

CUANTO, QUE MERCANCIAS Y DE QUE PAISES IMPORTA ITALIA

En algodón depende de los Estados Unidos y de las colonias británicas. Carbón lo suministran principalmente Alemania e Inglaterra. En petróleo se surte de Rumania, Rusia y el Irak; gran parte, sin embargo, a través de Compañías nacionales. En hierro, los métodos modernos de la industria siderúrgica permiten una cierta capacidad de resistencia. Alemania, Inglaterra y Francia, por este orden, a la cabeza del comercio exterior italiano

La Sociedad de Naciones acaba de decretar, con carácter ejecutivo, la inmediata aplicación de sanciones económicas a Italia. Interesa hoy, por tanto, conocer cuál es el grado de dependencia de esta nación frente a los países extranjeros, y también la capacidad de resistencia de su Hacienda ante las necesidades de la guerra. La experiencia del conflicto mundial de 1914 enseña que, descontado el espíritu de sacrificio del pueblo, son extraordinarios los recursos financieros de que un Gobierno puede disponer para no interrumpir la marcha de las operaciones. Claro es que todos ellos son soluciones de necesidad, que pueden comprometer paulatinamente el porvenir de una Hacienda. La sola preparación de la campaña contra Etiopía ha obligado al Gobierno italiano a abandonar todas las posiciones de saneamiento financiero, tan penosamente conseguidas en los últimos años. No digamos nada del equilibrio presupuestario; el déficit crónico de estos años contenido con tantos sacrificios, y aun reducido con éxito en los últimos ejercicios, amenaza nuevamente con tomar proporciones gigantes.

Italia y el comercio exterior

Pero en el caso de Italia no es la situación de la Hacienda el motivo de las máximas preocupaciones de sus gobernantes, sino la posibilidad de mantener el cambio exterior, y más aún que esto, el riesgo inmediato de ver suspendidos sus aprovisionamientos vitales.

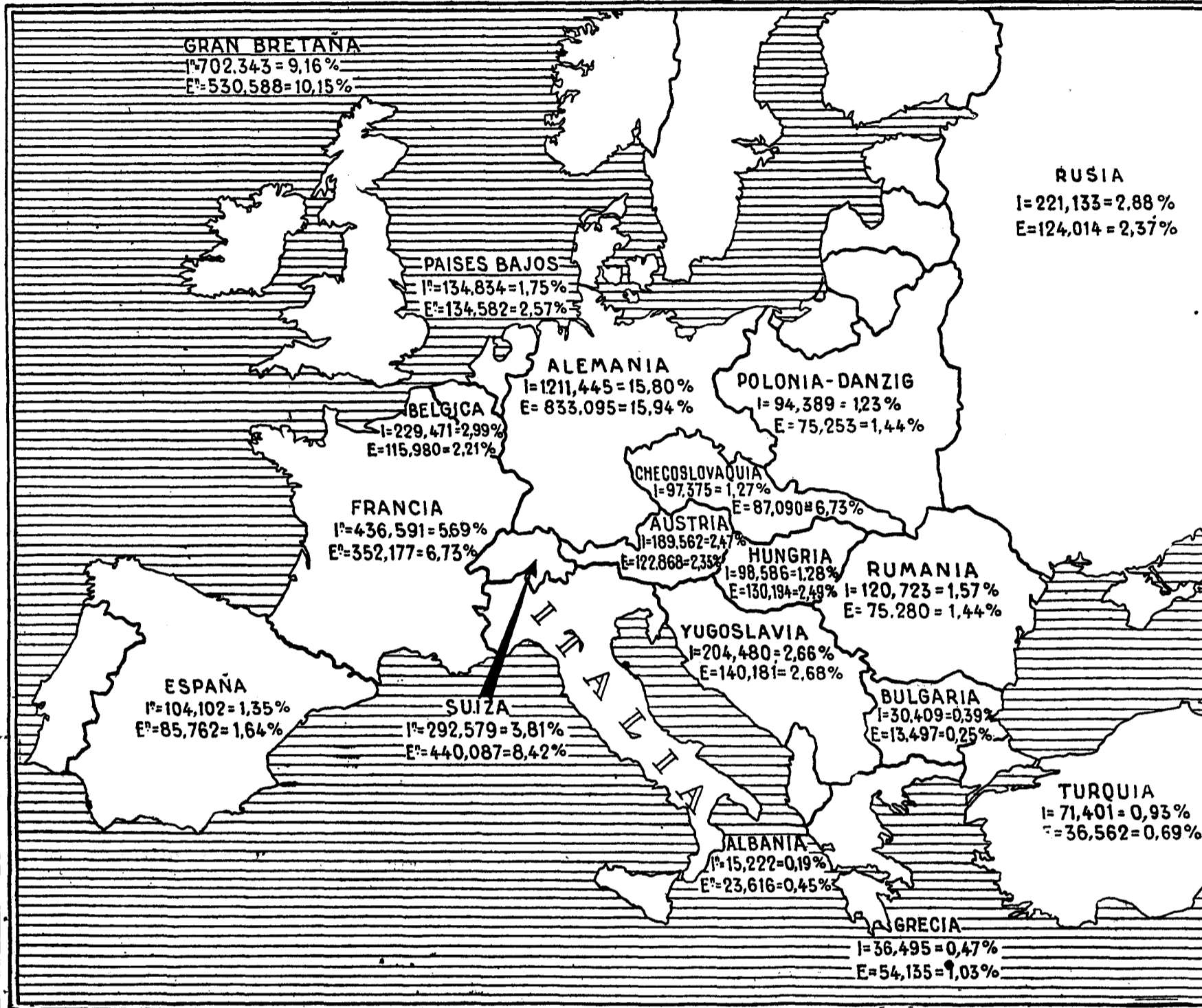
Hoy es ya lugar común, que corre en boca de todos, la pobreza italiana en primeras materias. El carbón, el petróleo, el algodón, son debidos a suministros extranjeros. Parte de estos productos están bajo el control de sus enemigos declarados, y si las sanciones alcanzan la universalidad que pretende Inglaterra, pronto lo estarán todos los demás. En unos cuadros estadísticos podrá ver el lector en esta misma plana cuáles son los países extranjeros que sirven a Italia doce de sus primeras materias más indispensables. Queda aún por debajo de este comercio de mercancías conocer el volumen del tráfico invisible de pagos, mucho más difícil de precisar que el cambio de productos. En el caso de Italia ofrece una importancia vital. Siempre mantuvo la nivelación del balance de pagos, gracias a una política tradicional de obtención de créditos en el exterior. A partir de 1910, Italia se endeudaba anualmente con el extranjero en unos 200 millones de liras oro. Tal deuda flotante, de carácter comercial y privado, sobre todo, alcanzaba los 1.000 millones al llegar la guerra, debiendo sumárseles 3.000 millones de fondos extranjeros invertidos en la economía nacional a largo plazo.

Durante los años de guerra, Italia niveló su balance exterior, principalmente con «créditos aliados», otorgados por los Gobiernos inglés y norteamericano. Los estudios del profesor Borgatta ponen de manifiesto bien claramente para los años posteriores, la función permanente que el crédito extranjero ha continuado jugando en la nivelación del balance italiano de pagos. De 1920 a 1922, vemos préstamos de Gobiernos extranjeros, suscripciones en el exterior a los empréstitos italianos y créditos bancarios a corto plazo. Después, con algunos parentesis de mejora, siguió funcionando la finanza extranjera. En 1923 observábase empréstitos exteriores a largo plazo por valor de 1.000 millones de liras, sin contar los créditos bancarios a corto. Aun en el régimen normal, el comercio exterior de mercancías y las aportaciones invisibles de remesas de emigrantes y turismo no son, bastantes para hacer innecesario el recurrir al crédito exterior.

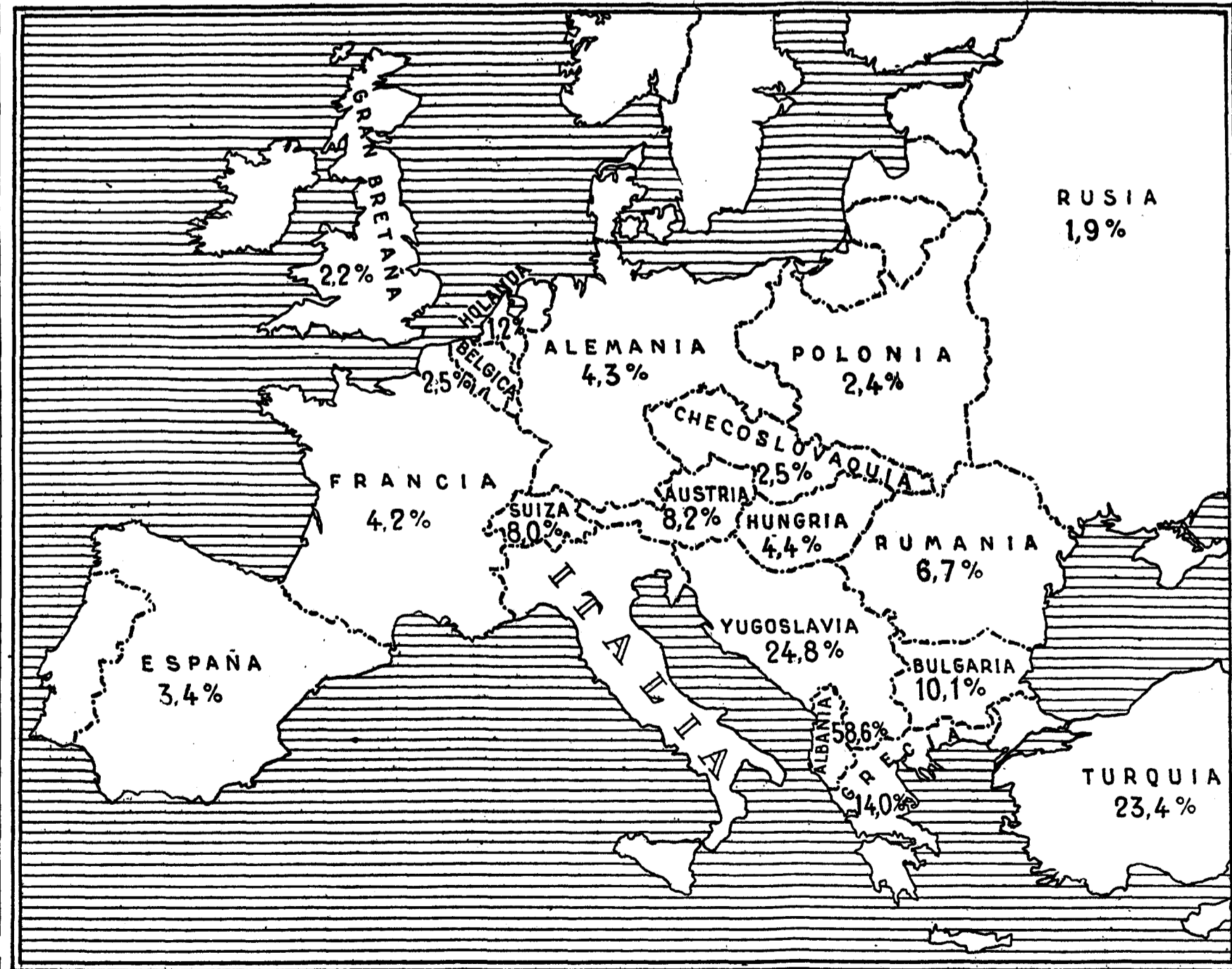
Panorama de los aprovisionamientos

Al lector que sigue con atención los sucesos de Ginebra han de interesarle dos cuestiones: hasta dónde depende Italia del imperio británico y hasta qué punto puede esperarse que la problemática ayuda de Alemania sea una solución. Si observamos las cifras totales y relativas que se ofrecen en el mapa adjunto vemos que el comercio directo con la Gran Bretaña no significa en la importación más que un 1,75 por 100, y en la exportación, un 2,75. Su importancia es, pues, mucho menor que el tráfico con Alemania, por ejemplo, que, respectivamente, alcanza el 15,80 y el 15,94.

Por productos, sin embargo, cambia el aspecto. Inglaterra surte a Italia en carbón con el 39,1 por 100; en petróleo, al dominar en el Irak, cierra una importante fuente italiana, y en algodón, sus colonias y los Estados Unidos poseen el 94,6 de los suministros totales. En otro lugar estudiamos el conjunto de la economía petrolífera italiana, y de su estudio se deduce que el esfuerzo italiano ha conseguido abolir la po-



Comercio italiano con los países europeos, expresado en miles de liras, y proporción respectiva en el total del balance exterior (1934)



Tanto por ciento que en la exportación de los países indicados significa el comercio con Italia. Europa Central y los Balkanes, proporcionalmente, los más afectados

dependencia frente a los grandes «trusts» mundiales. La «Agip», después de unos fracasados intentos en Albania, donde las investigaciones realizadas no arrojaron resultado alguno, logró importante participación en las sociedades rumanas «Prahova» y «Petrolul Bucurati», la primera dedicada a la extracción y la segunda propietaria de grandes refinerías. La «Prahova» ha recibido bajo el control italiano un impulso extraordinario. De 49.000 toneladas en 1928 ha pasado a 600.000 en 1934. El año último se fusionaron ambas sociedades por adquisición por la «Prahova» de las acciones de la «Petrolul Bucurati».

La lucha en el Irak Además la «Agip» está fuertemente interesada en la «British Oil Development», de la que también forman parte capitales ingleses, alemanes, franceses y suizos. La «B. O. D.» mantiene en el Irak dura competencia con la «Iraq Petroleum Co.», que pertenece a un grupo angloamericano y holandés. Últimamente, el 17 de septiembre, se tuvo noticia de que la «Mosul Oil Fields Ltd.», que ya hace tiempo tenía el control de la «B. O. D.», había pasado a ser dirigida por el grupo italiano. En la actualidad parece que la participación italiana alcanza al 52 por ciento del capital, el grupo francés-alemán-suizo conserva un 12 por ciento y el resto sigue en posesión de los ingleses. La «B. O. D.» (hoy «Mosul Oil») posee una concesión de 45.000 millas cuadradas al oeste del Tigris, lindando con los campos de la «Iraq Petroleum». Sin embargo, mientras que esta última tiene ya terminadas y en servicio las dos grandes caberías que la comunican con el Mediterráneo, la «Mosul» aun no tiene resuelto el problema del transporte y su explotación se encuentra en período de estudio. No parece, pues, probable que Italia pueda obtener de su nueva propiedad, con la urgencia que ahora precisa, los frutos de su esfuerzo financiero. Por otra parte, el régimen de concesiones «pactado» (?) con el Gobierno del Irak reserva siempre toda explotación petrolífera a «Compañías inglesas» bajo «dirección inglesa».

