

... y los demás días desde las doce...

Manifestaciones del gobernador

El gobernador manifestó que a las...

... después celebró otra reunión con las...

Visita a los heridos

Continuó diciendo que con el general...

Nueva reunión con los jefes de las fuerzas

El gobernador general, señor Selvas...

Normalidad durante la mañana

BARCELONA, 9.—En la ciudad se...

Una "radio" clandestina

Durante esta noche han estallado...

Camionetas con ametralladoras

Han sido retiradas las ametralladoras...

Dos muertos por una bomba

Esta tarde, a las seis y media, en la...

Asistencia a partos

SANATORIO "SANTA ALICIA" DIRECTOR: DOCTOR VITAL AZA, MADRID

de Socorro. También resultó herido en el...

Intentan asaltar unas cocheras de tranvías

Unos desconocidos intentaron asaltar...

Frecuentes cacheos y detenciones

La Policía practica muchas detenciones...

El mercado de Hospitalet, incendiado

BARCELONA, 9.—Esta mañana, grupos...

En la fábrica "La España Industrial"...

En Huesca se han practicado también...

En Logroño además de los sucesos de...

Informes del ministro de la Gobernación

El ministro de la Gobernación, al re-

En la fábrica de cervezas Damm se...

Se suspenden las elecciones municipales

BARCELONA, 9.—El consejero de...

... cibir a los periodistas, les hizo las...

... Ya habrán podido advertir los periodistas...

... Anoche tuvo ocasión de declarar a...

... Donde los sucesos tuvieron mayor...

... En Logroño además de los sucesos de...

Informe del ministro de la Gobernación

El ministro de la Gobernación, al re-

Seis muertos en los tiroteos de Zaragoza

Los revolucionarios consiguieron paralizar el tráfico y cerrar fábricas y comercios. Durante media hora defendieron a tiros los de Asalto el Gobierno civil. Patrullan los soldados

Disparan desde los tejados

ZARAGOZA, 9.—Como el grupo de...

Diez heridos en el descarrilamiento

Los heridos en el descarrilamiento...

El comercio, cerrado. No se sale de las casas

ZARAGOZA, 9.—A primera hora, al...

Líneas férreas y telefónicas, cortadas

Todavía, a las nueve y media de la...

Se ignoran detalles sobre un tren de socorro

ZARAGOZA, 9.—En esta capital no...

Contra la iglesia de los capuchinos

En la entrada del convento de Capuchinos...

Incendian la imagen Patrona de Calatayud

ZARAGOZA, 9.—Comunican de Calatayud...

Telegrama del Arzobispo de Toledo

Con motivo de este hecho, el Arzobispo...

Sabotaje en un puente

ZARAGOZA, 9.—Esta tarde en la...

Patrullan los soldados y salen en carros de Asalto

Hoy no circularon autobuses, tranvías...

El Gobierno Civil defendido a tiros

A las nueve de la noche un grupo de...

Tres muertos y varios heridos

En el Hospital han sido asistidos los...

Un pueblo de Teruel en poder de los rebeldes

TERUEL, 9.—En Alcañiz los extremistas...

Se arma al elemento civil

Los revolucionarios anunciaron su...

Un tiroteo de Asalto

LOGROÑO, 9 (4 m.).—A la una de la...

El movimiento, dominado

LOGROÑO, 9 (6 m.).—Confirmando...

Los informes oficiales

Según los informes oficiales dados por...

da telefónicamente horrible profanación...

Guardia civil muerto en Daroca

En Daroca, el guardia civil Juan...

Dos guardas civiles heridos

Comunican de Alcañiz, que a las...

Un pueblo de Teruel en poder de los rebeldes

TERUEL, 9.—En Alcañiz los extremistas...

Se arma al elemento civil

Los revolucionarios anunciaron su...

Un tiroteo de Asalto

LOGROÑO, 9 (4 m.).—A la una de la...

El movimiento, dominado

LOGROÑO, 9 (6 m.).—Confirmando...

Los informes oficiales

Según los informes oficiales dados por...



Asistencia a partos SANATORIO "SANTA ALICIA" DIRECTOR: DOCTOR VITAL AZA, MADRID



perdición de los hombres en la Prehistoria ELLA.—Si quieres a tu mujercita de maras, mátalos, que me hace falta una piel.



—He perdido una cartera con cincuenta duros. Daré cinco a quien me la entregue. —Yo le doy diez a quien me la entregue a mi.

LA VIDA EN MADRID

Academia de la Historia

La Academia de la Historia ha celebrado su sesión reglamentaria. Presidió el duque de Alba...

Escuela de Catequistas

El miércoles próximo, día 13, se reanudarán las clases de la Escuela de Catequistas...

En memoria de don Manuel de Sandoval

La Agrupación de Antiguos Alumnos del Instituto del Cardenal Cisneros celebrará mañana lunes, día 11...

Funeral por el estudiante asesinado en Cuena

La Asociación de Estudiantes Católicos del Magisterio, celebrará el próximo martes, día 12...

Homenaje en memoria del doctor Huertas

La Academia Nacional de Medicina dedicó su Junta pública de ayer a rendir un homenaje...

Una conferencia del señor Marfil

El próximo lunes, día 11, a las ocho de la noche, dará en la Casa Regional Valenciana...

Premios del Concurso Nacional de Arquitectura

En la «Gaceta» de ayer ha aparecido el fallo que en el Concurso Nacional de Arquitectura...

La huelga de los estudiantes de Ciencias

La Asociación de Estudiantes Católicos de Ciencias ha adoptado en Junta general el acuerdo de tomar parte...

Estudiantes Católicos de Farmacia

Ayer la Asociación de Estudiantes Católicos de Farmacia celebró Junta general ordinaria...

Museo Nacional de Arte Moderno

El martes, día 12, se inaugurará en el salón de Exposiciones del Museo Nacional de Arte Moderno...

El mapa geológico de España

Hemos recibido la hoja 473 de este mapa nacional, nombrada Tarragona. La porción de costa comprendida...

Fiesta en la Cruz Roja

Ayer mañana tuvo lugar en el Dispensario Central una fiesta organizada por la Cruz Roja...

sante Memoria, compañera inseparable de todos los trabajos de esta clase...

Estado sanitario

Según «El Siglo Médico» a consecuencia de la lluvia casi incessante en la última semana...

En cambio, los procesos catarrales de las vías respiratorias han disminuido. Los niños continúan acusando las enfermedades eruptivas...

Boletín meteorológico

Estado general.—Descienden algo las altas presiones que están en el mar del Norte...

Por España ha llovido durante la noche con alguna intensidad por la cuenca del Ebro, costas del Mediterráneo y Andalucía...

Tempo probable.—Centro y Extremadura, cielo nublado y ligeras lluvias. Resto de España, tiempo de lluvias...

Navegación marítima.—Marejada en el mar Balear.

Para hoy

Ateneo (Prado, 21).—6,30 t., concierto de arpa por don Nicandro Zabaleta. Casa de Aragón (Carretas, 10).—5,30 tarde, fiesta familiar.

Para mañana

Academia de Jurisprudencia (Marqués de Cubas, 13).—7 t., junta general ordinaria. Agrupación provincial de Clases Menores (plaza de la Villa, 2).—6 t., junta general.

Para la fiesta de Reyes

Con el fin de poder obsequiar con juguetes a los niños que acuden a las escuelas públicas de Madrid el día de Reyes, el Ayuntamiento...

Lo que dice la Prensa de Madrid

(Sábado 9 de noviembre de 1933) Un artículo de don José Ortega y Gasset en «El Sol»...

Ahora, música de baile. «El Liberal» ha tenido un pequeño tropiezo. Se lo estábamos advirtiendo...

El señor Ortega y Gasset tiene razón. «Pasen los días y la turbia ambigüedad persiste»...

El movimiento revolucionario. De todo lo que está pasando tiene la culpa la Monarquía...

La ampliación del mercado central de frutas. La empresa constructora del mercado central de frutas y verduras...

«El Socialista», como todos los días. Es una vergüenza la designación del señor Alba para la presidencia de las Cortes...

Sin luz en la Castellana. Hace unos dos meses que en el paseo de la Castellana se comenzaron las obras para sustituir el alumbrado...

La Unión de Municipios. Se ha reunido el Consejo de la Unión de Municipios Españoles...

Los camareros persisten en el paro. Ayer mañana, según se acordó de madrugada en la Asamblea...

Escuelas y maestros. Los cursillistas de 1931. Los cursillistas de 1931 han dirigido al ministro de Instrucción pública...

El libro de hojas cambiables más perfecto y más económico. APARTADO 63 VALENCIA

OPOSICIONES Y CONCURSOS

Auxiliares de Instrucción pública.—Se convoca para el lunes día 11 para el segundo ejercicio desde el número 2.761 a 2.879...

Auxiliares de Contabilidad del Estado. Fueron aprobados los opositores: 353, don Ferrnando...

La amnistía. Urgente. Debe ser concedida cuanto antes. Amnistía que no es indulto...

jurjo y demás canalla fascista ("Mundo Obrero"). "¿Un Gobierno de izquierdas? Ni verosímil ni posible" ("Diario Universal").

ZAPATOS DE HOMBRE

INMENSAS COLECCIONES NUEVAS, treinta tipos de suela de goma y cuero...

impermeables y antideslizantes, perfectos de forma, de gran duración, indeformables al uso.

ZAPATOS DE SEÑORA

DE FOOTING, SPORTIVOS, MAÑANEROS

ESPLENDIDA COLECCION

PRECIOSIDADES PARA TARDE Y NOCHE

Novedades modernas, de sobrio gusto y estilo perfecto.

ZAPATOS DE CHICOS

Bonísimos. Y fortísimos, casi, casi... irrompibles.

Un día del mes todo gratis.

IMPORTANTISIMO: De 9,30 a 11 de la mañana

SECCION ESPECIAL: Zapatos de todas clases, que valen 40, 60 75 y 100 pesetas, a 20.25 y 30 PESETAS

LES PETITS SUISSES

Fernando VI, 17. Conde de Peñalver (Gran Vía), 8. Sevilla, 8. Garibay, 17 (San Sebastián).

AGENCIA PRADO

ALMACENES DEL PEINE MANTAS PARA ROPEROS

HOTEL ASTURIAS La mejor situación de Madrid. Habitaciones desde ocho pesetas. Pensiones desde 13 pesetas.

BAZAR UNIÓN Mayor, 1, Puerta del Sol

COCHES PARA NIÑOS

EL LIBRO DE HOJAS CAMBIABLES más perfecto y más económico APARTADO 63 VALENCIA

Los camareros persisten en el paro. Ayer mañana, según se acordó de madrugada en la Asamblea...

Escuelas y maestros. Los cursillistas de 1931. Los cursillistas de 1931 han dirigido al ministro de Instrucción pública...

Esta tarde, Athletic contra Club Celta en el estadio de Vallecas

Primera jornada del campeonato castellano de "basket ball". Los campeonatos nacionales de natación se celebrarán en Barcelona. Francia gana a España en el "match" internacional de billar. Resumen de las pruebas de la Gran Semana de Gimnástica

Football Athletic-Celta En el partido de esta tarde, el Athletic se alineará probablemente como sigue: Guillermo, Olaso — Mendaró, Rey-Ordóñez—Antofino, Martín — Guijarro-Losada—Buiria—Amunárriz. Los chilenos-peruanos A título de curiosidad damos a continuación los resultados de los partidos jugados por el combinado chileno-peruano "All Pacific".

Contra Bohemians en Dublín. Empatada a un "goal". Contra Glenorran en Belfast. Empatada a un "goal". Contra Celtic en Glasgow. Pierde por 2 a 1. Contra West Ham United en Londres. Empatada a 2 "goals".

Contra Sparta en Rotterdam. Gana por 3 a 1. Contra Sparta en Praga. Pierde por 2 a 1. Contra Slavia en Praga. Empatada a 2 "goals".

Contra el Bayern en Múnich. Pierde por 2 a uno. Contra la selección de Berlín pierde por 3 a 1. Contra un combinado en París. Empatada a dos "goals".

Contra el mismo combinado. Empatada a dos "goals". Contra Montpellier en Montpellier. Pierde por dos a uno. Contra Olympique en Niza. Gana por 2 a 2.

Contra Olympique en Niza. Empatada a "goals". Contra selección Madrid. Pierde por 10-1. Contra el Barcelona. Pierde por 4-1. Muerte de un futbolista

MURCIA, 9.—En Cieza ha fallecido repentinamente el jugador del equipo titular Francisco Lucas, "Zamora II".

Basket ball Inauguración de la temporada Hoy domingo comenzará el IV Campeonato Regional de la Federación Castellana de "Basket-ball", en cuya primera división participan ocho clubes.

Los primeros encuentros se celebrarán en Chamartin, por este orden: a las diez, Américos-Gimnásticos B, (primera categoría, "B"); a las once, el mismo partido de la primera categoría "A", y a las doce, de esta misma división, el Madrid B. C.-Hispano Americana.

Dirigirán estos encuentros como jueces y árbitros, los señores Alonso (Peño), Castellví y Manrique de Lara.

Atletismo Campeonato del C. U. M. Queriendo la dirección de cultura física del Circolo de la Unión Mercantil e Industrial hacer propaganda de todo lo que a cultura física se refiere, organiza para los próximos días de Navidad, un campeonato de atletismo entre los asistentes a la clase de cultura física. Las pruebas serán las siguientes:

Lanzamiento de peso y disco; saltos de altura y longitud; 5,000 metros marcha atlética; 80 metros lisos; 110 metros vallas. A los vencedores se les entregarán magníficas medallas de plata.

Estos campeonatos serán dirigidos por el profesor de cultura física del Circolo, don Heliodoro Ruiz. Para más detalles pueden adquirirse en el gimnasio, de siete a nueve de la noche.

Juegos Olímpicos Un concurso latinoamericano SAN SALVADOR, 9.—Bajo la presidencia del señor Angel Serra se ha formado aquí un Comité deportivo, cuyo objeto es estudiar la posibilidad de celebrar en esta ciudad una olimpiada latinoamericana el año entrante.—Associated Press.

Alpinismo Estado del tiempo Parte facultado por la estación oficial del Puerto de Navacerrada, instalada en el chalet de la Sociedad Española de Alpinismo Peñalara, a 1.824 metros de altitud:

Temperatura, 2 grados bajo cero. Ha nevado durante la noche. Foco viento. Mucha nieve. Los coches no pasan del Ventorrillo. En la Fuenfría «Chalet» de la Fuenfría, a 1.500 metros de altitud: Temperatura, un grado sobre cero. Cielo nublado. Nieve en buenas condiciones para esquiar.

Carrera a campo traviesa Los concursos de Guipúzcoa SAN SEBASTIAN, 9.—Mañana comenzará la temporada oficial de "cross country" en Guipúzcoa, disputándose la Prueba de los Paseos, bajo la organización de la Federación Atlética de Guipúzcoa.

En cuanto a las pruebas restantes, el calendario completo comprende las siguientes: Mes de diciembre Día 17.—I Campeonato de Guipúzcoa de Debutantes, por la F. A. G. Día 21.—X Campeonato de Guipúzcoa de Neófitos, por Eusko-Gaztadi.

En enero de 1934 Día 7.—IV Prueba de la Gimnástica de Uria (?). Día 14.—VIII Prueba del Herrera Sport. Día 21.—XII Prueba del Avión, organizada por la F. A. G. Día 28.—XI Prueba del Donostia Foot-ball Club.

En febrero Día 4.—II Prueba Internacional, organizada por la F. A. G. Día 11.—I Campeonato de Guipúzcoa Escolar, organizado por la Asociación de Estudiantes Mercantiles de Guipúzcoa.

Día 18.—XVIII Campeonato de Guipúzcoa "Seniors", por la F. A. G. Día 25.—Entrenamiento oficial, organizado por la F. A. G. Mes de enero; X etaoin shrd cmf shr e Mes de marzo Día 4.—XIX Campeonato de España, organizado por la F. A. G. Día 25.—I Campeonato Escolar Infantil, organizado por la Federación Atlética Guipuzcoana.

Mes de abril Día 7.—IX Campeonato de Guipúzcoa Infantil Libre y XIII Prueba de la Unión Deportiva, de San Sebastián. PROGRAMA DEL DIA Alpinismo Inauguración del chalet de INGAR. A las doce, en Navacerrada. Atletismo Campeonato de neófitos. A las diez y media, en la Ciudad Universitaria. Aviación sin motor Concurso de modelos, organizado por "Motoaviación". A las diez y media, en La Marañosa.

Basket-ball Campeonatos de la región Castellana. Véanse aparte los detalles. Carrera a campo traviesa Campeonato de la Sociedad Gimnástica Española. A las doce. Deportes en general Interesantes pruebas de esgrima, lucha, pugilato, etc., en la Sociedad Gimnástica Española. A las seis y media. Excursionismo A Los Lavaderos (Tajo), de la Sociedad "El Sport de Pesca y Caza". La Sociedad Gimnástica Española, Peñalara, y F. U. E., a Navacerrada.

Football * ATHLETIC CLUB contra CLUB CELTA. A las tres, en Vallecas. Pelota vasca Campeonatos del Hogar Vasco. A las nueve, diez, dos y media y tres y media. Partidos entre profesionales. A las cuatro, en Jai-Alai. Regatas a remo Prueba de traineras, bajo la organización de la Sociedad Gimnástica Española. A las diez, en el estanque del Retiro. Rugby Interesante partido en el campo de la Gimnástica. A las nueve.

Pruebas de la Gran Semana de Gimnástica Institución Cervantes; 6, exhibición de boxeo (social), Sociedad Gimnástica Española; 7, ejercicios en anillas (neófitos), Sociedad Gimnástica Española; 8, ejercicios en espaldar (señoritas), Instituto Cervantes; 9, saltos de potro (neófitos), Sociedad Gimnástica Española.

Jueves 14, a las siete de la tarde en su gimnasio (Barbieri, 20).—1, gimnasia educativa (niños hasta diez años), Sociedad Gimnástica Española; 2, exhibición de los Exploradores de España; 3, ejercicios en el plinto (niños y niñas), Sociedad Gimnástica Española; 4, saltos en potro (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 5, asaltos de esgrima (social), Sociedad Gimnástica Española; 6, gimnasia rítmica (niñas y señoritas), Sociedad Gimnástica Española; 7, preparar por la cuerda, hasta 8 metros (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 8, ejercicios en paralelas (niñas), Sociedad Gimnástica Española; 9, exhibición de la Sociedad Gimnástica Española.

Viernes 15, a las siete de la tarde en su gimnasio (Barbieri, 20).—1, gimnasia educativa (niñas y señoritas), Sociedad Gimnástica Española; 2, saltos de altura, hasta 0,90 metros (niñas), Sociedad Gimnástica Española; 3, ejercicios de paralelas (adelantados), Deutscher Turnverein; 4, ejercicios en anillas (señoritas), Sociedad Gimnástica Española; 5, ejercicios en la barra fija (adelantados), Deutscher Turnverein; 6, saltos en plinto (niñas), Sociedad Gimnástica Española; 7, gimnasia educativa (adelantados), Deutscher Turnverein; 8, exhibición del saltador gimnástico, Fofrío Martínez, "El hombre de goma Charball" (Trío de la benzina).

Sábado 16, a las siete de la tarde en su gimnasio (Barbieri, 20).—1, gimnasia parterre (niños), Sociedad Gimnástica Española; 2, gimnasia educativa (adultos), Sociedad Gimnástica Española; 3, salto de altura, hasta 1,10 metros (niños), Sociedad Gimnástica Española; 4, ejercicios en la barra fija (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 5, preparar por la percha, hasta 4 metros (niños), Sociedad Gimnástica Española; 6, ejercicios en potro con arcos (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 7, salto de altura, hasta 1,40 metros (neófitos), Sociedad Gimnástica Española; 8, exhibición de lucha grecoromana (social), Sociedad Gimnástica Española.

Domingo 17.—Gran festival gimnástico como clausura de la Gran Semana Gimnástica y reparto de premios a las Sociedades participantes y campeonos de España de gimnasia. El orden del programa de este festival y local de su celebración se comunicará en breve.

Las invitaciones para presenciar estas pruebas pueden solicitarse en la Secretaría de la Sociedad Gimnástica Española, calle de Barbieri, 20, de siete a nueve de la noche. Natación Campeonatos de España Se da como seguro que los campeonatos de España se efectuarán en Barcelona, y posiblemente en la piscina de Montjuich, toda vez que la capacidad de éste es superior a la del club deca-estad.

Billar El "match" España-Francia En el Billard Palace de Argel se está celebrando el interesante "match" de billar entre los equipos representativos de España y Francia. He aquí los resultados detallados de los partidos celebrados: Al cuadro de 4 5/2.—DAVIN ganó a BURÓN, por 400-284.

Al cuadro de 7 1/2.—ALBERT ganó a DOMINGO, por 800-263. Una banda.—TOLEDANO (Francia) ganó a MARTINEZ SAGI, por 100-71. Al cuadro de 4 5/2.—DAVIN ganó a BURÓN, por 400-280.

Al cuadro de 7 1/2.—ALBERT ganó a DOMINGO, por 800-197. Una banda.—MARTINEZ SAGI venció a TOLEDANO, por 100-76. Partido libre.—BUTRON ganó a ALBERT, por 500-147.

Al cuadro de 7 1/2.—DAVIN venció a DOMINGO, por 800-60. Tres bandas.—PUIGVERT (España) venció a TOLEDANO, por 100-55. ARGEL, 9.—Los últimos resultados del "match" España-Francia de billar fueron los siguientes: Partido libre.—ALBERT ganó a BURÓN, por 500-500.

Al cuadro de 4 5/1.—DAVIN venció a DOMINGO, por 800-81. Tres bandas.—PUIGVERT (España) ganó a TOLEDANO, por 50-38. Clasificación La clasificación, después de la quinta jornada, se establece como sigue: FRANCIA 19 victorias España 11

Gimnasia Programa de la Gran Semana Ampliamos nuestra información de ayer sobre el programa de la Gran Semana Gimnástica, organizada por la S. G. Española, dando a conocer los detalles de las pruebas restantes. Son los siguientes: Martes 12, a las siete de la tarde, en el gimnasio de la S. G. E. (Barbieri, número 20).—1, gimnasia educativa (niños), Instituto Cervantes; 2, saltos en plinto (señoritas), Legonarias de la Salud; 3, ejercicios en barra (niños), Sociedad Gimnástica Española; 4, salto de altura (niñas y señoritas), Legonarias de la Salud; 5, portadas en paralelas (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 6, exhibición de lucha (social), Sociedad Gimnástica Española; 7, ejercicios en anillas (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 8, salto de altura (hasta 1,50 metros, adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 9, partido de "basket-ball" (equipos A. y B.), Legonarias de la Salud.

Miércoles 13, a las siete de la tarde, en el gimnasio (Barbieri, 20).—1, gimnasia educativa (niños), Instituto Cervantes; 2, saltos en plinto (señoritas), Sociedad Gimnástica Española; 3, gimnasia educativa (señoritas), Instituto Cervantes; 4, ejercicio en paralelas (neófitos), Sociedad Gimnástica Española; 5, salto de altura (niñas y seño-

litas), Instituto Cervantes; 6, exhibición de boxeo (social), Sociedad Gimnástica Española; 7, ejercicios en anillas (neófitos), Sociedad Gimnástica Española; 8, ejercicios en espaldar (señoritas), Instituto Cervantes; 9, saltos de potro (neófitos), Sociedad Gimnástica Española.

Jueves 14, a las siete de la tarde en su gimnasio (Barbieri, 20).—1, gimnasia educativa (niños hasta diez años), Sociedad Gimnástica Española; 2, exhibición de los Exploradores de España; 3, ejercicios en el plinto (niños y niñas), Sociedad Gimnástica Española; 4, saltos en potro (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 5, asaltos de esgrima (social), Sociedad Gimnástica Española; 6, gimnasia rítmica (niñas y señoritas), Sociedad Gimnástica Española; 7, preparar por la cuerda, hasta 8 metros (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 8, ejercicios en paralelas (niñas), Sociedad Gimnástica Española; 9, exhibición de la Sociedad Gimnástica Española.

Viernes 15, a las siete de la tarde en su gimnasio (Barbieri, 20).—1, gimnasia parterre (niños), Sociedad Gimnástica Española; 2, gimnasia educativa (adultos), Sociedad Gimnástica Española; 3, salto de altura, hasta 1,10 metros (niños), Sociedad Gimnástica Española; 4, ejercicios en la barra fija (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 5, preparar por la percha, hasta 4 metros (niños), Sociedad Gimnástica Española; 6, ejercicios en potro con arcos (adelantados), Sociedad Gimnástica Española; 7, salto de altura, hasta 1,40 metros (neófitos), Sociedad Gimnástica Española; 8, exhibición de lucha grecoromana (social), Sociedad Gimnástica Española.

Domingo 17.—Gran festival gimnástico como clausura de la IV Gran Semana Gimnástica y reparto de premios a las Sociedades participantes y campeonos de España de gimnasia. El orden del programa de este festival y local de su celebración se comunicará en breve.

Las invitaciones para presenciar estas pruebas pueden solicitarse en la Secretaría de la Sociedad Gimnástica Española, calle de Barbieri, 20, de siete a nueve de la noche. Natación Campeonatos de España Se da como seguro que los campeonatos de España se efectuarán en Barcelona, y posiblemente en la piscina de Montjuich, toda vez que la capacidad de éste es superior a la del club deca-estad.

Billar El "match" España-Francia En el Billard Palace de Argel se está celebrando el interesante "match" de billar entre los equipos representativos de España y Francia. He aquí los resultados detallados de los partidos celebrados: Al cuadro de 4 5/2.—DAVIN ganó a BURÓN, por 400-284.

Al cuadro de 7 1/2.—ALBERT ganó a DOMINGO, por 800-263. Una banda.—TOLEDANO (Francia) ganó a MARTINEZ SAGI, por 100-71. Al cuadro de 4 5/2.—DAVIN ganó a BURÓN, por 400-280.

Al cuadro de 7 1/2.—ALBERT ganó a DOMINGO, por 800-197. Una banda.—MARTINEZ SAGI venció a TOLEDANO, por 100-76. Partido libre.—BUTRON ganó a ALBERT, por 500-147.

Al cuadro de 7 1/2.—DAVIN venció a DOMINGO, por 800-60. Tres bandas.—PUIGVERT (España) venció a TOLEDANO, por 100-55. ARGEL, 9.—Los últimos resultados del "match" España-Francia de billar fueron los siguientes: Partido libre.—ALBERT ganó a BURÓN, por 500-500.

Al cuadro de 4 5/1.—DAVIN venció a DOMINGO, por 800-81. Tres bandas.—PUIGVERT (España) ganó a TOLEDANO, por 50-38. Clasificación La clasificación, después de la quinta jornada, se establece como sigue: FRANCIA 19 victorias España 11

ELEVACION AGUAS Reparaciones garantizadas y económicas de Molinos a viento, Bombas centrífugas y de émbolo, instalaciones domésticas de todos los sistemas. G. ALMERICHE, Ing. ATOCHA, 122 T. 74572. Madrid.

Si quiere mucho DINERO POR Papeletas DEL Monte Y TODA CLASE DE ALHAJAS LA CASA CENTRAL es la UNICA que da mucho más DINERO que las demás Casas. POSTAS, 7 y 9

ENTRE EL FUEGO SUS DOCUMENTOS PONGA UN ARCA GRUBER PIDA VD. CATALOGO M. GRUBER BILBAO MADRID A. SPANIASI CERRAZ, 6

Entre el fuego sus documentos ponga un Arca Gruber pida v.d. catalogo M. Gruber Bilbao Madrid A. Spaniasi Cerraz, 6

SEMANA DEL DURO EN Almacenes Rodríguez DEL 11 AL 16 DE DICIEMBRE

ALOJESE USTED EN EL HOTEL FLORIDA MADRID

Doscientas habitaciones con baño, teléfono, etcétera. El más recomendable por su confort y precios moderados. PLAZA DEL CALLAO (GRAN VIA)

ALMORRANAS -- VARICES -- ULCERAS CLINICA DOCTOR ILLANES. Tratamiento científico garantizado, sin operación. No se cobra hasta estar curado. Hortaleza, 15. Teléfono 15970. De 11 a 1 y de 4 a 7

PLAZOS Y CONTADO CAMAS DORADAS MUEBLES Y SASTRERIA.—SAN BERNARDO, 89. MADRID

TODOS ABSOLUTAMENTE TODOS hacen verdaderos elogios de los Gabanes, Gabardinas, Checos y Gabanes-Cuero que presenta SASTRERIA SALAMANCA así como de todas sus prendas sobre medida. FUENOCARRAL, 1.—Teléfono 10947

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

Los niños y el "cine" en Chile SANTIAGO DE CHILE, 9.—El ministro del Interior ha dado órdenes a los bomberos para que vigilen a aquellos padres que llevan sus hijos menores de edad a los cinemas donde se exhiben películas "inmorales". En caso de infringir la ley, los bomberos están autorizados a detener a los padres y multarlos.

GACETILLAS TEATRALES María Isabel "Los quinientos millones", la graciosísima comedia de Muñoz Seca, reflejo de todos vuestros ideales. Hoy tres veces: a las cuatro, seis y media y diez y media.

Fontalba Diariamente, tarde y noche, "Como tú, ninguna", sainete de Quintero y Guillén. Clamoroso éxito. Creación de Carmen Diaz.

Cine Figaro Hoy, últimas proyecciones de "El cepo", gran creación de Mady Christians. Mañana, estreno del obsesante "film" policiaco "A las siete en punto". Las emocionantes hazañas del "As Negro" a quien nadie logra descubrir. Protagonista: Chester Morris.

Cartelera de espectáculos TEATROS PARA HOY BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

BEATRIZ.—A las 6.30 y 10.30: 161 y 162 de El divino impaciente (butaca 5 papeletas) (28-9-933). BENAVENTE (Antonio Vico. Teléfono 21264).—4.30 y 10.30: "Tú, el barco, yo, el navegante..." (De Serrano Anguita; gran éxito) (7-12-933).

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela fina (6-12-933). ESPANOL (Xirgu-Borrás).—3.30 (3 papeletas butaca); Alfilerazos; 6.30 (5 papeletas butaca); La loca de la casa; 10.30 (8 papeletas butaca); La loca de la casa.

COMICO (Loreto-Chicoite).—4, 6.30, 10.30: Canela

LA VIDA RELIGIOSA

La embajada del Bautista

Hemos entrado en la santa peregrinación del Adviento; la esperanza de un Mesías...

Pero, en realidad, este canto es un canto de fe...

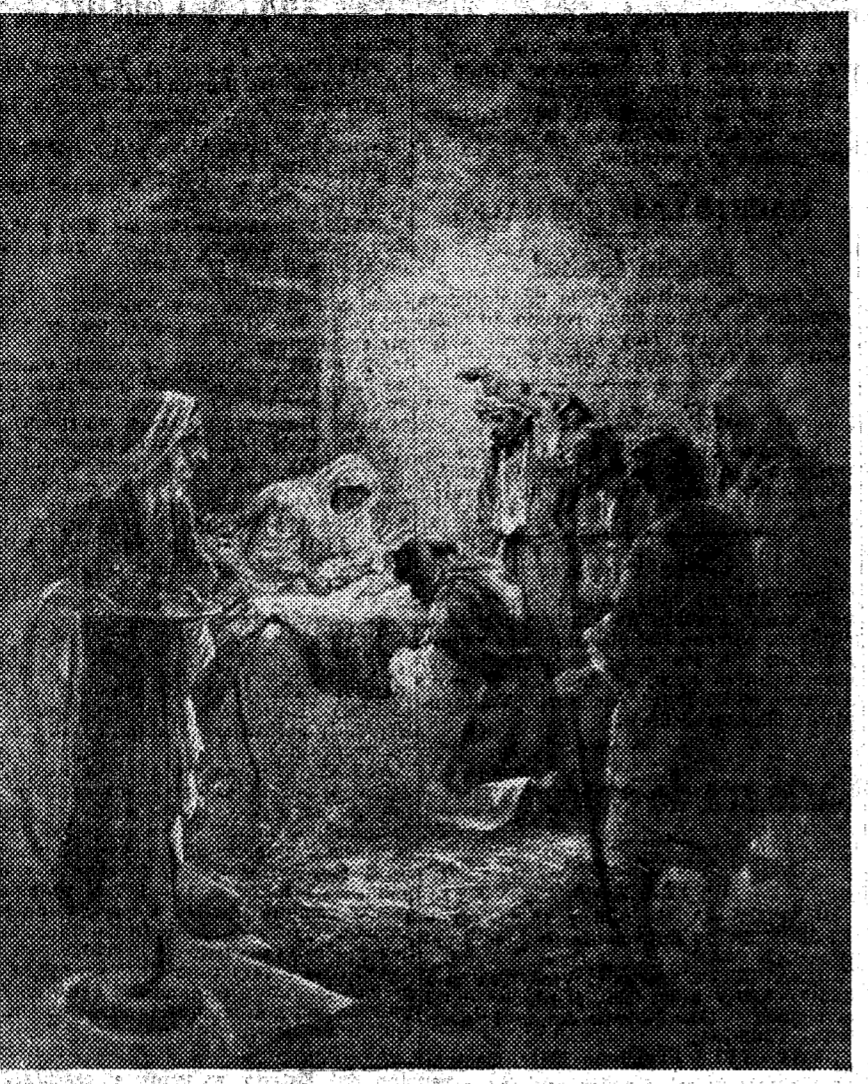
Hoy el Evangelio nos presenta a San Juan siguiendo desde su encierro de Magueronte los pasos del Rabí...

En otro tiempo Juan había visto la paloma simbólica descendiendo sobre la cabeza de Jesús...

Los embajadores encontraron a Jesús cerca de Naím. Acababa de resucitar al hijo de la viuda...

Los embajadores encontraron a Jesús cerca de Naím. Acababa de resucitar al hijo de la viuda...

Justo PEREZ DE URBEL



Vinieron, pues, a toda prisa y hallaron a María y a José y al Niño recién en el pesebre

Según una tradición antiquísima, que se remonta hasta San Justino...

El artista supone que la cueva tenía, alrededor de las paredes, una especie de plataforma algo elevada...

Epístola y Evangelio

DÍA II.—Domingo II de Adviento.—La Traslación de la Santa Casa de Loreto...

Epístola de San Pablo a los Romanos (15, 4-13).—Hermanos: todo cuanto se ha escrito para nuestra enseñanza...

Cultos para hoy y mañana

Adoración Nocturna.—Santa Teresa de Jesús. Lunes, San Juan Bautista...

Parroquia de San Antonio de la Florida.—Los viejos oráculos: "En aquel tiempo, dice Isaías, los ojos de los ciegos se abrirán..."

Justo PEREZ DE URBEL

Parroquia de Santa Cruz

Parroquia de Santa Cruz.—De 7 a una tarde, misa de mediodía...

Parroquia de San Miguel.—A las 8, misa y explicación del Evangelio...

Parroquia de San Millán.—De 7 a 12, misa cada media hora...

Parroquia de Santa Bárbara.—Misa solemne; 6 t., exposición, estación, rosario...

Parroquia de San Juan.—Misa rezada; 9, de comunión para las Marías del Sagrado...

Parroquia de San Antonio.—Misa a las 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, misa rezada...

Parroquia de San Antonio de la Florida.—Los viejos oráculos: "En aquel tiempo, dice Isaías, los ojos de los ciegos se abrirán..."

ALBUMES DE PUNTO DE MEDIA

Table listing various photographic albums and their prices, including 'NOVEDADES DE TRICOT' and 'PUNTO DE MEDIA I SERIE'.

PREVIO ENVIO SELLOS CORREO: Cinco insignias, 5 pesetas; 10 insignias, 9 pesetas...

INSIGNIAS DE ESMALTE FINO. (Modelos oficiales) ACCION POPULAR, PARTIDO AGRARIO, J. C. E., ETCETERA.

VENTA EN FARMACIAS.—Cinco pesetas caja de 24 dosis.

