

De como las cosas se asociaron a la pasión de Cristo.

en aquel recodo donde le aguardaba Jesús sabia algo más de los hombres que los incautos que sonrien satisfechos ante el homenaje ruidoso o ante el escrutinio popular. Sabía que del Domingo de Ramos al Viernes Santo van, no más, tres hojillas de almanaque, frágiles como plumas... Y sabía, además que todo aquel alboroto era carnal, impuro y desviado de la Verdad que el traía al mundo. No le aclamaban como Cristo Salvador, en liturgia de adoración: le aclamaban, según la idea material que tenían del Mesías aquellos judíos, como Rey y liberador del pueblo, como caudillo y esperanza, en interesante liturgia aduladora. En la mente de aquellos hombres no era del todo aquellas palmas triunfantes distintas de las que orlarian los cortejos de Tito o Vespasiano. Y por eso, entre aquel temblor equivoco de frágiles signos gloriosos, Jesús avanzaría sobre su pollina, un poco triste, porque su Reino no era de este mundo y todo aquel alboroto sonoro era muy de él.

Pero ya dije antes que, al ser redimido el hombre, todas las cosas fueron redimidas con él. A toda la Naturaleza salvó, como un bautismo, la sangre de la cruz. Toda ella sufrió esa total inversión de valores que había de caracterizar la nueva Era. La Muerte

Jerusalén orlado aquella tarde de palmas en delirio. Porque El sabía que las palmas del mundo, sobre la copa de la palmera, son una estrella redonda y divergente, perplejidad vegetal que parece interrogar al viento: ¿por aquí?, ¿por allí? Y El soñaba con las legiones de sus mártires, de sus vírgenes, que, naciendo del pie de su cruz como ríos de abnegación y sacrificio, habían de cruzar los siglos de la Historia, con un temblor de palmas en las manos; pero de palmas altas, erectas, verticales, con una firme y única dirección hacia el cielo: por aquí, por aquí... La eterna perplejidad de la palmera redonda ha quedado resuelta y contestada.

Si hay en la Naturaleza dos cosas elementales y primarias son el trigo y la vid, y sus dos industrias transformadoras, el pan y el vino. Son el símbolo más ancho y comprensivo del mundo y del beber, de la vida elemental del hombre. Todas las civilizaciones tuvieron pan y vino. Todos los climas tuvieron viñas y triguales no bien comenzaron a colonizarse. Verde y oro son

sernos a todos teniendo pan y rosas. Pero no hemos sabido ser sencillos; no hemos sabido respetar las cosas humildes. Hemos hecho difícil el pan, y las rosas imposibles. Les hemos agregado a estas dulces palabras terribles adjetivos que las desnaturalizan y les sorben el sentido: hay "pan de lujo" y "rosas artificiales". El lujo y el arteficio en todo: hasta en los signos de lo más sencillo y natural. Y hay rosas en escaparaté, venidas entre pajas húmedas, de Niza y de Holanda, con unos cartoncitos que dicen: "precios de ruina". Y hay una "cuestión del pan" y una "política del pan". Y hay una unión de floricultores y un sindicato de panaderos. Hay todas esas cosas... Y porque hay todas esas cosas, no hay paz.

Pero Jesús, que había ya hecho del pan materia de sus milagros y metáforas de sus discursos, tomó el día de la Cena el pan más humilde de todos, el pan "azímio", sin levadura ni fermento, el Pan de la Pascua—memoria de dolores y destierro—, y partiólo en pedazos y alzando los ojos al cielo, dijo: «Tomad y comed. Este es mi Cuerpo, que es dado por vosotros». Siguió en esto la trayectoria de su obra de Redención: el que había venido al mundo en un pesebre, el que había predicado en las montañas y en los lagos, el que había comido en las higueras de los campos se quedó con nosotros, escondido bajo las especies del pan. Todo el Evangelio es una continua bendición de las cosas sencillas.

Y otra vez la gran paradoja, la gran inversión, medula de la obra de Cristo, queda sellada en la nueva significación de las cosas. El grito de los motivos queda invertido en cántico de paz. El mundo y la Iglesia vuelven frente a frente, como en las rosas, como en las palmas, a hablar lenguajes distintos. Las turbas gritan fuera: "¡panis et circensis!". La Iglesia canta dentro: "Benedixit panis angelorum"... El mundo está en guerra en torno del supremo signo de la paz.

Y el mundo materialote e incomprendivo se empeña en separar lo inseparable, y dice pedantemente "una cosa es la economía y otra la Religión". Se empeña en no enterarse que no hay salvación posible, si las cosas materiales no vuelven a hacerse permeable a las espirituales, y no tornan, como en los días de la cristiandad, a empaparse de sentido religioso. Hay que regar al mundo de sentido místico y hay que volver a ascender a las pobres cosas de la categoría de altos signos. Para que haya paz, no basta que los economistas abaraten el pan: es preciso que las abuelas enseñen como antaño a los nietos a besar el pedazo de pan que se encuentra tirado en el suelo... No habrá paz social—sobre todo, paz espiritual, que es su base—mientras las turbas, al ir a asaltar una tahona, no se detengan pensando que aquello, además de una falta de orden público, es un sacrilegio.

Meditación del Pan

Si hay en la Naturaleza dos cosas elementales y primarias son el trigo y la vid, y sus dos industrias transformadoras, el pan y el vino. Son el símbolo más ancho y comprensivo del mundo y del beber, de la vida elemental del hombre. Todas las civilizaciones tuvieron pan y vino. Todos los climas tuvieron viñas y triguales no bien comenzaron a colonizarse. Verde y oro son



según la frase de Baudelaire—para olvidar, para dormir, para diluir en el Razon. No cabe caída más profunda en el sentido de una criatura, ni violencia más forzada en la paradoja. Porque Jesús hizo del vino, al convertirlo en su Sangre, despertador y aguzador de nuestro intelecto hasta llevarle al ápice del conocimiento, que es el directo conocimiento de Dios. Porque la intuición mística no es sueño ni modorra, sino suprema lucidez y claridad; no es cueva ni sótano en la subconciencia freudiana, sino soleada azotea de la firme Razon. Cuando en las estrofas magníficas de San Juan de la Cruz el alma sale borracha de la cueva del Amado, es cierto que pierde su ganado y olvida todas las cosas.

En la interior bodega de mi Amado bebí, y cuando salía por toda aquesta vega ya cosa no sabía y el ganado perdí que antes seguía.

Por toda esta pérdida y olvido de las cosas del mundo es generosamente recompensado con una superiorísima adquisición:

Allí me dió su pecho, allí me enseñó ciencia muy sabrosa...

Y el poeta, en su áureo comentario, explica que esa sabrosa ciencia es la ciencia mística: esabrosa para el entendimiento, pues es ciencia que pertenece a él, y también sabrosa a la voluntad, pues es de amor, el cual a la voluntad pertenece. Es decir, que no es la borrachera mística anubamiento ni sueño, sino plenitud luminosa y total del espíritu, llevado hasta el límite de su elasticidad intelectual y volitiva. Esta es la borrachera de Dios: acentuación, como toda la obra de la Gracia, de las posibilidades de la Naturaleza. En cambio, la borrachera de los hombres es anulación y destrucción de la Naturaleza. Siempre la paradoja redentora: lo que para los hombres es Muerte, es Vida para Dios.

Meditación del Agua buena Amado Nervo, el melancólico poeta



«Cuando Cristo fué levantado en la Cruz—dice el Apóstol—atrajo a Si todas las cosas». La Naturaleza toda quedó asociada a la obra de la Redención y salpicada de su Sangre.

Desde aquel momento las cosas quedaron empapadas de un sentido superior y trascendente que han de ostentar ya por los siglos de los siglos. Toda la liturgia de la Iglesia está dominada por ese sentido profundo de las cosas. El agua, el aceite, el vino, la palma o el pan son ya criaturas de Dios que dicen su palabra y expresan su razón de ser en el concierto del mundo.

Para el hombre de la cristiandad medieval nada había mudado en la Naturaleza: todo le decía algo; todo tenía para él su verbo y su mensaje.

Luego el mundo se ha enfriado, se ha entristecido y se ha olvidado de este eterno sentido de las cosas. Vive entre ellas como el cerdo entre las rosas, revolcándose sin pudor. La Naturaleza ha enmudecido ante su espíritu... Para volver a hacer a la Naturaleza habladora y elocuente, para contribuir a que las cosas vuelvan a decirle al hombre su secreto he escrito estas breves meditaciones. En ellas se explica cómo a las cosas de la Naturaleza se asociaron a la Pasión de Jesús.

