

EL TIEMPO (S. Meteorológico N.).—Probable para hoy: Cantabria, Galicia y cuenca alta del Ebro, cielo nublado y algunas lluvias; resto de España, buen tiempo algo nublado. Temperatura máxima de ayer, 28 en Granada; mínima, 1 en Segovia y Soria. En Madrid: máxima, 19,4 (4 t.); mínima, 6,4 (5,50 m.); presión barométrica: máxima, 710,7 mm.; mínima, 707,2 mm.

EL DEBATE

UN JOVEN POBRE
la preciosa novela de FEUILLET, integra esta semana en
LECTURAS PARA TODOS
Bellísimas ilustraciones. Portada en colores.
80 CENTIMOS EN TODA ESPAÑA

MADRID.—Año XXV.—Núm. 7.918

Domingo 14 de abril de 1935

CINCO EDICIONES DIARIAS

Apartado 466.—Red. y Admón., ALFONSO XI, 4.—Teléfonos 21090, 21092, 21098, 21094, 21095 y 21095.



LA CONFERENCIA DE STRESA



Mussolini y Macdonald salen del hotel en que se hospeda este último en Stresa camino del Palacio Borromeo, donde se celebra la conferencia. (Foto Vidal.)

Conferencias de A. C. en Castellón y Zaragoza

CASTELLÓN, 13.—Bajo la presidencia del Obispo de Tortosa ha pronunciado su última conferencia la señora Rosalía Robla, organizada por Acción Católica...

Estafan al Estado ruso varios millones

MOSCU, 13.—La "Pravda" anuncia que se ha descubierto un escándalo en el Instituto de Estudios Agrícolas, donde se habían gastado un total de varios millones de rublos...

Viento del desierto sobre Marruecos francés

CASABLANCA, 12.—La continuada sequía que viene sufriendo el campo en todo Marruecos se ha visto repentinamente agravada con el viento "chergui" que procede del desierto...

Reunión de A. P. femenina provincial de Madrid

Ayer han desfilado por el domicilio social de Acción Popular los Comités locales de Acción Popular Femenina de la provincia de Madrid...

Ultima hora

El subsecretario de Gobernación manifestó de madrugada a los periodistas que, según comunicaba el jefe superior de Policía de Barcelona, había quedado resuelto el conflicto que hace unos días sostenía la dirección de la Casa Batlló...

Estafan al Estado ruso varios millones

MOSCU, 13.—La "Pravda" anuncia que se ha descubierto un escándalo en el Instituto de Estudios Agrícolas, donde se habían gastado un total de varios millones de rublos...

La labor de la SADEL

La Junta general de Accionistas de la Sociedad Anónima de Enseñanza Libre (SADEL), que acaba de celebrar su primera reunión, permitió abarcar en una ojeada de conjunto la magna empresa realizada por esta institución...

El concurso de "hojas sociales"

El Jurado que ha de fallar sobre el concurso abierto para premiar Hojas sociales, tiene muy adelantados sus trabajos y espera poder publicar en breve el resultado.

Reconstrucción de una iglesia

ZAMORA, 13.—Se ha abierto una suscripción para reconstruir la iglesia de Villalobos, que fue destruida por un incendio. El Obispo la ha encabezado con mil pesetas y el vecindario ha contribuido con 14.000, figurando en la lista, incluso elementos socialistas...

DE PROVINCIAS

Andalucía. Y comoción cerebral, de pronóstico menos grave. Vasongadas. BILBAO, 13.—Con asistencia de las autoridades civiles y militares se inauguró oficialmente la Comisaría general de la región, instalada en un «chale» de la calle de Orueta...

Estafan al Estado ruso varios millones

MOSCU, 13.—La "Pravda" anuncia que se ha descubierto un escándalo en el Instituto de Estudios Agrícolas, donde se habían gastado un total de varios millones de rublos...

La labor de la SADEL

La Junta general de Accionistas de la Sociedad Anónima de Enseñanza Libre (SADEL), que acaba de celebrar su primera reunión, permitió abarcar en una ojeada de conjunto la magna empresa realizada por esta institución...

El concurso de "hojas sociales"

El Jurado que ha de fallar sobre el concurso abierto para premiar Hojas sociales, tiene muy adelantados sus trabajos y espera poder publicar en breve el resultado.

Reconstrucción de una iglesia

ZAMORA, 13.—Se ha abierto una suscripción para reconstruir la iglesia de Villalobos, que fue destruida por un incendio. El Obispo la ha encabezado con mil pesetas y el vecindario ha contribuido con 14.000, figurando en la lista, incluso elementos socialistas...

DE PROVINCIAS

Andalucía. Y comoción cerebral, de pronóstico menos grave. Vasongadas. BILBAO, 13.—Con asistencia de las autoridades civiles y militares se inauguró oficialmente la Comisaría general de la región, instalada en un «chale» de la calle de Orueta...

Estafan al Estado ruso varios millones

MOSCU, 13.—La "Pravda" anuncia que se ha descubierto un escándalo en el Instituto de Estudios Agrícolas, donde se habían gastado un total de varios millones de rublos...

La labor de la SADEL

La Junta general de Accionistas de la Sociedad Anónima de Enseñanza Libre (SADEL), que acaba de celebrar su primera reunión, permitió abarcar en una ojeada de conjunto la magna empresa realizada por esta institución...

El concurso de "hojas sociales"

El Jurado que ha de fallar sobre el concurso abierto para premiar Hojas sociales, tiene muy adelantados sus trabajos y espera poder publicar en breve el resultado.

Reconstrucción de una iglesia

ZAMORA, 13.—Se ha abierto una suscripción para reconstruir la iglesia de Villalobos, que fue destruida por un incendio. El Obispo la ha encabezado con mil pesetas y el vecindario ha contribuido con 14.000, figurando en la lista, incluso elementos socialistas...

DE PROVINCIAS

Andalucía. Y comoción cerebral, de pronóstico menos grave. Vasongadas. BILBAO, 13.—Con asistencia de las autoridades civiles y militares se inauguró oficialmente la Comisaría general de la región, instalada en un «chale» de la calle de Orueta...

Estafan al Estado ruso varios millones

MOSCU, 13.—La "Pravda" anuncia que se ha descubierto un escándalo en el Instituto de Estudios Agrícolas, donde se habían gastado un total de varios millones de rublos...

La labor de la SADEL

La Junta general de Accionistas de la Sociedad Anónima de Enseñanza Libre (SADEL), que acaba de celebrar su primera reunión, permitió abarcar en una ojeada de conjunto la magna empresa realizada por esta institución...

El concurso de "hojas sociales"

El Jurado que ha de fallar sobre el concurso abierto para premiar Hojas sociales, tiene muy adelantados sus trabajos y espera poder publicar en breve el resultado.

Reconstrucción de una iglesia

ZAMORA, 13.—Se ha abierto una suscripción para reconstruir la iglesia de Villalobos, que fue destruida por un incendio. El Obispo la ha encabezado con mil pesetas y el vecindario ha contribuido con 14.000, figurando en la lista, incluso elementos socialistas...

DE PROVINCIAS

Andalucía. Y comoción cerebral, de pronóstico menos grave. Vasongadas. BILBAO, 13.—Con asistencia de las autoridades civiles y militares se inauguró oficialmente la Comisaría general de la región, instalada en un «chale» de la calle de Orueta...

CRONICA DE SOCIEDAD

Ayer por la tarde se celebró en la Embajada de Italia una recepción, ofrecida por el encargado de Negocios de dicho país y la señora de Geisser Celestia de Vegliasco, en honor de los artistas italianos que toman parte en las funciones de ópera que se están celebrando.

de Ibarra e Ibarra, sus tíos don Tomás de Ibarra y Lasso de la Vega, don Armando de Soto y Morilla y don Ignacio de Ibarra y Menchacaorrey, y por el novio, su hermano el marqués de Casa Domec, su hermano político don José María Pemán, el marqués de Puerto Real...

La novia lucía elegante traje blanco de flor de seda y velo de tul. Bendijo la unión el canónigo de Sevilla don José Hologado y fueron padrinos el padre de ella, don José María Ibarra y Gómez-Rull, y la marquesa viuda de Casa Domec.

Como testigos firmaron el acta matrimonial: por ella, su hermano don Luis de Ibarra y Lasso de la Vega, y por él, don José María Ibarra y Gómez-Rull, y la marquesa viuda de Casa Domec.

Encáustico ALIRON. Campaña pro Tarjeta de A. C. en Valladolid. Gran número de inscripciones en el Secretariado y en las Juntas parroquiales.

Termina la Conferencia Imperial francesa. Se ha acordado un plan de trabajo para quince años. PARIS, 13.—Hoy ha terminado sus tareas la Conferencia Imperial económica. Presidió la sesión de clausura el presidente de la República, M. Lebrun.

CRONICA DE SOCIEDAD

de Ibarra e Ibarra, sus tíos don Tomás de Ibarra y Lasso de la Vega, don Armando de Soto y Morilla y don Ignacio de Ibarra y Menchacaorrey, y por el novio, su hermano el marqués de Casa Domec, su hermano político don José María Pemán, el marqués de Puerto Real...

La novia lucía elegante traje blanco de flor de seda y velo de tul. Bendijo la unión el canónigo de Sevilla don José Hologado y fueron padrinos el padre de ella, don José María Ibarra y Gómez-Rull, y la marquesa viuda de Casa Domec.

Como testigos firmaron el acta matrimonial: por ella, su hermano don Luis de Ibarra y Lasso de la Vega, y por él, don José María Ibarra y Gómez-Rull, y la marquesa viuda de Casa Domec.

Encáustico ALIRON. Campaña pro Tarjeta de A. C. en Valladolid. Gran número de inscripciones en el Secretariado y en las Juntas parroquiales.

Termina la Conferencia Imperial francesa. Se ha acordado un plan de trabajo para quince años. PARIS, 13.—Hoy ha terminado sus tareas la Conferencia Imperial económica. Presidió la sesión de clausura el presidente de la República, M. Lebrun.

EL GENERAL GARMONA CON GRIPE. LISBOA, 13.—La Presidencia del Consejo ha enviado a los periódicos la siguiente nota oficiosa: "Debido a un ataque de gripe que sufre su excelencia el Presidente de la República, no se efectuará el lunes, día 15, el acto de juramento y toma de posesión ante las Asambleas Nacionales. Dichos actos serán anunciados oportunamente." Correas Marqués.

Siemens Los más conocidos. NEW SUPER. 30 a 2.000 metros. 4 vatios modulados. Envío a pruebas. DUMENIEUX — EIBAR

Tenemos la mejor y más surtida colección en BATERIAS DE COCINA. Adquirida una magnífica por 35 pesetas; por 2, bonita silla de campo. Todos los artículos de casa a precios baratos. Remítanos a provincias. MARIN 10, Plaza de Ferradores 10

AGUA VISNU IDEAL PARA EL CUTIS. En tonos: Blanco — Rosado — Moreno — Ocre y Bronceado

VICHY HOPITAL Afecciones del estómago. VICHY CELESTINS Vias urinarias. Artrismo. VICHY GRANDE-GRILLE Higado.

LICOR Y ELIXIR CHARTREUSE TARRAGONA

Solo este mes REFRIGERADORES ELECTRICOS SIN ENTRADA. MODELOS DESDE 1250 PTS VISITE O ESCRIBANOS. AEOLIAN 5 años GARANTIA

HIPERTENSION... MAREOS — COLICOS — ALTERACIONES. Usad siempre las Aguas Minerales Naturales de CARABANA. que por su pureza, su composición y su ionización SON UNICAS. Recomendada por la clase médica. Admitida en todos los Hospitales.

UNA REBANADA DE PAN. No hay merienda más económica, sana, nutritiva y fácil de preparar, que la compuesta de una o dos rebanadas de pan sobre las que se habrá extendido leche condensada "LA LECHERA" sin diluir, tal como sale del bote. Así proporcionará Vd. a sus hijitos un alimento vitaminado que digerirán fácilmente, que les gustará mucho y que pueden comer sin otra limitación que la de su apetito.

LECHE CONDENSADA LA LECHERA. Pida Vd. gratuitamente el libro de recetas y la lista de nuevos y espléndidos regalos a Sociedad Nestlé (Sección) Vía Layetana, 41 - BARCELONA

Veintidós millones para la construcción de cuarteles en Barcelona

Se destinarán a la Guardia civil y a Seguridad. Se gestiona la devolución a la Generalidad de la cobranza de contribuciones...

SE ESPERAN ACLARACIONES RESPECTO A LOS SERVICIOS DE ENSEÑANZA Y JUSTICIA

BARCELONA. 13.—El presidente interino de la Generalidad, señor Pich y Pon, hizo a los periodistas hoy al mediodía las siguientes declaraciones:

Como han visto ustedes, otra vez tenemos trasnosados los servicios que corresponden a la Generalidad; de manera que cumplimos lo prometido. Así que tengo que notificarles, les podré dar una referencia muy interesante de un acuerdo del Consejo de ministros...

Intento de manifestación estudiantil

BARCELONA. 13.—Algunos estudiantes de esta Universidad han intentado formar una manifestación con gritos de viva la Universidad autónoma...

Conflictos resueltos

BARCELONA. 13.—Ha sido resuelto el conflicto de la Casa Batlló, y se han reintegrado al trabajo todos los obreros.

Un almacén de novelas pornográficas

BARCELONA. 13.—La Policía ha descubierto en la calle Ancha un almacén de novelas pornográficas.

El sumario por el asesinato de un cobrador

BARCELONA. 13.—A las once de la mañana ha terminado el sumario con motivo del intento de atraco y asesinato al cobrador del Banco de la Propiedad...

EL ALCALDE PIDE QUE SE SUSTITUYAN LOS GESTORES DIMISIONARIOS

Los doce gestores restantes no pueden despachar todos los asuntos del Ayuntamiento

El señor Salazar Alonso presentó ayer al gobernador civil, señor Morata, el siguiente escrito:

Excelsísimo señor: CIRCUNSTANCIAS políticas cuyo recuerdo no hace al caso obligaron a los gestores del Ayuntamiento de Madrid...

Un telegrama a Lerroux

BARCELONA. 13.—El señor Pich y Pon ha enviado al presidente del Consejo de ministros el siguiente telegrama:

Los jueces municipales anuncian recurso

BARCELONA. 13.—Los jueces municipales de Barcelona nombrados con arreglo al decreto de la Consejería de Justicia...

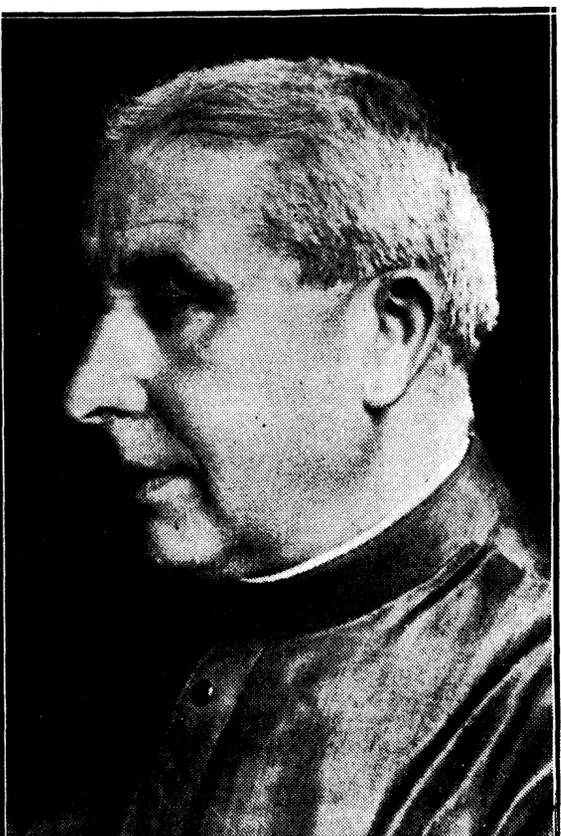
HOTEL IMPERIA

CASA SERNA

Hortaliza, 7 (rinconada)

JOYERIA ECONOMICA

FIGURAS DE ACTUALIDAD



El doctor don Juan Francisco Morán, Vicario general de la diócesis y deán del Cabildo de la Catedral de Madrid, a quien se hizo objeto ayer de un homenaje

"Por el talento, la sabiduría, la prudencia y el imbrobo trabajo que pone sin tasa en el cumplimiento de sus obligaciones..."

Hoy, a la una de la tarde, Hoy es el homenaje a la bendición de Pio XI

Tanto ésta como la ceremonia de la Basílica Vaticana se transmitirán por "radio"

ROMA. 13.—A las diez y treinta empezará la solemne ceremonia pascal en la Basílica Vaticana...

El Cardenal Primado de Polonia

ROMA. 13.—Las noticias alarmantes que sobre la salud del Cardenal Primado de Polonia, Monseñor Hlond, se han publicado...