El hierro El lector habrá observado que en el cuadro total de las importaciones figura la chatarra en cantidad bastante elevada que el mismo mineral de hierro. La explicación es sencilla. En este caso, como en el del petróleo, Italia ha hecho los mayores esfuerzos por lograr la mayor autonomía posible del extranjero. Por ello, para aprovechar

en la mayor medida posible los residuos del propio consumo, ha sido adoptado, con mucha más intensidad que en otros países, el método Siemens-Martin, que permite la utilización del hierro viejo. A esto se debe que, orientadas así sus fábricas, las diferencias que no cubren los residuos del propio país sean importados de esa forma del extranjero. También Italia, para evitar en lo posible el consumo de un carbón de que no se dispone, ha adoptado, en proporciones superiores a ningún otro país, los hornos eléctricos para el acero. Las cifras siguientes dan una idea de los progresos italianos: Obtención de acero en 1934 en 1.000 toneladas

Table with 3 columns: País, Producción (1934), Porcentaje. Rows include E. Unidos, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, etc.

Italia y el petróleo

No parece que las esperanzas italianas de encontrar petróleo en tierras de Abisinia tengan fácil realización. Los geólogos más conocidos en investigaciones petrolíferas, y últimamente entre ellos Mr. E. H. Cunningham Craig, aseguran que los terrenos de Etiopía no dejan concebir esperanza de que Italia pueda remediar en ellos su pobreza actual en oro líquido. El Estado italiano ha hecho en los últimos años enormes esfuerzos por conseguir, si no un régimen autárquico productivo, que esto la naturaleza no lo consiente, por lo menos un control eficiente sobre las empresas proveedoras. En el año 1926 se fundó la «Azienda Generale Italiana Petroli», conocida abreviadamente por la «Agip», con el fin de asegurar al país una relativa in-

Multiple tables showing import statistics for PLOMO, NIQUEL, CARNE FRESCA Y CONGELADA, PETROLEO, LANA, ALGODON, CHATARRA, MADERA COMUN, CARBON DE PIEDRA, COBRE, MINERAL DE HIERRO, and PASTA PARA PAPEL.

ESPLENDIDA manifestación de los vestidos en boga la que ha tenido lugar con ocasión de las carreras recientemente celebradas en el hipódromo de Longchamp.

Las maniqués de las famosas casas de costura se han paseado luciendo los nuevos modelos para el otoño y el invierno y, paralelamente a tan esperada exhibición, los salones se llenan de hermosas para contemplar las últimas creaciones.

Variación absoluta reina en tocacs y sombreros. De ala corta, casi todos, o desprovistos totalmente de ella, son muchos copia, más o menos exacta, de las formas militares. Pompones, graciosos penachos de pluma, artísticos gorritos de cuartel. Ni faltan tampoco, estilizados, los bonetes de la magistratura, ni las aureolas de las imágenes que se veneran en los altares.

En los trajes de día y de noche se marca bien definida una gran línea divisoria. Estos últimos gráciles y artísticamente femeninos, en tanto que a los primeros los ha puesto en marcha un fuerte aire militar. Tal parecen por sus cuadrados hombros, sus rectos y lisos delanteros en los que ni una arruga se hace visible, ahuyentada por el grueso paño cubierto de galones de seda a imitación de las guerreras y pellizas marciales. También la piel se emplea para conseguir este efecto cortada a tiras horizontales, colocada sobre los hombros a manera de charreteras o dispuestas en cortas y graciosas esclavinas.

Los abrigos, de forma princesa muchos de ellos, alargan la silueta y son esbeltos a pesar de estar hechos de paño negro, casi siempre gruesos o esponjosos, y todos tienen algún detalle o adorno que los anima: unas veces son grandes cuellos de claras pieles, las vivas notas que ofrece el color de los guantes y la bufanda o el tono subido de los pecheros.

En general, los vestidos son muy correctos, airosos y francamente aceptables. Los de calle o "sastre", si no se trata del "tailleur" estricto, se completan con chaquetas ajustadas al talle, de faldones cortos y despegados de las caderas.

Las faldas de estos trajes, más anchas y un poco menos largas, son cómodas de llevar, favoreciendo la marcha y el movimiento.

En cuanto a los trajes de noche, Astarté, ella misma, ha descendido de su pedestal y ha dictado las normas a que deben sujetarse: Para vestir diosas parecen, en efecto, los preciosos vestidos de noche. De tisú de oro o de plata muy flexible, quíbranse sus metálicos reflejos en las abundantes cascadas de las maravillosas pleguerías. De sabor clásico y sencilla apariencia, se necesita, no obstante, poner en juego para formarlos las mil dificultades que encierra en ocasiones el complicado arte de la costura.

Abundan con los de tisú los vestidos completamente blancos para las horas nocturnas, y en ellos se lucen maravillosos drapeados sujetos muchas veces con ricos broches de cristal y finos diamantes. Los tejidos que se emplean, además de los costosos ya mencionados, son los blancos, níveos terciopelos flexibles y uno nuevo, el "jersey" de blanca seda, hecho ex profeso por los fabricantes para estos vestidos drapeados.

María DE NAVARRA

De tisú de plata muy flexible se ha hecho este espléndido traje para noche. El cinturón, de cuero plateado, incrustado de pedrería, sujeta los graciosos pliegues de que consta el vestido. Y es complemento digno del mismo rica capa de terciopelo azul cobalto, que puede colocarse a voluntad, llegando hasta las rodillas

La nueva moda para otoño e invierno



Modelos vistos en el hipódromo de Longchamp, escenario predilecto de la moda. De izquierda a derecha: Traje de lanilla verde con desigual plisado en la falda. La chaqueta se adorna con piel tostada. Sombrerito de aureola. Abrigo de paño negro y pieles; toca de fieltro, terminando la copa en fleco. Otro abrigo con trabajo abullonado en hombros y puños. El cuello, de piel de nutria. Traje muy confortable de lana negra con adornos de piel de armiño



Dos modelos originales.—El primero, abrigo de paño negro, adornado con piel de nutria. Pechero de armiño. El segundo, "aire militar", está guarnecido con trencillas de seda, adorno característico del actual momento y esclavina de piel. Los sombreros son de piel y motivo de plumas

Con estriada seda negra se ha formado este modelo de sombrero, propio del otoño



Traje de noche de tisú de oro con manga larga. La falda, muy amplia, se recoge con cinturón de cuero dorado y repujado. Sobre él, confortable y envolvente capa de color rojo cardinal



Severo y elegante abrigo forma princesa, para tarde. Es de paño negro y se adorna con original cuello puntiagudo de fina piel de visón. Es de notar la forma nueva de las mangas. El sombrero, muy original, es de fieltro brillante, en el color de la piel



EL LIBRO DE LA MUJER:
NUESTRA COCINA
Segunda tirada, aumentada.
El más perfecto y sencillo de los libros de cocina, por Sarrau Ster
Los mejores guisos, con "NUESTRA COCINA"
Los mejores postres, con "NUESTRA COCINA"
Calle Recoletos, 14. Teléfono 58525.
SEÑORA:
El 14 de octubre, apertura del Curso de Cocina, Fuerilectura y Corte-Confección (Sistema Martí) en Academia Gastronómica. Calle de Recoletos, 14. Tel. 58525. Matricula mensual, 15 pesetas. Número limitado de alumnas (Sraas. y Srtas.).

Tres bonitos trajes exhibidos en las carreras. El primero, de terciopelo color vino y sombrero de lo mismo, con velito flotante. El segundo, de paño negro, cuello y hombros característicos. Es de notar el sombrero de terciopelo forma "aureola de santo". El tercero es un conjunto de lanilla labrada y capa de piel de "breitschwanz"

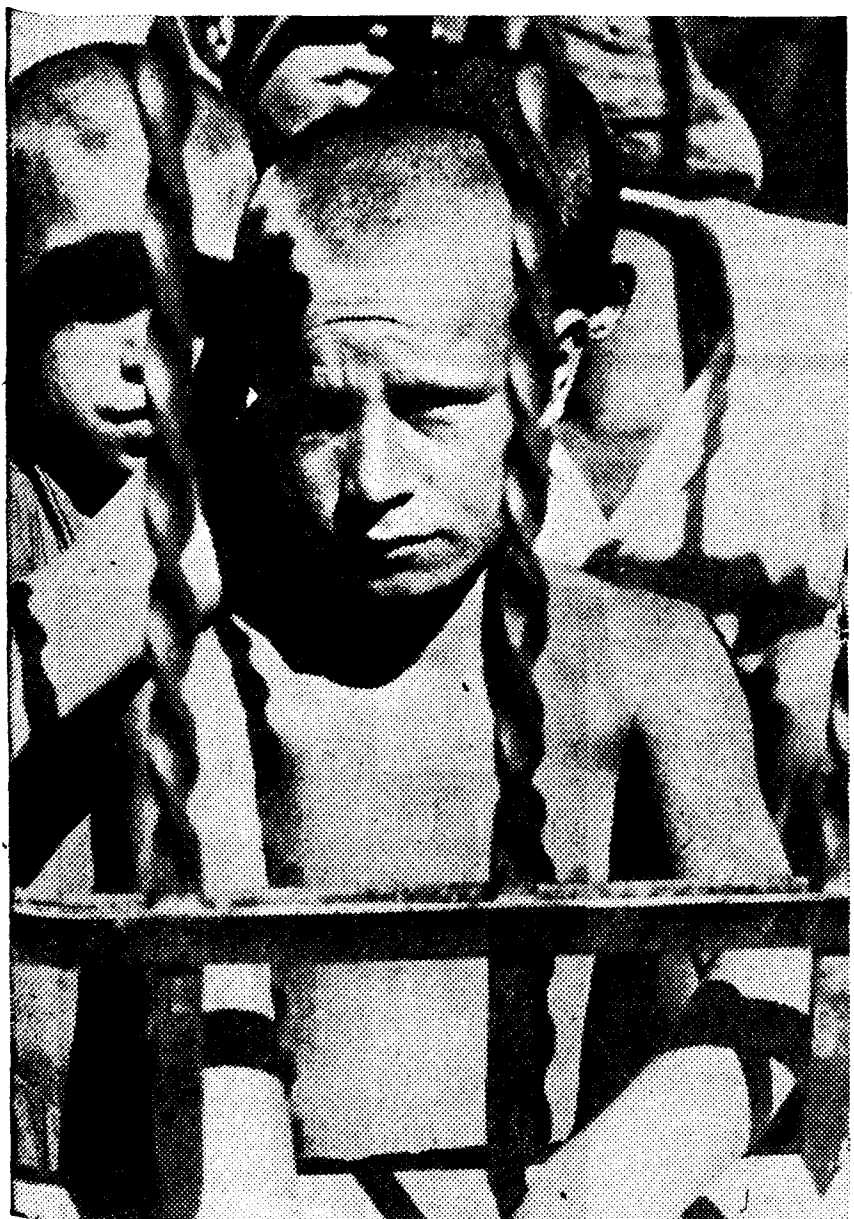
Madrid ha quedado ya limpio de la vieja plaga de la mendicidad

Novecientos han sido recogidos. Ahora va a hacerse la clasificación. Los forasteros, a sus provincias; los enfermos, a los Centros de Sanidad; los inválidos, a la Junta de Beneficencia; los ancianos, a los asilos; los maleantes, al juez de Vagos; los niños, a la Junta de Protección a la Infancia



En la Colonia de Badilla, bajo la vigilancia de los guardias municipales

En esta segunda etapa constructiva fracasó el pasado Ayuntamiento. Madrid asume la carga y el deber de redimir y educar profesionalmente a todos los mendigos averiguados. Los restantes, una vez clasificados irán a su destino propio: los forasteros, a sus ayuntamientos respectivos, por medio de los gobernadores; los enfermos, a las instituciones de Sanidad; los inválidos, a la Junta de Beneficencia; los ancianos, a asilos; los maleantes, al juez de Vagos o a la Dirección de Seguridad; los niños, a la Junta de Protección a la Infancia. Ya ha comenzado esta distribución.



Así estaban los niños vagabundos en el Parque viejo de Mendigos

Madrid se ha dispuesto a afrontar resueltamente todos los problemas de la beneficencia pública y ha dirigido un llamamiento urgente y anheloso al Estado y a los particulares. Todas las formas de la desgracia humana se hallan reunidas en los noventa y cinco infelices inquilinos del nuevo Parque de Asistencia Social y de la colonia agrícola de Boadilla del Monte. Cada hombre lleva su drama propio. De ahí que sean también necesarias todas las formas de la beneficencia: la educación moral de conciencias yerenas, ayunas de los principios más elementales de la ética cristiana; la educación profesional de los vagos; la regeneración de muchos infelices vencidos por sus propias pasiones o por la adversidad de la vida; la tutela de un par de cientos de niños semiabandonados; la asistencia sanitaria de muchísimos enfermos. Y todos, niños, enfermos, viciosos, aislados y fracasados están esperando al apóstol o al grupo de apóstoles que quebrando el ánfora de



El nuevo Parque de Mendigos

de Vagos o a la Dirección de Seguridad; los niños, a la Junta de Protección a la Infancia. Ya ha comenzado esta distribución. A las tiendas de lona actuales sustituirán unos pabellones Döcker, de doble tabique, que ya se están armando. En ellos se alojarán unos doscientos cincuenta recogidos, que trabajarán la huerta, los caminos y las tierras de labor, dirigidos de cerca por Antonio, un joven capataz andaluz, y vigilados de lejos por dos parejas de guardias municipales a caballo, que guardan los contornos con su uniforme urbano y su blanco salacot. El trato es humano y no ha sido necesario aplicar sanciones. Nadie ha huido, a pesar de que en la noche es tarea fácil. ¿Para qué?—dicen—. ¿Para volver a Madrid y ser recogidos de nuevo? Un grupo de ellos ha pedido que la Virgen del Pilar, patrona de España, lo fuera también de la colonia, y que ese día se celebre con asueto, cigarrillos y comida extraordinaria.

