



EL HELICÓPTERO

Mr. Vuitton continúa haciendo ensayos interesantísimos con el aparato de su invención, que llama *Helicóptero*. Las pruebas realizadas hasta ahora parecen que dan un admirable resultado, y de ser así, la aviación dará un paso gigantesco, asegurando el feliz despegue.

El aparato está constituido de un cuadrado, formado por cuatro listones de madera, cuyo bastidor está horizontal con relación al terreno.

En cada vértice, por su parte inferior, hay unos patines, formado por fuertes balistas de acero, para amortizar el golpe al tocar en tierra.

Por la parte superior, y de cada vértice del cuadrado, parte un listón, también de madera, cuyos cuatro listones tienden a reunirse en la parte superior, tomando el aparato en conjunto la forma de una pirámide truncada.

En el centro del cuadrado va el asiento del piloto. Cerca del vértice de la citada pirámide va el motor, del que sale un eje hacia fuera, y cuyo extremo va una hélice corriente de madera, colocada verticalmente. Esta sirve para la marcha de avance.

Del mismo motor parte verticalmente otro eje, en cuya terminación superior va una gran hélice horizontal, que sirve para la ascensión y el descenso.

Entre la hélice y el vértice de la pirámide se encuentran dos grandes alas, que con un movimiento de arriba abajo, ó viceversa, se utiliza para nivelar el aparato cuando por la acción del aire tiende a inclinarse a la derecha ó a la izquierda.

El eje de la hélice vertical es articulado, cuya articulación va a la rueda del guía. Las dos hélices pueden funcionar a la vez ó aisladamente.

Si el aviador pretende elevarse solamente, da marcha a la hélice horizontal, teniendo parada la vertical.

Una vez obtenida la altura deseada, si se quiere mantenerse siempre en la misma, no hay más que dar marcha a la hélice vertical y parar la horizontal, entonces el aparato marchará hacia adelante, en línea recta; si el árbol que hemos dicho es articulado, se mantiene en línea recta y hacia la derecha; si virará si lo inclinamos hacia ese lado, y a la izquierda si lo hacemos hacia el opuesto.

Otra gran ventaja (según su inventor), es que puede ser convenientemente necesario tener que volver al punto de partida, y por el viento ser esto difícil; pues no hay más que obligar a que la hélice vertical realice sus revoluciones hacia la izquierda y el aparato marchará hacia atrás.

La hélice vertical y dar marcha a la horizontal. Cuantas menos revoluciones hacia ésta, más rápidamente descenderá el aparato.

La cosa no puede ser más fácil ni más práctica. Dicen que se han hecho pruebas con felicidad, pero la noticia nos la da un periódico yanqui y... hay que pensar en que existe algo de exageración, aunque también es verdad que es realizable.

Si llega a perfeccionarse, el problema de la aviación está resuelto, pues el helicóptero tendrá sobre los aeroplanos actuales las ventajas siguientes:

Frantz Reichel, recorrió 56 kilómetros en cincuenta y cinco minutos, ó sea a 60 kilómetros por hora. En su último vuelo, recorrió 600 metros más en hora de marcha llevando un pasajero que yendo solo!

Otro hecho. Bleriot el año pasado, al tomar parte en los vuelos de velocidad, cuyo Concurso se celebra en Reims, cortó la tela de su gran monoplano para que, pasando el aire por las alas, aumentase el peso del aparato con relación a la resistencia del aire y poder batir el record de Curtis.

Una cosa igual ocurrió a Henry Farman. *Voló con la velocidad con el ángulo de ataque.* Si en un mismo aparato disminuimos el ángulo de ataque, la velocidad aumenta.

La tracción varía como el cuadrado del ángulo de ataque.

Como decimos en otro lugar, el hecho del capitán González Camo al cruzar sin previo anuncio por encima de la capital de España con su aeroplano, ha puesto de relieve la necesidad de no mirar como una diversión la aviación.

