adopten el aire, el gesto y la monotonía de un candidato á la clínica del doctor Esquerdo. Media la tarde cuando somos recibidos en la biblioteca del Cabildo por el celosísimo archivero, señor Vera, y el inspirado maestro de capilla, señor Ferré, que nos abrazan con sus cariñosas atenciones. Rafael Rollán, este admirable compañero mio, que á la chita eufónica y bien cambiado en su meditación excesiva, también habla al latín como su dios, nativo, y sabe griego, y sabe sanscrito, y tiene un monoteísmo de títulos académicos, coronado una montaña de recia cultura, está en sus glorias. El Sr. Vera lo facilita volúmenes y volúmenes, abreviando la presentación con atinadísimas observaciones. Rollán requiere sus lentes de oro y se abisma en aquellas páginas de letra gótica, casi indecifrable, y en aquellas iluminaciones de un arte primitivo, en el que se representa, frente á los hechos que narra el Nuevo Testamento, los hechos propios parábolas del Testamento Viejo. «¿Qué lo parece á usted este libro de «Homage, siglo xiv?—me dice el Sr. Vera. «¿Una verdadera preciosidad!—Dice mi posada ofreció por el un inglés...» «¿Mucha vigilancia se precisa aquí. «—«Toda es poca; erialdo usted. El ocho no espera en la puerta del hotel para ir á la estación. El expreso atraviesa á gran velocidad la hermosa vega toledana, y nosotros, bien acurrucados en nuestro departamento, saboreamos la grata impresión de un día dichoso en la ciudad del arte, en la alta infancia castellana, cuyos senos crio la doble é imperial corona del poderío y de la epopeya...»

CURRO VARGAS

DE ROMA

UN LEGADO PONTIFICIO REGALO DEL PAPA

FOR TELEGRAMA ROMA 16, 20, 10. El Emperador de Austria ha escrito afectuosamente al Pontífice, anunciándole que el Legado pontificio en el Congreso Eucarístico de Viena, Cardinal Vannorsan, le hospedará en el Palacio imperial de Oltva...

El Papa ha recibido hoy á numerosas personas de varias parroquias de Roma, dándole la bendición y exortándolas á que sigan ejerciendo el apostolado cristiano. El Sumo Pontífice ha enviado dos coronas de oro para la estatua de la Virgen con el Santo Niño, que se colocará en el santuario de Bethanem, de la diócesis de Bayona. Las coronas están ornadas con pedras preciosas, amatistas, topacios cortados en perlas y crucetas con brillantes.—Turchi.

LOS SALESIANOS

La obra del venerable Bosco Una importante labor social



EL VENERABLE JUAN BOSCO, fundador de la gran obra salesiana.

¿Queréis conmigo asistir á la infancia de esta institución eminentemente católica-social? ¿Os interesa, lectores, aprender cómo lucharon los primeros albores de esta sociedad, que poco á poco va iluminando el mundo? Pues ved lo que sigue, según la obra de Lemoyne, catenista biógrafo del venerable Bosco.

En el año 1847, Juan Bosco había dedicado gran parte de su actividad á los niños aprendices de oficio. Los domingos los tenía consigo para instruirlos en Religión y Moral. Como esto no bastara, abrió las clases nocturnas convencido de que el mejor medio de atraer á los obreros era cuidar diligentemente de su instrucción intelectual. Pronto llegó á tener 300.

Redoblando prodigiosamente su abnegación y actividad, hallaba medio de pasar sucesivamente por las diversas secciones y hacerlos trabajar y adelantar á todos. Entre tanto escogía lo más granado de entre sus hijos y los hacía seguir la carrera de maestros. Fue tanta la importancia adquirida por esas clases, que comenzaron á llenarse de hombres de bigote y barba, los cuales obedecían como niños.

D. Bosco tenía un sistema pedagógico muy propio para enseñar, en el que ante todo daba gran importancia á la educación moral. El arte se tenía también en gran consideración, especialmente el dibujo y la música. Respecto de esta última, era edificante ver en el presbiterio y en el coro, junto con los niños, multitud de obreros cantando las misas en música ó canto Gregoriano y cantando las Antifonas y Salmos de las vísperas.

Respecto á la parte técnica, visitaba todas las semanas los talleres ó oficinas en donde trabajaban sus hijos—este era el nombre con que designaba á los niños de que cuidaba—para ver con sus propios ojos los adelantos que realizaban, informarse minuciosamente de su aplicación y conducta; les animaba, les daba regalitos en género y metálico para que se constituyeran un pequeño peculio de que disponer en las festividades ó en caso de necesidad.

Les recomendaba mucho á la caridad y á la vigilancia de los jefes. Hacía comprender á éstos que si el se estorbaba por que los jóvenes fueran dóciles, obedientes y laboriosos, era deber de ellos instruirlos bien en el oficio y alejar de su presencia todo escándalo.

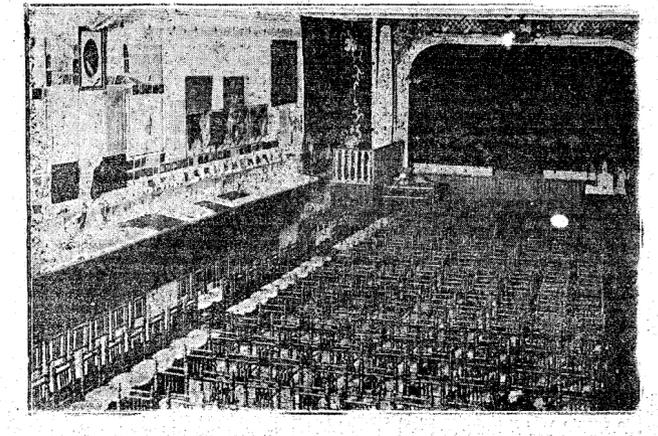
Si alguno los maltrataba, los defendía con entereza, exigiendo que se les tratara con dignidad y se respetaran en sus personas, los fueros de la justicia y de la igualdad humana. Para patronos y obreros era una fiesta la visita de D. Bosco. Si á pesar de sus recomendaciones, se les maltrataba, ó si había peligro para sus almas, los alejaba inmediatamente de aquel patrono y los colocaba con otras personas de su confianza.

Poco después, comprendiendo D. Bosco que el mandar diariamente los niños á los talleres de fuera, cedía en perjuicio de la disciplina, la moralidad y el adelanto de aquellos, en una edad en que el carácter no es más que un embrión, se decidió á cortar por lo sano. Ayudado por los bienhechores, compró algunos bancos y herramientas y puso los talleres ó, mejor, Escuelas de Sastreía y zapatería. El Crucifijo ocupó, desde luego, el sitio de honor.

Pronto se vio el provecho espiritual y material de los alumnos. En un principio el mismo enseñaba, porque se había ejercitado en varios oficios; pero en breve nombro hábiles jefes de taller. Para asegurar la regularidad y disciplina, compuso un reglamento, lo fijó en cartafier y dispuso que se leyera y explicara semanalmente.

Nacimiento de la Sociedad Salesiana. Italia ha cuna de las grandes impiedades que produjo también, por curiosa anomalía, algunas grandes obras católicas.

El fin de la sociedad salesiana es principalmente la educación de la juventud media y menesterosa; sus distintivos son: la relativa mezcla de estudiantes y obreros, para facilitar la aproximación de la cla e sociales y el empleo, en la educación, del sistema preventivo. Otro carácter tiene y es el ser completamente ajena á los partidos políticos y á toda lucha propiamente política. El Cardinal Spínola consideraba al salesiano como «un educador necesariamente sociológico. ¿Cómo ejecutan los salesianos su obra social? Vestimoslo, á la luz de las palabras autorizadas de M. Emilio Cail y del padre Rodolfo Fierro. M. Cail, ingeniero, presentése por el año 1908 en el Patronato Salesiano francés, de San Pedro de Nice, pidiendo al director, padre Cartier, le permitiese estudiar reposadamente aquella organización modelo, á lo que el director accedió gustoso. El observador se fijó en aquellos alumnos durante sus estancias en la escuela, en el taller, en la iglesia, en el recreo, en el refectorio... Vio, además de la de San Pedro de Nice, las casas de París, Marsella, Lille, Montpellier. Animado por el fruto de sus observaciones, aconsejó al padre Cartier presentarse el reglamento-programa de las Casas Salesianas en la gran Exposición Universal de



Salón-teatro de las Escuelas Salesianas.

VALE CUATRO MIL PESETAS que regala EL DEBATE á sus lectores. TREINTA VALES dan derecho á un billete para el sorteo de 4.000 PTAS. que se celebrará en los primeros días de Julio.

