

## EL SEÑOR LERROUX NO ASISTIO ANOCHE A LA CAMARA

### LA UNICA SOLUCION Y EN SEGUNDA

Lamentamos vivamente la jornada parlamentaria de ayer. Es por entero inadmisibles. Ni siquiera queremos analizar sus detalles. La perspectiva de una prolongada sesión en la que reinó el desorden y el desconcierto hasta para decir a secas, simplemente y con toda energía, que no se puede repetir, que es intolerable que continúe ni una hora más. Solución rápida, inmediata, inaplazable, exige el bien común y el de los propios grupos políticos, cuyo prestigio peligra en anomalías tan graves como las que ofreció anoche hasta la madrugada el escenario de las Cortes.

Pedimos reflexión días pasados a cuantos en esta hora grave tienen en sus manos la clave de la normalización de la vida política. Y he aquí que en este momento la volvemos a demandar con apremiante insistencia. Huelga afirmar ante todo que el problema pende en parte principalísima del partido radical. Cuantos en él existen incofinados de los escándalos públicos tienen el deber de comprender que ha llegado la hora de justificarse ante el país. Ha de llevar a sus ámbitos esta honrada convicción una simple mirada al período de tiempo transcurrido desde noviembre de 1933. Se les dio paso al Gobierno sin regatearles apoyo. A sus manos se confiaron los resortes de mando, hasta los más nimios. No les faltaron en esa etapa de preponderancia gubernamental los votos de sus aliados. En todo instante los Gobiernos de los señores Samper y Lerroux contaron con más votos cedistas que radicales en los escafos parlamentarios. La opinión, pues, que aplaudió y acogió con esperanza el sentido de gobierno con que parecían producirse, tiene ahora derecho a que el grupo radical dé una prueba decisiva de que puede ser aún un instrumento útil para la gobernación del país. Tiene ese derecho la opinión y lo exige, de manera tan firme, que si, como no es de esperar, se escatima la decisión patriótica que a estos hombres impone en estos momentos el bien de España, serán ellos culpables de su propia ruina y aun de desaparecer definitivamente de la política nacional.

El alcance de este deber no es en verdad dudoso ni difícil. No es tarea imposible la de que se agrupen de nuevo, tras una restauración pronta, que con facilidad se conjunta, los hombres unidos por un sentido de rectitud de conciencia y percatados además de que se deben al bien común de un país que ha de justipreciar inexorablemente su conducta. La que ahora les cumple es la de facilitar un Gobierno que pueda proseguir la urgente labor parlamentaria iniciada, tan tristemente interrumpida, y remediar los estragos que de esta interrupción se han derivado para el país.

¿Cuál ha de ser ese Gobierno? Poco importa su forma externa. En nuestro sentir su contadura no puede obedecer, como recientemente advertimos, sino a una línea política que está en la mente de todos. Quienes hablan de un agotamiento de las Cortes, quieren olvidar en su insinceridad que no se ha sacado de éstas el recurso gubernamental más lógico de su composición política. La que en ellas es la fuerza más numerosa, lejos de pesar en la dirección de la vida pública, no ha renunciado a dar, en cambio, a impulsos de su patriotismo, todas las facilidades a los restantes grupos. Ha sido así que ha mantenido más fidelidad y respeto a lo que necesariamente son los Gobiernos de coalición. Ello sin equivocar los mayores sacrificios y transigencias y ser a la par sus ministros los que han llevado a la Cámara labor legislativa. ¿Quién puede negar honradamente esta conducta, desconocer estos servicios y sin pasión privar a la derecha, en la nueva situación que subsiga, de la preponderancia que corresponde a su fuerza parlamentaria y a su actitud abnegada y ejemplar?

Bastarían estas consideraciones para clarificar el horizonte, si no se escuchara de otra parte, ante tal posibilidad, el clamor hostil de las fuerzas del desorden y de la revolución. Ellas son las que muestran con sus negativas y sus amenazas cuál es el verdadero camino del bien de España, al que se oponen por principio.

No es, pues, difícil la incógnita de la crisis ya inevitable y aun necesaria y cuya solución ha de acometerse con la mayor celeridad. Si los radicales comprenden los altos deberes que el país les reclama, si no se olvida que la experiencia ha demostrado un error en las intervenciones personales de no fácil acomodo la organización política y parlamentaria, la situación tiene un desenlace inequívoco, aun dando por admisible una forma externa en el futuro Gobierno que puedan hacer necesaria las circunstancias. Ese desenlace no es otro que el predominio de la fuerza sobre quien cae el peso de la mayor responsabilidad.

### Los radicales dispuestos a reorganizarse

No ha variado apenas la impresión política que dábamos ayer. La crisis es inminente y se produce en torno al ritmo de la política económica y al ritmo con que deben impulsarse las obras vitales y de producción. No se planteará hoy; pero parece seguro que no pasará el lunes sin que surja la crisis. La disparidad de criterios entre el jefe del Gobierno y ministro de Hacienda y la mayoría, criterio el de esta última reflejado en el Gobierno por sus representantes, resulta tan claro y patente que no parece necesaria comprobación de quórum ni de ninguna otra clase. Por eso, aunque algunos aseveraban ayer tarde que se esperaba al quórum del miércoles, las personas más significadas de la situación afirman que no se prolongará tanto una interinidad de todo punto estéril. En vista de ello, se prevé para el lunes la notificación de la crisis y el comienzo de las consultas, previa, probablemente, una reunión ministerial.

Respecto a la solución, nada hace desvanecer la impresión de que no hay motivos para quebrar la línea de una política de orden, de una situación centro derecha.

### Los radicales

La inesperada ausencia del señor Lerroux de la sesión nocturna, restó interés al debate, y produjo al conocerse algún desconcierto.

No cabe ocultar el disgusto, la agitación que a medianoche se dibuja en los radicales. Los diputados de este grupo forman corrillos, llaman a casa del señor Lerroux, hablan de tomar posiciones.

Pero vamos a relatar sucintamente lo ocurrido. En primer lugar, sorprendieron las declaraciones del señor Lerroux. Después, al término de la primera parte de la sesión, disgustó sobremanera a los radicales el anuncio de que el señor Lerroux se iba a su casa a cenar y que no regresaría. Así lo comunicó don Melquíades Álvarez a un corrillo de radicales.

—No puede ser—interrumpió el ex ministro de la Guerra don Diego Hidalgo—. Su presencia y su intervención son necesarias.

—Dice que hablará otro día.

—Otro día no encontrará aquí radicales.

Una hora de calma para la cena. Noticias contradictorias. Lerroux viene. Lerroux no viene. El señor Lerroux asegura que vendrá y hablará cuando sea el momento oportuno. Se consulta a los jefes radicales, los cuales entienden que el señor Lerroux debe venir. Siguen llamadas telefónicas de los diputados radicales a casa del señor Lerroux, sin obtener contestación. Se envía a unos delegados. El señor Lerroux duerme.

—Esto es nuestra disolución—comenzaron algunos radicales—. Debemos reunirnos inmediatamente.

Se anuncia una reunión para la primera hora de la madrugada. Luego para el término de la sesión. En los corrillos de radicales se atribuye todo esto a la intervención de una camarilla que consideran nefasta. "Para qué defender el voto particular?", preguntan incluso algunos de sus autores. "Para qué un intento de armonía con el dictamen? Tendremos que votar incluso éste". Desde luego, afirman los desconcertados—casi todos—, no pasará mañana sin que demos señales de vida. Era magnífica—agregan—la postura adoptada por don Alejandro. ¿Quién le ha disuadido? Al cabo de unos meses de apartamiento, volvería plenamente rehabilitado, como merece. Su discurso de tonos patrióticos, sin estridencias para nadie, produciría impresión. ¿Por qué no había?

Todo esto resulta, desde luego, epiléptico desde el punto de vista de la política nacional. La actitud anunciada el viernes por el señor Lerroux, de evitar todo contratiempo a las finalidades políticas del momento, la seguían casi la totalidad de los diputados radicales. Puede afirmarse que, ocurra lo que ocurra, se reagruparán para mantener la política actual. Las palabras sobre la crisis se refieren, sobre todo, a qué grupo del bloque puede ser el encargado de la responsabilidad de la dirección política.

La impresión a las cuatro de la madrugada sigue siendo de que no pasará el lunes sin que se plantee la crisis, aunque, como hemos dicho, sin relación con el debate que esta noche se desarrolló en la Cámara.

La situación interna del partido radical necesitará quizá un par de días para aclararse, y quizá de una manera concreta; pero no parece que esto sea causa de demora en el planteamiento, puesto que esa concreción puede lograrse mientras siguen su curso los primeros trámites de la crisis.

A la madrugada, los ánimos de los radicales parecen más apaciguados externamente, pero perdura íntegro el problema interior del partido. Se ha redactado por algunos una nota de separación, pero se ha estimado por la mayoría más conveniente plantear el problema en una reunión de la minoría que no se hará esperar.

### El problema del partido

Desde luego, quedará adscrita al bloque la gran mayoría de los diputados radicales. Todos ellos desean agruparse en torno del señor Alba, a quien el señor Lerroux señaló como su sustituto. Tienen a su favor estos radicales, el discurso del señor Lerroux en la minoría, el cual dijo terminantemente que el bloque era indispensable a la República y que como él podía ser un obstáculo en los actuales momentos para las políticas, para el partido y para las je-

### EL DICTAMEN, APROBADO

Con esto de la expectación ante los debates parlamentarios está ocurriendo como con ciertas ponderaciones vulgares, que ya han perdido su fuerza por el uso cotidiano. Un día y otro decimos que los escafos aparecen repletos, que las tribunas son bolsillos llenos, en inminencia de estallido, y que el ambiente de las Cortes casi se masca como cosa espesa en estas sesiones nuestras—un poco cándidas—de los escándalos y de los "affaires". Ayer era un gran día de estos en el Congreso de los Diputados. No faltaba nadie y no faltaba nada para una expectación pluscuamperfecta.

Y es el caso que los hechos, por lo menos en la primera parte de la sesión que ahora vamos a historiar, decepcionaron profundamente. Empezó el señor Muñoz de Diego, presidente y portavoz de la Comisión especial para el asunto Nombela, haciendo un sobrio alegato expositivo de los hechos, sin otras concesiones sentimentales que unos elogios al señor Lerroux y unas emocionadas protestas de republicanismos. Detrás de él, hasta que se suspendió la sesión a las nueve y media, ocho diputados hicieron uso de la palabra con muy varia fortuna, sin que saliera el asunto de los turnos de totalidad ni se iniciaran las intervenciones sensacionales.

### Ocho discursos

Las cosas pasaron del siguiente modo: Abrió el fuego el señor Primo de Rivera, tan diestro en juegos de su palabra como siempre, para gloriosar todo el expediente Tayá con finos alardes de técnica jurídica aunque se saliera un poco de la cuestión, como le hizo notar certeramente el ministro de Obras públicas. Pese a todas las chispas de su ingenio, la maciza extensión de su alegato llegó a producir cansancio en la Cámara. En su boca estuvieron las acusaciones más duras contra don Alejandro Lerroux y el partido radical.

Tras él habló el señor González Ramos, socialista inevitable, tan atacado de verborrea, por las frases, que ha afrontado la expulsión de su partido con tal de hablar en las Cortes cada dos días. De las cosas que dijo poco hay que relatar. Importarían más las cosas que le dijeron, pero ni aun esas. Justísimas, pueden ya considerarse novedad.

El "clou" de la sesión de la tarde había de ser el discurso del señor Pérez Madrigal, hombre esperado siempre y siempre insólito, extraño orador pasional que tiene el arte trágico-cómico de los folletines y logra momentáneamente insospechados efectos con sus episodios de frases cáusticas. Perseguido por la campanilla presidencial, dijo, no obstante, todo lo que tenía que decir. No logró llevar al convencimiento de muchos el principal objeto de su discurso, perdido por su voluntad en la fronda de innumerables acusaciones, con un modo y estilo de la más auténtica picaresca.

El señor Royo Villanova, simpático y anecdótico como siempre, mantuvo una vez más sus declaraciones del primer día en este asunto. Reclamó para sí, es que lo ha habido, cualquier intento de prevaricación y proclamó la honorabilidad de don Alejandro Lerroux. El señor Samper habló tras él, con su serenidad de buen empaque, para rechazar acusaciones del señor Pérez Madrigal reconocido en sus relaciones con el partido radical.

Hablaron luego los señores Martínez Moya, Cano López y Fernández Castillejo, oradores todos muy recomendables, que aportaron al debate interesantes puntos de vista, pero, sin desdoro para nadie, vieron languidecer sus discursos en el cansancio de la Cámara, defraudada en su deseo de escuchar cuanto antes a las primeras partes.

### Los votos particulares

Pero esto no era cosa fácil en el lento y farragoso desenvolverse de la sesión. Cuando comenzó su segunda parte, a las diez y media de la noche, tocaba el turno a la hilera de los votos particulares. Hagamos una excepción.

Cuatro y media de la madrugada. El señor Gil Robles pronuncia un discurso firme, inequívoco de apartamiento, no de la política, sino de la dirección del partido. Así iba a hablar hoy. Tenía preparado el guión y esperaba el momento oportuno. No ha habido, al fin, pero todos entendían que su posición seguía siendo la que anunció el viernes. Ha defraudado su ausencia por la noche. A última hora llegaba a decir algunos radicales: las cosas están claras. Todo esto es lamentable, pero quizá sea lo mejor que nos podía pasar. Las actitudes y los caminos que seguir no ofrecen ya duda.

Respecto al debate, todos coinciden en que no ha logrado altura. Descartado el discurso del señor Lerroux, y sin que les afectara directamente el debate, los demás jefes políticos decidieron no hablar si no era indispensable.

ción para el señor Roig, el convencido diputado de la Liga, que presentó de una manera ejemplar su discrepancia de fondo en cuanto al cometido de las Cortes y la Comisión investigadora. No podía ser aceptado su criterio, como tampoco el muy semejante del señor Careaga. En cuanto al voto particular del señor Marco Miranda, terriblemente terrible, dirigido contra todo el Gobierno Lerroux con temerosos pronunciamientos, no logró más que cuatro votos y un discurso favorable del señor Bolívar, el comunista orondo con aspecto de batracio que gusta de calificar a la Cámara de charca, mientras entona en su orilla—última fila de los escafos—, sus discursos monótonos.

Con más aparato doctrinal, intención política y relamiada oratoria, defendió otro voto particular el señor Recaséns Siches, empeñado en sujetar a las posibles responsabilidades de un subsecretario a los titulares de todas las carteras de un Gobierno. Mordaces interrupciones del señor Gil Robles le hicieron ver lo erróneo de sus juicios, inexplicables yerros de doctrina en todo un catequético de Derecho, y un discurso magistral del señor Hérnida, diputado extremeño de Acción Popular, cerró una losa de razonamiento y aplausos sobre el nervioso diputado de Unión Republicana.

Aun había de hablar de nuevo el señor Pérez Madrigal antes de una intervención sensacional, la del señor Goicoechea. Llegaba el turno al voto particular de las minorías monárquicas, acusatorio para el señor Lerroux, y el señor Lerroux no estaba presente porque había decidido descansar después de la sesión de la tarde. El señor Goicoechea, ante esta ausencia, pidió la suspensión del debate hasta que, en una nueva sesión, el señor Lerroux compareciera y se defendiera.

Este no fué el criterio del Gobierno, expuesto convincentemente por el ministro de Estado, ni tampoco el de la minoría radical, representada por el señor Guerra del Río. En vista de ello, don Romualdo de Toledo hizo la defensa del voto particular de las minorías monárquicas.

### La acusación a Lerroux

El señor Toledo hizo un discurso magnífico con un copioso manejo de datos y una robustísima decisión acusatoria. Particularmente acertada fué su lectura de textos del señor Lerroux, cuando en 1910 atacó la moralidad de don Antonio Maura. Muchos diputados, y don Miguel Maura en primer término, felicitaron al señor Toledo. Todos los discursos posteriores tuvieron que referirse al del diputado tradicionalista.

Eran ya las tres y media de la madrugada. Pocos diputados quedaban en los escafos, pero se presentaba la proximidad del momento decisivo. El inminente en que el señor Primo de Rivera se alzó de nuevo para revestir su voz con los más graves tonos y pedir la condenación del señor Lerroux dio la señal de entrada a los diputados soñolientos.

En este momento habló don Miguel Maura. Fué el suyo un discurso caiente, erguido en sus desplantes típicos y sus contundentes afirmaciones, principalmente dirigido a la minoría popular agraria. También el señor Maura cerró el ataque contra el señor Lerroux; también afirmó que el dictamen, exclusivamente dirigido contra el señor Moreno Calvo, necesitaba compatarse con la indicación del que era jefe del Gobierno.

En este ambiente ya caldeado, apenas produjeron efecto unas palabras del señor Barcia, dispuesto—¡inocente de él!—a apoyar la acusación contra el señor Lerroux a condición de que se extendiera a todos los ministros de aquel Gobierno. El interés derivó inmediatamente, ya a las cuatro y cuarto de la madrugada, a un incidente entre los señores Pérez Madrigal y Maura. Doloso fué el tono que empleó esta vez el diputado radical; por su parte, el señor Maura accedió gustoso a no generalizar su diatriba contra el partido radical.

Cuatro y media de la madrugada. El señor Goicoechea pronuncia un discurso firme, inequívoco de apartamiento, no de la política, sino de la dirección del partido. Así iba a hablar hoy. Tenía preparado el guión y esperaba el momento oportuno. No ha habido, al fin, pero todos entendían que su posición seguía siendo la que anunció el viernes. Ha defraudado su ausencia por la noche. A última hora llegaba a decir algunos radicales: las cosas están claras. Todo esto es lamentable, pero quizá sea lo mejor que nos podía pasar. Las actitudes y los caminos que seguir no ofrecen ya duda.

Respecto al debate, todos coinciden en que no ha logrado altura. Descartado el discurso del señor Lerroux, y sin que les afectara directamente el debate, los demás jefes políticos decidieron no hablar si no era indispensable.

### HACIA LA UNIFICACION DE LOS SINDICATOS ANTIMARXISTAS

Empieza el Congreso constituyente de la Confederación Regional Aragonesa

Asisten representantes de 56 organismos, que agrupan a unos 5.000 obreros

(Crónica telefónica de nuestro enviado especial)

ZARAGOZA, 7.—Como un jalón firmemente puesto en el camino de la unificación de las fuerzas antimarxistas españolas, ha nacido este Congreso constituyente de la Confederación Aragonesa de Sindicatos profesionales de obreros. Todas las voces levantadas en la primera sesión han tenido un mismo estribillo, repetido con una insistencia consoladora: Unidad, unidad de todas las organizaciones obreras de orientación católica. (Es este un anhelo que surge de abajo hacia arriba, tan hondamente sentido, que aun en las intervenciones puramente administrativas se ha repetido siempre el mismo deseo. La necesidad de que en el Congreso del Frente Nacional del Trabajo, que se celebrará aquí a unos días en Madrid, surja una potente unidad obrera nacional, hasta tal punto, que la representación de Aragón y Rioja ha proclamado que si de aquel Congreso no saliera la unidad deseada, recabarían la libertad de acción para hacer efectivo ese anhelo.)

Todo hace presentir esta unidad. Al Congreso regional de Zaragoza han acudido representantes del Frente Nacional del Trabajo, de la Confederación Nacional de Sindicatos Católicos de Obreros, de la Federación Española de Trabajadores y de la Confederación Vasconavarra. Todos ellos, con un acclamado, como fué el director del semanario obrero "Trabajo", llegado también de Madrid.

Las adhesiones venidas desde toda España han sido realmente numerosas y llenas de fervor. Indican que por todas partes bulle una misma inquietud, que el movimiento obrero antimarxista tiene verdadero arraigo nacional. Como congresistas-asistentes representantes de cincuenta y seis Sindicatos que agrupan unos cincuenta mil obreros. Conviene señalar que este es el fruto conseguido en tres meses de actuación, y que el trabajo mucho por hacer, con fundadas esperanzas de que el éxito crezca notablemente.

En la primera sesión, tras de los saludos de rigor y de la presentación de credenciales, ha quedado aprobado el reglamento de la naciente Confederación Regional Aragonesa, cuya sede será Zaragoza. Se discutió también la propuesta de crear un carnet confederal, pero triunfó la idea de aplazar esta cuestión hasta el Congreso del Frente Nacional, por si se toma el acuerdo de crear un carnet único para toda España.

Con la constitución de la Mesa, que ha de dirigir las sesiones del Congreso, terminó el acto preparatorio. La presidencia se otorgó al representante vasconavarro y con él a los de Tarazona, Teruel y Zaragoza.

Mañana se discutirán las ponencias del Congreso, y por la tarde se celebrará un acto importante de afirmación sindical.—ISIDORO MARTIN.

ción completa de los discutidos Consejos de ministros; luego, la explicación de su gestión, hecha con un orgullo sin jactancia; en seguida el planteamiento del problema político, de un modo valiente, sin veladuras, con un llamamiento nacional de generosidad desbordante; por fin, la apelación a la conciencia de todos, la conquista de la altura nacional y humana, y la ovación estruendosa de la mayoría en pie, desbordada y unánime en la manifestación de su entusiasmo.

### Lerroux queda exento

A las cinco y cuarto terminó su discurso el señor Gil Robles. El ministro de Estado dijo después unas palabras. Otras palabras pronunció el señor Guerra del Río. Latió en ellas el dolor de la minoría y el partido radical y una decisión: la de sostener la política del bloque ministerial, necesaria a la República y a España, sea cualquiera la decisión de la Cámara sobre el señor Lerroux.

Los momentos son de emoción intensísima. No la disminuye el agrupamiento vulgar de los diputados ante la tribuna de la Presidencia.

El ruido isócrono de las bolas, blancas o negras, percutiendo en las urnas como los latidos del corazón de la Cámara en este ambiente espeso de la madrugada.

A las seis menos cuarto el señor Alba da cuenta del resultado: 119 bolas blancas contra 60 bolas negras. Don Alejandro Lerroux no será incluido en el dictamen. El señor Primo de Rivera, nunca tan juvenil, desde una de las tribunas da un ¡Viva el estraperlo! Algunos diputados inician, sin término, una muera a Primo de Rivera. El señor Calvo Sotelo dice: ¡Viva Primo de Rivera y vivamos todos! El señor Calvo Sotelo es el que tiene más razón.

Por fin, en una votación ordinaria y otra nominal se aprobó el dictamen.

### Lo del día

Sin decoro electoral

Las izquierdas de Cataluña han dado orden a sus afiliados de no solicitar la tarjeta de identidad electoral. Como razón de su actitud invocan el cierre de algunos centros, separatistas declarados, y otros que están sometidos a proceso por haberse encontrado allí armamento. El que no posea el carnet electoral, con más frecuencia, ha de acudir a la Esquerra—. No ha servido para disuadir a los izquierdistas de su actitud que se haya levantado la clausura a otros centros de la Esquerra, porque en el caso actual esos locales no les interesa sino como pretexto; lo que les importa es la garantía de limpieza electoral que la tarjeta ha de traer consigo.

El episodio es por demás aleccionador, y no debe preocupar a las autoridades. El que no posea el carnet cuando llegue la hora de las elecciones, no vota. Veremos si la Esquerra se resigna a no tener voz en el Parlamento español, ni representantes en los organismos de Cataluña. Es seguro que no, entre otras razones, porque con ello pierden uno de sus más eficaces instrumentos de propaganda, y aun de algo más grave, como la experiencia ha demostrado ya. Ciertamente también demostró otras cosas no menos aleccionadoras para ellos y para el Poder público.

Pero ahora, lo que debemos subrayar es el esfuerzo de las izquierdas para impedir todo cuanto pueda sanear el sufragio. Tal como votó Cataluña en las últimas elecciones, la diferencia entre los partidos que pueden presentar la batalla depende en muchos sitios de que se garantice la pureza del sufragio. Conseguido esto, ya se sabe hacia dónde se ha de inclinar la balanza. La Esquerra no lo ignora, y por eso pugna con todos los recursos que se le ofrecen para impedir que se establezca de modo indudable la identidad del elector. Indul dir de qué parte está el decoro y el respeto a la ley.

### El horror a la ley

Queda ya muy poco del optimismo levantado por la reconciliación entre las izquierdas y las "Cruces de Fuego" en la sesión de la Cámara de ayer. Muy poco: el recuerdo emocionado de una bella actitud que quizás sirva para encontrar una fórmula en las discusiones sobre los proyectos de ley presentados por Laval en el calor de la fiebre. Pero no más.

La razón de este fracaso es la actitud de las izquierdas que han querido aprovechar la disposición conciliadora de las "Cruces de Fuego" para maniobrar en busca de sus fines y han empujado el proyecto del ministro del Interior para aprovecharlo en sentido partidista si, como piensan, obtienen la mayoría en las próximas elecciones.

He aquí los hechos. El Gobierno dejaba a los Tribunales el cuidado de decidir si una asociación había quebrantado la ley y merecía por ello ser disuelta; las izquierdas entregan esa facultad al ministerio del Interior. La política en el lugar de la justicia; el arbitrio en vez de sereno dictamen de la magistratura. ¿Qué garantías puede ofrecer a los partidos el juicio del adversario político, ni como es posible entregar atribuciones tan amplias que rozan los derechos constitucionales a la libre voluntad de un hombre, mejor dicho, a la voluntad de un hombre sometido a los caprichos, los rencores y las fobias del partido?

Y así, las izquierdas han deshecho buena parte de la obra conciliadora iniciada con la sesión de la mañana de ayer. El delegado de las "Cruces de Fuego" ha declarado que anula su compromiso: ya no se disuelven las formaciones paramilitares de la asociación. Aunque se admita que la actitud de las izquierdas sirve como pretexto, no se puede negar que la tesis de Ibarregaray es irrefutable, y que una vez más el izquierdismo ha probado su horror a la ley.

### El adomado de toda España

En frase aguda, uno de los oradores de la Asamblea de vinticultores mallorquines, recientemente celebrada en Madrid, ha dicho que los que cultivan la vida están pagando el adomado de toda España. Y es una pintoresca verdad. Pero ¿qué relación puede haber entre los adomados y el vino? Pues ésta, bien sencilla: que la mayor parte de las Haciendas municipales y provinciales de España tienen, si no su principal ingreso, por lo menos uno de los más importantes en el impuesto que grava el vino a la entrada en los pueblos o en las provincias respectivas. Ahora se está tratando del problema de la desgravación, y ya hay en las Cortes un proyecto de ley para ello.

En efecto: los impuestos son, a veces, tan onerosos, que constituyen, por un lado, una lucrativa fuente de ingresos para Ayuntamientos y Diputaciones provinciales; pero por otro, un manantial de corrupción y de perjuicios para el consumidor. Pues quien en la caseta de consumos del límite del término municipal tiene que pagar por un hectolitro de vino un impuesto que, en virtud de su mesocronía, luego, en las bodegas de dentro del término, con aquel hectolitro de vino, a fuerza de agua, alcohol y otros meunjes, crea hectolitro y medio. Y este fenómeno del agudado, no sólo perjudica al consumidor, sino también, y gravísimamente, al productor, porque aumenta la cosecha en unos dos millones de hectolitros (puede calcularse la producción media anual de vino en España en unos veinte millones de hectolitros), y ese sobrante hace bajar los precios de los vinos.

No propugnamos el ingenio arbitrario (Continúa al final de la primera columna de segunda plana)

### Testimonio de gratitud del nuncio apostólico

Verdaderamente innumerables han sido las felicitaciones y los testimonios de adhesión, que el excelentísimo señor nuncio apostólico ha recibido estos días con motivo de la suprema prueba de augusta benevolencia con que se ha dignado honrarle el Santo Padre; y ante la imposibilidad de contestar particularmente a todas las personas y entidades, que por medio de telegramas, cartas, tarjetas y firmas le han expresado su filial adhesión, nos ruega el excelentísimo señor nuncio que por medio de estas líneas hagamos constar a todos, autoridades, cabildos, párrocos, clero en general, fieles, comunidades religiosas, congregaciones y asociaciones piadosas, entidades sociales y en particular a las ramas todas de Acción Católica, los sentimientos de su más profunda y sincera gratitud por esta nueva prueba que los católicos españoles le han dado de su ferviente amor y adhesión al representante en España del vicario de Jesucristo, y muy especialmente por las numerosas comuniones, misas y oraciones que han ofrecido por su intención con ocasión del homenaje espiritual celebrado el primero de este mes y días siguientes.

### Otro prelado católico detenido en Alemania

(Servicio especial del Times)

BERLIN, 7.—Se asegura en los centros oficiales que el vicario general católico de Wuezburg, en Baviera, ha sido detenido como presunto cómplice del doctor Bannasch, secretario del obispo de Berlín, detenido desde el 22 de noviembre pasado.

Se esperan más detenciones y "razzias" de la Policía.

El doctor Legge no ha podido emprender su anunciado viaje para informar de lo que sucede al Santo Padre por encontrarse enfermo.

### CUARENTA PERSONAS ENVENENADAS

AMSTERDAM, 7.—El diario "Telegraaf" ha publicado noticias, aun no confirmadas, según las cuales cuarenta personas han muerto a consecuencia de una tentativa de envenenamiento en Ma-

### Indice - resumen

8 diciembre 1935	
Un año de colonización española en Ifni .....	Pág. 7
Libros .....	Pág. 8
El sentimiento religioso en las odas de Horacio, por Lorenzo Ribes .....	Pág. 9
Modas .....	Pág. 10
Once días de Juegos Olímpicos en Garmisch Parten Kirchen .....	Pág. 11
Salamanca celebra el tercer centenario del cuadro de "La Inmaculada", de Ribera .....	Pág. 12
También se cumplen tres siglos del pintor de la Inmaculada José Antolínez, Soldadora (cuento), por R. Urbano .....	Pág. 13
Boletín financiero .....	Pág. 16
Folleto .....	Pág. 16
La vida en Madrid .....	Pág. 17
Charlas del tiempo .....	Pág. 17
Deportes .....	Pág. 18
Cinematógrafos y teatros .....	Pág. 19
Crónica de sociedad .....	Pág. 19

MADRID.—Banquete al gestor municipal señor Morales.—La Sociedad de Estudios Hispánicos tributo un homenaje al señor Larreta.—Mañana se celebrará en el Gobierno civil treinta y siete jefes, oficiales y clases (páginas 6 y 17).

PROVINCIAS.—Se celebra en Zaragoza el Congreso constituyente de la Confederación Aragonesa de Sindicatos profesionales.— Los agricultores mallorquines piden protección aduanera en la zona de crédito agrícola.—Detención en Zaragoza de varios extremistas, en cuyos domicilios se ocupa documentación extremista.—Condena de doce años a un revolucionario asturiano (página 6).

EXTRANJERO.—Discurso de Mussolini en la Cámara.—Sir Samuel Hoare en lugar de seguir a Suiza queda en París para seguir la negociación. Desistió ha sido nuevamente bombardeada. Parece que se ha llegado a una fórmula aceptable para el Japon en el norte de China (págs. 1 y 3).

El presente número de EL DEBATE consta de VEINTIDOS PAGINAS Su precio es de VEINTICINCO CENTIMOS

# LOS RADICALES CELEBRARÁN HOY UNA REUNION

## Nombrarán un directorio del partido. Con este propósito está conforme la mayor parte de la minoría

A las cuatro de la tarde llegó el señor Lerroux al Congreso. Los periodistas le dijeron que había gran expectación en torno al discurso que iba a pronunciar, y el jefe radical contestó:

—¿Qué le vamos a hacer! Siempre es a mí a quien le toca lidiar los minutos.

Después dijo que había leído todos los periódicos, pero que no había que hacer mucho caso de los comentarios oportunos, y agregó:

—Yo estoy en el secreto. No hay que darse de los periódicos; unos dan impresiones de buena fe y otros sirven a su causa política. Yo me hago cargo de todo. Hay quien incluso me da por muerto.

—Eso es lo más interesante—dijo un informador.

—La muerte política—terminó diciendo el jefe radical—es siempre muy lamentable, sobre todo si es espontánea, porque equivale a un suicidio. Pero no hagan ustedes caso; son las voces de los pavos en víspera de Nochebuena.

Al abandonar la Cámara el señor Lerroux, los periodistas le preguntaron su opinión sobre el discurso del señor Pérez Madrigal. Dijo que había sido un buen discurso. Otro periodista le preguntó si iba a volver al Congreso por la noche, dada su costumbre de no salir de su domicilio después de cenar. El señor Lerroux dijo:

—Yo voy ahora a cenar y consultaré con el plato. Después procuraré informarme de la marcha del debate. Y entonces haré lo que más me convenga.

En este momento se aproximó al grupo el jefe del Gobierno, que preguntó también al señor Lerroux si iba a volver después de cenar. Contestó que posiblemente tendría que volver, pero que aun no lo tenía decidido.

Al marchar a su domicilio, se despidió de los periodistas diciendo:

—Hasta luego.

### Lerroux no interviene

Contra lo que había anunciado el jefe del partido radical, éste no acudió al Congreso. Los señores Guerra del Río y Arrazola acudieron cerca de media noche a casa del señor Lerroux para rogarle que fuera al Parlamento y se encontrara con que el jefe radical se había acostado ya.

La actitud del señor Lerroux fue muy discutida en los pasillos, pues la mayoría de los diputados creían que su presencia hubiera sido necesaria en un debate de esta naturaleza.

Don Melquíades Álvarez dijo que a él no le sorprendía, pues antes de marchar el señor Lerroux él le había dicho que si hablaba por la noche iría, y el jefe radical le dijo: "Marche usted tranquilo, que yo esta noche no vengo".

### Los jefes de grupo

En los pasillos del Congreso celebraron un breve cambio de impresiones con el señor Gil Robles los señores Maura, Miguel, don Cirilo del Río y Lara. Al parecer, el propósito de los jefes de grupo era el de terminar el debate cuanto antes y buscar una fórmula para votar el dictamen y poder dejar paso libre al planteamiento de la situación política.

La ausencia de la Cámara del señor Lerroux fue severamente censurada por todas las fracciones políticas, incluso por muchos diputados radicales. Terminada la entrevista que celebraron con el señor Gil Robles algunos jefes de minoría, y a parte de la cual asistió también el señor Lucía, el ministro de la Guerra dijo:

—Yo no tengo la culpa de que esta noche no venga este señor; no he tratado con él respecto a esto y estoy decidido a que el debate termine cuanto antes, sea como sea.

### Reunión de radicales

A las doce y media algunos diputados radicales se reunieron en el salón de visitas para discutir esta posición de su jefe y después pasaron a una de las secciones del Congreso por haber aumentado el número de reunidos.

A la una de la madrugada terminó la reunión a la que asistieron, entre otros, los señores Pareja Yébenes, Hidalgo, Rey Mora, Álvarez Mendizábal y Samper.

Los periodistas trataron de obtener una referencia de la reunión, pero como ellos se negaron a facilitarla, llegando, incluso, a decir que no había sido reunión, sino pura coincidencia.

Por fin, el ex ministro señor Hidalgo dijo a los periodistas que habían tratado de la conveniencia de retirar o no el voto particular que habían presentado a la Cámara los miembros del partido en la Comisión Investigadora, ya que parte de los radicales deseaban votar el dictamen y otros abstenerse.

—Se ha llegado a un acuerdo?—preguntó un periodista.

—Sería inútil negar a ustedes—contestó el señor Hidalgo—que estos momentos son de absoluta desorientación entre nosotros, pero es posible que en breve pueda dar a ustedes una noticia de interés.

—¿Se habló de la ausencia del señor Lerroux?—dijo otro periodista.

—Nos hemos limitado a lamentarla—contestó el señor Hidalgo.

### Chapaprieta visita a Gil Robles

Poco antes de las cuatro llegó a la Cámara el ministro de la Guerra. Los periodistas le dijeron que, según rumores que circulaban, había celebrado una conferencia a primera hora de la tarde con el señor Lerroux, y el señor Gil Robles contestó:

—Ni personalmente, ni por teléfono, ni por mediación de persona alguna he hablado con el señor Lerroux.

### ESTRESIMIENTO UNICAMENTE SE CURA CON UVA-LAXAN

mo de que de la noche a la mañana desaparezcan absolutamente todos los impuestos del vino, porque éstos son ya un problema añejo, casi crónico, que viene arrastrándose desde hace bastantes años. Pero si estas Cortes acertaran a darle solución, o, por lo menos, a disminuirle, harían una obra de fomento de una riqueza nacional tan importante como el vino del cual es España el tercer país productor del mundo por orden de importancia.

hablado con el jefe del partido radical; sin que esto quiera decir que yo no tenga siempre mucho gusto en hacerlo.

He asistido a un almuerzo en honor del señor Larreta, y de allí vengo. Quien ha tenido la bondad de visitarme esta mañana ha sido el señor Chapaprieta, y, como ustedes comprenderán, hemos tenido un cambio de impresiones acerca de la situación.

Un periodista le preguntó si creía que después de la sesión de esta tarde se producirían acontecimientos políticos.

—No lo creo—contestó el señor Gil Robles.

—Es que se dice que se celebrará un Consejo el lunes, del que saldrá la crisis.

—No sé nada, y, desde luego, les puedo asegurar a ustedes que hasta ahora no he recibido citación ninguna para esa reunión ministerial.

### Una comida a los periodistas

El jefe del Gobierno, señor Chapaprieta invitó ayer a los periodistas que hacen información política a una comida en la Presidencia. En contra de lo que se esperaba, el jefe del Gobierno no hizo ninguna declaración a los informadores sobre la situación política.

Para suavizar las restricciones

En el Congreso circuló ayer la noticia de que por la noche sería sometida a la firma del Presidente de la República un decreto por virtud del que se suavizarían las restricciones singularmente en lo que se refiere a los funcionarios modestos.

### Comentarios al discurso de Pérez Madrigal

Terminado el discurso del señor Pérez Madrigal, la mayoría de los diputados abandonaron el salón y salieron a los pasillos, donde todos los diputados radicales abrazaron y felicitaron al señor Pérez Madrigal, elogiando en términos calurosos su discurso.

El señor Guerra del Río decía que su discurso, sobre ser muy bueno, había sido de gran habilidad.

El señor Pérez Madrigal—agregó—ha sabido sacar todo el partido posible a su posición tan simpática de defender a un ausente. Yo no entro ni salgo en el fondo de la cuestión, pero creo que, como parlamentario, de ahora en adelante habrá que tomarle en serio al señor Pérez Madrigal.

### Una rectificación de Giménez Fernández

El señor Giménez Fernández ha manifestado en relación con su discurso de Málaga, que le han dirigido ataques por conceptos que se le atribuyen falsamente. Dijo en dicho discurso que, desde el punto de vista de la legalidad, son igualmente condenables todos los movimientos subversivos, sean verificados el 10 de agosto o el 6 de octubre; pero no que se pudiese juzgar del mismo modo a los señores autores tanto durante el desarrollo de los hechos como después, al aceptar con gallardía o rehuir con cobardía las consecuencias de sus actos.

### Declaraciones del ministro de Trabajo

El ministro de Trabajo, al recibir a los periodistas, les manifestó que el ministerio ha requerido a la Consejería de la Generalidad para que se cumpla la ley con motivo de la destitución indebida de una señorita que era secretaria de los Jurados mixtos. También se dijo al ministro que los funcionarios de los Jurados de Cataluña llevaban cinco meses sin cobrar. El señor Salomón prometió estudiar el asunto para ver si es posible que cobren antes de las fiestas de Navidad.