El general Luque acaba de dictar una circular modificando y ampliando el reglamento para la experimentación de aeroplanos.

Entre las modificaciones que la circular señala figuran las siguientes:

«Los oficiales en prácticas serán elegidos por el Estado Mayor Central entre los de todas las Armas y Cuerpos del Ejército y de la Marina que lo soliciten de este ministerio y reunan las condiciones siguientes:

- 1.º Haber realizado algunos viajes en globo ó aeroplano.
- 2.º Tener agilidad y resistencia física, no padeciendo lesión alguna en el corazón ni en la vista.
- 3.º La conciliación entre los que lo soliciten se hará atendiendo a las siguientes circunstancias recomendables por el orden en que se expresan: 1.º Condiciones personales, militares, técnicas y físicas.
- 2.º Haber realizado gran número de ascensiones en globos ó aeroplanos, demostrando en ellas buenas condiciones.
- 3.º Haber conducido automóviles, motocicletas, canoas, etc.
- 4.º Tener conocimientos teóricos y prácticos de motores de explosión.

Los conocimientos teóricos se demostrarán por medio de una prueba escrita, oral ó escrita, dada por cada alumno antes de la obtención del título de piloto.

Si algún oficial poseyera este título de la Federación Aéronáutica Internacional, quedará dispensado de seguir el curso en la Escuela Militar de Aviación, pero tendrá que hacer las pruebas que la Comisión de experiencias juzgue necesarias para revalidar su título.

Una vez terminados los exámenes los pilotos aviadores seguirán perfeccionándose en los vuelos, y los que tengan mayores aptitudes se prepararán para el examen superior, en la que será condición precisa ser piloto militar de globo esférico y haber hecho los siguientes vuelos:

- a) Con lastre figurando pasajero.
- b) Descenso sin motor, primero sin lastre y después con él, desde alturas progresivas hasta 100 metros.
- c) Vuelos con pasajero, en alguno de los cuales se hagan descensos sin motor de 100 metros como mínimo.
- d) Vuelo de más de dos horas sin escala en los alrededores del aerodromo, con pasajero, sin exigir altura mínima.

Una vez cumplidas estas condiciones, sufrirá las pruebas de examen siguientes:

- 1.º Vuelo considerando el aeroplano en servicio de estafeta, haciendo un recorrido de más de 100 metros en dirección recta, con escala en un punto previamente designado, sin fijar altura máxima, y regreso al punto de partida en las mismas condiciones. Ambos viajes se harán con pasajero, ó no ser que expresamente se ordene lo contrario.
- 2.º Viaje siguiendo un itinerario fijo de antemano en circuito cerrado, de desarrollo poligonal, no inferior á 100 kilómetros, sin escala, á más de 300 metros de altura, sobre el terreno y con pasajero.



propietario de Kill Derill Hill á permitirles que las realizarán en sus terrenos.

Resultó perfecto, y terminaron las deseadas pruebas. El aparato vuela, vira, se eleva y desciende sin motor. Es un aeroplano *planeur*. Con la nueva inventiva sensacional de los celebrísimos Wright ya tenemos nuevamente al mundo aviador en conmoción.

Se harán experimentos durante la tercera Exposición de la Locomoción aérea, en Diciembre próximo, organizada por el Museo, en el Grand Palais.

Ahora, ante demostraciones tan palpables, que vean los destructores de la aviación á sentar sus principios mal fundados.

ENSEÑANZAS PRACTICAS

Las carreteras españolas

(Continuación).

