

Artículos de saneamiento, Aguas potables, Gas y Electricidad

Registros con cierre patentado Sistema BLANCO

Dirección en MADRID: C. Mataix Soler, San Marcos, 37.

Dirección en VALENCIA: F. Laliga Martínez, Pascual y Genis, 22.

Juan Carrara é Hijos

CALLE REAL, GIBRALTAR
Agencia de vapores trasatlánticos para el Brasil y la Argentina
Servicio de las importantes líneas postales italianas
"ITALIA" y la "LIGURE BRASILIANA"

PROXIMAS SALIDAS (SALVO MODIFICACION)
Para Santos y Buenos Aires, el paquete postal.
"TOSCANA"
Pertenece a la Compañía "Italia" saldrá el día 12 de Septiembre.
Para Río Janeiro (con trasbordo en Santos), Santos y Buenos Aires, el paquete postal.
"RUMBERTO"
Pertenece a la "Ligure Brasiliense" saldrá el 19 de Septiembre.
Para Santos y Buenos Aires, el paquete postal.
"SIENA" (á doble hélice).
Pertenece a la Compañía "Italia" saldrá el día 26 de Septiembre.
En primera, precios equitativos. Precio en tercera para todos los puertos, 175 pesetas.
Trato inmejorable, alumbrado eléctrico, pan y carne fresca y vino todo el viaje. Comida abundantisima, médico, medicinas y enfermería gratis. Deben venir provistos de la cédula personal para el desembarque en Buenos Aires.
Para pasaje y más informes acídase á Juan Carrara é Hijos, calle Real, GIBRALTAR.

Calentación, ascensores eléctricos y maquinaria en general
ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS
PASCUAL MILAN
SANTA MARÍA, 12, SEGUNDO

Carreras militares

Preparación completa en la Academia SÁNCHEZ PACHECO, á cargo del Teniente Coronel, ex profesor de la Academia de Infantería, D. Alfredo Martínez Peralta; Comandante D. Antonio Sánchez Pacheco, ex profesor del Colegio de Guadalajara; D. Jesús Aramburu, Capitán de Estado Mayor, y D. Enrique Tomás y Luque, primer Teniente de Infantería.

HORAS DE DESPACHO: DE 4 A 6 DE LA TARDE
Internos, 175 pesetas. Externos, 50.

Arenal, 24, principales y segundos

NUEVOS DISCOS

de la STORCHIO, KUBELIK, DANÍ, BELLAN-TONI y CANTO GREGORIANO.
Aparatos marca SINFONIA, desde 50 pesetas, de funcionamiento irremprochable, sólidos y elegantes cual ninguno.
Bocinas de madera.
Taller de composturas.
Pidanse catálogos á

LA MAQUINA PABLANTE

Desengaño, 6.-Teléfono 1.462
MADRID

INGENIEROS DE CAMINOS

ACADEMIA dedicada EXCLUSIVAMENTE á la preparación para el ingreso en la Escuela especial del Cuerpo.
Director: Félix ALONSO MISOL, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.
Enseñanza con arreglo al nuevo plan.—Clases de Descriptiva y Cálculos por el antiguo.—Reposo de las asignaturas de Curso preparatorio.
Pidanse Reglamentos con los Programas de Ingreso.
Magdalena, 2, 2.º, MADRID (antes Plaza del Ángel, 2)

INGENIEROS AGRÓNOMOS
ACADEMIA NIETO
84, SILVA, 34
Preparación exclusiva para el ingreso en la Escuela Especial por el nuevo plan, muy ventajoso.
INTERNOS Y EXTERNOS

Preparación de Telégrafos

Repaso para exámenes de Septiembre.
Abierta matrícula en la antigua Academia preparatoria de SÁNCHEZ PACHECO
Externos, 30 pesetas.
Internos, 150 pesetas
Arenal, 24, principales y segundos

