

El Consejo de la Generalidad se va a reunir en Tarragona

Para recoger de las comisiones comarcales aspiraciones e iniciativas sobre sanidad, escuelas y obras públicas

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal)

BARCELONA, 8.—En estos momentos en que el Gobierno de la Generalidad muestra especial interés por los problemas de la enseñanza...

Este propósito resulta oportunísimo el libro que, con el título de «El Anticristo en las escuelas», acaba de publicar Esteban Busquets.

Toca un tema del que ya nos hemos ocupado oportunamente en estas crónicas, destacando su importancia y gravedad. Es una relación fría, objetiva e impresionante de la labor que viene realizando la escuela...

Es un aspecto tan serio y tan trascendental, que supera todo encomio y que justifica la profunda preocupación que inquieta al Obispo, doctor Irujo...

Próxima reunión del Consejo de la Generalidad

BARCELONA, 8.—El gobernador general dijo a los periodistas que el próximo martes se reunirá en Tarragona el Consejo pleno...

La anunciada campaña contra la inmoralidad

BARCELONA, 8.—Los periodistas más superiores de esta media hora del jefe superior de Policía, a quien preguntaron qué había referente a la campaña...

El suceso de Matató

BARCELONA, 8.—Se ha dado cuenta a la autoridad judicial que en el «taxi» número 59.921, hallado en la calle de Marina...

Felicitación a la Policía

BARCELONA, 8.—En la Jefatura de Policía se ha recibido un telegrama del presidente de la Unión de Funcionarios Civiles de España...

Agitador detenido

BARCELONA, 8.—Por agentes de la Brigada Social se ha procedido a la detención de un sujeto llamado Rafael San Segundo...

Condena a un atracador

BARCELONA, 8.—Se ha visto la causa contra un individuo llamado Rafael Herrera, acusado de haber atracado, utilizando un automóvil que previamente robó...

Registro en un Sindicato

BARCELONA, 8.—Los policías que se ocupan de la persecución de sabotadores han hecho un registro en el Sindicato de la Alimentación...

Un comunista chino expulsado

BARCELONA, 8.—Ha salido a bordo de un vapor alemán el comunista chino Chou-Chan.

El comisario de Asistencia Social en Gerona

GERONA, 8.—Llegó el consejero de Asistencia Social de la Generalidad de Cataluña, doctor Paul Rovira...

Los 35 grados para Jaén

Estos días habíamos de los 30° como de «cosa seria». Pero hoy hemos de tratar de los 35°, que ya resulta «cosa grave», a pesar de que haya personas a quienes gustan mucho, según nos comunicaban el otro día...



EL descanso obrero en los días festivos

La Patronal Católica pide que se deje pactar libremente sobre ello a patronos y obreros

Una representación del Consejo directivo de la Asociación Patronal Católica de España ha visitado al ministro de Trabajo...

Alcalde de la C. E. D. A. en Tarragona

TARRAGONA, 8.—Reunida la Gestora del Ayuntamiento, resultó elegido alcalde don Lorenzo Cereceda...

Ha vuelto a su casa el millonario cubano

SE IGNORA SI HA PAGADO EL RESCATE

LA HABANA, 8.—El millonario San Miguel ha vuelto a su casa en un camión desde una aldea cercada donde ha estado cautivo...

Benes ha conferenciado en Moscú con Litvinoff

Han ratificado el pacto de mutua ayuda entre los dos países

MOSCÚ, 8.—El ministro de Relaciones Exteriores de Checoslovaquia, Eduardo Benes, ha llegado a Moscú...

El general Goering y su esposa han regresado en avión a Alemania

Desde el día 10 del corriente se pagará, contra cupón número 6...

Regreso de Goering

BEI GRADO, 8.—El general Goering y su esposa han salido esta mañana, a las diez y treinta, en avión, con rumbo a Múnich...

Camiones Mercedes

En parte de la prensa de estos últimos días se ha publicado una serie de afirmaciones de las visitas hechas por nuestros Alcaldes...

El Senado aprueba los poderes especiales

Laval obtuvo 233 votos contra 15. La composición del Gobierno ha sido mal acogida

PARIS, 8.—La rotunda victoria—233 votos contra 15—de Laval en el Senado no ha podido sorprender a nadie. Por toda clase de consideraciones...

El discurso del «Duce»

La arenga de Mussolini a las tropas de Cerdeña es destacada por toda la Prensa, que no se atreve, sin embargo, a comentarla.

¿Qué es el Instituto de Reforma Agraria?

UNA NOTA Y SU ADECUADA REPLICA

Se nos envía la siguiente nota, que publicamos íntegra: «Sin perjuicio del criterio que el señor ministro tiene formado respecto de la institución de la Reforma Agraria...

Situación económica

Table with 2 columns: INGRESOS and Situación económica. Rows include Subvención del Estado por el último bimestre de 1932, etc.

Pagos

Table with 2 columns: Importe de los realizados desde el 10 de noviembre de 1932, etc.

Situación económica

Table with 2 columns: Subvención del Estado por el último bimestre de 1932, etc.

Pagos

Table with 2 columns: Importe de los realizados desde el 10 de noviembre de 1932, etc.

Situación económica

Table with 2 columns: Subvención del Estado por el último bimestre de 1932, etc.

GASTOS REALIZADOS DESDE LA CONSTITUCIÓN DEL INSTITUTO DE REFORMA AGRARIA HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1934

Table with 2 columns: Pagos líquidos realizados, Obligaciones contraídas pendientes de pago, etc.

De la cifra de 34,7 millones, corresponden 25 millones a gastos de carácter de pago de mejoras...

Ha de advertirse, además, que de la cifra de 74,1 millones que actualmente tiene disponible el Instituto...

Hay un sello que dice: «Instituto de Reforma Agraria.—Secretaría del Consejo Ejecutivo»

por el Instituto de Reforma Agraria, la Prensa por el Instituto de Reforma Agraria. Pero es que, además, el presupuesto de 1935 no aporta más que esos 74 millones de pesetas...

MEDICOS. Acaba de aparecer: Kirschner: Tomo I. «Técnica quirúrgica»...

JOYERIA G. SANZ. Alhajas y objetos para regalos en plata de ley...

Viajes de recreo con los buques de la HAMBURG-AMERIKA LINIE a los Países del Norte.

resto a otras obligaciones a cargo de este organismo, tales como el pago de mejoras...

que figuran en la página 28 del presupuesto vigente de la Reforma Agraria...

Aplicación de fincas. Según datos publicados en el Boletín del Instituto...

Aplicación de fincas. Respecto a las fincas ocupadas o expropiadas...

El número de asentados es de 13.471, y como en su mayoría son familias...

Respecto a las fincas ocupadas o expropiadas, dijimos que sumaban unas 120.000 hectáreas...

Presuntos autores de un atraco, detenidos

El subsecretario de Gobernación manifestó de madrugada a los periodistas que en Aspe, provincia de Alicante...

Duran indefinidamente suelos y muebles lustrados con

Encáustico ALIRON

Una plaga de mosquitos en Lisboa

LISBOA, 8.—En algunos barrios de Lisboa ha aparecido súbitamente una plaga de mosquitos...

TRACTORES DIESEL CATERPILLAR

LABRAN UNA HECTAREA POR MENOS DE 10 PTE.



A. MAGNO-RODRIGUEZ ALBAÑANES EN SEVILLA, CORDOBA, JEREZ, ZARAGOZA Y MADRID

motores Siemens



MERCEDES-BENZ

Y EXAMINAR EL "CHASSIS" EXPUESTO, A ESTE FIN, POR SU REPRESENTANTE.

Este coche le permitirá recorrer, a gran marcha, los peores caminos...

DISTRIBUIDOR: Oscar Leblanc

Hermanitas de los pobres sin pan en Murcia

MURCIA, 8.—Las Hermanitas del Asilo de ancianos pobres atraviesan una angustiosa situación económica...

Las Marías de los Sagrarios

PALMA DE MALLORCA, 8.—Se han celebrado solemnes actos para conmemorar las bodas de plata de las Obras de las Marías de los Sagrarios...

Nuestra Señora de Linarejos

LINARES, 8.—Han dado comienzo las fiestas en honor de Nuestra Señora de Linarejos...

Se casan a los veintidós años de relaciones

LEON, 8.—En Villafranca del Bierzo contraerán en breve matrimonio José Alvarez Badagán y Consuelo Colomé...

González Peña ya no está comunicado

Ayer le visitaron, en Cartagena, los señores Jiménez Asúa y Lamonedada

CARTAGENA, 8.—En el tren correo de Madrid llegaron esa mañana los señores Jiménez Asúa y Lamonedada...

Condena a doce años

OVIEDO, 8.—En el cuartel de Pelayo se celebró un Consejo de guerra contra Enrique Fernández Martínez...

Recogida de armas

OVIEDO, 8.—En el día de hoy se han recogido 10 armas de fuego...

Naftalina

Un muerto y tres heridos graves en vuelco

Ocho heridos en otro accidente en Almería por dormirse el chófer

La semana de 40 horas en la C. I. del Trabajo

GINEBRA, 8.—Los delegados franceses han presentado a la Mesa de la Conferencia Internacional del Trabajo un proyecto de resolución...

Un busto de Gasparri en el Aula Pontificia

ROMA, 8.—El martes se inaugurará en el Aula Pontificia el busto del Cardenal Pedro Gasparri...

Perecen 18 turistas en la meseta de Pamir

MOSCU, 8.—Durante una ascensión a una de las montañas de la meseta de Pamir, un grupo de turistas se vio sorprendido por uno de los temporales...

Justo Fajista Mayor, 4

ROMA, 8.—El Papa ha recibido a siete peregrinos indios de Goa y a seis tripulantes ingleses del buque inglés "Strathaird"...

Velada conmemorativa del centenario de Fischer

El próximo día 22, en que se cumple el IV centenario de la ejecución del mártir San Juan Fischer...

Esperan un hijo los duques de Kent

LONDRES, 8.—Al segundo baile de gala que con motivo de las fiestas del Jubileo se dará en el Palacio de Buckingham...

Cartas a EL DEBATE

Por los verdaderos caminos de la unión patronal

Señor director de EL DEBATE. Muy señor mío: Viene siendo ya un viejo anhelo de la clase patronal española el llegar a una estructuración unitaria...

Ultima hora

Velada de boxeo en Bilbao

BILBAO, 9.—En el Club Deportivo se ha celebrado la siguiente velada de boxeo: Primero. Royuela contra Garmendia...

Oposiciones y concursos

Secretarías de Ayuntamientos de segunda categoría. — Aprobados: 2.581. Manuel Cerezo, 11; 2.582, Ramón C. Sevilla, 12; 2.586, Juan B. Cervera, 11.5; 2.605, José María Claver, 11.25; 2.608, Antonio Claver, 11; 2.619, Rafael Coica, 11.05.

Un cisma en la iglesia ortodoxa griega

TENAS, 8.—Acentuando su apostasía, tres Obispos ortodoxos disidentes han consagrado a cuatro nuevos preladados y han constituido otro sínodo...

Perecen 18 turistas en la meseta de Pamir

MOSCU, 8.—Durante una ascensión a una de las montañas de la meseta de Pamir, un grupo de turistas se vio sorprendido por uno de los temporales...

Justo Fajista Mayor, 4

ROMA, 8.—El Papa ha recibido a siete peregrinos indios de Goa y a seis tripulantes ingleses del buque inglés "Strathaird"...

Velada conmemorativa del centenario de Fischer

El próximo día 22, en que se cumple el IV centenario de la ejecución del mártir San Juan Fischer...

Esperan un hijo los duques de Kent

LONDRES, 8.—Al segundo baile de gala que con motivo de las fiestas del Jubileo se dará en el Palacio de Buckingham...

Otro decreto sobre zonas de compra de trigos

Satisfacción del ministro por la ley de Trigos

Un largo decreto del ministerio de Agricultura, publicado en la «Gaceta» del 8 de junio, da nuevas normas para las ventas de trigos por las Juntas comarcales...

En Agricultura

En el ministerio de Agricultura facilitaron la siguiente nota: «El ministro no podría ocultar, aun cuando quisiera, la satisfacción que experimenta en el momento actual ante la aprobación de la nueva ley de Autorizaciones...

Ultima hora

Velada de boxeo en Bilbao

BILBAO, 9.—En el Club Deportivo se ha celebrado la siguiente velada de boxeo: Primero. Royuela contra Garmendia...

Oposiciones y concursos

Secretarías de Ayuntamientos de segunda categoría. — Aprobados: 2.581. Manuel Cerezo, 11; 2.582, Ramón C. Sevilla, 12; 2.586, Juan B. Cervera, 11.5; 2.605, José María Claver, 11.25; 2.608, Antonio Claver, 11; 2.619, Rafael Coica, 11.05.

Un cisma en la iglesia ortodoxa griega

TENAS, 8.—Acentuando su apostasía, tres Obispos ortodoxos disidentes han consagrado a cuatro nuevos preladados y han constituido otro sínodo...

Perecen 18 turistas en la meseta de Pamir

MOSCU, 8.—Durante una ascensión a una de las montañas de la meseta de Pamir, un grupo de turistas se vio sorprendido por uno de los temporales...

Justo Fajista Mayor, 4

ROMA, 8.—El Papa ha recibido a siete peregrinos indios de Goa y a seis tripulantes ingleses del buque inglés "Strathaird"...

Velada conmemorativa del centenario de Fischer

El próximo día 22, en que se cumple el IV centenario de la ejecución del mártir San Juan Fischer...

Esperan un hijo los duques de Kent

LONDRES, 8.—Al segundo baile de gala que con motivo de las fiestas del Jubileo se dará en el Palacio de Buckingham...

LICOR Y ELIXIR CHARTREUSE TARRAGONA

RONEO DEX. EL MEJOR REGISTRO VISIBLE DE FICHAS PRACTICO Y SENCILLO INDISPENSABLE EN TODA OFICINA PIDA DETALLES

RONEO UNION CERRAJERA S.A. MONDRAGON. MADRID: Eduardo Dato, 9. BARCELONA: R. Universidad, 21. SEVILLA: Av. de la Libertad, 6. BILBAO: Gran Vía, 25. VALENCIA: Don Juan de Austria, 32. GRANADA: P. del Carmen, 2 y 4.

EL SEÑOR D. CARLOS GANCEDO - RODRIGUEZ RODRIGUEZ Falleció el día 8 de junio de 1935 a los veintiocho años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES R. I. P.

EL SEÑOR D. CARLOS GANCEDO - RODRIGUEZ RODRIGUEZ Falleció el día 8 de junio de 1935 a los veintiocho años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES R. I. P. PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan asistan a la conducción del cadáver...

BOLETIN FINANCIERO. -- Mayo

PRECIOS AL POR MAYOR

Situación industrial

En las líneas siguientes ofrecemos al lector unas ligeras notas sobre la situación de dos industrias muy distintas por su materia y por la zona de influencia económica en que se mueven...

La industria tomó, con excesivo optimismo, este alza como permanente y aun posible de ser superada, y las fábricas de azúcar se extendieron sobre toda España, dilatándose la capacidad de producción de muchas de las ya existentes.

En enero de 1931 se advertía ya este peligro en el "Boletín Financiero". La industria nacional, se decía, posee potencia fabril suficiente, más bien sobrada, para asegurar la distribución y abastecimiento de este importante artículo...

La marcha de la producción durante las últimas campañas aparece en el siguiente cuadro:

Table with columns: Años, Remolacha, Caña, Total. Rows for years 1928-1929 to 1934-1935.

De la lectura de los estados anteriores se deduce que el consumo se mantiene en su tendencia, sensiblemente estacionario, aunque con algunas irregularidades de año a año...

En 30 de abril de este año tenían las fábricas una existencia de 245.862 toneladas, a las que habrá que agregar pronto unas 15.000 de caña.

En interés del equilibrio de la industria y del propio cultivador se impone, pues, que reduciéndose en las posibilidades del mercado, muy limitadas en cuanto a su porvenir, se llegue a una ordenación armónica de la producción remolachera.

Cementos

La capacidad anual de la industria nacional de cementos se calcula en unos 2.600.000 toneladas. Sin embargo, las ventas durante el año 1934 representaron sólo el 42,7 por 100 de aquella cifra.

Table with columns: Años, Toneladas. Rows for years 1930 to 1934.

Por zonas, Barcelona sufre la mayor disminución. De 169.000 toneladas en 1930, pasa a 93.400 en 1933. El año pasado, sin embargo, se corrige un poco esta tendencia...

En conjunto, el año 1934 ha experimentado una reducción del 5,48 por 100 frente a 1933.

Las cifras de ventas del primer trimestre de 1935 tampoco son optimistas. En el mismo período de 1934 se colocaron 245.005,45 toneladas.

Cambio del dólar

Table with columns: Promedio N.º, Índice. Rows for months from Enero to Mayo 1934 and 1935.

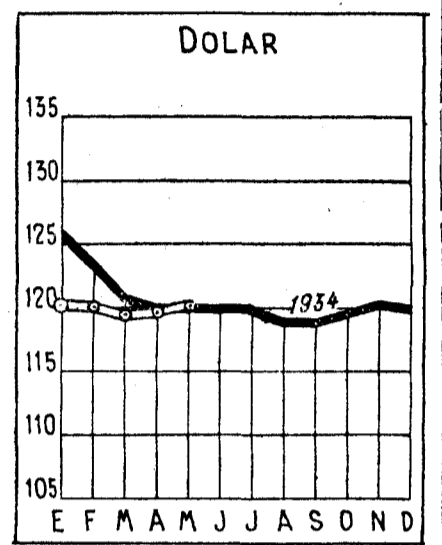


Table with columns: Fondos públicos, Interior 4%, Amortizable 4% 1908, etc.

Table with columns: Cédulas y obligaciones, Hipotecarias 5%, Crédito Local 6%, etc.

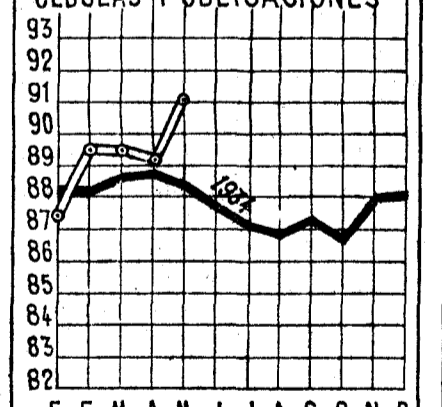
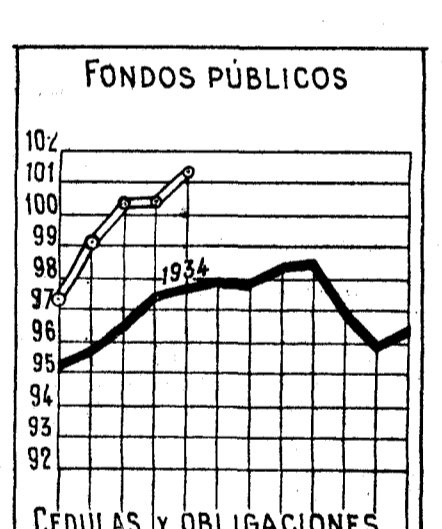


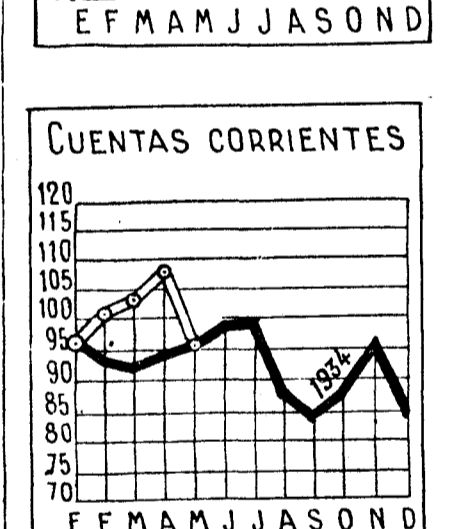
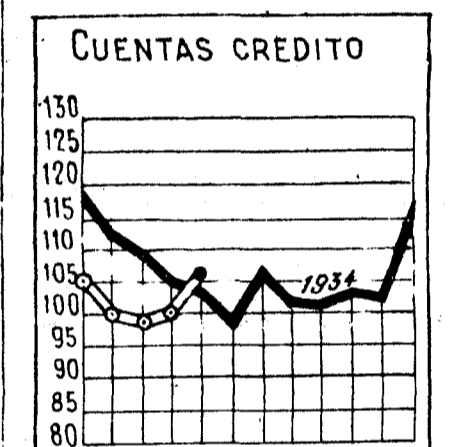
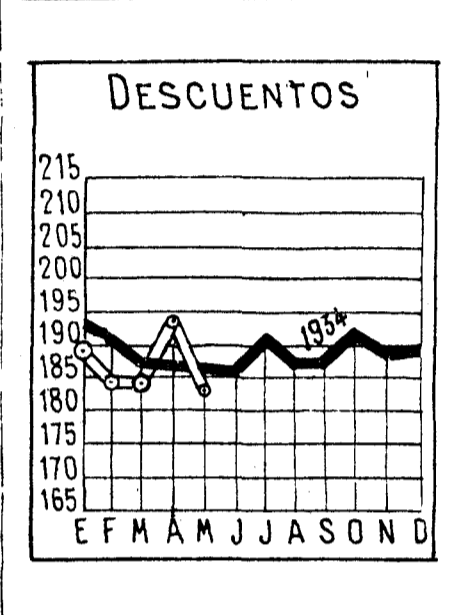
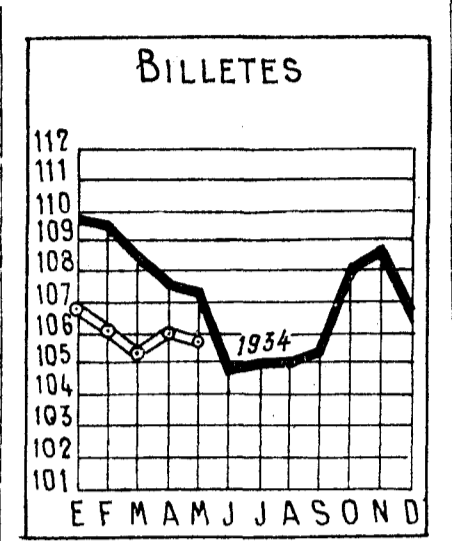
Table with columns: Años, Toneladas. Rows for years 1930 to 1934.

que las obliga para colocar sus enormes stocks a trabajar en condiciones de verdadero dumping. Se ha llegado así a ofrecer el cemento en Canarias a 25 pesetas la tonelada...