Interior de la población y sus ajueros.—Cerca de tres kilómetros tiene de extensión de Este á Oeste el casco de la ciudad, desde el principio de la calle de las Calzadas hasta el Molino de las Huélgas, y unos 1.500 metros desde la cordillera donde asienta el castillo hasta los alfares del camino de Madrid. Las plazas y plazuelas son irregulares en su mayor parte, sobresaliendo entre ellas la Mayor ó de la Constitución, que tiene en su centro la estatua en bronce de Carlos III, sobre un elegante pedestal, y las de la Libertad y del Mercado, con hermosas edificaciones, y en medio de la segunda una bonita fuente, de las mejores entre las 34 que existen en la población. El Espolón es, de sus calles ó paseos, lo más notable por su elegancia. Hállase situado entre las puertas de San Pablo y Santa María, cerrando uno de sus lados hermoso caserío, con espaciosa acera y poseyendo frondoso arbolado, jardines á la inglesa, cómodos asientos, dos preciosas fuentes y ocho estatuas. Como paraje de reunión de sus habitantes y frecuentado paseo del interior, puede considerarse como la Puerta del Sol de la antigua Corte castellana. También son dignas de especial mención la del Huerto del Rey, con elevadas escajas, de regular arquitectura; bastante ancha y adornada con una fuente que representa á la diosa Flora, y las de Lain Calvo, Isla y Victoria. Lo más hermoso que ofrece esta capital es la bellísima entrada desde Madrid, apareciendo en primer término el precioso arco que está en su frente, el Espolón, la calle de Victoria y las otras que la rodean, que constituyen y reúnen en su caserío lo más rico de Burgos, campeando por cima de todas las construcciones los añilgranos calados de la gótica Catedral.

Bañan esta población los ríos Arlanzón, Jimena y Pico, el primero de alguna importancia y los otros dos, aunque terribles en las inundaciones, de ordinario miserables arroyos. Sobre el Arlanzón existen el puente de Malatos, situado al Occidente y en el barrio de San Pedro, construido en el siglo XVI y con once arcos; el de Santa María, de piedra, colocado al final del Espolón, con cinco arcos; el de San Pablo, entre el teatro y el cuartel de Caballería, y el de Besson, de madera, tendido frente al Instituto y construido en 1856. Además de los paseos citados del Espolón y los Cubos, hay también en Burgos el precioso de la Isla, con magníficas alamedas, un buen salón y hermosos céspedes que dejan á su izquierda las márgenes del Arlanzón y á su derecha el canal formado con una derivación del mismo río, presentando un agradable y pintoresco golpe de vista, pues entre sus horizontes lo más florido y delicioso que existe en los alrededores; por debajo del puente de Malatos se comunica con el de Pastizales, de hermosos y elegantes jardines, abundantísimo arbolado y exornado con bonitas fuentes. Por encima del mismo puente y la carretera de Valladolid se encuentra el del Párral, no menos frondoso y agradable que los anteriores, y, por último, en la margen izquierda del Arlanzón, y entre los puentes de Santa María y del Párral, se hallan, á continuación uno de otro, los del Espolón, Nueve y la Quinta, con millares de árboles y rosales y magníficas fuentes, el de Pisonés, siguiendo la carretera de Madrid, y el de Vadillos.

Descripción de los edificios y monumentos de Burgos.—Siguiendo el sistema práctico que hemos adoptado para describir los más notables monumentos y edificios de las grandes poblaciones, y para evitar confusión al viajero que consulte nuestra Guía, los clasificamos en tres géneros: primero, edificios y monumentos civiles y militares; segundo, edificios y monumentos religiosos; y tercero, centros importantes.

Edificios y monumentos civiles y militares.—*Arco de Fernán González.*—Este arco, levantado para honrar la memoria del insigne fundador de la Monarquía castellana, está situado en la calle de su nombre. De columnas dóricas por cada costado sostiene un conchaque, con otro segundo cuerpo que concluye en un pequeño frontón y tres obeliscos más bajos que los que rematan las columnas, ostentando además algunos relieves con las armas de Burgos.

Arco de la Vieja.—Lámase así un arco ojival, situado en la entrada de la Cartuja de Miraflores, sobre el camino que desde el paseo de la Quinta conduce á la vía férrea.