NERVIOSOS! Grageas Potenciales del Doctor Soivre. Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas Grageas Potenciales del Doctor Soivre...

YBARRA Y Cia, S. en C. Navieros SEVILLA. Servicios regulares de cabotaje entre Bilbao y Marsella y puertos intermedios.

MUNDO CATOLICO. Sociedad de Señoras de San Vicente de Paúl. El martes 12 del corriente celebrará misa de comunión general...

LA COMPANIA HIPOTECARIA (antes LA COOPERATIVA HIPOTECARIA) SOCIEDAD DE CREDITO. (Fundada en 1912). Casa social propia: Plaza de Santa Ana, 4, MADRID.

INFORMACION COMERCIAL Y FINANCIERA Radiotelefonía

Cotizaciones de Bolsa Resumen semanal de la Bolsa de Madrid

BOLSA DE LA MAÑANA

Por la mañana se reunieron en las galerías del Banco de España los bolsistas, si bien la reunión no fué oficial. Había gran interés en conocer la tendencia que el mercado seguiría aun en las operaciones entre particulares, por las circunstancias en que las transacciones tenían que realizarse. Los ánimos, sin embargo, estaban poco impresionados; tanto es así, que los precios registrados apenas acusaron variación alguna sobre los oficiales del día anterior. Y aun hay algún valor, como Explosivos, que acusa nueva alza.

Explosivos se hicieron a 705, 706, 704 y 705 para cerrar, con dinero, a 704, y papel a 706; Alicantes quedaron a 218,50, y Nortés, operaciones y dinero, a 249,50, todo a fin corriente.

Aparte estas operaciones abundaron las opciones. Las principales se referían al jueves y viernes de la semana próxima. Al jueves se hicieron Explosivos a 710 y 711, en alza triple. Al viernes, alza triple también, a 712; en alza al lunes, a 710. A fin de mes se hicieron en baja, a 695 y 697; en alza, a 613 y 612.

Pesetas	208,75
Liras	134,55
Dólares	83,47
Escudos	16,20

Cheade, serie A-B-C	725
Pesetas	42,20
Francos	20,215
Liras	16,875
Dólares	3,275
Marco	123,25

Acciones: Cheade, 8; Barcelona Trac-tion, ord., 1/6; Brazilian Trac-tion, 1/16; Hidro Eléctricas securities, ord., 6/16; Mexcan Light and power, ord., 6/16; Idem pref., 10/16; Sidro, ord., 3/12; Pri-mitive Gas of Baires, 1/4; Electrical Mu-nicipal, 15/16; Electric Investment, 9/16; Obligaciones: Empréstito de Guerra, 5 por 100, 100 5/16; Consolidado Inglés, 7 y medio por 100, 73 1/2; Argentina, 4 por 100 Resolción, 89; 5 y medio por 100, Barcelona Trac-tion, 47; Océania Argenti-na, 6 por 100, 24; Mexican Tramway ord., 5 1/2; Witbank, 8 3/8; Idem, Idem, 19 1/4; Lautaro Nitrate 7 por 100, pref., 5 3/4; Midland Bank 8 1/2; Armstrong Whitworth, ord., 5 1/2; Idem, Idem, 4 por 100, debent., 76; City of Lond. Electr. Light, ord., 34 1/2; Idem, Idem, 6 por 100, pref., 30; Imperial Chemical, ord., 30 3/4; Idem, Idem, de fect., 8 3/8; Idem, Idem, 7 por 100, pref., 30; East Rand Consoli-dated, 15 1/8; Idem Prop. Mines, 37 1/2; Union Corporation, 4 13/16; Consolidated Main Reef, 2 3/16; Crown Mines, 9 3/16.
--

Día 8	Día 9
Francos	48,05 48,05
Suizos	237,87 237,87
Belgas	170,87 170,87
Liras	64,50 64,50
Dólares	40,10 40,10
Dólares	7,87 7,82
Marco	2,93 2,93
Escudos	36,40 36,40
Pesos argentinos	2,61 2,61
Florines	36,44 36,44
Idem, Idem, de fect.	2,93 2,93
Coronas checas	40,50 40,50
Coronas danesas	1,79 1,80
Coronas suecas	2,07 2,08

Alfonso	236,50 %
Ozadas	236,50 %
Isabel	236,50 %
Francos	47,90
Liras	7,77
Dólares	40,10
Belgas	23,20
Reichsmark	2,90
Cheque suizo	237,40
Francos belgas	33,90
Florines	4,91
Escudos	36
Coronas suecas	2,02
Coronas noruegas	1,98
Coronas danesas	1,75
Peso uruguayo	3,35

Ha mejorado notablemente la situación del mercado. Todos los sectores registran alzas, pero en especial de los valores industriales. Un movimiento de especulación. Esta se fija preferentemente en los títulos ferroviarios. Los Nortés llegan a mejorar hasta diez y siete enteros

LA TENDENCIA AL ALZA SE HA MANTENIDO TODOS LOS DIAS

Dos señores han tenido la Bolsa esta semana: la especulación y la política. Dos señores que la han dominado a su antojo y han marcado en todo momento la tendencia y el ritmo a que debía someterse.

Si se recuerdan las características de las semanas anteriores, y ello resulta facilísimo por la monotonía con que sucedieron las sesiones, se observará que no hay en estas dos notas distintivas de dominio más que una novedad: la de la especulación.

Porque si a la política nos referimos, la crónica bursátil de hace ocho días contenía más que elementos bursátiles, factores políticos, a los que diariamente se había ajustado la marcha del mercado. Pudo una semana política, preelctoral, en la que todo giró en torno al tema del momento que lo embargaba todo, el tema electoral y sus sucedáneos. En esto, pues, la semana bursátil ha variado poco: la política ha vuelto a ser la fuente de toda inquietud.

La novedad está, por consiguiente, en el segundo elemento antes citado: la especulación.

Al cabo de largas semanas de marasmo absoluto, de reserva de los ánimos, de retraimiento del dinero, de apocamiento de espíritus, la Bolsa ha cobrado fuerzas. La especulación ha recogido sus restos dispersos y ha reaparecido en los corredores.

¿Quiere esto decir, que los términos en que se ha desenvuelto la semana han sido extraordinarios? No tal; pero la ruptura de la monotonía en que abunda la Bolsa en estos últimos tiempos no podía menos de resaltar. Se había perdido ya la costumbre de alzas y bajas que excedieran de dos y tres enteros. Diferencias de cuatro enteros a lo largo de una semana eran ya consideradas como notables y señalaban con piedra blanca. Y, en efecto, de extrabordinario el coltazo, y que la semana era calificada poco menos que de extraordinaria.

Repárese, sin embargo, en que la mejora ha sido producida principalmente por la fiebre especulativa. Claro que todos los valores, en todos los sectores, registran alza en sus precios. Pero ésta destaca sobre todo en los valores in-

Industriales, y dentro de éstos, en los que la especulación ha centrado sus dardos en estos últimos tiempos: títulos ferroviarios y Explosivos.

Primera y segunda vuelta

Se produjo en Bolsa una reacción en los días que siguieron a la primera vuelta electoral. También los valores especulativos y las Deudas del Estado iniciaron una alza. Pero se recordará que los ánimos no estaban totalmente tranquilos y que el mercado "no acaba de arrancar", según dijimos entonces. Actuaban sobre él diversos frenos.

Pero a costa de vaivenes y altibajos, renunciando, la Bolsa pudo mantener sus precios, de suerte que llegó, al cabo de dos semanas de incertidumbre, a la vigésima de la segunda vuelta con cambios casi iguales, para la mayor parte de los valores, a los máximos alcanzados en los momentos de la reacción.

Pero ésta ha tenido su segunda parte en la semana que ahora reseñamos. Los primeros momentos, en el cambio de impresiones del lunes por la mañana, se reflejó en el corro una profunda reserva. Los pasillos del Banco de España estaban pintorescos de gente: coincidía el día con la liquidación. Pero en el bolsín, la gente se limitó a comentar resultados y a lanzar cábalas sobre el porvenir.

Pero el mismo lunes por la tarde se operó una rápida y profunda mutación en la Bolsa. Madrid inició una mejora, que fué secundada inmediatamente por la plaza catalana, en valores ferroviarios, y a partir de este momento, con algunas oscilaciones propias del fenómeno, la tendencia se mantuvo con gran firmeza.

	17 nov.	21 nov.	Diferencia	1 dic.	8 dic.	Diferencia
Interior	67,50	68,00	+ 0,50	68,00	68,00	—
Amort. 1900	92,00	92,75	+ 0,75	92,25	93,25	+ 1,00
Idem 1927, s. l.	98,95	99,25	+ 0,30	99,25	99,50	+ 0,25
Rif. port.	264,00	—	—	263,00	267,00	+ 4,00
Alicante	203,00	209,00	+ 6,00	209,50	220,25	+ 10,75
Norte	224,50	229,50	+ 5,00	234,00	251,00	+ 17,00
Explosivos	685,00	692,00	+ 7,00	686,00	702,00	+ 16,00

Monedas	Preced.	L.	M.	M.	J.	V.	S.	Diferencia
Francos	48,05	48,05	48,05	48,05	48,05	48,05	48,05	—
Libras	40,55	40,55	40,55	40,55	40,55	40,55	40,25	- 0,30
Dólares	7,85	7,94	7,94	7,94	7,93	7,87	7,82	- 0,03
Suizos	238,125	238,125	238,12	238,12	237,875	237,875	238,125	—

Año VI Núm. 48 Charlas del tiempo

LA HUMEDAD DEL AIRE

Hemos recibido algunas cartas en que nos recuerdan que hemos olvidado este importantísimo elemento atmosférico, la humedad del aire, entre los que recomendábamos a todos los aficionados que observasen diariamente. Mas no; no ha sido olvidado, sino omitido absolutamente voluntariamente, fundada en este criterio: no conviene empezar de una vez todos los trabajos de esta índole, pues acontece, con harta frecuencia, que se abandonan al poco tiempo en vista de que resultan muy aburridos y enojosos, y sin una utilidad o fruto inmediato. Por eso, y porque la determinación de la humedad del aire es un asunto un poco delicado de tratar y de practicar, dejamos intencionadamente de mencionarlo entre los que proponíamos a nuestros amables lectores.

Claro es que eso no quiere decir que no sea importante, especialmente para los agricultores y para los médicos, y también para algunos fabricantes, cuyos productos no pueden elaborarse sino en un grado determinado de sequía o de humedad. Así, pues, los que quisieran dedicarse más intensamente a estas investigaciones meteorológicas harán muy bien preocupándose de la observación de la humedad del aire, y nosotros, con el mayor gusto, vamos a dedicarles aquí unas líneas para que les sirvan de guía, que indudablemente será innecesaria a muchos de ellos.

La humedad del aire no es sino el vapor de agua que en mayor o menor cantidad contiene en su masa. Nótese bien que decimos "vapor", con lo cual excluimos de la humedad del aire las nieblas, porque éstas están formadas no de ese vapor—como dice mucha gente y hasta muchos malos libros—, sino de gotitas de "agua", microscópicas, pero llenas, macizas, no huecas, según antiguamente se las consideraba. De las nieblas

no hablamos, pues. Sólo nos referimos al "vapor de agua", que en forma invisible contiene el aire.

Bien entendido esto, imaginemos una caja de un metro cúbico de capacidad llena de aire y que dentro de ella, por una sustancia desecante o por el medio que se quiera, extraemos todo el vapor acuoso que contiene, y lo condensamos en forma líquida. Nos resultarán unos cuantos gramos de agua. ¿Cuántos? Desde una cantidad inapreciable hasta unos 12 ó 15 y, en casos extremadísimo y casi no reales, unos 40. Esta cantidad en gramos se llama la "humedad absoluta" del aire.

Pero ese vapor ejerce también su tensión, como todos los gases, y esa tensión se mide por el número de milímetros que obliga a subir la columna del barómetro. ¿Cuántos? También desde muy pocos hasta unos 10 ó 12, como antes, o algo más en casos rarísimos. A esto se llama la "tensión del vapor de agua" del aire.

Mas, cosa curiosa. Da la coincidencia que el número que expresa la humedad absoluta es tan casi igual que el que corresponde a la tensión del vapor, que en la práctica se ha convenido en considerarlo el mismo; y así se habla de una o de otra cosa, como si fueran una sola, aunque bien explicado está que son dos perfectamente distintas.

A fuer de curiosos, noblemente curiosos, se nos ha de ocurrir en seguida preguntarse a qué es debido que unas veces haya más vapor de agua en la atmósfera que otras. La explicación está en que del mar, de los ríos o del suelo mismo se evapora agua con mayor o menor rapidez, según la temperatura, la velocidad del viento, el movimiento de la superficie y otras causas de menor importancia, pero, ante todos, de la temperatura. Mas ella misma, que es la causa principal determinante de esa evaporación, es también la que pone un tope al fenómeno, pues llega un momento en que el aire, si está poco calentado, no admite ya más vapor de agua y éste se condensa en gotillas. En cambio, si el aire está fuertemente calentado, admite largamente vapor de agua, sin que se condense. Así, a cada grado de temperatura corresponde un límite de cantidad de vapor de agua, que puede almacenar el aire invisible en su seno.

Como muchas veces la evaporación no es tan intensa como para que llegue a ese límite, ocurrirá en la mayor parte de las ocasiones que no habrá sino la mitad, o el tercio, o el cuarto de vapor de agua del que ca-

Nuevas normas para la exportación a Argentina

Los que importen deberán tener antes concedida adjudicación de divisas

Acaba de publicarse en aquel país un decreto que aclara, por lo menos en parte, la situación en que puedan quedar los créditos que se produzcan por exportaciones de mercancías.

Se ha facultado a la Comisión de Control de Cambios para otorgar permisos previos para la adquisición de divisas en pago de importaciones. Es decir, que antes de hacer el pedido de mercancías deben proveerse del permiso correspondiente para poder, en su día, pagar sus compras al exterior; los que no se hubieran provisto del referido permiso, también tendrán derecho a solicitar divisas, pero les serán satisfechas de las que resten después de satisfacer íntegramente todas las correspondientes a los tenedores de permisos.

Para las mercancías embarcadas o por embarcar hasta el 31 de diciembre del año actual podrá la Comisión de Control a petición de los interesados, conceder permisos de divisas en la medida que lo juzgue conveniente, y los que no obtuvieron el referido permiso seguirán el turno de mora establecido.

Los importadores argentinos que posean divisas procedentes de sus exportaciones quedan sujetos a lo que dispone el decreto en lo referente a sus operaciones de importación.

Es de gran interés, por tanto, que los exportadores españoles se cercioren de que el importador argentino se halla en posesión de los tan repetidos permisos para evitarse situaciones desagradables.

Nueva ordenación arrocera nacional

Con el objeto de estudiar las bases para una nueva ordenación arrocera nacional, especialmente en lo que está relacionado con el sistema de tasa y la expansión del arroz a mercados extranjeros, ha sido nombrada una Comisión, que estará integrada por los miembros siguientes: un funcionario de la Dirección General de Comercio y Fomento Arrocero, en la cual deberá tramitarse este expediente; un ingeniero de la Dirección general de Industria; un ingeniero agrónomo de la Dirección general de Agricultura, especialista en cuestiones arroceras; un funcionario del Servicio de Crédito Agrícola del Ministerio de Agricultura; dos representantes de la Federación Sindical de Agricultores Arroceros, designados por dicha entidad, y dos representantes de la Federación de Industriales Elaboradores de Arroz de España, designados por la misma, de los que uno deberá ser industrial y el otro, exportador.

Recaudación del Norte

La recaudación de la Compañía del Norte, en las fechas indicadas, acusa las diferencias siguientes:

Del 1 al 10 noviembre 1933	9.342.884,51
Idem id. id. 1932	9.498.388,12
Diferencia en menos	155.503,61
Del 1 enero al 10 nov. 1933	288.384.587,79
Idem id. id. 1932	302.498.487,99
Diferencia en menos	12.113.900,20

La liquidación

La liquidación correspondiente a fin de noviembre ha determinado un saldo metálico de 3.118.096,19 pesetas. Los títulos recogidos han sido los siguientes: Mengener, 25; Banco Central, 175; Guindos, 250; Telefónicas ordinarias, 50; Alcoholera, 3.000; Azucareras estampilladas, 250; idem 5,50 por100, 100,75; Alicantes, 2.350; Explosivos, 1.875; Nortés, 1.275; Azucareras ordinarias, 1.276; Rif, 700; Petrolitos, 500; Chade, 125; Felgueras, 75; Tranvía, 1.400; H. Española, 75; Azucareras sin estampillar, 150; Bonos Oro, 120.000 pesetas.

El mercado del cambio internacional ha sufrido bastante de la tensión que en las semanas anteriores reflejaba. Las oscilaciones en las divisas anglosajonas han disminuido en su cuantía.

Por lo que respecta a la peseta, el mercado aparece también tranquilo. Los cambios diarios de las principales divisas han sido los siguientes:

Primer año del Consorcio de Industrias Militares

Los beneficios líquidos suman setecientos mil pesetas

El capital del Consorcio asciende a unos ciento treinta millones

Se ha publicado la Memoria del Consorcio de Industrias Militares referente al primer ejercicio de su actuación, que va del primero de abril a fin de diciembre de 1932, ya que en primer lugar empezó a regir la ley de su constitución.

En la Memoria se da cuenta de la situación de las fábricas al constituirse el Consorcio, de la organización adoptada al constituirse, de la obra encargada y entregada durante el ejercicio, de las ventas que su organización actual supone sobre la anterior; fabricaciones nuevas implantadas, mejoras económicas concedidas al personal obrero y resultado de la explotación.

La cuenta de Pérdidas y Ganancias arroja en los beneficios de la explotación general un total de 1.533.134,38 pesetas, que, añadidos a otros ingresos e intereses, forman un total de 1.670.226,07 pesetas. Descontadas las atenciones de asistencia social y otros gastos generales, de instalación y organización queda un beneficio líquido de 717.802,24 pesetas.

La distribución de estos beneficios es la siguiente:

Concepto	Número	Pesetas
Fondo de amortización	143.560,44	
Fondo de reserva	71.780,22	
Personal directivo, técnico, administrativo y auxiliar	100.492,33	
Personal obrero	301.476,95	
Al Estado	50.246,15	
Total	717.802,24	

El capital del Consorcio, incluida la subvención del Estado, asciende a pesetas 129.981.559,80.

La obra encargada durante el ejercicio asciende a 167 millones de pesetas, de los que corresponden al Ministerio de la Guerra 134 millones y a los particulares, 14 millones de pesetas.

En fin de diciembre de 1932 la obra entregada ascendía a 1.330.700 pesetas; la terminada, 4,5 millones de pesetas y en pruebas y en fabricación había 10,9 millones de pesetas.

Los jornales devengados por los obreros durante el ejercicio, para todos los establecimientos del Consorcio han sido los siguientes:

Obreros	4.271	1.148.084,99
Obreras	584	86.516,26
Aplicados	299	9.936,92
Publicados	200	45.759,05

Durante el ejercicio experimentaron sensible aumento los jornales del personal obrero. Para los obreros, de abril a diciembre de 1932 ascendió el jornal de 8,93 pesetas a 9,96; para las obreras, de 4,34 a 4,53 pesetas; para los jubilados, de 3,21 a 4,07 pesetas.

Cursillo sobre seguros

Como en el año pasado, en breve empezará un cursillo sobre cuestiones de seguros. Se había pensado iniciarlo ya este otoño, pero las preocupaciones del momento lo han impedido. Las conferencias empezarán seguramente en la segunda quincena de enero y se fijarán con anticipación fechas, temas y conferenciantes.

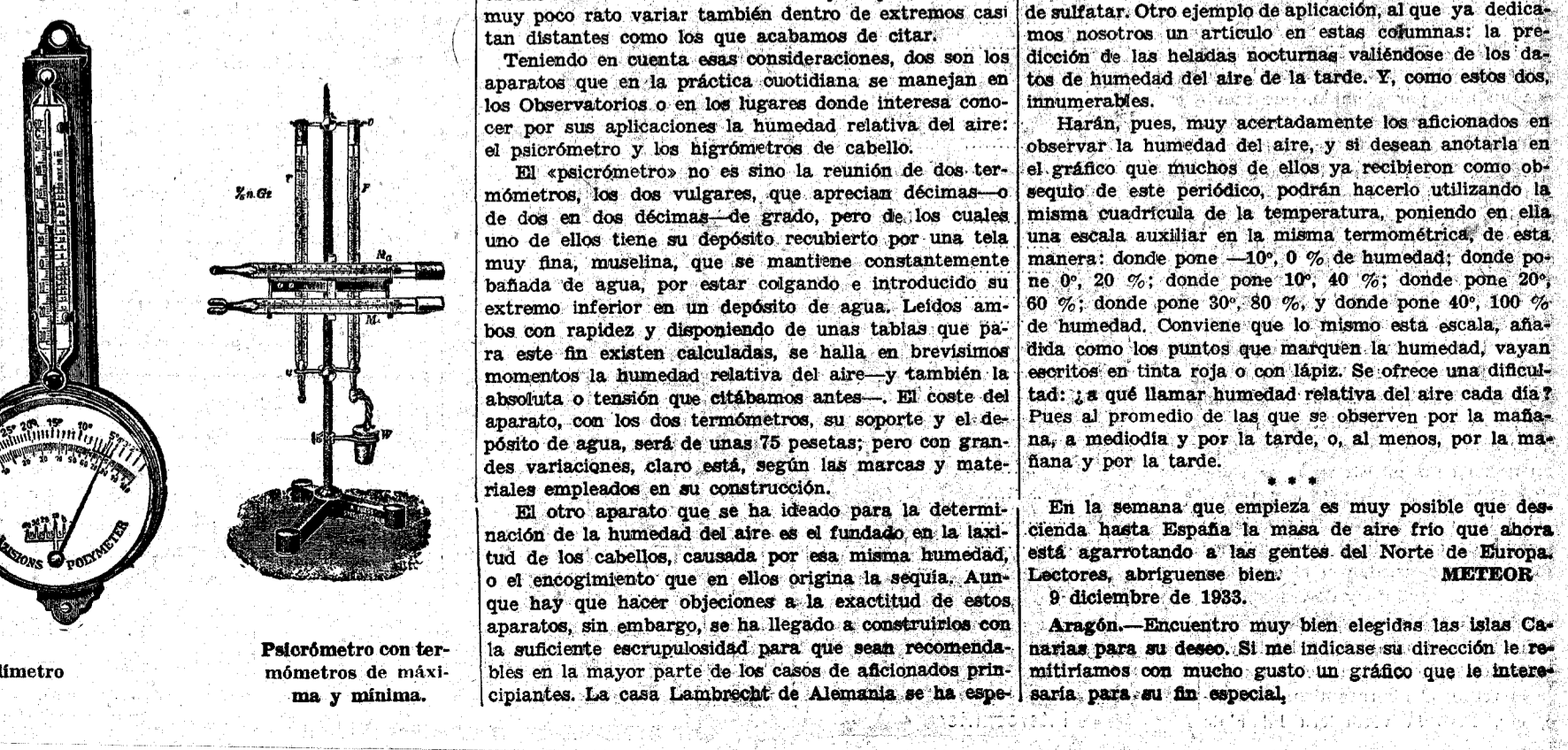
MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 424,3 metros).—De 8 a 9: «La Palabra».
14: Campañas de Gobernación. Señales horarias. Cartelera. «Jugar con fuego», «Entre flores», «Don Gil de Alcalá», «Sierra Morena», «La mesonera de Tordeillas», «Si el amor fuera todo», «El baile de Luis Alonso», «Gianni Sencich», «Los de Aragón», «El chamuyó», «Lysistrata», «Aída», «B.»
16: Fin de la emisión.
19: Campañas de Gobernación. Nuevos sonidos. Música de baile.—21:30: Campañas de Gobernación. Señales horarias. Charla astronómica. Concurso de piano: «Balada en fa menor», «Polonesa número 2», «Almería», «Dos danzas gitanas», «Estudio en forma de vals». Intervención de Gómez de la Serna. Concurso de canto: «Los pescadores de perlas», «Si hubiera ahogado en mi ser», «Rigoletto», «Perdi un amor», «El hijo prodigo», «Cádiz», «Vizcaya».—24: Campañas de Gobernación.—De 1 a 2: Programa para los oyentes de habla inglesa. Música de baile.
Radio España (E. A. J. 2, 424 metros).—De 17 a 19: Notas de sintonía. «Cielo andaluz». Programa variado: «El cantar del arriero», «Vals serenata», «La Bohème», «Pandanguiyo y columbiana», «Serenata callejera china», «Las meninas», «Un barberillo alegre», «Danza japonesa de las Internas», «Amalia mía», «Un compadrito», «Araca», «Nuchi, locuro», por «Mipe Jimenez», «Orquídeas», «Vale en la bemo», «Scheherazade», «Cavalleria rusticana», «Fra Diavolo».—15: Cambios de moneda.—15,55: Índice de conferencias.—19: Campañas de Gobernación. Cotizaciones. Nuevos socios. «Efermedades del día». Información deportiva. Música de baile.—2,15: «La Palabra».
Radio España (E. A. J. 2, 424 metros).—De 17 a 19: Notas de sintonía. «Domingo Orge». Concierto de violín-facilel. «Chanson Hindene». «Belleg», «Gavotte Tandre», «Meme», «Siene».
«Siene» sobre un tema». «El flauto mágico». «Nuestro», «Mazurka», «Minuet», «Requiebros», «Tannhäuser», «Los maestros cantores», «Kol Nidrei». Charla musical, por D. J. Osuna. Peticiones de Radiofonías. «Ali Babá», «Otro vals más», «El secretario de madame», «De 2 a 0,30: Notas de sintonía. «El Darro». Orquesta de la Estación. «Danzas húngaras». «La Gran Via». Charla taurina, por «Talegrulla». Programa variado. Orquesta de la Estación. «Córdoba», «Dinorah» (selección), «Stühdenchen», «Viejo castillo», «Czarda Nadsz», «Noticias», «Neil», «Será un sueño», «María».
BARCELONA.—11: Campañas horarias de la Catedral. Servicio meteorológico.—12: Sección femenina.—12,30: Correspondencia femenina.—12,45: Música. Discos.—13,30: Información teatral y cartelera. Discos.—14: Sección cinematográfica. Actualidades musicales: «Danza de libélulas», «Aragón», «Clavellon», «A la cubana», «La Dol», «Saber de España». Bolsa de trabajo.—15: Sesión radiobeneficencia.—16,15: Radiografía.—18: «La Walkyria», «Primavera», «La voz de las campanas», «Intermezzo», «Romanza oriental», «El Cid», «Polonesa militar».—19: Programa del radioteatro.—19,20: Información deportiva.—19,30: Cotizaciones de monedas.—20: Discos.—20,30: Curso de Geografía e Historia de Cataluña. Noticias de Prensa.—21: Campañas de Notas de sociedad.—21,15: Sardanias. «Canto de caza», «Andante del concierto para violín», «Canción de primavera», «La gruta de Fingal».—22,30: Actividad.—23: Noticias. Baillables.
RADIO VATICANO.—A las 10 de la mañana, con onda de 19 metros. A las 7 de la tarde, con onda de 50 metros.



PALMIL

Es el purgante ideal que los niños toman como una galleta. Tiene todas las ventajas del aceite de ricino y ninguno de sus inconvenientes.

Exija siempre PALMIL y desconfíe de las imitaciones.



Polimetro

Polímetro con termómetros de máxima y mínima.

De ellos los hay de gabinete de Física, de difícil y lento manejo, poco aptos, desde luego, para los usos prácticos. Tal es el de Alluard, que describe todos los libros de texto de enseñanza secundaria.

Pero como el criterio meteorológico—ya lo hemos dicho repetidas veces hasta caer en la machaconería—no es el de medir los fenómenos con rigurosa exactitud, sino con facilidad y rapidez para poder repetir la observación varias veces al día y en muchos lugares, ha habido necesidad de inventar otros de lectura cómoda y de grado de aproximación suficiente para las aplicaciones que se desean. Porque hay que advertir, en primer término, que este elemento, la humedad relativa del aire, es tan variable a lo largo del día que puede oscilar entre límites tales como 30 y 90 por 100. Y en muy poco rato variar también dentro de extremos casi tan distantes como los que acabamos de citar.

Teniendo en cuenta esas consideraciones, dos son los aparatos que en la práctica cotidiana se manejan en los Observatorios o en los lugares donde interesa conocer por sus aplicaciones la humedad relativa del aire: el psicrómetro y los higrómetros de cabello.

El «psicrómetro» no es sino la reunión de dos termómetros, los dos vulgares, que aprecian décimas—o de dos en dos décimas—de grado, pero de los cuales uno de ellos tiene su depósito recubierto por una tela muy fina, muselina, que se mantiene constantemente bañada de agua, por estar colgando e introducido su extremo inferior en un depósito de agua. Leídos ambos con rapidez y disponiendo de unas tablas que para este fin existen calculadas, se halla en brevísimos momentos la humedad relativa del aire—y también la absoluta o tensión que citábamos antes—. El coste del aparato, con los dos termómetros, su soporte y el depósito de agua, será de unas 75 pesetas; pero con grandes variaciones, claro está, según las marcas y materiales empleados en su construcción.

El otro aparato que se ha ideado para la determinación de la humedad del aire es el fundado en la laxitud de los cabellos, causada por esa misma humedad, o el encogimiento que en ellos origina la sequía. Aunque hay que hacer objeciones a la exactitud de estos aparatos, sin embargo, se ha llegado a construirlos con la suficiente escrupulosidad para que sean recomendables en la mayor parte de los casos de aficionados principiantes. La casa Lambrecht de Alemania se ha espe-

cializado en ellos, y los presenta con el nombre de «polímetros», en formas muy variadas y cómodas, según los usos; pero no se crea que es exclusiva en fabricarlos, pues otros constructores de aparatos científicos han llegado a modelos muy prácticos. Su precio puede ser de unas 150 pesetas. Muy variable.

Pero ya en posesión de uno de ellos, ¿qué utilidad puede obtener el aficionado de las observaciones que realice? Un artículo y quizá un libro se necesitarían para contestar a esta pregunta. Uno de nuestros amables comunicantes nos citaba la siguiente: El desarrollo de las enfermedades criptogámicas, como el mildew a ciertos límites y la humedad no es suficiente; con lo cual, no alcanzados esos términos, no hay necesidad de sulfatar. Otro ejemplo de aplicación, al que ya dedicamos nosotros un artículo en estas columnas: la predicción de las heladas nocturnas valiéndose de los datos de humedad del aire de la tarde. Y, como estos dos, innumerable.

Harán, pues, muy acertadamente los aficionados en observar la humedad del aire, y si desean anotarla en el gráfico que muchos de ellos ya recibieron como obsequio de este periódico, podrán hacerlo utilizando la misma cuadrícula de la temperatura, poniendo en ella una escala auxiliar en la misma termométrica, de esta manera: donde pone «40», 0 % de humedad; donde pone 0, 20 %; donde pone 10°, 40 %; donde pone 20°, 60 %; donde pone 30°, 80 % y donde pone 40°, 100 % de humedad. Conviene que lo mismo esta escala, añadiendo como los puntos que marquen la humedad, vayan escritos en tinta roja o con lápiz. Se ofrece una dificultad: ¿a qué llamar humedad relativa del aire cada día? Pues al promedio de las que se observen por la mañana, a mediodía y por la tarde, o, al menos, por la mañana y por la tarde.

En la semana que empieza es muy posible que descienda hasta España la masa de aire frío que ahora está agarradito a las gentes del Norte de Europa. Lectores, abriguense bien. METEOR. 9 diciembre de 1933.

Aragón.—Encuentro muy bien elegidas las islas Canarias para su deseo. Si me indicase su dirección le remitiríamos con mucho gusto un gráfico que le interesaría para su fin especial.

La política económica inmediata

La economía española está pendiente de desenlace de la próxima crisis política y consiguiente constitución de un nuevo Gobierno. Tales hechos suponen en el ánimo de muchas gentes, además de un cambio completo de ambiente, la iniciación de la política económica capaz de sacar a la economía del marasmo en que se encuentra y aun de iniciar su reconstrucción. Nosotros no compartimos todas estas ilusiones, bien convenidos, como estamos, de que una política económica de gran estilo necesita, aparte del equipo de directores e impulsores de la misma, un pueblo solidario en el mismo ideal económico y capaz de aceptar los sacrificios que sean menester. Tal estado de opinión es lo que llamamos conciencia económica-nacional, que, desgraciadamente, no ha llegado todavía entre nosotros a su plena madurez. Por eso nuestros optimismos inmediatos se hallan un tanto rebajados, si es que para rebajarlos no jugaran, además, otras causas. Ahora bien, aunque de la próxima etapa de Gobierno no deba esperarse obra tan sugestiva y prometedora como es la reconstrucción económica integral, si debe esperarse, y hay derecho a exigirlo—que en gran parte eso significan millones de votos—una política discreta que principie a enderezar cosas que andan bastante torcidas, merced a los yerros de estos años. Ya podríamos darnos por satisfechos, si en esto se acertara plenamente.

La política del comercio exterior se ha visto abandonada como no podía esperarse. Las enormes posibilidades del Centro de Contratación de Moneda, como órgano conjugado con la política comercial y como baluarte de futuras y graves luchas monetarias, no han sido desarrolladas todo cuanto es factible y necesario. La Hacienda pública camina por senderos que conducen a un déficit superior al calculado en el presupuesto. El problema de los transportes está por resolver. El abaratamiento del dinero se ha visto venido por una conducta, que, acudida en la prudencia, ha velado más bien por intereses privados. Todo cuanto se refiere a obras públicas se encuentra más enrevesado de lo que estaba allá por 1930. Sobre el medio económica flota la política social desmesurada de los últimos años y la pretensión, violenta en muchos casos, de mayores avances. El paro es cosa apremiante, que no admite dilaciones. He aquí un apuntamiento de las principales cuestiones que solicitarán la atención de los futuros ministros, los cuales tendrán que abordarlas con gran maestría, so pena de producir un inmediato y funesto desencanto en la opinión española.

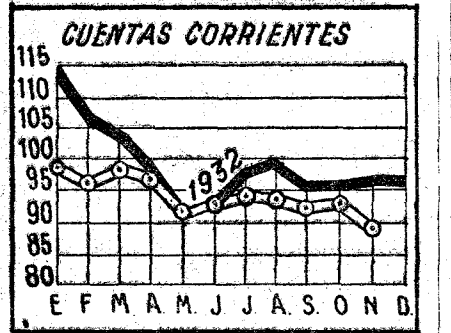
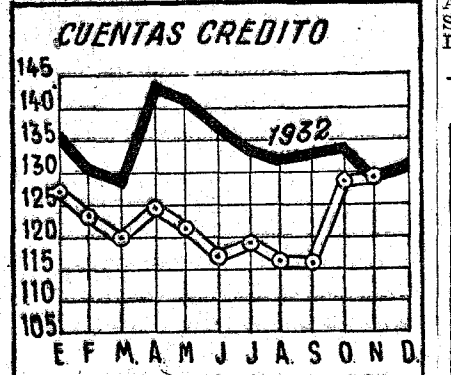
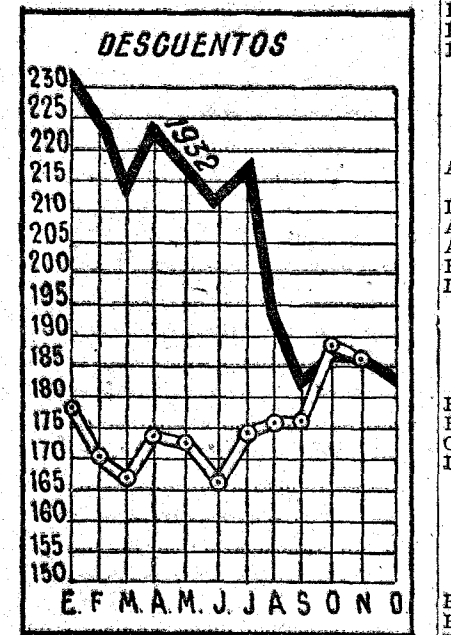
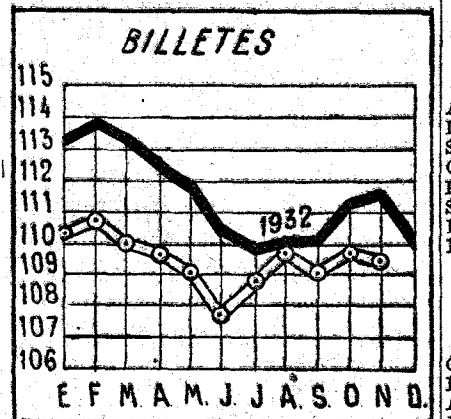
Sin duda alguna, la efectividad, la gravedad y la urgencia de tales cuestiones, es notoria y no requiere mayor ponderación. El punto que nos interesa más comentar, es el relativo al tratamiento de todas ellas conforme a una visión de conjunto. La economía española hallábase afectada por la conducta de cinco ministerios: Hacienda, Obras Públicas, Agricultura, Industria-Comercio y Trabajo. Pues bien; la política de todos ellos no puede ser independiente, como respondiendo a una falta de trabazón de los asuntos que forman su respectiva competencia. Al contrario deberán moverse concertados; con división de trabajo, mas con armonía en su actuación; siguiendo un plan previo, que abarque la totalidad de los problemas y los integre en un esfuerzo sistemático y ordenado. Lo primero que tienen que hacer los titulares de esas cinco carteras es trazarse las líneas de este plan común, de política económica general.

