

BIBLIOGRAFIA

LIBROS A PLAZOS

Medicina, Derecho, Literatura, Ciencias, Arte, Historia, cualquier libro del autor, materia y precio que dese...

¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas Grazeas Potenciales del Doctor SOIVRE...

GRAZEAS POTENCIALES DEL DR. SOIVRE

Si el sistema nervioso regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida...

Basta tomar un frasco para convencerse de ello...

Nota.-Dirigiéndose y enviando 0,25 pta. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas LABORATORIO HOKATARU...

LIMONADA IDEAL CAMPOY EL MEJOR PURGANTE



HAMBURG-AMERIKA LINIE

COMPANIA HAMBURGUESA AMERICANA. Servicios regulares por vapores rapidos de gran lujo a todas partes del mundo...

Próximas salidas de Puertos Españoles:

Table with columns for ship name, departure date, and destination. Includes 'Linea a Cuba y Méjico', 'Linea a la America Central', and 'LINEA A SUDAMERICA'.

LA CATALANA

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

contra las explosiones de todas clases y la pérdida de alquileres, riesgos locativo, recursos y paralización de trabajo a causa de incendio

Domiciliada en BARCELONA: Paseo de Gracia, 2. Fundada en 1865. INSCRITA EN EL MINISTERIO DE TRABAJO, SANIDAD Y PREVISION. Capital suscrito: Pesetas 5.000.000...

Table with 5 columns: Años, Primas, Sinistros indemnizados, Reserva de riesgos en curso, Reservas patrimoniales. Shows data for years 1873 to 1933.

Autorizado por el Servicio de Inspección de Seguros y Ahorros en 30 de mayo de 1934

INGENIEROS AGRONOMOS PERITOS AGRICOLAS

Academia MONTER. exclusivamente por ingenieros agrónomos. Granadas - 15 alumnos. Espiñedo In. Arenal, 26, pral., Madrid. Teléf. 23901.

mientras el Gobierno no examine el asunto, y decida y resuelva. En estado de guerra es un régimen de excepción...

La primera labor de las Cortes

Aunque el Gobierno ha de resolver en definitiva sobre la reunión de Cortes en el Consejo del martes, parece que el propósito es que la primera sesión se celebre al día siguiente del Consejo...

El Gobierno, conforme con este mismo espíritu, prepara una labor importante. Probablemente, en el mismo día de reapertura de la Cámara se podrá dar lectura a un proyecto de ley...

Se tienen noticias de que es probable que se sugiera por personas de relieve la idea de que los diputados sean cacheados al entrar en el Congreso el día en que se reúnan las sesiones.

En la Presidencia

Al abandonar la Presidencia el señor Lerroux, a primera hora de la tarde, dijo a los periodistas que no tenía noticias de interés que comunicarle...

El regreso de los ministros

El ministro de la Gobernación, al hablar con los periodistas sobre el viaje de los ministros a Asturias, dijo que había recibido noticias de que habían emprendido ya el viaje de regreso...

Un informador le preguntó si el señor Salazar Alonso continuaría al frente del Ayuntamiento, y el señor Vaqueró dijo: -Ya lo han visto ustedes...

El señor Martínez de Velasco sostuvo ayer mañana una breve conferencia con el jefe del Gobierno. El señor Mar-

tiérrez de Velasco ha señalado los lunes, miércoles y viernes para recibir visitas, de doce a una de la mañana, en el despacho que tiene instalado en la planta baja de la Presidencia del Consejo de ministros.

Audiencia presidencial

El Presidente de la República recibió ayer en audiencia las siguientes personalidades: don Leopoldo López, ex director general de Ganadería...

Auxilio económico al Ayuntamiento de Sevilla

Ayer al mediodía recibió el ministro de la Gobernación a los periodistas, a quienes dijo lo siguiente. -Acabo de conferenciar con el señor Bolxaréu, director del Banco de Crédito Local, que me ha informado de las conversaciones efectuadas entre el ministro de Hacienda y dicho Banco...

El señor Gil Robles conferenció anoche con el ministro de Agricultura, señor Jiménez Fernández. Este manifestó después que había tratado con el ministro de Hacienda, don Luis de los Ríos...

La supresión de Embajadas

Hemos preguntado ayer tarde al señor Samper si podría comunicarnos algunas impresiones acerca del proyecto de suprimir determinadas Embajadas, formulado por la Comisión de Presupuestos. El señor Samper ha manifestado que no tenía ningún perjuicio sobre el asunto...

Este espectáculo de la muerte lleva un cortejo de dolor. No el dolor de las familias cuando la muerte se presenta en su hogar, sino un dolor que puede calificarse como dramático...

Una circular a representantes diplomáticos

La labor de depuración en defensa de España y estos actos eficaces realizados por nuestros representantes diplomáticos dan derecho a esperar que en lo sucesivo se dedique la mayor atención a este problema...

Intercambio con Chile

Comunicó también el señor Samper que se ha transmitido a nuestra representación en Chile las instrucciones necesarias para el canje de notas con aquel país...

Nuevos subsecretarios

El lunes tomará posesión el nuevo subsecretario de Industria y Comercio, don Mario Arozena, catedrático de Derecho Mercantil Internacional...

El presupuesto de Justicia

La Comisión de Presupuestos, en su reunión de ayer, dictaminó favorablemente el presupuesto de Justicia, con las siguientes modificaciones: la Reorganización de la planta del Cuerpo administrativo de Tribunales Suauos...

La reforma de los Jurados Mixtos

Recibimos la siguiente nota: -La Federación Patronal Madrileña ha elevado con fecha 20 del presente mes de octubre el actual ministro de Trabajo un escrito en el que solicita que con la natural urgencia se proceda a la reforma de determinados conceptos de la ley de Jurados mixtos...

Sin oficinas en Hacienda

Mañana lunes no habrá oficinas en el ministerio de Hacienda por haber sido declarado inhábil a los efectos de proceder al estero y limpieza de las mismas.

Aparece intacto el Santo Sudario

Estaba entre los escombros de la Cámara Santa, encerrada en su caja. También han aparecido el arca de Frue-la II y varias urnas con restos de Santos. Ha sido identificado el cadáver del secretario del Obispo don...

La Junta Diocesana de Accion Catolica ha creado un Secretariado Social para la Constitucion de Sindicatos

(Viene de primera página) Gijón. Seis personas salieron. Entre ellas, el anciano con sus dos nietos. En la carretera había una nube de fuego rebelde. Vino la tragedia. Dos baldes alcanzaron al viejo: una en un brazo y otra en una pierna...

La identificación, imposible

¿Qué nos son los muertos? Conocemos ya bastante, y no vamos a repetir listas conocidas. Lo seguro es que casi un 60 por 100 ha sido identificado. El enterramiento, como decimos, ha sido tan apresurado...

Siete religiosos más asesinados

(De nuestro enviado especial) GIJÓN, 27.-Otras siete víctimas de religiosos y sacerdotes tenemos que añadir a la lista de veintiseis que ya comunicamos, con datos absolutamente seguros, hace tres días. Se trata de seis alumnos del Seminario, que se sabe con certeza que han perecido: los señores don Gonzalo Zurro Fanjul, don Angel Cuatros, don Mariano Suave, don José María Fernández...

Páginas de drama

Este espectáculo de la muerte lleva un cortejo de dolor. No el dolor de las familias cuando la muerte se presenta en su hogar, sino un dolor que puede calificarse como dramático...

El ministro de Hacienda en Zaragoza

ZARAGOZA, 27.-El ministro de Hacienda ha manifestado que ve desahogado la situación política. Confía en la eficiencia de las Cortes, que no se han desgastado y pueden realizar una labor eficaz...

La primera víctima

Seguramente la primera víctima religiosa de la revolución fue el párroco de Valdeceunillas, don Juan de la Cruz...

Asistencia a partos

SANATORIO "SANTA ALICIA" DIRECTOR: DOCTOR VITAL AZA. MADRID

ENCAUSTICO ALIRON

Del hogar donde brillan suelos y muebles con la enfermedad huye. Y es porque en el momento de aplicarle, sus principios volátiles, energicamente germinados, se desprenden y matan los microbios.

PIELES

ABRIGOS, TROIS-QUARTS, CUELLOS CONFECCIONADOS, GARRIGOS. - ARENAL, 26.

Curación del estreñimiento por un medio natural

AGUA DE LOECHES "LA MARGARITA". Tome usted en ayunas, ocho días si y ocho días no, una cucharada de AGUA DE LOECHES, sola o mezclada con manzanilla... El mejor laxante y purgante natural.

El médico sucumbió una mujer, sin más delito que el de asomarse a la calle. Una valiente vecina practicó la obra de misericordia de enterrar superficialmente el cadáver en la misma cuneta de la carretera...

Desde el balcón veía el cadáver de su marido

En fin, a unos 60 pasos, los médicos sanitarios han descubierto los cadáveres de otras dos pobres mujeres enterradas en la carretera. Así se cobó la muerte con la población civil de Oviedo en este espacio de la ciudad, que apenas tiene un radio de 100 metros.

Termino aquí. La cantera es inacabable. Pero terminamos con las mismas palabras con que empezamos estas líneas: la acusación más terrible contra los autores de la revolución es el espectro siniestro de la muerte que ha segado centenares de vidas, que ahora piden justicia. -LUIS ORTIZ.

HOTEL NACIONAL

HOY, TE - BAILE

La revolución se apoyaba, minuto por minuto, en grandes mentiras

Por la falsedad se exaltó el odio. Promesas mendaces de seguridad en el triunfo. Los revoltosos empleaban, a cada paso, la amenaza de última pena. Su sistema económico consistía en abolir la propiedad: para ello despojaban al poseedor, en su beneficio. "Ideales y hombría en el teatro de la guerra." Alimentos por valor de 4,25 al día para doce personas; así establecieron las raciones en La Felguera

LA "DESPEDIDA" DE LOS COMITES: "TODOS AL TRABAJO Y A CONTINUAR LUCHANDO POR EL TRIUNFO"

Reproducimos en esta plana una parte riquísima de los pasquines, bandos, volantes, vales, órdenes y demás documentos emitidos por los Comités revolucionarios de Asturias. Seleccionamos lo más típico. Los documentos en cuestión siguen una escala que va desde las órdenes procedentes del Comité revolucionario regional, hasta las simples comunicaciones, escritas muchas veces a máquina, o los vales, con faltas de ortografía, de los Comités locales. Sería ociosa la reproducción detallada de tan abundante literatura. Toda ella está dentro de las características comunes al procedimiento revolucionario: la mentira, la amenaza de muerte, el despojo.

Noticias de última hora

Hasta hoy no nos fue posible recoger la onda en nuestra estación receptora, razón por la cual no os hemos tenido al corriente de las noticias de España. Hoy hemos logrado las noticias ansiadas que son como siguen:
Badajoz.—Las Fuerzas Revolucionarias al frente de las cuales va nuestra camarada Margarita Nelken son las dueñas de la Ciudad.
Santander.—Los revolucionarios son dueños de la Ciudad; Santoña, Astillero y Torrelavega. El Gobernador es prisionero de los revolucionarios.
Bilbao.—Los revolucionarios dueños de la provincia desde el Domingo, emplean a normalizar la industria y reina la más absoluta tranquilidad.
Victoria.—Las fuerzas gubernamentales acosadas por los revolucionarios pusieron bandera blanca, una vez entregados se dirigen a Pamplona, con el fin de sofocar algunos pueblos que aun luchan con el gobierno.
Logroño.—Fuerzas revolucionarias al frente de los cuales van los soldados de artillería y caballería se apoderaron de la Ciudad, el gobernador fué fusilado en la plaza pública por el pueblo.
Zaragoza.—La vida en la Ciudad es de tranquilidad, salieron fuerzas para rendir la capital de Teruel.
Madrid.—Los revolucionarios son dueños de los alrededores de Madrid y van en avanzada hacia el centro, teniendo sus cuarteles generales en Puente de Toledo, Cuatro Caminos, Plaza de Manuel Becerra y Puente de Segovia, la dirección general la lleva Indalecio Prieto.
Malaga.—En esta capital aun quedan algunos fuertes gubernamentales, se cree que los rendirán en pocas horas.
Toledo.—Los revolucionarios son dueños de la provincia.
Huelva.—En la capital son dueños los gubernamentales pues en el resto de la provincia dominan los revolucionarios.
Valladolid.—Las fuerzas revolucionarias que desde hace días son dueñas de la capital salen a someter algunos pueblos que aun se mantienen fuertes.
León.—En la capital dominan los gubernamentales, pero en el resto de la provincia triunfan los revolucionarios.
Sevilla.—Después de gran resistencia han logrado hacerse dueños de la Ciudad las fuerzas revolucionarias.
Jaén.—Los revolucionarios son dueños de la Ciudad desde el domingo. Salen fuerzas revolucionarias a tomar a Córdoba.
San Sebastián.—Sigue en manos de los revolucionarios.
Coruña.—Cuando regresaba Salazar Alonso de Portugal fué detenido por fuerzas revolucionarias.
Cataluña.—El Gobierno de la Generalidad dice que todo Cataluña está al servicio de la revolución.
Oviedo.—En la Capital fuerzas de revolucionarios en su mayoría de las cuencas mineras se van apoderando de la población, solo queda por tomar el Gobierno Civil. En Gijón las fuerzas revolucionarias luchan denodadamente contra las gubernamentales. En el resto de la provincia siguen siendo los dueños los revolucionarios.—SAN SEBASTIAN.

El Comité de Distribución de La Felguera AL PUEBLO EN GENERAL

Las circunstancias en que hoy nos encontramos nos obligan a estar constantemente aconsejando a todos los ciudadanos actuales en nuestra ayuda para poder salvar las difíciles horas que en estos momentos vivimos. Nunca como en esta ocasión, se pueden disculpar mejor todas las equivocaciones y rectificaciones que tengamos y nos veamos precisados a hacer. Siempre tuvimos muy en cuenta las complejidades que, en situaciones como la actual, habría de tener la distribución de aquellos elementos más indispensables para nuestra existencia y por eso hoy no desmayamos.

Cuatro de familia, tendrán derecho a consumir,	3,70 pesetas
Cinco	4,30
Sets	4,90
Siete	5,50
Ocho	6,10
Nueve	6,70
Diez	7,30
Doce	7,90
Doce	8,50

NOTAS

Se advierte a todos que, aunque en el vale que se extenderá figure el valor de los artículos en pesetas, no por eso se ha de entender que el importe del vale será satisfecho en moneda, sino que se hace así con el objeto de racionar mejor el consumo, quedando, por tanto, suprimida la circulación de la moneda. Cada familia no tendrá derecho a un vale nada más que cada dos días. El pan se dará en un vale aparte a razón de medio kilogramo por cabeza, suprimiendo los medios kilogramos cuando el número de familia sea impar.

Dos de familia, tendrán derecho a consumir,	2,50 pesetas
Tres	3,10

Vale a favor de camarada Gonzalez por 10 compañeros para darles la ración de Juro 7. Octubre 1934

El Comité revolucionario



BANDO

HACEMOS SABER: Desde la aparición de este bando queda constituido el Ejército Rojo, pudiendo pertenecer a él todos los trabajadores que estén dispuestos a defender con su sangre los intereses de nuestra clase proletaria.

Este ejército quedará compuesto y se dirigirá en la forma siguiente:

- 1.º Todos los que haya cumplido los diez y ocho años hasta treinta y cinco pueden inscribirse al Ejército Rojo.
- 2.º Una vez ingresados en filas tendrán que observar una férrea disciplina.
- 3.º Las deserciones o desobediencias al mando serán castigadas con severidad.
- 4.º Quedan excluidos de pertenecer al Ejército Rojo aquellos que hayan pertenecido a la clase explotadora.

El aplastamiento de los contrarrevolucionarios, la conservación de nuestras posiciones exige tener un Ejército invulnerable y valiente para edificar la sociedad Socialista.

Nota: Todos los días desde las ocho de la mañana queda abierta la oficina de inscripción en las dependencias del Ayuntamiento.
El Comité Revolucionario

Comité Provincial Revolucionario de Asturias A TODOS LOS TRABAJADORES.

El día 5 de hoy en curso comenzó la insurrección gloriosa del proletariado contra la burguesía y después de probada la capacidad revolucionaria de las masas obreras para los objetivos de gobierno, ofreciendo alternativas de ataque y defensa ponderadas, estimamos necesaria una tregua en la lucha, deponiendo las armas en evitación de males mayores. Por ello, reunidos todos los comités revolucionarios con Provincial, se acordó la vuelta a la normalidad, encareciéndonos a todos os reintegrados, de forma ordenada, consciente y serena al trabajo. Esta retirada nuestra, camaradas, la consideramos honrosa por inevitable. La diferencia de medios de lucha, cuando nosotros hemos rendido tributo de ideales y hombría en el teatro de la guerra, y el enemigo cuenta con elementos modernos de combate, nos llevó por ética revolucionaria a adoptar esta actitud extrema. Es un alto en el camino, un paréntesis un descanso reparador después de tanto "surmenaje". Nosotros, camaradas os recordamos esta frase histórica: Al proletariado se le puede derrotar pero jamás vencer.

Todos al trabajo y a continuar luchando por el triunfo! 18-10-34

BANDO

Siendo necesario normalizar la vida ordinaria, y con el objeto de estabilizar ésta, se ruega encarecidamente a todos los industriales: habrán las puertas de sus comercios desde las 9 de la mañana hasta la una de la tarde y desde las tres hasta las siete de la noche.

El comerciante que no cumpliera este ruego se atenderá a las consecuencias que de ello se pudieran derivar.

La vida del comercio se hará como de ordinario, con libreta, dinero o vales, debidamente autorizados.

