

FALTA
PAGINA

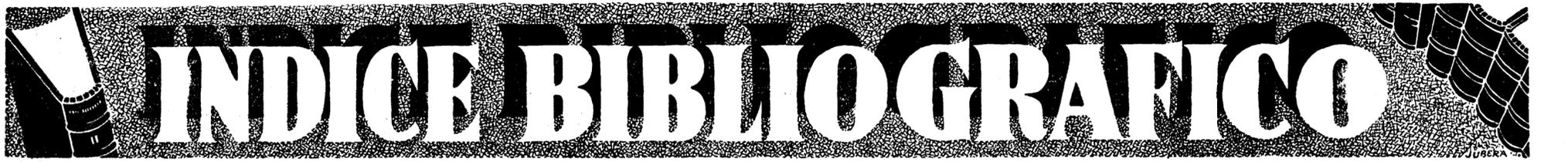
FALTA
PAGINA

FALTA
PAGINA

FALTA
PAGINA

FALTA
PAGINA

FALTA
PAGINA



Un nuevo libro sobre la prehistoria y arte rupestre de Galicia

"Corpus Petroglyphorum Gallaeciae" Opus et studio Doct. R. Sobrino Bulhigas...

La prehistoria y arte rupestre de Galicia acaban de enriquecerse con este magnífico "Corpus Petroglyphorum"...

El nombre de raíces griegas "petroglifos" viene a decir lo mismo que "deliberado en piedra"...

Por más que se pueda fijar una época, si es que puede llamarse épocas términos tan vagos como "edad de bronce"...

Lope de Vega, poeta religioso

Conferencia leída en La Habana por el padre José Rubiños. Es una de las más hermosas contribuciones al tricentenario

JOSE RUBIÑOS, S. J.: "Lope de Vega como poeta religioso"...

Esta larga conferencia, leída en el "Lyceum" de La Habana el 16 de abril último, es una verdadera joya...

Los devolvió hermosos como a lo divino. No hay forma de poesía tradicional y popular que Lope no remoque y trueque a lo divino...

Termina el autor con unas sobrias indicaciones acerca de la influencia de la poesía religiosa de Lope entre los protestantes...

SUSCRIPCIONES. A todos los periódicos y revistas extranjeras. Dirigirse: Librería Internacional...

Los dogmas católicos

Quinta edición de la obra del doctor Jurgensmeier

LIBRO ACTUAL Y PROVECHOSO PARA ACLARAR IDEAS

Dr. FRIEDRICH JURGENSMEIER: "Der mystische Leib Christi"...

La doctrina católica y sus dogmas objetivamente son por completo inmutables. La impresión subjetiva que en el curso de los siglos producen en los hombres...

Este desenvolvimiento de las ideas sociales ha tenido, como es natural, una gran repercusión en la vida religiosa.

El hombre no se considera hoy como individuo aislado, sino más bien como miembro articulado. El cristiano, como hombre de su siglo, vive rodeado por la realidad social...

El carácter eminentemente ascético que Jürgensmeier ha querido dar a su obra se revela en la disposición de la misma.

En la primera parte se ofrecen los fundamentos dogmáticos y escriturísticos especialmente la doctrina de San Pablo sobre los que se ha de construir una sólida doctrina y práctica ascética.

En la segunda parte, primeramente se exponen los principios generales de la ascética a la luz de este dogma, para después, en sucesivos capítulos, ir desarrollando a formación (Das Werden) y el perfeccionamiento (Das Vollenden) del cuerpo místico.

Muy interesantes son los apéndices, en especial el que trata de la devoción al Sagrado Corazón, ya que recibe vista en este conjunto un relieve y una trascendencia grandiosos.

En esta última edición se ha procurado sustituir el lenguaje de escuela por otro más asequible a los no tan versados en teología...

En resumen: es un libro muy actual y muy provechoso para todo el que quiere aclarar ideas sobre el dogma del cuerpo místico y deseear ver las consecuencias prácticas de esta doctrina.

LIBROS RECIBIDOS. José Portal Fradejas, "Discurso de homenaje a Ejecutor". Federación Agrícola Navarra...

De Guillermo de Auvergnia a Santo Tomás de Aquino

Amato Masnovo presenta una visión sustancialmente nueva e inédita de la personalidad filosófica del obispo de París

Amato MASNOVO: "Da Guglielmo d'Auvergne a San Tommaso d'Aquino"...

Guillermo de Auvergnia, que gustaba tanto de la charla familiar e íntima y a quien tampoco disgustaba el ajeño y picante mosto de Auxerres o de Saint-Pourçain...

También a Masnovo—cuyas son las palabras que acabamos de apuntar—le gusta extraordinariamente pensar por cuenta propia todos los problemas que remueve en sus libros.

Los dos volúmenes aparecidos hasta aquí—a los que en breve sucederá un tercero y último—están dedicados al estudio de unos cuantos problemas centrales en el pensamiento filosófico del auvergnense.

El gran episodio cultural del siglo XIII lo constituye la invasión del aristotelismo en Occidente...

"Abonos, semillas, clima, suelos, maíz, arroz"

Impresiones de un viaje a Rusia

PEDRO SEGADO: "El camarada Belcebú"...

El autor de "El Camarada Belcebú" ha sabido escribir este libro con tal amabilidad e interés...

Un viaje a la Unión Soviética que, como dice su autor, está reflejado en "una serie de impresiones epidermicas".

No hay, pues, en el libro ni estadísticas, ni reflexiones profundas, ni disquisiciones apologeticas. Hay observaciones sutiles, rápidas. Pero en esa rapidez, en esa aparente superficialidad, hay datos de subsidio valor.

En "El Camarada Belcebú" están acentuados los discursos profundos, pero abundan sobranamente los gestos elocuentes, los detalles sabiamente cogidos y que resultan sumamente aleccionadores.

Podemos decir que en el tono del libro se advierten claramente dos niveles perfectamente diferenciados. Uno que abarca todos los preparativos del viaje a Rusia...

La segunda parte—aquí falla también el refrán—resulta muchísimo más interesante y lograda. De ella, empero, ha desaparecido el tono humorístico.

Resulta una excelente colección de acertadas observaciones, que permiten contemplar en muy pocas páginas, retratada con mano certera, la vida de la Rusia actual.

Una vida que, contrasta con nuestra civilización "acaso fatigada", pero ilustrada, la "tristeza centesimales" de Luterio, ciudad como tres veces Madrid, y en donde apenas se ven circular cuatro o cincuenta automóviles.

El primer trabajo se describen las variedades de olivos más frecuentes en España. La importancia de este estudio es grande, ya que fija en forma terminante las características morfológicas y vegetativas de trece variedades de olivo...

El segundo trabajo, dedicado a la cebada, es el producto de largos estudios científicos y abundante base experimental, llevada a cabo por el joven ingeniero Miguel Odrizola.

En la obra se reseñan con gran detalle científico las experiencias de cebo realizadas sobre cuarenta cebos tipo andaluz. Acusa unos importantes resultados finales a demostrar las ventajas del maíz, arroz y cebada en el engorde de los cerdos.

El Museo instalado en una antigua iglesia, sustituyendo a las imágenes en altares y capillas, contiene grandes carteles con escenas de un realismo caricaturesco y crudo, a las que, por respeto, no desciendo, en las que se ridiculizaban todas las religiones.

A pesar de todo, el sentimiento religioso pervive en Rusia. Pedro Segado retrata "aquella pobre mujer que se para en medio de la acera, frente a una pobre iglesia; hace una profunda reverencia y se santigua".

El camarada Belcebú

No está en crisis el catolicismo

Rafael García y García de Castro: "El Camarada Belcebú"...

El título de esta deliciosa obra indica claramente el asunto de la misma. Hay observadores superficiales que, viendo los progresos de la incredulidad...

Muy oportunamente viene, por tanto, el libro del lector de Granada a demostrar que el catolicismo no está en crisis o que al menos tiene vida y elementos bastantes para dominar la crisis religiosa de nuestra época.

Podemos decir que en el tono del libro se advierten claramente dos niveles perfectamente diferenciados. Uno que abarca todos los preparativos del viaje a Rusia...

La segunda parte—aquí falla también el refrán—resulta muchísimo más interesante y lograda. De ella, empero, ha desaparecido el tono humorístico.

Resulta una excelente colección de acertadas observaciones, que permiten contemplar en muy pocas páginas, retratada con mano certera, la vida de la Rusia actual.

Una vida que, contrasta con nuestra civilización "acaso fatigada", pero ilustrada, la "tristeza centesimales" de Luterio, ciudad como tres veces Madrid, y en donde apenas se ven circular cuatro o cincuenta automóviles.

El primer trabajo se describen las variedades de olivos más frecuentes en España. La importancia de este estudio es grande, ya que fija en forma terminante las características morfológicas y vegetativas de trece variedades de olivo...

El segundo trabajo, dedicado a la cebada, es el producto de largos estudios científicos y abundante base experimental, llevada a cabo por el joven ingeniero Miguel Odrizola.