Meditación de las Palmas

Los otros evangelistas no hablan más que de "ramos de árboles". Pero San Juan que estaba presente y que tenía la mirada, a fuerza de amor, hacia para los últimos significados de las cosas, se fijó en que eran "ramos de palmas": "acceperunt ramos palmarum" (XII-13). Jesús, caminando de Betania a Jerusalén, había traspuesto ya la cima del monte de los Olivos. Al descender la vertiente de éste, el camino hace un recodo, en el que, repentinamente, aparece a la vista del viajero Jerusalén: rebaño de casas blancas pastoreado por el Templo de oro. Y fué

VITAMINOL

BALSAMICO CONTRA LA TOS, GRIPE

y todas las afecciones de las vías respiratorias VENTA EN FARMACIAS

COMPANIA GENERAL DE CARBONES, S. A.

CARBONES DE TODAS CLASES PARA VAPORES E INDUSTRIAS Depósito Flotante y Depósito Terrestre OFICINAS: Calle Casas de Campos, 18.—Tels. 3990, 2247 y 1323.—Málaga

do, entre palmas, según Flavio Josefo, entró vencedor en Roma, o hacia Tito, cuando entró, pisando palmas, en Antioquia.

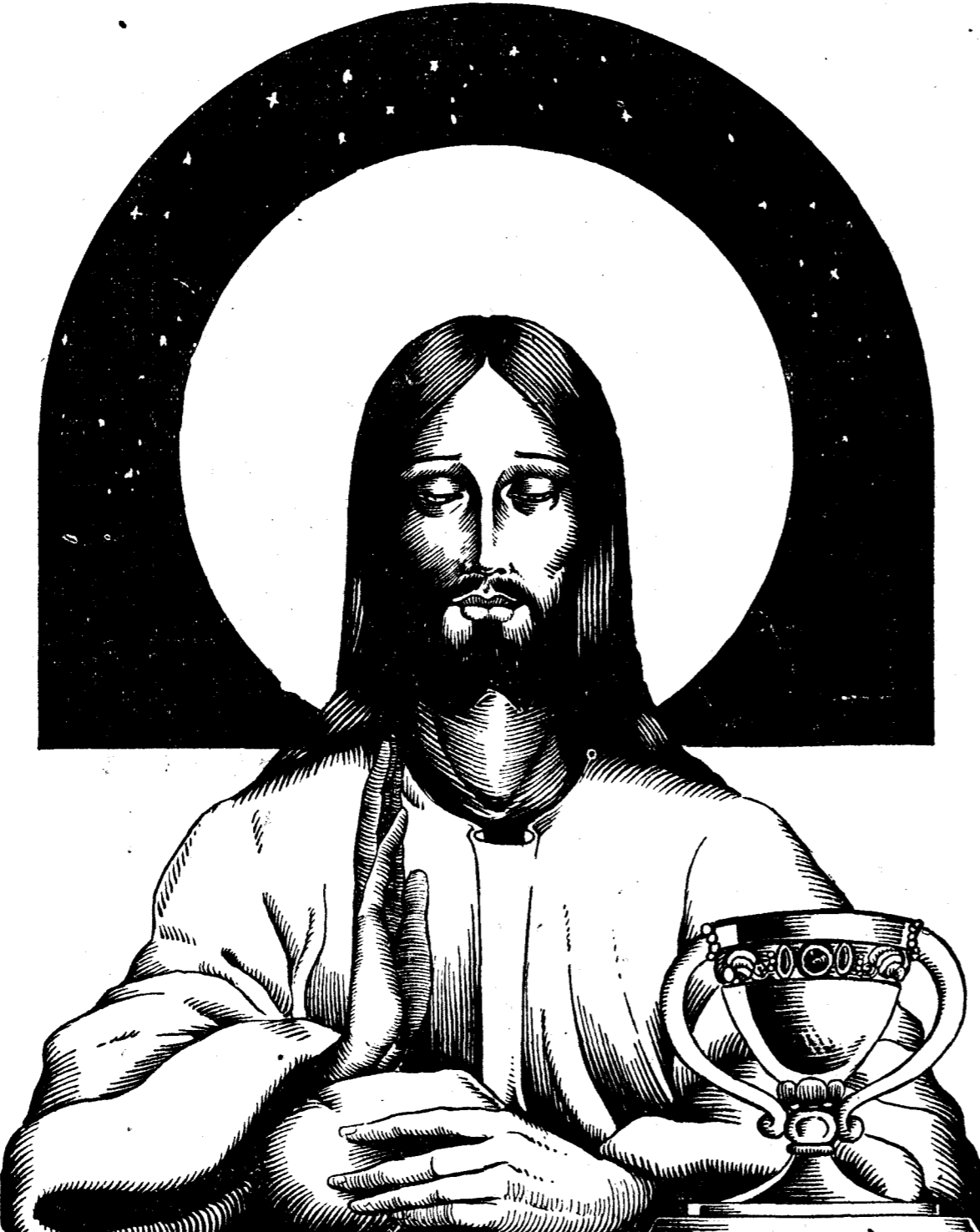
Así, sin fijeza ni seriedad, cumplía el signo de la Fama humana su destino incongruente y arbitrario de señalar todos los cuadrantes del viento: hoy, un tirano; mañana, un general; pasado, un profeta. Historia poco lucida las de las palmas triunfantes de los hombres: un día adulación al vencedor, otro día consolación del despojo, otro vándalo de otro mustio bordado en el académico uniforme.

Y un día las palmas se tendieron como alfombra a la entrada de Jerusalén, al paso de Jesús. ¿Fué aquella una hora para Jesús de júbilo y victoria? Yo creo más bien que allí empezó Jesús su Pasión. En la tentación que orla las silabas trágicas del «Tolle» y del «Crucifige», mudamente enlazadas en las silabas jubilosas del «Hossanna». El había de recibir los próximos relámpagos de la ira en los ojos que brillaban de admiración

se había hecho Vida, el Dolor se había hecho Alegría. Con ese mismo sentido inverso y paradójico todas las cosas habían de adquirir nuevos significados espirituales y puros, bien distintos de los impuros y carnales de ayer. Las rosas habían de caer marchitas de las coronas de los comensales borrachos, para pasar al pecho de las doncellas: de signo de la fragilidad de la vida, que hay que aprovechar para el placer, pasan a ser signo de la fragilidad del placer, al que no vale la pena de sacrificar la Vida. Los cipreses pasan de los jardines eróticos de los cementerios sombríos: de signos dionisiacos pasan a ser signos fúnebres. Y las palmas?

Las palmas reciben también la salpicadura del rojo bautismo e invierten su sentido. De signos ruidosos de la victoria visible y el triunfo material pasan a ser signos puros de las victorias internas, calladas y paradójicas, que tienen ante el mundo cara de derrotas, el martirio y la virginidad. El tipo del mártir parece ante los ojos el extremo humano opuesto al tipo del vencedor que agasajaban las antiguas palmas triunfantes: el mártir es el vencido, el escupido, el humillado, el quemado en parrillas. La virgen también parece ante los ojos la inversión de todo ruidoso triunfo vital: la virgen es la abandonada, la olvidada, la silenciosa, la depreciada de todo un mundo antiguo lleno de cultos de cosecha y de maternidad. Pero Jesús había venido a invertir todas las cosas. El, muriendo, vence a la Muerte; El reina con cetro de café. Justo es, pues, que, ya en plena paradoja, las palmas ruidosas de Tito o Vespasiano pasen a las manos del saliculado en las parrillas o la escondida en el claustro: a las manos de los derrotados que eran, por dentro, vencedores.

Por eso Jesús, sobre su pollina, avanzaría un poco triste por el camino que baja del Monte de los Olivos y entra en



Meditaciones del Vino

Y lo mismo el vino. He aquí otra criatura humilde: sangre generosa del racimo pisoteado, que devuelve, como el trigo molido, bien por mal. El vino es callado y agradecido. Su elaboración es una tarea perezosa de «dejar hacer». El se hace sólo a sí mismo, en una labor de mágicas fuerzas elementales, en la panacea dorada del tonel. Las bodegas, con sus altos arcos húmedos, tienen silencio de catedrales: ni estruendo de máquinas, ni trinar afanoso. Los toneles, en largas hileras monacales, son pura vida interior, pura oración mental.