TÓNICO RECONSTITUYENTE Y ANTINEURASTÉNICO

ELIXIR MEDINA DE "DAMIANA" COMPUESTO
Este medicamento, tan recomendado ya hoy por la clase médica, por los maravillosos resultados que está produciendo, recomina la actividad nerviosa, combate la depresión mental, produce muchas veces por exceso trabajo intelectual, siendo de efectos seguros en la curación de la anemia, debilidad nerviosa, empobrecimiento orgánico, convalecencia de enfermedades graves, vagabundismo, acrofobia, fosfaturia, tonificando los centros nerviosos y el corazón, y combatiendo el más poderoso remedio contra la neurastenia. Véase siempre Elixir Medina de "Damián" compuesto.
Farmacia de Medina, SERRANO, 36, MADRID

ACREDITADOS TALLERES del escultor VICENTE TENA

Imágenes, Altares y toda clase de carpintería religiosa. Actividad demostrada en los múltiples encargos, debido al numeroso é instruido personal.
Para la correspondencia: VICENTE TENA, escultor, Valencia.

LA CENTRAL ANUNCIADORA

AGENCIA GENERAL DE PUBLICIDAD
Grandes descuentos.
Propietario: Sebastián Borreguero Sacristán
Anuncios directos. Anuncios de todas clases en los tranvías. Tarifas económicas y combinadas. Noticias. Reclamamos. Artículos industriales. Esquelas de defunción, de novenario y aniversario. Pidense tarjetas gratis.
Gran Centro de Colocaciones por publicidad
FUENCARRAL, 30, 1.º—MADRID

Ornamentos de iglesia GARCIA MUSTIELES

34, Mayor, 34
Surtido especial en toda clase de artículos para el culto divino.
PIDANSE CATALOGOS Y MUESTRAS

SE RECIBEN Esquelas de defunción Y ANIVERSARIO

En la imprenta de este periódico, hasta las dos de la madrugada.
ESTAS esquelas se publican en todas las ediciones.
Administración: Valverde, 2. Telf. 2,110.

LA PRENSA

AGENCIA DE ANUNCIOS DE RAPAZA BARRIOS
Garmen, 48. Teléfono 123.
MADRID
Combinaciones económicas de varios periódicos. Pidense tarjetas y presupuestos de publicidad para Madrid y provincias. Grandes descuentos en esquelas de defunción, novenario y aniversario.

EL DEBATE

DIARIO DE LA MAÑANA, CATÓLICO É INDEPENDIENTE
Redacción y Administración: Valverde, 2. Tef. 2.110. Aparatado de Correos 466

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

	AÑO	6 MESES	3 MESES	MES
Madrid.	15	7,50	3,75	1,25
Provincias.	16	9	4,50	"
Portugal.	25	15	8	"
EXTRANJERO:				
Unión postal.	40	30	10	"
No comprendidas.	60	20	15	"

TARIFA DE PUBLICIDAD

Artículos industriales: línea.	3	pesetas.
Entrefilet: ídem.	2,50	"
Noticias: ídem.	2	"
Bibliografía: ídem.	1,50	"
Reclamos: ídem.	1	"
En la cuarta plana: ídem.	0,40	"
" " " plana entera.	765	"
" " " media plana.	400	"
" " " cuarto ídem.	210	"
" " " octavo ídem.	105	"

Cada anuncio satisfará 10 céntimos de impuesto.

PRECIOS REDUCIDOS EN LAS ESQUELAS DE DEFUNCIÓN, NOVENARIO Y ANIVERSARIO

Se admiten hasta las dos de la madrugada en la imprenta:

PASAJE DE LA ALHAMBRA, NÚM. 2.