De todas formas, para esta industria la exportación nunca podrá ser quien la saque del marasmo en que ahora se encuentra. Precisa para ello, no sólo un mejoramiento orgánico de la economía nacional...

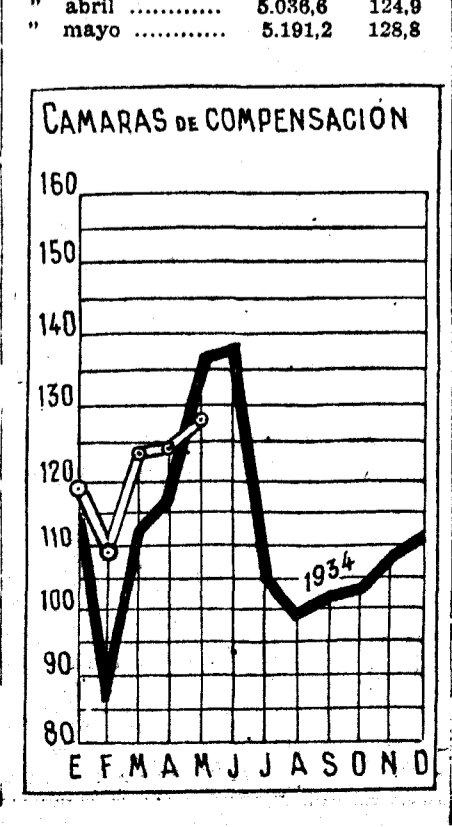
Dinero. Balance del Banco de España

Table with columns: Promedio millones N.º, Índice. Rows for May 1935 and 1935 months.



Cámaras de Compensación

Table with columns: Millones compensados, Índice. Rows for months from Enero to Mayo 1934 and 1935.



NEGOCIOS

Large table with columns: Promed. Índice, Índice del grupo. Rows for various sectors: Eléctricos, Monopolios, Minerio-Metalúrgicos, Construcción, Alimentación, etc.

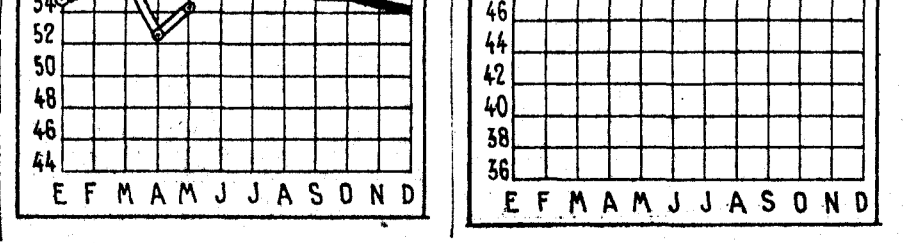
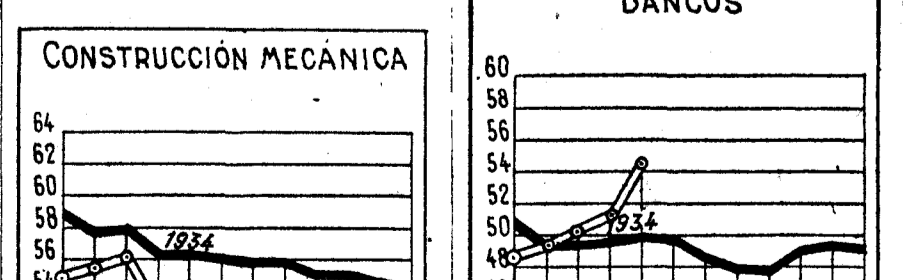
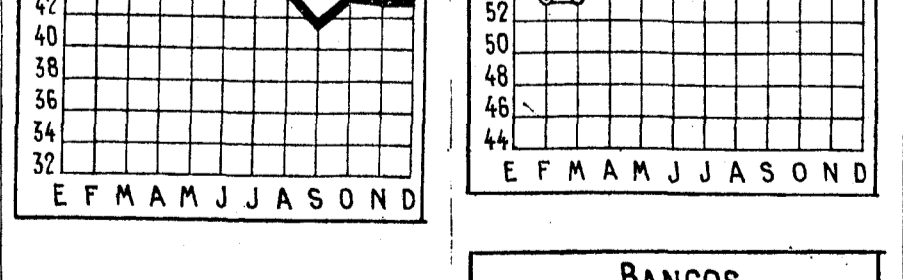
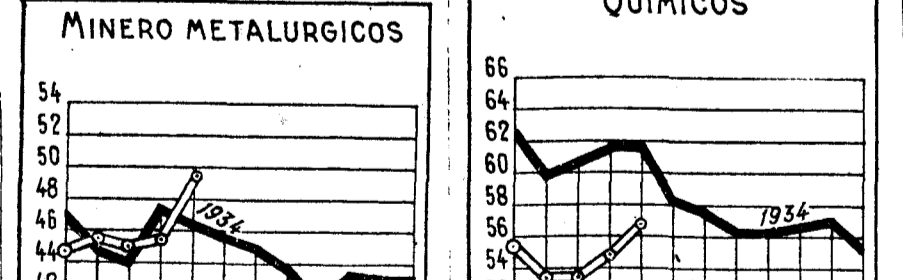
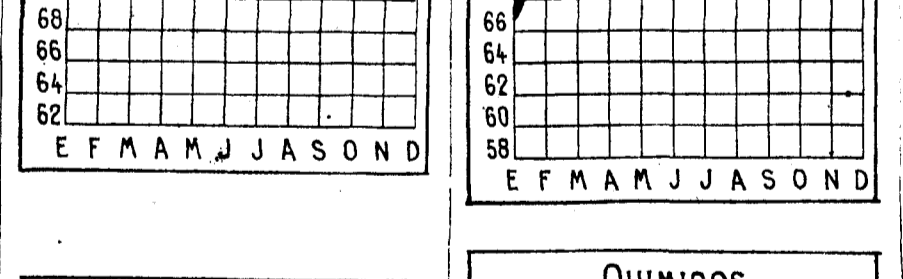
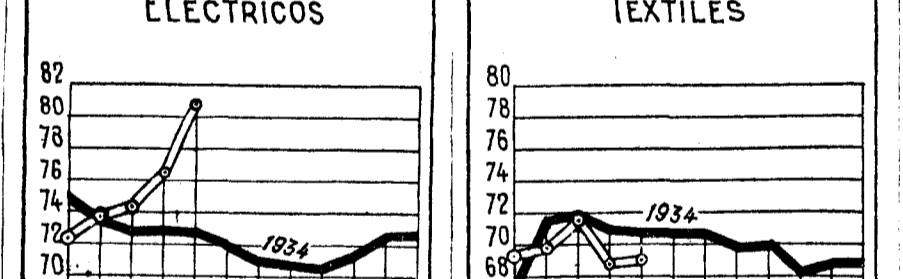
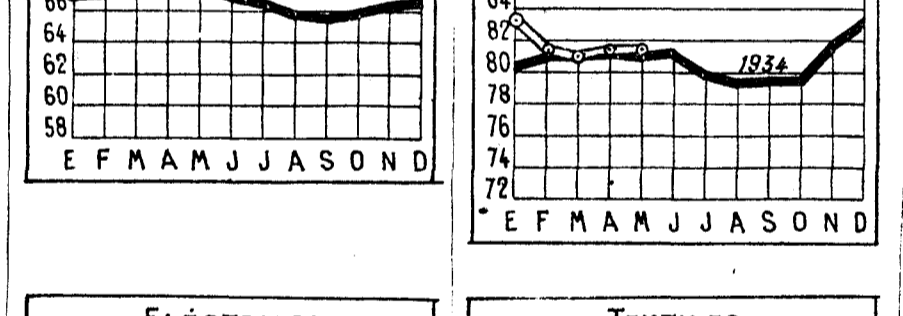
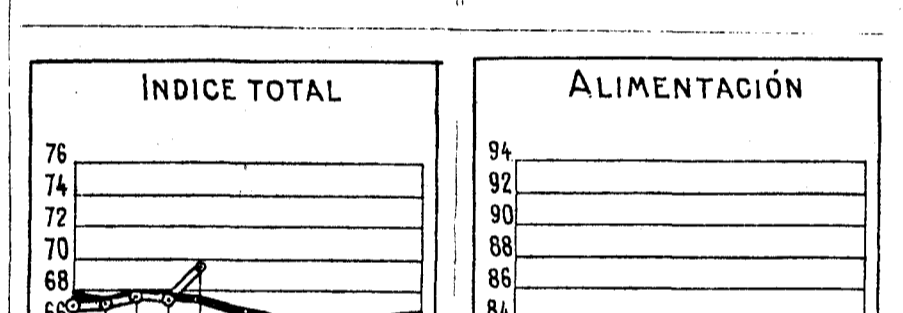
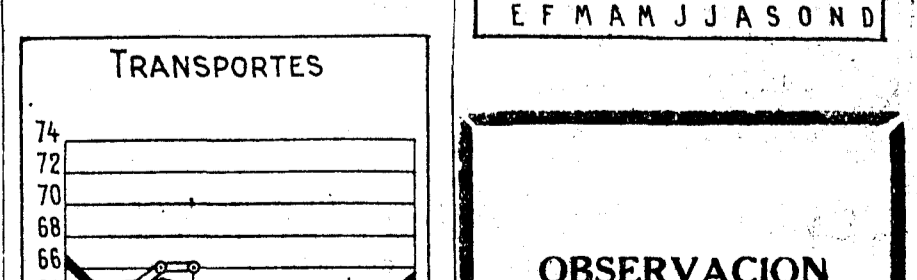
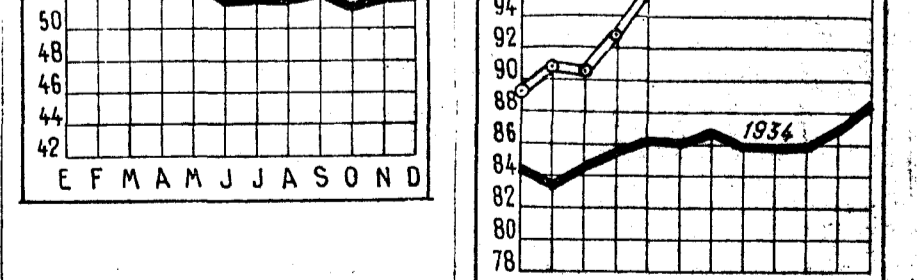
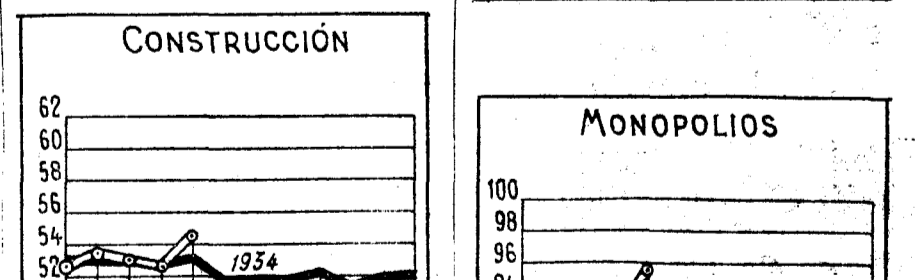
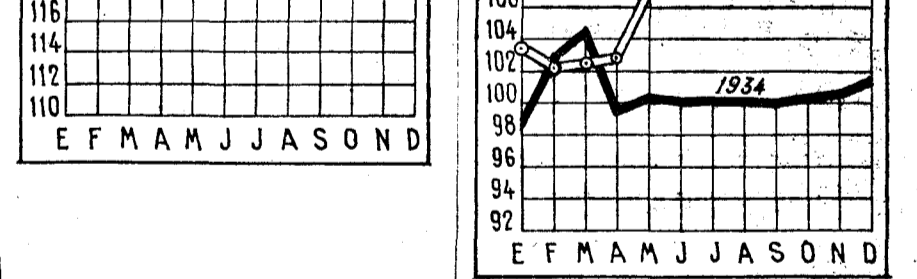
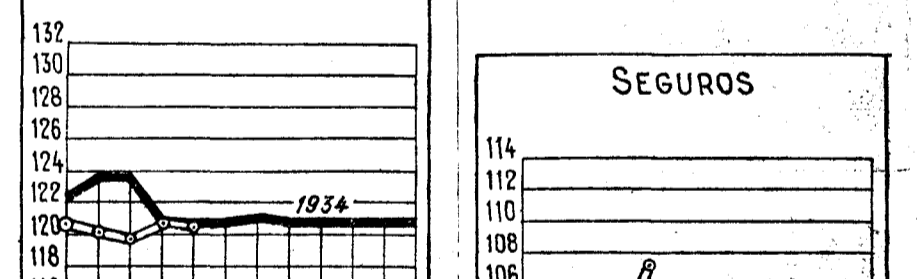
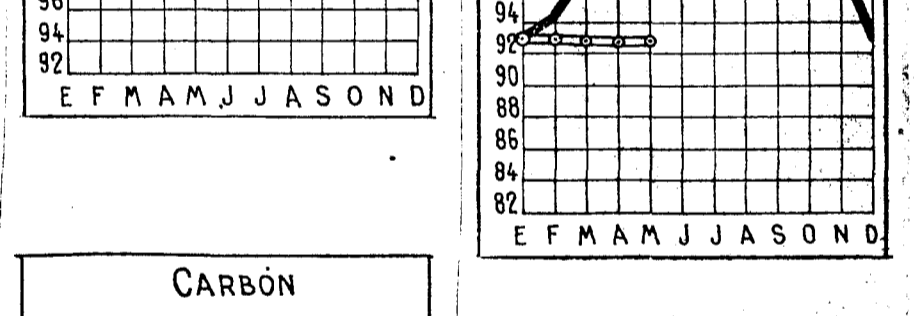
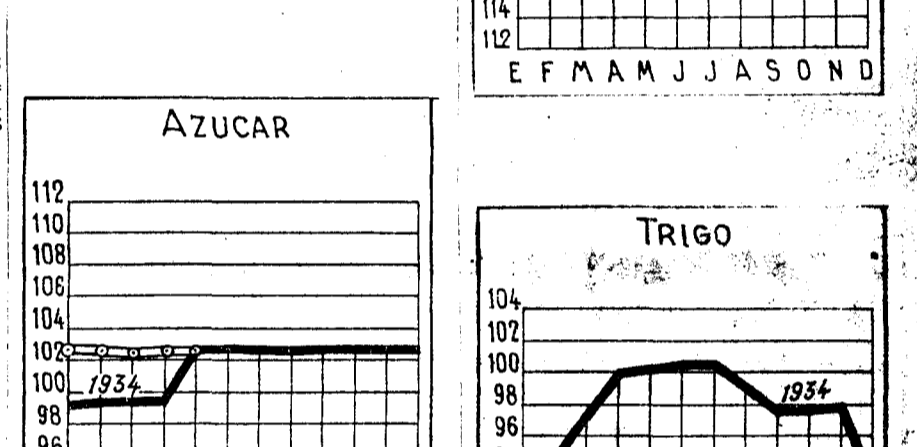
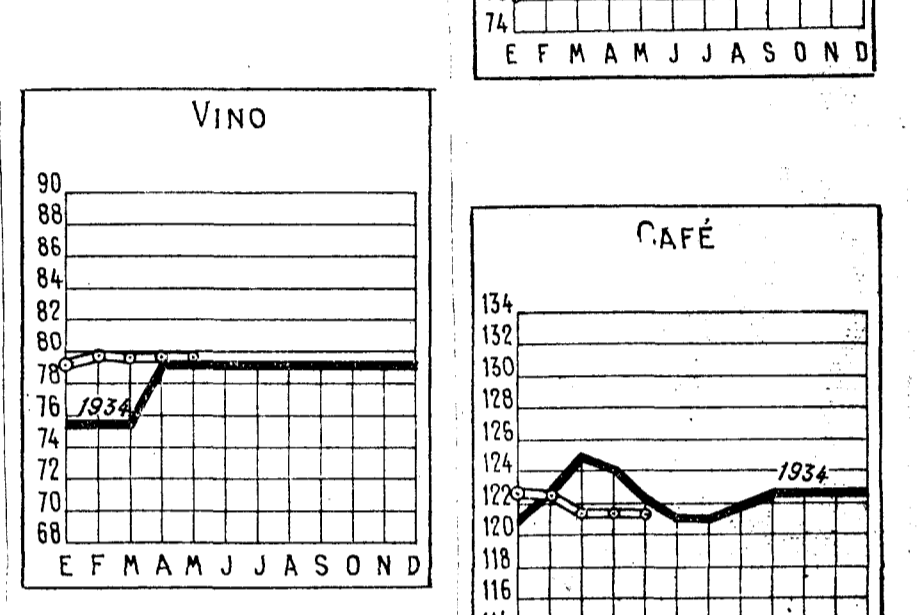
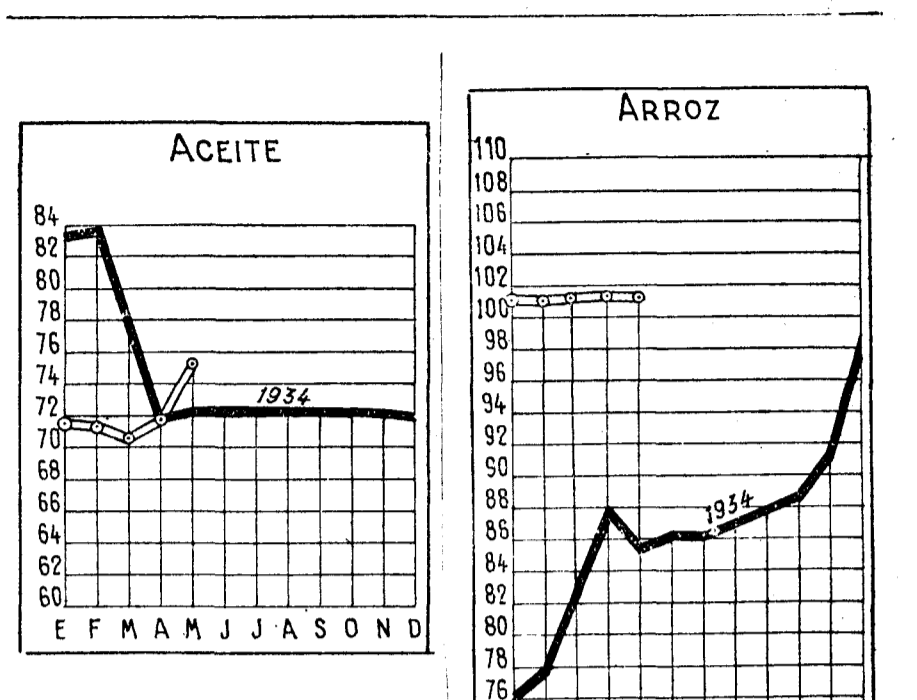
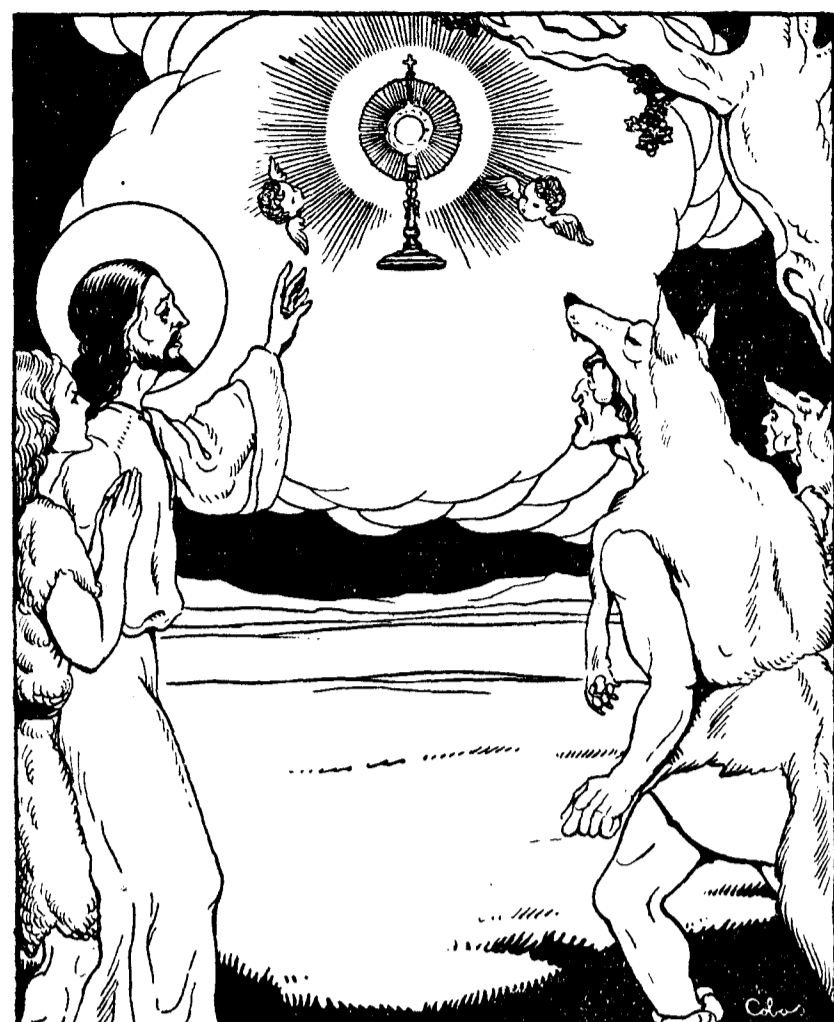


Table with columns: Barcelona, Promedio Mayo, Índice. Rows for various commodities like Aceite corriente bueno, Trigo candeal Castilla, etc.



OBSERVACION: Todos los números índices están calculados sobre la base, enero 1929 = 100

Un genial intérprete del ideal religioso de su nación y de su tiempo



¡Oh, Pan del cielo, oh Pan vivo!—¿Es posible que en la tierra— Pan de ángeles coma el hombre?
("El Pastor Lobo o Cabaña celestial")

Intimida, ciertamente, situarse en actitud exploradora ante el "Fénix de los Ingenios". Frey Lope Félix de Vega Carpio. Sus dimensiones rebasan la capacidad visual o analítica del contemplador. Lope de Vega aterra y seduce. Plagiando una frase célebre podríamos decir de él que es enorme y delicado.