Pero el hombre se apoderó también de la dulce criatura callada, para prostituir y escandalizarla. No es ya el sabio vino homérico, del que decía Ulises que "nos hace un corazón de hombre"; ni aquel otro flojo y moderado vino de jarra cuyas excelencias canta el Arripreste de Hita, «i se toma con mesura». Es el vino decadente y estilizado, regado de rosas o mezclado con miel, de Anacreonte y Alceo, o el vino brutal de los gigantes rabiosos, resacas en espaldas casí, de las que hizo silencio del mundo poeta árabe Abulhasan, cuyo color rojo, atravesado por la luz, enrojece los dedos del copero «como el enebro tife el hocico del antlope». La humanidad se hizo a la vez de la rubia criatura dulce y el apoderado de la sinrazón, brutalidad y orgía.

Pero Jesús, una vez más, se puso contra el mundo. Jesús tomó de todo el mundo natural un puñado de cosas sencillas, muchas de ellas menos apreciadas, de las que hizo selección y aristocracia: la vid, el vino, el pan, la higuera, el aceite. No salió de esas cosas para sus metáforas, para sus parabolas, para sus milagros, para sus ritos. Multiplicó el pan; convirtió el agua en vino. Se llamó a sí mismo «pan de vida», en una ocasión, y en otra se llamó «la vid verdadera», de la que su Padre es el viador... Y al llegar la culminación de los tiempos, con pan y vino instituyó la Eucaristía.

Otra vez, repitiéndose la constante paradoja de la Redención, quedó otra criatura valorada frente y contra el mundo. Otra vez, en duelo eterno y enfrentamiento constante, la Iglesia consagra diariamente el vino y diariamente predica de la vid y del sarmiento, mientras enfrente el mundo se emborracha y rueda, repitiendo con Baudelaire la excelencia trágica del olvido alcohólico. Otra vez los hombres han profanado el sentido místico de una criatura. Y los códigos registran «la embriaguez»—esa palabra de tantos superiores sentidos metafísicos en la Mística—como circunstancia normal del crimen. Porque los hombres han hecho cómplice de la Muerte la dulce criatura que Dios hizo cómplice de la Vida. Los hombres han empleado el vino



compensado con una superiorísima adquisición:

Allí me dió su pecho, allí me enseñó ciencia muy sabrosa...

Y el poeta, en su áureo comentario, explica que esa sabrosa ciencia es la ciencia mística: esabrosa para el entendimiento, pues es ciencia que pertenece a él, y también sabrosa a la voluntad, pues es de amor, el cual a la voluntad pertenece. Es decir, que no es la borrachera mística anubamiento ni sueño, sino plenitud luminosa y total del espíritu, llevado hasta el límite de su elasticidad intelectual y volitiva. Esta es la borrachera de Dios: acentuación, como toda la obra de la Gracia, de las posibilidades de la Naturaleza. En cambio, la borrachera de los hombres es anulación y destrucción de la Naturaleza. Siempre la paradoja redentora: lo que para los hombres es Muerte, es Vida para Dios.

Meditación del Agua buena Amado Nervo, el melancólico poeta

Cine Actualidades MALAGA

Todos sus programas en español NOTICARIOS "FOX" "ECLAIR JOURNAL" "PATHE JOURNAL" REVISTA FEMENINA DOCUMENTALES Dibujos y películas cómicas PRECIO UNICO: UNA PESETA

HIJOS DE PEDRO TEMBOURY ALMACENES DE "LA LLAVE" MALAGA

FERRETERIA AL POR MAYOR, SANEAMIENTOS, BATERIA DE COCINA

eran las procesiones el origen de la fe, sino que la fe originaba las procesiones.
¡La fe!
Y he ahí la luz de tantos corazones en los momentos tempestuosos, y el aliento que multiplica ahora sus entusiasmos devotos hacia las imágenes salvadas.

Una, la de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalén. Se labró hacia el año 1672 por las señoras Andrea y Claudia Mena, hijas de Señor Pedro de Mena, y representa al Señor montado en una horquilla. Con granejo peculiar y atrayente, el pueblo llama a esta procesión la "de la pollinica", y siguiendo la costumbre tradicional, sale este año iniciando los desfilas suntuosos malagueños, con sus fillos de niños, ataviados a la usanza hebrea, con palmas y olivos.

Otro grupo salvado es el de la Cofradía de la Sagrada Cena Sacramental, que organizaron un grupo de jóvenes empleados de la Compañía de Ferrocarriles Andaluces, en el año 1924. Las esculturas forman un admirable conjunto, y son debidas al artista Pío Molnar. Sale procesionalmente también este año.

Logró salvar sus tallas, asimismo, y está de nuevo organizada, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedral y María Santísima de la Paloma, aunque este año no desfiló. La Virgen, que es todo un canto de expresión, adquiere, con la paloma posada ingenua y amorosamente en su mano, los contornos artísticos de un poema escultórico. Junto a la suntuosidad de su trono, deslumbrante de riquezas, atesora la elegancia del cimbre clásico de las artísticas barras de plata del palio que la cubre. El "paso" del Señor, que se atribuye al notable escultor del siglo XVIII Gutiérrez de León, figura a Jesús cuando, sujeto por dos sayones, atraviesa el Puente del Cedral.

También se libraron de las llamas los titulares de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores, de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, cuya Cofradía se está reorganizando. Como igualmente salvó su "paso" y lo saca este año en procesión la Cofradía del Santísimo Cristo del Amor, un Crucificado de autor desconocido.

Al "Jesús muerto" que desfila el Viernes Santo, y ha sido siempre la más espectacular de todas las procesiones de Semana Santa en Málaga, pues asisten las autoridades locales, juntamente con nutridas representaciones de las Corporaciones, Cuerpos, Institutos y Dependencias militares de la población, se logró salvar de las iras anticatólicas; e igualmente a la Virgen que le seguía en el cortejo, y este año saldrán más limpios de suntuosidad, envueltos en una mejor severidad, recorriendo su clásico itinerario a los reflejos plateados y evocativos de la noche santa del Viernes.

Este Cristo yacente fue la única escultura de Jesús que, tras la quema de conventos e iglesias, se trasladó a la Catedral, como a un baluarte de defensa.

El catafalco donde descansa el Cuerpo de Cristo, y en el cual desfila procesionalmente, consta de dos cuerpos, que se levantan sobre una plataforma de caoba, en la que corre una franja de bronce dorada con grabados de leyendas ja-

timas. A sus cuatro ángulos, cuatro candelabros, también en juego de caoba y bronce dorado, suben, suben, hasta llegar a la altura de la imagen del Cristo yacente, al que envuelven en una claridad de puesta cuando ya el sol no es oro y el azul tímido, fúnebre. En la parte inferior de cada uno de los candelabros figuran cinceladas tres estatuas de Apóstoles, que forman una docena de caminos, que van a dar a una misma maravilla... Y entre los candelabros y los ángulos del catafalco, y posando sobre la plataforma, los Evangelistas.

De los dos cuerpos del catafalco, el inferior está dedicado al Antiguo Testamento, y el superior al Nuevo.

Allí aparece en el inferior el sacrificio de Melquisedech, Moisés que en el desierto hace brotar el agua de la roca, Abraham, Noé, Tobías, David, Ezequiel... En el superior, de forma sepulcral, la Encarnación del Verbo Divino, el Nacimiento, la Institución del Santísimo Sacramento, la Oración del Huerto... La descripción sólo, y lo que la descripción sugiere, llenaría otra plana.

Con la severidad de este "paso" hace juego el de la Virgen de la Soledad, que bajo palio de terciopelo negro, bordado en oro, y sobre un trono de plata labrada, luce el manto más rico bordado en oro que existe en España.

Y también se logró salvar al Cristo Resucitado, que desfila en la mañana del Domingo de Gloria, sin igual en toda Andalucía. Sale este año en procesión, y en ella irán los cargos e insignias de todas las Cofradías malagueñas, incluso de aquellas que no hayan efectuado su desfile.