RETO MARTZ LUZ NUEVA

RIVAL QUE ESPERA
Reto á las Casas extranjeras que anuncian que sus tintas para escribir son mejores en España.
RETO MARTZ
SIRVA DE CONVENCIMIENTO
Reto á las Casas españolas que exponen tintas extranjeras á que las presenten mejores en clase y precio.
RETO MARTZ
El autor y fabricante de las tintas españolas tituladas Martz se someterá al fallo de un tribunal de notables callígrafos, si hay quien quiera oírse frente á ellas las tintas extranjeras, para comparar la fidelidad, conservación y permanencia de color de unas y otras.
Expediciones á provincias, así por mayor, con descuentos.
TARIFA

CLASES	Precio del frasco en Madrid.				
	Un litro.	1/2 litro.	1/4 litro.	1/8 litro.	Bot. tolin.
Negra superior fija.	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20
Extra negra fija.	1,50	0,85	0,50	0,35	0,25
Azul negra fija.	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30
Viola negra fija.
Estillográfica.
Azul, verde, rosa, carmín, violeta y rojo fijas.	1,25	0,70	0,45	0,30	0,20
De copiar, azul negra.	2,15	1,15	0,65	0,40	0,30
De copiar, violeta negra.
De copiar, carmín y roja.
De copiar, azul y violeta.
Pera timbre.	6,00	3,20	1,75	1,00	0,60
Tinta poligráfica.
Tinta fija para máquina.	8,00	4,25	2,50	1,50	0,70

Paquetes tinta en polvo para escuela, á 3,40.
DESAPCHO AL POR MAYOR Y MENOR
ADUANA, 27, PISO 1.º—MADRID

ANTIASMÁTICO PODEROSO

Benedicido eficaz contra los catarrhos bronquiales
JARABE-MEDINA DE QUEBRACHO
Medicinas distinguidas y los principales periódicos profesionales de Madrid: El Siglo Médico, la Revista de Medicina y Cirugía prácticas, El Genio Médico, El Diario Médico-Farmacológico, El Jurado Médico-Farmacológico, la Revista de Ciencias Médicas de Barcelona y la Revista Médica de Aragón recomiendan en largos y numerosos artículos el JARABE-MEDINA DE QUEBRACHO como el último remedio de la Medicina moderna para combatir el Asma, la Disnea y los Catarrhos crónicos, haciendo cesar la fatiga y produciendo una suave expectoración.
Precio: 5 pesetas frasco.
Depósito central: Farmacia de Medina, Serrano, 36, Madrid, y al por menor en las principales farmacias de España y América.

BANCO POPULAR DE ESPAÑA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE CRÉDITO
CRUZ, 24 Y 26, MADRID
Vando acciones de 50 pesetas, pagaderas de una vez ó en diez mensualidades.
Admito cuantas corrientes á la vista, con 3 por 100 de interés anual é imposiciones desde el 3 al 7, según los plazos. Descuentos, efectos de comercio y presta con garantía personal ó otras que convengan.
Ejecuta toda clase de operaciones de Banco y Bolsa.

Folleín de EL DEBATE (4)

FABIOLA

La Iglesia de las Catacumbas

LEYENDA ESCRITA POR EL
EMMO. CARDENAL WISEMAN
Traducida por C. G.

ta recogí al salir de la herida mortal, cuando desirazada me puse á su lado y le vi morir en medio de los dolores que por Jesucristo padecía.
Contemplé la dama, un instante enternecida, aquella reliquia preciosa; la besé con fervor, y sus lágrimas, cayendo sobre ella, la volvieron á humedecer y la hicieron recobrar la apariencia primitiva, como si la sangre que contenía acabara de brotar entonces del corazón del mártir.
La santa matrona la aproximó á los trémulos labios del joven, á quien el santificante contacto enrojeció. Intimamente conmovido por los afectos del hijo cristiano, veneré la sagrada reliquia y sintí como si el espíritu de su padre le hubiese penetrado y agitado hasta lo más profundo del corazón para que el fluido que contenía corriese más libremente. Pareció que toda la familia se hallaba otra vez reunida. Encima colocó el tesoro en su relicario y lo cogió al cuello de su hijo y le dijo:
—Cuando vuelva á ser humedecido, que sea por un mantañal más noble que los ojos de una débil mujer.