Lope es como la montaña que se encumbra con aspiración de cielo, que, vista de lejos, atrae al caminante y le invita a la ascensión, al oro de sus aires alpestres; pero que, contemplada de cerca, produce el estremecimiento o la angustia que precede a toda tentativa de ascenso. Es como un mar que hienta al pasajero, con el sortilegio de sus voces ambiguas de sirena, a hacerse a la vela; pero que, al sentir el cerco de las aguas temerosas le pone vacilación en el ánimo y aparece cuajado de vórtices imprevisibles y misteriosas sonoridades. Es el bosque de profusa y poética vegetación que invita al tránsito, pero que, una vez dentro, acobarda y asombra por la exuberancia y el desbordamiento vegetal. Porque Lope es un caso de desbordamiento de inundación poética. Es una incoercible fuerza cósmica, cuyo impetu avasalla.

A mi juicio es Lope el genio por excelencia de la raza, con todas sus grandezas, sus frustraciones y posibilidades. Desigual y contradictorio, perfecto y vulgar, místico y profano, epicórico y penitente, pródigo y torrencial hasta de sangrarse y dejar su espíritu, múltiple y sonoro, en esa herencia de inmortalidad que son sus obras, células de su propia vida y semillas de su propia alma. Lope es la encarnación más genuina de la España del setecientos. Es el resonador más poderoso de sus ideales y de sus aspiraciones inagotables. Lope es el español de más raigambre racial de su época. Es el verbo—hecho ritmo y pasión poética—de la España integral. Su vida y su obra son, en cierto modo, la potenciación de la ideología y de la sensibilidad de un pueblo y de una época maravillosamente dotados para el heroísmo, para el ensueño aventurero, para la pasión de vivir en todas sus dimensiones.

A través de Lope puede advertirse cómo los españoles permanecían incólumes en la firmeza de su fe. Fué el fiel reflejo de la sensibilidad religiosa de su patria. Un alma religiosa esencialmente. Vehemencia y sinceridad arrebatadas. Temblor de espíritu, sabor de lágrimas arrependidas. Las tormentas pasionales dejaron siempre intacta la pureza y la reciedumbre de sus creencias

EL ALMA DE ESPAÑA GIRABA ENTONCES EN TORNO DE JESUCRISTO

con su formidable dinámica todos los demás ideales. El español de entonces veía todas las cosas, aun las más desleznables y transitorias, desde las alturas de su fe, iluminadas por la luz esperanzada y gozosa del trasmundo. Lo veía todo «sub specie aeternitatis». Y así los ideales humanos y divinos se fundieron en unidad perfecta en su corazón y en su mente para constituir ese fenómeno, único en la historia, por su poder maravilloso de creación, que se denomina el «ideal hispánico».

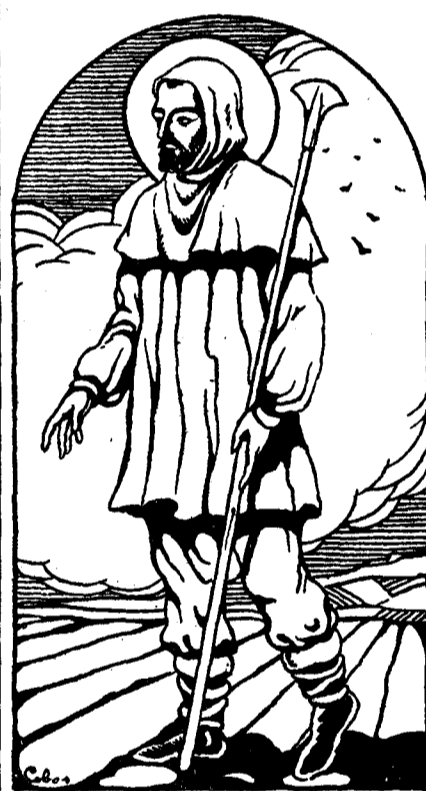
Y Lope no hubiera podido nunca ser el genio de la nación de no haberse convertido en la voz épica del ideal religioso español, que era el gran resorte de la vida espiritual y colectiva de todo un pueblo. Al través de Lope se puede reconstruir con toda objetividad, no sólo cómo vivían y pensaban, cómo amaban y sentían los españoles de entonces, sino también cómo creían y esperaban, cómo cotidianizaban lo divino en su vida familiar, cómo permanecían incólumes en la firmeza de su fe y pluralizaban sus creencias, a medida que se intensificaba su impetu creador. Porque Lope es el reflejo fiel de la sensibilidad religiosa de la nación en los períodos más esplendidos de su fe, pero

llo por lo erasmiano, y que ya un día descifraron herméticamente a Cervantes, y otro, terminarán por decirnos que los "Autos" calderonianos son una caricatura del dogma. Después se repetirá eso en Alemania y adquirirá categoría científica. Es natural que quienes contemplen con esa predisposición a Lope de Vega no acertaran a captar lo que en él es temblor de espíritu, sabor de lágrimas arrependidas, vaharada mística, ritmo interno de fe y rezumo de óleos divinos; es decir, todo lo que es operación de la gracia, actuando "del alma en el más secreto centro".

Realmente las palabras transcritas no sólo no reflejan el ambiente religioso del XVII español, sino que lo deforman en una visión parcial y sectaria. ¿Cómo era posible que en aquel ambiente hosco, en aquel medio millagrero, supersticioso, ritualista, superficial y pegado a la letra que Montemayor pintara, prosperase un espíritu religioso que dejó pruebas tan fehacientes de su vigor? Si aquel pueblo era de espíritu religioso tan rudimentario, dado a la torpe mecanización de las creencias, ¿cómo se le podía hablar en el lenguaje alquitarado de los «Autos sacramentales», en el dogmatismo de las conclusiones y homilias o en el sutilismo de los tratados ascético místicos?

Fuentes de energía y de inspiración

Si Lope de Vega no hubiera sido religioso por naturaleza, hombre de fe, en quien las crisis y las tormentas pasionales dejaron siempre intacta la pureza de sus creencias, lo hubiera sido por ley de sensibilidad, por exigencia artística, por ensanchar las perspectivas de su mundo poético, por contagio dichoso del ambiente de su tiempo. Al fin, Lope se convirtió en la voz ecuménica, interpretativa del sentir colectivo. Es una generación y una época en su áurea tipificación. Y lo que hay de más típicamente creador y original en esa época es cabalmente el espíritu religioso, el fervor colectivo, el impetu de las creencias, la fe incontaminada y la profunda tendencia al ascetismo, aunque fuera mezclada a veces con turbias afecciones de diversa índole. El alma de España giraba entonces en torno de Jesucristo. La piedad española se dulcificaba de fervores, o se compungía o acrobataba con fiebres de martirio ante la humanidad de Cristo recién nacido o de Cristo en las horas de su Pasión y de su muerte en la Cruz. La Inmaculada Concepción, la Eucaristía Santa, las Doloresas, los Cristos muertos, los Santos tutelares, la adhesión al Pontífice, la propaganda de la fe, la colonización de tierras para Dios, la imitación glorificadora de todo lo sobrenatural y divino constituían las grandes reservas, los motivos intangibles, las fuentes de energía y de inspiración del alma nacional.



¡Oh, qué bien arroja el trigo! —Dios se lo deje gozar!
("San Isidro, Labrador de Madrid")

de la fe como ideal de un pueblo, sobre la que se basan su razón de ser, su espíritu de conquista y su grandeza.

Y es que Lope era un alma esencialmente religiosa, a pesar de su desastrado vivir. Y excepcionalmente lírica. Y cuando en la lírica de Lope resuena la cuerda religiosa es incomparable. Entonces no sólo traduce con una vehemencia y una sinceridad arrebatadas su propia intimidad religiosa, sino también la de la colectividad. Lo lírico, lo religioso, lo popular constituyen el núcleo de la obra de Lope. Los que en Lope han visto un farfante y un insincero, cuando pulsaba la cuerda religiosa—y este parecerse va haciendo lamentablemente endémico—no han sabido ver a Lope sino confundidos en el prejuicio de la insinceridad de su fe. Bien es verdad que esto vinieron a descubrirlo primero los calvinistas de la institución, empeñados en suplantarse en nuestra historia lo cató-



Vamos Pascual a Belén—no la menor de Judá
("Los pastores de Belén")

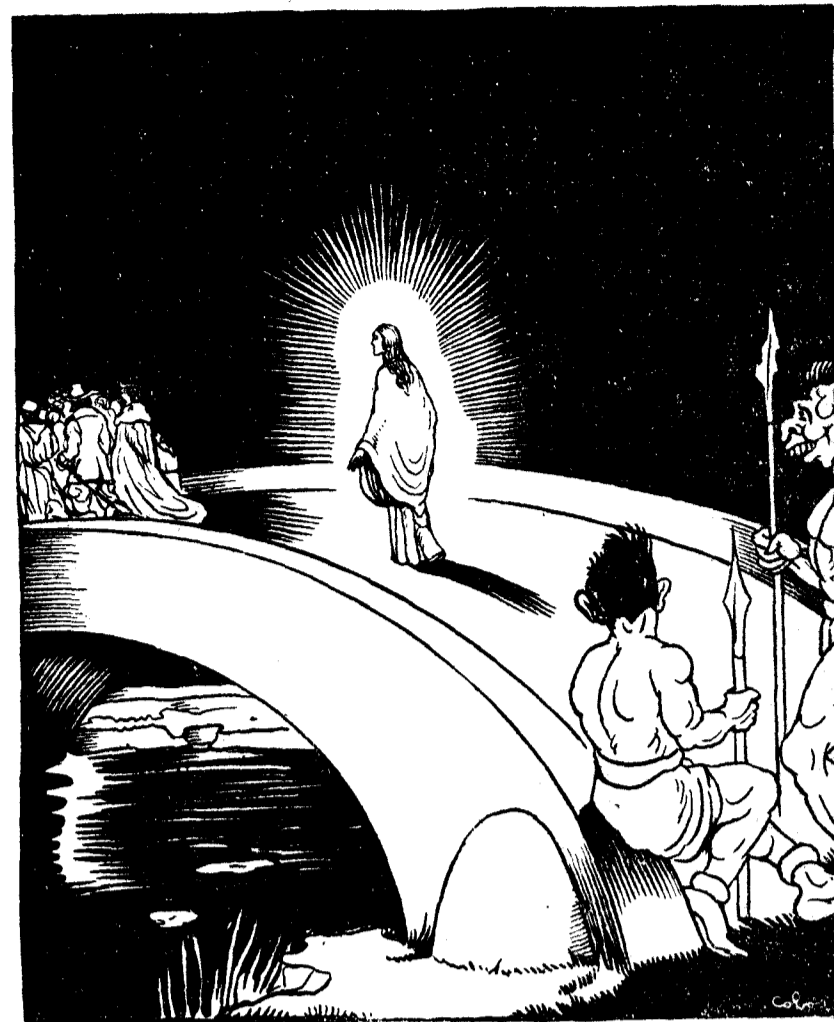
Los predicadores, los tratadistas, los místicos, los teólogos y misioneros mantenían viva la llama de la religiosidad y el fervor encendido del espíritu. Así se creó aquel ambiente comunicativo, aquel clima espiritual benéfico en que prosperaban, no sólo los escogidos y predestinados, sino también la masa actuante de la colectividad.

Y como Lope, tan impresionable, verbo de una generación, podía permanecer insensible a aquella arrebatada corriente de vida religiosa, a aquel fondo y dramático sentido de lo religioso, motivo perenne de inspiración, que tan fácil eco encontraba en las masas populares?

La fusión de la Cruz y de la vida

Lope—afirmémoslo bien—fue profundamente sincero, tanto cuando habla de sus sentimientos íntimos y rompe exclamaciones y afectos de vivísima emoción religiosa, como cuando recoge el sentir popular—cristiano, unas veces en toda su pureza idílica, como en el "Pastores de Belén" y en el "Cid", y otras, con acentos más entonados, como en "El triunfo de la fe" y en "La Jerusalén conquistada". Aquí es donde Lope, queriendo reivindicar la participación de España en la tercera cruzada, dice: «Por lo menos, yo le he escrito con ánimo de servir a mi patria, tan defendida siempre de los historiadores extranjeros». La patria, como abanderada de la fe, una y múltiple, y por ello, es el poeta de la nación, el intérprete, un tanto rezagado, de un pueblo en el período culminante de su espiritualidad y de su fuerza expansiva, de su originalidad y de su poder creador; la antena sensible que recogió todas las vibraciones e interferencias de su espíritu, sus ideas, sus sentimientos, sus costumbres y sus anhelos imperiales de ir a la conquista de cielos y tierras, sin perder nunca el sello de su humanidad específica.

Calderón fué el poeta de la España dogmática, metafísica y especulativa,



Pase la Niña que del sol es alba—Ténganse digo y todo el mundo pague—A fuera, a fuera guardas—que la Madre de Dios no debe nada. ("Rimas Sacras")

dada al goce platónico de las grandes arbitraciones. Lope lo es de la España que siente, que sufre, ama, anhela, peca, sueña y se arrepiente, es decir, que vive. Lope y Calderón son los poetas de la España militante y viajera por sus propios caminos, que vive y crea para el mundo de la posteridad. Como San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús lo son de la España en vuelo, de los camlidos y singladuras celestes, del nortear scüero con rumbo a Dios. Frey Luis de León representa entre estos dos polos de la humanidad hispánica el eje de la gravitación, el momento dichoso en que se acoplan y funden en unidad los elementos terrestres y divinos que parecían irreconciliables, verificando su humanización y su equilibrio. Bienaventurado entre el arte y la vida, entre lo délfico y lo mundanal, entre lo permanente y lo transitorio. Cervantes, mientras tanto, será siempre el español más genial, que vió la tragedia de la decadencia de un pueblo y se convirtió en el poeta de la elegía de España, cuando España quiso ser universo y sacó a Don Quijote de los caminos humildes y llaneros de la Mancha, y en vez de hacerse a la vela por los mares de Occidente, puso rumbo hacia Barcelona, la buena, y allí sintió la tentación de hacerse europeo, es decir, hereje, olvidándose de que Dulcinea—¡oh madre España!—quedaba en las llanuras del Toboso enferma del mal de ausencia.

El ideal religioso

Lope es nuestro genio nacional. Lope aparece situado en la entraña viva de la nación y recoge en toda su plenitud el torrente de la vida ideológica y sentimental, lo mismo que las diversas modalidades y variantes de su vida externa. Así resulta el intérprete genial de los ideales humanos e históricos de la España del setecientos, que entonces se consideraban aún como herencia y tradición intangibles, sobre las que se sustiple, hecha para la conquista y para el amor, para sentir a Cristo y poten-

cialar la vida, que recibe todo su aliento imperial y su ímpetu de su vuelo de la hondura y de la firmeza de su fe, esa fué la gran pasión de Lope. Lo temporal y lo eterno, lo humano y lo divino, el amor y la muerte, el goce y el ascetismo, la cruz y la vida se fundieron en su alma, como se fundieron en el corazón de España, y encontraron expresión en los acentos más entrañables del Fénix de los Ingenios. Sus obras son la interpretación y el reflejo del alma nacional, con sus paradojas, con su originalidad incomparable, con su tensión religiosa, con su capacidad de creación, con su tendencia a la intangibilidad, con su ardorosa y entrañable sensibilidad de Cristo, con su amor a la tierra madre ennoblecida por el sacrificio y el heroísmo, con su nostalgia mundanal, entre lo permanente y lo transitorio. Cervantes, mientras tanto, será siempre el poeta nacional por excelencia. Cuando queramos buscar la genuina y auténtica España tendremos que internarnos como romeros ideales por esa gran selva de las obras de Lope y recorrer sus caminos innumerables para oír hablar allí con su voz propia e inconfundible. Que, al fin, eso serán siempre esas obras desiguales, pero admirables y rebosantes de la entidad hispánica, la lírica y la épica de la España inmortal, de la España de siempre, de la España de Dios.

¡Qué patéticamente suena la voz del poeta en aquella estrofa final de la elegía a la muerte de Carlos Félix, en la que el poeta habla de la patria temporal y de la eterna con la voz preñada de congojas y húmeda de llanto!

Yo os di la mejor patria que yo pude para nacer, y ahora en vuestra muerte, entre santos, dichosa sepultura; resta que vos rogéis a Dios que mude mi sentimiento en gozo, de tal suerte, que, a pesar de la sangre que procura cubrir la noche oscura la luz desta memoria, viváis vos en la mía; que espero que algún día la que un día dolor un daré gloria, viendo al partir de aquesta tierra ajena, que no quedáis a donde todo es pena.

F. FELIX GARCIA

Un anhelo divino de perpetuación

Toda la vida y la obra de Lope son una improvisación genal, como lo es toda la obra civilizadora de España. Porque fueron el resultado magnífico de la inspiración y de la iluminación, que es cuando se conjugan en el espíritu las fuerzas humanas y divinas para el logro de las grandes creaciones.



Escrito por el poeta Lope de Vega

Pintura completa de las ideas, usos y costumbres de la sociedad española

Enorme vitalidad espiritual. Lope de Vega fué tal vez el único en su época que penetró hasta lo más hondo de la sociedad. Creyente en España y enamorado de España. Pasan por sus obras la nobleza, el Ejército, el Clero, los artesanos y los campesinos

DE ESTOS CASOS PARTICULARES SE ELEVABA A LAS GRANDES REALIZACIONES HISTORICAS



Caballeros españoles vistos por Velázquez



Un curioso retrato de Lope, publicado en 1609

La sociedad española en que le tocó vivir a Lope de Vega está aún bajo los siete sellos del secreto. La novela picaresca, en la que los talentos mediores se regodean contemplando una profunda depravación social, contrasta con la copiosa literatura biográfica de religiosos, prelados y señores, que en todos los estados de la vida encarnaban el ideal de las virtudes cristianas. El teatro, síntesis del complejo humano, que en él se refleja como en un espejo, no revela ni uno ni otro de esos dos extremos; siempre que el teatro mismo no se convierte en folletín rutinario o en leyenda hagiográfica. Por eso Lope nos descubre la sociedad que se columbra desde la posición media entre la sátira distribida de predicadores y moralistas, la negra súa de la liturgipanaria y las exultaciones de la mística. ¿Y qué es la sociedad que nos revela Lope? Resignémonos; el cuadro no es nada halagüeño. España se nos presenta como una de esas contexturas físicas débiles, enfermizas, donde plugo a los cielos infundir un alma gigante, robusta y heroica: Pocas veces en la Historia se habrá dado el caso de peor articulación orgánica y menor fuerza constructiva, unida a mayor vitalidad espiritual y a mayor sumisión conjunta a un principio de actividad. Semejante antinomia es bastante difícil de captar, debido, principalmente, a la falta de estudios parciales que nos den el valor de cada elemento del cuadro social. Sólo viendo el exiguu total que arrojan los desmedrados sumandos, se llega a obtener la inadecuación entre lo que "éramos" y lo que "hicimos". El ser estuvo muy por bajo de la acción, y la acción, más por bajo aún de una conciencia nacional capaz de valorar lo que estábamos haciendo. Tal vez Lope de Vega fuera el único de su época que, divinamente embriagado de orgullo español—est deus in nobis—, sintió la grandeza del epus de la patria. La ironía cervantina, el pesimismo quevedesco, la superficialidad, en parte, goliardesca de Góngora y el aliento teológico de Calderón, dejan intacto a Lope su papel de español, creyente en España y enamorado de España.

¿Habrá quién rompa esos siete sellos que encriptan la historia de la sociedad española del seiscientos? Trabajo arduo, desde luego; pero necesario para conocer la otra Historia: la de la España expansiva y colonizadora. Unos cuantos brochazos inician la vasta tela que hay que pintar.



Un aldeano español del siglo XVI

a los que igualó en nobleza; y así, porque mis hazañas a mi fortuna venceran, dándome lo que negaron a mi valor las estrellas, a Italia parti ambicioso de las glorias de la guerra, inclinación que en mi sangre es propia naturaleza;

Cuando la inclinación belicosa no desgarraba de la familia a los hijos menores, el frío del desafecto helaba las relaciones entre los hermanos. Mientras el mayor dormía, los otros plieban continuamente con sus mayordomos y administradores por cobrar la manutención que les estaba asignada. Diálogos como el que sigue descubren todo el desamor que el mayorazgo ponía entre hermanos:

Segundón
Es notable la pobreza
En que [mi hermano] me trae.
Mayordomo
Pero él me tiene ordenado
Que aun para medias no os dé
Sin avisarle.

Segundón
¿Por qué?
Mayordomo
Quisiera, y a ti mejor,
Don Alonso mi señor,
Que os fuérais vos a Flandes.

Segundón
¿No me habléis de esa manera!
Mayordomo
Allá en los reinos extraños
No están los segundos mal;
Si en la patria, pues nacieron
Después.

Segundón
¿Los primeros fueron
de sangre más natural,
Para que sean los reyes
Y sus esclavos los otros?
Mayordomo
No lo juzguemos nosotros;
Esto disponen las leyes.

Otro enemigo interno de la familia, era la tiránica concepción del honor, que encadenaba a todos los miembros de la casa en una mutua responsabilidad. ¿Sabemos cómo se entendía la honra de la casa? Lope nos lo dirá:

Como un cuerpo gent^{il} proporcionado:
La cabeza es el dueño de la casa,
Los sentidos los hijos piensan y piernan
Son los criados. Si los ojos faltan,
¿Qué culpa puede darse a los oídos?
Mas luego queda todo el cuerpo feo;
De manera que a todos les conviene
Cuidar de aquesta unión por cualquier
parte.

He aquí convertido el hogar en un semillero de recelos mutuos, en donde todos se vigilan, se espían, se acusan y rigor se matan. La primera que sufre el yigo del sistema es

la doncella
De padre y madre guardada
Como la fruta cercada
Que es imposible cogella.

Si un hermano sorprende en sus manos un limpio y honesto papel amoroso, su reflexión y la escena consiguiente son éstas:

Hermano
Un papel
Está leyendo, y en él
Los libelos de mi honor.
Quítarselo quiero. ¿Sueita!

Hermana
¿Ay Dios!
Hermano
Sueita ingrata hermana,
Hermana
¿Cómo que sueita!

Hermano
¿Villana
A nuestra infamia resuelta!
Sueita el injusto proceso
De nuestra afrenta.

Hermana
No seas
Necio, Carlos, si desees
De tus cosas buen suceso.
Que cuando este papel fuera
Sospechoso, eres mi hermano
Y no mi marido.

Hermano
En vano
Le defiendes.
La escena acaba en bofetones y denuestos de la peor especie. La víctima de este absurdo mancomún comienza siendo la hija y acaban siéndolo todos los miembros de la casa:

Y como allí sucedió
en Córdoba, al Veinticuatro,
querá matar las criadas,
hasta las perros y gatos.