Las tres borcegas desfilan ante nosotros disipantes...

PLANETAS: Como el domingo.

Las esperanzas perdidas

La borrasca segunda, la que era nuestra esperanza para que lloviese, ha huido también de España...

Ha muerto el Obispo de Ayacucho

LIMA (Perú). 13.—Monseñor Olivas Escobar, Obispo de Ayacucho, ha muerto hoy, a la edad de ochenta y cinco años...

Se dedicará a estudiar el deber de santificar las fiestas

Semana de la Juventud Católica en Roma

Centenares de fieles se congregaron en el Coliseo para rezar el Via Crucis de la Pascua

ROMA. 13.—Ayer tarde se congregaron en el Coliseo varios centenares de fieles para rezar el Via Crucis de la Pascua...

La Juventud Católica

Otro de los actos que la vida de Roma ofrece en la superficie de su actualidad es la Semana nacional organizada por la Juventud Católica para estudiar el deber de santificar las fiestas...

La Conferencia de Stressa

El desarrollo de la Conferencia de Stressa transcurre para Roma sin grandes inquietudes...

Tesoro antiguo desenterrado

Un Labrador de la Lucania ha descubierto ayer en unas tierras de su propiedad todo un tesoro de leyenda...

Sevilla recupera la Semana Santa en su integridad

Hoy desfilará la nueva imagen de la Virgen de la Hiniesta, que sustituye a la que fué quemada

SEVILLA. 13.—Sábado de Pasión: vispera del Domingo de Ramos, vispera de la Semana Santa...

Entusiasmo en Málaga

MÁLAGA. 13.—Las cofradías malagueñas que han de desfilan en la próxima Semana Santa han comenzado los trabajos preliminares...

En Zamora

ZAMORA. 13.—Han comenzado las solemnidades de Semana Santa, cantándose en la iglesia de San Vicente un tradicional Miserere...

Dos revolucionarios condenados en Oviedo

OVIEDO. 13.—En el salón de subasta de la Diputación provincial se celebró esta mañana un Consejo de guerra contra Vidal Muñiz González...

EN UNA REYERTA CERCA DE GRADO RESULTARON TRES HERIDOS GRAVÍSIMOS

García Antuña, que le dijo que, como era el más viejo de todos, tenía que hacerse cargo del establecimiento...

Tres heridos gravísimos en reyerta

En el lugar conocido por el puente de Sondioche, próximo a Grado, cuando los jóvenes Celestino Álvarez, Juan López y Serafín Grande regresaban a su domicilio...

Ejercicios dirigidos por el padre Laburu en Lanjarón

A petición de varias Asociaciones de Padres de Familia que no han podido recoger aún todos los boletines de inscripción de los asociados...

Charlas del tiempo

Domingo 14 abril 1935 LUNA: Creciendo (luna el 18). En Madrid sale a las 14,52 de la tarde y no se pone hasta las 3,47 de la madrugada...

Lunes 15 de abril 1935 LUNA: Creciendo (luna el 18). En Madrid sale a las 3,52 de la tarde y no se pone hasta las 4,8 de la madrugada...

PLANETAS: Como el domingo.

Las esperanzas perdidas

La borrasca segunda, la que era nuestra esperanza para que lloviese, ha huido también de España...

PLANETAS: Como el domingo.

Las esperanzas perdidas

La borrasca segunda, la que era nuestra esperanza para que lloviese, ha huido también de España...

PLANETAS: Como el domingo.

Las esperanzas perdidas

La borrasca segunda, la que era nuestra esperanza para que lloviese, ha huido también de España...

PLANETAS: Como el domingo.

Las esperanzas perdidas

La borrasca segunda, la que era nuestra esperanza para que lloviese, ha huido también de España...

Dos revolucionarios condenados en Oviedo

OVIEDO. 13.—En el salón de subasta de la Diputación provincial se celebró esta mañana un Consejo de guerra contra Vidal Muñiz González...

EN UNA REYERTA CERCA DE GRADO RESULTARON TRES HERIDOS GRAVÍSIMOS

García Antuña, que le dijo que, como era el más viejo de todos, tenía que hacerse cargo del establecimiento...

Tres heridos gravísimos en reyerta

En el lugar conocido por el puente de Sondioche, próximo a Grado, cuando los jóvenes Celestino Álvarez, Juan López y Serafín Grande regresaban a su domicilio...

Ejercicios dirigidos por el padre Laburu en Lanjarón

A petición de varias Asociaciones de Padres de Familia que no han podido recoger aún todos los boletines de inscripción de los asociados...

¡PALMAS DEL TRIUNFO DEL SEÑOR EN EL DOMINGO DE RAMOS!

La palma, rama verde, vuelta en oro por la alquimia de la prisión y la niebla. Palma, olivo y laurel, signos del triunfo. La palma, sublimada por clausura y ayuno, es el mejor emblema para el triunfo del Señor y de sus santos

PALMAS ESPAÑOLAS DE ELCHE PARA LA FIESTA DE HOY EN TODA EUROPA



Junto a la palmera, la cruz...

«Arrancaron ramas de las palmeras y con ellas le salieron al encuentro. Los niños agitaban en sus manos las palmas y gritaban diciendo: ¡Gloria al hijo de David! ¡Bendito sea el que viene en nombre del Señor! ¡Hosanna en lo más alto de los cielos!...»

Elogio de la palmera

LA PALMERA ES EL ARBOL GLO-RIOSO. Clava su tronco en la tierra como una lanza inflexible y lo eleva después, aéreo y recto, paradigma de vida vertical, para tremolar en lo alto, como un penacho de reto, el verde airoso perenne de sus palmas.

novada, llega desde lo alto como la sombra libre de las nubes viajeras. ¡Sombra maravillosa de las palmas bajo el ramaje—toldo y abanico—, pallo de varas altas y flotantes flabelos!

Palma, olivo y laurel

Palma, olivo y laurel son los tres símbolos del triunfo, de la paz y de la gloria. Símbolos vegetales son los tres, árboles vivos de verdor perenne, nuncios ya por sí mismos de la inmortalidad.

Ramos de olivo, laurel y palmera son señales de triunfo en manos de los hombres; pero las ramas del laurel y el olivo son ramas nada más, esquejes verdes, fruto del árbol natural, sin ayuda, fáciles a la mano y cercanos al suelo.

LAURO

EL LAUREL ES EL ARBOL DE APOLO, Dafne de brazos suplicantes trocada en árbol en su casta defensa, de la que cogió su arpa y arrancó ramas para coronarse el hijo radiante de Latona.

La palmera es el árbol glorioso, árbol triunfante en el suelo y el vuelo. La sombra de sus copas, constante y re-

que había plantado por recuerdo de ella:

Difendi or honorata e sacra fronde ove tu prima e poi fu'invescato.

Dante Alighieri, el sublime poeta de las visiones cristianas, antes de describir el Paraíso, pedía al nimen protector:

O buon Apollo: all'ultimo lavoro fammi del tuo valor si fatto vaso come dimandi a dar l'amato alloro.

Y fray Luis de León, nuestro gran lírico, cantaba en la más bella de sus odas llena del viejo sentimiento de Horacio:

A la sombra tendido, de yedra y lauro eterno coronado.

Todos los artistas del Renacimiento, revividores del prestigio clásico, llevaron el laurel a los emblemas de las glorias cristianas. Pero fué inútil su profano intento, y han quedado sus pompas ornamentales, frías y falsas, en las paredes de nuestras iglesias, sin la savia entrañable de la liturgia.

OLIVO

EL OLIVO ERA EL ARBOL DE MINERVA, diosa de guerra y ciencia, fuerte y sabia. Ramos de olivo eran, en la Grecia antigua, corona para los vencedores de los juegos. Un muchacho cuyos padres debían vivir todavía era encargado de cortar con una hoz de oro los ramos verdes para la corona.

«Estos son los vendidos de una gran tribulación, que han blanqueado sus vestiduras en la sangre del Cordero.»

Por eso están ante el sollo de Dios y le sirven con laudes, noche y día, en su templo. Y ya no tendrán nunca hambre ni sed, ni el sol caerá sobre ellos, ni el bochorno.

Palmas de Elche en el mundo

ELCHE, JERUSALEN DEL SUR DE

sunción a los romanos el apóstol San Pablo.

Ramos de olivo fueron, con las palmas, llevados al triunfo de Jesús en Jerusalén. Troncos retorcidos de olivo, ramas de plata bajo la luna de Nisán, miraron conmovidos al Maestro llorar y sudar sangre en su agonía, en la noche trágica del Predimiento. Quiere la tradición que la Cruz del suplicio fuera también de madera de olivo. Y la liturgia pura de la Iglesia católica quiere que toda luz que arde ante el Tabernáculo sea de la cera virgen que elaboran abejas o del bálsamo místico de las olivas maceradas.

PALMA

Y LA PALMA TRIUNFAL YA ES UN ARBOL CRISTIANO. Es el símbolo místico del triunfo sobre la Naturaleza, de la sobrenatural sublimación en las alturas de la Gracia.

San Juan, en el Apocalipsis, pregunta a un anciano por aquella muchedumbre incontable de gentes de todas naciones y tribus, de todos pueblos y lenguas que estaban ante el trono, delante del Cordero, con vestiduras albas y palmas en las manos.

«Estos son los vendidos de una gran tribulación, que han blanqueado sus vestiduras en la sangre del Cordero.»

Por eso están ante el sollo de Dios y le sirven con laudes, noche y día, en su templo.

Y ya no tendrán nunca hambre ni sed, ni el sol caerá sobre ellos, ni el bochorno.

Porque el Cordero será su pastor y los abreviará en las fuentes de aguas vivas.»

La Leyenda de Oro dice que, cuando se aproximaba el tránsito de Nuestra Señora, un arcángel llegó a ella para entregarle la palma de su virginidad y de su triunfo. Es la palma que San Juan llevará después ante el cortejo fúnebre de la que el Señor, en la persona de Juan, designó para madre de todos los pecadores. Palmas sangrientas o palmas sin mancha pone el arte cristiano en las manos de los Mártires y de las Virgenes. Cenizas de las palmas que hoy tremolamos son las que, al ingreso de la Cuaresma, nos pone el sacerdote en la cerviz, con las palabras del «Memento homo».

Palmas de Elche en el mundo

ELCHE, JERUSALEN DEL SUR DE

ESPAÑA, tiene en toda Europa el privilegio forestal y litúrgico de las palmeras. El bosque de 100.000 troncos rodea la ciudad por todas partes, penetra en ella por los pequeños jardines y se extiende en el llano largamente, hacia el antiguo golfo ilicitaico, azul de mar y blanco de salinas.

Más de 10.000 palmeras son dedicadas anualmente al cultivo de las palmas que llaman blancas, las palmas destinadas para el Domingo de Ramos. En el albor primaveral de abril trepan al tronco los palmeros. Cortan las ramas bajas y caídas del árbol, sacan las afiladas espigas de la base, con la «fals» curvilínea hacen una incisión en las palmas elegidas, y, trabajosamente, con una horquilla larga, van poniendo ataduras en el cono torcido que forman todas las palmas juntas y apretadas.

En el calor de agosto trepan de nuevo al tronco los palmeros para poner al cono una capucha de fuertes palmas secas, el «vellet». A veces es tan fuerte la vitalidad de la palmera, que sus ramas rompen las ligaduras y deforman la capucha. Son menester nuevas subidas al árbol para poner las palmas en clausura.

En el mes de febrero las palmas son cortadas. Operación difícil, porque el operario tiene que usar ambas manos para cortar los ramos y sacarlos con cuidado de la capucha, y es la misma capucha que él deshace el apoyo de la cuerda que le sostiene. Frigiditas de equilibrio son necesarios en esta operación, a notable altura del suelo, sobre la base estrecha y móvil de los troncos, que se cimbrean con los movimientos del trepador.

SALEN LAS PALMAS DE SU ENCIERRO, BLANCAS, de un oro pálido y como humedecido. Las hay menos perfectas, verdeantes, porque disfrutaron de ramillas de sol. Son las llamadas «verderoles», cotizadas como inferiores en los mercados. La palma perfecta es la enteramente rubia, alta y flexible y de simétricas hojas; la palma que al andar se va quebrando y cruje gratamente, como buen acero.

Para obtener de ellas las palmas litúrgicas, son destinadas las palmas machos o aquellas otras hembras estériles que no producen dátiles o los producen desahridos. La palmera dedicada al sacrificio queda después de él como tronchada columna sin remate de capitel. Tres años ha de estar la palmera descansando, hasta que, renacida su pompa vegetal, se hace de nuevo apta para el segundo sacrificio. Y cuando llega la primavera y el florecimiento del oasis, las palmeras encastreadas no pueden dar el polen fecundante, polen que los horticultores re-

cogen de las no dedicadas al sacrificio litúrgico.

CINCUENTA MIL PALMAS DE ELCHE y de los pueblos inmediatos (Creventille, Albatera, Callosa de Segura), salen cada año para el extranjero, para que en el Norte y en el centro de Europa puedan los fieles católicos conmemorar el primer día de la Gran Semana con el prestigio oriental de las palmas. Salen las palmas embaladas en nuevos cucurucho, rotas con hojas verdes que las mantienen frescas hasta el fin de su viaje. Así llegan a Hamburgo, a Londres, a Amsterdam.

España sola consume cada año cerca de 100.000 palmas. Las ciudades grandes y las pequeñas, y los pueblos y las aldeas, concogen la procesión con los triunfales ramos, y ostentan luego en sus balcones, durante todo el año, las palmas familiares bendecidas.

¡Para el domingo de Ramos!

Uno de los más bellos espectáculos del mundo es la visión de un bosque de palmeras. A pleno sol, agitadas las palmas por el viento, sueltas las ramas libres de capucha, nada más hermoso que un palmeral. En la alta noche, si descansa el viento, cuando una luna turbia boga entre nubes cárdenas, la penumbra misteriosa del palmar tiene luz y quietud de paisaje submarino. Las ramas flotan, caídas; los troncos tienen irrisaciones de escamas; hay una quietud como de muchas honduras y un claror de la luna, tamizado en lo verde, como de debajo de los aires y el agua.

A pleno sol, y bajo luz de luna, y en las noches cerradas del novilunio, hay en muchos huertos un grupo de palmeras meditativas. Suelen formar filares largas, en los bordes de un cauce, junto a unas tapias. Son las palmeras destinadas al sacrificio litúrgico, recogidas e inmóviles; son las palmeras contristadas que se preparan para la alegría. Guardan ocultas las palmas que burlearán el aire cuando les llegue el triunfo.

De noche, sus siluetas puntiagudas tienen una aforanza procesional y penitente. El pueblo lo ha expresado en una copla:

Palmeras con capirucho
Procesión de Viernes Santo,
Palmeras con capirucho,
para el Domingo de Ramos.

Para el Domingo de Ramos, si ¡Para este día de hoy, lleno de gloria, en que todos los pueblos de la Cristiandad saludan la llegada del Señor con júbilos de olivos y de palmas!

Ernesto LA ORDEN MIRACLE



Una perspectiva del magnifico bosque de palmeras de Elche



La pasión de Cristo en las revelaciones



En ninguna parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos... tanta riqueza de pormenores como la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean pocas, vivas y precisas, todavía ansia la piedad cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, han encendido en ellas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor con gratitud, ese deseo de conocer con comunicación a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

En la misma parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos... tanta riqueza de pormenores como la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean pocas, vivas y precisas, todavía ansia la piedad cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, han encendido en ellas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor con gratitud, ese deseo de conocer con comunicación a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

En la misma parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos... tanta riqueza de pormenores como la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean pocas, vivas y precisas, todavía ansia la piedad cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, han encendido en ellas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor con gratitud, ese deseo de conocer con comunicación a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

En la misma parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos... tanta riqueza de pormenores como la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean pocas, vivas y precisas, todavía ansia la piedad cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, han encendido en ellas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor con gratitud, ese deseo de conocer con comunicación a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

En la misma parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos... tanta riqueza de pormenores como la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean pocas, vivas y precisas, todavía ansia la piedad cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, han encendido en ellas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor con gratitud, ese deseo de conocer con comunicación a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

En la misma parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos... tanta riqueza de pormenores como la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean pocas, vivas y precisas, todavía ansia la piedad cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, han encendido en ellas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor con gratitud, ese deseo de conocer con comunicación a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

En la misma parte contienen nuestros Evangelios tanta abundancia de datos... tanta riqueza de pormenores como la historia de la Pasión. Compárese este relato con el de la Resurrección y se notará inmediatamente la relativa pobreza del segundo. Mas aunque las páginas evangélicas de la Pasión sean pocas, vivas y precisas, todavía ansia la piedad cristiana adquirir más noticias sobre aquel inefable misterio de amor misericordioso. La Pasión del Señor ha sido en todos tiempos objeto de largas y fervorosas meditaciones de las personas piadosas, han encendido en ellas llamas vivas de amor y ha hecho derramar ríos de lágrimas. Y el Señor se ha dignado premiar ese amor con gratitud, ese deseo de conocer con comunicación a muchas almas escogidas visiones relativas a la Pasión y haciéndoles gustar los tormentos de la misma. Esas revelaciones particulares completan los datos evangélicos de la Pasión, y aunque el racionalismo se burla de ellas, los católicos recibimos con veneración las revelaciones particulares aprobadas por la Iglesia, y las meditamos con mucho fruto espiritual.