Se refirió después a las construcciones dispuestas para lograr la colocación de los obreros en aquellos sitios donde se llevan a cabo obras de las comprendidas en la ley del Puro y en las cuales no tengan trabajo los obreros que carecen de él. Esto se hizo para evitar que puedan tenerse en cuenta las ideologías políticas y otras causas y a fin de que encuentren trabajo todos los obreros. Dijo también el ministro que en las Cortes había una propuesta para prorrogar los efectos de la ley del Puro, por lo que a exenciones se refiere, hasta el mes de marzo de 1937, para los edificios que invierten en construcciones más de cinco millones de pesetas o construyeron más de treinta casas. Creó el ministro que las construcciones particulares exigirán cada día mayor número de trabajadores. Para cuando esto llegue, se estudiará la forma de paralizar las obras oficiales, colocando a los obreros que trabajan en ellas, por mediación de la Oficina de Colocación, en otras obras particulares. Esta paralización tendrá por objeto evitar una demanda excesiva que provocaría la presencia en Madrid de numerosos obreros de provincias.

Para dar efectividad al decreto de 17 de marzo que creó el Montepío Marítimo Nacional, encargado de organizar la previsión del personal de la Marina civil y que por causas ajenas a la voluntad de las personas que intervienen no ha dado realidad al propósito que le inspiró, se viene realizando labor de acuerdo con el presidente del Montepío a fin de encargar al Instituto Nacional de Previsión de la implantación de retiros y pensiones. Esta labor se ha llevado a feliz término, y en la «Gaceta» del 7 apareció un decreto en virtud del cual se crea en el Instituto una Comisión encargada de la organización de los fondos que para esta finalidad estaban a disposición de este ministerio y del de Marina.

El Instituto de Previsión procederá a la confección del censo de los afectados y propondrá una pensión al ministerio de un proyecto que, recogiendo lo más importante del decreto citado, fije en definitiva las bases para la previsión y seguros. Estas medidas, añadidas a la ley de Pesca, ya dictaminada, y que en breve se aprobará en el Parlamento, y la creación de un orfanato para hijos de pescadores en la isla de San Simón, que serán seguidas de algunas más en estudio, se viene llevando a cabo por este ministerio para que los obreros marítimos tengan una asistencia sanitaria,

que constituye una política en beneficio de los trabajadores.

Refiriéndose a la Junta del Puro, dijo que se han dedicado 4.771.529,52 pesetas para primas a la construcción de buques pesqueros y gran cantidad de éstos van a construirse en los astilleros españoles este año.

Se refirió luego a las conversaciones con Francia para llegar a determinar los derechos de los trabajadores españoles que prestan sus actividades en dicho país. Representará al ministerio de Trabajo el señor Jordana de Pozas, y se tiene la impresión de que se llegará a un acuerdo.

El ministro terminó diciendo que la Junta de Puro celebró ayer sesión, acordando una nueva distribución, que llevará al próximo Consejo. Las cantidades que se propone distribuir son: camiones vecinales, 6.070.519,21 pesetas; abastecimientos, 2.989.767,30; crisis urgentes, 500.000; aeropuertos, 39.562,94; saneamiento, 391.363,51. Es decir, total, 9.991.212,96. Además de éstos hay una propuesta de cerca de cinco millones para subvencionar autopistas.

—Como ustedes saben—dijo el señor Salomón—, estas cantidades se entregan en concepto de primas, de manera que el capital movilizado es más del doble. Si el Consejo de ministros aprueba esta nueva propuesta, el total de las cantidades destinadas por la Junta de Puro estos cuatro meses es de pesetas 53.614.158,17.

### El Presidente de la República recibió ayer en audiencia a don Antonio Isaac Peral y familia, a don Vicente Armada López, a doña Pilar Paris, acompañada por una Comisión de señoras de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, y a don José María Roldán.

Un periodista dijo al señor Hidalgo que se hablaba del nombramiento de un directorio del partido radical y que el grupo de diputados que se formaría bajo tal dirección estaría formado por unos cincuenta.

—Es posible—contestó—, pero eso con vistas al futuro, aunque, seguramente muy pronto.

—Ese grupo, ¿se adherirá al actual bloque gubernamental?—

—Desde luego y para continuar la misma política hasta aquí seguida.

—¿Lo que hace las gestiones, ¿son los que forman el directorio?—

—Pero si aun no hay tal directorio!—

—Pues se afirma que lo constituyen usted, y los señores Alba, Samper y Pareja Yébenes como presidente.

—Ustedes averiguan todo. Por ahí, por ahí van los tiros.

Luego contestando a nuevas preguntas dijo que el nuevo grupo celebraría una reunión antes de veinticuatro horas para fijar su orientación y que la anunciada nota la facilitaría a última hora.

### Gil Robles, ovacionado

Muy avanzada la madrugada acudieron a una tribuna del Congreso los señores Irene López Heredia, Mariano Asquerino, Aurora Redondo, Valeriano León y otros. Cuando comenzaron a hablar el señor Gil Robles siguió con su discurso con gran atención. En uno de los párrafos del discurso del señor Gil Robles, la Cámara rompió en una ovación entusiasta, comenzó a aplaudir, y se contentó inmediatamente por su espesor, el señor Asquerino, y por un uñer. Cuando el señor Gil Robles terminó su discurso la Cámara puesta en pie le tributó una calurosa ovación y la ciudad atrizó, cruzando las manos sobre el pecho decía: "¡Sujetadme las manos porque siento deseos de aplaudir!".

Cuando el señor Gil Robles terminó su intervención salió a los pasillos, a donde se precipitaron los periodistas para felicitarle efusivamente, abrazándole y dándole la enhorabuena. El señor Gil Robles rehusó espectacularidad a estas manifestaciones de entusiasmo, y conversando con el señor Lucía, se retiró a uno de los pasillos apartados de la Cámara.

Cuando se estaba celebrando la votación de acusación por bolas blancas y negras, algunos radicales defendían al señor Lerroux, diciendo que en aquel momento comprendían que había hecho bien en no acudir al Parlamento, porque hubiera sido para él dolorosísimo verse sometido a una votación infamante, con su antigua historia republicana, y precisamente a hacer un año de haber dicho que el Gobierno que venía el movimiento revolucionario, que hubiera destruido por completo a España.

### No hay los rebeldes a las Pastillas CRESPO

### Una pastoral en Austria en favor de los obreros

VIENA, 7.—Los arzobispos y obispos austriacos han dirigido a los católicos del país una pastoral colectiva bajo el título de "Mensaje de Navidad", tratando de la difícil situación por que atraviesan los obreros austriacos, que se quejan de condiciones sociales insuficientes.

Los prelados declaran que el Gobierno se encargará de impedir que sean violados los derechos de los obreros.

# SE TEME EN INGLATERRA LA HUELGA MINERA PARA EL MES DE ENERO

## Por ahora el Gobierno sólo interviene como mediador

## Hay muchas dificultades para encontrar una fórmula de arreglo

## (Crónica telefónica de nuestro corresponsal)

LONDRES, 7.—Las conversaciones celebradas en el curso de estos días pasados entre el secretario de Minas y las delegaciones de patronos y obreros, no parecen haber rendido el resultado que se esperaba. En todos los sectores de la opinión se estima que los jornaleros que ganan los mineros son insuficientes para cubrir sus necesidades, pero la incógnita con que tropiezan las negociaciones es sencillamente que no se sabe de dónde se podrán obtener los fondos necesarios para aumentar los salarios.

El Reino Unido, posiblemente, se verá obligado a soportar una huelga de mineros en los primeros días del próximo mes de enero. El problema en sí es de suma gravedad, porque esta industria emplea a unos 750.000 hombres. Pero en el caso de una huelga de carbón costaba hace años unos 12 millones en boca de mina, y por lo menos 40 para el consumidor londinense. Hasta el presente estas organizaciones existen sólo en los distritos mineros de Lancashire, donde fueron implantadas como experimento, y desde luego se ha verificado que favorecían grandemente a la industria. Por desgracia, se tardará hasta el mes de julio en implantar los citados organismos en todas las regiones mineras, y la opinión admite que los obreros no pueden aguantar hasta entonces sin un aumento de jornal.

Los propietarios estiman que este adelanto no es factible porque se piensa que no se puede empezar a gravar las ganancias de unos organismos que aun no existen, y que en buena armonía, éstos no deben contraer deudas que posiblemente fueran a perjudicar su bienestar futuro. Los patronos, además, aducen que el problema no puede examinarse globalmente por las distintas características que ofrece la industria en las diversas localidades. Los obreros no aceptan este punto de vista, y las conversaciones por el momento prosiguen, pero hasta el presente, no se ha encontrado la transacción.

Una medida que se estima mejoraría la presente situación de los mineros es la constitución de un «cartel» central sobre el modelo alemán, que coordinaría los precios de las expendiciones locales. Asimismo, existe en Alemania un impuesto (cuya aplicación para la Gran Bretaña se estudia), que grava el carbón consumido dentro de las fronteras, con la finalidad de poder abaratar el precio de la huella de exportación. Desde luego, es evidente que los mineros no desean declarar una huelga, la industria no se ha repuesto aún totalmente del paro del año 1926, el mercado exterior empeora, y los obreros comprenden qué flacos años les espera si de nuevo abandonan el trabajo. El comportamiento de los mineros en el curso de las deliberaciones ha sido pausado y razonable, y en el mismo referéndum se votó una huelga postestativa a juicio de los dirigentes. Añade, los delegados de los obreros han convocado una reunión nacional de representantes locales para el día 16 de diciembre, con la finalidad de que en ella se decida la política inmediata futura a desarrollar. La Prensa de hoy examina bajo sus distintos prismas el alcance de esta determinación; algunos periódicos aceptan el hecho de que prosiguan las conversaciones como síntoma de que la situación ha mejorado; pero otros, con mayor franqueza y espontaneidad, señalan la gravedad del momento.

Sin embargo, en el presente no parece probable que el Gobierno subvencione la industria minera; éste considera que el problema en pie es uno de orden particular entre los propietarios y los patronos, y sirve de intermediario en las proposiciones de cada bando. Los mineros sin otro remedio se verán forzados a ir a una huelga próxima, pero se espera que el Gobierno ha de tomar medidas conducentes a que el problema sea solucionado de otra manera, quizá mediante la colaboración de las autoridades del consumidor.—MERRY DEL VAL.

### Se aprueba en Polonia el proyecto de amnistía

## No estarán comprendidos los emigrados políticos

VARSOVIA, 7.—El Gobierno ha aprobado el proyecto de ley de Amnistía para delitos políticos cometidos antes del 11 de noviembre. No se aplicará a los delitos contra la seguridad del Estado, falsificación de monedas o valores ni a los emigrados políticos.

Este último punto es comentado en los círculos políticos, pues se crea se accedería a los deseos de las izquierdas de que se aplicara la amnistía a los agrarios y socialistas emigrados en el extranjero y condenados en rebeldía, especialmente al señor Witos, ex presidente del Consejo y jefe agrario.

# Hoare se queda en París

## Ayer celebró una entrevista de dos horas y cuarto con Laval y aplazó el viaje a Suiza

## Negociaciones directas con Italia y Etiopia sin hablar por ahora con el Comité de la Sociedad de Naciones

## (Crónica telefónica de nuestro corresponsal)

PARIS, 7.—Dos horas y cuarto ha durado esta noche la entrevista entre los señores Laval y Hoare. A las ocho y cuarto abandonaba el Quai d'Orsay el ministro británico que, contra lo que es costumbre en tales visitas, fué acompañado hasta la escalera por el presidente francés. Siguió inmediatamente un comunicado en el que se anuncia que el acuerdo es completo entre los Gobiernos de Francia e Inglaterra y que mañana continuarán las conversaciones para concretar las proposiciones que pueden servir de base a un arreglo amistoso del conflicto italoetiope. El señor Hoare debió salir esta misma noche a las once, para Saint Maurice. El aplazamiento del viaje del ministro británico se interpreta generalmente como indicio de que la negociación es probable. El señor Hoare había sido precedido en París por el señor Vansittart, subsecretario permanente del ministerio británico de Negocios Extranjeros. El señor Vansittart había conferenciado antes con el señor Leger, secretario general del Quai d'Orsay. Los dos altos funcionarios asistieron a la entrevista de los señores Hoare y Laval. El presidente francés había recibido esta mañana al embajador de Italia.

El presidente italiano había también recibido antes de hablar en la Cámara, al embajador de Inglaterra. De Roma ha sido transmitido directamente a París para conocimiento del señor Hoare, su informe del embajador británico acerca de su conversación con el «Duce». Ha sido, pues, intensa la actividad diplomática preparatoria de esta conferencia francoinglesa.

El señor Laval ha recordado en unas breves manifestaciones el mandato que la Sociedad de Naciones confirió a Inglaterra y Francia. Ha agregado, primero, que será de Francia e Inglaterra juntas la iniciativa de las proposiciones; segundo, que estas proposiciones serán hechas a los dos partes, es decir, a Italia y Etiopia, sin pasar antes por el Comité de la Sociedad de Naciones. Sin justamentados de los dictámenes principales que Italia proponía para negociar. Mussolini ha recordado, en efecto, hoy mismo que no correspondía a Italia hacer nuevas proposiciones, y sabido es la repugnancia de los italianos a que la Sociedad de Naciones interviniera en este pleito. Las negociaciones, sin embargo, ha dicho también el señor Laval, se harán ulteriormente dentro del cuadro de la Sociedad de Naciones.

Han quedado, pues, resueltas en la conversación de esta noche esas dos cuestiones preliminares. Resta ahora concretar las bases de la negociación, y para eso estudiarán mañana los dos

### Señoras! Interesantísimo: Lean el anuncio O.P.A.L.S.A.N. en sección palabras "Específicas".

### Se ha roto la conciliación en Francia

## La enmienda socialista a la ley es contraria al espíritu de la sesión de ayer en la Cámara

## (De nuestro corresponsal)

PARIS, 7.—El primero en protestar contra la ley sobre las Ligas ha sido hoy el señor Ibarreagaray. Si esta ley se aprueba—ha dicho—, los «Cruces de Fuego» tienen el derecho de reobrar su libertad de acción. En el proyecto del Gobierno, en efecto, introdujeron las izquierdas al votar reformas que modifican sustancialmente el pensamiento del señor Ibarreagaray. La ley que ha pasado ya en la Cámara irá el martes al Senado. El «Echo de París» anuncia como probable que el Gobierno pedirá a la alta Asamblea el restablecimiento del texto primitivo y que rechace singularmente la enmienda que permite al ministro de la Gobernación disolver las Ligas por simple decreto, sin intervención de los Tribunales.

Los «Cruces de Fuego» no se oponen al desarme ni a la supresión de los grupos de choque, con tal de conservar lo principal de la organización, que es pacífica y dedicada a fines sociales. Sólo esta propaganda es eficaz, y los grupos de choque son inútiles en el Estado moderno. Por eso el desarme del señor Ibarreagaray. Mas según el nuevo texto de la ley, el Gobierno puede hasta prohibir el uso de insignias o puede tomar las insignias como pretexto para disolver las asociaciones. El coronel La Rocque ha lanzado hoy un manifiesto en que protesta contra este falseamiento del espíritu de conciliación. Todas las demás Ligas de derechas protestan también.—SANTOS FERNANDEZ.

### Declaraciones de Ibarreagaray

PARIS, 7.—El señor Ibarreagaray, diputado del departamento de los Bajos Pirineos, cuya intervención en la sesión de la Cámara de ayer tuvo tan gran eco, ha declarado a un redactor de la Agencia Havas lo siguiente:

«A la leal oferta de las «Cruces de Fuego», de las que era yo el portavoz, los extremistas y sus aliados han contestado con un nuevo asalto de sectarismo.

Al leer hoy los textos votados en la sesión de esta noche por la mayoría de izquierdas, he sacado la impresión de que aquella mayoría ha abusado de la sinceridad de mis compromisos.

Ha sido con vistas a las próximas elecciones por lo que el Frente Popular, reconstituido en el Palacio de Borbón, ha concedido al Gobierno un poder exorbitante de derecho definitivo, pero si llegase a serlo, sería dejada la puerta abierta a todas las dictaduras. Socialistas, comunistas y algunos radicales socialistas han tratado mediante textos oscuros, proseguir sus objetivos secretos: dislocación de las «Cruces de Fuego» y mantenimiento de sus propios grupos de combate. Han roto el pacto de reconciliación nacional. Si quiero ser generoso, no quiero ser engañado. Si esta ley se vota en su forma actual, las Cruces de Fuego ten-

# Los agrarios marroquíes piden protección

## La indefensión aduanera de la zona les lleva a la ruina

## TETUAN, 7.—La agudización de los problemas agrícolas, especialmente la depreciación del trigo, que no puede resistir las cotizaciones de las harinas extranjeras, llegadas a Marruecos en régimen de "dumping", que no salvan los impuestos interiores del consumo, han motivado la movilización de las organizaciones agrarias de todo el Protectorado para pedir al Gobierno medidas energéticas que permitan la defensa de los campos, única manifestación de economía del país, salven de la ruina en que se encuentran tanto los colonos españoles como indígenas. Han redactado un programa de aspiraciones mínimas, que ha sido entregado al alto comisario. Figuran en él, entre otras, la consolidación de propiedad de los colonos emigrantes los títulos a quienes pagaron predios comprados al Majzén, medida que permitiría la movilización de tierras con obtención de préstamos; creación del crédito agrícola, desapareciendo el actual sistema, sin resultado eficaz en Marruecos, con organización de la Caja central en Cajas regionales, organizadas con representaciones oficiales y de los Sindicatos, con responsabilidad de éstos frente a los créditos que se concedieran, y control del verdadero destino que se les diera, y creación de la Junta consultiva de Agricultura, que permita marcar la orientación respecto a la política agraria.

## El alto comisario contestó a los comisionados que estas peticiones responden a su propia política marroquí, la que viene defendiendo ante el Gobierno. Reconoció el estado de verdadera angustia en que se encuentran los agricultores, españoles e indígenas, y acordó con el crédito disponible en el presupuesto, que asciende a 25.000 pesetas, lamentando carecer de recursos para seguir prestando auxilios a los agricultores. Los comisionados le hicieron ver que estos auxilios no suponen gran sacrificio para el Tesoro, y expresaron su creencia de que bastarían cuatro millones para organizar el crédito agrícola. Le anunciaron su propósito de marchar a Madrid representantes de las Cámaras, Federaciones y Sindicatos de toda la zona para exponer al Poder sus pretensiones. Pedirán la concesión de contingentes para algunos productos de que es importadora España, especialmente trigo, para conseguir el crédito agrícola, que permitirá un respiro a los labradores.

### Schuschnigg irá a Praga el día 16

## VIENA, 7.—La "Correspondencia política" anuncia que el canciller federal Schuschnigg marchará a Praga el día 16 del corriente, invitado por la Federación de Industriales y pronunciará un discurso sobre temas económicos. Con esta ocasión, el canciller austriaco se entrevistará con relevantes personalidades checoslovacas.

### Gran Liquidación

## de encajes y puntillas en PI Y MARGALL, 16 Antigua CASA RAYO

## HOTEL SAVOY S. A. Paseo del Prado, 22 El mejor "grill room" de Madrid Fensión completa desde 30 pesetas RECOMENDAMOS piden precios para los servicios inmejorables de "fishs" y "cocktails" para bodas, servidos en domicilio e Iglesias. Teléfono 11166.

### Conchitas

## Los más finos regalos en bombones y dulces — MARTINHO ARENAL, 6. Tel. 10309.

### Reloj de fama mundial

## VULCAIN GOPPEL

## Depósito: MAYOR, 6 - FUENCARRAL, 15

### PROTEJA LA PIEL DE SU HIJITO CON BALSAMO BEBE

## LABORATORIO FEDERICO BONET, Ap.º 501 - Madrid

## LABORATORIO FEDERICO BONET, Ap.º 501 - Madrid



La preocupación inglesa por el Mediterráneo, más destacada a partir del conflicto italoetiope, tiene una exteriorización ahora en el deseo de utilizar la bahía de Mudros, en la isla griega de Lemnos, para el establecimiento de una nueva Base naval. (Foto. Vidal.)

# SESION HASTA LAS SIETE DE LA MAÑANA

## La acusación contra Lerroux, rechazada por 119 votos contra 60. Responsabilidad política del señor Moreno Calvo por 116 contra 48. La reposición de los señores Nombela y Castro, rechazada por 110 contra 40

A las cuatro y diez de la tarde, el señor ALBA abre la sesión. Mientras se da lectura al acta y se aprueba ésta, van ocupando los escaños los diputados. Las tribunas están concienzudamente abarrotadas de público. Todo el Gobierno se sienta en el banco azul. Cuando el presidente anuncia el comienzo de la discusión del dictamen por la denuncia del señor Moreno Calvo, los señores Lerroux y Nombela se abalanzan a los escaños de los señores Lerroux y Rocha. Siguen en animación los señores de la C. E. D. A., agrarios y monárquicos. En las izquierdas, los señores Nombela y Castro, y de menos a los señores Martínez Barrio y Barcia, jefes de sus minorías. Tampoco están presentes Maura y los señores Alvarez y Royo Villanova.

La Prensa y, por consiguiente, ante la opinión, que no se solidariza con la Comisión y que rompe su contacto con ella, cuando el señor Fernández Castillejos declara que el dictamen es abarrotado de peticiones. Y él lo reconocerá paladinamente, y al hacer estas declaraciones debió haber también esta salvadora: que estaba conforme con el dictamen, salvo ese párrafo a que se ha referido.

### Manifestaciones de Maura

El señor MUÑOZ DE DIEGO se refiere, a continuación, a las manifestaciones hechas por el señor Maura, las que dice le produjeron extraordinaria sorpresa, tanto que hubo de acercarse a ese íntimo amigo suyo, a esa persona tan honorable que es el señor Arranz, preguntándole si era posible que él pudiera suscribir esta declaración.

### La actuación de la Comisión

El PRESIDENTE concede la palabra al señor Muñoz de Diego. Este, que ha sido varias veces presidente de la Comisión, lamenta la falta del que hasta ahora ha sido presidente efectivo de la Comisión, señor Arranz. Sobre su ausencia y la nota del señor Maura anuncia que hablará al llegar a esta parte de su intervención. No quiere hacerlo ahora, para que no parezca que se trata de desviar la atención de fondo del asunto con cuestiones secundarias.

El señor MUÑOZ DE DIEGO se refiere, a continuación, a las manifestaciones hechas por el señor Maura, las que dice le produjeron extraordinaria sorpresa, tanto que hubo de acercarse a ese íntimo amigo suyo, a esa persona tan honorable que es el señor Arranz, preguntándole si era posible que él pudiera suscribir esta declaración. Y mi sorpresa subió de punto cuando vi que no solamente el señor Maura no rectificaba, sino que ratificaba lo que había manifestado, diciendo que en el momento de sesiones demostraría su criterio. Esto y el haberse retirado el señor Arranz de la Comisión parece querer decir que no presta aval a la misma, y eso es tanto como indicar que nosotros venimos aquí a representar un año, y el señor Maura no tiene derecho a decir esto, no con respecto a mí, que soy el más modesto de los miembros de la Comisión, sino de cualquiera de los que la constituyen.

Nosotros, como jueces, hemos obrado con arreglo a nuestra conciencia, y no habernos equivocado, cosa que muy bien podría haber sucedido también al señor Arranz o a cualquiera de los diputados que se sientan en estos escaños; y con todo lo impío moralmente a aquellos elementos que hacen política hasta de estos asuntos. Todos los miembros de la Comisión hemos actuado con arreglo a nuestra conciencia, apartando de nosotros los máximos políticos y partidistas.

Debía terminar aquí mi intervención, pues no quiero fatigar a la Cámara con hechos y fechas que están concretadas en el dictamen; pero hay que decir públicamente que el Consejo de ministros entendió que no era acuerdo aun cuando hubiera coincidencias de criterio, como consecuencia del estudio del expediente hecho por el señor Royo Villanova. Posteriormente, y con ello quedaron en los intereses del país, las salvadoras que fué dictada una disposición, por la que se anulaba aquella orden anterior. Afirma el señor MUÑOZ DE DIEGO: El segundo expediente es mucho peor que el primero. (Rumores.)

### Interviene Primo de Rivera

El señor PRIMO DE RIVERA comienza su intervención diciendo que el señor Moreno Calvo en su propuesta al Consejo de ministros. Esto es lo interesante. La demostración del intento de asalto al Tesoro colonial por el señor Moreno Calvo y los que andan a su alrededor. Bien. El señor Primo de Rivera pide que se pague la indemnización, pero que ésta sea justa, y lo que es de esperar llegado este caso es que esta indemnización llegue a manos del señor Taya. (Sensación.) Dice el señor Gil Robles que él, que es hombre honesto en el que todos tienen confianza, además de gran amante de su patria, no puede seguir en estos hombres; que el mal mayor en política es el de falta de moralidad pública.

Su señoría, que oyó denuncias aquí en julio, debió romper públicamente con aquellos hombres que intentaban asaltar el Tesoro colonial. Se concede la palabra al señor G. RAMOS. (La inmensa mayoría de los diputados abandonan la Cámara. En los bancos de las izquierdas, junto al orador, no quedan más que tres diputados, uno por cada una de las minorías de Esquerda, Izquierda Republicana y Unión Socialista. En el banco azul, los señores Chaparrieta, Gil Robles y Usabiega.)

### Un incidente

El señor O'SHEA, profundamente indignado, dignos su señoría que dificultades ha tenido y se le contestará. El señor ALBA: Dirigiéndose al señor O'Shea y otros diputados de la Comisión: Dejen hablar al señor Primo de Rivera. El señor PRIMO DE RIVERA: Me dijo su señoría, cuando le pedí datos, que estaba muy ocupado y que no sabría si podría consultarlo. El señor O'SHEA: Está muy equivocado su señoría. El señor PRIMO DE RIVERA: He estado haciendo referencia a los tres pedidos que puede considerarse divididos las reclamaciones formuladas por la Compañía Africa Occidental. Como consecuencia de la primera, dice, se le abonaron 500.000 pesetas; en el segundo, 44.000, en concepto de subvención, y en el tercero también se le abonaron en concepto de subvención, pero los servicios que debía haber prestado y que no prestó, dos millones y pico de pesetas. Y el señor Gil Robles, que es un profesor de Derecho público, no podía, claro está, compartir este criterio y estas liquidaciones por años y perjuicios, y está en elemental, por lo natural, las subvenciones del Estado a cualquier Compañía arrancan de la base...

El señor PRIMO DE RIVERA: De donde arrancan todos es de la Dictadura. El señor PRIMO DE RIVERA: Bueno, de la Dictadura, como quiera su señoría, si aún no he terminado y tengo que decir muchas cosas más. El señor ROYO VILLANOVA: Vengo a ver si a través de ellas se descubre a ese catedrático de Derecho público. El señor PRIMO DE RIVERA: Decía que todo arranca de la base de que los servicios contratados se han prestado, pero cuando no se han prestado, el déficit de la subvención y dársele a la Compañía supone un regalo. Analiza lo que a su juicio constituye el pago de daños y perjuicios, y si la Compañía hubiera cumplido con sus obligaciones, no habría habido que pagarle esos daños y perjuicios. Y lo que la Administración le concedía era gratuitamente y como si ese servicio se hubiera realizado, y por ello se le otorgan tres millones y pico de pesetas. Se refiere a unas palabras del señor Gil Robles, en las que dice que el jefe de la C. E. D. A. parecía sentirse obligado a defender al señor Lerroux, diciendo que él, aunque es ateo, no roba.

El señor PRIMO DE RIVERA: Decía que todo arranca de la base de que los servicios contratados se han prestado, pero cuando no se han prestado, el déficit de la subvención y dársele a la Compañía supone un regalo. Analiza lo que a su juicio constituye el pago de daños y perjuicios, y si la Compañía hubiera cumplido con sus obligaciones, no habría habido que pagarle esos daños y perjuicios. Y lo que la Administración le concedía era gratuitamente y como si ese servicio se hubiera realizado, y por ello se le otorgan tres millones y pico de pesetas. Se refiere a unas palabras del señor Gil Robles, en las que dice que el jefe de la C. E. D. A. parecía sentirse obligado a defender al señor Lerroux, diciendo que él, aunque es ateo, no roba.

El señor PRIMO DE RIVERA: Decía que todo arranca de la base de que los servicios contratados se han prestado, pero cuando no se han prestado, el déficit de la subvención y dársele a la Compañía supone un regalo. Analiza lo que a su juicio constituye el pago de daños y perjuicios, y si la Compañía hubiera cumplido con sus obligaciones, no habría habido que pagarle esos daños y perjuicios. Y lo que la Administración le concedía era gratuitamente y como si ese servicio se hubiera realizado, y por ello se le otorgan tres millones y pico de pesetas. Se refiere a unas palabras del señor Gil Robles, en las que dice que el jefe de la C. E. D. A. parecía sentirse obligado a defender al señor Lerroux, diciendo que él, aunque es ateo, no roba.

El señor PRIMO DE RIVERA: Decía que todo arranca de la base de que los servicios contratados se han prestado, pero cuando no se han prestado, el déficit de la subvención y dársele a la Compañía supone un regalo. Analiza lo que a su juicio constituye el pago de daños y perjuicios, y si la Compañía hubiera cumplido con sus obligaciones, no habría habido que pagarle esos daños y perjuicios. Y lo que la Administración le concedía era gratuitamente y como si ese servicio se hubiera realizado, y por ello se le otorgan tres millones y pico de pesetas. Se refiere a unas palabras del señor Gil Robles, en las que dice que el jefe de la C. E. D. A. parecía sentirse obligado a defender al señor Lerroux, diciendo que él, aunque es ateo, no roba.

El señor PRIMO DE RIVERA: Decía que todo arranca de la base de que los servicios contratados se han prestado, pero cuando no se han prestado, el déficit de la subvención y dársele a la Compañía supone un regalo. Analiza lo que a su juicio constituye el pago de daños y perjuicios, y si la Compañía hubiera cumplido con sus obligaciones, no habría habido que pagarle esos daños y perjuicios. Y lo que la Administración le concedía era gratuitamente y como si ese servicio se hubiera realizado, y por ello se le otorgan tres millones y pico de pesetas. Se refiere a unas palabras del señor Gil Robles, en las que dice que el jefe de la C. E. D. A. parecía sentirse obligado a defender al señor Lerroux, diciendo que él, aunque es ateo, no roba.

El señor PRIMO DE RIVERA: Decía que todo arranca de la base de que los servicios contratados se han prestado, pero cuando no se han prestado, el déficit de la subvención y dársele a la Compañía supone un regalo. Analiza lo que a su juicio constituye el pago de daños y perjuicios, y si la Compañía hubiera cumplido con sus obligaciones, no habría habido que pagarle esos daños y perjuicios. Y lo que la Administración le concedía era gratuitamente y como si ese servicio se hubiera realizado, y por ello se le otorgan tres millones y pico de pesetas. Se refiere a unas palabras del señor Gil Robles, en las que dice que el jefe de la C. E. D. A. parecía sentirse obligado a defender al señor Lerroux, diciendo que él, aunque es ateo, no roba.

## Mussolini habla en la Cámara

"Se ha dibujado en la atmósfera una ligera mejoría"

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal) ROMA, 7.—Antes entrar al Parlamento, que reanuda esta tarde sus sesiones, una noticia hemo: de entregar, si se quiere seguir luego en todo su valor la sesión de la Cámara. Mussolini ha celebrado hoy a mediodía unas entrevistas con el embajador de Francia y con el de Inglaterra. En ambos coloquios se han examinado el encuentro próximo de Sir Samuel Hoare con Laval y el discurso que pronunciará más tarde Mussolini. Tengamos bien sujeta esta noticia, porque vamos a necesitar mucho de ella a lo largo de toda la sesión. Estos coloquios en lo político y una expectación extraordinaria en lo popular, han precedido a la reapertura de la Cámara.

Desde mediodía comenzaron a formarse grupos en la plaza del Parlamento, y a las dos y media de la tarde no hay ya por bares y cafés altavoz de radios que no tenga conseguido su grupo de auditores. El sábado fascista, con su tarde sin trabajo, ha favorecido tal asistencia.

En la Cámara se congregó un extraordinario fervor. Todos los diputados faltan cuarenta y tres llamados a las armas—de uniforme, cantan en pie el himno de la revolución fascista. Las tribunas se derraman de público. En la tribuna diplomática vemos al embajador de Inglaterra. Son las tres de la tarde cuando llega Mussolini. Cánticos, vitores, gritos de "duce", "duce", y, finalmente, la sesión.

El presidente de la Cámara, conde Ciano, propone a los asambleístas el hacer una oferta colectiva de sus medallas de diputados para la Patria. Y con el voto unánime inicia el "duce" la sesión. A las palabras del presidente adhiriéndose en nombre de todos los diputados de Italia a la política pasada, presente y futura del jefe del Gobierno, éste respondió con un discurso que marca el justo límite en que hoy se halla la política internacional. Habló Mussolini lentamente, elaborando su discurso palabra por palabra, frase a frase. Todas merecerían ser recogidas, pues que el discurso necesita de todas ellas para conservar su extraordinaria habilidad. Pero hemos de concretar las ideas y encerrar el discurso en tres afirmaciones:

Cuando ayer explicábamos la frialdad de Italia, su ausencia de optimismo por lo que las gestiones anglofrancesas pudieran conseguir, no hacíamos sino adelantar en un día el propio pensamiento del "duce", dado a conocer esta tarde. Mussolini tiene por fracasadas las conversaciones técnicas de París: "En estas últimas horas—ha dicho—se ha dibujado en la atmósfera una ligera mejoría y acaso también una mitigación en algunas disposiciones adoptadas ya de antemano. Pero yo tengo el deber de ponerme en guardia contra los optimismos prematuros y excesivos. Los contactos de dos expertos no significan una negociación ni mucho menos la posibilidad de una negociación, y aun cuando un negocio se inicia, nadie ha dicho aún que podría llegar luego a una conclusión rápida y feliz."

Primer punto que debíamos recoger. Enlucemos ahora con un signo de más al siguiente: "El hecho que se anuncia para el día 12, o sea el embargo del petróleo, es tal, que perjudicaría gravemente el desarrollo de la situación". Y ahora el tercer punto: "Reafirmo de la manera más absoluta que el epílogo de esta crisis no puede consistir sino en el pleno reconocimiento de nuestros derechos y en la salvaguardia de nuestros intereses africanos".

He aquí los tres puntos en que queremos radicar el discurso del "duce". Otros de interés han tenido, pero no como éstos para delimitar la situación política de Italia. Concretamente, Mussolini da por fracasadas las negociaciones actuales, advierte la importancia que tienen para su país las sanciones que vengan a embargar el petróleo y se ratifica netamente en su posición antigua, cerrando con unas palabras rotundas toda puerta de acceso a los rumores de paz. ¿Qué puede saber, que puede tener sabido el jefe del Gobierno italiano para entonar así un discurso plantado a cuatrocientos del día 12? ¿Una absoluta seguridad de que cualesquiera fueran sus palabras Ginebra habría de sancionarse de igual modo, o una absoluta seguridad de que Ginebra no ha de aplicar tales sanciones en esa día?

Vengan a nosotros aquí las noticias primeras, el recuerdo de los coloquios con Inglaterra y Francia que esta mañana celebró Mussolini. Si ellos se tratan una fórmula de paz, ya la vemos volverse inaceptada. Italia quiere "un pleno reconocimiento de sus derechos" como epílogo de la cuestión. Pero estos

## En El Cairo se reproducen los incidentes

En un encuentro con la Policía, cinco agentes resultaron heridos

EL CAIRO, 7.—Las nuevas declaraciones del ministro inglés de Negocios Extranjeros, sir Samuel Hoare, han suscitado un vivo descontento en todos los centros políticos. Una manifestación de protesta, integrada por un millar de personas, dió gritos hostiles ante el edificio de la Residencia. En los barrios populares se han registrado varios encuentros con la Policía. Parece que cinco agentes han resultado heridos.

Se teme que el movimiento de protesta adquiera mayores proporciones. EL CAIRO, 7.—La Prensa egipcia sigue hallándose bajo la impresión causada por las declaraciones de sir Samuel Hoare en relación con Egipto. Casi unánimemente los periódicos creen que ahora Egipto tiene la mano libre para llevar a cabo la realización de la construcción de 1923.

Los estudiantes han decidido constituir un frente común con Inglaterra. Grupos de estudiantes recorrieron las principales calles de la ciudad reclamando el "boicot" de las mercancías inglesas. Las fuerzas de Policía que acudieron para disolver a los manifestantes fueron agredidas por éstos a bastonazos, botellazos y pedradas.

Los manifestantes rompieron numerosos faroles y destruyeron los escaparates de tiendas y los cristales de los autobuses. Se dice que el número de policías heridos asciende a siete.

EL CAIRO, 7.—Los estudiantes han comenzado a organizar esta mañana una manifestación cerca de la Universidad, en el límite de la ciudad. Ante el temor de desórdenes, la Policía vigila las arterias que conducen al centro de la capital.

Los manifestantes tienen la intención de colocar en los jardines de la ciudad lo que llaman un monumento "en memoria de los mártires". Con este motivo, cuatro mil estudiantes se habían concentrado en Gezira avanzando hacia El Cazza. El gobernador de Gezira, donde está enclavada la Universidad, ha ordenado que sea levantado el puente colgante de Abbas para impedir a los manifestantes que lleguen a la capital y por esta razón la manifestación no pudo celebrarse.

En vista de ello los alumnos de todas las escuelas han declarado hoy la huelga con motivo de la inauguración del "monumento en memoria de los mártires" en los jardines de la Universidad, después de lo cual se dispersaron sin incidentes.

LONDRES, 7.—Comunican de El Cairo que esta noche los estudiantes han realizado manifestaciones violentas, cometiendo varios excesos. Levantaron una barricada y entablaron con la Policía un encuentro bastante importante, cambiándose numerosos disparos. Se sabe que hay bastantes heridos.

LONDRES, 7.—Durante los incidentes promovidos por los estudiantes en El Cairo han resultado heridos tres oficiales británicos. Han sido detenidos 78 estudiantes.

**Gafas bien graduadas**  
recetadas por médicos oculistas en la mejor instalación óptica de España.  
**Cottet**  
PRINCIPE, 15 • MADRID  
PUERTA DEL ANGEL, 40 • BARCELONA

## El estado del presidente de Venezuela

CARACAS, 7.—Se ha comunicado con carácter oficial que el presidente Juan Gómez ha mejorado notablemente de la enfermedad de la que aqueja. Al dar la noticia de la mejoría del presidente Gómez, se desmenten los rumores circulares en el extranjero sobre su muerte. United Press.

NUEVA YORK, 7.—Noticias de carácter particular y que han logrado escapar a la censura, dicen que los médicos que asisten al presidente Gómez de Venezuela, creen que el enfermo está perdiendo fuerzas por momentos. Estas noticias dicen también que se han tomado todo género de precauciones para asegurar la estabilidad del Gobierno venezolano.—United Press.