Biblioteca provincial.—Esta importante biblioteca, que consta de cerca de 15.000 volúmenes, se halla abierta al público desde el año 1879, en que se inauguró, se encuentra colocada en la casa llamada del Consulado, situada en el centro de la ciudad, en medio del Espolón. El edificio es uno de los más bonitos de Burgos, de sólida y elegante construcción y hermosa y sencilla fachada, reuniendo en su interior las condiciones apropiadas para su destino, pues cuenta con grandes y espaciosos salones y todas las dependencias necesarias.

Adorna ambos costados del templo hermosa sillería gótica, de nogal negro, con menudos y primorosos calados y follajes de caprichoso dibujo, sobresaliendo entre todos los sillones el situado á la izquierda, al lado del presbiterio, destinado al oficiante de la misa. La sillería de los leones, de orden corintio, con bonitos relieves y bonitas estatuas en los intercolumnios, es obra de Berruguete, y no desmerece comparada con la anterior. En las diferentes capillas sobresale la efigie de San Bruno, obra perfecta, colocada en la de su nombre. Las celdas son todas iguales. Puede visitarse en determinadas horas del día, de ocho á once de la mañana y de tres á siete de la tarde en verano, y de doce á cuatro en el invierno.

Catedral.—Tres siglos y varias generaciones, aportando cada una un valioso contingente de maravillas y las más sublimes creaciones de sus artistas, han sido necesarios para poder constatar á día nuestro conserto Patria esta espléndida obra, grandioso monumento que resume en un sólo ejemplar todas las perfecciones, todo lo más rico que ha podido producir el arte arquitectónico en su mayor apogeo desde el año 1200 al 1500. Contemplada á alguna distancia, véase elevarse gallardamente y con todo su esplendor, dominando la ciudad y sus encantadores contornos; profundo sentimiento de admiración se experimenta á medida que se perciben más de cerca sus sorprendentes detalles, su recortado, ligero y precioso estilo gótico brillante, que representa un sobrehumano trabajo, la obra ciselada más perfecta, más hermosa que quizá existe en el mundo. Al fijarse la vista y dar forma á los infinitos detalles de los ornatos, el aficionado al arte que cubre por doquier sus dos octogonales torres, de 86 metros de elevación, isabeltas, gallardas y finísimas, parece imposible puedan resistir los embates y borrascas del tiempo á no ballarse bajo la salvaguardia de aquel Ser superior é invisible que con frecuencia tiende su manto protector sobre las sublimes producciones del cristianismo.

Su fachada principal, llamada de Santa María, mira hacia el Oeste, elevándose por ambos lados sobre el suelo del atrio las dos torres que tienen por digno remate las famosas pirámides de delicadísima construcción. Componenla tres cuerpos: el inferior con tres ingresos ojivales de vano cuadrilongo, el de la Concepción en el de la izquierda, y un gran frontón greco-romano sobre el de en medio. El cuerpo central abraza toda la extensión de torre á torre; está formado por un corredor con torrecillas crestadas y terminado por un precioso roseón semejante á bordado encaje con delicados trebolitos y que da paso á la tenue luz del templo. El cuerpo superior tiene dobles ajimeces gemelos, de estilo ojival, con ocho imágenes sobre variados pilarricos, colocados en sus intercolumnios, rematándolos dignamente calado antepecho de piedra que forma la inscripción *Pulchra est, et aeterna*, y coronando el frontispicio hermosa estereobatía, con la más preciosa de la Virgen. En los otros dos cuerpos de las torres, las ventanas están circuidas de trepalos, y cifien la parte superior del último, arditos formados con caracteres góticos y torrecillas que semejan agujetas colocadas en sus cuatro ángulos. Los remates de ambas son piramides, calados de parte á parte en sus ocho caras, reunidas en otro andito sobre el que asientan las gallardas puntas del coén.