En la obra se reseñan con gran detalle científico las experiencias de cebo realizadas sobre cuarenta cebos tipo andaluz. Acusa unos importantes resultados finales a demostrar las ventajas del maíz, arroz y cebada en el engorde de los cerdos.

El Museo instalado en una antigua iglesia, sustituyendo a las imágenes en altares y capillas, contiene grandes carteles con escenas de un realismo caricaturesco y crudo, a las que, por respeto, no desciendo, en las que se ridiculizaban todas las religiones.

A pesar de todo, el sentimiento religioso pervive en Rusia. Pedro Segado retrata "aquella pobre mujer que se para en medio de la acera, frente a una pobre iglesia; hace una profunda reverencia y se santigua".

LIBROS VARIOS

Mariano CUBER: "Antisocialismo"...

En esta obra del señor Cuber sólo puede abalarse la buena intención de advertir a los lectores del socialismo que consiga. Por lo demás, este libro carece de valor.

Se salvan de este mal algunas contadas afirmaciones sobre la familia y sobre justicia social, pero contiene datos de vista de racionalismo puro.

El estilo es harto vulgar y los puntos que aporta sobre Rusia, poco documentados y sobradamente conocidos.

ENRIQUE DE ANTON: "Por tierras de España" (Madrid, Nuevas Gráficas, 1935; 64 páginas y varias de grabados).

Este folleto es una descripción hecha primorosamente de cierto viaje de estudio que el autor hizo a lo largo de las costas de Madrid bajo la dirección de don Elias Tormo.

Los excursionistas de Semana Santa, el excursionista de Semana Santa, el excursionista de Semana Santa...

El tomo segundo está todo él dedicado a su cosmología, cuyos principales postulados son los siguientes: Las cosas se distinguen substancialmente de Dios porque no son, como éste, seres por esencia; creacionismo en el tiempo; libertad absoluta de Dios en su obra creadora, frente al optimismo abarbardado.

Para terminar, diremos que Masnovo nos presenta una visión, en muchas de sus partes, substancialmente nueva e inédita de la personalidad filosófica del obispo de París.

Una observación: El pueblo de Alcocer, del cual se habla en el poema del Cid, no estaba en la villa alcañala de Alcocer que visitaron los excursionistas.

MONS. VICENTE MAEASANO: "Frangite panem. La santa Misa y sus ceremonias" (Barcelona, Ed. Guadalupe, 1935; 242 páginas. Traducción de don Cipriano Monserrat.)

Un libro más o menos reciente dedicado a la explicación de las ceremonias de la Misa.

El título de esta deliciosa obra indica claramente el asunto de la misma. Hay observadores superficiales que, viendo los progresos de la incredulidad...

Muy oportunamente viene, por tanto, el libro del lector de Granada a demostrar que el catolicismo no está en crisis o que al menos tiene vida y elementos bastantes para dominar la crisis religiosa de nuestra época.

Podemos decir que en el tono del libro se advierten claramente dos niveles perfectamente diferenciados. Uno que abarca todos los preparativos del viaje a Rusia...

La segunda parte—aquí falla también el refrán—resulta muchísimo más interesante y lograda. De ella, empero, ha desaparecido el tono humorístico.

Resulta una excelente colección de acertadas observaciones, que permiten contemplar en muy pocas páginas, retratada con mano certera, la vida de la Rusia actual.

Una vida que, contrasta con nuestra civilización "acaso fatigada", pero ilustrada, la "tristeza centesimales" de Luterio, ciudad como tres veces Madrid, y en donde apenas se ven circular cuatro o cincuenta automóviles.

El primer trabajo se describen las variedades de olivos más frecuentes en España. La importancia de este estudio es grande, ya que fija en forma terminante las características morfológicas y vegetativas de trece variedades de olivo...

El segundo trabajo, dedicado a la cebada, es el producto de largos estudios científicos y abundante base experimental, llevada a cabo por el joven ingeniero Miguel Odrizola.

En la obra se reseñan con gran detalle científico las experiencias de cebo realizadas sobre cuarenta cebos tipo andaluz. Acusa unos importantes resultados finales a demostrar las ventajas del maíz, arroz y cebada en el engorde de los cerdos.

El Museo instalado en una antigua iglesia, sustituyendo a las imágenes en altares y capillas, contiene grandes carteles con escenas de un realismo caricaturesco y crudo, a las que, por respeto, no desciendo, en las que se ridiculizaban todas las religiones.

A pesar de todo, el sentimiento religioso pervive en Rusia. Pedro Segado retrata "aquella pobre mujer que se para en medio de la acera, frente a una pobre iglesia; hace una profunda reverencia y se santigua".

Los libros comentados en esta página y cualquier otro que interese al lector los sirve a reembolso la Librería PRO-CULTURA

Alarcón, 3, MADRID.

La Condesa de San Rafael

Su obra social. Precio, 10 pesetas. Único sitio de venta: conserje de la Asociación de la Prensa, Plaza del Callao, 4.

a Iglesia por su Divino Fundador... Esta segunda parte es algo más árida y menos directamente relacionada con el asunto. La obra está muy bien escrita, con abundante documentación y citas muy oportunas de ilustres pensadores. Emana de la misma una impresión optimista, grata y confortadora.

Las aleaciones de aluminio han desplazado al bronce en la estatuaria

Dos tipos han sido ya sancionados por la experiencia: la "lymita" y el "anticorodal". Los técnicos americanos han sido los precursores en el empleo del aluminio. En Europa se han realizado brillantes demostraciones. Para el gran monumento, el bronce ofrece el efecto magnífico de su pátina; en perspectivas menores, el utilitarismo impone la utilización del aluminio por su ligereza resistente

"No hay mejor bronce que años once", dice el adagio, poniendo en relación la fuerza de la juventud con la resistencia legendaria de las aleaciones del cobre y del estaño. "Gente de bronce" dice, para significar las personas dotadas de aquellas cualidades que mejor responden en las luchas humanas. "Salud de bronce", designa la que resiste a todas las inclemencias meteorológicas y a todos los contratiempos que perturban la continuidad y el método ordenado de la vida. Y no hay duda que no se incurre, en todos esos casos, en hipérbole comparativa cuando la experiencia nos demuestra que estatuas de bronce, que hoy nos admiramos, se conservan mucho mejor que otras de piedra contemporáneas a tantos años fecha, como más resistentes a los cambios y brusquedades del medio ambiente, pues las heladas y corrosiones que se acentúan en la piedra, en el bronce pasan—si existen las últimas—casi desapercibidas y es únicamente el color el que puede variar con el tiempo.

Sin embargo, como la época actual es la de la entronización de la dinámica y a la velocidad se sacrifican la masa, la estética—la vida inclusive en el sentido estricto de la frase—si la estatua moderna quisiese fielmente las huellas del bronce pre-erótico, perpetuaría la memoria de las personas consagradas en aquella; pero sería cometiendo una especie de desaliato artístico, falseando los medios materiales que permite la época en que la estatua se erige. Si en el día el arquitecto, más que un artista creador ha de ser un técnico de la construcción, también el artista escultor tiene que servirse, ayudarse y complementarse—hoy mucho más que antes—en la técnica de fundidores, adaptada a nuevos materiales metálicos, antes desconocidos, sin que ello sea pro-

de Enrique IV, de París, da: Cu = 0,91; Sn = 0,037; Zn = 0,042; Pb = 0,0018. La de Napoleón Bonaparte, también de París: Cu = 0,75; Sn = 0,03; Zn = 0,20; Pb = 0,02. La columna Vendôme, fundida con bronce de cañones: Cu = 0,89; Sn = 0,102; Zn = 0,005; Pb = 0,001. La estatua del Elector en Berlín, fundida en 1709, arroja: Cu = 0,89; Sn = 0,0582; Zn = 0,016; Pb = 0,02; Fe = 0,0013; Ni = 0,0011; Sb = 0,006. Diversidades tan grandes han sido estudiadas en su origen, llegándose a la conclusión de que en varias de estas aleaciones se perseguía tanto motivos de economía como de arte, fundiéndose juntos bronceos viejos de distintas aplicaciones: piezas de maquinaria, de bombas, hélices de barcos, campanas rotas, artillería vieja, etc., etc. Esta solución hoy es inaceptable técnicamente. Ni el efecto brillante del patinado ni la tonalidad del metal en conjunto, ni la resistencia ante la oxidación progresiva pueden dominar fundiendo piezas tan heterogéneas, coincidentes únicamente en la propiedad de la fusión. Por grande que sea el mérito del modelador y por inspirada que sea su creación pueden quedar desahucados o desvalorados, de no concordarse con el técnico metalurgista de la fundición. Este es el llamado a prever la suerte futura de la vida de la estatua o del relieve, según la atmósfera circundante o material de empotramiento. Los humos de la atmósfera, la humedad, tanto la relativa como la que pueda prestarle el material pétreo que envuelve al relieve, pueden favorecer el desarrollo de capas salinas que sean manchas indelebiles. En el día se admite como más conveniente para la estatuaria y modelados en bronce la aleación de 0,89 de cobre y 0,09 de estaño, quedando como varia-



Elementos decorativos sobre fachada, en aleaciones ligeras de aluminio

cardenillo, y otra, roja debajo, de óxido cuproso, debida probablemente a la reducción del cardenillo por el metal no atacado. No se sabe fijamente el origen de esta descomposición, pues mientras una hipótesis la hace depender de agentes micro-orgánicos, otras la suponen debida a la presencia del cloro en el molde primitivo o en la tierra que rodea al bronce.