## Hace un año que murió José de Medina Togados

En la noche de hoy, día de la Purísima Concepción, hace un año que dejó de existir, santa y valerosamente, el que fué nuestro entrañable compañero José de Medina Togados.

Estas líneas que dedicamos hoy a su recuerdo no hacen más que adelantar un paso desde el recinto de nuestras actividades y nuestros pensamientos para salir a la publicidad. Porque el recuerdo de Medina no nos ha dejado ni un solo día durante nuestra labor y ha encontrado eco en todos los mo-



mentos difíciles o gratos por los que hemos tenido que atravesar a la vuelta de un año entero. ¡Si tuviéramos aquí a Medina para que nos iluminase con su eximia inteligencia y su criterio siempre recto y seguro! ¡Si dispusiéramos ahora de la pluma de Medina, ácerada, ágil, certera, fina y vivaz!...

Este por lo que toca a uno mismo, gozaría Medina si viera esto! ¡Qué discurso más sentido y más bello hubiera pronunciado Medina! Recuerdo que una vez decía Medina...

Así un día y otro se ha pasado este año. Quisieramos huir de toda frase tónica, de todo llanto periódico y obligatorio. A Medina le debemos este recuerdo público para que todo el mundo sepa que le guardamos a su memoria aquel respeto y aquel cariño que él su propio ganarse en vida. Pero, ¡cuán lejos nos vamos a quedar, de todas maneras, de expresar verdaderamente lo que sentimos con Medina, lo que lo llamamos a Medina, lo dentro y lo alto que está Medina en nuestro corazón!

Aquel tipo serio en inteligencia y en cultura, aquella rectitud sin tacha y sin vacilación, aquella caballeridad tan generosa y tan llana, aquel modelo de cristiano y de hombre de honor, maestro de la oratoria y del periodista, capacidad política de primer orden, aquel amigo de todos que no dejó en un campo, ni en otro, un solo mal recuerdo... era mucho para que pueda ni palidecer su memoria entre nosotros en lo que nos quede de vida.

Los que nos honramos teniendo por compañero le dedicamos en el día de hoy una oración más emocionada y más intensa, si cabe, que las que le hemos dedicado ya, y testimoniamos otra vez a su viuda, doña Eugenia Gestoso, a sus nueve hijos y demás familia nuestro sincero amor y renovado dolor. Mañana lunes, a las diez de la mañana, se celebrará en la parroquia de Chamartin de la Rosa un funeral en sufragio de su alma, y con el mismo fin se dirán en aquella iglesia todas las misas del martes, día 10.

El aspecto político y administrativo

—Yo añado—tenía dudas de que pudiésemos establecer la responsabilidad del señor Moreno Calvo, porque sabe la Cámara lo difícil que es establecer la línea divisoria entre el aspecto político y administrativo cuando se trata de la persona de un subsecretario. No obstante, la mayoría de los compañeros que formaban la Comisión, entendieron que se trataba de un cargo político, y de esa forma se hubo de establecer la responsabilidad, y por ello no tuve inconveniente en votar la con algunas salvadoras.

Finalmente tengo que decir, en nombre de la Comisión, que me ha extrañado que el señor Fernández Castillejos haya hecho unas manifestaciones en la Prensa diciendo que rompía toda solidaridad con el dictamen. Porque al leer párrafo del dictamen, según dichas declaraciones demostraba espíritu vengativo. Yo no puedo creer y dudo de que esas manifestaciones sean exactas, y quisiera que el señor Fernández Castillejos las ratificase o rectificase.

Que me sabe bien cómo se llegó a ese punto y a una cosa de carácter personal como ésta, no puede decir an-

Al efectuar sus compras haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE



te el sueño. No lo hacemos por él, sino por consideración al partido radical, aquí presente. Preguntó si se va a continuar el debate en esta circunstancia en que está ausente el señor Lerroux. El señor ALBA dice que por sí no puede suspender una sesión extraordinaria como ésta y antes deben dar su opinión el Gobierno y la Cámara.

El señor MARTINEZ DE VELASCO, en nombre del Gobierno, dice que a pesar de la ausencia del señor Lerroux no cree que deba ser suspendido el debate. Si el voto acusatorio va a defender el señor Toledo prosperaría sería el momento de pensar si era necesario que el señor Lerroux estuviera presente. De todos modos, el Gobierno no es partidario de la suspensión del debate hasta llegar al fin. (Asentimiento general.)

El señor GUERRA DEL RIO dice en nombre de la minoría radical que no quiere nada agradecer al señor Gil Robles que se desista de que se vote su acusación y que ésta sea clara y terminante, pues es lo que desean. Cuando esto se haga ya veremos nosotros si necesitamos la asistencia del señor Lerroux o en su último caso él lo dirá.

El señor GOICOECHEA interviene brevemente. Dice que esta suspensión no la han hecho para que la agradecerá el señor Guerra del Río.

**El voto de los monárquicos**

El señor TOLEDO defiende el voto particular. Comienza diciendo que todos saben que sus votos a favor del señor Lerroux y no ha querido venir.

El señor GUERRA DEL RIO: No se preocupe su señoría tanto por nuestras cosas.

El señor TOLEDO: En la denuncia y en la investigación de la Comisión hemos tropezado con varias irregularidades. La primera, la desaparición del primer expediente. Falsificación en el folio 31, vuelta, en donde aparece una línea con letra distinta. Consecuencia de esta línea es el que aparece una copia después. La segunda, la Compañía Africana Occidental dando su conformidad a lo actuado que no está registrado. Y hay, por último, otra irregularidad en el pase del expediente al Consejo de ministros en el que no aparece ninguna firma. La primera parte del expediente se refiere a la depuración de estas irregularidades, cosa que no corresponde al Parlamento, sino a los Tribunales.

Preside el señor GIMENEZ FERNANDEZ. Continúa la sesión. El señor TOLEDO insiste varias veces en la velocidad verdaderamente vertiginosa con que se tramitó el expediente contra el señor Nombela, la celeridad con que obró el juez de instrucción, que el mismo día en que se dictaron los 13 folios vultuos dictaminó el expediente, la rapidez inusitada con que el subsecretario aceleró todos los trámites demuestran un interés especialísimo. Si no hubiera un acuerdo de los señores Lerroux y orden ministerial del señor Lerroux dibujaba una clara responsabilidad política y aun criminal. Es una falsedad de documento público dar por un acuerdo lo que no lo fue. El señor Gil Robles halló falsas anomalías en varias expedientes, otras, la desaparición de varios documentos, que pidió su esclarecimiento. Yo, señores, como hombre de honor, he de ir a las puertas del Parlamento mi significación política y política.

Y prueba de ello es que a pesar de esta proclamo que nada hemos visto en todo el expediente que roce tan siquiera la responsabilidad personal del señor Alba Zamora. Yo, señores, como hombre de honor, he de ir a las puertas del Parlamento mi significación política y política.

subsecretario señor Moreno Calvo, mero ejecutor. Pensad todos que en esta noche lo que tenía en vuestras manos es el expediente de acusación. Yo, señores, como hombre de honor, he de ir a las puertas del Parlamento mi significación política y política.

El señor SIERRA MARTIN, radical: ¿Por qué vinieron sus señorías a las elecciones con nosotros? ¿Por qué yo digo que esto se ha descubierto gracias al señor Nombela. Si en lugar de este funcionario hubiera habido otros de la confianza del señor Moreno Calvo, esos otros no habrían sido capaces de haber pagado. Juan Español lo que pregunta a estas horas es: ¿cuántos ministros habrían hecho cosas como éstas donde no haya habido Nombelas?

El señor PEREZ MADRIGAL: Su señoría no es conservador, es un demagogo.

El señor MAURA: Su señoría, un fresco.

El señor PEREZ MADRIGAL: Pido la palabra para dar a conocer lo que es cada uno. Hay que hacer la distinción de todos, señor Maura.

El señor MAURA: Haga lo que quiera.

El señor PEREZ MADRIGAL: Ya he pedido la palabra.

El señor PEREZ MADRIGAL: Me ha pedido la palabra. El señor MAURA, reiterando que su minoría votará contra el señor Lerroux.

**El señor Barcia**

El señor BARCIA defiende el voto particular de Izquierda Republicana. Nosotros tenemos el propósito de restituir la justicia y de cumplir con nuestro deber. Solamente obedeciendo a estos imperativos presentamos nuestro voto particular acusatorio para todos los miembros del Gobierno que presidia el señor Lerroux. Hemos presentado un expediente, tan acertadamente expuestas en materias de hechos por el señor Toledo. Ante tamañas injusticias, tenemos que rehacer la justicia por entero. Bien es verdad que el Consejo de ministros pudo haber actuado en el orden político, pero si existió en el orden moral. No es justo, señores monárquicos, señores de Renovación Española, no extender las responsabilidades por igual a todos los miembros del Gobierno. Armo más tarde de junio el señor Cano López produce una interposición, que descubrió los hechos, y el señor Gil Robles prometió que se abriría un expediente, y después de esclarecer la verdad lo traería al Parlamento. ¿Que los pasados días entonces hasta el cese del señor Lerroux?

Ustedes, señor Gil Robles, han amparado los actos denunciados en el Parlamento. Hay que dejar, señor Gil Robles, a un lado la historia política, para la vida de este Parlamento y aun de la institución parlamentaria. Señores de Renovación: si extendiésteis vuestra acusación a todos los miembros del Gobierno, daríais el caso que votaremos con vosotros. (Risas en los escaños de las derechas.) Nosotros mantenemos la acusación por igual para todos. Lamentables son estos hechos para la historia política de España. ¿Qué importa la República si está deshonrada?

El señor BARROS DE LIS, de la Comisión, se levanta para presentar contra algunos firmaciones de los señores Recasens Siches, Marco Miranda y Maura. Sostiene que todos los compañeros de la Comisión de Responsabilidades se produjeron con independencia entre sí. Acción Popular, no tuvimos instrucciones de nuestro partido, y de ahí que lleguen a reconocer que el señor Lerroux, por debilidad o por buena fe, permitió la dimisión del señor Moreno Calvo.

**Otra vez Pérez Madrigal**

El señor PEREZ MADRIGAL: La incontinencia de palabra, la desconsideración...

**Interviene el señor Gil Robles**

En medio de una expectación verdaderamente extraordinaria, se levantó para hablar el señor GIL ROBLES. Se le oían todos los diputados, como si se tratara de un solo hombre. Tuvo el propósito de no intervenir en este asunto —dice—. Pero las constantes alusiones de que he sido objeto en todos estos días me obligan a hablar. Pido la palabra para que se abra un expediente de investigación de los hechos que se celebraron en la Comisión del Gobierno. No es cierto. Es una pequeña confusión. Las etapas del asunto son las siguientes: en los primeros días de la sesión, yo me planteé el problema del Consejo, y con mucha delicadeza dije que tenía propósito de inhibirme en el conocimiento del asunto y que convenía designar una ponencia, que a la vez que yo mismo, designara el señor Chaparrista, el señor Royo Villanova y yo.

En los días que mediaron hasta el siguiente Consejo de ministros, que fueron dos, tres o cuatro, no pude ver el expediente. Yo, señores, como hombre de honor, he de ir a las puertas del Parlamento mi significación política y política.

**El señor Primo de Rivera**

El señor PRIMO DE RIVERA declara: que estamos en el instante más solemne de este debate. Se va a votar la proposición del señor Toledo. Yo, señores, como hombre de honor, he de ir a las puertas del Parlamento mi significación política y política.

El voto del señor TOLEDO envuelve al señor Lerroux en responsabilidades políticas. El dictamen lo excluye. Si votásemos en favor de don Alejandro tal vez lo hubiésemos hecho, pero la opinión pública ha sentenciado ya. (Protestas radicales.) La opinión pública reclama imperativamente que se abomine del tono político que encarna el señor Lerroux. Ya es hora de que concluyamos con esta farsa de que el señor Toledo delinque y el señor Lerroux no. Los alrededores del señor Lerroux hay siempre un secretario, un ministro tonto, un director idiota que delinque por él. Don Alejandro en el asunto presente dicta una orden diciendo que se hiciera una sesión sin acuerdo previo del Consejo de ministros. Esto en Derecho penal es una falsedad.

El señor GUERRA DEL RIO: ¿Y los demás ministros que también creen que hay acuerdo?

El señor PRIMO DE RIVERA: Señoría, se dirige a la Cámara y dice que si votan contra esta cosa que pesa sobre la política española mañana se levantarán todos alegres y satisfechos de saber que han cumplido con su deber. (Aplausos en la minoría monárquica.)

**El señor Maura**

El ministro de ESTADO interviene. Cede la palabra a estos radicales. Me ha pedido intervenir el mismo tiempo que él.

El señor MAURA (don Miguel). Nuestra minoría había anunciado que votaría el voto de don Toledo. Se refiere a la nota dada a los periódicos por él. Dice a la Comisión que no vea nada contra ella, pues se dirigió a los partidos que trataban de tergiversar la verdad. Empequeñecería el debate al fin ha entrado en sesión, y comenzará a detallar sobre sí se ha procedido de esta manera o de la otra. Después del magistral discurso del señor Toledo no hay nada que decir. El discurso del señor Toledo es un ejemplo de la exacta del expediente. Hay dos responsables: uno, el principal, don Alejandro Lerroux, porque era presidente del Consejo de ministros y jefe supremo del Departamento, y el segundo, el

ración social del señor Maura frente a un plantel de hombres que llevamos varios días bajo el peso de toda clase de acusaciones no obligan a contestarle como se merece. ¿Con qué derecho don Miguel Maura enfrenta a los hombres de la minoría radical y nos agrupa en calificativos de gentes de tropa? ¿Qué quiere decir con eso? El señor MAURA: No me he dirigido al partido radical en bloque, sino a determinadas personas inopinativamente. El señor PEREZ MADRIGAL: Puede su señoría votar las bombas negras que quiera; desbarate el bloque que el único instrumento de Gobierno de la República. Tiene derecho a hacerlo su señoría, pero poner en litigio la honradez de estos hombres... acuérdese su señoría de que es humano, y que la vida de todos los hombres hay un costal que llevar a costas, me refiero a los vuestros, lo cual nos conforta a nosotros. El señor MAURA: Muchos amigos tengo en esta minoría, la mayor parte son honrados y de gran conciencia. ¿Está claro?

**El señor Goicoechea**

El señor GOICOECHEA: Comienza diciendo que han limitado la responsabilidad al señor Lerroux porque éste ha sido el resultado del estudio del expediente y esto porque no buscábamos más responsabilidades de ministros. Creemos que no hubo acuerdo y esto, sobre todo, porque lo han afirmado los señores Lucía y Gil Robles, y nosotros no negamos que no podemos otorgar igual trato a los señores Lucía y Gil Robles que a las de los señores Lucía y Gil Robles. Es evidente que gracias a su intervención no se ha producido la catástrofe que aquí se ha calificado agudamente de asalto al Tesoro nacional.

El señor GIL ROBLES: Pido la palabra para dar a conocer lo que es cada uno. Hay que hacer la distinción de todos, señor Maura.

El señor MAURA: Haga lo que quiera.

El señor PEREZ MADRIGAL: Ya he pedido la palabra.

El señor PEREZ MADRIGAL: Me ha pedido la palabra. El señor MAURA, reiterando que su minoría votará contra el señor Lerroux.

Sigue el señor GOICOECHEA: La acusación más grave contra el señor Lerroux la ha formulado el señor Gil Robles cuando el señor Cano López, en el mes de julio, planteó esta cuestión. Gil Robles me contestó que dijo así: "Se ha tratado del asunto en Consejo. No ha habido más que un acuerdo: el criterio unánime de denegar la indemnización". Si esto es así, ¿cómo podía el señor Lerroux entender que había habido acuerdo? Al señor Lerroux no le pudo ocurrir que se le hubiera dado un orden que el Tesoro un daño incalificable. Se dirá que esa orden fue dejada en suspenso; pero en España es sabido que, con arreglo a la ley de lo Contencioso-administrativo y a la Jurisprudencia, si se declara un derecho no se puede revocar más que ante la Sala del Tribunal Supremo. El decreto del año 31 dice en el artículo dos que hasta esa fecha ha habido posibilidad de que los fondos del presupuesto general se pudieran haber invertido en obras públicas; pero esto no se ha hecho, y esto no puede ser. Por último, es indudable lo ha demostrado el señor Barcia —que el señor Lerroux tenía noticia del acuerdo del Consejo que le obligaba a abrir un expediente para depurar responsabilidades y el señor Lerroux tan sólo se limitó a obedecer tan diligente el supuesto acuerdo de pago no ha podido en tres meses ni siquiera iniciar este expediente. Por eso le acusamos de prevaricación por negligencia inexplicable de desobediencia a los órdenes del gobierno de ministros y de falsedad en documentos públicos sin que valga decir que no era documento público esa orden de pago por él firmada. El señor MUNOZ DE FIGUEROA: Pero si no tiene el señor GOICOECHEA que decir, ¿por qué se le oye? Eso es un agravio. La opinión pública concede a este asunto toda la inmensa gravedad que tiene. Yo bien sé que en la Comisión ha habido la preocupación de no romper el bloque gubernamental. El señor CHAVEZ MIRANDA (miembro de la Cada Comisión): Eso lo inventa su señoría. El señor GOICOECHEA: Eso la saben perfectamente sus señorías. (El señor Sánchez Miranda pide la palabra.) No me queda ya por decir más culpabilidad del señor Lerroux; pero como hombre de ley he visto todo lo contrario y por eso acuso.

**Ayer continuó el bombardeo de Dessié**

**El cuartel general de los etíopes ha quedado destruido. Las tropas italianas han ocupado la capital del Tembién**

La jornada de hoy en el teatro de operaciones etíope es reproducción fiel de la de ayer. Sus características, efectivamente, han sido las mismas: actividad en las vanguardias del frente norte e intensidad de los bombardeos aéreos. Dessié ha sido nuevamente objeto de la atención de los bombarderos italianos. Sobre el campamento situado en sus alrededores —en donde se congregan 10.000 guerreros— han volado dieciocho grandes aparatos italianos que han lanzado numerosas bombas incendiarias. (Estos proyectiles, cargados de pólvora a base de magnesio, alcanzan una temperatura de 2.000 a 3.000 grados. Posiblemente las bombas lanzadas sean explosivas en vez de incendiarias.) El parte oficial de Roma señala en las vanguardias escaramuzas y combates parciales adversos a los etíopes. Uno de estos combates ha servido para que los italianos se adueñen de Abbi-Addi.

En la región del río Gabat, al sur-este de Macallé, una columna eritrea ha encontrado un destacamento enemigo y ha hecho ochenta y un prisioneros, cogiendo víveres y material de guerra. Las pérdidas del enemigo se elevan a cinco muertos y numerosos heridos.

En los alrededores de Dessié, nuestros aviones de reconocimiento han descubierto un amplio campamento de más de diez mil abisinios armados. A pesar de los esfuerzos de defensa, nuestras escuadrillas han lanzado bombas con resultados muy satisfactorios.

En el frente de Somalia, los jefes de tribus del Ogaden, Rer, Ugas y Gorahai han hecho acto de sumisión y puesto sus guerreros a nuestra disposición.

**El cuartel general de Dessié, destruido**

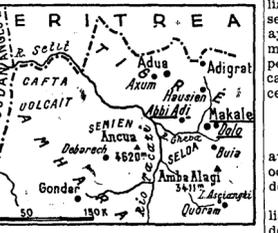
ASMARA, 7.—El cuartel general italiano ha recibido informes en los que se da cuenta de que el bombardeo de ayer en Dessié ha destruido completamente el cuartel general abisinio, especialmente por los incendios provocados por las granadas y bombas incendiarias.

**Ayer otro bombardeo**

ADDIS ABEBA, 7 (urgente).—Los aviones italianos han empezado a las ocho de la mañana un segundo bombardeo sobre Dessié.

Durante el mismo, cuatro aviones italianos de tipo Caproni han lanzado más de cincuenta bombas.

Se declara de fuente autorizada que a fines de la semana próxima el Negus se dirigirá al frente del norte. Se cree que comenzará la gran ofensiva etíope cuando el Negus se halle entre las tropas. Hasta ahora no hay más combates que las escaramuzas de las líneas de avanzada.



capital del Tembién. En otro, los abisinios han dejado ochenta prisioneros. Las informaciones particulares señalan igualmente acciones en el Tacacé.

Nada parece, pues, que ha cambiado de ayer a hoy. La impresión de una batalla próxima es general. En Addis Abeba han circulado rumores, no confirmados, incluso de que ya se combatía duramente en la región de Dolo. Se dice también que en la semana que empieza el Negus irá al frente norte, y se piensa si ese viaje tendrá relación con la ofensiva etíope anunciada.

Las informaciones de origen francés coinciden, asimismo, en indicar la proximidad de la batalla. El hecho de que no hayan sido vistos los contingentes enemigos que se concentran en la región de Amba Alagi y al sur de Macallé no quiere decir sino que éstos se ocultan y disgregan para quedar durante el día invisibles a los aviones italianos.

Todo parece indicar, como hemos dicho, que los adversarios, al igual que dos pájaros, se tantean antes de empezar la lucha. Y, desgraciadamente, en Europa sigue sin surgir aún la fórmula de la paz!

**Comunicado oficial**

ROMA, 7.—Comunicado oficial número 65.

El mariscal Badoglio telegrafía: "En el frente del Cuerpo de Ejército de Eritrea, nuestras tropas han ocupado Abbi-Addi, capital del Tembién. En una escaramuzada de destacamentos avanzados, el enemigo ha dejado sobre el terreno tres muertos."

**TUNGSRAM RADIO**  
LA VALVULA DE CALIDAD

a manifestar que por encima de este voto que se va a ejercitar ponemos la política del bloque. Nosotros, sea cual sea el resultado de la votación mantenemos éste, que es el único elemento de Gobierno que en estos momentos tiene la República frente a la revolución. (Aplausos.)

El señor Alba anuncia que se va a votar con las votaciones en primer lugar la responsabilidad política para el señor Lerroux y después la sanción moral para el señor Moreno Calvo. Los otros extremos de la proposición se votarán ordinariamente.

**Las votaciones**

La votación de responsabilidad política del señor Lerroux, la siguiente: 119 bolas blancas y 80 negras. Seguidamente se procedió a votar la responsabilidad del señor Moreno Calvo. Por 116 bolas negras contra 48 blancas, la Cámara aprobó la culpabilidad del subsecretario de la Presidencia.

El señor ALBA anuncia que como se ha retirado el voto particular del señor Arrazola se va a proceder a la votación del dictamen. Sin discusión se aprueban los tres primeros apartados.

El señor SANCHEZ MIRANDA, de la Comisión, explica que el apartado cuarto consta de dos párrafos; el primero se aprueba en votación ordinaria con abstención de los radicales. A continuación se aprueba el segundo párrafo, también en votación ordinaria.

Se procede a votar nominalmente el apartado quinto, que queda aprobado por 105 votos contra 7.

El señor FERNANDEZ CASTILLEJOS explica su voto protestando contra la injusticia que supone el dictamen para el señor Nombela. Se levanta la sesión a las siete menos cuarto de la mañana.

**LOS ENFERMOS DE LA PARROQUIA**

El señor obispo de Barcelona tiene la amabilidad de llevarnos en su coche para asistir a la inauguración de los locales del Hospital del Señor Dios. Un Patronato de caritativas señoras y médicos cristianos ha transformado las dependencias de una antigua fábrica en salas blancas, llenas de camas y cunitas. La fábrica acaso haya hecho los enfermos; el hospital los curará.

Por el camino nos habla el señor obispo de los dispensarios parroquiales. No tenemos idea de esta nueva actividad parroquial, y le prometimos hacer nuestro reportaje.

Al otro día nos hallamos en un claustro artístico, que ha sido trasladado, piedra por piedra, de un convento de monjas Jerónimas a la parroquia de la Concepción, de Barcelona. Bajo sus bóvedas, a la puerta rectoral, un centenar de pobres esperan la salida del párroco. Relatar la historia de dos o tres entrevistados sería cosa larga y muy triste. Uno de ellos ha sido curado en el dispensario de la parroquia; además de la manta y sábana, únicas en que se envuelve para dormir (cama ni pensar), le han dado la receta gratuita.

**El dispensario parroquial**

La curiosidad del reportero se agudiza, y el dispensario se hace materia croníca. En efecto, hace ya algunos años intentaron algunos párrocos de Barcelona instalar un consultorio más o menos, sin que los pobres y necesitados de las parroquias. La burocracia profesional puso toda clase de dificultades. El Colegio de Médicos imponía crecidos sueldos; los pobres habían de tener certificado de solemnidad. Un médico «piadoso», que quería recibir las consultas gratis y ejercer su profesión como apostolado de caridad, tuvo que dejarlo y se hizo jesuita. Luego exigían contribución industrial a los dispensarios; en fin, que un médico cristiano, de acuerdo con su párroco, no podía curar enfermos en la parroquia sin pedir unos cuantos pesos o tuviera que pagar contribución.

Como esto es, a más de absurdo, inhumano, la idea de los dispensarios continuó en acción, y hay varias parroquias de Barcelona que los sostienen. Son pocas, pero no hacen contra viento y marea. Este de la Concepción es una de ellas. Los pobres han sido en las primeras iglesias cristianas parte importante de las mismas, y la beneficencia para con ellos tiene que ser hoy más que nunca, parte esencialísima de la parroquia integral. Por eso cuando el párroco nos enseñó el fichero de los pobres de la parroquia y vemos especificadas allí las necesidades de cada uno, nos parece que aquel fichero contiene un «censo parroquial» que no debe faltar en cada parroquia. Observamos que entre esas necesidades figura «la falta de trabajo»; es decir, que también se lleva la lista de los parados, a fin de socorrerlos, sobre todo si tienen hijos.

No nos interesan de momento otras formas de beneficencia parroquial, como el Pan de los Pobres, cuyos bonos están encima de la mesa del párroco; el Roper, cuyas pintorescas partidas examina (unas enaguas a ésta, unos calcetines al otro; unas sábanas a Fulano, una manteca a Zutana); las Conferencias de San Vicente, que orientan y especifican necesitados al párroco; la escuela parroquial, la escuela dominical, las clases nocturnas, la visita domiciliar de la Sagrada Familia, las Asociaciones piadosas de fines benéficos, en fin, todas esas instituciones de asistencia social que forman parte de toda parroquia moderna. Nos interesaba más que nada el consultorio.

Se distribuyen durante la semana las varias clases de enfermedades. Dos médicos atienden a los enfermos. Hay en el término parroquial 30 farmacias, y cada una suministra al día una receta gratuita; las demás van a cuenta de la beneficencia parroquial, a la que hacen precios reducidos algunos farmacéuticos. Además, el párroco tiene a los médicos que visita en sus casas a los enfermos pobres que él le indica, por cuenta de la parroquia.

Mientras examinamos el curioso fichero que lleva de sus pobres y sus enfermos, nos explica que entre las varias parroquias que tienen dispensario debemos visitar la del Carmen. El párroco de esa parroquia, agrega, es el mejor ejemplo que tenemos en Barcelona de «párroco integral». Le damos las gracias y, sin más, vamos a verlo.

**La parroquia soviética**

No lo decimos tanto por los auténticos «soviets» que hay en su demarcación. Es que el exterior y la arquitectura de la misma iglesia tiene un estilo que no puede calificarse sino de «soviético». Es la primera sorpresa de nuestro reportaje.

Nos recibe un sacerdote magro y rugoso; balandrán muy usado, cabello gris, tipo de acetá, sumergido en un cuchitril o despacho atiborrado de papeles, agendas, registros, estampas y literatura parroquial. Gran cuadro de llaves en la pared. La iglesia «soviética» está enclavada en un barrio antiguo, de calles estrechas, sucias y sombrías; casas altas y vetustas le quitan la luz.

Le interrogamos acerca de su dispensario.

—«Es horrible!—nos dice—. No me dejan curar a mis pobres. Yo quisiera atenderlos a todos. Somos cuatro sacerdotes que visitamos los enfermos de la filigrana; más nos ponen tantas dificultades, que no podemos atenderlos a todos. En la zona de dicho hospital de la Cruz Roja cayeron más de cuarenta bombas. Una tienda y una ambulancia se encontraban distanciados a 500 y 200 metros, respectivamente, fueron blanco de los aviones italianos y quedaron destruidos.

Sorprende el hecho de que el palacio imperial donde se encontraba el emperador, y que presentaba magnífico budo, no fuera destruido, aunque varias bombas llegaron a tocarlo. El emperador, que fue avisado con tiempo, logró ponerse a salvo».—United Press.

**Dispersión de las fuerzas etíopes**

ASMARA, 7. (Del enviado especial de la United Press, Reynolds Packard).—La noticia de que los aviones italianos de reconocimiento no habían encontrado más que grupos de guerreros armados donde días antes vieron grandes co-

cultades, que vamos a tener que cejar el dispensario, como han hecho en otras parroquias. A pesar de todo, yo, mientras pueda, no dejo a mis pobres sin asistencia médica y sin medicinas.

Al decir esto, los ojos antes apagados centelleaban el hombre místico que parecía todo mansedumbre, se pone nervioso y parece que su cuerpo enflequecido se infla de terrible compasión dentro del velo balandrán. Refuerza las llaves que tiene en la mano con sus dedos esqueléticos y nos dice cosas que nos parecerían mucho espacio.

Suenan las doce y se levanta como movido por un resorte. Abre la puerta y aparece un grupo de monaguillos de edades muy diferentes, con el sacristán.

Reza con ellos el «Angelus», les da a besar la mano; los chicos le dan las buenas tardes y se van a comer. Vuelve al despacho y continuamos nuestra conversación. A los pocos minutos otro ruido le hace levantar. Tira antes de más que de palabras. Por eso le rogamos la puerta y aparecen unos pobres. Distribuye la limosna, vuelve a sentarse y dice con mucha humildad: —«Distoy a su disposición».

Ya veníamos que es hombre de acción más que de palabras. ¿Que le rogamus que nos enseñe su dispensario y la parroquia? Coge del cuadro un manojo de llaves y luego otro y otro; y empezamos el recorrido.

Esta iglesia la empezó el obispo Laguarda, cuyos restos están ahí en el centro bajo esa lápida. Acaso no tarden mucho en quemarla «mis feligreses», como hicieron con la anterior, de cuando no dejaron nada. Yo le dicen a cada paso con la mayor frescura. Yo lo tomo a broma y he procurado ampliar la construcción del doctor Laguarda.

En efecto, la mitad casi de la iglesia hacia el fondo es una porción estrechísima, con galería o balconada saliente arriba en ambos lados. Lo que debería ser continuación de las naves laterales, son salones para jóvenes y hombres; en el primer piso, clases para cuatrocientos niños; varones a un lado y hembras al otro. Sobre éstos están las residencias de Escolapios e Hijas de la Caridad, que son los profesores. Las galerías de que hicimos mención, son las capillas para los actos religiosos de los alumnos. La terraza es el campo de juego para ellos.

—«Ahí ya pueden brincar y respirar»—agrega el párroco, que se levanta de nuevo.

En esos callejones que rodean la iglesia, oscuros y sucios, de tantos vehículos y ruidos, no podrían jugar sin peligro.

Recorremos salas, cuartos, corredores y escaleras de una complejidad enorme. La falta de luz, no por carencia de ventanas, sino por las paredes oscuras de las casas vecinas, les da un carácter sombrío. Comprendemos la alegría del párroco al ver los niños jugando allí arriba, sobre los tejados húmedos, a pleno sol.

Bajamos a ver las salas del dispensario. Es casi la una y han terminado las consultas. Huele a enfermería. Botiquín por un lado; vitrinas de material quirúrgico, por otro; pesabebés, mesas de operaciones, autoclaves, laboratorio de análisis y frascos por todas partes. En un cuarto hay un pequeño almacén de productos farmacéuticos. Se los donan al párroco para que sus médicos los distribuyan según las necesidades de los enfermos. En resumen, un pequeño hospital. Una sociedad de señoras tiene un departamento especial para combatir la mortalidad infantil. Por aquellos barrios debe ser aterradora. Todas las grandes ciudades tienen sus focos de barbarie y podredumbre moral y física. Son subproductos de la civilización.

No nos detendremos de burocracia. Tan bueno es que su modestia se escuda con una cierta hosquedad al comprender que vamos a cacarear sus trabajos apostólicos en EL DEBATE. Y eso que tiene varios encima de la mesa que acaban de llegar. Indudablemente, es uno de esos hombres «largos para facellas y corto para cantallas». Ya nos lo había dicho su colega de la Concepción. Si es verdad que obras son amores, aquel «pastor de pueblos», que decía Homero, está locamente enamorado de sus feligreses holcheviques. Y precisamente porque lo es; para librarnos de tanta miseria espiritual y física no perdona trabajo ni sacrificio, y quiere que la suya sea una parroquia «integral». No es que tenga esperanza de acabar con los «soviets» de su jurisdicción; ya se cuidan políticos y patronos de fomentarlos, pero se cree obligado a cultivar el trigo entre tanta cizaña que no puede extirpar. ¿Que ser de nuestra civilización si no hubiera almas de este temple?

Manuel GRASA  
Barcelona, diciembre, 6-1935.

**150 periódicos de Canadá a la Exposición de Roma**

Se ha publicado la convocatoria para el Consistorio secreto del día 16

ROMA, 7.—El Comité belga para la Exposición mundial de la Prensa católica ha presentado el proyecto de su Sala. Según ha manifestado, se propone publicar, cuando se inaugure la Exposición, varias monografías sobre la historia de la Prensa católica en esas diversas regiones belgas. El primer volumen, que se refiere a la ciudad de Amberes, ha sido redactado por el canónigo Prims, archivero de la Municipalidad y académico flamenco.

La Congregación de pasionistas ha anunciado que su Sala estará dispuesta este mismo mes.

Canadá anuncia que exhibirá en su Sala 150 periódicos.—Daffina.

El Consistorio secreto

ROMA, 7.—El prefecto de ceremonias apostólicas ha publicado la convocatoria de cardenales para el Consistorio secreto que se celebrará el día 16 a las nueve y media.—Daffina.

Al efectuar sus compras haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

# INFORMACION GENERAL DE PROVINCIAS

## Detenciones y registros en Zaragoza

En locales y domicilios de extremistas la Policía se incauta de documentación y hojas subversivas

ZARAGOZA, 7.—En una peluquería cooperativa de la C. N. T. de la calle de San Miguel, número 43, practicado un registro por la Policía, fueron hallados reunidos en la trastienda los extremistas Gregorio Pons Arias, Manuel Azo Puerto, Luis Ayora y Manuel Simón Zacarías, los cuales ingresaron en la cárcel.

También fueron encontradas en el local varias carpetas con correspondencia que los detenidos sostenían con extremistas presos en diferentes cárceles de España y varios paquetes de hojas clandestinas.

Practicado otro registro en el domicilio del extremista José Ras Tapia, individuo de malos antecedentes, se encontraron gran cantidad de sellos de cotización y 10.000 carnets de la C. N. T. En otro registro practicado en la calle de la Muela, número 5, domicilio de un directivo de la C. N. T., la Policía se incautó de abundantes carnets y muchos sellos de cotización, así como de varios paquetes de hojas subversivas.

También se ha practicado el registro por la Guardia civil en el pueblo de Cetina, en el domicilio de Tomás Esparza Fernández. Se hallaron 600 quintales de trigo, que procedían de cotizaciones enviadas por la U. G. T., y varios paquetes de sellos de cotización. Como consecuencia de este hallazgo, ha sido detenido Antonio Muro Soría, tesorero de la Directiva de la U. G. T., cuyo domicilio fué clausurado recientemente.

## UN VIAJE EN TRANVIA

Subió al tranvía en el paseo de San Vicente y preguntó al cobrador si el vehículo pasaba por la Puerta del Sol. —Voy a la calle de Sevilla—dijo— y me han dicho que subiera a un tranvía del disco ocho. ¿Este es un ocho? —Efectivamente, señora. —¿Y voy bien para la calle de Sevilla? —Muy bien y si toma usted asiento aun irá mejor. —¿Pues es verdad! Como una es de pueblo, ¿sabe usted? —Comprendido, señora. —Una tiene que preguntar. —Claro. Preguntando se va a Roma. —Eso mismo dice el boticario de mi pueblo. ¿Le conoce usted? —Creo que no. —Yo soy de Tafalla. —No he estado nunca en Tafalla. —Pues es un pueblo que está muy bonito. —Lo creo. Perdóneme usted. —Perdonado. —Es que tengo que cobrar. —Eso es bueno. No se olvide usted de que voy a la calle de Sevilla. —Pierda cuidado. —Quiero apearme en la Puerta del Sol. ¿Cuánto? —Quince céntimos.

## Varios cuadros valiosos destruidos por un fuego

ALCALÁ DE HENARES, 7.—Anoche se declaró un violento incendio en la sacristía de la parroquia de San Pedro, instalada en una capilla de la Iglesia magistral. Como la puerta que comunica la iglesia con la sacristía estaba cerrada y era de metal, las llamas no se propagaron al resto del templo.

Todos los enseres y ornamentos que había en esta sacristía, quedaron destruidos, entre ellos varios cuadros, algunos muy valiosos, como el del cardenal Cisneros. Los destrozos causados en la ornamentación de la sacristía, edificio del siglo XV, recientemente restaurado, son también de consideración.

GRANADA, 7.—Como presuntos autores de un incendio en la meseta de Guitán, término de Pitres, la Benemérita ha detenido a José Torres Costa y José Costa Pino. El siniestro afectó a varias hectáreas de monte bajo.

## Recurso interpuesto por la defensa de González Peña

CIUDAD REAL, 7.—En la sección primera de la Audiencia, constituida en Tribunal de urgencia, se vio el recurso por cuestión de competencia interpuesto por el defensor de Ramón González Peña y tres directivos socialistas locales, acusados del delito de excitación a la rebelión. El defensor pidió que la causa pasase a conocimiento de la Sala segunda del Tribunal Supremo, por entender que en la fecha del delito Peña era diputado. El fiscal se opuso, diciendo que fué después de estar condenado por Consejo de guerra. La sentencia se conocerá el lunes o el martes próximo.

## Querían linchar a unos ladrones en Barcelona

Fueron sorprendidos in fraganti por el inquilino de la casa en que estaban robando. El gobernador visita el Tribunal de Casación de Cataluña. Regresa a Madrid el juez especial señor Bellón

## El Consejo se reunirá en Lérida

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal) BARCELONA, 7.—De nuevo vuelve a agitarse el interés político en torno de la Universidad autónoma de Barcelona. Se dice que muy en breve se va a salir del actual insostenible estado de cosas, porque lo cierto es que hace mucho más de un año la Universidad de Barcelona es algo caótico, sin que el Gobierno de Madrid, que disolvió el Patronato como consecuencia de los sucesos de octubre, haga nada por restablecer la normalidad de la vida universitaria. Todavía sigue considerándose públicamente rector al que fué destituido por el Gobierno, mientras que el que desempeña interinamente el rectorado por disposición del ministerio de Instrucción pública, ejerce dicho cargo precario, tiene presentada la dimisión y actúa con igual disgusto y desgana que las demás autoridades académicas. Pasan los meses y no se paga a los más humildes empleados de la Universidad. La Generalidad—que nunca aportó la totalidad de los dos millones de pesetas anuales a que se había comprometido—se viene negando ahora a librar ni un solo céntimo, alegando que la Universidad ha dejado de ser autónoma. Las disposiciones ministeriales que dicta el Gobierno de Madrid se cumplen o no en la Universidad de Barcelona, de la manera más arbitraria. La emigración de estudiantes va en aumento.