Una de las características de los planes de conjunto, cuando se combinan factores que no pueden desarrollarse sinó sucesivamente, sino sucesivamente, consiste en establecer el orden de subordinación en el tiempo de los unos respecto de los otros. Esta subordinación habrá de acordarse en función de la urgencia y del grado de necesidad. Y, hoy por hoy, en España el problema más grave, más urgente, de cuantos tiene planteados su economía es, sin duda alguna, el problema del paro. Hay que arbitrar una fórmula provisional, duradera un año, por ejemplo, que movilice la masa de parados, y a la que se subordinen las demás exigencias de rigor técnico, que florecen en cada uno de estos problemas. Durante este año habrá de frenarse, y aun retroceder en bastantes casos, la política social. Habrá que tener cierta tolerancia en el orden hacendístico y en el de obras públicas; ¡mas tal período debe obligar en mucho a los ministros de las carteras aludidas! Porque al finalizar el mismo, la fórmula de absorción del paro en cuanto tuviera de ortopedia y de artificial, dejaría de aplicarse para entrar en un orden económico de mayor rigor técnico y de caracteres más definitivos. En el interin se podrían ir zanjando problemas de comercio y de relaciones económicas en general, con el exterior; el problema ferroviario y de transportes por carretera; la mayor perfección de los servicios recaudatorios en Hacienda y la organización y extensión del impuesto sobre la renta, el abaratamiento del dinero, etc. Pero la verdadera labor de

Lea usted nuestra sección de anuncios por palabras. En ella encontrará numerosas ofertas interesantes

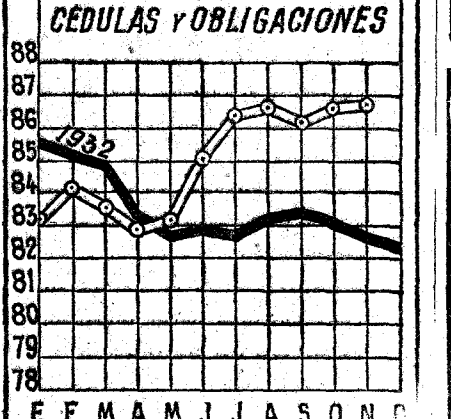
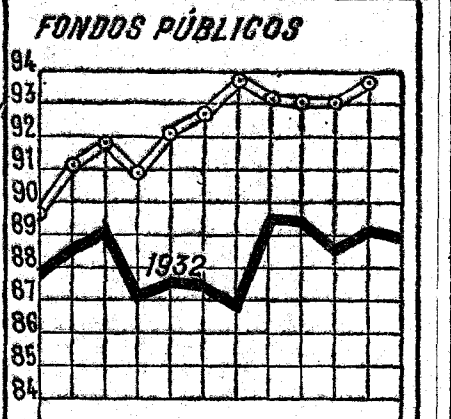
Dinero. Balance del Banco de España

Table with columns: Promedio millones, N.º Índice. Rows: Billetes, Descuentos, Cuentas crédito, Cuentas corrientes for November 1933.



Crédito a largo plazo

Table with columns: Promedio, N.º Índice. Rows: Fondos públicos (Interior 4%, Amortizable 4% 1908, Amortizable 5% 1900), Índices del grupo, Cédulas y obligaciones (Hipotecario 5%, Crédito Local 6%, etc.).



NEGOCIOS

Large table with columns: Promed. Índice, Promed. Índice. Rows: Eléctricos, Minerio-Metalúrgicos, Construcción Mecánica, Alimentación, Textiles, Químicos, Monopolios, Construcción, Transportes, Bancos, Seguros.

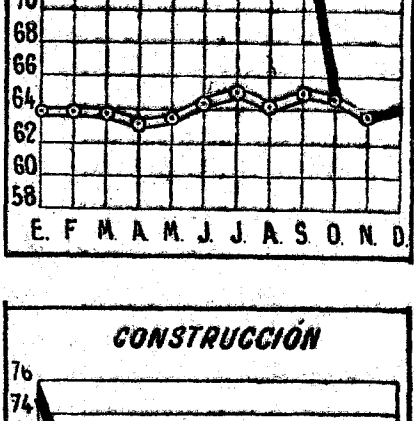
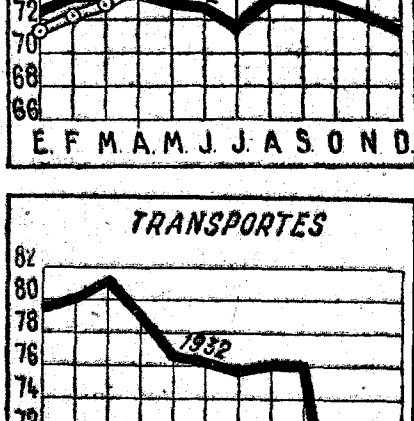
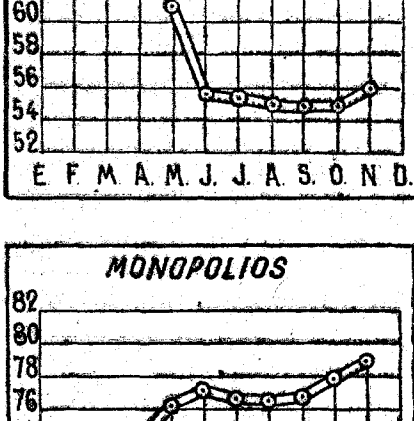
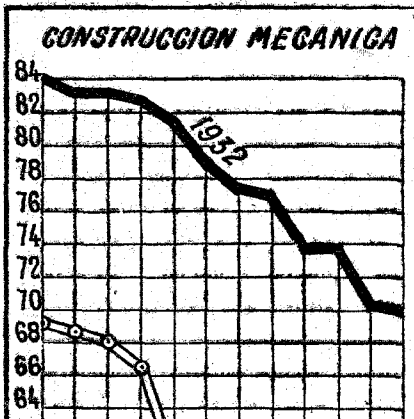
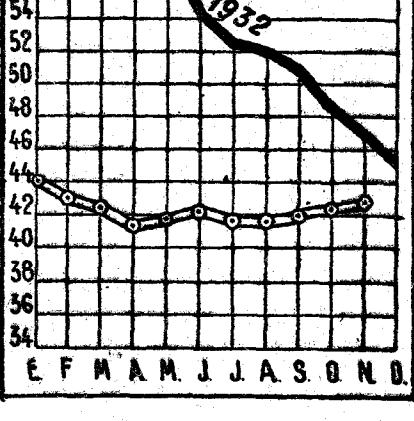
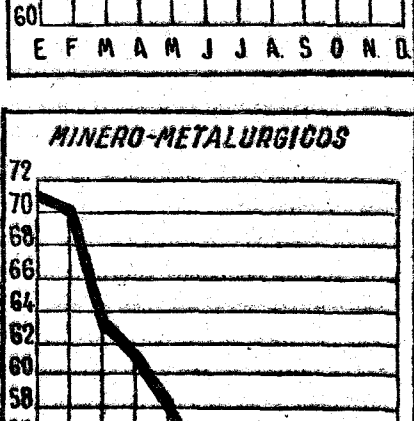
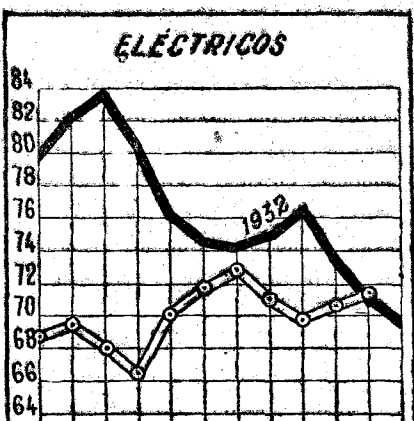
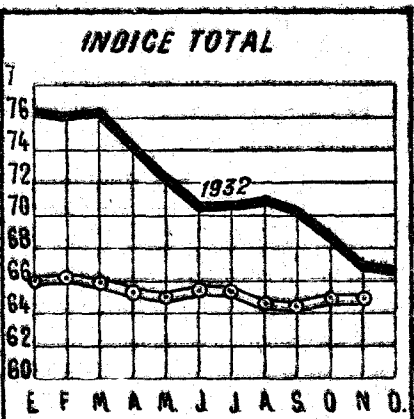


Table with columns: Unidad, Promedio noviembre, Índice. Rows: Aceite corriente bueno, Trigo candado Castilla, Arroz Benloch O, Azúcar miel, Café Moka extra, Carbón cribado, Vino Mancha tinto.

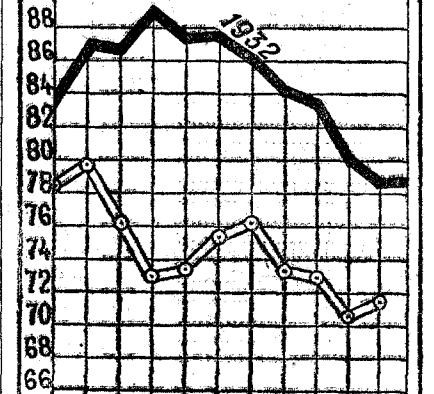
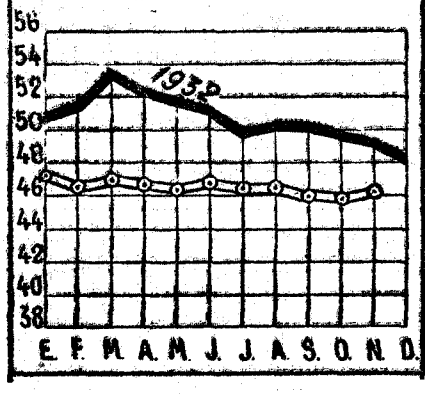
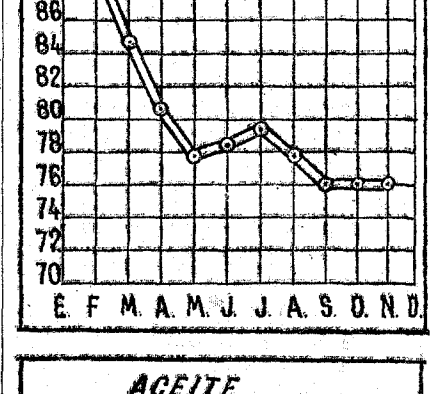
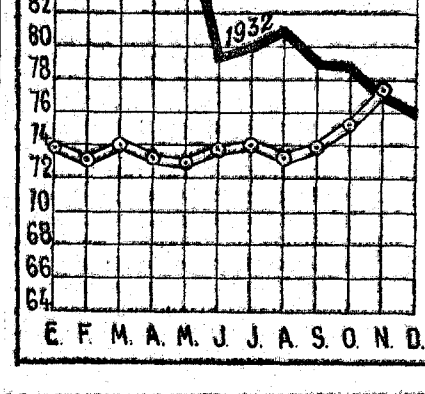
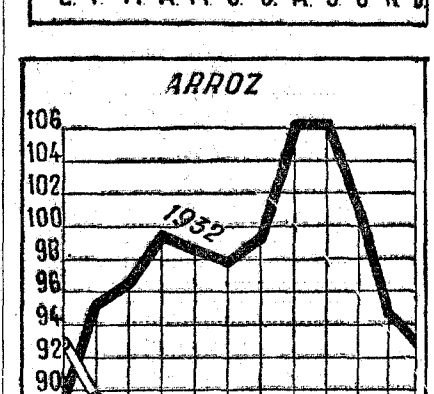
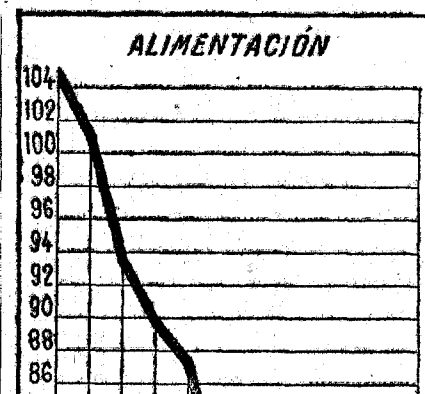
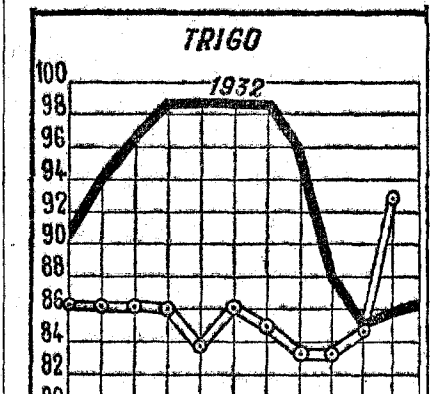
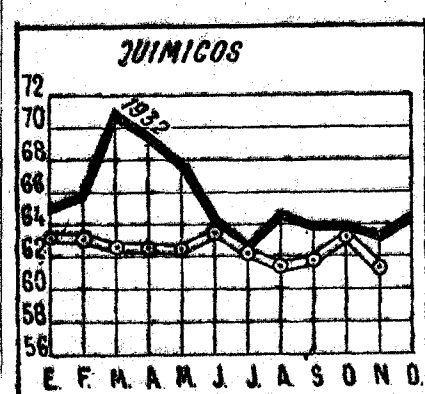
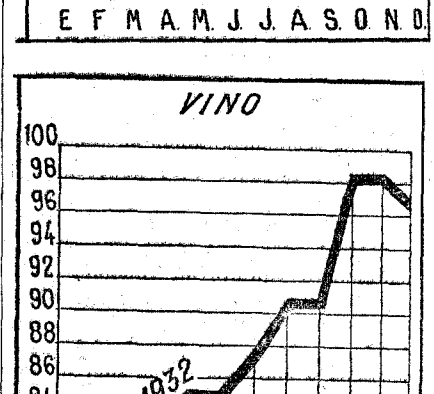
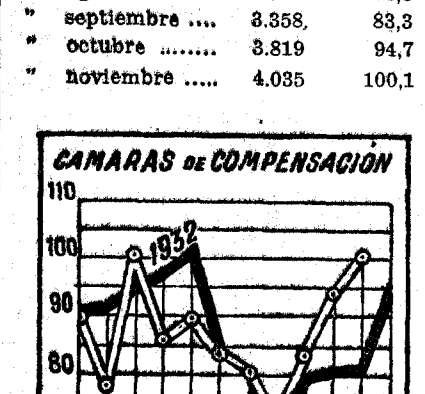
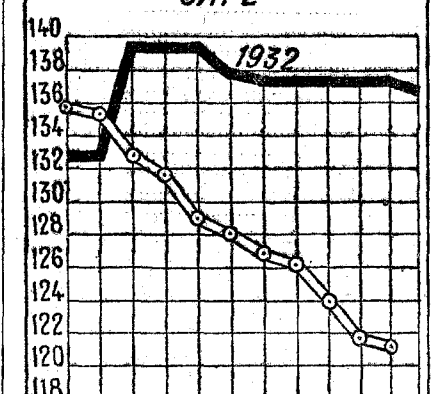
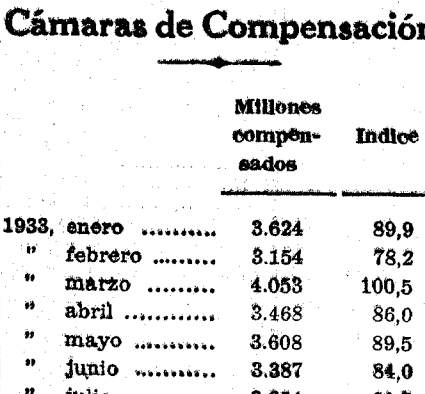
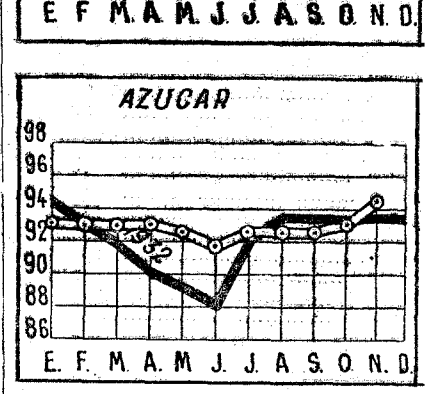


Table with columns: Millones compensados, Índice. Rows: 1933, enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre.

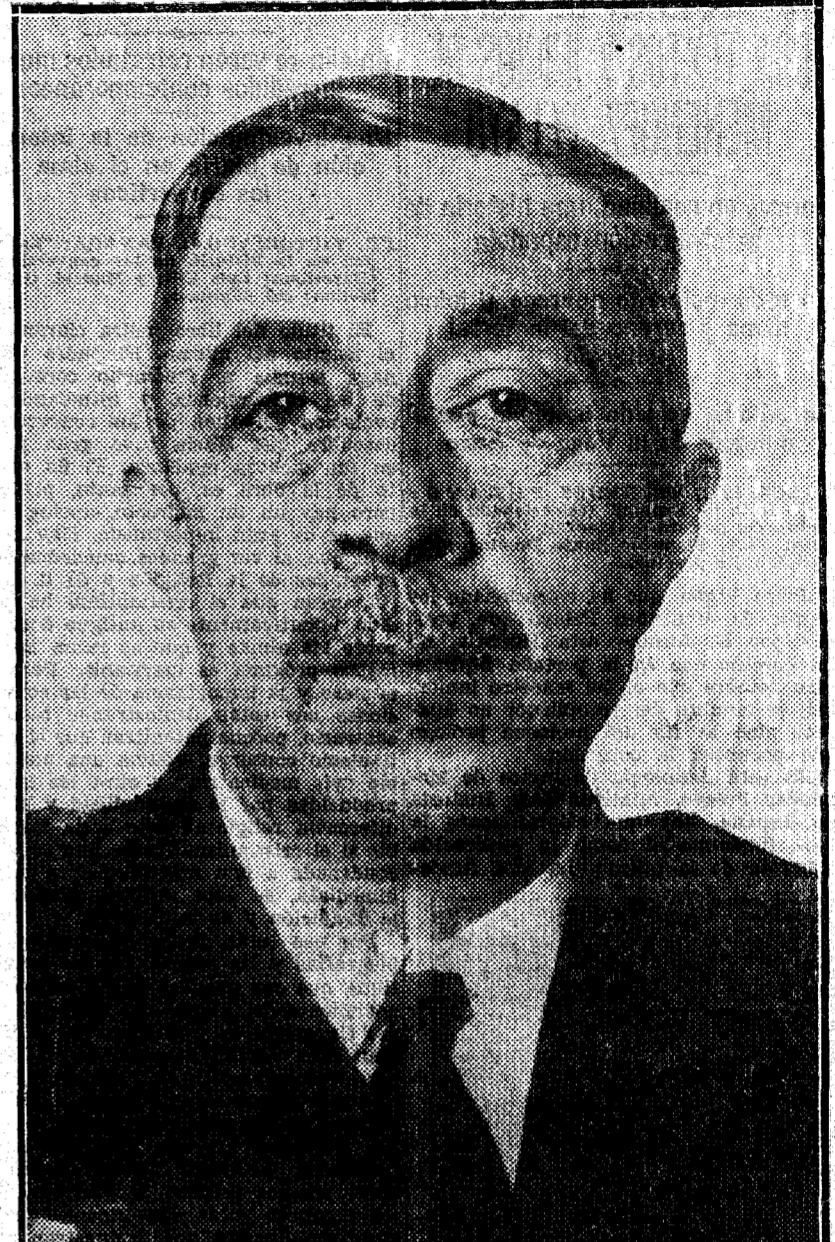


OBSERVACION: Todos los números índices están calculados sobre la base, enero 1929 = 100

No se puede pensar en saber experimentalmente si el espacio se cierra sobre sí mismo

Aunque se resolviera el problema de la navegación sidérea y se construyeran vehículos tan rápidos como la luz. Einstein recurrió al estudio de la cuestión aplicando las ecuaciones de su teoría de la relatividad. Propuso un espacio estacionario y esférico, pero el abate Lemaitre y Friedman demostraron que esta solución era tan precaria como un castillo de naipes. Diez años después, Einstein ha vuelto al punto de partida

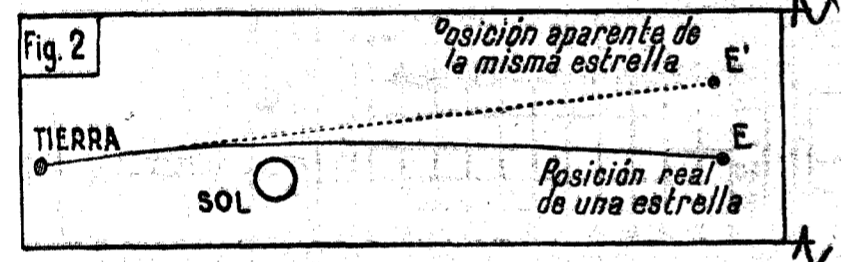
UN ESPAÑOL, EL INGENIERO MILITAR HERRERA, PRECURSOR DE EINSTEIN EN UNA TEORIA MATEMATICA



El teniente coronel don Emilio Herrera, famoso aerostero, en el que se concentra ahora la atención, porque se dispone a explorar científicamente la estratosfera

La principal dificultad con que tropezamos para considerar el tiempo como una cuarta dimensión, consiste en el carácter singular que tal magnitud presenta cuando se la compara con las dimensiones espaciales ordinarias. Ello se debe, probablemente, no a una diferencia objetiva, sino a nuestra propia constitución o manera de ser, y así afirma Eddington que, del mismo modo que por poseer dos ojos separados podemos ver los objetos en relieve, apreciando sus tres dimensiones de un solo golpe de vista, así también bastaría que uno de nuestros ojos se moviera rápidamente con respecto al otro, y que nuestro cerebro coordinase las impresiones retinianas de ambos, para que la tetradimensionalidad de las cosas nos fuera enteramente familiar.

Imaginemos un ser de tal naturaleza, que no pudiera percibir de una vez más que una de las secciones planas de un objeto; por ejemplo, de una naranja, y que hubiera algo que le obligara a pasar incesantemente de cada corte al inmediato consecutivo. Otro ser, de igual especie que el anterior, pero que diese los cortes en otra dirección, tendría de la estructura de la naranja una idea bastante diferente, y cuando ambos seres se comunicaran



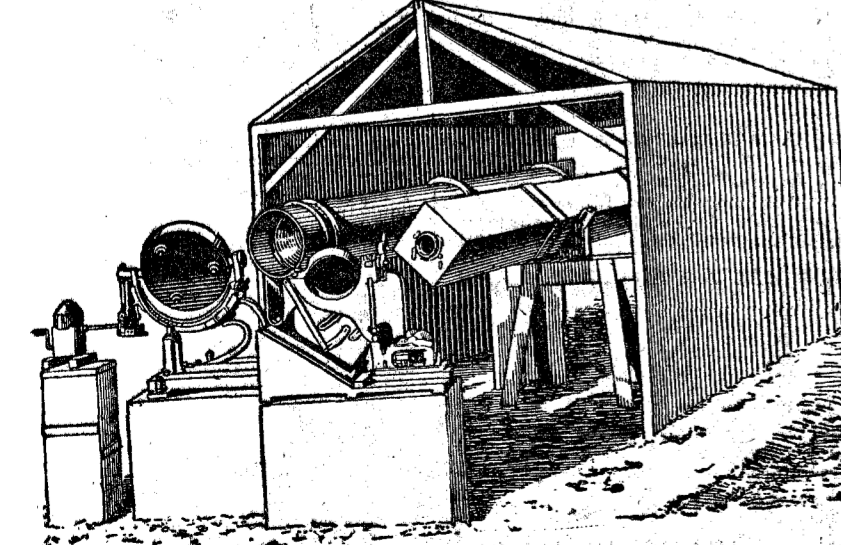
Por efecto de la pesantez de la luz, un rayo luminoso que, procedente de una estrella, llegue a la tierra pasando cerca del borde del sol, será desviado de su trayectoria rectilínea y describirá una hipérbola. Por tanto, los rayos llegarán a la tierra como si la estrella ocupase una posición distinta de la que realmente ocupa.

misas impresiones y vieran que eran discordantes, tendrían perfecta razón en negar la realidad objetiva de los cortes de la naranja. Pero si, reuniendo sus informaciones, reconstruyese cada uno la naranja completa, ambos llegarían a la misma conclusión. Podemos, pues, decir que la creación está hecha de tal modo, que cada uno de sus seres no puede de una vez más que secciones tridimensionales determinadas del conjunto tetradimensional, variando la orientación de los cortes cuando se cambia el estado de movimiento.

Como se ve, la labor de Minkowski consistió en dar unidad y forma bella a las conclusiones que Einstein había derivado directamente de los hechos. Pero su misión no se redujo a esto, sino que abrió nuevos y sugestivos horizontes a la investigación. El universo, de cuatro dimensiones, ofrecía posibilidades insospechadas, y en él podían tener cabida hechos inexplicables dentro de nuestra percepción por corte tridimensional. Einstein vio en la feliz idea de pensar que la gravitación o atracción universal, misteriosa como todas las acciones a distancia, podía encontrar su justificación natural en el continuo espacio-tiempo.

Una curiosa observación sobre el patín

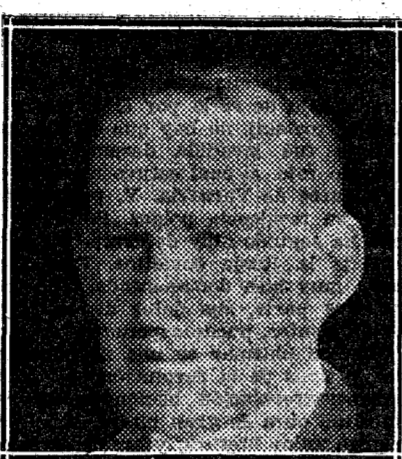
Todos los patinadores sobre hielo saben que, para moverse en línea recta, y hasta dejarse ir, y que el movimiento



Aparatos empleados en Sobral para la observación del eclipse de sol de 29 de mayo de 1919, en el que se confirmó que la luz tiene peso

iniciado dura tanto más cuanto más tersa es la superficie del hielo y más perfecta es la cuchilla de los patines. Generalizando y extrapolando este hecho de observación sentó Galileo su famoso principio de la inercia, que puede enunciarse diciendo que el movimiento rectilíneo y uniforme es la forma natural del movimiento, que sólo se modifica cuando alguna causa exterior, por ejemplo la gravedad, lo perturba y transforma en trayectoria parabólica y en caída acelerada, lo que de por sí sería movimiento en línea recta y con velocidad constante.

Una casta especial de patinadores, a fuerza de moverse sobre un plano, llegó a ignorar la existencia de una tercera dimensión. Observaron que, al llegar a cierta región del campo de hielo, eran desviados de su dirección natural y atraídos hacia una gran piedra colocada sobre la superficie helada. Un patinador, llamado Descartes, imaginó que todos los objetos eran arrebatados por unos remolinos que los arrastraban hacia la piedra. Poco después, un tal Newton atribuyó a la piedra una propiedad atractiva sobre todos los cuerpos materiales y justificó su teoría haciendo ver que en torno de todas las piedras se repetía el fenómeno con los

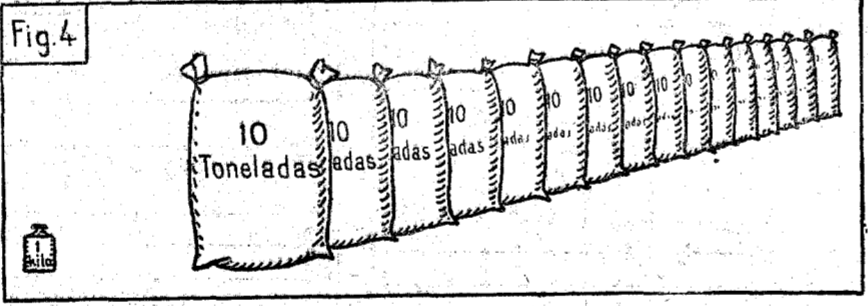


Eddington, uno de los más fervientes partidarios de la curvatura y finitud del espacio

militar don Emilio Herrera, célebre aerostero, en el que todos tenemos concentrada ahora nuestra atención, porque se dispone a explorar científicamente la estratosfera. En dicha Memoria se habla del espacio de cuatro dimensiones como realidad física, y se desarrolla una teoría matemática que permite calcular su curvatura en la proximidad de un cuerpo material.

Según Einstein, no existe gravitación. Lo que ocurre es que los cuerpos imponen al espacio una curvatura especial, haciendo que lo que eran líneas rectas, se conviertan en curvas determinadas. Las trayectorias de los planetas en torno del sol, o la que describe la luna alrededor de la tierra serán, pues, las geodésicas o líneas que, en el espacio curvo que rodea el sol o la tierra, desempeñan el mismo papel que las rectas en el espacio libre de materia.

También los rayos luminosos habrán de moverse según líneas geodésicas, ya que éstas son las trayectorias naturales. De aquí que deban encurvarse al pasar por las "depressiones" que la materia engendra en torno suyo y finjan ser atraídos por los llamados centros



Al precio de cincuenta céntimos el kilovatio-hora, un kilogramo de energía valdría más de cinco millones de pesetas. La energía que la tierra recibe diariamente del sol pesa 160 toneladas

gravitatorios. La luz, y en general la energía, tiene masa, como todos los cuerpos materiales, y de la teoría de Einstein se deduce el número de gramos que pesa, por ejemplo, una caloría. Ya puede presumirse, sin embargo, que la energía ha de ser cosa muy liviana y, en efecto, pesa tan poco que, al precio de 50 céntimos el kilovatio-hora, habría que pagar nada menos que 5.000 millones de pesetas para pagar la que entra en un kilogramo. Si se tiene en cuenta que el sol nos envía 160 toneladas de luz diariamente, se verá la riqueza fabulosa que el astro-rey derrama pródigamente sobre nuestro planeta.

Herrera antes que Einstein

Es ésta ocasión de citar un hecho del que podemos estar muy orgullosos los españoles. Un año antes de que Einstein publicase su teoría relativista de la gravitación, premiaba nuestra Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, una Memoria del ingeniero

La pretendida redondez del espacio

Nadie es capaz de formarse una idea de qué pueda ser la curvatura del espacio de tres dimensiones, y por eso es preciso tomar como imagen mental la curvatura de superficies, con lo cual podremos emplear un lenguaje que nos es familiar. Por otra parte, los matemáticos han sabido generalizar al espacio de tres dimensiones los conceptos que son intuitivos en el de dos, de modo que el lenguaje figurado que estamos empleando adquiere un sentido preciso y concreto, aunque se refiera a cosas que escapan a la intuición.

Como el universo está sembrado de astros, y cada uno produce un hoyo, el universo tendrá una estructura granítica, como la superficie de una naranja. Cabe ahora preguntar, ¿el espacio, considerado en conjunto, es plano o es curvo? Esta cuestión, que tiene un sentido matemático perfectamente definido,

equivale, en el caso de dos dimensiones, a preguntar, por ejemplo, si la tierra es plana o redonda antes de que existiera la prueba experimental de su redondez. El espacio presenta curvaturas locales, lo mismo que la tierra es convexa en las montañas y cóncava en los valles; pero, además de estas curvaturas accidentales de radio muy pequeño, habrá otra curvatura, menos acusada, pero persistente en todo el espacio, que sea causa de que éste se repliegue y cierre sobre sí mismo, lo mismo que ocurre con la superficie terrestre?

Sabemos que la tierra es redonda, aparte de otras razones indirectas, porque como probó Juan Sebastián Elcano, si salimos de un lugar cualquiera, y marchamos siempre en la misma dirección, volvemos al punto de partida. No hay que pensar en un experimento de esta índole para averiguar si el espacio se cierra sobre sí mismo. Aunque un día llegara a resolverse el problema de la navegación sidérea, y se construyeran vehículos que alcanzaran velocidades próximas a la de la luz, el P. Ródes ha hecho ver en estas mismas columnas los millones de años que se tardarían en alcanzar las nebulosas que se hallan en los confines de la región explorada del espacio, y no hay ningún indicio de que, al llegar a tan remotos lugares, hubiéramos ya recorrido una parte apreciable del viaje de circunvalación.

Habiendo de renunciar a la prueba experimental directa, no queda más camino que recurrir al estudio teórico de la cuestión. Esto fué lo que hizo Einstein, y vamos a intentar el resumen de las peregrinas consecuencias a que fué conducido.

Resolver en detalle el problema de la forma del espacio, tomando en consideración todos los cuerpos materiales que en él se encuentran, con las masas, posiciones y velocidades de cada uno, es de una dificultad sobrehumana. Para simplificar la cuestión, "estilizó" Einstein

el universo, y se planteó el problema siguiente: ¿Cómo sería un espacio con una densidad de materia constante y en reposo con relación a dicho espacio?

Einstein propone un espacio estacionario y esférico

Para resolver este problema, aplicó el famoso físico las ecuaciones de su teoría de la relatividad. Estas ecuaciones no se refieren al espacio ordinario tridimensional, que, como hemos visto, carece ciertamente de realidad objetiva, sino al continuo tetradimensional espacio-tiempo, el cual posee las mismas propiedades para todos los observadores, cualquiera que sea su movimiento relativo. Pues bien, un rápido análisis hizo ver que, si la densidad de materia no era nula, el continuo espacio-tiempo no podía ser plano o euclideo, sino que, necesariamente, había de obedecer a leyes distintas a las que resultan de generalizar la clásica y familiar geometría de Euclides a un superspacio de cuatro dimensiones.

Al llegar a este punto ocurrió algo muy curioso, que seguramente pasará a la historia de la ciencia como una interesante anécdota y que vamos a referir en detalle, porque con ello se enlaza la postrera concepción einsteiniana del espacio.

Es el caso que, por radicales que sean las innovaciones introducidas por Einstein, se hallan siempre inspiradas, como ocurre con todas las evoluciones científicas, por un gran espíritu conservador, que consiste en modificar las ideas anteriores lo estrictamente preciso para

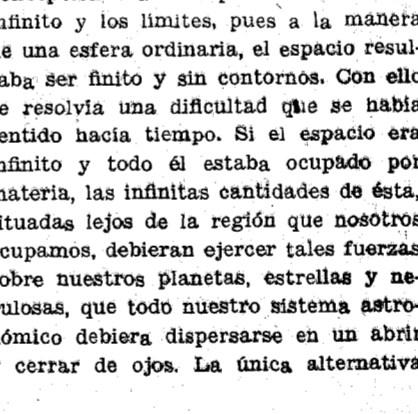
lograr la explicación de los nuevos hechos descubiertos. Así, en este caso particular, al encontrarse Einstein con que el continuo espacio-tiempo no podía ser "superplano", probó si podía ser "superesférico", creyendo que "la más simple estructura posible, después de la de Euclides, parece ser la que, además de ser estática o permanente, tenga la misma curvatura en todas sus secciones espaciales."