La moderna estatua en aluminio

El bronce tiene para muchas de sus aplicaciones decorativas un grave inconveniente: su masa excesiva. Su peso. Un metro cúbico de bronce ordinario pesa 8.400 kilos. Comprimido pesa 8.700, término medio, o sea bastante más que el hierro y el acero, que no llegan a los 8.000. Como en las grandes ciudades modernas para evitar las congestiones locales de acumulaciones de viviendas se recurre en el urbanismo a la construcción de altura, ésta tiene, como exigencia mecánica primordial la ligereza de los materiales; de un lado, para ahorrar cargas que ampararían a los edificios mecánicos de trabajos resistentes, y de otro, para simplificar económicamente los costosos trabajos auxiliares de transporte, elevación y andamiajes, imprescindibles en principio, inútiles ya realizados, verdadera carga muerta en los presupuestos de ejecución. Por ello, la época presente es la de la difusión de los metales ligeros y de sus aleaciones como elementos constructivos, y, a ser posible, utilizables, fundidos como procedimiento más breve que las delicadas operaciones de la forja y más expedito con el llamado maquinismo. La ornamentación constructiva, parte integrante de la Arquitectura, tiene que adaptarse a esta modalidad de la ligereza. La costumbre va poco a poco habituándonos a la percepción de la posible belleza en el trazado de líneas simples que encuadren armónicamente en las composiciones de grandes lienzos verticales, a las que tanto se prestan las estructuras y materiales metálicos del presente, y en las que se destierran—aunque sea triste reconocerlo—no sólo las ornamentaciones complicadas, sino las más sencillas, a título de recargadas y costosas. Por fortuna, la decoración metálica ofrece con el brillo factible un recurso de inestimable valor. Dicese que los tiempos presentes son los de la velocidad y los de la superficie. Se vive de prisa y sin ahondar, tendiéndose a materializar las esencias en expresiones claras y concisas. De ahí que la Arquitectura, reflejo de su tiempo, admita casi como dogma los llamados cinco puntos del arquitecto suizo Le Corbusier como signos de simplificación constructiva.

Las resistentes, en cierta relación, son análogas a las del hierro. Hasta se da la analogía de que una de sus aleaciones, el duraluminio, representa con respecto al aluminio lo mismo o casi lo mismo que el acero relativamente al hierro. Entre otras cualidades notables basta señalar—para la aplicación de que tratamos—que en el aluminio, con el oxígeno del aire, y en su contacto, se forma una capa superficial, delgadísima que le protege contra otras oxidaciones sucesivas. No le atacan ni el hidrógeno sulfurado, ni el gas del alumbre, ni el amoníaco, ni los gases minerales industriales, ni sus gases. Por el contrario, le atacan el ácido clorhídrico, la soda, la cal, el yeso y los cementos y sales de reacción alcalina, circunstancias que conviene tener en cuenta por razones que más adelante se explicarán.

Decorativamente el aluminio recuerda a la plata y a veces presenta un tono azulado como el del platino. Admite diversas tonalidades. Cuando se pulimenta, ese tono azul adquiere más vigor y sulfurado, ni los gases minerales industriales, ni sus gases. Por el contrario, le atacan el ácido clorhídrico, la soda, la cal, el yeso y los cementos y sales de reacción alcalina, circunstancias que conviene tener en cuenta por razones que más adelante se explicarán.

Decorativamente el aluminio recuerda a la plata y a veces presenta un tono azulado como el del platino. Admite diversas tonalidades. Cuando se pulimenta, ese tono azul adquiere más vigor y sulfurado, ni los gases minerales industriales, ni sus gases. Por el contrario, le atacan el ácido clorhídrico, la soda, la cal, el yeso y los cementos y sales de reacción alcalina, circunstancias que conviene tener en cuenta por razones que más adelante se explicarán.



Un león fundido en aleación de aluminio para el Banco Vitalicio de Valencia

cribir el material antiguo y de siempre, insustituible en casos determinados, como vamos a ver.

La antigua estatuaria en bronce

La composición de los bronceos suele hacerse en dos apartados: antiguos y modernos, comprendiendo entre los primeros los más simples en dosificación elemental, o sea, la binaria del cobre y el estaño. Entre los modernos se agrupan los que contienen apreciables proporciones de otros metales: el cinc, el plomo, por ejemplo.

Semejante clasificación es dudosa, pues analizadas las más antiguas esculturas aparecen en algunas asociadas al cobre y el oro o el cobre y la plata, el primero para el efecto de la fluidez y los segundos de gran utilidad para el patinaje posterior. Se citan las famosas aleaciones estatuarias japonesas "Skakudo", de 0,93 de cobre y 0,07 de oro; la "Shibuzi", de 0,85 de cobre y 0,15 de plata. En el año 739 de nuestra Era se fundió la estatua de bronce de las mayores conocidas, si no la mayor, en metal ("Sitarak"), representando un Budha colosal de 30 metros de altura y que pesa 450 toneladas, de ellas, media de oro, en la dosificación total. Otro gigantesco Budha, fundido antiguamente, se analizó en nuestros días señalando elementalmente: cobre, hierro, plata, oro, azufre, arsénico. Antes de nuestra Era aparecen en algunas muestras analizadas mayores proporciones del plomo que del estaño. Y como en otras de igual época de fundición no se encuentran los vestigios de los citados metales preciosos, síguese en consecuencia que dichos metales han aparecido no por adición premeditada y al por impureza del primitivo mineral de cobre. Pero han hecho su papel en la fabricación general posterior, puesto que al aparecer con brillos especiales estos bronceos de tan costosas impurezas naturales, los fundidores, en el curso de los siglos, han tratado de imitarlas tanteando los minerales componentes. En el bronce de estatuaria europeo acusó el análisis moderno un gran variedad. La estatua

de determinar las dosificaciones, si se estiman convenientes, del plomo y del cinc. Largos historiales de taller determinan la previsión del futuro, y por experiencia puramente se fija el efecto del patinaje a conseguir, bien del tipo pardo y brillante—como el de la estatua de Carlos V, de Pompeyo Leoni, que se admira en el Prado—, bien del tipo oscuro con o sin brillo. En las atmósferas muy húmedas, casi las de muchas de las ciudades del litoral, los bronceos adquieren un tono excesivamente verdoso, a veces muy desagradable.

Se distinguen dos clases de pátinas: las naturales y las salvajes. Las primeras, sólo por la acción del tiempo y del medio ambiente, crean esas delgadas capas que no sólo no alteran el metal de la base, sino que, por el contrario, le imprimen belleza y carácter. El origen del efecto que produce la pátina es poco conocido. Se atribuye a la formación, dentro del medio atmosférico, de una tenue capa de carbonato básico de cobre, estaño y cinc. Infiere desde luego la composición principal del bronce. El plomo adicionado, que resta resistencia mecánica, ofrece la particularidad de dar pátinas de color obscuro, como se observan en los bronceos antiguos de China. En oposición, el hierro adicionado aclara el tono general del bronce.

Las pátinas artificiales están observadas empíricamente, sin reglas positivas y variables entre los fundidores. Valen-se de composiciones en que actúa como base el ácido nítrico más o menos rebajado, que se une al sulfuro de potasa o al cobre, según la tonalidad perseguida. Varios líquidos de carácter químico orgánicos se utilizan muchas veces con éxito. La cuestión, en definitiva, no se considera resuelta; es y será objeto de muchos tanteos, pues contribuyen al resultado cuatro distintos factores: la aleación base, la atmósfera circundante, la composición química para lograrla y la habilidad manual del fundidor.

Aparte de las pátinas naturales, existiendo las llamadas salvajes, propias de los bronceos enterrados, y que son destructivas. Estas, generalmente, se componen de dos costras, una verde oscura de

direcciones R', R'', R''', aumentando la visibilidad y las posibilidades de la "luz ornamental".