Jamás ha habido tantos alumnos catalanes matriculados en Murcia, Valencia y Zaragoza, por no cursar sus estudios en la Universidad autónoma. Sería interminable la relación de hechos, grandes y pequeños, que ponen de relieve el intolerable abandono y el grave trance en que se tiene a la Universidad de Barcelona. Repetidas veces nos hemos ocupado del caso e incluso hemos hecho relación a las interesantísimas conferencias que en torno a la Universidad de Barcelona interen algunos de los más destacados intelectuales del catalanismo.

Ahora se dice que se va a reponer el disuelto Patronato. Ello es síntoma de que, al fin, el Estado se decide a salir de su apatía. Pero estimamos inoportuna la reposición del Patronato tal como estaba, integrado por nacionalistas, algunos de ellos de Esquerres y por representantes del Poder central, que apenas pueden comparecer de la Universidad de Barcelona. No debe repetirse ya el caso de un secretario de Patronato recorriendo a toda prisa las diferentes Secretarías y Facultades para fijar per-

sonalmente anuncios y avisos oficiales redactados en castellano, a fin de engañar a los distinguidos miembros del Patronato, recién llegados de Madrid, y hacerles creer que se cumplía lo mandado respecto de bilingüismo. El propósito de quienes quieren restablecer el antiguo Patronato no prevalecerá, porque en Cataluña mismo surgirán voces de protesta. Se ha de enfocar claramente la realidad sin equívocos ni confusionismos. Que la política no se mezcle en la Universidad. Que no se confunda en manera alguna la Universidad autónoma con la Universidad catalana o de la región autónoma. Que nadie se oponga a la posibilidad de que haya en Barcelona dos o más Universidades, pero que la Universidad autónoma del Estado sea realmente autónoma, regida por el propio claustro universitario y no por un Patronato político, nombrado arbitrariamente con carácter vitalicio, irresponsable, dictatorial y con el absurdo inverosímil de que sea el propio Patronato el que designe las personas que hayan de ir cubriendo las vacantes que ocurran.

Hemos hablado anteriormente con el consejero de Justicia de la Generalidad, don Luis Durán y Ventosa, de la Lliga catalana, quien, convencido de la imposibilidad política de la reposición del mismo Patronato, disuelto, propone que para terminar con el actual desgoberno de la Universidad, se nombre otro Patronato análogo, que estará integrado por ocho personas de la máxima confianza del Gobierno de Madrid y del Gobierno de la Generalidad. Este nuevo Patronato deberá administrar la vida docente oficial de Cataluña y estructurar cuanto antes un nuevo estatuto universitario para ser propuesto a la aprobación de ambos Gobiernos. No cabe duda que esa podría ser una manera práctica y decorosa de terminar con la intolerable apatía o incompetencia del ministerio de Instrucción pública. Pero quizá fuese mejor que este Patronato, además de estar integrado por personas de la confianza de los políticos de Madrid y Barcelona, admita representantes directos del claustro universitario, nombrados por los catedráticos numerarios de cada Facultad, pues es de justicia que se vaya pensando ya en que cese esta clase de autonomía en la que se hace caso omiso de la propia Universidad. Asimismo sería conveniente se procediese cuanto antes a cubrir por el procedimiento corriente en España, las vacantes que existen de catedráticos en la Universidad de Barcelona, a fin de evitar que tales plazas sean cobo para servir ambiciones y maniobras políticas que no son convenientes ni tolerables.—ANGULO.

## El Consejo se reunirá en Lérida

LERIDA, 7.—Se ha anunciado oficialmente la reunión en Lérida del Consejo de la Generalidad de Cataluña. Los consejeros llegarán el próximo jueves y visitarán los establecimientos de Asistencia social y la Seo antigua, monumento nacional. Luego serán obsequiados con un banquete en el antiguo palacio de la Diputación, hoy Comisaría. Por la tarde, después del Consejo, habrá una recepción de Comisiones de los pueblos. Al atardecer regresarán a Barcelona.

## Nieve abundante

LERIDA, 7.—Continúa en la provincia el temporal de nieve. En el puerto de la Bonaguá nevó abundantemente. En el Monach y otros picos inmediatos a Ager hay gran cantidad de nieve.

## Ladrones sorprendidos in fraganti

BARCELONA, 7.—En la calle de la Princesa, número 27, en el domicilio de don Peregrino Coll, penetraron unos ladrones. Al regresar el inquilino a su casa encontró a los ladrones, cuando pretendían marcharse con las joyas robadas. Dió algunos gritos de auxilio y se lanzó en su persecución. Durante un buen trecho los malhechores pudieron huir, pero al fin fueron rodeados por el público, que los detuvo y pretendió lincharlos. Los detenidos se llaman Federico Larín Godina y Clemente Domingo Sánchez, profesionales del robo.

## Dice Villalonga

BARCELONA, 7.—El señor Villalonga manifestó a los periodistas que en el Consejo de ayer se habían despachado asuntos de trámite. Interrogado respecto a la cuestión de los ex agentes de Policía de la Generalidad, repuso: —Vino a verme ayer una Comisión de ellos, y aunque el deseo por mi parte no es nuevo—pues yo defendí su posición en el Parlamento—, ahora, como no han sido retraspados los servicios...

## Herido cuando jugaba

El niño de doce años Federico Díaz Capote, que vive en la calle de Federico Rubio, 113, fué asistido en la Casa de Socorro de los Cuatro Caminos de lesiones de pronóstico reservado que le produjo otro chico de la misma edad cuando jugaba en su domicilio.

## Arrollado por una camioneta

Mariano Muñoz Esteban, de sesenta y ocho años, que vive en la calle de Bustamante, 40, principal, fué atropellado por una camioneta, cuyo conductor se dio a la fuga. El herido fué trasladado por varios transeúntes a la Casa de Socorro del distrito del Hospital, donde se le apreciaron lesiones de pronóstico reservado. Una vez curado de primera intención pasó al Hospital Provincial.

## No pueden recoger nueve vagones de trigo

El presidente del Sindicato se constituye voluntariamente en prisión

GRANADA, 7.—Hace algún tiempo se constituyó en Granada un sindicato triguero que concertó una operación de préstamo con el Banco Hispano Americano, entidad que facilitó el 75 por 100 del valor del trigo reunido por el referido sindicato, que ascendía a cien vagones del citado cereal. La suma que entregó el Banco fué de pesetas 375.000, quedándose el sindicato en custodia con los cien vagones depositados en unos almacenes. Efectuada recientemente por el Estado la adjudicación del trigo a una compañía, ésta envió a Granada unos empleados, los cuales fueron a incautarse de los cien vagones que el sindicato tenía almacenados.

Se llegó a la entrega de noventa y un vagones y con la cantidad que abonó la Compañía los directivos del sindicato, cuya presidencia ostentaba el abogado granadino don Juan Entrena, fué liquidada la cantidad prestada por el Banco Hispano Americano más los intereses correspondientes. Parece ser que los empleados de la Compañía, una vez hecha la entrega de los noventa y un vagones, encontraron dificultades para recoger los nueve restantes, lo que les obligó a poner el hecho en conocimiento de la Dirección de Madrid, que hizo la reclamación ante la Comisaría del trigo.

Esta tarde el presidente del Sindicato, señor Entrena, tomó un «taxi» y se dirigió a la Prisión provincial. Allí se apeó y entregó al chófer un sobre para que lo llevara al Juzgado de guardia. El conductor del «taxi» hizo entrega del documento y los funcionarios judiciales, que eran los del distrito del Salvador, preguntaron al chófer si era cierto, como decía la carta, que el señor Entrena había quedado en la prisión. El chófer afirmó este extremo. El señor Entrena prestó declaración ante el juez.

## Revolucionario detenido

Se le ocuparon 23.200 pesetas y participó en el movimiento de octubre

OVIEDO, 7.—El gobernador ha manifestado a la Guardia civil ha detenido a un individuo de Sotondio, que tomó parte en la revolución. Se le ocuparon 23.200 pesetas, que tenía ocultas en un retrete. El dinero, en billetes de 100 pesetas, estaba en dos botes de harina lacteada. Este individuo, de ideología socialista, es sobrino del que fué teniente alcalde socialista de Sotondio y secretario del Sindicato Minero.

## Condena a doce años

GLION, 7.—En el antiguo Instituto de Jovelanos se ha celebrado un Consejo de guerra contra Eliseo Díaz Fernández, carterero de Cornellana, en Salas, acusado de haber formado parte de un grupo revolucionario que recorrió el pueblo con armas, ejerció coacciones y requisó «autos» particulares. También se le acusa de extender pases de libre circulación, así como de ir a Belmonte con el grupo antes mencionado, intentando colocar en el Ayuntamiento la bandera comunista, y de apropiarse de algunas conservas de una fondá.

El procesado, en su declaración, dice que fué obligado por los revolucionarios a realizar tales actos y algunos testigos que declaran en el sumario, así lo confirman.

## Homenaje del Ateneo gaditano a Lope

CADIZ, 7.—Bajo la presidencia del gobernador civil se celebró esta tarde en el patio del Colegio de San Felipe Neri un acto literario en homenaje a Lope de Vega, organizado por el Ateneo gaditano.

Primariamente el profesor del Conservatorio don Camilo Gálvez dió un recital al piano. Don José María Pemán pronunció después un discurso sobre «El sentido de la patria en Lope de Vega». Tras de hacer algunas consideraciones acerca del teatro de Lope de Vega, habló de la decadencia del teatro actual. Explicó ampliamente el concepto de patria en Lope, diciendo que éste nunca busca para sus problemas soluciones espirituales. A continuación don Eduardo Marquina comentó su versión de la obra de Lope «La Dorothea» y recitó íntegro el tercer acto. Todos fueron ovacionados. Después se celebró una comida en honor de Marquina en el comedor vaso.

## Bellón regresa

BARCELONA, 7.—Ha regresado a Madrid el juez señor Bellón. A su regreso de Sitges fué directamente al Palacio de Justicia a recoger papeles. Después se despidió del presidente y del fiscal del Tribunal de Casación y partió para Madrid. Acudieron a despedirle algunos amigos y el señor Martín Bagueña, jefe de Orden público de Cataluña. La impresión que se tiene de su labor es que ha dado resultados negativos y que no ha podido obtener las pruebas ni los datos que consideraba necesarios. Se ha encerrado en un mutismo absoluto.

## Causa por robo a mano armada

BARCELONA, 7.—Se ha visto la causa ante el Tribunal de Urgencia, seguida contra Pascual Almerguer (a) «El Fotógrafo», considerado como uno de los autores del robo a mano armada y homicidio ocurrido el día 12 de mayo de 1934 en la carretera de Sans. En aquel entonces, cuatro sujetos, condenados a veintiocho años de cárcel, se

## El curso sobre "Lope de Vega" en el C. E. U.

Mañana comienzan las clases

Mañana lunes, a las siete de la tarde, como se consignó en los prospectos especiales, dará comienzo el Curso sobre «Lope de Vega», organizado, con motivo de sus fiestas centenarias, por la Sección de Historia y Letras del Centro de Estudios Universitarios.

El Curso se compone de doce lecciones magistrales, que darán los señores don Joaquín Erazmabaguas, don Luis Morales Oliver y don Angel González Palencia.

Las cuatro primeras las explicará el doctor Entrambasaguas los días 9, 11, 12 y 14 del presente mes de diciembre, a las siete de la tarde, en el local del C. E. U., Alfonso XI, 4.

Los señores Morales Oliver y González Palencia darán sus lecciones en el mes de enero, en los días que se anunciarán oportunamente.

Los alumnos abonarán por derechos de inscripción la cantidad de 15 pesetas, cuando les sea presentado el oportuno recibo.

Para informes, en la Secretaría del C. E. U., Alfonso XI, 4 (pisos segundo y cuarto).

## Detienen a los asaltantes de un almacén

Y recuperan los géneros robados

MALAGA, 7.—Unos desconocidos asaltaron esta madrugada un almacén de cereales, sito en la calle de Prim, propiedad de Antonio Valderrama. Después de destruir los barros de las ventanas, se llevaron los ladrones género por valor de 2.500 pesetas. Los ladrones han sido detenidos y lo robado recuperado.

## Visperas de la Purísima en Sevilla

SEVILLA, 7.—La víspera de la Inmaculada se ha celebrado con gran brillantez. Muchas fachadas aparecieron engalanadas. Numerosos fieles asistieron a las vísperas en la Catedral. Merced a gestiones hechas por el concejal de festejos señor Bermudeo, la Giraldá ha permanecido iluminada esta noche. Mañana se celebrarán solemnes cultos en la Catedral, en los que oficiará el cardenal Inundán.

Por la noche acudió al lugar donde está emplazado el monumento a la Inmaculada gran cantidad de gente. Al dar las doce, cuando la gente, como es tradicional, se ponía de rodillas para rezar la Salve, la fuerza pública hizo sonar un pito e invitó al público a que desfilara. Esto ha causado mal efecto entre muchas de las personas de sentimientos católicos. Parece que la medida se debe a que los tradicionalistas habían circulado una nota invitando a sus afiliados a concurrir ante el monumento.

## Un perro herido acude al hospital a curarse

GRANADA, 7.—Guiado de su instinto, un perro que se encontraba herido acudió hoy al Hospital de San Juan de Dios y se hizo entender por el personal para que le curaran. El can estaba sentada junto a la puerta de la clínica de urgencia, y al abrirse ésta para salir varias personas, comenzó a ladrar al mismo tiempo que levantaba una pata delantera. El portero y un practicante se fijaron en que el animal tenía una herida con gran desgarró y dijeron: «¡Vendrá a curarse éste!» Y a la vez que le señalaban la puerta el perro pasó a la sala. Un enfermero le curó con agua oxigenada. El animal, aunque con algunas muestras de dolor, aguantó la cura pacíficamente y después hizo algunas fiestas de agradecimiento. No se retiró en un par de horas del Hospital, y como casualmente entrase en la sala de radiología, le hicieron una radiografía, que permitió apreciar la fractura de la pata.

## Ofrecen 800 fanegas para asentar colonos

BADAJOS, 7.—El marqués de Valdillo ha ofrecido al alcalde de Higuera de la Serena 800 fanegas de su finca para que puedan asentarse como colonos el mayor número posible de familias humildes de la localidad. Estos colonos tendrán acceso a la propiedad ateniéndose a las normas dictadas por la nueva ley de Reforma agraria. Como son muchos los solicitantes, se procederá a realizar un sorteo, a fin de que los «agraciados» puedan alcanzar parcelas de ocho a diez fanegas.

## Mañana serán condecorados treinta y siete militares

El acto se celebrará en el Gobierno Civil, con asistencia de los ministros

Mañana lunes, a las cuatro y media de la tarde, se celebrará en el Gobierno civil, con asistencia del Gobierno en pleno, la entrega de credenciales de la Orden de la República a treinta y siete jefes, oficiales y clases de la primera División de Madrid, que durante los sucesos de octubre prestaron su colaboración al gobernador para que los servicios públicos estuvieran atendidos.

## EL DEBATE -- Alfonso XI, 4

## Homenaje de la Adoración Nocturna a los cardenales

Una vigilia extraordinaria en la iglesia de la Consolación

CONCURRIERON MAS DE TRESCIENTOS ADORADORES

En el coro general de homenajes y plegarias que ha brotado unánime de toda España por la exaltación al Cardenalato de monseñores Tedeschini y Gomá ha querido participar la Adoración Nocturna Española. Lo decía el Consejo Supremo hace unos días: la obra de la Adoración «siente en estos momentos una emoción, una complacencia y una satisfacción tan grande cuanto pocas veces». Para exteriorizar estos sentimientos se celebró anoche una vigilia general extraordinaria ofrecida por la intención de los cardenales, como la más expresiva manera de testimoniarles adhesión inquebrantable y rendirles un fervoroso, entusiasta y respetuoso homenaje.

Coincidió la vigilia extraordinaria con la del turno XVI de la Inmaculada y Santiago, Patronos de España, y el acto revistió una majestuosa solemnidad.

## "Tú eres la honra de nuestro pueblo"

A las diez de la noche en la iglesia de la Consolación se reunieron más de trescientos adoradores y no pocas señoras, pues también las adoradoras habían sido invitadas a la vigilia. El momento, siempre emocionante, de la presentación de la guardia, resultó anoche grandioso al elevarse centenares de voces masculinas para contestar al «Vexilla Regis prodiit». El vicedirector espiritual de la sección de turno, don José María García de la Higuera, pronunció una plática en que glorificó la alegría de los españoles por la exaltación de los dos arzobispos, recordando las palabras del libro de Judit: «Tú eres la honra de nuestro pueblo». Se rezó luego el «Te Deum», acción de gracias colectiva por la merced concedida a nuestra patria en las personas del nuncio y el primado, y a continuación se organizaron las horas de vela, hasta la misa y comunión de la madrugada, persistiendo durante toda la noche los intensos coloquios de los adoradores, caballería de los excoletos Orden de la Eucaristía, don Jesús Sacramentado, pidiéndole luces y gracias para los nuevos príncipes de la Iglesia, por cuyas intenciones aplicaron también los adoradores la comunión.

## Cursillo para consiliarios

La Corporación Diocesana de Consiliarios ha organizado, con la aprobación del excelentísimo señor obispo de Madrid-Alcalá, un cursillo para consiliarios de Acción Católica y Acción Social, para el que se convoca de una manera especial a los párrocos y consiliarios de los pueblos, invitándose también a concurrir a él a los de la capital y a todo el clero en general. El cursillo se desarrollará durante los días 11 al 13 del presente mes de diciembre en la Casa Diocesana de Acción Católica, plaza de Celmeque, 3, con arreglo al siguiente programa:

Día 11, a las once: «Presente y porvenir de la Acción Católica y de la Acción Social en los pueblos de la diócesis», por el ilustrísimo señor don Juan Francisco Morán, vicario general. «Los Comités arciprestales de Juventud masculina», por don José Fernández Torres, arcipreste de Getafe.

A las cinco y media: «Los temas catequéticos enviados por la Unión Diocesana de Juventud Femenina», por don Pablo Prieto, cura ecónomo de Carabancha.

«Los grupos selectos en las Juventudes Católicas», por don Eduardo Lorenzo Lorente, arcipreste de Torrequejuna.

Día 12.—A las 11: «La catequesis de adultos», por don Angel Sánchez Cámara, cura ecónomo de Ciempozuelos.

«El consiliario en los Sindicatos agrícolas y obreros», por don Perpetuo Espejo, cura párroco de Cobeña.

A las 5:30: «La santificación de los días festivos», por don Gabriel Martí de Urgencia, y al abrirse ésta para salir varias personas, comenzó a ladrar al mismo tiempo que levantaba una pata delantera. El portero y un practicante se fijaron en que el animal tenía una herida con gran desgarró y dijeron: «¡Vendrá a curarse éste!» Y a la vez que le señalaban la puerta el perro pasó a la sala. Un enfermero le curó con agua oxigenada. El animal, aunque con algunas muestras de dolor, aguantó la cura pacíficamente y después hizo algunas fiestas de agradecimiento. No se retiró en un par de horas del Hospital, y como casualmente entrase en la sala de radiología, le hicieron una radiografía, que permitió apreciar la fractura de la pata.

## En favor de los seminaristas

CACERES, 7.—La Junta Diocesana de Mujeres Católicas ha publicado una circular haciendo un llamamiento a todos los católicos para que cooperen al sostenimiento del Seminario, evitando la disminución de seminaristas o el que éstos hayan de ser enviados a otras diócesis. Deseando a que en los principales pueblos de la diócesis se constituya una Junta local de señoras para el Fomento de las Vocaciones eclesásticas.

## Droguería Perfumería

Artículos limpias, Colores, Precios reducidos. BATES, Glorieta Bilbao, 5.

## VINOS PUROS DE VID

Elaborados con uva y mostos seleccionados. Sauternes, Ostrero, Moscatel, Tinto Fino y Especiales Dulce y Seco para Misa.

A. SERRANO.—Paseo del Prado, 42.— Teléfono 71007.—Sandoval, 4. Teléf. 44400. SERVICIO A DOMICILIO

## LINEOLEUM

Hules, artículos limpias, burletes, precios almacen. Almacenes SERRA, San Bernardo, 2. Teléfono 22361.

## ALMORRANAS

La Pomada Hemorroidal y los Supositorios Hemorroidal del doctor Ribalta son los únicos que alivian en seguida y curan radicalmente las almorranas internas y externas. Prospecto gratis. Farmacia de la Vía Ribalta, Ramba de Cataluña, 44, Barcelona.—Madrid, Cayoso, Arenal, 2.—Bilbao, Barandiarán.

## HERNIAS

Curación radical por INYECCIONES Dr. MARIN ESPINOSA, SAGASTA, 4. De 3 a 5. Teléfono 23164.

## JOYERIA G. SANZ

Ahajas y objetos para regalos en plata de ley, repujada a mano. Plaza Santa Cruz, 7. — MADRID. — Teléfono 10706.



**SABROSO ALIMENTO**

Para cocer con azúcar y leche

**CACAO EN POLVO MUY SOLUBLE**

ESTUCHE

400 gramos, 3,50 pts.  
200 " 1,90 "  
100 " 1,-- "

TIMBRE APARI

**Nuevo producto ELGORRIAGA**

## UN AÑO DE COLONIZACION ESPAÑOLA EN EL TERRITORIO DE IFNI

**Donde antes no había más que una alcazaba, se alzan ahora más de 600 casas. Tranquilidad absoluta, sin temor a que los indígenas molesten a los europeos. El dinero en circulación se calcula en unos ocho millones de pesetas. Los moros pagan al contado. Mil doscientas toneladas de mercancías importadas en un mes por el puerto de Ifni. La pesca de la langosta, explotación muy lucrativa. Los franceses pescan al año más de medio millón de langostas, que venden en España al precio de cinco pesetas los doscientos gramos**

Sidi Ifni es la capital del territorio de Ifni. Su nombre procede del santón del mismo nombre, cuyo recuerdo conmemora el "panteón" que se levanta solitario sobre el territorio hasta ahora cubierto de luchas y de odios entre razas y tribus.

Distancia Sidi Ifni de Tetuán 1.300 kilómetros. Son casi treinta horas de viaje las que se emplean, sin contar las paradas obligadas de descanso, entre las que figuran dos noches, una de ellas de reposo absoluto y de verdadera reclusión, pues en Tiznit, punto obligado de parada, no se puede salir de la alcazaba después de las ocho de la noche. El viaje se efectúa en camioneta, desde Tetuán, y hay en el camino tres visados de pasaportes hasta llegar a Ifni. La terminación de una carretera hasta la zona francesa acorta el camino en unas seis horas.

Ifni, que era hasta hace un año teatro de enconadas pugnas, se ha convertido en una mansión de paz después de la ocupación. Donde antes no existía más que la alcazaba se alzan ahora cerca de seiscientos casas.

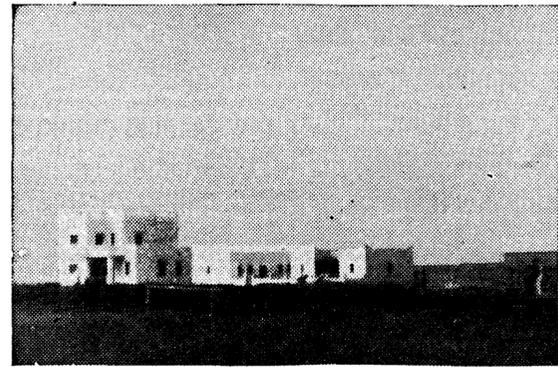
Viven actualmente en Ifni unas dos mil personas, de las que son europeas unas setecientas y las restantes indígenas. Se cree que no pasará mucho tiempo sin que la población de Sidi Ifni lleve a los cinco o seis mil habitantes, ya que el incremento que el poblado va teniendo es intensísimo después de la ocupación.

Cruzan el territorio de Ifni, de norte a sur, una serie de cordilleras con una elevación de 800 a 900 metros. Estas montañas apenas si tienen laderas, pues forman, por lo general, acantilados. Los valles se convierten en terreno de cultivo. De la meseta central al mar forma el país un llano de unos cuatro o cinco kilómetros de ancho, a lo largo de todo el territorio, interrumpido solamente por la serie de barrancos que van a parar al mar. Los acantilados de la costa tienen una altura de 40 a 50 metros.

La flora es interesantísima desde el punto de vista botánico, pero no desde el punto de vista industrial. La especie que más abunda es el "cactus", que se encuentra incluso a los 800 metros de altura. La fauna es variadísima, y, además de toda clase de insectos, abundan el leopardo, hiena, armadillo, lobo, chacal, jabalí, gacela, gato montés, perdiz, liebre, codorniz, tortola, paloma torcaza, pato, aves de muchas clases de pintado plumaje. La pesca presenta también variadísima especies, y a ella nos referimos en apartado especial.

### El clima

Hay un gran error en la creencia general respecto al clima de Ifni. La media anual es de unos 19 grados centígrados. El clima es muy parecido al de Canarias, pero con la ventaja de que los vientos presentan menor intensidad. Las oscilaciones de máximas y mínimas son reducidas, y hay temporadas enteras en que no tienen margen superior a dos grados.



Nuevas construcciones en Ifni

### Los límites

La ocupación de Ifni por el general Capaz en marzo de 1934 suscitó, como primer problema, el de la delimitación de los territorios que pertenecen a España.

Está todavía la cuestión sobre el tapé, sometida al estudio de una Comisión, integrada por representantes españoles y franceses, encargados de dilucidar el hecho.

Cuando, ocupado Ifni, se pensó en delimitar nuestra zona, España se encontró con que existía una doble denominación, por la parte sur, para el río que se consideraba límite de nuestras posiciones. Pero el caso está en que, al considerarlo como verdadera una u otra denominación, provenía la sustracción o

conservación para España de un territorio de casi dos mil kilómetros cuadrados, de una faja marítima de unos 75 kilómetros de costa por 25 de fondo.

Al sur de lo que propiamente es Ifni se extiende el territorio del Nun, delimitado al norte y al sur por dos ríos. El primitivo nombre del río del norte era Assaca, y el del río del sur, Nun. Así se ha reconocido, incluso en textos franceses. Pero ocurrió que en la expedición de Blasco de Garay, sin duda por indicación de los naturales, fué cambiado el nombre del río auténtico, denominado Nun, por el de Draa, y al río Assaca se le dió el nombre de Nun, al que se encuentran 75 kilómetros más al norte. Francia se ha atendido a esta segunda versión, en contra de lo que sus mismos historiadores dicen, para recabar para sí la zona de 75 kilómetros de costa a que nos referimos.

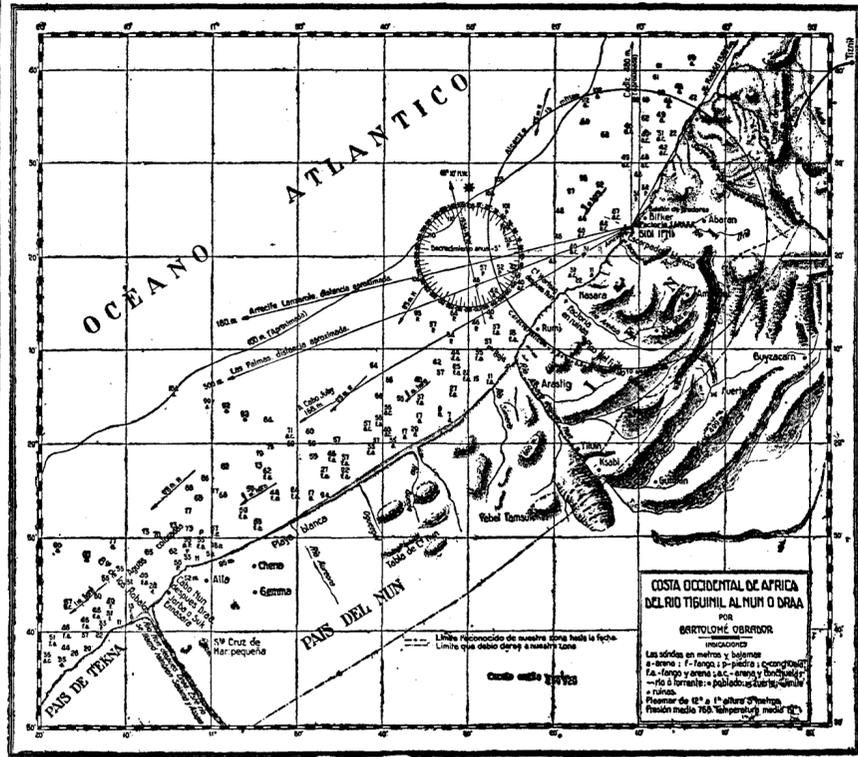
Pero hay un argumento que echa por tierra toda reclamación que tienda a despojar a España de estas tierras, y es el hecho de que Santa Cruz de Mar Pequeña se encuentra precisamente al sur del territorio del Nun, es decir, al sur de toda la zona en litigio y junto al que se debe llamar río Nun, y que debe servir de verdadero límite a nuestras posesiones. En el plano adjunto se destaca la faja de terreno que es objeto de negociación entre España y Francia.

### Ifni antes de la ocupación

Toda la vida de Ifni, antes de la ocupación, se concentraba en la alcazaba que aparece en esta misma página. Sus habitantes han permanecido durante años y años en luchas intestinas y en pugna continua con las tribus del desierto. Al acercarse la noche los moradores se encerraban en la alcazaba (lo mismo que ocurre aún actualmente en Tiznit, parada obligada del viaje terrestre a Ifni) para evitar ataques enemigos.

En estas condiciones no podía la vida de Ifni desarrollarse normalmente. Las tribus del desierto, cuando veían agotadas sus provisiones, emprendían su viaje a Ifni, donde muchos de los nómadas del Sahara tienen sus chumberas propias; pero una vez recogido su fruto, los instruos no vacilaban en arrasar cuanto encontraban a su paso.

Por esto la ocupación de este territorio por las tropas españolas ha sido punto de partida para una nueva organización, que surge con gran empuje a la orilla del mar y del desierto, como enlace entre los dos océanos de mar y de tierra. Los moros, que anteriormente se limitaban a cultivar lo que les era indispensable para sus más perentorias



### Ganadería

Uno de los aspectos más interesantes de la vida económica de Ifni es su ganadería. Informes especiales que poseemos calculan el valor de su riqueza actual en unos treinta millones de pesetas.

Recientemente se han calculado, aunque algo superficialmente, porque la formación de estadísticas despierta recelos en todas partes, pero mucho más, como es natural, entre los indígenas de este territorio recientemente ocupado, se han calculado las especies de ganadería de los alrededores de la población de Ifni, y se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Especie	Número de cabezas	Valor por cabeza	Total pesetas
Caballos .....	350	300	105.000
Mulos .....	150	600	90.000
Burros .....	2.500	75	187.500
Vacas .....	6.500	150	975.000
Bueyes .....	1.200	225	270.000
Carneros .....	500	40	20.000
Ovejas .....	16.000	25	400.000
Cabras .....	45.000	30	1.350.000
Camellos .....	2.300	200	460.000
Totales ...	74.500		3.857.500

### La colonización

Consecuencia inmediata de la colonización ha sido este surgir de Sidi Ifni, con todas las características de mundo civilizado junto a zona desértica.

Donde, como hemos dicho, no había más que una alcazaba se levantan ahora cerca de seiscientos casas, construidas con arreglo a plan. Los organismos oficiales han levantado ya sus construcciones, de líneas modernas. Los indígenas construyen sus domicilios al abrigo de la protección de España. Hay ya conexiones para alguna empresa, que tendrá a su cargo la colonización total de Ifni. En las construcciones se ha de tener

en cuenta las costumbres del país, y a esto obedece, por ejemplo, la recomendación de que en las realizadas por españoles se coloquen torreonos y pocas ventanillas.

Viajeros que han llegado recientemente de aquellas tierras nos dicen que a partir de la ocupación la tranquilidad en el territorio es absoluta. "Se puede salir de noche sin temor alguno a que los indígenas molesten a los europeos."

### Posibilidades

Tres son los elementos que facilitan la colonización: el escaso valor de los terrenos, la baratura de la mano de obra, la carencia de aduanas.

Después de la ocupación han ido asignándose los terrenos que circundan a Sidi Ifni para el establecimiento de todas aquellas organizaciones que se consideran precisas para la colonización. Hay ya una panadería que surte al pueblo y a unas cuarenta o cincuenta tiendas de moros detallistas. Las asignaciones las hacia hasta ahora el general Capaz, pero los interesados tenían que ponerse de acuerdo con los indígenas poseedores del terreno. Para que se vean las facilidades que sobre este particular existen basta citar el hecho de que recientemente se ha arrendado una extensión, situada excelentemente, para la instalación de una serie de industrias, que abarca cerca de los diez mil metros cuadrados, por la suma de 400 pesetas anuales y durante cincuenta años.

La baratura de la mano de obra, hoy por hoy, es una de las bases de estas posibilidades. Hay personal europeo, principalmente en las obras de servicios públicos, que se aprovecha también para otras de mayor cuantía; pero se emplea, en general, el personal indígena. Por último, la inexistencia de aduanas, con lo que se facilitan extraordinariamente las operaciones comerciales de todas clases.

### El dinero

He aquí una característica singular que hace la colonización más fácil: los moros tienen dinero y acostumbran a pagar al contado sus compras.

Se calcula que hay en movimiento unos ocho millones de pesetas en Ifni. El importe del consumo mensual se calcula en este territorio en un millón de pesetas.

La dificultad, dificultad momentánea, está en la falta de moneda española, pues la que poseen los moros es moneda

hasaní. La abundancia de moneda de plata que ha acudido al territorio de Ifni, muchas veces llevada por las caravanas, procede, según se asegura, de los moros de la zona francesa. Esta moneda fué retirada por los franceses, durante la guerra europea, a cambio de papel; pero los moros se resistieron a entregarla y a aceptar el papel, y escondieron sus fortunas. Fortunas que sacan almacenadas en sus casas, en gaceros, detrás de los mostradores de sus tiendas, y que hoy van pasando al territorio de Ifni a cambio de mercancías.

La moneda hasaní es considerada como contrabando en la zona francesa. La escasez de moneda española se traduce en espera forzada para el cobro en aquellos que no aceptan la moneda hasaní, pues los moros aguardan a pagar a fin de mes, cuando el batallón allí concentrado efectúa sus pagos, y los moros reciben dinero español. Los comerciantes canarios se resisten a aceptar otra moneda.

Pero estas dificultades de cambio también parece que empezarán a disminuir. De ello han empezado a encargarse los que suelen ver esta clase de negocios con mayor rapidez y menores titubeos: dos judíos se han establecido ya en Ifni y han fundado una especie de casa de cambio. La diferencia de cambio entre Tetuán e Ifni es considerable y el arbitraje lo realizan con toda facilidad y sin competencia.

Mientras una de las primeras iniciativas que nuestros compatriotas tuvieron en Ifni fué la de montar una horchatería, los judíos inician su actividad con algo más fundamental: un "Stock Exchange".

### Comercio

Ya hemos dicho que los indígenas compran al contado: es la costumbre. Pero otra de las características del comercio en el territorio es la compra-venta; funciona más ésta que el trueque de mercancías.

Dos clases de comercio cabe señalar en Ifni: el realizado por mar y el del interior. El comercio por mar está en la actualidad en manos de varios comerciantes canarios, que cargan dos o tres veces al mes un barco de 450 toneladas, con lo que la importación mensual viene a ser de unas mil toneladas. Los productos importados, principalmente son materiales de construcción (cementos y maderas), víveres, vinos, aguas minerales, plimientas y plimientón. El negocio parece ser lucrativo, puesto que, por ejemplo, el saco de cemento de cincuen-

ta kilos, que en Canarias se compra a menos de tres pesetas, en Ifni se vende a razón de 7,25 pesetas, y en la época de temporales se ha llegado a pagar a razón de 12 pesetas el saco. (Descúntense, sin embargo, fletes y gastos de descarga.)

El comercio con el interior por tierra tiene dos vías: la de la zona francesa y la del desierto. Se dirige a la zona francesa porque allí los productos están mucho más caros, en virtud de las aduanas existentes, y se ejerce el contrabando en gran escala; para evitarlo se ha creado precisamente una zona franca alrededor de nuestro territorio; pero aun así nuestras mercancías son mucho más baratas.

La segunda corriente es la del desierto. Ifni es el centro de aprovisionamiento para las caravanas de la zona pre-desértica y desértica. Los comerciantes indígenas aprovechan el paso de las caravanas en determinadas épocas del año y tienen preparadas sus existencias. El principal zoco es el Zoco el Jemis, al que concurren en numerosas tribus para el intercambio o para la compraventa de mercancías. Los principales artículos del país son ganado, lanas, miel, aceite de argán, plantas aromáticas.

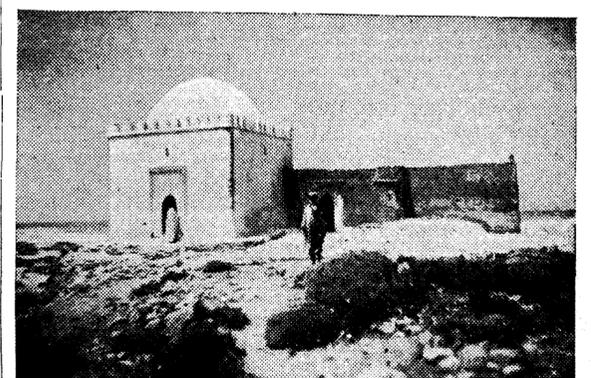
Los principales comerciantes indígenas del territorio tienen ya su organización de ventas a los distintos zocos y a las caravanas que llegan del interior. ¿Qué compran y qué venden las caravanas? Sus compras se basan, sobre todo, en telas, azúcar, té, cerillas, velas, bisutería barata, relojes, lámparas eléctricas, espejos, harina, cebada, aceite de oliva, materiales de construcción, artículos de ferretería, aperos de labranza, picos, palas, herraduras, etc...

La importancia del comercio de las caravanas se fundamenta en el siguiente hecho: se ha encontrado en Egipto artículos vendidos en Ifni. Artículos que han recorrido a lomos de un camello todo el corazón africano!

### El puerto

Base de todo este tráfico comercial tiene que ser el puerto. Actualmente las operaciones de descarga se efectúan por medio de carabos, embarcaciones simples de unos 100 metros de eslora, capaces para 400 a 800 kilos por viaje, según el estado del mar. Estas operaciones se pueden hacer durante un 70 por 100 de los días del año.

Se ha levantado ya un faro en Ifni, que ha costado unas 30.000 pesetas, y se proyecta la construcción de un muelle, que parece que está pendiente de la ayuda que el Gobierno quiera prestar a este asunto. Se construiría al sur de la bahía



El santón Sidi Ifni, que da el nombre al territorio

de Sidi Ifni, aprovechando uno de los canales de desembarque ahora utilizados.