Vuelve, pues, el entusiasmo cristiano a fundir este año los mejores brotes de la primavera con los mejores olores de la devoción bajo los árboles centenarios de la Alameda; y por entre las rejas floridas del Perchel, de la Trinidad y de la Goleta; y en los planos gitanos de la Caleta; y en los horizontes marineros del Palo... Y a estas Cofradías, que pudieron salvar sus imágenes y en estas noches las pasean con más amor que nunca, se unen las que se libraron de todo ataque: la del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores, de la Iglesia de San Pedro; y la de Nuestro Padre Jesús "El Rico" y María Santísima del Amor, que allí por el reinado de Carlos III, habiéndose declarado una terrible epidemia que apartó de la ciudad a la mayoría de sus habitantes, fué sacada por los presos, para lo cual, obtenido el permiso del corregidor, tuvieron que evadirse sorprendiendo a sus carceleros, y volviendo todos después del acto, lo que hizo a Carlos III concederle desde entonces la merced de que, todos los años, en el acto de la procesión, se diera libertad a un preso de consideración, cosa que se vino haciendo hasta el mismo 1931.

Organización y fervor
Cerremos estas impresiones—que bien recogen ángulos de hondo dolor, abren horizontes con los mejores colores de la esperanza—, destacando las características más brillantes de las procesiones malagueñas: fervor y organización.

Mayordomos, bastoneros, campanilleros, portadores de insignias y penitentes, cada uno en su puesto, rigurosamente determinado, avanzan a paso acompasado y lento precediendo a la imagen, que se contonea en brazos de sus cargadores, mientras el aire, armonizado de silencio, cuaja en emoción una "saeta", que hace brillar de anhelos a todos los ojos... Junto a ello, el ambiente, que es diáfano y no engaña, presenta el complejo del gentío abierto en abanico de fervores ante los panoramas y lugares evocados por los "pasos": Getsemani, Monte de los Olivos, Gólgota, torrente del Cedral... Aquí, como en ninguna otra parte, se ha podido probar, con motivo de los trágicos incendios, que en Andalucía el gran fervor que rodea a sus fastuosas procesiones nace, no por la expresión de fe dada a las imágenes para el pueblo, sino al representar el pueblo en las imágenes la expresión de su fe.

La Tintorería Inglesa

Don Miguel Jiménez López no es un industrial vulgar. Es hombre que dedica sus actividades a estudiar detenidamente las perfecciones de su industria, y por ello ha llegado a poseer secretos del arte de tintorería, que estaban reservados a ciencia extranjera. Por ejemplo, el lavado a seco es cosa única, con patente registrada. El procedimiento de desinfección hace base de tetracloruro de carbono. En el tintado se da la especialidad de que los forros quedan sin teñir. Hemos visto sus aparatos, y es cosa digna de que los visitantes de Málaga no dejen de ver esta Casa, en sus salas de máquinas de la calle de Alderete.

GEORGIA

Es un engrase americano (U. S. A.) de alta calidad, que se vende en España desde el año 1912

mente determinado, avanzan a paso acompasado y lento precediendo a la imagen, que se contonea en brazos de sus cargadores, mientras el aire, armonizado de silencio, cuaja en emoción una "saeta", que hace brillar de anhelos a todos los ojos...

Junto a ello, el ambiente, que es diáfano y no engaña, presenta el complejo del gentío abierto en abanico de fervores ante los panoramas y lugares evocados por los "pasos": Getsemani, Monte de los Olivos, Gólgota, torrente del Cedral... Aquí, como en ninguna otra parte, se ha podido probar, con motivo de los trágicos incendios, que en Andalucía el gran fervor que rodea a sus fastuosas procesiones nace, no por la expresión de fe dada a las imágenes para el pueblo, sino al representar el pueblo en las imágenes la expresión de su fe.

Y uno y otro aspecto, organización y fervor, dan el conjunto efervescente donde los entusiasmos se desbordaban en todas las expresiones imaginables, desde la "saeta" hasta el aplauso; pero donde no se rompe el ritmo del movimiento de avance de la procesión a golpes de cornetas y tambores, que viene con una gracia ordenada y asombrosa por entre el nocturno fragante de magnolias y nardos.

Rafael DE URBANO

La caridad en la Diputación de Málaga

Si trascendiera al pueblo la labor de estos organismos provinciales como llega a los Municipios, la indiferencia con que hoy se miran se trocaría en simpatía singular.

Es tan alta la misión de estos organismos provinciales con la humildad doliente, que su función corporativa se enaltece hasta el grado máximo al realizar la obra de asistencia social a que están llamados.

Enfermos pobres, huérfanos, ancianos y expósitos, constituyen una amplia zona de la necesidad.

«Cuanto bueno hace un buen diputado en estos establecimientos de la caridad y de la misericordia! Sin duda alguna, son las Diputaciones provinciales los organismos en los que más cantidad de amor de humanidad pueden arrochar sus dirigentes».

La de Málaga, presidida por don Manuel Aguilar, espíritu sereno, reñido con las estridencias de la época, ha facilitado nuestra misión informativa poniendo a nuestro alcance datos para poder ilustrar a los lectores.

Hospital Provincial
El hospital Civil de Caridad, que sostiene la excelentísima Diputación, es un suntuoso edificio, construido expresamente para el fin benéfico a que se le destina. Puede considerarse uno de los mejores de España.

En él se atienden diariamente más de un millar de enfermos, para cuyo servicio hay destinados los mejores médicos y especialistas, el personal auxiliar necesario de practicantes, matronas, enfermeros (estos últimos pasan de cien) y el especializado que requieren los servicios de farmacia, laboratorio y Rayos X.

Retirándonos a los servicios que se hallan empleados en el mismo, existía un modernísimo instalación de radioscopia y un equipo de radioterapia; un completo laboratorio para análisis, que atiende a todas las necesidades, y una farmacia en la que no falta ni el específico más costoso.

Bodegas Malagueñas Larios, S. A.

La AURORA es una enorme bodega cuyo departamento central solamente guarda entre sus muros miles de botas de vino de Málaga. Nos recibió uno de los apoderados de la Casa, don Ricardo Gómez de Cádiz.

Recordamos LA AURORA, que es algo colosal, y pasamos a un salón en el cual diez corpulentos conotruncados encierran en sus vientres cada uno cien botas de vino malagueño.

Cuando recorrimos las dependencias todas de la sección de vinos, que equivale a la visita de una población, pasamos a la sala de referencias, en cuyo mostrador pudimos apreciar la diversidad de clases de vinos de Málaga, dentro siempre de sus calidades selectas, y de las cuales Inglaterra, Alemania, Austria, Checoslovaquia, Escandinavia, Finlandia y otros mercados europeos, las dos Américas y Cuba, hacen un gran consumo, prefiriéndose en buen número de ellos el afamado Pedro Ximén.

A este malagueño que logró injertar en estas viñas la cepa de su nombre son los extranjeros los que le rinden el mayor tributo.

Nos encantó el tipo lágrimas en sus matices PALIDO y ORO, porque contrastaba la transparencia azul caracaterística del vino de Jerez con el típico dulzor del vino de esta tierra, que no se parece a ninguno.

Departamento del coñac y los licores
En edificio y calles distintos está emplazado, y allí fuimos con don Ricardo Pillas de cajas dispuestas para el embarque, en las que predomina la marca TRES ESTRELLAS, nos obstruyen el paso.

Los alambiques Barest fueron traídos expresamente de Francia para obtener un "brandy" excelente.

De la escrupulosidad con que efectúan las faenas del trasiego nada tan elocuente como esa doble tubería de cobre brillante como un espejo que enlaza los conos entre sí, y por cuyo doble juego de llaves superior o inferior se inyecta o se extrae el líquido sin más manipulación personal que la de abrir o cerrar la correspondiente. Las Bodegas Larios son conocidas en el mundo entero, magníficas, colosales. Su sucursal de Manzanares y sus viñedos, de extensión enorme, no hay tiempo de describirlos.

Al efectuar sus compras haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

fin y propósito, de cuya labor hemos visto ejemplares admirables y de ejecución artística.

Casa de Expósitos
Instalada en un antiguo y amplísimo edificio enclavado dentro de la población, alberga 60 niños de ambos sexos, con 20 nodrizas internas y todo el personal de sirvientes necesario para las múltiples necesidades del servicio.

Existe un departamento para rayos ultravioleta, otro moderno para el baño, aseo y limpieza de los pequeños, y una enfermería. También cuenta con aparato eléctrico para la limpieza de biberones, análisis de la leche y cuanto la profilaxia moderna reclama. Cuenta además con amplios patios para recreo y un jardín soleado y alegre.