Aleaciones especiales de aplicaciones decorativas

Como sucede con las que forman el bronce, las dosificaciones de las del aluminio son recursos flexibles a utilizar para conseguir distintos efectos decorativos. Las que se emplean en Arquitectura para decoraciones exteriores e interiores, lo mismo que en estatuaria, corresponden a las del tipo de fusión. Se pretende, por su composición elemental, que la colada sea fácil y expedita y que más tarde ofrezcan la mayor inoxidabilidad posible. La unión del aluminio con el silicio facilita estas propiedades. Hasta el presente la experiencia sanciona varios tipos.

a) La llamada en América "Lynta 43", que se compone de Al = 0,95; Si = 0,05. (En España se trabaja con éxito esta aleación en los talleres "Fundiciones y Construcciones Grau de Barcelona"). Esta aleación es la que se recomienda para aljorrelieves y estatuas; pero en destinos donde influya más la resistencia mecánica, como, por ejemplo, en las verjas, se recomienda otra: la "Lynta 195", cuyas propiedades mecánicas comparadas con la "43" son mucho más resistentes, doblándose la carga de fatiga, desde 12 Kg. X mm² hasta 25. El alargamiento de 5 por 100 a 8 y la dureza de Brinell, de 40 a 80.

b) La designada por "Anticorodal", en cuya composición figuran también el silicio y en muy ligera proporción el manganeso y el magnesio: Al = 0,98; Si = 0,01; Mg. = 0,005; Mn. = 0,005. En León (Vizcaya) se fabrica una aleación análoga.

Entre los variados métodos de fusión aplicable figura el tan conocido de la cera perdida, que en Italia se llama desde antiguo, de la "cera persa", y los ingleses llaman "waste Wax" o "lost wax". El escultor modela en yeso la escultura a reproducir. Sobre ella se moldea en piezas, o dicho de otro modo, se vacía un contra-modelo y con él, se vacía un contramodelo primitivo. En el interior del vaciado se extiende una capa de cera con el espesor suficiente para que su lugar preciso sea ocupado más tarde por el metal fundido que forme la estatua. (La composición de esa capa de cera varía de unas fundiciones a otras; pero generalmente se mezclan: cuatro partes de cera, tres de trementina y una de aceite o parafina.) Una vez extendida esa capa se

de cera al exterior, y de yeso dentro, y el recto 0,02 entre cinc, níquel y manganeso, con miras estrictamente metalográficas). En 1893, en una fuente de Piccadilly Circus de Londres, se coloca un "Eros" fundido de aluminio.

A partir de 1920, ya dentro del rápido progreso de la industria del aluminio, se desarrollan igualmente sus aplicaciones en Arquitectura. De esa fecha aproximada data la gigantesca aguja-campanario de la Iglesia de Pittsburgh de Smithfield Street, de estilo gótico, de 27 metros de altura sentada, sobre un macizo de hormigón de la torre, a 60 metros del suelo. Tiene forma de pirámide, con planta octógona y pesa 3.300 kilos. Construida de aleación de "Lynta 43", posee un tono plateado muy claro, que poco a poco, periódicamente, la atmósfera local, cargada de polvo de carbón, va oscureciéndola. Pero sobrevienen las lluvias; la hermosa torre se lava y vuelve a tomar la luminosidad de la plata mate, destacándose violentamente sobre los rasacielos circundantes, a los cuales se alcanzan sus extrínsecos beneficios de la lluvia. Repetir, en la práctica son muy delicadas, muy peligrosas, muy dadas al fracaso, y que exigen tanta habilidad artística como seguridades industriales.

Modelos notables

La utilización del aluminio en relieves y estatuaria puede decirse que ahora sale de los primeros pasos. En 1859 las cubiertas de un célebre libro de H. Saint Claire Deville, dedicado al estudio del aluminio (1) se ornamentaron con in-

crustaciones grabadas de este metal. Poco después el orfebre Christoffe fabricó varios objetos de arte, valiéndose de la aleación bronce de aluminio "anticorodal". En el vestíbulo del palacio nuevo de Correos de Palermo se ha colocado un soberbio San Cristóbal, de 3,5 metros de altura, fundido con anticorodal en los talleres artísticos Battaglia y Compañía, de Milán, según modelo del arquitecto Zaroni. Su peso no rebasa de los 200 kilos, y el procedimiento de fusión ha sido el de la cera perdida. Modelos muy acabados también son una estatua del escultor Arpesani, que representa la Victoria, en anticorodal, que pesa 180 kilos, con 2,70 metros de altura, y otra de análogas proporciones y material "Compassión" del escultor Restelli. En España también contamos con los notables modelos procedentes de la ciudad fundición Grau de Barcelona. Uno de ellos es el soberbio león fundido en aluminio que remata el edificio del Banco Vitalicio de Valencia, que adquiere todo su valor decorativo con la perspectiva de fondo de la calle del Pintor Sorolla.

Modelos notables

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Washington, y en octubre último, se ha inaugurado el monumento a la memoria de los marinos americanos en la gran guerra, que forma un conjunto, fundido completo en aluminio, sobre su pedestal, un manostijero de un barco; sobre él pasa un grupo alegórico de gavilanes de material de aleación ligera, que con peso medio, cada una de 50 kilos—a pesar de sus aparatosas dimensiones—, trabajan mecánicamente como piezas empujadas por un extremo, que es el único que las une y las relaciona con el soporte central.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.



L. Aspesani: "La Victoria". Altura, 2,70 metros. Peso, 180 kilos. "Anticorodal"

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

Panel decorativo de edificio americano. Espesor, 6 milímetros; área, 2,75 metros; peso, 50 kilos. Fundido en "lynta"

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que el metal base es el cobre y no el aluminio. El metro cúbico pesa 7.650 kilogramos.

En Europa, especialmente en Italia—siempre en vanguardia del Arte—, se han realizado brillantes demostraciones de estos modernos materiales de estatuaria. En el sagrario del templo votivo de Cosala (Fiume) figura un Cristo alegórico de grandes proporciones fundido en anticorodal. En los talleres de Gimeno Blancas, de fundiciones artísticas, según método de la cera perdida y modelo primitivo del escultor Mares. Comparativamente las aleaciones ligeras de aluminio no pueden ofrecer el bello efecto de la pátina; su tono plateado las resta algún relieve y, además, las comunica a veces reflejos extraños. Si es primordial el conseguir la pátina, ya hay que recurrir al bronce de aluminio, cuyo color espontáneo es el de amarillo de hierro o bien de níquel, se pasa del tono amarillo rojizo al del oro claro. Aunque presente con relación al bronce ordinario mayor resistencia a la corrosión, mayor firmeza en los tonos, o sea, menos manchas en atmósferas industriales o salinas, se pierde casi por completo la característica de su ligereza, ya que



Helène Yrande.—Traje para interior, de terciopelo azul, adornado con lentejuelas del mismo color. Bata de tafetán de terciopelo azul y rosa. **Lanvin.**—De "super-Rabat", color fusia, elegante traje de casa, con cuello fruncido. El cinturón y las pulseras, dorados

INSOSPECHADOS acontecimientos, al igual que otros esperados de más o menos resonancia, traen en sí mismos, al producirse, el punto sensible hacia el cual ha de orientarse la aguja que señala el norte que a la moda guía en cada una de las estaciones. Por eso no es difícil comprender por qué las tendencias de que hablamos al principio del otoño, y que de manera clara, neta y bien definidas fijaban la boga, son las mismas que, ya adentrados en el tiempo crudo, tienen fuerza suficiente para que en ellas beba su inspiración la moda, como en fuente limpia, abundante e inagotable.

Para probarlo no tenemos más que detenernos en el examen de algunos modelos de última hora, dispuestos para que los luzcan las hermanas en las frías noches invernales.

De Nina de Ricci es uno muy bello de seda negra, que bien pudiera haber servido para engalanar a severa dama de Florencia. La línea recta domina en el todo, que después de haber sido ceñido ligeramente en la cintura por ancho cinturón repujado cae verticalmente hasta el suelo, expandiéndose en exigua cola un poco puntiaguda.

El corpiño está formado por numerosos pliegues, también verticales, que terminan en lo alto, casi bajo el mentón, por un volante de unos cuatro centímetros, bien fruncido, que se prolonga hasta los hombros y cae un poco sobre el brazo. No hay solución de continuidad entre el corpiño y las mangas, residiendo en éstas, precisamente por su corte, todo el lujo y el derroche del vestido. Amplias, muy amplias, caen en pliegues, casi simétricos, cargando el vuelo en el codo, por bajo del cual describen una curva en que su atrevimiento y perfección se nos antoja la mitad de una elipse. Por fin mueren los pliegues recogidos en el puño estrecho, trabajado con diminutos frunces que terminan en un volante algo más estrecho que el del cuello que antes hemos mencionado.

Una cruz de perlas finas, pendiente de corta cadena de oro, completa la severidad de este modelo de efecto tan sorprendente y notable originalidad.

Schiaparelli, por el contrario, se inspira en la antigüedad clásica, y gracias a ella ha producido un delicioso traje de terciopelo blanco "rayone". En él, como fácilmente puede advertirse, el drapado lo es todo, ya que gracias a esta artística manera de tratar las telas se busca que la mujer tenga la apariencia de las diosas de la antigüedad.

Finos frunces en el corpiño, simple y gracioso, llegan hasta la falda muy atenuados; pero a diferencia del anterior modelo que acabamos de describir, no son precisamente las mangas las que acaparan la atención, ya que carece de ellas, sino que es tal la bizarría y gracia de la falda, que ella sola se lleva tras sí todas las miradas.