Las revelaciones particulares

Antes de entrar en materia, conviene precisar el valor de las revelaciones particulares. Se contraponen éstas a la revelación universal, hecha por Dios a la humanidad por medio de los Profetas y Profetas, y sobre todo, por medio de Jesucristo, contenida en la Escritura y en la tradición divina, y entregada a la Iglesia para que fielmente la guarde, la defienda y la explique. El que recibe una revelación particular, está cierto de que Dios le ha hablado, estará obligado a creer en ella. Pero ningún otro cristiano está obligado a admitirla.

No importa que la revelación particular esté aprobada por la Iglesia. La aprobación de la Iglesia nos asegura la ortodoxia de la doctrina contenida en ella; nos asegura, también, que la revelación de que se trata es, en general, de origen divino; pero no es una declaración precisa de que todos y cada uno de los extremos de la misma han sido revelados por Dios. Hámoslo en las revelaciones excepcionales: Santa Brigida, Santa Gertrudis y Santa Teresa. De la primera dice la Iglesia que "Dios le reveló secretos celestiales"; de la segunda, que "fué ilustre por el don de las revelaciones"; y de la tercera, que "fué celestial su doctrina". Pero que equivale a decir y declarar expresamente que todas las afirmaciones contenidas en las revelaciones de Santa Brigida y Santa Gertrudis o en los libros de Santa Teresa, proceden de Dios? De ninguna manera.

Las revelaciones de Santa Brigida fueron aprobadas por el Concilio de Florencia; pero el Concilio solamente quiso declarar que en ellas no había nada opuesto a la fe cristiana y que su lectura resultaba provechosa al pueblo cristiano. En el mismo sentido hablaron Papas como Gregorio XI y Urbano VI. Bonifacio IX y Martín V afirman algo más en las bulas de canonización: dicen que las revelaciones proceden de Dios, y el primero confirma con ellas la santidad de Brigida. Mas es claro que a estas declaraciones no se puede dar más alcance que el indicado.

La revelación puede ser verdadera y sin embargo presentarse con un error personal de interpretación. Hay de ello un ejemplo verdaderamente notable en los Hechos Apostólicos. De regreso de su tercer viaje, San Pablo se detuvo al- guno en Mileto, y mandó que acudiesen allí los presbíteros de Ereso. Dirigióles San Pablo una exhortación verdaderamente paternal, hondamente sentida, y en ella les aseguró que ya no le verían más. «Era tan terminante la voz interna...

Getsemani

Hecha esta necesaria observación, recorramos rápidamente las escenas de la Pasión de Jesús. Comenzó ésta en el huerto de Getsemani. La agonía del huerto fué el trance más amargo de toda la Pasión. Podíamos conjeturarlo por los Evangelios, según los cuales, Jesús, que no había de desfallecer ni en la flagelación ni en la Cruz, sintió un temblor de cruz desmayo en el monte de los Olivos. Pero lo dicen expresamente las revelaciones particulares. He aquí lo que el Señor reveló a Santa Margarita María: «Este—el huerto—es el lugar en que padecí más que en toda mi Pasión, viéndome en un abandono absoluto del cielo y de la tierra, roo de los pecados de los hombres. Comparecí ante la santidad de Dios, que sin considerar mi inocencia, me acusó en su furor, haciéndome apurar todo el cáliz de hiel y amargura de su justa indignación». Análogas son las palabras de Jesús a Santa Margarita de Cortona. La consecuencia práctica se saca en una revelación hecha a la Beata Bautista Varani. Debemos orar como oró Jesús en su agonía.

En las revelaciones se señalan las siguientes causas de la terrible agonía de Cristo: la traición de Judas, el abandono de los apóstoles, las horribles tentaciones de Satanás, y, sobre todo, la visión clara de que la muerte del Salvador había de ser para muchos no sólo inútil, sino motivo de mayor condenación. A estas causas se unía el horror natural de la Humanidad a tan terribles tormentos y tan cruel muerte. «Suplicio intolerable fué también para mi Corazón el odio obstinado del pueblo judío.» (B. Varani). «Y en esta oración propiamente nuestro Bien, sin temerle al Eterno Padre, oración que a su parte por todos los mortales como precio superabundantísimo para todo... y de parte del linaje humano presentado todos los pecados, infidelidades, ingratinudes y desprecios que los malos habían de hacer para malograr su afrentosa muerte... y los que, con efecto, se habían de condenar a pena eterna, por no haberse aprovechado de su clemencia. Y aunque el morir por los amigos y predestinados era agradable y consoletable para nuestro Salvador, pero morir y padecer por la parte de los reprobos era muy amargo y penoso.» (Sor Maria de Agreda, en «La Mística Ciudad de Dios».)

Sor Ana Catalina Emmerich describe vivientemente los tormentos morales del Señor en el Huerto: «Apareciéronse a los ojos de Jesús todos los padecimientos futuros de sus apóstoles, de sus discípulos, y de sus amigos; vió a la Iglesia primitiva tan pequeña, y a medida que iba creciendo, vió las herejías y los sistemas asaltar en ruda irrupción y renovar la primera caída del hombre. Vió la frialdad, la corrupción, la pérdida de un número infinito de cristianos, la mentira y la astucia de todos los doctores orgullosos; los sacrilegios de todos los sacerdotes viciosos; la abominación y la desolación en el reino de Dios, en el santuario de esta ingrata Humanidad que El quería rescatar con sangre al precio de padecimientos increíbles. Vió los escándalos de todos los siglos... los corruptores y los corrompidos lo ultrajaban y lo atormentaban... La voz del tentador repetía sin cesar: «¿Quieres tú sufrir por estos ingratos?»... Le atribuía—Satanás a Jesús—las faltas de sus discípulos, los escándalos que habían dado, el haber sido causa de la degollación de los inocentes; el no haber salvado a Juan Bautista de la muerte; el haber denunciado familias y protegido hombres infames; el haber causado perjuicio a los habitantes de Gergesa... Las profanaciones de la Eucaristía tienen especial importancia en las visiones de Ana Catalina.

La V. Agreda afirma que fué San Miguel el ángel que confortó a Jesús. Y la Emmerich, añade: «Al fin de las visiones sobre la Pasión, Jesús cayó sobre su rostro como un moribundo; los ángeles desaparecieron; el sudor de sangre corría con más abundancia y atravesó sus vestidos... Vi un ángel bajar hacia Jesús; era mayor, mucho más parecido a un hombre que los que había visto antes. Estaba vestido como un sacerdote y traía en sus manos un pequeño



En la voz de Cristo, cayeron en tierra los soldados de la guardia; mas no Judas, los alguaciles ni los fariseos. La Madre Agreda añade que hombres, bestias y demonios estuvieron en tierra casi medio cuarto de hora. Fueron los alguaciles—continúa Sor Ana—los que sujetaron a Jesús. Todos los que cayeron y se levantaron, se convirtieron a la fe, andando el tiempo.

En todas las revelaciones se afirma que Jesús fué tratado brutalmente al estar detenido. Santa Brigida escribe: «Sus enemigos lo prendieron, dándole golpes en el cuello y mejillas, y escupiéndole, se mofaron de él.» Sor Ana

puntillazos y coes y le llenaban de oprobios.» (V. Agreda.)

Ante los Tribunales

«A media noche fué introducido Jesús en casa de Anás; las escenas del Huerto habían durado cerca de tres horas. El criado que en ella le dió un bofetón tenía en la mano guante de hiel; por eso salió sangre del rostro de Jesús. Luego fué llevado el Señor a la casa de Caifás, que distaba unos trescientos pasos. En todo momento se le

tró con su Madre y las piadosas mujeres al ir de casa de Caifás a la de Pilato; no una sino varias veces propuso éste al pueblo que eligiera entre Jesús y Barrabás; la flagelación fué muy cruel; Santa Brigida la describe así: «Hicieronle desnudar de sus vestiduras y, además, que pusiera sus manos en una columna, atándosele sin misericordia, y hallándose de esta suerte desnudo por completo... Vi su cuerpo azotado y llagado hasta las costillas, que se venían por las heridas, y lo que todavía era más cruel, cuando se levantaban hacia atrás las cuerdas, llevaban tras sí los

pedazos de su carne y se la dejaban surcada y como si estuviese arada». En lo de la desnudez total no conviene la Venerable Agreda, la cual dice que los verdugos intentaron quitar a Jesús «los paños como las que en esta ocasión se hicieron contra el Redentor.» (V. Agreda.) Y, según ambas videntes, los malos tratos aumentaron aún cuando se suspendió la sesión nocturna del Sanedrín y Jesús fué encerrado en un calabozo, en un inmundo calabozo; en él lo ataron a un pilar y no le permitieron que se apoyase ni que el cuerpo estuviese derecho.

Las revelaciones confirman la celebración de una nueva reunión del Sanedrín en casa de Caifás, la mañana del viernes. Respecto a los acontecimientos en el Pretorio de Pilatos, nos suministra las siguientes noticias: Jesús se encon-

tró con su Madre y las piadosas mujeres al ir de casa de Caifás a la de Pilato; no una sino varias veces propuso éste al pueblo que eligiera entre Jesús y Barrabás; la flagelación fué muy cruel; Santa Brigida la describe así: «Hicieronle desnudar de sus vestiduras y, además, que pusiera sus manos en una columna, atándosele sin misericordia, y hallándose de esta suerte desnudo por completo... Vi su cuerpo azotado y llagado hasta las costillas, que se venían por las heridas, y lo que todavía era más cruel, cuando se levantaban hacia atrás las cuerdas, llevaban tras sí los

pedazos de su carne y se la dejaban surcada y como si estuviese arada». En lo de la desnudez total no conviene la Venerable Agreda, la cual dice que los verdugos intentaron quitar a Jesús «los paños como las que en esta ocasión se hicieron contra el Redentor.» (V. Agreda.) Y, según ambas videntes, los malos tratos aumentaron aún cuando se suspendió la sesión nocturna del Sanedrín y Jesús fué encerrado en un calabozo, en un inmundo calabozo; en él lo ataron a un pilar y no le permitieron que se apoyase ni que el cuerpo estuviese derecho.

Las revelaciones confirman la celebración de una nueva reunión del Sanedrín en casa de Caifás, la mañana del viernes. Respecto a los acontecimientos en el Pretorio de Pilatos, nos suministra las siguientes noticias: Jesús se encon-

NUESTRA SEÑORA DE LA O
Fábrica de Cerámica Artística
Director propietario
MANUEL G. MONTALVAN
Antillano Campos, 23 y
Cavadonga, 4
Escritorio y despacho: Alfaraeria, 11, y 13. Tel. 25655.—Triana-Sevilla
Fuentes, bancos, cuadros, mayas, mesas, zócalos y cacharrería artísticas

MANUEL PEREZ
FLOR
Cereales
y garbanzos
SEVILLA

Cure radicalmente su estómago, con

ROLODIM

Su acción es inmediata. Sus resultados, asombrosos. Decídase hoy mismo

Venta en farmacias.—En Madrid, Gayoso, Arenal, 2.—De no encontrarlo en su farmacia abastecedora, dirijase a su autor, F. de Vicente, Farmacia-Laboratorio de la Alameda, Amor de Dios, 34, Sevilla, previo envío, por giro postal, de su importe, 6,50 pesetas, más 0,60 para gastos de Correo

La Crucifixión

He aquí lo que escribe Santa Brigida poniendo estas palabras en labios de la Virgen: «Llegando yo con El al lugar de su Pasión, vi todos los instrumentos con que le habían de dar muerte. Y estando mi querido Hijo desnudo por completo dió uno de los que allí se hallaban un paño con que cubrir parte de su desnudez, lo cual hizo con mucho contento. Después los crueles ministros le cogieron y tendieron en la cruz, clavando la mano derecha en el agujero que para el clavo estaba hecho, y atravesando la mano por la parte en que los huesos estaban más unidos; después, atando sogas a la muñeca de la otra mano, le estiraron y clavaron de la misma manera. Clavaron luego el pie derecho y sobre él, el izquierdo con dos clavos de tal modo, que todos sus nervios y venas se extendieron y desgarraron. Pusiéronse a la corona de espinas sobre el cuello, y apretáronse de tal suerte, que con la sangre que salía se llenaron sus ojos.» Nótese la circunstancia de los dos clavos para los pies. Para quitar a Jesús la túnica, hubieron de quitarle también la corona, según afirma la Venerable Agreda, y por eso se la pusieron de nuevo. Según la misma, era la cruz de quince pies de largo, gruesa y muy pesada. La vidente de Agreda afirma que tampoco en la crucifixión quedó el Señor ni un momento sin los paños de la honestidad. Añade que, los agudos clavos de las manos se hicieron intencionalmente como para brazos más largos que los de Jesús, pero lo cual, al clavar la segunda mano, hubieron de tirar cruelmente del brazo para que llegase, y que volvieron luego la cruz para remachar los clavos.

Sor Ana Emmerich añade algunas circunstancias. No solamente hubo que estirar un brazo, sino, también, los pies. «Habían clavado a la cruz un pedazo de madera para sostener los pies de Jesús, a fin de que no pendera de los brazos todo el peso del cuerpo y para que los huesos de los pies no se romplieran cuando los clavaban... pero los pies no llegaban al pedazo de madera puesto para sostenerlos. Entonces ataron cuerdas a su pierna derecha y lo tendieron violentamente hasta que el pie llegó al pedazo de madera. Fué una dislocación tan horrible que se oyó jurir el pecho de Jesús, que exclamó: «¡oh Dios mío! ¡oh Dios mío!» La vidente refiere con ingenuidad que contó los martillazos, pero se olvidó del número y en cuanto a los clavos, afirma que eran muy largos, del grueso de un dedo pulgar a la cabeza, y tenían tres esquinas. Sor Ana pondera que la Venerable Agreda, los dolores que Cristo hubo de sufrir con la elevación o exaltación de la cruz. La elevación se hizo por medio de cuerdas, y la cruz se hundió en tierra con todo su peso y con un estremecimiento espantoso. Las heridas de Jesús se abrieron, y su sang se corrió con abundancia. Aun añade Sor Ana algunas circunstancias: los pies de Jesús estaban bastante bajos para que pudieran besarlos sus amigos; la cara del Señor estaba vuelta hacia el N. O., y los brazos divinos no cubrían bien los de la cruz por catar éstos algo oblicuos.

Los dos ladrones denostaban al principio a Jesús, según la V. Agreda; pero luego fué uno de ellos tocado por la gracia. Sobre el Cólgota las tinieblas produjeron, según Sor Ana, una terrible impresión. Hubo momentos en que se oyeron protestas contra la Crucifixión del Justo, y explosión de murmu-

Descendimiento y sepultura

Oigamos a Santa Brigida, que refiere cómo el cuerpo muerto del Salvador fué bajado de la cruz. «Los dos que lo bajaban pusieron tres escaleras: una a los pies, otra a los brazos y otra a la mitad del cuerpo. Subió el primero y lo tenía por la mitad del cuerpo, y el otro quitó el clavo de una de las manos, y pasaron la escalera al lado opuesto, quitó el de la otra mano, y estos clavos pasaban hasta el lado opuesto de la cruz. Bajóse un paso, lo mejor que pudo, el que sustentaba el cuerpo, y el otro subió por la escalera que estaba a los pies de mi Hijo, y lo sacó los clavos de los pies. Y cuando lo tenían cerca del suelo, uno lo asió de la cabeza y otro de los pies, y yo, su afligida Madre, lo tomé por medio de su divino cuerpo, y de esta manera, los tres lo pusimos sobre una piedra, donde yo había tendido una sábana limpia, y en ella envolvimos su santísimo cuerpo, sin coser nada, porque sabía yo con certeza que no se había de romper en la sepultura». En otra revelación escribe: «Con mis dedos le cerré la boca y le arreglé los ojos. Pero sus yertos brazos no pude doblarlos para que descansaran sobre el pecho, sino sobre el vientre. Las rodillas tampoco pudieron extenderse, sino que quedaron dobladas como habían estado en la cruz.