LICOR DIEZ. Es un poderoso digestivo

ELECTRICA MALAGUEÑA, S. A.
LUZ-CALOR-FUERZA
SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA EN BAJA TENSION

CINE ECHEGARAY MALAGA
El local más suntuoso y confortable de Andalucía
El preferido por la buena sociedad malagueña
Dotado de la más moderna ventilación y refrigeración
Salón de té y bar americano

LA CIUDAD DE MALAGA
JOSE PEÑA MUNSURI
TEJIDOS Y NOVEDADES —o— GRAN SASTRERIA
Plaza de Félix Sáenz, 13 al 23, y Alarcón Luján, 1. Teléfono 3880.—MALAGA

PERFUMERIA MARMOLEJO
Depositaria de los productos de belleza de **ELIZABETH ARDEN (MALAGA)**

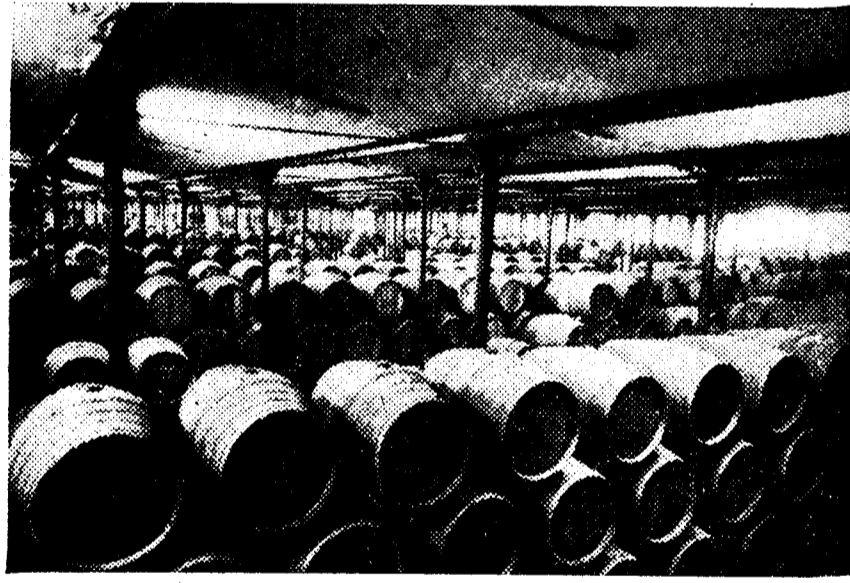
CRIADORES Y EXPORTADORES DE VINOS GENEROSOS,



Recolección de uvas en uno de los viñedos de la casa L.

VERMOUTHS, VINOS QUINADOS

LARIOS,



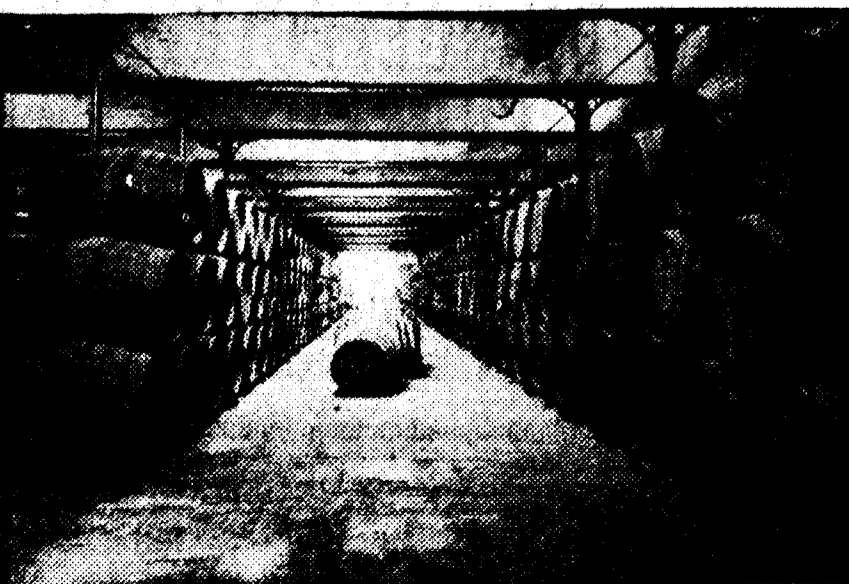
Vista parcial de la bodega central (casa L)

S. A.

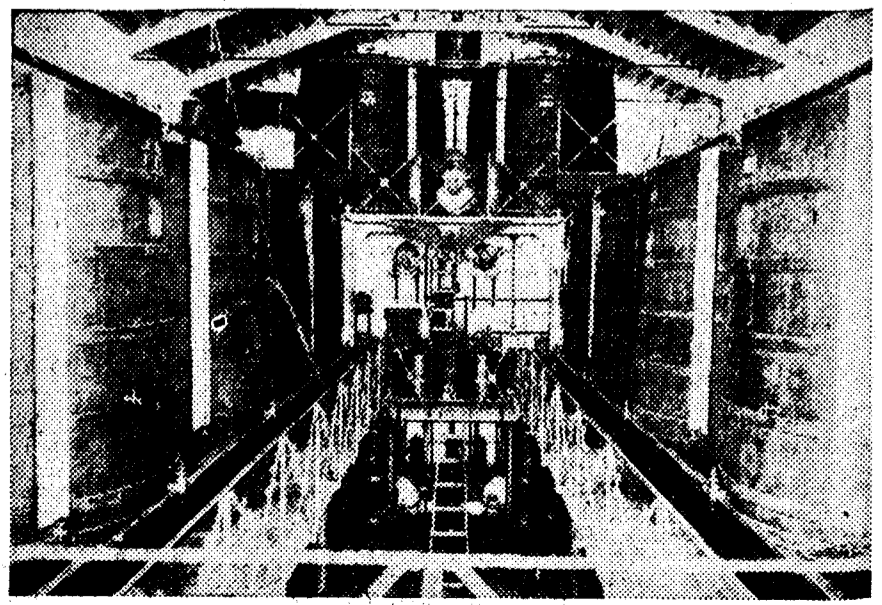
MALAGA

"TRIPLE SECO" (LICOR DE NARANJA)
COÑACS DE ALTAS CALIDADES

Bodegas en Manzanares CIUDAD REAL



Nave de vinos añejos



Destilería de coñac (Sección de coños)

A través de ANTEQUERA España

Antequera prepara con entusiasmo sus tradicionales procesiones

¡Bien podemos congratularnos al dedicar a las actuales fiestas de Semana Santa esta página, para anunciar a todos los vientos que éstas revisten gran solemnidad y esplendor!

Las circunstancias que años antes las impidieron, se han modificado sensiblemente, y nuncio de ello fué la emocionante procesión que el Viernes Santo del año anterior recorrió las calles de Antequera. Renació felizmente la confianza pública, restablecióse el buen sentido y en el ánimo de la mayor parte de los antequeranos se impuso la necesidad y conveniencia de retornar a la celebración de unas fiestas que dan al buen pueblo ocasión de exteriorizar sus sentimientos tradicionales.

Merced a ello, hoy podemos aquí anunciar que en esta Semana Santa las calles de Antequera verán animadas con el maravilloso espectáculo de sus principales Cofradías, dignas de figurar entre las más artísticas y suntuosas de España.

Volveremos este año a admirar la Armadilla de "Arriba", notable por las lujosas túnicas de sus campanilleros y hermanos mayores de insignia, por sus numerosos nazarenos, riquísimas tarjetas, estandartes y demás elementos procesionales, así como por la magnífica presentación de sus "pasos" de la Santa Cruz de Jerusalén, de Jesús Nazareno ayudado por el Cirineo, y Nuestra Señora del Socorro, piadosa imagen esta última que despierta el fervor de sus incontables devotos.

Saldrá, después de siete años de forzosa pasividad, la famosa Archicofradía de "Abajo", renovado su cuerpo de procesión, que tantos daños sufrió en su última salida, y estrenando nuevo vestuario sus penitentes, que serán más numerosos que nunca. Como siempre, lucirá sus "pasos" del Niño Perdido, Dulce Nombre de Jesús y la Virgen de la Paz, admirable escultura de las más bonitas y de mayor mérito artístico que se veneran en las iglesias antequeranas.

La Hermandad de Nuestra Señora del Consuelo hará su segunda salida desde su reorganización, presentando costosas reformas y novedades que, sin duda, la harán digna de la admiración popular y contribuirán a su lucimiento por satisfacción de sus entusiastas cofrades. Sacará, además del "paso" de la Virgen titular, sobre nuevo trono y con rico palió, otra imagen de mérito artístico: el Crucificado que se venera en la capilla de Animas de la parroquia de San Pedro.