Con este retoque y una modificación "ad hoc" de sus ecuaciones, hizo ver Einstein que este continuo espacio-tiempo, estático y superesférico era una solución posible del problema. No quiere esto decir que fuese la única, pero, como se creía que era la más sencilla, se creyó también que era la más plausible.

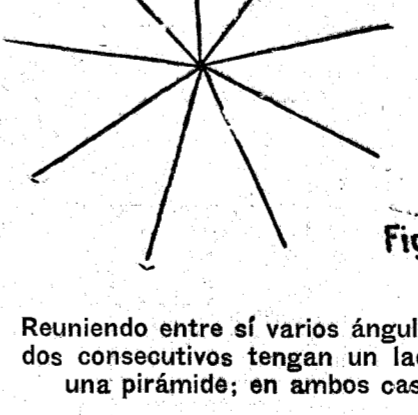
Dando a este continuo un corte normal al eje de los tiempos resulta el llamado espacio de Einstein, que, como se ve, tenía dos caracteres esenciales: Primero, es invariable; segundo, es superesférico.

Bien pronto se vio, sin embargo, que era preciso despojar al espacio del primero de dichos atributos. Las investigaciones de Friedman y, sobre todo, del abate belga Lemaitre hicieron ver que el espacio de Einstein se encontraba en equilibrio inestable, y que, si por una razón cualquiera experimentaba una perturbación mínima en cualquiera de sus partes, el trastorno debía hacerse cada vez mayor, sin que hubiera posibilidad de recobrar el estado primitivo. La solución de Einstein era, pues, tan precaria como un castillo de naipes, que se desmorona al más leve impulso. De haber existido en algún tiempo el espacio estático e inestable de Einstein, era seguro que había perdido ya su estatismo y se había convertido en el universo expansivo de Lemaitre, que aumenta vertiginosamente de tamaño y hace que unas nebulosas se otras, según pudo ver el lector en un artículo publicado oportunamente en EL DEBATE.

Quedaba todavía adornado el espacio de su otro carácter, el de la "superesfericidad", que había tenido excelente acogida en el mundo científico y había dado origen a las más atrevidas sugerencias. La mayor ventaja que se veía en esta concepción era el suprimir a la vez el infinito y los límites, pues a la manera de una esfera ordinaria, el espacio resultaba ser finito y sin contornos. Con ello se resolvía una dificultad que se había sentido hacia tiempo. Si el espacio era infinito y todo él estaba ocupado por materia, las infinitas cantidades de ésta, situadas lejos de la región que nosotros ocupamos, debían ejercer tales fuerzas sobre nuestros planetas, estrellas y nebulosas, que todo nuestro sistema astronómico debiera dispersarse en un abrir y cerrar de ojos. La única alternativa



Reuniendo entre sí varios ángulos rectilíneos, de modo que cada dos consecutivos tengan un lado común, se forma un plano o una pirámide; en ambos casos, la geometría es la misma



Reuniendo entre sí varios segmentos limitados por circunferencias, de modo que no dejen espacios intermedios, se forma una superficie, a modo de esfera, finita y cerrada sobre sí misma, es decir, sin límites

consistía en admitir que el espacio sólo estaba ocupado en una porción finita y quedaba vacía toda la restante inmensidad; pero esta explicación no era del agrado de los filósofos, los cuales, desde Kant, negaban la posibilidad de un espacio que, por estar vacío y carecer de puntos de referencia, perdiera su cualidad esencial: servir para localizar acontecimientos. Para Einstein no había espacio más que allí donde había materia, pudiendo decirse que ésta engendraba justamente el que necesitaba para haber en él.

Eddington ha sido uno de los más fervientes partidarios de la curvatura y finitud del espacio y, de conjetura en conjetura, sin que sus afirmaciones hayan logrado general asentimiento, ha atribuido valores determinados al radio del espacio y al número total de electrones y de nebulosas que contiene.

En una esfera, los círculos máximos hacen el papel de líneas rectas. Del mismo modo, las trayectorias naturales de la luz en el espacio hiperesférico debían ser curvas cerradas; un rayo luminoso debiera volver a su punto de partida después de dar una vuelta completa al espacio. Recordará el lector que Regener ha buscado en esta consecuencia el origen de la misteriosa radiación cósmica, que tanto preocupa a los físicos actualmente.

Si, de acuerdo con la primera de Einstein, el espacio hubiera sido estático y

hubiera habido modo de evitar que la imaginación humana se saliera del mismo, hubiéramos podido darnos por satisfechos con este estado de cosas. Pero cuando se demostró que el espacio, caso de ser superesférico, aumentaba de radio, ya no era sólo la imaginación la que podía saltar más allá, sino que el propio espacio se salía de sí mismo, para penetrar en algo que antes no era ni espacio siquiera, en la "nada". He aquí, pues, que Einstein había suprimido el infinito y los límites, pero había creado algo mil veces más inconcebible: la nada.

Cómo Einstein volvía al punto de partida

Así estaban las cosas cuando el propio Einstein, muy recientemente, ha tenido la buena idea de volver al punto de partida y revisar sus razonamientos desde sus comienzos. Y aquí viene lo curioso. Descubre entonces que la imposibilidad de un espacio tridimensional plano o euclideo derivaba de haber postulado que era estático. Pero si, como había demostrado Lemaitre, el espacio tenía que agrandarse (o encogerse), entonces ya no había tal imposibilidad y el espacio, en su conjunto, podía perfectamente ser plano. En otros términos: si el espacio "fuera" inmutable, había de ser "curvo"; pero como se ha demostrado que "es" variable, "puede ser" plano o curvo. A lo cual añadimos nosotros: como la solución más sencilla es la del espacio plano o euclideo, es también la más plausible, mientras no haya razones para reformarla. La relatividad hace posible lo que en la mecánica clásica era absurdo: un espacio infinito lleno todo él de materia.

En resumen: tras un decenio en el que los sabios, inducidos por el propio Einstein, han dado mil vueltas con su imaginación por el espacio curvo y han tratado de convencer al vulgo de que tal cosa era lógica, razonable y necesaria, el mismo Einstein quita todo fundamento a estas teorías, y deja en libertad para que, con arreglo a su buen sentir, cada cual piense lo que quiera. Por mi parte, pese a Kant y a sus partidarios, me encuentro más a gusto en el seno de un espacio infinito y sin límites, en el que siempre haya un "plus ultra" y que esté todo él ocupado, sea actual, sea potencialmente.

Julio PALACIOS

EL DEBATE en Roma se vende en Via Della Panetteria, 32-A Plaza de España, 80

Bernardita Soubirous canonizada a los cincuenta y cuatro años de su muerte

Recibió en una gruta de Lourdes diez y ocho veces la visita de María Inmaculada. La multitud acompañó a la pastorcita en sus éxtasis ante Nuestra Señora, y la vió transfigurarse y adquirir una belleza radiante y sobrehumana. Desde entonces, el lenguaje de los milagros, que sólo Dios puede hablar, se habla en Lourdes con sobrenatural elocuencia

LAS APARICIONES OCURRIERON A LOS CUATRO AÑOS DE PROCLAMARSE EL DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCION



Bernardette en la época de las apariciones

media, atravesó el cauce y se juntó con sus compañeras. Ellas no habían visto nada; pero barrantando algo, obligaron a Bernardita a referir la visión, bajo promesa de secreto. No la cumplieron, y Luisa Casterot, teniendo una alocución, prohibió a su hija volver junto a la roca de Massabielle. Bernardita no pudo dormir aquella noche; la imagen de la dulce Señora permanecía fija e inborrable en su mente.

Las demás apariciones

El domingo 14 de febrero, después de la misa mayor, varias compañeras de Bernardita querían ir con ésta hacia la gruta; pidieron permiso a Luisa y quedó levantada la prohibición. Al llegar al lugar de la aparición, se arrodillaron y, sacando sus rosarios, comenzaron a rezar. «¡Ahí está y sonríe!—dijo de pronto Bernardita—. Ilumíne el rostro de ésta, aceróse a la visión, la roró con agua bendita, y al notar que la Señora sonreía suavemente y se inclinaba hacia ella, se arrodilló, palideció y quedó en éxtasis. Sus compañeras, temiendo por su vida, la retiraron en brazos; en el camino cesó la visión y Bernardita volvió en sí y comenzó a conversar con naturalidad, pero con inefable efusión.

El jueves 18, a las seis de la mañana, acompañó de nuevo Bernardita el camino de la gruta; iba acompañada de la señora Millet y la señorita Antonia Peyret. Llevaban una vela bendita como defensa contra toda maquiación infernal y papel, tinta y pluma para que la Señora manifestase sus deseos. Bernardita vio a la Señora, se aceró al rosal silvestre y, empinándose sobre las puntas de los pies, le rogó que expresara por escrito sus deseos. La Señora contestó: «Lo que tengo que decirte, no es preciso escribirlo. ¿Quieres venir aquí durante quin días?» Y como la niña prometiese acudir, replicó la Señora: «Yo, a mi vez, te prometo hacer dichosa, no en este mundo, sino en el otro.» La señora Millet hizo que Bernardita preguntase a la Señora si la presencia de aquella sería impropia, y la interrogada contestó: «Pueden volver y acompañarte, tanto ellas como otros; deseo ver aquí mucha gente.» Bernardita volvió a su oración, que interrumpió a veces para hablar con la Señora. Al cabo de una hora desapareció la visión.

La noticia de aquellos sucesos sobrenaturales corrió por la comarca, y cuando Bernardita comenzó el 19 a cumplir su promesa, le acompañaban centenares de personas, que luego pasaron a ser bastantes millares. Más de veint

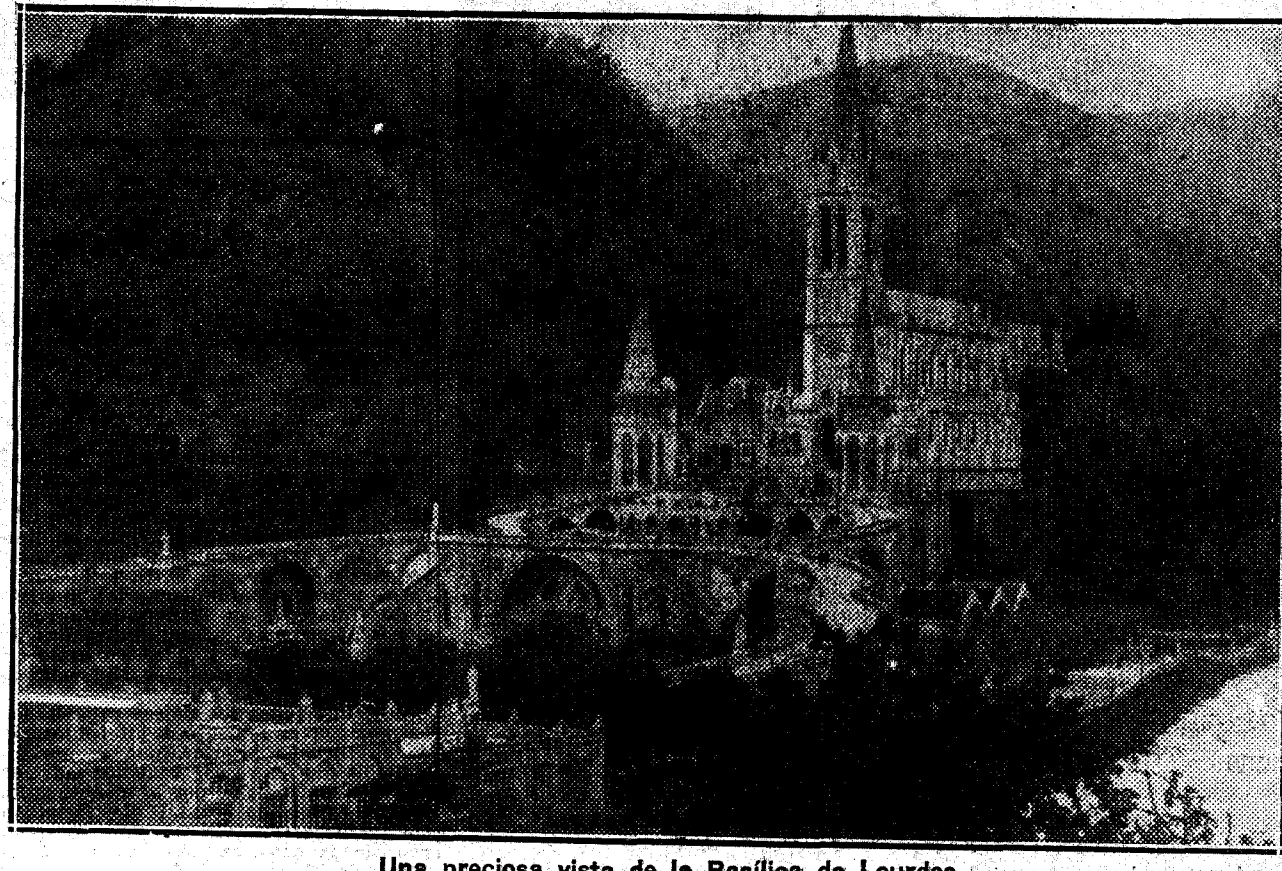
do algo misterioso. En cuanto lo divisaba, transfigurábase su rostro y adquiría una belleza radiante y sobrehumana. Tenía en ese estado las mejillas pálidas, pero teñidas de un suave matiz luminoso, los ojos elevados, muy abiertos, fijos y sin pestañear. A veces movía ligeramente los labios, en actitud de conversar con un ser sobrenatural, pero de ordinario los tenía cerrados. Su rostro revelaba la más intensa alegría, y una ligera y suave sonrisa, reveladora de amor y gratitud inefables, denotaba la presencia de una persona tan grande como bondadosa. Miles de personas la veían así transfigurada, y si bien ellas no veían al oían a la celestial Señora, sentían vivamente algo sobrenatural a través del rostro transfigurado de Bernardita. Al cabo de un rato volvía ésta en sí, recobraba su ser natural y, aunque muy conmovida, conversaba natural y afablemente con todos.

En la aparición del 21 de febrero se notó que el rostro de la niña se cubría por un momento de tristeza y dos lágrimas brotaron de sus ojos. Era que la Señora había apartado unos instantes su mirada de ella y la había dirigido a lo lejos con tristeza, diciendo luego: «Ruega por los pecadores. Besa la tierra por los pecadores». Pronto vuelve la alegría al rostro de la niña, iluminada por un rayo de esperanza.

En la del 24 se vio a Bernardita derramar copiosas lágrimas, besar a cada momento la tierra, aceróse a la gruta como para recibir alguna orden y volverse a los espectadores diciendo con muchas lágrimas y con voz entrecortada por los sollozos: «¡Penitencia! ¡Penitencia! ¡Cumplida por ello ordenes de la Señora. En otra ocasión mandó con un gesto imponente a los espectadores que besaran la tierra, y así lo hicieron muchos.

En la del 25, la Señora dijo a la niña: «Vete a beber en la fuente y lavarte; como la hierba que brota junto a ella.» Bernardita dirigió al río, pues no había por allí fuente alguna, pero la Señora le señala con la mano al extremo izquierdo de la gruta; la niña escarba en la tierra seca y brota el agua milagrosa. El agua está sucia y por tres veces se resiste la niña a beber de ella, pero al fin bebe vendiendo con repugnancia. El agua misteriosa fué creciendo lentamente, y a los pocos días aquel pequeño manantial era una fuente abundantísima que manaba más de cien metros cúbicos de agua al día. Así continúa. Todos tomaron aquella agua como don del Cielo, y numerosos milagros lo han confirmado.

«Yo soy la Inmaculada Concepción»
En una de las apariciones dijo la Señora a Ber



Una preciosa vista de la Basílica de Lourdes

niña, pronunció estas palabras: «Yo soy la Inmaculada Concepción.» Y desapareció. Bernardita, que no entendía bien aquella frase, no cesaba de repetir para que no se le olvidase. Esta vez el buen párroco se dió por satisfecho.

El 7 de abril fué el día de la última aparición que Bernardita tuvo en presencia de muchas personas. Se hallaba en éxtasis ante la Virgen, tenía una vela encendida y, a la vista de todas, la llama se puso en contacto con las manos, sin quemarlas. Gritaron los espectadores: «¡Que se quemá!»; pero la niña seguía tranquila, y el doctor Dezous, médico lituano, impidió que se apagara la llama. El prodigio duró un cuarto de hora. Después del éxtasis, Dezous arrojó varias veces la llama del cirio a la mano izquierda de la niña, mas ésta la retiraba rápidamente.

Bernardita hizo su primera comunión el 3 de junio, fiesta del Corpus. Y todavía tuvo una última aparición sin más testigos que su tía Lucía, el 16 de julio, fiesta de la Virgen del Carmen. María se despidió de la niña con una mirada y una sonrisa de tal ternura, que nada terreno podía compararse con aquella efusión celestial.

El 8 de diciembre de 1854 había definido Pio IX en la Bula «Ineffabilis» el dogma de la Inmaculada Concepción. Los míopes se sonrieron al saberlo. ¿Cómo?, dijeron. En estos momentos en que la Iglesia tiene que luchar con tantos enemigos, ¿no tiene preocupación más viva que la de definir un dogma puramente místico, sin influencia práctica alguna, sobre todo en el orden de las ideas, en que se libran los mayores combates contra la fe? Mejor haría en allegar recursos para la lucha en que se ve empereada y en la cual va perdiendo constantemente terreno. Ahora se ve claramente que el catolicismo está inexorablemente condenado a próxima muerte.

Pero ¡cuán distintos son los juicios de Dios de los juicios de los hombres! No habían pasado cuatro años desde la definición dogmática, y el Cielo vino a confirmar la decisión del Vicario de Cristo. La misma Virgen se apareció para proclamar su Inmaculada Concepción. Y como la declaración dogmática, además de ser un llamamiento fervoroso y hasta angustioso al Cielo y a la Reina de los Cielos para que acudiesen en ayuda de la Iglesia, tan reciamente combatida y tan necesitada de ayuda sobrenatural, María se apareció en Lourdes para dar la seguridad de que las súplicas y de que Ella, como mensajera de la divina misericordia, iba a desplegar el manto de la Omnipotencia divina para llevar a cabo una fecunda restauración religiosa.

El mundo moderno, conquistado por el positivismo, se niega a admitir todo aquello que no es objeto de comprobación experimental; rechaza, por tanto, el orden sobrenatural. Pero el lenguaje de los milagros, que sólo Dios puede hablar y que en Lourdes se habla tan elocuentemente, es una prueba experimental de que lo sobrenatural es algo real. Y esa vida cristiana que María defende desde su trono de Lourdes, es una segunda prueba de que la vida sobrenatural no es un nombre vano, sino una realidad concreta y fecunda.

Ningún observador imparcial puede dudar de los milagros de Lourdes. Comenzaron éstos el día siguiente al descubrimiento de la fuente milagrosa. En ese día recobró la vista al cantero de Lourdes, a quien veinte años antes un barrego había inutilizado un ojo. Y el último día de la quincuena un niño moribundo recobró la salud mediante un baño en la fuente milagrosa. Desde entonces, miles de enfermos han recobrado la salud en Lourdes. Huesos carcomidos, cuya caries se detiene y desaparece; pulmones dañados que repentinamente vuelven sanos; lupus en la cara que cicatriza... son en la historia de Lourdes hechos muy repetidos. El mismo Zola calificó de «pítrafa humana» a una mujer a la cual vivió ir a Lourdes en busca de salud, que efectivamente, encontró. Y la ciencia humana, después de un estudio concienzudo de muchas curaciones realizadas en Lourdes, ha declarado que en el estado actual de los conocimientos son del todo inexplicables. Es una confesión vergonzante de su carácter milagroso.

Ultimos años de Bernardita
Las apariciones iluminaron con rayos de luz divina la oscura casa de Soubirous, pero también hicieron lllover sobre ella aflicciones humanas. Las autoridades quisieron detener el movimiento religioso de Lourdes y amenazaron con encerrar en una cárcel a Bernardita o enviarla a un manicomio. Todo fué inútil; Napoleón III, requerido por el pueblo, hubo de ordenar al prefecto que no suscitase dificultades al movimiento religioso.

Bernardita continuó humilde, piadosa, pura, sencilla. La Virgen la preservó de todo contagio de vanidad y de orgullo. La situación económica de la familia empeoró con las apariciones, porque las

numerosas visitas hacían imposible el trabajo en aquella casa, y Bernardita y sus padres se negaron siempre rotundamente a aceptar el más insignificante regalo.

Después de las apariciones permaneció Bernardita dos años con su familia. Mas por gestiones del párroco ingresó luego como enferma pobre en el Hospital de Lourdes, regido por las Hermanas de la Caridad y de la Instrucción Cristiana. Declarado al carácter sobrenatural de las apariciones de Lourdes y construida la iglesia de la gruta, había terminado, en realidad, la misión de Bernardita. Salió ésta de Lourdes el 4 de julio de 1866 para tomar en Nevers el hábito de las religiosas, encargadas del Hospicio de Lourdes. Al despedirse de la gruta, prorrumpió en lágrimas y sollozos y exclamó: «¡Oh, Madre mía! ¿Cómo podré dejarte?» Ya no volvió a ver aquellos lugares en que había vivido horas de inenarrable dicha.

En el convento de Nevers cumplió con exactitud sus deberes de religiosa. En todos sus actos manifestaba una completa naturalidad, una sencillez encantadora. Continuaba con su asma, sufriendo dolorosas crisis. La Virgen, que a tantos enfermos devolvía la salud en Lourdes, no quiso devolvérsela a Bernardita. Le había prometido hacerla dichosa, pero no en este mundo. Aquí debía llevar dolorosa cruz, como las almas privilegiadas, y la llevó con alegría, pues siempre estaba alegre y jovial. Unas veces asistía a los enfermos, otras cuidaba de la sacristía. Siempre hubo de cuantos querían honrarla por los favores celestiales que había recibido. Hizo su profesión solemne de votos perpetuos en 1878. Confesó ingenuamente que «jamás había tenido deseo de cometer un pecado».

Sus dolencias se agravaron en el año 1879. Sentada en un sillón esperaba la muerte y rechazaba todo consuelo. «No; nada de consuelos, sino fortaleza y paciencia», decía. Y con acento seguro indicaba que esperaba ser recibida por la Virgen en el Cielo. El 28 de marzo recibió la Extremaunción y el 16 de abril murió invocando a María Inmaculada y rezando el Ave María. Tenía treinta y cinco años. Al saberse que había muerto, los trenes llegaron a Nevers abarrotados de gente. Fué preciso diferir el sepelio hasta el día 19. Asistió y pronunció la oración fúnebre monseñor Leloug, Obispo entonces de Nevers. En 1908 se incoó el proceso ordinario de beatificación y hoy ya veneramos entre los santos. «Bendita sea la santa mujer que recibió las más delicadas pruebas de ternura de María Inmaculada!»

El mundo católico siente viva alegría al ver elevada a los altares a Santa María Bernarda Soubirous, a la feliz Bernardita, que tuvo la dicha de recibir diez y ocho veces en Lourdes la visita de María Inmaculada. Las apariciones de Lourdes son uno de los más grandes y consoladores acontecimientos religiosos del siglo XIX, y como a ellas está inseparablemente unido el nombre de Bernardita, la canonización de esta muchacha privilegiada viene a poner más de relieve la importancia de las apariciones y a aumentar las esperanzas y las alegrías del pueblo cristiano, que van vinculadas a la gruta de Lourdes. Todavía no han transcurrido más que sesenta y cinco años desde las apariciones de Lourdes y vemos ya canonizada a la humilde niña de entonces, tan favorecida por la Virgen.

La primera aparición

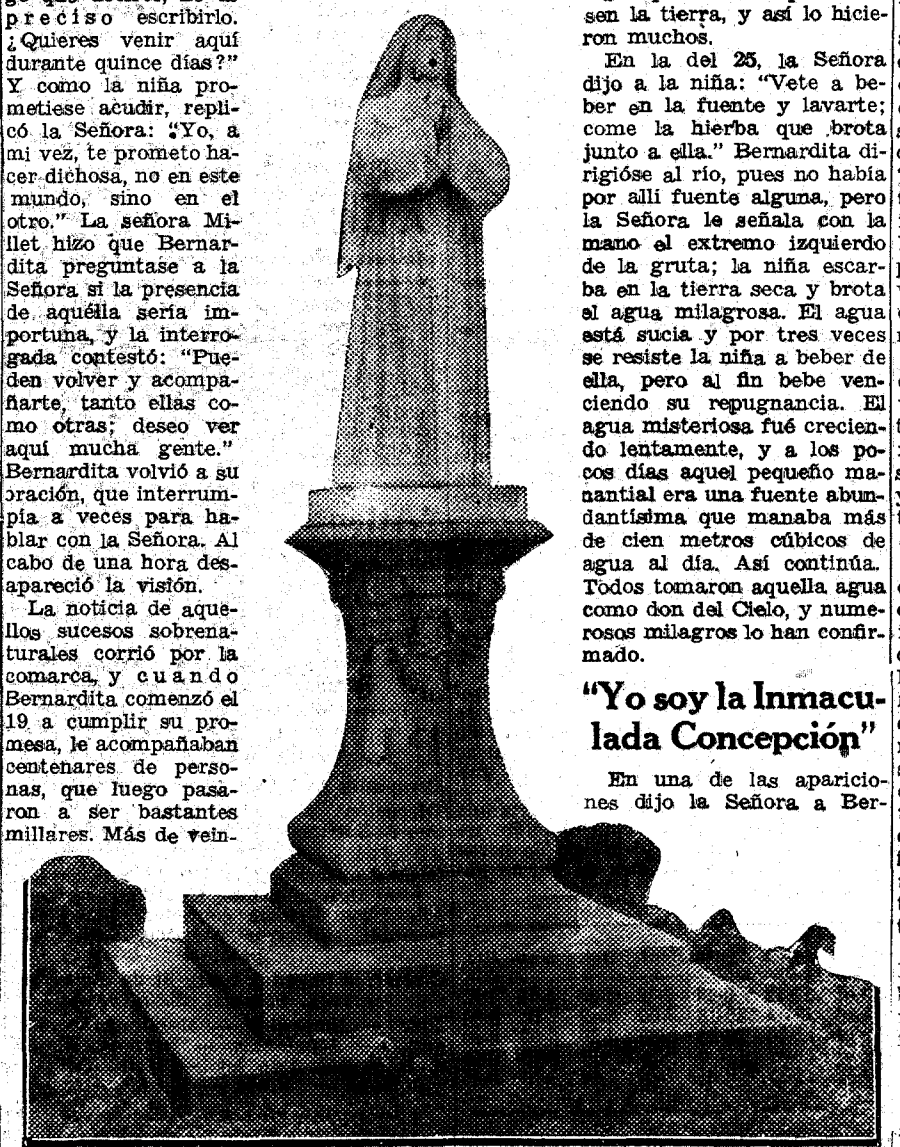
María Bernarda Soubirous nació en un molino de Lourdes, el 7 de enero de 1844. Fué la primogénita del matrimonio Francisco Soubirous y Luisa Casterot, del cual nacieron otros siete hijos. Fué a menos aquella familia, y los padres de Bernardita tuvieron que vender el molino y retirarse a un caserón, antigua cárcel, propiedad de un pariente de Luisa. Se acercaba ya a los catorce años cuando la llevó de pastorcita su antigua nodriza, que vivía en Bartés, cerca de Lourdes. Ya para entonces padecía de asma. No sabía leer ni escribir y parecía de escasa inteligencia; pero tenía un carácter dulce y sufrido, una voz tierna y un alma pura y sencilla. Había aprendido lo principal del Catecismo y las oraciones más corrientes, y mientras cuidaba en el campo su rebaño y prodigaba sus caricias al cordero más pequeño, porque, según decía, le gustaba todo lo pequeño, rezaba muchas veces el Rosario y otras oraciones. Al toque del Angelus se arrodillaba para rezar las Ave María.

A los pocos meses, cumplidos ya los catorce años, volvió a la casa paterna con el fin de prepararse para la primera comunión. En aquella habitación fría y húmeda se vivía muy pobremente, pero con mucha paz y religiosidad; Bernardita solía dirigir la plegaria familiar. Pero Dios, que eleva a los niños, preparaba a aquella niña pobre, ignorante y enclenques, un favor singularísimo.

Era el jueves 11 de febrero de 1858 y la hora próximamente la del mediodía. Bernardita, acompañada de una hermana suya y de otra niña llamada Juana Abadie, recogía leña a orillas del Gave. Habían pasado sus compañeras, descalzándose previamente, el cauce de un molino cercano a la roca de Massabielle. Bernardita, por temor al asma, no quería descalzarse, y rogó a sus compañeras que echasen en el cauce unas piedras para que, apoyándose en ellas, pudiera pasar calzada. Mas como las compañeras no le hicieron caso, se retiró hacia la gruta a descalzarse. Apenas se había quitado la primera media, oyó un ruido como de una ráfaga de viento; miró a la pradera, pero no vio en los árboles movimiento alguno. Continué descalzándose y volvió a oír el mismo ruido; miró y vio, en una concavidad natural de la roca, a muy corta distancia, algo extraordinario.

Era una Señora de incomparable hermosura, rodeada de divino resplandor. Era éste brillantísimo, pero no hería la vista, antes la atraía con dulzura inefable. Nada había de vago ni de vaporeoso en la aparición. Era una realidad viva, un verdadero cuerpo humano, de perfección incomparable. Su vestido era blanquísimo y cubría casi por completo sus pies desnudos, que asomaban un poco entre los últimos pliegues. Cefia su talle una banda azul celeste, cuyos extremos pendían por delante hasta más abajo de las rodillas, y un manto blanco cubría por detrás su cabeza y caía por la espalda. Brillaba con el color del oro una rosa sobre cada uno de sus pies, que, hollando ligeramente la rama de un rosal silvestre, descansaban sobre la roca.

Ante aquella aparición, Bernardita se frotó los ojos, temiendo ser juguete de ilusiones visuales; pero continuó viendo a la misma Señora. Sacó el Rosario; quiso santiguarse, pero su turbación era tal, que no pudo llevarse la mano a la frente. La Señora tomó entonces la cruz de un rosario, de cuentas blancas y engarce de oro que llevaba, se santiguó con un gesto grave y dulce, que semejaba una bendición para la tierra. Desapareció entonces toda turbación en Bernardita, se santiguó, se arrodilló y rezó el Rosario. La celestial aparición duró hasta que terminó el Rosario. Entonces desapareció la Señora, no sin haber invitado antes por señas a Bernardita a acercarse. Quitóse entonces Bernardita la otra



Estatua elevada sobre la tumba de Bernardetta

te mil personas se reunieron a veces junto a la gruta. En general, los sucesos se desarrollaban en esta forma: En cuanto Bernardita llegaba junto a la gruta, se arrojaba en una piedra. Comenzaba el Rosario con los ojos clavados en el hueco de la peña, buscan

do. «Ve y di a los sacerdotes que levanten aquí un templo.» Obedeció la niña y se presentó en la casa parroquial. El párroco, Peyramael, alma recta y energética, había guardado hasta entonces prudente reserva. Recibió a la niña con estudiada frialdad, pero tales eran los acentos de sinceridad y emoción de Bernardita, que para no entregarse inmediatamente cortó la conversación diciendo: «Vete y di a la Señora que el cura de Lourdes no recibe encargos de personas desconocidas; que diga ante todo su nombre y que demuestre que éste nombre le pertenece. Si tiene derecho a una iglesia, ella comprenderá lo que mis palabras significan, y si no lo comprende, que se abstenga de darme más encargos para mí.»

La Señora, sin embargo, interrogada por Bernardita, no se dignó manifestar su nombre. Mandó que se insistiera en la erección del templo, y añadió: «Quiero que se venga aquí en procesión.» La niña tuvo que volver a la casa parroquial y recibió del cura una contestación evasiva y displicente. El 5 de marzo había terminado la quincuena de las apariciones, pero Bernardita acudía al lugar de las mismas, en el cual se había erigido un rústico altar, oraban los fieles y depositaban sus limosnas para el futuro templo. El 24 de marzo un secreto impulso inclinaba a las personas piadosas, y singularmente a Bernardita, a ir a la gruta el día siguiente, fiesta de la Anunciación. Aquel día se adelantó la Señora; ya estaba dulce y sonriente en la gruta, cuando llegó Bernardita. Confundida ésta le pidió perdón por su tardanza, pero la Señora la tranquilizó. Empezó entonces un diálogo más íntimo que de costumbre y la niña se atrevió a decir por dos veces: «Señora, por favor, dime quién eres.» No obtuvo más respuesta que una sonrisa, pero insistió de nuevo la niña y entonces la Señora juntó las manos ante el pecho, algo levantadas, elevó los ojos al cielo en ademán de inmensa gratitud, separó luego lentamente las manos, e inclinándose hacia la

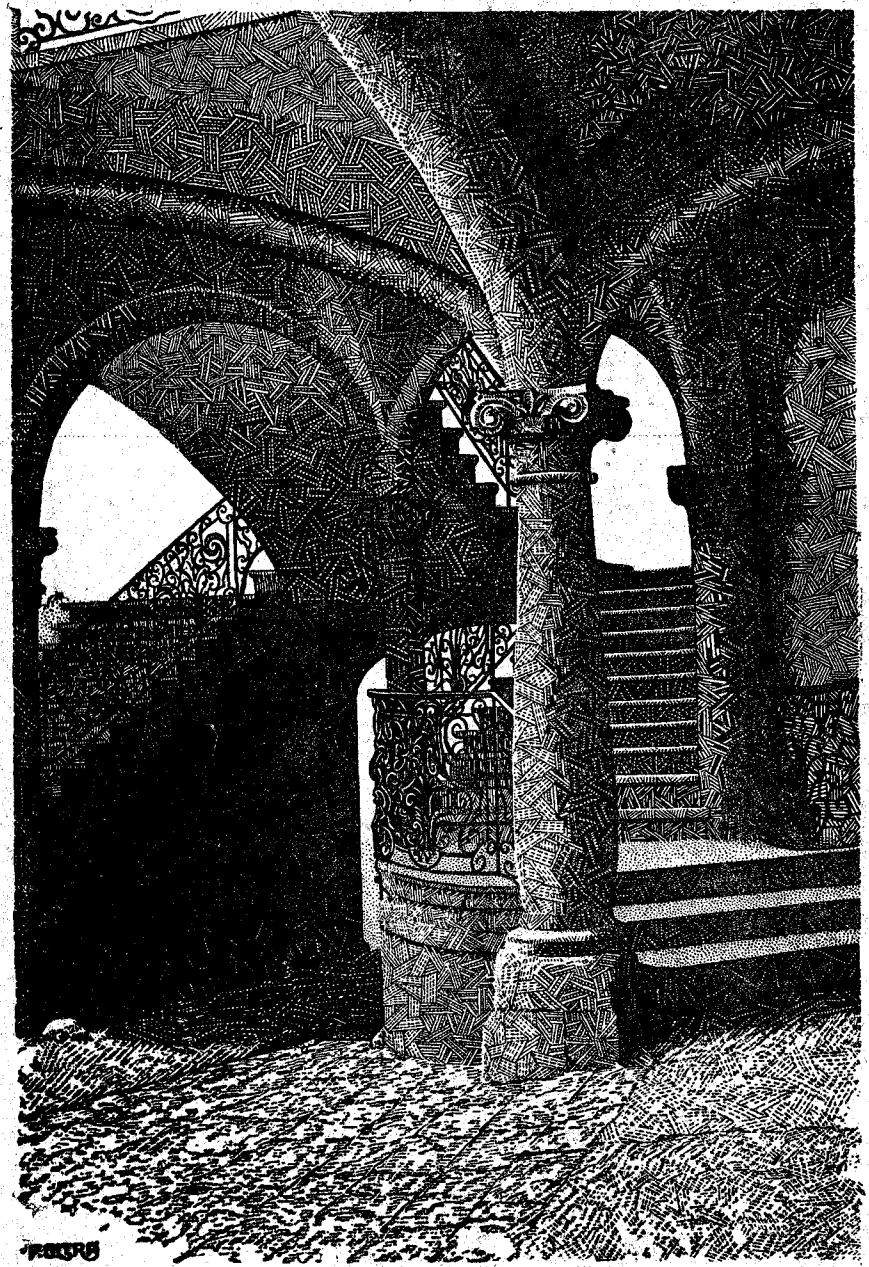


Los enfermos, ante el Santísimo, reciben su bendición llenos de fe



He aquí a esta pobre parálitica, puesta en Dios su confianza y esperando la voluntad del Hijo por intercesión de la Madre

El turismo en la isla dorada



Una bellísima entrada a un Palacio en Palma de Mallorca

Por dos veces hemos anunciado en estas páginas una campaña de propaganda en pro del turismo balear. Dificultades de acoplamiento han venido retrasando nuestra proyectada información en favor de uno de los lugares más pintorescos y más bellos de España.