Estas palabras debieron, sin duda, resonar en el cielo, y el futuro campeón fué ungido, y el futuro mártir consagrado con la sangre del padre mezclada á las lágrimas de la madre.

CAPITULO IV.

LA FAMILIA DE ORNTILES

En tanto que pasaban las escenas que hemus bosquejado en los tres capítulos anteriores, acontecía una muy diversa en otra casa, situada en el valle que separa el Quirinal de las colinas Esquilinas. Pertenece ésta á Fabio, romano del orden de los caballeros, cuya familia había acumulado inmensas sumas por medio del arrendamiento de las rentas de las provincias asiáticas.
Esta casa era más vasta y más suntuosa que la que hemos visitado. Contenía un tercer peristilo ó patio rodeado de vastas habitaciones, y además de varias obras maestras del arte europeo, abundaba en las más raras producciones del Oriente.
Los pisos estaban cubiertos con alfombras de Persia y los muebles forrados, unos de seda de la China, otros de telas de distintos y bonitos colores, tejidas en Babilonia, y otros, en fin, de brocados bordados en India y en Frigia. Esparcidas por todas partes lucían también varias curiosidades en marfil y en diversos metales, que se suponían labrados por los habitantes de islas situadas allende los mares de India, de aspecto monstruoso y fabuloso origen.
Fabio, el dueño único, no sólo de estos tesoros, sino de dilatadas haciendas, era el verdadero tipo del romano buen vividor, dispuesto á gozar ampliamente de esta vida, pues jamás había ni aun soña-

do que pudiese existir otra. Aunque en nada creía, ni por eso dejaba de venerar como una formalidad corriente, en ocasiones que lo requerían, á la divinidad que estaba de turno, y pasaba por hombre tan bueno como el que más, sin que nadie tuviese derecho de exigirle otra cosa.
La mayor parte del día lo consumía en alguno de los vastos establecimientos de baños, los cuales encerraban en su recinto, no sólo éstos, sino lo que equivaldría á nuestros clubs, casinos, casas de juego, juego de pelota y gimnasios. Allí tomaba su baño, charlaba, leía y mataba el tiempo, sino que de vez en cuando solía ir á holgazanear al Foro para oír perorar á algún orador ó argüir á algún abogado célebre, ó entraba al paso en uno de los muchos jardines frecuentados por la gente de su casa de Roma. Después regresaba á su villa, donde le aguardaba diariamente una cena opípara, á la cual concurrían muchos huéspedes prevenidos de antemano, ó otros que recogía por el camino de entre aquellos parásitos que siempre se hallan á la mano atraídos por el aliciente de una buena comida.
En el interior de su casa era dueño bondadoso é indulgente. Conservábalos bien arreglada multitud de esclavos, y como lo que aborrecía sobre todo era el molestarse, mientras era bien servido y estudiada su comodidad y halagada su vista por objetos hermosos, dejaba el manejo de todo lo demás á sus libertos.
Pero no es tanto con él con quien desearíamos que hiciese el lector conocimiento, como con otra persona de la casa. Es la que con él disfruta y parte esta magnificencia, la heredera de ella, su hija única, la cual toma el nombre del padre en diminutivo, según el uso romano, y se llama Fabiola.
Conduérennos al lector, como lo hemos hecho antes, al aposento de esta jo-