Los dos hombres que realizaron el descendimiento fueron José y Nicodemus, según dice Sor Ana, los cuales tenían el mismo cuidado, las mismas precauciones que al hubiesen tenido causar algún daño a Jesús; guardaron con el santo cuerpo todo el amor y toda la veneración que habían tenido con el Salvador durante su vida». Sor Maria de Agreda escribe que lo que primeramente bajaron de la cruz José y Nicodemus fué la corona de espinas. «El cuerpo de Jesús fué embalsamado con todo el cuidado posible. El sagrado cuerpo con sus heridas apareció representado en la gran sábana de seis varas que, para envolverlo, había comprado José de Arimatea. La milagrosa efigie fué besada con respeto. Y terminó aquella triste faena con la sepultura. La gruesa piedra destinada a cerrar el sepulcro tenía la forma de un cofre o de una piedra tumular; era bastante grande para

(Continúa en la página siguiente.)

«Con mis dedos le cerré la boca y le arreglé los ojos. Pero sus yertos brazos no pude doblarlos para que descansaran sobre el pecho, sino sobre el vientre. Las rodillas tampoco pudieron extenderse, sino que quedaron dobladas como habían estado en la cruz.

Los dos hombres que realizaron el descendimiento fueron José y Nicodemus, según dice Sor Ana, los cuales tenían el mismo cuidado, las mismas precauciones que al hubiesen tenido causar algún daño a Jesús; guardaron con el santo cuerpo todo el amor y toda la veneración que habían tenido con el Salvador durante su vida». Sor Maria de Agreda escribe que lo que primeramente bajaron de la cruz José y Nicodemus fué la corona de espinas. «El cuerpo de Jesús fué embalsamado con todo el cuidado posible. El sagrado cuerpo con sus heridas apareció representado en la gran sábana de seis varas que, para envolverlo, había comprado José de Arimatea. La milagrosa efigie fué besada con respeto. Y terminó aquella triste faena con la sepultura. La gruesa piedra destinada a cerrar el sepulcro tenía la forma de un cofre o de una piedra tumular; era bastante grande para

COLONIALES y CÉREALES
POR MAYOR
DEPOSITO DE CERVEZAS
LA CRUZ DEL CAMPO
Carlos Delgado
de Cós
TELEFONO NUM. 90
DOS HERMANAS
(Sevilla)

BETICA, S. A.
Fábrica de Azúcar
en LOS ROSALES y RINCO-
NADA, en el término municipal de Sevilla
Destilería de Alcohol
en LOS ROSALES
Capital social: 20.000.000 de pesetas
San Isidro, 12
SEVILLA
Apartado núm. 66

que un hombre pudiera extenderse a lo largo, muy pesada y sólo con palancas pudo ser llevada hasta el sepulcro." (Sor Ana.)

Los estigmatizados. Teresa Neumann

No es posible hablar de las revelaciones sobre la Pasión sin aludir, aunque sea de pasada, a los estigmatizados. La impresión de las llagas de Cristo en algunas personas piadosas es una revelación expresada de la Pasión, revelación expresada de la Pasión, ni por escrito, sino de otra manera más sobrenatural y divina. Si prescindiéramos de San Pablo, sobre cuya estigmatización hay dudas, el primer estigmatizado fué San Francisco de Asís. Con posterioridad se han registrado otros 320 casos. Y aunque los increíbles pretendían presentar las estigmatizaciones como lesiones producidas por una imaginación exaltada al calor de fervorosas y continuas meditaciones de la Pasión y de sus pormenores, es claro que tan exacta reproducción de las llagas de Cristo no puede considerarse como resultado exclusivo de imaginaciones exaltadas.

En nuestros días hay una famosa estigmatizada, Teresa Neumann, natural de Konnersreuth, aldea del Palatinado Superior (Baviera). Hija de un modestísimo sastre, cargado de familia, tuvo Teresa que dedicarse a servir. Cayó después en cinco graves enfermedades, de las cuales fué curada milagrosamente. Con la quinta curación, ocurrida el 13 de noviembre de 1925 comenzaron en ella, los fenómenos de estigmatización. Las visiones comenzaron en la noche anterior a uno de los viernes de cuaresma de 1926; siguieron otras visiones en las mismas noches de otras semanas. El día de Viernes Santo fué tan intenso el éxtasis y tan copiosa la efusión de sangre por el costado y los ojos, que se alarmaron los padres temiendo que estuviera próxima la muerte de su hija, y llamaron al párroco, el cual le administró el Estreptomucón. Estas visiones dolorosas se renovaron todos los viernes del año, exceptuando el tiempo pascual y el de Navidad; comienzan antes de las doce de la noche del jueves y concluyen hacia la una de la tarde del viernes. Como la hora de Jerusalén va adelantada ciento diez minutos con respecto a la de Konnersreuth, las visiones se realizan en las mismas horas de la Pasión. Miles de personas han visto a Teresa sufrir cruelmente en esas visiones. Oígamos a un testigo presencial:

"Dieron las doce en el campanario de la aldea y los Prelados se arrodillaron para rezar las Avemarías. Mientras nosotros contemplábamos los dolores de la crucifixión, se oían las bocinas de los numerosos "autos" que habían venido; pero todo pasaba inadvertido para la extasiada. Sólo absorbe su atención la escena del Calvario que está contemplando. Cuando Jesús extiende los brazos en la cruz, los extiende ella también, y su faz ensangrentada se desfigura aún más con horribles contusiones; sus labios blancos se estreman, y se agita como si quisiera ayudar al Señor en sus dolores cuando lo elevan en la cruz. Al contemplar que detrás pasan la mano derecha, ella dobla las suyas con expresión de espantoso sufrimiento, y de sus ojos salen gruesas lágrimas mezcladas con sangre... Observé la llaga del costado, cubierta con una tela que se había empapado en sangre, y vi que de los estigmas producidos por la corona de espinas, salía también abundante sangre.

En sus visiones oye Teresa las mismas palabras que se pronunciaron en la Pasión, palabras pertenecientes al arameo palestinense que se hablaba en Jerusalén en aquellos tiempos, y que contados especialistas conocen hoy. Teresa repite las frases arameas de los que intervinieron en la Pasión, y no sólo se amolda al dictado del que habla, sino que sabe imitar el acento de cada reñero, de modo que se distinguen el galileo de San Pedro, el judío de los habitantes de Jerusalén y el romano de Pilatos. Teresa corrigió algunas veces a los profesores de arameo que la examinaban, y, estudiando más profundamente gramáticas y vocabularios, se convencieron de que eran ellos los que se engañaban y no Teresa. La vidente Emmerich oyó que en el huerto, los apóstoles llamaban a Judas "ladrón, traidor". Lo oyó, sin duda, en alemán; pero Teresa oyó en arameo las palabras "gannaba, galapa", que indican lo mismo.

La Iglesia no ha dicho todavía la última palabra sobre las sorprendentes visiones de Teresa Neumann; pero es notoria la actitud benévola que ha seguido hasta ahora en ese asunto.

Conclusión

Santa Gertrudis la Magna no nos da en sus admirables Revelaciones noticias nuevas de la Pasión. Pero nos invita a meditar mucho en ella y a recoger las enseñanzas de la misma. Por eso terminaremos con un hermoso párrafo de la misma. No hace falta decir que la Santa cita palabras del Redentor: "Si alguien sigue el parecer ajeno y no el suyo propio, me satisface por la prisión en que a la hora de mártires fui hecho prisionero y atado y maltratado con muchas injurias por la salud del hombre. El que, con humildad, se muestra culpado, me paga el juicio en que a la hora de prima fui acusado por muchos y falsos testigos y juzgado merecedor de muerte. El que refrena sus sentidos de los deberes me paga los azotes que sufrí a la hora de tercia. El que se sujeta a los Prelados mal acondicionados me alligera la corona de espinas. Quien siendo maltratado convida el primero a la Cruz. El que se extiende por la caridad a más de lo que puede en bien del prójimo me paga el dolor que sentí cuando cruelmente me extendieron en la Cruz a la hora de sexta. El que no hurta el cuerpo a la ignominia y tribulación para apartar al prójimo del pecado me satisface la ignominiosa muerte que sufrí a la hora de nona por la salvación de los hombres. El que siendo ultrajado responde con humildad me baja de la Cruz. Y, finalmente, el que antepone su prójimo a sí mismo, teniendo por más digno de honor, comodidad u otro cualquier provecho, ese me paga la sepultura."

La meditación sobre la Pasión—escribiera también Santa Gertrudis—es infinitamente de mayor virtud y provecho que todos los demás ejercicios. No es posible manejar la harina sin que se pegue algún polvo de ella; no es posible pensar en la Pasión sin percibir copiosos frutos de la misma.



Nuestro Padre Jesús de la Pasión, escultura de Montañés que sale en procesión en Sevilla en la tarde del Jueves Santo

LUBRIFICANTES ALBANY
 Importación directa de Estados Unidos
ARJONA, 4. SEVILLA
 Aceites especiales para
 "Autos", Tractores y Maquinarias agrícolas

Carbones Grosso Sevilla, S. A.
 IMPORTACION DIRECTA, DE ORIGEN NACIONAL Y EXTRANJERO. DE HULLA, ANTRACITA Y COKE PARA INDUSTRIAS, CALEFACCION Y USO DOMESTICO
 Teléfono 25072. --- Oficina: MORATIN, 22

Don José María Olmedo y Carranza

Una firma seguramente la más importante en su orden, en Sevilla, no podía dejar de ser visitada, máxime cuando nos encontramos con personas, que honran al comercio, por sus especialísimos dotes de atención, afecto, de gentes.

Tienen estos señores, el almacén donde se expenden todos sus productos, destinados al servicio de toda España, en la calle de Albareda. En San Juan de Aznalfarache están instaladas sus grandes bodegas de vinos y vinagres; en el mismo pueblo poseen las fábricas de anisados y alcohol.

Su celebrísima y conocida finca «LA SEVILLANA» está sita en la Mancha, en el término de TOMELLOSO; con sus uvas se elaboran los renombrados vinos tintos y blancos, que en todas las regiones españolas tienen tanta aceptación.

Por último en Torreblanca de los Caños (extrarradio de la capital de Sevilla) poseen un concienzudísimo almacén de aceitunas «Sevillanas».

NOTA RAPIDA

Sevilla, tan atrayente por la luminosidad de su cielo, por sus reliquias históricas, por sus joyas de arte, por sus fiestas famosas y por el carácter franco y hospitalario de sus hijos, dejaba mucho que desear, hace pocos años, bajo su aspecto urbano. Pavimentación deficiente, pobreza de luz, penuria extrema de agua, barridas a medio urbanizar, avenidas estrechas y medios de transporte incapaces de cubrir las necesidades crecientes del tráfico.

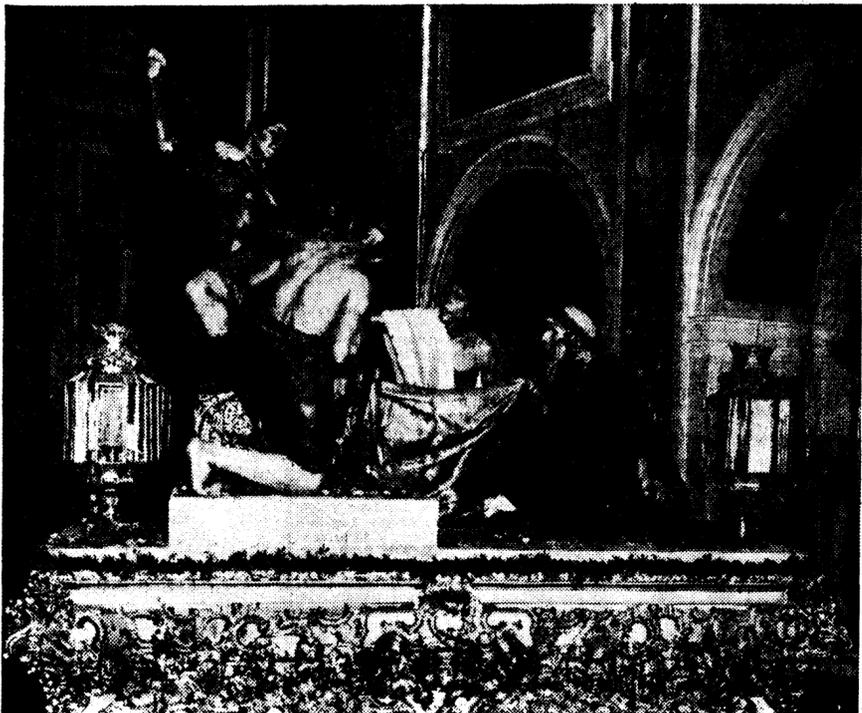
En brevísimo espacio de tiempo la hermosa capital andaluza ha cambiado de aspecto. Díjérase que una ciudad nueva ha surgido, como por arte de magia, del seno de la antigua. Estrechamente mezclados el ayer y el hoy, aparecen reflejados en sus vías y construcciones, formando curioso contraste, que aumenta sus atractivos. La pavimentación en el caso de la ciudad y sus avenidas principales es hoy perfecta; sólo falta hacerla extensiva a los barrios extremos. El alumbrado ha ganado mucho en extensión y en intensidad. El pavoroso problema del agua, que la agobiara hace poco, ha sido hábilmente resuelto mediante alumbramientos felices en la cuenca del Guadalquivir—fuente de valor incalculable que se reserra para los usos fisiológicos—y la creación de un suministro complementario de aguas filtradas del Guadalquivir, destinadas a todos los demás usos públicos y domésticos. Aunque el abastecimiento común acusa todavía algunas deficiencias, éstas no obedecen ya a la falta de la primera materia, agua, sino a vicios y defectos en la distribución, fácilmente corregibles.

Los parques y jardines, entre los cuales se alzan magníficos edificios, provocan hoy la admiración y las alabanzas de los extranjeros. Las barridas excéntricas están actualmente mucho mejor atendidas, destacándose entre ellas la llamada "Elípolita", poblada de jardines, modelo de construcción alegre, sana y pintoresca, con sus airosas torrecillas al estilo de los cortijos andaluces. El tráfico rodado es actualmente intensísimo. Una nube de autobuses corre en todas direcciones, estableciendo rápida comunicación entre el centro de la urbe y sus arrabales; así como también con todos los pueblos andaluces.

Las avenidas de acceso han sido ampliadas considerablemente, dotándolas de hermoso arbolado.

En una palabra: Sevilla ha dado en un cuarto de siglo un paso gigantesco. Es una verdadera lástima que ese ritmo haya sido interrumpido bruscamente por circunstancias eventuales, de todos conocidas. Pero es seguro que, una vez restablecida la normalidad, y con ella la confianza en el porvenir, despertarán de nuevo las grandes energías de esta simpática y atrayente urbe llamada a figurar, algún día, con muy justos títulos, entre las primeras de Europa.

FABRICAS Y BODEGAS
 DE
AGUARDIENTES, LICORES, VINOS Y VINAGRES
 Gran Depósito de Aguardientes del Reino y Extranjero
 DE
José María de Olmedo y Carranza
 SUCESOR DE
HIJOS DE ANTONIO DE OLMEDO Y LOPEZ
 Premiado en las Exposiciones de 1855, 1874 y 1880
 y en la Universal de Barcelona en 1888
ALBAREDA, 29, EN SEVILLA
SAN JUAN DE AZNALFARACHE
 Vinos tintos y blancos de
 La Mancha, de su Bodega
"LA SEVILLANA"
ESPECIALIDAD EN VINOS DE MESA
 UNICO DEPOSITO DE LOS VINOS
 de los Herederos del Excmo. Sr. Marqués de Riscal
 Se sirven los pedidos a domicilio --- Teléfono número 23862



El bellissimo paso de la Cofradía sevillana de la Coronación de Espinas, que sale en procesión el Jueves Santo

C. I. A. (Comercio, Industria, Agricultura)

MUTUALIDAD SEVILLANA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

La más importante Mutualidad de Andalucía

Economía en las primas. Excelentes servicios médicos y administrativos para atender los accidentes

Unica Mutualidad patronal andaluza que asegura contra todos los riesgos de accidentes del trabajo en el Comercio, Industria y Agricultura

Primas y salarios asegurados en primero de enero de 1935:
 Primas, 782.462,07 pesetas. Salarios, 30.110.015,77 ptas.

Dirección: Martín Villa, 5
 Clínica: Plaza Nueva, 14

SEVILLA

DELEGACIONES PROVINCIALES
HUELVA: CORDOBA:
 Plaza de las Monjas, 1 Victoriano Rivera, 1

(Anuncio autorizado por la Subsecretaría de Trabajo y Previsión Social, con fecha 18 de marzo de 1935)

INDUSTRIAS SOMBRERERAS ESPAÑOLAS, S. A.