1900; y así se hizo, siendo el reglamento premiado con la medalla de oro por su excelencia en las obras sociales.

El repetido Sr. Cull, en su obra "El enseñamiento industrial", los prófesos de D. Bosco, dedica á la obra social de los salesianos palabras de sincero elogio.

Cada establecimiento salesiano, por regla general, tiene dos secciones principales: la de los niños se dedica al aprendizaje de un oficio; de aquí reclutan los salesianos sus cooperadores; y la otra mitad á los estudios liberales, ó sea á las letras y las ciencias, entre estos últimos reclutan los salesianos sus sacerdotes, y forman á los de más, que serán en la sociedad abogados, médicos, ingenieros, sacerdotes...

Todos estos niños, aunque destinados á tan diversas carreras y posiciones, son tratados con absoluta igualdad en el Colegio: son verdaderamente hermanos, que viven juntos, uno al lado del otro, aprendiendo bajo el mismo régimen de concienzuda y amorosa aproximación desde la más temprana edad, entre el obrero del pensamiento y el obrero de la mano, no puede, absolutamente, menos de producir consecuencias felices para lo porvenir.

El Cardenal Maffei, el marqués Crispolti, el abogado Javier Pino, Leroy Beaulieu y los biógrafos y comentaristas de D. Bosco, cantan las excelencias sociales de la obra.

Uno de estos biógrafos, dice del venerable fundador:

"Dotado de inteligencia profunda y perspicaz, veía los peligros que amenazaban á las naciones y la necesidad de resolver la cuestión obrera en sentido cristiano. El socialismo se había manifestado en otras naciones y amagaba ya á Italia. Los partidarios de las ideas negras, los jefes de las sectas secretas, convencidos de que el porvenir sería de quien supiera apoderarse del ánimo y corazón de los obreros, buscaban un camino verdaderamente satánico para embriagar á las masas, á fin de tenerlas prontas para cualquier exceso y poder subir sobre sus espaldas á las cumbres del poder y de las riquezas.

D. Bosco, pues, se determinó á impedir por su parte y en lo que pudiera, tantos desastres, sirviéndose de los mismos obreros, conduciéndolos á aquella Religión, que es la única que, después de todo, puede mantenerlos contentos en su estado.

La aspiración, el deseo ardientísimo de don Bosco, era el Reino Social de Jesucristo.

Los oratorios festivos.

El Oratorio Festivo es una institución que tiene por objeto alzar de la calle y sus peligros á los niños, particularmente en los días festivos, entreteniéndolos en honestas diversiones para ayudarles mejor á cumplir sus deberes religiosos. El Oratorio Festivo sirve esencialmente á los niños de los obreros, que son, sin duda, los que están más expuestos á peligros de toda suerte; pero no se excluyen, ni mucho menos, los estudiantes y niños de posición que quisieran tomar parte; antes bien, se desea su concurso para mezclar las dos mal llamadas clases sociales.

Dentro del Oratorio no hay distinción: todos son tratados igualmente; si alguna preferencia tiene razón de ser, es para los más pobres ó los ignorantes, porque son los que más necesitan de cuidado y asistencia.

En el Oratorio Festivo se instruye á los niños en la Religión por medio de catequismos y pláticas; se les enseña á cumplir y practicar sus deberes religiosos y sociales, se les recrea é interesa, y por todos los medios posibles se busca el bien de los mismos y de sus familias.

El Oratorio, como todas las casas y obras salesianas, no tiene finalidad alguna política.

En el Oratorio Festivo hay diversiones de toda especie, siempre que no sean ni inmorales ni peligrosas. Se prefieren los juegos de destreza y habilidad, los que requieren movimiento, los que ensanchan el pecho, ponen en circulación la sangre y facilitan la irrigación de los centros nerviosos; se prohíbe todo juego de azar, todo juego interesado, y no se permiten los sedentarios, que más bien preocupan que no distraen.

Hay también un salón de actos, donde los niños se ejercitan en la declamación, representando comedias, dramas y zarzuelas; hay canto y música y se recomienda la fundación y buena organización de bandas, orfeones, columnas deportivas y Sociedades Económicas, Cajas de ahorro, de previsión, etc.

En las principales festividades del año hay rifas, loterías, premios, sin que los niños tengan que desemborsar un céntimo. A las más importantes fiestas se invita á los bienhechores del Oratorio, y se hace que los niños les conozcan y les guarden gratitud.

Importantísimas son las festividades de la primera comunión, acto que en el Oratorio suele revestir gran solemnidad.

Las Escuelas profesionales.

Estas escuelas son, tal como las define un notable escritor y orador salesiano, "Institutos destinados á la formación de obreros perfectamente instruidos en su arte y aptos para ser, más tarde, capataces y jefes de taller.

En ella se atiende á la cultura general y á la instrucción técnica. Inglaterra, los Estados Unidos, Alemania y Bélgica, esta última nación, especialmente, tienen escuelas profesionales que son verdaderas universidades de obreros.

He aquí otra de las ventajas que se encamina la incansable actividad salesiana: Llegar á ello es haber alcanzado casi el total de sus santos ideales. Por eso, únicamente, en contados lugares, hay escuelas profesionales salesianas.

En estas escuelas no puede ingresar un alumno antes de los doce años, que es lo que marcan las leyes y sanciona el sentido común para los padres de familia, y aunque los de esta sociedad no sea ni lo uno ni lo otro, se adaptan á esta ley, que es muy sabia, porque, aparte de la impotencia de los pequeños para aprender un oficio, el trabajo, por moderado que sea, puede perjudicar su delicado organismo.

La carrera del obrero dura en las Escuelas profesionales salesianas cinco años, porque la experiencia ha enseñado que, salvo rarísimas excepciones, en menos tiempo no puede formarse un obrero artista. Al cabo de ese lustro, tendrá su diploma de obrero, como lo tiene el bachiller de su bachillerato; pero se añade un año, voluntario, de perfeccionamiento, durante el cual agilitará la mano, perfeccionará la inventiva y se pondrá al corriente de los negocios.

La enseñanza literaria es común para todos los alumnos; la técnica y profesional es, naturalmente, diversa para los diversos oficios.

En el solar español, siempre católico, donde los Reyes fueron santos y donde la Religión católica es la oficial, se da la circunstancia, acaso por ser España, según se dijo hace tiempo, el país de los viceceres, de que las grandes obras en que el catolicismo quiere desenvolver sus iniciativas sanas y prácticas, sin mezcla alguna con los partidos políticos, se persiga saludablemente todo aquello que quiera traer al campo social nueva savia, y á los ciudadanos, ventajosa y progreso á la nación.

Y así, las Escuelas profesionales salesianas, donde es forzoso producir para enseñar, y donde es más forzoso aún, vender para arbitrar recursos de sostén—siempre insuficientes y que se completan por la grande ó pequeña limosna—propician con el grave inconveniente de ser confundidas con industriales del montón, que no tienen más fin que el lucro egoísta.

Muy al revés de lo que aquí ocurre: en Bélgica, Italia y Alemania, las Escuelas profesionales, sobre estar exentas de todo tri-

buto, reciben subvención del Estado, por la razón sencilla, bien comprendida, de que estas mismas se gasta y se destruye mucho más de lo que se construye. La resistencia de esta diferencia es el aprendizaje obtenido.

Los salesianos, en España, tienen Escuelas de Artes y Oficios en Valencia y Málaga, y establecimientos análogos en muchas poblaciones más, siendo los más notables los fundados en Sevilla y en Sarriá (Barcelona), verdadero modelo de las de su clase.

El patrón de todos ellos, creados ó por crear, es el que existe en Turín; la Casa Salesiana Central.

La casa de Madrid.

EL DEBATE ha visitado la casa madrileña de los salesianos, pretendiendo prestar la limosna y el apoyo de la publicidad á esa labor meritoria, que debe ser generalmente conocida, para que también generalmente pueda ser ayudada.

Allí, en una modesta habitación, donde el visitante espera á los amables salesianos, se ostenta el retrato de una noble y virtuosa dama, doña María de la Paz Sánchez, que, encomendada de obra de D. Bosco y con ayuda de su gran alcance, quiso que en Madrid hubiera una sucursal de los Centros salesianos, un Centro más, si se quiere.

Merced á las iniciativas de esta ilustre señora, instalóse en un piso de la calle de Zurbarán, durante el año 1899, la primera casa de estos hermanos, á cuyo frente estuvo el primer director, D. Ernesto Oberli.