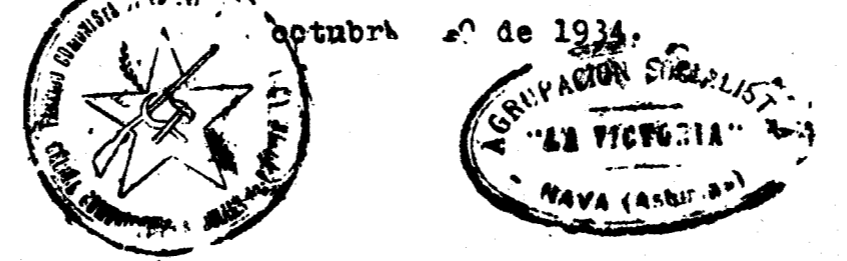
Srs. industriales, que ninguno se atreva a esta orden.
El Comité Revolucionario

NOTA: Mañana, por tratarse de domingo, los comercios abrirán de 7 a 1, y a partir de este día, regirá el horario mencionado más arriba.

Sama, 6 de octubre de 1934.

El camarada Felisiano Arboleya Sanchez, mando de los camaradas dinamiteros para se incorporen a la fuerzas que operan en el área. El comité de Oviedo dispondrá lo que crea conveniente.

Comité Revolucionario de Nava y Bimenes.



IMPRENTA COMUNAL C. N. T. A. I. T.

El Comité Revolucionario de Valdesoto, al pueblo en general

Triunfante la Revolución social en infinitud de pueblos de Asturias y provincias, este comité se pone en relación con el pueblo para daros a conocer lo siguiente

Según acuerdos del pueblo reunido queda abolida la propiedad privada y con esta la moneda. El pueblo para mantener sus necesidades alimenticias o de otra índole debe dirigirse a los comités de reparto residentes en Logroño y Paes los cuales entregarán vales para dirigirse a los comercios por cada clase de artículos.

El comité revolucionario advierte a todos aquellos compañeros que no se hayan incorporado al movimiento se den cuenta de la falta moral que cometen, y lo hagan inmediatamente.

NOTA: Si algún comerciante o almacenista se negase a dar artículos será inmediatamente juzgado por el Tribunal del pueblo.

Viva el Socialismo Libertario
EL COMITÉ

Comité Revolucionario de Alianza de Obreros y Campesinos de Asturias

CAMARADAS: Ha llegado el momento de hablar claro. Ante la magnitud de nuestro movimiento, ya triunfante, en toda España, solo os recomendamos un último esfuerzo: nada más quedan pequeños focos de enemigos, que se esfuerzan en resistir inútilmente la arrolladora fuerza de la Revolución. Hoy podemos decirnos que Cataluña está completamente en poder de nuestros camaradas.

En Madrid, Valencia, Zaragoza, Andalucía, Extremadura, Galicia, Vizcaya y el resto de España solo quedan pequeños focos de enemigos, como os acabamos de decir.

El cañonero Dato y otros buques de guerra, se han puesto al servicio de la Revolución.

Urge pues pará terminiar de una vez con esta situación, en lo que respecta a Oviedo, dar el último empujón a los defensores del capitalismo moribundo.

No hacer caso en absoluto de los pasquines que arrojan.
Hoy 13 Oct **EL-COMITE REVOLUCIONARIO.**

Oviedo.

HAY EN ESPAÑA 118 CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

Cataluña es la región de más espíritu ahorrativo

Siguen las Vascongadas y Navarra. Más de dos millones de personas tienen cuentas en estas Instituciones. Las Cajas españolas, por su organización y funcionamiento ejemplares, han sido tomadas de modelo en el extranjero

EL PROXIMO DIA 31 SE CELEBRA EL DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

Veintiocho países solemnizan la festividad con obras benéficas y actos de propaganda

El 31 de octubre de cada año. Incógnita para muchos. Día que, como tantos otros, está dedicado a festejar un gran ideal. La sociedad humana viene fijando en el año distintos días consagrados a las grandes concepciones: Día de las Naciones, Día del Niño, Día del Libro, etcétera. En el primer Congreso Internacional del Ahorro, que se celebró en Milán el año 1924, por el que se daba al mundo por vez primera noticia de la hermosa labor que realiza la práctica del ahorro y sus Cajas, y de la importancia de la ingente masa de ahorradores que en ellas tienen depositado el patrimonio de su trabajo, se instituyó la fiesta llamada "Día Universal del Ahorro". Día no de ociosidad, sino de trabajo, en que los actos de todos se inscriben en el ideal que constituye el ahorro: día consagrado a la difusión de ese ideal y que fue fijado por el primer Congreso Internacional del Ahorro, celebrado en Londres en 1929, en el 31 de octubre de cada año, para que fuera como el portavoz que llevara a los ámbitos todos del mundo alientos y estímulos a los individuos, a las familias y a los pueblos, para marchar por la vía de la previsión y poder salir de la angustiada situación presente y conseguir que aparezca sobre el horizonte el sol de la tranquilidad y de la prosperidad.

He aquí la forma en que reierten a la colectividad toda la parte de los productos, que no van a manos del que ahorra de manera material y directa, sino como compensaciones morales. Estas obras de carácter benéfico-social son el mejor exponente de la provechosa organización de las modernas Cajas de Ahorros que de tan diversos modos hacen ir a parar al pueblo, que con su sobriedad practica el ahorro, el producto del mismo, que así se sublimiza y se humaniza.

Importante es también la obra de las Cajas de Ahorros benéficas, en lo que respecta a las llamadas Casas Baratas. Como obra social se preocupan siempre de facilitar a la clase media y trabajadora viviendas cómodas, higiénicas y baratas, y por ello dedican gran interés por este particular. Mejor que elogios calurosos de esta obra es dar algunas cifras, que resultarán más elocuentes que las palabras.

pectivas carteras, por la misión que han de cumplir y por considerar a esos valores como de sólida garantía; y no por precepto legal han hecho esto, sino voluntariamente, ya que antes de que se determinasen los límites inferiores para esta clase de inversiones había Cajas que no sólo no pasaban de esos límites, sino que los valores del Estado figuraban en sus carteras por el 80 por ciento de las mismas.

Las Cajas de Ahorros benéficas

Desde que en 1838 se creó en Madrid la primera Caja de Ahorros española, gracias al gran proyecto de estas entidades, el marqués de Pontejos, que junto con Mesonero Romanos, dedicó su talento y su entusiasmo, fueron fundándose distintas Cajas por nuestra patria, y aumentando, al correr de los años, la importancia económica de las mismas; esto alentaba, en donde no existían, la creación de nuevas Cajas, llegando actualmente a ser bastante considerable el número de las existentes y a ser de consideración también la potencialidad económico-social de algunas de ellas.

Otras tienen marcado carácter social, como el Sanatorio de tuberculosos sostenido por la Caja de Pensiones y de Ahorros de Barcelona, Instituto de ciegos y sordomudos, de la misma entidad; el Sanatorio antituberculoso de Ribadellosa de Cameros, establecido por la Caja provincial de Guipúzcoa, Casa-cuna y Gota de Leche, de la misma Caja; el Preventorio de Pedernales y la Casa del Niño, que magníficamente instaló y sostiene la Caja Municipal de Bilbao, juntamente con el Montepío de la Mujer que trabaja; el Sanatorio para tuberculosos de Plencia, de la Caja Vizcaína, donde incluso pueden tener cabida los enfermos del resto de España a precios reducidos para la clase media; el Preventorio-Escuela, instalado con arreglo a las más modernas exigencias, que hace poco tiempo inauguró la Caja de Salamanca, y tantas otras obras inmejorables que se pudieran citar, de no tener en cuenta los límites de este trabajo periodístico.

En préstamos para la construcción de casas baratas y económicas 39.417.104 Ptas.
En la construcción de esas casas, para ceder en arrendamiento 12.057.473 "
En la construcción de esas casas, para ceder en propiedad 8.262.059 "
En subvenciones, premios, donativos a Cooperativas, Sociedades e individuos para la construcción de esas casas 498.279 "
Total 60.234.915 "

Hasta la misma fecha el Estado español había empleado desde que comenzó la intervención en el problema de la vivienda, y por los conceptos de Subvenciones hasta 1924. Préstamos del Estado al 3 y al 5 por ciento, Abono de parte de intereses, Primas a la Construcción y Casas económicas al 5 por ciento, en total, la suma de 99.568.968 pesetas. Cifras que demuestran que el interés de las Cajas de Ahorros benéficas por ese problema fué tal, que las cantidades que al mismo aportaron (suficiente para construir unas 4.000 viviendas aproximadamente) suponían el sesenta por ciento de las empleadas por el mismo Estado.

Aspecto internacional

Las Cajas de Ahorros benéficas están agrupadas en nuestra patria en distintas Federaciones regionales, y todas en una de carácter nacional, cual es la Confederación Española de Cajas de Ahorros Benéficas. En los distintos países ocurre algo parecido; esto no obstante, en las cámaras acorazadas de las Cajas, el dinero en ellas depositado, que como hemos podido apreciar, en tantos y tan buenos fines encuentra aplicación.

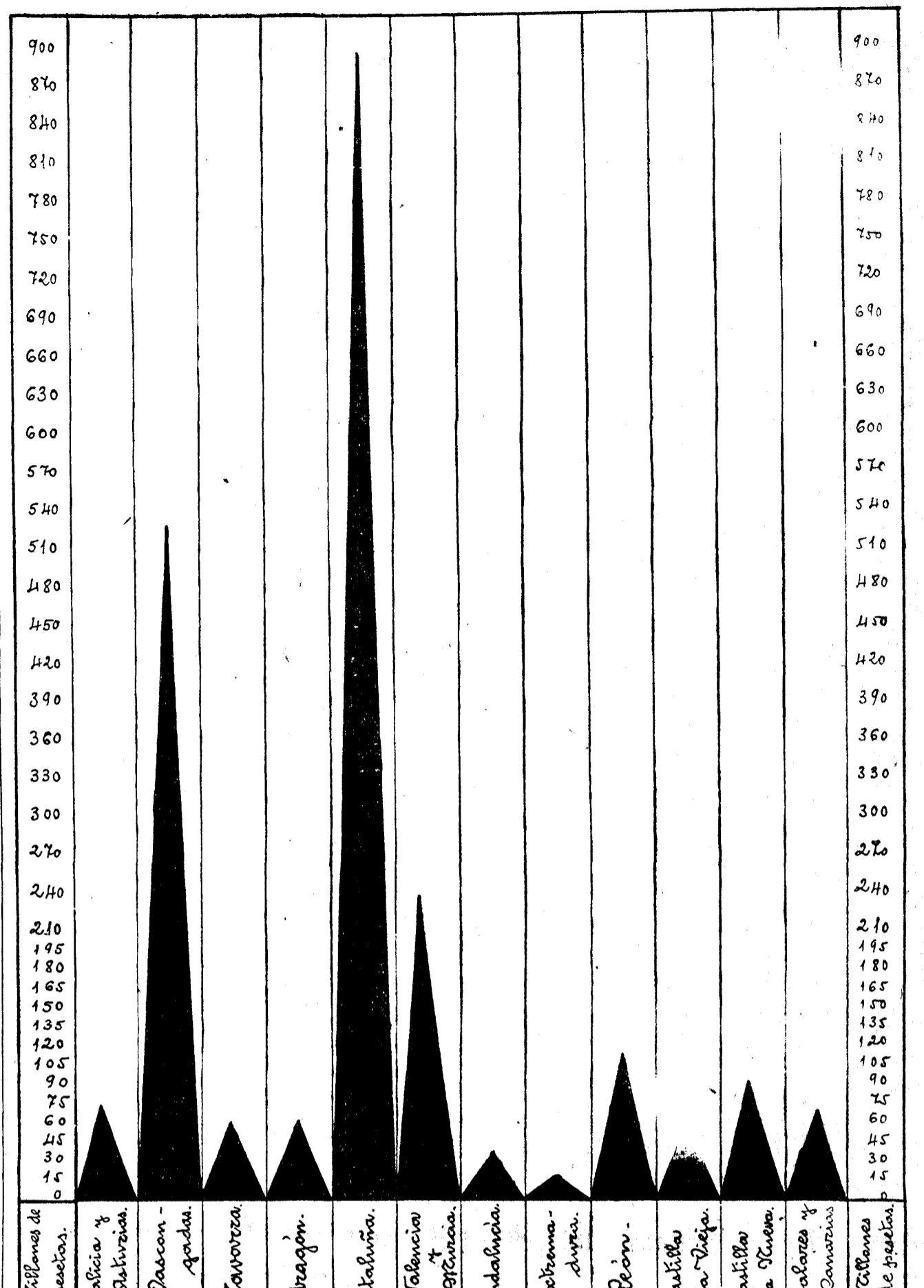


Diagrama comparativo del número de imponentes en las Cajas de Ahorros, en las distintas regiones de España

Sobresale, entre todas, la región catalana, en la que funcionan 18 Cajas, que reúne a 880.000 imponentes y unos saldos de imposiciones por más de 900 millones de pesetas, correspondientes en gran parte (unos 600) a la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona, que tiene más de 80 sucursales. Van a continuación, por razón de importancia, las provincias vascongadas, con seis Cajas, unos 620.000 imponentes y más de 531 millones de pesetas en saldos; y Navarra, donde existen cinco Cajas, que reúnen a 53.000 imponentes y 63 millones de pesetas en saldos, en números redondos. Ocupan los siguientes puestos: la región levantina, donde el antiguo reino valenciano, junto con Murcia, tiene 28 Cajas, 173.000 imponentes y unos 239 millones de pesetas en saldos de imposiciones, y el grupo de León, Salamanca, Palencia, Zamora y Valladolid, que, en conjunto, presentan cuatro Cajas, con 62.000 y pico de imponentes y un total de saldos por valor de más de 118 millones de pesetas.

De Castilla la Nueva, únicamente Madrid es importante, donde la veterana Caja madrileña reúne a más de 78.000 imponentes y unos 94 millones de pesetas, aproximadamente, en saldos. De Castilla la Vieja (con ocho Cajas, 13.000 ahorradores y 85 millones de pesetas en saldos), destaca la Caja de Santander, con cifras aproximadas de 50.000 y 25 millones de pesetas, como imponentes y saldos de imposiciones, respectivamente.

No podemos dejar de reseñar, aunque sea brevemente, la labor que realizan de interés público, con respecto a los valores del Estado. Esas Cajas benéficas han contribuido generalmente, de manera diligente, a adquirir, bien por compra o suscripción, los fondos públicos, dándole carácter de preferencia para la constitución de sus res-

ervas (Mutual Savings Banks), con un total de saldos de 9.970 millones de dólares, que, a cambio de 7,30 pesetas, hacen 72.731 millones de pesetas. El número de imponentes representados en todas esas Cajas es de unos 13.268.446. En todas esas Cajas estadounidenses la más importante es la de "Bowers Savings", de Nueva York, que tiene unos saldos de imposiciones equivalentes a unos 4.288 millones de pesetas. Más que en toda España!

Para terminar, y como demostración de la importancia del Día Universal del Ahorro, diremos que es tal el entusiasmo con que se celebra esta fecha, que el año pasado solemnizaron esa fiesta las Cajas de España, Francia, Alemania, Suiza, Italia, Inglaterra, Portugal, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Dinamarca, Suecia, Noruega, Austria, Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia, Rumania, Bulgaria, Finlandia, Letonia, Estados Unidos, Chile, Argentina, África del Sur, Indias Holandesas, Australia y Japón, organizaron actos conmemorativos.

Celebración de la fiesta

Nuestras Cajas celebran de diversas maneras esta festividad: reparto de libretos a matrimonios o a recién nacidos y a escolares; premios a los imponentes en distintas formas; reparto de folletos y cartiles de propaganda, y publicación de artículos periodísticos.

El Instituto Internacional estableció el "Himno Internacional del Ahorro", cuya música y letra son compuestas cada año por un país distinto, y cuyas notas fueron radiadas a los ámbitos todos del universo el pasado año por la estación emisora de Varsovia, y, a su vez, fueron retransmitidas en otros países. En algunas naciones, como Alemania, Francia, Italia y Checoslovaquia, el "cine" y la "radio" contribuyen de manera eficaz al esplendor de la fiesta.

Con razón, y dándose perfecta cuenta de la importancia del ahorro, ha opinado el político inglés Ramsay Mac-Donald: "Estimular la costumbre del ahorro debe ser el cuidado de todos los gobiernos en todas las épocas, y sobre todo en este período de depresión económica mundial."

Director de la Caja de Ahorros Provincial de Ciudad Real.

Millones de Imponentes	Millones de pesetas
15	15
30	45
45	60
60	90
75	105
90	135
105	150
120	180
135	195
150	210
165	240
180	270
195	300
210	330
240	360
270	390
300	420
330	450
360	480
390	510
420	540
450	570
480	600
510	630
540	660
570	690
600	720
630	750
660	780
690	810
720	840
750	870
780	900

Diagrama demostrativo de la importancia del ahorro recogido por las Cajas de Ahorros benéficas

Labor social y benéfica

Grandes son las obras realizadas en beneficio de las Cajas de Ahorros benéficas españolas. Salidas son los productos que del fondo y amparado al del ahorro, por cada una de sus sucursales, las Cajas, van cayendo, cual maná de la Providencia, sobre la sociedad humana.