Siguiendo la descripción exterior de la catedral, pasamos á la portada de la Coronera ó del Norte, con tres zonas, con imágenes de los doce Apóstoles en la primera, ventanas de estilo ojival primitivo en la segunda, y tres dobles ajimeces gemelos con estatuas unidas á los fustes de las columnas en la tercera, alzándose por ambos costados de esta fachada, dos torrecillas, decoradas con trepado, y también cónicas, como las principales. Toda ella está hábilmente enriquecida con multitud de figuras y de estatuas. Desde la anterior se desciende á la bellísima de la Pelejería, de estilo plateresco y del Renacimiento, dividida de alto abajo en tres secciones, y parecida á un suntuosísimo retablo, de exquisita labor y maravilloso efecto; frontis prodigioso, revestido de preciosas gotas, de un sinnúmero de pilastros, columnas, capiteles, finísimos y basas, todos ellos ejecutados en bultos finísimamente tallados, ofreciendo el más prodigioso y delicado conjunto. Lígase después al exterior de la capilla del Condestable, de forma octogonal, con torrecillas en los vértices de sus ángulos, adornadas también de trepado, agujetas y estatuas y otras mil figuras, alternando por la parte inferior blasones, escudos ó soportes de leones. Filigranados juquillos, ángeles y guerreros y otros mil caprichosos dibujos decoran á su vez el exterior de la sacristía, constituida por cuatro cuerpos, flanqueado por tres estatuas á cada lado, y colocada sobre el costado izquierdo una torrecilla. Bellísimo capitel calado, donde termina una escalera en espiral, que sube desde el interior de aquélla, y que es una grandiosa y riquísima obra de arte.

En el extremo de la calle de la Paloma, y al lado del palacio Arzobispal, se encuentran la puerta del Sarmental, á la que se sube por una espaciosa escalera. Tiene tres buenos sepulcros á los lados, de decorado estilo ojival y del siglo XIV. A su inmediación aparece el ingreso y fachada, que consta de tres zonas: la inferior, hermosísima, de un trabajo escultórico indescriptible, pues tiene millares de adornos, con grandes y pequeñas figuras de santos, ángeles, profetas, bienaventurados, todas agrupadas con exquisito gusto, representando la gloria y el Redentor rodeado de sus evangelistas y sus apóstoles; la segunda zona, hermoseada con un gran rosotón de vidrios pintados del siglo XIV, y la superior, con tres dobles ajimeces gemelos y multitud de ángeles, rematando el frontispicio un andén que enlaza con dos bellísimas torrecillas de punón.

Edificios y monumentos religiosos.—*Cartuja de Miraflores (1).*—Encontrándose situado este monasterio religioso en las afueras de la ciudad, á la derecha del paseo de la Quinta. Después de cruzar el Arco de la Vieja, síguese el camino y los muros de la huerta, y tras una cruz de piedra con columna estriada colocada en medio de aquél, se llega á la Cartuja. Fue edificada á fines del siglo XV. Su iglesia es de estilo gótico y plateresco, con la forma de un fámulo con la cruz en el hastial, simulando banderones las aristas que la rodean. Dichas aristas, las caladas de pretil y las molduras son de la restauración; la puerta principal del atrio y las ventanas, de estilo gótico el más florido. El retablo del altar mayor es cuadrilongo, también de estilo gótico florido, coronado por un gran círculo descrito por delicadas estatuas de santos, y en su centro vense representados varios misterios de la Pasión. El sepulcro de los Reyes Don Juan II y Doña Isabel de Portugal tiene por base un octógono irregular, rodeado de leones, y en su cornisa presenta la forma de una estrella de ocho puntas. Al ornamento y figuritas ostenta la crestería; bonita filigrana, caprichosos juguetes, delicadas y esbeltas torrecillas, hermosas alegorías y lindos dóselos encierra el conjunto de esta maravillosa obra. De finísimo trabajo son los capiteles y estatuas que rodean la urna y las que se sirven de sostén; bellísimas grecas queuyen la cornisa, y las esculturas de los Reyes están admirablemente concluidas y ofrecen un conjunto sorprendente. El sepulcro del Infante Don Alfonso, colocado á la parte del Evangelio, es del mismo género que el anterior, y también de abastro, su perandole todavía por la mayor perfección de sus incomparables adornos y por el bellísimo arco que sirve de dósel á la estatua principal, cuya detallada greca es inimitable.