Los aptos para alguna suerte de trabajo y vecinos de Madrid, cuyo número se calcula en unos 800, ingresarán en los talleres del nuevo parque si muestran afición determinada a algún oficio. Y, en otro caso, a la colonia agrícola de Boadilla del Monte, a doce kilómetros de Madrid y media legua corta del palacio que levantó Ventura Rodríguez para residencia de un príncipe español heredado de amores en su vejez. El ánimo se ensancha al ver trabajar a las primeras cuadrillas de porteros en el campo abierto de Castilla, dorado y verde de rastrojos y de viñas maduras. Son ya un centenar. Hay quienes trabajaban con la chaqueta puesta, al sol de septiembre, porque nunca habían sabido lo que era trabajar ni lo que era campo abierto; para ellos el campo empezaba y terminaba en los primeros desmontes pelados y arenosos de los suburbios de Madrid, poblados de chozas. Otros, en cambio tal vez con emoción de lejanía y de hallazgo, desabrochándose la camisa, remangáronse los brazos y comenzaron a cavar con golpes lentos, firmes y seguros, como epílogo de una historia de deserción tantas veces repetida; de esa apostasía del campo que unas veces termina en drama y otras en rectificación y enmienda. Muchos de esos mendigos fueron prim-

mirá directamente el Ayuntamiento. Del Estado se espera poco. Porque el Nuevo Parque, donde radican los servicios de Asistencia Social—comedores y refugios nocturnos gratuitos—, no tiene condiciones para convertirse en un asilo, ni puede ser ésta una solución social. Los incapaces de educación irán a los establecimientos de anormales o se les aplicará la ley de Vagos. Mas, pasada la interinidad que la educación del carácter exige, habrán de rehacerse muchas familias, pues éstas son el cauce natural de sus vidas, y habrá que buscar a esos infelices un hogar—nos dice el jefe del servicio, señor Rodríguez Dorado—que no sean las «paredes calientes» de las tahonas ni los quicios de los portales, mas tampoco los dormitorios comunes del Nuevo Parque ni de la colonia agrícola. La solidaridad y el decoro de los ciegos músicos. De intento hemos llamado en la clasificación de esos infelices a dos categorías dignas de mención separada: los obreros sin trabajo y los ciegos. Aquellos son puestos inmediatamente

Las mendigos conservarán sus hijos

No han sido montados los talleres todavía, ni las escuelas maternales para niños menores de seis años, que permanecerán al amparo de sus madres, en pabellones aparte del Parque Nuevo; ni se ha planeado concretamente la clase de educación moral e intelectual que han de recibir los hombres y mujeres acogidos. Hay aspectos en los que será necesaria la cooperación de los católicos organizados. Otros los asu-

Un centenar de mendigos han sido transformados en campesinos. La colonia agrícola de Boadilla podrá alojar a 250. El problema de los ciegos es el más difícil. La solución ideal es multiplicar las "Casas de Trabajo". Un plan para aplicar útilmente las limosnas del público en general

y un orden de vida que rechazan el trato común. Frecuentemente tienen, aunque su pobreza sea extrema, limpio y decoroso el hogar, y precíanse de educar a sus hijos. Rechazan indignados una separación familiar que les recluya en un asilo. Suelen ser aptos para ciertos trabajos profesionales. —Si la sociedad no nos protege—dicen—, ¿con qué derecho nos priva de pedir limosna o de tocar el violín por las calles? Hay entre todos los ciegos pobres de Madrid una envidiable y bella solidaridad, cualquiera que sea el modo de vivir de cada uno. Celebran sus reuniones y concóncense mutuamente. Mas cuando hablan de la "persecución municipal" sus rostros inefables pierden la placidez y hay en todas las facciones



Otra vista del campo de Boadilla,

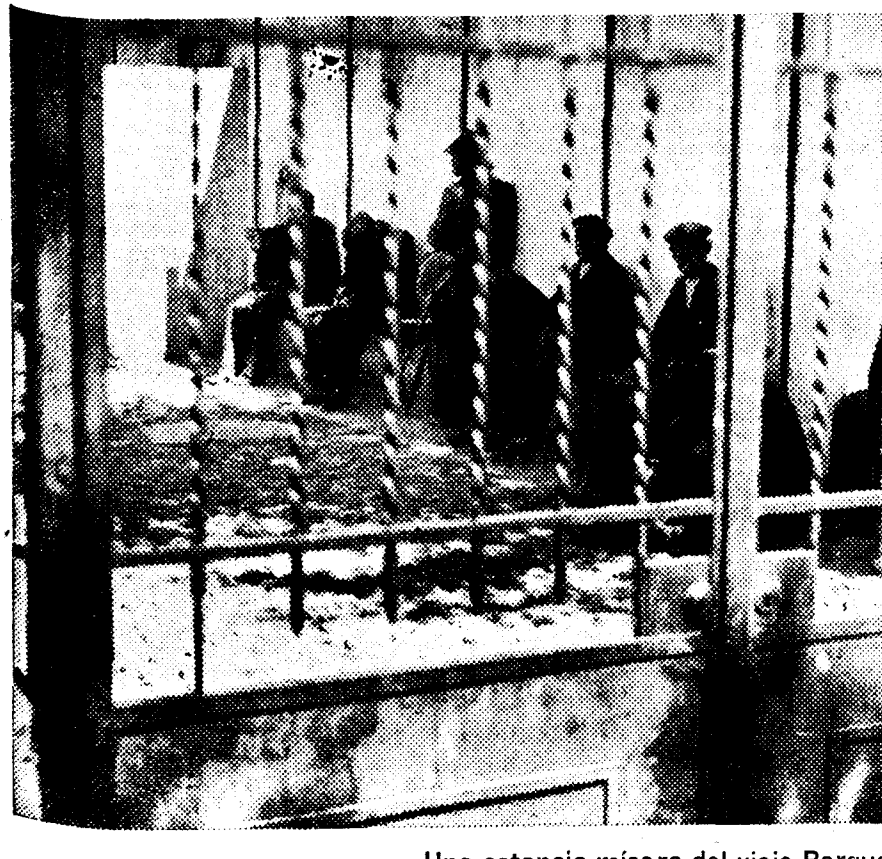
de la cara un gesto de severidad y de indignación que resulta intensamente trágico, porque solamente sus pupilas muertas permanecen inalterablemente serenas. Ha enmudecido muchos ratos estos días una antigua casa de la calle de Luzón, esquina a la plaza de Santiago, donde varias docenas de músicos ciegos ensayan diariamente, subvencionados por su Patronato, agrupados en dos orquestas. Se habla ahora en ella de la triste situación de los cuatrocientos ciegos que han sido privados de pedir limosna, aunque la invocaran tocando un violín, un acordeón o un armonium portátil. Hemos asistido a alguna de sus deliberaciones colectivas. Hay en ellas un orden poco frecuente entre los demás mortales habladores. Cuando un ciego ha hecho su observación, calla y vuelve a esa rica soledad sonora de su vida interior. Soledad poblada de rumores semejantes a los que suben del valle a las cumbres álgidas en la paz de la noche. Los gestores señores García Gallo y

dríd intenta hacer con sus 3.000 mendigos. La experiencia, en todo caso, ha da enseñarle mucho y le obligará a rectificar algunos propósitos y a formar otros nuevos. Pero ha querido ir en vanguardia de los Municipios españoles, porque sin una acción común, el éxito sería difícil. Pronto requerirá de una manera solemne la cooperación pública, para recoger en su cauce todo aquel caudal de la generosidad privada, que de una manera desordenada y casi siempre insuficiente, corría a remediar las miserias expuestas en la calle. José María SANCHEZ DE MUNIAIN

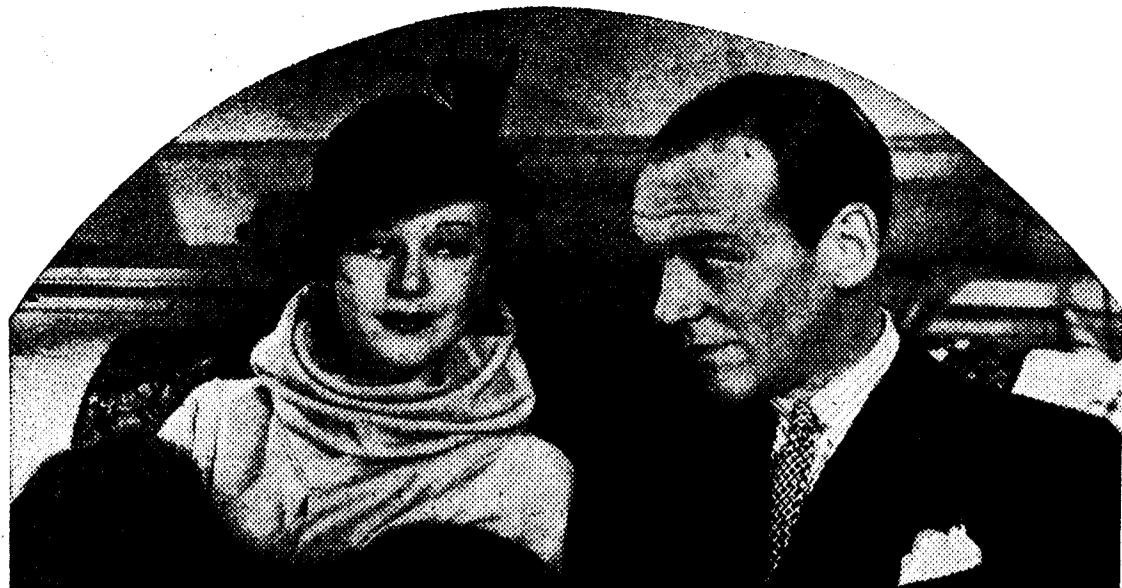
Con arreglo al artículo 31 de la ley de la Propiedad Intelectual y al artículo 18 de su Reglamento EL DEBATE se reserva el derecho de reproducción de los artículos publicados en este número



Otro aspecto del antiguo parque



Una estancia misera del viejo Parque



Fred Astaire y Ginger Rogers en "La alegre divorciada", la espectacular superproducción Radio que triunfa clamorosamente en el Avenida

Ginger Rogers no puede bailar en presencia de su esposo

Ginger Rogers, la "estrellita" Radio, está considerada como la más perfecta bailarina de Hollywood, como la más deliciosa intérprete de las danzas modernas. Así lo ha demostrado creando "La carioca" y "El continental", la más original de las composiciones musicales, que en el "film" "La alegre divorciada", baila la admirable Ginger junto al insuperable Fred Astaire.

pa". Es una película rebosante de acción, que refiere las hazañas de los héroes anónimos de la "Scotland Yard" americana, de los que mantienen el imperio de la ley con su abnegada labor, haciendo a menudo el sacrificio de sus vidas. En sus trabajos y aventuras la ciencia también les presta su concurso, ayudándoles en la cruzada contra el crimen.

PROYECCIONES

Mañana lunes, día 14, proyectará la sublime y maravillosa superproducción LA NAVE DE SATAN

Inspirada en el infierno de Dante, estableciendo funciones de las 130 de la tarde a nueve de la noche, con localidad numerada.

CINE



Imperio Argentina y Juan de Orduña en "Nobleza baturra", la maravillosa superproducción de Cifesa que el pasado viernes se estrenó con éxito rotundo en el Rialto



Una escena de "El pan nuestro de cada día", la obra cumbre de King Vidor que mañana lunes se presenta en el Tivoli



Una escena de "El duque de Hierro", la magnífica creación de George Arliss que mañana presenta el Barceló



Richard Arlen en "La destrucción del hampa", emocionante "film" que mañana se estrena en el Figaro



Shirley Temple en "Ojos carinosos", el "film" Fox que mañana entra en su cuarta semana de proyección en el Bilbao



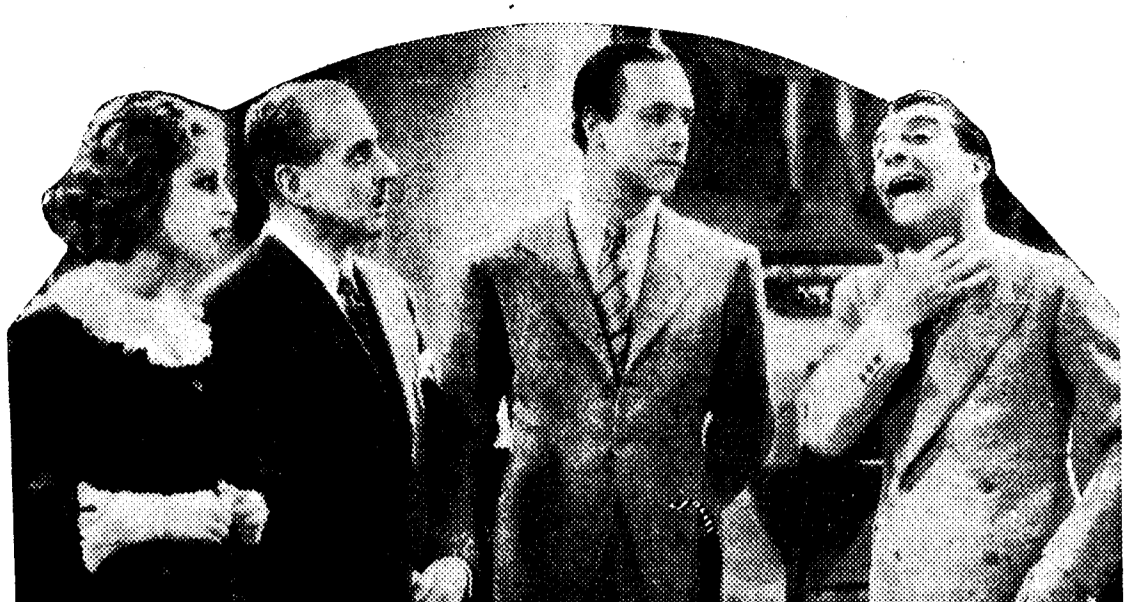
Joe Brown en "El payaso del circo", su más graciosa creación, que mañana se presenta en el Cine de la Opera



Rosita Moreno en "Tango Bar", superproducción Paramount que, a partir de mañana, proyectará el Fuen-carral



Alfonso Muñoz en "Don Quintín el amargao", la superproducción Filmofono que llena a diario el Palacio de la Música



Miguel Ligeró, Mari del Carmen, Ricardo Nuñez y Pepe Calle en "Rumbo al Cairo", el magnífico "film" de Perojo para Cifesa que mañana se estrena en el Callao



James Cagney reaparecerá próximamente en Madrid con el mejor "film" americano de 1935, "Contra el imperio del crimen"

MARI DEL CARMEN, LA NUEVA "ESTRELLA" DESCUBIERTA POR BENITO PEROJO PARA "RUMBO AL CAIRO"

Benito Perojo está entusiasmado con la nueva actriz que ha protagonizado el "film" "Rumbo al Cairo". El caso no es para menos. Mary del Carmen, no sólo es de una fotonía perfecta y de una figura maravillosa, sino que, además, está demostrando que va a ser, como actriz, un hallazgo sensacional.