Hoy comienza en Madrid la III Conferencia Internacional de Museografía

Bajo los auspicios de la Sociedad de Naciones y organizada por la Oficina Internacional de Museos. Los mejores expertos de los países adheridos se han distribuido 18 ponencias. Versan sobre arquitectura, iluminación, calefacción y ventilación de locales, topografía de las salas y normas para presentar las colecciones artísticas

UNA EXPOSICIÓN DE MAQUETAS DE LOS PRINCIPALES MUSEOS DEL MUNDO



Don Francisco Javier Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado y miembro del Comité permanente del "Office International des Musées"

El "Office International des Musées"

La alta dirección de este organismo está adscrita a un Comité cuyos miembros no ostentan una representación nacional, sino que son designados libremente por el "Institut International de Cooperation Intellectuelle". Constituyen este Comité en la actualidad: los señores J. Destrée, antiguo ministro de las Ciencias y de las Artes de Bélgica, presidente del "Office International des Musées"; D. Baud-Bovy, presidente de la Comisión federal de las Bellas Artes (Suiza); L. V. Coleman, director del "American Association of Museums"; F. J. Sánchez-Cantón, subdirector del Museo del Prado; R. Dupierreux, profesor en el Instituto de las Artes Decorativas de Bruselas; Sir C. Harcourt Smith, inspector de las obras de arte de la Corona (Londres); J. Guiffrey, conservador de las pinturas y dibujos en el Museo del Louvre; F. Felletti, inspector superior de las Bellas Artes de Italia. Este Comité internacional, en dos reuniones anuales, estudia los problemas museográficos de actualidad. La actividad del "Office International des Musées" se traduce fundamentalmente en publicaciones periódicas y conferencias internacionales de expertos con zaga de estudios sobre museografía. Son aquellas: "Museum", revista la más importante de museografía, que se publica en la actualidad: cuatro volúmenes anuales, a los que se agregan doce fascículos de "Informations mensuelles", que, en rápidas y enjundiosas notas, reflejan los acontecimientos más importantes en la actividad museográfica mundial; además, "Les Dossiers de l'Office International des Musées", los anuarios de museos, etc.

de París se concretó el programa de la Conferencia, índice de problemas que suscita la vida de un Museo contemporáneo. La organización de este Congreso internacional de expertos se ha realizado de acuerdo con un criterio, cuya afortunada singularidad merece destacarse; una vez concretados los diez u ocho puntos fundamentales que habrán de polarizar los estudios, controversias y conclusiones, en vez de acomodarse a la libre aportación de los "rapporteurs", fueron designados especialistas internacionales a quienes—encargados individualmente de cada uno de los apartados fundamentales en que se clasificará la materia sobre que habrán de versar los trabajos de la Conferencia—se les encomendó la redacción de un estudio, especial de ponencia, base de las discusiones, cuyo conjunto—modificado y adicionado por la labor del Congreso—se publicará en su día, constituyendo un manual completo y preliminar de museografía. Los diez y nueve "rapporteurs" designados—el tema segundo, "Aménagement des Musées"—está subdividido en dos apartados que han recibido las comunicaciones concernientes a su especialidad de quienes han querido participar en la Conferencia.

de París se concretó el programa de la Conferencia, índice de problemas que suscita la vida de un Museo contemporáneo. La organización de este Congreso internacional de expertos se ha realizado de acuerdo con un criterio, cuya afortunada singularidad merece destacarse; una vez concretados los diez u ocho puntos fundamentales que habrán de polarizar los estudios, controversias y conclusiones, en vez de acomodarse a la libre aportación de los "rapporteurs", fueron designados especialistas internacionales a quienes—encargados individualmente de cada uno de los apartados fundamentales en que se clasificará la materia sobre que habrán de versar los trabajos de la Conferencia—se les encomendó la redacción de un estudio, especial de ponencia, base de las discusiones, cuyo conjunto—modificado y adicionado por la labor del Congreso—se publicará en su día, constituyendo un manual completo y preliminar de museografía. Los diez y nueve "rapporteurs" designados—el tema segundo, "Aménagement des Musées"—está subdividido en dos apartados que han recibido las comunicaciones concernientes a su especialidad de quienes han querido participar en la Conferencia.

los museos de hoy. Han de analizarse, establecerse las distinciones entre los museos destinados a contener y exhibir creaciones individuales, en los que la concatenación de las obras no es fundamentalmente perceptible, y aquellos otros en los que radica primordialmente el interés en los conjuntos coherentes en que puedan ordenarse sus colecciones. Otro punto interesante que ha de analizarse en este apartado primero es lo concerniente a la evolución del plan de las galerías públicas a partir del siglo XIX. A más han de discutirse los principios generales que deben orientar la organización del museo: plan de distribución de los locales, el problema de la circulación en sentido único o por accesos independientes. En lo concerniente al exterior del museo, ha de dictaminar la Conferencia en lo concerniente a su aspecto exterior; también ha de analizar los problemas de emplazamiento, vecindad y posibilidad de crecimiento. Un apartado especial ha de dedicarse a la más conveniente disposición de escaleras, ascensores,

director del Brookly Museum, de Nueva York.
B) Servicios y material.—En el segundo sector del apartado segundo se indican las dependencias de un museo, no "visibles", que forman lo que pudimos llamar su organismo interno. Sobre ellas, sobre su disposición y emplazamiento ha de dictaminar la Conferencia Museográfica de Madrid. Ante todo, se ha de plantear el problema de los estudiosos y copistas, y conveniencia de disponer salas especialmente dedicadas a ellos. Organización de "Comptoirs" de información y de venta. Localización de oficinas administrativas. Emplazamiento y organización de Bibliotecas y centros de estudios técnicos. Distribución de talleres fotográficos, laboratorio de restauración, imprenta—ha de dictaminar el Congreso sobre la más conveniente utilización del subsuelo—. También ocupará la atención de la Conferencia el estudio de la distribución en el Museo de servicios para el público: salas de reposo, "bufeta", vestuario, "fumoirs", etcétera, lo concerniente al mobiliario, y

la conservación del edificio y la conservación de las colecciones. Un segundo aspecto del problema que plantea la utilización como museo de un edificio antiguo, es determinar la posibilidad e imposibilidad de adecuación de monumentos arquitectónicos y colecciones, según las relaciones entre el carácter del edificio y la naturaleza de las obras de arte que ha de albergar. En relación con este problema se presentarán ejemplos característicos de adaptación y resultados de las experiencias hechas para resolver los problemas arquitectónicos y las cuestiones técnicas: calefacción, iluminación, etc. Se ha encargado de este apartado del programa S. E. M. Roberto Paribeni, antiguo director general de las Antigüedades y Bellas Artes de Roma, miembro de la Academia Real de Italia.

La segunda Conferencia Internacional de Expertos en Atenas, en octubre de 1931, y convocó en realidad como complementaria de la de Roma de 1930, ya que en esta se trató tan sólo de conservación y restauración de obras de arte escultórico y pictórico; era necesario estudiar los problemas de conservación y restauración de monumentos arquitectónicos. Las "comunicaciones" de esta importantísima Conferencia Internacional de Expertos han sido publicadas recientemente en un grueso volumen, profusamente ilustrado, "La conservation des monuments d'Art et d'histoire". En él figuran aportaciones españolas de relevante interés, suscritas por L. Torres Balbas ("La restauración de los monumentos en España"), López Otero ("La fonction et la nature des matériaux de restauration") y Ribas ("Les monuments de Salamanque"). Fueron también representantes de España en la Conferencia de Atenas, Moya y Sánchez Cantón.

Programa del Congreso

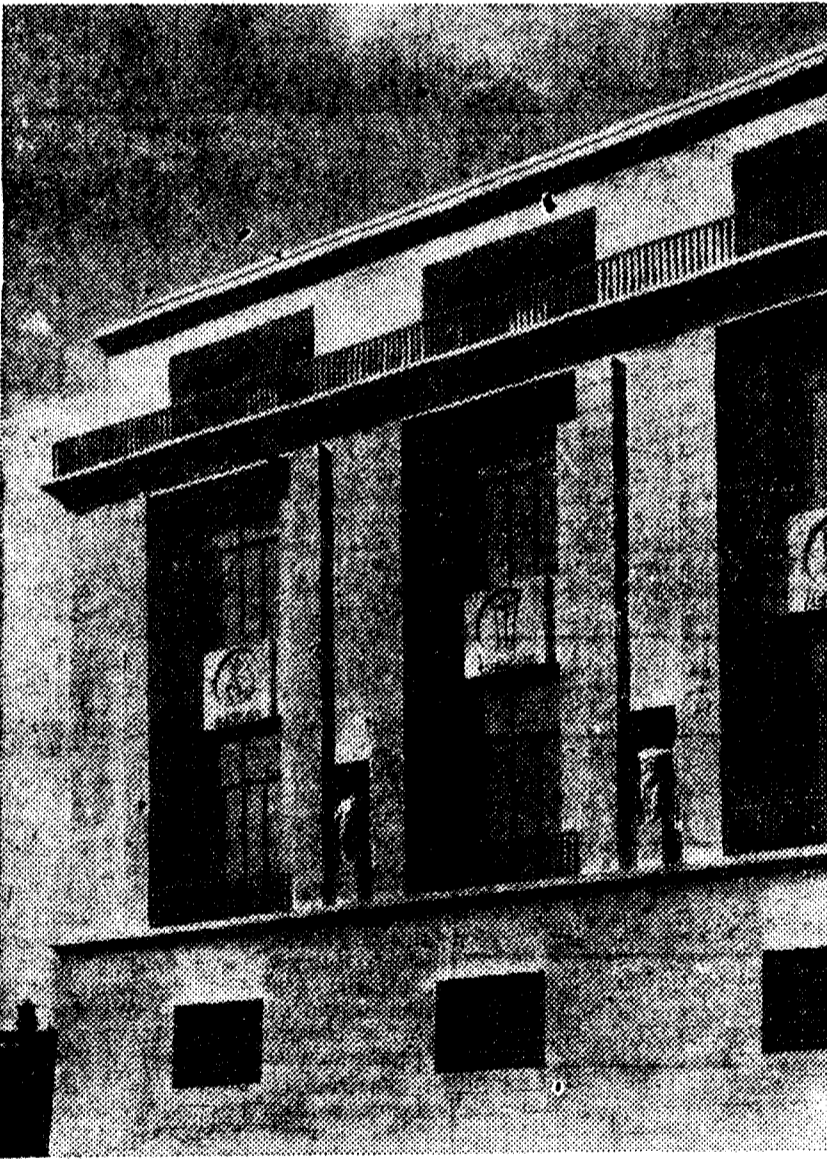
La Conferencia museográfica de Madrid se inaugura hoy, 28 de octubre, y será clausurada el domingo próximo, 1 de noviembre. El interés de las materias que han de tratarse en el transcurso de las sesiones, a pesar de que la ya señalada originalidad de su organización permite una máxima eficacia y rapidez en las controversias, ha de obligar a un intensísimo trabajo diario, que no ha de interrumpirse, con toda probabilidad, ni en las sesiones del domingo. Se calcula en cuarenta horas el tiempo mínimo de sesión exigido por su extenso y sugestivo programa. Aparte de obligados agasajos y visitas protocolarias—la recepción oficial en la Presidencia, con visita al Museo de Palacio; una función de gala en el teatro Español, etc.—se anuncia parco en festejos este Congreso, por la inabundante densidad de sus tareas científicas. Dos excursiones proyectadas para los días 30 de octubre y 1º de noviembre, una a los Museos de Toledo y otra al Museo Nacional de Escultura en Valladolid, se adscriben, como complementarias de las sesiones, a los trabajos museográficos de la Conferencia.

La Conferencia museográfica de Madrid

Hoy se inaugura la Conferencia museográfica de Madrid, tercera de las internacionales organizadas por el "Office International des Musées" del "Institut International de Cooperation Intellectuelle". En las anuales reuniones

Conferencias internacionales de Museografía

Respecto a las conferencias internacionales de expertos organizadas por el "Office International des Musées", la resonancia de sus conclusiones marca



Aspecto del Museo Nacional de la Magna Graecia en Reggio Calabria, cuya maqueta figura en la Exposición museográfica instalada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando

Indice de tareas

La Conferencia Museográfica de Madrid es de relevante interés para nuestro país, porque en ella han de analizarse y solucionarse problemas de gran importancia para la vida nacional. En efecto; España, país de arte y portante tanto de museos, ha de deducir consecuencias de índole práctica de los trabajos del Congreso, recogiendo sus enseñanzas para en lo futuro organizar sus colecciones de arte y de Historia de acuerdo con las conclusiones de la tercera Conferencia internacional de expertos organizada por el "Office International des Musées".

He aquí por qué nos ha parecido de utilidad reseñar ampliamente el sugestivo contenido del programa científico del Congreso. A continuación exponemos los aspectos de la vida del museo, que se han de analizar y discutir en cada uno de sus dieciocho puntos fundamentales.

Parte general

1. El programa arquitectual de los Museos. Principios generales

En este apartado han de analizarse, ante todo, las características de las antiguas colecciones—los «Gabinetes de curiosidades»—, y en relación de contraste con ellas el sentido y el fin de

puertas y escaleras de socorro, y a los problemas de guardería. Ha de analizarse también la más conveniente distribución en pisos, según las necesidades particulares del museo; la disposición de ventanas y puertas. Muy especial atención ha de dedicar la Conferencia al análisis, en relación con su empleo, de materiales ignífugos y aisladores. Estudio del empleo del hormigón armado, de la piedra, del ladrillo, del hormigón armado, de la madera, según las condiciones climáticas particulares del país. Dictaminar sobre la utilización de materiales antisísmicos. También ha de resolver lo concerniente a la distribución y localización de las construcciones anejas y sucursales del museo. Por último, ha de dictaminar la Conferencia sobre el problema que plantea la construcción de un museo en un conjunto de arquitectura histórica.

Figura como encargado de este primer "rapport", M. Louis Hauteceour, conservador de los Museos Nacionales de Francia y profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, de París.

2. Organización de los Museos

A) Salas de exposición y locales accesibles al público. En esta primera parte del apartado segundo se han de estudiar las salas de exposición en relación fundamentalmente con su contenido. Ante todo, se las clasifica en principales y secundarias o documentales, es decir, aquellas que tienen un valor primario por la calidad de las obras, y aquellas otras que tienen predominantemente un valor informativo. Después se analizarán las dimensiones y forma de las salas. Conveniencia y casos de empleo de repeticiones de estancias por medio de tabiques desmontables. Conveniencia de salas poligonales o rectangulares. Corte de los ángulos rectos de las paredes. Respecto al problema de los accesos a las salas se discutirán: el número y situación de las puertas, conveniencia de que tengan o no hojas, su perspectiva; empleo de cortinas; utilización de rejas. Muy interesante el sector de este apartado segundo, que se refiere a la circulación del público en el interior del Museo: en efecto, han de discutirse los sistemas de circulación de sala a sala y de sala a corredor, teniendo en cuenta las necesidades administrativas, especialmente el problema que plantea la frecuente necesidad de cerrar provisionalmente una sala. Se estudiará también el problema de la circulación administrativa. Punto interesante sobre el que ha de dictaminar la Conferencia es el concepto—tan discutido en cuanto a pertinencia y utilidad—de la Sala de Honor. También se analizarán en esta primera parte del apartado segundo los problemas que plantea la distribución y disposición dentro del museo: de salas de exposiciones temporales, de conferencias, de proyecciones, de música; de salas para niños. La conveniencia de disponer el Museo de sala, cuya entrada independiente permita el acceso del público en horas o días en que están cerradas las otras salas del museo.

Es el ponente de este primer sector del apartado segundo Mr. Philip N. Youtz,

también distribución y emplazamiento de terrazas, patios y jardines. Objeto de examen detenido ha de ser la cuestión del revestimiento del piso, teniendo en cuenta para la elección del material condiciones higiénicas, color y sonoridad.

Ha sido encargado de esta segunda parte del apartado segundo el español, arquitecto del Museo del Prado, don Pedro Mugurusa.

3. Iluminación natural e iluminación artificial

Capítulo muy importante del futuro manual de Museografía lo han de constituir las conclusiones de la Conferencia Internacional de Madrid respecto a la iluminación. En el programa de esta ponencia se indican como temas que han de discutirse, el estudio de los diferentes sistemas de iluminación con luz natural, directa o por reflexión. La más conveniente orientación de las salas en relación con el sistema de iluminación. Se han de estudiar los más eficaces procedimientos de defensa para proteger a las obras de arte de la acción perjudicial de la luz; empleo de vidrios, cortinas, etcétera. Se dictaminará sobre los problemas técnicos que plantea la iluminación artificial, estudiándose los diferentes sistemas que permiten obtener una claridad difusa, general o una iluminación localizada. Como complemento de este sector del programa del Congreso se planteará el problema de la composición de la luz. Finalmente, se harán consideraciones financieras en relación con el problema de la iluminación. Está encargado de este "rapport", mister Clarence S. Stein, arquitecto de Nueva York.

4. Calefacción, ventilación y aeración de los Museos

En este aspecto tan interesante de la organización de un Museo, la Conferencia examinará los diferentes sistemas en relación, primordialmente, con las limitaciones que imponen las condiciones atmosféricas necesarias para la perfecta conservación de las obras de arte, en segundo lugar, teniendo en cuenta las exigencias de "comfort" que ha de llenar un local destinado a la cotidiana visita del público. Se describirán y estudiarán, contrapesando sus ventajas e inconvenientes, los diferentes sistemas de calefacción, ventilación y aeración, aportándose cuantas experiencias realizadas en diferentes países puedan ser de útil recordación para desentrañar el problema. Por último, se deducirán, como consecuencia de comentarios y aportaciones, los principios fundamentales que deben presidir la localización y disposición de estas instalaciones. Figura como "rapporteur" encargado de este apartado del programa Mr. J. A. Macintyre, de Londres.