ven, á cuyo interior subiremos por una escalera de mármol en el segundo piso, á un lado y otro del cual se extiende una hilera de cuartos que van á terminar en una azotea, la cual conservan fresca, al par que la adornan, una graciosa fuente y muchas plantas raras y exóticas en ella sembradas. El aposento contiene cuantas producciones exquisitas y curiosas ha creado el ingenio de los artistas extranjeros y romanos.
El gusto más refinado, auxiliado por abundantes medios de adquisición é oportunidades especiales, discretamente aprovechadas, ha presidido á la colección y colocación de todo lo que estamos viendo.
Como se va aproximando la hora de la cena, la moradora de esta primorosa habitación se está aliñando para presentarse á la mesa con el esplendor que corresponde. En este momento está recostada sobre un lecho con embudidos de plata, trabajado en Atenas, en un gabinete de forma Cizicena, es decir, con ventanillas de cristales que bajan desde el techo al piso y se abren sobre la florida azotea. En la pared, frente á ella, cuelga un espejo de plata, de tamaño suficiente para reflejar el cuerpo entero, y á su lado, sobre una mesa de pórfido, hay una colección de extraños y costosos cosméticos y escencias, á cuyo uso tan dadas eran las damas romanas, y en cuya adquisición invertían cuantiosas sumas. Sobre otra mesa de palo de sándalo de la India brillaban en sus estuches muchas y diversas joyas, para escoger entre ellas las que habíay de servir aquel día.
No es nuestro intento, ni sabríamos describir las personas, y por otra parte, somos más inclinados á escudriñar sus cualidades morales. Nos contentaremos, pues, con decir que Fabiola, que tendría veinte años, no cedía á otras muchas de su edad en buen parecer, categoría y ri-

queza, y que muchos aspiraban á su mano. Pero era el reverso de la medalla de su padre en índole y carácter. Orgullosa, altanera, colérica é imperiosa, dominaba despoticamente, como una emperatriz, á los que la rodeaban, á excepción de sólo dos personas, y exigía humilde acatamiento de cuantos se le aproximaban. Hija única y huérfana, pues había perdido á su madre al nacer, había sido criada con excesivo mimo por su indolente y bondadoso padre. Instruida por los mejores maestros, había adquirido varios talentos y habilidades; pero acostumbrada á satisfacer todos sus más extravagantes antojos, no sabía sacrificar descego alguno.
Abandonada la mayor parte del tiempo á sí propia y en la soledad, había leído mucho, especialmente en libros serios y profundos, y profesaba la filosofía del epicureísmo refinado, intelectual é inercial, muy en uso á la sazón en Roma. Del cristianismo no tenía más idea, sino que era una secta material, grosera y vulgar, y la despreciaba demasiado para indagar sus fundamentos. En cuanto al paganismo, con sus dioses, sus vicios, sus fábulas y su idolatría, se molaba interiormente de él, aunque exteriormente observaba sus ceremonias. En realidad, no creía en nada más allá de esta vida, ni pensaba en otra cosa que en gozar de sus delicadas placeres. Por fortuna, su orgullo servía de escuela á su virtud. Aborrecía la perversidad de la sociedad pagana, y menos, recataba á los frívolos jóvenes que le prodigaban los adulatorios obsequios que de ellos se exigía, para divertirse con sus necedades. Temblaba á todos por fría y egoísta, pero nada podía tídar su conducta, moralmente sin tacha.

Si el principio de esta narración nos complacemos, al parecer, en largas descripciones, esperamos que nuestros lectores se persuadirán de que son necesarias para enterarle á fondo del estado material y social de Roma en el período á que nos referimos. Y si por ventura se imaginase que exageramos la magnificencia y el buen gusto de algunos objetos, poco verosímiles en aquel siglo, señalado por la decadencia de las artes que en él se generalizaba, que reflexionen, los rogamos, sobre la época en que estamos visitando en imaginación á Roma; distaba tanto de los buenos tiempos de las artes (de los tiempos de los Antoninos, por ejemplo), como el período en que escribimos dista del de los Cellini, Rafaelos, ó Donatellos. Y, sin embargo, ¿no se conservan todavía en muchos palacios de Italia las obras de estos grandes maestros, justamente admiradas, ya que no igualadas! Pues lo mismo sucedía, indudablemente, entre las familias antiguas y ricas de Roma.
Hallamos, pues, á Fabiola recostada, con un espejo de plata asido por el mango en la mano izquierda, y en la derecha un instrumento extraño y nada apropiado á mano tan delicada. Era éste una daga pequeña, puntiaguda, con puño de marfil primorosamente cincelado, terminando en una argolla de oro para sostenerle, instrumento favorito de las damas romanas, que se servían de él para castigar á sus esclavos ó desahogar la ira que la más ligera contradicción les causaba.
Tres criadas rodean ahora á Fabiola, cada una de ellas pertenece á diversa raza, y todas han sido compradas á gran precio, no sólo en razón de su agradable presencia, sino por alguna de las habilidades que se les suponía poseer. Una era negra, pero no de la raza degradada, sino de las de Abisinia y Nubidia, cuyas facciones son tan regulares como las de las asiáticas; llamábase Afra, designa-