Sevilla-Barcelona

Fábrica en Sevilla de primeras materias. Conos de fieltros para sombreros de caballeros y capelinas para señoras. Sombreros de fieltros y de paja terminados. Fábrica de primeras materias en Barcelona

Capital, acciones: 3.550.000 pesetas. Obligaciones emitidas: 3.450.000 pesetas

Consumo anual: 8.000.000 de pieles de conejo y liebre.—Producción anual: 80.000 kilos de pelo, 500.000 cascos de campana, 300.000 sombreros terminados, 100.000 kilos filete para colas, 200 toneladas desperdicios para abonos.— Personal empleado: 800 obreros de ambos sexos

"Ise sa"

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

SEVILLA. — Oficina y despacho: calle Arroyo Fontanal. Apart. de Correos 233. Tels. 24476 y 25523
BARCELONA. (Sucursal.) — Casanova, 161

Los teléfonos de EL DEBATE son: 21090, 21092, 21093, 21094, 21095 y 21096

Gaio y Erasto conversan en Efeso sobre cuatro libros que han conmovido al mundo

EL CURIOSO ENVUELTO EN SABANAS QUE HUYO DE JESUS

“Escribí este libro por obedecer a Pedro, el primero de los discípulos”

Era médico ilustre de Antioquía y fué compañero de Pablo

Anuncio de la salud universal y de la paz para todos los hombres

Después de treinta años, los dos amigos se han encontrado de nuevo entre el bullicio de los cargadores, de los comerciantes y los marineros del gran puerto de la Jonia asiática, de la ciudad de Efeso. Gaio dudó al verle descender de la nave, precedido de dos esclavos que llevaban su equipaje. “Es su mismo andar, se decía interiormente, y esa sonrisa la conozco muy bien. Pero ¿qué milagro le trae a mis brazos después de tanto tiempo?” Dudando aún, se acercó a uno de los esclavos, y mientas el extranjero se despedía del capitán, preguntó:

—¿Podrías decirme quién es este viajero?

—Es Erasto, el rico mercader de Corinto—Respondió el capitán—. Un momento después los dos amigos se saludaban con un largo abrazo.

—Salve, Gaio.

—Salve, Erasto.

—Pero qué fuerte estás todavía!

—Y tú qué joven!

—Después de tantos años.

—Y de tantas aventuras.

—Tienes mucho que contar?

—Mucho, mucho—respondió el recién venido.

—Pues vamos a mi casa—dijo el efesino cogiendo al mercader de la mano—, y cuenta que no te dejaré salir hasta que me lo digas todo.

Travesaron la gran arteria de la ciudad, la vía “Eucela”, en cuyos pórticos presentaban los orfebres sus estatuillas de Artemis, vendían los charlatanes sus fórmulas de encantamientos, exponían los filósofos sus doctrinas y anunciaban los libreros el último libro sensacional, la última novela de amor y de “recobramiento”.

Gaio se detuvo frente a una casa, cuya puerta estaba defendida por una verja de hierro y en cuyo interior aparecía un fresco patio, alegrado por la gracia del capitel corintio, por cantar de pájaros y verdar de palmeras.

—Aquí—dijo, levantando la mano y dejando ver en la cornalita de su anillo la figura de un pez—.

—¿Tienes el signo?—preguntó Erasto, sin poder contener su júbilo.

—A lo ves, ¿y tú?

—Aquí está—respondió el de Corinto, mostrando una placa de bronce que adornaba su cinturón.

—¿Hermano!

Los dos amigos se abrazaron de nuevo en el amor de la religión de Cristo y atravesando un amplio portalón, refulgente de mármoles, se sentaron a la sombra de una palmera.

Erasto “el Evangelista”

Apareció una esclava, trayendo dos copas de vino de Chipre; otra lavó los pies al recién venido y, recogiendo su equipaje, se retiró. Hubo luego un breve silencio, que Gaio rompió con esta reflexión:

—De modo que los dos hemos encontrado la verdad.

—Sí. Dios ha abierto nuestros ojos y ahora vemos más claro que cuando nos chuchábamos a nuestros maestros de Alejandría.

—¿Qué vacío nos parece ahora—observó Erasto—todo aquello que entonces nos deslumbraba?

—Y qué despreciables aquellos maestros!—añadió su amigo.

—Sin embargo—prosiguió el de Corinto—, había uno, ya lo recordarás, que a mí no me parecía mal.

—Ya. Filón el hebreo.

—Sus comentarios de Platón inflaman todo mi ser. Lo que sobre todo me alegraba era aquel conocimiento misterioso que nos proponía de las cosas inteligibles. La teoría de las ideas ponía alas en mi espíritu; me imaginaba haber conseguido ya la sabiduría y esperaba llegar pronto a la contemplación de Dios.

—Otro tanto pensé yo un momento; pero no tardé en desengañarme. No veía claro; aquella mezcla del dualismo platónico y del panteísmo indio con la



religión hebrea me repugnaba. Era una amalgama llena de contradicciones. Hoy todo se explicaba por la creación; mañana todo era eterno, y, al fin, prevalecía el sistema oriental de la emanación; hoy veíamos con claridad un Dios que es causa eficiente de cuanto existe, y mañana nuestra visión se desvanecía en una niebla misteriosa, impenetrable. Creo que si sigo escuchándole, por eso me volví a Efeso.

—Y yo lo sentí mucho. Comprendo que Filón no podía enseñarnos la sabiduría, pero a mí me acercó a ella. Voy a decirte de qué modo. Un día nos explicaba su doctrina del Logos. Ya recordas: a pesar de su buena voluntad y de su admiración por Moisés, no había podido eliminar de su sistema aquel principio platónico-aristotélico de que la perfección suprema de Dios le impide entrar en contacto directo con el mundo. Y explicando su Verbo intermedio, inferior a la divinidad, aludido, con bastante desdén, a la religión que acababa de aparecer en su tierra. “Por cierto—nos dijo—que aquí vive uno de sus más ilustres pontífices, un judío helenista que ha puesto su escuela cerca del muelle. El que quiera más detalles puede preguntarle a él.”

—¿Y fuiste a ver a Marcos “el Evangelista”?

—Sí; le vi en su casa y en las asambleas de los cristianos.

—Y entonces te harías cristiano.

—No; mi impresión primera fue una gran desilusión. Creí que hallaría en él una teoría definitiva, y no pude menos de decirme: “Este hombre ni es filósofo, ni es escritor, ni es orador.” Sus discursos, lo mismo que su Evangelio, parecían un relato, pobre de lenguaje, poco variado en las escenas, escaso de imaginación, desordenado y propio de un hombre que no conoce el arte de la palabra ni el de la pluma. Cuatro fórmulas rígidas como un molde de hierro: sucesos, milagros, escenas; ni ideas, ni teorías, ni argumentos. Con toda sinceridad le confesé mi chasco al venerable pontífice, y figurate mi sorpresa cuando oí que me dice, con una humildad desconcertante: “Ni soy un sabio ni un escritor; soy sencillamente un discípulo de Jesucristo. Escribí este libro por obedecer a Pedro, el primero de los discípulos del Salvador; le escribí para enseñar la verdad al pueblo romano. Veíale yo adivinando y de cosas maravillosas, y quise reemplazar aquellas imposturas con los milagros que acababan de suceder en Palestina, y de esa manera llevar al convencimiento de que Jesús es Hijo de Dios.”

—Y yo sé—dijo Gaio—que ha conseguido su objeto. Nosotros, los orientales, nos complacemos en las palabras, pero las gentes de Occidente prefieren los hechos; y Marcos es el intérprete de Pedro entre los romanos, hombres positivos y amigos de obrar y sufrir animosamente, como dice uno de sus recientes historiadores. Sin contar con que no carece de encantos esta vida de Nuestro Señor. Junto a esa ausencia de composición ordenada y artística hay sensación de vida, vigor, colorido, riqueza descriptiva, y este contraste es lo que da al estilo de Marcos su originalidad, y al menos para mí un hechizo irresistible y una gran fuerza de convicción.

—No obstante, Marcos parece que no presenció las escenas que cuenta—objeció Erasto.

—No; era demasiado joven cuando Jesús predicaba su doctrina. Debí verle, sin embargo; su casa fué una de las primeras iglesias de los hermanos en Jerusalén; parece ser que aquel adolescente de quien nos habla en el relato de la Pasión del Señor, aquel cu-

EL PUBLICANO SENTADO AL BANCO, QUE FUE LUEGO EVANGELISTA

“Amigo de Juan, el que reclinó su cabeza en el pecho del Señor”

Información abundante, palabras directas y vivas del dulce Rabbi

Metafísico doctrinal, teológico, una revelación de Dios más que una historia

ceñidor, sacó una hoja de papiro y se la entregó a su amigo.

—Una carta!

—Sí; lee.

Lleno de emoción, empujados los ojos por las lágrimas, Erasto leyó en alta voz: “El Anciano a Gaio carísimo, a quien yo amo en la verdad. Carísimo: En mis oraciones te recuerdo, para que camines en todo con la prosperidad de que goza tu alma... Espero que te veré pronto y que hablaremos “os ad os”. La paz sobre ti y sobre todos tus amigos”.

—Eres feliz—exclamó Erasto, besando la carta y entregándosela a su amigo.

—Lo somos todos—replicó Gaio—, porque a todos nos ha entregado Juan su Evangelio.

—¿Una nueva vida de Jesús?

—Sí; quieres, sí; pero se trata de una cosa muy distinta. Este libro, el más maravilloso de todos los libros, es una revelación de Cristo; más que una historia, Juan se sirve de la historia para iluminar la figura del Señor. Cristo, Hijo de Dios, es el centro de su relato, mejor dicho, de su tesis. No se propone completar a los otros evangelistas, aunque hay en él cosas nuevas, sino probar que su protagonista es Hijo de Dios, y su plan se desarrolla con un orden, con una seguridad admirables. Se trata de un Evangelio metafísico, doctrinal, teológico, de una concepción profunda y de un dramatismo sublime. En torno a la figura de Cristo se siente crecer en cada página el doble sentimiento del odio y del amor, de la fe y de la incredulidad, todo para llevarnos al convencimiento de estas cuatro verdades, que son los pilares de la filosofía insondable del apóstol amado: Dios es vida, Dios es luz, Dios es Padre, Dios es amor. Créeme, si no fueras cristiano te convertirías al leer este libro, donde las cosas más altas están tratadas con la más soberana sencillez. Y, por cierto: ¡tú recordarás a aquel joven judío inquieto y rebelde que escuchaba con nosotros las lecciones de Filón en las aulas alexandrinas?

—¿Cerinto, acaso? Le he encontrado dogmatizando en varias ciudades de Siria y del Asia proconsular. Hablaba del Verbo, del Abismo infinito, de la emanación y de la reabsorción general; supuse que repetía las doctrinas del judío neoplatónico de Alejandría.

—En parte, sí; pero a lo indio, a lo griego y a lo judío mezcla él algunas ideas cristianas. Recoge la historia de Jesús, pero sin la divinidad; hace de él el Verbo de su Maestro, el principio creador, que sirve para trazar un puente entre lo finito y lo infinito. Contra estas teorías escribe Juan su Evangelio, levantándonos desde las primeras palabras sobre la tierra y el cielo, transportándonos sobre los ángeles y sobre toda criatura y llevándonos hasta el santuario mismo de la divinidad. “En el principio, dice, era el Verbo, y el Verbo estaba en Dios, y el Verbo era Dios”.

—Debe ser algo maravilloso escuchar a este privilegiado testigo de la palmarina—observó el mercader de Corinto.

—Maravilloso escucharle; pero más maravilloso aún verle. Por su inteligencia es una águila, por su amor una paloma. Se adivina al hombre que ha meditado y saboreado largamente las palabras y los hechos de Jesús, al que se ha embriagado de luz y de amor y vive abrazado en las llamas de la caridad. No envejece nunca, y algunos de los hermanos están persuadidos de que no morirá. Le gusta llamarse “el Anciano”; pero tiene aún toda la lozanía varonil de un mancebo, todo el encanto de una virgen y todo el candor de un niño, y a esto se junta toda la gracia y la inocencia de los espíritus bienaventurados. Pero no quiero hablarte de él más largamente, porque le veremos mañana en la Asamblea de los cristianos. Ahora subamos a la sala, porque el sol desciende, y el patio se va poniendo acaso demasiado fresco.

Erasto “el Evangelista”

—¿Tú copoces a Juan, “el discípulo a quien amaba el Señor”?

—Le conozco y me honra con su amistad.

—¿Tú amigo de Juan, el que reclinó su cabeza sobre el pecho del Señor?

—exclamó Erasto con extrañeza.

—Mira—prosiguió Gaio. Y abriendo una cajita de marfil que colgaba de su

Fr. Justo PEREZ DE URBEL



BAZARES “LA ESTRELLA ROJA”
HIJOS DE DOMINGO QUERALTO

Almacenes de Ortopedia—Cirugía—Óptica—Material para dentistas—Suministros de Centros Oficiales.—Especializados en Óptica y Ortopedia.—Aparatos de Electromedicina.

SEVILLA: Pi y Margall, 7 MADRID: Fuencarral, 39

Fábrica en Sevilla: JIMENEZ ARANDA, 9 y 11

ALMACENES DE HIERROS Y ACEROS
GARCIA Y COMPAÑIA

Depositorios de CENTRAL SIDERURGICA
DEPOSITO GENERAL, TABLADILLA

Despacho escritorio en ANTONIO DIAZ, 10, 17, 19
Almacén por mayor, SAN ISIDORO, 3.

Por menor, PLAZA DEL PAN, 4.

LA PREVISION ESPANOLA (COMPANIA DE SEGUROS FUNDADA EN 1883)

Domicilio social: SEVILLA, ORFILA, 7 y 9 (edificio de su propiedad). Teléfono 22915

CONSEJO DE ADMINISTRACION: Presidente, don Pedro Armero y Manjón; vicepresidente, don Pedro de Parias y González; vocales, don Francisco Alvar y Gómez de la Cortina don Ignacio de Ybarra y Menchacatorre, don José Duque de Estrada y Moreno; don Alvaro Dávila y Garvey y don Rafael Villagrán y Abaurrea. Director general: DON JOSE MARIA MARTIN EZ FERRERO.

Delegaciones generales en todas las Regiones de España. Reservas en 31 de diciembre de 1933, Pesetas: 2.557.630,06

Esta Compañía cuenta cincuenta y un años de existencia y asegura contra incendios toda clase de edificios, mobiliarios, establecimientos y almacenes, fábricas y talleres, caseríos en el campo, molinos aceiteros, cosechas y arbolado, cubriendo también los riesgos de robo, saqueo, incendio y pillaje a consecuencia de motín. Es genuinamente española y una de las primeras que desde tan largo tiempo viene asegurando las cosechas de cereales.

Compañía Sevillana de Electricidad, S. A.

Capital social:
80.000.000 ptas.

Suministro de flúido para alumbrado, fuerza motriz, calefacción, ventilación y usos medicinales en Sevilla y 191 poblaciones de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Málaga y Badajoz

DIRECCION DE LA COMPAÑIA:
San Pablo, núm. 30
S E V I L L A

LA PRÉSERVATRICE

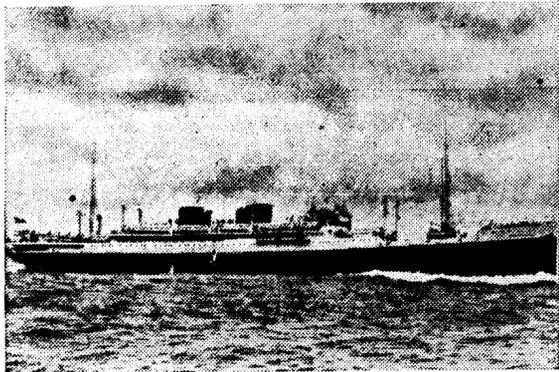
COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA

acaba de lanzar su nueva fórmula de seguro automóvil con garantía limitada



DELEGACION GENERAL EN ESPAÑA
ALCALA 16. PRAL MADRID

LA MÁ S ANTIGUA EXPERIENCIA — LA MÁ S MODERNA TÉCNICA
SUB-DELEGACION DE SEVILLA — JOSÉ MERLE Y EMILIO VIEIRA — MARTIN VILLA, 8. TEL. 24038

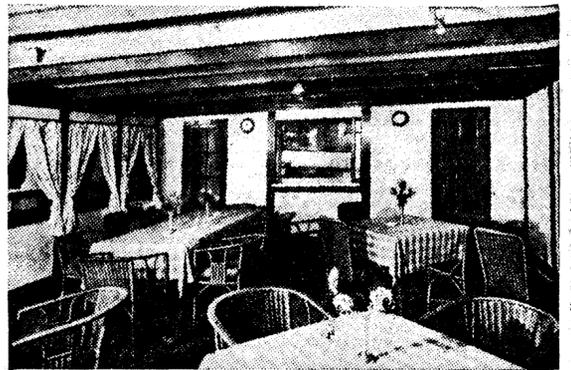


Motonaves "Cabo San Agustín" y "Cabo Santo Tomé"

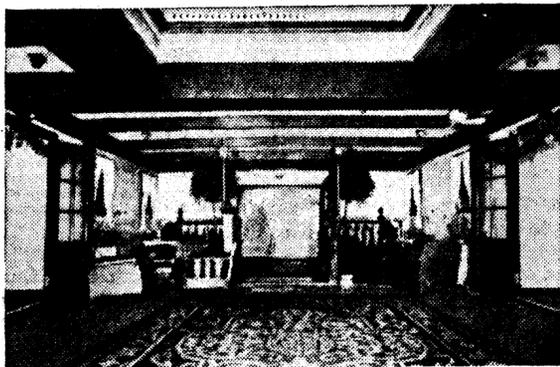
Ybarra y Cía., S. en C.