5. Adaptación de monumentos antiguos y otros edificios al uso de Museos.

Naturalmente, la Conferencia iniciará el estudio de esta problema examinándolo desde un doble punto de vista:

6. Principios generales de la puesta en valor de las obras de arte.

Este apartado del programa científico de la Conferencia se refiere a la pre-

7. Los diferentes sistemas de presentación de las colecciones

En el programa de este apartado se ordenan, en la siguiente forma, los diferentes sistemas de presentación de las colecciones: a) Presentación integral; b) Presentación seleccionada; c) Presentación de conjuntos compuestos de pinturas, esculturas, objetos de arte, muebles, tapices, etc.; d) Presentación sistemática, las colecciones ordenadas cronológicamente, por períodos históricos, por parentescos, por escuelas, por autores, por materias, etc.; e) Las reconstrucciones de conjuntos arqueológicos, arqueológicos, históricos, decorativos, etc.

Figura como "rapporteur" de este apartado sir Eric Maclagan, director de Victoria and Albert Museum, de Londres.

8. Organización de los depósitos, reservas y colecciones de estudio

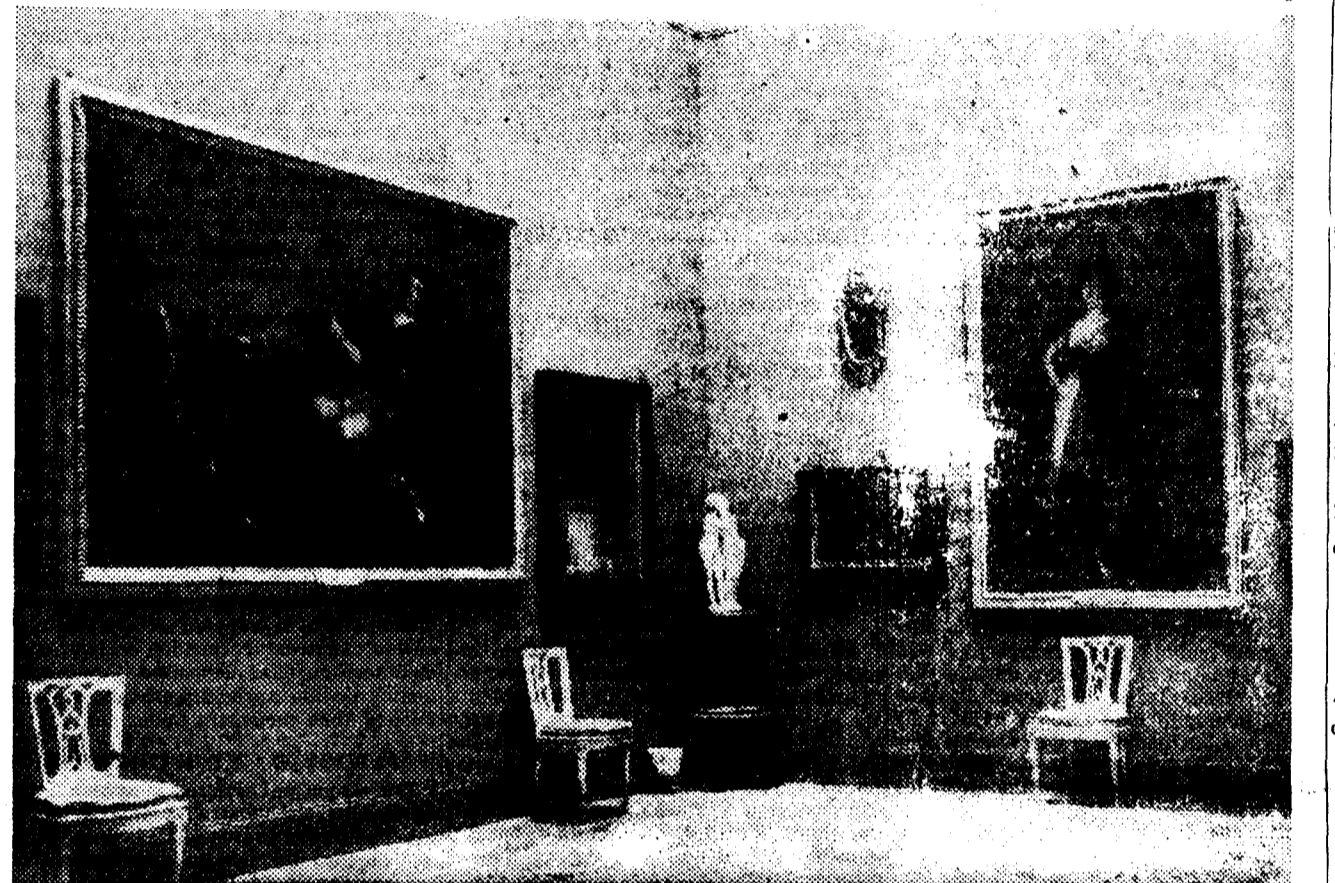
El primer problema que ha de plantearse al discutirse este apartado es el de la accesibilidad de estas colecciones. A continuación se estudiará lo referente a su presentación, clasificación y organización general. "Rapporteur" de este apartado es el profesor doctor Alfred Stix, director de la Gemälde, galerie et primer director del Kunsthistorisches Museum, de Viena.

9. Exposiciones permanentes y Exposiciones temporales

Sin duda, ha de ser de las etapas de trabajo más interesantes de la Conferencia, aquella en que se analizará el problema de las exposiciones. He aquí los temas sugestivos que integran el programa de este apartado: La técnica de las exposiciones temporales. Presentación de las nuevas adquisiciones. Exposiciones "itinerantes". Exposiciones por rotación. Presentación periódica de obras de arte aisladas. Las exposiciones colectivas. Se ha encargado de esta ponencia M. Ugo Ojetti, miembro de la Academia Real de Italia.

10. Problemas derivados del crecimiento de las colecciones

En dos sectores fundamentales los clasifica el programa de la Conferencia: los problemas que plantea el crecimiento "natural" del museo por con-



Sala con obras de Goya en la Academia de Bellas Artes de San Fernando



Grupo, en cerámica, expuesto en la nueva sala del Museo Arqueológico Nacional

Los Museos de Madrid acaban de ser mejorados con importantes novedades

La Academia de Bellas Artes ha reinstalado la sala de Zurbarán, la de Godoy y la capilla. El Arqueológico presenta una bellísima colección de porcelanas de Alcora y del Buen Retiro. El Museo del Prado prepara una nueva instalación de Escultura clásica; salas de Exposición de recientes adquisiciones, y cuadros del legado de la duquesa de Tarifa

LA CONFERENCIA MUSEOGRAFICA REVISTE UN GRAN INTERES PARA ESPAÑA, PAIS DE ARTE

bras, donativos y legados, en relación con las exigencias museográficas, y los que motiva la necesaria depuración periódica de las colecciones por medio de entregas, en préstamo o en depósito, cambios o ventas.

Figura como ponente de este tema el profesor Georges Oprea, director del Museo Tome Stellan, de Bucarest.

11. Material de Exposición. Se analizarán en esta etapa del Congreso diferentes modelos de vitrinas, sistema de enganche y de suspensión. Se estudiará el problema de la protección contra las vibraciones. Se hablará de los marcos y de su relación íntima con la obra que encuadra; de los pedestales; de los tabiques móviles; de las barras de protección. Se dictaminará sobre la presentación de trozos. Se estudiará la fijación de los fragmentos arqueológicos, etc.

12. Topografía de las salas. Numeración y etiquetaje de las colecciones.

Se advierte en el programa de este apartado que un capítulo especial será consagrado, en este "rapport", al estudio de los reflejos sobre las vitrinas y los vidrios protectores, así como a los medios conducentes a evitarlos. Es "rapporteur" de este apartado, M. Axel Gauffin, director general del Museo Nacional de Stockholm.

13. Problemas particulares de las colecciones prehistóricas

"Rapporteur": M. Ludwig v. Marton.

14. Problemas particulares de las colecciones etnográficas y de Arte popular.

"Rapporteur": M. Joegen Orlík, con-

servador del Dansk Folkemuseum, de Copenhague.

15. Problemas particulares de las colecciones de Escultura

"Rapporteur": D. José Ferrandis, se-

16. Problemas particulares de las colecciones de Arte decorativo e industrial

"Rapporteur": D. José Ferrandis, se-

ferencia Museográfica de Madrid las siguientes relevantes personalidades, a más de las citadas como "rapporteurs".

Argelia: M. Jean Alarid, director del Museo de Bellas Artes de Argel.

Bélgica: M. Victor Horfa, miembro de la Academia Real de Bélgica.

China: M. Tung-Li-Yuan, director de la Biblioteca Nacional de Pekín.

Ciudad del Vaticano: M. el Prof. Biagio Biajetti, director artístico de las Colecciones Pontificias.

España: Folch y Torres, director general de los Museos de Barcelona.

de Bellas Artes de San Fernando, ha sido organizada por don F. J. Sánchez Cantón. En ella se exhiben maquetas y documentación gráfica y fotográfica.

En rápida enumeración de su diversísimo contenido, destacaremos: dibujos arquitectónicos de plantas, cortes y alzados; fotografías documentales sobre instalaciones de calefacción, de ventilación y de iluminación; estudios fotográficos de efectos de luz; ilustraciones sobre material de exposición; fotografías

Janos envían a la Exposición de la Academia de Bellas Artes muestrarios gráficos que diseñan su preocupación por la vitalidad actual de los museos; así, por ejemplo, se señala como particularmente interesante la colección de publicaciones enviada por el Museo de Pekín.

No deja de ser interesante la aportación de los Museos españoles; naturalmente de los provinciales, ya que la detenida visita de los congresistas a los principales Museos madrileños hace inútil que figure ilustración gráfica de ellos en la Exposición. Han enviado material gráfico ilustrativo, entre otros, el Museo Numantino de Soria, el de Murcia, los Museos Arqueológico y de Bellas Artes de Córdoba, el Museo de Cádiz, el Diocesano de Santiago de Compostela, el de Granada, el de Burgos, el Arqueológico de Toledo. Naturalmente tampoco figura en la Exposición ilustración gráfica de los restantes Museos de Toledo ni del Museo Nacional de Escultura de Valladolid—el de más reciente y perfecta organización de los Museos provinciales españoles—, ya que han de ser visitados por los congresistas en excursiones de estudio.

Novedades en los Museos de Madrid

La celebración de la Conferencia Museográfica en la capital de España ha tenido indudable valor de fermento vitalizador para los Museos de Madrid. Importantes reformas, proyectadas desde tiempo, han acelerado su realización en vista a la celebración en la Villa de la tercera Conferencia Internacional de expertos, organizada por el "Office International des Musées". Reformas que, ni que decir tiene, mejoran en buena parte la "puesta en valor" de sectores importantes de nuestras colecciones nacionales.

La Academia de Bellas Artes de San Fernando, que alberga una de nuestras más selectas colecciones de Arte, ha querido honrar al Congreso que se celebrará en sus salones, reinstalando algunas de sus salas más sugestivas: la destinada a Zurbarán, oportunísima, ya que atesora la mejor colección de cuadros que en Madrid pueden admirarse del pintor extremeño; otra con obras del siglo XVIII; la de Godoy; y la Capilla, restaurada a su primitiva dignidad, con obras como el Cristo de Pompeo Leoni y el San Bruno, de Pereira.

También el Museo Arqueológico Nacional ha hecho coincidir la inauguración de una bellísima sala—etapa inicial un vasto plan de reformas—con la apertura de la Conferencia Museográfica. En la referida sala—decorada adecuadamente a las obras de Arte que atesora—se exhiben porcelanas de Alcora y el Buen Retiro. Las primeras procedentes de fondos del Museo y de la colección Boix; las segundas: procedentes de la colección de don Juan Riaño y Gayangos las piezas de primera época de fabricación, y de segunda época las procedentes de Palacio, que ingresaron en el Museo el año '871.

En el Museo del Prado podrán visitar los congresistas la nueva instalación de Escultura clásica en la rotunda baja. En antiguas salas de Escultura se han instalado adquisiciones re-



La nueva sala de Zurbarán en la Academia de Bellas Artes de San Fernando

cretario del Museo de Artes Industriales, de Madrid.

17. Problemas particulares de las colecciones de monedas y medallas

"Rapporteur": M. August Loehr, director de la Bundessammlung von Medaillen, Münzen und Geldzeichen.

18. Problemas particulares de las colecciones gráficas

"Rapporteur": M. Julien Cain, Administrador general de la Biblioteca Nacional de París.

El Comité español

Forman el Comité español en la Conferencia museográfica de Madrid: el director general de Bellas Artes; el duque de Alba, presidente del Patronato del Museo del Prado; el conde de Casal, representante del Museo Arqueológico; López Otero, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; Méndez Casal, del Patronato del Museo de Arte Moderno; Julio Guillén, director del Museo Naval; Manuel Machado, representante del Museo de Madrid; An- tonio Vique, del Museo de Artes Industriales; Luis de Hoyos, por el Museo del Pueblo Español; Ricardo Jaspé, representante del Patronato Nacional de Turismo; Julio Casares, de la Junta de Relaciones Culturales; Alvarez Ossorio, por la Junta de Archivos; Hermes Piñe- rra, del ministerio de Instrucción pública, secretario del Comité.

El señor Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado y miembro del Comité permanente del "Office International des Musées", sobre quien en máxima parte han pesado los trabajos de preparación de la Conferencia, ha sido especialmente encargado de organizar la Exposición museográfica, que ilustrará y completará las tareas del Congreso.

Personalidades extranjeras

Figuran entre los miembros de la Con-

ferencia Museográfica de Madrid las siguientes relevantes personalidades, a más de las citadas como "rapporteurs".

Francia: M. Georges Huisman, director general de Bellas Artes; M. Henri Verne, director de los Museos Nacionales; M. Emanuel Gonse, M. Paul Vitry, conservador del Museo del Louvre; monsieur Paul Leon, miembro del Instituto.

Inglaterra: S. E. Markham; Mr. Stanley Curator, director de la National Gallery of Scotland; H. J. Plenderleith; Mr. Campbell Dodgson; Mr. Isherwood Kay; representante de la National Gallery.

Irlanda: Mr. Thomas Bodkin, director de la National Gallery of Ireland; Dr. Adolph Mahr.

Japón: M. Tadas Murumo, del Museo Científico de Tokio.

Países Bajos: Prof. Dr. D. F. Slot- houwer.

Polonia: Dr. A. Lauterbach, director de las Colecciones de Arte del Estado; señor Stefan Komornicki, conservador del Museo Czartowski, en Cracovia; Dr. Czeslaw Boratynski; M. Marjan Lalewicz; Mme. Dr. Fawigwa Prezeworska.

Portugal: M. José de Figueiredo, director del Museo Nacional de Arte Antiguo, en Lisboa.

Rumania: M. Tzigara-Samurcas, director del Museo de Arte Nacionala Carol I.

Italia: Gino Chierici, arquitecto superintendente de las Bellas Artes en la Campania. Delegado especial de Italia en la Conferencia museográfica.

Sociedad de las Naciones: M. Bonnet, director del "Institut International de Cooperation Intellectuelle"; E. Foundoukidis, secretario del Office International des Musées; Henri Focillon; Daniel de Monténach.

La exposición museográfica

Instalada en salones de la Academia

y dibujos ilustrativos sobre salas de reserva y de depósito; series gráficas, sistemáticas, alusivas a los diferentes sistemas de presentación de las colecciones; conjuntos sistemáticos, series comparativas, etc.; aspectos típicos de salas destinadas a exposiciones temporales o periódicas; ilustración gráfica referente a procedimientos de numeración de las co-

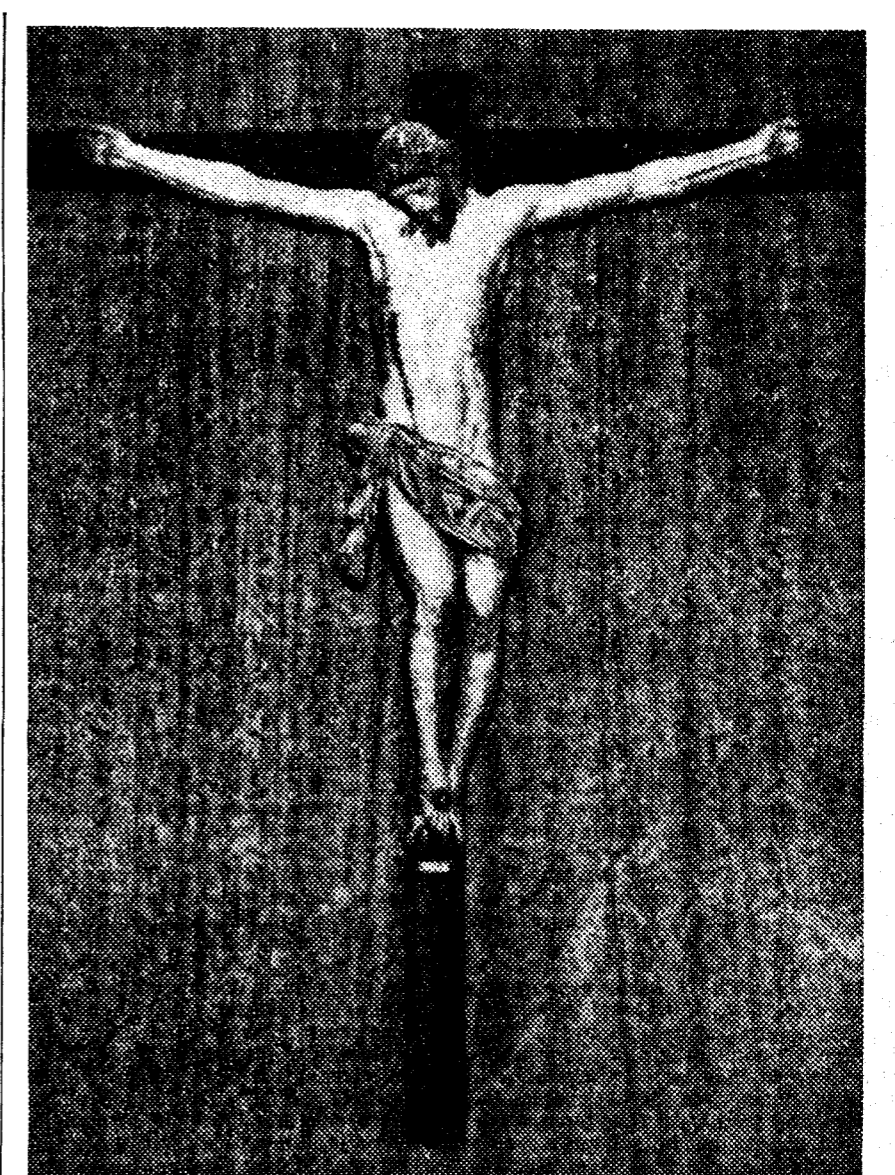


"San Bruno", admirable escultura de Pereira, que puede admirarse en la que fué capilla de la Academia de San Fernando, restaurada a su primitivo decoro

lecciones, cartelas, signos diversos, planos topográficos de distribución, etc.; specimens de publicaciones; muestras de materiales empleados para el revestimiento de las paredes. Aspecto muy interesante de la exposición ha de constituirlo la ilustración—estampas, dibujos, etc.—, referente a interiores antiguos de museos. Interesantes maquetas ilustran plásticamente las enseñanzas del Congreso.