Pero pronto cayóse en la cuenta de que aquel barrio no era el más á propósito para presenciar y apreciar los grandes beneficios de la obra de D. Bosco. Sus habitantes pertenecen á esa clase social que, sin dejar por eso de ser buena católica, más cerca está de la fastuosidad del gran mundo que de las escaseces en que, como su natural elemento, se mueven los humildes salesianos.

Poco á poco cundió por Madrid la noticia. Poco á poco fué infiltrándose en el espíritu de los madrileños la necesidad de cooperar con los salesianos, y al año y medio próximo comenzó de venir á la calle de Zurbarán el padre Oberli, la obra de San Francisco de Sales se instalaba en el solar de la Ronda de Atocha, núm. 17, donde hoy está, si bien entonces no adquirió las proporciones actuales, con ser éstas modestísimas, así como hoy tampoco ha llegado al límite de su desarrollo.

En aquel sitio, centro de familias trabajadoras, pobres, cuyos hijos están expuestos más que los de otras al extravío y al daño, se halla el terreno propio para la siembra salesiana.

Su público es el público necesitado, sin excluir por esto á quienes, no siendo, practiquen esa especie de recluta voluntaria que tan loable es, como que significa una inquebrantable adhesión á las banderas de Cristo.

Hoy día, en las aulas de la Ronda de Atocha, donde todavía no se da más instrucción que la de la enseñanza primaria, reciben á diario las lecciones de los maestros salesianos unos 250 niños que en los días de fiesta, merced á los Oratorios, de que ya hemos tratado, se aproximan á 500.

He aquí ahora el breve resumen de estas escuelas GRATUITAS de San Francisco de Sales:

1. El objeto del Colegio es la cristiana educación de la juventud pobre.
2. Para la admisión de un niño es necesario que haya cumplido ocho años de edad, que no padezca enfermedades contagiosas ó repugnantes ó esté vacunado.
3. Es obligatoria la asistencia todos los días, comprendidos los festivos.
4. El comienzo y fin de curso lo determinará el director del Colegio.
5. Los padres ó encargados deberán justificar las faltas de los niños.
6. Para que los padres puedan cerciorarse de la asistencia de sus hijos, los domingos y días festivos, deberán éstos tener el "Libro de asistencia".
7. La enseñanza se ajusta á las disposiciones gubernativas, habiendo para su desarrollo un programa especial.
8. La enseñanza y educación es gratuita, debiendo adquirir los niños los libros y demás enseres de clase.
9. La clase de solfeo es obligatoria para todos y formarán parte del coro de cantores los de las superiores juzgadas convenientes.
10. Se recomienda á los padres manden á los niños bien aseados, para que se puedan cumplir más fácilmente las prescripciones higiénicas necesarias en todos los Centros docentes.
11. La entrada por la mañana será de siete á ocho, y la salida á las cinco de la tarde. Los que debieren salir para comer, saldrán á las doce y volverán á la una.
12. Las causas para despedir á los alumnos son: a, cinco faltas de asistencia no justificadas á tiempo, ó sea inmediatamente; b, la mala conducta constante.

La exposición de trabajos.

Hace días se encuentran expuestos en el gran salón de teatro de la casa Salesiana de Madrid los trabajos hechos por los alumnos en este curso.

La exposición es nutrida y muy curiosa. Da idea clara, tanto del interés con que los profesores salesianos cuidan de la enseñanza de sus protegidos como del gran amor de éstos al estudio y á las prácticas escolares.

Trabajos caligráficos, desde el modesto palato, hasta los rasgos más delicados, y desde la sencilla letra española á la gótica, redondeada y de adorno; demostraciones de Geometría plana y construcciones de todos los cuerpos geométricos del espacio; dibujos á pluma, lápiz y carbón; lineales, de aplicación, de ornamentación; mosaicos de papel, de verdadero mérito; arquitectura elemental... cuanto se pueda solicitar de pequeños escolares, todo tiene aquí una representación honrosa.

Hube de preguntar á los padres salesianos algo acerca de la conducta de sus discípulos, é hicíronse lenguas de todos ellos, considerándolos notables estudiantes.

Señalarémos como dignos de especial mención en Cálculo y Dictado á Casimiro Huerta, en Dibujo, á Dionisio Guerra, Salvador Ramírez y Joaquín Rúa; en marquertería, á Ricardo Melero; en tejidos y cartonería, á Raimundo Sánchez y Francisco Prieto.

EL DEBATE estima que, en la medida de su acción, está obligado á contribuir á estimular de los escolares salesianos, para ello cita gustoso los nombres de esos jóvenes, para quienes, sin duda, el Patrón de la institución guarda días futuros de éxitos y de gloria.

La Iglesia de María Auxiliadora.

Es María Auxiliadora la bendita Señora cuyo guarda está la Obra salesiana. Ella es una sola cuerpo con la escuela se halla la Iglesia, serena, artística, dotada con alturas, plúmbico, confesionario, imágenes, debido todo al ingenio y á la habilidad de los aprendices salesianos de Sarriá.

Y es el Patronato de la Virgen, á quien la letanía llama *Auxilium Cristianorum*, porque así fué la voluntad expresa del Pontífice Pío IX, comunicada solemnemente á don Bosco.

Dama, en su altar, guarda de honor San Francisco de Sales, San José y San Antonio.

La presta sus resplandores magníficos una iluminación eléctrica de exquisito gusto artístico.

Merced á los donativos de las gentes piadosas, habiase construido el local de la Ronda de Atocha, y unido con él, se había levantado la iglesia.

Aquellos devotos religiosos, en su celo y en su fervor habitual, momentáneamente olvidado el alcance de sus medios pecuniarios, y cuando repararon en ello, la iglesia estaba construida y la Sociedad salesiana tenía un saldo en contra que importaba unos miles de pesetas.

Los cálculos y las combinaciones no alcanzaban, en sus efectos, á llenar el descubierto; los ingresos no podían aplicarse á ese déficit, porque los absorbía la necesidad diaria; y los pobres salesianos rezaban y pedían, buscando sólo en María Auxiliadora, en cuyo obsequio se había cometido el exceso, un remedio á su mal.

Algo tardó el remedio; pero vino. Cierta día, uno de los padres que regentaban el Colegio, recibió una visita. Traía ésta el encargo de entregar á los salesianos la cantidad de 250.000 pesetas, procedentes de un donante que conservó, y aún conserva, el anonimato.

Pagóse entonces la deuda, y el sobrante se aplicó á mejorar el local destinado á escuelas.

Al salir.

Después de haberme servido de notables guías dentro de la casa los amables padres salesianos, invitéme á subir con ellos á una alta terraza que domina una gran extensión.

Allá fui con mis sabios amigos, y desde aquella terraza contemplé lo que puede ser considerado como el imperio espiritual de tales maestros.

La ancha Ronda, con sus arbolitos jóvenes, recién plantados; la vasta planicie, donde los trigales aun no se pintan con el color de dorada plenitud; el horizonte lejano, cuyos detalles desafían la mirada con su indeterminación, entre la cual son más adivinados que vistos; Getate, Carabanchel, Leganés... la mole blanca de un gran cuartel, la arguta antena de un telegrafo, sin su hilo... todo se dominaba desde aquella altura, bañado por un sol de crepúsculo, que daba al suelo madrileño un beso de despedida.

Sentíame allí, á la vista de aquellas lejanías, como los religiosos de grato hablar y de hondo sentir, como fuera de este mundo, en un anhelo inefable de perfecciones y de paz.

Y antojábaseme que la obra de los salesianos le halla hoy en infantes, como los arbolillos de la Ronda; hallábase repleta de suplicas esperanzas, al modo de las espigas que verdan en los trigales; tiene extensiones infinitas como las que hacía prever la indeterminación del horizonte; una vida intensa, como la que se alberga en la masa blanca del cuartel, y unas comunicaciones misteriosas, sublimes, invisibles, con el más allá, como las que nacen en los hilos flotantes de la antena marconiana.

En memoria de Menéndez y Pelayo

POR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO)

CORUÑA 16. 12.55. La Comunion organizada por las Juventudes católica y jaimista y Congregación de San Luis en memoria de Menéndez y Pelayo ha resultado grandiosa. Asistieron representaciones de todas las entidades católicas y más de 800 jóvenes.

El acto estuvo presidido por los señores D. Juan Arenaza, en nombre de la Juventud católica y Congregación de San Luis; don Emiliano Moscoso, en nombre de la Juventud jaimista, y el padre Gutiérrez, director de las Congregaciones Marianas, el cual animó á los jóvenes á luchar por la Religión y por la Patria.

En breve se celebrará una velada para honrar la memoria del insigne polígrafo.