CALLAO



Presenta UNA PRODUCCION NACIONAL MIGUEL LIGERO MARY DEL CARMEN Y RICARDO NUÑEZ

RUMBO AL CAIRO

DIRECCION: BENITO PEROJO MUSICA: MAESTRO GUERRERO

NOTA.—La recaudación íntegra que se obtenga en la función de la noche será destinada en la obra emprendida por el excelentísimo señor alcalde de Madrid para extinguir la mendicidad.



248 noches en Nueva York 30 semanas en Londres Siete meses en París Y AHORA...

UN TRIUNFO INENARRABLE EN MADRID "El Continental" de

LA ALEGRE DIVORCIADA EN AVENIDA

Un "film" RADIO

Producción nacional

Ultimamente se han estrenado en Madrid dos grandes producciones españolas de dos marcas distintas: "Don Quintín, el amargao" de Filmofono, y "Nobleza baturra", de Cifesa.

táculo, seguro de encontrar en ellos películas nacionales que no tienen nada que envidiar, "cinematográficamente", a la inmensa

"La destrucción del hampa" se estrena mañana en Figaro.

"El pan nuestro de cada día"

El magnífico poema en imágenes, que mañana lunes se exhibe

Madre Alegría

Una producción DIANA

rá en el "cine" Tivoli, uno de nuestros mejores locales, de estreno riguroso, constituirá un éxito de clamor, por ser la más bella página del "cine" moderno, magníficamente realizada por King Vidor.

"EL JOROBADO O EL JURAMENTO DE LAGARDERE"

El nombre del caballero de Lagardere es inmortal, y su historia es por excelencia el modelo de las novelas populares de capa y espada.

CATALINA BARCENA

EN JULIETA COMPRA UN NIJO

TIVOLI

Presenta mañana el "film" de KING VIDOR

El pan nuestro de cada día

Medalla de oro en la Sociedad de Naciones

El Duque de Hierro

La guerra de la Independencia en GRANDIOSA y espectacular SUPERPRODUCCION HISTORICA

LA DESTRUCCION DEL HAMPA

Nada más sensacional, nada más emocionante, nada más sugestivo

ROSARIOLA CORTIJERA

que el gran "film" de la Reliance Pictures, "La destrucción del hampa"

TODO MADRID DESFILEA POR EL PALACIO DE LA MUSICA DON QUINTIN EL AMARGAO

ria como de Aurora de Nevers hermosa criatura, puesta que es encarnada por una joven actriz de la belleza de Josseline Gael.

Cinecema BILBAO

(Teléfono 30796) MARANA LUNES en cuarta semana

Ojos carinosos de FOX FILM, por Shirley Temple

"El duque de Hierro" en Barceló

El "film" refleja una de las épocas en que la historia escribió su vida más intensa. Congreso de Viena 1815. Un suntuoso baile celebra a sus famosos personajes—el zar Alejandro de Rusia-Taylor-Metternich y Wellington—llega la noticia de la triunfal escapada a Francia de Napoleón. Pa-

SHIRLEY TEMPLE, CON "LA PEQUEÑA CORONELA", INAUGURA EL GOYA. REFORMADO

Ya tenemos aquí a la máxima sensación, a Shirley Temple, prodigioso caso que no admite parangón. El asombro de los públicos. (Continúa al final de la página quince)

Una escena de "El jorobado o El juramento de Lagardere", magnífico "film" distribuido por Pulvert, que mañana se estrena en el Cine de la Prensa

Un museo conmemorativo de Pío X en Riese, su pueblo natal

Acaba de inaugurarse junto con un monumento

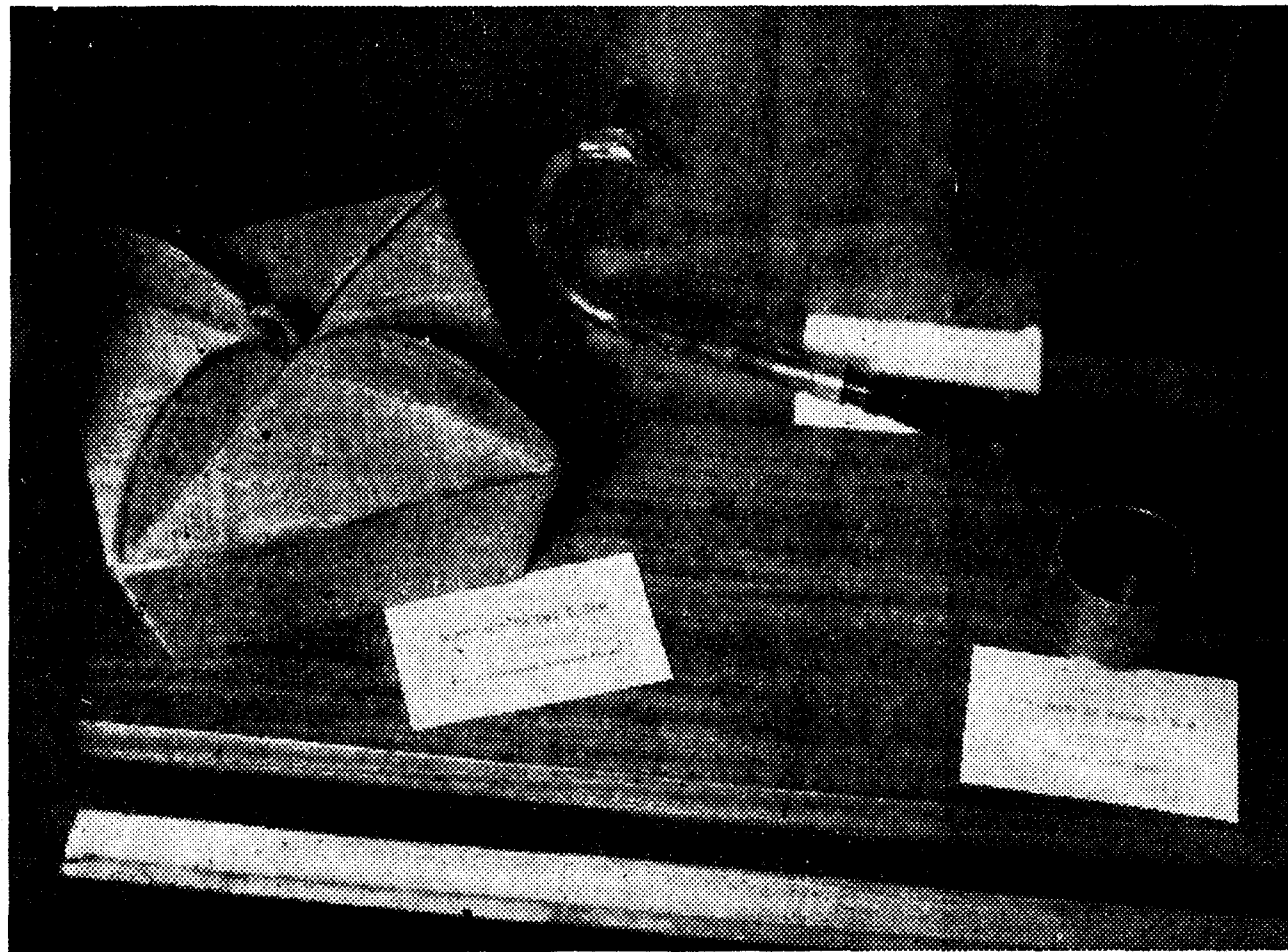
En la conmemoración centenaria del nacimiento del gran Pontífice Pío X, Riese se enorgullece con legítima gloria. Ella dió al mundo a aquel santo varón, llamado a gobernar la Iglesia en momentos difíciles. Una ola de naturalismo había invadido a la sociedad. La misma luz brillantísima de la doctrina de León XIII, su antecesor, no había logrado deshacer esta frialdad e indiferencia de los espíritus. Pío X, "ignis ardens", vino a traer el calor de su alma fervorosa y a reavivar la llama de la piedad en el mundo. El representa la santidad de la Iglesia, en su vida y en su obra. Todo respira aquel sublime anhelo de "restaurar todas las cosas en Cristo". Desde el monumento de Riese, el Santo Pontífice contempla ahora al orbe todo y a Italia, donde nació. El, que murió dolorido a la vista de la otra guerra, sabrá interceder en su vida gloriosa por que no llegue otra vez a las naciones la apocalíptica conflagración. El Museo y el monumento son un aroma del histórico pontificado, toda virtud, pobreza, abnegación, humanidad, que exhala la humilde aldea italiana en la fecha conmemorativa. Son el olor de la santidad del justo, del que pasó por la tierra como centella, como ráfaga de amor y caridad.

rar todas las cosas en Cristo". Desde el monumento de Riese, el Santo Pontífice contempla ahora al orbe todo y a Italia, donde nació. El, que murió dolorido a la vista de la otra guerra, sabrá interceder en su vida gloriosa por que no llegue otra vez a las naciones la apocalíptica conflagración. El Museo y el monumento son un aroma del histórico pontificado, toda virtud, pobreza, abnegación, humanidad, que exhala la humilde aldea italiana en la fecha conmemorativa. Son el olor de la santidad del justo, del que pasó por la tierra como centella, como ráfaga de amor y caridad.

(Fotos ERCK)



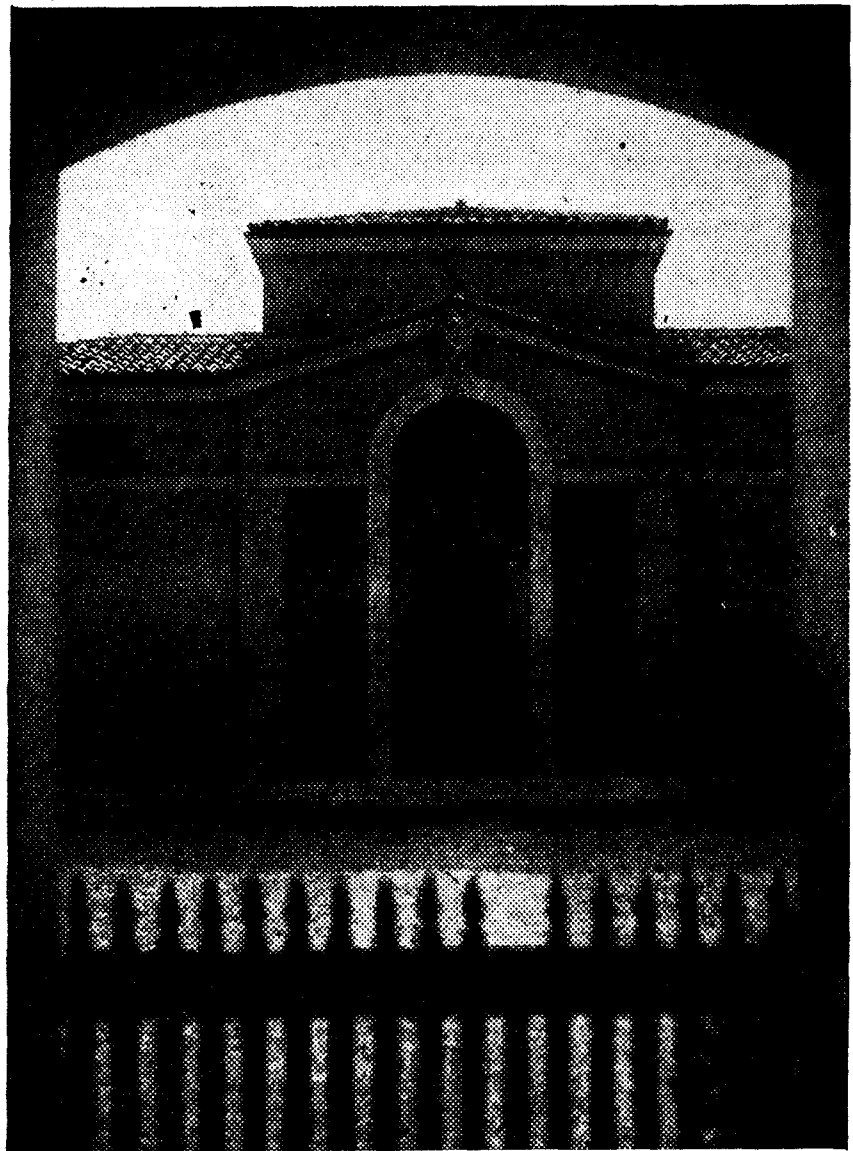
La estatua de S. S. delante de la puerta de entrada