La exposición museográfica, respondiendo a un criterio muy acertado, no se ha organizado atendiendo a la precedencia nacional de los envíos, sino que se ha distribuido en sectores rigurosamente adscritos a los apartados fundamentales de que consta el programa científico de la Conferencia. Con ello, la concatenación de Exposición y Congreso se hace palmaria, habiéndose, por otra parte, facilitado sobremedera su misión ilustrativa.

A los interesados en problemas de museografía se les ofrece una ocasión única para poder estudiar el formidable movimiento internacional de avance que es evidente en este sector de la cultura contemporánea. Los países más le-

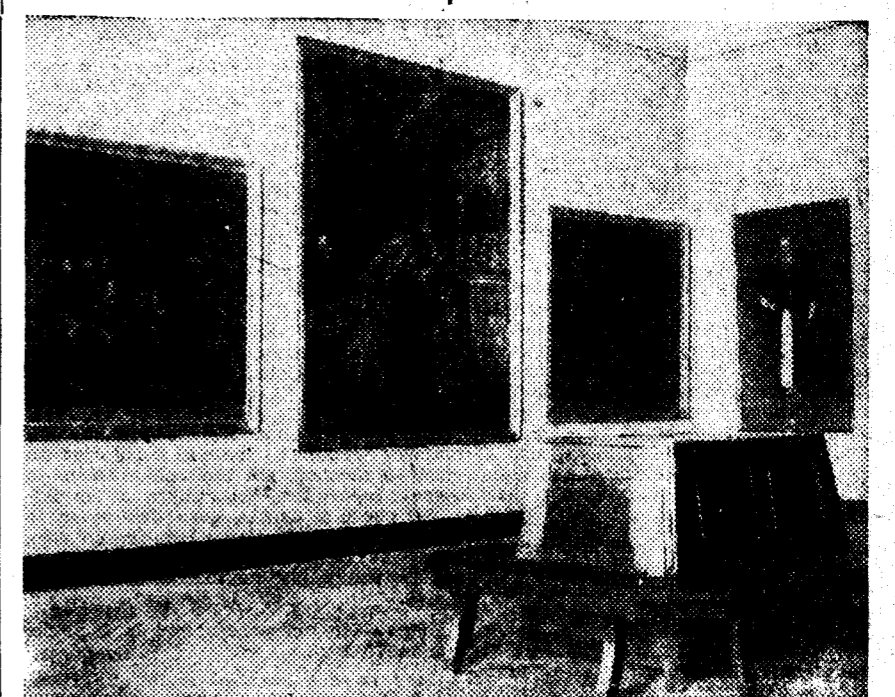


"Crucificado", de Pompeo Leoni, expuesto en la nueva sala, antigua capilla de la Academia de Bellas Artes

cientes del Museo y cuadros del legado de la duquesa de Tarifa. Estas salas—cuya instalación se última en estos días—no podrán ser visitadas por el público hasta transcurridas unas semanas.



LAS TAREAS DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE MUSEOGRAFIA SE DESENVOLVERAN EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Aspecto de una de las salas que se inauguran hoy en la Academia de Bellas Artes de San Fernando

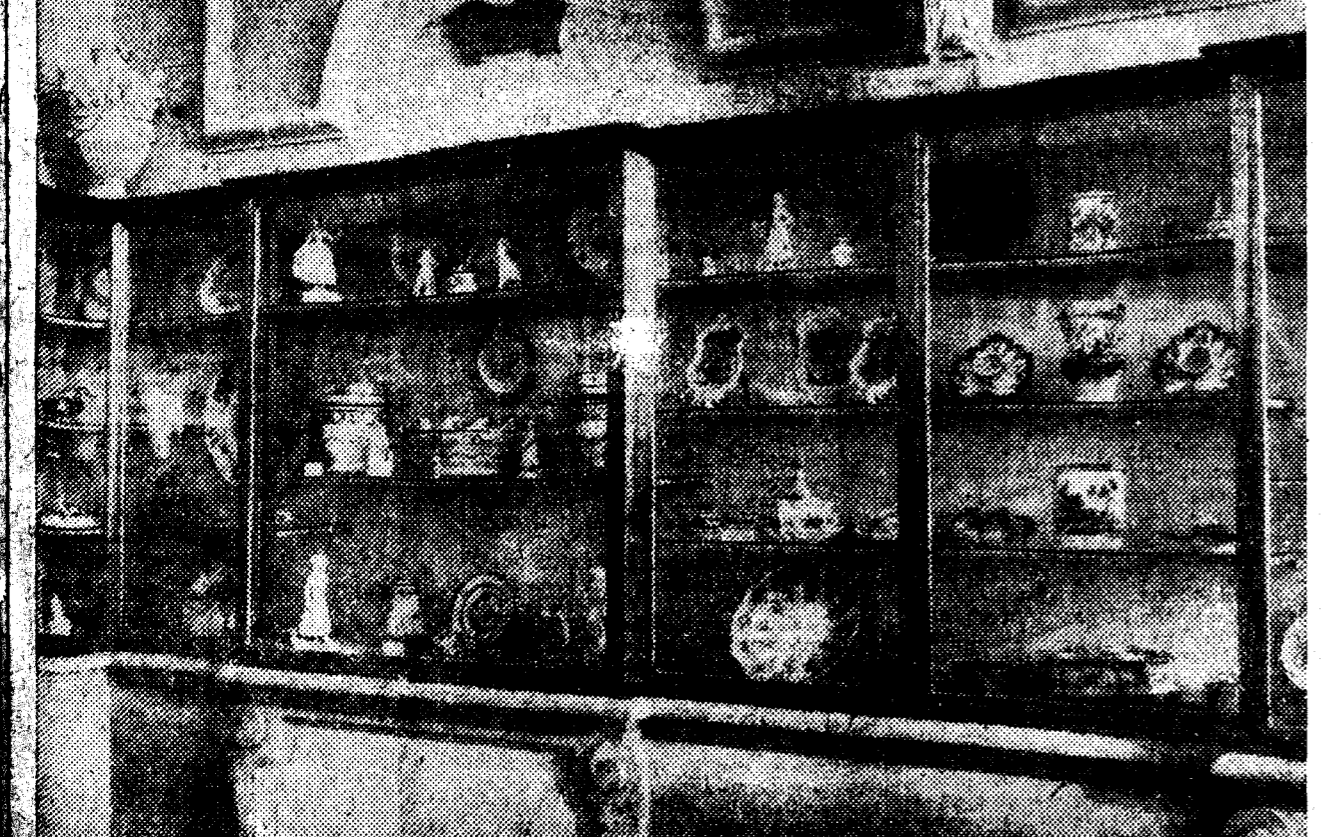


Pieza que figura en la sala de cerámica del Museo Arqueológico

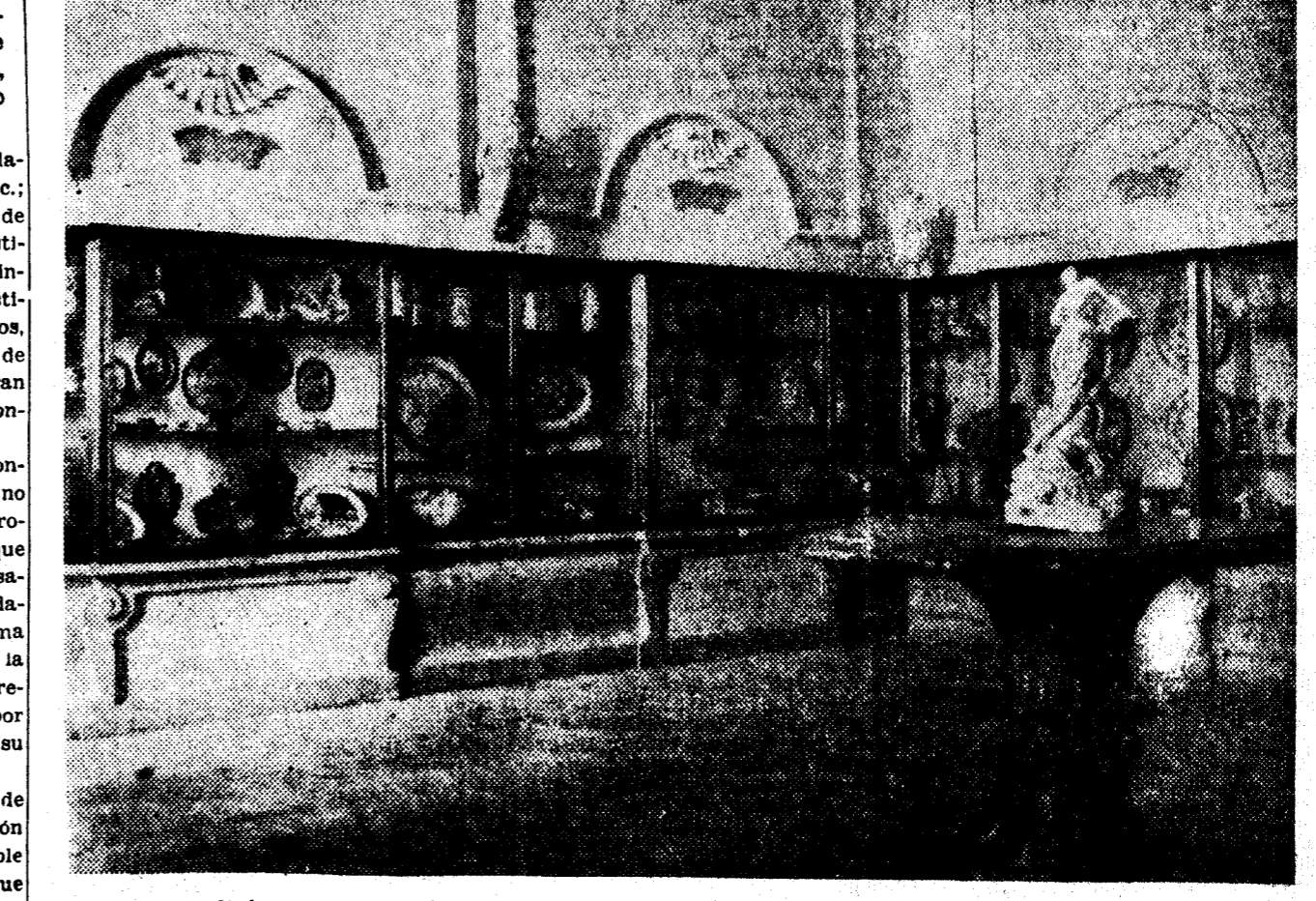
director de la Sección Prehistórica del Museo Nacional de Hungría.

19. Problemas particulares de las colecciones etnográficas y de Arte popular.

"Rapporteur": M. Joegen Orlík, con-



Vitrinas de la nueva sala de cerámica del Museo Arqueológico Nacional



Un aspecto de la nueva sala, con cerámica de Alcora y Buen Retiro, que se inaugura hoy en el Museo Arqueológico Nacional

Iran variedad de abrigos y de capas

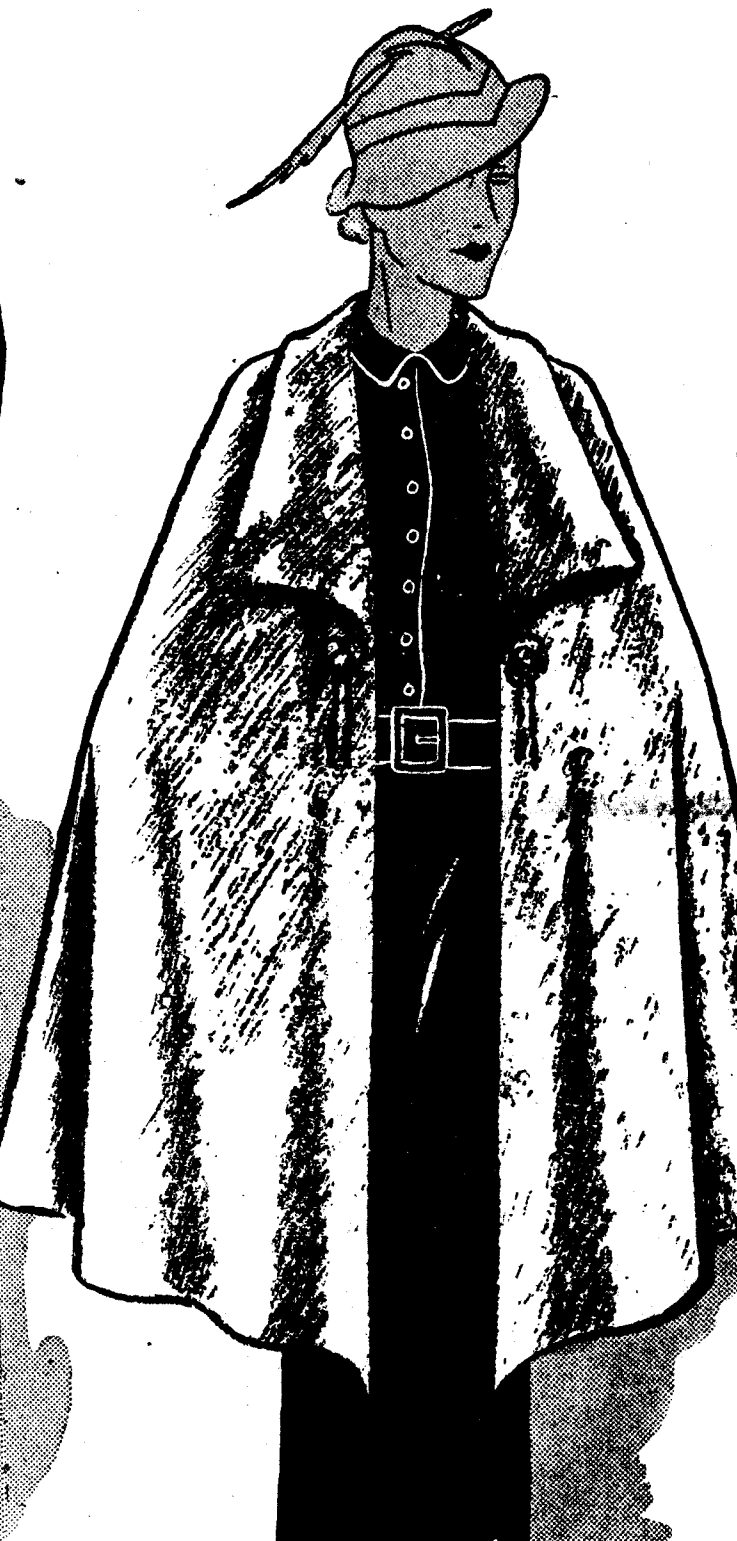
Está en boga una prenda intermedia, de mucha aceptación. Complementos de pieles en armonía con la silueta

Abrigos a millares se ofrecen a la contemplación de las bellas y curiosas lentes en las casas de moda. Cuando os estremecemos al pensar en los fríos invernales que se avecinan, nos encontramos con la vista y contemplación de tantas pieles y tan numerosos y variados tejidos de gruesa trama, que un infinidad de coloridos se nos presentan con las facturas más nuevas y divertidas.

Algunos modistos, como Schiaparelli, hacíamos notar en la última crónica, centúan la línea en boga, hasta producir efectos graciosamente chocantes, tanto, que, al mirarlos, provocan sonrisas en poco irónica, sobre todo si por primera vez se los contempla. Porque lo irónico del caso, que con frecuencia se da en la moda, consiste en que, bien que quiera aborrazarse fantasía al tratar de crear lo nuevo, o bien porque atiende que en el vestuario regional se encierra verdadera y positiva belleza, es lo cierto que, subyugada y atraída por este rico tesoro, no servilmente, sino con inspiración y modalidad nueva, subyugadora, toma de él cuanto necesita para producir los nuevos modelos fríos y coquetos.