En el número de mañana publicaremos un notable artículo de D. Severino Aznar, acerca del reverendo padre Antonio Vicent.

Mitin contra la blasfemia

La Juventud del Centro de Defensa Social, persiguiendo la campaña emprendida contra los salones de teatro, celebró ayer un mitin en el teatro del Príncipe Alfonso, celebrando un mitin en los Cuatro Caminos, en el local de las Doctrinas Cristianas, calle de Berrugate, en cuya organización tomó parte muy activa la sucursal que el Centro tiene en aquella barriada.

Comenzó el acto á las cinco y media, presidiendo el Sr. Sánchez Capuchino, párroco de Nuestra Señora de los Angeles, acompañado por el Sr. Aparicio (vicepresidente del Centro de los Cuatro Caminos), el señor conde de Rascon, D. Darío de Carlos y el hermano Diego de las Doctrinas Cristianas.

El Sr. Mena, que es un orador muy fogoso, expuso, con palabra fácil y elocuente, la historia de esta campaña y el por qué de la misma, mostrando al auditorio, compuesto en su mayoría de obreros, en número de unos 150, la importancia de la causa, sus alcances y su trascendencia. El Sr. Tarisía, que hablaba por primera vez en público, se reveló como un gran orador, pronunciando un elocuentísimo discurso, que fué interrumpido varias veces con frenéticos aplausos; dijo cuáles eran los medios de combatir la blasfemia por todos y cada uno de los presentes, según su clase y condición. Citó varias anécdotas de Sardá y Salvany, y comparó á la antigua España, que era moderna, viciosa, viciada al padre Vicent, el señor conde de Rascon y el hermano Diego de las Doctrinas Cristianas.

D. Carlos García Arista pronunció un erudito discurso, en el que se ocupó de los efectos que en la sociedad produce la blasfemia, rogando á todos los asistentes se alistasen en la gran cruzada que todos los buenos católicos deben emprender contra esa plaga social. Hizo el resumen de los discursos, con su habitual elocuencia, el presidente de la Juventud, Sr. Piñana, y terminó el acto después de breves palabras del Sr. Sánchez Capuchino, entonando todos los concurrentes, con gran entusiasmo, el himno del Congreso Eucarístico.

Merece mil plácemes la sección de Fomento del Centro de los Cuatro Caminos, que preside el Sr. Alcaraz, y la juventud del Centro, que sostiene con gran insistencia tan importante campaña.

El jefe superior de Policía, Sr. Fernández Llano, ha dictado la siguiente orden á los comisarios de Vigilancia de los distritos:

"La inobservancia en el cumplimiento de la circular 2.051, fecha 11 de Mayo de 1909, relativa al lenguaje blasfemo empleado en la vía pública por personas ineducadas, ha motivado se formulen quejas muy dignas de atenderse y que obligan á mi autoridad á excitar el celo del personal á sus órdenes, á fin de que con todo rigor se cumplan las instrucciones que aquella contiene en la parte que van encaminadas á promover el castigo de los responsables de hechos contrarios á los más elementales principios de moralidad y decencia pública.

Sírvase usted dar lectura al personal de este distrito de la presente orden y de lo que en la misma se recuerda, participándome el haberlo verificado.

BARCELONA EN EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LAS ABADESAS

DE BARCELONA 16. 22. POR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO.)

A las cinco y cuarto de la mañana marcharon los peregrinos barceloneses al monasterio de San Juan de las Abadesas en tren especial.

En la estación de Barcelona montaron unos 500, pero en las del tránsito se incrementaron tantos, que al llegar á San Juan descendían más de 1.200.

En la estación les esperaban, además del Obispo, multitud de peregrinos que llegaron ayer, y algunos trenes anteriores.

Inmediatamente se organizó una interminable procesión hasta el monasterio. Ya en éste se descubrió la Sagrada Forma incorrupta, que se conserva desde el siglo XII, y se celebró la función, que resultó brillantísima.

En ella ofició el Obispo de Vich y predicó elocuentemente el canónigo moine Jaime Colell; pero como el gentío era tal, que no cabían los peregrinos en la iglesia, tuvo también que predicar en la plaza el canónigo magistral de Barcelona Sr. Mas.

Todas las calles de la población estaban abarrotadas de plantas olorosas.

Por la tarde tuvo que prolongarse el momento de la reserva, porque las cuatro horas que estuvo expuesto no bastaron para que desfilaran, ante la Sagrada Forma, los peregrinos.

A despedir al Obispo acudieron, no sólo los peregrinos, sino el vecindario entero. El Obispo ha llegado á las ocho de la noche, y los peregrinos llegarán á las diez.

Gezáñez Camo, herido.

BARCELONA 16. 23.15. Hoy, á las diez y diez de la mañana, el capitán Gezáñez Camo, haciendo ejercicios de aviación en el aeródromo, elevóse á una altura de 22 metros, desde cuyo punto cayó en el cauce de una acequia, á causa de un viraje súbito, que le hizo perder el equilibrio.

Señalóse que el accidente le ocasionó lesiones en las piernas y la cabeza, aunque de poca gravedad. La Cruz Roja le prestó auxilio, siendo luego trasladado en automóvil á su domicilio. Aguarda ferretería. Interviene la S. M. M. M.

BARCELONA 16. 23. Dicen de Sabadell lo siguiente:

Los terratenientes han salido á la estación á recibir á algunos congresarios que regresaban de Barcelona y Tarrasa para asistir á un acto de propaganda y lo hicieron con banderas desplegadas, á pesar de no tener autorización para ello.

La policía les ha cortado el paso; pero al demandarles que plegaran las banderas, fueron desobedecidos.

Reclamado el concurso de la Guardia civil, ésta tuvo que dar un toque de atención para ser obedecida.

Hoy han sido puestos en libertad los cuatro últimos anarquistas que estaban detenidos á consecuencia de los sucesos de la huelga revolucionaria de Septiembre último.

Hoy ha empezado á circular en el expreso de Valencia á Barcelona el coche-restaurante.

EN HONOR DEL PADRE VICENT

En honor del padre Vicent se ha celebrado ayer una velada, organizada por el Consejo Nacional de Corporaciones católicas-obreras y la Junta Central de Acción Católica. El acto verificóse en el salón del Circolo del Sagrado Corazón. Asistió numeroso público, entre el que se veía inñinidad de obreros.

La presidencia fué ocupada por el general Azcárraga y los excelentísimos é ilustrísimos señores Obispos de Madrid-Alcalá y de Sión.

Tuvieron lugares de preferencia en el escenario los señores marqués de Comillas, Bahía, Ugarte y las Juntas de los Sindicatos Obreros, con sus banderas.

El primer orador, D. Luis Jover Numel, de la Asociación Nacional de Jóvenes, habla en representación de la Asociación y de la Oficina de Trabajo de la Acción Social. Empieza describiendo los anhelos que siente la juventud para seguir las huellas del padre Vicent y trabajar como apóstoles del Catolicismo social. Describe en brevísimas palabras la actuación del padre Vicent y se fija principalmente en su gran corazón y el dote de comunicar su entusiasmo á cuantos le rodeaban.

El Sr. Alarcón lee á continuación unas hermosísimas cuartillas analizando la cuestión social, las relaciones entre obreros y patronos y la labor inmensa del padre Vicent para hacer frente al conflicto, dedicando luego sentidísimas frases á enaltecer la figura del humilde jesuita.

En representación de la Federación Agraria de Levante hace uso de la palabra don Vicente García, quien, en hermosísimos párrafos, vindica al padre Vicent de la nota de ideólogo que algunos le achacan, y describe minuciosamente muchas de sus obras en la región levantina.

D. Rafael Martín Lázaro, en brillantísimo discurso, recuerda la figura del padre Vicent, le presenta como modelo que deben imitar los apóstoles sociales y considera su personalidad como providencial para la historia española. Fué su vida una continuada vida de lucha sin esperanzas siquiera de victoria, llevada con entusiasmo por amor divino. Al acabar dedica un recuerdo á Valencia, su patria, ciudad que guardará las cenizas del llorado padre Vicent.

D. Carlos Martín Alvarez lee varias adhesiones. El general Azcárraga levanta la sesión y la gente empieza á desfilir.

Marruecos

FOR TELEGRAMO La columna del general Gouraud.

FEZ (TANGER) 16. La columna del general Gouraud está acampada en Souk-Tieta de Mohamed Ali. Los jefes acompañan al general, produciendo esto favorable impresión en la población.

La fracción de los Hyaina ha pedido el amán.

Dois visitas á Francia.

PARIS 16. 20.12. La noticia del día es la autorización concedida al Sultán Muley Hafid para que visite á París.