Navieros SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre Bilbao y Marsella y puertos intermedios



Bar



"Hall". "Cabo San Antonio"

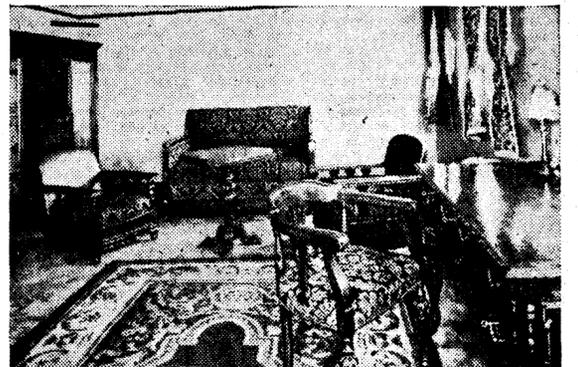
Línea Mediterráneo - Brasil-Plata

Salidas regulares cada veintiún días para Santos, Montevideo y Buenos Aires, por los grandes moto-trasatlánticos correos españoles

"Cabo San Antonio"

"Cabo San Agustín"

"Cabo Santo Tomé"



Salón de un camarote de lujo



Comedor de tercera

Acomodaciones para pasajeros de primera clase
Buques especializados en el transporte moderno de pasajeros de tercera, exclusivamente en camarotes

SEGURIDAD, RAPIDEZ, ECONOMIA, CONFORT, ESMERADO TRATO, COMIDA EXCELENTE

INFORMES:

En SEVILLA.—Oficinas de la Dirección, Menéndez Pelayo, 2.—Telegramas "Ybarra"
En BARCELONA.—Sres. Hijo de R. Bosch, S. en C., Vía Layetana, 7.—Teleg. "Romulobosc"
En CADIZ.—Don Juan José Ravina.—Beato Diego de Cádiz, 12.—Telegramas "Ravina"
En MADRID.—Viajes Carco, Barquillo, 12.—Telegramas "Carco"

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS



Cabina de primera

En Olesa de Montserrat se representa desde hace 150 años la "Passió" de N. S. Jesucristo

Acuden a presenciarla gentes de toda Cataluña. La interpretan obreros y campesinos olesanos. Todo el pueblo interesado en el mayor esplendor de la tradición. Un modelo de escenificación, de respeto y propiedad histórica. La indumentaria, inspirada en los relieves asirios y en los del Arco de Tito

La colonia alemana de Barcelona ha organizado excursiones para presenciar la "Passió" de Olesa



Olesanas ataviadas con los trajes de la representación

Durante ciento cincuenta años sin interrupción viene celebrándose en Olesa de Montserrat el drama sacro de la Sagrada Pasión. Es un espectáculo típico y popular, que constituye un motivo de orgullo para Olesa y la máxima atracción turística de Cataluña durante la Cuaresma.

ciento ochenta y dos años se pedía autorización para representar la Pasión a beneficio del Hospital y Congregación, que pasaban por aquellos días momentos de angustia económica, hasta el punto que la Congregación no podía soportar el aumento de precio que adquirió la obra.

Ya en 1753 se representaba en Olesa "La Passió"

No se ha podido determinar todavía la antigüedad de "La Passió" de Olesa. Recientemente se han encontrado en el Archivo parroquial documentos por los que se deduce que hace ya

1773. "La Passió" es una cosa típica que ha arraigado en las entrañas mismas de Olesa. Todo el pueblo participa en ella. No hay un olesano que no vibre con todo el sentimiento de su alma en torno al drama sacro, que constituye una tradición que conceptúan única e inimitable fuera del marco de Olesa.

y de las luces, y el director de escena, y el orfeón y orquesta que cuidan de la ejecución musical... Hasta el vestuario ha sido confeccionado gratuitamente por la Asociación de Margaritas de Olesa, con tejidos fabricados y tejidos también en Olesa.

El texto, inspirado exactamente en el Evangelio

Comienza «La Passió» a las diez de la mañana y prosigue luego por la tarde, a las dos. Cinco horas se invierten en la representación de los siete actos en que está dividida la obra.

A diferencia de la célebre Pasión de Oberammergau, que ha hecho universalmente conocido el nombre del famoso Municipio de Baviera, «La Passió» de Olesa escenifica exclusivamente los episodios de la Pasión tal y como los relatan los evangelistas, sin omitir detalle, permitiéndose sólo la más indispensable fantasía para componer el diálogo y teatralizar la acción, pero sin referirse a otros pasajes bíblicos ajenos al drama del Calvario.

La primera escena que se presenta al espectador de «La Passió» de Olesa, es la conversión de la samaritana. El diálogo de Cristo y la samaritana al pie del pozo de Jacob es uno de los actos más destacados de fray Antonio de San Jerónimo.

Tras la escena del Consejo de rabinos en casa de Caifás, en la que se decide la muerte de Cristo, se presenta la emocionante despedida de Cristo y su Madre, en la que ésta intenta disuadirle, y Cristo alega el mandato de su Padre y que los Santos Padres esperan en el limbo su santo advenimiento. Al pronunciar estas palabras la escena se convierte en una vistosa apoteosis del limbo, que constituye uno de los momentos culminantes del espectáculo y que nada tiene que envidiar en vistosa teatralidad a lo que pudiera conseguirse con la técnica más moderna.

—Unigénit Fill de Déu, aquesta és la santa creu, on sereu crucificat per destruir lo pecat. Vostre eterno Pare m'envia a confortar vostre cor, posat per son gran dolor en il·luminosa agonía.

Otro momento culminante de la representación lo constituye la trágica desesperación de Judas que arroja las treinta monedas por las que vendió a Cristo y se ahorca, siguiéndose a ello un fantástico baile de demonios, que tras una acertadísima pantomima, compuesta por el maestro Pérez Moya, cogen el cuerpo del traidor y lo llevan al infierno.

Dos representaciones de "La Passió", en competencia

Las primeras representaciones que se dieron hace cerca de dos siglos de «La Passió», de Olesa, tuvieron por escenario un caserón donde funcionaban entonces las prensas para estrujar la aceituna y se alineaban las grandes alcuas para el aceite de los monjes de Montserrat. Los actores eran todos niños y estaban preparados por los mencionados monjes.

Un grave contratiempo estuvo a punto de terminar para siempre con tan piadosa tradición. El Sínodo diocesano en tiempo de los obispos Catalá y Guillemet, prohibió las representaciones sacras, en consideración a lo que pudiera haber en ellas de irreverente. Al principio, los olesanos no dieron gran importancia a la prohibición y asistían al espectáculo sin perjuicio de cumplir con sus deberes religiosos y devociones piadosas, como si los mandatos episcopales no hicieran referencia a Olesa. Hasta que un párroco amonestado por sus feligreses, cominándoles a obedecer bajo pena de pecado mortal. Como es natural, los elementos católicos, especialmente los tradicionalistas, que cuidaban de la fiesta y que ahora han vuelto a dar impulso y esplendor a la piadosa tradición, se retrajeron del espectáculo por obediencia al Prelado.

Ahora hay una benévola tolerancia por parte del Obispo. Nadie opone reparos a unas representaciones que los obreros de Olesa interpretan con tanta piedad y respeto. El propio Prelado, doctor Irurita, ha elogiado públicamente la unión, el interés y el cariño

con que el pueblo de Olesa de Montserrat evoca plásticamente el drama del Calvario. Todas las personas piadosas e incluso muchos sacerdotes, acuden a presenciar el edificante espectáculo que se celebra todos los domingos de Cuaresma bajo los auspicios del Circolo Tradicionalista, en el teatro Olesa.

Estudios minuciosos para la propiedad histórica

Es cosa realmente sorprendente la perfección artística con que unos simples obreros manuales llegan a representar sus papeles con una justeza y emoción que difícilmente superaría actores profesionales. En su conjunto y en sus detalles la «Passió» resulta un espectáculo interesante y bello, que es típica su fama secular. No en vano ha vencido en competencia a las representaciones de la Pasión que se han intentado en Barcelona con todo el lujo y esplendor de los teatros de la capital, que lógicamente habían de superar a los de la pequeña villa de Olesa, que no figura, ni con mucho, entre las poblaciones importantes de Cataluña.

El director artístico, que es el olesano José Tobella y Galcerán, nos dio curiosos detalles, que revelan el cuidado con que se ha atendido la indumentaria, que, por cierto, ha sido estrenada este año. Se ha desistido de los trajes alquilados, y al dibujar los figurantes se ha tenido presente la verdad histórica y la necesidad de dar brillantez a la escena. Se han desterrado las mitras sacerdotales y los ornamentos chabacanos, que no son sino fantasía de algún pintor que sirvió de inspiración a los actores de los teatros.

Para mayor justeza se han estudiado los relieves asirios, el arco de Tito, en Roma, que ha inmortalizado escenas y vestimentas de la caída de Jerusalén. Asimismo, las pinturas de Historia Sagrada de los alemanes Hole y Leinweber, del inglés Harold Copping y del pintor Judío Abel Pann han servido, junto con las láminas de la Biblia Monumental que están editando los frailes de Montserrat, de guión para confeccionar los trajes con la máxima garantía de propiedad histórica.

Este se ha buscado y conseguido en todos los demás detalles. Así, por ejemplo, la Samaritana que en las primitivas representaciones iba a buscar agua con una vasija corriente, emplea ahora un ánfora que es reproducción exacta de las que poseen los monjes de Montserrat, procedentes de Palestina.



La figura del Apóstol San Pedro

digna de elogio de la «Passió», de Olesa, que todas sus escenas se refieren al drama del Gólgota, tal y como lo describen los Evangelios, sin intrusión de otros pasajes bíblicos y sin la ingenuidad de episodios fantásticos o leyendas carentes de confirmación histórica. Desde la conversión de la Samaritana hasta la apoteosis final de la Gloria, todo está ajustado a la narración de los evangelistas. Aun la danza de los demonios para llevarse el alma de Judas, es una pantomima que en nada desdice de la narración, sino que la complementa dentro del conjunto artístico.

Sin embargo, este año se han introducido dos innovaciones, cuya incorporación a la obra juzgamos en extremo perniciosas: «La mujer adúltera» y «el milagro de los pájaros».

Lo más acertado sería ajustarse estrictamente al libro original de Fray Antonio de San Jerónimo, sin buscarle colaboradores que le enmienden la plana o corrijan substancialmente su obra.

Digno de elogio es, sin embargo, el propósito de construir un teatro monumental, donde pueda caber el número, cada vez mayor, de forasteros que acuden a Olesa a presenciar las representaciones de la Pasión. La escenografía del drama, con sus juegos de luz y sus trucos para apariciones y apoteosis, no habrá posible un escenario de naturaleza al aire libre, pero existe la iniciativa de adaptar el escenario con grandes ventanuales, de forma que en la apoteosis final, después de la Resurrección, para enaltecer la figura de Cristo triunfante, aparezca como una grandiosa decoración, como un fondo ideal, superior a la más bella escenografía, la santa montaña de Montserrat con su enorme mole impresionante, con su originalísima contextura, sin par en el mundo, y con el enorme prestigio de sus bellas leyendas y de ser el baluarte milenario de la fe religiosa de todo un pueblo.

Enrique DE ANGULO
Olesa de Montserrat, abril 1935.

ACEITUNAS VERDES SEVILLANAS
EUTIMIO DE LA SERNA
SUCESOR

RICARDO LUQUEZ LUNA
Oriente, 89. SEVILLA (España)

Grandes Almacenes de Aceitunas Finas Sevillanas

PREPARACION ESPECIAL para todos los países en toda clase de envases
EXPORTACION ANUAL: 10.000 TONELADAS
Se desean relaciones con grandes compradores
DIRECCION TELEGRAFICA: "RILUQUEZ"

CLAVES EN USO: REFERENCIAS:

A. B. C. 5.ª Edición	Banco Hispano Americano, Sevilla.
A. B. C. 5.ª Edición mejorada	Banco Español del Río de la Plata, Sevilla.
A. B. C. 6.ª Edición	The Anglo-South American Bank, Ltd., Sevilla.
Universal Trade Code	Crédit Lyonnais, Sevilla.
Claves privadas	Banco Español de Crédito, Sevilla.
	Banco de Bilbao, Sevilla.
	Banco Central, Sevilla.

GRANJA GAYANGO
(COMPLETAMENTE REFORMADA)

Café - Té - Chocolatería - Nevería -
Lechería - Confitería

(SALON ESPECIAL PARA FAMILIAS)

Tetuán, 36. Albande, 9
SEVILLA

Innovaciones desacertadas.
Se proyecta construir un teatro monumental
Hemos señalado como característica

"EL CABALLO"
fabricado por la
Sociedad Andaluza de Cementos Portland, S. A.

en su factoría de
Morón de la Frontera (SEVILLA)

Producción anual: 100.000 toneladas

Oficinas en SEVILLA: Conde de Ibarra, 6.-Tel. 22.970
Dirección telegráfica y telefónica: SACEMEN
Apartado 273

INDUSTRIAS

COBIAN

LAMINACION DE HIERROS Y ACEROS

S. A. APARTADO 108 SEVILLA

FABRICACION DE CAMAS METALICAS

ACEITE SELETO
PURO DE OLIVA

LA CAPITANA
MARCA REGISTRADA
HAJOS DE PEDRO SALVADOR
SEVILLA



Maruchi Fresno en "Vidas rotas", superproducción española que se estrenará el próximo Sábado de Gloria en el Avenida.



El principal intérprete de "El Rey de Reyes", el grandioso "film" de Cecil B. de Mille, que triunfa en los Cines Avenida y Progreso.

"Vidas rotas", en Avenida

Sólo una mujer podía imaginar un argumento que hiciera sentir por igual a todas las mujeres, y quizá sea éste el primer valor de la tan esperada producción española "Vidas rotas", realizada sobre un argumento de la gran novelista Concha Espina, sobre un fondo de honda ternura humana, de intenso dramatismo sentimental.

UNA GRAN PELICULA Maria Galante

En "Vidas rotas" se han sumado todos los elementos necesarios para un gran éxito, y es de esperar que así lo otorgue el público madrileño. La dirección de Fernández Ardavin, es un acierto indiscutible. Igualmente la interpretación a cargo de Lupita Tovar (actualmente en Londres "filmando" como "partenaire" de Bisher Keaton); de Arturito Girelli (celebre por su actuación en "Sor Angélica"), consumado actor en un acabado papel; de Maruchi Fresno, Pepe Ibaert, Fernández de Cór-

doba, Enrique Zabala, Manuel Paris, Dolores Valero, Paquito Alvarez, etc.: los solos de violín por el gran concertista Enrique Testa, y la música de Gurliit, que pronto se hará popular, y la fastuosa presentación, en la que no se ha requegado lujo, riqueza y propiedad en los escenarios.

Todo, en fin, parece predecir que "Vidas rotas", avalada por la gran marca distribuidora, Ufilms, alcanzará un triunfo sin precedente en Avenida, el Sábado de Gloria.

PALACIO DE LA MUSICA. Desde el lunes, día 15, a las seis de la tarde, en sección continua Vuelan mis canciones. Por Martha Eggerth. Música de Franz Schubert. Butacas y sillones: 2,50 Principal: UNA

"Tres lanceros bengalíes" todos los profesionales del "cinema", y aun una gran parte de los aficionados, sabían que la famosa editora Paramount ha realizado uno de esos "films" de excepción que, a lo largo de su copiosa obra, reafirma la razón de su mundial prestigio.

Myrna Loy y George Brent en "Mademoiselle Doctor", "film" M. G. M. que se estrenará en breve en el Palacio de la Música



Una escena del emocionante "film" "La hermana negra", que mañana se estrenará en el Rialto

Como se ve, los empresarios tienen sus rasgos. Ya tenaz en su empeño el Callao, la Paramount, y sobre todo M. I. Messeri, ese gran "cinematista" norteamericano que acaba de demostrar su afecto a nuestra Patria haciendo español, pusieron tanta voluntad para vencer todos los obstáculos, que... al fin, y esta es la gran noticia, el Sábado de Gloria se presentará en el Coliseum de Barcelona y en el Callao de Madrid el "film" Paramount "Tres lanceros bengalíes".

Bien merecen ahora el Callao y la Paramount que los aficionados madrileños les demuestren su simpatía por el modo como han querido servirlos.