De la cintura nace, como saliendo de dentro de la misma, un drapado que forma tónica desigual, y llega el resto de la falda hasta el suelo, sobre el cual descansa, tanto por detrás como por delante.

El tercer modelo a que vamos a referirnos es uno muy divertido y por manera extraño. Pertenece, en líneas generales, a la gran familia de trajes "sastre" de noche, en boga durante el invierno 1935. La modista que lo ha ideado ha tenido en cuenta los trajes, admirablemente pintados por Goya, de los majos y toreros españoles. Se nota esa influencia, no sólo en la ajustada chaquetilla de negro terciopelo que forma bolero, sino hasta en la blusa o camisola de apañada blanca pechera, en la que destaca netamente corbata negra de nudo, larga y característica.

La falda es estrecha hasta las rodillas, y tiene por delante, un poco al lado izquierdo, doble galón de cuero, colocado verticalmente. Más abajo está drapada, y termina con numerosos y anchos vuelos que llegan al suelo y se expanden en forma cola de regular tamaño.

María DE NAVARRA



Magnífico abrigo de pieles de armiño. para cubrir trajes de noche. Es de notar la forma nueva de las mangas, que nacen a lo ancho de la espalda y el cuello, que puede llevarse bajo o formando capuchón

HIGIENE JABON BICARBONATADO TORRES MUÑOZ 1 PESETA



Para comida.—Elegante traje de "rayonne" negro y créspon blanco. Tiene ancha aplicación bordada en perlas finas. Las mangas y el delantero son movibles, pudiendo quitarlas a voluntad

CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR

Sevlyana y morena (Madrid).—Efectivamente, quieren imponer en Francia la moda de los cabellos de color. Y lo más extraordinario es que podrá cambiarse de color de pelo como de vestido. Hemos visto las tonalidades, que son preciosas. Platino, rosa ibis, caoba, morado, lila, lido, auburn; así hasta diez tonalidades, muy bien entonadas y dispuestas para que los modistos elijan sus colores. Un solo lavado es suficiente para colorear el cabello. Al regreso del teatro, del té de moda, de las carreras, un lavado con shampooing y se quita el color. ¿Hasta qué punto será higiénica esta moda? Lo único que puedo asegurar a usted es que estas causas más que a ninguna enfermedad, y la regeneración de los cabellos, sobre todo en las jóvenes castigadas por los nuevos procedimientos, es un problema bien complejo que estudiamos actualmente.

Amor a la Patria (Gerona).—Sabaoñes. Estas cortas saltan por encima de todas, pues si pasa el tiempo llega, con la primavera, el remedio. Compre en una farmacia hojas de nogal. Haga un cocimiento con cada diez gramos de hojas en un litro. Sumerga las manos tres veces al día en este cocimiento, muy caliente. Por las noches, en las partes donde tiene sabaoñes (si no están ulcerados), pincelaciones de esta fórmula, que le darán en la farmacia: lejía de colar y tintura de yodo, a partes iguales. Haga todos los días el sacrificio de diez o quince minutos "en alto" treinta minutos, en tres sesiones de diez minutos. Esto no es un castigo, aunque lo parezca. Es un remedio propuesto por los mejores especialistas que estudian esta cuestión de los sabaoñes. Lleve guantes constantemente. Hasta para dormir.

Popea (Alicante).—Esto que le he pasado a su nieto no se cura con una fórmula de tipo higiénico. Es preciso que inmediatamente le lleven a un especialista de piel. La cosa es complicada y requiere un intenso tratamiento. Hágalo en seguida.

Caramelot. — He visto algunos casos afortunados de depilación con Rayos X. Otros no me han dejado satisfecho, porque quedaron casi quemaduras. Manchas "tostadas" muy difíciles de quitar. Lo mismo le digo de la diatermocoagulación, que hay personas a quienes no deja señales y a otras les quedan como cicatrices de viruela. En este último caso, muchas veces no se debe a la impericia del que lo ejecuta, sino a una predisposición individual, a la falta de capacidad individual para cicatrizar los "pinchazos" que en realidad no lo son, pues la aguja eléctrica sigue el mismo trayecto que el cabello en el folículo piloso. Resumen: que para mí la mejor depilación es la que se hace empleando la cara depilatoria. Y de esto hay varias marcas en el mercado de perfumería.

Una que tiene poca suerte.—Ese producto que cita al final de su carta lo encontrará en las principales farmacias de Madrid. Le sentaría a usted maravillosamente usándole una vez en semana. Además, todas las noches esta fórmula para quitar el maquillaje: aceite de almendras, 250 gramos; bálsamo del Perú, dos gramos; esencia de rosas, un gramo; esencia de nardos, dos gramos; esencia de jazmín, tres gramos; vainilla, 10 centigramos. De día, esta crema: diadermina, 40 gramos; óxido de zinc, un gramo.

Una facha (San Sebastián).—Es una lástima que, después de ese maravilloso resultado que le dió mi procedimiento para el cabello, todo lo haya estropeado el lavado con jabón. Una temporada de cuatro meses no se lavará la cabeza más que con yema de huevo. Una yema de huevo extendida por toda la cabeza, fricciones con agua templada. Cada quince días, a diario, la misma loción y un poquito de vaselina líquida. Cútiela, una vez en semana eso que usted indica, y todas las noches esta crema, aplicada con masaje cinco minutos: diadermina, 50 gramos; flor de azufre, dos gramos. Qui- taria después con agua caliente. En cuanto a las rodillas, baños calientes locales, a los que agregará una cucharada de estos polvos por litro: carbonato de sosa, 100 gramos; perborato de sosa, 100 gramos; ácido bórico, 25 gramos; jabón en polvo, 50 gramos. Después secar y dar un poquito de glicerina y agua de rosas,

DE ACTUALIDAD GASTRONOMICA

Varios preparados de setas
En mi anterior crónica decía que las setas llamadas "cardo o cardillo" eran excelentes. Pues bien, voy a dar otro nombre de seta, que es tan fina como la anterior: "bronceadas", del color de este charadas, de una finura extraordinaria, y se acostumbra a coger en bosques de castaños. Veamos las recetas más clásicas en los restaurantes.

Setas a la "bordesea"
Una vez limpias las setas en varias aguas, frías, con el fin de que desprendan la tierra que contienen, se cortan en rajás (reservando 100 gramos de mangos) y se escurren en un paño. Se pone una sartén al fuego con dos decilitros de aceite, y una vez caliente éste se incorpora un kilo de setas cortadas; se saltean a fuego vivo, y cuando empiezan a freír se incorporan dos cucharadas, al borde de charola picada; los mangos reservados, picados, y dos cucharadas de miga de pan fresca; se sazonan de sal y pimienta blanca, y una vez tomado color avellana la miga de pan, se añade una cucharadita colmada de perejil picado y un chorrito de zumo de limón, y se sirven en legumbre, salpicando la superficie de perejil picado.

Nota.—La pimienta debe constituir en todos los preparados que se hace un aroma, no usándolo como excitante; para ello se incorpora en pequeñas dosis, y con el fin de que no pierda aroma se muele, al momento de emplearla, en pequeños molinos de mesa o cocina "ad-hoc".

Las setas se cortan cuando son regulares o grandes; cuando son pequeñas se saltean enteras.

Setas a la "bordesea", llamadas a la "provenzal"
La misma preparación que la anterior receta, sustituyendo la charola por mitad proporción de ajo, o sea, una cucharada de ajo picado en sustitución de dos cucharadas de charola, y mezclado el ajo con la cucharadita colmada de perejil picado.

Esta receta es la clásica que se usa en Burdeos.

Setas a la crema
Después de limpiadas las setas en agua fría se ponen en una cacerola, cubiertas con agua fría, el zumo de medio limón y sal, y se arrima al fogón la cacerola. Cuando rompe a hervir se calculan cinco minutos de cocción, y pasados éstos se retira la cacerola, poniendo ésta bajo el chorro del agua fría, y ya frías se sazan con la mano y se escurren sobre un paño.

En una cacerola se ponen 50 gramos de mantequilla para un kilo de setas, se sazonan de sal y pimienta blanca y se van salteando. Una vez evaporada la humedad de las setas se agregan dos vasos de nata cruda, se deja cocer todo unos diez minutos aproximadamente, se sazonan de nuez moscada y se sirven en legumbre.

Puede sustituirse la nata por una salsa crema.

Salsa crema
En una cacerola se ponen 40 gramos de mantequilla y 35 gramos de harina medio fuerte; se rehoga la harina con la mantequilla y se incorpora medio litro de leche hirviendo, moviendo vigorosamente la salsa con un batidor; se sazonan con sal y nuez moscada, y se añaden un par de cebollitas pequeñas, asadas en blanco, o sea, que no estén tostadas; se deja cocer la salsa unos diez minutos y se pasa por un colador que agregará un poco de nata cruda, se rectifican de sal y se incorpora en las setas salteadas con la mantequilla.

Nota.—Las setas para la crema deben ser pequeñas y enteras.

Setas asadas a la "aragonesa"
Las setas para este preparado es preciso que sean grandes.