La reorganización del Patronato Nacional de Turismo

Hemos evidenciado frecuentemente en estas mismas páginas la apremiante necesidad de una profunda reorganización en aquella entidad que con carácter oficial fomenta, o debe fomentar, el turismo. No vamos, por el momento, a señalar sus innumerables errores u omisiones ni tampoco a hacernos eco de sospechas irregulares que han provocado determinada investigación oficial.

Excursión a Guadalupe Eminentemente Popular

Asistiendo a un magnífico concierto en el Organo del Monasterio (uno de los mejores del mundo). La más económica y rápida de cuantas llevamos realizadas. Informes e inscripciones: Oficina de Turismo de EL DEBATE. Alfonso XI, 4

Un aspecto trascendental para el turismo

El clima en España. Don José María Lorente, Ilustre meteorólogo, ha estudiado con sin igual acierto problema tan principal para el turismo como es el de su clima en las regiones españolas.

Table with 12 columns representing months from Enero to Dic. and rows for various cities: Alicante, Málaga, Sevilla, Madrid, Valladolid.

La temperatura en diciembre. — Las máximas temperaturas de este mes se hallan ya en Canarias. Un poco menores se encuentran en el litoral mediterráneo y en la parte baja de la cuenca del Guadalupe. Estas máximas se hallan entre los 20° y los 25°.



Gráfico climatológico del invierno, para el turismo. En las costas o en lugares muy próximos a ellas, se registran temperaturas bastante inferiores a 0 grados. Los sitios más fríos suelen ser Falencia, Teruel y Almería.

Para todo lo relacionado con la "Oficina de Turismo" de EL DEBATE, dirigirse a LUIS FRANCO DE ESPES Alfonso XI, 4

Notas de turismo

A la sierra del Guadarrama. Hoy domingo se inaugurará el Hotel Victoria, en el Puerto de Navacerrada (Guadarrama), completamente transformado, en condiciones de confort tales, que le convierten en el mejor establecimiento alpinista de España.

AUTOBUSES PARA EXCURSIONES Feijoo, núm. 1. Tel. 41594

Feria de París. Esta importante Feria mundial ha comenzado la propaganda en todos los países para la que ha de celebrarse en mayo de 1934.

Auto engrase Torroella. Moderno sistema de engrase por procedimiento americano.—Hércules, Hércules.—General Forlier, 21 y 25.

El transporte a la Sierra. La S. A. de Transportes Automóviles (S. A. T. A.) ha organizado unas interesantes excursiones dominicales, en las que por la cantidad de nueve pesetas en total, puede pasar de manera excelente el domingo.

Buenos Aires-Río de Janeiro. Conferencias radioteleónicas con dichas ciudades desde Madrid. TRANSPORTES ESPAÑOLA. Alcalá, 43, en su Central Radioteleónica, pondrá a ustedes al habla con sus familiares y amigos en Buenos Aires y Río de Janeiro.

HUNGARIA. TES. CHOCOLATES. MERIENDAS. HELADOS. SERVICIO EN EL ACTO. ALCALA, 28

GENERAL ELECTRIC. EL NUEVO RECEPTOR PARA AUTOS. SALVADOR PLIEGO-GOYA-ALTAUTOS SALVADOR.

"Atlantic Motor Oils" LUBRIFICANTES. Un tipo para cada coche. La mejor calidad en cada tipo. "ATLANTIC" S. A. E. Los Madrazos, 36 Madrid

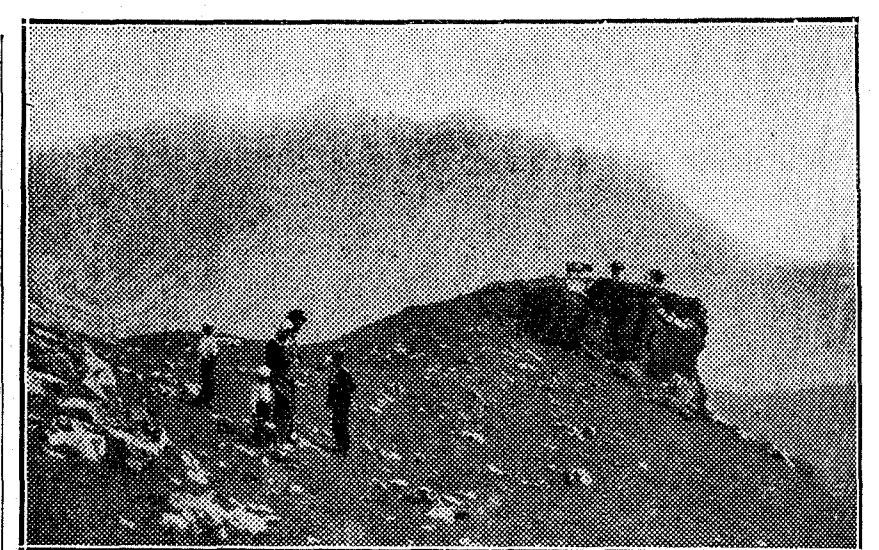
PLUS ULTRA. Compañía Anónima de Seguros generales. Dirección: Madrid, Plaza de las Cortes, 8. Sucursales: Barcelona, Ronda de la Universidad, 17.

MAHOR - EXPRES. "La seguridad del viajero". Invita a usted a ensayar, con pequeño gasto, el placer de un viaje en sus maravillosos PULLMAN - DAIMLER UNICOS EN ESPAÑA

Viajes Marsáns S. A. Carrera San Jerónimo, 30. Tels. 1890 y 1231

AÑO SANTO DE ROMA. Viajes "a foras" con todos los gastos incluidos. Antes de emprender viaje no deje de solicitarlos. PRESUPUESTO GRATIS

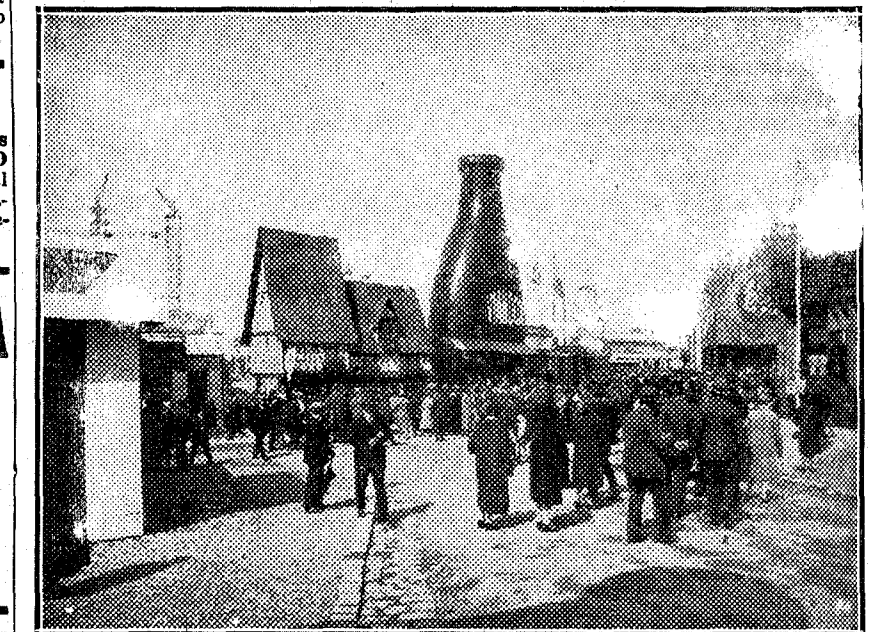
NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN. PRIMAVERA 1934: Cruceros por el Mediterráneo a Grecia, Turquía, Palestina y Egipto. Informes: Agencia General Madrid, Carrera San Jerónimo, 33. Teléfono 13515



UNA EXPOSICION MERITISIMA PARA LA PROPAGANDA DEL TURISMO. Acaba de inaugurarse en Madrid el Salón "Kodak" de Otoño, presentándose 300 obras que forman una colección de fotografías selectas—Instantáneas en su mayor parte—, de alto valor documental y artístico y de un acabado técnico admirador.

AL GUADARRAMA EN AUTOCAR

EXCURSIONES DOMINICALES "S. A. T. A." IDA Y VUELTA: 9 PESETAS. DISFRUTE DEL ENCANTO DE LA VECINA SIERRA MADRILEÑA UTILIZANDO PARA SU VIAJE LOS MAGNIFICOS AUTOCARS DE LA SOCIEDAD ANONIMA DE TRANSPORTES AUTOMOVILES



De la "Foire de Paris". Un aspecto de la exposición de vinos franceses y extranjeros que constituye anualmente uno de los mayores atractivos de la primer feria universal e internacional

¿Quiere usted viajar y conocer España? Dirijase a

Oficina de Turismo de EL DEBATE. Alfonso XI, 4 que le proporcionará gratuitamente cuantos informes solicite. VIAJAR es elevar insuperablemente su nivel de cultura. VIAJAR es, aumentando sus conocimientos, facilitar su lucha por la vida. VIAJAR es disfrutar aprendiendo.

OFICINA DE TURISMO de "EL DEBATE" Alfonso XI, 4

D. dirección solicita informe gratuito de un viaje a Detalles complementarios

PARADORES, HOSTERIAS Y ALBERGUES DEL PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

- El Patronato Nacional del Turismo, altamente comprensivo del enorme valor que la hospitalidad en plena ruta ofrece al excursionista en automóvil, ha cuidado celosamente del emplazamiento de Paradores, Hosterías y Albergues en aquellos lugares estratégicos o más favorecidos por la Naturaleza.
PARADOR NACIONAL DE GREDOS.—Delicioso paraje a 1.600 metros de altura.
PARADOR NACIONAL DE OROPESA.—A 150 kilómetros de Madrid, por carretera inmejorable, ofrece un excelente alto en el camino de Guadalupe, Extremadura y Sevilla.
PARADOR DEL CONDESTABLE DAVALOS. EN URBIDA.—Bello Palacio renacimiento del siglo XVI en la provincia de Jaén; centro de interesantes excursiones de arte y de comunicación con Sevilla y Granada.
PARADOR DE ENRIQUE II, EN CIUDAD RODRIGO.—En la evocadora ciudad que completa la visita obligada a Salamanca (a 89 kilómetros de distancia).
HOSTERIA DEL ESTUDIANTE.—Un típico mesón castellano lleno del ambiente de la ciudad universitaria de Alcalá de Henares, a 31 kilómetros de Madrid.
HOSTERIA DE LA RABIDA.—A 97 kilómetros de Sevilla y a siete de Huelva, por el camino más directo, en el histórico lugar colombino.
REFUGIO DE ALIVA.—En los Picos de Europa (provincia de Santander).
PARADOR DE MERIDA.—Carretera de Madrid-Córdoba-Sevilla-Cádiz.
ALBERGUE DE BAILLEN.—Carretera de Madrid-Córdoba-Sevilla-Cádiz.
ALBERGUE DE MANZANARES.—Carretera de Madrid-Córdoba-Sevilla-Cádiz.
ALBERGUE DE QUINTANAR DE LA ORDEN.—Carretera de Madrid-Albacete-Murcia-Cartagena.
EN CONSTRUCCION O PROXIMOS A INAUGURARSE
ALBERGUE DE ALMAZAN.—Carretera de Tarazona-Soria-Logroño-Irún.
ALBERGUE DE ANTEQUERA.—Carretera de Córdoba-Málaga.
ALBERGUE DE ARANDA DE DUERO.—Carretera de Madrid-Irún, por Burgos.
ALBERGUE DE BENICARLO.—Carretera de Valencia-Barcelona.
ALBERGUE DE LA BANEZA.—Carretera de Madrid-La Coruña.
ALBERGUE DE LORCA (Pto. Lumbreras).—Carretera de Murcia-Almería.
ALBERGUE DE MEDINACELI.—Carretera de Madrid-Barcelona, por Zaragoza.
ALBERGUE DE PUEBLA DE SANABRIA.—Carretera de Madrid-Avila-Salamanca-Zamora.
ALBERGUE DE TRISTE (Pantano de la Peña).—Carretera de Zaragoza-Franca, por Jaca.

FERIA DE PARIS Universal e Internacional MAYO 1934. La más importante manifestación europea de la industria y del comercio. Treinta y seis naciones representadas, más de ocho mil expositores y tres millones de visitantes.

¿Quiere usted pasar la "Nochebuena" en...? ¿Quiere usted pasar la "Noche Vieja" en...? La Oficina de Turismo de EL DEBATE le ofrecerá a usted el próximo domingo, en esta misma página, dos oportunidades EXCEPCIONALES para visitar dos de los lugares más pintorescos y más bellos de España.

HOTELES RECOMENDADOS

HOTEL VICTORIA PUERTO DE NAVACERRADA. Inauguración el 3 de diciembre. Completamente reformado. NUEVA DIRECCION. POR EL FERROCARRIL DEL NORTE HASTA CERCEDILLA, Y DESPUES POR EL DE MONTAÑA HASTA EL HOTEL

HOTEL NACIONAL. Madrid EL PREFERIDO DEL TURISTA

PARK HOTEL. En el lugar más bello de Madrid, un Hotel de lujo con selecto Restaurant. GRANJA, 6. TELEFONO 42541

HOTEL NUEVA YORK. MADRID. Recién inaugurado, instalación moderna. PREFERIDO EN MADRID. Avenida Eduardo Dato, 4. Teléfonos 16585-16594-16593.

Hotel Duñaiturria. PLAZA DEL ANGEL, 15.—MADRID. Será atendido cuidadosamente en régimen especial de alimentación o vigilia.

Hotel Mont - Thabor PARIS. 4 Rue Mont-Thabor (Opera Place Vendome) AMPLIADO EN 1932. 180 HABITACIONES, 100 BAÑOS. ES EL HOTEL DONDE ENCONTRARAN TODA CLASE DE FACILIDADES POR SER SU GERENCIA ESPAÑOLA

HOTEL MEDIODIA. 300 habitaciones desde 5 pesetas. RESTAURANT ECONOMICO. Glorieta de Atocha, 8.—MADRID

BARCELONA NOUVEL HOTEL. De primer orden. Con o sin pensión. "Auto" e intérpretes estación. Salón peluquería. Restaurant. Entre Rambles y Plaza Cataluña, Calle Santa Ana, 18 y 20.

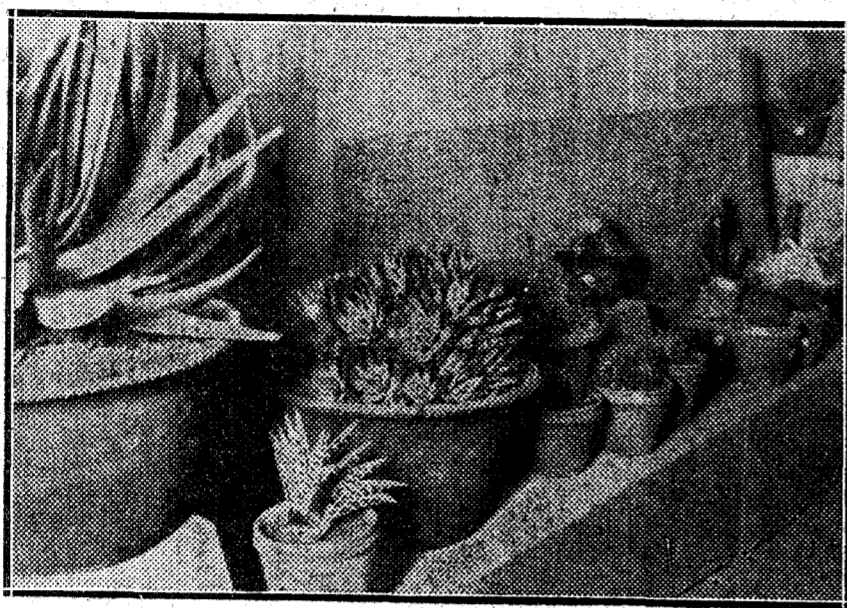
HOTEL REGINA. ALCALA, 18.—Habitaciones, desde 5 pesetas. Pensiones, desde 20. Conocido por su excelente cocina.

En Barcelona se ha celebrado la primera Exposición de "cactus"

ESTA PLANTA, CON LAS DEMAS CRASAS QUE EL CULTIVADOR "AMATEUR" PRESENTA, CONSTITUYEN UNA NOVEDAD MUY BIEN ACOGIDA POR LOS SEGUIDORES DE LA MODA

Las damas han sustituido el cuidado y las impertinencias de sus "lulus" y aún la carestía de sus "bibelots" por el cultivo y cuidado de estas plantas, que no requieren grandes desvelos

Se ha celebrado en Barcelona la primera Exposición "amateur" de cactus y plantas crasas. Es una nueva modalidad insospechada de la floricultura moderna, uno de tantos detalles reveladores de lo que han cambiado los gustos y costumbres de la mujer. La dama que antaño ponía todo su esmero en cuidar un rosal o regar la romántica albahaca, y se estremecía con las cadencias del vals, y paseaba con su magnífico galgo ruso de bella línea, y cuidaba de que sus muebles fuesen del más puro estilo clásico y tenía, en especial estima el poseer un "Goya", o un "Velázquez" o un "Greco", no podía imaginar que, con el transcurso de los años, su nieta disfrutase con las estridencias del "jazz", y cuidase un feo "grifón" abundantemente peludo y sustituyese los muebles Luis XV por mamotretos cubistas y los cuadros académicos por modernas pinturas de los imitadores de Picasso. Y, sobre todo, había de parecer un contrasentido que se postergasen las rosas, y los claveles, y las margaritas, y la albahaca y las hortensias para poner todo el esmero en el cuidado de unas prosaicas chumberas o de unos "cereus" que parecen pepinillos, o de unas "mamilarias" que parecen absurdas cuadradas peludas... Plantas hoscas, silvestres, epinósas, antiestéticas, salvajes; plantas de espinas que crecen en los bordes de los caminos aserosos de México y de Centroamérica. Estas plantas, transportadas como motivo decorativo a nuestros salones modernos, son como el "jazz-band" o como el cubismo de la floricultura.



Otro rincón de la Exposición "amateur"

En España los cactus y demás plantas crasas constituyen una novedad que ha tenido la mejor aceptación de la moda. Millares de damas y damiselas se han dedicado con furor al cultivo de esas plantas como un detalle de buen tono para perfilar el decorado de la casa ultramoderna. Y en su cuidado ponen todo el tecnicismo del verdadero "amateur", apreciando méritos y especiales bellezas allí donde el profano sólo sabe ver un feo vegetal más o menos semejante a una hortaliazita, a una flor de Y, a pesar de ello, para una buena aficionada, un cactus tiene siempre mucho más valor, y en algunas ocasiones más belleza, que la más linda rosa.

Cierto es que los cactus producen flores vistosísimas, de delicado aroma y preciosas formas; flores que sólo viven unas horas, pero que igualan y aun superan en belleza a las de cualquiera otra planta. Pero no responde a esto el mérito ni el valor del cactus. El cactus se aprecia por sí solo, sin apenas tener en cuenta su flor. Lo que le da mérito es su tallo, ramos u hojas de tejidos gruesos, carnosos, abultados, cubiertos a veces de largos pelos lacios como peluca de vieja o en otras ocasiones armados de espinas. La flor y los frutos son lo accidental, lo de menor importancia. Realmente, es la planta que parece menos a propósito para ser cultivada por manos femeninas.

La moda de los cactus no es nueva

Ya en los tiempos del descubrimiento de América los primeros conquistadores se trajeron como cosa curiosa algunos ejemplares, que tuvieron gran aceptación entre los elegantes de la época. Hubo alguna especie—como la chumbera—que se aclimató de tal forma y se difundió tan profusamente que ya figura como planta silvestre en la flora del Levante y Sur de España, y principalmente en el Norte de África, hasta el punto de ser reconocida general que la chumbera es originaria de África. Algunos payeses catalanes vienen cultivando desde tiempo inmemorial como planta de balcon a una cactácea de bella y atractiva flor que llaman "pluma de Santa Teresa". Y por los campos de las Baleares y de las provincias levantineas es fácil encontrar algunos cactus silvestres que desde hace siglos han tomado carta de naturaleza en nuestra flora.

La moda, siempre veloz, ha hecho que en diversas ocasiones el cactus tu-

viere una gran acogida como planta suntuaria o fuese relegado al más absoluto olvido. Ahora vuelve a estar en boga y a despertar el entusiasmo de los europeos. Muchos españoles que han recorrido la Europa de la post guerra, principalmente Alemania y Suiza, se trajeron como recuerdo algunas de esas minúsculas maocetas con las raras plantas exóticas que "hacían furor". Pero los primeros cactus que en esta ocasión han llegado a España con fines mercantiles no fueron traídos hasta 1928. En el pabellón de México de la Exposición de Sevilla había un "stand" dedicado a los cactus. Pero, aunque el cactus es originario de Centroamérica y allí se produce en estado silvestre, es lo cierto que desde hace ya treinta años Alemania se ha especializado en su cultivo y es hoy el principal mercado de Europa. No es que el clima alemán sea propicio a esta clase de cultivos que, como hemos dicho, son originarios de países especialmente cálidos; pero Alemania ha sabido suplir los defectos de la naturaleza merced a invernaderos y recursos químicos. Por su parte, los botánicos alemanes han conseguido cruces, hibridaciones, injertos y una intensidad de cultivo maravillosa. La ciencia alemana ha modificado y domado la obra de la naturaleza. Además el cactus, aunque originario de climas cálidos, se aclimata con gran facilidad en Europa, principalmente en las costas del Mediterráneo, donde la temperatura es más benigna. Los cactus, que, principalmente en México, se producen espontáneamente, formando bosques espesos con plantas de varios metros de altura, viven no sólo en las grandes praderas de la América meridional, sino en alturas considerables de más de 3.000 metros, lo que les expone a frecuentes cambios de temperatura que les hacen aptos para crecer y desarrollarse en climas más fríos. Hay especies que resisten hasta 30 grados bajo cero. Ello ha facilitado enormemente la labor de los floricultores alemanes, que han sabido hallar pingüe granjería explotando la moda arrolladora de los cactus.

En España la moda ha tenido gran aceptación, principalmente entre la "gente bien". Difícilmente se encontrará una señora que se precie de ultramoderna que no tenga entre los cachivaches de su "boudoir" esas pequeñas maocetas como uno de tantos bibelots exóticos y originales. Otros los emplean como complemento decorativo de sus muebles. No faltan, sin embargo, los coleccionistas, verdaderos "virtuosos" de este ramo de la floricultura, que cuidan, y miman y seleccionan sus ejemplares con el mismo interés que pone en sus colecciones un filatélico o un numismático.

Ya se cultiva esta planta en gran escala

En Barcelona existen colecciones notabilísimas. Destaca entre ellas la que desde hace ocho años cuida don Emilio Carles Toirà en su finca de Cabrits. La forman unas 1.200 variedades entre cactus y otras plantas crasas que ocupan toda la ladera de un monte. Un cereus de ocho años, germinado y cultivado en la finca, tiene ya cuatro metros de altura. Sólo en un año ha crecido un metro. Otros ejemplares hay de tres metros y otros cuyo peso oscila entre los 300 y 400 kilos. Se calcula que en esta colección se han invertido cerca de sesenta mil duros. Desde luego, existen ejemplares cuyo propietario no los cedería ni por cinco mil pesetas. Ello no debe extrañar, pues hay en el mercado internacional ejemplares tasados en veinte mil pesetas. La colección de cactus del señor Carles Toirà es la más importante de España y una de las primeras de Europa. Para mejorarla, su propietario no sólo tiene viveros y atiende el cultivo de los ejemplares que se reproducen en la finca, sino que está en relación directa con la misión botánica alemana que recorre el Brasil, California y México para proveer de ejemplares selectos al Jardín Botánico de Berlín.

No menos importante es el jardín de plantas crasas que tiene en la Isla de Santa Cristina don Carlos Faus, cultivador de tal esmero que viene a visitar sus ejemplares los especialistas alemanes más famosos. También el señor Armengol y la señora de Vallín, la viuda de Verdader y la señorita Gil merecen ser mencionados entre los aficionados más destacados, pues para tener una buena colección de cactus no se precisa despilfarrar una fortuna; antes por el contrario, un bonito conjunto que sobresalga por el cuidado, selección de los ejemplares y esmero de su cultivo está al alcance de los más modestos aficionados.

En España ya hay profesionales que cultivan el cactus en gran escala, con un perfeccionamiento y meticulosidad que nada tienen que envidiar a los del extranjero. Y es Madrid la ciudad española donde más abundan los aficionados y mayor consumo se hace de estas plantas que la moda impone. Un solo cultivador de Barcelona, el señor Santamaría Magriña, ha enviado en lo que va de año a Madrid treinta mil macetas de cactus. En los tres últimos años pasan de cien mil los cactus que ese cultivador ha vendido en Madrid. Después de Madrid es Sevilla la mayor compradora de cactus. Les sigue en tercer lugar Barcelona. Hay algunas poblaciones importantes españolas en las que todavía no son conocidas esas plantas que la moda ha impuesto como el hogar moderno. Pero es boga que se va extendiendo rápidamente.

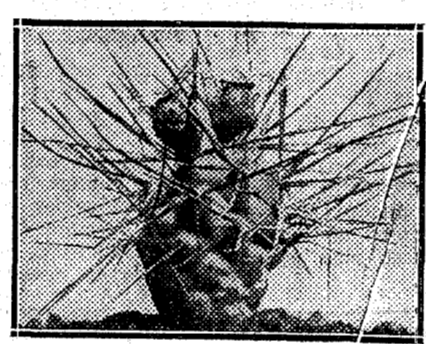
Hace falta saber distinguir

El cultivo y la acción al cactus tienen no pocas complicaciones. En primer lugar hace falta saber distinguir bien un cactus, propiamente dicho, de

una simple planta crasa. Los primeros son originarios de América; los segundos, del África, aunque en África y en el Levante y Sur de España se producen chumberas, verdaderas cactáceas. La familia botánica de los cactus sólo se compone de Opuntias, Cereus, Echinopsis, Echinocactus, Mamilarias y Dillioactatus; por lo menos, son éstas las más usadas. Las demás, aunque muy interesantes y muy en boga, no son cactus propiamente dichos, por más que tienen igual valor decorativo y son igualmente apreciados.

Las Opuntias son los cactus más usados para la decoración de interiores. Se cultivan habitualmente unas sesenta variedades, si bien un aficionado de Barcelona ha logrado reunir 150 variedades distintas. Entre ellas rivaleza por su belleza rústica y rápido desarrollo. Unas tienen forma esférica, cubiertas de metenas blancas o erizadas de pinchos. Otras, como las chumberas, tienen hojas en forma de raquetas siempre articuladas; otras, adoptan una forma más o menos cilíndrica, y en otras, sus hojas presentan la forma de trompos. Las más raras y apreciadas poseen la anomalía de desarrollarse en forma de cresta. Una "vertita" del tamaño de una avellana con un hermoso vestido de velo blanco como una bolita de algodón, no vale en el comercio menos de diez pesetas. Una opuntia esférica del tamaño de una sandía pequeña no tiene precio. Su feliz propietario difícilmente la vendería por menos de cien duros.

Los "cereus" crecen largos y verticales como cirios, y sus ramificaciones toman la misma forma recordando a los candelabros de varios brazos. Un "cereus silvestris" con un tamaño y forma análogos a un pepinillo, suele venderse a dos o tres duros. Su tamaño no excede, en pleno desarrollo, de los diez centímetros de altura; es muy prolífico y se cubre en primavera de gran cantidad de florecillas rojas. Algunas variedades—nivalis, grandiflorus, triangularis—trepan y se adhieren como las enredaderas. Son los cactus de flores más grandes, bellas y olor-



Parece algo repelente y antiestético, y, sin embargo, es una valiosísima opuntia aoracantha, lindísima desde el punto de vista del aficionado. El más delicado presente con que se puede obsequiar a una fémina 1933. Sus pinchos son sumamente enconosos. Pero la moda manda

as, de tonalidades blancas, amarillas, rosas, rojas... pero, de vida tan efímera, que abren sus pétalos al amanecer y mueren antes de despuntar la aurora. Existe gran cantidad de variedades con pinchos, verrugas, mechones de vellos, hebras blancas, o bien anomalías monstruosas y raras, que le dan especial valor entre los "amateurs". Sería interminable la descripción de los más conocidos grupos de cactáceas. Baste saber que en Barcelona se cultivan unas docenas variedades entre cactus y plantas crasas. Sólo de cactus se conocen 1.200 clases distintas, la mayoría de las cuales no tienen entre sí la menor semejanza.

Tan apreciados como los cactus, son las "euforbias", que lucen también extravagantes troncos, pero así como la savia de los cactus y demás plantas crasas es acuosa, la de las "euforbias" es lechosa. Sus formas son variadísimas, y a veces, parecen candelabros, o bien, la horrible cabeza de una medusa; otras veces, aparece guarnecida de afilados pinchos o crece gorda como un melón. Existen unas veinte variedades de euforbias cactiformes, muy distintas entre sí, erizadas de continente africano, y que se dan también en el Sur y Levante español. Su cultivo es similar al de los cactus.

Lo reseñado basta para dar idea de las complicaciones que para el buen coleccionista representa clasificar sus cactus y diferenciarlos de sus similares. Puede asegurarse, para consuelo de los aficionados, que la mejor colección que exista en Europa no representa sino una mínima parte de lo que puede llegar a ser.

En el extranjero, sobre todo en Alemania, existe una prolija bibliografía, relativa a los cactus. En España, hasta ahora, no se ha hecho nada serio, salvo algunos artículos de divulgación en periódicos y revistas. Sin embargo, las primeras referencias de cactus que aparecieron en los tratados de botánica se deben a un español, el historiador de Indias Fernández de Oviedo, quien en 1535, hizo un prolijo relato de los cactus de las islas de Haití. Muchas de sus denominaciones son las que todavía hoy prevalecen en la nomenclatura científica.

Uno de los más conocidos aficionados de Barcelona prepara—ocultando su personalidad tras un pseudónimo humorístico—un folleto de divulgación, que será el primer ensayo serio que se hará en España tratando de esta materia, en lo que debiéramos llevar la primacía, ya que fueron españoles los primeros civilizados que vieron cactus, los que los importaron a Europa; España fue el primer país que los cultivó en 1493, y español fue quien

los descubrió al mundo científico. Claro es que ahora España adopta la moda copiamela del extranjero; pero en otros tiempos fueron los países de Europa los que copiaran la moda de los cactus, impuesta por España.

El cultivo es fácil y exige pocos cuidados

Una de las cosas que más ha contribuido a que arraigase en España la moda de los cactus es—aparte de la acción moderna por todo lo extraño—la facilidad con que estas plantas se aclimatan en nuestro país y la poca complicación que requieren para su cuidado. En Barcelona hemos tenido ocasión de visitar invernaderos y viveros de cactus al aire libre que—según se nos dice—, nada tienen que envidiar a los alemanes. Allí germinan millares de cactus y son sometidos a cruces, podas, injertos, y mil interesantes manipulaciones de horticultura. Las semillas son traídas de Alemania, que tiene destacados sus botánicos en los países originarios de Centroamérica, con el exclusivo objeto de seleccionar y escoger semillas para Europa. Los brotes, apenas adquieren consistencia, son cultivados en viveros al aire libre, lo cual les hace más resistentes. Para arraigar y vivir en nuestro clima, que es hasta ahora bastante difícil, ya que las plantas importadas de los invernaderos alemanes se resentían no poco al ser importados a España. Ello era motivo de que se secasen, con gran desesperación de los aficionados, que se desesperaban achacando a dificultades de cultivo lo que sólo era debido a la falta del ambiente del invernadero. Ahora, tal dificultad ha desaparecido, y se cria el cactus en España como planta absolutamente aclimatada, que tiene la ventaja de requerir muchos menos cuidados y desvelos que cualquiera otra.

Las principales prevenciones que requiere el cultivo del cactus son el modo de regarlos y una tierra muy ligera, esponjosa y rica en humus. Respecto a la elaboración de la tierra, cada cultivador tiene sus aficiones. Ocurre algo parecido a los pensamientos que para sus gallinas preparan los aficionados a la avicultura. Cada uno propone con preferencia una fórmula más o menos complicada, tendiendo a imitar en lo posible la texturaleza arenosa de los lugares secos y cálidos, donde esas plantas crecen en estado silvestre.

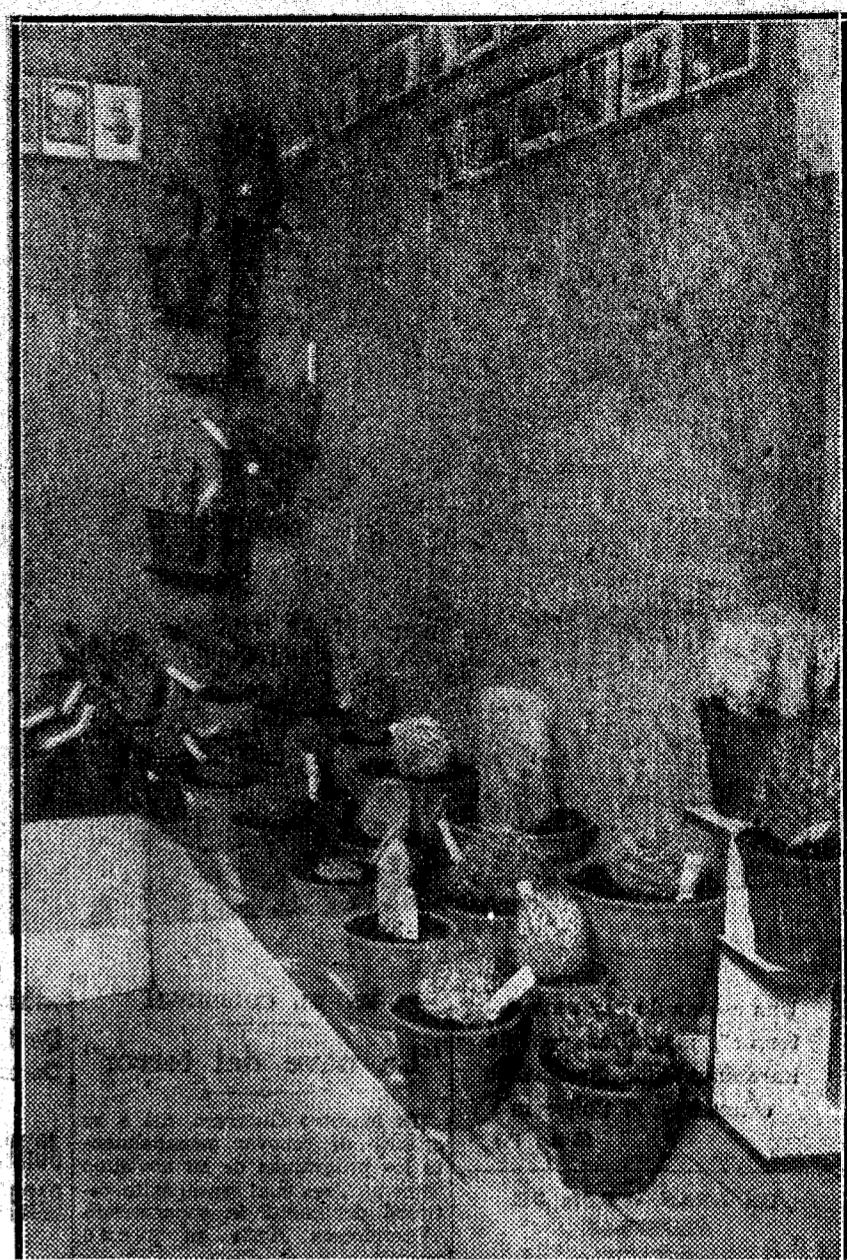
Algunos tratadistas extranjeros aconsejan tierras ligeras, arenosas, adicionadas con mantillo muy hecho y de mortero seco; cal y arena, pues la cal es útil para estas plantas. También se emplean tierras de brezo o mantillo de hojas, adicionadas de arena lavada. El polvo de carbón vegetal en pequeños granos como de arena, es en extremo beneficioso para las raíces de cactus, plantas crasas y euforbias.