Poseemos las estadísticas de mercancías, seguramente las primeras que se han hecho, relativas a la importación verificada en varios meses del año en curso. Véanse los siguientes datos:

Meses	Via terrestre		Total
	Via terrestre	Via marítima	
	En kilogramos		
Abril .....	—	—	769.508
Mayo .....	—	—	346.129
Junio .....	42.605	1.247.612	1.290.217
Julio .....	14.160	1.187.947	1.202.107

De intento hemos dejado para el último

mo lugar la cuestión de la pesca. Es, sin duda alguna, uno de los asuntos que hasta ahora se han discutido más en lo que concierne a Ifni y en general a toda la costa del Sahara.

Los estudios, sin embargo, realizados en estos últimos tiempos llevan a la conclusión de que hay en el litoral sahariano una riqueza extraordinaria, en variedad de especies y en abundancia, riqueza que fué ya señalada por pescadores portugueses, flamencos, españoles e ingleses. Los parajes de Cabo Blanco fueron apuntados desde un principio. Parece que los bancos de mejores condiciones se encuentran en Cabo Blanco, Cabo Bojador, Cabo Barbas y Cabo de Arguin. La zona de mayor abundancia comprende una faja que se extiende hasta unas cincuenta o sesenta millas mar adentro, y unas cincuenta brazas de profundidad.

La explotación de la pesca en la costa del Sahara es ya antigua. Puede decirse que los canarios no han dejado de explotarla desde el siglo XV. Desde el siglo XVII se han hecho numerosas concesiones de explotación a empresas francesas, inglesas y holandesas, que la realizaron con mayor o menor éxito.

Gran Canaria es la isla que arma mayor número de goletas para la pesca en la costa sahariana. De ella sale el noventa por ciento de las embarcaciones, y se calcula que en total se dedican a la pesca en esta zona unos 200 palibotes. Una de las clases de pesca más frecuente es la de cervina. Se pescan unos dos millones de peces de esta clase al año, alguno de cuyos ejemplares llega a pesar hasta treinta kilos. Se vende a razón de setenta y ocho céntimos kilo.

Sin duda una de las explotaciones actuales más lucrativas, y la que podrá serlo con mayor razón para España, es la de la pesca de la langosta. Hasta ahora se explota por los pescadores canarios pequesísima cantidad. Pero los franceses realizan la pesca de la langosta en gran escala. Se calcula que pescan al año de seiscientos a ochocientos mil langostas. Y éstas son después vendidas en España, ya frescas, ya en conserva, a razón de cinco pesetas los doscientos gramos.

Los inconvenientes que hasta el presente ha tenido para nosotros la pesca en la costa del Sahara han radicado en la falta de medios de conservación. Por eso se está preparando la explotación en grande de la pesca en esta costa. Una entidad, que a la vez implantará en Ifni una fábrica de conservas y sazonadores para el consumo y para la exportación, tiene proyectada la implantación de este negocio de pesca mediante la construcción de dos motonaves capaces de ochocientos a novecientas toneladas, que harán el viaje de Valencia a la costa del Sahara en cuatro días, y llevarán cámaras frigoríficas y víveres para langostas. Se calcula que al año podrán traerse a España diez a quince mil langostas; se establecerá la factoría en Valencia, y se organizará una red de distribución con sus principales ramales hasta Madrid, Zaragoza y Barcelona. Hoy se tarda, desde Cabo Chico (Agadir) hasta el sur de España, seis días.

La riqueza pesquera de la costa del Sahara, comparada con la de los Bancos de Terranova, estará de este modo a las puertas de España.

Estos datos los debemos a la benevolencia de don Francisco Obrador. Ma-lorquin, con los antepasados que recorrieron las costas del Sahara. Como ellos, llevó su entusiasmo a fetar por su cuenta, hace ya muchos años, un barco, en el que se dedicó a reconocer la costa y a formar planes de todas clases y de gran valor geográfico, político e industrial. Sus planes fueron los que sirvieron a nuestra Aviación en el reconocimiento de Ifni. Ha sido comisionado por Francia para el estudio de las pesquerías de la costa de África y ha pasado toda su vida en el mar. Hace pocas semanas regresó de un viaje a Ifni.

José Antonio TORRENTE

Fondeadero y playa



# INDICE BIBLIOGRAFICO

## Los retratos de Lope de Vega

El Patronato de la Biblioteca Nacional y la Junta Nacional del III Centenario de la muerte de Lope de Vega, han editado una admirable monografía de Lafuente—estudio preliminar y catálogo—sobre «Los retratos de Lope de Vega». Publicación realizada con vistas a la Exposición conmemorativa celebrada en la Biblioteca durante el mes actual.

Ofrecía un extraordinario interés la revisión de la iconografía de Lope, no simplemente por la coyuntura del centenario, sino con interés de siempre, ya



Uno de los retratos menos conocidos de Lope de Vega. Dibujado por Francisco Pacheco para su famoso libro

que se trata de identificar la más digna fisonomía o fisonomías—el espejo del alma—del «Fénix», una de nuestras más preciadas figuras literarias, quizás la más auténticamente representativa del genio nacional. Los retratos de Lope de Vega fueron ya estudiados por don Cayetano Alberto de la Barre, pero en la monografía de Lafuente, donde por vez primera aparece una clasificación orgánica de su conjunto, con ordenación cronológica, valoración de su autenticidad y estudio completo de influencias y derivaciones. Y aun más que en dar a conocer retratos desconocidos—alguno, e importantísimo, identifica Lafuente—estriba la fundamental aportación biográfica-icónográfica de esta monografía en una esmerada discriminación de las representaciones, ya que: «en cuanto a Lope, lo más urgente para un intento de crítica icónográfica estaba, sobre todo, en desautorizar versiones inexactas de la figura de Lope, tanto más divulgadas cuanto más falsas.

Aparte el relevante interés de algunos de los sectores del estudio preliminar que antecede al enjundioso Catálogo de la Exposición—particularmente queremos destacar el titulado «Lope y

## «Análisis químico», por Casares Gil

Segundo tomo de la excelente obra que publica el catedrático de la Universidad Central

La responsabilidad del farmacéutico en estos últimos tiempos ha aumentado extraordinariamente desde que se le ha asignado por la Sanidad pública el cargo de Inspector de Sanidad Municipal. Y constantemente se le presentan problemas analíticos para determinar la pureza de un agua, leche y otros alimentos de cuyo dictamen depende la salud del vecindario.

En la última edición de la obra del doctor Casares vemos una mayor preocupación por estas cuestiones que en las anteriores ediciones. Se han revisado los métodos analíticos, sustituyendo los antiguos por otros más modernos. Pero en toda la obra se mantiene el tono didáctico clarísimo característico, buscando siempre en la sencillez de los procedimientos el camino más corto para que el farmacéutico no tenga grandes dificultades que vencer en el medio rural en que se desenvuelve.

El capítulo de vinos tiene un gran interés, pues desde la descripción de los caracteres organolépticos, densidad, alcohol extracto, acidez total, volátil, cloruros, etc., hasta el nuevo Estatuto del Vino, pone al día esta importantísima cuestión.

En la referente a licores dedica una atención especial a sus adulteraciones, que pueden ocasionar graves intoxicaciones.

Vinagres, cervezas, harinas, pastas alimenticias, miel, café, chocolate, margarina, mantequilla, carne, huevos, verduras, etc., todo ello conserva la característica de anteriores ediciones, pero con nuevos métodos y comentarios útiles acerca de las cualidades que deben reunir según la moderna bromatología estos factores que integran la base de la alimentación humana.

## «La familia», por el padre Reginaldo Hernández

UN MANUAL COMPLETISIMO

Pertenece a la colección de Enquiridión, que publica Acción Católica

REGINALDO HERNÁNDEZ, O. P.: «La Familia». (Madrid; Dédaio; 1935; 456 páginas; 8 pesetas.)

Pertenece este volumen a la colección de Enquiridión que publica Acción Católica. Su autor ha escrito el prólogo con el plan de la obra, y una síntesis doctrinal que es el epílogo de la misma. Lo demás es una selección de textos de la Sagrada Escritura, Padres, Concilios, Papas, teólogos y otros escritores sobre los diversos asuntos relacionados con el matrimonio y la familia. Todo el trabajo del autor está muy bien hecho, y el Enquiridión resulta un manual muy completo y muy útil; copiosos índices facilitan el manejo del mismo.

En el prólogo considera el padre Hernández la familia como hecho primario de condensación humana, germen de toda sociedad, que no puede ser en modo alguno un grupo emergente de la convivencia histórica, como afirman los discípulos de Durkheim, sino, al contrario, punto de partida de toda expansión posterior. Por lo mismo no trata de la evolución histórica de la familia ni incluye en el Enquiridión sino orientaciones de carácter moral. La familia, como hecho histórico de carácter religioso-moral, tiene una esencia, un origen y un fin que dan lugar a múltiples problemas fundamentales. En su origen, la familia es el matrimonio; en su esencia, es una sociedad natural y autónoma; en orden a su fin, es una sociedad política o religiosa, según se considere relacionada con el fin humano o con el fin divino; por eso hay que estudiar las relaciones de la familia con la Iglesia y con el Estado y al mismo tiempo el problema de la educación y el problema económico de la familia, hoy especialmente agudo. De todos estos asuntos se trata en el libro con suficiente amplitud, comenzando por el matrimonio como función natural y como Sacramento. Como apéndice figuran: el feminismo, los derechos de los niños antes de nacer—ya se sabe que de este punto suscita graves problemas morales—, la legislación del Código canónico sobre el matrimonio y algunas indicaciones del derecho familiar de los

## LIBROS RECIBIDOS

José San Germán Ocaña, «Judíos, masones y marxistas contra Italia». Inazo Nitobe, «Le Bushido». L. Hogben, «¿Qué es la materia viva?». Jorge Guittion, «Eseñas de la gran guerra» (Luis Lenoir, S. J.). P. Francisco A. Hitos, «Mártires de la Alpujarra». Pedro Raída, «Muy sevillana hembra de luz». A. Lester Boddington, «Estadística y su aplicación al comercio». Adelardo Fernández Arias, «Italia! Etiopía! Ginebra! y ¡El Mundo!». Julián Barbazán, «Elogio en la muerte de Juan Blas de Castro». Roberto Lanzas, «Fascismo en España». P. Agustín Rojo del Pozo, «Evolución histórica de la Liturgia». Francisco Blanco Nájera, «Coeducación y educación sexual». Saén Naval Suárez, «Langres rojo». Junta del Centenario de Lope de Vega. «Catálogo de la Exposición bibliográfica de Lope de Vega».

En la LIBRERIA BELTRAN, Príncipe, 16, Madrid (teléfono 12010), se hallan todos los libros.

distintos pueblos; por cierto que el único pueblo que no figura es España, cuya legislación actual sobre el matrimonio y la familia es verdaderamente desastrosa y disolvente. La síntesis doctrinal que se reduce toda la doctrina a tesis es, desde luego, el hilo conductor para el manejo de la obra.

La selección de textos está bien hecha. Tratándose de textos de Escritura, Padres, Concilios y teólogos, la selección no era difícil; tratándose de textos de teólogos y escritores, ofrecía dificultades, porque se ha escrito mucho bueno sobre el matrimonio. Como es natural, el autor prefiere de ordinario los grandes escritores y teólogos de su Orden y los españoles, singularmente Santo Tomás y San Alberto Magno, Vitoria y Soto, Balmes, Donoso, Aparisi, Guizjarro, Mella, Concepción Arenal, Manjón y el Cardenal Gomá son citados con frecuencia; también hay unos trozos de Jovellanos. ¿No hubiera convenido incluir algún texto de Menéndez Pelayo? De la Apología de Weis se hace, como es natural, continuo uso. Y no hay necesidad de decir que la parte principal son las Enciclopedias de León XIII y Pío XI sobre el matrimonio.

## Derecho internacional según el positivismo

Traducción de la obra de Angelotti por López Oliván

DIONISIO ANGILOTTI: «Curso de Derecho Internacional». Editorial Reus (Madrid); 480 págs.; 16 pts.

Una de las nuevas adquisiciones que la Editorial Reus ha hecho para su Biblioteca jurídica de autores españoles y extranjeros ha sido la traducción por don Julio López Oliván del «Curso de Derecho Internacional» de Angiotti.

El primer tomo que ha visto la luz contiene las teorías generales del Derecho internacional, precedidas de una introducción comprensiva de los conceptos fundamentales para el estudio de esta rama del Derecho.

La obra de Angiotti—por lo conocida, apenas es necesario recordarlo—obedece a la concepción positivista que del Derecho internacional tiene su autor, y por tanto, aun cuando sus conclusiones aparezcan revestidas del máximo rigor científico que hacen del tratado un modelo de técnica, tropiezan siempre con las limitaciones que los postulados del positivismo imponen.

Reputadas, por principio, las interrelaciones del Derecho natural y sus relaciones con el internacional, en la obra del profesor de Roma es difícil encontrar aquella amplitud y solidez que están revestidos los sistemas de Derecho internacional que no niegan las relaciones de éste con un derecho natural, preexistente y absoluto, deducido de la esencia de la propia naturaleza humana.

Angiotti, en el deseo de apartar de la disciplina toda influencia prematrimonial, considera el Derecho internacional como producto de una voluntad normativa con fuerza de obligar por la sola circunstancia de haber sido establecido por esa voluntad. El principio de que los Estados deben respetar los acuerdos concluidos entre ellos es, según el autor, la base de la cual se derivan el resto de las normas internacionales. Dentro de estos límites que impone la escuela, la obra se desarrolla con absoluto rigor de técnica.

Nos resta advertir el esmero y corrección de la traducción del señor López Oliván.

## LIBROS VARIOS

«El Padre nuestro», ilustrado por Ida Bohatta. Un tomito de 20 págs. de 14 X 11 centímetros, con 10 ilustraciones de Ida Bohatta, y otros 10 de Ida Bohatta. Un tomo del mismo formato con otras tantas ilustraciones. Herder; Balmes, 22; Barcelona 1935; 4 pesetas cada uno.

Hace unos años conocimos traducido al castellano un librito de la misma autora, con este título: «Jesús y yo en la Santa Misa». Lo mismo que éste, los dos que hoy anunciamos al público español son unos devocionarios para los niños, redactados de un tono sumamente atractivo para los pequeños. Comentan esos libros las dos oraciones más grandes que puede decir un cristiano, el Padre nuestro y el Ave María, con un lenguaje sencillo y en verso fácil, y además, adornado en la página de enfrente con unas ingenuas acuarelas que harán las delicias de los niños de pocos años. Aunque de un aire un poco modernista, no cae en las ridiculeces que hoy tanto se propagan en la pintura de la acuarela. En estas horas de Navidad, cuando el hogar de un aire un poco moderno, no cae en las ridiculeces que hoy tanto se propagan en la pintura de la acuarela. En estas horas de Navidad, cuando el hogar de un aire un poco moderno, no cae en las ridiculeces que hoy tanto se propagan en la pintura de la acuarela.

## Sociología elemental

Según la mente de León XIII y de Pío XI

Un libro interesante para los que deseen iniciarse en los problemas sociales

J. ECHEVARRIA, C. M. F.: «Horas del Corazón». 2.ª edición; Madrid; Colaboración Cultural; 322 páginas.

El Corazón de María—escribe el autor—es un reloj de oro, cuya sarta de brillantes fue marcado siempre «las horas de Dios» y el corazón del hombre es otro reloj, de metales preciosos o de oro, que frecuentemente marca «las horas del mundo». El combate entre los dos corazones ha unido en él su esencia, en forma de jugosas y delicadas meditaciones, 60 horas que corresponden a otros tantos aspectos de la vida moral del hombre, de la humildad, del silencio, de las lágrimas, de la conversión... Estas horas, como el mismo autor indica, son estudios de psicología moral, planes de conferencias espirituales, puntos de meditación y fuentes de sugerencias artísticas y literarias, místicas y emocionales. Pero, como todo a nuestro juicio, puntos de meditación. Todas las horas se desarrollan, invariablemente, en forma de trílogos: todos se dividen artísticamente en tres puntos con frecuencia cada uno de ellos se subdivide en otros tres. Los asuntos no se desarrollan plenamente; de ordinario se indican en apuntes en forma sentenciosa, sin duda, para que el lector pueda ahondar espontáneamente en la meditación y en la aplicación. El autor quiere que estas ideas se broten descubran al lector nuevos horizontes, despertan, inspiran, hacen pensar y sentir. Más que en ninguna otra actividad que se lea, se puede entrar en contacto personal en la meditación religiosa. La forma esquemática en que está escrito el libro permite al que ha de meditarlo dar un salto que puede entrar en contacto personal en la meditación religiosa. La forma esquemática en que está escrito el libro permite al que ha de meditarlo dar un salto que puede entrar en contacto personal en la meditación religiosa.

## «HISTORIA EVANGELICA DE JESUS»

El padre Silva ha realizado con gran acierto en castellano el pensamiento de Taciano, discípulo de San Justino. Una armonía de los cuatro evangelios canónicos

R. P. CARLOS SILVA CASTRO, Mercedario, «Historia Evangelica de Jesús». Madrid; Coclear; 1935; 358-XXXIV páginas; 5 pesetas en tela.

Con este libro se revela como excelente exégeta de los Evangelios el joven mercedario padre Carlos Silva Castro. Es el libro la historia evangelica de Jesús, o lo que es lo mismo, una armonía de los cuatro Evangelios canónicos. El pensamiento es antiguo, como que procede de Taciano, discípulo de San Justino; pero el padre Silva lo ha realizado en castellano con singular acierto. No hay, pues, en el texto de este libro nada que se encuentre en los Evangelios. Claro es que la narración no se repite para dar entrada a los relatos de los distintos Evangelios; en cada episodio o enseñanza se sigue al Evangelio, en que está mejor desarrollado; pero el relato se completa con los datos que ofrecen los otros Evangelios, y al margen se cita el Evangelio del cual está tomado cada trozo, grande o pequeño.

En el libro del padre Silva hay que distinguir varias partes: 1.ª La traducción castellana, la cual está hecha directamente del texto griego de los Evangelios. La traducción es limpia, clara, moderna, y se ve que el autor ha tenido empeño en evitar todos los arcaísmos que hacen difícil la lectura y la inteligencia de los Evangelios. Acaso parezca a algunos la traducción demasiado libre, poco literal; así, combinando respecto al nacimiento de Jesús, el texto de San Mateo y el de San Lucas, escribe el padre Silva: «Cuando estaban allí le llegó a Ella el tiempo del parto, y dió a luz virginalmente a su hijo único». Nos parece un poco excesiva la libertad con que se trata el texto sagrado de ambos Evangelios, sustituyendo «primogénito» por «único», y expresando por el adverbio «virginalmente» el pensamiento de San Mateo, que en todo caso se refiere a la virginidad en la concepción, y no en el parto. Llama, desde luego, la atención a traducción de San Juan, I, 5, en la siguiente forma: «Y las tinieblas no la vencieron» (a la luz). En este momento no podemos decir si esta traducción, tan distinta de la Vulgata, expresa más fielmente el pensamiento del texto. 2.ª El orden de los hechos del Evangelio; es este asunto importantísimo en una refundición del texto de los cuatro Evangelios. Acepta el autor en general el orden del Padre Legrange, si bien se aparta de él en los acontecimientos que sucedieron al fin del segundo año y al comienzo del tercero de la vida pública del Redentor. Se prefiere siempre el orden de San Juan; cuando San Juan no da base se prefiere casi siempre el orden de San Lucas. En principio nos parece bien este orden; sin embargo, parece notorio que los últimos meses de la vida pública están demasiado recargados. 3.ª Notas para la demostración del texto. Son éstas copiosas, bien orientadas crítica y exegeticamente, y de positivo valor. Tienen el doble carácter científico y piadoso, y por lo mismo pueden ser leídas con provecho por todos, y hasta ayudar mucho al clero para las homilías. A cuyo fin agrupan en uno de los índices los Evangelios dominicales. 4.ª Cronología. Es-

## Poemas de C. Cienfuegos

CASIMIRO CIENFUEGOS, «Elegía de Asturias y otros poemas del dolor trágico de España». (Madrid; Editorial Iberica; 1935; 184 páginas.)

Cienfuegos había escrito poemas dulces y tranquilos. Pero al ver devastada su tierra asturiana por los bárbaros de la revolución de octubre hubo de cambiar de tono, como Virgilio al escribir la «Eneida». Y lanzó, con nuevo jermón, sobre la ruina de la región querida, y lanzó, en indignadas estrofas, su maldición sobre los incendiarios, los asesinos, los dinamiteros. He aquí el fondo del nuevo libro de Cienfuegos. Casi todos sus cantos de llanto y maldición se refieren a Asturias, pero algunos añaden a Cataluña, especialmente aquel en que cantando «Los tejedores de Silecia», que según Heine tejían la mortaja de Alemania entre maldiciones al rey, a la Patria y a Dios, presenta a los tejedores de Cataluña, que se esfuerzan por tejer la mortaja de España. Mas no lo conseguirán. España ha tenido su Pasión como Cristo, y han sido los asturianos los que han tejido la mortaja nueva; resucitará gloriosa como resucitó glorioso el Divino Maestro. El látigo del poeta va a descargar también sobre los que no han querido hacer justicia, sobre los que han castigado a los humildes y han respetado la vida de los fuertes, que eran los grandes culpables. No todo es llanto y maldición; hay bendiciones para el Ejército salvador, para los muertos que vinieron de Africa al solar de Pelayo y defendieron la obra de éste contra el renegado Izquierdista, que ensangrentó a su país—lanzada de moro lico—dejárale muerto allí; para Riqui Avello, que envió rápidamente las odios sociales.

## Carreras y profesiones

Disposiciones oficiales referentes al ingreso y organización de más de 700 empleos. Índice completísimo. Un tomo de más de 1.000 páginas, 15 pesetas. De venta en todas las librerías y editoriales.

## EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL

Quedado, 5. — MADRID.

## LEY MUNICIPAL

de 31 de octubre de 1935, con índice general y clasificado por materias. (Edición del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.) 2 pesetas. Librería de Victoriano Suárez, Preciados, 46. Madrid.

## LEY MUNICIPAL 1935

Notada, concordada y comentada, por Amaya y Martí, con prólogo de Vega de la Iglesia, edición cotejada y corregida con el original que aprobó el Consejo. Apéndice de Legislaciones especiales e índices general y cronológico. Un tomo de 640 páginas, encuadernado, 12 pesetas. Librería de Victoriano Suárez, Preciados, 46. Madrid.

## LIBRERIA PRO-CULTURA

Alarcón, 3. MADRID.

## Enquiridión

«LA FAMILIA» por el P. R. Hernández. O. P.

Papel biblia Encuadernación en tela 8 pesetas

Pedidos a Junta Central de A. C. Conde de Aranda, 1. MADRID

## Enquiridión

«LA FAMILIA» por el P. R. Hernández. O. P.

Papel biblia Encuadernación en tela 8 pesetas

Pedidos a Junta Central de A. C. Conde de Aranda, 1. MADRID

## Enquiridión

«LA FAMILIA» por el P. R. Hernández. O. P.

Papel biblia Encuadernación en tela 8 pesetas

Pedidos a Junta Central de A. C. Conde de Aranda, 1. MADRID

## Enquiridión

«LA FAMILIA» por el P. R. Hernández. O. P.

Papel biblia Encuadernación en tela 8 pesetas

EL SENTIMIENTO RELIGIOSO EN LAS ODAS DE HORACIO

Sacerdote de las musas

Hijo de un liberto, en un burgo rupestre pegado a un flanco del monte Vulturio, lindero de la Apulia, nació, hoy cumplen dos mil años, Quinto Horacio Flaco...



Sitio donde estaba emplazada la casa de campo de Horacio

antigüedad, madre del olvido, tiene anodada una natividad es que esta natividad está iluminada por una ilustre vida y enfocada por una bella muerte...

Con Horacio nació este nombre circunfuso que el hijo del liberto remontó hasta el céntir, y con él este nombre descendió en rápido poniente...

Muy probablemente el padre de Horacio, esclavo o "servus publicus" del vilaje de Venusia, adscrito a la tribu Horacia, al recobrar la libertad se quedó con el nombre...

En el monte Vulturio do me crié en la Apulia, fatigado en mi niñez, de puro jugar, todo entregado al sueño, me cubrieron unas palomas que sobrevinieron...

En ver cómo dormía ni de ocos ni de viboras dañado y cómo me cubría de mirto amontonado y de laurel un velo...

Por el alto Sabino vuestro soy, vuestro, oh Musas, y doquiera que vaya o si camino al Tibur en ladera o si al Preneste frío o si al bayano suelo el paso guío...

"Non sine diis animosus infans": no fué sin influjo celestial que el niño montara se mostraba tan animoso. Horacio consideróse siempre prestidigitador de las Musas, inviolable e intangible...

Las torcaces del Vulturio, cubriendo al muchacho dormido con mirto y con laurel, y guardando seguro su sueño de ocos y de negras viboras, le infundieron la confianza en sí mismo, cimiento de su triunfo futuro...

En el monte Vulturio do me crié en la Apulia, fatigado en mi niñez, de puro jugar, todo entregado al sueño, me cubrieron unas palomas que sobrevinieron...

En ver cómo dormía ni de ocos ni de viboras dañado y cómo me cubría de mirto amontonado y de laurel un velo...

Por el alto Sabino vuestro soy, vuestro, oh Musas, y doquiera que vaya o si camino al Tibur en ladera o si al Preneste frío o si al bayano suelo el paso guío...

"Non sine diis animosus infans": no fué sin influjo celestial que el niño montara se mostraba tan animoso. Horacio consideróse siempre prestidigitador de las Musas, inviolable e intangible...

Las torcaces del Vulturio, cubriendo al muchacho dormido con mirto y con laurel, y guardando seguro su sueño de ocos y de negras viboras, le infundieron la confianza en sí mismo, cimiento de su triunfo futuro...

Ahora se cumplen dos mil años del nacimiento del poeta. Hijo de un liberto, subió en hombros de sí mismo a una de las más envidiables fortunas literarias que en el mundo han sido

torno del viaje a Grecia; ni aquel lobo que se le atravesó en su camino en la selva salvaje, mientras él, suelto y libre de cuidados, la hacía resonar con el nombre de su Lalage adorada...

Con aquel beso que las Musas le pusieron en la frente en el monte Vulturio, anduvo siempre por el mundo el cañador de la lira romana. Aquella iniciación primera imprimió para siempre jamás en su ánimo y en su nupmen la preocupación religiosa. Porque recibió aquella unión inicial pudo legiti-

El paralelismo continúa; y sigue el magnífico y tranquilo pugilato de los dos grandes poetas, árcades ambos, iguales en el cantar y en el responder. Horacio canta a la virgen Diana, y fray Luis, después de las acostumbradas loanzas del Hijo, con mejor plectro que Horacio, canta a la Virgen por antonomasia...

A Rómulo, padre de Roma, que celebra el lírico de Venusia opone el poeta de Belmonte al fundador de la Roma segunda, a Pedro, pescador de Galilea, y tras de él va su confundador Pablo, que fué el Remo de la Roma en donde Cristo es romano...

Y luego ya sigue un noble par de mujeres cristianas: Magdalena y su lloro y el olor y el tesoro de su nardo; Catalina, moradora del Nilo, tierna flor de saber, sepultada en el Sinai, santa alianza de Arabia. Y a los austeros romanos viejos que Horacio exalta casi hasta la divinidad Catón, Régulo, Paulo, Curio, Camilo, desgrahados todos, callosos, y formados todos en la escuela cruel de la pobreza, opone fray Luis los viejos padres de la fe: el rayo de Africa, Agustín, Jerónimo, el estridido, sabio y elocuente, el panal romano de la boca de Ambrosio; la boca de gran doctor de Antioquia; el firme y gran Basilio, columna ardiente en fuego, mayor que el ruego y que el mie-

do, y ante cuya rica boca, se apocó la lengua de Demóstenes. El Marcelo de la famosa apóstrofe virgilliana; el "Marcelo que será", en el himno de Todos los Santos, es el pobrecito de Asia...

El astro del divino Julio que brilla como la luna entre menores lumbres, con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

"Te spes et alio rara fides colit velata panno..." La rara Fe (rara hoy y en todos los tiempos) la plasmó el cincel de Horacio yelada en los anchos pliegues de un velo blanco. Esta Fe pagana ya es casi la Fe teológica; sólo que la Fe teológica se sube el velo a los videntes ojos...

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

desnudez ebúrnea, tan dulce en la súplica y tan rico de unción, el que dió a los himnógrafos cristianos la idea de poner en la breve haldia de esta femenina estrofa con alas los grumos de incienso que, subidos al cielo, en rauda vuelo, se complacen en oler el Señor...

El paralelismo continúa; y sigue el magnífico y tranquilo pugilato de los dos grandes poetas, árcades ambos, iguales en el cantar y en el responder. Horacio canta a la virgen Diana, y fray Luis, después de las acostumbradas loanzas del Hijo, con mejor plectro que Horacio, canta a la Virgen por antonomasia...

A Rómulo, padre de Roma, que celebra el lírico de Venusia opone el poeta de Belmonte al fundador de la Roma segunda, a Pedro, pescador de Galilea, y tras de él va su confundador Pablo, que fué el Remo de la Roma en donde Cristo es romano...

Y luego ya sigue un noble par de mujeres cristianas: Magdalena y su lloro y el olor y el tesoro de su nardo; Catalina, moradora del Nilo, tierna flor de saber, sepultada en el Sinai, santa alianza de Arabia. Y a los austeros romanos viejos que Horacio exalta casi hasta la divinidad Catón, Régulo, Paulo, Curio, Camilo, desgrahados todos, callosos, y formados todos en la escuela cruel de la pobreza, opone fray Luis los viejos padres de la fe: el rayo de Africa, Agustín, Jerónimo, el estridido, sabio y elocuente, el panal romano de la boca de Ambrosio; la boca de gran doctor de Antioquia; el firme y gran Basilio, columna ardiente en fuego, mayor que el ruego y que el mie-

do, y ante cuya rica boca, se apocó la lengua de Demóstenes. El Marcelo de la famosa apóstrofe virgilliana; el "Marcelo que será", en el himno de Todos los Santos, es el pobrecito de Asia...

El astro del divino Julio que brilla como la luna entre menores lumbres, con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

"Te spes et alio rara fides colit velata panno..." La rara Fe (rara hoy y en todos los tiempos) la plasmó el cincel de Horacio yelada en los anchos pliegues de un velo blanco. Esta Fe pagana ya es casi la Fe teológica; sólo que la Fe teológica se sube el velo a los videntes ojos...

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:



Mandela, la Bandela actual, en las proximidades de la finca de Horacio

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:

La fuentecita que nació en la granja horaciana es la actual Fontana de l'Oratini con vigor en sentencias audaces y felices, se parecen a graves esculturas enhiestas en su tranquila inmortalidad. En esta oda se muestran tributarias de la Fortuna, la Esperanza y la Fe. Ved la estatua de la Fe:



Panorama que dominaba la granja de Horacio

Los arcanos misterios, cuyo sacrilegio divulgador no querrá el poeta al debajo de un mismo techo ni embarcado en un mismo bajel. Allí se yergue, indomable el toro, el varón constante y justo, cuyos propósitos no tuerce el ceño del tirano y sobre quien se desplomarian, hallándole impávido las rimas del orbe. Allí se proclama la vanidad de la fuerza sin seso que se rinde a su propia pesadumbre. "Vis consilii expertus mole ruit sua."

Allí profesa el credo de la expiación indeclinable que pasa de progenie en progenie: "Delicta majorum immeritus iues-Romane". Entre esta majestuosa teoría de odas solemnes y severas, ástutas y sonantes como los bronceos cristianos, hay dos lindísimas odas, dos en votos gentiles hechos el uno a devoción de Fauno y el otro a devoción de Diana. En la oda a Fauno aparece descrita en colores tiernos una fiesta rural que por las nonas de diciembre la aldea de Mandela, la Bandela de hoy, en cuya proximidad tenía Horacio su granja sabina, consagraba al dios agreste, perseguidor de ninfas fugitivas y guardador de rebaños y cosechas. Es un cuadro lleno de fresca y sana alegría popular, rociado de tintas risueñas y apacibles, no desemejante del que ofrecen aún hoy las romerías aldeanas en torno de alguna vieja ermita o santuario local...

En la misma luz blanda y halagüeña que respira la oda, el pintor de Fuentedotoso bañó algunos de sus cuadros campesinos. La oda a Diana es breve y minúscula como un camafeo o como un esmalte. Es un epigrama votivo por el cual consagra a la diosa virgen, guardiana de montes y de bosques, un gran pino que domina su casa de campo. El poema dedicado a la ciudad de inscripción, pudiera holgadamente escribirse en un cacho de la corteza del pino sagrado...

Pero la oda de más sutil y tierna emoción religiosa es la que dedica a Fídile, la Vigésimatercia del libro tercero: "Caelo supinas si tuleris manus". Fídile es un nombre simbólico que vale tanto como decir: la que con poco vive; pudiera ser el nombre efectivo y real que llevase alguna aldeana, devota y pobre, amiga de Horacio; acaso era la "villica" o cortijera que cuidaba de su granja, o alguna mujer rústica...

Preceptuaban los versos sibílicos que al llegar el tiempo del sagrado centenario que en los días de la segunda guerra púnica, tras el vencimiento y muerte de Asdrúbal, celebróse por primera vez y cuyo himnógrafo fué el venerable poeta arcaico Livio Andronico; que un coro alterno de mancebos y de doncellas entonaba un canto en honor de los dioses a quienes plugo la ciudad de los siete collados. Y este tiempo retornó en los días de Augusto que quiso festejar las seculares celebraciones con una inaudita magnificencia. ¿Cuál sería el poeta portavoz de aquel gran pueblo y de aquel momento grande? El que todos proclamaban co-

mo fe y honor y castidad retornen a la virtud que de la tierra huiera, y la abundancia que del cuerno opímo bienes derrama...

Halagándose tal vez con los mejores augurios y llevándose a su casa y a su patria la esperanza cierta de que los dioses que en los Siete Collados se complacían, habían de oír y ratificar las plegarias de Horacio que prometían el retorno de otras fiestas seculares, se desgrugó la congregación enorme. Pero no; las fiestas que volverían, pasados muchos centenarios, no se llamarían seculares, sino que se llamarían "jubilares". Y el impulso que movería las muchedumbres, camino de Roma, sería otro. Y el himno que cantarían los pueblos trashumantes que se llamarían "peregrinaciones", compoñido bajo su cogulla, en un sombrío monasterio de la Germania, un bárbaro poeta que no unía oro con marfil, sino hierro con hierro...

O Roma nobilis, Orbis et domina, Cunctarum urbium excellentissima, Rosae martyrum sanguine rubra. Albis et virginum liliis candida...

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

de su vecindad. Acogiójábale acaso porque en su pobreza no podía ofrecer a los dioses víctimas pingües. Horacio tranquilizó su pecho sencillo escribiendo para ella esta oda dulcísima. Es la pureza de las manos y la pureza del corazón lo que comunica méritos a las ofrendas más humildes. Estas le aseguran mejor la protección de los dioses que no lo hicieran los más suntuosos sacrificios y las más ricas hostias:

Al cielo, si las manos levatares y los ojos. Fídile, vergonzoso, si con votos piadosos, sus iras aplacares. No sentirá los austros pestilentes tu vid, ni las langostas tu sembrado, ni los hielos tu prado, ni los soles ardientes.

El rico a quien el oro ensoberbeca, diez escogidas vacas, las más gruesas, que pastan sus dehesas a Dios en voto ofrece. A ti, de un hogar pobre humilde dueño, no toca, no, tan ambiciosa ofrenda; darle has la mejor prenda de tu redil pequeño.

Que al implorares su deidad ajenas tus manos de venganza y de codicia, hallarla han más propicia que las del rico, llenas.

Así interpretó, en la blandura de estas estrofas, Francisco de Medrano la oda que el dueño de la granja sabina compuso para la devota aldeana de Mandela o de Vicovaro, que a sus peñones lares ofrecía no más que guirnalda de romero o mirto, ofrenda aceptable y grata al cielo, porque eran pu-

ras las manos que la ofrecían y alegre e inocente el corazón que la daba.

El Canto Secular Horacio, en su epístola a Augusto, vindica el carácter sacerdotal y la formación moral de la juventud para los liróforos a quien ama Apolo:

De quién habrían los sagrados himnos aprendido doncellas y mancebos el dulce palear, y consiguir la abundancia que colma los graneros: con los versos por último se aplacan los dioses del Olimpo y del Averno.

Llegó un tiempo en que Roma debía cantar un himno que llegase al cielo.

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

mo tañedor de la lira romanae fidicen lyrae". El que lababan con el dedo; "Mons praetereuntium. No podía Cincos años hacia que Virgi muerto. No había opción. Tenía Horacio. Y fué Horacio quien "Carmen Saeculare", el canto glos que iban a fenecer ante los brales de los siglos nuevos. En la yuntura Horacio prestó su grande cón de romano. La designación le llegó en sus más nobles fibras. Mientras le iba componiendo, e iba escudando sobre las pocas cuerdas los vocablos de bronce, el poeta inspirado conocía que Febo era presente a la callada elaboración:

"Spiritus Phoebus mihi. Phoebus artem carminis nomenque dedit poetae."

Para estas solemnidades jubilaires, el universo mundo acudió a Roma: "Orbis in Urbe fuit". Augusto, con un tranquilo ademán de su brazo, o paz de poner en conocimiento todos gentes. Diez y seis años más tarde o denará la universal inscripción que hará que el Hijo de Dios nazca en Belé villa profetizada.

Heraldos anunciaron estas religiosas celebraciones, que debían durar tres días y tres noches: la postrera del 7 de mayo y las dos primeras del 7 de junio; pero no sin previas purificaciones. Los días 26, 27 y 28 de mayo los ciudadanos acudieron a recibir manos de los Quincecivros los 5 sarios elementos lustrales: antor, azufre, betún. Los días 29, 30 y 31 ciudadanos aportaron a su vez las 3 micias de los frutos de la tierra: triticada y habas. Y por la noche de 3 día comenzó el inabordable Triduo no caerá de la memoria de los hombres. Las ceremonias nocturnas, celebradas sobre una tierra consagrada por la diosidad, tuvieron una majestad somnolenta y antigua. En la primera noche, Homero a las Parcas, Augusto y Agripa le molaron a cada una de ellas tres y tres cabras. En la segunda fue honrada las Iliitas: se les ofreció queso, miel y perjeji. En la tercera, crificóse a la Tierra—"Terra Mater una puera llena. Antorchas innumeras sostenidas en alto por esclavos ilumbaban el campo de Marte. Así, con lenguaje simbólico, Augusto pidió mundo de la muerte, que es el labor torio de la vida, la irrestañable fecundidad. No menos grandiosas fueron solemnidades diurnas. El primer 7 de agosto y Agripa sacrifican a Júpiter en el Capitolio, un buey blanco. El segundo día, sacrifican a Juno Capitolina una ternera. El tercer día, en el F. latino, dentro del propio templo de Apolo que era como la capilla del palacio imperial, ofrecen a Apolo y a Diana tallas sagradas. Toda esta imponente turgia entra en el Canto Secular (Horacio, que fué cantado el tercer día por veintisiete mancebos y veintiseis doncellas, todos de familia noble y con padres y madres vivos. Ante el blanco templo de Apolo, como un ban palomas, vuela el giro de las blancas.