(1) Los franceses, en la guerra de la Independencia, dejaron también tristes huellas de su paso por este monasterio, destruyendo y mutilando muchas de sus preciosidades artísticas y robando la mayor parte de sus alhajas, cuadros y ropas.

Cerca del vértice de la citada pirámide va el motor, del que sale un eje hacia fuera, y cuyo extremo va una hélice corriente de madera, colocada verticalmente. Esta sirve para la marcha de avance.

Del mismo motor parte verticalmente otro eje, en cuya terminación superior va una gran hélice horizontal, que sirve para la ascensión y el descenso.

Entre la hélice y el vértice de la pirámide se encuentran dos grandes alas, que con un movimiento de arriba abajo, ó viceversa, se utiliza para nivelar el aparato cuando por la acción del aire tiende a inclinarse a la derecha ó a la izquierda.

El eje de la hélice vertical es articulado, cuya articulación va a la rueda del guía. Las dos hélices pueden funcionar a la vez ó aisladamente.

Si el aviador pretende elevarse solamente, da marcha a la hélice horizontal, teniendo parada la vertical.

Una vez obtenida la altura deseada, si se quiere mantenerse siempre en la misma, no hay más que dar marcha a la hélice vertical y parar la horizontal, entonces el aparato marchará hacia adelante, en línea recta; si el árbol que hemos dicho es articulado, se mantiene en línea recta y hacia la derecha; si virará si lo inclinamos hacia ese lado, y a la izquierda si lo hacemos hacia el opuesto.

Otra gran ventaja (según su inventor), es que puede ser convenientemente necesario tener que volver al punto de partida, y por el viento ser esto difícil; pues no hay más que obligar a que la hélice vertical realice sus revoluciones hacia la izquierda y el aparato marchará hacia atrás.

La hélice vertical y dar marcha a la horizontal. Cuantas menos revoluciones hacia ésta, más rápidamente descenderá el aparato.

La cosa no puede ser más fácil ni más práctica. Dicen que se han hecho pruebas con felicidad, pero la noticia nos la da un periódico yanqui y... hay que pensar en que existe algo de exageración, aunque también es verdad que es realizable.

Si llega a perfeccionarse, el problema de la aviación está resuelto, pues el helicóptero tendrá sobre los aeroplanos actuales las ventajas siguientes:

- 1.º Sencillez en el aparato.
- 2.º Gran disminución de engorrosos telam.
- 3.º Ascensos y descensos verticalmente; y
- 4.º Marcha hacia atrás.

Que sea un hecho deseamos, que Vuitton ó quien quiera nos presente resueltos estos cuatro extremos, y todos, absolutamente todos, amigos ó adversarios de la aviación, tendremos que entonar un gran himno de alabanzas al helicóptero, á Vuitton y al progreso.

El helicóptero, que marcha horizontalmente por el espacio en calma, puede ser comparado á una cometa en equilibrio bajo la acción del viento, de su peso y de la tracción de la cuerda; el movimiento del viento con relación á la cometa es simplemente reemplazado por el movimiento del aeroplano en relación al aire por donde él marcha.

Consideremos un aeroplano en equilibrio. Para simplificar la determinación de las fuerzas á las que se somete, supondremos que el telamen se reduce á un plano rígido y que la hélice tiene su árbol horizontal pasando por el centro de la figura de ese plano.

IDEA PLAUSIBLE

El tan inesperado y gran triunfo del aviador militar González Camo, ha despertado un singular interés en todos los españoles.