Una vez limpiadas se les quita el pedúnculo y se bañan en un majado especial; se cubren de miga de pan y se sazan a la parrilla o en placa al horno. Una vez asadas se colocan en fuente larga y se sirven acompañadas de una salsa de "ajo".

Majado para las setas
Se machacan a mortero tres dientes de ajo con una cucharadita de sal; ya hecho una pasta se incorpora una cucharadita de pimienta blanca y se disuelve con un decilitro de aceite, dos cucharadas de vinagre y dos de agua fría, y se vierte sobre las setas, dejándolas en maceración una o dos horas, procediendo a empanarlas una vez maceradas.

"Ajo"
Se moja un diente de ajo con sal y se pone en una ensaladera con una yema de huevo y zumo de limón o vinagre; se mezcla con un batidor y se incorpora cuatro de litro de aceite.

Setas asadas con manteca "maitre d'hotel"
Setas grandes, sin pedúnculo, se sazonan de sal y pimienta, se bañan de aceite o manteca líquida y se pasan por miga de pan. Se bañan en un majado especial, y se sirven en fuente larga, acompañadas de una salsa de manteca "maitre d'hotel", o echando la manteca esparcida por las setas.

Manteca "maitre d'hotel"
En un tazón se ponen 100 gramos de manteca líquida, una cucharadita de perejil picado muy finamente, dos cucharaditas de zumo de limón, sal y pimienta blanca, o sea, una pomada con una cucharada de espátula de madera, y se reserva.

SARRAU STER
Director de Academia Gastronómica

EL LIBRO DE LA MUJER: NUESTRA COCINA
2.ª tirada de la 1.ª edición aumentada. El más perfecto y sencillo de los libros de cocina, por Sarrau Ster. Los mejores guisos, con "NUESTRA COCINA". Los mejores postres, con "NUESTRA COCINA". Calle Recoletos, 14. Teléfono 58555.

tanto la teoría de que es... "poco femenino". Además, con nicotina y sin nicotina el tabaco hace mucho daño a otros delicados órganos de la mujer.

Propagandista.—Mucho me complacen sus entusiasmos políticos y comprendo su disgusto ante la pérdida de sus pestañas, que antes tenía largas y ahora empiezan a debilitarse y a acortarse. Las pestañas no sólo llaman una mirada estética, sino que son indispensables defensa para el órgano visual. Lávese todas las noches y mañanas con esta loción (templadita): Pétales de rosas, 20 gramos; manzanilla, cinco gramos; hágase una infusión con 400 gramos de agua hirviendo; añádesela a tres o cinco gramos de ácido bórico. Estos lavados le insistió en que se lo haga mañana y noche, con una bañera de ojos y estando el líquido ligeramente templado. Después pásese por las pestañas y base de los párpados el dedo impregnado ligeramente en un poquito de aceite de ricino.

Luis PALACIOS PELLETIER

FALTA
PAGINA

FALTA
PAGINA

La Exposición lopista, acontecimiento cultural de trascendencia para el estudio de Lope



Esta portada barroca de "El peregrino de su patria", novela de Lope, es, sin duda, una de las más bellas de sus obras y a la vez el libro a que pertenece, de los raros que se conservan en la Biblioteca Nacional. En la parte inferior pueden verse las diecinueve torres del escudo de los Carpios, puesto orgullosamente por el poeta, pese a las burlas de Góngora y Cervantes

Está ya abierta al público la Exposición bibliográfica de Lope de Vega, que para conmemorar el tricentenario de su muerte ha organizado la Biblioteca Nacional bajo los auspicios de su Patronato, por iniciativa de su ilustre director don Miguel Artigas, que tan valiosa labor está realizando allí, y con la cooperación acertadísima de los bibliotecarios de las secciones de Manuscritos y Raros.

Este acontecimiento cultural merece destacarse por su trascendencia para el estudio de Lope de Vega.

Nunca se habían visto juntas, ni volverán a verse, con seguridad, tantas preciosidades bibliográficas, ni tan riquísima colección de las obras del gran poeta español, verdaderamente raras, en su mayoría, como es sabido.

Con muy buen acuerdo y para que, al menos, se conserve un reflejo permanente de esta ideal biblioteca lopista, se ha impreso un copioso catálogo donde aparecen reseñadas las obras que figuran en la Exposición con reproducciones fotográficas de las piezas más curiosas.

Causan verdadero asombro la pericia y el tesón de Artigas y sus colaboradores para conseguir una Exposición tan compleja y extensa, venciendo las

innumerables dificultades que presenta una empresa de tal esfuerzo.

Pero también hay que encarecer las facilidades que la mayoría de los poseedores de obras de Lope han dado para exponerlas.

Aunque la base principal de la Exposición han sido los magníficos fondos de la Biblioteca Nacional, otras de Madrid presentan valiosos ejemplares. La Academia Española, los autógrafos de "La Desdichada Estefanía" y "El Príncipe despenado"; la Biblioteca Universitaria de Madrid, varias partes de las Comedias del "Fénix" en sus ediciones primitivas; la Biblioteca Municipal, la de Palacio, el Archivo Histórico, etc., comedias manuscritas y otros libros de Lope.

De provincias también han acudido con los fondos lopistas de interés que se conservan en sus centros docentes. Exponen distintos manuscritos e impresos de Lope de innegable intrínseca las bibliotecas de Menéndez y Pelayo, Valencia, Sevilla y Zaragoza, y merecen destacarse especialmente la de Gerona, que presenta una traducción catalana del "Via Crucis" de Lope, hasta ahora desconocida.

La aportación de los bibliófilos

Bibliófilos españoles no han tenido inconveniente en poner a disposición de la Biblioteca Nacional los elementos lopistas de sus ricas colecciones. El duque de Alba, un curioso redbo autógrafa de Lope; el marqués de Pidal, su precioso y célebre códice autógrafa del "Fénix"; el de Bonad-Réal, el manuscrito original de "La Buena Guarda"; don Emilio Cotarelo, entre otras cosas, el rarísimo libro "Novelas de varios sucesos", de Carrillo Cerón, donde hay unos versos de Lope; González de Amezúa, su colección de fotocopias del epistolario del "Fénix"; don Pedro Masaveu, sendos y preciosos ejemplares impecables, sorprendentes, de las "Rimas" de Lisboa, 1605, y la "Parte I de Comedias", de Valencia, 1605, además de otros libros no inferiores. ¡Lástima grande que su adhesión a la Exposición no haya llegado hasta prestar para ella el famoso códice de Durán, autógrafa del "Fénix" que posee!

Más digno de encomio aún que el auxilio de los bibliófilos españoles, que por serlo estaban casi obligados a ello, es lo mucho que han contribuido al esplendor de la Exposición los extranjeros, quienes no han vacilado en arriesgar a las vicisitudes de un largo viaje preciosas piezas bibliográficas, con tal de servir a la cultura y honrar la memoria de un poeta, que es del dominio universal por su valor humano.

Sir John Murray ha enviado el autógrafa de la comedia "Quién más no puede", que posee. Mientras dure la Exposición podrá contemplarse este manuscrito de Lope, gracias a la amabilidad de su dueño. Luego volverán las amarillentas cuartillas de Lope a su inasequible retiro en las lejanas tierras inglesas. El profesor Ludwig Karl ha donado a la Biblioteca Nacional la fotocopia de la comedia "La Corona de Hungría", cuyo autógrafa descubrió recientemente el novelista austriaco Stefan Zweig, tan insignie como conocido en España.

El British Museum
Centros oficiales del extranjero se

Nunca se habían visto juntas tantas preciosidades bibliográficas ni tan riquísima colección de las obras del gran poeta. La Biblioteca Nacional, los Centros culturales y los bibliófilos de España y del extranjero han contribuido al esplendor de la Exposición

han mostrado igual de afectuosos con nuestro país que estos particulares. El British Museum ha remitido fotocopias de las cinco comedias autógrafas de Lope que allí se conservan. La biblioteca de Boston, el manuscrito original de "El castigo sin venganza", que ya editó Van Dam excelentemente. La biblioteca Universitaria de Colonia, un ejemplar único de parte XXVII de las "Comedias de diferentes autores", entre ellos Lope, que allí se conserva.

El tesoro que constituyen todas las riquezas bibliográficas, apenas aludidas aquí produce en el visitante de la Exposición un efecto de asombro incomparable. A ello contribuye, además, sin duda alguna, el acierto con que han sido instaladas y agrupadas, con un cierto sistema y orden sumamente útil, conforme al catálogo.

Cerca de treinta manuscritos autógrafos de comedias aparecen expuestos en las vitrinas, además de las fotocopias de muchos de ellos, cuyo original no ha podido conseguirse, y antes de que vuelvan a dispersarse resulta grato y curioso a la vez, contemplar estas frágiles hojas, donde Lope dejó, además de su arte maravilloso, la huella de su persona, que, aun a través del frío de los siglos, conserva todavía cálida expresión. Nada más atractivo que un estudio grafológico de estos escritos de Lope espontáneos, casi como instantáneas fotográficas de los distintos momentos de su vida.