Se dice que llegará aquí el 14 de Julio, coincidiendo su visita con la del Rey de Túnez.

EL GRAN PREMIO DE AVIACION

DE BARCELONA 16. 20.35. POR TELEGRAMO (DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO.)

El concurso para el Gran Premio de aviación comenzará mañana, á las nueve de la misma.

Durará dos días, debiendo los concurrentes recorrer un trayecto de 1.101 kilómetros en distintas etapas.

Tomarán parte en el concurso 27 aviadores, figurando entre ellos nombres tan conocidos como los de Vedrines, Garros, Legagneux, Frey, etc.

Respecto á Frey, aparatos, habrá 21 monoplanos y seis biplanos.

Los premios serán de 20.000 francos para la mayor velocidad obtenida, y además, por brevedad en el recorrido: 50.000 francos al primero, 20.000 al segundo y 15.000 al tercero.

A los concurrentes les está permitido llevar pasajeros, á condición de que tengan un peso mínimo de 75 kilos, teniendo en este caso una compensación en el tiempo.

Cuatro construcciones fuera de concurso.

ANGERS 16. 12.5. En las fiestas de aviación y á causa del fuerte viento reinante, cuatro constructores se retiraron, no queriendo exponer la vida de sus pilotos.

No obstante el mal tiempo, Garros se elevó á las nueve y diez en un monoplano, el primero.

Los aviadores.

ANGERS 16. 13.9. Espanet, con monoplano y llevando un pasajero, ha terminado la primera vuelta, cubriendo 157 kilómetros en dos horas, seis minutos y cuarenta y ocho segundos.

Garros, segundo, cubrió el mismo recorrido en dos horas, treinta y nueve minutos y treinta y ocho segundos.

Hamel, que se elevó con un pasajero á las nueve y cuarenta y ocho, ha llegado á las doce y trece.

Legagneux cayó con su pasajero, destronzándose el aparato, pero resultando ambos ilesos.

Heleu está detenido por haber sufrido averías su motor.

Un poco tarde.

ANGERS 16. El aviador Brindejone des Moulins ha terminado la tercera vuelta del circuito, pero llegó al control cuatro minutos después del cierre del mismo.

La llegada no fué registrada.

En vista del malísimo tiempo que ha impedido la salida de numerosos pilotos, y por consiguiente, la distribución de gran cantidad de premios, han acordado los comisarios deportivos que mañana se verifique una segunda prueba de tres vueltas, adjudicándose dos premios, de 25.000 francos cada uno.

EL CONSEJO DE AYER

A las diez se reunieron los ministros, á excepción del de Estado, que tenía gravemente enferma á una hija, y reunidos permanecieron hasta la una de la tarde en Gobernación.

El Sr. Barroso nos facilitó á los periodistas los datos siguientes:

"Nos hemos ocupado—dijo—en el avance del dictamen formulado por la Comisión parlamentaria del Congreso que entiende del proyecto de ley de mancomunidades, al cual han hecho algunos ministros varias observaciones, y ha quedado el presidente en consultar sobre varios extremos con determinadas personalidades políticas, á fin de orillar las dificultades que puedan retrasar su aprobación.

A grandes rasgos dió cuenta el presidente de la fórmula que oportunamente será propuesta al Congreso, á fin de dirimir la contienda entre las dos tendencias en que aparecen divididos los representantes de Canarias, también con objeto de facilitar su aprobación por las Cortes.

Del mismo modo quedó el Consejo enterado del proyecto de reglamentación del juego, de cuya relación fuimos encargados los ministros de Gracia y Justicia y Gobernación.

Este asunto será sometido inmediatamente á la deliberación del Parlamento.

También ha dado cuenta el ministro de Gracia y Justicia de un proyecto de ley sobre autonomía universitaria.

El ministro de Hacienda dió cuenta de un avance de la recaudación en la primera quincena del mes actual, que arroja un aumento de 1.800.000 pesetas sobre lo recaudado el año anterior en la misma época.

VALLADOLID

GRANDIOSO MITIN

DE NUESTRO SERVICIO EXCLUSIVO

VALLADOLID 17. 3. Se ha celebrado en el teatro Zorrilla el anunciado mitin de acción católica.

El local estaba rebosante de público secticísimo.

LA ILUSTRACIÓN DE ABONO

PASTOR-REGATERIN-PUNTERET

TOROS DE PABLO ROMERO

La entrada flojilla, y la tarde calorosa.

Primeros. Negro, largo, gordo y con buenas defensas.

Anotaremos, como dato importantísimo, que mi cuartillero se ha perdido, y que me encuentro sin cuartillos cuando sale el primer toro.

Y menos mal que el formidable Marín me ofrece un papel de fumar, en el que anoto la lidia de este primer toro, que cumple bien en varas y mata un caballo.

En banderillas, colocan tres pares regulares Vito y Moreno de Valencia, y se toca a matar.

Vicente Pastor torea sobre la izquierda, dando tablas al cornúpeto, que está como para dar un disgusto a un amigo, sufriendo en la faena dos coladas peligrosísimas, en las que está muy oportuno al alivio el Moreno.

Media estocada que mata instantáneamente, y poquitas palmas al madrileño.

¡Pareció el cuartillero!

¡¡Hossanna!!

Segundo. Negro, listón, buen mozo y abierto de cuernas.

El Boto da tres verónicas muy aceditas, terminando con un recorte ceñido.

Tardeando admite cinco picotazos y despena un jameño, y en quites, el mejor, a cargo de Punteret.

Y no he dicho a ustedes nada referente al lo mucho que nos estamos divirtiendo. Al que más y al que menos se le cae la baba de gusto recordando... las faenas de los niños sevillanos del pasado jueves.

Limeño, bien, bien. ¡¡Gallito Chico!!!

¡El asombro de la tauromaquia de estos tiempos y de los otros y de los que vendrán!

Bueno, digamos que en esta memorable faena de abono, al banderillar el segundo toro los niños del Regatero no hicieron ni para por lucirse ni ganar palmas, y que salieron del paso con tres pares vulgarísimos.

Y sale Antonio Boto, el Regatero, y torea tranquilo y decidido, aguantando ¡¡guapamente!! los hazchos del cornúpeto, y cuando el animalito junta las manos, entra a matar el señor Antonio, y sacude un estocazo contrario, de lo que se atraca de toro el antiguo parrotiquino y amigo de Gregorio Ferrer, el del Cociado madrileño.

Muchas y justas palmas.

Terceros. Sale cuando aún duran los aplausos a Antonio el Boto, es el toro, ¡¡Cárdeno, excelente mozo y con buenas armas.

Punteret da unas verónicas buenisimas y un lance de frente por detrás, bueno, terminando con una larga afarolada, deslucida por culpa del morito, que se quedó en la suerte.

¡¡Empezaron las palmas!

El toro es bravo y admite seis picotazos, dando a los picadores volquetazos de órdago, y Vicente Pastor primero, y luego Boto y Punteret, se harten de escuchar palmas, haciendo unos quites artísticos, valientes y con cesitas de los grandes maestros de la tauromaquia. ¡¡Joselito, el Gallo, vamos al decir.

El torillo achucha que es un primer y Rubito de Zaragoza y Aguililla dicen que a ellos no les hace pupa el de los pitones y clavos, como pueden, dos pares de rehiletes, porque el tercero no eleva. A matar.

Juanito Cecilio hace una faena en la que intercala algunos pases buenisimos, siendo en general la faena bastante buena.

Un estocazo atravesado y empieza el segundo acto de la misma.

Unos cuantos pases dados de cerquita, valentón y torerito, para un pinchazo hondo, atravesado.

COGIDA DE PUNTERET

En mal terreno vuelve a entrar a matar Punteret y mete una entera en buen sitio, sacando cogido por el pecho y lanzado a gran altura, tirándole en el aire otra comada el morito.

Los toreros acuden bien al sitio, llevándose al toro, y Punteret ingresa en la enfermería. ¡Pastor coge los trastos de matar, y después de pocos pases, tirando a igualar al bicho, entra con media estocada caidilla.

Otra media estocada buena, que tira al toro patas arriba, y palmas a D. Vicente.

Cuarto. Negro, bragao y con buenas pías.

Hay lío y sosería en todo el primer tercio, y yo vuelvo a acordarme de Joselito el Gallo y de D. Ricardo Bomba.

¡He dicho algo?

El toro cumple bien en el primer tercio, admitiendo seis varas y matando tres caballos.

En quites... los de la novillada del pasado jueves.

Par y medio de la clase regular a cargo de Aranguito y un par superior del Moreno de Valencia, al que se ovaciona como se merece, y se manda variar de tercio.