El nuevo "cine" Madrid-Paris

Desde el Sábado de Gloria contará Madrid con una nueva sala de espectáculos cinematográficos, merced a la actividad de ese gran propulsor del séptimo arte que to-

CALLAO SABADO DE GLORIA TRES ESTRENO? LANCEROS BENGALIES GARY COOPER

CINE



Como se ve, los empresarios tienen sus rasgos. Ya tenaz en su empeño el Callao, la Paramount, y sobre todo M. I. Messeri, ese gran "cinematista" norteamericano que acaba de demostrar su afecto a nuestra Patria haciendo español, pusieron tanta voluntad para vencer todos los obstáculos, que... al fin, y esta es la gran noticia, el Sábado de Gloria se presentará en el Coliseum de Barcelona y en el Callao de Madrid el "film" Paramount "Tres lanceros bengalíes".

Vencidas las dificultades con que tropezara la empresa con las ca-

BARCELO Mañana lunes 15 La huella digital. Modelo de "film" policíaco (El famoso detective Charlie Chan en Londres)

Las alquiladoras, el "Madrid-Paris" presentará a su público material de todas las editoras.

Pepito Campúa, atento siempre a toda novedad, ha dotado al nuevo local de los más modernos detalles, tales como la pantalla gigante—muy práctica en la proyección de grandes masas, desfiles, etcétera, etc.—. Esta disposición sólo la tienen los grandes teatros del extranjero.

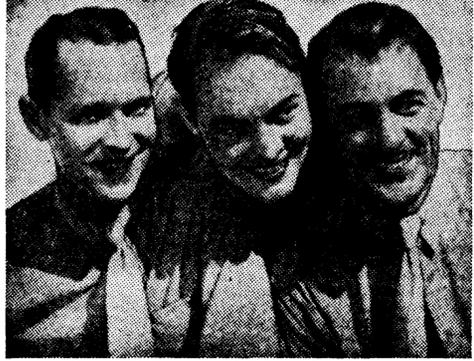
También en el sistema de proyección se ha instalado un dispositivo de prismas contra los rayos infrarrojos, que permitirán al espectador gozar de la belleza del espectáculo sin la menor molestia.

Por hoy, nos limitamos a adelantar estos detalles, augurando al simpático y batallador Campúa el

TODO MADRID está desfilando por AVENIDA Y PROGRESO para admirar la magna película El Rey de reyes. Distribuida por RADIO FILMS. Que ha merecido el honor de ser recomendada por el Ilustrísimo Señor Obispo de Madrid-Alcalá



Una escena del emocionante "film" "La hermana negra", que mañana se estrenará en el Rialto



Gary Cooper, Richard Cromwell y Franchot Tone en "Tres lanceros bengalíes", grandioso "film" Paramount que el Sábado de Gloria estrenará el aristocrático Callao

triunfo que merece por su actividad e inteligencia.

"Lourdes" (la ciudad de la fe), el lunes, en Actualidades

A petición de numerosas familias, y con motivo de las solemnes

UNA GRAN ESTRELLA Ketti Galliani

fiestas religiosas de lunes, martes y miércoles Santos, la empresa de este salón ha accedido a reprimir esta maravillosa película, que tanto éxito obtuvo cuando fué estrenada. Como el público recordará,

CALLAO Mañana lunes, estreno El primer amor. Por Janet Gaynor y Charles Farrell. Otra vez juntos en un gran "FILM FOX"

key Robinson", y los noticieros comentados en español, con los últimos acontecimientos mundiales, entre los que destaca el incendio del Palacio de Justicia, en París, y la imposición de la Cruz laureada de San Fernando, por S. E. el Presidente de la República, al general Batet.

La pareja ideal en el Callao. Janet Gaynor y Charles Farrell, los artistas favoritos de nuestro público, han vuelto a unirse en la pantalla, formando la "pareja ideal". La unión se ha hecho otra vez



Janet Gaynor se presenta de nuevo con Charles Farrell en el "film" FOX "El primer amor", que mañana se estrenará en el Callao

bajo el signo de la Fox, la productora norteamericana que se caracteriza por su espíritu de selección y por la depuración técnica de sus obras.

El "film" en que aparecen juntos la actriz "estrella" de "estrellas" y el varonil galán, se titula "El primer amor", y es una deli-

Actualidades

Lourdes (LA CIUDAD DE LA FE). Completará el programa un dibujo de Walt Disney y los noticieros de información mundial, con la imposición de la Cruz Laureada de San Fernando al general Batet, etc.

ciosa comedia, un dúo de pasión y ternura que encantarán al público, especialmente a las lindas muchachitas de las sesiones de tarde. "El primer amor", película Fox, de Janet Gaynor y Charles Farrell, se estrenará el lunes en el "cine" del Callao.

En San Miguel

Mañana lunes, presentará la Fox en esta pantalla madrileña su bellísima comedia "Doncella de posito". Esto equivale a que el público del popular "cinema" San Miguel, que esperaba esta obra de enorme éxito en el Callao, podrá admirarla en la deliciosa ingenusa Janet Gaynor y al notable actor Lew Ayres en una de las obras de más grato asunto y más depurada realización.

"La huella digital", en Barceló

Un modelo de película policíaca, por Warner Oland. El famoso

CINEMA BILBAO Catalina Bárcena, en SEÑORA CASADA. NECESITA MARIDO. entra en su segunda semana el lunes 15, y se proyectará hasta el miércoles.

"Charley Chan", el que tanto éxito obtuvo con "Eran 13", se encuentra ahora en Londres, y nos

FRONTON MADRID Hoy domingo: tarde, a las 4 1/4, y noche, a las 10 1/4. Grandes partidos de pelota y quinielas por los más notables raquetistas. PARTIDOS DE "ASES"

Una de las principales intérpretes del maravilloso "film" polaco "Bajo tu amparo", que mañana se estrena en el Cine de la Prensa

presenta un nuevo caso, como todos los suyos, ameno e interesante. Por la calidad del "film", no podemos descubrir su asunto. Basta decir que se desarrolla en el ambiente de la aristocracia londinense, y que, estrenado recientemente, obtuvo un franco éxito de público y crítica.

"Bajo tu amparo"

La empresa Sagarra, rindiendo culto a la antigua costumbre de presentar en estos días espectáculos de carácter religioso, estrenará

PRENSA Bajo tu amparo. Un "film" único por su tema y realización. La más bella leyenda cinematográfica. Mañana lunes, ESTRENO. Tarde, con asistencia del Cuerpo Diplomático. Exclusivas POLONIA-FILM

rá el lunes en el Palacio de la Prensa una superproducción cinematográfica de este carácter, que sin duda, es la cumbre en su género.

Se trata de una cinta de la Polonia Film, titulada "Bajo tu amparo", que es la más bella leyenda llevada a la pantalla.

De "film" único, por su tema y por su realización, ha sido calificada esta cinta, que aborda un hondo problema ideológico y provoca la emoción.

Al estreno se le dará la solemnidad que en su aspecto artístico merece, y a la sesión de tarde del lunes asistirá el Cuerpo diplomático.

Folleto de EL DEBATE. JEANNE DE COULOMB EN EL MISMO YUNQUE (NOVELA). (Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrasosa). —En mi calidad de hermano mayor, de hijo primogénito—dijo el diplomático—, me hubiera gustado conservar este edificio, y aun habitarlo a temporadas; pero tu tía no ha querido; se opuso terminantemente cada vez que hablé de mis deseos. Está demasiado cerca del lugar en que nació, de su tierra y de sus parientes, ¿comprendes?

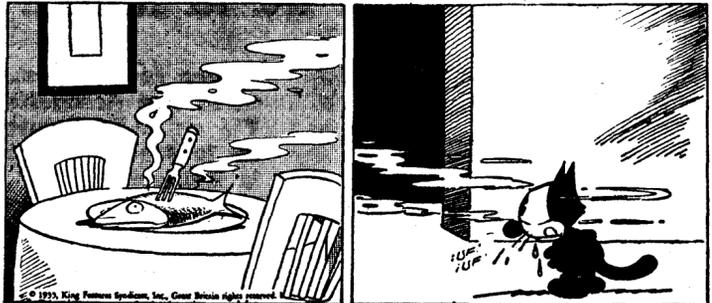
un deber que es preciso cumplir, un deber indeclinable que está por encima de los caprichos de nuestro pensamiento y de las fantasías de nuestro buen o mal humor. —Tío—dijo Romana, como recogiendo los deseos que espontáneamente había formulado el diplomático—, ¿te agradecería retirarte a tu cuarto unos momentos para descansar de las fatigas del viaje? —¡Oh!, no para eso, puesto que no siento cansancio. Me limitaría a deshacer la maleta; quince minutos escasos. —Tienes entera libertad para hacer lo que gustes. —Ya lo sé; pero ocurre que es de tu encantadora compañía de lo que más gusto, de lo que no quiero privarme. ¿Qué dices a eso? —Que eres muy galante conmigo. —¿Y dónde vas a alojarme?—inquirió de pronto el barón. —¿Qué preguntas, querido tío? —¿Importunas acaso?... ¿Tal vez curiosas con exceso? —¡Di más bien innecesarias. —¡Ah! —¿Dónde he de alojarte sino en el cuarto de honor, que es el que te corresponde por derecho propio? Ocuparás la habitación en que, según afirma la leyenda, durmió una noche el rey Enrique de Francia; la que fué del general Delmouens; la misma habitación a la que tan aficionado era mi padre, que se pasaba en ella largas horas. Está siempre esperando a los huéspedes que quieran acogerse a su hospitalidad. —¿Entonces, en el pabellón de la izquierda! La puerta que se abre a la galería. No necesito que me conduzcas hasta allí... ¡Me sé el camino de memoria y puedo recorrerlo con los ojos vendados!

remotas que en los Museos regionales se ofrecen a la contemplación admirativa de los turistas. La imprevista visita le causaba a la joven una extraordinaria y singular alegría, que se traducía en un aumento de luz en sus ojos, tan luminosos ya de por sí, que parecía como si alumbrasen cuanto había alrededor con sólo levantar los párpados. —Voy a dejarte, tío—anunció la muchacha, una vez terminada su inspección—, para que deshagas tu equipaje... ¡Hasta pronto... o hasta que tú quieras! El barón, a manera de respuesta, le envió con la mano un gracioso adiós; se hubiera dicho que estaba siempre en escena, continuamente en actor. II Tío y sobrino Romana Delmouens se dirigió a la cocina, donde encontró a Quiteria, que iba de un lado a otro con atropellado apresuramiento, presa de una gran agitación. —¿Qué te ocurre, mujer?—inquirió la muchacha, conteniendo una sonrisa que pugnaba por asomar a sus labios. —¿Y me lo preguntas! ¿Te parece poco que se nos haya presentado el barón, como llovido del cielo, sin avisar? ¿Así ando yo de cabeza! —Porque eres demasiado vehemente..., un manejo de nervios. —¡No! Porque son más de las seis y media, y no veo el modo de presentar en la mesa a la hora de cenar un menú aceptable siquiera. —Será peor que te atolondres... El guisado de pato y el postre de dulce que has hecho le recordarán a mí los tiempos ya lejanos de su juventud... Podemos añadir unos pastelillos de fole gras... De postres no andamos mal del todo, puesto que tenemos fresas, bizcochos y repostería... En la bodega hay vino rancio, del que convendrá que suban un par de botellas. Te garantizo que mi tío comerá con excelente apetito y que lo encontrará todo succulento... Tranquilízate, pues, y no pierdas la cabeza; yo voy a preparar la mesa para ahorrarle ese trabajo.

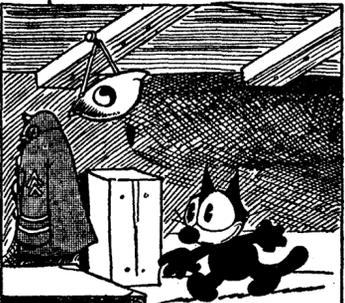
En la Hostería había un comedor; pero era tan amplio, tan solemne en todos sus detalles, que Romana se sentía allí como perdida, como si no estuviera en su casa; prefería que le sirvieran las comidas en un rincón de la biblioteca, cerca de la chimenea. Acababa de colocar un centro de flores sobre el blanco mantel cuando se abrió la puerta que daba a la galería para dejar paso a su tío, que había sustituido su traje por un terno gris de corte impecable. —¡Qué bello cuadro, sobrino!—exclamó el diplomático—. ¡Déjame que me llene los ojos de él! —Eres muy dueño de hacerlo—respondió riendo la muchacha—; tienes permiso para todo, incluso para ser adulador... —No tengo necesidad de hacer uso de la autorización que acabas de darme. Puedes estar segura de que me he limitado a expresar mi admiración, que es verdadera. No falta nada aquí de cuanto puede ser grato a los ojos: la gentil dueña de la casa, vestida de blanco; la mesa, cubierta con manteles de Bearn; refulgente la cristalería, y las rosas desbordando su pompa en un artístico centro de plata antigua... La misma severidad del cuadro aumenta su relieve y contribuye a hacerlo más interesante... ¡Ah, mi querida sobrino, qué mezoquino y qué ruin se me antoja mi reino cuando estoy a tu lado!

—¡Guisado de pato y postre de cocina!—dijo poniendo los ojos en blanco, como en un éxtasis... ¡Cuántas veces le he pedido a mi mujer que me hiciera el regalo de estos manjares, gratos al paladar, pero, además, de una gran fuerza de evocación para mí! No he podido conseguirlo. Mi mujer no quiere nada que le recuerde la Chalosse, el país en que nació, y Adela, que pensaría de otra manera distinta si estuviera sola, si tuviera libertad para decir lo que siente, termina siempre por dejarse influenciar por su tía aceptando sus prejuicios. ¡Ah, Romana; si supieras lo poco o nada dueño que soy de hacer lo que se me antoja!

AVENTURAS DEL GATO FELIX



—El caso es que este tufillo que me da en la nariz me va a hacer caer en la tentación.



—Ya sé cómo lo voy a evitar.



ALVAREZ Gutiérrez. Consulta vías urinarias. Biografía. Preciados, 9; diez-uvea, diecinueve.

COMADRONAS

RECEDES Garrido. Asistencia embarazadas, pensión, consultas. Santa Isabel, 1.

COMPAS

ANUNCIOS se reciben en "Alas". Alcala, 12 (tienda).

DENTISTAS

CREDITO dental. Fuentes y dentaduras a plazos. Extracción permanente sin dolor.

ENSEÑANZAS

DIOMAS. Enseñanza la más rápida. Alemán, francés, inglés; diario, 25; alterna, 15.

FOTOGRAFOS

RETRATOS artísticos de boda, niños, ampliaciones. Roca, Tetuán, 20, entreurola.

FLORES

DALIAS gigantes, tamaños descomunales, surtido único. Rozas, gladiolos. La Florida, Asúa (Vizcaya).

GUARDAMUEBLES

MUEBLES, cinco pesetas. Recogida gratis. Paseo Marqués Zafra, 18.

HIPOTECAS

RODENAS, agente préstamos para Banco Hipotecario. Hortaleza, 80.

FILATELIA

PAGO estupendamente sellos España. Adquisición archivos viejos, pagando bien.

FINCAS

ANUNCIOS se reciben en "Alas". Alcala, 12 (tienda).

PENSION Domingo. Aguas corrientes, económica. Mayor, 9, segundo.

PENSION Hernando. Completa. 6-7 pesetas; comida vasca, baño, calefacción.

PATENTES

CONCEDESE licencia explotación patente número 114.321, por "Mejoras en los hornos Siemens-Mansueti".

PELUQUERIAS

INSTITUTO Belleza Madrid Easo. Valverde, 1. Edificio Fontalba. Teléfono 11684.

PERDIDAS

MIRAFLORES. Pérdida. Encontrado marzo 3, 1935, bolsa señora.

PRESTAMOS

PRESTAMOS autorizados sobre alhajas y papeles. Carrera San Jerónimo, 9.

RADIOTELEFONIA

ESTOS anuncios se reciben en "Alas". Alcala, 12 (tienda).

SASTRERIAS

SASTRERIA fina; trajes, 15 pesetas mensuales. Calle Pradillo, 12.

TRABAJO

ESTOS anuncios se reciben en "Alas". Alcala, 12 (tienda).

MADERAS

ADRIAN Pira. Sucursal segunda, plaza Atlanteo Casado, 5. Alcala Henares.

MAQUINAS

MAQUINAS escribir ocasión a 125, 300, 400, 500 pesetas.

MODISTAS

ROLLANLL, modista; hechuras, 20 pesetas. Almirante, 7. Teléfono 29017.

MUEBLES

MUEBLES y camas estilo moderno, precios económicos. Torrijos, 2.

OPTICA

OPTICAS Arnao. Proveedor Clero, Orden religiosas, 15 por 100 descuento.

VIAJES Alemania resultan muy económicas. Utilizando marcas registradas y con descuentos considerables.