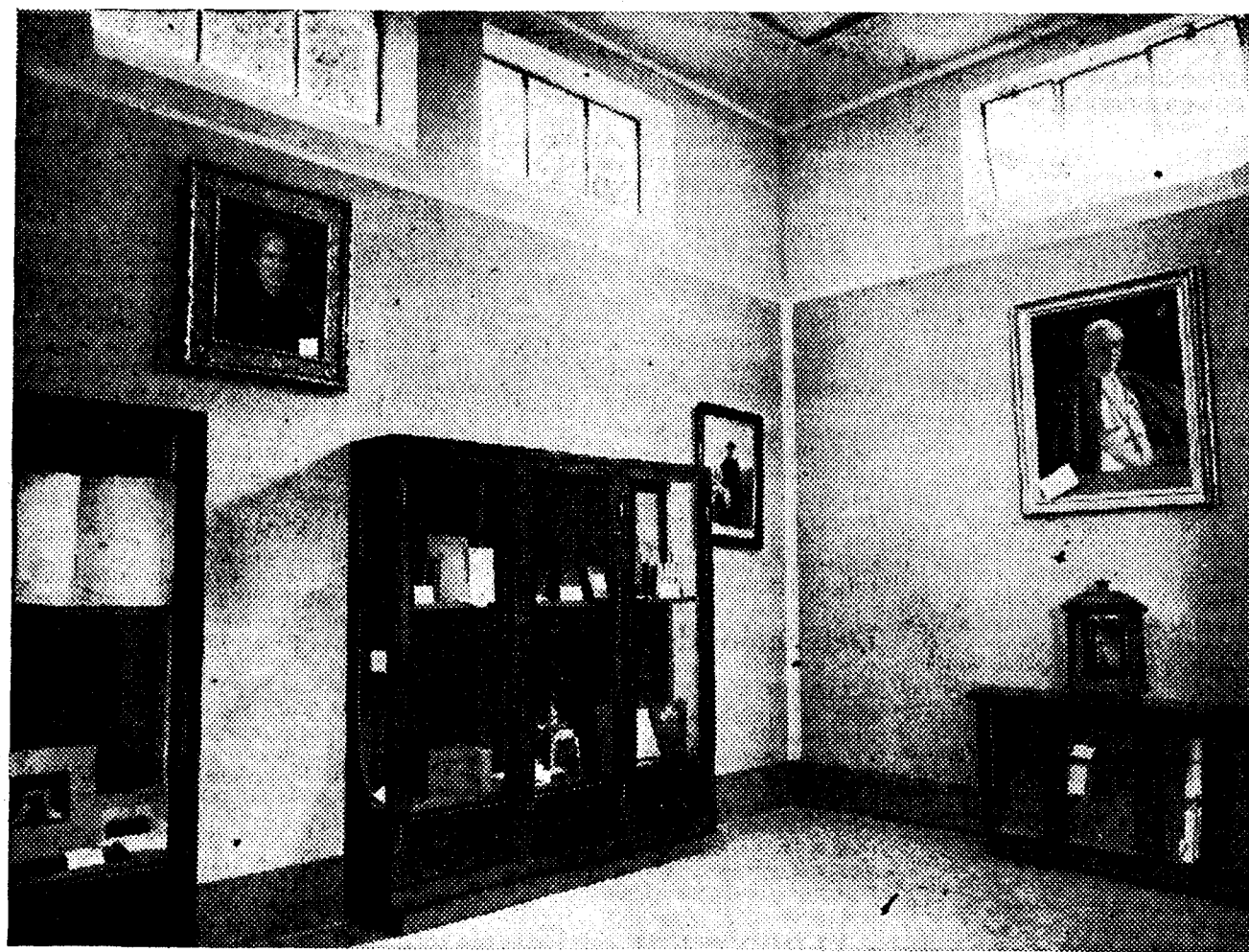
Varios objetos conmemorativos



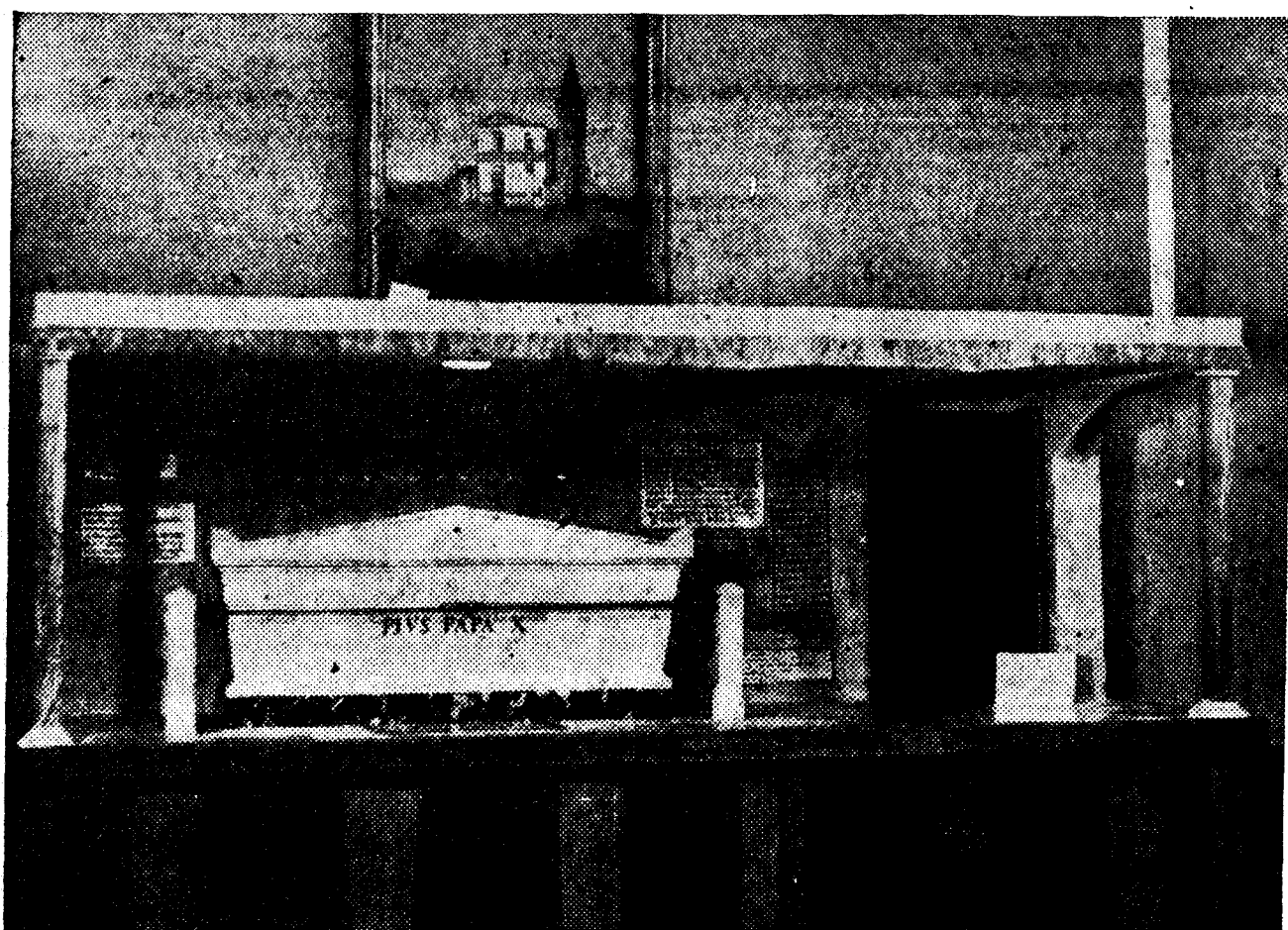
La casa en que nació Pío X. En la puerta, un sobrino del Papa, a cuya custodia están encomendados el Museo y la casa



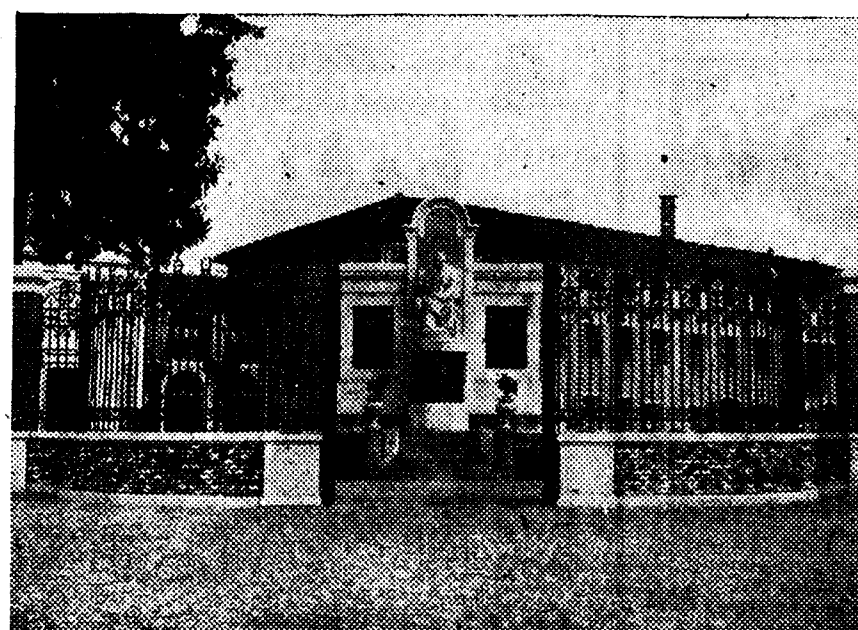
La entrada al Museo



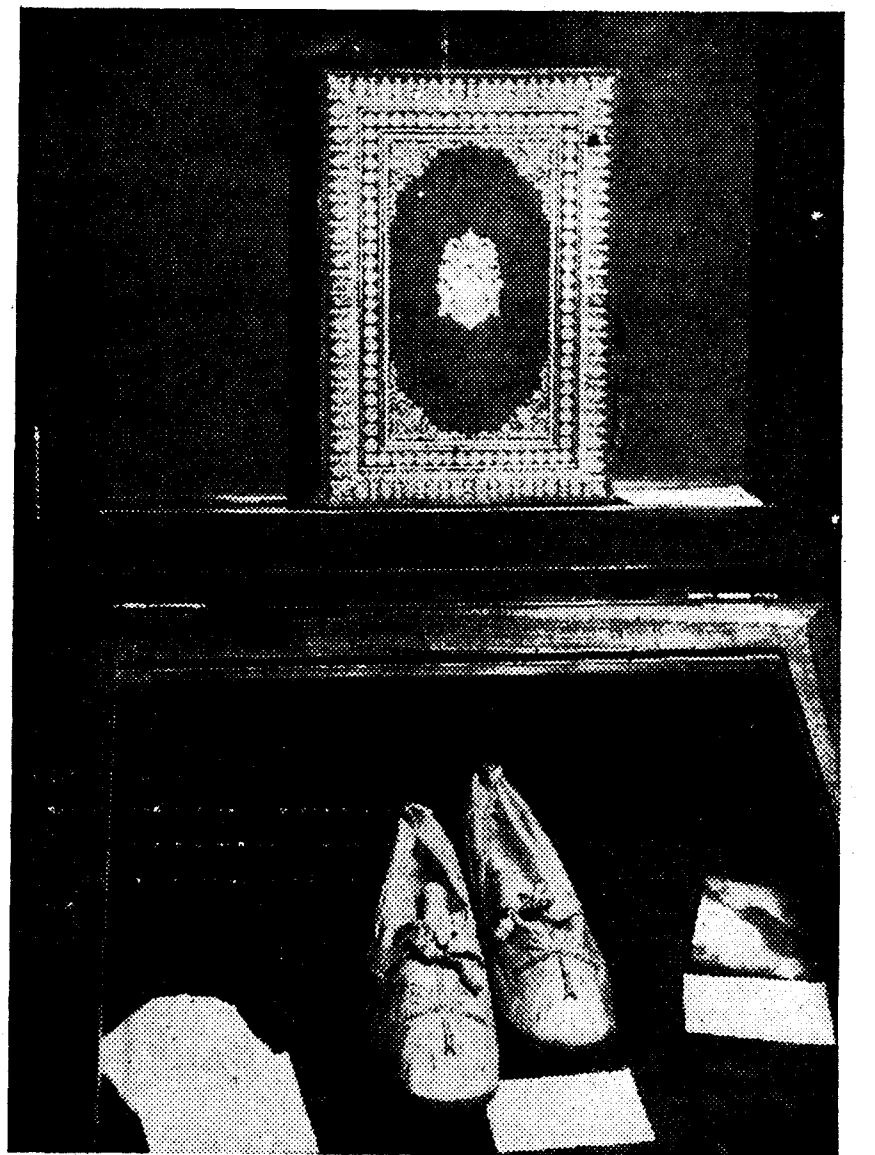
Una de las salas



Un facsímil de la tumba de Pío X en Roma



Vista general del Museo y del monumento



El misal de Pío X y su calzado pontifica'

BOLETIN FINANCIERO. - Septiembre

PRECIOS AL POR MAYOR

Bancos de depósitos o Bancos de especulación?

En la literatura se suelen siempre distinguir dos tipos fundamentales de Bancos: los que siguen el llamado modelo inglés y los organizados con arreglo al tipo continental o alemán. Los más conocidos institutos ingleses de crédito se dedican exclusivamente al negocio pasivo de depósito. En la actualidad los "Big Fire" administran más de 2.800 millones de libras que ordinariamente buscan empleo en el mercado libre del dinero o en deudas a corto plazo de la Economía, o bien en letras del Tesoro.

El Banco alemán, por el contrario, reúne ambos negocios: el pasivo de administrar depósitos y el activo de participar activamente en la industria, al mismo tiempo que practica el de descuento. Naturalmente, en periodos de prosperidad y de coyuntura al alza la situación de los Bancos alemanes es envidiable y su sistema se ofrece como modelo.

¿Cuál de ambos sistemas parece hoy prevalecer después de la crisis de 1929? Demos esquemáticamente algunos datos de la situación en los principales países. Los Bancos ingleses, como queda dicho, no han presentado grieta alguna después de las últimas conmociones. La virtud del principio se afirma, pues, después de esta experiencia. Pero sin duda ha sido a costa de un cierto desamparo a la industria.

En los Estados Unidos, donde, parte por seguir la costumbre británica y parte también por imperativo legal, se seguía el principio de la división del trabajo bancario, se presenta la situación, en los años que preceden y siguen a la crisis, extraordinariamente confusa. Las «Trust Companies» abordaron el negocio de créditos y participaron también en emisiones industriales. Los grandes Bancos de depósito, a su vez, dada la dificultad de buscar empleo a sus inmensos caudales, en el periodo de prosperidad se lanzaron también al campo industrial.

Italia, tradicionalmente, seguía el modelo inglés. El impulso económico dado en los últimos años ligó a la Banca, quizá no del todo voluntariamente, al desarrollo industrial. Las compras de acciones en Bolea para evitar el derrumbamiento de los cambios fue el camino inicial. Sin embargo, también aquí se dejó sentir el efecto de la crisis. Al reorganizarse en 1930 el «Crédito Italiano», así como la «Banca Commerciale Italiana», fueron separadas las participaciones industriales y transmitidas al «Istituto per la Ricostruzione Industriale».

Los Bancos alemanes fueron sin duda los primeros en probar la escasa resistencia de su sistema frente a la crisis. Es cierto que las circunstancias especiales de Alemania contribuyeron a agravar sus efectos. Por un lado la inflación quebrantó capitales y reservas, y por otro, los numerosos institutos de derecho público que en Alemania practican negocios bancarios suponían una seria concurrencia a las actividades de Banco puro de depósito. Además, la industria, con sus exigencias de capital, para la racionalización de sus métodos ofrecía un exitoso empleo para el dinero.