Vicente Pastor torea muy cerca, muy valiente y muy enterado de lo que se ha de menester para apoderarse del de los pitones, metiendo ni niño la mano izquierda, que es la mano de la muleta, en el requetemisistísimo testú, obligando al amigo a doblar el cuello, como si se lo fuese a enroscar, para hacerle daño y desganarle.

Varias veces intenta D. Vicente entrar a matar, pero siempre el cornúpeto humilla y le hace desistir al espada.

Al fin, aprovechando un minuto en que el toro se pone a tiro, sacude una estocada haciendo las cintas, que mata al cornúpeto casi instantáneamente. (Ovación a Pastora.)

Quinto. Cárdeno, gordo y bien armado.

Vicente se harta de escuchar aplausos y revolver sombreros por la muerte del toro anterior.

A todo esto el Regatero da cinco excelentes verónicas y un reverendísimo recorte, aplaudiéndose, porque cuando si son matados.

Con voluntad y nobleza admite cinco varas, y en quites, Vicente y Antonio son aplaudidísimos.

Antonio Boto coge los zarillos, porque de la realidad gana y por que tiene derecho para ello, y coloca un par, malo... ¡A esto no hay derecho, amigo!

Chatlito y Sordo completan el tercio con dos pares regulares, cayendo, a la salida de clavar, Chatlito, y haciéndole el quite don Vicente Pastor y Durán.

Antonio Boto torea con desahogo, siendo la faena inteligente, ya que no de lucimiento, y, sobre todo, que fue hecha por el espada solito y sin admitir ayudas de nadie.

Después de escrito todo lo anterior, y sin que hubiese causa justificada para ello, toman que intervenga en la brega su gente, su mala gente, porque cuando si son matados los niños que trae este buen Regatero.

Un mandoble caído, delantero y sus poquitos de travesía, defunción del bicho y silencio.

Y sale el Sexto.

Berrendo en negro, de tipo y con armas.

Una excelente media corrida de toros.

¡Vaya mi aplauso, D. Felipe!

Pastor sacude el capotillo para poner al bicho en suerte, y en seguida da comienzo la de varas, que consta de seis pinchaduras y un jameño fallido.

Vilches deja un par delanterillo; Aguililla, medio caidillo, y termina Vilches con uno entero, malo.

Final: Sustituyendo a Punteret, sale a matar Vicente Pastor, que emplea una brega valientilla, en la que hay dos pases, uno estructural y otro ayudado por bajo, muy buenos.

Media estocada, con tendencias a atravesar, y como final, para quitarnos el mal-sabor de boca por lo de la travesía de la media estocada, una casi entera, superior, que hace cisco al de Pablo Romero. (Ovación al bravo madrileño D. Vicente Pastor y Durán.)

Epilogo. Ahí cuando ustedes no lo creían, conste que también ha presidido esta corrida el indispensable Sr. Loza.

DON SILVERIO

EN VISTA ALEGRE

Se lidian seis novillos-toros, tres de D. Ildefonso Gómez y tres de Benicarlo, par Carbonero, Matapuzuelos y Algabeño II.

Al empezar la corrida está la Plaza casi desierta. El público, para decidirse a venir hasta aquí, tiene que ver algo en el cartel, y el de hoy está huerano de toda atracción.

Después de la consabida señal, se da suelta al toro.

Atiende por Finito, negro y cogiabierto. Sale con muchos pies y nos divierte con sus carrares.

Acosándole materialmente, toma los puyazos de reglamento, tropiando a un mono sabio.

El toro persigue a Champaná, alcanzándole al fin y dándole un susto de órdago.

Bonifa y Fresquito cumplen con los pases. Muy bien el primero.

Carbonero empieza la faena, queriendo dar un pase de rodillas; pero el toro dice que no.

Continúa dando algunos pases, que se aplauden; y cuando cuadra, deja un pinchazo delantero.

Al salir de la suerte, se le arranca el toro y le da un revolcón de peligro. Fresquito, al quite.

Se acuesta Finito y hay división de opiniones.

Segundo. Cordeiro, negro zaino y de arrobos.

Matapuzuelos le lancea, sufriendo varios achuchones.

Con poder, acude a los de culpa, derribando con estrépito.

Los matadores hacen cositas en los quites.

Moyano y Champaná cumplen su cometido.

Matapuzuelos le toma con la derecha, sufriendo varias coladas de peligro.

Echándose fuera, deja un pinchazo.

Nueva faena de muleta con espantús y tó para otro pinchazo; mas pases, un aviso, dos intentos de descabello, otro aviso, otro, otro, etcétera, etc. Salen los cabestros, y el toro estra la pata. (Pitos en abundancia, que él recibe sonriente.)

Tercero. Generoso, berrendo en negro y precioso.

Algabeño II le lancea, estirando los brazos como un brazo, y el público le ovaciona.

Arrancados, desde luego, entra a los pitones, estando Algabeño II los quites.

Alhajo y Bonifa dejan cuatro pares superiores y que se aplauden como merecen.

Algabeño II receta muy pocos pases, pero todos de valiente, y entrando como las propias rosas de una monumental estocada hacia la bola, saliendo enganchado.

El toro rueda en su puntilla, y el chico oye una ovación en toda regla. ¡Bravo!

Cuarto. Timador, negro, corniveleto y grande.

(Sigue la ovación a Algabeño II.) Carbonero le lancea movido.

En la suerte de varas trabajan de verdad Algabeño y Carbonero.

Fresquito y Bonifa cuegan dos pares y medio sin chicha ni limón.

Carbonero brinda a la solana; se hinea de rodillas para dar el primer pase, saliendo enganchado; vuelve el toro a la carga, saliendo ileso de milagro.

Signe la faena, dando algunos pases de valiente, y sufriendo varias tarascadas de peligro.

Cuando cuadra Timador, entra con grandes precauciones, dejando una entera que mata.

(Aplausos al buen desecho.) Quinto. Forjador, negro, bragao y más pequeño que los lidiados.

Matapuzuelos lancea hecho un verdadero lío y librándose de una cornada en cada lance porque tiene la Providencia al quite.

Los de tanda colocan cuatro puyazos por dos tumbos.

Al quite, los maestros. Moyano y Champaná dejan dos pares que no pasan de medianos.

Matapuzuelos muletea en la misma forma que lo haría ni portero; es decir, sin saber lo que hace ni para qué lo hace.

Algabeño da unos capotazos a la res para bajarle la cabeza. (Palmas.)

Matapuzuelos sigue dando mantazos, y cuando se cansa deja una estocada contraria, alargando el brazo.

Más pases (un aviso) para otra caída y contraria.

Al tercer intento de descabello acierta. (Pitos en abundancia.) ¡Esto es una delicia!

Sexto. Sereno, negro zaino y grande.

Después de dos intentos consigue saltar la barrera.

En el primer tercio quedan dos potros para el arrastre.

Alhajo y Magritas cumplen en el segundo como pueden.

Algabeño II empieza dando algunos pases de maestro.

Entrando en corto y por derecho, deja media estocada muy buena, saliendo enganchado, pero sin consecuencias.

Nueve pases para un pinchazo que el toro recibe. Y por fin, media en todo lo alto que finiquita a Sereno. (Ovación.)

Total: Algabeño, y nada más que Algabeño.

ER ZENO MANUE

EN TETUÁN

Con bastante animación se ha celebrado en esta Plaza la novillada anunciada para ayer, en la que los diestros Chico de Lavapiés, Pastoret y el joven debutante Carpinterito han lidiado bichos de la ganadería de don Federico Gómez.

Chico de Lavapiés estuvo voluntarioso en su primer toro, dando algunos lances de capa y colocando dos pares de rehiletes. Pero no vimos nada de particular, aunque sí el deseo de agradar.

Con la muleta hizo una faena de valiente, cerca de los pitones, adornándose en sus pases, y a la hora suprema dejó tres pinchazos y una media que hizo doblar al toro.

En su segundo estuvo más afortunado, desahucándose de su enemigo de media buena estocada, que fué aplaudida.

Pastoret tuvo una buena tarde toreando de capa.

Con los palos estuvo hecho un buen torero en sus dos toros, poniendo buenos pases de castigo.

A su primer toro lo mató de una excelente estocada, llegando bien al pelo.

En su segundo, después de una bonita faena, dejó una estocada superiorísima que le valió una ovación.

El pollo Carpinterito aún no sabemos lo que podrá ser cuando la experiencia le vaya enseñando que es eso de torrear, porque lo que es ahora, ni como peón, ni como banderillero, ni como matador sabe muchas cosas que digamos.