Todos respondían con sus vidas del honor de la familia. Todos, lógicamente, se mentaban, se traicionaban y se consideraban enemigos domésticos; sin embargo, Lope escribe este colorón optimista al pie del sombrío capítulo:

¿Cuál es el mayor placer?
—El de dos buenos casados
que se sientan a comer
de tres hijos rodeados:
dos hombres y una mujer.

Un matrimonio con tres hijos era el ideal del hogar para Lope, y desde luego sin ley de mayorazgos que dividiera, disociara y ventara a los miembros de la familia, en aras de la conservación de «la Casa». Lo cual quiere decir que la verdadera familia estaba en los medios sociales campesinos, artesanos, curialescos y burócratas, donde la hacienda no alcanzaba a constituir un vínculo hereditario.

El Patriarcado rural

Ha existido en la sociedad española un patriarcado rural, cuyo primer albor tife una de las páginas de Cervantes, la del caballero del verde gabán, y cuyo último rayo aprisionó Pereda en la figura de Don Celso. Desde la casa de labranza manchega a la de Tablanca, se extiende una familia literaria de Abrahantes, cuya cabeza puede ser el don Tello de Meneses, de Lope. Un vilno bucólico, que viene del «bañus ille» horaciano, ambiente siempre estos cuadros; pero las figuras son francamente españolas: hombres sanos de corazón, francos de maneras, duros de mano y blandos de entrañas, centros vi-

de una familia, de muchas familias, de una población campesina, a la cual sirven de paño de lágrimas en las tribulaciones y de guía y consejo en todos los conflictos de la vida. Ni Salomón en su trono resolvió más sabiamente que uno de estos «padres de pueblos», los pleitos que llegaban a su tribunal:

Tello el Viejo
En fin, de vuestras desgracias
Tengo, como amigo, pena;
Y el modo de remediarlas
Es que llevéis mil ovejas
De la más fértil manada;
Y si salís de estos pleitos
y tenéis con qué pagarlas,
no las volvéis; si no,
Quédense, Fortín, por dadas.

Fortín
¿Esaros quiero los pies.
Tello
Eso, para el Rey o el Papa,
Que más os debo yo a vos
Que me habéis dado la causa
Para daros las ovejas,
Que vos a mí con tomarlas.

Rasgos de semejanza largueza son posibles a base de una vida de privaciones, de una actividad constante y de un alerta intsigir sobre los problemas del campo. Por eso, la escena que antecede se explica por la que le sigue:

Tello
¿Qué es eso, Sancho?
Sancho
No es nada:
Dice Benito que un lobo
Se comió ayer una cabra,
Y aquí te trae el pellejo.

Tello
¿Qué disculpa tan cansada!
¿Juntamos cuatro serranos,
La que los parece matan,
Y ponen la culpa al lobo.
Ahora bien: de su soldada
Se le descuente, que el lobo
Ni es mi pastor ni es mi guard^{án}.

Fortín
Daisme mil ovejas dadas
¿Y en una cabra miráis?

Tello
¿No veis que aqueste me engaña
Y vos venís a pedirme?
Así juzga y finiquita los asuntos
el patriarca rural. Su felicidad es hacer la de sus criados y colonos, sin aspiración que le haga a su des-
cendiente el patronato moral y económico de sus campos:

La perdición
De las repúblicas causa
El querer hacer los hombres
De sus estados mudanza.

Esta, que podemos llamar filosofía de la estabilidad, ponía en los campos un dique antibesentista, que, a manera de arbolado secular, detenia con sus raíces a la sociedad campesina y aldeana, conservándola en las virtudes de trabajo, frugalidad, paz y cristianismo.

La Parroquia

Hay instituciones imposibles de historicar, como hay principios indemostrables. Cuando una institución está entretrejada vitalmente en todos los órganos sociales, cuando actúa inconscientemente en todas las funciones, se hace muy difícil aislarla y definir su acción específica. Esto sucede con la Parroquia. Sin embargo, hay rastros para entrever que, en la España rural del siglo XVII, la única fuente de cultura, el único agente de enlace entre el campesino y la civilización, es el cura párroco. Interroguemos a esos «villanos» que pueblan el mundo de Lope, y ellos nos dirán que el cura han sabido los relatos bíblicos, las maravillas zoológicas, las leyes morales y aun los deberes políticos:

Tres armas, dijo una vez
el cura de nuestra aldea,
que en las Escrituras santas
eran de grande excelencia:

... ..
También me acuerdo otra vez
que dijo el cura, una fiesta,
que la primera que vió
Jacob a Raquel la bella,
las Santas Letras decían
que lloró: ¡Mirad si es nueva!

... ..
Sí, que en la iglesia predicaba el cura
que le dió en la mollera
Con una de Moisés lágrima dura
Al gigante Goliás...

... ..
Mirad, señor: bien sabemos,
y el cura nos lo predica,
que tiene el divino acuerdo
la justicia y la piedad
en igual balanza y peso.

... ..
Hay un animal que mata
Con los ojos, cuenta el cura.
... ..
El cura nos predicó
que dos ángeles tenía (el rey)
que le guardan noche y día.

... ..
¿Siempre el cura? Para el pobre labriego no hay más autoridad, ni más magisterio, ni más tutela espiritual. Cuando el señor o el poderoso los atropella o veja, el cura vuelve por ellos y pone del lado de sus pobres feligreses la autoridad de que goza en su parroquia:

... ..
Hablóle el cura, que allí
Tenie mucha autoridad,

la espada como en las cuerdas; pero en fin, tienen disculpa con que van a guardar los instrumentos; que aventurar extrema ignorancia; además de que quien canta está sin cédera, y no le traieren a reír, sino a hacer pasos de garganta."

Tipología social

Nobleza, Ejército, clero, profesiones liberales, artesano, proletariado, tipos detoda la fauna social, pasan por las obras de Lope, cada cual con su cara y sus lunares, con aquella fisonomía que su época le retrató y casi estereotipó en los cánones de la sátira pública. Lope acepta estos tipos; pero hay que notar algo que aun nadie ha observado: Siendo las obras de Lope sin comparación más voluminosas que las de todos los anteriores a cualquiera de ellos, una cantidad de sátira social infinitamente inferior a cualquiera de ellos. Lope ve a la humanidad por el lado mejor. Instintivamente da de lado al aspecto satírico de los hombres y de las cosas. Más aún; si puede, hace por sublimarlos y embellecerlos. Si le es posible, junto al tipo social coloca el arquetipo que debe reflejarse en la realidad. Para Lope, el señor es éste modelo de «Los Vargas de Castilla»:

Todo es para vosotros, que no quiero
Que el cielo me haga bien, sino pretendo
Con mis criados repartirlo todo,
Porque son del honor obligaciones
Acudir a estas cosas como acudo;
Que por eso nos sirven hombres nobles.
El criado no es el enemigo pagado,
sino

Aquella criada fiel
Que en Sevilla, con su ama,
Su vida entregó a la llama
Píadosamente cruel.

El militar no es el que se embosca en
Madrid entre pretensiones y papeles;
sino el que proclama

Aquel honor que sé compra
En Flandes con mil heridas:
De que yo sé que me abona
Más que la fe de papeles
La Infantería española.

Si una profesión padece mala fama
o la «vox populi» le atribuye un defecto,
Lope acude con la atenuante de tal
y cual excepción que él conoce, y excusa
indulgentemente la falta:

«Todos los músicos huyeron, que es
gente a quien embarazan los instrumentos,
por la mayor parte; que no se entiende
en todos, y yo he conocido músico
que traía tan bien las manos en



Un famoso aristócrata español, protector de Lope de Vega: el duque de Alba

LA MAS COPIOSA Y VARIADA GALERIA DE TIPOS ESPAÑOLES DE MUJER

Castidad arrogante y honda espiritualidad

La valentía y la discreción de la mujer, que triunfa en el amor y sabe ser vengadora de su honra

La mujer está presente en todos los rincones del mundo de Lope; está siempre presente, aunque esté invisible. Aquí todo son trances de amor. Mas, para que el amor pueda presentarse sobre las tablas de la tragedia, es menester que vaya envuelto en la capa del honor.

Y ya no es por la mujer, es por uno mismo por lo que sobrevienen las reventas y las muertes.

Todos estos personajes, villanos o hidalgos, gentileshombres o labradores, cuando se creen forzados a matar, usan el mismo lenguaje. Solicitar a Casilda es, antes que nada, quitar el honor a Peribáñez.

"Soy vasallo, es mi señor, vivo en su amparo y defensa; si en quitarme el honor piensa, quitele yo la vida; que la ofensa cometida, ya tiene fuerza de ofensa."

La mujer pasa a segundo plano, no habla de vengar a la mujer, ni de ofensas a la mujer, sino de ofensas a uno mismo. La mujer, si ustedes quieren, es el ramaje; pero la raíz es el honor del hombre.

Está el honor de uno en la mujer o en la opinión que tienen los demás. Está fuera del alcance de uno el honor propio; es una servidumbre que da ocasión a lamentaciones como aquella del duque en el "Castigo sin venganza":

"Ay, honor, fiero enemigo: ¿Quién fué el primero que dió tu ley al mundo, y que fuese mujer quien en si tuviese tu valor, y el hombre no?"

Pues sin culpa el más honrado te puede perder, honor, bárbaro legislador fué tu inventor, no letrado."

Es una servidumbre de los hombres, y por eso los trances de amor se convierten en lances de honor.

A veces esta ley del honor está en contradicción con las más altas leyes humanas. Y entonces es de ver, entonces es cuando se ve cómo todo viene a parar en el honor de uno mismo como última raíz.

Dorotea

Cuando dos hombres se encuentran cerca de una misma reja y rifan por simple rivalidad, en pura competencia, sin previa ofensa trascendente, el chasquido de las espadas no logra resonancia. Es el desafío un episodio sin interés. Tiene, a lo más, el que puedan prestarse los avances y retrocesos, los altos y bajos, la varia fortuna de un juego de esgrima. Pero carece de emoción y de grandeza, y no suscita, en este mundo de Lope en que nos hemos metido, oleadas de emoción ni escalofríos. Vaya con Dios don Bela, si es que muere don Bela.

Y si algún libertino apasiona, es porque le siguen como una sombra las deshonras que inflere y porque los deshonores que hace, su audacia, su soberbia, su descaro y su desdoro concitan de veras la auténtica tragedia, la que se deriva de la ofensa al honor de los hombres.



CASILDA

Pero más allá de ese revuelo de capas en la noche y más acá de la tragedia, hay en Lope descripciones de amoros de una delicadeza infinita. La ilusión del primer afecto, las contradicciones del mozo, poeta y pobre, los pesares que ocasiona la interposición de un rival rico, la mediación de una catrínica de amor, Séneca del concierto, consejera del pedir, consultora del dar, la que mejor ha entendido en el mundo la práctica de las mujeres y el desuello de los hombres, los tormentos de Dorotea que al desear al galán se abraza, el egoísmo y las ridículas pretensiones de la madre, y el poner tierra por medio de Fernando, sin conseguir olvidar, antes removiendo los recuerdos y avivando la llama del cariño, hacen de la «Dorotea» el documento autobiográfico que se sabe, en que Lope de Vega recogió las más bellas emociones de su vida.

Por bajo de la hojarasca de erudición y de conceptos, a pesar de la lentitud de la acción y casi de la ninguna acción, con ser farragosa y pesada de leer esta obra, queda en el ánimo dibujada y viva la figura de la amada que el poeta pintó y animó, aunque tal vez ni fuera así ni de tal manera se condujera con él. La realidad de unos años sería la que fuere; lo que resta y lo que importa es el temblor de un suspiro, que es lenguaje que se emplea para las cosas que no es posible decir, para las cosas inefables.

"Madre, unos ojuelos vi, verdes, alegres y bellos; ¡ay!, que me ruero por ellos, y ellos se burlan de mí!"

Y un apacible desengaño en el que hay tanto de amargura como dulcedumbre. Porque, lejos de la desesperación, estos dos personajes tan españoles, vienen reposada y suavemente a la realidad. «Todo llega, todo cansa, todo acaba», dice al final Dorotea. Y el autor cierra el último acto, después de re-

dejó Luis Tristán; contemplan atentamente aquella expresión un rato. Como en una laguna muy honda y muy clara, por bajo de la superficie que relumbra y cabrilla, advertirán una densa oscuridad muy quieta.

Este fin a tus desvelos, loca juventud, alcanza; por amor engendras celos, celos, envidia y venganza; así marchitan los celos la más florida esperanza..."

Asómense al retrato de Lope que nos y las incidencias de la labranza.

Alcanfía y depósito del honor castellano

La tragedia del "Castigo sin venganza", reveladora de ideas y conceptos arraigados en el alma nacional

—Oye, —Di.

—Amar y honrar su marido es letra de este abecé, siendo buena por la B, que es todo el bien que te pido. Harate cuerda la C; la D, dulce y entendida; la E y la F en la vida firme, fuerte y de gran fe. La G, grave y para honrada; la H, que con la I, te hará lustre, si de ti queda mi casa ilustrada. Limpia serás por la L, y por la M, maestra de tus hijos cuál lo muestra quien de sus vicios se duele. La N te enseña un no a solicitudes locas; que este no, que aprenden pocas, está en la N y la O. La P te hará pensativa; la Q bien quieto; la R, con tal razón, que destierre toda locura excesiva. Solicita de ha de hacer de mi regalo la S; la T, tal que no pudiese hallarse mejor mujer. La V te hará verdadera; la X buena cristiana; letra que en la vida humana has de aprender la primera. Por la Z has de guardarte de ser celoso, que es cosa que nuestra paz amorosa puede, Casilda, quitarte. Aprende este canto llano, que con aquesta cartilla, tú serás flor de la villa, y yo el más noble villano.

Y luego, la vida del hogar labrador



MOZA DE CÁNTARO

Cuando se muestra el lucero viene del campo mi esposo de su cena deseoso; sientete el alma primero, y salgo a abrir la puerta, arrojando la almohadilla, que siempre tengo en la silla quien mis labores concerta. El, de las mulas se arroja, y yo me arrojo en sus brazos; tal vez de nuestros abrazos la bestia hambrienta se enoja..."

Casandra

He aquí, en cambio, una brava mujer, dispuesta al mal y a la muerte solo por el amor.

La joven Casandra se ha casado con el viejo y disoluto duque de Ferrara. El conde Federico, hijo del duque, se ha enamorado de Casandra. Brotó este cariño en un encuentro fortuito, un incidente del camino; creció, porque el duque olvida y desdeña a Casandra por continuar en sus aventuras nocturnas de soltería; la ausencia del duque, por motivos de guerra, quedando en la Corte Federico, hizo lo demás.

Lo sabe el duque a la vuelta, Federico recapacita y se arrepiente, intenta casarse con Aurora, a la que conocía desde niño. Cuando Casandra se entera, su indignación revienta como una tempestad. No hay escrupulo, obstáculo ni miramiento que la contengan: Federico es un juguete en el torbellino de la voluntad avasalladora de Casandra; por olma de su amor incestuoso no hay nada.

Casandra. ¿Casarte! ¿Estás, conde, en tí? Federico. El peligro de los dos me obliga.

Casandra. ¿Qué? Vive Dios que si te burlas de mí, después que has sido ocasión desta desdicha, que a veces diga (oh, que mal me conoces) tu maldad y mi traición.

Federico. Señora... Casandra. No hay que tratar. Federico. Que te oírán.

Casandra. Que no me impidas. Quitáme el duque mis vidas, pero no te has de casar.

La pasión de Casandra quiebra toda medida. Parece agitada por las furias y dominada por la fatalidad. Es la mujer desbocada, que no para en preceptos divinos ni humanos, que no encuen-



LA DISCRETA ENAMORADA

tra nada imposible, porque la obsesión a su amor a Federico.

Pues no haya amor imposible, tuya he sido y tuya soy.

Fenisa

La discreta enamorada es la novia. Todo camina a través de mil enredos entretenidos y graciosos, sin jamás bordear la tragedia, para mostrar a discreción y el limpio afecto de Fenisa.

La muchacha que se enamora de Lucindo, y recurre a mil arides e invenciones para dárselo a entender y que lo sepa. El mismo que la solicita le sirve sin darse cuenta de recadero. Su madre, que se opone, viene también por la consumada discreción de la muchacha a ayudar al propósito de los novios.

Ninguna de las personas que aquí se mueven es repulsiva. El padre de Lucindo y la madre de Fenisa están enamorados: cometen por eso muchos despropósitos, y dan lugar a regocijo y a risas; en el pecado venial llevan la leve penitencia.

Fenisa, discreta, fía la comprensión de sus invenciones en la discreción de Lucindo. Jóvenes los dos, los dos enamorados, y los dos de Madrid.

Ay, mi Lucindo: si no me entiendes con aqueste enredo, no eres discreto ni en Madrid nacido; mas si me entiendes y a buscarme vides, tú naciste en Madrid, discreción tienes.

Lucindo entiende, las mil trabas que se entrelazan e intrincan, de nada sirven contra el afecto y los propósitos de los dos muchachos y, porque todo sea fácil, risueño, dulce y apacible, en esta dichosa comedia de novios, no es menester llevar a término la última invención de la fuga.

La moza del cántaro

Hay en Lope de Vega personajes de mujer que representan de varias maneras al verdadero marimacho. Hay hasta las que se lanzan al monte, asaltan a los pasajeros, los obligan a servidumbre y hasta llegan a matarlos. El poeta ha ido por estos personajes a la selva de leyendas españolas. Pudiera creerse que va a cuajar entre nosotros el viejo mito de la mujer estafge que domina, absorbe y aniquila; pero todo termina en un arrepentimiento, o en desastroso fin para las hembras bravías. Los viragos no se acomodan a la mentalidad de los hombres de la época.

Pero es una condición muy de la mujer española la gentileza y la arrogancia. Y quizá en ninguna tan bien encarnada como en doña María, la hidalga que se resiste a casarse a pesar de todos los consejos e insinuaciones familiares, por no perder su libertad y porque ninguno de los mozos de Ronda le placen. La que, gallarda y valerosa, dice:

Nací con esta arrogancia. No me puedo sujetar, al sujetarse es casar.

Va después mundo adelante, por haber muerto al que ofendió a su padre, sin más compañía que la críosa resolución de su carácter y un arcabuz para defensa de su condición de hembra. Por defender su independencia es moza de cántaro y sirve a un indiano, hasta que queda desacomodada, también por defender contra el indiano su independencia.

Hasta que tropieza con lo único que puede reducir su arrogancia nativa, con un hombre al que quiere, al que arrebatada de las redes de doña Ana y al que, enamorado indeciso, decide, no por fuerza, sino por la más femeníl y cautivante manera, a que la ame. Esta es la hidalga doña María, vencedora de la honra de su padre, porque su hermano está en Flandes, deseñosa y andariega, tan casta como valiente, que no puede, aunque quisiera, enubrir su

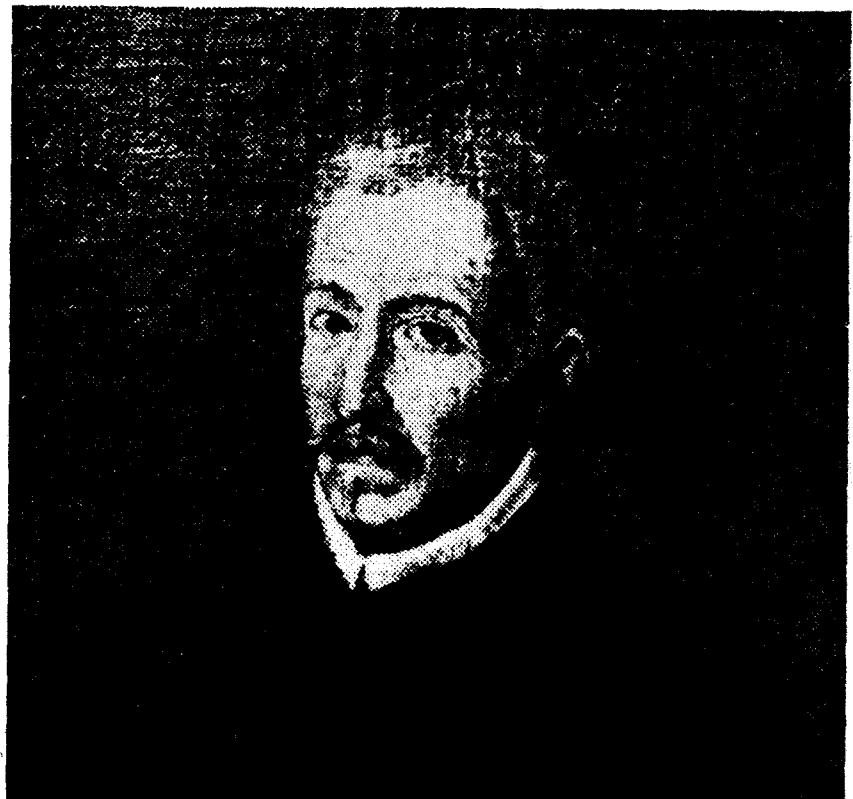
Labradora sin tacha y enamorada discreta

La figura de Casilda es una de las más perfectas y acabadas creaciones de nuestro teatro

en ellas las condiciones de la mujer española de aquel tiempo.

Porque todos son españoles. Aun cuando el dramaturgo hace incursiones en la historia extraña, en los mitos de otras épocas, o en las leyendas de otras gentes, los personajes que trae vienen animados de espíritu español. La dicha del amor logrado, como en Casilda y Peribáñez, la dulce angustia de las contrariedades, como en Dorotea, los entretenidos incidentes del noviazgo, como en Lucindo y Fenisa, la hidalga resolución y la entereza que, sin desaparecer, se ablanda y se compagina con la esclavitud del amor, son aspectos de la sociedad española y retratos de la variedad de mujeres españolas. A veces llega a las situaciones trágicas de Casandra, pero donde más sobresale y se entretiene Lope de Vega es en la descripción de sentimientos amorosos más tiernos y apacibles.

La mujer es independiente, dispone de sí misma siempre dentro de la ley de Dios y de la ley del Honor. Las mujeres son como los hombres las quieren, y los hombres envuelven sus sentimientos íntimos y sus declaraciones en un lenguaje de exaltación platónica. Lo «culto», lo «creposo», lo «erudito» tiene aquí su sentido, y no es simple moda ni superficial entretenimiento. Es una necesidad de exaltación. El amor a lo pagano no adquirió carta de ciudadanía en el mundo de Lope. El deseo estricto del cuerpo femenino «qui tant est tendre, poli, souef et gracieux», co-



Lope, en los últimos tiempos de su vida, cuando ya había derramado a raudales su profundo conocimiento de la sociedad española

dije: "Por qué la coge de la fuente, si la tienes más cerca, de mis ojos?"

mo decía Villon dos siglos antes y como sentían tantos poetas del Renacimiento, va aquí transfigurado por sentimientos más altos y espirituales, y transcrito en el supremo sentimiento del honor.