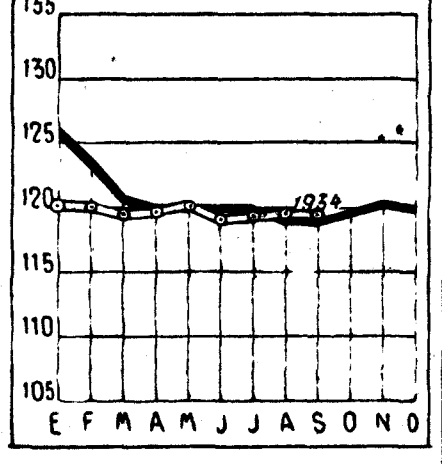
La crisis industrial fué acompañada en este caso por una retirada del crédito ajeno, que provocó el catastrófico de 1931, y que tuvo que ser salvada gracias a la garantía del Estado. No parece, sin embargo, que en Alemania pueda señalarse una tendencia semejante a la registrada en los demás países de separar en lo sucesivo ambas funciones. La última ley de Bancos no establece nada sobre el particular, y todo induce a pensar que, salvados sus defectos actuales, se procurará conservar el mismo régimen.

A pesar de este último caso, puede observarse en los demás ejemplos citados—que podrían aumentarse con hechos análogos en Bélgica y en Suiza—la tendencia a resguardar a la Banca de las más graves oscilaciones de la crisis y a conservar intacta su función primordial de administradora de depósitos y auxiliar del comercio. Por otro lado, y aun más fuerte que la tendencia indicada, se observa que el papel del Estado en el mundo de los Bancos ha crecido considerablemente. Parte por consecuencia de su ayuda en los momentos de difícil saneamiento, y actuales.

Cambio del dólar

Table showing exchange rates for the Dollar from January 1934 to September 1935, with columns for month, average rate (Promedio), and index (Índice).

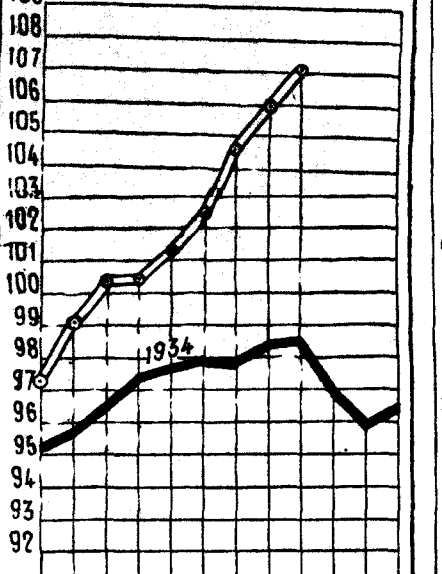
Dólar



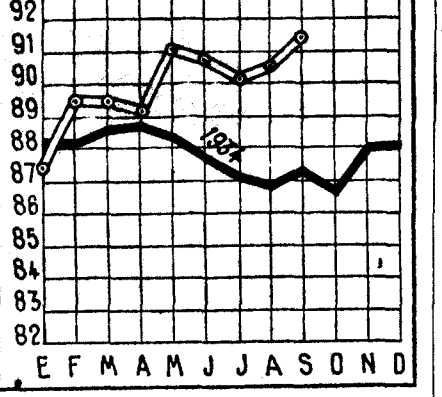
Crédito a largo plazo

Table showing long-term credit statistics, including public funds (Fondos públicos) and bonds (Cédulas y obligaciones) with average rates and indices.

Fondos públicos



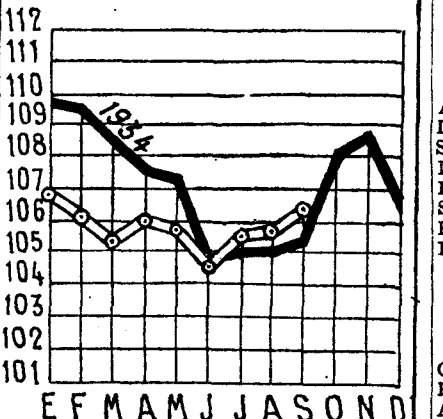
Cédulas y obligaciones



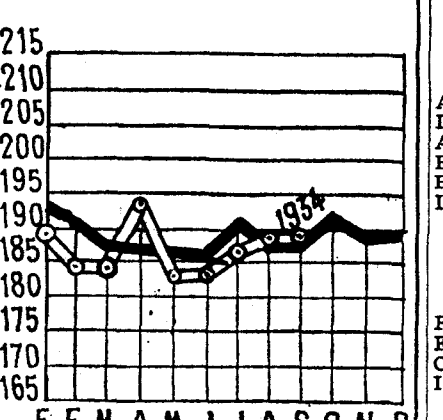
Dinero. Balance del Banco de España

Table showing the balance of the Bank of Spain in September 1935, listing bills, discounts, credit accounts, and current accounts with average values and indices.

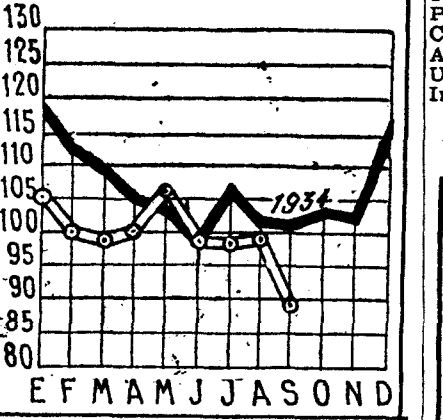
Billetes



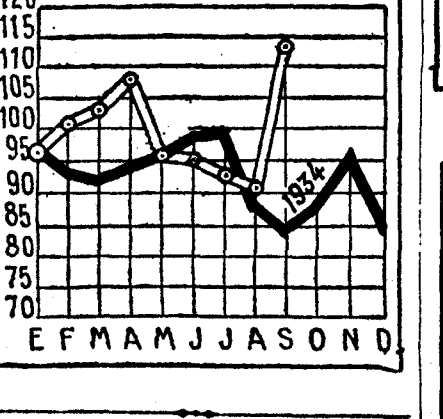
Descuentos



Cuentas crédito



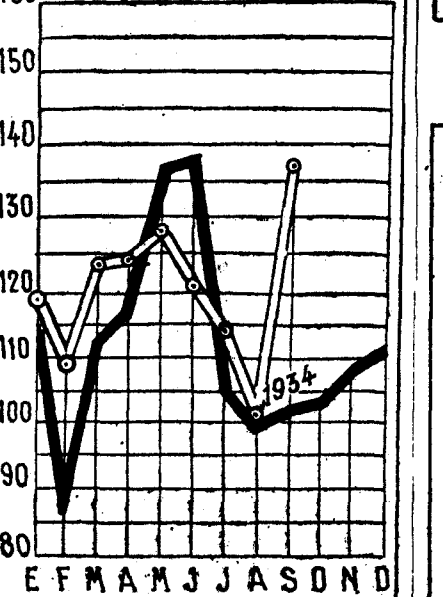
Cuentas corrientes



Cámaras de Compensación

Table showing compensation chambers data for 1934 and 1935, with columns for month, amount in millions (Millones compensados), and index (Índice).

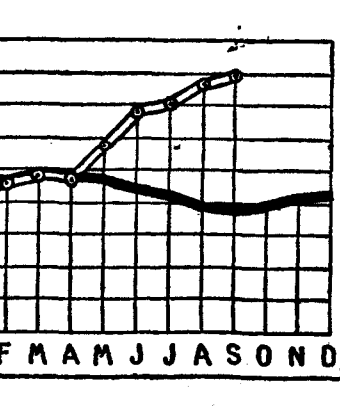
Cámaras de compensación



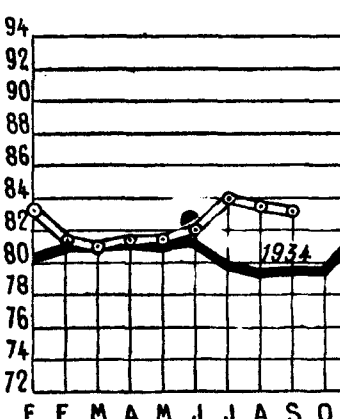
NEGOCIOS

Main table of business sectors including Electric, Monopolies, Construction, Mechanical Construction, Food, Textiles, Chemicals, and Insurance, with sub-tables for each sector listing companies and their respective average values and indices.

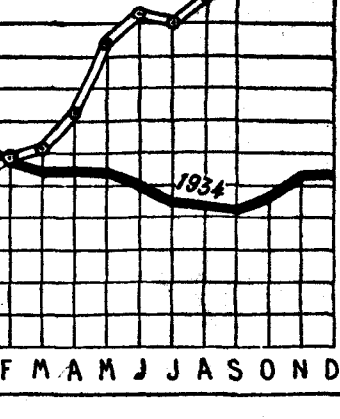
Índice total



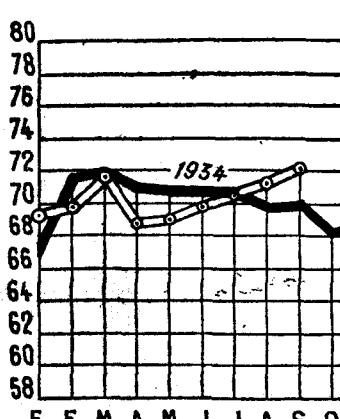
Alimentación



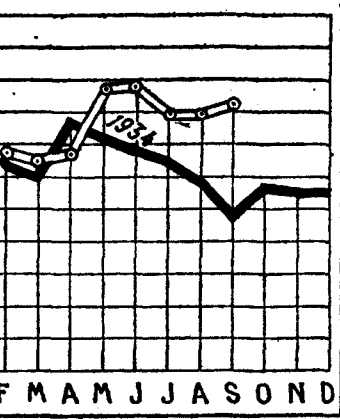
Eléctricos



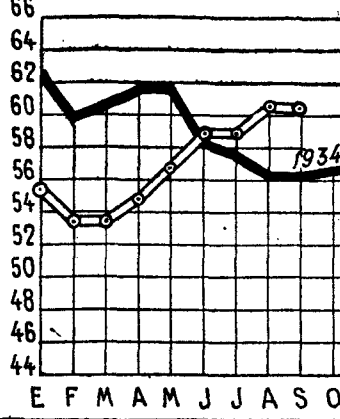
Textiles



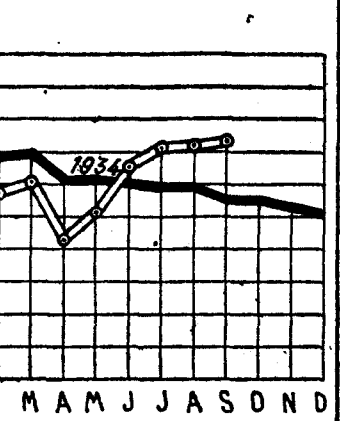
Minero metalúrgicos



Químicos



Construcción mecánica



Bancos

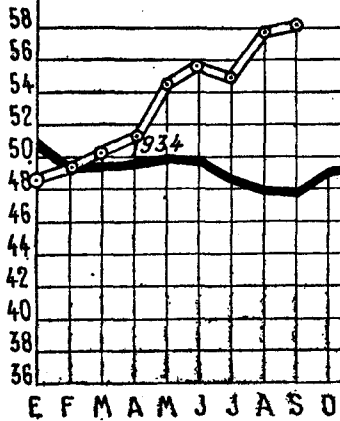
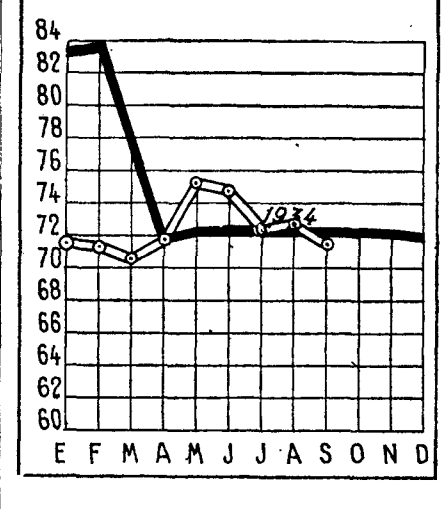
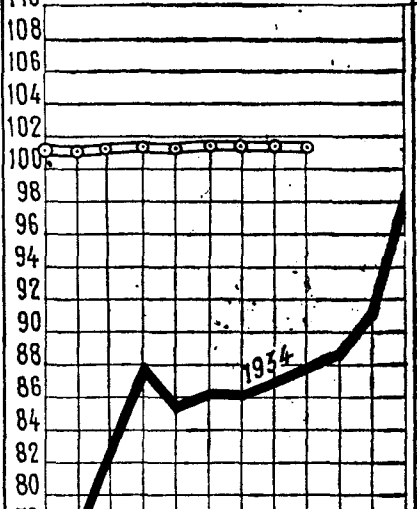


Table of wholesale prices for various commodities like oil, rice, coffee, and sugar, listing unit, average price (Promedio Septiembre), and index (Índice).