VENTAS

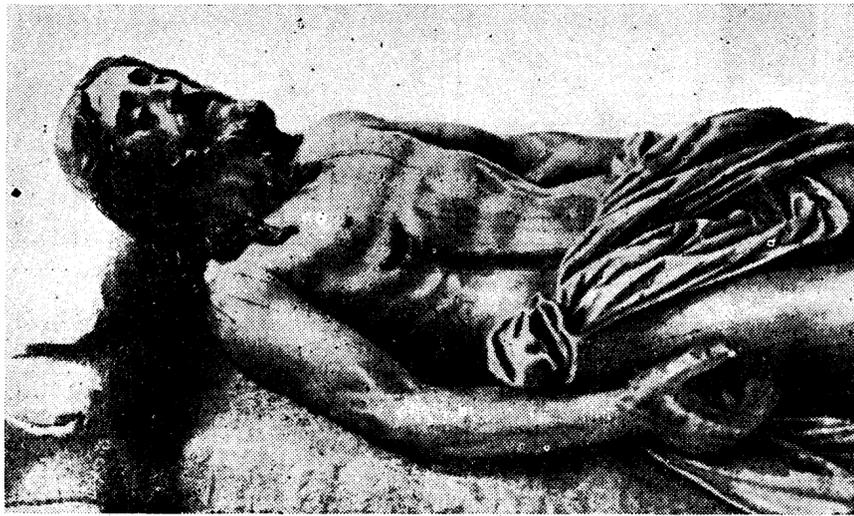
ESTON anuncios se reciben en "Alas". Alcala, 12 (tienda).

JOYERIA infantil. Alhajas pequeñas, finas y de imitación. Montero, 7.

La Semana Santa sevillana muestra el aspecto procesional de la imaginería bética

El Señor de Pasión y la Virgen del Valle, dos magníficas efigies de Martínez Montañés. Juan de Mesa, el escultor de más considerable aportación a las procesiones hispalenses, es autor del Jesús del Gran Poder. Dos imágenes de Roldán y una serie de grupos que se le atribuyen

Figura la obra íntegra de Ruiz Gijón, en la que descuella "El Cachorro". La Virgen de la Amargura y la Esperanza de la Macarena, obras de una mujer: la Roldana. En el XVIII y el XIX aun hay en Sevilla ilustres imagineros. En la época moderna descuellan Bilbao y Castillo Lastrucci



El Cristo yacente de la Cofradía del Santo Entierro

Montañés, fué más imaginero que escultor de retablos. El discípulo, aunque proseguidor de las fórmulas montañésinas y sometido a los esquemas formales en que el maestro plasmara sus creaciones, transparente en sus tallas un grandioso y patético creaciones: Nazaret, espíritu distinto; aspiración expresiva zarzenos y Crucificados. La mayor parte que sitúa sus obras en un estilo más que de sus obras que atesora Sevilla res avanzadas. La figura del Señor en las corren las calles y plazas de la ciudad les en que el maestro plasmara sus creaciones, transparente en sus tallas un grandioso y patético creaciones: Nazaret, espíritu distinto; aspiración expresiva zarzenos y Crucificados. La mayor parte que sitúa sus obras en un estilo más que de sus obras que atesora Sevilla res avanzadas. La figura del Señor en las corren las calles y plazas de la ciudad les en que el maestro plasmara sus creaciones...

genes, cuyo portentoso dramatismo las ha aureolado en el transcurso de los siglos de una veneración singular, constituyéndolas en ardientes focos de la devoción sevillana. Y son: el Señor del Gran Poder, dramático y sombrío, barroco ya, frente a la misteriosa y patética serenidad clásica del Jesús de la Pasión; el prodigioso Cristo de la Buena Muerte, de la hermandad de los Estudiantes, su obra más montañésina, en la que resplandece un patetismo admirable, que nos recuerda la similar expresión del Cristo del Santo Entierro; el Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, de la cofradía de Montserrat; el Cristo del Amor, que representa de avance en el camino de lo barroco, en relación con el Crucificado de la Clemencia de Montañés—al que le asemeja una idéntica disposición del sudario—, lo que el Señor del Gran Poder respecto al Jesús de la Pasión.

Pedro Roldán

No aparece tan clara la aportación



Cabeza del Cristo descendido de la Cruz, de la Cofradía de la Quinta Angustia atribuido a Pedro Roldán



Magnífica cabeza del Cristo de la Buena Muerte, de la Cofradía de la Universidad, escultura de Juan de Mesa

La Semana Santa de Sevilla muestra el aspecto procesional de la imaginería bética. Los escultores sevillanos orientaron su arte en el cauce de la más refinada estética procesional, tallaron sus efigies pasionarias centrando en el dramático desfile de la Semana Mayor.

El máximo conocedor de la escultura andaluza, Diego Angulo—director del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla—, ha destacado una extraordinaria similitud de tipo entre la cabeza del Jesús de Pasión y la del San José del retablo de San Isidoro del Campo—obra magistral y documentada de Montañés—; similitud que confirma la inmovible atribución del famoso Nazareno al príncipe de los imagineros españoles.

Y aun el excepcional Crucificado de la Clemencia—el Cristo de los Cálices—, pudiéramos incorporarlo al pequeño grupo de tallas montañésinas que figuran en la Semana Santa sevillana, ya que en algunas ocasiones su incomparable silueta se ha recortado sobre el alto cauce de estrellas que perfilan las calles de la ciudad en las noches de su Semana Mayor. Recuerdan los sevillanos en el

Recientes y sistemáticas investigaciones en el Archivo de Protocolos de Sevilla han constituido la base documental de los beneméritos estudios que viene realizando el Laboratorio de Arte de la Universidad hispalense—ejemplar institución cultural española—sobre la evolución y características de la escultura andaluza y, especialmente, de la imaginería sevillana. Estos estudios han esclarecido en pocos años, si no la totalidad del panorama de la escultura bética, buena parte de él, especialmente aquella que engloba su período de máximo prestigio.

Hasta hace unos años el nombre de Montañés señoreaba, en lo escultórico los desfiles procesionales de la Semana Mayor sevillana. Apenas unos cuantos nombres, empujados por la abrumadora producción del maestro, se mencionaban como autores de imágenes que hubiera sido exageradamente disparatado atribuir a Montañés. En la actualidad, estudios estilísticos e investigaciones documentales han esclarecido la producción de Montañés y de sus discípulos, perfilando la personalidad del maestro, delimitando su obra, reduciendo extraordinariamente la aportación de sus prodigiosos discípulos a los desfiles procesionales béticos durante la Semana Mayor. Ha sido consecuencia también de esta discriminación rigurosa la aparición en el panorama de la escultura andaluza de personalidades señeras, de imagineros, antaño semidesconocidos, que reclaman hoy lugar principalísimo en el conjunto de la imaginería procesional. Tal es el caso del cordobés Juan de Mesa.

He aquí por qué nos hemos decidido a ensayar un esquema de la escultura policroma sevillana manifestada en su Semana Santa: imagineros que, en trayectoria evolutiva, se transmiten, desde los comienzos del siglo XVII hasta nuestra época, la más bella y expresiva fórmula de escultura procesional.

Martínez Montañés

Fué Montañés más escultor de retablos que imaginero. He aquí la más importante conclusión decantada por los estudios e investigaciones anteriormente aludidos. Del sinnúmero de obras procesionales que se le atribuyen, selecciona la crítica actual de Arte tres esculturas como auténticamente suyas: documentado el Cristo de la Clemencia—el admirable Crucificado de la capilla de los Cálices de la Catedral—; el Jesús de Pasión, talla la más portentosa del imaginero; obra suya, con toda probabilidad, la bellísima cabeza de Nuestra Señora del Valle.

Tres esculturas procesionales, de las cuales dos figuran en los inolvidables desfiles de la Semana Santa sevillana: el Señor de Pasión y la Virgen del Valle. Aquél, la más egregia representación de Jesús Nazareno agobiado por la Cruz; ésta, la más patética imagen del Dolor trascendental de María. El Señor de Pasión y la Virgen del Valle, en la tarde del Jueves Santo, recorren las calles de la ciudad. Y los ávidos ojos de la muchedumbre pueden extasiarse en la suprema lección del arte montañésino: divina serenidad, majestad dolorida, inmarcesible belleza que resplandecen a través de un milagroso y misterioso equilibrio: entre el dolor físico y el dolor espiritual, entre el cansancio del cuerpo y la fatiga del alma, entre la humanidad y la divinidad. Así pesan la Cruz y los pecados del Mundo sobre el Señor de Pasión; así hieren los puñales de la maternidad humana y de la maternidad universal el corazón de la Dolorosa del Valle.

excepcional esplendor con que hace una docena de años se celebrara la procesión del Santo Entierro, el prodigio vivo del Crucificado de la Clemencia recorriendo sobre catedralicio "paso" de plata las calles de la ciudad; de aquel Cristo que había de representarse—según hace constar la escritura de contrato—«bibo antes de aver espirado, con la cabeza yncclinada sobre el lado derecho... como queixándose que aquello que padece es por el que está orando».

Juan de Mesa

He aquí el admirable escultor cuya relevante personalidad ha sido destacada merced a recientes investigaciones. El estudio luminoso que ha dedicado a este imaginero el señor Hernández Díaz—su discurso de ingreso en la sevillana Academia de Buenas Letras—, agrupando con sus obras documentadas aquellas otras que palmariamente evidencia su estilo, nos permite afirmar que es Juan de Mesa el escultor de más considerable aportación a los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana.

Discípulo de Montañés, aun hace pocos años se englobaban sus obras en la producción del maestro. En la etapa primaria de reivindicación de su personalidad, las cofradías sevillanas oponían a los contundentes argumentos documentales el clamor de una encendida protesta; las imágenes queridas, tradicionalmente atribuidas a Montañés, deberían ser consideradas en adelante como obras de su discípulo. En estos últimos años, cuando el conjunto de obras documentadas del gran crucifista, reclama para Juan de Mesa un puesto de honor entre los maestros de la escultura española, su nombre ha comenzado a ser familiar en la Ciudad de la Gracia; se ha comprendido que esta discriminación rigurosa del último decenio, beneficiando el inmarcesible prestigio de Montañés—cuya personalidad se ha autodefinido por sus obras auténticas con rasgos incommovibles—, ha tenido la virtualidad de revelar a otro escultor, de estilo próximo al de su maestro, aunque personal y diferenciado, gloria de Sevilla y de su incomparable Semana Mayor.

Juan de Mesa, caso contrario al de

Advertisement for Aguas Minero Medicinales de Marmolejo. It features an illustration of a bottle of Marmolejo water, a building (Hotel Balneario), and promotional text: 'AGUAS MINERO MEDICINALES DE MARMOLEJO FUENTE AGRIA · BUENA ESPERANZA HOTEL BALNEARIO TEMPORADA OFICIAL 1º DE ABRIL A 15 DE JUNIO'.

«que detiene su corriente sólo por verlo pasar».

Escultores del XVIII

La decadencia de la escultura sevillana del siglo XVIII se refleja en la mediocre aportación de los imagineros de esta centuria a los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana.

Un nombre reclama principalmente nuestra atención: la Roldana. Escultora en el tránsito del 600 al 700 su arte procesional aun conserva el carácter que lo enlazan al de la centuria máxima de la imaginería bética. Como mujer, había de complacerse en la interpretación del Dolor de la Virgen; y son sus bellísimas Dolorosas, refinadamente expresivas, íman del corazón de los sevillanos. Entre ellas, la Virgen de la Amargura nos muestra el sufrimiento hecho carne, la soberana angustia interior reflejada en el estupor del rostro, en el extravío de los bellísimos ojos. Y la Virgen de la Macarena, "la que se rie llorando". Se atribuye a la Roldana el Ángel—femenil, refinadamente bello—del grupo de la Oración en el Huerto.

Los nombres de Hita del Castillo, Duque Cornejo suenan frecuentemente en el desfile procesional de la Semana Santa de Sevilla. Escultores de segunda fila, de estilo en la actualidad no suficientemente diferenciado, a los que se les atribuye, generalmente y no siempre con fundamento, figuras secundarias de la Pasión en los "pasos de grupo". Merece una mención especial al magnífico San Juan, de Hita del Castillo, que compone con la Virgen de la Amargura uno de los más individualizados conjuntos escultóricos de la Semana Mayor sevillana.

De Astorga, escultor ya del XIX, se guran en las procesiones de Sevilla bellísimas Virgenes doloridas.

La imaginería contemporánea

No quiséramos dar fin a nuestro artículo sin dedicar unas líneas de mención a la actividad imaginera contemporánea en Sevilla. Así como la vida cofradera mantiene en auge el bordado de la orfebrería, la talla ornamental en madera, el creciente entusiasmo de los sevillanos por su Semana Santa, ha vitalizado la continuidad en trabajos modernos de la gloriosa tradición imaginera bética.

Cierto que la labor mediocre de los imagineros actuales no puede equipararse a la de los escultores del 600. Sus aciertos se limitan siempre al ámbito de las figuras secundarias de la Pasión, sin intentar la interpretación de sus personajes centrales. A pesar de todo, es digno de destacarse el hecho de que la tradición se mantiene viva; observamos que los "pasos" modernos no desentonan en el desfile procesional, entremezclados con las obras maestras de los imagineros antiguos.

He aquí, en enumeración rauda, escultores y obras modernos que figuran en la Semana Santa sevillana: el magnífico "paso" de la Coronación de Espinas—antiguo el Cristo y moderno los Judíos, de Joaquín Bilbao—, sin duda, la obra más lograda de la imaginería bética contemporánea; los grupos de "Jesús ante Anás", "Presentación de Jesús al pueblo" y "Sentencia de Cristo"; obras estimables de Castillo Lastrucci, autor también de la Dolorosa del Duque Nombre y de la nueva Virgen de la Hiniesta; el Cristo de la Lanzada, del escultor Illanes.

Hemos recordado la imaginería procesional sevillana destacando en sus diversas etapas evolutivas los nombres de famosos imagineros. Pero sería erróneo creer que su labor agota, en el escultórico, todo lo que de admirable o estimable encontramos en los desfiles procesionales de la incomparable Semana Mayor. A más de las identificadas, un número considerable de bellísimas tallas guardan celosamente en la singularidad de su estilo el secreto de su autor. Crucificados, Nazarenos, Virgenes, "pasos" de grupo de mérito inculcable, esperan que la plena sazón de los estudios de este andaluz defina el estilo de sus admirables escultores; artistas que habrán de incorporarse al grupo de los famosos imagineros que, para gloria de Sevilla, hicieron de su Semana Santa un incomparable espectáculo de arte, un ejemplar muestrario de tallas vivificadas por la más refinada y expresiva estética procesional.

Fernando JIMENEZ-PLAZA

de este escultor al conjunto procesional que hace desfilar por calles y plazas de Sevilla imágenes maravillosas durante los días de la Semana Mayor. A Pedro Roldán, autor de una de las más bellas creaciones plásticas pasionarias que pueden admirarse en la ciudad de la gracia—el Santo Entierro, del altar mayor de la iglesia de la Caridad—, se le atribuyen imágenes bellas, posiblemente suyas, pero cuya categoría de arte no hace posible la definición de su estilo. Son el Cristo de la Salud y el Señor de la Oración en el Huerto, las más bellas imágenes procesionales que se le atribuyen. El Santísimo Cristo de la Salud, de admirable desnudo y barroco sudario, bien distinto en musculación y silueta de los montañésinos Crucificados, de Juan de Mesa, muestra una pobreza de expresión que en nada acrece el prestigio del autor del patético Santo Entierro de la Caridad. El Señor orando en el Huerto de la Cofradía de Montañés, muestra, por el contrario, en la bellísima cabeza, un indiscutible acierto expresivo que hace ejemplar su confrontación con el desfilado y famoso Cristo orante de Salzillo.

Se atribuyen en Sevilla, tradicionalmente, a Pedro Roldán, «pasos de grupo» que, si no suyos, no están lejanos de la general significación de su plástica: barroquismo equilibrado, sin exageraciones, en el que aun parece alentar el sentido de sobriedad, de classicismo—serenidad y armonía—que imprimiera Montañés a la escultura bética del seiscientos. De estos grupos procesionales, el más famoso por su patetismo de conjunto y por la particular belleza de sus figuras—especialmente la del Cristo descendido—, es el de la Quinta Angustia, "paso" que estrechez las calles sevillanas en la tarde del Jueves Santo con su dramático temblor del Cristo muerto.

Ruiz Gijón

Poco se conoce de este imaginero, cuya obra íntegra figura en los desfiles procesionales de la Semana Santa sevillana: el Cristo de la Expiración de Triana, el Cirineo de la Hermandad de San Isidoro, la «canastilla» del «paso» del Gran Poder. Admirable es el barroco Cirineo, estudio acabado de expresión y anatomía; primorosa en sus detalles es la «canastilla» del «paso» del Gran Poder: profusión de deliciosos angelitos y magistrales relieves. Pero Ruiz Gijón es, sobre todo, el autor del Cristo de la Expiración de Triana, el escultor del "Cachorro".