A pesar de lo cual escuchó sus correspondientes palmitas al matar a su primer toro de una estocada contraria.

En provincias

FOR TELÉGRAFO

EN SANTANDER

La extraordinaria. Seis animalitos de Benjumea. Espadas: Machaquito y Galillo.

SANTANDER 16. 19.35.

Con la Plaza completamente llenita de santanderinos aficionados a la fiesta nacional, se ha celebrado la corrida extraordinaria.

En los palcos y localidades de preferencia, un plantel de mujeres guapas daban la nota de alegría.

Al hacer el paseillo la gente de los dos Rafales, se escucharon palmitas de buena amistad.

Y luego que el alguacillo obtuvo del usía la oportuna venia, se abrió la puerta del chiquero y salió a la arena el Primeros.

Cojillo se llama, y sin cojear se va tras del capote de Machaco, que con buen estilo nos entretiene, largando unas cuantas verónicas que se aplauden.

Cinco veces se deja Cojillo tentar la piel y desmonta en dos; no habiendo bajas en las cuadradas.

El presidente manda cambiar el tercio y surgen los rehiletes de tanda, que son Cantimplas y Recalcao, quienes, después de algunas monadas sueltas, colocan los pares reglamentarios.

El niño de las de González discursa, y provisto de las armas torcidas, se va derecho al Benjumea, tomándole con unos excelentes pases en redondo que el público corea con oles y otras frases cañís.

Cuando consigue que Cojillo junte las manos, Machaquito entra a matar con coraje, dejando una colosal estocada que pulveriza al de los cuernos.

(Hay una barbaridad de aplausos, y Rafaelito, a petición del respetable, coge la espada y corta la oreja.) Segundo.

Salé a la Plaza Tamborero, un animal berrendo en negro, de bonito tipo.

Gallito coge el capotillo y da al toro cinco verónicas de las de buena marca, cosechando palmas.

Sin tanto así de poder, se acerca cinco veces a los de aupa, tomando otras tantas varas, en una de las cuales, y a consecuencia de un formidable garrochazo, el pobre astado queda cojeando para in eternum.

Como es consiguiente, el público arma la consiguiente y justificada pita, abucheano al piquero.

Tres buenos pares colocan en el segundo tercio los chicos del Gallo, el gran Fatafateo y Niño de la Audiencia.

Y Rafael Gómez, después de una faena que no es precisamente mala, pero que no quita la cabeza, es (palmas, a matar.) Tercero.

Antes de salir la fiero número tres, Machaquito se coloca enfrente del chiquero, y así que se abre la puerta y aparece Dorador, le llama, y desplegando el capote, lancea magistralmente, terminando con una larga.

Con poder, aunque sin exceso de bravura, el toro se fia con los piqueros, metiendo cinco veces la cabeza, dando cuatro formidables tumbos y dejándonos convertidos en séculos tres infelices penicos.

Camará y Cantimplas, tras preparaciones vulgarotas y nada bonitas, colocan los pares que manda la ley.

Y pasamos al último tercio, al que llega el toro un tantico incierto y descompuesto.

A pesar de ello, Rafaelito Gómez logra hacerse con el tío de los pitones a fuerza de arrochar valentía y vergüenza torera en unos buenisimos pases, rematados por un pinchazo.

Sigue luciendo con la muleta, y tras otros dos pinchazos se decide a descabellar, lográndolo al primer intento. Algunas palmas.) Cuarto.

Capuchino se apoda el cuarto de la tarde, y como si tuviese antiguos resentimientos con la caballería, es lo cierto que, apenas asoma por el toril, se arranca sobre los del castoreño, matando una montura. No quiere decir esto que el animalito sea una carripilla, porque el tercio de varas fué soso por culpa de la falta de bravura del benjumea.

El gitano Gallito coge los palitrosos, y después de una bonita preparación deja un buen par (aplausos), rematando el tercio con otros dos superiorísimos, que le valen una ovación.

Después toma la muleta y hace una archimontamental faena, coreada con bravos y oles.

Después de un buen pinchazo hay más pases lucidos, y al fin una estocada en todo lo alto, que hace polvo al toro. (Ovación y oreja.) Quinto.

Mohino, negro, bragao.

Los dos espadas lancean al toro con arte y valentía, haciendo filigranas, que finiquitan toreando al animalón.

Media docena de veces le tientan la piel los piqueros al cornúpeto, que proporciona cuatro cachiporreros a los varilargueros, dando ocasión a los maestros para lucirse.

El segundo tercio lo consume solito Machaco, que pone tres buenisimos pares. (Muchas palmas.)

Brinda a los del sol y comienza Rafael su faena con unos pases por bajo, muy valientes, consintiendo mucho al bicho, que no para bromitas, y dejando un pinchazo superior.

Sigue pasando con inteligencia al animal, que está humillado, y al dejar media estocada buena sale perseguido, siendo alcanzado por la cintura.

Machaco es conducido a la enfermería, mientras dobla el toro en medio de una tempestad de aplausos.

Sexto. Es de buena estatura, y atiende por Alfarero.

En cuatro varas que toma de los varilargueros desmonta dos veces, asesinando un caballo.

Gallito banderillea, dejando dos soberbios pares, uno de frente y otro al cuarteo. Luego hace una faena de muleta lucidísima, recetando un pinchazo delantero y media estocada ídem id. (Silencio.) Séptimo.

Para fin de fiesta lidióse un sobrero para el sobresaliente Navarro.

Cinco puyazos compusieron el primer tercio, pasando el animal a banderillas, que prendieron Blanquet y Niño de la Audiencia.

Navarro hizo una faena valiente; pero demostró su escaso conocimiento en estos menesteres.

Varios pinchazos y estocada final que acaba con el toro.

LA COGIDA DEL MASHACO

Afortunadamente, el valiente diestro Rafael González, Machaquito, cogido por el quinto toro, sólo sufrió una ligera luxación en un hombro.

Los médicos le curaron, afirmando que la lesión carecía de importancia.

EN BILBAO

Las cuadrillas de los niños sevillanos. Ganado: Seis toros de Tabarnero.

BILBAO 16. 20.10.

La tarde fué desahucible, amenazando lluvia constantemente. Debido a ello, la gente se retrajo y en la Plaza de Toros no hubo más de mediada entrada.

Torearon las cuadrillas de los niños sevillanos. Primeros.

Castañó, salpicado, grande y cornidelantero.

Cinco varas por dos caídas constituyen el primer tercio.

Los chicos de Limeño adornan el morlillo de la res con dos pares y medio.

El primero de los chaves sevillanos muletea con gran valentía. Entra a matar, atizando un pinchazo, y al salir recibe un varazo en el pecho.

Una buenisima estocada, y el público premia con una ovación al espada, concediéndole la oreja.

Segundo.

Es jabonero. Gallito le lancea por verónicas preciosísimas, que el pueblo corea.

El primer tercio resulta soso por demás, sin que veamos nada digno de contarse.

Los banderilleros de Joselillo clavan dos medios pares delanteros.

El tercero de la dinastía de los Gallos hace una faena adornada, pero un tanto movida. Luego se descompone con el estoque, largando tres pinchazos, y al fin una estocada, que termina con el toro.

Tercero.

Ensabanao, de tipo fino y bien puesto de cabeza.

Cinco varas, cuatro caídas, una de ellas peligrósimas, y un jaco muerto.

Dos medios pares regulares nada más componen el segundo tercio.

Limeño, tras una buena faena, adornada y ceñida, receta un pinchazo hondo, que mata.

Cuarto.

Es jabonero sucio. José Gómez se arrodilla y saluda al toro con un magnífico quiebro, en el que los pitones rozan el pecho del muchacho.

Después torea derrochando arte, dando verónicas afaroladas y escuchando una ovación.

Con mucha voluntad toma el toro cinco varas, derribando en cuatro y matando dos sardinas.

Gallito III coloca un par al cuarteo y otro medio, cerrando el tercio el rehiletero de turno.

Con la muleta José hace una faena bonita y valiente, colocando un pinchazo.

Más pases, haciéndose pesada la faenilla, y pincha dos veces más. Luego intenta el descabello, acertando al quinto intento. (Pitos y palmas.) Quinto.

Es pequeñito, de pelo castaño, y según todas las probabilidades, manso perdido.

Limeño le recoge, dando unas cuantas verónicas que arreglan un tanto al bicho.

En el primer tercio, nada.

El animal es condenado al tuesten, y los chicos de Limeño colocan los rehiletes como pueden.