En unos aparece la inicial de Micaela Luján, precediendo a la firma del poeta. Es la época de sus amores apasionados con "Camila Lucinda", de sus estancias en Sevilla y en Toledo. En esta última y con la M reveladora, aparece firmado en 12 de septiembre de 1604, el manuscrito de "La prueba de los amigos".

En otros, por el contrario, es una invocación religiosa lo que encabeza las cuartillas o termina la comedia. A veces dos angelitos o una cruz dibujados junto a ella completan la evocación del estado de alma del Lope que los escribió. Pertenecen al período de dudas y arrebatamientos del "Fénix", a sus crisis religiosas que le torturan con sus flaquezas humanas, a la vez.

En algún caso la sensualidad del poeta se revela y satisface trazando "fotocopias" o guirnaldas, multiplicando el papel de ornato con trazos gruesos



Una de las joyas de la Exposición. De esta edición de las famosas "Rimas" de Lope sólo se conoce este ejemplar y otro, existente, al parecer, en la Biblioteca de Siena, en Italia

de inquietante delectación. En el autógrafa de "Amor con vistas", de 10 de diciembre de 1626, hallamos una portada muy significativa en la que aparece un rostro trazado con rasgos caligráficos. Frecuentemente, letras gruesas de triunfal orgullo, cruces y enlaces anagramáticos ornan las cuartillas de los manuscritos autógrafos de Lope. Así: "Pedro Carbonero", "Obras son amores", "El desdén venenoso", "La niñez del padre Rojas".

Allí se ve también el tomo de cartas de Lope al duque de Sessa que conserva la Academia Española y pertenece al marqués de Pidal. Toda la historia de la secretaría del poeta cerca de aquel extraño aristócrata, tan admirablemente editado por Amezúa, puede seguirse detallando la

tra nerviosa, menuda de Lope, traza rápidamente con las premuras de las peticiones al Mecenas o con el cansancio lento de cumplir una obligación enfadosa e irremediable.

El plan de dos comedias que no fueron escritas

Curiosísimo es también, por el interés que presenta para el estudio de la técnica dramática del "Fénix", un manuscrito, conservado en la Academia de las Historias con el plan de dos comedias sin título, que pensaba escribir, sin duda alguna, y luego abandonó. Y a la vez que esta meditada demora para escribir, podemos ver en otros autógrafos la señal inconfundible de las enormes tiradas de versos que componía sin levantar la mano del papel. Una raya al margen, como ya hizo notar González Palencia, indica claramente el descanso del "Fénix", que acaso se complacía íntimamente en ver así las pruebas de su incomparable facilidad poética.

Las vitrinas dedicadas a las ediciones primeras de las obras de Lope publicadas en colección son, después de lo autógrafa, lo más importante de la Exposición, a no dudar. Ejemplares únicos, o raros la mayoría, nunca se había visto tan completo conjunto de las llamadas "Partes de comedias", de Lope, aunque el fondo más extenso de ellas se encuentra en la Biblioteca Nacional. Curiosa es, por ejemplo, la XXVII, llamada "extravagante", cuyo ejemplar completo presenta el Centro de Estudios Catalanes, aun cuando existe otro fragmentado que descubrió hace tiempo Ruiz Morcuende en la misma Biblioteca Nacional.

Entre los libros más valiosos de este género figura el de la parte VI de "Comedias escogidas" que contiene la de Lope "Satisfacer callando", cuyo único ejemplar se conserva en la Biblioteca Nacional de Viena, que ha enviado fotocopia de la portada.

De las colecciones modernas de comedias de Lope, merecen destacarse las de la Academia Española, hechas por Menéndez Pelayo y Cotarelo, de 15 y 13 tomos, respectivamente, que, como abren cuantos al estudio del poeta, puede seguirse detallando la

*Na Comedia y quatro Villas
Tal viene bios y el tubierne
Caflofas y affi me Saudado
y fiero vn Midos de Zafiendo
dormien voy al retabto
Palpa e fela Lefe soy e fela
del enbolela para ferivos fevor
Na Comedia y quatro Villas
vafallas bestad feg manos
Seul aqui Cal media cesas de
Comada quien mag no que
of acabo no of fententa
quien mag no puede ferivos
pauincia. Moris fedexa*

*Don V o s et A
condosales Saerani
En Madrid a Prim de setiembre
de 1616.*

Lope de Vega Carpio

He aquí la última página del autógrafa de la comedia de Lope "Quién más no puede", que por gentileza incomparable de su poseedor, sir John Murray, puede admirarse en la Exposición de la Biblioteca Nacional



"La Dragontea", el primer poema épico publicado por Lope. Este rarísimo ejemplar, uno de los pocos que restan de la edición de aquel libro en que el Fénix puso tantas esperanzas...

utilidad, verdaderamente indispensables, aun cuando una crítica de implacable riguroso de Lope de Vega organizada por la Biblioteca Nacional. Ahora, al recorrerla, contemplando los manuscritos del poeta, la masa enorme de sus obras, impresas tantas veces—donde de modo uniforme se contengan, siendo asequibles a todos los tipos de lectores—es cuando se piensa que tal vez el haciera habría debido ser el homenaje del Gobierno español a su poeta nacional, y nos parece Lope, más que nunca, en la inmensidad de su producción variadísima, el "Mopstruo de Naturaleza", que veía en él la mente clara de Cervantes.

Joaquín DE ENTRAMBASGUAS
Catedrático de la Universidad de Murcia

Numerosas son también las ediciones antiguas y modernas de las obras no dramáticas de Lope. Desde las primitivas publicadas en la época del autor, hasta las editadas este año, pasando por la utilísima de Cerdá y Rico, impresa por Sancha, a pesar de sus omisiones y su desorden editorial, es, sin duda, instrumento esencial de la labor lopista.

En las vitrinas dedicadas a esta parte de la Exposición figuran ejemplares impecables de las primeras ediciones. De "La Arcadia", con los números que la siguieron; de "La Dragontea" y "El Peregrino en su Patria", con bellísimas portadas; "La Gatomaquia", en todas sus ediciones; las complicadas impresiones de las "Rimas", que están pidiendo un estudio monográfico, y esas ediciones de composiciones breves hechas en tiempo de Lope, que, siendo pequeños folletos, se han perdido en casi su totalidad, quedando reducidas a ejemplares únicos. Así, por ejemplo, la elegía "Amarillis", el "Discurso de la nueva, poesía", "Elegía a Villalazán", "Elogio en la muerte de Juan Blas de Castro", reimpresa este año por Barbazán; "Revelaciones", etc.

De las ediciones modernas de obras no dramáticas de Lope sobresalen el "Cancionero Teatral", de Robles Pazos; el "Deuocionario", de Antonio Aragón; la edición de "Poesías líricas", de Lope, de Montesinos, con magníficos prólogos; las útiles reimpressiones de Luis Guarner, etc.

Las obras coetáneas de Lope

Por último, una sección de la Exposición está dedicada a las obras coetáneas de Lope, en que figuran composiciones suyas. Y su contenido, descubierto y reunido merced a la labor personal del bibliotecario señor Zamora, tiene excepcional interés, ya que precisamente muchas de estas composiciones no han sido recogidas todavía por los editores del "Fénix". Entre los autores de estos libros, todos ellos amigos de Lope, figuran Mateo Alemán, Bernardo de Balbuena, Alonso de Barros, Bocángel Unzueta, Alonso de Bonilla, José Camerino, Vicencio Carducho, Castillo Solórzano, Espinel, Fernández de Ribera, Jiménez Patón, Ledesma, Argensola, Medinilla, Felicer, Moltabán, Polo de Medina, Soto de Rojas, Tirso de Molina, Vélez de Guevara, etc.

Tal es, a grandes rasgos, el valor y el

significado de la Exposición bibliográfica de Lope de Vega organizada por la Biblioteca Nacional. Ahora, al recorrerla, contemplando los manuscritos del poeta, la masa enorme de sus obras, impresas tantas veces—donde de modo uniforme se contengan, siendo asequibles a todos los tipos de lectores—es cuando se piensa que tal vez el haciera habría debido ser el homenaje del Gobierno español a su poeta nacional, y nos parece Lope, más que nunca, en la inmensidad de su producción variadísima, el "Mopstruo de Naturaleza", que veía en él la mente clara de Cervantes.