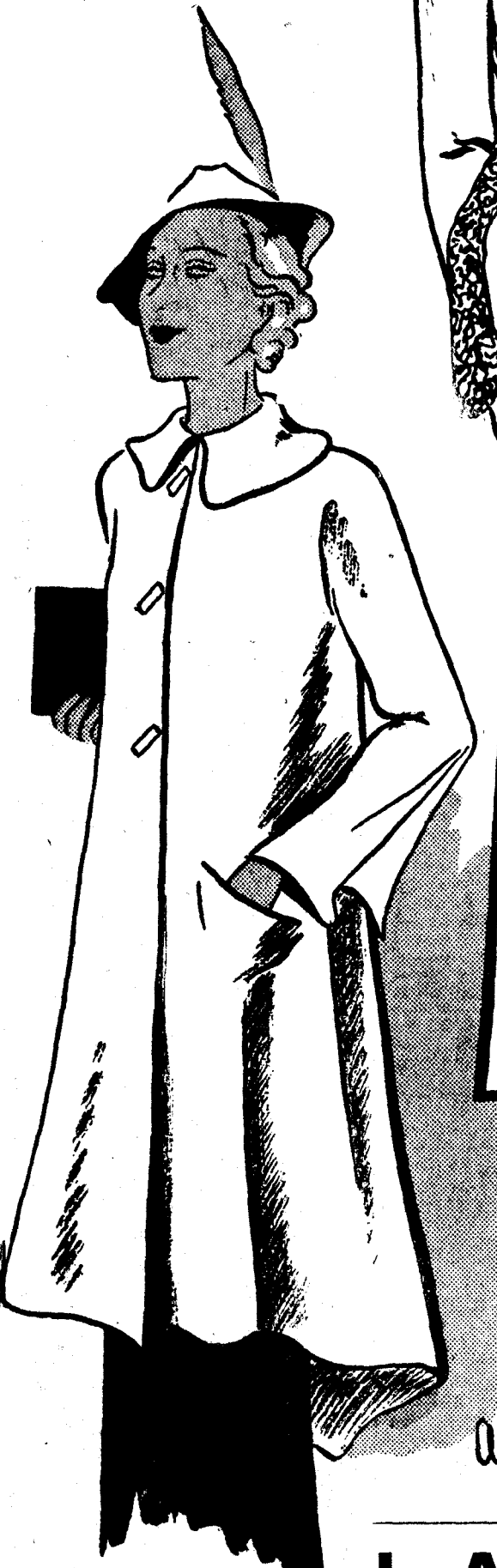
Abriço tailleur de fieltro negro y astrakan.



Capa de nutria con broche de metal.



Abriço 3/4 de topo azul y aquean rase del mismo color.



Abriço 3/4 de ragouudin

Consultorio de higiene y tocador

Acopleadas.—Me pide usted una buena loción para usarla diariamente y que le evite el uso de brillantinas y fijadores. Como usted tiene el cabello seco, ésta le dará magníficos resultados y le limpiará maravillosamente la cabeza. Esencia de bergamota, 40 gramos; esencia de limón, 10 gramos; aceite de ricino, 10 gramos; agua de rosas, 225 gramos; alcohol de 95 grados, 150 gramos. Estoy seguro de que la usará constantemente.

Un hispanogermano (Valencia).—Creo que hemos de conseguir que cese totalmente la caída de sus cabellos, robusteciéndolos mucho con el siguiente plan. Se lavará dos veces a la semana con el jabón de agridulce. Haciendo abundante espuma y friccionándose bien el cuero cabelludo. Todos los días se dará la siguiente loción: Coñac, 300 gramos; tintura de quina, 15 gramos; tintura de cantáridas, cinco gramos; resorcina, un gramo; aceite de ricino, dos gramos. Después de esta loción se aplicará un poquito de la siguiente fórmula: Vaselina líquida, 100 gramos; clorhidrato de pilocarpina, 25 centigramos. De esto solamente lo necesario para engrasar ligeramente el pelo.

María de NAVARRA

Baldriche-pain 34

LA COCINA

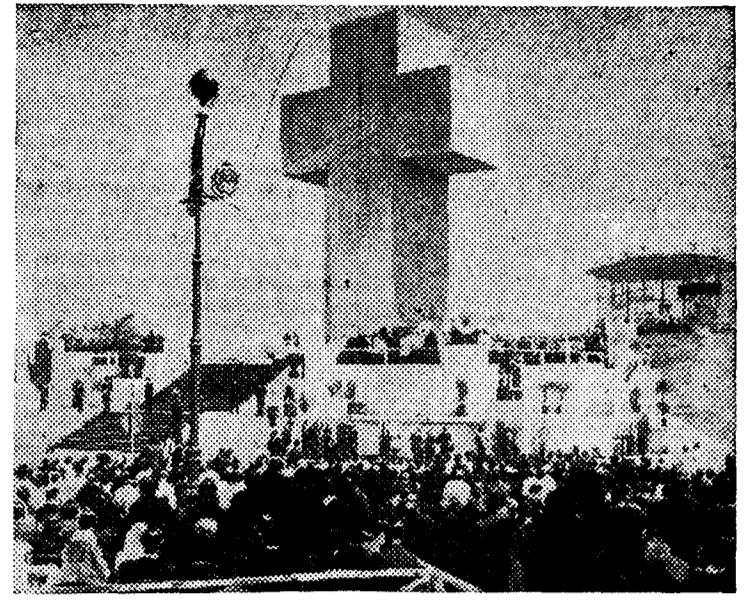
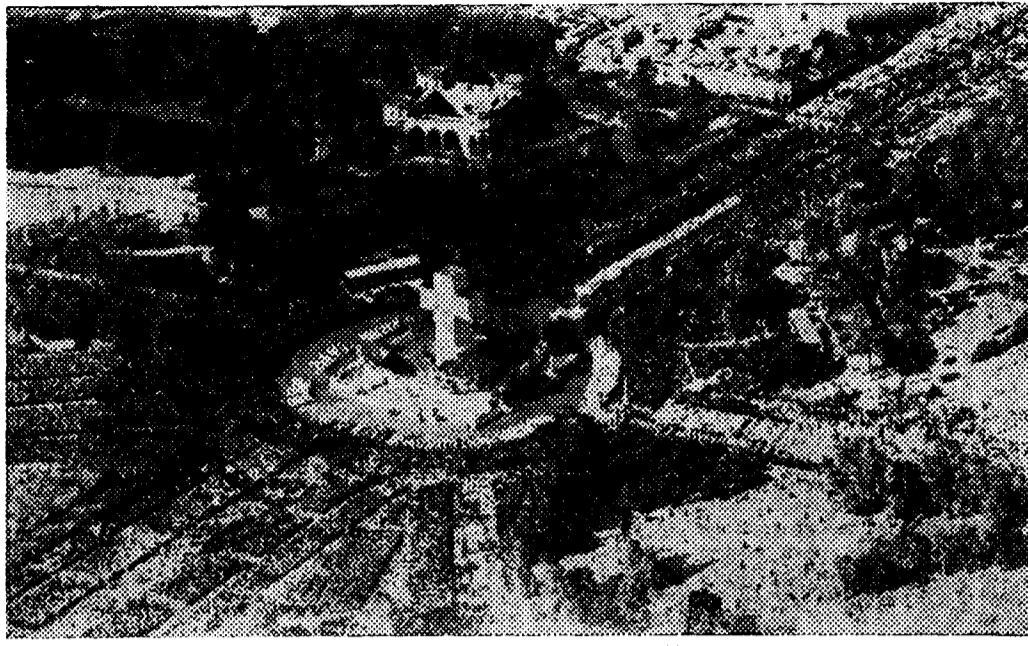
EXQUISITEZAS GASTRONÓMICAS
"Le Petit Chêne" es un restaurante famoso de París, que, por su espíritu creador de especialidades culinarias, es de una popularidad tan célebre como Chateaufort.

Los distinguidos lectores de EL DEBATE (que tanto lo deseaban) pueden disfrutar de dicho dulce; por lo tanto pueden ir tomando nota, siguiendo al pie de la letra la receta, y verán qué cosa más deliciosa es el placer de la mesa.
Buñuelos de viento
Pasta: Agua, un decilitro; leche, decilitro y medio; mantequilla, 50 gramos; sal, tres gramos; azúcar, cinco gramos; agua de azahar, una cucharadita; café, rom, una cucharada; raspaduras de limón; harina de hojaldre, 125 gramos; huevos, cuatro, enteros.

dras, 850 gramos; patata, 200 gramos; agua, medio litro; perfume de limón. Se pone en una cacerola el azúcar, el agua y el perfume de limón; se deja hervir hasta adquirir el punto de hebra floja; una vez que tiene el punto de hebra floja se agrega la almendra, pelada y molida, se remueve bien con una espátula de madera y se deja cocer cinco minutos, agregando a último momento la patata en puré.
Se retira del fuego y se deja enfriar una vez fría esta pasta, se pone en el mármol, se estira del grueso del canto de cinco pesetas y se corta en tiras de cinco centímetros de anchura; se retiran de una cucharada de cabello de ángel en almibar y se rollan, dándole la forma de un tocino, y así se van haciendo hasta terminar la pasta.
Para que no se pegue la pasta a la mesa ni al rodillo, se espolvorea de azúcar "glas".
Nota.—La patata puede suprimirse, cuyo caso no varían en nada las demás cantidades, como tampoco la preparación.
Pueden rellenarse de yema dura.
Yema dura para rellenar los huevos: Huevos, 12; azúcar, 175 gramos; agua, un decilitro.
Se ponen en un caso el azúcar y el agua, y cuando adquiere el azúcar punto de hebra fuerte, se agregan las yemas pasadas por un tamiz; se remueve bien con un batidor y se sigue moviendo hasta cuajar, procurando no lleguen a hervir; se retiran y se dejan enfriar.
Esta yema sustituye al cabello de ángel.
J. BARRAU
Director de Academia Gastronómica

Miluk
TRATAMIENTOS DE BELLEZA
AV. CONDE DE PEÑALVER -15 MADRID
TEL. 25719

NOTAS GRAFICAS DEL CONGRESO EUCARISTICO DE BUENOS AIRES



Detalle de la Cruz, en el Parque de Palermo

A la izquierda: El Cardenal Pacelli, con el general Justo, a su llegada a la capital

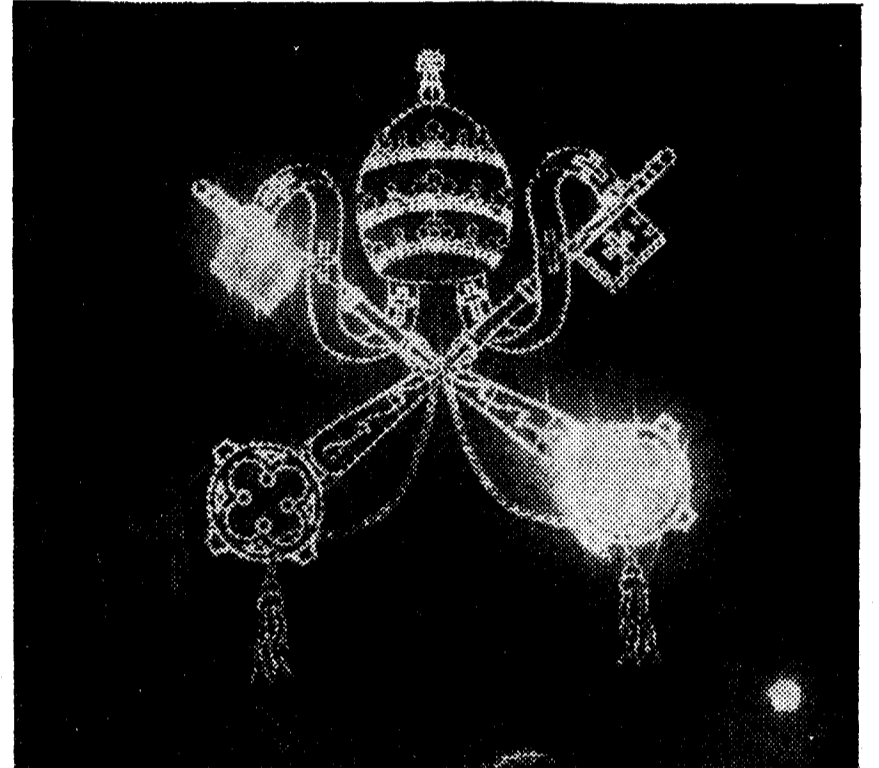
En el centro: Una vista del magnifico Parque de Palermo



Un penitente confiesa al aire libre en un banco del Parque



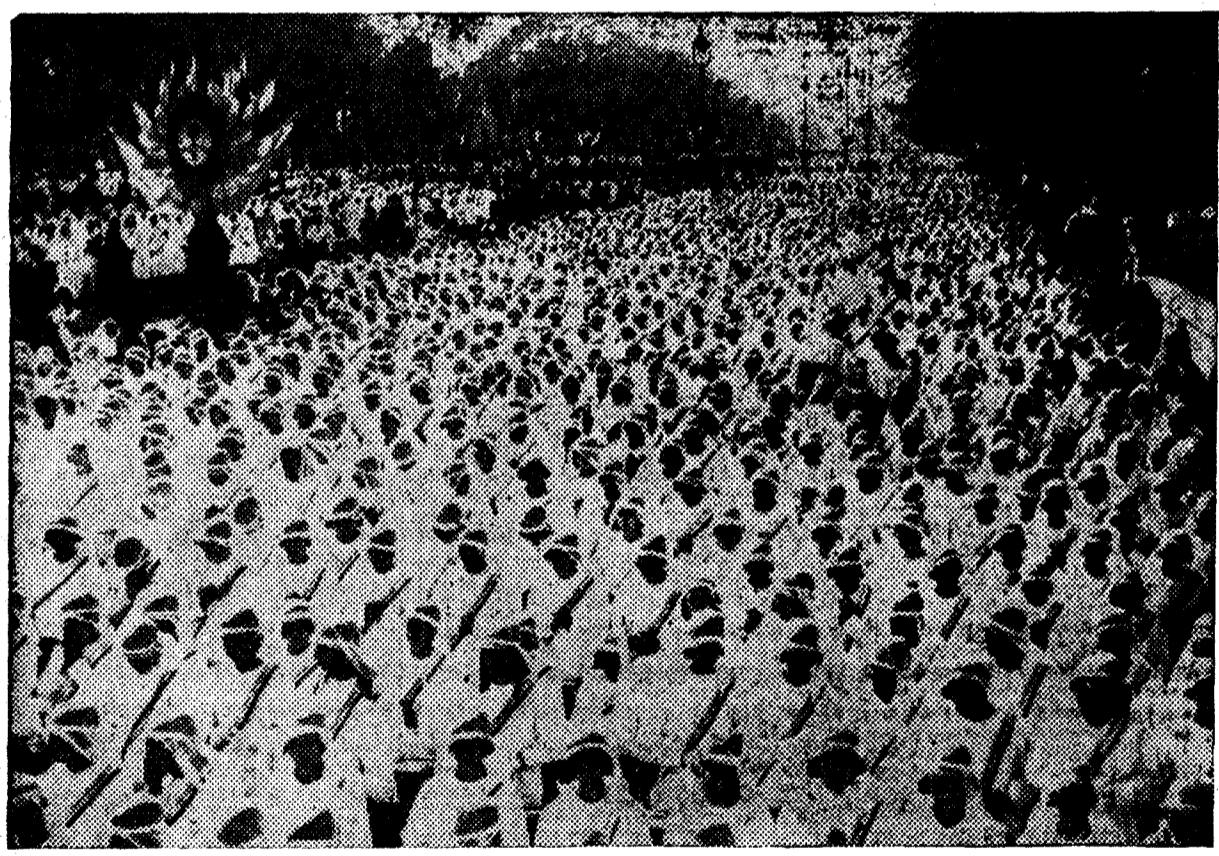
La muchedumbre congregada en el Parque para recibir la bendición papal



El escudo y las armas pontificias, iluminados frente a la residencia del Cardenal-Legado



Lindas muchachas que hacen la tradicional ofrenda del trigo y la uva



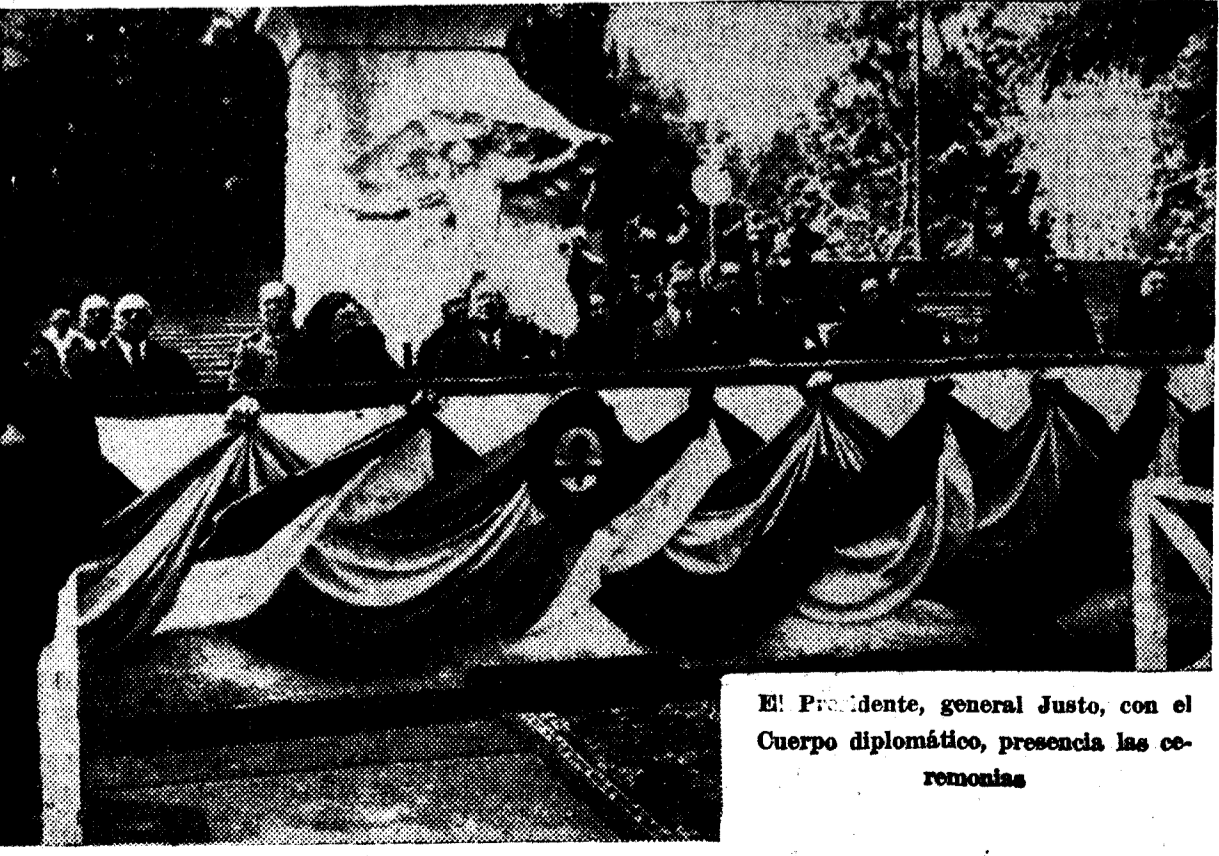
Grandioso aspecto de la concentración infantil