Limeño vuelve loco al respetable con la monumental faena que hace: pases sentados en el estribo, de rodillas, por bajo, ayudados, en redondo, de pecho, de todo hay, y todo ello bueno, con arte, con salsa. El espada, al dar el pase de rodillas, es

Religiosas CONTRATACION DE FINCAS

MONTERA, 45, principal: de 5 á 8. TELÉFONO 8.907. COMPRAVENTA DE FINCAS EN MADRID HIPOTECAS

REREDITADOS TALLERES del escultor VICENTE TENA. Imágenes, Altares y toda clase de carpintería religiosa.

El Emporio de Ventas. Regamos á las familias de provincias que llegan á Madrid.

LA RECONQUISTA DE GRANADA. Poema histórico y social por Enrique Carretero.

EL RUBI. Calzados americanos. Prácticos, elegantes y económicos.

PERIÓDICOS QUE SE VENDEN EN EL Kiosco de EL DEBATE.

BOLSA DEL TRABAJO. DEL CENTRO POPULAR CATOLICO DE LA INMA.

ACITE DERIVADO. Parisino, sin sabor. A. Colpe, frasco de una onza, 60 céntimos.

Magisterio Superior. Preparación completa para el ingreso en la Escuela por procedimiento idéntico y competente.

LA PRENSA. AGENCIA DE ANUNCIOS DE BARCELONA. Carmon, 18. Teléfono 128.

LA SEÑORITA LORA. Carolina Ibáñez de la Rentería Y AGUILAR. HA FALLECIDO EL DÍA 16 DE JUNIO DE 1912.

Forma de hacer fortuna. Lo consigue toda casa que trabaja á altos y bajos precios.

Gran Relojería de Paris. FUENCARRAL, 59, MADRID.

EL FANTASTICO. GRAN NOVEDAD! Gran facilidad de la Casa á los señores sacerdotes.

Omnibus á las estaciones. Por un servicio para una sola familia y un solo domicilio.

AVISO. Interesa á los que viajan no confundir el despacho que tiene.

Arreglos keráticos de yoduro potásico calcinado DE A. COIPEL.

EL CLAVILEÑO. Esta esencia especialísima para automóviles, sin que ninguna otra la supere.

CAMAS DORADAS. LEGÍTIMAS INGLESES. LAS ÚNICAS DE DORADO PERMANENTE.

EL LIBRO DEL PERIODISTA. El éxito enorme alcanzado por el libro que con este título acaba de publicar Basilio Aiz Rev.

Kiosco de EL DEBATE. OBRAS DE VENTA EN ESTE KIOSCO.

LA CAMPAÑA DEL RIF EN 1909. Nueva edición. Se ha puesto á la venta la segunda edición de La campaña del Rif en 1909.

LAS GRANDES INSTITUCIONES DEL CATHOLICISMO. Órdenes monásticas. INSTITUTOS MISIONEROS.

LA REVELACION. SU NECESIDAD, SUS CRITERIOS. Conferencia pronunciada en la parroquia de San Ginés.

Se admittén suscripciones para EL DEBATE en este kiosco.

Señores Anunciantes! VENID TANTAS GRATIAS BY LA SOCIEDAD DE JOSÉ DOMÍNGUEZ.

ESPECTACULOS PARA HOY. ORRVANTES.—A las 7.—El abuelo (2 actos).

Palacio ú Hotel de Ventas. GRAN EXPOSICIÓN. Compraventa y comisión de muebles y objetos de todas clases.

¿TENEIS CALLOS? ¿Por qué estabas ayer quieto y por qué estás hoy bailando?

Aviso. Para anuncios y suscripciones, en la Administración de este periódico.

LA SOLUCIÓN. Garretas, 9, 1.

El Correo Español. Madrid.

El Siglo Futuro. Madrid.

El Universo. Madrid.

La Lectura Dominical. Madrid.

El Iris de Paz. Madrid.

La Ilustración del Clero. Madrid.

El Fusil. Madrid.

Religion y Patria. Madrid.

La Gaceta del Norte. Bilbao.

El Diario Montañés. Santander.

El Correo de Zamora. Zamora.

El Diario de la Rioja. Logroño.

El Notticiero de Vigo. Vigo.

El Castrejo. Oviado.

El Salmantino. Salamanca.

El Porvenir. Valladolid.

Diario Regional. Valladolid.

El Eco de Galicia. Coruña.

El Regués. Coruña.

El Castellano. Burgos.

El Pensamiento Navarro. Pamplona.

El Correo de Guipúzcoa. San Sebastián.

El Pueblo Manchego. Ciudad Real.

En caja níquel con buena máquina garantizada.

En caja de plata con máquina extra de áncora.

En 5, 6 y 8 plazas, respectivamente.

Al contado se hace una rebaja de un 10 por 100.

Se mandan por correo certificados con aumento de 1,50 ptas.

Compraventa y comisión de muebles y objetos de todas clases.

AGENCIA DE ANUNCIOS. Se reciben para los periódicos anuncios, recamos, noticias.

Palacio ú Hotel de Ventas. GRAN EXPOSICIÓN.

¿TENEIS CALLOS? ¿Por qué estabas ayer quieto y por qué estás hoy bailando?

Aviso. Para anuncios y suscripciones, en la Administración de este periódico.

LA SOLUCIÓN. Garretas, 9, 1.

J. LUCAS IMOSI É HIJOS GIBRALTAR. Agencia marítima de correos trasatlánticos.

PARA RIO JANEIRO, SANTOS, MONTEVIDEO, BUENOS AIRES, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, HAWAII, ETC., ETC.

Salidas. Para el Brasil, Montevideo y Buenos Aires. El vapor PROVENCE el día 26 de Junio.

Se garantiza la comodidad, limpieza é higiene, alimentos, servicio y rapidez.

Se contesta la correspondencia á vuelta de correo, y se envían prospectos y tarjetas gratis á quien lo solicite.

Dirección telegráfica: "PUMP" GIBRALTAR.

FOTOGRAFÍA MORODER. Doce postales, tres pesetas.

AGENCIA DE ANUNCIOS. Se reciben para los periódicos anuncios, recamos, noticias.

Palacio ú Hotel de Ventas. GRAN EXPOSICIÓN.

¿TENEIS CALLOS? ¿Por qué estabas ayer quieto y por qué estás hoy bailando?

Aviso. Para anuncios y suscripciones, en la Administración de este periódico.

LA SOLUCIÓN. Garretas, 9, 1.

Folleto de EL DEBATE (53).

Nicolás Nickleby

por CAROLS DICENS. profesor, haciendo cabeza, como era natural, Morleena.

Nicolás entonces tomó la gramática de lance con diálogos, la hojeó y volvió á dejarla sobre la mesa.

Miss Petowker y la Kenwigs abrían tamaños ojos y oído con una admiración silenciosa.

En cuanto á M. Lillyvick, contemplaba el grupo con expresión disipante.

Algunos minutos antes de la hora señalada llegó á casa de la Mantalini.

En aquella pieza no había mucho que distraerse.

Mantlani rascándose la cabeza sin aplicación al criado, dió un golpe tímido en ella.

La puerta se abrió luego apareciendo en ella el ayuda de cámara.

—La señora Mantalini ¿está en casa?— preguntó Catalina ruborizándose.

—Es raro que haya salido á esta hora, señorita—contestó el mozo con un tono que hacía al señorita más ofensivo.

—¿Podría verla?—volvió á preguntar Catalina.

—De ninguna manera—contestó el criado mirando con insolente insistencia á la hermosa joven.

—Sin embargo—repuso ésta,—la misma señora Mantalini me había dado cita, y vengo... vengo á trabajar.

—Entonces debiste haber tirado de la campanilla del taller.

—Sí.

—En ese caso tened la bondad de subir á lo alto, pues la señora desea veros.

Y le indicó un conjunto heterogéneo de platos, lámparas, vasos, etc., esparcidos por aquí y por allá en la sala.

Con esta precaución le enseñó el camino para subir al segundo piso y la introdujo en una estancia inferior que comunicaba por una puerta doble con el aposento en que viera por la primera vez á la dueña del establecimiento.

—Si queréis esperar aquí un momento, voy en seguida á anunciaros—le dijo el ayuda de cámara del modo más amable.

En aquella pieza no había mucho que distraerse.

—¡Un veneno! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Casi por nada, pues lo dan por cien guineas. ¡Qué crímenes! ¡Qué cueño! ¡Qué piernas! ¡Qué cola! ¡Oh! Es una verdadera alhaja.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.

—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué idea tan horrible! No, no; ¿es verdad que no has dicho eso de corazón?—preguntó el marido.

—¡Oh, sí, sí, lo soy, infeliz y miserable!—contestó la voz de mujer.