La pluma CUENTA PALABRAS DE PERFECCION COMPLETA

MATERIAL IRROMPIBLE CORTE DECA GONAL DE LUJO COLORES Negro azabache verde nacar y escarlata nacar Modelo 7000 palabrea deca gonal de lujo con plumilla RHOIUM Ptas 110 Norma tamaño un corte deca gonal Ptas 85 Modelo para 5000 Palabrea con plumilla oro 14 kb Ptas 50

AL POR MAYOR MARQUARDT & BALLESTRAL VIA LAVATERA, 18 BARCELONA

Conklin NOZAC GARANTIA SEGURIDAD

RADIO
Nuevos modelos
Precios sorprendentes
F. Dumouliéux
RIBAR

VINOS PUROS DE VID
Elaborados con uva y mostos seleccionados. Sauternes, Ostrero, Moscatel, Tinto Fino y Especiales Dulce y Seco para Misa.
A. SERRANO—Pasos del Prado, 42—Teléfono 71007—Sandoval, 4. Teléf. 44400.
SERVICIO A DOMICILIO

VISNU
IDEAL PARA EL CUTIS
En tonos: Blanco—Rosado—Moreno—Ocre y Bronceado.
LA IBERIA Bujías estéticas Jabones movernos
Exigir siempre esta acreditada marca Eibar Murillo, 58. Madrid. Teléfono 33861

GARCIA MUSTIELES
ORNAMENTOS DE IGLESIA
Mayor, 11, antes 21. Tel. 26417

HERNIAS
Curación radical por INYECCIONES
Dr. MARIN ESPINOSA SAGASTA, 4. De 3 a 5. Teléfono 23164.



Ginger Rogers en "Roberta", "la emperatriz de las películas musicales", que triunfa a diario en el "cine" Avenida

Cine



Angellillo y Pilarín Muñoz en "La hija de Juan Simón", segunda producción nacional Filmófono que mañana se estrena en el Rialto

RADIO FILMS ALCANZA LA CUMBRE DE SUS EXITOS CON LA EXCEPCIONAL SUPERPRODUCCION "ROBERTA", PROTAGONIZADA POR IRENE DUNNE, FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS Y RANDOLPH SCOTT

"Roberta" ha constituido un verdadero acontecimiento cinematográfico. Desde el día de su estreno viene llenando el amplio local del Avenida.

Irene Dunne, la deliciosa "estrella", triunfa una vez más con su magistral interpretación en "Roberta", que protagoniza con Ginger Rogers y Fred Astaire.

Era difícil encontrar una actriz que reuniera las condiciones suficientes para adaptarse al trabajo que requería la obra. Miss Dunne, al crear el personaje protagonista, interpreta toda la feminidad, la belleza y el encanto que reclamaba el papel de "Stephanie", contraste magnífico con el dinámico ritmo que imprimen al "film" Ginger Rogers y Fred Astaire, en sus danzas y sus canciones sugestivas.

Irene Dunne está idealmente bella luciendo los hermosos conjuntos de gran vestir, que tan perfectamente se adaptan a su esbelta figura. Es la verdadera síntesis de la belleza y la espiritualidad.

Irene Dunne triunfa en esta obra, secundada por un desfile de maniqués, las danzas de Ginger Rogers y Fred Astaire y la aperturación varonil de Randolph Scott.

El éxito imponderable de "Roberta" marca una fecha destacadísima en la temporada del Avenida.

Al impulso de la fama se agiganta el éxito de

La pícaro música

La crítica la ensalza. El público la ríe, la celebra y la paga

HOY SON PUBLICO Y CRITICA

los que dicen

¡¡¡Éxito verdad!!!

¡¡¡"Film" Extraordinario!!!

Segunda semana en **BARCELO**

Distribución Hispania Tobis



PROGRESO

El "cine" de los grandes primeros reestrenos
PRESENTA mañana, lunes



Una noche de amor

por GRACE MOORE
El orgullo de la temporada cinematográfica

EL ACONTECIMIENTO DE MAÑANA EN RIALTO CON MOTIVO DEL ESTRENO DE LA PRODUCCION NACIONAL "LA HIJA DE JUAN SIMÓN"

Mañana se estrena en Rialto la producción Filmófono "La hija de Juan Simón", esperada con inusitada curiosidad por el público. Se ha querido poner un marco adecuado al valor artístico y racial de esta película sin precedente, y será proyectada en gran función de gala, a las diez y media de la noche, con asistencia de sus intérpretes y desfile de las principales figuras de la cinematografía, recogido, como un verdadero acontecimiento, por el Noticiero Fox.

Una "première", en suma, al estilo de las que se celebran en Hollywood, avalorada con un fin de fiesta, en el que actuará personalmente, por una sola vez, la genial bailarina gitana Carmen Amaya, prodigio de ritmo y de temperamento, que será como una continuación oportuna de su intervención en la pantalla.

La Empresa, en su afán de que asista al estreno de "La hija de Juan Simón" todo entusiasta de nuestra cinematografía, ha señalado para la función de gran gala precios corrientes, aunque ruega el traje de etiqueta. Así, la sala del Rialto ofrecerá un magnífico aspecto, digno de una capital como Madrid y de la película, netamente española.

"La hija de Juan Simón" ha sido dirigida por el joven e inteligente director José Luis Sáenz de Heredia. Es el único "film" que se presentará en esta temporada del famoso artista Angellillo, cantante y actor de un estilo inimitable y personal. Con él actúan Pilar Muñoz y Carmen Amaya, dos nuevos valores de la pantalla española. Completan el reparto Manuel Arbó, Ena Sedeño, Portiría Sánchez, Cándida Losada, Emilia Iglesias, Freire de Andrade, Portes, Hidalgo, Pérez Avila, Sáez, Felisa Torres, Sepúlveda, el hijo de Angellillo, Baby Deny, Gaztambide y Ana Mary.

RADIO FILMS *Radio*
alcanza la cumbre de sus éxitos con

Roberta

Un canto a la belleza y a la elegancia femenina.

El GRANDIOSO TRIUNFO del

AVENIDA

2.ª SEMANA

Un "film" RADIO... ¡Naturalmente!



Robert Lynen en "Sin familia", la maravillosa superproducción Filmófono que mañana se estrenará en el Palacio de la Música

Grace Moore, la maravillosa soprano del Metropolitan, de Nueva York, reaparece mañana en el Progreso con "Una noche de amor"

Neil Hamilton y Florence Rice en "La dama fugitiva", el magnífico "film" que mañana estrenará el Fígaro

Paul Horbiger en una escena de "La pícaro música", su mejor creación, que llena a diario el "cine" Barceló



Kate de Nagy en "La princesa Turandot", superproducción Ufa que mañana presenta el Goya

RIALTO

Mañana lunes, 10,30 noche en

GRAN FUNCION DE GALA

con asistencia de los intérpretes

ANGELILLO

CON PILAR MUÑOZ Y CARMEN AMAYA EN

La hija de Juan Simón

ESTRENO al estilo de las "premières" de Hollywood, con desfile de las principales figuras de la cinematografía, recogido por el Noticiero Fox. En esta función actuará personalmente la genial bailarina CARMEN AMAYA como homenaje a la producción nacional. Se suplica el traje de etiqueta. PRECIOS CORRIENTES. Producción nacional FILMOFONO

El nuevo triunfo de Claudette Colbert

Claudette Colbert es hoy el máximo prestigio de la cinematografía, no sólo por disposición oficial de los maestros del "cine", sino por imposición del público porque esta actriz representa una garantía absoluta de que no puede haber espectáculo mediano cuando lo encabece su nombre.

"El lirio dorado", "Sucedió una noche...", tales han sido los últimos éxitos interpretativos de la gran "estrella", de naturalidad tan acabada que sus personajes ofrecen un genio de realismo

"Mundos privados", la película que presentará mañana el Madrid-París, nos presenta a Claudette Colbert en un ambiente completamente nuevo; el asunto de "Mundos privados" no se ha tratado hasta ahora en la pantalla. Junto

con Claudette Colbert figuran en el reparto de esta producción Paramount Charles Boyer, Joel McCrea, la bellísima Joan Bennett y Helen Winson.



MANANA LUNES EN PROGRESO EL PRIMER REESTRENO EN MADRID DE "UNA NOCHE DE AMOR" PROMETE TENER LA MISMA RESONANCIA QUE SU ESTRENO

Madrid ha incluido en el catá-

Roberto Rey y Selica Pérez Carpio en "La verbena de la Paloma", el mayor acierto de Perojo, que próximamente se estrenará en Madrid

Sigue en la sexta semana en el **Cinema Bilbao** el gran éxito FILMOFONO **DON QUINTIN EL AMARGAO**

NOTA.—Ya no podemos decir sexta y última, porque como el ÉXITO es cada día mayor, tendremos la película hasta el verano

Uno de los elegantes modelos que se exhiben en "Roberta", la superproducción Radio que llena a diario el Avenida

CALATRAVAS

Mañana, LUNES, nuevo programa de riguroso estreno "TRAFICANTES EN ARMAS" de la formidable serie "La marcha del tiempo", comentada en español.

"Energías de las plantas" (maravilloso documental UFA) "Campeonato de gallinas" (divertidísimo dibujo en colores). Noticiarios FOX y UFA con los últimos acontecimientos mundiales.

Empezará a proyectarse a las once de la mañana.



Tala Birrell y Ralph Bellamy en "El rayo mortífero", emocionante "film" que mañana presenta el "cine" de la Prensa



Margaret Sullivan en "Una chica angelical", superproducción Universal que mañana presentará el Callao



Claudette Colbert en una escena de "Mundos privados", la formidable superproducción Paramount que mañana presenta el Madrid-París