Santos FERNANDEZ

Los teléfonos de EL DEBATE son: 21090, 21092, 21093, 21094, 21095 y 21096

LIBRERIA GENERAL DE VICTORIANO SUAREZ PRECIADOS, 46

Estudios sobre el teatro de Lope de Vega, por Menéndez y Pelayo, seis tomos, a ... 15,00 ptas.

DEL MISMO AUTOR:

- "Historia de los heterodoxos españoles", siete tomos ... 158,00 "
- "Historia de la poesía hispanoamericana", dos tomos ... 29,00 "
- "Historia de la poesía castellana en la Edad Media", tres tomos ... 43,00 "
- "Ensayos de crítica filosófica", un tomo ... 15,00 "
- "La ciencia española", dos tomos ... 40,00 "
- "Las cien mejores poesías líricas de la Lengua castellana" ... 2,50 "

TODA CLASE DE LIBROS QUE NECESITE PIDALOS A ESTA CASA. TELEFONO 11334

GENERAL ELECTRIC

PRESENTA SU NUEVA SERIE 1935 DE REFRIGERADORAS ELÉCTRICAS PARA USO DOMÉSTICO

LA DESPENSA MODERNA UN MODELO PARA CADA HOGAR



MODELO SUPERACORAZADO 4 AÑOS DE GARANTÍA

MODELO JUNIOR DE LUJO 4 AÑOS DE GARANTÍA

MODELO CHEST 4 AÑOS DE GARANTÍA



DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL SOCIEDAD IBERICA DE CONSTRUCCIONES ELÉCTRICAS EXPOSICIÓN: AV. EDUARDO DATO, 9

DELEGACIONES Y AGENTES EN TODA ESPAÑA

Penúltima etapa de la Vuelta ciclista a Cataluña CRONICA DE SOCIEDAD

Ganó Federico Ezquerra. Un combate de desquite Martínez de Alfarabeb Donnars. Segundo día de carreras de caballos en San Sebastián

BARCELONA. 8.—Se ha corrido la penúltima etapa de la Vuelta a Cataluña Labisbal-Tarrasa (149 kilómetros). Tomaron la salida 38 corredores. La etapa se ha desarrollado a un tren de turismo, monótono y sin interés. A las cuatro y diez de la tarde pasó el pelotón de cabeza por Sabadell, donde un gentío imponente ovacionó con entusiasmo a los corredores. La llegada a Tarrasa se disputó al sprint, ganando la Ezquerra, en 5 h. 57 m. 38 s., seguido por Hutz, en 5 h. 58 m. Prior y Montes en igual tiempo, y un grupo integrado por Cañardo, Sancho, Dextreux, Salom y otros, en 5 h. 58 m. y 13 s. La clasificación general no ha sufrido alteración. Mañana se corre la última etapa Tarrasa-Barcelona, de 30 kilómetros solamente.

Pugilato

Alfarabeb Donnars. Próximamente se celebrará en el Circo de Pricce una interesante velada pugilística, cuyo combate principal es el de Martínez Alfarabeb Donnars contra el holandés Bich Donnars. Se recordará que su primer "match" se celebró en la Plaza de Toros con motivo del campeonato del mundo Thil-Ara. Y se recordará también que resultó muy interesante.

Carreras de caballos

Segundo día en San Sebastián. Hoy se celebrará en San Sebastián la segunda reunión de la temporada. Todavía no hay grandes pruebas; las dos principales son: el Premio Torre Arias y el Premio Cimerá, ambas con 5.000 pesetas de dotación y sobre 1.700 metros.

PROGRAMA DEL DIA

Alpinismo. Reparto de premios. A la una, en Navacerrada (Club Alpino). Atletismo. Campeonatos castellanos. A las nueve, en la Ciudad Universitaria. Campeonatos de la A. D. Ferroviaria. A las nueve, en su campo. Carreras de galgos. "Match" "Double Declare"-"Merry Scales". A las tres y cuarenta y cinco, en el Stadium.

GALGOS EN EL STADIUM

Sensacional revancha entre "MERRY SCALES" y "DOUBLE DECLARE". Tercer "match" entre galgos españoles e ingleses. Ocho carreras de selección. Esta tarde, a las 3,45.

MADRID F. C.

Hoy domingo dará comienzo la temporada de baños en la piscina del Club. Precio del boleto para socio, 0,25 pts.

Ciclismo. Prueba de la A. D. Realidad. La salida se dará a las ocho de la mañana en el paseo de la Castellana.

Excursionismo. La Sociedad Gimnástica Española. Peñalara y Peña Pekín, a La Pedriza. La Unión Velocipédica Española, a Villa del Prado.

"Football". Imperio-Patria. Partido de promoción. A las cinco y cuarto, en El Cafeto.

"Handball". Gimnástica-Legionarias de la Salud. Campeonato femenino. A las diez y media, en El Parral.

Pelota vasca. Festival organizado por la Sociedad Cultural Deportiva. A las diez, en el frontón Jai-Alai.

Pugilato. Campeonatos castellanos. A las cuatro, en el campo de la A. D. Ferroviaria.

"Rugby". Partido interesante en El Parral. A las once y media.

Tiro de pichón. "Puole" de entrenamiento. Prueba organizada por el C. D. de Tiro de Pichón. A las tres en punto.

Carreras de galgos. "Fresco" ganó la prueba más importante. Ayer, ante numerosa concurrencia, se celebraron en el cineódromo las anunciadas carreras.

La carrera más importante se reservó para los mejores productos nacionales. Su desarrollo ha sido de los más interesantes por la lucha ofrecida en los dos tercios del recorrido, pues, al final, "Fresco" se impuso netamente. Ha sido una buena victoria, puesto que detrás se colocaron buenos elementos, como son "Collita", "Zitro" y "Elegante".

"Amosquita" ganó la carrera de fondo. La otra carrera libre para nacionales fue para "Avión VI".

"Tiro III" proporcionó la mayor sorpresa. He aquí los resultados detallados: Primera carrera (lisa), tercera categoría, 265 pesetas; 500 yardas.—1. "PRETEL", de Enrique Varela, y 3. "Cadete", de la señorita Velasco; y 3. "Caballista", de Manolita G. de Cañamero. No colocados: "Artista IV", "Soberbia", "Honey", "Coqueta III", "Daring II".

32' 2/5. Cabeza, 1/2 l., 1 l. Segunda (lisa), cuarta categoría, 280 pesetas; 675 yardas.—1. "AMOSQUITA", de Vicente de los Bois; 2. "Nena", de Emilio Sanz; y 3. "Rosaleda", de Carmen Luque. No colocados: "Cucco", "Estrella VII", "Chicote II", "Cohete II" y "Doradito".

45'. 3 l., 3 l., 1 1/2 l. Tercera (vallias), cuarta categoría, 280 pesetas; 500 yardas.—1. "CANTINERA", de Pedro de Mingo; 2. "Carnuñitas", de Abad Velasco; y 3. "Elegante", de Vicente de los Bois. No colocados: "Taqui II", "Vals", "Tula", "Maruja I" y "Pitonisa".

33' 1/5. 1 l., 2 l., 2 l. Cuarta (lisa), segunda categoría, 350 pesetas; 500 yardas.—1. "TÍRO III", de Alejandro Morales; 2. "Skippy", de Carmen Sarmiento; y 3. "Bala", de Verbe de Castro. N. C.: "Colores", "Albino", "Getafe", "Fuera" y "Gitanito".

32' 1/5. 2 l., cuello, 2 l. Quinta (lisa), todas las categorías, 450 pesetas, 500 yardas.—1. "FRES-CO", de Julián Moreno, y 2. "Collita", de José de la Prida. N. C.: "Elegante", "Musa", "Zitro", "Goya II" y "Postero II".

31' 4 l., 1 l., 1 l. Sexta (vallias), todas las categorías, 450 pesetas, 500 yardas.—1. "AVION IV", de Jesús González Cumbreño, y 2. "Madríd", de Angel Ortiz. N. C.: "Balón", "Casabell III", "Cubanita", "Gue-rra" y "Fortuna IV".

31' 4/5. 2 l/2 l., 2 l., 3 l. Séptima (lisa), segunda categoría, 310 yardas.—1. "CARASUCIA", de José Ángel Díaz; 2. "Bonita IV", de Mi-joles-Pozolet; y 3. "Vasallo", de Miguel Díaz Custodio. N. C.: "Cyrano", "Africano", "Gira Bonita", "Hacefata" y "Lagartera".

31' 4/5. 3 l., 1 l., cuello. Octava (lisa), segunda categoría, 310 pesetas, 500 yardas.—1. "CHUCHA", de María García S. Marot; 2. "Alondra II", y 3. "Sigue", de Alfonso Díez. N. C.: "Chucho", "Sola III", "Golden-King", "Cartuja IV" y "Baker".

31' 2/5. 2 l/2 l., 3 l., 1 l. "Merry Scales" contra "Double Declare". Después de la derrota de "Double Declare" por "Merry Scales", la afición galguera mostró su enorme interés por un nuevo "match" entre los dos para ver cuál es el mejor, pues en vista de la gran clase demostrada por "Double Declare" en todas sus carreras, la mayoría ha pensado que en la tarde de su derrota, este galgo no se encontraba en una imborrable condición como otras veces. El Club Galguero se ha hecho eco y en el programa de esta tarde ha incluido una carrera especial para ganadores. Como se esperaba, los dos galgos se han inscrito. Además, no irán solos, sino que serán acompañados por muy buenos elementos, como son "Red Arab", "Excuse me Please", "Giolla-Baw" y "Remunerate". Es fácil suponer que para los buenos aficionados esta carrera vale por toda la reunión.

El programa presenta otra carrera, también de enorme interés. Se trata del nuevo encuentro entre nacionales e importados de primera categoría, cuatro contra cuatro. Los ingleses son: "Scotts Square", "Glandine Valley", "Lum-Lec" y "Hojah Compeh", y los españoles son: "Caifás", "Zitro", "Collita" y "Rati".

La fiesta del próximo día 12, a las diez y media de la noche, en el Caldero, a beneficio de las Escuelas María Cristina, será un acontecimiento, pues consiste, como ya dijimos, en un recital de González Marín, el primero después de su grave dolencia.

González Marín, en esta fiesta, recitará algunas poesías sobre cuadros vivos, en los que intervendrán muchachas muy conocidas en nuestra sociedad.

Así, en el cuadro que servirá de marco a la "Semana Santa en Sevilla", tomarán parte Carmen Estrada (Villapalés), Marichu Urquijo, Luisa Pérez de Guzmán (Aulencia), María Josefa Silva (Zahara), María Pidal, Felisa Manzanos (Puñorrostro), Maribel Villapalés.

El "Romance de una enamorada" tiene por fondo un cuadro, en el que intervienen Teresa Mariátegui (La Guardia), Regina Gamazo (Camazo), Luis Rodríguez, Casilda Silva (Santa Cruz), So-ña Vera, Esperanza Maldonado (Vilagonzalo), Carmen Osorio (Alburquerque), Carmen Manzanos (Puñorrostro), M. López Quesada, Soledad Bustamante, Ana María Castillo (Jura Real), Inés Osorio (Alburquerque), Mercedes Amézaga y Carmen Peleáz.

La poesía de Borras "Las tres paterneras" está ilustrada por Bitina Martínez de Irujo (Sotomayor), Angelita Pidal y Consuelo Estrada (Villapalés).

Y, por último, el cuadro del "Madrid del 800" lo forman Mimi Satrústegui (Satrústegui), Leticia Borbón (Dúrcal), Blanca y Carmen Gómez-Acebo (Zurgena), Patricia y Cristina Bertrán de Lis (Bonad Real), Teresa Maldonado (Vilagonzalo), Beatriz Aguilar, Mari-Carmen Güell (Comillas), Belén Amézaga, Isabel Figueroa (Velayos) y Amparo Peleáz.

Las localidades libres—muy pocas, como es de suponer—se adquieren llamando a los teléfonos 42634, 33924, 30858, o bien en la plaza de Rubén Darío, 1.

El Comité organizador de la fiesta lo forman: la duquesa de Montellano, marquesa de Bolívar y Manzanedo, condesa de Fontanar, señores de Joses (don Gonzalo), Santos Suárez (D. José), Teresa Ruiz de Arana, quienes de antemano, reciben muchos plácemes por la misma.

En la parroquia de la Bonanova de Barcelona se ha celebrado el pasado día 6 la boda de la bella señorita Rosa María Colomer Fujadas con el agente de Cambio don José María Anel y Godó, de la casa conde de Godó.

Bendijo la unión el Obispo de la diócesis, doctor Iruja, y fueron padrinos doña Matilde Godó, viuda de Anet, madre del novio, y don Francisco Colomer Roig, padre de ella. Testigos del novio fueron, el conde de Godó, don José María.

El programa presenta otra carrera, también de enorme interés. Se trata del nuevo encuentro entre nacionales e importados de primera categoría, cuatro contra cuatro. Los ingleses son: "Scotts Square", "Glandine Valley", "Lum-Lec" y "Hojah Compeh", y los españoles son: "Caifás", "Zitro", "Collita" y "Rati".

En la parroquia de la Bonanova de Barcelona se ha celebrado el pasado día 6 la boda de la bella señorita Rosa María Colomer Fujadas con el agente de Cambio don José María Anel y Godó, de la casa conde de Godó.

Bendijo la unión el Obispo de la diócesis, doctor Iruja, y fueron padrinos doña Matilde Godó, viuda de Anet, madre del novio, y don Francisco Colomer Roig, padre de ella. Testigos del novio fueron, el conde de Godó, don José María.

Los asistentes al acto fueron obsequiados con un aperitivo en el jardín de la iglesia, y los recién casados han marchado en largo viaje nupcial.

Por el general y académico censor de la Historia don Angel de Altolaigurre, en representación de doña Inés de Guzmán, viuda de Martínez del Moral, y para el hijo de ésta, don José, teniente de navio, ha sido pedida a los señores de Alés (don Rafael) la mano de su encantadora hija María Francisca.

Por los señores de Gutiérrez Barredo (don José) y para su hermano el doctor en Medicina don Germán, ha sido pedida la mano de la bella señorita Conchita Salazar y García-Villal: "CASA SESEÑA (Hijo)", Cruz, 23.

Anel Mallol y don Manuel de Olabarria, y de la novia, don Francisco Serra, don Francisco Guardia y don Pablo Pratmarso.

Los invitados fueron obsequiados con un banquete. Los recién casados han salido en viaje de bodas.

Como ya tenemos anunciado, el próximo día 12, a las once de la mañana, se celebrará en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel la boda de la bellísima señorita María de los Angeles Anel Mallol y don Manuel de Olabarria, y de la novia, don Francisco Serra, don Francisco Guardia y don Pablo Pratmarso.



María de los Angeles Noguera y Rivero

Los Noguera y Rivero, nieta del anterior marqués de Cáceres y Casa Ramos, grande de España, con el teniente fiscal de la Audiencia de Tarragona don Antonio Senarega.

En la parroquia de la Concepción lindamente adornada, se celebró la boda de la encantadora señorita María Auxiliadora Gutiérrez y Alvarez-Ossorio con el joven registrador de la Propiedad don Pedro Otaño de Cózar.

La novia vestía elegante traje blanco de "crêpe marrocaín" y velo de tul. Apadrinaron a los contrayentes don Manuel Gutiérrez Corecuera, padre de la novia, y doña Dolores Otaño, viuda de Martínez, tía del novio, y fueron testigos, por ella, don José González Roldán, don Pedro y don José Gutiérrez Corecuera, don Luis Alvarez Ossorio, y por el novio, don Javier Martín Artojo, y don Fernando Pedro Muguruza, don Ramón Otaño, don Francisco Cózar, don Fernando Moreno Ortega y don Juan Roméu.

Los asistentes al acto fueron obsequiados con un aperitivo en el jardín de la iglesia, y los recién casados han marchado en largo viaje nupcial.

Por el general y académico censor de la Historia don Angel de Altolaigurre, en representación de doña Inés de Guzmán, viuda de Martínez del Moral, y para el hijo de ésta, don José, teniente de navio, ha sido pedida a los señores de Alés (don Rafael) la mano de su encantadora hija María Francisca.

Por los señores de Gutiérrez Barredo (don José) y para su hermano el doctor en Medicina don Germán, ha sido pedida la mano de la bella señorita Conchita Salazar y García-Villal: "CASA SESEÑA (Hijo)", Cruz, 23.

A 108 PESETAS

Magníficos y ricos trajes de lana y es-tambre torzal, legítimos de Béjar, forros de seda, hechos a medida, que valen 30 duros; hay en todos los colores. Veanlos y se convencerán. SESEÑA: Cruz, 30, 1.ª planta. "CASA SESEÑA (Hijo)", Cruz, 23.

Un viaje de emociones LA COSTA AZUL, VENECIA, SUIZA

La Casa RUIZ VERNACCI, de la Carrera de San Jerónimo, 37, acreditada en Madrid por su negocio de Fotografía y Librería de Arte, ha organizado esta temporada una Sección más, subordinada a su motivo básico de trabajo, el Arte. Esta Sección es la de Viajes en autocar. Cuidada preparación, estudio metódico del recorrido, elección de hoteles de primerísimo orden, guías concordes y especializados en Arte. He ahí, resumidos, los ejes de su labor.

La excursión que ahora anuncia recorrerá en Autocar de lujo el Sur de Francia, entrando por Hendaya, después de visitar San Sebastián y siguiendo por Pau y Tarbes, a Toulouse, para continuar por Carcasonne y su Cité, a Nîmes, la Costa Azul íntegra, deteniéndose en Juan-les-Pins, Niza y Montecarlo, hasta la frontera italiana de Ventimiglia. El Baudere Italiano se visita también en el completo, hasta Génova, el soberbio puerto. Se sigue por Pavia a Milán, de aquí a Venecia, la maravillosa, en la que se descansa dos días, que permitirá saborear todos los atractivos de la ciudad única en su Lido, sus Museos, la Exposición Triana del Palazzo Pessaro, abierta para la fecha del viaje. Suiza se admira por la parte italiana, rumbo a Zurich, y luego desde esta ciudad a Berna y Ginebra, con el magnífico panorama de su lago. Se regresa a España por Avignon, Beziers y Perpignan, y por Barcelona y Zaragoza se llega a Madrid. Son quince días aprovechados deliciosamente. Comienza el 4 de julio y termina el 19 por la noche. Unas vacaciones de su vida. Se regresa a España en la oficina de la Casa RUIZ VERNACCI se darán todos los informes que se deseen, se proporcionarán prospectos detallados y se reservarán plazas. Garantía del éxito de esta excursión es la firma que la organiza: su seriedad, su nombre, no puede unirse a aventuras de organizadores de ocasión. El mejor propagandista de los Viajes Ruiz Vernacci será el viajero.

El conde de Padul. En su residencia de Granada ha fallecido, el pasado día 6, el excelentísimo señor don Isidoro Pérez de Herrasti y Pérez de Herrasti Antillón y Vasco, conde de Padul.

Había nacido el finado el año 1866, y era el cuarto hijo, de los cinco que fueron, de los marqueses de Albaladea, grandes de España, antigua familia, cuyo título data de 1605. En febrero de 1924 se hizo a su favor merced del título de conde de Padul, pueblo éste de la provincia de Granada, al que distinguió con su afecto, creando escuelas, dando carrera a muchos pobres, etcétera.

Pertenecía a la Maestranza de Cabaillería de Granada, de la que era presidente, y era canónigo honorario de la Catedral granadina. Estaba casado con doña María del Rosario de Solís y Desmalesier, hermana del anterior conde de Padul, fallecida en la ciudad de Sevilla, de cuyo matrimonio no quedaba sucesión.

El harón de Santa Bárbara. En su residencia de Valencia ha fallecido anteayer el muy ilustre señor don Vicente Rodríguez de la Encina y Pala, barón de Santa Bárbara.

El finado había nacido en Valencia el 2 de noviembre de 1854, y desde agosto de 1866 estaba en posesión del título: pertenecía a la Hermandad del Santo Cáliz, de la nobleza titulada valenciana. Casó en primeras nupcias el 29 de abril de 1878 con doña Asunción Garrigues de la Garriga y Polo de Bernabé, y en segundas con doña María de la Concepción Pons y Pla.

Hijos del primer matrimonio del finado son: don José, doña Desamparados, casada con don Luis Rodríguez Falcón, don Fernando, casado con doña Carmen de Mazarredo y Pons, hija de los marqueses de Fregenal, y don Joaquín. También lo fueron doña Asunción, fallecida en enero de 1932, que estuvo casada con don Luis Montiel, y don Vicente, fallecido en enero de 1908.

Neurrológica. A los veintiocho años de edad falleció ayer don Carlos Gancedo Rodríguez Rodríguez, persona de gran prestigio y muy estimada en los medios mercantiles e industriales de Madrid. El entierro se celebrará esta tarde, a las seis, desde la casa mortuoria, paseo de la Castellana, 30, a la sacral de San Lorenzo.

"NAIL POLISH". Barniz para las uñas de "DOROTHY GRAY". Elegantes mates modernos. Ptas. 750 frasco. Disolvente de barniz, a base de aceite, beneficioso para la belleza de las uñas. Ptas. 6. De venta: VDA. DE M. ESTEBAN, Serrano, 7 y 48.

Últimas creaciones de joyas modernas, brillantes primera calidad. Pendientes y broches "Clips". Preciosos almacén. JOYERIA J. PEREZ FERNANDEZ. Zaragoza, 9.

SANATORIO FENA-CASTILLO. Residencia para enfermos del aparato digestivo, diabéticos y sistema nervioso. Tónicos, dietas y sistema de régimen. Parque onces hectáreas. SANTANDER. Director: Doctor Morales.

ALOR. Aparatos fotograficos ZEISS-IKON-LEICA CONTAX-KODAK-ETC. TRABAJOS DE LABORATORIO. FACILIDADES DE PAGO. PIDA DETALLES DE NUESTRO CONCURSO DE FOTOGRAFIAS EXCLUSIVO PARA AFICIONADOS.

CASA ZATO PELIGROS, 10 TELEFONO 18.129 - MADRID

ABOGADOS. Para todas las carreras jurídicas. Preparación. Contestaciones. Informes. Peritos. ACADEMIA "EPIFONIO". Clases: Preclados, 1. Libro: Preclados, 6. Apartado 12.250. Madrid.