que, y que muchos aspiraban á su mano. Pero era el reverso de la medalla de su padre en índole y carácter. Orgullosa, altanera, colérica é imperiosa, dominaba despoticamente, como una emperatriz, á los que la rodeaban, á excepción de sólo dos personas, y exigía humilde acatamiento de cuantos se le aproximaban. Hija única y huérfana, pues había perdido á su madre al nacer, había sido criada con excesivo mimo por su indolente y bondadoso padre. Instruida por los mejores maestros, había adquirido varios talentos y habilidades; pero acostumbrada á satisfacer todos sus más extravagantes antojos, no sabía sacrificar descego alguno.
Abandonada la mayor parte del tiempo á sí propia y en la soledad, había leído mucho, especialmente en libros serios y profundos, y profesaba la filosofía del epicureísmo refinado, intelectual é inercial, muy en uso á la sazón en Roma. Del cristianismo no tenía más idea, sino que era una secta material, grosera y vulgar, y la despreciaba demasiado para indagar sus fundamentos. En cuanto al paganismo, con sus dioses, sus vicios, sus fábulas y su idolatría, se molaba interiormente de él, aunque exteriormente observaba sus ceremonias. En realidad, no creía en nada más allá de esta vida, ni pensaba en otra cosa que en gozar de sus delicadas placeres. Por fortuna, su orgullo servía de escuela á su virtud. Aborrecía la perversidad de la sociedad pagana, y menos, recataba á los frívolos jóvenes que le prodigaban los adulatorios obsequios que de ellos se exigía, para divertirse con sus necedades. Temblaba á todos por fría y egoísta, pero nada podía tídar su conducta, moralmente sin tacha.

que, y que muchos aspiraban á su mano. Pero era el reverso de la medalla de su padre en índole y carácter. Orgullosa, altanera, colérica é imperiosa, dominaba despoticamente, como una emperatriz, á los que la rodeaban, á excepción de sólo dos personas, y exigía humilde acatamiento de cuantos se le aproximaban. Hija única y huérfana, pues había perdido á su madre al nacer, había sido criada con excesivo mimo por su indolente y bondadoso padre. Instruida por los mejores maestros, había adquirido varios talentos y habilidades; pero acostumbrada á satisfacer todos sus más extravagantes antojos, no sabía sacrificar descego alguno.
Abandonada la mayor parte del tiempo á sí propia y en la soledad, había leído mucho, especialmente en libros serios y profundos, y profesaba la filosofía del epicureísmo refinado, intelectual é inercial, muy en uso á la sazón en Roma. Del cristianismo no tenía más idea, sino que era una secta material, grosera y vulgar, y la despreciaba demasiado para indagar sus fundamentos. En cuanto al paganismo, con sus dioses, sus vicios, sus fábulas y su idolatría, se molaba interiormente de él, aunque exteriormente observaba sus ceremonias. En realidad, no creía en nada más allá de esta vida, ni pensaba en otra cosa que en gozar de sus delicadas placeres. Por fortuna, su orgullo servía de escuela á su virtud. Aborrecía la perversidad de la sociedad pagana, y menos, recataba á los frívolos jóvenes que le prodigaban los adulatorios obsequios que de ellos se exigía, para divertirse con sus necedades. Temblaba á todos por fría y egoísta, pero nada podía tídar su conducta, moralmente sin tacha.

(Se continuará)