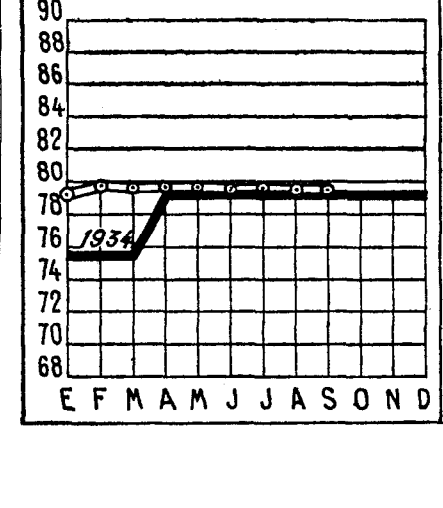
ACEITE



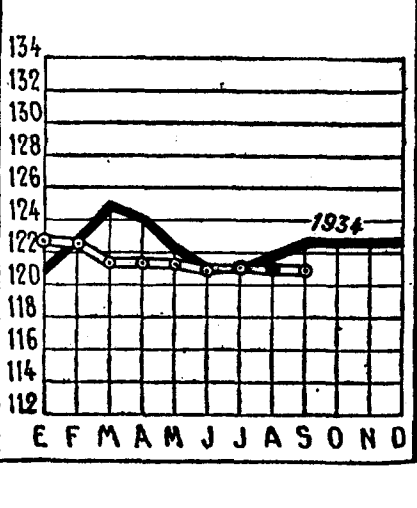
ARROZ



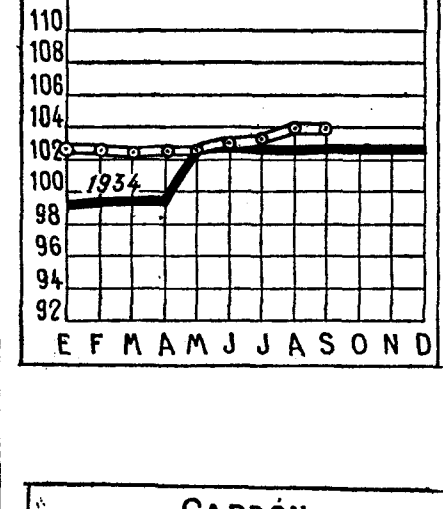
VINO



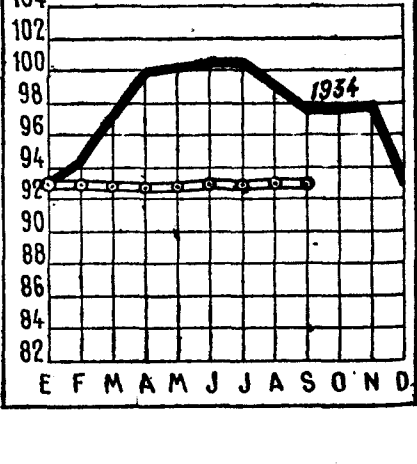
CAFÉ



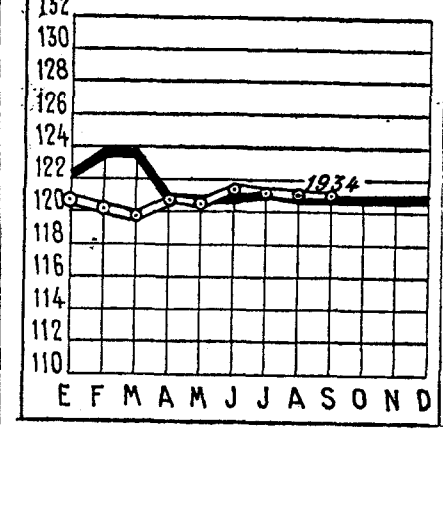
AZUCAR



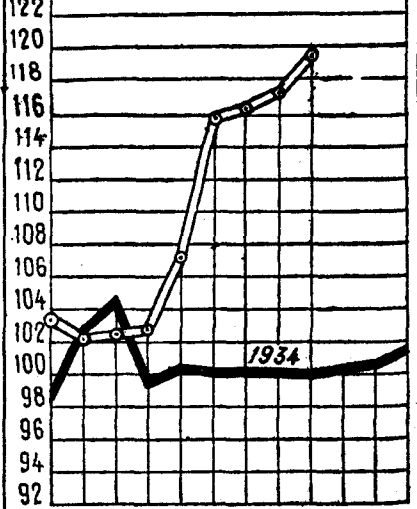
TRIGO



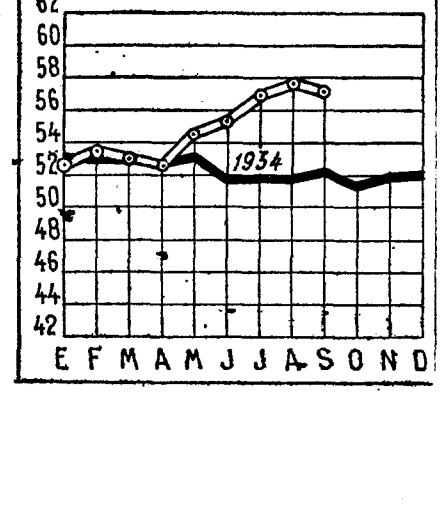
CARBÓN



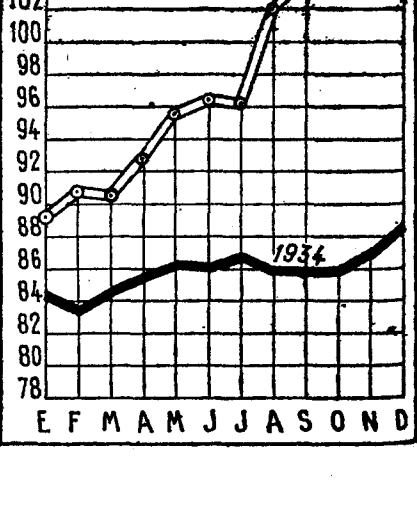
SEGUROS



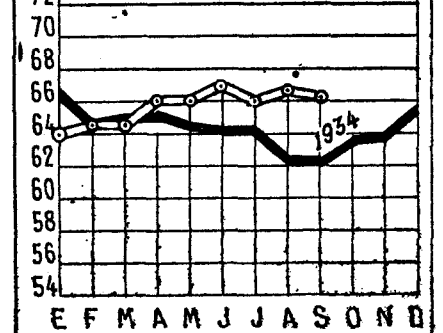
CONSTRUCCIÓN



MONOPOLIOS



TRANSPORTES



OBSERVACION Todos los números índices están calculados sobre base, enero 1929 = 100

Resumen semanal de la Bolsa de Madrid

Próxima Asamblea de campesinos en Madrid

RADIOTELEFONIA

por Julio Osuna.—18.45: Peticiones de radioyentes.—19: Música de baile.—19.30: F. E.—22: Notas de sintonía. Música variada.—23: Una hora de música de baile.—24: C. E. Programas para el día 14: MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. "La Palabra".—9: Campanadas. Gacetas. Calendario astronómico. Santoral. Programas del día.—9.15: Fin.—11.30: Transmisión del concierto que ejecutará en el Retiro la Banda Municipal de Madrid. 13.30: Sexteto de Unión Radio: "Fantasía china". "Ballet de Parmus". "Ornana". "Danza española número 5". "Orfeo".—14: Cartelera. Música variada.—14.30: Sexteto de Unión Radio: "Las armas tomar". "El gallo". "Los besos". "Las vampiras". "Sos como todas". "Sueño de primavera". "Belle de Barcelona".—15: Música variada.—15.30: Sexteto de Unión Radio: "La carta de Manon". "Barcarola". "El barón tzigano". "Faranjola".—16: Campanadas. Fin.—17: Campanadas. Música variada. 18: Reseña semanal de arte. Continuación de la música variada.—19: Música de baile.—21: Concierto variado: El sexteto: "Souvenir d'amour". "Minuto sentimental". "Imperio". "Consuelo Obregón". "La princesa". "El barquillero".

Mejora la situación general de la Bolsa. En las últimas jornadas es cuando se rectifica la tendencia. Alza en Fondos públicos. Guindos y Alberche, los valores de mayor actualidad. El resto de valores industriales, abandonado por la especulación

SE HAN NEGOCIADO 41,3 MILLONES DE PESETAS, CONTRA 37,1 EN LA SEMANA ANTERIOR

Pendiente otra vez el mercado de los valores, y hay también un notorio incremento en el negocio.

Fondos públicos No pudieron librarse los fondos públicos de la tónica de debilidad que a todo el mercado alcanzaba. Pero su misma depresión fue causa de que la característica general de la Bolsa bajara de punto.

Por otra parte, en la impresión favorable de conjunto que acabamos de dar, tienen los fondos públicos la mayor y mejor parte, conseguida en el proceso alcista que en algunas clases se registra en las últimas jornadas de la semana.

No ha habido causa específica a que atribuir esta mejora, si no es la noticia de la emisión de nuevas obligaciones del Tesoro, para sustituir las que vencen el día 23, y que forzosamente habrán de ser recogidas, a un tipo de interés, el 3,50 por 100, que supone un nuevo avance en el camino del abaratamiento del dinero, y un nuevo paso en el camino de las conversiones de Deuda, no abandonadas por el ministro de Hacienda.

Lo cierto es que el dinero ha vuelto otra vez esta semana hacia los fondos públicos: hubo día en que se negoció en toda la Bolsa unos 12 millones de pesetas, de los cuales nueve pertenecieron a este sector.

Parece que las disponibilidades se cansan de esperar y reemprenden el camino que empezaban a abandonar. Así es como cierra la semana en alza general respecto a la semana anterior; precisamente, la última jornada de la semana precedente se caracterizó por la máxima depresión sufrida por esta clase de valores.

Table with columns: VALORES, Anterior, Última, Diferencia. Rows include Interior, Exterior, Amortizable 5 por 100, 1923, etc.

Especulación

Los elementos más destacados en el curso de esta semana para el sector de especulación: Guindos y Alberche.

Table with columns: VALORES, Anterior, Última. Rows include Valores del Estado, Otros efectos públicos, etc.

ESCUELAS Y MAESTROS

Construcciones escolares.—Se concede las subvenciones reglamentarias para la construcción de edificios destinados a escuelas nacionales a los Ayuntamientos de Tuy (Pontevedra), Cullar-Baza (Granada), Marazán y Huéscar (Santillán), ambos de Granada.

Recibimos una nota en la que se anuncia que, a propuesta de las Asociaciones profesionales de labradores arrendatarios, aparceros y Sindicatos agrícolas de Extremadura, Andalucía, Aragón y Castilla, se celebrará en Madrid, a primeros de noviembre, una Asamblea-Congreso de carácter nacional, para estudiar el estado general de la agricultura y ofrecer a los poderes públicos elementos de juicio para la solución de los problemas del campo.

Los trabajos de la Asamblea se distribuirán en cuatro Secciones: Primera, creación del Código rural, ley de Arrendamientos y acceso a la propiedad; segunda, organización corporativa; tercera, Economía agrícola, Crédito agrario, revaloración de los productos y régimen de salario; cuarta, previsión y seguros en general.

A partir de esta fecha, queda abierto un plebiscito para que toda la Agricultura, manifieste su opinión, iniciativa, quejas, etc.

El Comité organizador ha montado sus oficinas en Arenal, 2, Madrid.

Programas para hoy: MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. "La Palabra".—9: Campanadas. Gacetas. Calendario astronómico. Santoral. Programas del día.—9.15: Fin.—11.30: Transmisión del concierto que ejecutará en el Retiro la Banda Municipal de Madrid. 13.30: Sexteto de Unión Radio: "Fantasía china". "Ballet de Parmus". "Ornana". "Danza española número 5". "Orfeo".—14: Cartelera. Música variada.—14.30: Sexteto de Unión Radio: "Las armas tomar". "El gallo". "Los besos". "Las vampiras". "Sos como todas". "Sueño de primavera". "Belle de Barcelona".—15: Música variada.—15.30: Sexteto de Unión Radio: "La carta de Manon". "Barcarola". "El barón tzigano". "Faranjola".—16: Campanadas. Fin.—17: Campanadas. Música variada. 18: Reseña semanal de arte. Continuación de la música variada.—19: Música de baile.—21: Concierto variado: El sexteto: "Souvenir d'amour". "Minuto sentimental". "Imperio". "Consuelo Obregón". "La princesa". "El barquillero".

Lo que U. desea en su camión es RENDIMIENTO, ECONOMIA

Usted debe a su negocio investigar qué camión le ofrece, junto con una garantía de resultados, las máximas ventajas de economía. Para ayudarle en su investigación le ofrecemos los numerosos testimonios que tenemos de importantes casas de toda España, por los que podrá juzgar de los resultados del camión Chevrolet tal como los esti-

ma el mismo público. Pero además tenemos interés en que usted mismo compruebe esta economía y le invitamos a que sin ningún compromiso por su parte, acuda al concesionario de su territorio y le pida una demostración en carretera de la economía del camión Chevrolet. Con los datos en su poder podrá usted determinar qué camión le conviene.

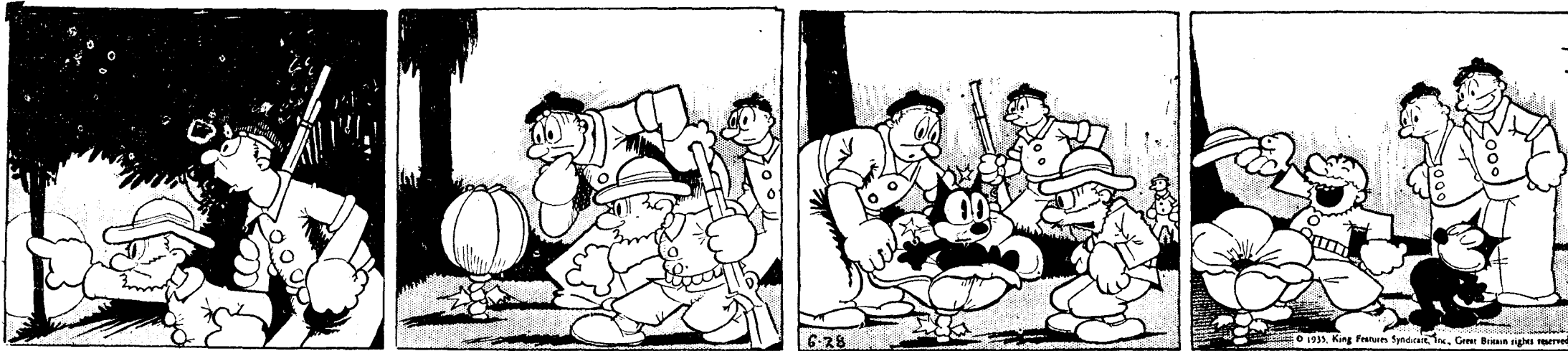
DICEN DE BARCELONA, DICEN DE MADRID, DICEN DE VALENCIA. Testimonios from Barcelona, Madrid, and Valencia.

JOSÉ PONSA, JOAQUÍN RODRÍGUEZ, EMPRESA SAYALERO, SDD. YRURAK BAT, TOMÁS RUBIO. Testimonios from Mallorca, Seville, Bilbao, and Zaragoza.

DICEN DE SEVILLA, DICEN DE BILBAO, DICEN DE ZARAGOZA. Testimonios from Seville, Bilbao, and Zaragoza.

FACTORES DE ECONOMÍA DEL CAMIÓN CHEVROLET. Motor de seis cilindros • Válvulas en cabeza • Combustión azul • Carburación vertical • Ventilación del cárter • Seleccionador antidetonante • ... y su esmerada construcción. CONCESIONARIOS EN TÓDAS LAS POBLACIONES IMPORTANTES. GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

AVENTURAS DEL GATO FELIX



—Por allí parece que alguien pide socorro.—

—¿Qué cosa más rara!

—¡Estupendo!!

—Esta flor es un hallazgo. Es el primer ejemplar. La llamaré: "Gatus encerratus".

los dábanlos, pagamos papeles... DENTISTAS... ENSEÑANZAS...

ESPECIFICOS

Homeopatía, colitis, reuma, etc. Catálogo gratis. Gloria San Bernado, 4.

FINCAS

Compraventa... Fincas rústicas, urbanas, solares, compra o venta.