Por último, por una porción de jóvenes entusiastas se ha organizado la salida del Santo Entierro, de la iglesia de San Agustín, y la Virgen de la Soledad, de San Francisco. Ambos "pasos" serán de gran vistosidad y tendrán un gran acompañamiento de penitentes.

El entusiasmo existente durante la organización de estos actos, hace esperar que sea aún mayor el que reinará durante la celebración de los mismos, y que estas fiestas, por su animación y concurrencia de forasteros, constituirán un éxito, del que podrán congratularse tanto la Junta de Festejos como el Ayuntamiento, en especial el presidente de aquella, don José Rojas Pérez, y el alcalde, don José de las Heras de Arco, por las facilidades dadas a dicha Junta para su desenvolvimiento; y, asimismo, podrán sentirse satisfechos los señores directivos de las Cofradías y demás organizadores.

LAS COFRADIAS DE "ARRIBA" Y DE "ABAJO"

En Antequera las Cofradías por antonomasia, como todo el mundo sabe, son las de la Santa Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora del Socorro y Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Paz, o simplemente las Cofradías de "Arriba" y de "Abajo", siguiendo la denominación vulgarmente aceptada.

Antes de pasar adelante, y aun a riesgo de poner a prueba la paciencia del lector, creo pertinente decir algo acerca del origen y Estatutos de las Cofradías del Nombre de Jesús, donde basaron los dominicos su para muchos discutible derecho a la Cofradía antequerana de aquella advocación.

Gregorio X, en el Concilio de Lyon (1274), despachó Bula al padre Juan de Varcelos, general de la Orden de Predicadores, para que en todos los conventos dominicanos se dedicara un altar al Nombre de Jesús y predicaran la reverencia que a este Santo Nombre es debida. Parece, sin embargo, no se instituyó Cofradía hasta 1492, que, con ocasión de la terrible peste que asoló a Portugal, el padre Fray Andrés Díaz, Obispo que fué de Megara, vino a Lisboa, su patria, y, ante los estragos de la espantosa epidemia, recordando, dice un antiguo historiador, la frase de San Pedro: "Non est aliquid novum, in quo apparuit, nos salvaverit", y aplicándola, no sólo a la salud del alma, sino también a la del cuerpo, comenzó a exhortar a los fieles, con el texto transcrito, a la devoción al Nombre de Jesús, con el cual bendición asimismo el agua que daba a beber a los enfermos, que con ella milagrosamente sanaban.

Como es natural, no he de seguir ahora el largo desarrollo del reverente litigio; recordaremos únicamente que el diocesano sentenció a favor de los dominicos, que en vista de ello los de Jesús apelaron al Metropolitanano de Sevilla, que confirmó la sentencia, que escribieron seguidamente al Tribunal de la Nunciatura, que también les fué adverso, y que, finalmente, llevaron el pleito a la Rota de Roma, que falló que la Cofradía de Jesús, según las Bulas pontificias, única y exclusivamente podía y debía existir en el convento de dominicos.

La imagen titular del Nazareno había sido depositada en la iglesia parroquial de San Juan, desde donde, temerosos la Comunidad y cofrades de Jesús fuera arrebatada por los levantiscos, la trasladaron a San Salvador, parroquia en aquel tiempo muy poblar.

Es opinión general que la antigua y honda rivalidad entre las casas de Cármon y Rojas y la de Narváez—sendas protectoras, como se ha dicho, de ambas comunidades y patronas de sus Cofradías—, contribuyó en mucho a avivar el antagonismo de éstas.

Apenas conseguida la primera sentencia favorable, crearon los dominicos en su convento otras Cofradías, titulándolas del Dulce Nombre de Jesús Niño, con culto a esta imagen y a la del Santo Cristo de la Humildad. La devoción a Nuestra Señora de la Paz empezó a raíz de un pleito de las Cofradías, en 1617; pero ha de advertirse que las imágenes, hoy tan veneradas, del Niño Perdido y Dolerosa de la Paz no son las primitivas, sino renovaciones hechas hacia fines del siglo XVII.

Cuenta la tradición que hallándose en Antequera una primitiva imagen de Nuestra Señora de la Paz, lleváronla a su casa dos hermanas, sus devotas y antiguas camareras, que fallecidas éstas en la horrible peste bubónica que padeció Antequera en 1679, fué conducida la efigie al quemadero de Belén, entre los diversos muebles de la casa apesada.

nimios litigios por aquel tiempo. Una Junta celebrada en Santo Domingo en 1625 acordó que usase de túnicas moradas la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, por ser éste el color adoptado por la Iglesia para vestir las imágenes del Nazareno, pero que también pudieran usarlas lo mismo los de la Santa Cruz en Jerusalén, supuesto que lo había llevado así la primera Cofradía nazarena de que eran sucesores. No satisfizo tampoco este acuerdo al mayor número de los de "Arriba", y resolvieron, para distinguirse de sus rivales, vestir túnicas negras, siguiendo el luto de su Doloroso del Socorro. Mantuvo la túnica morada en esta Cofradía, solamente y por excepción, el número llamado de "Los Pastores"—por el cordero emblemático de su estandarte—, hasta 1732, en que fueron substituídos los antiguos y modestos estandartes de tela por los suntuosísimos de plata, que hoy todavía ostenta.

La Cofradía de Jesús Niño (de Abajo), como Hermandad de gala, hubo de adoptar desde su creación la túnica blanca.

Y ahora toca reseñar someramente la historia, tan pintoresca y movida, de las suntuosísimas procesiones que, las dos viejas e irreconciliables Hermandades celebraban el Jueves y Viernes.

En el siglo XVIII alcanza su apogeo la emulación en lujo, riqueza y agresivo entusiasmo de las Cofradías, manifestado muchas veces de manera harto contundente.

Es indudable que estas fiestas—aparte su significación religiosa—, venían también a romper anualmente la monotonía de la vida, demasiado quieta, insípida y tediosa de Antequera por aquel tiempo; y, claro está, eran acogidas por los antequeranos con entusiasmo frenético, cual un paréntesis liberatorio del fastidio de todo el año.

El Real Consejo, la Chancillería de Granada y el diocesano suspendieron en 1782 las procesiones de "Arriba" y de "Abajo", con el fin

de evitar los "escándalos, lujo e irreverencias que ocasionaban."

De real orden eran de nuevo terminantemente prohibidas en 20 de octubre de 1789.

Dice un grave y estrado informe de ese año, aludiendo a los sucesos de la procesion, que con la salida "se causaron irreverencias y alborotos, impropios de semejantes días, mezclados con irregulares vivas del corregidor (don Vicente de Sura y Saravia), por la enunciada concesión, y algún insulto al Vicario eclesiástico de la ciudad, por que resistió prestar la ayuda con atención y respeto a las reales órdenes que la prohibían". Parece, pues, que las tales prohibiciones no fueron nunca muy exactamente cumplidas por los "rebeldes y contumaces cofrades" que así los calificaba un gracioso documento de la época. En 1814, un vecino de Antequera, a quien, sin duda, debió alcanzar algún linternazo en disputa de cofrades, usó el tono terriblemente sañudo en que escribe, dirigió al gobernador de Sevilla o jefe político, como entonces se decía, un memorial de virulencia y vis cómica inconsciente, maravillosa.