Para demostrar la importancia que tiene la elección de tierra en el cultivo de los cactus, baste saber que un mismo ejemplar puede adquirir aspectos diversos y sufrir cambios fundamentales, según la clase de tierra que se le ponga. Así podemos tener un bello cactus armado de duras y poderosas púas, o bien cubierto de andehes pelos lacios inofensivos, según se le cultive en una tierra o en otra. Claro es que los dos ejemplares, bien cuidados y de aspecto tan diferente, podrán tener igual precio en el mercado, pero sufriría decepciones y perplejidad ante la sorpresa de que dos retoños de la misma planta saliesen con tan fundamentales diferencias.

Tan importante como la calidad de la tierra es el regado de esas plantas. No hay que olvidar que en su país originario a una lluvia torrencial sucede un período de tiempo de varios meses sin llover. Las plantas en la época de las lluvias absorben grandes cantidades de agua en tal cantidad, que al herirlas se segrega abundante líquido que les sirve de reserva para afrontar las interminables sequías. Ello deberá ser tenido muy en cuenta por el aficionado, quien al cuidar su planta fa-



La benignidad de nuestro clima hace que los viveros de "cactus" se puedan instalar al aire libre. En cada uno de esos cuadriláteros se crían más de tres mil ejemplares



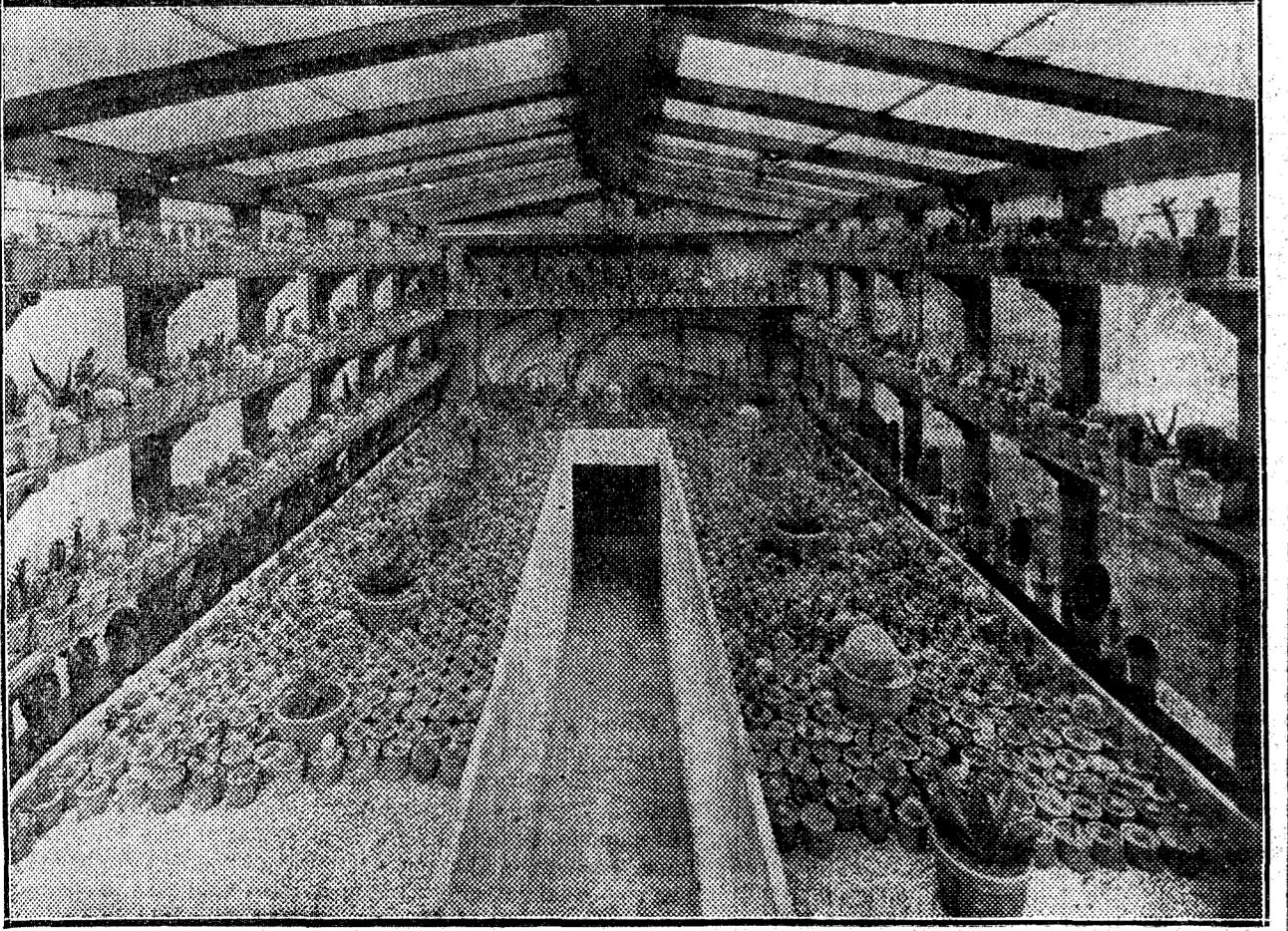
Un aspecto parcial de la Exposición de cultivadores "amateurs" de "cactus", que se ha celebrado en Barcelona en las galerías de Arte Syra

vorita, debe procurar imitar a la naturaleza. Cometen un error quienes riegan a diario o frecuentemente sus cactus, pues son plantas que por falta de riego difícilmente perecen; pero una sola regada de sobra les es fatal, pues pudre las raíces y las bases del tronco. El ideal consiste en regarlas abundantemente por capilaridad, teniendo el tiesto medio sumergido en un recipiente de agua durante unas dos horas, y después pasarse sin volverlas a regar un mes o un mes y medio. La norma debe ser no regar mientras no esté completamente seco el fondo del tiesto, sin olvidar que es preferible retrasar dos o más semanas el riego que prodigarlo con exceso. Será muy útil disolver en el agua nitrato de sosa de Chile a razón de dos gramos por litro de agua, como excelente abono. Los cactus necesitan tiestos de muy escasa profundidad y provistos de unos muy grandes agujeros de desagüe protegidos con trozos de otros tiestos, para evitar que por ellos se escape la tierra. Y, desde luego, el mejor consejo para el buen aficionado es adquirir plantas guarnecidas a las importadas de España con preferencia a las del extranjero. Ya hemos dicho que los cultivadores españoles se han puesto en cuanto a técnica de jardinería y esmero de cultivo a una altura que pocos tienen que envidiar en pequeño a las grandes instalaciones del extranjero, a donde realizan frecuentes viajes de estudio en un afán de superación y mejoramiento digno de loa. Se cultivan ya en España, completamente aclimatadas, unas quinientas variedades de cactus y plantas crasas. Sólo de chumberas hay más de sesenta especies.

En América, además de comerse los frutos de las cactáceas, que son muy sabrosos y que se exportan a Norteamérica, se utiliza la carne jugosa de los troncos como pienso para el ganado; algunos cactus pequeños y tiernos son aprovechados también como comestibles. Las médulas de los grandes cereus dan una madera leñosa muy ligera, consistente y de gran altura, que se aprovecha para construcción de vigas, postes, palos para embarcaciones, astas, escaleras, etc. La savia fermentada de algunas especies resulta una bebida que produce efectos narcóticos, y era muy apreciada de las tribus salvajes en la época del descubrimiento de América, y aun hoy, las tribus salvajes siguen considerando por este motivo al Anhalonium Williamsii como una planta sagrada. Hasta los largos y fuertes pinchos de algunas variedades son utilizados como agujas, y se venden empacquetados y hasta se exportan a otros países. Incluso hay quien utiliza esos pinchos de cactus como mejoras fonográficas, que dan mayor y mejor rendimiento que las agujas de acero. Principalmente se emplean los cactus en México y demás naciones de origen en hacer con ellos sets vivos, verdaderas empalizadas o tapias de coste baratísimo para señalar linderos de fincas e incluso para guardar ganados. Pero aquí, la aplicación del cactus es simplemente decorativa. No es sino un capricho tomado de la viciosa moda, merced a la cual podemos vivir el absurdo contrasentido de que una planta fea, silvestre, antiestética, erizada de púas enconosas, sea el más delicado presente que podamos ofrecer a una fémina muy siglo XX.

Lo que en Europa es frívolo en América es útilísimo

Pero el cactus, que en Europa no pasa de ser una planta frívola y suntuaria, un adorno estrafalario para la decoración moderna, una nota "chic" que permite el contrasentido de que una planta hosca, antiestética, silvestre y erizada de pinchos haya llegado a ser un delicado regalo para una dama muy siglo XX; el cactus, que entre nosotros no pasa de ser un capricho exótico y estrafalario, en sus países de origen, desde Argentina y Chile hasta el Norte de México, tiene gran utilidad por lo sabroso de sus frutos, y por sus aplicaciones indus-



Vista parcial del invernadero de "cactus" del señor Santamaría Magriña, uno de los cultivadores más meticulosos, que ha logrado montar sus instalaciones en forma que en nada desmerecen de las extranjeras



Una escena de "La nave del terror", magnífica película Paramount que mañana se estrena en el Colisevm (Foto P.)

UN GRAN «FILM» DE FLORELLE

"EL MANCEBO DE BOTICA"

Una parisién que ha sabido conservar la gracia pimpante de la Sablaise, su tierra natal. Florelle es una mujercita rubia, ligera, maliciosa, encantadora. Poseedora de estas cualidades extraordinarias, que completan su gran talento, tan original como personal, ha realizado una carrera artística brillante. Ha trabajado en comedia y anti-mad revistas. Ha cantado en los

EN EL COLISEVM

"La nave del terror"

El maestro Guerrero, fiel a su criterio de renovar semanalmente los programas de su novísimo "cinema", sea cual sea su éxito, retirará del cartel la superrevista «Vampiresas 1933» en pleno triunfo.

Sucedirá a este film una superproducción de la famosa marca Paramount titulada «La nave del terror».

Es esta cinta una magnífica producción de intenso dramatismo, filmada con tanto acierto como grandiosidad. Una primorosa obra de arte realizada con la máxima emoción; un "film" de misterio tan intenso y conmovedor como pocas veces se ha visto en la pantalla.

Charles Ruggler, John Hallyday, Neil Hamilton, Shirley Grey,

De todos los films, el mejor. De todas las interpretaciones, la más acertada.

JOHN, ETHEL, LIONEL BARRYMORE



la historia cinematográfica Metro-Goldwyn-Mayer "Rasputin y la zarina".

Puede admirarse, además, en "Rasputin y la zarina", la actuación maravillosa realizada por los más grandes actores del teatro de habla inglesa, los hermanos Lionel, Ethel y John Barrymore.

"Rasputin y la zarina" ha sido dirigida por el director ruso Richard Boleslavsky, quien ha compuesto un reparto digno de esta gran producción. Figuran en el mismo Ralph Morgan, que caracteriza al zar; Diana Wynyard, C. Henry Gordon y Tad Alexander, que en su papel de zarevitch obtiene un gran triunfo interpretativo.

"EL MARIDO DE LA AMAZONA"

"El marido de la amazona", cuya versión española estrena en Madrid el próximo lunes Barceló,

FIGARO MAÑANA ESTRENO "A LAS SIETE EN PUNTO" Las emocionantes hazañas del "As Negro", a quien nadie logra descubrir. Interpretación: CHESTER MORRIS Producción S. I. C. E. — RADIO

OPERA Duvalle, el famoso cara dura del "cine", os desparchará recetas de carcajadas en grandes dosis... ¡Oración garantizada! SELECCIONES FILMOFONO

tro-Goldwyn "Rasputin y la zarina", que se proyecta con llenos rebosantes en el Palacio de la Música.

Todas las escenas, todos los cuadros de horrorosa tragedia de que fueron figuras principales el último de los Romanoff, Nicolás II, y su familia: la zarina Alejandra Feodorovna, sus cuatro hijos y el zarevitch, y también aquel hombre que bajo sus hábitos de monje llevaba un corazón en el que andaban las más bajas y perversas pasiones, que dotado de un poder magnético, supo, a pesar de su incultura y de sus toscas y brutales maneras, ganarse la simpatía de la zarina; todos aquellos momentos decisivos en la vida rusa, y que, al cabo, precipitaron la caída de los Romanoff; todas estas escenas están preñadas de un verismo sin igual en

ONCE PRIMERAS FIGURAS DE LA ESCENA Y DE LA PANTALLA PARA FILMAR "ODIO"

Star Film y Orpheo Film, productores de la nueva película titulada «ODIO», vienen a darnos la razón en lo que se refiere a la pauta que deben seguir los productores de películas españolas. Para conseguir un buen «film» (hemos dicho repetidas veces) es menester llevar a este «film» los valores máximos del cinema. Una buena película es el resultado de una perfecta colaboración de personas especializadas en la materia. Jamás se harán buenas películas regateando el dinero, el tiempo y la intervención de elementos aptos en este arte.

De cómo ha nacido la película "Boliche"

Irusta, Fugazot y Demare: He aquí tres estrellas del arte argentino, engarzadas en una película española, netamente española, tan española que ha sido elaborada en los Estudios Orpheo Film, de Montjuich, y que tiene localizados sus principales escenarios en Barcelona.

Este famoso trio jamás había querido actuar ante la cámara cinematográfica. Hace años, unoc seis, una importante Empresa madrileña pretendió hacer una película con ellos, película trucada, es decir, que al mediar la proyección de la película la pantalla se elevaría y los notables artistas actuarían personalmente en el escenario.



Charles Morris en un momento del gran "film" policíaco "A las siete en punto", que desde mañana se proyectará en el Cine Figaro (Foto S. I. C. E.)

Star Film y Orpheo Film han seguido este criterio para llevar a la pantalla su nueva creación «ODIO». Empezaron por recabar la asistencia de un literato como Wenceslao Fernández Flores para escribir el asunto y la de un director como Richard Harlan para dirigirlo, y acabaron seleccionando las figuras más destacadas del cinema y del teatro, para la interpretación de dicha película, dándose el caso de «ODIO» ostenta en su elenco once nombres, que son otras tantas primeras figuras de la escena y de la pantalla: María Ladrón de Guevara, Antonia Plana, Raquel Rodrigo, Patrocino Rico, Jesús Navarro, Pedro Terol, Manuel Arbó, Pedro Larrañaga, Fernández de Córdoba, Martín Vara...

Así es como pueden obtenerse películas que honren no sólo a la industria nacional, sino al país donde se hacen.

UN GRAN "FILM" EN SAN MIGUEL

"LOS CRIMENES DEL MUSEO"

La emocionante superproducción de la Warner Bros «Los crímenes del museo», que se proyecta

Cine Alkazar SEGUNDA

EL LUNES. GRAN EXITO DE RAUL ROULIEN Y ROSITA MORENO "NO DEJES LA PUERTA ABIERTA" EN ESPAÑOL

SEMANA

Har. Explotar las dos personalidades a un tiempo nos parece defraudar al público y renunciar a nuestra personalidad. Y no hicieron la película. Las ofertas de dinero fueron grandes, pero ellos renunciaron a esta pequeña fortuna que se les ofrecía tan fácilmente. Pero adivino y triunfó el «cine» parlante. Y allí en Hollywood unos cuantos publicistas plantearon el problema del idioma, me-

Déjame pasar la noche contigo LUNES ESTRENO PRENSA Gracia, simpatía y la mejor realización de JENNY HUGO

Al efectuar sus compras, haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

AVENIDA Exito clamoroso del magnífico programa S. I. C. E. Radio Pictures American bluff y El fantasma de Crestwood

—Esto es mixtificar nuestro arte y el cinema—contestaron, demostrando así un gran sentido, que no era capaz de comprender la Empresa editora. O actuamos como simples actores de «cine», a lo cual no estamos dispuestos por nuestro desconocimiento de este arte, o actuamos en nuestro género pecu-



Har. Explotar las dos personalidades a un tiempo nos parece defraudar al público y renunciar a nuestra personalidad. Y no hicieron la película. Las ofertas de dinero fueron grandes, pero ellos renunciaron a esta pequeña fortuna que se les ofrecía tan fácilmente. Pero adivino y triunfó el «cine» parlante. Y allí en Hollywood unos cuantos publicistas plantearon el problema del idioma, me-

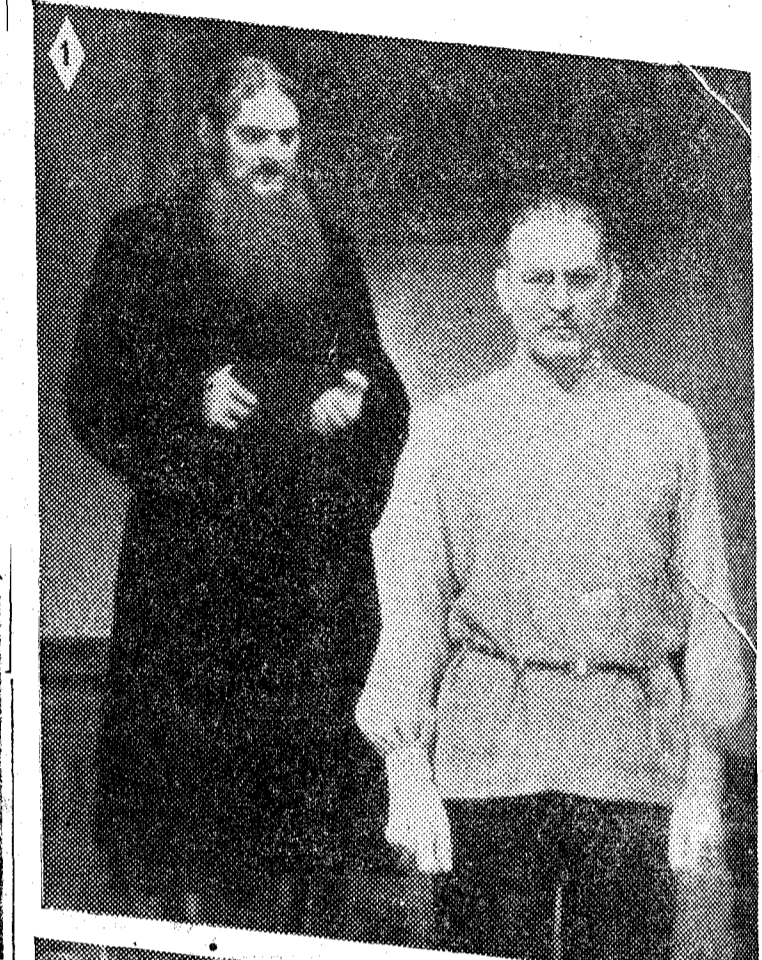
Cine IDEAL Lunes 11 de diciembre 1933 ESTRENO de la soberbia película Lobos pastores Interpretación de SIDNEY FOX y ERIC LINDEN PRODUCCION UNIVERSAL

Por dicho, plantearon el problema de dos letras: la C y la Z. Fue una campaña innoble, bastarda, creada por el egoísmo personal de unos espíritus que todo lo supeditaban al dinero. Mientras ellos disparaban sus dardos en letras de molde, en América eran aplaudidas las compañías españolas y en España recibían idéntico trato las compañías americanas. —Pero qué tonterías escribe esa gente—comentaban nuestros amigos—. Nosotros, con nuestro acento argentino y nuestras canciones puramente argentinas, estamos recibiendo en España los mayores triunfos de nuestra carrera; triunfos de gloria y de



afecto: Nos aplauden y nos quieren. ¿Dónde está la incompatibilidad del acento? Y allí surgió la idea de hacer una película hispanoargentina con estos muchachos, en los que no se sabe qué admirar más, si su

Proyecciones MAÑANA LUNES, segunda semana de grandioso éxito KING-KONG Cine MADRID MARTES PROXIMO LOS HOMBRES DEBEN PELICAR Producción Metro-Goldwyn-Mayer, con Lewis Stone, Phillips Holmes y Diana Wynyard



EN LA SEMANA ENTRANTE UN PRODIGIO DE TECNICA PRESENTA Annabella en Maria



"A las siete en punto" Otra víctima del «as negro» que morirá a las siete... Las personas avisadas tratan de escapar a la hora fatal, pero el enemigo desconocido nunca falla. En los «halls» de los hoteles, en los trenes más veloces, cruzando las nubes en un avión, el peligro va con ellos hasta que suenan las siete en punto. Entonces la sentencia se cumple inexorablemente. Tal es el tema de «A LAS SIETE EN PUNTO», el más obsesivo drama de misterio, que el lunes se estrena en Figaro. Nunca hasta ahora han conseguido reunirse en una sola película tantos motivos inquietantes, y nunca hasta ahora ha sido conducida una acción rebosante de interés y emoción tan cierta y magistralmente como en «A LAS SIETE EN PUNTO», el «film» más intrigante de todos cuantos se puedan haber visto. Chester Morris y Vivienne Osborne tienen a su cargo los principales personajes de «A LAS SIETE EN PUNTO».



BARCELO Mañana lunes, ESTRENO de la versión española de El marido de la amazona Espectacular — Fastuosa Arcoírica — Mitológica

1. Lionel y John Barrymore en el "film" "Rasputin y la Zarina", que con extraordinario éxito de público entra en su segunda semana desde mañana en el Palacio de la Música.—2. Duvalle, el gracioso "cara dura", en la película "El mancebo de botica", que hará reír al público desde mañana lunes en el Cine de la Opera.—3. Lupe Vélez y Lee Francis en el "film" "American Bluff", que se proyecta con gran éxito en el Avenida.—4. "El fantasma de Crestwood", emocionante "film" que se estrenó ayer con grandioso éxito en el Cine Avenida (Fotos M. G. M., Filmofono y S. I. C. E.)

UNA ESCUELA DE PELETERIA QUE SE INICIA EN MADRID

SU PLAN DE ESTUDIO Y DE TRABAJO SE REFLEJA EN UNA ESPLENDIDA EXPOSICION ABIERTA AL PUBLICO AYER

Hilanderas y tejedoras. El pelo de Angora posee las mejores condiciones para el atavio femenino, así como para la confección de las más vistosas "toilettes"

gos, Avila, etc.; ha tomado parte en cinco cursos de Cunicultura, organizados por la Dirección general de Ganadería, con un total de unos 500 alumnos, y ha escrito artículos de divulgación en muchas revistas profesionales y agrarias.

Con esta labor por delante, la Asociación tiene derecho a que sea reconocida y apoyada por el Estado, toda vez que su actuación anterior permite esperar otra futura, tan brillante como la pasada.

Y esta es la entidad organizadora del actual Primer curso de Corte y confección de pieles en Madrid.

Fin perseguido por el actual curso

Uno de los fines, acaso el más importante, que persigue la Asociación de Cunicultores, es un fin esencialmente "social": el de organizar la Cunicultura en los medios agrarios a base de industria familiar y casera.

Para ello cuenta con el aprovechamiento de residuos agrícolas e industriales existentes en toda casa de labor, y su transformación, como medio económico; con el trabajo de la mujer y de las hijas campesinas, como medio moralizador e intensificador de la vida familiar, y con la venta de los productos por cooperativa, para estimular el espíritu de asociación.

Pero no contenta con crear "productores" de "primeras materias", aspira a que sean a su vez "transformadores, manufactureros, industriales", y a este fin trata de dar a conocer y enseñar a la mujer la peletería como industria derivada y complemento natural de la Cunicultura.

A este ideal corresponde la organización del presente curso.

Plan de estudios y prácticas

Se alternan las enseñanzas orales y las prácticas.

Entre las primeras figuras, como conferencia diaria, una sobre temas cuniculivos, de media hora de duración. Durante ella, los alumnos terminan la labor práctica iniciada en el día anterior. Y es de admirar la atención y el silencio que las señoras guardan escuchando la conferencia, mientras corre la mano y la aguja sobre la piel en confección. Después se hace una visita al taller de curtido y teñido, e inmediatamente vuelven al taller de confección, donde se alterna el trabajo a máquina con el de mano.

Entre los trabajos prácticos, como conferencia diaria, una sobre temas cuniculivos, de media hora de duración. Durante ella, los alumnos terminan la labor práctica iniciada en el día anterior. Y es de admirar la atención y el silencio que las señoras guardan escuchando la conferencia, mientras corre la mano y la aguja sobre la piel en confección. Después se hace una visita al taller de curtido y teñido, e inmediatamente vuelven al taller de confección, donde se alterna el trabajo a máquina con el de mano.

A fin de que existiera un lazo de unión que sirviera a la vez de orientación comercial y de enseñanza, se creó el "Boletín" de la Asociación, con el nombre de "Industrias Rurales y Agrícolas", revista mensual, que va a entrar en el tercer año de su vida.

Comprendiendo los dirigentes de la Cunicultura nacional la necesidad de resolver, no sólo los problemas técnicos, sino también los comerciales, como anexo a la Asociación se ha creado la Cooperativa Agropecuaria, cuyo fin es la venta de todos los productos de la Cunicultura. En la actualidad tiene resuelta la venta de la carne, y este año se han efectuado las primeras ventas de las pieles producidas.

En mayo último, la Asociación celebró su primera Exposición Nacional de Cunicultura e Industrias derivadas, y ha tomado parte, durante el mes de septiembre, en el V Congreso Mundial de Agricultura de Roma, en el que se presentó España como una de las naciones con mejor y más completa organización de la Cunicultura, juntamente con Bélgica.

Apenas acabados estos trabajos, el 20 de octubre se celebró la inauguración del Primer curso de Corte y confección de pieles, acto que fué presidido por el ilustrísimo señor director general de Ganadería, acompañado por los inspectores generales de Enseñanza, Labor social y Fomento pecuario, y por el presidente de la Asociación.

Además de los trabajos reseñados, el presidente de la Asociación ha redactado tres tomos sobre Cunicultura, cuatro folletos sobre temas afines, editados por la Dirección general de Agricultura, con fines de divulgación; ha pronunciado conferencias en la Casa de Campo, Unión Radio, Asociación de Agricultores, Económica Madrileña de Amigos del País en Madrid, así como en Palencia, Valladolid, Zamora, Toro, Puebla de Sanabria, Segovia, Zaragoza, Bur-



Hermosa chaqueta confeccionada con pelo de Angora

- Confección de patas y colas.
- Idem de escotes y cabezas.
- Entredado de los pliegos Claveteado.
- Refilar o añilar el modelado con arreglo a un patrón.
- Noches preliminares de forrado.
- Idem id de entredado.
- Colocación de cinta y galón.
- Alargado de las pieles.
- Ensancho de las pieles.
- Trabajar una piel y que figuren dos.
- Confección de bichos.

de que la enseñanza sea una realidad. La mayor parte de las alumnas del actual curso son señoras asociadas, interesadas en conocer las posibilidades y ramificaciones de la industria; maestras que aspiran a dar a conocer en sus escuelas las labores propias de peletería; alumnas de escuelas nacionales y ex-alumnas de las mismas; un número pequeño de caballeros, y entre ellos alguno con peletería abierta al público.

Muchas de las señoras alumnas han solicitado autorización de la dirección del curso para quedarse con los trabajos por ellas mismas confeccionados, consiguiendo un fin utilitario, ya que, al mismo tiempo que aprenden la peletería, se confeccionan prendas por las que sienten predilección o tienen necesidad.

El curso actual terminó el 20 de noviembre. La Asociación, ante el deseo expuesto por muchas señoras, y a fin de continuar la labor de enseñanza emprendida, se propone celebrar próximamente otros cursos, para los que también se limitará el número de alumnas.

La Exposición se inauguró ayer

Ayer quedó abierta al público la Exposición aneja al citado curso. En ella se exponen algunas de las confecciones hechas por las alumnas.

La entrada a la Exposición es gratuita y libre, y quedan invitadas todas las señoras. La Exposición está instalada en el grupo escolar "Legado Crespo" paseo de las Acacias, número 2, y la hora de visita son de nueve a doce de la mañana y de dos a cinco de la tarde.

Los objetos expuestos son: mantas, para cama y reposteros o tapices; mantas-edredones, cojines de varias formas y tamaños, corbatas, estolas, bichos, flores, juguetería y pieles ya saneadas. Consideramos un acierto la actuación total de la Asociación de Cunicultores de España, y muy especialmente, la celebración de este Primer curso de corte y confección de pieles.

Cuando en España era desconocida la Cunicultura industrial fué la Asociación, con trabajo callado y perseverante, la que dió a conocer sus posibilidades creando una industria nueva, que ha de aumentar la riqueza nacional.

Dentro de los modestos límites en que se mueve, por escasez de medios económicos, ya que para su actuación no cuenta con más apoyo que los propios de los mismos asociados, va resolviendo los problemas técnicos y comerciales.

Ahora inicia una labor muy interesante con las industrias complementarias de la cunicultura, en cuya labor debe insistir, haciendo partícipes en la enseñanza de estas industrias, no sólo a los habitantes de Madrid y a quienes poseen medios para desplazarse de sus hogares, sino llevándola a provincias y aun a las aldeas apartadas.

Para una acción tal, es necesario contar con elementos suficientes; pero el Estado está obligado, por los ministerios de Agricultura e Industria y Comercio, a prestar ayuda económica a una Asociación que demuestra con hechos lo que es posible hacer gracias a una abnegada labor social en el terreno cooperativo.

Y al después de la enseñanza de la industria, la misma Asociación, por su ajeo, la Cooperativa Agropecuaria encuentra mercado a los productos manufacturados, la obra será completa.

Y no olviden los dirigentes cuniculivos españoles la importancia de la producción de pelo de Angora, así como la industria del hilado del mismo, industria que arraigaría fácilmente en nuestra masa femenina de los campos, ya que existe una tradición en la industria del hilado todavía no desarrollada por completo.

Nos complacemos en dar a conocer a nuestros lectores obras tan merecedoras de atención y de actuación callada y perseverante, condiciones necesarias al éxito. Felicitamos a la Asociación Nacional de Cunicultores de España por el éxito que acompaña a todos sus trabajos, y esperamos que encontremos en el Estado todo el apoyo necesario para llevar a cabo una obra que ha de repercutir en la economía nacional, pero muy especialmente en la economía familiar campesina, tan necesitada de apoyo y de organización.

Hilanderas y tejedoras

Con motivo de la Exposición de confecciones peleteras, que ha organizado la Asociación Nacional de Cunicultores de España, y de la que nos ocupamos en las líneas anteriores, nos parece interesante sugerir a la Asociación organizadora la conveniencia de implantar en España la manufactura del pelo de Angora.

Todavía queda en algunas regiones españolas alguna tradición de hilandería. Si la fabricación y utillaje moderno han ido arrinconando a nuestras hilanderas en las más apartadas y olvidadas aldeas, la nueva industria del hilado y tejido del pelo de Angora puede hacer surgir del olvido a las tradicionales ricas y resucitar una industria, familiar y casera, característica del agro, que tuvo honda raigambre en la mujer española.

La Exposición aneja al V Congreso mundial de Avicultura de Roma, celebrada en el mes pasado de septiembre, contó en sus "stands" con típicas demostraciones de industrialización del pelo, siendo Italia la nación que presentó una organización industrial más completa.

A fin de favorecer el resurgimiento fabril italiano, Italia cuenta con una sociedad, la que adquiere en firme las manufacturas caseras y las coloca en el mercado.

Dada la actual organización de la Asociación Nacional de Cunicultores de España, y de su filial, la Cooperativa Agropecuaria, no sería imposible trasladar a nuestro suelo la organización italiana, aunque con características diferentes.

Son éstas la venta de los productos manufacturados por el procedimiento cooperativo. No cabe duda que la Sociedad Italiana cumple una misión social extremadamente benéfica, pero estos beneficios serían mayores si se consiguiera que la totalidad de la venta correspondiera al productor, con exclusión de intermediarios. Y esto se podría conseguir en cuanto la Cooperativa Agropecuaria incorporará esta nueva actividad a sus estatutos.

La industria de producción de pelo de Angora no existe en España. Recordamos a este propósito la visita efectuada por una importante firma inglesa, compradora de esta clase de pelo, al presidente de la Asociación, requiriéndole para que España produjera Angoras. Se exigió un contrato previo, con compromiso de adquisición de una cantidad determinada y a precio fijado de antemano, lo que no fué aceptado por la firma interesada.

La producción de pelo no fué intentada, a no contar con mercado propio español.

Producción de pelo y su elaboración, materia prima y su manufactura, pueden ser implantadas en España con evidente aumento de riqueza, riqueza que irá a parar a los pueblos y aldeas, cumpliendo fines no sólo económicos, sino sociales y políticos.

Brindamos la idea a la Asociación Nacional de Cunicultores de España, y esperamos una rápida actuación, que sería altamente provechosa para la economía patria.

Producción individual de pelo

La raza Angora produce gran cantidad de pelo, que recorre un ciclo completo de juventud, desarrollo y senectud.

Al llegar ésta, se dice que el pelo cae, y antes de que el pelo se caiga, se efectúa la operación del "deplado" o recolección. Este ciclo tiene una duración aproximada de tres meses, lo que significa que la recolección del pelo se efectúa cuatro veces al año. ¡Notable ejemplo de fertilidad!

No todos los ejemplares poseen idénticas características en la fabricación de pelo; para conseguir un aumento muy respetable, la Cunicultura, se sirve de la "selección", y he aquí algunos datos que prueban la importancia económica de la selección.

Francia, en el año 1920, obtenía una media de 57 gramos de pelo por deplado; practicada una escrupulosa selección, en 1930 ascendía la producción de pelo a 145 gramos en su tercer deplado.

El siguiente cuadro indica la escala de producción, durante los años dedicados a la selección, producción siempre en aumento:

Años	Tercer deplado gramos	Cuarto deplado gramos
1925	74	83
1926	96	107
1927	119	150
1928	120	181
1929	124	166
1930	145	—

En la producción de pelo influyen, no sólo la calidad de los ejemplares, sino la higiene, alimentación, material, organización, temperatura, luz, clima, estación, edad y sexo de los animales. Influyen, por lo tanto, causas intrínsecas y extrínsecas, cuyo estudio no es de la competencia de este trabajo.

Usos del pelo de Angora y su venta

El pelo de Angora, cuya longitud comercial varía de siete a 12 centímetros, y cuya máxima ha sido de 22, es un producto suave, sedoso, ligero, vaporoso, térmico y de blanquear immaculado. Posee las máximas condiciones para el atavio femenino. Su único inconveniente es su elevado precio.

Gracias a su poder térmico y antirreumático se usa en la confección de prendas para enfermos, y es insustituible como adorno en la indumentaria femenina.

En la Exposición de Roma se presentaron chaques vaporosos, que se podían apretar dentro de la palma de la mano, de gran elegancia y escaso peso. Los bordados, en colores, de técnica maravillosa, recordaban los mantones de Manila de nuestras abuelas, aventajándose en dulzura de tacto y en ligereza, sin perder en cada graciosa sobre el tallo de la mujer.

El pelo de Angora ha pasado por altas y bajas en su cotización dependientes, no sólo de la moda, tirana universal, sino de las conabulaciones de productores e intermediarios. Sus precios límites han sido de 60 y 500 francos el kilográmico, estabilizándose alrededor de los 300, precio que se puede calcular como remunerador para el productor.