Gloria Stuart en una escena del "film" Universal "A mí me gusta así", que mañana se estrena en el Avenida

CINE

una acción emocionante y consiguiendo una película de un interés extraordinario para los aficionados a estas realistas producciones. Esta interesante película, que por sí sola podría servir de base a un programa, lleva como plato fuerte la extraordinaria superproducción "A mí me gusta así", en la que Gloria Stuart y Roger Pryor, con Shirley y Marlan Marsh, realizan una labor meritoria.

Y J. O. T., en "El Debate": "El efecto cómico de la cinta es constante y logra sostener la hilaridad con recursos de muy buena ley"

una acción emocionante y consiguiendo una película de un interés extraordinario para los aficionados a estas realistas producciones. Esta interesante película, que por sí sola podría servir de base a un programa, lleva como plato fuerte la extraordinaria superproducción "A mí me gusta así", en la que Gloria Stuart y Roger Pryor, con Shirley y Marlan Marsh, realizan una labor meritoria.



Clive Brook y Helen Wilson en "El club de media noche", superproducción Paramount que mañana estrena Palacio de la Música



Antonio Vico en "Patricio miró a una estrella", superproducción nacional que mañana presenta el Cine Barceló



Chester Morris y Genevieve Tobin en "Espigas doradas", superproducción Paramount que mañana estrena el aristocrático Callao

EL CEBRE CABALLO "REX" PROTAGONISTA DE "ALMA DE CENTAURO", INTERPRETA AHORA LA GRAN PELICULA "EL POTRO INDOMABLE"

Otra vez en Avenida rindiendo culto a la costumbre inveterada en este "cine" de seguir la corriente que el público le marca en sus aficiones y gustos, presenta una película, en la que el caballo "Rex", protagonista de "Alma de Centau-

PRENSA

Mañana lunes, estreno Un príncipe encantador. Una comedia ágil y moderna, de juventud y optimismo.

En la primera producción nacional que edita Filmófono, "Don Quintín, el amargao", adaptación del conocido sainete madrileño de Arniches y el maestro Guerrero, actúa una actriz, joven y espiritual, de ojos maravillosamente expresivos, Ana María Custodio, de la que todavía se recuerdan sus actuaciones en varios "films" realizados en la Meca del celuloide.

Filmófono no ha reparado en gastos para conseguir que Ana María Custodio, auténtica "estrella" de la pantalla, interprete su primera película en España, y le ha confiado un papel muy femenino, en el que destacan su belleza y su inteligencia. Su arte, elegante y sobrio, ha de sorprender seguramente a nuestro público, que ya exige en la producción nacional, respecto a los intérpretes, las cualidades, la técnica y el refinamiento de las "estrellas" que admira en los "films" extranjeros.

Se espera mucho de Ana Custodio en "Don Quintín, el amargao"; pero nosotros podemos asegurar que será cumplido con creces por la eminente artista, hoy "estrella" de Filmófono.

sin cansar un instante, por la movilidad de la acción. Con mucha razón, la crítica madrileña apunta "Id e a s felices", "originales procedimientos". Argumento que se sale de lo vulgar, pues el personaje principal está presentado en un ridículo irónico a la manera de las películas de Charlot.

Además de la labor meritoria del director Sáenz de Heredia y del cameraman Ballesteros, es justo destacar a Antofio Vico, un nuevo pero indiscutible actor cinematográfico, "tanto, que, sin imitarle a P. Camarero, en "La Liber-

UNA ACTRIZ DE HOLLYWOOD. ESTRELLA DE FILMOFONO

En la primera producción nacional que edita Filmófono, "Don Quintín, el amargao", adaptación del conocido sainete madrileño de Arniches y el maestro Guerrero, actúa una actriz, joven y espiritual, de ojos maravillosamente expresivos, Ana María Custodio, de la que todavía se recuerdan sus actuaciones en varios "films" realizados en la Meca del celuloide.

Filmófono no ha reparado en gastos para conseguir que Ana María Custodio, auténtica "estrella" de la pantalla, interprete su primera película en España, y le ha confiado un papel muy femenino, en el que destacan su belleza y su inteligencia. Su arte, elegante y sobrio, ha de sorprender seguramente a nuestro público, que ya exige en la producción nacional, respecto a los intérpretes, las cualidades, la técnica y el refinamiento de las "estrellas" que admira en los "films" extranjeros.

Se espera mucho de Ana Custodio en "Don Quintín, el amargao"; pero nosotros podemos asegurar que será cumplido con creces por la eminente artista, hoy "estrella" de Filmófono.

sin cansar un instante, por la movilidad de la acción. Con mucha razón, la crítica madrileña apunta "Id e a s felices", "originales procedimientos". Argumento que se sale de lo vulgar, pues el personaje principal está presentado en un ridículo irónico a la manera de las películas de Charlot.

Además de la labor meritoria del director Sáenz de Heredia y del cameraman Ballesteros, es justo destacar a Antofio Vico, un nuevo pero indiscutible actor cinematográfico, "tanto, que, sin imitarle a P. Camarero, en "La Liber-

único genio del cinema", dice P. Camarero en su crítica. Además, y a petición de algunos clientes, se exhibirá también "Una de fieras".

"EL CLUB DE MEDIA NOCHE" Mañana lunes se estrenará en el Palacio de la Música la superproducción Paramount "El club de

ANTONIO VICO triunfa. EL CINE ESPAÑOL avanza El público RIE en

Patricio miró a una estrella. Mañana lunes 10, en BARCELONA

Actualidades. Clamoroso triunfo de la GRAN SEMANA WALT DISNEY. Con un sensacional programa de dibujos en negro y colores, en el que destacan las populares películas "Los tres cerditos" y "El lobo feroz"

NOTA.—Ante la enorme cantidad de público que no ha podido ir presenciar tan sensacional programa de dibujos de Walt Disney, debido a lo limitado de las localidades del "cine" Actualidades, el mismo programa será exhibido durante la próxima semana, encareciendo la Empresa al público acudir en las primeras horas de la mañana, si quiere evitarse las molestias de las largas esperas en la cola.

Mañana lunes 10, en BARCELONA

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO. De Nueva York nos llegan noti-

MAÑANA LUNES, 10 ESTRENO. El potro indomable. por el gran caballo "REX", imitable protagonista de la película "ALMA DE CENTAURO", que tanto admiró el público madrileño, y A mí me gusta así. Gran producción de GLORIA STUART y ROGER PRYOR. 1,50 BUTACA

En Barceló, "Patricio miró a una estrella"

Antonio Barbero, en "A B C", la califica de "simpático intento, por alejarse de la discreta vulgaridad que parece la meta ideal de nuestros productores. Es una película pensada y resuelta, casi perfecta en cinema". A. P. Camarero, en "La Liber-

Callao PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN. Mañana, lunes ESTRENO. PALACIO DE LA MUSICA REFRIGERADO. A partir de mañana, con precios excepcionales: 2,50 butacas y sillones, una peseta principal, con el ESTRENO de CHESTER MORRIS GENEVIEVE TOBIN ESPIGAS DE ORO. CLAYTON KENNEDY CHESTER MORRIS GENE

Incorporación al teatro de los grandes hechos de la historia patria

Crónicas y leyendas de todos los tiempos

Historias de todos los reinos peninsulares, crónicas de ciudades, genealogías, nobiliarios, leyendas municipales y heráldicas. Lope utilizó todo cuanto revelaba el ideal de la raza española

SINCERIDAD Y FIDELIDAD EN LA INTERPRETACION

Toda poesía profundamente racial es épic. La sustancia de la Historia asciende vivificando el alma desde la vieja tierra a la fronda imaginativa donde cantan las emociones nuevas y vienen de arribada los pájaros exóticos, pintados con ensueños y reflejos nunca vistos. Es el canto del clan. La voz del hechicero resonando bajo el sol que ha blanqueado los huesos de los héroes muertos y alecciona a los jóvenes en la enseñanza de la gloria. Es el arpa del vate coronado de laurel en el certamen de los atletas. Es la vihuela del Juglar junto a la chimenea blasonada del castillo, donde la hazaña va incubándose entre las llamas de los rollos y el rojo vino señorial. Es la guitarra de los campamentos en el descanso de la fustería, cuando la luna vierte sus bálsamos helados tras de la fiebre heroica. Es la voz afilada en las sales marinas, cuando la Cruz del Sur pone en las almas la nostalgia de un hemisferio.

corruenta en la «Crónica del Emperador Alfonso VII»—rey al que muestra particular predilección—, de Fray Prudencio de Sandoval; en el «Libro das obras de García de Resende»; en la «Crónica dos Reis de Portugal», de Duarte Nuñez de León; en las «Guearras Civiles de Granada», de Ginés Pérez de Hita; en poemas oscuros, como «El León de España», del leonés Pedro de la Veilla Castellanos, o en las «Antigüedades de las Islas Afortunadas de la Gran Canaria», del bachiller Antonio de Viana; pero lo que revive con mayor locandía son los viejos romances, los cantos populares, que asimila con tal gracia y donaire, que es muchas veces imposible distinguir dónde empiezan las palabras de Lope y dónde acaban las expresiones de los viejos juglares. Tal en la lamentación de Don Rodrigo tras la derrota de los árabes:

«Oh, guerra!
«Oh muerte, mis ojos cierra!
«Ayer era Rey de España,
«hoy, por mi desdicha extraña,
«no tengo un palmo de tierra.
«Del ciclo ha sido el castigo;
«sin remedio y sin amigo,
«de polvo y de sangre cuajado,
«de las batallas cansado
«se sale el Rey don Rodrigo.»

La cabeza sin almece y el arnés todo rompido
«Oh vida, juego engañado donde es perder el vivir!
«Oh reino prestado estado, que del reinar al morir no hay más que volverse el dado!»
(«El Último Godo», acto II, Edición citada, VII, 99 y 100.)

Los héroes legendarios

Los héroes legendarios hallan en el teatro de nuestro ingenio una gloria más auténtica que la expresión gria y académica de encomio en el cantor popular que el público de entonces había de sentir hermano de sus canciones vivas y corrientes. El «rayo» heroico que es Pelayo,

Gallardo honor y gloria de la española sangre
...
Fénix de los muertos godos
...
Aquel mancebo Pelayo que ya del laurel se ciñe las vestidas del caballo como otro español Alcides.

Se halla más legítima y cordialmente ensalzado en el laude de los villanos:
«Para bien amanezca el sol, bendigale España y guárdale Dios, el sol de Pelayo, gran restaurador,
«El que mató moros con su sola voz, más que ellos cristianos con tanto escudrión...»
(«El Último Godo», Edición citada, VII, 110.)

Semejante y aun más conmovedora si cabe es la alabanza del conde Fernán González, héroe legendario de las libertades castellanas, brote primero de un nacionalismo que al hacerse imperial había de asombrar al mundo.

Bien venga triunfando conde leñador, bien venga al conde. Nunca entró Pelayo, nunca entró en deo, en la santa iglesia de San Salvador, con laureles tantos, con tantos pendones, con tantos moriscos puestos en prisiones.
«(La libertad de Castilla por el Conde Fernán González)»

La fusión de Lope con el alma de su pueblo, que le hace sentir intensamente las palpitaciones de esa corriente de la historia que está en el alma de los muchadumbres, es lo que le permite es-



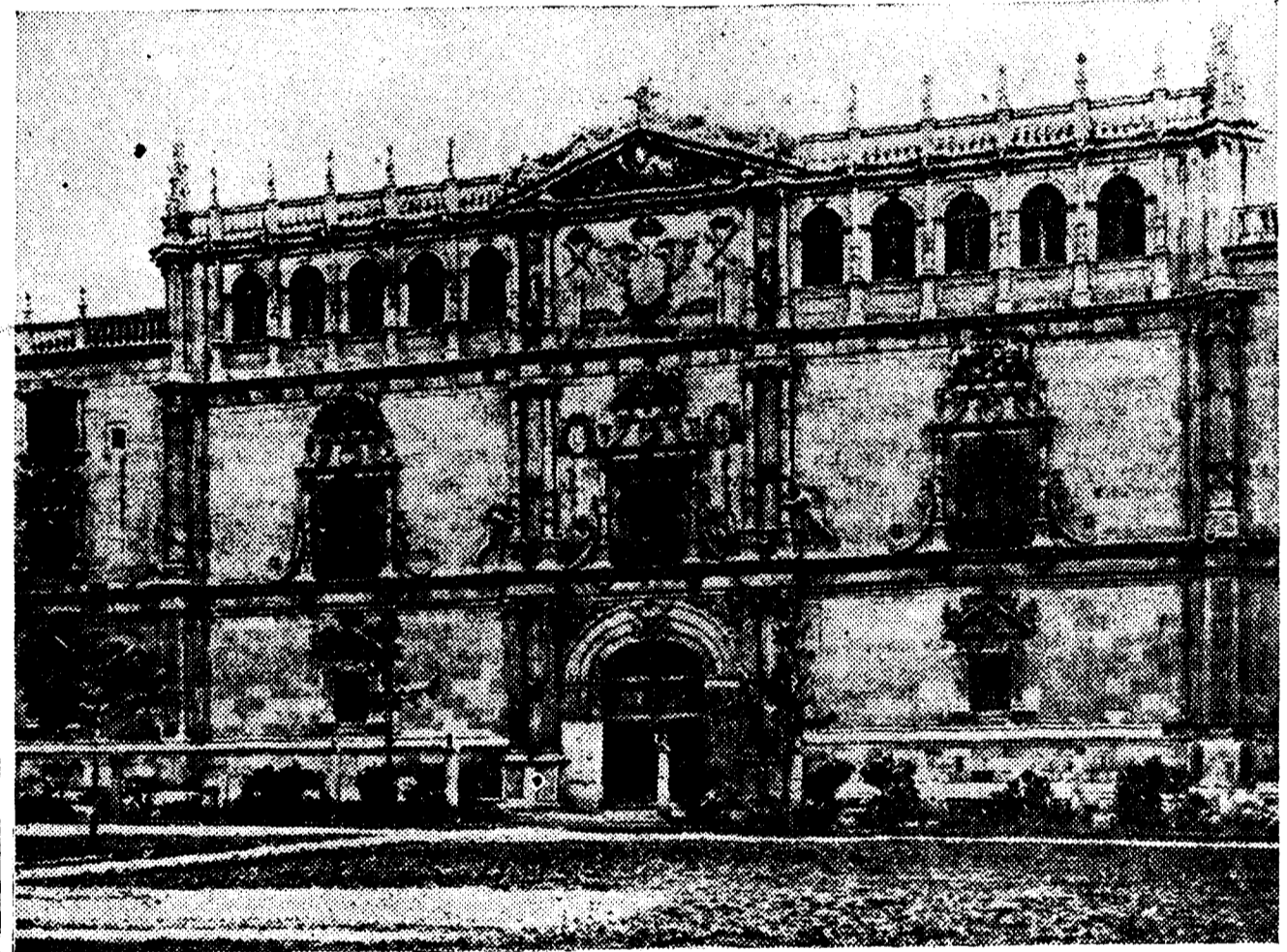
Grabado antiguo que representa el puerto de Lisboa, donde Lope se embarcó

cribir ese drama épico por excelencia que es «Fuenteovejuna», pasmosa diviación de la psicología de las muchadumbres, que se encuentra en Shakespeare como en Lope, pero que es tan rara en el teatro moderno, acaso por el abuso del dietantismo literario ha cortado la comunicación entre el poeta y su pueblo, borrando en el drama todo vestigio de sus orígenes épicos. Drama español como ninguno, que sólo a ojos cegados por sectarismos puede parecer revolucionario, siendo el

tugal, cuya vida describe prolijamente para que sirva de ejemplo a Felipe IV, adornándola de todas las galas de la historia y de la leyenda, cifra Lope el ideal del «Príncipe perfecto», bien lejano del renacentista Maquiavelo y mucho más conforme a la moral cristiana.

Los grandes personajes históricos

Esta vena épica del fénix de nuestros



La Universidad de Alcalá. ¿Aqui adquirió aquí Lope su cultura?

abrazo estrecho entre el pueblo y el rey.
El Rey sólo es señor después del cielo y no bábaros hombres inhumanos...
Pues el pueblo que se ha alzado imponente contra el usurpador de la legítima autoridad y salta con ese ímpetu en cierta manera cómico:

Un popular motín mal se detiene... No volverán atrás. Cuando se alteran los pueblos agravados, y resuelven, nunca sin sangre o sin venganza vuelven...
«¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo...?—Morir o dar la muerte a los tiranos, pues somos muchos y ellos poca gente. Ese pueblo encrespado, rugiente de venganza, tras de abatir a su tirano, se tiende, con la gracia de una ola segura, en la concha de la playa, ante la majestad del soberano, exclamando:
Señor, tuyo es querernos, rey nuestro eres natural.
Porque la España de Lope sabe ver en sus reyes la autoridad legada de lo alto, como el Sancho del «Mejor alcalde», al llegar a pedir justicia a Alfonso VII:

«Y así vine a ver tu cara y a que justicia me hiciera la Imagen de Dios que en ella respaldace, pues le imita.»
(«El mejor Alcalde, el Rey», acto III.)
Estos reyes sinceramente democráticos, Vestidos no los ves como hombres llanos. («El mejor Alcalde», acto II.) están siempre inclinados a escuchar al humilde.
Porque el pobre para mí tiene cartas de favor... («El mejor Alcalde», acto III.)

y a defenderle en todos los trances contra los poderosos, pues quien al pobre ofende, nunca es sabio. (Ibidem, acto II)
Aunque no dejan de inspirar a los súbditos ese profundo respeto que trasciende hasta a lo físico,
Mucho tiene los reyes del invierno que hacen temblar los hombres. («El mejor Alcalde», acto II.)
En la figura de don Juan II de Por-

clásicos del Siglo de Oro, que habla, naturalmente, de hacerle comprender a trazar las figuras con un rígido perfil, monolíticas, como son todos los héroes de epopeya, no le impide la intuición psicológica de los grandes personajes históricos, como demuestra en el Gonzalo de Córdoba de las «Cuentas del Gran Capitán», en las rápidas intervenciones que Juan II de Castilla y don Alvaro de Luna tienen en «El Caballero de Olmedo»:

«No me traigáis al partir negocios que despachar.»
Condestable
«Contienen sólo firmar: no has de ocuparte en oír («El Caballero de Olmedo», acto II.)
Pero acaso en ninguna se dé acierto más grande que en la pintura de Colón en su «Nuevo Mundo Descubierto». La obra dramática lograda queda muy por debajo de la magnitud de la epopeya de los mares que aún no ha encontrado en Caméens; mas el alma completa del descubridor está vista con insuperable maestría; como iluminado seguro de su función mesiánica:

«Una secreta deidad a que lo intento me impela, diciéndome que es verdad; y en fin, que digerma o que vele, persigue mi voluntad. ¿Qué es esto que ha entrado en mí? ¿Dónde voy, dónde camino? ¿Qué derrota o qué destino sígo o me conduce aquí?» («Nuevo Mundo Descubierto») Se señala su imaginación poderosa, que llega a personificarse y a ser uno de los actores del drama, como lo fue, efectivamente, en la realidad, pues pocas cosas habrá más exactas que esta escena:

No podemos seguir espigando en ese enorme campo de Lope, demasiado frondoso y tan extenso, que abarca, como dijimos al principio, casi toda la historia patria. Generalmente, aun cuando la poesía del dramaturgo añade episodios que animan la acción y refuerzan el efecto dramático, nuestro gran autor sigue las fuentes con exactitud, y cuando se aparta de ellas es, muchas veces, por un móvil ajeno a su voluntad, de eso de complacer a un príncipe, como en el caso del don Juan de Portugal, hecho con finalidad didáctica, o aun por imposición de la censura, como en

UNA NOTABLE COLECCION DE OBRAS EN FACSIMIL
CERVANTES Y LOPE DE VEGA
Las dos figuras más grandes de la literatura española están en la «Colección Tesoro»: el primero con su «**QUIOTE**» y el segundo con el tomo «**POESIA, NOVELA, TEATRO**», compuesto con varias de sus obras más importantes. Y están del modo más auténtico y sugestivo: en sus ediciones príncipes, reproducidas por un nuevo procedimiento, tan perfecto y exacto, que las copias se confunden con el original.
Estos magníficos facsimiles se venden lujosamente encuadrados en piel y oro, según el gusto de los siglos XVI y XVII. El «**QUIOTE**» (dos volúmenes en 4.º de 600 páginas), a 75 pesetas; «**POESIA, NOVELA, TEATRO**» (uno de 615), a 40. Pídalos en todas las librerías o a **BIBLIOTECA NUEVA**, Calle de Lista, 68, Madrid, Teléfono 81790.

Profunda psicología de los personajes

Una pintura del carácter de Cristóbal Colón, tan certera y exacta como no se encuentra otra en su tiempo. Lope seguía las fuentes históricas con gran exactitud y tenía frecuentemente intuiciones geniales

FUE SOLDADO DE ESPAÑA EN LA INVENCIBLE

«El blasón de los Chaves de Villalba», para evitar conflictos y molestias diplomáticas en un momento de paz con Francia (año de 1600). Algunas veces tiene intuiciones geniales, que la crítica moderna ha confirmado con sus investigaciones, como en el caso de doña Urraca de Castilla en la «Varona castellana», demasiado maltratada por los historiadores de la época. Y su espíritu es verdaderamente imperial, pues ninguno de los héroes de las nacionalidades hispanas lo es ajeno.
Desde el punto de vista del logro dramático, como sucede siempre en un escritor de genio, donde Lope alcanza mayor intensidad y belleza teatral no es con los héroes y asuntos en que sigue al pie de la letra las Crónicas, sino en aquellos sugeridos por un romance o un cantar, en que puede volar libremente su numen creador, al mismo tiempo que su gran sentido histórico halla el ambiente pasional exacto, como en «Fuenteovejuna» o «Peribáñez».

En cambio, héroes de la grandezza de los Reyes Católicos, en el «Mejor mozo de España», quedan fríos y pálidos ante la realidad que hay en la historia. Lo mismo le sucede cuando trata figuras muy cercanas a él, acaso de todos ellos sea el gesto más noble el del marqués de Pescara rechazando la corona de la Italia unida, que vienen a ofrecerle los embajadores de los Estados italianos, en «La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina».

Lope guerrero

Un hombre que sentía de tal modo la historia de la patria, como vibración cordial de su arte, no podía dejar de participar en algún modo en la hazaña más grande de su tiempo: la infatigada para España «jornada» de Inglaterra.