Arriba: La comunión a las niñas

A la izquierda: El mayor de los escudos que figuró en Buenos Aires durante los días del Congreso. Mide cuatro metros y se puso en una casa comercial

A la derecha: Otro aspecto de la gran concentración de niños (107.000)



El Presidente, general Justo, con el Cuerpo diplomático, presencia las ceremonias



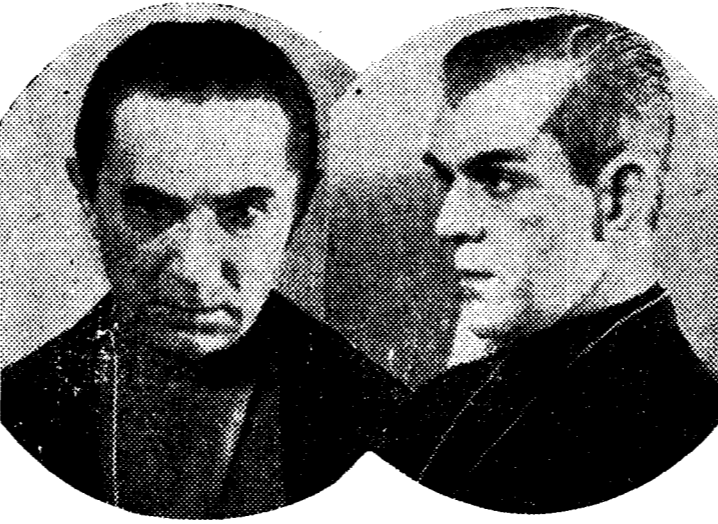


Una escena del "film" Cifesa "Sucedio una noche", que mañana presenta el CALLAO



Charles Boyer en "La batalla"

CINE



Bela Lugosi y Boris Karloff reaparecen mañana en AVENIDA con "Satanás"

elo para lucir sus personales características.
Es indudable que "El modo de amar", ambientada en París y en un medio popular, brinda al actor ocasión de hacer verdadero arte de su temperamento de actor "boulevardiero".
Por ello, sin duda, Chevallier logra en este "film" su mayor triunfo como actor de espontánea emotividad y como actor cómico de insuperable gracia.
"El modo de amar" es una de las obras más armonicamente logradas en el "cinema".

valiente y humanitario, salva a otro caballo del ataque de un león. "Jaguar" es un documental humano que supera a todos los "films" de este género exhibidos hasta el día.
"Jaguar" nos demuestra la buena "estrella" de un caballo que llegó a ser "estrella" de la pantu-

tida historia de seis hombres una mujer en una isla desierta. "Carlomagno" es el "film" que se desborda el humorismo francés.
El gran Raimu crea en la isla desierta un Estado y se proclama emperador, y otorga el título de emperatriz a Mary Glory, y a

CINEMA BILBAO
SIEMPRE LOS MEJORES PROGRAMAS
TELEFONO 30796



La bellísima Annabella e Inkiyoff en una escena de "La batalla", que desde mañana admiraremos en CAPITOL

CAPITOL
Siguen los llenos a diario con el éxito formidable de la temporada



Un "film" de los que no se olvidan y desean verse más de una vez

cultivado siempre y sin rechazar los "gags", ha realizado un "film" que todos los aficionados verán con gusto.
"La garra del gato" se estrenará muy pronto en Madrid, y los admiradores de Harold y todo el público podrá admirar una vez más el genial cómic de las gafas.

viñas Franz Vienne, discípulo de Lehar.
La canción POR TU AMOR se hace pronto popular en todos los países donde se proyecta la película.

"El mundo cambia"
OBRA MAESTRA DE LA CINE-MATOGRAFIA

Una verdadera obra maestra de la cinematografía esta producción que nos va a presentar Warner Bros. con su conocida e insuperable realización.

Eddie Cantor en la Roma antigua

Eddie Cantor ha vuelto a alegrarnos la vida en "Escándalos Romanos", Ruth Etting, Gloria Stuart y David Manners, secundan al incommensurable cómic en su película desde el advenimiento del parlante, la anual comedia musical de Samuel Goldwyn, digna sucesora de "Torero a la fuerza". Su argumento describe las hazas de un mozo de cándido mirra que vive en Nueva Roma (Estados Unidos) y que gracias a su imaginación vive regocijante aventuras en la Roma de los Césares. Intrigas de Estado y un profundo secreto con el que Eddie trata de escapar, y que pone fin a la película con una impresionante carrera de cuadrillas hasta el mar.
Dubin y Warren han dado a Eddie dos nuevas melodias, excelentes como todas las que de estos compositores hemos oído en la pantalla parlante, y una plataforma canción que canta Ruth Etting. Frank Tuttle manejó el megalófono para la dirección y el famoso Busby Berkeley dirigió los magníficos números de conjunto.

tintas épocas: muchacho joven, hombre maduro y anciano venerable, de todo lo que es capaz este actor insuperable y único.
Secundado en su trabajo por cinco grandes "estrellas" femeninas: Aline MacMahon, Mary Astor, Patricia Ellis, Jean Muir y Margaret Lindsay, y dirigido por el prestigioso Mervyn Le Roy, Paul Muni ha alcanzado en "El mundo cambia", el mejor triunfo de su carrera.

Desde que en España se hacen películas...

Los éxitos de las películas no los hace la propaganda, los proporcióna el público.
Por esta razón, puede afirmarse, sin incurrir en exageraciones, que LA HERMANA SAN SULPICIO, película distribuida por CIFESA,

MONUMENTAL CINEMA
presenta mañana "La portera de la fábrica"

"Sucedio una noche"
¡Claudete Colbert y Clark Gable!
He aquí dos nombres que atraen hoy la máxima atención en el mundo cinematográfico.
El aristocrático "cine" Callao los trae de nuevo a su pantalla en "Sucedio una noche", película Columbia, distribuida por Cifesa.
"Sucedio una noche" es un "film" deliciosamente elegante, en el que se dibuja un carácter de

Callao PRESENTA
MAÑANA
CLARK GABLE
CLAUDETTE COLBERT
SUCEDIO NOCHE
UN POEMA DE OPTIMISMO Y DE FELICIDAD

una mujer graciosísima, simpáticamente audaz y travieso, maravillosamente encarnado en la admirable Claudette Colbert. Y a su lado, la figura atrayente de Clark Gable, sereno, varonil, imperturbable.
"Sucedio una noche" es un "film" que parece haber sido hecho exclusivamente para la pantalla del "cine" Callao.
Por qué la genial Claudette Colbert viste el velo nupcial dos veces?

¿Qué hueca la Policía?
¿A dónde va el afortunado Clark Gable convertido en periodista?
¿Qué sucede en esa humilde vivienda abandonada en el campo, y en la que pernocta la hija de un millonario?
"Misterio" No. Senecillamente una pueril aventura, desbordante de gracia, de juventud y de belleza. Claudette Colbert y Clark Gable ríen en "Sucedio una noche" sus risas más felices y encantadoras.
"Sucedio una noche" se estrenará mañana en el aristocrático Callao.

"La batalla" será la victoria de Capitol

Mañana lunes se estrena en el suntuoso Capitol una de las películas más formidables que se presentarán esta temporada: "La batalla".

Nicolas Farkas ha realizado "La batalla" siguiendo el argumento de la célebre novela de Claude Farrère, y ha conseguido dar al "film" matices insospechados por la fantasía del gran novelista.

UN EXITO MAXIMO EN Palacio de la Música



Escándalos romanos
El "film" en que EDDIE CANTOR supera todas sus anteriores actuaciones.
"Film" Artistas Asociados

Fotografías maravillosas e impecables sirven de marco a la prodigiosa labor de los intérpretes, entre los que sobresalen, por derecho propio, Annabella, Charles Boyer e Inkiyoff. Annabella alcanza en "La batalla" el más rotundo triunfo de su carrera artística. De Charles Boyer sólo diremos que su labor en este "film" es superior a la que realizó en "F. I. no contestas", que hasta hoy era considerada como su máxima creación. Inkiyoff está más acertado que nunca, y John Loder, Roger Karl, etc., completan maravillosamente el reparto de este excepcional "film".
Felicitamos a la Empresa de Capitol por la adquisición de tan so-

EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO POPULAR DE LA TEMPORADA!!!

LA PORTERA DE LA FABRICA
Basada en la famosa novela de Xavier de Montepin "LA PANADERA"
Un drama conmovedor que enaltece el alma del público y dejará en su ánimo una huella imborrable.
ESTRENO RIGUROSO EN ESPAÑOL
MAÑANA EN EL Monumental Cinema
Exclusivas Huet
Distribuida por F. Puigvert

CHEVALIER EN SAN MIGUEL
El famoso Mauricio Chevallier, ídolo de todos los públicos, respaldará el lunes en la pantalla del San Miguel.
El gracioso cancionista se presentará en el medio más apropiado para su tipo, el "cine".

EL Suntuoso CAPITOL
alcanza la mayor victoria presentando
La batalla
Espectáculo cumbre, de realismo inolvidable,
con
ANNABELLA CHARLES BOYER V. INKIYNOFF
Estreno LUNES 29

BORIS KARLOFF, EL DE "LA NOMIA", Y BELA LUGOSI, EL DE "DRACULA", REUNIDOS EN OTRA GRAN SUPERPRODUCCION UNIVERSAL

Los dos "ases" del género terrorífico se han reunido en la gran película "Satanás" para interpretar este tenebroso "film" que la Universal añade a su ya famosa lista de las grandes superproducciones del género.
El interés de la trama, la fastuosa presentación de los escenarios y la formidable interpretación que hacen Boris Karloff y Bela Lugosi, son motivos sobrados para dar a esta sugestiva película el éxito que es de esperar alcance en Avenida mañana, lunes.

la, y que hace las delicias de los niños y sorprende a las personas mayores.
"Jaguar", documental de "Fox", en español, se estrenará mañana en el "CINE" BELLAS ARTES.

Cine Bellas Artes
A partir del LUNES, día 29: **NUEVOS REPORTAJES DE LOS SUCESOS DE ASTURIAS**
Vea usted en la pantalla lo que los Ministros de la Guerra, Justicia y Obras Públicas han visto en Oviedo
El general López Ochoa habla exclusivamente para Fox Movietone

Harold regresa
Harold, una de las figuras más grandes de la historia del "cinema",
OPERA A LA LUZ DEL CANDELABRO
por ELISSA LANDI y NILS ASTHER

BARCELO
DESDE EL LUNES 29
Un "film" excepcional de intriga, en un ambiente juvenil y simpático
El misterioso Sr. X
por ROBERT MONTGOMERY
Soberbio "film" Metro-Goldwyn-Mayer

el más puro representante del optimismo americano, ha dejado su inactividad, después del extraordinario éxito de "Cinemanía", y ha producido una película que con el título de "La garra del gato", habrá de renovar los interrumpidos éxitos.
Para su nueva película, Harold Lloyd ha reunido los factores que su gran conocimiento del "cinema" le ha indicado como aseguradores del éxito. Sus anteriores películas trabajan principalmente a base del "gag" cómico este común denominador de todas las fantasías y trucos urdidos para producir la impresión de lo cómico. En cambio, para su nuevo "film", Harold ha adaptado una comedia americana, propia para el género que él ha

"CARLOMAGNO"
Mañana, lunes, se estrena en el "cine" de la Prensa la superproducción Filmófono "Carlomagno", el último y más rotundo triunfo del gran Eslimu.
"Carlomagno" no es una película histórica, como podría suponerse por su título, es la más diver-

Una gran película de aventuras y de intriga, que desde el día siguiente empezará a actuar de protagonista del "film".
POR TU AMOR es el título de la canción que Franco Foresta tiene que cantar dos veces durante la película. Ha sido compuesta expresamente por el famoso músico

El misterioso señor X
Conocido es de todos el criterio de la Empresa Barcelo de no exhibir películas policíacas. Sin embargo, se han hecho muy pocas, pero honrosas excepciones; la última, como MERICULA 33.
Pues bien: EL MISTERIOSO SEÑOR X merece esta excepción, porque, como dice muy bien El "Cine": "sirve para el desarrollo del asunto de los trucos más ingeniosos, haciendo caso omiso de las vulgaridades que se acañonan. Limpio y decoroso, el "film" es, en todo momento, una joya del género."
EL MISTERIOSO SEÑOR X no es el eje de acción, es el punto de apoyo de otra acción más fina, más amena y de más relieve dramático y espiritual.

Los pasajes de intención dramáticos, admirablemente resueltos, alternan las deliciosas escenas de comedia atractiva. Esto, dice "El Sol".
"Tiene interés; admirable presentación, dice "Informaciones".
A esto hay que añadir la excelente interpretación del simpático Robert Montgomery y Elizabeth Allan y el veterano Lewis Stone. Es aquí por qué Barcelo exhibió desde el 29 próximo esta excepcional película a pesar de su condición de policíaca.

POR TU AMOR
FRANCO FORESTA, EL TENO DE LA VOZ DE DIAMANTE

Un día de la pasada primavera andaba Carmino Gallone por los canales de Venecia impresionando con actores ingleses una escena para la película Wilson-Sterling titulada POR TU AMOR. De un guiñada partió una canción entonada de modo magistral por una voz maravillosa de tenor.
Carmino Gallone suspendió sus trabajos y se dedicó a perseguir aquella góndola. De su tenacidad surgió un contrato con el misterioso tenor, Franco Foresta, que desde el día siguiente empezó a actuar de protagonista del "film".

Paul Muni, el admirable actor de "Soy un fugitivo", ha hecho de esta nueva producción suya una verdadera creación. Pasa en ella por todas las facetas de su vida; hasta llegar a anclarse de repente, mos- trándose en cada una de las dis-

AVENIDA
BORIS KARLOFF (de LA NOMIA)
BELA LUGOSI (de DRACULA)
en **Satanás**
SUPERPRODUCCION UNIVERSAL
Mañana estreno

SAN MIGUEL
presenta mañana con su simpática irrestible, a
CHEVALIER EN EL MODO DE AMAR
ANN DWORKIN
Formidable éxito de risa.

es la obra cumbre de la cinematografía española.
Sus representaciones se cuentan por llenos. Y cada día son más entusiastas los aplausos que el público otorga a la película, especialmente a las escenas donde Imperio Argentina brinda a los espectadores el tesoro de su arte lírico. Cada canción es un triunfo unánime y clamoroso; jamás se ha cantado en la pantalla española como canta Imperio Argentina en LA HERMANA SAN SULPICIO.
Raro es el día que no se tiene que interrumpir la proyección de LA HERMANA SAN SULPICIO dos o tres veces en cada sesión para repetir las canciones a cargo de Imperio Argentina. Y raro es el día que al finalizar la sesión, los espectadores no tributan una ovación a la película y a la Empresa del cine RIALTO.
La obra del insigne escritor A. Palacio Valdés, tan elegida por todos los intelectuales del mundo y tan admirada de todos los públicos, al ser llevada a la pantalla continúa siendo la obra genial, exquisitamente graciosa, profundamente interesante y llena de encantos.
Si la novela es la obra cumbre de las letras españolas, la película es la película cumbre del "cinema" español.
LA HERMANA SAN SULPICIO, con Imperio Argentina y Miguel Ligeró, está siendo, y lo será por mucho tiempo, la atracción de los "cines" madrileños.