Y para terminar estos datos, uno solo relativo a la cantidad necesaria por una hilatura de pelo de Angora, para su normal funcionamiento. Este dato nos servirá para calcular el número de animales necesario para abastecer una fábrica de hilados y tejidos, y como consecuencia, ver la imposibilidad de tener una superproducción, aun en plazo lejano.

La cantidad necesaria por una fábrica de hilado y tejido para su normal desarrollo y racional funcionamiento es de 5.000 kilogramos mensuales de pelo de Angora.

Admitiendo una producción de 500 gramos anuales por animal (cantidad excesivamente exagerada a todas luces, ya que la producción media será próxima a los 400 gramos) se necesitarían 120.000 animales en producción para cubrir las necesidades de una sola fábrica.

Y nada más por hoy. La Asociación Nacional de Cunicultores de España tiene la palabra en la organización de la nueva industria.



Conejo de Angora, de gran clase

tarón cháies vaporosos, que se podían apretar dentro de la palma de la mano, de gran elegancia y escaso peso. Los bordados, en colores, de técnica maravillosa, recordaban los mantones de Manila de nuestras abuelas, aventajándose en dulzura de tacto y en ligereza, sin perder en cada graciosa sobre el tallo de la mujer.

El pelo de Angora ha pasado por altas y bajas en su cotización dependientes, no sólo de la moda, tirana universal, sino de las conabulaciones de productores e intermediarios. Sus precios límites han sido de 60 y 500 francos el kilográmico, estabilizándose alrededor de los 300, precio que se puede calcular como remunerador para el productor.

Necesidades de la industria

Y para terminar estos datos, uno solo relativo a la cantidad necesaria por una hilatura de pelo de Angora, para su normal funcionamiento. Este dato nos servirá para calcular el número de animales necesario para abastecer una fábrica de hilados y tejidos, y como consecuencia, ver la imposibilidad de tener una superproducción, aun en plazo lejano.

La cantidad necesaria por una fábrica de hilado y tejido para su normal desarrollo y racional funcionamiento es de 5.000 kilogramos mensuales de pelo de Angora.

Admitiendo una producción de 500 gramos anuales por animal (cantidad excesivamente exagerada a todas luces, ya que la producción media será próxima a los 400 gramos) se necesitarían 120.000 animales en producción para cubrir las necesidades de una sola fábrica.

Y nada más por hoy. La Asociación Nacional de Cunicultores de España tiene la palabra en la organización de la nueva industria.

NO COMPRAR SIN VISITAR LA CASA

MUEBLES APOLINAR

INFANTAS. 1

MANTAS ELECTRICAS CALOR

DE VENTA EN ESTABLECIMIENTOS DE ELECTRICIDAD, ORTOPIEDIA Y FERRERÍA, Y EN CASA RUIZ-MORTALEZA, 48.

NAVARRO

VALVERDE, 3. MADRID muebles y decoración

DOMINGO CH. LOPEZ

MUEBLES PARA OFICINA

DESPACHOS EN TODOS LOS ESTILOS

Bureaux, Clasificadores, Ficheros, Carpetas, Fichas, Gúlas

Presupuestos para oficinas completas

ALMIRANTE, 3 - TEL. 10.855 MADRID



Una Exposición de productos de Angora, en Roma

Los tres últimos cuartos de hora se dedican a explicar, teórica y prácticamente, diversos trabajos peleteros. Las operaciones practicadas hasta la fecha han sido las siguientes:

- Selección de pieles.
- Saneado de las mismas: calvas menores de un centímetro.
- Idem id. calvas mayores de un centímetro.
- Idem id. grandes espacios.
- Cosido de pieles, a mano y a máquina, en recta.
- Idem id. en diente de sierra.
- Idem id. en ondas.
- Corte de pieles con arreglo a un patrón.



Una de las secciones de la Exposición abierta ayer



Otra de las secciones de la Exposición

DILIOS JUANDOS



Stín y regorditillo, don Venancio el rostro enjuto, la nariz agulnecorvada sobre una boca sumabios exangüles y el cuello floco...

Sobre uno de los bancos de piedra y entolada por una sombrilla oscura, doña Elvira contemplaba extasiada a los chicos, contentos y dichosos...

Los subdelegados de Medicina

Señor director de EL DEBATE. Muy señor mío: Le ruego la publicación de las siguientes líneas...

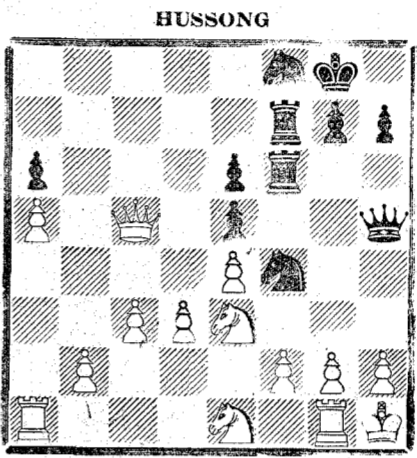
En 6 de septiembre último se publicó un decreto, por el cual se declaraba a extinguir el Cuerpo de Subdelegados de Medicina...

Es lógico que las personas lesionadas en sus intereses a mi juicio ilegítimos ejerzan influencia cerca del director general de Sanidad...

Un final de belleza subyugadora en una ciudad histórica.

Otras partidas interesantes, y noticias de Barcelona, Valencia, Sevilla y Madrid. Un estudio importante de Harold Lommer dedicado al maestro A. Chéron. El "lindo secreto" de Lucena

Canela fina.—Del torneo mayor A del Congreso de Francfort del Mein. 1930. Partida número 89. Blancas, F. Hermann; negras, H. Hussong.



HERMANN (14x11)

Juegan negras, y después de perder sus piezas mayores y el caballo sobrevive dan mate brillantísimo al rey blanco.

do la torre negra esté en 3T; pero las negras, que han madurado un ataque decisivo mientras la dama blanca devoraba peones, nos sorprenden con un brillante sacrificio de dama por un peón...

Dr. A. Duque SAMPAYO Madrid, 9 diciembre 1933.

Diez y seis muertos en una explosión en Méjico

LINARES (Méjico), 9.—A consecuencia de una explosión en una central azucarera, han resultado diez y seis personas muertas...

Los efectos de la explosión fueron tan tremendos, que varios edificios de la localidad se han agrietado, y sus moradores han tenido que abandonarlos.

Hasta ahora se desconocen las causas que han producido la explosión.

La catástrofe ha causado consternación en el pueblo, pues los muertos eran todos personas muy queridas entre los vecinos.

casí! No ha cambiado usted apenas—exclamó don Venancio, aunque en su pensamiento revoloteaban estas dos palabras: ¡Qué caricatural!

Curro VARGAS (Ilustraciones de Oscar.)

ESTUDIO NUMERO 18!

Dedicado por Harold Lommer, de Londres, al maestro A. Chéron en "Le Temps" del domingo anterior...

Este domingo se celebró otro de los interesantes números de los festejos del XII aniversario del Club Ajedrez Barcelona...

Partida número 92. Blancas, Girón; negras, Moure. Gambito Blackmar.



Blancas juegan y ganan Doctor JACQUES (12x7)

Los indios norteamericanos

OTAWA, 9.—De acuerdo con las últimas estadísticas publicadas por el Departamento de Cuestiones referentes a los Indios, muchos millones de ellos se encuentran en condiciones económicas superiores a la población blanca.

NOTAS DEL BLOCK

CADA tantos meses la anarquía hace su demostración. Es una letra a la vista, anunciada con la mayor publicidad...

Los motines que han estado en diversos puntos, fueron anunciados con profusión de detalles. La táctica y proyectos de los revolucionarios eran difundidos en la calle y en las tertulias...

El viejo cuento del capitán del barco que encomia ante el pasajero su experiencia de marino.

Yo conozco este mar que cruzamos palmo a palmo. Su profundidad, sus corrientes; sé dónde están sus arrecifes, sus escollos.

En aquel momento el barco encalla: —Ve usted, prosigue el capitán satisfecho. ¡Aquí hay uno!

La revolución llega, pues, cronometrada, puntual, exacta. Y se desarrolla como una eucación.

Los periódicos anarquistas y el diario socialista nos lo anuncian, en ningún número faltan los boletines meteorológicos, que pronostican las borrascas, los temporales y los ciclones sociales.

Se invita a los revolucionarios a que estén vigilantes, porque la orden se dará de un momento a otro.

Ayer mismo, cuando ya se sabía que los primeros chispazos habían estallado en Cataluña, Zaragoza y la Rioja, "El Socialista", a pesar del estado de prevención, escribía:

"La revolución social, es la única salida. Urge preparar el ánimo para las horas gravísimas que se aproximan.

Estas propagandas todos los Estados que tienen conciencia de su responsabilidad las persiguen como un delito.

Una doctrina, cuya consecuencia obligada sea la miseria y el capitalismo, y que ofrezcan el caos como solución, son combatidas con más razón que se lucha contra la tuberculosis o el cáncer.

Pero aquí hemos pasado dos años elevando tronos a las premisas y cadalsos a las consecuencias, como dijo Mella, y al Gobierno de Azaña le ha faltado tiempo para su labor laicista, para su persecución a la propaganda católica, y para organizar a su hora, la hecatombe de Casas Viejas.

ESTABA a punto el complot, y por lo tanto, no podía faltar la cosecha de bombas.

Montones de bombas. Sacos, armarios, baúles repletos de bombas, cuya fabricación se hizo pacientemente durante varios meses.

Pues, ¡y esa profusión de pistolas, con lo que eso hay un sólo factioso que no está armado hasta los dientes!

Las excitaciones a la revolución son cada vez más intensas, la propaganda de la violencia cada vez más amplia y más libre, no faltan explosivos ni armas.

Cuando ocurren conmociones como las de hoy, podemos decir con la naturalidad del capitán del barco que embarranca.

Contra la moda de París y de Hollywood, que decreta para las mujeres cabellos cada vez más cortos, cabezas "a lo Manolo" y desaparición absoluta hasta de los rudimentos de moño, los "nazis" insisten en que las mujeres alemanas deben dejarse crecer el pelo sin hacer caso a las exigencias de la moda.

La liga de mujeres nacional-socialistas ha conseguido, y está en práctica desde el 20 de noviembre, la prohibición del maquillaje.

La nueva generación, dice el comunicado, no tiene nada de común con las mujeres que se maquillan y se depilan las cejas. Ser joven significa ser natural y comprender las reivindicaciones de una gran época.

Modas contra la excesiva estilización de la línea, prohibición de fumar, de maquillaje, de depilación exagerada. No faltarán las que se rebelen contra tales medidas: —Vamos a parecer mujeres de verdad. Y ese es, su gran susto.

Karolyi gana un pleito de 198 millones El hombre más rico de Checoslovaquia

PRAGA, 9.—La Prensa checoslovaca comenta la sentencia dictada en el pleito entablado por el ex conde Luis Karolyi, que vivía en Checoslovaquia y que ha ganado ante el Tribunal de arbitraje de París su proceso contra el fondo A. relativo a la expropiación de sus bienes en Transilvania.

En el proceso han actuado seis abogados. El Tribunal estaba integrado por cinco juristas internacionales, entre ellos el español señor Botella.

Con arreglo a la sentencia, la suma de 198 millones será entregada por el Banco Internacional de Pagos.

Los periódicos declaran que Luis Karolyi puede ser considerado ahora como el hombre más rico de Checoslovaquia.



papá, a dormir. Se sacó la leotardita, se echó a reír, se le hizo daño tanto leer; a la ca y ellos sonreían humildes y obsecantes, considerándose dichosos, plenas de dichosos, al poder contemplar caso el espectáculo de su descendencia...

Y huyó en seguida, como una mariposa. La anciana hizo a don Venancio una inclinación de cabeza y éste suspiró: —¡Las niñas de hoy no saben presentar a las personas! Mi nieta ha olvidado decirle a usted mi nombre: Venancio Troncoso y López de Carrizosa...

El fin, sin poderse contener, dijo quedo: —¿No me recuerda?... ¡No hace usted memoria?... ¡Han pasado muchos años, muchos! ¡Venancio Troncoso... aquellos versos... aquella cartal...! De veras no me recuerda usted... Elvira?...

El fin, sin poderse contener, dijo quedo: —¿No me recuerda?... ¡No hace usted memoria?... ¡Han pasado muchos años, muchos! ¡Venancio Troncoso... aquellos versos... aquella cartal...! De veras no me recuerda usted... Elvira?...

—¡Os ha hablado de mí?—tartamudeó, emocionado, don Venancio. La chiquilla hizo un signo negativo con la cabeza y prosiguió: —Mañana irá también a la Alameda. Se sienta en un banco a vernos jugar. ¿Por qué no vienes con nosotros, como ya donña Elvira con sus nietos? ¡Anda, ven mañana! ¡Se está allí más bien!...

—¡Hace buen día ire—repuso don Venancio tiernamente.

II

Los chiquillos correteaban en tumulto, bajo la fronda. "¡Orri!" "¡No, todavía no vale!" "¡Enrique está mirando, no vale!" "¡Ahora!" "¡Orri!"

—¡Ay, usted sí que es... la misma



Y la fascinadora beldad, causa para

LEA USTED

"El premio Lope de Vega".— Dos comedias de Jorge y José de la Cueva.—"El Divino Impaciente", en Barcelona.



Hoja núm. 12 10 de diciembre de 1933. Lea usted: "Cartel de provincias" y "Tablita de EL DEBATE"

AVISO A LOS EMPRESARIOS

El premio "Lope de Vega"

El Ayuntamiento busca una obra de autor novel y encuentra ¡este!

Un autor nuevo, don Alejandro Casona, ha merecido el premio Lope de Vega, instituido por el Ayuntamiento de Madrid, por su comedia dramática "La sirena varada". Dicha obra se estrenará en el Español en breve, y su autor recogerá del Municipio la parte material del premio: 10.000 pesetas.

Este concurso nos sugiere algunas consideraciones que no deseñarán otros colegas defensores del buen teatro. Nos chillan los oídos—valga lo usado de la frase—de escuchar a los empresarios que el teatro muere por falta de autores...

No hay teatro, porque no hay obras—dicen otros—. Y viene un Jurado oficial, compuesto de un literato, un crítico y un concejal, y pone sobre la mesa, no esa obra que dicen perseguir todos los empresarios, sino siete más: ¡Siete comedias, señores empresarios! Siete comedias que un Jurado solvente da por buenas. Siete comedias hay; se titulan: "El héroe", "El retablo de la ilusión", "Medida doceña", "Cenzas", "Tarde de domingo", "La gran farsa"...

Seguirán hablando, después de esto, los señores empresarios?... El que diga que quiere comedias y no las tiene que se dirija al Jurado que acaba de fallar en el concurso del Ayuntamiento. Allí las encontrará.

Después del éxito leed: El Divino Impaciente

5 pesetas. J. Cortés Cavallinas ALFONSO XIII EN EL DESTIERRO. María Victoria Mauro

Así son... los obreros de la Fe de Cristo

8 pesetas. González Ruano

6 meses con los nazis

8 pesetas. Personá Darnell

Mártires del Ideal

5 pesetas. Joaquín del Moral

La República española

5 pesetas. Duquesa de Medina de Sidonia

ROMANCES

8 pesetas. N. Cebreiros

EL FASCISMO

5 pesetas. LEY DEL DIVORCIO. Interpretada por el Tribunal Supremo y editada por el Colegio de Abogados

Librería San Martín

Puerta del Sol, 6. MADRID

Todos los países subvencionan sus teatros de arte. En España, el teatro está abandonado a la iniciativa particular.

EN PREPARACION DOS COMEDIAS DE JORGE Y JOSE DE LA CUEVA PARA LOS TEATROS LARA Y FONTALBA

En un colega de la noche leamos la grata noticia de que las empresas de Lara y la de Carmen Díaz en Fontalba, han aceptado para estrenar en breve las comedias "Las alas del corazón" y "Agua pasada", respectivamente, originales ambas de los ilustres escritores Jorge y José de la Cueva.

Es para nosotros motivo de satisfacción de recoger de otros periódicos esta nota, que por el prestigio de Jorge y José de la Cueva, tiene un alto interés, sobre todo para los buenos aficionados al teatro, que recuerdan muchos éxitos suyos, entre ellos aquel inolvidable de "Aquí hace falta un hombre", en Apolo.

Teatro FONTALBA

Hoy domingo, a las 6,30

74 representación del sainete de QUINTERO y GUILLEN

Como tú, ninguna Creación de CARMEN DIAZ



La notable primera actriz Antonia Herrero, que ha formado una buena compañía dramática con el excelente actor Manuel Soto

Cartel de Provincias

Con un éxito enorme ha sido estrenada en el teatro Esclava de Valencia "La verdad inventada", del insigne Benavente.

Como siempre, Valencia rindió culto al genial dramaturgo llenando el teatro al doblado de la obra, y aplaudiendo calorosamente al final de todos los actos. La interpretación ajustadísima por parte de Irene López Heredia y Mariano Asquerino, que fueron admirablemente secundados por su compañía.

También se ha reprisado, con fortuna, en el teatro Principal, «La otra honra» del mismo autor. La crítica elogia grandemente a sus maravillosos intérpretes, María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, que, en unión de don Jacinto, fueron aclamados. Y sigue Valencia siendo la capital española, que con más fervor mantiene la llama sagrada del arte dramático, sosteniendo en estos tiempos, indudablemente difíciles, seis compañías en otros tantos teatros. «Azabache», «Katuska» y otras obras de gran espectáculo se representan a diario en el teatro Apolo, teatro de La Libertad y Rufafa, sin contar las representaciones que en lengua vernácula se dan en «Nuestro Teatro», cuya compañía dirige el gracioso Pepe Alba.

Sigue su triunfal actuación en el teatro Barcelona de la Ciudad Condal, el vigoroso artista dramático Enrique de Rosas, que ha dado a conocer al público catalán «Los hermanos Karamazoff», «Guillermo Roldán» y «Sombras chinescas», patentizando en sus magníficas creaciones la variada capacidad de su arte.

En el teatro Pollorama, de Barcelona, se ha presentado la compañía cómica de Casimiro Ortas, con el estreno de la divertida obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández "La voz de su amo", y "El Niño de las Coles", de Capella y Lucio.

Para el día 12 del corriente se anuncia en el gran teatro del Liceo el "début" del maravilloso artista Chaliapine, que cantará "Boris Godunoff". Per el momento alternan en el cartel "Isar Saltán", "La ciudad invisible de Kiteg", y "Un balló in maschera", cantadas por los célebres artistas Jacobo Graní, Perllie y Stracciari.

Marcos Redondo se ha presentado con su éxito acostumbrado, en el teatro Nuevo de la capital catalana, interpretando "El cantar del arriero".

La eminente actriz mejicana María Teresa Montoya, terminada ya su actuación en Barcelona, emprende una gira artística por Cataluña. Se anuncia su "début" en Tarragona y Reus.

En el teatro Goya, de Zaragoza, siguen su actuación los notables y simpáticos artistas Amparito Martí y Paco Pierrá, que han dado a conocer al público aragonés, que los aplaude, "Los hijos de la noche" y "Escuela de millonarios". Sigue en Sevilla actuando con

"EL DIVINO IMPACIENTE" SE ESTRENA EN BARCELONA Y OBTIENE UN TRIUNFO EMOCIONANTE LA OBRA DE PENÁN

En el teatro Romea, de Barcelona, se verificó el estreno de la obra de José María Pemán "El divino impaciente". El teatro estaba completamente lleno, presentando un aspecto soberbio. Era tal la expectación despertada por el maravilloso poema, que el teatro estaba venido desde hacía varios días, y lo mismo sucede para representaciones sucesivas. De acontecimiento sensacional se puede considerar el estreno en Barcelona de "El divino impaciente".

La obra ha sido recibida con delirante entusiasmo, siendo llamado el autor a escena al final de todos los actos, e incluso al terminar algunas de las escenas. De los artistas han destacado en la representación Luis Peña, José Rivero, Tarsila Criado y Pastora Illescas.

Al final, y ante los entusiasmas aplausos del público, el señor Pemán tuvo que dirigir la palabra al público, agradeciendo la acogida que se tributaba a su obra y deseando que en el teatro Romea, como en el teatro Beatriz, de Madrid, quedara un recuerdo de paz entre las luchas políticas de estos días, "puesto que el signo de la Cruz—dijo—no ha sido nunca un símbolo de guerra".

Hacia mucho tiempo que no se recordaba en Barcelona un éxito tan resonante y una expectación tan viva, que se ha visto satisfecha plenamente. El poema de Pemán continúa representándose a teatro lleno.

TEATRO BEATRIZ

Con el mismo éxito brillante de sus actuaciones del 1 y del 5 de diciembre dio su último recital en el teatro Español la eminente concertista y genial pianista Asunción Granados, que ha sido contratada por diversas sociedades culturales de España y por empresas de Salamanca, Jaén, Granada, Córdoba, etc.

Asunción Granados actuará también en Barcelona en enero próximo, pero antes reaparecerá en un prócer escenario madrileño días antes de las Navidades, para dar un recital extraordinario de danza y concierto de guitarra clásica.

En el teatro Cervantes, de la misma población, se anuncia el "début" de la compañía Hispano-Americana, de la que son primeras figuras Julieta Bilbao y Pepe Marcos.

La Coruña, Bilbao y Valladolid carecen en este momento de espectáculos teatrales. Subrayamos el hecho por considerarlo lamentable.

Teatro María Isabel

EL NUEVO GRAN EXITO de Muñoz Seca

Los 15 millones

TRIUNFO DE AUTOR E INTERPRETES

LA COMPANIA DE ANTONIA HERRERO Y MANUEL SOTO

Dos artistas prestigiosos del teatro madrileño—y esto es lo que nos damos a nosotros mismos—después de un breve descanso en Madrid reanudarán el día 12 su gira artística por provincias.

Marchan ahora a Galicia—en Coruña harán la temporada de Navidad—hasta los primeros días de febrero, en que está anunciado su "début" en Zaragoza.

Antonia Herrero y Manuel Soto, con su compañía, se presentarán en el teatro Pollorama de Barcelona el día 19 de febrero de 1934, donde actuarán por espacio de dos meses.

El sábado de Gloria esta compañía se presentará en Madrid. Uno de los propósitos de la Herrero y Soto es el de crear un repertorio suyo exclusivo—y en él, sin duda, el interés futuro de sus actuaciones—, que presente a la Empresa artística por ellos creada un sello, una personalidad.

Atentos a poner en práctica ese afán, han aceptado en estos días de permanencia en Madrid varias comedias dramáticas, siendo las primeras que se proponen representar: "La mujer de piedra", comedia poética, en prosa, original del prestigioso autor Manuel de Góngora; "La lobá mansa", interesante obra dramática, en verso, de Serafín Adame y Adolfo Torrado; y "Margarita Reyna", un carácter de mujer, primera producción teatral del duque de Hornachuelos.

Esta compañía ya estrenó en provincias, con éxito, "Por un diamante una estrella", de Alfonso Vidal y Planas, que sigue llenando en su repertorio.

PAVON

Próximamente, estreno del colosal espectáculo

LA LLAVE

original de VELA, SIERRA y el maestro ALONSO

Fantástica presentación

Asunción Granados

Con el mismo éxito brillante de sus actuaciones del 1 y del 5 de diciembre dio su último recital en el teatro Español la eminente concertista y genial pianista Asunción Granados, que ha sido contratada por diversas sociedades culturales de España y por empresas de Salamanca, Jaén, Granada, Córdoba, etc.

Asunción Granados actuará también en Barcelona en enero próximo, pero antes reaparecerá en un prócer escenario madrileño días antes de las Navidades, para dar un recital extraordinario de danza y concierto de guitarra clásica.

TABLITA DE EL DEBATE

El primer actor Rafael Bardem, al enterarse del reparto de la nueva comedia de Benavente "El pan comido en la mano", se despidió de su Empresa, retirándose de la compañía de Fontalba.

Al día siguiente, un periódico nocturno, dio la noticia de que Bardem estaba contratado en la compañía de Ana Adamuz.

A propósito de Ana Adamuz. La gran actriz regresará a Madrid uno de estos días para reorganizar su compañía. La que figurará como primer actor Rafael Bardem y como galán Manuel Diente.

Felicidades a la Empresa de la señora Adamuz por el acierto de su rectificación. En las compañías no basta un nombre, hacen falta buenos artistas, que ofrezcan notable conjunto. Así las primeras figuras lucen más y mejor.

Papo Torres ha llamado a conferenciar al gran compositor Pablo Sorozábal. ¿Qué proyectará el activo empresario?... ¿Rectificará su rumbo o tratará de arrendar un nuevo teatro?

Se dice que el "cine" Astoria se convertirá en teatro, y que en él debutará para el 10 de enero la compañía Melib-Cibirán.

La notable actriz Adela Calderón reaparecerá en breve en un teatro madrileño, interpretando un papel importante en una nueva comedia.

Al Calderón no podrá ir por ahora otro espectáculo mientras no se resuelva la situación anómala de este teatro, creada por el marqués de Valdefflores, que interrumpió la actuación de su compañía lírica de un modo inesperado. Valdefflores tiene un contrato con la Sociedad propietaria, que es de esperar se anule por quien corresponda; entre tanto, el Calderón está cerrado... a la fuerza.

Habláramos de Valdefflores. Se queja éste, como empresario, del precio de los arrendamientos, y acaso tenga razón, en términos generales; pero, ¿cómo, si se queja de eso, pretenda subarrendar Puencarral en cien duros diarios, reservándose, además, la explotación de "bar", telones, publicidad general y perchas de las butacas?...

El maestro Guerrero, siguiendo el ejemplo de Amparo Sans de Caballé, se propone disolver su compañía lírica el 8 de enero.

Las causas de una y otra disolución parecen ser las bases de concertistas, orquesta, etc.

PAVON

Hoy domingo, 6,30 y 10,30

EXITO ENORME del célebre caricato

RAMPER

con su nuevo espectáculo cómico - lírico - musical

Precios populares

Butaca: 2 pesetas

FRONTON MADRID

Hoy domingo, tarde, a las 4 1/4 y noche, a las 10 1/4

Grandes partidos de pelota y quinielas por las más notables raquetistas

Partidos de "ases"

EL ESTRENO DE "LA LLAVE"

Dentro de pocos días se estrenará esta revista, con la que la Empresa de Pavón se propone ofrecer al público de Madrid un espectáculo moderno, perfectamente moral. En la presentación de "La llave" se está echando—como vulgarmente se dice—la casa por la ventana. Decorados, trajes, muebles en cantidad incalculable y por valor de varios millones de duros. El desfile de pintores, modistas y mueblistas es continuo. Suman ellos más, seguramente, que los conjuntos femeninos. "La llave" es una de esas obras en que una Empresa arriesga casi todo. A juzgar por la riqueza de lo acoceoro, Pavón va a descubrir un nuevo Continente del espectáculo. Tal es el aparato preparatorio.

FRONTON JAI-ALAI

(ALFONSO XI. TEL. 16606). A LAS CUATRO (Especial) Grandiosos partidos

Primero, a remonte: Irigoyen y Abarrizqueta contra Abrego III y Salaverria I

Segundo, a remonte: Echániz A. e Irturain contra Ostalaza y Zabaleta... Se jugará un tercero.

Teatro ESPAÑOL

TELEFONO 12121

Compañía XIRGU - BORRAS

A las 8.30 (popular)

ALFILERAZOS

de BENAVENTE

A las 6.30 y 10.30

La loca de la casa

de GALDOS

SE ENSAYA EN LOS TEATROS...

En el Español, mientras llega la obra de don Jacinto, se preparan las siguientes repeticiones: "En el seno de la muerte", el vibrante drama romántico de Echegaray, y para Navidad "La Cenicienta", de Benavente.

Carmen Díaz, aunque tarde aún todo lo que resta de mes, o acaso

MONITOR DE LA CULTURA

(Domingo, 10 de diciembre de 1933)

CON MOTIVO DE LA MUERTE DE STEPHAN GEORGES, ocurrida en Locarno, los periódicos han hablado en términos, por lo vagos, un poco misteriosos, del "movimiento espiritual que dirige". En que consista la esencia de este movimiento, que, hace diez o doce años, alcanzó su apogeo con el nombre significativo de "Nuevo Imperio", de "Neues Reich"... He aquí cómo se le caracteriza en los comentarios españoles hechos a la sazón en la obra "Cinco minutos de silencio": "Lo fundamental de la actitud del "Neues Reich" es la modestia, hija del dolor sincero. Repugnan a quien lo adoptó las alharacas, las balandronadas impudicas en que se atreve a persistir un nacionalismo grosero y petulante. Plácenle, al contrario, las grandes tradiciones de la Alemania idealista y universal, de aquella a quien fué adjudicado "el imperio del aire". Vuelven a Goethe estas juventudes alemanas. Vuelven a Holderlin. Reniegan de Bismark... Conviene al "Neues Reich", a juicio de Stéphan Georges, ser, principalmente, interior. No debe, según la magnífica expresión del poeta, en sus "Tres poemas", "empuquecerse a la medida del gusano, para escapar a la contención..." Ideales, como se ve, bastante opuestos a los del hitlerismo. Acaso la muerte del poeta, estos días, tenga un aspecto simbólico. Aparte de la dificultad de aclimatar en la actualidad alemana tales principios intelectuales y políticos, Georges parecía, a una parte de ésta, demasiado afrancesado, y no faltaba quien quisiera sellarle con el recuerdo de haber sido, en su juventud, quien pusiera al alcance de los públicos de ultra Rhen la obra de Baudelaire y de los simbolistas. Había nacido en 1856. Su producción poética es de la más alta distinción. Su vida sentimental ha sido muy interesante. Acaso nos atrevamos a hablar de alguna de sus intimidades algún día—recuerdo de

la sombra gentil que cierta noche para nosotros las evocara, mientras, con paso distraído, recorriamos el sevillano barrio de Santa Cruz", siempre que no haya en el auditorio algún chismoso, como éste de quien, más abajo, y con motivo de la aparición en Madrid de un nuevo periódico, no tenemos más remedio que dar razón.

CERCA DE LA NOTA PUBLICADA EN "MONITOR" SOBRE SU "LIBRO DE CONSOLACION", M. Louis Bertrand, de la Academia Francesa, nos escribe: "Déjame decirles que usted todavía más de acuerdo con ustedes de lo que ustedes se figuran. También yo he hablado de la "soledad", pero tal vez en un sentido algo diferente al de ustedes. No sólo no tengo miedo a ella, antes la busco. Y creo en la impenetrabilidad de que hablan ustedes. Y también concedo el debido lugar al "sufrimiento del mundo", el hambre y la miseria mundiales... Mi consuelo consiste en tratar de elevarme a los sentimientos que comporta mi estado. Es el consuelo del "jumo pensador" de Pascal: Consiste en saber que el universo me aplasta, en tanto que éste nada sabe de ello. El "lovenante de Antítes" renueva a ustedes sus amistades..." Nos da, igualmente, noticias M. Bertrand del Centro Universitario mediterráneo, recientemente fundado en Niza.

UNA DE LAS CARACTERISTICAS MAS CONSTANTES EN LOS PARTIDOS POLITICOS DE INSPIRACION DEMOCRATICA, CONSISTE EN QUE LOS MITINES QUE CELEBRAN RESULTAN SIEMPRE SUPERIORES A LOS PERIODICOS QUE PUBLICAN. Gusten de ello o no gusten sus organizadores, tal parece ser el caso del núcleo—que quizá ya pueda llamarse fuerza—constituido por los elementos más moceos del que ha tomado el nombre de "Fascismo español". La reunión preelectoral en el Teatro de la Comedia resultó muy notable; aquí mismo hemos recogido, aunque fuera para discutirlo históricamente alguno de sus aspectos. En cambio, el periódico "F. E.", aparecido el otro día, como órgano del citado grupo, ha salido más bien flojo. Desde el punto de vista de la cultura, los que tienen en sus

páginas interés son cabalmente algunos artículos producidos de otros periódicos y una crónica relativa a Italia, que razones especiales nos vedan señalar con más precisión. También, según su título, se refiere a Italia, una sección que huele a la legua a redactada en una mesa de café de Madrid. Cierta sorprendente hipótesis sobre la intimidad de una personalidad altísima y respetable, que se dice referida, también en la intimidad, por alguien no menos respetable, es lanzada ahí con desnaturalización, sin duda, y con desviaciones del tono más rampollónico. Un poco más abajo, y en parecido tono, se llama a una distinguida dama italiana "La Fulana de Tal". Cierta, la chabacanería florece más de una vez en la propaganda, mejor dicho, en la lucha por la que atraviesa el fascismo italiano en sus años heroicos. Los documentos que puedan recordarlo no faltan en el "Mostra" retrospectiva, este año celebrada en Roma. Pero allí, hasta la grosería tuvo, desde el principio, grandezza. Aquí es sosa y entreverada de la más pueril ingeniería. Lo que es si en números sucesivos las cosas no cambian, habrá que pedir que vuelva a celebrarse pronto otro mitin, y—porque "c'est le ton qui fait le chanson", y hay síntomas más involuntariamente reveladores que cien enseñanzas—que resigne a encontrar en el grupo, cualquiera que sea su denominación, las huellas irrecusables del estilo más auténticamente democrático.

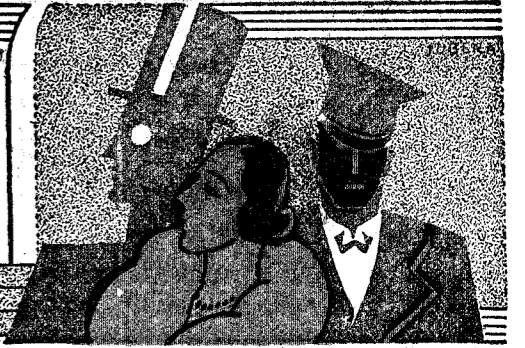
PALABRAS ESCRITAS EN 1915: "El mal de las modernas democracias no es tanto que en ellas no esté representado el espíritu de los marqueses, como que no lo esté el espíritu de los encuademadores, de los alfareros, de los herreros, de los médicos, de los curtidores, de los artistas, de los maestros de escuela, de los maestros sastres y de los maestros profesores. Bandas amorfas de hombres de profesión improvisada, indeterminada, múltiple o no bien conocida, deciden de la elección de otros hombres, también a menudo de oficio poco claro, si no es que sea equivoco o inconfesable, y delegan en ellos una voluntad imprecisa. De los tales sale mañana un ministro de Fomento; el cual, cuando no es ministro de Fomento,

es, un cuarto, abogado; un cuarto, agitador; un cuarto, financiero; un cuarto, periodista. Y éste, con otros del mismo tipo social, es el que resuelve de los problemas que afectarán a los plateros, a los sastres, a los maestros de escuela, a los artistas, a los curtidores, a los médicos, a los herreros, a los alfareros y a los encuademadores. Luego, hay los genios que no quieren ser más que genios; y los apostólos, sin más manera de vivir conocida que el apostolado... Luego hay los artistas sin estudio y los escritores sin humanidades... y otros que, no habiendo sido "aprendices" en nada, debieran estar incapacitados para ser "oficiales" y "maestros" en nada." ("Aprendizaje y Heroísmo") Cuando se escribieron estas verdades, parecían paradójicas. También parecía paradójica, o, por ventura, cosa peor, el que alguien pudiera decirse a la vez católico y amigo de la política autoritaria y confiado en la posibilidad de una civilización sindicalista. Aparte de las cosas que Italia tiene que agradecerle a nuestro "Duce", el mundo entero le deberá el planteamiento de ciertos problemas políticos, e incluso teóricos EN LOS TERMINOS ADECUADOS; en términos emancipados del confusionalismo introducido en ellos por la rutina de una ideología y de un vocabulario que, con arrastrarse a todo lo largo del siglo XIX, se habían enturbiado en la medida en que se contaminaban.