Tenia Félix Lope veintiséis años, cuando, el 29 de mayo de 1588, se inscribe como voluntario en la gran Armada que el duque de Medina Sidonia apresta para navegar a Inglaterra. Acababa el poeta de casar por poderes con una dulce mujer, doña Isabel de Ampuero Urbina y Cortinas, que había arrebatao y reducido a desprecio de la honrada familia de ella, cuando apenas se terminaban para él los enojos de la cárcel y proceso por su primer amor con la desenvuelta comediante Elena Ossorio. Había caído el poeta muy bajo por el sortilegio de la lascivia, y el recuerdo de sus pecados aún le quemaba el alma. ¿Por qué en aquel momento sacó de su casa, con engaños, a la ingenua Isabel?

El puerto de Lisboa se halla entonces rebosante de soldadosca:

«Soldados españoles: plumas, galas, palabras, remoquetes, bernardinas.» («Anzuelo de Fenisa II»)

Y el ensueño de la gloria quemaba bajo la gracia abigarrada de los plumeros:

«Sale el soldado galán, lleno de plumas y viento, y al primer alojamiento soñó que era capitán.» («El Caballero de Illescas», L)

La gente embarca alegremente, como en las cruzadas antiguas; mosas atrevidas suben a la cubierta de los bajiles; pero el duque de Medina, apercibido en la cámara de su enemigo, este desorden y desbarbato a las defendadas soldaderas. ¿Qué descanso para Lope este librarse de mujeres, él que venía huyendo de ellas!
Además, la expedición es contra una mujer, aquella Isabel de Inglaterra, que arruinaba el comercio marítimo de España y no descolgó, ni aun en tiempo de guerra, el retrato de Felipe II de las paredes de su alcoba. Un retrato de don Felipe, joven y gallardo, que había pedido, una vez, su mano.
Aquí el retrato del rey de España, colgado en la cámara de su enemigo. Isabel había acogido en su reino a todos los piratas protestantes que andaron en las islas de la Mancha du-

ante el gobierno de María Tudor: todos aquellos hombres sin escrúpulos que hicieron la gloria naval de Inglaterra y Foudre rodea en su libro de un cuadro de honor. La reina participa en el negocio de los negros y los piratas y cobra el beneficio de sus presas: «Cuarenta y seis caballos cargados de oro y plata para el tesoro de la reina han llegado esta semana», escribe un agente de los Fugger en Londres. «Cada caballo llevaba un peso de doscientas veinte libras... ¡Buen negocio!

Tan bueno, que el marqués de Santa Cruz escribe a Felipe II por primera vez el 9 de agosto de 1583, desde las Islas Terceiras, proponiéndole la invasión de Inglaterra e insiste de nuevo, desde Lisboa, el 13 de enero de 1586, convenciéndolo al monarca de que el apresto de una gran Armada costará menos de lo que los piratas apresaan en un año.
La empresa no es quimérica: el veterano de Lepanto no es un iluso. Y la reina de Inglaterra tiembla, temiendo ver aparecer las naves españolas en el Támesis. Teme hasta el punto de que, en una ocasión en que estalla un cañón en el río, arroja uno de los regios chapines a la cara de su canciller, creyendo que los españoles han llegado de improviso.

Porque el plan de Felipe II es meter los navíos en el Támesis para que el enemigo tenga que dividir sus fuerzas y poderle atacar por el lado más fojo. Así lo escribe a los duques de Parma y Medina Sidonia, el 7 de agosto de 1588, desde El Escorial.

Isabel mira los ojos silenciosos del retrato colgado en su cámara y se apresta a la defensa cuando sabe que las naves han partido de España; acumula material de defensa en Tilbury y vestida con un coselete de metal pasa revista a sus tropas. Espera la batalla a las puertas de Londres. Desgraciadamente ya no es el marqués de Santa Cruz el que manda la Invencible. Y surgen los obstáculos: el canal de la Mancha con sus tormentas... el negro John Hawkins y el pirata Francis Drake, que saben tantos ardidis mortales... ¿Los galeones españoles son tan pesados?... ¿Y el viento? ¡Ese terrible viento del Sur!... «Nada me ha sido más agradable—confiesa Drake—que ver al enemigo singular hacia el Norte con un gran viento del Sur... Las tempestades en las costas de Escocia y de Irlanda completan la obra y los feroces habitantes se arrojan al botín de los naufragios como viles aves necrófagas. A lo largo de las silenciosas costas, millares de cuerpos desnudos abandonados, inseputos, blanquean al pálido sol, macerados de sol, roídos de las aves... ¡Y la gloria española recibe el primer gran golpe, comienza a declinar el astro de su Imperio!

Lope de Vega, embarcado en la nave «San Juan», regresa. ¿Qué trae de la gran aventura?
Once mil versos de la «Hermosura de Angélica».

Más tarde suena el caracol de los tritones en «La Dragontea».

Decididamente la gloria de Fray Félix Lope de la Vega y Carpio, caballero del hábito de San Juan, no estaba en los mares.
Huberto Pérez de la OSSA



La reina María Estuardo



El famoso pirata inglés, y después personaje de gran viso, Drake, contra quien Lope peleó y contra el que escribió la «Dragontea»

La popularidad más fervorosa que ha rodeado en vida a un escritor

«Las gentes le seguían en las calles; los extranjeros le buscaban como un objeto extraordinario; los monarcas paraban su atención a contemplarle.»

La portentosa fecundidad de Lope de Vega causaba la admiración de todos los países del mundo. El pueblo de Madrid amaba apasionadamente al poeta. El patriotismo de Lope, verdadera raíz de su popularidad, iluminaba con arrebatado fulgor toda su obra.

EL PUEBLO DE HOY NO PUEDE VISITAR SU TUMBA, QUE YA NO EXISTE

La sumisión del tiempo

Ni por sabida, ni por divulgada, hemos de evitar aquí una referencia a la fecundidad de Lope. Tal es uno de los asientos de su popularidad y es a la vez uno de los fenómenos más asombrosos que en el mundo se han producido.

pe escribió mil quinientas comedias —probablemente no llegó a las mil ochocientas que se le atribuyen— en tres actos y en verso, nos produce el mismo efecto que cualquier medida astronómica.

La producción de un autor fecundo puede alcanzar a las doscientas, a las trescientas obras. Pues esa cifra resulta despreciable en el conjunto de la labor de Lope. Mil ochocientas comedias, mil quinientas, mil doscientas, dicen algunos.

el título de «Monstruo de naturaleza», se encuentre ya una primera cifra para medir la fecundidad. Las que después se han ido lanzando a la circulación tienen el inconveniente de ser de vez en vez más astronómicas.

El pueblo y el teatro

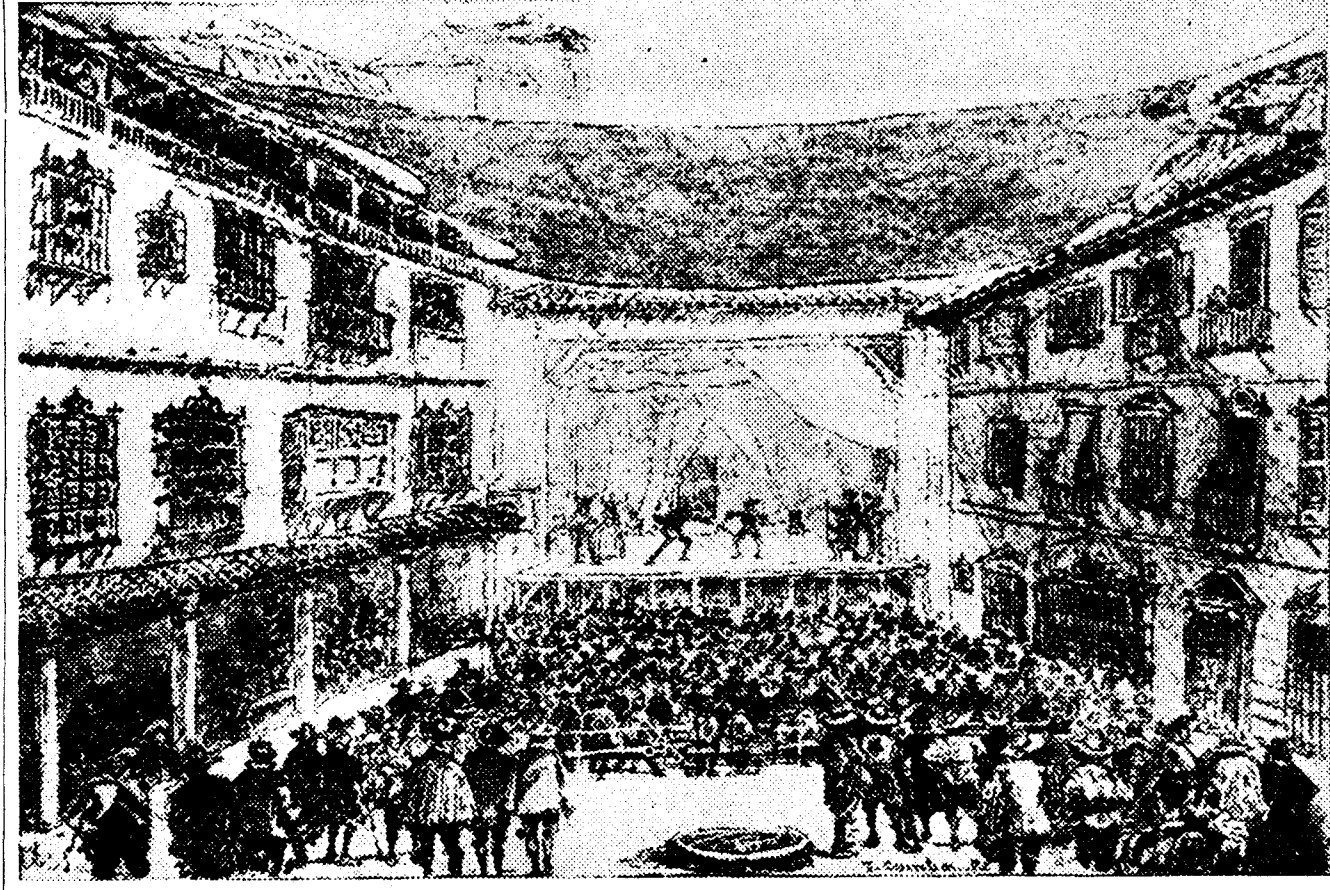
Los más eruditos y probados testimonios aseguran que hacia finales del siglo XVI andaban por tierra española más compañías de representantes, si quiera fueran de las llamadas «de la legua», que por ningún otro país del mundo.

De todas maneras, decíamos, el pueblo ganaba. Ganaba porque tenía con él la razón fundamental, y fue Lope quien se la dio. Fecunda y prodigiosamente. De una manera genial, porque su teatro era una emanación del pueblo mismo, y el pueblo no se engaña respecto de estas cosas.

seducido por una ráfaga de entusiasmo igual. Ya tenía su teatro. Un hombre joven, de poco más de treinta y cinco años, había hecho por sí solo más cosas y más perfectas que todos los poetas dramáticos que le habían antecedido.

facil de concebir el patriotismo tal como el poeta lo sentía. No han dejado de escribirse encendidas estrofas, ni entusiastas apologías de la grandeza de nuestra patria; pero es ya muy raro encontrar en ellas el fondo de convicción que en Lope lo es todo.

lencia con que se le quita a Saladino una almohada de los pies. Eso lo hace un valiente. Pero es un valiente que discurre; es decir, un valiente de verdad.



Un teatro de Madrid en tiempos de Lope de Vega

Las damas no desdigan de su nombre; y si mudaran traje sea de modo que pueda perdonarse, porque suele el disfraz varonil agradar mucho...

El interés del asunto hay que conservarlo a todo trance. Lope no quiere que el público adivine fácilmente el desenlace. Todo lo contrario. Es preferible mudarlo todo al final, para que el auditorio reciba la grata sorpresa de encontrarse con lo que no se había figurado.

En el acto primero ponga el caso, en el segundo enlace los sucesos, de suerte que hasta medio del tercero apenas juzgue nadie en lo que para. Esgañe siempre el gusto, y donde vea que se deja entender alguna cosa dé muy lejos de aquello que promete.

Los casos de la honra son mejores, porque mueven con fuerza a toda gente; con ellos, las acciones virtuosas, que la virtud es dondequiera amada...

Después de esto, lo que importa mucho al autor dramático es medir bien. Nada de aburrir al público.

Tenga cada acto cuatro pliegos solos, que doce están medidos con el tiempo y la paciencia del que está escuchando... Así escribió Lope sus «bárbaras» obras.

«Ninguno de todos llamar puedo más bárbaro que yo.» Pero ¿qué ha de hacer, si ya su obra y su pueblo le empujan? ¿Le cabe más que seguir la senda popular emprendida?

Esto se escribía en 1609, cuando le quedaban al poeta por delante veintiséis años de febril producción. Y ya entonces llevaba 483 comedias escritas.

«Ninguno de todos llamar puedo más bárbaro que yo.» Pero ¿qué ha de hacer, si ya su obra y su pueblo le empujan? ¿Le cabe más que seguir la senda popular emprendida?

«Ninguno de todos llamar puedo más bárbaro que yo.» Pero ¿qué ha de hacer, si ya su obra y su pueblo le empujan? ¿Le cabe más que seguir la senda popular emprendida?

Llanto del pueblo

Pronunciando los nombres de Jesús y de María, que repitieron todos los presentes, murió Lope de Vega el 27 de agosto de 1635. Puede decirse que Madrid llevó luto por él nueve días, durante los cuales se sucedieron los solemnes funerales...

«Ninguno de todos llamar puedo más bárbaro que yo.» Pero ¿qué ha de hacer, si ya su obra y su pueblo le empujan? ¿Le cabe más que seguir la senda popular emprendida?

«Ninguno de todos llamar puedo más bárbaro que yo.» Pero ¿qué ha de hacer, si ya su obra y su pueblo le empujan? ¿Le cabe más que seguir la senda popular emprendida?

Nicolás GONZÁLEZ RUIZ

«FENIX» Revista del Tricentenario de Lope de Vega. Directores: Miguel Herrero y Joaquín de Entrambasaguas. Suscripción al único año de publicación: 20 pesetas.

LIBRERIA ENRIQUE PRIETO Preciados, 48. Madrid

Advertisement for 'ISIDRO. POEMA CASTELLANO De Lope de Vega Carpio, Secretario del Marqués de Sarria. EN QUE SE DESCRIBE LA VIDA Del bienaventurado Isidro, Labrador de Madrid, y su Patron Divino. DIRIGIDA A LA M V Y insignia villa de Madrid. La ilustración muestra a San Isidro Labrador con un perro y un niño.

Portada de la edición príncipe del "Isidro"

Folleto de EL DEBATE 50) JEANNE DE COULOMB EN EL MISMO YUNQUE (NOVELA)

(Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa)

Club de París; los coches, alineados en dos largas filas, y dando al aire sus banderines distintivos; los expedicionarios, afanados en colocar los bagajes de la mejor manera posible... Y luego, las manos que se estrechaban unas con otras, las portezuelas de los «autos» que se cerraban con estrépito; más tarde, algunos adioses y otras frases de despedida cambiadas a gritos; en fin, la señal estridente de un silbato, y el convoy automovilista que se ponía en movimiento...

de los expedicionarios... Quiere decirse que el mundo y sus cosas me atraen todavía fuertemente. —Los aeroplanos no despegan del suelo en seguida, de pronto— respondió el religioso—, sino que toman altura gradualmente... Sólo poco a poco, y siempre contando con la gracia de Dios, consiguen elevarse las almas... Hija mía, ruegue usted por ellos, por quienes la hacen sufrir, y endulzará el propio sufrimiento; rece para que se vean libres de peligros.

mento tan hábilmente ejecutado, ¿no sería el golpe de gracia? «Esperaré todavía—pensó—. ¿Quién sabe!» Con ademán brusco enjugóse las lágrimas que pugnaban por asomar a sus párpados. El reloj de la torre de la iglesia dejó oír dos campanadas; era la hora de comenzar la clase... El deber la llamaba a otra parte, y Romana corrió presurosa a ocupar su puesto.

grandes tesoros de esperanza hay que guardar en reserva para no dejarse ganar por la desesperación! «No volveré a pensar en él—se prometió la joven, crispadas las manos—. Ni me acordaré más de su nombre... Este olvido total es ahora absolutamente preciso; ¡me lo impone el deber!» Y, más animosa que nunca, con redoblado esfuerzo, consagróse a terminar su «Soldado de antaño». A medida que avanzaba en la labor sentía impregnado su espíritu de la serenidad del de su ilustre abuelo, hasta el punto de que cada vez la molestaba menos el zumbido de sus recuerdos que, a la manera de insectos, acostumbraban a poblar las horas de silencio que dedicaba al trabajo.

sueños de amor... ¿Cómo sería el continente de Dionisio en aquellos momentos, grave y preocupado, o radioso y alegre?... Le era imposible saberlo; la imaginación no podía ofrecerle sino la figura recia y robusta del explorador; pero era indudable que Le Sueur no recordaba ya palabras que murmuró a su oído en el salón de fiestas de los barones de Delmourens, mientras el «jazz» llenaba el espacio de notas discordantes: «Es de usted de quien dependé que me vaya o que me quede.» Ni recordaba tampoco las líneas que trazó con su propia mano en la tarjeta postal que representaba una vista de la Hostería: «Su casa me ha hecho conocerla a usted mejor.» Y, sin embargo, aquellas palabras pronunciadas con entusiasmo y estos renglones escritos con emoción traccionaban por igual el secreto del corazón! ¿Por qué entonces, él tan real, había cambiado tan de prisa y de manera tan inesperada? Había en aquel cambio una turbadora incógnita que Romana no podía despejar de la ecuación de los hechos consumados y que, por consiguiente, la ponía en la imposibilidad de defenderse.

(Continuará.)

A TRAVES DE ESPAÑA

GRANADA



Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada

Ante la imagen de María Santísima de las Angustias, Patrona excelsa de Granada

A la entrada de Granada lo primero que se ve: la Virgen de las Angustias tan hermosa en su dossal... Esto canta la copia y es realidad...

¡La Piedad de María Santísima! ¡Cuán grandes recuerdos guarda para mí ese grupo y cómo cobija...

Presenta Granada multitud de encantos típicos y propios. Con su examen tiene el turista contemplaciones que le harán felices los días que pase en la misma...

Las grandiosas fiestas del Santísimo Corpus Christi

Dos momentos conmueven en el año el corazón de esta histórica ciudad. La tarde en que se pasea como dueña y Señora la Madre...

domingo de Ramos, plazas y calles en medio del mayor recogimiento del espíritu...

Tiene Granada su hombre, y él, en este caso, se llama don Indalecio Romero de la Cruz...

GRANDIOSA PROCESSION DEL CORPUS Y ESTE PROGRAMA OFICIAL DE LAS FIESTAS

Miércoles 19 de junio.—A las siete de la mañana, diana militar. A las diez, exposición de carcoas en la plaza de Bib-Rambla...

Jueves 20.—A las diez de la mañana solemne procesión del mayordomo de la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias...

Jueves 21.—A las siete de la mañana, inauguración de la Feria y Exposición de ganados...

Jueves 22.—De siete a diez de la mañana, segundo día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 23.—De siete a diez de la mañana, último día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 24.—De ocho a diez de la mañana, concurso provincial de tiro...

Jueves 25.—De ocho a diez de la mañana, segundo día del concurso provincial de tiro...

Jueves 26.—De ocho a diez de la mañana, tercer día del concurso provincial de tiro...

Jueves 27.—A las ocho de la mañana, concurso de carreras ciclistas...

Jueves 28.—De siete a diez de la mañana, segundo día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 29.—De siete a diez de la mañana, tercer día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 30.—De siete a diez de la mañana, último día de Feria y Exposición de ganados...

a doce, concierto en el Paseo del Salón. De diez a una, "Fiesta de la Bandera", organizada por la Cruz Roja Española...

domingo de Ramos, plazas y calles en medio del mayor recogimiento del espíritu...

Tiene Granada su hombre, y él, en este caso, se llama don Indalecio Romero de la Cruz...

Jueves 21.—A las siete de la mañana, inauguración de la Feria y Exposición de ganados...

Jueves 22.—De siete a diez de la mañana, segundo día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 23.—De siete a diez de la mañana, último día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 24.—De ocho a diez de la mañana, concurso provincial de tiro...

Jueves 25.—De ocho a diez de la mañana, segundo día del concurso provincial de tiro...

Jueves 26.—De ocho a diez de la mañana, tercer día del concurso provincial de tiro...

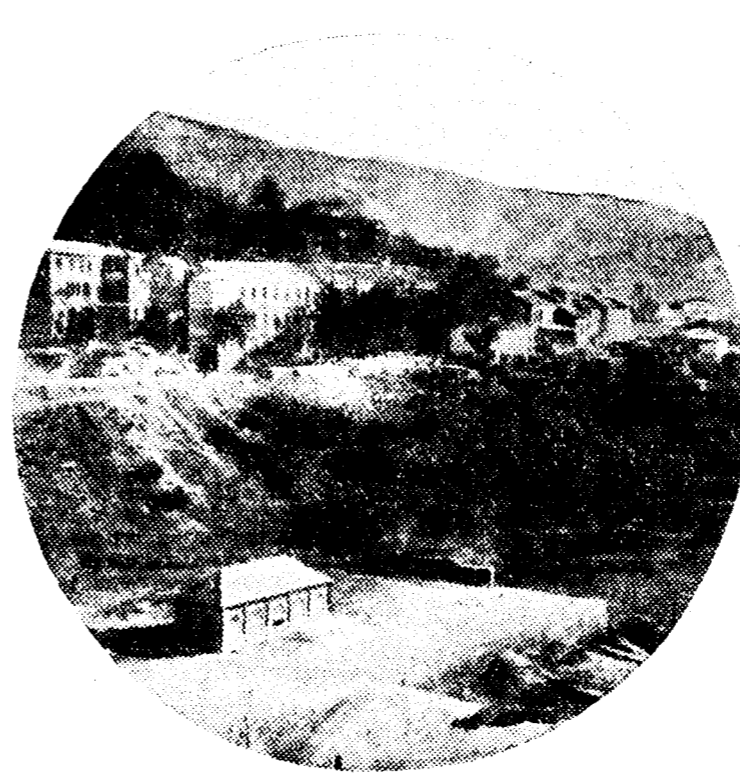
Jueves 27.—A las ocho de la mañana, concurso de carreras ciclistas...

Jueves 28.—De siete a diez de la mañana, segundo día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 29.—De siete a diez de la mañana, tercer día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 30.—De siete a diez de la mañana, último día de Feria y Exposición de ganados...