Oh siempre honrados y honorados, y tú, Diana, que en los bosques reinas, lumbres del cielo, en estos sacros días gratos oldos.

Hoy que, al mandato sibílico, ensalzas virgenes castas y selectos niños de las Delidades que los siete montes a miran propicias.

Mas se deshace el haz de voces tracas, y ahora son los muchachos romanos quienes cantan invocando al Sol padre del universo:

[Sol, que conduces en fulgente carro vario y el mismo sin cesar, el día: nada mayor que la romana gloria miren tus ojos.

Ahora son las niñas romanas, con pura voz y en su candida ignorancia, rezan a Iliitia, diosa de los nacimientos:

A las matronas en el parto agudo Iliitia diestra con amor protege...

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

Lozano RIBEF

**N**ATURAL es que, al acercarnos más aprisa tal vez de lo que quisiéramos a las puertas del invierno, salgan a nuestro encuentro los trajes para deportes.

Se aproxima el tiempo crudo, cargado con las temibles amenazas de sus rigores, y para defendernos de él, para esquivar la baja temperatura con que seguramente ha de obsequiarnos, pensamos ya, y ello nos produce anticipado alivio, en los variados deportes que saben también depararnos las frías estaciones.

Rara era la mujer en pasadas centurias que hubiese osado explayarse al aire libre en este tiempo frío a que venimos refiriéndonos. Algún que otro paseo en las más o menos templadas horas de sol, era todo lo que solía permitirse la que se aventuraba a dejar por breve rato el calor y bienestar de la propia morada. Por eso únicamente se preparaban para el invierno trajes de interior, fuertes y resistentes, capaces de contrarrestar el frío que poco a poco ganaba a los cuerpos femeninos, constreñidos a permanecer en la inacción y obligados a situarse no lejos de la lumbre del hogar. ¡Qué prolongado encierro de más de cuatro meses! Pero eso ya pasó. Hoy la fémina moderna se mueve y moldea físicamente bajo el poderoso y brillante signo del deporte. Deportivo es su andar, lleno de gracia, soltura y gallardía. Deportiva su línea esbelta y juvenil, en la que el más leve asomo de tejido adiposo puede aclararse, eliminado por innecesario, nocivo o antiestético. Pero, sobre todo, es deportiva su indumentaria: trajes, calzado, tocados y demás complementos del atavío...

Y al convenir en que hoy toda mujer es deportiva, hemos de añadir que por eso no nos extraña demasíadamente verla, aun de avanzada edad, viajando intrépida en aeroplano, conduciendo su coche o buscando en apropiados ejercicios la actividad que recomiendan la Medicina y la Higiene como necesaria para conservar la salud. Ellas son las que han dicho a la mujer que después de que el fresco viento azote sus mejillas circulará la sangre más y mejor por ellas, tiñéndolas de sanos colores que no temen la competencia del moderno colorido más complicado. Ellas son también las que para que los movimientos femeninos no pierdan su gracia y natural desenvoltura recomiendan a la mujer la práctica de adecuados ejercicios, dando preferencia a los que se realicen a pleno aire, cargado de oxígeno e impregnado de salustíferos aromas campestres.

El invierno es la época de los deportes más movidos, los más violentos y arriesgados. Las amadoras del "ski" se aprestan a visitar a la nieve. En la seguridad de que ella no ha de caer en nuestras llanuras, Irán, formando ejércitos de aguerriadas luchadoras, a saludarla en la plena montaña inmaculada. Todo es blanco allí. Se han borrado las veredas, y los pinos y abetos se han vestido con mantos de escarcha congelada. Nada detiene a la intrépida mujercita moderna; va empujada por el placer de encontrar mayor caudal de energía y en la seguridad de alcanzar de paso el mejor de los tónicos de belleza. ¡Qué derroche de optimismo y de alegría!

Pero para dedicarse al deporte hace falta traje adecuado. He aquí los de "ski". Sus condiciones pueden resumirse en estas tres: Bonitos, modernos, confortables. Los tejidos que se emplean son, como en el año último, los lanosos y los paños impermeabilizados. A éstos se añade, como propio de última hora, la seda también impermeabilizada. Con ella se hacen chaquetas con capuchón para preservar la cabeza de las ráfagas de nieve que el viento tal vez pueda levantar.

En cuanto al color, pueden ser claros y oscuros, reservándose estos últimos para el pantalón y aquellos para las chaquetas. Pero no siempre se cumple esta regla, pues Fatou ha ideado un modelo muy bonito en que el pantalón es de paño blanco y la chaqueta, lana verde crudo, con capucha ajustada y fruncida bajo el mentón.

Multitud de chaquetas, bufandas, polainas, blusas y jerseys de lana, gamuza, paño que parece fieltro, como lo que usa Schaparelli, se ofrecen para esta clase de deporte, abundando asimismo las chaquetas sin mangas (las tienen de lana o jersey) y los chalecos de piel. Son estas pieles deportivas distintas a las empleadas en las capas y abrigos del momento presente, y sus nombres suenan a algo nuevo que traduciremos por "deporte", y son la de foca natural, nutria de río, rata, pietro, cordero y ocelote.

María DE NAVARRA



PARA LOS DEPORTES DE INVIERNO

Estos dos modelos de traje para deporte son creaciones de Heim. El primero, hecho de lana, tiene pantalón de golf, marrón, y chaqueta amarilla con botones y bordados también marrón. El otro, lana color tostado oscuro y chaqueta con capuchón, de seda rosa impermeabilizada.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR

Una entusiasta de EL DEBATE.—Esa fórmula no sirve para nada. Fracasa en un ochenta por ciento de casos. Carlos (Sagorbe).—Esta no es una sección de Medicina, sino más bien de higiene y tocador. Eso que me consulta es un problema médico y relativamente sencillo de resolver. Ensaye con baños locales calientes de agua de sal; una cucharada grande por litro de agua.

Pueblerina (Salvatierra).—Se casa esta chica para primeros de año y quiere estar muy guapa. Voy a complacerla. Por las noches se aplica esta loción: Glicerina, 100 gramos; agua de rosas, 150 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos. Con un algodoncito, dejando secar sobre el cutis. A la mañana levante con agua muy fría. Después esta crema: Lanolina, 25 gramos; aceite de almendras, 25 gramos; agua de rosas, 25 gramos; cera blanca, 5 gramos; esencia de limón, 8 gotas. No use más que estos polvos sin perfume: Talco, kaolin y carbonato de magnesio, de cada uno 100 gramos. Mézclense y tápicense finamente.

Parísífil (Madrid).—No hay de qué dardas, señorita valkiria! Su acné curado no me sorprende. El método que la di es infalible. Y pensar que andan tantas chicas por ahí con sus granos juveniles sin poderse los borrar! Ahora vamos a embellecerla como se lo prometí. Noches esta loción: Glicerina, 100 gramos; Borato de sosa, 6 gramos; agua de rosas, 100 gramos; agua de hamamelis, 100 gramos; tintura de benjuí, 30 gramos. Aplicada en la cara con un algodoncito. Dejar secar 15 minutos y aclarar con agua fría. Mañanas lo mismo. Después del lavado con agua fría esta crema: Diadermina, 50 gramos; óxido de cinc, 3 gramos. Puede seguir tomando esos comprimidos, así como el régimen.

Confiado (Madrid).—Puesto que tiene en casa la lámpara de luz ultravioleta sígala usándola. Pero le advierto que hay que saber desinfectar la helioterapia artificial, pues por más que insista, si no sigue el método apropiado a su caso, fracasará. Tratamiento local: Lavados cada quince días con jabón sulfurogeno. Todas las noches cubrir la cabeza con estos polvos: Talco, 100 gramos; óxido de cinc, 50 gramos; azufre flor, 50 gramos. A la mañana sacudir con un cepillo para quitarlos. Después esta loción: Ácido salicílico, 3 gramos; naftol B, 3 gramos; alcohol de 95, 1 litro. Una asturiana.—Haga lo mismo que "Miss desdichada". Use esta crema: Diadermina, 50 gramos; óxido de cinc, 3 gramos. No tengo referencias exactas de ese producto, pero, si el perfume que hay que...

Cabeceita calva.—No crea que es rara la calvicie en la mujer. Tenemos en nuestro archivo casi tantos casos como en los hombres. Lo que ocurre es que nosotros no usamos pelucas y, además, para la mujer se construyen verdaderas maravillas. En cuanto a las causas, también estamos conformes que el abuso de la permanente, los tintes, etc., contribuyen a aumentar el número de mujeres calvas. No use por ahora más que esta loción higiénica: Tintura de quina, 50 gramos; tintura de arnica, 50 gramos; alcohol, 400 gramos.

El vecino.—Fricciones energéticas con esta loción: Tintura de capsicum, 20 gramos; tintura de cantáridas, 25 gramos; alcohol de 95, 500 gramos. Lavados una vez al mes con jabón sulfurogeno. Gordia.—Esos disparatados regímenes que me cita ha leído en una revista moderna me parece lo más a propósito para llevar a una muchacha en pleno desarrollo hacia una tuberculosis galopante. No es que sea enemigo del régimen vegetariano. Pero esa alimentación exclusiva a base de leche de nueces y almendras, jugos de naranjas, limón, tomate, rábanos, zanahorias, espinacas, etc., que tanto difunde el doctor Bicher, médico suizo, tal vez pueda soportarla una mujer en pleno desarrollo y fuertemente constituida. No usted, mujercita en formación y con ese peso exiguo, aunque usted cree que pesa demasiado.

M. G. (Madrid).—Cutis en las partes grasientas: alcohol, 150 gramos; naftol B, 50 centigramos; ácido salicílico, 25 centigramos. Con un algodoncito. En las secas: aceite de almendras, 100 gramos; bálsamo del Perú, un gramo. No se lave con jabón. Emplee el caolín para la limpieza del cutis una vez en semana, según instrucciones que dimos. Los polvos que indica, muy buenos. Cabello, me parece excelente la fórmula de su médico. Manchas, lavados con alcohol. Después con carbonato de sosa y agua caliente, muy caliente.

Uno de Guntín.—Afétese la cabeza. Se friccionará a diario con esta loción: tintura de cantáridas, 50 gramos; tintura de quina, 100 gramos; tintura de canela, 25 gramos; alcohol de 95, 750 gramos; aceite de ricino, 15 gramos; esencia de bergamota, 15 gramos; esencia de limón, cinco gramos; esencia de jazmín, cinco gramos. Lavados una vez al mes con jabón sulfurogeno. La loción se la aplicará, dando fricciones cinco minutos por la mañana y cinco por la noche, con un cepillo de cabeza. Escríbame dentro de cuatro meses, que tendrá un nuevo cabello.

Felis PALACIÓ y FELI...MER

Sobre las setas

Es verdaderamente extraño que a pesar de las advertencias, consejos, artículos en los periódicos, repetidos durante varios años, sobre la toxicidad de ciertas setas, se registren todos los años casos mortales de intoxicación producidos por las setas. En los meses de septiembre y octubre el relato no cesa en los periódicos.

Los accidentes son producidos constantemente por el consumo de una seta extraordinariamente venenosa, l'Anamite Phaloide. Esta seta es la más tóxica de todas, tiene un parecido muy grande con una clase muy buena que es el Agarico Champetre, o los "prodos". Sin embargo, se la puede distinguir mirando la seta bajo el sombrero. El "rosado" presenta unos pliegues color de rosa, mientras que l'Anamite los tiene blancos. Además, el tallo del "rosado" no tiene "vello" mientras que el de l'Anamite sí lo tiene.

¿Por qué se confunden estas dos especies? Pues siempre por la misma razón: los recolectores o negligentes, no se entretienen en mirar el sombrero a cada seta recogida.

Además que, recogiendo setas que no están abiertas, no se puede ver el color de las láminas, y estos recolectores negligentes cometen el grave error de quitar solamente el sombrero y una parte del tallo; hay que quitarle todo sin dejar nada. Únicamente así es como se puede ver si la seta es o no venenosa, pues si no se arranca por completo, puede confundirse con el "rosado" que es comestible. Los accidentes producidos por setas son poco frecuentes en las regiones como Levante y Cataluña, donde tienen costumbre de recoger setas de dos clases que no dejan lugar a dudas. Claro que de este modo se pierden excelentes especies, pero se tiene una gran seguridad. En Llobregat y Vascongadas, por ejemplo, no se recogen más que hongos y setas comestibles, y éstas no son confundibles.

Los accidentes suelen ocurrir entre personas que cambian de país, o entre los nómadas que conocen mal las setas del territorio, o debido a que sus conocimientos eran buenos para la región que habían abandonado, pero no tienen valor ninguno en el que acaban de llegar.

No hay que negar que la cuestión de la toxicidad de las setas está todavía rodeada de oscuridad, pues todo en los casos de especies que podrían llamarse semitóxicas o de toxicidad variable. Algunos especialistas han podido comer sin inconveniente las setas consideradas clásicamente venenosas. Por el contrario en otros sujetos, las mismas setas han producido accidentes. ¿Será quizá que el sol de la región donde hayan crecido las setas tenga alguna influencia? ¿Serán venenosas las setas en una región y comestibles en otras? Lo ignoro.

No están mejor informados sobre la influencia de la cocción en la toxicidad de las setas. La acción de la cocción es cierta. Sobre este punto se han hecho curiosas experiencias. El gato es un animal sensible a l'Anamite; con una dosis débil de esta seta se le puede causar la muerte. Sin embargo, si se hace cocer l'Anamite durante largo tiempo mezclada con carne cruda de buey, entonces pierden su tóxico. Pero todo esto no son más que experiencias de laboratorio; en la práctica hay que admitir que la cocción no modifica la toxicidad de las setas.

Los caracteres del envenenamiento son distintos según la especie de seta. Con algunos de ellos los síntomas se declaran en seguida, poco tiempo después de la comida tóxica. En el caso de envenenamiento por la "Fausse Torenge", los trastornos digestivos se declaran de tres a cinco horas, y desaparecen. El caso de muerte es excepcional. Este no ocurre con el envenenamiento producido por l'Anamite Phaloide. Con esta seta los síntomas se declaran tardíamente, ocho o quince horas después de haber ingerido. Son bastante característicos: producen, sobre todo, trastornos gastrointestinales, tipo cólico. El enfermo tiene fuertes dolores abdominales, diarreas, vómitos. El vientre está muy sensible al tacto, especialmente en la región del hígado. La orina escasea o desaparece. No produce ni delirio ni pérdida del conocimiento.

La enfermedad evoluciona progresivamente. Las crisis intestinales se hacen más frecuentes. El enfermo se accidenta, se pone morado, sus extremidades se enfrían, se le hunden los ojos. El pulso es cada vez más débil, y, finalmente, sufre un síncope, que se lleva al enfermo del tercer al sexto día. Si hay alguna cura, ésta es siempre lenta. El enfermo queda muy débil, con trastornos hepáticos que tardan en desaparecer.

Como pueden ver, las intoxicaciones producidas por setas no son bromas; no se limitan sólo, como muchos creen, a algunos síntomas de indigestión. Lo más grave es que contra estos accidentes la Medicina está bastante desarmada; el lavado de estómago, vómitos, una sangría seguida de transfusión de sangre, éstos son los principales remedios. Se han empleado también con éxito cocimientos de sustancias nerviosas, particularmente mezclas crudas de sesos de conejo y estómago fresco y triturado. Esta mezcla se hace absorber al enfermo; tiene la propiedad de fijar el veneno que queda en el estómago. Se le atribuye éxito terapéutico.

Hoy hay un suero contra la intoxicación de setas, fabricado en Francia por el Instituto Pasteur.

Este suero debe emplearse inmediatamente. Ha dado en algunos casos resultados satisfactorios, pero en otros ha fracasado sin que se sepa por qué. Los proveedores vendedores en los mercados son gente que conoce al detalle las clases comestibles y que ningún mal puede temerse, ya que inspectores de estos mercados las hacen analizar con frecuencia, evitando con estos estudios que la gente tenga reparo en que pueda acarrearle cualquier contratiempo, dándole una seguridad en su adquisición.

Las llamadas "cardillos" son excelentes. En mi otra crónica daré a conocer excelentes recetas de este vegetal.

SABRAU STER, Director de Academia Gastronómica

INSTITUTO DE BELLEZA ECONOMICO

Limpeza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pts. Permanente desde 5 y tintes desde 10 pts. Calle Cruz, 12. Peluquería señoras. Teléfono 21374.

Academia Gastronómica

Enseñanza de cocina, Puericultura y corte-confección, Calle Recoletos, 14. Teléfono 34522.



Este traje "tres piezas", de lana mezclada en negro. La capa forma chaleco y el todo se adorna con terciopelo azul muy obscuro.



"O. K." Es el nombre de este lindo traje de lana escocesa, marrón y verde. Tiene amplio cuello de castor y cierra con botones de regular tamaño.

# Once días de juegos olímpicos de invierno en Garmisch-Partenkirche



Pista olímpica de "bob" en Garmisch-Parten Kirchen

Alemania cose a estas horas—con los cinco anillos entrelazados—los últimos aspectos de la gran organización de los Juegos Olímpicos de Invierno, que tendrán como marco un escenario ideal: Garmisch-Partenkirchen.

Los alrededores de las pistas deportivas, tierras de Werdnifels, que pueden hacer remontar su abolengo histórico a casi dos milenios, ofrecerán al «sportman» perspectivas prodigiosas. Cordilleras coronadas de nieves perpetuas. Luz Sol. Y entre las maravillosas montañas, la Zugspitze—la más alta de

## Programa de los IV Juegos Olímpicos

Ha sido aprobado el siguiente programa, exclusivamente para los IV Juegos Olímpicos de Invierno. Ceremonia inaugural del Estadio Olímpico de Ski. «Hockey» sobre hielo. Carreras de descenso con «ski», señoras y caballeros. «Slalom» para señoras. Carreras de «bob». «Slalom» para caballeros. Carreras de patinaje artístico sobre hielo: ejercicios obligatorios. «Curling». Carrera de equipos con «ski». Carrera de velocidad sobre hielo (500 metros). Carrera de velocidad sobre hielo (5.000 metros). Carrera de fondo con «ski» (18 kilómetros). Carrera de velocidad sobre hielo (1.500 metros). Carrera de salto con «ski» para combinación. Carrera para parejas (patinaje). Carrera de patinaje artístico. Carrera de velocidad sobre hielo (10.000 metros). Carrera de resistencia con «ski» (50 kilómetros). Carrera de salto especial con «ski» y ceremonia de clausura del Estadio Olímpico de hielo artificial.

En el programa de los Juegos Olímpicos de los dos nuevas competencias: carrera de descenso y «slalom»; escenario de estas pruebas será el Kreuzneck, que tiene pistas de descenso con unos 1.000 metros de diferencia; «slalom» será llevado a la parte alta del viejo trampolín de Hausberg o al Hochalm, a 1.705 metros.

La antigua pista de «bob» ha sido transformada en una nueva pista, en lo alto del Riessersee, según los planos del autor de la Lake Placid, Ing. St. M. Zentzyk. Cuando los patines, tras de la partida, se deslicen por la recta larga de 500 metros para alcanzar la velocidad necesaria, hallarán luego las dificultades que se extienden durante unos 1.600 metros (una milla inglesa), en una pista que presenta un declive del 9 por ciento. Una cañería que recorre la pista en toda su extensión, y que se halla provista de grifos en las curvas, sirve para la conservación de la pista congelada. En el Riessersee se celebrarán también los concursos de «curling».

«Hockey» sobre hielo y patinaje artístico tendrán como escenario una pista especial. En torno a una superficie de 80 por 60 metros se levanta un Estadio de madera con una tribuna cubierta, de 60 metros de largo. Unas 10.000 personas podrán seguir las peripecias del espectáculo. Las carreras de velocidad sobre hielo irán, asimismo, a Riessersee.

## La idea olímpica

Cuéntase que cuando el rey de los persas, Jerjes, dueño y señor del más poderoso reino de su época, había cruzado aquel mar de archipiélagos, que más que un puente separa Asia de Europa, exploradores enviados por tan imponente ejército—cuyas flechas oscurecían el sol—lograron hacer prisioneros a unos campesinos griegos. Estrechados a fuerza de preguntas por Mardonio, generalísimo del rey, y ante el asombro de

## Un tren olímpico recorre estos días el territorio alemán

Los países anuncian el envío de sus mejores esquiadores. Se han construido trampolines magníficos para el salto. Una pista especial para el "hockey" sobre hielo y el patinaje artístico

Agamenón, a Diomedes, a Anfición, o incluso al mismo Apolo. Al principio no se incluían más que los premios de la lira, de la flauta y del canto, agregándose más tarde todos los ejercicios físicos propuestos a los atletas de Olimpia. La recompensa, que fué primero una suma de dinero, fué sustituida después por unas ramas de encina y, por último, por una corona de laurel.

## El tren olímpico

Los Juegos Nemeos se celebraban entre Cleona y Filonte, en una pradera de la Argólida, donde en otro tiempo pacían los bueyes sagrados de Juno; los jefes de los ejércitos de Adrasto, antes de marchar contra Tebas, instituyeron allí juegos en honor de Arqueomoro, hijo del rey Lieurgo, muerto por una serpiente mientras su madre indicaba una fuente a Adrasto; más tarde Hércules sustituyó estos juegos fúnebres por juegos conmemorativos de su victoria, después de la muerte de un león en la selva vecina. Los Juegos Nemeos se celebraban cada tres años, coincidiendo con la Olimpiada de Colomaba, en que el equipo español de «football» tuvo tan desgraciada eliminación. Entonces se acordó que cada año, y coincidiendo con cada Olimpiada, tuvieran repetición. En los medios deportivos se llama a tales Juegos «La Olimpiada Blanca».



La plataforma de arranque del gran trampoline

Los Juegos Istmosos eran llamados también del Istmo de Corinto, donde se celebraban, cerca de un templo de Neptuno y de un bosque de pinos que le estaba consagrado. Instituidos primeramente por Sisifo, en el siglo XIV, en honor de Melicerto, hijo de Atamas, rey de Orcomeno, cuyo cuerpo había traído un delfín a las riberas de Sinis, fueron restablecidos luego por Teso, quien los dedicó a Neptuno. Los Corintios carecían de jueces, y los ejercicios eran los mismos que en Olimpia. Además, se disputaban premios de poesía y de música. El premio, que consistía en una corona de pino, fué sustituida después por una de apio silvestre.

## «Llamo a la juventud del mundo»

Una grandiosa campana, fundada en



El tren olímpico

los persas, dijeron: «En Grecia no se piensa ahora en guerras porque se están organizando los Juegos Olímpicos». Mientras aquéllos duraran las armas debían descansar.

Quien rompiera la tregua cometería un sacrilegio que ningún Dios sabría perdonar.

Los Juegos Olímpicos se celebraban cada cuatro años en Pisa o en Olimpia, en la Elida, y estaban consagrados a Júpiter. Aunque su origen se pierde en la noche de los tiempos, se atribuye su fundación a Hércules. Después de haber estado interrumpidos largo tiempo, fueron restablecidos por Ifito, legislador de Esparta, en 776. Las Olimpiadas fueron desde entonces la era común de Grecia. Los ejercicios premiados eran: la carrera, el salto, el disco, el lanzamiento, el cesto, el pugilato, el pancracio, la carrera armada, la carrera de carros y la de caballos de silla, además de los combates para niños. «No podemos alabar combates más nobles que los de Olimpia—decía Píndaro—; el himno sale el himno glorioso, adorado por el genio de los poetas, y viene a cantar al hijo de Saturno en la febril y opulenta morada de Hierón, quien protege con su cetro justiciero a las cinco partes del mundo; suyos son Sicilia, con sus ricos rebaños, y coge la flor de todas las virtudes.»

Después de los de Olimpia, los Juegos solennos eran los pitios que se celebraban en Delos, y han sido cantados también por Píndaro. Los Juegos Pitios, cada cuatro años, eran en honor de Apolo. Se atribuía su fundación a

res abren ventanas a los estadios. Así se aman trabajo y juego. Un poeta español—Becerril—decía en cierta ocasión: «Disco o carrera—pentatlón» o salto—la jabalina que los aires hende—esfuerzo de la pértiga en lo alto—

Estocolmo (1912), Amberes (1920), París (1924), Amsterdam (1928) y Los Angeles (1932). La próxima se celebrará, probablemente, en Japón.

Con motivo de la Olimpiada, se calcula que el número de población flotante extraña, ascenderá a 100.000 personas. Los principales países del globo asistirán a los Juegos. «Olimpia», del Servicio de Prensa de la Olimpiada, aseguraba, en su número 24, que España enviará a Garmisch-Partenkirchen un equipo de esquiadores. Nosotros nada sabemos de esto.

Austria, Suiza, Francia e Inglaterra han prometido ya el envío de potentes «cuadros» de esquiadores; Letonia, cederá 13 jugadores de «hockey» sobre hielo; tres de fondo; una patinadora de figura; cinco esquiadores—entre ellos una mujer—y dos jefes de equipo. Rumania, por su parte, ha aprobado la participación de dos «bobs» de cuatro y dos de dos, integrados por oficiales del Ejército rumano.

L. MENDEZ DOMINGUEZ



Un salto en el trampolín olímpico de Garmisch-Parten-Kirchen

todo es igual: la fibra que se tiende. Y esto son los Juegos. Tanto en terrenos de invierno como de verano, atletas de las cinco partes del globo buscan sus «récorde» y pulen sus estilos añadiendo armas para un noble duelo.

El tren-olímpico lleva doce grandes camiones unidos, con cuatro motores solamente para todo el tren. Se puede lograr una disposición especial de conjunto para nueve salas intercomunicadas, con las cuales se obtiene una gran tienda de campaña destinada a la proyección de «films» olímpicos. La tienda puede tener espacio para docenas de personas. Curtius, el genial sabio alemán, al que se debe la resurrección de la idea olímpica en 1856, mientras trataba de desenterrar los restos de la tradicional Olimpia, temblaría de maravillosa inquietud al contemplar este paso al frente. El tren lleva una colección de «fotos», como relato gráfico de las nuevas olimpiadas celebradas en Atenas (1896 y 1908), París (1900), San Luis (E. U.) (1904), Londres (1908),



El barón de Coubertin, fundador de los Juegos Olímpicos contemporáneos

Alemania, y las de Watterstein, Dreitospitze, Alpstitze, Wank, Kramer, Hochblassen, Waxenstein, etc.

Garmisch-Partenkirchen, «hall» suntuoso de entradas a la gran Olimpiada que se celebrará más tarde en Berlín. En una grandiosa estafeta se llevará desde la vieja ciudad sagrada Olimpia el fuego con que se ha de encender el Fuego Olímpico de 1936; la estafeta recorrerá aproximadamente 3.000 kilómetros y será llevada, en relevos, por igual número de corredores que atravesarán—en fantasmagórica procesión de antorchas—Grecia, Bulgaria, Yugos-



La campana olímpica que convocará a los Juegos

PASTILLA, 1,30

-Me gusta porque suaviza

A toda mujer que aprecie la suavidad del cutis y la delicadeza de las manos, le gusta el Heno de Pravia. Con sus finos aceites y su perfume inconfundible, da vida y distinción a la piel.

JABÓN DE HENO DE PRAVIA

GAL FABRICA DE PERFUMERIA MADRID

MADRID BUENOS AIRES

# Salamanca celebra el tricentenario de la "Inmaculada", de Ribera



El cuadro de la Purísima, pintado por Ribera en 1635

"Jusepe de Ribera, español valenciano, F. 1635." Esta firma puede leerse en uno de los ángulos del cuadro que, representando a la Purísima Concepción, ocupa el centro del retablo del altar mayor del templo de las Agustinas de Salamanca, y basándose en ella se cumplen en este año de gracia de 1935 los trescientos de su fecha, por lo que, para festejarlo, se han celebrado en Salamanca magníficas fiestas.

La ciudad del Tormes guarda en su recinto joyas artísticas admiradas por todos los que hasta allí se llegan, y entre ellas una de las más preciadas es este cuadro de la Purísima Concepción, considerado, sin disputa, por toda la crítica como la mejor obra del gran pintor valenciano del siglo XVII y, sin hipótesis, una de las obras capitales de la pintura española.

Queremos contribuir a la conmemoración del tricentenario dicho con estas breves notas sobre el cuadro y el marco, o sea el templo que le alberga.

### El templo

Salamanca se enriqueció con la ayuda de su nobleza de sangre, creadora de sus palacios y de muchos de sus templos, y por la de su nobleza intelectual, que lo fueron las Ordenes religiosas con sus conventos, y los favorecedores de su Universidad y fundadores de los colegios universitarios. Los condes de Puentes y de Monterrey legaron a la ciudad su palacio, mundialmente conocido, y el convento y templo de las Agustinas, con las obras de arte que allí se encierran.

El palacio de Monterrey es anterior al convento. Un erudito salmantino, el señor Espinosa Maeso, tuvo la suerte de encontrar en el Archivo de Protocolos de Salamanca hasta doce contratos celebrados por el señor conde de Monterrey con los diversos artesanos que contribuyeron a la construcción de su palacio, y en ellos consta fehacientemente la fecha de 1539, y que los autores de la traza fueron fray Martín de Santiago, del convento de San Esteban de Salamanca, y Rodrigo Gil de Ontañón, maestro de la Iglesia mayor (entonces comenzaban las obras de la Ca-

tedral nueva) y uno de los artifices a quienes más debe Salamanca.

Pues este don Alonso de Acevedo y Zúñiga, quinto conde de Monterrey y virrey de Méjico, constructor del palacio de su título, tuvo una hija, doña Catalina de Acevedo y Velasco, que quiso ser religiosa y para tenerla cerca de sí propuso erigir convento frente al palacio, y no pudiendo él llevar a cabo su pensamiento, encomendólo a su sucesor, don Manuel de Zúñiga y Fonseca, que cumplió el encargo. Don Manuel de Zúñiga y Fonseca, virrey de Nápoles, a la par que el convento, quiso edificar sepultura digna de su grandeza y elevó el templo, y así, bajo el crucero del mismo, está medio vaciada la cripta que había de contener los sepulcros, y que no fué terminada por causas que se ignoran. Lo cierto es que los féretros de los condes de Monterrey y de muchos de sus familiares se encuentran almacenados en una habitación del convento, en abandono y de cualquier manera colocados, providencial castigo al soberbio que quiso para tumba un templo tal y un tal museo.

El 17 de marzo de 1636 el obispo don Cristóbal de la Cámara colocó la primera piedra al convento e iglesia, con asistencia del corregidor don Pedro Suárez Lanchero y demás caballeros y Corporaciones. Así consta por las actas del Cabildo. El templo de las Agustinas de Salamanca es, a buen seguro, la joya más pura del Renacimiento italiano en suelo español. Para nosotros tiene superior mérito de haber sido el primer templo erigido bajo la advocación de la Purísima Concepción en España, y no dudáramos en afirmar que en el mundo, porque la defensa del misterio de la Purísima Concepción y la fe acendrada en él es genuinamente española. Es todo él puramente clásico y a tenor del orden corintio-romano, seguido con toda unidad y pureza, prueba segura de que las obras se llevaron a cabo con gran rapidez, como correspondía al caudal y a la magnificencia de quien las costeaba.

Dejemos el exterior del templo, en el

## La obra cumbre del Españolito en el primer templo de España que se erigió bajo la advocación de la Purísima

que, si bien se pueden señalar bellezas artísticas, no tiene importancia mayor en una ciudad donde tanto abundan, y penetremos en su interior, que será como trasladarse a la Italia del Renacimiento. No nos paremos a describirlo ni a hacer mérito de la esbellez de sus dimensiones, de la majestad del crucero y de la cúpula que lo corona, ni de los ricos mármoles que lo decoran, ni de su retablo mayor, todo de mármol coronado por estatuas probablemente de Fanelli y por un estupendo Crucifijo del mismo artista. Las pinturas de los retablos llamarán nuestra atención, y sobre todas la central del altar mayor, cuyo tricentenario se celebra. Allí hay cuadros de Domenichino, de Lanfranco, de Caravaggio, del caballero Máximo y de Ribera, que sobresale con sus obras, tanto por la citada como por el San Jenaro, obra de plenitud de estilo y de un imponderable tono argentado, pues su "Adoración de los Pastores" ha sido ultrajada por retoques posteriores, y la "Fiebre" está demasiado alta para poderla admirar.

Pasemos al estudio del maravilloso cuadro de la Purísima Concepción, de José de Ribera.

### El artista

Vamos a hacer la biografía de José de Ribera, el "Españolito", aunque ella es conocida de toda persona medianamente culta.

Nació Ribera en Játiba (Valencia), en el año 1588, y fué bautizado el día 12 de enero, siendo sus padres Luis Ribera y Margarita Gil. Su padre debió de ser militar y de cierto estaba en desahogada posición económica, por lo que, a edad oportuna, fué José mandado a Valencia para estudiar en su Universidad, a fin de que siguiera una carrera liberal. Pero al joven Ribera no le agradaba el estudio y si el arte pictórico, por el que sentía gran vocación, entrando en el taller del pintor Francisco Ribalta, realmente el jefe de la Escuela valenciana de pintura, el

nombre académico de la de San Lucas, de Roma; el Papa le nombra caballero de Cristo, y tantas distinciones se le hacen que ningún pintor de su época, si acaso Velázquez, obtuvo tanto, por lo que se le ha considerado como lleno de orgullo y vanidad y dado a ostentaciones vanas. No creemos que así fuese, pues por tales no se pueden considerar los actos de su vida obligados, teniendo en cuenta la posición social a que había sido elevado.

El fin de su vida es triste. Una desgracia que afectó a su honor hundió su vida. Fué ella que don Juan de Austria, hijo natural del rey don Felipe IV, habido con la famosa actriz de Calabrona, llegó a Nápoles con motivo de la rebelión de Manzanillo y José de Ribera ofreció una fiesta al príncipe, durante la cual conoció éste a la hija del pintor, María Rosa, mujer de extraordinaria belleza. El amor por un lado y la condición social del galán por otro, fueron acicate para la linda moza, que huyó de la casa paterna con el príncipe, deshonrando al padre al deshonrarse ella, y cortando la vida artística de Ribera, que apenas desde entonces vuelve a producir obra alguna. Por cierto que de aquellos amores nacieron dos hijas, una de las cuales, Doña Margarita de Austria, entró monja en el convento de Descalzas Reales, de Madrid, en el que su padre, y en honor de ella, fundó la capilla del Milagro.

Ribera, roto de vergüenza y de dolor, se retiró a vivir a Posiippo, barrio extremo de Nápoles, y allí murió, el 2 de septiembre de 1652.

### El cuadro. El realismo español

En la pintura, como en todo arte, se planteó desde siempre la lucha entre el idealismo y el realismo, expresión aquélla de una aspiración, y trasunto ésta de aquello que los ojos ven en la vida ordinaria, y en una alternativa de predominio van trascurriendo los siglos y tejéndose la historia de las artes. Pero el motivo del predominio de una y otra

verdadera. Mató al hombre al crear dioses, olvidando el camino del verdadero Dios, que es el espíritu.

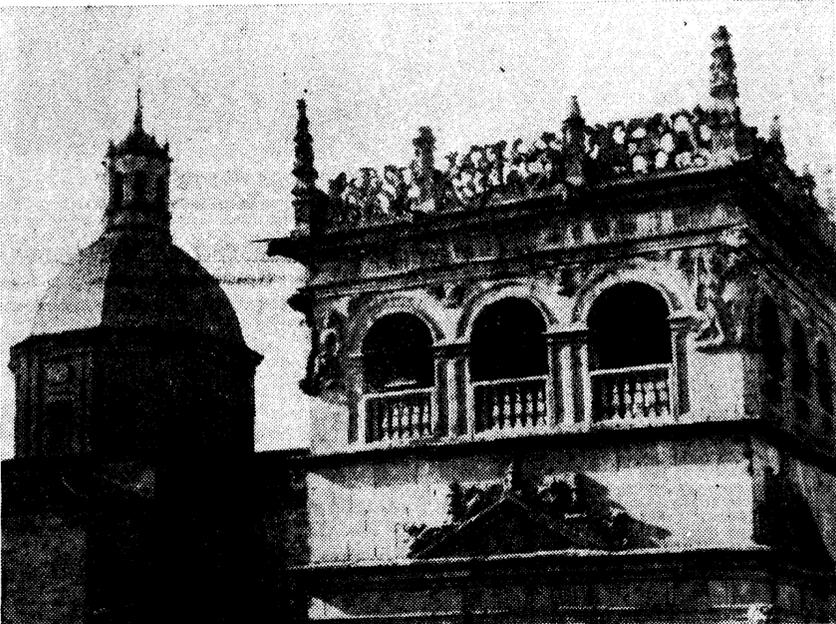
Frente al arquetipo renacentista el arte español presenta la excitación del individuo. Busca al hombre singular, pequeño si se quiere, con una belleza exterior muy inferior al arquetipo clásico, y lo expone a la contemplación del mundo por la realidad viva del arte, dándole el verdadero y exceso valor que para el Cristianismo tiene la personalidad humana. El arte plástico español modela hombres que viven y peñan, gentes de la calle, figuras de la vida real, todos ellos animados por la llama de su espíritu, que les infundió el Dios único, despreciando el Olimpo de dioses bellos que no existen.

Y no fué la Iglesia la que inspiró a nuestros artistas esa aversión al arquetipo clásico, pues el Renacimiento en la Roma Papal floreció espléndido. Fué nuestro sentido nacional, nuestra especial idiosincrasia y modo de ser, la que encontró en el realismo el cauce del arte nacional, ciertamente antes de que Caravaggio fuera escándalo de Italia.

Efecto maravilloso de este realismo español, sobre todo en la pintura, es que todas las obras están hechas a base de retratos. Nada de tipos académicos preconcebidos; retratos de gentes a quienes conocieron los artistas, y que uno hizo el San Bartolomé; otro, el San Jerónimo; otra, su bella esposa seguramente, de Purísima en el cuadro de Ribera que admiramos en las Agustinas. Todos los cuadros de los pintores españoles son retratos de la raza.

Ribera fué con Zurbarán el más alto exponente del realismo artístico español.

Ese realismo se nutre de verdad y de realidad, y cuando esta realidad es cristiana, católica y española, se cubre de todas las austeridades. De ahí Ribalta con sus apóstoles, Ribera con sus mártires y santos, Zurbarán con sus ascetas y toda la pintura española del siglo XVII. Ese mismo afán de verdad



El palacio de Monterrey

indiscutiblemente el precursor de la gran Escuela realista española, que aprendió en él la orientación más nacional de este arte y no de Caravaggio, a quien no conoció Ribalta.

Aun joven, a los diez y ocho años aparece José por Italia, no se sabe fijamente si por haber ido allí con su padre como militar, posiblemente de servicio en las tropas españolas de guarnición en la vecina península, o si huido allí atraído por la vocación de su arte y movido por sus ansias de aprender, o acaso expulsado por sus padres, a los que el oficio de pintor, entonces considerado como un oficio más, no satisficiera sus aspiraciones.