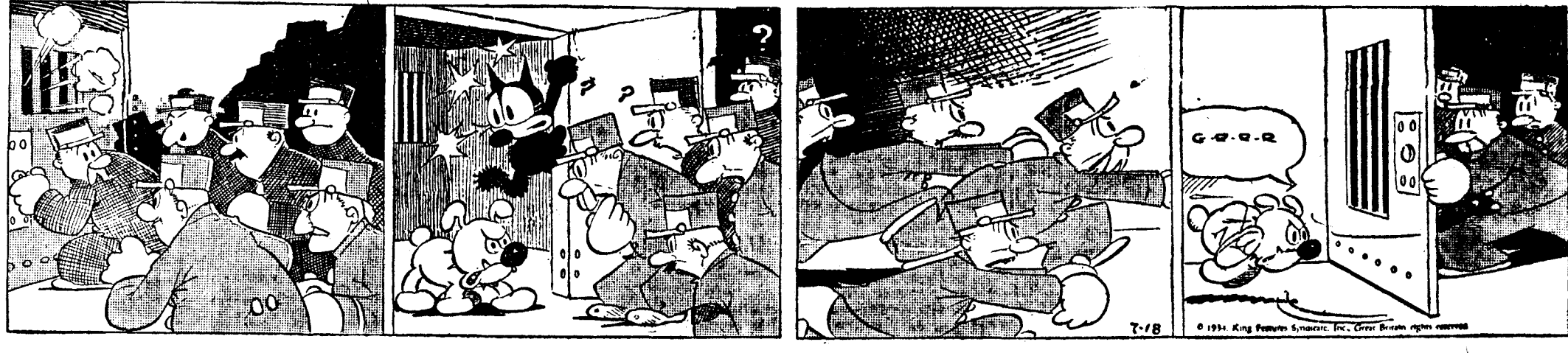
FRONTON MADRID
Hoy domingo: tarde, a las 4 1/4, y noche, a las 10 1/4
Grandes partidos de pelota y quinielas por las más notables raquetistas
Partidos de "ases"

FOR FIN, EL LUNES, la superproducción FILMOFONO
CARLOMAGNO
EN LA **PRENSA**
"CARLOMAGNO" no es una película histórica; es la más divertida y regocijante historia. "CARLOMAGNO" es el "film" indiscutible del año. Genial creación de
RAIMU, MARIE GLORY Y LUCIEN BAROUX

Mañana, lunes, se estrena en el "cine" de la Prensa la superproducción Filmófono "Carlomagno", el último y más rotundo triunfo del gran Eslimu.
"Carlomagno" no es una película histórica, como podría suponerse por su título, es la más diver-

FRANCHOT TONE
PAZ EN LA TIERRA
MADELEINE CARROLL

AVENTURAS DEL GATO FELIX



—No es necesario entrar con armas, porque el recluso está desarmado. —¡Está rabioso!! —Cierra antes de que se escape éste también.

"Jeromín", la gran revista para niños, publica todos los jueves una plana completa de Aventuras del Gato Félix, diferentes de las que publica EL DEBATE.

COMOS: pedid contra reembolso far...
FILATEL...
FINCAS...
VENTA...
CASA...
HABITACION...
LABORES...
LIBROS...
MAQUINAS...
LABORES...
LIBROS...
MAQUINAS...

TRES extranjeras desean casa señora muy formal...
HABITACION, ascensor, baño, calefacción...
CASA Ygea, Concesionaria exclusiva máquinas...
CALZADOS "El Ferrocarril". Créditos familiares...
CHOFER cubano, sin pretensiones, carnet...
COPIAS máquina, económica, Carrera San Jerónimo...
CABALLERO católico, honorable, culto...
SE ofrece excelente cocinera con buenas...
SINDICATO Católico Porteros-Servientes...
ANTIGUA sociedad garantizará a vuestros hijos...
CAPITALISTAS: renta segura de cada mil pesetas...
PROPORCIONAMOS servidumbre todas clases...
PERSONAL idóneo, disciplinado, con fianza...
FABRICA tejidos caucho, necesita agentes...
NECESITASE chico sepa bien cocinar...
SEÑORAS: La Milagrosa, A. Católica, proporción...
NECESITO doncella, cocinera y chico para...
REPORTANTE para el periódico "El Comercio"...
FELICITACIONES, Confesión, reforma, guiso...
HECHURRAS, 15 pesetas; domicilio, 4.75; ensafo...
MODISTA prepara vestidos de calle, probados...
FELICITACIONES, Confesión, reforma, guiso...
FAZ, Alta costura, corta, prueba vestidos...
MUEBLES
OPTICA
PATENTES
PELUQUERIAS
PERDIDAS
PRESTAMOS
RADIOTELEFONIA
SASTRIERAS
TRABAJO

HABITACION, ascensor, baño, calefacción...
CASA Ygea, Concesionaria exclusiva máquinas...
CALZADOS "El Ferrocarril". Créditos familiares...
CHOFER cubano, sin pretensiones, carnet...
COPIAS máquina, económica, Carrera San Jerónimo...
CABALLERO católico, honorable, culto...
SE ofrece excelente cocinera con buenas...
SINDICATO Católico Porteros-Servientes...
ANTIGUA sociedad garantizará a vuestros hijos...
CAPITALISTAS: renta segura de cada mil pesetas...
PROPORCIONAMOS servidumbre todas clases...
PERSONAL idóneo, disciplinado, con fianza...
FABRICA tejidos caucho, necesita agentes...
NECESITASE chico sepa bien cocinar...
SEÑORAS: La Milagrosa, A. Católica, proporción...
NECESITO doncella, cocinera y chico para...
REPORTANTE para el periódico "El Comercio"...
FELICITACIONES, Confesión, reforma, guiso...
HECHURRAS, 15 pesetas; domicilio, 4.75; ensafo...
MODISTA prepara vestidos de calle, probados...
FELICITACIONES, Confesión, reforma, guiso...
FAZ, Alta costura, corta, prueba vestidos...
MUEBLES
OPTICA
PATENTES
PELUQUERIAS
PERDIDAS
PRESTAMOS
RADIOTELEFONIA
SASTRIERAS
TRABAJO

HABITACION, ascensor, baño, calefacción...
CASA Ygea, Concesionaria exclusiva máquinas...
CALZADOS "El Ferrocarril". Créditos familiares...
CHOFER cubano, sin pretensiones, carnet...
COPIAS máquina, económica, Carrera San Jerónimo...
CABALLERO católico, honorable, culto...
SE ofrece excelente cocinera con buenas...
SINDICATO Católico Porteros-Servientes...
ANTIGUA sociedad garantizará a vuestros hijos...
CAPITALISTAS: renta segura de cada mil pesetas...
PROPORCIONAMOS servidumbre todas clases...
PERSONAL idóneo, disciplinado, con fianza...
FABRICA tejidos caucho, necesita agentes...
NECESITASE chico sepa bien cocinar...
SEÑORAS: La Milagrosa, A. Católica, proporción...
NECESITO doncella, cocinera y chico para...
REPORTANTE para el periódico "El Comercio"...
FELICITACIONES, Confesión, reforma, guiso...
HECHURRAS, 15 pesetas; domicilio, 4.75; ensafo...
MODISTA prepara vestidos de calle, probados...
FELICITACIONES, Confesión, reforma, guiso...
FAZ, Alta costura, corta, prueba vestidos...
MUEBLES
OPTICA
PATENTES
PELUQUERIAS
PERDIDAS
PRESTAMOS
RADIOTELEFONIA
SASTRIERAS
TRABAJO

SOMBREROS señora, caballeros, reformo...
MARIA Mateos, profesora partos, Consultas...
DETALLES, Publicación mensual, órgano...
CAFES tueste natural sello cubano todos...
CANO, callista, Abonos, 3 pesetas...
EL mejor y el mayor stock en discos de...
VADIE como Acolian en precios, calidad...
SI a usted le gusta tomar buen café...
REMITACION rápida toda clase asuntos...
VIAGES Alemania resultan muy económicos...
VENTAS
FIANOS compra, venta, alquiler...
CAMAS, Las mejores y más baratas...
BULETES invisibles desde 0,30 metro...
SE vende vestidos abrigos, gran ocasión...
BLOQUES, 4,95, 9,95, 11,95, 14,95; ocasión...
CUADROS, antigüedades, objetos de arte...
TORNOs cilindricos, taladros, cepillo...
AQUIRIR o ceder traspasos sólo por...
QUERERIS traspasar vuestros establecimientos...
TRASPASO por ausencia, plato frente...
TRASPASO almacén aceites en mejor...
OPORTUNIDAD, Lechería, toda prueba...
ACREDITADO bazar, plaza Mayor, reducidos...
INMOVENABLE local, Antón Martín...
CASA con bar, taberna esquina Sol...
NEGOCIOS todas clases traspasamos...
FRUTERIA centrada, poco alquiler...
URGENTE, traspaso buen local...
TRASPASO de restaurante, sitio más...
TRASPASO aptosa amueblada. Bretón...
SE traspasa urgentemente pensión...
TOMO traspaso negocio modesto...
CASA de condecoraciones, acreditada...
TRASPASO de negocio de ropa...
MUDANZAS, camionetas guateadas...
MADRES: Zapato caucho-cuero...
CONVALLECENCIAS, régimen reposo...
CARTAS, listas, repando millón pesetas...
SANCIONADO, construido, rendirá 200...
SUCRIDORAS, 30 pesetas, económicas...
JORDANA, Condecoraciones, banderas...
CORTEES inglesas, Ventas de un 25 a un...
CASA Ygea, Gran taller de reparaciones...
SEÑORITA diplomada París, manicura...
CASA Jiménez, Aparatos fotográficos...
PABAQUAS, bolsos, óptica, gran surtido...
REGENADOR Electromagnético...
VIGILANCIA resacas, particulares...
CLEANNESS, good food a speciality...
CASA Ygea, Alquiler máquinas escribir...
COLOCACION, limpieza domicilio...
ENSEÑANZA corte, 10 pesetas; patronos...
PINTORES católicos, especialidad todos...
ORFEBRE licencia explotación patente...
LABORES...
LIBROS...
MAQUINAS...





SABIDURIA LADINA

Clara encierra toda la sinfonía de las buenas mozas de Andalucía. Sal y sol. Ropa limpia, que huele a mañana con rocío. Carnes a todas horas benditas de agua. Honesta como una virgen. Buena como una santa. Sentida como una madre. Brava y femenina, con vibrante timbre de la raza.

Su casita, la casita de sus padres, en la Sierra de Córdoba, es un beso blanco en mejilla de verdoros. Madroños, madroños, y olivos, olivos, muchos olivos... Y desde allí, desde por allí, Córdoba abajo, chiquitita, como una plaza de toros infantil, jugando el misterio en el arco del Portillo, en la Puerta del Caño Gordo, en las calles de los Círculos, del Ballico, de Comedias, de los Deanes...

Clara, moquita de Andalucía, es un concierto de gracia. Así de embelesado está Juan-Manuel. Un día y otro, en los dos, teje la vida su serenidad de amor y labor; en Clara aquella alegría de las paredes siempre blancas, y las plantas siempre mojadas, y la ropa siempre limpia, y el aire siempre de fiesta, y la copia siempre fresca...

Clara, moquita de Andalucía, es un concierto de gracia. Así de embelesado está Juan-Manuel. Un día y otro, en los dos, teje la vida su serenidad de amor y labor; en Clara aquella alegría de las paredes siempre blancas, y las plantas siempre mojadas, y la ropa siempre limpia, y el aire siempre de fiesta, y la copia siempre fresca...

Clara encierra toda la sinfonía de las buenas mozas de Andalucía. Sal y sol. Ropa limpia, que huele a mañana con rocío. Carnes a todas horas benditas de agua. Honesta como una virgen. Buena como una santa. Sentida como una madre. Brava y femenina, con vibrante timbre de la raza.



—Juan-Manuel... ¡Juan-Manuel! ¡Quiéto! —le oyó gritar... Y se quedó quieto, sí, ¡quieto! ¡Si se lo decía ella! ¡Si le sujetó ella misma mientras Antonio, cobarde, corría reventando ironía con la prisa! Dos segundos de silencio después. Dos segundos como dos eternidades...

—No tienes confianza en mí? —le preguntó Clara una, dos, tres veces, buscándole los ojos... ¡Tú sabes quién ha armado toda esa discordia en los cortijos y quién maneja a los obreros, asociándolos engañándolos...? Es Antonio, ¿sabes?, es Antonio... —¿Te lo ha dicho a ti? —Me lo ha dicho, sí... Y quiere arruinarlo. —¿Y le escuchas...? —Sí no le escuchara, ¡no sería peor? Otros dos segundos de silencio... como dos eternidades también... —Mira, Juan-Manuel—siguió Clara—; yo no se porqué, pero él maneja dinero, y los obreros le hacen caso. Tengo miedo por ti... Ya ves cómo vienen señores de abajo a visitarlo... Y aun cuando todo cada día está peor en el campo, en tu casa es que parece haber entrado la negra, por él...



—Juan-Manuel... ¡Juan-Manuel! ¡Quiéto! —le oyó gritar... Y se quedó quieto, sí, ¡quieto! ¡Si se lo decía ella! ¡Si le sujetó ella misma mientras Antonio, cobarde, corría reventando ironía con la prisa! Dos segundos de silencio después. Dos segundos como dos eternidades...

—Juan-Manuel... ¡Juan-Manuel! ¡Quiéto! —le oyó gritar... Y se quedó quieto, sí, ¡quieto! ¡Si se lo decía ella! ¡Si le sujetó ella misma mientras Antonio, cobarde, corría reventando ironía con la prisa! Dos segundos de silencio después. Dos segundos como dos eternidades...

—Juan-Manuel... ¡Juan-Manuel! ¡Quiéto! —le oyó gritar... Y se quedó quieto, sí, ¡quieto! ¡Si se lo decía ella! ¡Si le sujetó ella misma mientras Antonio, cobarde, corría reventando ironía con la prisa! Dos segundos de silencio después. Dos segundos como dos eternidades...



—Todo es inútil. El Estatuto ha muerto y la Generalidad también. Lo único que se puede lograr es que los entierren juntos.

La crisis del protestantismo alemán

“El racismo—dice el pastor Antonowits—nos ha llevado nuevamente al orden deseado por Dios en la creación”. Por un motivo que se desconoce, la Policía se incauta del diario católico de Colonia

LA REVOLUCION SOCIALISTA AUSTRIACA HA COSTADO UN EXCESO DE 32 MILLONES EN LOS GASTOS DE GUERRA

BERLIN, 27.—La dimisión que ayer envió al Obispo Monseñor Müller, el administrador jurídico de la Iglesia del Reich, doctor Jaeger, era esperada en los círculos protestantes desde hace algún tiempo, y parece que esta dimisión es una concesión hecha por Monseñor Müller a la Iglesia católica.

Se incautan de un diario católico COLONIA, 27.—La Policía secreta del Estado se ha incautado hoy del diario católico de esta localidad. Hasta ahora se desconocen las causas que han motivado la incautación de este periódico.

Protesta de las Juventudes

HALLE, 27.—Los miembros de las juventudes hitlerianas para protestar contra la insuficiencia de los hogares puestos a su disposición, han instalado sus campamentos en las principales avenidas de la ciudad.

Funcionario condenado

ERFURTS, 27.—Las autoridades han condenado a dos años de prisión a un empleado municipal acusado de haberse apropiado de diversas cantidades del fondo de “ayuda de invierno”.

Comunistas detenidos

CELLE, 27.—La Policía ha detenido a veinte individuos de filiación comunista, a los que se acusa de actuación ilegal contra el Estado.

Exposición Barbero en Amigos del Arte

Desde los salones de la Sociedad Amigos del Arte, Juan Barbero nos presenta 34 óleos. Una especial predilección por el paisaje y unos ensayos retrato y bodegones, señalan el logro de esta Exposición. En los rostros la gama desciende en calidad hasta el titulado “Maruja”, fofo de acaso la última obra de todas en rito. Los bodegones, excesivamente vados, sin jugo propio, pudieran parecer fabricados en serie. El interés de la Exposición se concreta, pues, en paisajes.

Queremos señalar estas calidades torcas de Juan Barbero, porque precisamente servir de base a toda futura labor. En ningún cuadro aparece una estridencia de color o una que resalte valores a la pender total, y ello hace predecir que Barbero puede, sin menoscabo de personalidad, adaptar al gusto y las calidades que puede haber en escuelas muy diferentes a la suya.

El comercio de EE. U.

WASHINGTON, 27.—Durante de septiembre último las exportaciones ascendieron a la cantidad de 181.690.000, y las importaciones a 131.653.000. Este resultado se ha obtenido en gran parte a las mejoras que produciendo en el comercio con Cuba consecuencia del acuerdo recíproco de tarifas, en vigor desde el 4 de febrero.

NEGRO LINCHADO

MARIANNA (Estado de Florida) Una multitud, en estado de excitación, ha forzado las puertas de la prisión, apoderándose de un individuo de raza negra, al cual lincharon enseguida. Este sujeto estaba acusado de asesinato de una mujer blanca.

Lo que ha costado

VIENNA, 27.—El balance de cuentas presupuestado de la Defensa Nacional, de seis primeros meses del año presenta, según el dictamen del Consejo de Cuentas, un exceso de gastos de 32 millones de schillings.

Periódicos prohibidos

VIENNA, 27.—Las autoridades austríacas han prorrogado por un año la prohibición decretada en octubre del año pasado contra los periódicos “Berliner trierische Zeitung”, “Europäische Post” y “Südbahn Tage”.

Cartas a EL DEBATE

Las candidaturas para el Colegio de Abogados Señor director de EL DEBATE. Muy señor mío: He tenido conocimiento de modo casual que en varios periódicos se publica hace una semana una candidatura para síndicos o clasificadores del Colegio de Abogados, con un determinado matiz político, en la que aparecía incluido mi nombre.

UNA RAZA DE BEBES SANOS, FUERTES Y ROBUSTOS. TECELMAR. EL PODEROSO TONICO TRANSMITE DE MADRE HIJO LA SAVIA DE LA VIDA. EL AGRADABLE JARABE DEBE TOMAR TODA LA VIDA QUE CRIA. EL TONICO PARA TODA LA BARRAZADA QUE QUIERE HIJOS NORMALES. TOMANDOLO DIRECTAMENTE LOS NIÑOS DESDE EDAD DE DOS A TRES AÑOS. EVITA Y VENCE LA ESCROFULA Y RAQUITISMO.