No puedo resistir la tentación de extraer un párrafo. Decía, entre otras enormidades, que aquellos días, en que se debía estar en continua meditación por muerte de Nuestro Señor Jesucristo

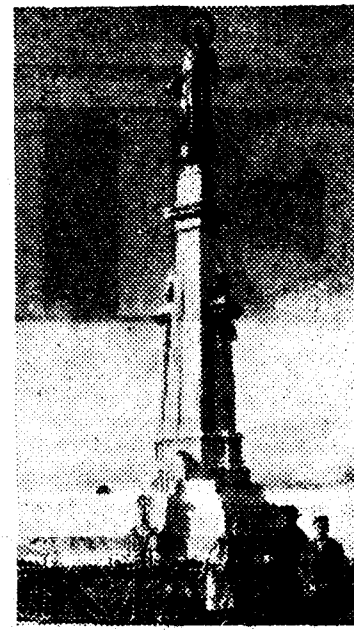


Nuestra Señora del Consuelo, imagen muy venerada por Antequera



Nuestra Señora de la Paz (vulgo de "Abajo"), que se venera en la iglesia de Santo Domingo

to y el bien que nos proporcionó, se convertían en la ciudad en exacerbación, irreligiosidad, profanación del templo e incontables males; que en el lujo de las procesiones "invertían y destruían grandes patrimonios, en perjuicio de las familias; que por durar aquellas des de las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde no se guarda-



ba el ayuno; que la embriaguez se extendía a las personas menos acostumbradas y hasta al bello sexo; de todo lo cual se originaban "altercados y portías, quimeras", puñaladas y muertes; que en los matrimonios surgía la discordia, cuando eran de partido diferente, llegando hasta la separación, con escándalo y mal ejemplo de los hijos, que adoptaban del mismo mal; por seguir las hembras el partido de la madre, y el partido del padre, los varones. Y lo peor de todo, que, uniendo muchos la estolidez a la embriaguez, injuriaban a las imágenes del bando opuesto, con dicterios horrosos envueltos en soccos blasfemas, de suerte que en este pueblo era más ofendida la divinidad el Viernes Santo que lo fué en el Monte Calvario." A consecuencia de aquella grotesca exposición al jefe político de la provincia de Sevilla, don José Morales Gallego, oñció a este Ayuntamiento reiterando la prohibición, e igual orden dió el gobernador de Granada, don Pascual Quiroz y Talón. Y, a pesar de todo, se celebró aquel año la procesion de "Arriba", manifestando el pueblo su vehemente voluntad de que saliese, con "fractura de puertas y extracción violenta de tronos e insignias."

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús

También he visto este artístico y espléndido monumento que la piedad de Antequera, bajo los trabajos impropios de un humilde sacerdote, don Pedro Pozo Soría, ayudado de la Junta directiva, donña Rosaría Lande de Boudéré y don José Rojas Pérez, concejal, y todo amor por su patria chica para embellecerla, han conseguido levantarlo en la Gloria, sitio el más hermoso de esta ciudad. Aún no está concluido por falta de medios, habiendo contribuido todos los buenos antequeranos, incluso los residentes en América, con sumas importantes, y aquí hasta los niños de las escuelas públicas y privadas con la cantidad de cincocéntimos, con un amor y un entusiasmo digno de alabanza, habiendo contribuido a este rasgo hermoso el veterano maestro jubilado don Juan de Dios Negriño, así como los tres maestros y maestras de esta ciudad.

El excelentísimo Ayuntamiento, al presentarle el humilde sacerdote el proyecto, lo aprobó por mayoría, y libró el día del Sagrado Corazón de Jesús del año 1926 las primeras 5.000 pesetas; y ya principiaron los trabajos bajo la dirección del arquitecto don Daniel Rubio y don Francisco Palma. Las piedras, sepija y colorada, son del Torcal de Antequera, y los obreros todos antequeranos.

Se colocó la imagen el día 5 de abril de 1929, primer viernes, y todas las fechas y actos coinciden en que este Divino Corazón ha querido colocarse en este sitio para bendecir a Antequera y que la gloria y el honor sea suyo, pues disgustos, contrariedades y fatigas han sido innumerables, como todas las obras de Dios, y que se relacionan con el culto de este Divino Corazón.

Van gastadas cerca de 40.000, que es lo colectado, quedando por hacer el cáliz, de un metro de altura; los cuatro escudos de las Cofradías y el de Antequera, con sus inscripciones, todo en bronce.

José Carreira
COSÉCHERO

de
ACEITE DE OLIVA
CEREALES
VINOS Y VINAGRES

TRINIDAD DE ROJAS. 28
TELEF. 349
ANTEQUERA

Nuestro Padre Jesús Nazareno

de evitar los "escándalos, lujo e irreverencias que ocasionaban."

De real orden eran de nuevo terminantemente prohibidas en 20 de octubre de 1789.

Dice un grave y estrado informe de ese año, aludiendo a los sucesos de la procesion, que con la salida "se causaron irreverencias y alborotos, impropios de semejantes días, mezclados con irregulares vivas del corregidor (don Vicente de Sura y Saravia), por la enunciada concesión, y algún insulto al Vicario eclesiástico de la ciudad, por que resistió prestar la ayuda con atención y respeto a las reales órdenes que la prohibían". Parece, pues, que las tales prohibiciones no fueron nunca muy exactamente cumplidas por los "rebeldes y contumaces cofrades" que así los calificaba un gracioso documento de la época. En 1814, un vecino de Antequera, a quien, sin duda, debió alcanzar algún linternazo en disputa de cofrades, usó el tono terriblemente sañudo en que escribe, dirigió al gobernador de Sevilla o jefe político, como entonces se decía, un memorial de virulencia y vis cómica inconsciente, maravillosa.

No puedo resistir la tentación de extraer un párrafo. Decía, entre otras enormidades, que aquellos días, en que se debía estar en continua meditación por muerte de Nuestro Señor Jesucristo

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA OPERACIONES QUE REALIZA:

IMPOSICIONES A LA VISTA.—Se admiten desde una peseta en adelante, abonando el 3 por 100 de interés anual, que se capitaliza en 31 diciembre de cada año.

IMPOSICIONES A PLAZO FIJO.—Devengan el interés siguiente: A seis meses, 3,50 por 100 anual; a doce o más meses, 4 por 100 anual.

REINTEGROS.—Pueden efectuarse todos los días de oficina.

PRESTAMOS CON GARANTIA PERSONAL.—Hasta 100 pesetas devengan el interés de 4,50 por 100 anual, y desde 101 en adelante, el 6 por 100.

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA.—Devengan el interés del 7 por 100 anual, estando exceptuadas estas operaciones de los impuestos de Derechos reales y utilidades.

HUCHAS.—Muy prácticas para ahorrar cualquier cantidad por insignificante que sea. Se facilitan gratuitamente a los imponentes que tengan en su libreta, por lo menos, un saldo de doce pesetas.

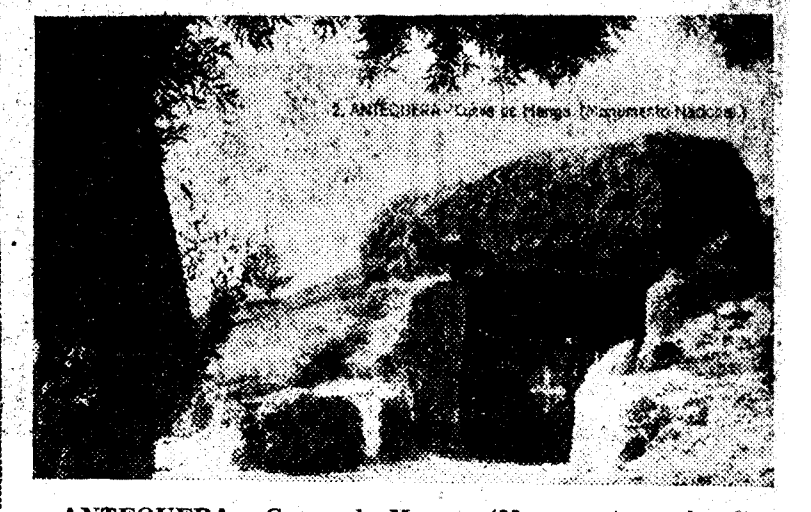
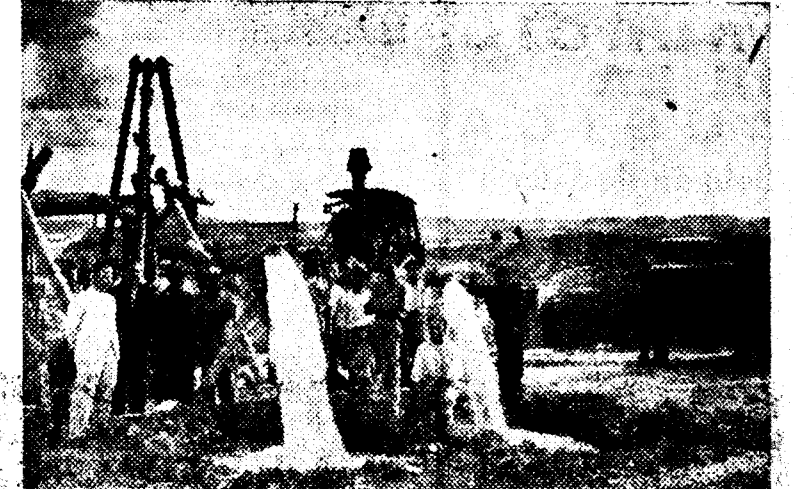
HORAS DE OFICINA: Todos los días laborables, de 1 a 2 de la tarde; los domingos, de 1 a 3.