COMPRAVENTA

FINCAS rústicas, urbanas, solares, compra o venta.

ESPECIFICOS

Homeopatía, colitis, reuma, etc. Catálogo gratis.

LABORES

LABORES. Iniciales, figurinas, patrones. "Casa de los Dibujos".

VENTAS

VENTAS. Joyería infantil, abajones, muñecas, etc.

DENTISTAS

Dentista. Consulta domiciliar. Extracción sin dolor.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

COMPRAVENTA

FINCAS rústicas, urbanas, solares, compra o venta.

LABORES

LABORES. Iniciales, figurinas, patrones.

LABORES

LABORES. Iniciales, figurinas, patrones.

LABORES

LABORES. Iniciales, figurinas, patrones.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

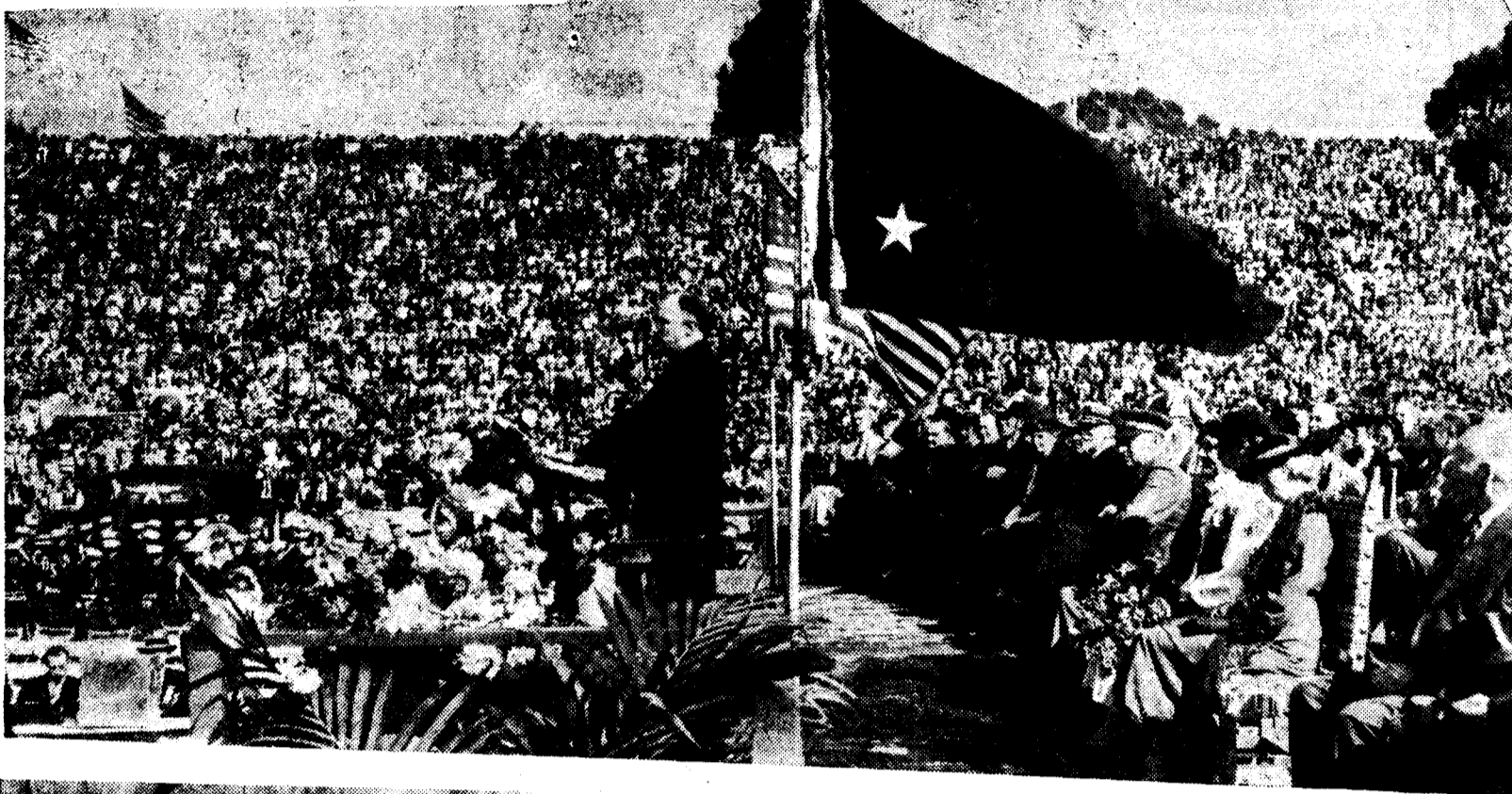
INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

ENSEÑANZAS

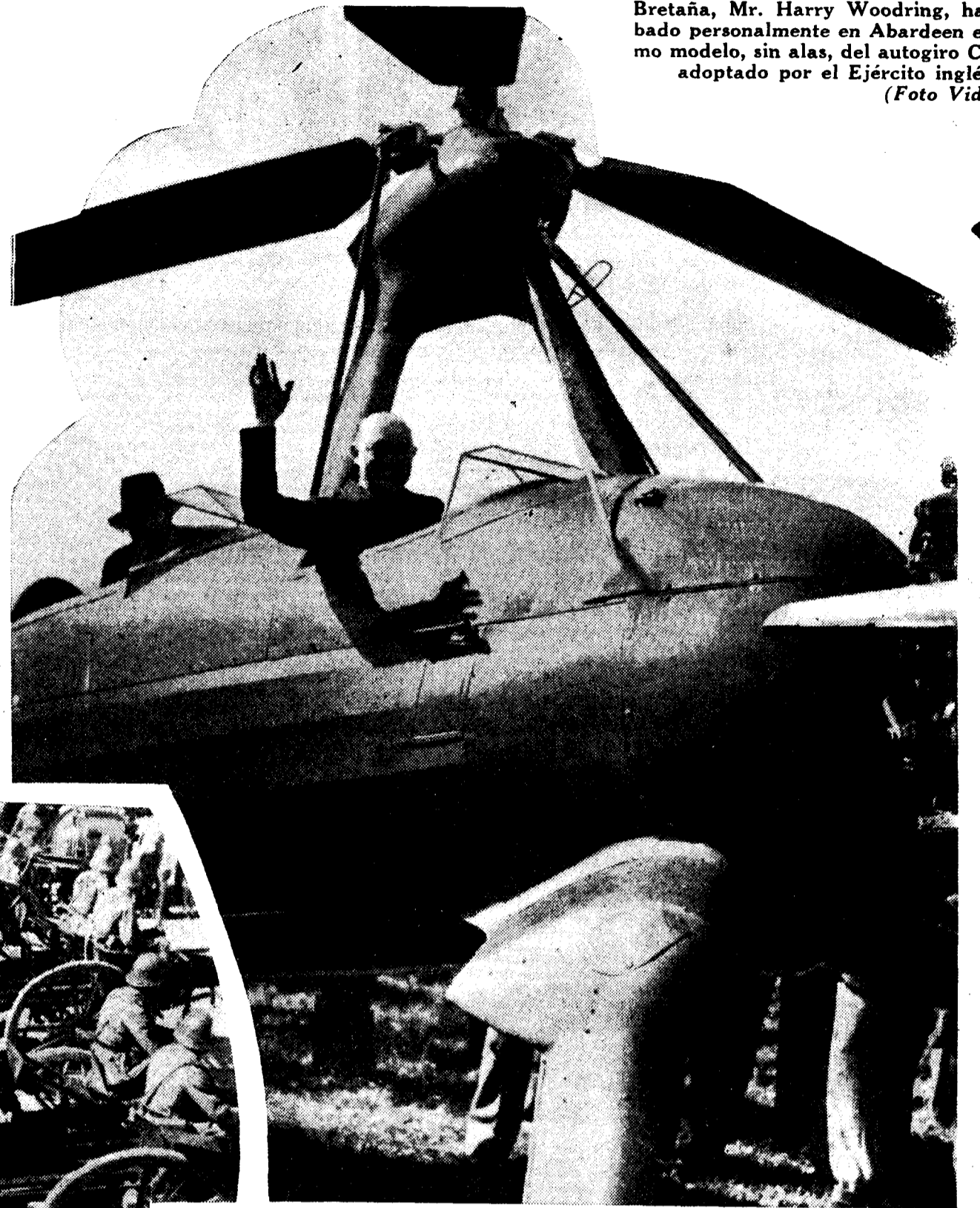
INGRESO Bancos, oficinas, Calligrafía, cálculos mercantiles.

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD

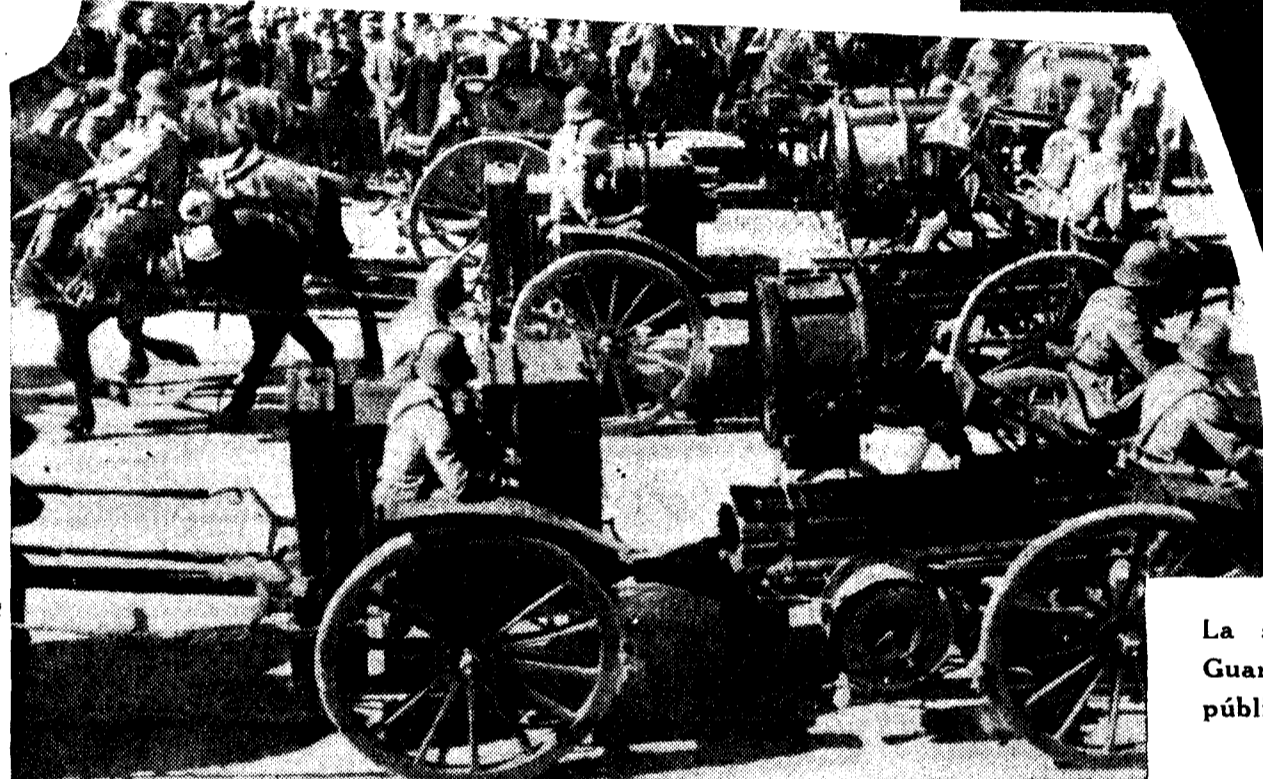
En la Exposición Internacional de California, y ante una gran multitud, el presidente Roosevelt pronunció un discurso, en el que hizo pública la posición de los Estados Unidos en el conflicto italo-abisinio (Foto Vidal)



El subsecretario de Guerra de la Gran Bretaña, Mr. Harry Woodring, ha probado personalmente en Abardeen el último modelo, sin alas, del autogiro Cierva, adoptado por el Ejército inglés (Foto Vidal)



El ministro de El Salvador junto a la lápida que descubrió ayer en el monumento a Colón (Foto Santos Yubero)



Después del homenaje a la Raza, celebrado en el monumento a Colón, las fuerzas que componen la guarnición de Madrid desfilaron brillantemente ante el Presidente de la República y el Gobierno. Arriba: la sección de Alumbrado, durante el desfile. A la derecha: el paso de las fuerzas ante la tribuna presidencial (Fotos Santos Yubero)

La sección motorizada de la Guardia civil fué acogida por el público con grandes aplausos y vítores (Foto Santos Yubero)



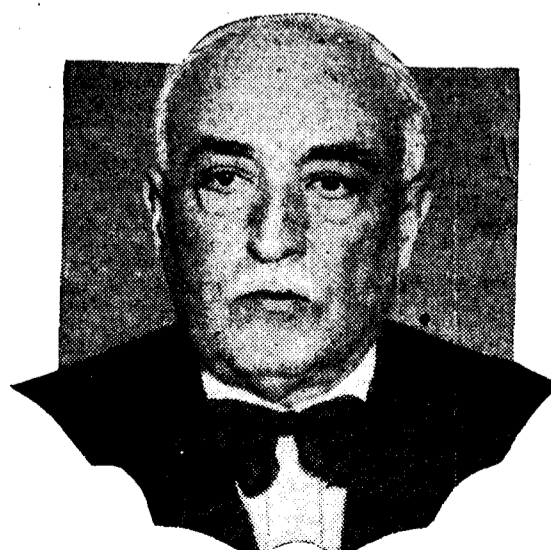
Diabeticos!

LAS MAYORES AUTORIDADES MEDICAS RECETAN

COÓPERA A CUALQUIER OTRO TRATAMIENTO, ELEVA RAPIDAMENTE EL TONO NUTRITIVO Y LAS ENERGIAS DEL ENFERMO ES UN ENERGICO ANTIDIABETICO

(ELIXIR)

Venta en farmacias



El teniente coronel médico, señor Gómez Ulla, que ha sido condecorado con la Gran Cruz del Mérito Militar (Foto Santos Yubero)



La colonia aragonesa en Madrid ha celebrado con gran entusiasmo su fiesta mayor: la de la Virgen del Pilar. Además de varios actos religiosos, la Casa de Aragón organizó una Jota de Ronda que recorrió las calles de Madrid. He ahí una bella baturra cantando una jota ante el edificio de la Asociación de la Prensa (Foto Santos Yubero)