El *Mundo* lanzó la idea de abrir una suscripción para regalar al citado capitán un aparato propio de su justa fama, y como sucede con todas las grandes obras, en seguida ha encontrado una respuesta elocuente, hermosa, como lo demuestra la carta que han enviado á nuestro citado colega:

«Madrid, 23 de Octubre de 1913.
Sr. D. Santiago Mataix, director propietario de *El Mundo*.

Muy señor mío y distinguido compañero: En nombre de esta revista y en el mío propio me adhiero con verdadero júbilo á la feliz idea que en obsequio del capitán D. José González Camo ha iniciado el periódico que tan dignamente usted dirige.

Nada más oportuno ni justo que recompensar la valentía, la intrepidez y el noble afán de ser útil á su Patria de ese brillante oficial, estimulándole en sus arriesgadas empresas; y que mayor premio al mejor iniciativa que ese homenaje popular que *El Mundo* propone?

Por eso, yo, que como director de esta publicación de los jinetes tenía proyectado organizar algo parecido que le testimoniasse la admiración de todos sus compañeros de Arma, desisto de ello, por parecerme que el homenaje será tanto más grandioso cuanto menos exclusivo sea, poniéndome, desde luego, á su disposición, por si ven algo que puede serle útil mi modesta ayuda.

Mi mayor deseo sería que la *Revista de Caballería* encabezara la suscripción con el mayor desahogo que en ella figurase, pero ya que esto lo hacen imposible los escasos recursos pecuniarios de nuestro periódico, le ruego adjunto 100 pesetas, cantidad que no por ser de tan poca monta deja de representar un gran entusiasmo por la idea y una satisfacción inmensa por el éxito de tan arrojado compañero.

Reiterándole mi afecto y consideración, queda suyo obsecuente amigo y seguro servidor q. b. s. m., *Pedro de Tradir*»

Nosotros también nos adherimos á tan simpática idea, admitiendo cuantas cantidades chicas ó grandes se nos remitan para este fin, que agregaremos á cuantas reúne *El Mundo* en su suscripción, para cuanto antes poder entregar al bizarro piloto el obsequio de un monoplano, fiel testimonio de admiración de sus compatriotas.

De las cantidades que se nos remitan acusaremos recibidos en estas mismas columnas, indicando el nombre del remitente y cantidad recibida.

Dinamógeno

El desequilibrio nervioso trae como consecuencia la irritabilidad de los centros nerviosos, cerebro y médula, produciendo insomnio, debilidad general y en muchos casos la

NEURASTENIA acompañada de pérdida de memoria, apatía, demacración, histerismo, inapetencia. EL MEJOR TONICO para curar estas afecciones, es el **Dinamógeno** Saiz de Carlos, que actúa la nutrición de los sistemas muscular, óseo y nervioso, fortificándolos y equilibrando sus funciones, por lo que cura el

RAQUITISMO, recetándolo los médicos para todas las afecciones en que están indicados el aceite de bacalao y las emulsiones de éste con hipofosfitos, sobre los que tiene la ventaja de ser mejor de tomar, abrir el apetito, no cansar al estómago; tonifica y nutre más, pudiéndose usar lo mismo en verano que en invierno y lo toman los Niños con verdadero placer, á los que transforma de pálidos y anémicos, en sonrosados y fuertes con solo el uso de dos frascos.

Se vende en las principales farmacias del mundo y Serrano, 20, MADRID. Se remite folleto á quien lo pide.

La lámpara

está reconocida como la más práctica por las Sociedades de abono que la han adoptado.

- PRINCIPALES SITIOS DE VENTA**
- Calle de Esparteros, 12 y 14
 - Echegaray, 11
 - Zorrilla, 11
 - Serrano, 14
 - Mayor, 71
 - Mar. de Sta. Ana, 2
 - Prim, 1
 - Espos y Mina, 6, Bazar X

Y EN GENERAL todos los establecimientos de material eléctrico

Publicamos á los señores suscriptores de provincias y extranjero que al hacer la renovación tengan la bondad de acompañar una de las fajas con que reciben *El Mundo*.

(Se continuará).