DELICIA DEL LIBRO DE MIGUEL HERRERO GARCIA SOBRE LA VIDA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII: La vida íntima y menuda en el destiempo de las costumbres cotidianas. ¿Cómo vivían, cómo vestían nuestros compatriotas de aquel tiempo; cuáles eran los placeres de su mesa, cuáles sus costumbres domésticas? El autor quiere averiguarlo y contárnoslo, describiendo sucesivamente tres dominios: la Osa, la Calle y la Ciudad. En el primero, a su vez, se propone analizar tres capítulos: la comida, la indumentaria, la vida familiar. Pero la abundancia de una documentación de primera mano por él recogida, le fuerza a dar un tomo entero, éste, a una sola sección del primer capítulo: lo referente a las bebidas. Es un tema, por lo que se refiere a España, casi in-

tacto. El autor lo comprende, esperando que "como Proust sabía revivir su pasada infancia en el sabor de una magdalena, o en una taza de tlla, el lector reconstruya la España seicentista sobre esta espumosa lista de vinos peninsulares, sobre estas mezclas aromáticas, sobre esta prodigalidad de refrescos y helados..." Entre los vinos, se estudian uno tras otro los grupos constituidos por los moscateles de Madrid, los ordinarios de Madrid, los de Toledo, la Mancha, Castilla, Galicia, Andalucía, Extremadura, Aragón y Levante. También hay un capítulo sobre 10 vinos extranjeros. "El cosmopolitismo español de esta época...", escribe su autor al empezar. Es una frase feliz. España fué grande en la proporción en que fué menos nacionalista. Conocían entonces los españoles las ventajas de los vinos que se traían por mar, de uno a otro cabo. Ventaja no menor en los hombres y en las ideas; que también en lo espiritual tiene sus virtudes la "calabrada". Resulta, de todos modos, que nuestra información se extendía entonces más bien a los néctares de Italia y Grecia que a los franceses. No le extrañe al autor el hecho de esta parcialidad. En realidad, si la reputación del Borghesa es medioeval, la del Burdeos y del Champaña maduran y se estabilizan hacia el siglo XVIII. En el verano, y en los ambientes un poco deliciados, los españoles del siglo XVII bebían estos vinos fríos. La costumbre de refrescar con nieve las bebidas se convirtió entonces, como hoy se ha convertido, en satisfacción de una primera necesidad. Fué más bien en la hora de nuestros padres cuando la gente se contentó con la frescura relativa de botijos y pozos; como en invierno, sin chimeas ya, sin radiador aun, se contentaba con quererse guardarse del frío a fuerza de mantas, bufandas, gabanes de interior y monstruosas zapatillas. También habrá sido esta última generación, probablemente, aquella en que las formas comunes del comercio social habían tocado, en nuestro país, menos libertad, amabilidad y gracia. En su día, Herrero García nos dirá cuáles y cómo fueron las del Siglo de Oro y sus extremos de gentileza, a la vez que sus extremos de picardía. Con fidelidad proporcionada al recreo e instrucción que de él recibimos, le seguiremos en la histórica exploración.

FIGURA Y AMBIENTE



CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR

Carmina (Burgos).—Es una verdadera tragedia lo que me cuenta. Una mujer bonita y con la cara cubierta de pelo negro y fuerte, varonil. Ya veo que ha empleado toda clase de depilatorios. Ha usado hasta los procedimientos eléctricos y nada. Pero, ¿sabe usted la causa de la aparición de ese vello varonil? Mi consejo leal de amigo es que hay que buscar en su constitución el origen de ese estorbo antiestético. Yo la daría una fórmula más: un depilatorio con un poco de sombra negra de su rostro. Pero esta sombra seguiría acusándose nuevamente. La misión de este consultorio no es aclarar dardes sencillas formulitas. Debe ser el que marque una orientación en un sentido altamente científico. He leído su interesante carta y advino el drama de su vida de mujer joven. Su caso hay que situarlo en algo relacionado con las secreciones internas. Las hormonas... esos sutiles principios que, como las vitaminas, presiden nuestras funciones vitales. Se curan, pues, con algo de opoterapia, pudiera curarse definitivamente. Consulte con un buen médico. Uno de esos doctores comprensivos que tanto profundizan en estas cuestiones de las secreciones internas. Pero no hay inconveniente en que use el siguiente depilatorio: Sulfuro de estroncio, 20 gramos; óxido de zinc, 60 gramos; almidón, 75 gramos; mentol, 50 centigramos. Humedezca una porción de este polvo con agua. Aplíquelo sobre la parte a depilar. Téngalo cinco minutos, lavándose después con agua abundante.

Pilarín (Jaén).—Grietas en los labios. Me dice que no se pinta nunca los labios, aunque es moda. Posiblemente si se le pintase no se le agrietarían. Pero es imprescindible que el lápiz sea bueno. No le importe el precio, pues las marcas baratas no son buenas. Mas, si quiere seguir sin pintárselos, ahí va una buena fórmula curativa: Mantequilla de cacao, 10 gramos; vaselina, 5 gramos; cera, 2 gramos; 5 centigramos; ácido bórico, 25 centigramos; esencia de rosas, 4 gotas.

Teodoro.—Ojos con legañas; pegados al despertarse. Se lavará en una bañera de ojos todas las noches usando lo siguiente: manzanilla y salvia. De cada cosa, 5 gramos; agua hirviendo, 200 gramos; ácido bórico, 4 gramos; agua de laurel, 4 gramos; 15 gramos. (Una parte de esta fórmula tibia). Después se da con un pincelito un poco de pomada de óxido amarillo de mercurio al 2 por 100. Respecto al caolín puede ser debido a que no sea de primera calidad o que lo haya preparado usted mal.

Campeolina cordobesa.—Contra las espinillas negras en la cara y nariz. No use por ahora ninguna crema. Use a diario el caolín. Todos los días lociones con agua de rosas, alcohol, glicerina, 10 gramos de cada; borato de sosa, 5 gramos. Después se da una buena fricción de la siguiente fórmula: Ocho de menta, 40 gramos; alcohol de romero, 10 gramos; jabón, 20 gramos.

Una chiquilla.—Aunque lo parezca, no soy uno de esos magos que usted se figura de larga barba, túnica roja, alto bonete y faz sombría y misteriosa, siempre entre redomas y amuletos. Vamos, pues, a que sea cómo puedo transformarme sin brujerías ni cara pecosa con muchos granos y manchada por el exceso de sol de la playa y los baños de mar. Se dará alternativamente estas dos fórmulas: Una cada día por la mañana al levantarse, después de una buena fricción de la siguiente fórmula: Agua de rosas, 50 gramos; coñac, 15 gramos; glicerina, 15 gramos; agua de hamamelis, 50 gramos; agua de rosas, 50 gramos; borato de sosa, 2 gramos. Segunda: tintura de benjuí, 5 gramos; agua de rosas, 200 gramos. Sobre ellas esta crema: Lanolina, 40 gramos; vaselina, 20 gramos; agua de rosas, 15 gramos; ácido bórico, 2 gramos. En cuanto al crecimiento, no consiste en comer muchas zanahorias crudas, que la producirían indigestiones, sino en tomar su principio activo, el caroteno, que le será fácil encontrar en Madrid.

Azuena.—Ya hemos dado remedio para poros dilatados en anteriores consultorios. Respecto a los ojos, esos abultamientos denotan un paqueamiento renal. Hágase analizar la orina y que la vea su médico. Desconozco esa crema que me dice.

Luisa (Puertollano).—Una vida destruida, un camino perdido a seguir y la eterna desilusión amorosa por un hombre sin constancia. Migrañas, neuralgias, ópticas terribles y cara con hondos surcos de dolor; bordeando los ojos hinchados por el llanto, muchas arrugas. Fracasos polvos, cremas y cuantos remedios se han intentado. ¿Como no van a fracasar? Cuando un profundo dolor moral corroe nuestra alma, es en vano que tratemos de que no salga a la superficie empleando artificios. Es muy dentro de nosotros donde tenemos que buscar el remedio. Y sobre todo buscar en la moral cristiana la curación. ¿Qué acentos más desesperados los de su carta! Hay que tener una poderosa fuerza de voluntad para frenar esas desesperanzas. Y puesto que me promete seguir los consejos que le dé, así va mi meta. Sea usted desde hoy mismo alegre. Olvide el pasado y mire sonriente al porvenir. Fídale con fe. Para quitar esos puntos negros en la cara: Agua oxigenada, 100 gramos; agua de rosas, 75 gramos; agua de hamamelis, 75 gramos; borato de sosa, 8 gramos. Todas las mañanas al levantarse, con un algodónito. Al acostarse, exprima el zumo de medio limón en un plato en el que habrá puesto media clara de huevo y 50 gramos de agua de cal. Lo bate todo bien y se lo aplica en la cara, teniéndolo como unos 15 minutos, quitándolo después con agua templada. Para quitar esa irritación de los ojos frene el llanto, y lávese todos los días en una bañera de ojos con la infusión de salvia, 100 gramos; ácido bórico, 3 gramos.

Maria Luz (Madrid).—No cree el vello con el uso de la leche virginal. Ni tampoco crece por esas absurdas causas que ustedes creen con tanta ingenuidad. El crecimiento del vello obedece a motivos muy complejos relacionados con las secreciones internas (siempre que no sea por irritaciones locales; afeitado, pinzas, malas depilaciones, corte de Ujers, etc.), pero no crean en que el uso de ciertos polvos o cremas excita su crecimiento.

Piluchi (Madrid).—Manchas blancas después de quemaduras producidas por el sol. Mantequilla de cacao, 15 gramos; aceite de ricino, 15 gramos; óxido de zinc, 30 centigramos; precipitado blanco, 15 centigramos; esencia de limón, 15 gotas. Aplíquese esta pomada sobre las manchas mañana y tarde. Lávese también con lo siguiente: Agua de rosas, 150 gramos; borato de sosa, 5 gramos; tintura de benjuí, 15 gramos. Se dará también un ligero masaje con la siguiente crema: Lanolina, 20 gramos; mentol, 5 centigramos; óxido de zinc, 5 gramos; carmin, 15 centigramos.

B. de J. y C. de J.—A los diez y ocho y veintitrés años pueden ustedes tener esperanzas de crecimiento mediante un tratamiento dirigido por un facultativo. Elector.—Si no tiene voluntad bastante para someterse a un régimen desista de adelgazar y resignese con sus 89 kilogramos. Pero no haga nada sin que le vea un buen médico, pues el tomar medicinas para adelgazar, sin un régimen científico de alimentación, puede serle muy perjudicial para su salud.

Una malagueña.—Manos rojas. Use lo recomendado hoy a Antigua lectora de EL DEBATE. Contra la caspa use la siguiente loción: Agua de azahar, 50 gramos; borato de sosa, 20 gramos; saponina, 2 gramos. Fricciones en la cabeza con un cepillo suave. **Toledana.**—Es peligroso adelgazar sin un buen tratamiento médico. Me extrañan que pongan reparos al despacho de mis fórmulas en farmacias, pues son todas sencillas. Vigile los granitos de esa niña en los párpados y que la vea un oculista.

Luis PALACIOS PELLETIER



Para cubrir vestidos de noche, muy elegante capa de terciopelo color marrón, guarnecida de "renard" blanco, puesto un poco hacia atrás. Cuello y sin vuelos la parte delantera, más parece abriguito que tuviese el cuello fruncido

Molyneux ha ideado este conjunto de bonita capa y falda de lanilla a cuadros "beige" y marrón. La blusa y los guantes son de terciopelo, también marrón, y el manguito, de nutria de igual color. El sombrerito, de fanilla y terciopelo

La capa monopoliza, en estos momentos, la novedad

Son cortas o tres cuartas, y se hacen de tejidos de lana y, preferentemente, de terciopelo. Suntuosas capas de noche, de pieles de armiño, visón y "renard argenté". Otras muy elegantes, de estilo romano, forradas del mismo tisú que los vestidos

Son por completo independientes la gracia y elegancia de que pueden estar dotados algunos vestidos, de la que las mujeres que ha de lucirlos? Cuestión es ésta muy importante en el reino de los trajes y que los modistos cuidan de estudiar con todo detenimiento, procurando tener sobre ella ideas fijas y determinadas. Hasta el punto de que elegir vestidos y sombreros en los grandes centros de la moda resulta para un espíritu observador sumamente interesante. Tan pronto como una señora llega a una de estas casas y, luego de haber expuesto qué clase de trajes se propone adquirir, acude el modisto, y en rápidas ojeadas, estudia la figura que ante sí tiene. Es gruesa, es delgada, es alta, es baja, es rubia, es morena...? Son detalles de calidad que se precisan tener muy en cuenta para que el traje surta el efecto que se propuso quien lo ideó.

Después de este primer examen, viene, como es natural, el comienzo de una fraseología exquisitamente adulatoria para el modelo. «Que es muy nuevo, lo más elegante que pudiera soñarse, y además sentará admirablemente a la señora...» La oficial lleva a cabo la prueba, y nada importa que la dama en cuestión no posea líneas análogas a las de los clásicos ejemplares; la diplomacia, en la que la modista es maestra, encontrará palabras que, no solamente salvarán el defecto, sino que, casi, casi, lo presentarán como una perfección. Si la señora es un poco gruesa, «justamente es lo que ahora se lleva, y, sin embargo, este lindo vestido le adelgazará extraordinariamente. ¿No ve usted cómo parece con él mucho más esbelta...?» Si, por el contrario, se trata de persona excesivamente flaca, «¡Oh!, qué figura más elegante. Da gusto vestir a señoras de silueta tan finamente estilizada. Verdaderamente tiene usted suerte en poseer lo que tantos sacrificios cuesta a muchísimas señoras...» Se continúa de este modo, hasta que, por fin, «ya está». Se vendió el vestido.

En el estudio que de las prendas femeninas realizamos, nos encontramos con una que reúne, no obstante, la conveniencia de poder ser utilizada por todas las mujeres, a las que, a juicio nuestro, proporciono su uso indiscutible elegancia. Queremos referirnos a la capa. Prenda española, airosa y sencilla, que siempre es bien recibida en el mundo femenino, cuando, como al presente, marca la moda en su mágico cronómetro la hora de su uso indistinto y frecuente. Porque esa hora ha sonado. Y respondiendo al maravilloso conjunto vemos multitud de capas irrumpir en los salones, poniéndose en primera fila como lo más nuevo, haciendo retroceder y como arrugarse y encogerse de envidia, a las anteriores creaciones.

Academia Gastronómica
Clases de Cocina, Pastelería y Cock-tails
Adquiera nuestro libro de Cocina, recientemente publicado, 8 pesetas.
"ROYAL ACADEMY" En Academia Gastronómica
"CORTE Y CONFECCION"
Calle Recoletos, 14. Teléfono 53525

ARBOLES FRUTALES
forestales y de adorno
VIDES AMERICANAS
Primera casa española de vides americanas
Antonio Alonso — LOGROÑO
Esta casa necesita representantes
PIDASE CATALOGO GRATIS

Hotel Bilbaino. Madrid
Marqués de Valdeiglesias, 1, esquina a Gran Vía. Hospedaje desde 13 pesetas. Estensión completa.

Modesta o pomposa, de tela o de pieles, la capa monopoliza en estos momentos la novedad y hace que en ella se concentren todas las miradas. ¡Qué lindas y hermosas son las capas que hemos admirado y con cuánta oportunidad las hace aparecer la moda! Tienen los vestidos, sobre todo si son de noche, tanta largura y vuelo en el bajo, que, enfundados en los abrigos, resultaban éstos en exceso henchidos y llenos de telas, a las que, a su vez, aprisionaban, con detrimento de su gracia natural, a la vez que los arrugaban visiblemente.

En cambio, la capa suelta y garbosa, sólo ligerísimamente cñe al vestido, dejándolo en disfrute de su total vuelo y amplitud.

Las capas de noche son cortas, hasta poco más abajo de la cintura, o mejor aún, se hacen con longitud de tres cuartas, que es la tendencia general, lo mismo que dijimos para los abrigos. Y se confeccionan de tela, que va desde el tejido de "feltro", o paño compacto y flexible, hasta el terciopelo, en todos los colores, procurando, sin embargo, que forme contraste. Así es una capa de "Molyneux" de terciopelo verde "chartreuse", abierta por un lado y guarnecida con "renard argenté", que cubre a un vestido de terciopelo marfil. Y otra lindísima capa de terciopelo gris oscuro, que sirve de fondo a un vestido de crepón, en que la tonalidad pálida del gris tiene reflejos metálicos. A veces estas capas terminan con ceñidos batanes que anudan en lazo de zibelina o armiño, y otras veces, como sucede con elegantísimos modelos "Lanvin", la capa no parece tal, sino más bien verdaderas togas romanas, y la mujer, con esa vestimenta antigua, adquiere carácter misterioso de ser superior. Una de esta clase y de la firma mencionada es de terciopelo carmesí, forrada de tisú de oro, que igualaba con el del vestido, verdaderamente suntuoso.

Para noche están muy en boga las capas de pieles, hechas en las dimensiones mencionadas. Se emplean con preferencia la nutria, el visón, armiño, y, sobre todo, el "renard". Una de esta última piel, en blanco, hemos visto colocada sobre vestido negro, formando un conjunto de suprema elegancia.

Mas no sólo para noche se emplean estas prendas. También para las horas del día hay unos abrigos capas, hechos de lanillas con dibujos, que, completan un atavío, igualando con la falda y teniendo blusa de tonalidad que armonice, o, siendo de una pieza en la parte de los hombros, dejan perfilada la figura del vestido por delante, abriéndose a la altura de la mitad del brazo, y cayendo en amplia y recta capa, que da al todo la última nota de modernidad.

Maria DE NAVARRA

LA COCINA

TORTILLA A LA ESPAÑOLA
Medio kilo de patatas en rodajas, se ponen en un sartén con tres cuartas partes de un decilitro de aceite, quemado de antemano con un diente de ajo, se sazonan de sal y se dejan estofar bien, tapándolas para que resulten más jugosas.

Una vez cocidas se quita parte del aceite y se agregan 4 huevos batidos con un poco de sal y se hace la tortilla.

Una vez hecha la tortilla se coloca en una fuente redonda y se sirve.

BACALAO A LA VIZCAINA
Se pone a remojo veinticuatro horas en agua fría un kilo de bacalao del llamado Langra o Escocia, de la parte más delgada, pues resulta más gelatinoso, y seis pimientos secos.

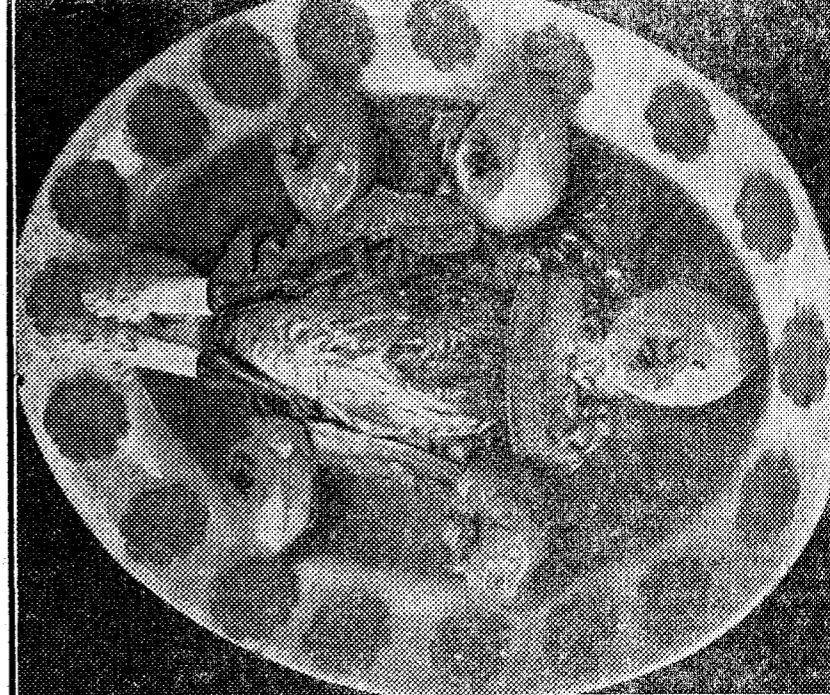
Una vez remojado se escama y se corta en trozos regulares, se pone en una cacerola cubierta de agua fría y se pone a fuego hasta que rompe a hervir, se deja hervir un minuto y se retira la ca-

do saladillo, medio litro de caldo, dos cucharadas de vino blanco.

La perdiz, una vez limpia, se ata para darle bonita forma.

En una cacerola se pone una capa de zanahoria y cebolla, todo cortado en rodajas, un poco de laurel, tomillo, unos ramos de perejil y un poco de apio; se coloca la perdiz, se cubre con una cucharada de manteca de cerdo, se sazona de sal y se mete a horno algo fuerte, de treinta a treinta y cinco minutos; durante este tiempo se le da vueltas y se riega con la misma grasa; se decanta la placa y se quita la grasa, reservándola, y se moja la perdiz con dos cucharadas de vino blanco y se vuelve a poner a horno unos diez minutos.

Una vez cocida la perdiz se retira, se añade al fondo de las legumbres cuarto de litro de caldo; se acerca al fuego y, cuando rompe a hervir se liga (espesa) con una cucharadita de café de maizena disuelta en dos cucharadas de agua fría.



cerola, dejándolo un poco para manipularlo con más facilidad.

Se saca del caldo y se quitan las espinas, pasando los trozos, una vez limpios, por la harina.

En una sartén sobre el fuego se ponen dos decilitros de aceite, y cuando está caliente se procede a freír los trozos de bacalao pasados a la harina; se frien sin llegar a dorar y se sacan, colocándolos en una cazuela de barro, con la piel hacia arriba. En el aceite sobrante, se agregan dos dientes de ajo picados, una hoja de laurel y una cebolla regular, se deja estofar bien, y una vez cocida la cebolla se agrega medio kilo de tomates asados y seis pimientos secos, remojados de antemano con el bacalao, se dejan rehogar todos estos ingredientes y se moja con el caldo con que se llegó a cocer el bacalao, se deja reducir media hora y se pasa por un tamiz, oprimiendo para que pase todo en forma de puré; se sazona de sal y un poco de azúcar, se cubre el bacalao con esta salsa y se deja cocer al horno tapándolo unos treinta minutos.

Pasado este tiempo se saca y se sirve.

de deja reducir diez minutos moderadamente y se cuece esta jugo reservándolo en baño María.

LA CHOUROUTE
En una cacerola se pone el repollo cortado en tiras finas, blanqueado, las dos medias zanahorias rizadas, el ramo de hierbas, las patatas torneadas en forma de huevo, el tocino blanqueado, la grasa sobrante de la perdiz y el cuarto de litro de caldo; se sazona de sal, pimienta blanca molida y jengibre, se tapa y se acerca al fuego; cuando rompe a hervir se pone al horno y se tiene de treinta a cuarenta minutos; una vez cocido se reserva.

La chouroute se pone en fuente larga en forma de pedestal, encima la perdiz entera o trinchada; alrededor las patatas espaciadas y entre medio de las patatas las lonchas de zanahorias; en la bordura de la fuente unas lonchitas de zanahorias; se cubre el fondo de la fuente de jugo ligado y el resto se sirve en salsera aparte.

J. SARRAU

PERDIZ EN CHOUROUTE ALEMANA
Una perdiz, dos zanahorias regulares, seis patatas, un cuarto de repollo regular, una cucharada de manteca de cerdo, media cebolla regular, un ramito de hierbas, 75 gramos de tocino entera-

MAROTZ
MODAS
Liquida los modelos
VILLANUEVA, 6. Teléfono 58535



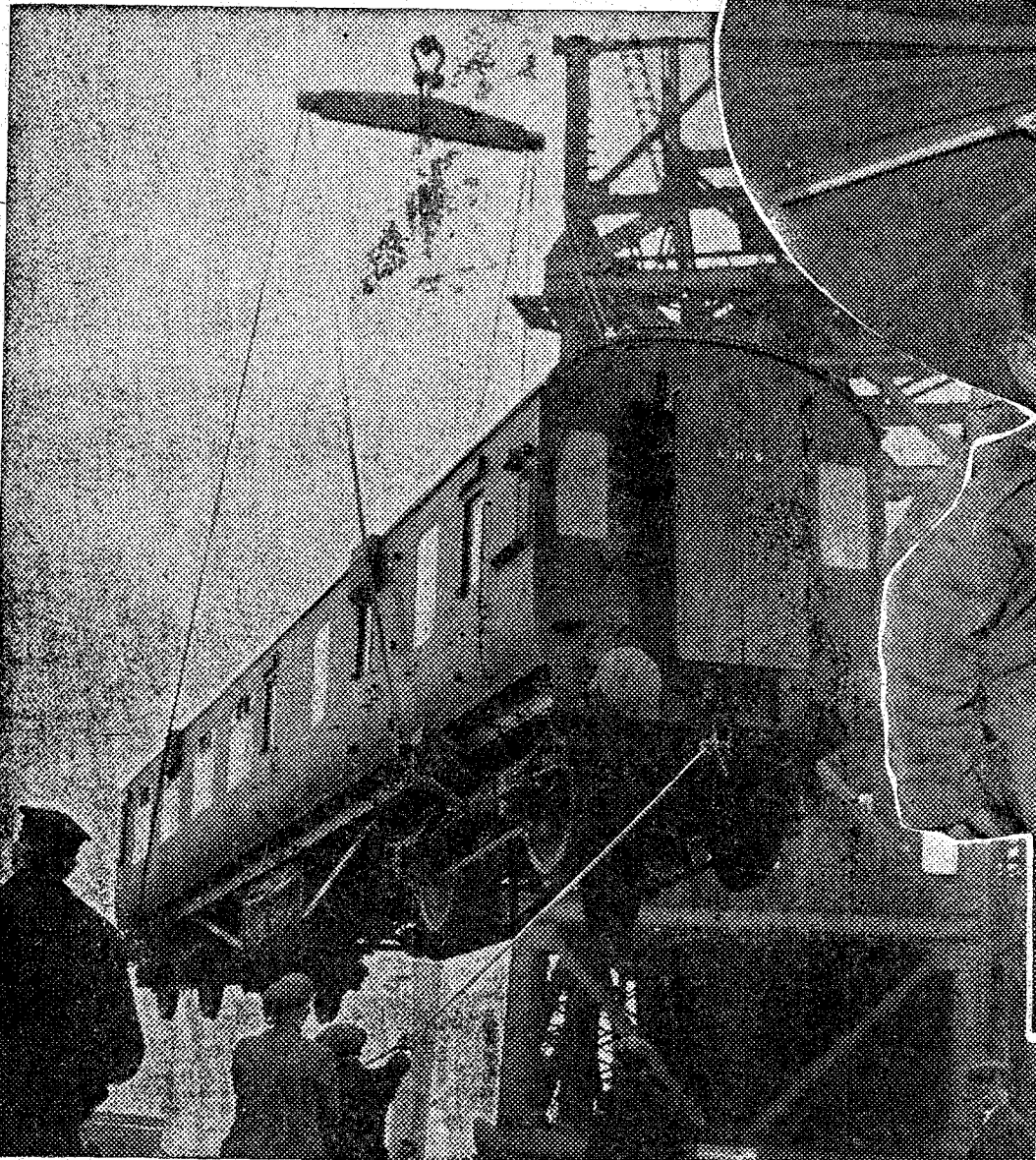
NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El célebre inventor Marconi y su esposa durante la comida con que fueron obsequiados en Tokio por el conde Kishichiro Okura



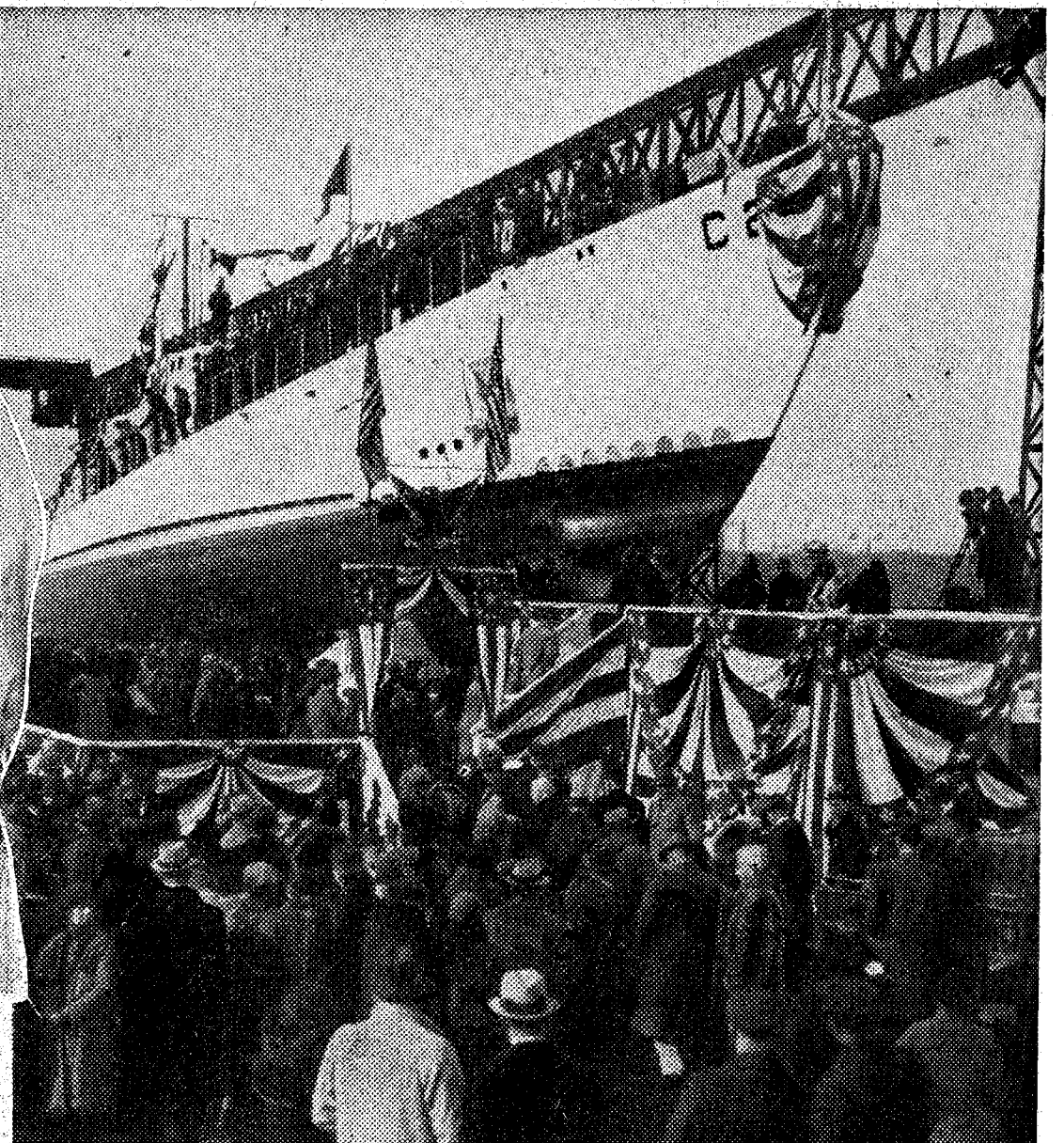
Un bello rincón de los Cárpatos, dispuesto ya por la Naturaleza para recibir a los numerosos esquiadores que van allí a practicar su deporte favorito



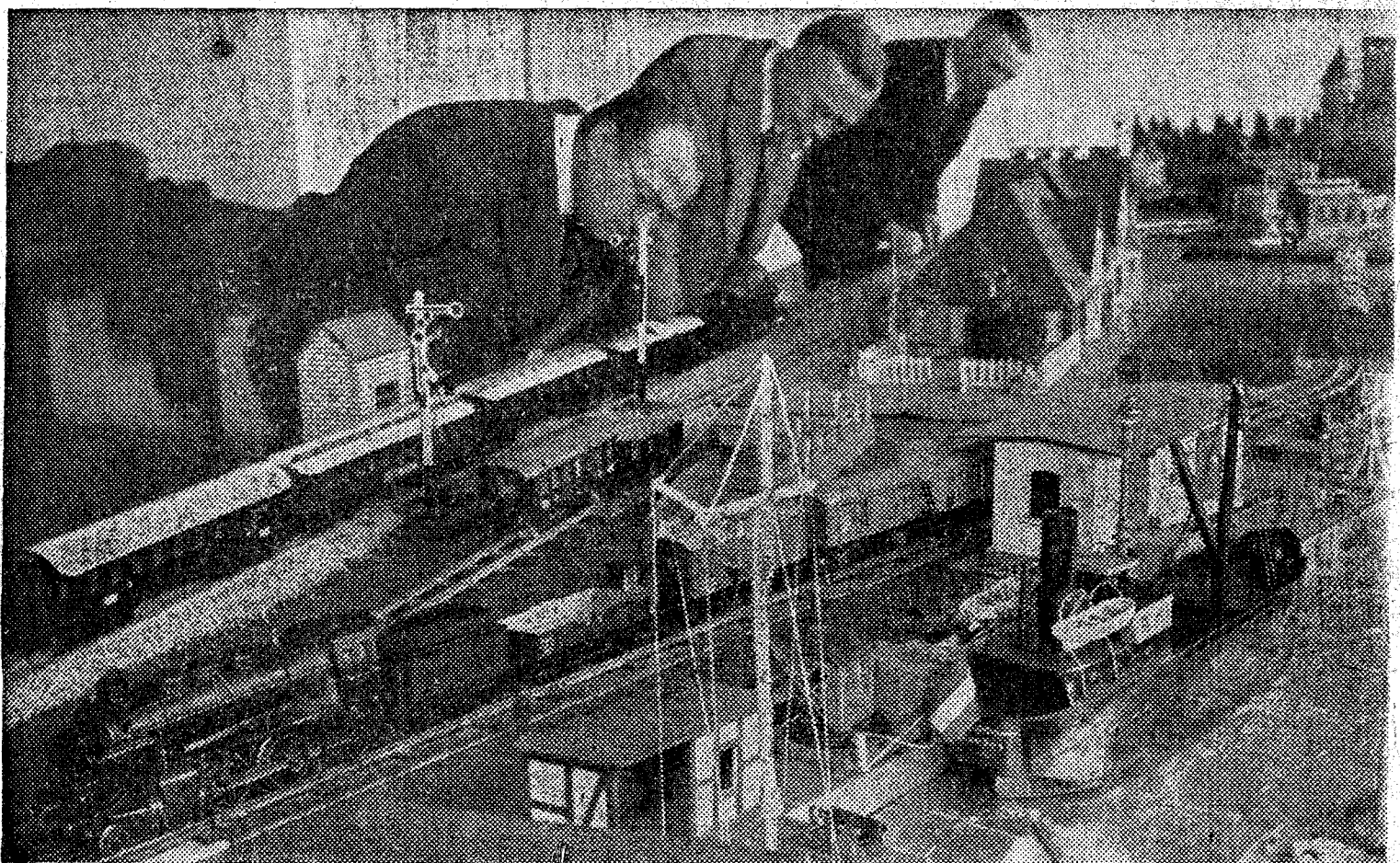
El célebre vagón del Royal Scot, enviado a los EE. UU. con motivo de la Exposición Universal de Chicago, es de nuevo desembarcado en Londres



Dentro de pocos meses se venderá ya en todo el mundo un nuevo invento: un paraguas de papel con varillaje y puño de cartón. Al cambio actual, podrá venderse a una peseta. Su inventor, Mr. John B. Delber, ha recibido ya pedidos por más de cincuenta millones de paraguas. Mr. Delber, que cuenta sesenta y un años de edad, tomó parte en la guerra contra España. En la "foto" aparece con un hijo suyo de catorce meses



La muchedumbre acama a la tripulación del nuevo submarino "Cuttlefish", de la Marina norteamericana, momentos antes de ser lanzado al agua



Acaba de inaugurarse en Berlín una Exposición, organizada por los Clubs de constructores "amateurs" de ferrocarriles en miniatura, distracción favorita de muchos sesudos varones



Una gran banasta de Padres Noeles, recién salidos del horno. Dentro de poco ocuparán puestos de honor en los hogares, y aparecerán cargados de juguetes y golosinas (Fotos Vidal.)