Ya en Italia, José de Ribera se dedicó preferentemente al estudio de su arte y llevó una vida bohemia, con hambre y miseria, hasta el día en que un Cardenal, en Roma, le encontró dibujando en medio de la calle y admirado de que se lo llevó, colocándolo entre sus familiares. Pero no aguantó Ribera la servidumbre; huyó siguiendo su vida vagabunda, la que le llevó a Nápoles, a la sazón ciudad española. En Nápoles la suerte empezó a sonreírle por medio de un hecho casual, o de propósito buscado, pues no se sabe si Ribera expuso la vía pública su magnífico cuadro "El Martirio de San Bartolomé" con intención, o lo sacó a la calle para que se secara después de barnizado. Lo cierto es que el cuadro causó la admiración pública, y tal alboroto se produjo que el mismo virrey don Pedro Girón, duque de Osuna, acudió en persona y admiró la obra.

El duque de Osuna protegió al artista alojándolo en su palacio y nombrándole pintor de Cámara, puesto que conservó durante toda su vida a través de los vicisitudes siguientes, y entre ellos el del conde de Monterrey por cuyo encargo pintó el cuadro de la Purísima y los otros que de su firma adornan la iglesia de las Madres Agustinas, de Salamanca.

A los veintinueve años, en 1616, se casó con la bella siciliana Catalina Azcolini, adquiriendo también por entonces una suntuosa morada en las cercanías de Santa María de los Angeles. De su matrimonio tuvo seis hijos, de los que sobrevivieron un varón llamado Antonio, y dos hembras, probablemente llamadas Ana Luisa y Mary Rosa.

José Ribera llegó en seguida a la cumbre de la gloria. Se le nombra de

tendencia no se encuentra en la simplicidad de aceptar una u otra fórmula, sino en el complejo espíritu de la concepción ideológica del Universo. La escuela idealista tiene, sobre todo en pintura, una concepción pagana de la vida, en tanto que la realista se nutre en conceptos cristianos.

El Renacimiento fué una explosión de idealismo artístico, brotado como consecuencia del resurgimiento de los estudios clásicos. Grecia y Roma fueron los modelos para aquellos tiempos, que saliendo de las austeridades y alturas espirituales del medioevo, sintieron la necesidad de alegrar la vida con la fresca grata del paganismo, y se dieron a imitar cuanto pudieron aquellas edades clásicas, con evidente exageración en ciertas cosas, puesto que las conocieron muy especialmente por conducto de las manifestaciones literarias y artísticas. Se paganió la filosofía, se paganió la ciencia y la literatura, la vida y las costumbres, la estética y el arte, y el espíritu cristiano fué un poco olvidado en aquella sociedad ansiosa de humanidades.

La Italia, que en los anteriores siglos había civilizado a sus pueblos con la espiritualidad y elegancia de la civilización griega, soportó todo el fuego del Renacimiento e iluminó con él a todo el mundo civilizado. Sólo España se le resistió; sólo España supo mantener la altura espiritual de la Edad Media, despreciando todo aquello que por paganió era contrario al espíritu que había renacido al mundo.

En Arte despreció la forma bella en el clásico sentido, precisamente por ser forma, sólo forma a ras de tierra, si quiera fuese concebida teniendo en cuenta los más severos módulos, pero sin fundamentarse en la superación individual ni en la elevación del espíritu hacia la perfección.

El arte clásico creó un modelo ideal de formas perfectas, y a su consecuencia encaminó su esfuerzo. Las obras clásicas son modelos de perfección física, nunca tipos arrancados a la realidad. Grecia hizo de los hombres dioses y pobló el Olimpo de bellas figuras poseídas de todos los vicios. Esto no le preocupó mucho. Divinizó la humanidad y divinizó la forma de tal suerte, que sus tipos de belleza externa no se daban en la humanidad viviente. El Renacimiento quiso hacer otro tanto y creó sus obras una humanidad distinta a la

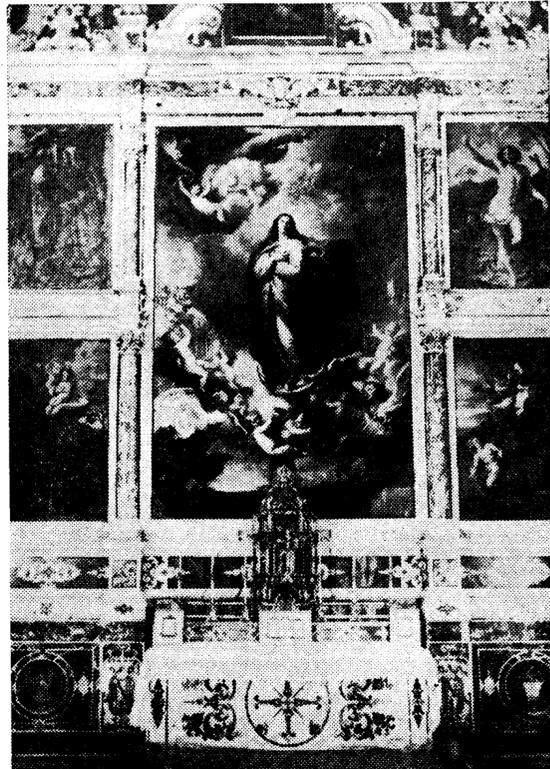
llevó a nuestros pintores a ser muy grandes dibujantes, ninguno, acaso, de tal magnitud como Ribera, y el dibujo les facilitaba la individualización de los seres con prestigio propio; fueran personajes, fueran cosas, todo salía de sus manos con propia dignidad.

La realidad planteó a nuestros pintores del siglo de oro el problema de las luces. La luz renacentista, difusa, suave, académicamente llevada allí donde más convenía al artista, difuminada, sin densos ni brusquedades, no convenía al modo de iluminación. En los realistas la luz es brusca, directa, con sombras, viniendo de un punto determinado para caer sobre el personaje que se retrata o la escena que se representa, y de ahí la necesidad de las sombras, del claro-oscuro, de negruras interiores, todo ello planteando problemas técnicos y de composición, difíciles de resolver en los comienzos, pero que fueron poco a poco vencidos.

La vida artística de José de Ribera fué una lucha de liberación de lo que el tenebrismo tenía de falso, para llegar a una plena realidad luminosa. Precisamente es este cuadro de la Purísima de las Agustinas el que marca de modo más perfecto la liberación del artista, y en el mismo templo puede establecerse la comparación entre las Agustinas de la parte superior del retablo mayor o la Adoración de los Pastores del altar lateral izquierdo del crucero, y el gran cuadro cuyo tricentenario celebramos, o el San Jenaro, magnífico y poco conocido cuadro del mismo templo.

El cuadro de la Purísima es el triunfo de la luz; pero de una luz clara, verdadera, sin convencionalismos, que hace del cuadro una sinfonía de color sin mengua de la realidad, y en la que no faltan las notas graves del tenebrismo en aquel horizonte terreno con luz de lejanía de la parte inferior del cuadro.

¿Aprendió Ribera las fórmulas tenebristas de Caravaggio? El problema de la influencia de Caravaggio sobre la escuela española de pintura viene ocupando de antiguo a la crítica, y no es ocasión ahora de estudiarlo; pero si diremos que Ribera fué discípulo de Ribalta, y éste no conoció al pintor italiano, Ribera sí lo conoció, y seguramente este conocimiento confirmó en él la orientación artística dada por su maestro, y le animó a la lucha contra el idealismo académico de la Italia de en-



El retablo del altar mayor del templo de las Agustinas, con el cuadro de Ribera en el centro

tonces, teatro, y ficción. El arte de José de Ribera es, sobre todo, la respuesta católica al contenido pagano del Renacimiento italiano.

### La Purísima de las Agustinas de Salamanca

Todo lo que hasta ahora hemos dicho es antecedente para presentar a nuestros lectores el cuadro que ha motivado esta modesta divulgación artística. Y si hasta aquí todo nos pareció hacedero y fácil, ahora nos encontramos achicados e incapaces. Tal es la magnitud de la empresa, y de ella lo más arduo es acertar a describir lo imponderable y espiritual que el cuadro tiene, y que es su encanto mayor y su mayor mérito.

El cuadro podemos considerarlo dividido en tres partes de abajo a arriba: primero el horizonte terrestre; luego el grupo de la Virgen y los ángeles; después el grupo del Padre Eterno, la paloma del Espíritu Santo y el coro de ángeles adoradores del Señor.

Abajo, una tenebrosa lejanía de horizonte oscuro muy macizo y empastado. En la tierra, nada; la mirada se aparta de allí deslustrada, y con sensación de frío. Luego, la sinfonía clara de una luz de oro que todo lo inunda e ilumina, que procede del Padre y cae sobre la cabeza de la Inmaculada, y de ella desciende y se desparrama con delicadezas y suavidades imposibles de suponer en el gran pintor tenebrista, autor de aquellos ascetas, aquellos mártires y aquellos Santos desgarrados en sus carnes, entenebridos en su gesto y en su espíritu, saliendo a un rectángulo de luz desde una masa de sombra para mejor hacer ver que, aun siendo tierra, quieren llegar al cielo por el camino de la austeridad y de la gracia.

Aquí, en la Inmaculada de las Agustinas, la luz que desciende del Padre se aparta toda sombra y ha inundado todo el ámbito de la gloria, y especialmente la figura de María, que adora al Padre con actitud serena, recogidas las manos sobre el pecho, aque-

las maravillosas manos tan finas y delicadamente pintadas.

Una gran nube sostiene a la Virgen, que oculta a la tierra la luz de la gloria; sobre ella se yergue la figura de la Inmaculada pisando la luna y vestida de blanca túnica, que es plateada por por efectos de la luz, y de amplio manto azul oscuro, que vuela airosoamente. A sus pies el coro de ángeles rubios y sonrosados sostienen unos la nube, otros los atributos de la Virgen, y luego, en pleno vuelo sin de mayor tamaño, dos arcángeles adoran a Nuestra Señora.

¿Qué pluma habrá que pueda describir todo el encanto del cuadro? ¿Quién podrá alabar como se merece la maestría de ejecución de aquel busto y de aquel rostro de María, dulce, expresivo, pleno de gracia, hermoso, y aquellas manos que cobijan el corazón, y aquellos pliegues y dobleces de la túnica y el manto, y aquellos grandísimos y expresivos ojos? ¿Quién no se recreará con aquella colección de ángeles de una belleza infantil inimitable? ¿Quién acertará a comprender el ingenio de aquella composición, en la que la inspiración del artista se desbordó en sublimidades? ¿Quién, en fin, podrá decir cosa aproximada de aquella luz de oro en la que la gama de los septas se desmenuja sin confundirse para rodear de una atmósfera de gloria a la encandorada figura de María? ¿Y aquel acierto de ejecución de pasar del verde oscuro de la parte inferior al oro claro con reflejos de plata del resto del cuadro, por el intermedio de los amplios mantos encarnados de los dos ángeles que adoran a María?

De cierto nadie podrá dar idea aproximada de todo esto. Por eso váyase al templo donde se venera el cuadro; contémplesele despacio y con reposo, y el que admira saldrá maravillado de la obra, pensando si será posible que ésta sea del pincel de Ribera, el del Museo del Prado, y aun el de la Inmaculada de Santa Isabel, de Madrid. Es que esta Inmaculada de Salamanca es la hora de la plenitud del genio de José Ribera.

Eduardo JIMENEZ DEL REY  
Fotos R. Buxaderas, Salamanca



del templo de las Agustinas



Primera fotografía obtenida del cuadro de San Fernando, de Ribera, existente en la iglesia de las Agustinas, de Salamanca

# También se cumplen tres siglos de José Antolínez, el gran pintor de la Inmaculada



Antolínez: "La Virgen y Santa Rosa de Lima" (Budapest. Museo de Bellas Artes.)

## Una figura relevante en el magnífico panorama de la pintura española del siglo XVII

ta, es Palomino el autor que más ampliamente nos ilustra en «El Museo Pictórico y escala óptica», su conocida obra. Sin duda, el benemérito tratadista yerra y se confunde frecuentemente, al exponer la biografía de Antolínez— así cuando afirma ser pintor nacido en Sevilla—, pero no podemos negar cierto valor de autenticidad a las sabrosas anécdotas que salpimentan su semblanza. Estas nos muestran a Antolínez como hombre altivo y presuntuoso, mordaz y despreciativo. Noticias documentales autorizan a inferir que por excesivamente preocupado de su prestigio social pintaba en su habitación y no en tienda pública, como su suegro. He aquí la más expresiva de las anécdotas contadas por Palomino, a quien gustosamente cedemos la pluma: «Sucedió que saliendo un día a pasearse con Juan de Cabezalero, mozo muy modesto y humilde, dixo Antolínez: verdaderamente, amigo, que dos mozos como nosotros, en la Pintura, no los hay hoy en Madrid. A que respondió Cabezalero: que por sí mismo lo podía decir, que él no merecía tanta merced. Y dixo Antolínez: pues agradece que vas conmigo, que si no, yo solo había de ser.» Preferente blanco de mailinas argu-



José Antolínez. Dibujo de Cobos inspirado en el autorretrato del artista, que figura en su conocido lienzo "El pintor pobre"

nuestros más antiguos tratadistas e historiadores del Arte nos dicen de la obra de Antolínez.

Así, Palomino—sirva de ejemplo—inserta en su citada obra esta extraña síntesis—e logiosa—de su actividad: «Tuvo gran genio para los países, que los hizo con estremo primor y capricho, y asimesmo retratos muy parecidos». Ha sido causa principal de que el arte de Antolínez no aparezca destacado por la crítica hasta fecha muy reciente, la inmemorial confusión y mezcla de su obra con la de su sobrino Francisco, que en la Corte trabajó con él y a quien justamente llamamos Antolínez «el malo».

José Antolínez se nos presenta como un pintor de vivo temperamento y técnica muy suelta, ágil y seguro en el manejo del pincel; su toque—ha dicho certeramente Sentenach—es diestrisimo, nervioso, magistral; diríase de esgrimidor. Buen colorista—muchos de sus cuadros manifiestan un franco venecianismo—, Mayer ha destacado su proximidad a Cerezo, haciendo notar que en algunas obras ambos pintores han utilizado los mismos modelos. En sus lienzos aparece predominante la influencia de Velázquez y de Van Dyck.

certáronse para un encuentro más detenido en casa de un famoso maestro de armas, don Matías, que vivía en las cercanías de Caballero de Gracia. Llegó el día del encuentro, y ante nume-



Antolínez: "La Purísima". (Munich. Pinacoteca antigua.)



Antolínez: "Inmaculada". (Museo del Prado.)

dezas eran sus compañeros de profesión. Particularmente se burlaba de aquellos que pintaban decorados para las regias representaciones teatrales del Buen Retiro. Y sucedió—y seguimos a Palomino—que habiéndose enterado el pintor Francisco Rizi—a la sazón encargado de dirigir la pintura de lienzos de comedia—de los displicentes comentarios del joven artista madrileño, aprovechó una coyuntura propicia para encargarse «de oficio» a Antolínez de la pintura de un lienzo de decorado. Un día entero bregó el presuntuoso artista, sin atinar en un particular procedimiento que desconocía. Y declarándose, al fin, impotente para dar cima a la tarea que se le había encomendado, le reconvinó Rizi, haciéndole ver la ligereza e injusticia de sus aceradas burlas.

No menos sugestivo es lo que Palomino cuenta sobre el incidente desgraciado, que infuyó en la prematura muerte de nuestro pintor. Según parece, Antolínez se reconocía una extraordinaria habilidad en el manejo de la «espada negra»—sin duda, una variedad particular de la esgrima—, y habiéndole visitado en cierta ocasión don José Arlegui con un amigo, tanteó éste las espadas que el pintor guardaba en su estudio; habiéndose de esgrima, se probaron ambos en lance amistoso y con-

### Su obra

Ante todo debemos de repetir que Antolínez es un artista malogrado; pintor excelentemente dotado, del que sólo conocemos producción primeriza, obras notoriamente influidas por artistas anteriores o contemporáneos, en las que se trasluce la promesa de una vigorosa personalidad. Y ya dijimos que hasta fecha muy reciente no se le ha reconocido a este artista madrileño, su indiscutible valor de pintor más que estimado, lo que conocemos de la juventud de un gran pintor. Porque también ambos en lance amistoso y con-

Don Juan Allende-Salazar, en su estudio sobre José Antolínez (publicado en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, año 1915, págs. 22 y 178) ha inventariado las obras del pintor sobre las que se nos ha transmitido noticia, rastreando de muchas de ellas su itinerario y actual paradero. No pocas han desaparecido; así, pues, advertimos que lo identificado y consagrado hoy de la producción de Antolínez no puede dar, en cuanto a número de cuadros, idea cabal de la importancia de este pintor. A continuación mencionamos algunas de las más destacadas obras de José Antolínez—excepción hecha de las inmaculadas, a las que dedicamos un apartado especial—, siguiendo en la enumeración el orden cronológico establecido por Mayer en su monumental «Historia de la Pintura Española».

Figuran entre los primeros trabajos del pintor madrileño un cuadro de la Seo, de Valencia, fechado en 1663, que representa la «Veneración de San Juan Bautista en el desierto» y la «Oración del Huerto», de 1665, en el Bowes Museum. «El Martirio de San Sebastián», en el Museo Cerralbo, de 1667, representa ya un progreso considerable en la evolución del pintor, que en esta etapa se muestra predominantemente influido por Van Dyck. En 1670 fecha Mayer el «Pintor pobre», de que ya

habemos hablado, obra que muestra una potente sugestión de las «Meninas», de Velázquez. A los últimos años del pintor puede adscribirse este importantísimo grupo de lienzos: el «Éxtasis de la Magdalena», del Museo del Prado—obra de una perfección magnífica en composición y colorido y de una extraordinaria fuerza expresiva—; otra relacionada con la anterior, firmada y fechada en 1673, propiedad de doña Isabel López; los «Desposorios de Santa Catalina», en poder del marqués de Santa María de Silveira; una «Liberación de San Pedro», de la National Gallery, en Dublín. Entre las más logradas obras del pintor madrileño, hemos de destacar «La Virgen con Santa Rosa de Lima», del Museo de Budapest.

### Antolínez, pintor de la Inmaculada

Una tercera parte de la obra conservada de José Antolínez interpreta el tema de la Inmaculada Concepción. Fórmula afortunada y original, que si no tuvo más trascendencia en posteriores interpretaciones del tema, fué por el auge universal que mereció la imponderable versión de Murillo, el pintor inmaculadista por excelencia. Nuestro gran Museo Nacional de Pinturas ofrece hoy ejemplarmente enfrentadas las interpretaciones del madrileño y del sevillano—ambos pintores del siglo XVII—: el esplendor azul de la Inmaculada de Antolínez frente a la gloria radiante y dorada de la Pureza de Murillo.

Sin duda, la Inmaculada de Antolínez—sus lienzos de Inmaculadas—no logra la categoría estética que ha reconocido a la versión del pintor de Se-

Fernando JIMENEZ-PLACER



Antolínez: "La Purísima". (Madrid. Colección de don José Lázaro.)



Antolínez: "Extasis de la Magdalena". (Museo del Prado.)



Fred Astaire y Ginger Rogers en una escena de la maravillosa superproducción Radio "Roberta", justamente calificada como "emperatriz de las películas musicales", que mañana se estrenará en el Avenida

ACONTECIMIENTO EN AVENIDA

"ROBERTA", LA FAMOSA OPERETA CINEMATOGRAFICA, SUPERACION ARTISTICA DE IRENE DUNNE, FRED ASTAIRE Y GINGER ROGERS SE ESTRENARA MAÑANA LUNES

Mañana lunes será presentada en Madrid la grandiosa superproducción de Radio Films "Roberta", cuyo éxito mundial ha superado a todo lo imaginable.

La encantadora actriz Irene Dunne y la deliciosa pareja Fred Astaire-Ginger Rogers protagonizan este gran acierto cinematográfico, obra cumbre en el género que hicieron tan del agrado del público los dos "films" anteriores, "Volando hacia Río Janeiro" y "La alegre divorciada".

"Roberta" tiene, como aquéllas, un argumento delicioso y, sobre todos los atractivos de una elegancia imponderable, una fastuosidad sin igual, una música deliciosa y nuevas danzas de Fred Astaire y Ginger Rogers, más actores, si cabe, que en sus antiguas producciones.

El estreno de "Roberta", llamada con razón la emperatriz de las películas musicales, se aguarda entre los aficionados al "cinema" con verdadera expectación.

AVENIDA (Equipo sonoro R.C.A. Photophone Alta Calidad) MAÑANA, LUNES IRENE DUNNE FRED ASTAIRE GINGER ROGERS ROBERTA Un film Radio... ¡Naturalmente!

nado diariamente el local durante la semana en curso. Peter Lorre, aquel genial actor que logró fama mundial con la película "M.", vuelve a ser en "El hombre que sabía demasiado" el actor único que papeles de tanta dificultad como el que interpretó en esta gran producción inglesa.

Anny Ondra reaparece en Madrid-París

Anny Ondra, que lleva fama de levantarse tarde, va a madurar una vez. La ciudad y sus inconvenientes le obligan a ello. Anny Ondra, en "Limpia, fija y da esplendor", no es ninguna colegiala ni ninguna pensionista. Para comer ha de inventar un esfuerzo, y se presenta en la forma más cómica que conocemos en esa hora en que la ciudad empieza a despertarse.

Prensa Mañana lunes estreno UNA DAMA SIN IGUAL con Gertrude Michael Alison Kirkworth y Paul Cavanagh

PROGRESO El "cine" de los grandes primeros reestrenos Mañana entra en su SEGUNDA SEMANA El hombre que sabía demasiado La más escalofriante interpretación de PETER LORRE

to simpático y divertido del "film", os encontraréis de pronto con una agradable sorpresa, un motivo musical muy conocido y lleno de brillante poesía, tal vez entonces justificaseis el entusiasmo de un público que quiere sentir con sus artistas predilectos los momentos más felices de su inspiración.

"Una dama sin igual"

¿Qué es el "film" que mañana presentará la Paramount en el "ci-

Un batallón de limpieza le sigue con sus escaleras de mano, baldes, cepillos y esponjas. Más una música fiada, entretenida y suave. Anny Ondra no es una niña sucia, sino que transforma esa vida normal "a ojos cerrados" de los pisos, llenándolos de una alegría encantadora. Su voz, siempre joven, acompañada de los gestos más expresivos que se dan en las pantallas, nos hace feliz en esta cinta, maravillosamente sugestiva y alegre.

"Limpia, fija y da esplendor" ha sido un éxito formidable en el extranjero, y lo será aquí, donde Anny Ondra puede estar segura de ser la actriz predilecta del público. "Limpia, fija y da esplendor" es la película que gusta a todos, la mejor y más divertida que se ha "filmado". Y es "Limpia", primera marca española, quien la presenta en Madrid, desde el lunes próximo, en el "cine" Madrid-París.

"El hombre de las dos caras"

El lunes próximo presentará en Figaro la Warner Bros, First National una sensacional película, titulada "El hombre de las dos caras". Este "film", en el que la emoción y la intriga llegan a su máximo grado, es la más admirable creación del gran actor Edward G. Robinson.

Con el excepcional artista actúan la bellísima Mary Astor, nuestro compatriota Ricardo Cortez y Mae Clarke. "El hombre de las dos caras" será un señalado éxito en el elegante "cinema" Figaro.

"EL NIÑO DE LAS MONJAS" "FILM" NETAMENTE NACIONAL, QUE SE ESTRENA MAÑANA EN EL RIALTO

El infatigable José Buchs, que sabe llegar a la sensibilidad de los públicos, y que, con un tesón entusiasta, va depurando sus conocimientos del "cinema", reconoce que en "El Niño de las Monjas" se ha

Hollywood Cinema (Fernández de los Ríos, 34. Teléfono 86572. Próximo Quevedo y Bravo Murillo.) El lunes día 9, segundo programa extraordinario con el estreno riguroso de SENORITA, SENORA? A elejarán el mal humor viendo el magnífico programa extraordinario magistralmente interpretada por JANNY JAGO y PAUL HORRIGER. Sillones de entresuelo, 1,00 peseta.

ne" de la Prensa? ¿Cómo es "Una dama sin igual"?

Por esta vez prescindimos de adjetivos y aun de la más sencilla noticia. El "film" que presentará la Paramount el lunes en el "cine" de la Prensa es una de las producciones que mantienen el prestigio de la famosa marca. "Una dama sin igual" es, un "film" sin igual.

EL GRAN EXITO DE "EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO" EN EL CINE PROGRESO

La magnífica película policíaca "El hombre que sabía demasiado", que tan gran éxito logró recientemente en el "cine" Avenida, ha justificado el renombre de que venía precedida, ha alcanzado mayor triunfo, al cabo, en el Progreso, donde pasará a la segunda semana de proyección por haber lle-

CINE MADRID-PARIS Mañana lunes, estreno de la divertida comedia, por Anny Ondra LIMPIA, FIJA Y DA ESPLENDOR

CINE



Angelillo en "La hija de Juan Simón", segunda producción nacional Filmofono que próximamente se estrenará



Edward G. Robinson en "El hombre de las dos caras", su más formidable creación, que mañana se estrenará en el Figaro

Sigue en la QUINTA SEMANA en el Cinema Bilbao el gran éxito FILMOFONO DON QUINTIN EL AMARGAO

NOTA.—Ya no podemos decir quinta y última, porque como el EXITO es cada día mayor, tendremos la película hasta el verano



ACTUALIDADES Mañana lunes, grandioso programa de rigurosos exclusivos UN NUEVO DIBUJO DE MICKEY EN COLORES

El jardín de Mickey, segunda producción de Walt Disney en colores El emocionante documental comentado en español MALACA Impresionantes escenas de la selva africana, logradas por primera vez en el cinematógrafo. Completará el programa la popular Revista Femenina y los Noticiarios de información mundial, comentados en español, con las últimas noticias de la guerra en Etiopía, la invasión de China por los japoneses y la revolución en el Brasil.

Henry Wilcoxon en "Las Cruzadas", la grandiosa superproducción Paramount que mañana entra en segunda semana en el Palacio de la Música



Raquel Rodrigo y Gaspar Campos en "El niño de las monjas", superproducción nacional Diana que mañana se estrenará el Rialto



Paul Horbiger, genial intérprete de "La pícara música", superproducción Hispania Tobis que mañana se estrenará en el Barceló



Gertrude Michael en "Una dama sin igual", superproducción Paramount que mañana se estrenará en el "cine" de la Prensa



Peter Lorre en "El hombre que sabía demasiado", la formidable superproducción Gaumont British que llena a diario el "cine" Progreso



Mickey, el popular y simpático Mickey, se presenta de nuevo mañana en el Actualidades con el último dibujo en colores de Walt Disney "El jardín de Mickey"

Por fin llegó el "Film" musical cómico Un derroche de alegría con la simpatía de PAUL HORRIGER La pícara música Un "film" de CARMINE GALLONE Mañana lunes 9 BARCELO Riguroso estreno cuando Buchs está por demás asegurado.

"100 DIAS", PRIMER REESTRENO DEL CINE DE LA OPERA

El "cine" de la Opera exhibirá en su pantalla, desde mañana, una película de enorme interés histórico y artístico: "Cien días". Cien días de la vida de Napoleón Bonaparte, reconstituidos con toda fidelidad por el "cinema" sonoro. Esta gran película, como se sabe, se ha realizado sobre el asunto de la célebre obra de Benito Mussolini del mismo título, y atravesará, a buen seguro, un público numeroso e inteligente al favorecido "cine" de la Opera.

"PAT" PATERSON, CON "LA LOTERIA DEL AMOR", EN EL CINEMA GOYA

El "cinema" Goya, reformado y convertido en una sala íntima y selecta, sigue programando a beneficio de su distinguido público. La nueva Empresa ha dispuesto para mañana el primer reestreno de definitivo interés: "La lotería del amor". Estamos casi en vísperas de la emocionante lotería de Navidad, que puede ser también la del amor. En el Goya, reformado, encontraremos, al menos, una hora larga de regocijo con "Pat" Paterson, la nueva "estrella" de Hollywood, y Low Aires, en un "film" musical, divertido, original y moderno.

GOYA Gran Empresa SAGARRA Mañana lunes, primer reestreno LA LOTERIA DEL AMOR por la nueva "estrella" de Hollywood PAT PATERSON, con Low Aires, en un "film" musical, alegre y divertido FOX

segunda película directa en castellano de Filmofono—"La hija de Juan Simón"—con otra u otras que el famoso artista "Angelillo" no ha "filmado" y que, por consiguiente, no podrán ser admiradas por el público. Es natural que en torno de una figura tan apasionante de nuestro "cinema" como el gran "Angelillo" se tejan tendenciosas intrigas de índole comercial. Pero deben abortarse en el acto, para que no prosperen y perjudiquen, incluso, a la integridad del propio artista.

Por eso "añadamos categóricamente", desmintiendo toda otra noticia, que "Angelillo" haya impresionado, para ser estrenada en esta temporada de 1935-36, otra película que "La hija de Juan Simón", dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, y acabada de rodar en los estudios Roptence, de Madrid. Después de esto, que nadie se atreva a desmentir, creemos que

OPERA Mañana lunes, primer reestreno 100 DIAS... (De la vida de Napoleón) Basada en la célebre obra de Benito Mussolini UFILMS

serán inútiles todas las maniobras encaminadas al confusiónismo, por personas que se engañan a sí mismas pretendiendo engañar a las demás.

Mr. L. L. Lawrence en Madrid

Se halla entre nosotros el alto directivo de la organización Metro Goldwyn Mayer Mr. L. L. Lawrence, que permanecerá en Madrid durante breves días. La visita de Mr. Lawrence, que es un amigo entusiasta de España, tiene por objeto la intensificación y perfeccionamiento de la explotación cinematográfica, particularmente por lo que se refiere al "cine" Capitol, uno de los mejores salones de Europa, y donde se proyectarán esta temporada las grandes producciones de M. G. M. Reciba Mr. L. L. Lawrence más cordial bienvenida, y mos que su gestión en la de España tenga todas las tenencias que merece el cielo que siempre ha dedi organización española y cinematográfica de nue-

Barceló estrena "La pícara música"

No pudo encontrar esta producción marco más adecuado y brillante que el Barceló; su público, en gran parte juvenil, quiere reír, y reír de buena gana con la comedia extraordinaria del creador de "Milicia de paz", Paul Horbiger. Carmine Gallone sintió y acertó. Indudablemente se sentía optimista, infundiendo en "La pícara música" su alegría feliz. Hasta la música que le sirve de preciado marco, parece que piruetee en las graciosísimas escenas. Bien es verdad que el argumento se presta a este desarrollo simpático, no hay maldad en sus personajes, ni torpes pasiones. Lea el arte, la gloria y sencillos cariños.

RIALTO LUNES, ESTRENO DE LA PELICULA NACIONAL EL NIÑO DE LAS MONJAS Emoción, gracia, ternura, heroísmo... El alma de la raza en un "film" netamente español Por Luis Gómez (El Estudiante), Raquel Rodrigo y Celia Escudero. La obra maestra del popular director español José Buchs.

FIGARO Mañana lunes, ESTRENO EL HOMBRE DE LAS DOS CARAS Un "film" donde la emoción y el interés llegan a su grado máximo

Pero no se crea que "La pícara música" es insustancial; su matiz sentimental llega a acusarse en algunos momentos con grandeza artística, y al olvidan los personajes sus desventuras es porque son jóvenes y, a pesar de tanta calamidad, saben reír y creerse felices. Seguramente no creerá al "Berliner Morgen Post" cuando dice: "Un aplauso del público se desborda espontáneamente en el momento en que el actor, que si, su-

# BOLETIN FINANCIERO. -- Noviembre

## PRECIOS AL POR MAYOR

### Mercado del aceite

El aceite español se consume en sus cuatro quintas partes dentro de la Península y el resto significa en la exportación total de los países productores un 40 por 100. A pesar de estos dos hechos, suficientes para asegurar el dominio del mercado interior y del exterior, no logramos fijar en condiciones económicas rentables ninguno de los dos precios.

En el exterior la ausencia de poder marítimo suficiente nos somete a la dura competencia de naciones con líneas regulares a todos los puertos, que manejan libremente el mercado de fletes, en el que nuestra capacidad de lucha es casi nula. En punto tan importante para el precio final del producto español tiene que resignarse a condiciones extrañas.

En el interior la sangría de capitales líquidos, sufrida por el campo español durante el bienio, ha reducido a un límite pequesísimo la resistencia del pequeño labrador, y aun en muchos casos del grande. Se acumulan las obligaciones y la cosecha recién recogida tiene que ser lanzada inmediatamente al mercado, con la depreciación consiguiente del producto. Así es posible que en el momento actual, casi sin existencias de años anteriores y con consumo normal, los precios sigan débiles por la seguridad de que la nueva cosecha pesará pronto en su totalidad dentro del mercado.

Hecho aun más significativo si tenemos en cuenta que la exportación sigue en ritmo creciente. Hasta fin de septiembre, últimos datos conocidos, se habían exportado 45.145.947 kilos contra 41.706.865 en igual período de 1934, con un exceso, por tanto, de 3.439.082.

En el mes de septiembre se exportaron 6.271.561 kilos, frente a 4.593.638 en 1934, con una diferencia de 1.677.923. Las impresiones, a falta de datos, de los dos últimos meses mejoran aún este aspecto favorable. La cotización extranjera se mantiene durante todo el año casi invariable.

El aspecto, pues, del mercado es excelente. La cosecha nueva es suficiente y normal; resta sólo para una normalización interior de los precios remediar con créditos bastantes la penuria de capitales de resistencia en los productores. A llenar esta necesidad se encamina el reciente decreto del 3 de diciembre sobre bonificación de interés en los préstamos sobre el aceite.

Las líneas generales son las siguientes: La Comisión mixta del aceite, de acuerdo con las industrias consumidoras, establecerá una percepción variable sobre la distribución de aceite de poco y la importación de sebo, grasa animal y aceites concretos. Con su producto se constituirá un fondo para bonificar intereses de préstamos concedidos con o sin desplazamiento de prenda por entidades crediticias privadas y por el Servicio Nacional de Crédito Agrícola. La Comisión mixta del aceite, con cargo al fondo citado, abonará a los prestamistas la diferencia entre el interés reducido y el real. La bonificación concedida al prestatario será mayor cuanto más lo sea el plazo en el que se compromete retener la mercancía. La dispensa de intereses puede ser total si la inmovilización dura un año.

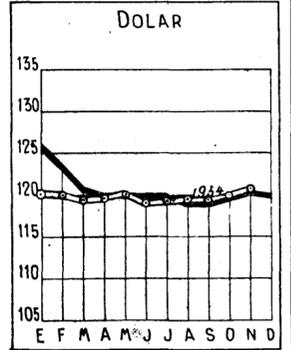
La intangibilidad de la prenda queda garantizada a la Banca privada y al Crédito Agrícola por un seguro especial contra todo riesgo, aun los insólitos de rayo y motín, para el que, según nuestras noticias, se gestiona en estos momentos un tipo único de contrato, al que podrá acogerse cualquier Compañía aseguradora.

Se espera de esta forma que la oferta en masa al mercado, provocada por la falta de capitales líquidos, quede contenida merced a una fórmula que permite a la Banca emplear grandes disponibilidades, hoy inactivas, y al productor disfrutar de un crédito de circulación de carácter excepcional.