La Cruz de Jerusalén en "Arriba", desfilando en la procesion de Semana Santa

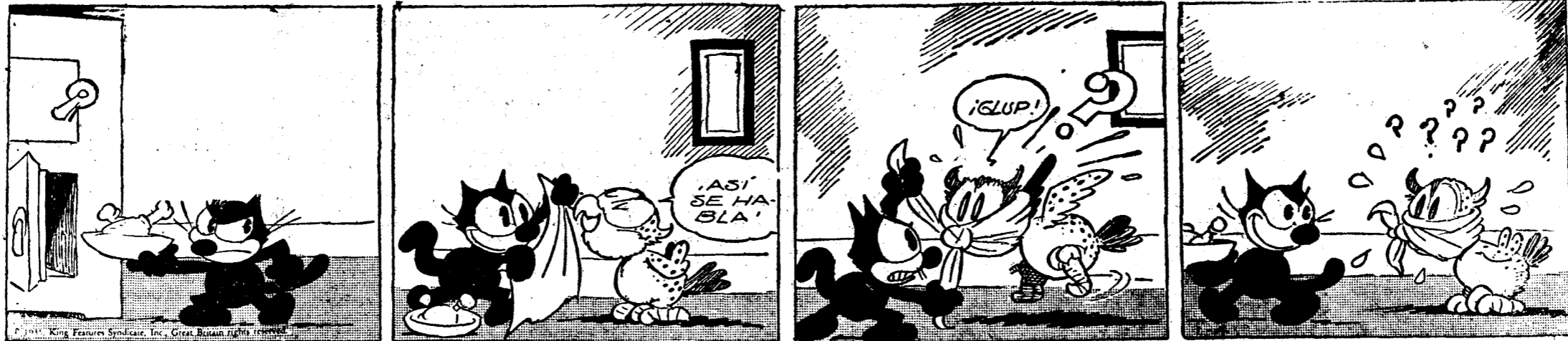


M. de Luna Pérez
INGENIERO
Fundiciones
Construcciones
metálicas
ANTEQUERA



ANTEQUERA.—Cueva de Menga. (Monumento nacional)

AVENTURAS DEL GATO FELIX



—Esta lechuga me va a estropear la primavera, pero se va a acordar de mí. —Aquí tienes tu comida, pero antes te voy a poner una servilleta. —¿Y ahora? —Vamos a ver si eres capaz de gritar.

CARAGE independiente, dos camionetas, 120 pesetas, Embajadores, 104. (1)
COCHES, camionetas y ómnibus usados; (2)
diferentes marcas, con precios económicos. Garage Cotisa, Alcantara, 28. (3)
CAMIONES "Lati" modelos gasolina, acce-

ENTENANZAS
PROFESOR FRANCIS (Paris), Hermsola, 3.
Preguntado Monsieur Séverin. (3)
FRANCIS, profesor diplomado Universi-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

DENTISTA, Gurrea ha trasladado su con-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

VIGO, Magnífica finca de recreo, sitio do-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

SEÑORAS, señoras; Residencia católica,

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

MUEBLES, Gran Bretaña, Camas y mu-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

SEVILLA. Afortunada Lotería plaza Nue-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

COMPRAS
ESTOS anuncios se reciben en "Alas", Al-

Cristo y Napoleón MIRARAN HACIA EL...

Este juicio de Napoleón, el segundo Alejandro, el capitán del siglo, el más colosal poder de los tiempos modernos...

"Dios es caridad", dice San Juan en frase luminosa, que explica por sí sola el misterio de la Redención...

Yo no conozco en la literatura universal frases más sencillas y, a la vez, más iluminadas, de más trascendencia...

Sin esta intención de amor, será imposible penetrar, con el alma abierta a todas las generosidades, por el gran misterio de la vida...

Con esta teoría del amor-entrega, esbozada por la inteligencia del corazón, según San Agustín, se comprende que la Encarnación, que es un prodigio del amor de Dios...

Bien pudo decir el divino Mártir crucificado: "Ejemplar eterno, el ejemplo eterno"



nuevo al que se convertirán los ojos, ávidos de ver, y hacia el que volará siempre el ave inmortal de la esperanza.

gran escritor—todo converge hacia la Cruz; con Él, todo termina allí; después de Él, todo proviene de allí.

sucristo deja en la vida y en las almas. En cambio, quien oriente el vuelo de su espíritu hacia esa meta de luz de todas las aspiraciones humanas...

Dibujo de M. Félix

divina del Evangelio, el corazón, a medida que se pierde y olvidada de sí mismo, se recupera para Dios...

Hay en la vida una necesidad urgente de Jesucristo. Las almas añoran a Jesucristo, ausente, como el desierto añora la lluvia...

ro del pan y el vino de su Eucaristía. Le sentó a su mesa. Y el Huésped nazareno, que vino a servir y no a ser servido...

El perdón es, sin embargo, más poderoso que el odio. Y el Cristo del perdón, en la Cruz, está en perpetua espera...

¡Qué maravillosamente sintió el poeta convertido, con las cicatrices aun frescas de todos los pecados...

Y es que Cristo es la única solución para los problemas de la vida y de la conciencia.

El Papa recibe a 500 jóvenes austriacos

El Congreso Nacional Eucarístico de Lubliana se celebrará en junio próximo

ROMA, 17.—El Papa ha recibido a 500 jóvenes austriacos inscritos en la "Ostmarkischen Sturmsharen". Fueron presentados por el ministro de Austria en el Vaticano...

Legado Pontificio ROMA, 17.—El Papa ha nombrado al Cardenal Plöchl, Primado de Polonia, Legado Pontificio en el Congreso Nacional Eucarístico de Lubliana...

Audiencias CIUDAD DEL VATICANO, 17.—Su Santidad Pío XI ha recibido hoy en audiencia privada a Monseñor Kerne, Obispo de la diócesis de Salt Lake...

ROMA, 17.—El Papa ha recibido al ex ministro rumano del Interior, Nicolae Lupu, vicepresidente del partido agrario.

Abisinia ha recibido la contestación italiana

ADDIS ABEEBA, 17.—Se ha recibido el día 14 la nota del Gobierno italiano, por la que acepta el procedimiento de conciliación y arbitraje previsto en el artículo 5.º del Tratado de 1928.

FACILIDADES PARA LOS TURISTAS EN FRANCIA

PARIS, 17.—A partir del 15 de mayo, los turistas extranjeros, no provistos de tarjetas, podrán entrar en Francia si se proveen en la Aduana de la frontera de un "laissez passer" especial...

CRONICA DE SOCIEDAD

La condesa de Ibarra dió a luz felizmente en Sevilla a una preciosa niña. La recién nacida, es el quinto de los hijos, tercero de los que actualmente viven...

En la parroquia de Santiago, de Jerez de la Frontera, se ha celebrado el bautizo de la hija recién nacida de los duques de Abrantes y de Linares, condes de Belalcázar.

Administró el sacramento el párroco don Francisco Coronas, quien la impuso el nombre de Beatriz. Actuaron de padrinos el marqués de Sardoal y Miriam Zuleta y Carvajal, hermanos de la pequeña.

El pasado lunes, día 15, hizo cincuenta años que se casaron en la ermita de Santa Ana, de Andarreta (Bilbao) don Ramón de la Sota y Liano y doña Catalina de Aburto y Uribe.

Para celebrar sus bodas de oro hubo dicho día por la mañana una misa de comunión, a la que asistieron sus hijos y nietos; estos últimos son actualmente 42.

El nuevo marqués de Malferrit, grande de España, es don Pascual de Mercader y Vallier, Tudela y García-Aleson, marqués de Mercader y de la Vega de Valencia...

LA HAYA, 17.—La Reina Guillermina y la princesa Juliana harán una visita privada a los Reyes de Bélgica, del 14 al 16 de mayo.

le pertenecen por vínculos más estrechos y profundos que los de la sangre; por una unión íntima, más sagrada e imperiosa, y que tiene sus raíces en lo más hondo y secreto de las almas.

Saxante Bescansa (ULTRA-MODERNO) advertisement featuring a bottle of the product and descriptive text about its benefits for various ailments.

MARMOLEJO Higado. Riñón. Estómago Hotel Balneario. 1.º abril a 15 junio.