BALNEARIO Y AGUAS DE LANJARON



LANJARON—Vista general

Uno de los ratos más deliciosos del cronista, en su rápida estancia en las más bellas y poéticas regiones andaluzas...

Los manantiales, las instalaciones balnearias y las bien atendidas instalaciones hoteleras...

Vamos a dar ligerísima impresión a los lectores de cada uno de estos maravillosos suplementos...

Capuchina—Gigantesco, estupendo manantial, único en el mundo, de enorme energía crenodinámica...

Sábado 29.—De diez a doce de la mañana, música en el Salón. Por la tarde, a las cinco y media...

Domingo 30.—De diez a doce de la mañana, música en el Salón. Por la tarde, a las cinco...

Jueves 21.—A las siete de la mañana, inauguración de la Feria y Exposición de ganados...

Jueves 22.—De siete a diez de la mañana, segundo día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 23.—De siete a diez de la mañana, último día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 24.—De ocho a diez de la mañana, concurso provincial de tiro...

Jueves 25.—De ocho a diez de la mañana, segundo día del concurso provincial de tiro...

Jueves 26.—De ocho a diez de la mañana, tercer día del concurso provincial de tiro...

BALNEARIO Y AGUAS DE LANJARON

curso terapéutico. Especialmente indicado en las enfermedades de la vesícula biliar...

Según recientes investigaciones analíticas, realizadas por el doctor A. Cienfuegos...

1.º La fuente Capuchina aumenta la cantidad de ácidos y sales biliares eliminadas...

2.º Aumenta el colesterol eliminado por elevación de la concentración del contenido de colesterol...

3.º Disminuye la viscosidad de la bilis y aumenta la cantidad de este líquido, actuando como fluidificante...

4.º En los enfermos con coledocistitis y angiolitiasis, reduce considerablemente el estado inflamatorio...

5.º Reduce la colesteroemia y mejora considerablemente el funcionamiento de la célula hepática...

6.º Modifica el pH en el sentido de la alcalinidad, estabilizando así los componentes biliares...

7.º La Capuchina modifica también los estados llamados "alérgicos", tan íntimamente enlazados con las coledocistitis...

8.º Reduce la colesteroemia y mejora considerablemente el funcionamiento de la célula hepática...

9.º La Capuchina modifica también los estados llamados "alérgicos", tan íntimamente enlazados con las coledocistitis...

10.º Reduce la colesteroemia y mejora considerablemente el funcionamiento de la célula hepática...

11.º La Capuchina modifica también los estados llamados "alérgicos", tan íntimamente enlazados con las coledocistitis...

12.º Reduce la colesteroemia y mejora considerablemente el funcionamiento de la célula hepática...

13.º La Capuchina modifica también los estados llamados "alérgicos", tan íntimamente enlazados con las coledocistitis...



El culto abogado granadino don Miguel García Batlle, hermano mayor de la muy ilustre Cofradía de la Santa Cena...

También en la pasada Semana Mayor ofreció por vez primera el ilustre granadino a la ciudad otro espectáculo religioso...

No solamente en este orden de cosas es de destacar la personalidad del señor García Batlle, ya que su inteligencia y dinamismo...

derivados del Intersticial. Aun cuando los éxitos de Lanjarón sean indiscutibles en las hemáticas puras...

Para consultar en la Delegación provincial de Granada: Apartado 99 Plaza del Carmen, 2 y 4. Teléf. 2-4-0-1

¡¡Labreges!! LA MUTUA DE SEGUROS AGRICOLAS (M. A. P. F. R. E.)

En sus secciones de Accidentes, Incendios y Pedriscos os proporciona indiscutiblemente beneficios.

Se ha devuelto en el ejercicio 1934 un DIEZ por ciento de la cuota de accidentes y reducción de un CINCO por ciento en incendios.

Para consultar en la Delegación provincial de Granada: Apartado 99 Plaza del Carmen, 2 y 4. Teléf. 2-4-0-1

Molineta de Bueno



Gran salón de baños

Santísimo. Por la tarde, a las cinco gran corrida de toros de la ganadería de Santa Coloma...

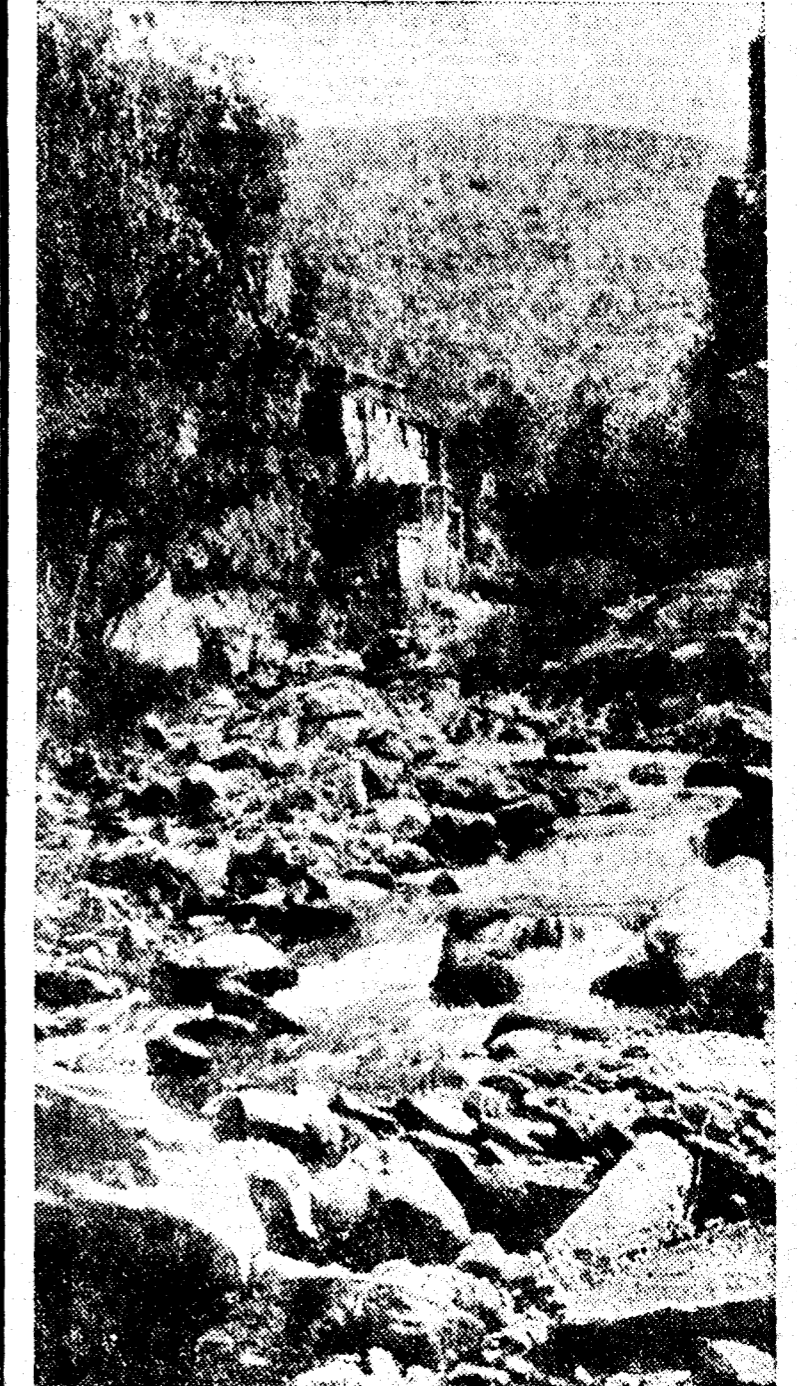
Miércoles 26.—De ocho a diez de la mañana, tercer día del concurso provincial de tiro...

Jueves 27.—A las ocho de la mañana, concurso de carreras ciclistas...

Jueves 28.—De siete a diez de la mañana, segundo día de Feria y Exposición de ganados...

Jueves 29.—De siete a diez de la mañana, tercer día de Feria y Exposición de ganados...

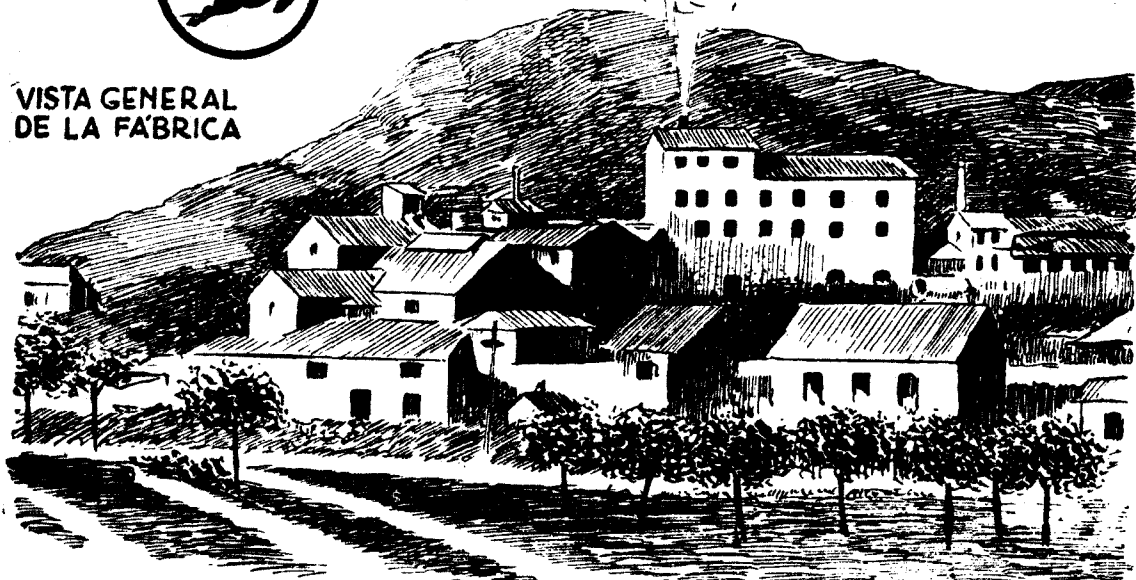
Jueves 30.—De siete a diez de la mañana, último día de Feria y Exposición de ganados...



CENTAURO FABRICA DE CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL CAL HIDRAULICA



VISTA GENERAL DE LA FABRICA



GRAN RESISTENCIA HOMOGENEIDAD ABSOLUTA

DIRECCION POSTAL CARRERA DE GENIL, 63 Teléfono 2007 GRANADA

ADOPTADO POR EL ESTADO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS

cromo cuadro o en la melodía embujada.

Decadencia desde hace tres años

Es muy de lamentar, no obstante, que por motivos que todos conocen...

El año 1929, según los datos cuidadosamente recopilados por el administrador general de la Alhambra...

Los paseos gratuitos han aumentado

Aparte de la disminución de ingresos que por lo anterior se advierte, el pase gratuito a los palacios alhambrenos ha aumentado...

45 pintores y 2.853 fotografías. Al año siguiente, en 1931, el bajón es considerable...

Estas cifras aumentan ya en 1933, hasta el punto de que fueron 37.042 los visitantes de los palacios...

Más visitantes nacionales que extranjeros

En estos últimos cuatro años la afluencia de turistas extranjeros ha sido menor que en años anteriores...

Si comparamos el número de viajeros del año 1930 con el de 1931, notaremos una gran diferencia de aumento en el primero...

En 1932, más calmados los ánimos, aumenta un poco el movimiento turístico...



La Custodia a su paso por la calle de los Reyes Católicos

monumento, con el celo característico de las personas que lo integran...

Washington Irving Hotel

Alhambra - Granada ESPAÑA

Privilegiada situación en el Parque de la Alhambra.

Próximo al Monumento

TODO CONFORT

Precios moderados "Garage" gratis

ALMACENES DE TEJIDOS

A la Ville de París REYES CATOLICOS, 25 Y 27

Siempre lo más nuevo Sedería, lanería, pañería

GENERO DE PUNTO CAMISERIA

VISITE NUESTRA SECCION ESPECIAL DE

MEDIAS GUANTES PERFUMERIA

EL TURISMO EN GRANADA

"Ideal" de Granada dice: «El movimiento turístico de Granada tiene como base primordial el objetivo de la Al-

morisma, con su mayestática figura, por la admiración que hasta el último confin del mundo se le tiene, reporta anualmente un



La maravillosa Alhambra contemplada desde San Miguel el Alto. Al fondo, la blanca eterna de Sierra Nevada; en primer término, las viejas murallas moras del Albayzín

hambra, ese monumento único en su género, que cientos de años ha contribuido a dar renombre a Granada; y el último baluarte de

ambas climatologías para esta clase de enfermos.

La mitad del éxito en los balnearios y muy particularmente de Lanjarón, depende de las aplicaciones hidroterápicas, baños, ducha submarina, duchas generales o parciales en circuitos, regaderas, chorros, etc.

Distra Lanjarón de Granada solamente 48 kilómetros, de magnífica y atrayente carretera; por ello la excursión turística es deliciosa...

Los hoteles son dignos de tal instalación y los encontrarán los veraneantes turistas y los que buscan salud de todas categorías...

J. M. A.

ingreso saneado que es digno de atención. Las bellezas que por doquiera encuentra el forastero en Granada dejan recuerdo indeleble...

Otro detalle, importantísimo, para destacar el tiempo en que, a partir del año 1929, fué Granada más favorecida por el turismo...

para vista de los palacios de la Alhambra; hay que distinguir entre los palacios simplemente, la alcázar, las torres, etc., y los billetes propios para pintores, fo-

tógrafos y de permanencia. En 1929 los visitantes de los palacios fueron 15.764; 8.388 los de las torres...

Los ingresos decrecen El año 1930 hubo 42.957 entradas a los palacios y 9.628 en las torres; 28.685, a la Alcázar;



Escena de los típicos romeros del Corpus

vanas turísticas, el comercio y la industria granadinas han tenido en todo tiempo motivos de halago...

GRAN HOTEL INGLATERRA Cetti Merien, 4.-Granada

VICTORIANO ARROYO Importación e importación de patatas de todas procedencias. Venta de patatas de siembra.

BALDOMERO MARTIN Optico Reyes Católicos, 18. GRANADA OPTICA DE PRIMERA CALIDAD ARTICULOS Y MAQUINAS FOTOGRAFICAS

A toda vela, a pesar del temporal Farmacia y Laboratorios FERMART - GRANADA

LOPEZ MEZQUITA HERMANOS Confeitería Pastelería Salón de Té Reyes Católicos, 45 Lacote, 38 GRANADA

MARTINEZ CAÑAVATE, S. A. Elaboración de los productos del cerdo y exportaciones agrícolas MARACENA (GRANADA)

LA VIDA RELIGIOSA
PENTECOSTES
Epístola y Evangelio
Resumen semanal de la Bolsa de Madrid Cotizaciones de Bolsa

LA VENIDA DEL ESPÍRITU SANTO SOBRE LOS APÓSTOLES... La venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles se narra, no en los Evangelios, sino en el libro de los Hechos Apóstólicos...

Epístola y Evangelio
DÍA 9, domingo de Pentecostés.—Santos Primo, Feliciano y Vicente, mártires: Maximiliano, Ricardo y Julián monje, confesores, y Santa Pelagia, virgen y mártir. La misa y oficio divino son de la fiesta de Pentecostés, con rito doble de primera clase, con octava privilegiada y color encarnado.

Adoración Nocturna.—Santa Teresa de Jesús. Ave María.—A las 12, misa, rosario y comedia a 40 mujeres pobres, costeadas por doña Enriqueta Valdés.

Adoración Nocturna.—Santa Teresa de Jesús. Ave María.—A las 12, misa, rosario y comedia a 40 mujeres pobres, costeadas por doña Enriqueta Valdés.

Adoración Nocturna.—Santa Teresa de Jesús. Ave María.—A las 12, misa, rosario y comedia a 40 mujeres pobres, costeadas por doña Enriqueta Valdés.

Cotizaciones de monedas and Cotizaciones de Bolsa tables showing exchange rates and stock market data.

Cultos para hoy y mañana

Adoración Nocturna.—Sagrada Familia. Ave María.—A las 12, misa, rosario y comedia a 72 mujeres pobres, costeadas con las rentas de la herencia de doña Carmen López Sánchez.

Parroquia de San Sebastián.—A las 7 de la tarde empieza la novena que la Congregación de San Antonio de Padua dedica a su santo titular. Predicará el padre Diego Tortosa.

Parroquia de Santa Cruz.—Hoy termina la novena del Apostolado de la Oración al Divino Corazón de Jesús; a las 6, Exposición, rosario, novena y sermón a cargo del padre Diego Tortosa.

VALORES table with columns for Anterior, Última, and Diferencia, listing various market values.

EL SEÑOR MARFIL, PRESIDENTE DE M. Z. A. section with text and a small table of values.

Compañía Española de Inmuebles S. A. advertisement with text and a small table.

EL DEBATE, Alfonso XI, 4

ANUNCIOS POR PALABRAS

Large advertisement section for 'ANUNCIOS POR PALABRAS' featuring various real estate listings, business offers, and contact information.

ALMA DEL TEATRO ESPAÑOL

El teatro español, nacido, como los demás europeos, de los ritos y ceremonias del culto católico...



ta que, poco a poco, como el niño, fué abandonando aquel primitivo alimento.

Juan del Encina (1474-1529), el primer autor dramático español cuyas obras, aunque no todas, fueron publicadas en colección...

Otras veces son la misma Virgen María y San José que llegan de camino buscando el albergue para que se realice el sublime misterio que ha de cambiar la historia del mundo.

Relación más íntima todavía tienen los dramas que se dedican al ciclo de Semana Santa. En la época de Juan del Encina...

Lucas Fernández y las más antiguas piezas de Gil Vicente, que tuvieron por escenario los palacios de los magnates...



Lucas Fernández y las más antiguas piezas de Gil Vicente, que tuvieron por escenario los palacios de los magnates...

Con el transcurso del tiempo fueron ganando terreno la extensión material de las obras y la mayor variedad de los asuntos...

Nuevo ideal, nueva vida

Entonces apareció Lope de Vega, que no sólo dió al traste con las famosas unidades, ofreciendo por ello un campo más vasto y más libre a la producción dramática...

De dos maneras o por dos vías operó Lope de Vega esta gran obra de la nacionalización de nuestro arte dramático:

Primera. Haciendo recaer el asunto o argumento de las obras sobre temas puramente españoles.

Segunda. Tratando «a la española» los demás asuntos, fuesen mitológicos, de países extraños o meramente imaginarios.

En cuanto a lo primero, quizá no fuese Lope el iniciador en el hecho de presentar en escena argumentos nacionales...

más pronto, de este año o de 1580; todas las demás obras son posteriores.

Pero aunque las obras citadas hayan precedido a las primeras de Lope, cuyas fechas nos son desconocidas...

Empezaría probablemente por las más antiguas e imprecisas leyendas históricas, como la del pseudo tributo de las "Cien doncellas"...

todo ello apoyado en las robustas columnas de su fe religiosa, el amor a la patria y al rey...



todo ello apoyado en las robustas columnas de su fe religiosa, el amor a la patria y al rey...

sentimientos que otros cualesquier caballeros de los nuestros y las damas parecen españolas por sus ideas y afectos.

La escena del "Villano en su rincón" sucede en París y empieza con damas tapadas de medio ojo y caballeros que las siguen como si fuera en la corte.

En "El anzuelo de Fenisa" nadie diría que la escena está situada en Palermo, sino en Madrid o Sevilla.

Horizontes sin fin

Que el pueblo gustaba y aplaudía la innovación de Lope, nos lo dice éste mismo, en la dedicatoria de su comedia "La Arcadia" al doctor Gregorio López Madera...



las «extranjeras, donde ya se leen con tanto gusto».

Otros grandes sentimientos, como los de la venganza de las ofensas, la restauración de la honra más o menos mancillada, la defensa de la fe y la constancia en sostenarla...

Y no hay duda de que con ello suple a la producción literaria unos horizontes que nunca se cerraban, sino que cada vez se ensanchaban más y más...

sus ideas y querencias más entrañables, tanto, que muchas veces llegó a considerar como reales estas ficciones de cosas tan queridas.



da desnuda y quiso atravesar al actor que hacía el papel de Gómez Arias, cuando este innoble personaje intentó vender a los moros por esclava a su infeliz amante...

Y por esto nuestro teatro fué grande en su tiempo, imitado por los ajenos, y es hoy, y lo será en adelante, materia de religioso estudio de la crítica universal...

Emilio COTARELO Y MORI

El ciclo sobre Lope de Vega en París

EL ACTO DE CLAUSURA SE CELEBRARÁ EL DIA 14

PARIS, 8.-El día 14 terminará el brillante ciclo de conferencias organizadas por el Instituto de Estudios Hispánicos...

El académico M. Paul Valéry leerá una conferencia sobre el tema "Lope de Vega poeta". A continuación la señora Croiza recitará poesías de Lope de Vega...

EL DEBATE - Alfonso XI. 4



sadas en episodios que parecen verdaderos, en fuerza del españolismo que sobre ellas palpita. Luego vendrán las grandes crónicas feudales en lucha con el poder real.

La nacionalización

En todas estas obras se hallan condensados los sentimientos y deseos del pueblo español, sus costumbres públicas y privadas, su vida moral en suma...

su vida psíquica y difundían su hábito por toda nuestra literatura. Así pudo Lope dar variedad infinita a los temas o asuntos de las obras de su teatro...

En cuanto a la segunda forma o manera de nacionalizar Lope de Vega su teatro, consistió en infundir en los personajes las ideas, costumbres, virtudes y vicios de los españoles de su tiempo...

Todo esto se halla en los personajes de Lope, aparte de los caracteres particulares, en los que domina una virtud o vicio privado, como los celos, la guapeza, el tenorismo, algunos vicios vulgares...

España no admite las rústicas «Bucólicas de Teócrito», antiguamente imitadas del famoso poeta Lope de Rueda.

El académico M. Paul Valéry leerá una conferencia sobre el tema "Lope de Vega poeta". A continuación la señora Croiza recitará poesías de Lope de Vega...

El pianista Emilio Pujol interpretará varias obras de música del tiempo de Lope de Vega.



EL PASTOR LOBO

Advertisement for Diabeticos and Glucoforina. Includes text: 'Diabeticos!', 'LAS MAYORES AUTORIDADES MEDICAS RECETAN GLUCOFORINA', 'COOPERA A CUALQUIER OTRO TRATAMIENTO, ELEVA RAPIDAMENTE EL TONO NUTRITIVO Y LAS ENERGIAS DEL ENFERMO ES UN ENERGICO ANTIDIABETICO (ELIXIR) Venta en farmacias'