Los efectos del decreto reseñado son aún imposibles de ser conocidos. Si su divulgación es bastante en el campo y se acogen a él todos los labradores afectados es de esperar una reacción rápida en los precios. Se puede por este camino lograr la revalorización de una fuente importantísima de riqueza cuyos productos no alcanzan hoy un nivel rentable. El coste de producción se calcula en 19 pesetas arroba y su cotización no llega a 16,5. Se mantiene, además, por debajo del índice general del coste de la vida del obrero publicado por el ministerio del Trabajo. Según datos de septiembre de este año sobre la base 1909-14 = 100 se calcula el índice general en 168,7. El del aceite es de 127,7, y, sin embargo, las patatas llegan a 173,3, el bacalao a 166,7 y la carne de vaca a 196,7. En el alza general de productos se ha mantenido el aceite a gran distancia de los demás de uso corriente, y su revalorización es una necesidad indispensable si se tiene en cuenta que los costos de producción por alza de jornales han seguido la tendencia general. Si en el mercado interior la impresión por todo lo dicho es optimista, en

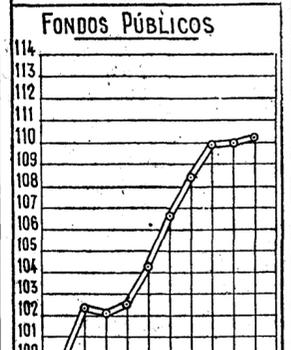
### Cambio del dólar

	Promedio N.º	Índice
1934:		
Enero	1.717	125,8
Febrero	1.561	123,3
Marzo	1.392	119,7
Abril	1.344	119,4
Mayo	1.345	119,4
Junio	1.358	119,9
Julio	1.352	119,8
Agosto	1.296	118,9
Septiembre	1.285	118,8
Octubre	1.325	119,4
Noviembre	1,3	120,0
Diciembre	1,34	119,8
1935:		
Enero	1,3	120,8
Febrero	1,36	120,1
Marzo	1,32	119,5
Abril	1,35	119,9
Mayo	1,39	120,1
Junio	1,34	119,7
Julio	1,32	119,5
Agosto	1,32	119,4
Septiembre	1,37	119,3
Octubre	1,35	119,9
Noviembre	1,36	120,0

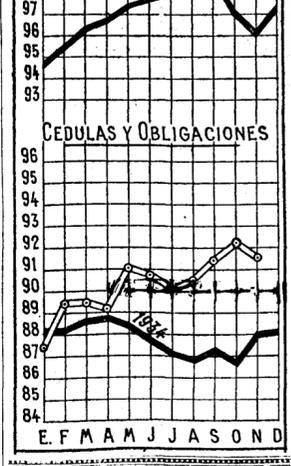


### Crédito a largo plazo

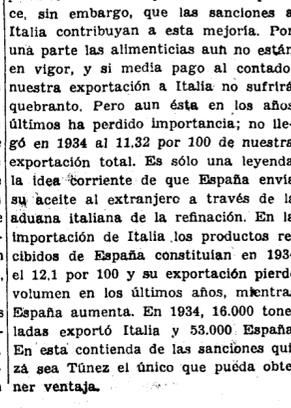
	Promedio	Núm.	Índice
Fondos públicos:			
Interior 4 %	80,99	107,5	
Amortizable 3 % 1928 (s. l.)	85,11	113,8	
Amortizable 4 % 1928 (s. l.)	100,30	109,6	
Índice del grupo	—	—	110,3
Cédulas y obligaciones:			
Hipotecarias 5 %	101,88	100,1	
Crédito Local 6 %	102,11	100,1	
Chade 6 %	107,92	104,7	
Norte 3 % 1.ª	54,74	70,4	
M. Z. A. 3 % 1.ª	247,34	72,7	
Azucarera 4 % s. e.	84,35	103,0	
Altos Hornos 6 %	102,50	91,1	
Índice del grupo	—	—	92,6



### FONDOS PÚBLICOS

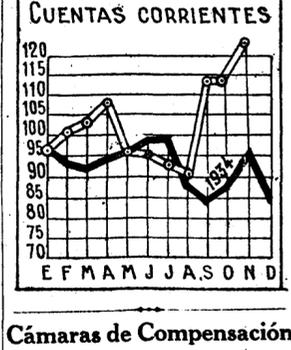
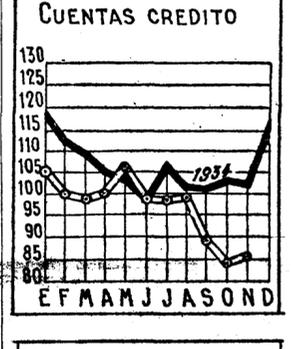
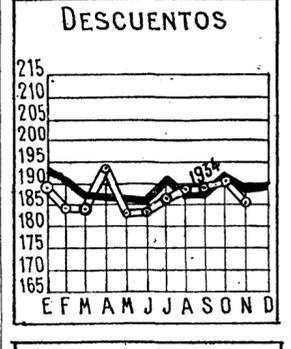
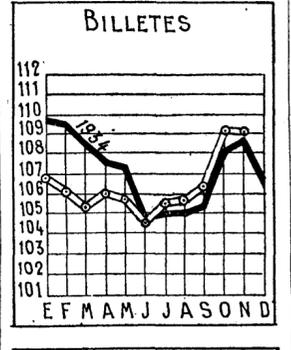


### CEDULAS Y OBLIGACIONES



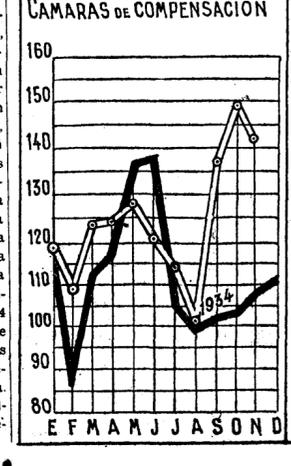
### Dinero. Balance del Banco de España

	Promedio millones N.º	Índice
Noviembre 1935:		
Billetes	4.785,5	109,4
Descuentos	1.026,1	185,5
Cuentas crédito	1.150,3	86,8
Cuentas corrientes	1.261,2	129,2



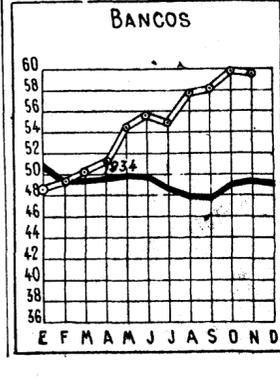
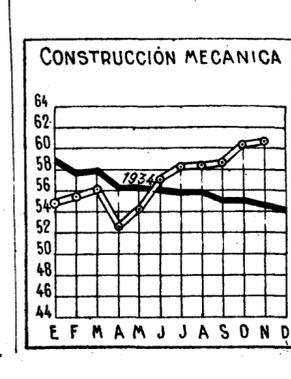
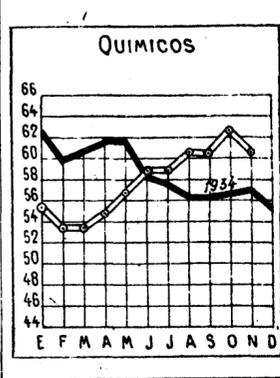
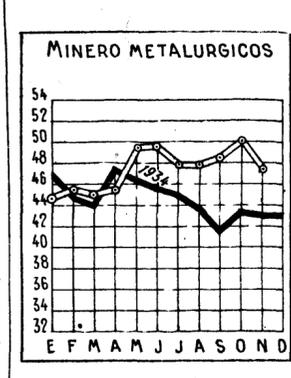
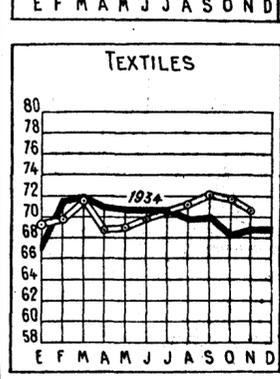
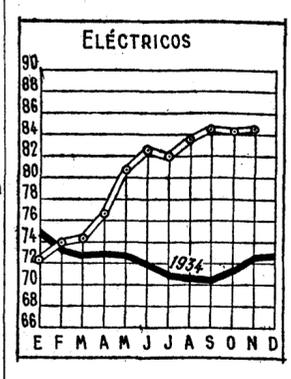
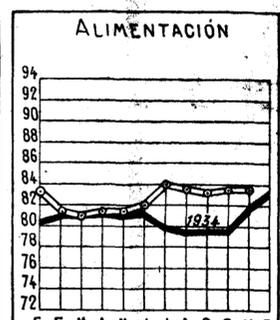
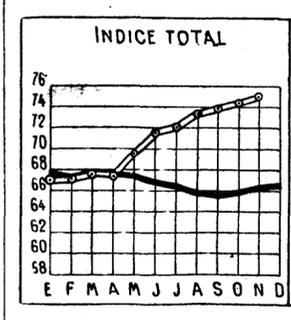
### Cámaras de Compensación

	Millones compensados	Índice
1934:		
enero	4.600	114,1
febrero	3.539	87,8
marzo	4.515	112,1
abril	4.689	116,3
mayo	5.573	138,2
junio	5.575	138,3
julio	4.212	104,5
agosto	4.022	99,8
septiembre	4.102	101,7
octubre	4.190	103,3
noviembre	4.334	107,0
diciembre	4.468	110,8
1935:		
enero	4.770	118,8
febrero	4.397	109,1
marzo	4.953,2	122,9
abril	5.038,6	124,9
mayo	5.191,2	128,8
junio	4.912,4	121,8
julio	4.586,7	118,8
agosto	4.121,9	102,2
septiembre	5.563,1	138,0
octubre	5.399,8	148,8
noviembre	5.727,8	142,1

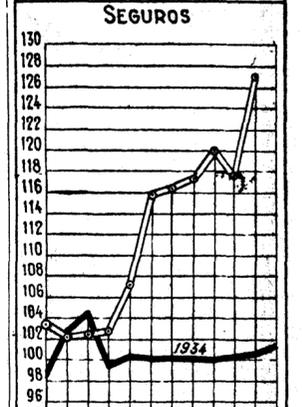
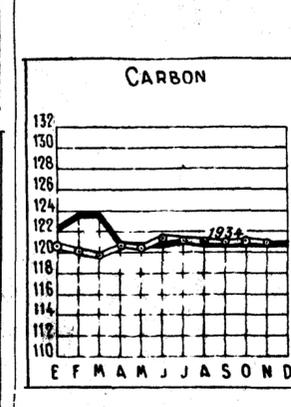
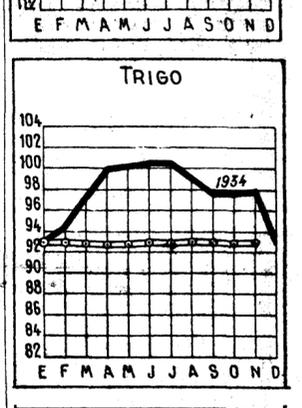
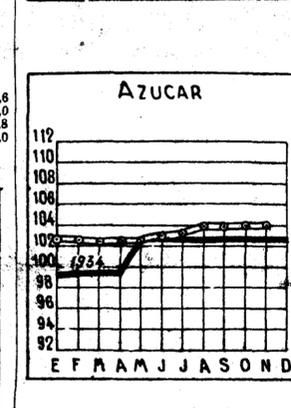
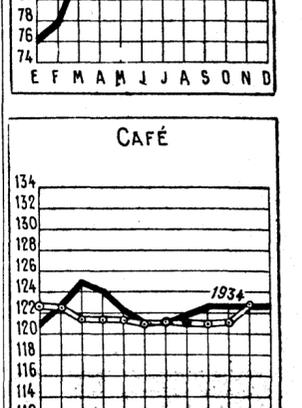
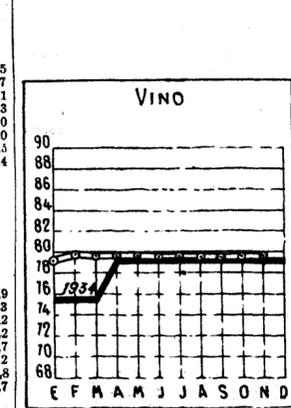
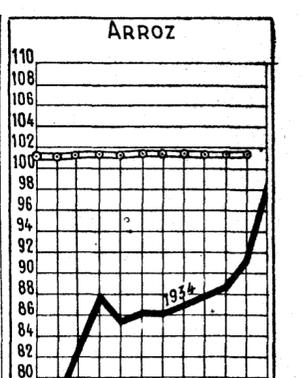
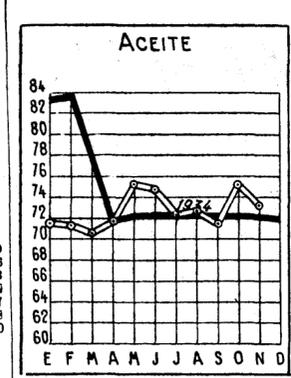


### NEGOCIOS

	Promed.	Índice	Promed.	Índice
<b>Eléctricos:</b>				
Teléfono pref.	117,12	115,2		
Chade	413,00	58,1		
Hidro-Ibérics	785,19	117,5		
Sevillana Electricidad	95,11	58,7		
U. E. Madrileña	117,97	74,4		
Índice del grupo	—	—	84,7	
<b>Minero-Metalúrgicos:</b>				
Altos Hornos	85,65	47,5		
Duro-Felguera	38,73	47,2		
Siderúrgica Mediterráneo	28,48	22,4		
Los Guindos	260,57	51,7		
Ponferrada	170,00	112,5		
Sierra Menera	15,00	11,8		
Hullera Española	43,00	39,2		
Índice del grupo	—	—	47,4	
<b>Construcción mecánica:</b>				
Constructora Naval	27,00	22,0		
Babeo Wilcox	118,16	95,0		
Auxiliar F. C.	165,00	103,1		
Maquinista Terrestre	37,00	34,2		
Hispano-Suiza	105,00	63,0		
Euskalduna	240,00	28,8		
E. C. Eléctricas	67,00	79,4		
Índice del grupo	—	—	60,8	
<b>Alimentación:</b>				
Azucarera General Ord.	36,01	61,7		
Industrias Agrícolas	245,66	68,8		
Azucarera Madrid	111,00	94,0		
El Águila	350,00	112,1		
Bogas Bilbaínas	700,00	80,5		
Índice del grupo	—	—	83,4	
<b>Textiles:</b>				
Fabra Coats	100,00	71,4		
España Industrial	124,20	42,1		
Cuadras Prim	110,00	97,4		
Índice del grupo	—	—	70,3	
<b>Químicos:</b>				
Explosivos	637,11	55,1		
Resinosa	13,42	16,2		
Papelera	193,52	103,6		
Cros	178,29	50,9		
Alcoholera	99,50	86,2		
Unión Sainera	70,00	30,0		
Índice del grupo	—	—	60,3	
<b>Monopolios:</b>				
Petróleos	155,95	106,0		
Tabacos	258,02	107,9		
Fósforos	158,00	112,8		
Índice del grupo	—	—	108,9	
<b>Construcción:</b>				
Auxiliar de Construcción	26,00	28,9		
Asland	64,75	44,6		
Fomento Obras	173,00	79,3		
Constructora Ferroviaria	100,00	95,2		
Valdeirribas	110,00	61,7		
Construc. y Pavimentos	15,00	20,8		
Índice del grupo	—	—	55,0	
<b>Transportes:</b>				
Norte	204,56	32,5		
M. Z. A.	175,68	29,7		
Transmediterránea	144,00	79,1		
Madrileña Tranvías	117,05	81,3		
Tranvías Barcelona	26,76	31,0		
Sota y Aznar	493,81	40,0		
Autobuses Barcelona	255,00	174,5		
Índice del grupo	—	—	67,4	
<b>Bancos:</b>				
España	615,72	104,9		
Hispano Americano	196,12	87,8		
Elba	1.256,00	55,2		
Central	88,00	43,2		
Vizcaya	1.215,11	62,7		
España de Crédito	271,61	63,2		
Cataluña	1,00	0,8		
Índice del grupo	—	—	59,7	
<b>Seguros:</b>				
Unión y Fénix	666,38	146,6		
La Estrella	120,00	109,0		
Índice del grupo	—	—	127,8	
Índice total	—	—	75,0	



	Barcelona	Unidad	Promedio Noviembre	Índice
Acete corriente bueno	—	100 kgs.	173,5	73,2
Trigo candeal Castilla	—	—	50,0	93,0
Arroz Benloch O	—	—	80,5	101,2
Azúcar miel	—	—	153,0	104,0
Café Moka extra	—	—	841,2	122,8
Carbón cribado	—	Tonelada	87,0	120,8
Vino Mancha tinto	—	Grado y Hl.	2,10	79,2





# CUENTO SOÑADORA

Rafael Urbano

—¡Hurra! ¡Hurra! Salió bien... Y las exclamaciones alegres de Antonio se hicieron besos sonoros de entusiasmos sobre las mejillas de mamá Manuela. Pero mamá Manuela, que estaba contenta, sí, y que le correspondía con besos también, y que le pasó suavemente la mano por la cabeza con esa dulzura magnífica que sólo saben dar la madres, tenía una veta negra de amargura cruzando sus ojos!...

—¿Qué número te han dado? —El número tres, madre... ¡El número tres! No puedes figurarte... ¡Imposible! Yo iba seguro, eh; pero mira que salirme los mismos temas, los mismos, que me dió por estudiar anoche? Esta oportunidad en todo cuanto acometía era característica de la vida de Antonio. Por el contrario, Amalio, su hermano, paso que daba, paso que se le torcía. Los dos listos, igualmente preparados, habían concurrido a las últimas oposiciones para abogados del Estado. Amalio quedó fuera al comienzo. Antonio ingresó con el número tres. ¡Y la madre que casi, casi creía que éste era más torpe que aquél!...

Pero la veta negra de amargura que cruzaba sus ojos se acentuaba cada día, viendo la frialdad, el despego que se desarrollaba extraordinariamente entre los hermanos. No iban juntos nunca. No se hablaban más que lo necesario, y eso porque mamá Manuela hacía lo imposible por unirlos al calor de su ternura.

Pasado lo de las oposiciones, comenzaron a surgir algunas frases de los labios de Amalio, cortas, rápidas... —Parece hecha toda la fortuna para él—insinuó un día en la mesa, almorzando los tres, mientras hablaba mamá Manuela de la resolución que sería más conveniente tomar para su mejor porvenir.

—Estando él huelgo yo...—se le escapó otro día, porque propusieron a los dos para asesor de un Banco. Así varias... Esto cada vez aumentaba la preocupación de mamá Manuela. ¿Hasta dónde llegaría aquello? Se le presentó entonces el compromiso inaplazable de ir a Burgos.

Vivían allí unos íntimos amigos que desde antiguo, vinculando fraternidad, acostumbraban invitarlos a su casa, a lo que correspondía mamá Manuela trayéndolos aquí otras veces.

Ahora llamaban los de Burgos. Pero ¿cómo irse y dejar solos a los dos hijos?, se preguntaba mamá Manuela. Ella sentía muy hondo esa inquietud, quizá excesiva, pero que es bella característica de la madre española. Además ellos habían expresado rotundamente su propósito de no salir de Madrid.

Mamá Manuela desistió del viaje.

Y no bien comunicó la noticia allí, cuando, a vuelta de fecha, estaban en Madrid los de Burgos. Era un matrimonio con hija única: Consuelo.

Mamá Manuela les razonó su excusa con las preocupaciones que originaban las oposiciones ganadas por Antonio, el cual no sabía todavía a qué ciudad iría destinado.

Consuelo, que era guapa, viva, como un chorro de agua, que pone música en el alma y trae sueños a los ojos, pareció un remedio inesperado para la preocupación de mamá Manuela. ¿Cómo nos engañan las cosas en su principio!

Antonio y Amalio, desde el día siguiente de la estancia en Madrid de Consuelo, se dedicaron a recorrer los Museos. Para mamá Manuela verlos juntos salir y entrar fué algo extraordinario. No podía ocultar su alegría. No hacía más que preguntarse si sería posible que Consuelo hiciera el milagro de enlazarlos borrando el desvío que cada día veía acentuarse más y más entre ellos. Duplicó su cariño y atención hacia Consuelo, y exigió que la estancia se prolongara.

Consuelo, entusiasta de la pintura, de la escultura, del arte, recorrió con Amalio y Antonio el antiguo "casón" de Felipe IV, el Museo del Prado, el este cuadro monumental a adornar la capilla bautismal de la catedral de Sevilla; del flamenco Rubens, que mientras de niño dibujaba copiando las imágenes de la Biblia, en su vejez casó con esa infantil feminidad que era Elena Fourment, a la que exaltó en sus lienzos un día como Susana, otro como Diana, otro como Dido, y como Venus, y como Euridice...; de Velázquez, que era tema de su predilección las manos; del Veronés, que despreció a la lógica y a la razón y tuvo una completa indiferencia hacia la verdad histórica, y, sin embargo, el raro privilegio de su talento llevó su pincel a alcanzar las más altas cimas de la emoción...

Así, comentando, riendo, charlando, los dos hermanos y Consuelo en medio, no se dieron cuenta que ya se miraban de otra forma.

Otra forma, que la primera en darse cuenta con horror de lo que envolvía fué mamá Manuela.

—La quiero, madre, y he de decirlo a ella en seguida—le dijo Antonio una tarde a solas.

Y precisamente Amalio, días antes, habiéndole de su deseo, ahora encendido, de hacer y ganar otras oposiciones, y preguntarle ella por el motivo

de Felipe IV, el Museo del Prado, el este cuadro monumental a adornar la capilla bautismal de la catedral de Sevilla; del flamenco Rubens, que mientras de niño dibujaba copiando las imágenes de la Biblia, en su vejez casó con esa infantil feminidad que era Elena Fourment, a la que exaltó en sus lienzos un día como Susana, otro como Diana, otro como Dido, y como Venus, y como Euridice...; de Velázquez, que era tema de su predilección las manos; del Veronés, que despreció a la lógica y a la razón y tuvo una completa indiferencia hacia la verdad histórica, y, sin embargo, el raro privilegio de su talento llevó su pincel a alcanzar las más altas cimas de la emoción...

Así, comentando, riendo, charlando, los dos hermanos y Consuelo en medio, no se dieron cuenta que ya se miraban de otra forma.

Otra forma, que la primera en darse cuenta con horror de lo que envolvía fué mamá Manuela.

—La quiero, madre, y he de decirlo a ella en seguida—le dijo Antonio una tarde a solas.

Y precisamente Amalio, días antes, habiéndole de su deseo, ahora encendido, de hacer y ganar otras oposiciones, y preguntarle ella por el motivo

de Felipe IV, el Museo del Prado, el este cuadro monumental a adornar la capilla bautismal de la catedral de Sevilla; del flamenco Rubens, que mientras de niño dibujaba copiando las imágenes de la Biblia, en su vejez casó con esa infantil feminidad que era Elena Fourment, a la que exaltó en sus lienzos un día como Susana, otro como Diana, otro como Dido, y como Venus, y como Euridice...; de Velázquez, que era tema de su predilección las manos; del Veronés, que despreció a la lógica y a la razón y tuvo una completa indiferencia hacia la verdad histórica, y, sin embargo, el raro privilegio de su talento llevó su pincel a alcanzar las más altas cimas de la emoción...

Así, comentando, riendo, charlando, los dos hermanos y Consuelo en medio, no se dieron cuenta que ya se miraban de otra forma.

Otra forma, que la primera en darse cuenta con horror de lo que envolvía fué mamá Manuela.

—La quiero, madre, y he de decirlo a ella en seguida—le dijo Antonio una tarde a solas.

Y precisamente Amalio, días antes, habiéndole de su deseo, ahora encendido, de hacer y ganar otras oposiciones, y preguntarle ella por el motivo

de Felipe IV, el Museo del Prado, el este cuadro monumental a adornar la capilla bautismal de la catedral de Sevilla; del flamenco Rubens, que mientras de niño dibujaba copiando las imágenes de la Biblia, en su vejez casó con esa infantil feminidad que era Elena Fourment, a la que exaltó en sus lienzos un día como Susana, otro como Diana, otro como Dido, y como Venus, y como Euridice...; de Velázquez, que era tema de su predilección las manos; del Veronés, que despreció a la lógica y a la razón y tuvo una completa indiferencia hacia la verdad histórica, y, sin embargo, el raro privilegio de su talento llevó su pincel a alcanzar las más altas cimas de la emoción...

Así, comentando, riendo, charlando, los dos hermanos y Consuelo en medio, no se dieron cuenta que ya se miraban de otra forma.

Otra forma, que la primera en darse cuenta con horror de lo que envolvía fué mamá Manuela.

—La quiero, madre, y he de decirlo a ella en seguida—le dijo Antonio una tarde a solas.

Y precisamente Amalio, días antes, habiéndole de su deseo, ahora encendido, de hacer y ganar otras oposiciones, y preguntarle ella por el motivo

de Felipe IV, el Museo del Prado, el este cuadro monumental a adornar la capilla bautismal de la catedral de Sevilla; del flamenco Rubens, que mientras de niño dibujaba copiando las imágenes de la Biblia, en su vejez casó con esa infantil feminidad que era Elena Fourment, a la que exaltó en sus lienzos un día como Susana, otro como Diana, otro como Dido, y como Venus, y como Euridice...; de Velázquez, que era tema de su predilección las manos; del Veronés, que despreció a la lógica y a la razón y tuvo una completa indiferencia hacia la verdad histórica, y, sin embargo, el raro privilegio de su talento llevó su pincel a alcanzar las más altas cimas de la emoción...

Así, comentando, riendo, charlando, los dos hermanos y Consuelo en medio, no se dieron cuenta que ya se miraban de otra forma.

Otra forma, que la primera en darse cuenta con horror de lo que envolvía fué mamá Manuela.

—La quiero, madre, y he de decirlo a ella en seguida—le dijo Antonio una tarde a solas.

Y precisamente Amalio, días antes, habiéndole de su deseo, ahora encendido, de hacer y ganar otras oposiciones, y preguntarle ella por el motivo

de tal avivamiento, le había expuesto el cariño y la atracción que también sentía por Consuelo.

Mamá Manuela, no bien apuntó el día siguiente de la tarde en que Antonio le expuso su decisión, esperó con ansias saliese de su habitación Consuelo; habló con ella aparte, desayunando...

—¿Parece, Consuelo, que tu estancia aquí tendrá consecuencia?—interrogó insinuante mamá Manuela.

—Le ha dicho a usted algo Antonio?—exclamó espontánea Consuelo.

La madre sintió todo el trágico fin de la estancia que ella creyó presagio de tranquilidades.

Su preocupación, que creyó poder vencerla, aparecía ahora más fuerte quizá que su propia fuerza.

—Se conformaría Amalio? Las cosas del corazón no son las cosas de la vida material, sino de la espiritual, y aquéllas pueden ocasionar disparidades, pero éstas engendran odio.

Esta era la palabra venenosa —¡odio!—que cayó en el pensamiento de mamá Manuela con explosión de espanto.

Decidió entonces exponer el caso a los padres de Consuelo. Contarles lo que había ido observando en sus dos hijos, y el temor que había nacido en ella, y decirles que si no aceptó la invitación de ir a su casa en Burgos fué en verdad por ellos y por esa preocupación, no por la que proponerá el sitio donde destinaran a Antonio.

Todo tuvo que repetirlo mamá Manuela ante Consuelo. Fué ese el deseo expreso de sus padres. Y que ella decidiera lo que había de hacer.

El relato a Consuelo le hizo ver... Ver... Ahora comprendía muchas cosas de Amalio que antes no le decían nada. Pero, ¿cómo en verdad su primer impulso le llevó hacia Antonio?

Estuvo observando a Amalio, ahora asistiendo con los dos a conciertos. Entre la "Barcarola", de Chopin, y el "Cuento", de Medtner, y "La vida breve", de Falla, una tarde; y los "Aires bohemios", de Sarasate, y "Sierra Morena", de Monasterio, otra; y las "Variaciones del cuarto imperial", de Haydn, y "Polka", de Smetana, y el "Andante cantabile", de Tchaikowsky, otra; entre tardes bellas de música encontró que si la pasión de Antonio subía, la de Amalio no se quedaba atrás...

Tomó entonces resolución, y a los pocos días le dijo a mamá Manuela: —Todo se arreglará pronto, y tranquilícese... ¡No habrá sangre!—y una risa diáfana, como mañana primavera, la llenó toda.

—¿Qué has decidido, hija? ¡Por Dios!—exclamó mamá Manuela.

—Les he dicho que a quien sólo podrá dar mi cariño es a un pintor de allá... ¡Qué caras han puesto los dos! Les he dicho que es guapo, rico, medio príncipe... Que yo el día que me case tiene que ser con un hombre así, célebre, mimado por los públicos, como es éste... Les he dicho que el único inconveniente que hay es que no me quiera... Pero que yo no puedo estar más tiempo lejos de él. Que me voy.



servé que Amalio me quería a mí... Y el silencio envolvió a las dos. Ese silencio que sólo es posible encontrar en momentos culminantes femeninos, y que la sensibilidad atrayente de la mujer atesora como poder en los mil aspectos de la vida.

—Y ahora a preparar la marcha —exclamó Consuelo cortando el éxtasis.

—Pero tengo miedo a que sea inútil tu sacrificio—le razonó mamá Manuela— volverán las mismas rencillas entre los dos. ¡Habré quizá yo entorpecido tu felicidad, porque Antonio es bueno!...

—¿Y usted sabe si Amalio no se cegaría?... He podido pulsarlo y esto desbordaría en enojo hacia Antonio... ¿Qué pasaría? Sin embargo, así, dejándolos unidos por la desilusión de mi recuerdo... Ya verá... ¡Ya verá! —exclamó mamá Manuela.

—Les he dicho que a quien sólo podrá dar mi cariño es a un pintor de allá... ¡Qué caras han puesto los dos! Les he dicho que es guapo, rico, medio príncipe... Que yo el día que me case tiene que ser con un hombre así, célebre, mimado por los públicos, como es éste... Les he dicho que el único inconveniente que hay es que no me quiera... Pero que yo no puedo estar más tiempo lejos de él. Que me voy.

—Pero, ¿y si ellos van allá y ven que todo es mentira? —Cuando me avisen, ¿no se olvidará usted de hacerlo, eh?, cuando me avisen la salida para allá habrá ya encontrado quien haga el papel del pintor de mis sueños... y Consuelo no rompía la risa diáfana que como mañana primavera la vestía de gracia.

Sólo se quebró cuando quedó, muy queda, mientras una lágrima se hacía beso dulce en su mejilla, mamá Manuela le dijo al oído: —Pero, ¿tú le querías? —¿A Antonio? ¿Como después ob-

servé que Amalio me quería a mí... Y el silencio envolvió a las dos. Ese silencio que sólo es posible encontrar en momentos culminantes femeninos, y que la sensibilidad atrayente de la mujer atesora como poder en los mil aspectos de la vida.

—Y ahora a preparar la marcha —exclamó Consuelo cortando el éxtasis.

—Pero tengo miedo a que sea inútil tu sacrificio—le razonó mamá Manuela— volverán las mismas rencillas entre los dos. ¡Habré quizá yo entorpecido tu felicidad, porque Antonio es bueno!...

un pintor "de verdad" en su vida... Consuelo le contestó que sí, que ya existía el pintor de verdad, el que fué capaz de hacer una paleta tan maravillosa como el sol para dar color al mundo, y a continuación le anunciaba su ingreso en las Carmelitas, que fueran a "sus bodas"...

Mamá Manuela lo anunció a sus hijos. Hubo un momento de estupor. Fué una sorpresa la noticia.

—Sí, después de todo, tenía que ser eso; ¡era muy soñadora!—dijo Antonio.

—¡Si no hubiera sido, sí, tan soñadora!—deletró Amalio, como si se le escapara con cada palabra una ilusión...

—Sí, es verdad, hijos; es verdad, es soñadora, muy soñadora—realtó mamá Manuela, formando un arroyo de profundidad con sus palabras.

## El vapor "Bremen" entra escoltado en Nueva York

NUEVA YORK, 6.—Esta mañana, a las ocho y media, ha llegado a este puerto el trasatlántico alemán «Bremen», escoltado por cinco barcos del servicio de vigilancia costera, ante el temor de que se produjeran incidentes. La Policía había recibido un aviso anónimo por teléfono denunciando un intento de atentado terrorista.

Fuerzas de Policía custodiaban el muelle y setenta y cinco oficiales de servicios especiales interrogaban a cuantas personas intentaban subir al barco. Los paquetes de que eran portadores, incluso flores y dulces, se examinaban cuidadosamente ante el temor de que pudieran ocultar alguna bomba. Para penetrar en el muelle era necesario un permiso especial. El «Bremen» estará custodiado hasta el momento de partir, hoy a media noche, y a su salida irá también escoltado hasta el faro de Ambrose.—United Press.

Al efectuar sus compras haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE



## SE HA ROTO EL MISTERIO

(NOVELA)

(Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa)

ferente a todo. Una aurora pálida y glacial comienza a teñir las cumbres de los montes vecinos. Paula se despierta una vez más sobrecogida de terror, con un gran sobresalto. Se había quedado dormida sin quererlo, contra su voluntad. ¿Qué ha ocurrido durante su ausencia involuntaria, mientras ha permanecido sumida en la inconsciencia del sueño? A lo largo de la estancia, de un extremo a otro del invernadero, se mueve una silueta que la luz incierta no permite precisar. Pero al cabo de un rato, Paula advierte que es Reginaldo, con sus hábitos blancos, el que pasea. La joven no se atreve a llamarlo. Su corazón late tan débilmente que podría creer que se ha parado. El religioso, bañado en lividez el semblante, rígidos los miembros, avanza como un autómatas hacia la mesa en que está encendida la lámpara. E inclinándose sobre la llama, la apaga de un soplo. Un grito se deja oír a sus espaldas y Paulita despió-mase medio desvanecida sobre el respaldo de su butaca. Pero todavía le quedan alientos para murmurar con voz que desfallece por instantes:

—¿Es que... se ha muerto? —No, Paulita, no—se apresura a responder el clérigo—. Te está martirizando un cruel error del que debes salir. Nada de lo que crees, de lo que temes, ha acontecido. He apagado la luz de la lámpara porque es de día y porque Yen ha ido a tranquilizar a quien se estaba muriendo de inquietud y de angustia. Recobra la tranquilidad que perdiste, Paulita, y no sientas zozobras que carecen de fundamento. La esperanza continúa luciendo para nosotros. Isabel duerme todavía el sueño que ha de salvarla y el abuelo está mejor también, porque ha hecho crisis favorable que el tiempo que padece.

—Entonces, que se vaya enseguida!—grita iracunda, con indignación, la joven—. ¡Que se marche ahora mismo donde yo no la vea! Reginaldo la mira con gesto sorprendido, en el que se advierte alguna inquietud que el sacerdote no logra disimular.

—¿Quién ha de marcharse?—pregunta bondadoso. Dime a que obedeces tu miedo. Porque estás asustada. Y como la joven no contesta, repite: —¿Quién ha de irse con tanta premura? —Ella, la mala mujer que se ha pasado la noche a la intemperie, rondando el castillo, en espera de que llegue el momento de amortajar a sus amos, de prestarles este último servicio al que se cree obligada... Ella, la guardesa... mirala allí. La mano extendida de Paulita señala hacia la terraza. A la luz, todavía incierta del amanecer, una forma pasa por delante de las ventanas. —Fuera de aquí!—grita Paula sin poderse contener—. ¡Quítese de mi vista! Reginaldo abre una de los ventanales. Su voz calma y dulce, en la que no vibra otro sentimiento que el de una ardiente caridad, se alza en el espacio rasgado del silencio. —Váyase a descansar, pobre mujer—le dice el sacerdote a Angélica—. Nuestros enfermos están mejor. La forma humana vestida con negro traje femenino se va sin pronunciar palabra, pero se va con las ma-

nos vacías; y Paula, en cuyos ojos brilla el rencor, la sigue con la mirada, como persiguiéndola, hasta que la ve desaparecer a lo lejos, en un recodo de la alameda. También Reginaldo la ha contemplado largamente, pero su rostro aparece bañado de una bondad sobrenatural.

—Paulita, demos gracias a Dios que derrama sobre nosotros sus bendiciones—exclama—. Nuestros enfermos, no sólo están mejor, sino que no tardarán en curar, en restablecerse por completo. Y ahora, olvidemos nuestras inquietudes pasadas. ¡Que la paz sea contigo!

Una era nueva reina en Araval, una era venturosa, de dulzura, más grata después de los días transcurridos en medio de mortales angustias. Lentamente, pero de un modo ininterrumpido, Isabel vuelve a la vida, de la que Paulita llegó a temer que fuera a irse para siempre. Las dos jóvenes no se separan a ninguna hora del día. Isabel, aún muy débil, no abandona su cuarto, en el que Paula ha establecido, por decirlo así, su domicilio. veces permanecen largos ratos en silencio, sin cambiar palabra, pero contentas de saberse juntas, de poder confiarse mutuamente sus impresiones en cualquier instante en que sientan necesidad de hacerlo, contentas de volverse a ver, sobre todo, después de haber llorado lo irreparable de una separación decisiva, para siempre. El invierno termina con unos días tan agitados y llenos de emociones como monótonos fueron los de sus comienzos. Ya no hay nieve en el parque. El sol luce esplendoroso y cálido el día en que, por primera vez, Isabel abandona su cuarto para bajar al invernadero donde, como de costumbre, se ha congregado la familia. Se recibe con una prolongada emoción la presencia de la convaleciente. Luego, los Nardalesques se dispersan poco a poco para que cada uno pueda dedicarse a

sus quehaceres o entregarse a sus distracciones favoritas. Paulita es la única persona que permanece al lado de su amiga, haciéndole compañía para que no se aburra. Pero Isabel insiste con tanta dulzura como tenacidad para conseguir que su abnegada enfermera consienta en ir a darse un largo paseo y a respirar el aire puro, cosas ambas de las que está muy necesitada.

Para decidirla, Isabel recurre a una idea que ha acudido a su mente y que la ha inspirado. —¡Si supieras, Paula, lo que me agrada tener entre mis manos un ramillete de violetas!—exclama con nostálgico acento—. ¡Es un perfume tan delicioso y tan de mi gusto! Estoy segura de que las hay en el parque, porque ningún año faltan en esta época. En los macizos de detrás del quiosco han debido de florecer ya. Y Paula, que no puede negarle un capricho, que no sabría, sale del invernadero y cruza el parque, otra vez verde y con gorriones de pájaros en los nidos, para ir en busca de las violetas deseadas por Isabel.

Cuando se dispone a tomar el recodo del sendero que conduce al quiosco, divisa de lejos una silueta que no tarda en identificar. «Es el anciano pastor que desciende de la montaña—se dice—. Probablemente, viene a ver a Isabel, a visitarla. Eso ha puesto ella tanto empeño en alegrarme». Estas ideas, estrechamente relacionadas entre sí, penetran en su espíritu y lo iluminan con torrentes de claridad. La joven se aparta apresuradamente del sendero para dejar campo libre al pastor, a quien contrariaría no poco, seguramente, encontrarla en su camino. Y con objeto de evitarle la contrariedad se dirige hacia el quiosco, prometiéndose prolongar su paseo largo rato a fin de no importunar a Isabel. El quiosco está desierto cuando Paula entra en él. La elegante construcción tiene dos accesos; la muchacha se sienta en uno de los bancos rústicos que hay en el interior, pero en seguida acude a su memoria el deseo manifestado por la enferma:

«En los macizos de detrás del quiosco han debido de florecer ya las violetas.» Paula abandona su asiento, sale del quiosco y comienza su recolección de moradas florecillas. Las violetas han nacido con abundancia, en efecto, y asoman sus pétalos nazarenos por entre las hojas. En muy poco tiempo logra formar un ramo de gran tamaño. En el momento en que, orgullosa de su perfumada carga emprende el regreso al castillo, un rumor de voces que llega a sus oídos la inmoviliza, clavándola en el suelo. El quiosco está ocupado ahora, no desierto como antes. En sendos sillones de bambú hay sentados dos hombres, Reginaldo y Patricio, que parecen igualmente absortos en sus respectivos pensamientos.

—¿Te he rogado que vinieras, Reginaldo—dice— porque tengo necesidad de hablarte. Has sido siempre para mí el mejor y más cariñoso de los hermanos. Hoy preciso de ti, de tu ayuda. Reginaldo, he tenido un sueño. —¿Un sueño? —Sí, yo, Patricio, yo, el maldito, el condenado, he tenido la osadía de soñar como sueñan los hombres, (Continuará.)



# La selección de Barcelona vence a la de Madrid en "hockey"

## Hoy se jugará el partido Cataluña-Castilla. Esta tarde, el partido de los dos Athlétic, en el Stádium. Uzcudun causa buenas impresiones ante su combate contra Louis. Ha sido creado el Derby de Ulster

### Hockey

**Barcelona gana a Madrid**  
BARCELONA, 7.—Esta tarde, en el campo del Polo Jockey Club, se celebró un partido de "hockey" entre las selecciones de Barcelona y Madrid. Vencieron los locales por 3-2. Mañana se jugará el "match" Castilla-Cataluña en el campo del Tarrasa.

### Pugilato

**El próximo combate de Uzcudun**  
ORANGEBURG (Nueva York), 7.—Bien cierto es que Joe Louis no se encuentra frente a una labor fácil en su próximo combate contra Paulino Uzcudun el 13 de diciembre en Madison Square Garden.

Los que han estado observando a Paulino en su entrenamiento diario creen que el boxeador negro tendrá mucho que hacer el día que se enfrente con Uzcudun. Efectivamente, Paulino se encuentra ahora en condiciones sorprendentemente buenas.

Después de que el vasco hubo establecido aquí su residencia, en noviembre pasado, dedicó una semana a la gimnasia antes de empezar sus combates de entrenamiento. Al principio pesaba 210 libras. Actualmente pesa sólo 205, y su entrenador, Whitey Rinstein, cree que el día del combate pesará 202 libras. Ni Rinstein ni cuantos le han visto dudando de que el leñador vasco se presente en el "ring" en condiciones de primer orden.

Sin embargo, no es este el único punto a considerar. Otro es la actitud mental del combatiente. Sólo algunos minutos de conversación con él bastan para ver que está convencido de que Louis será un nombre más en la lista de los que no han podido vencerle, y de que no tiene temor alguno a sus puños.

El próximo combate es muy importante para Paulino. Lo ha aceptado principalmente por el honor que representaría para él y para su país una victoria sobre Louis. Se siente el único hombre capaz de vencer al negro, sin que para ello le sea menester sino mantenerse en perfecta forma. Al principio de su entrenamiento, Paulino luchaba contra hombres de peso más ligero, pero ahora lo hace con los de peso formidable. Así seguirá hasta dos días antes del "match". Se oyó a un crítico de deportes, refiriéndose a Paulino, diciendo: "Ya no es joven, pero aún hay que contar con él, y probablemente es tan resistente como siempre."

### Carreras de caballos

**El Derby de Ulster**  
(Servicio especial de EL DEBATE)  
LONDRES, 7.—Conforme a la sugerencia realizada por lord Derby en Belfast, la Down Royal Corporation of Horse Breeders, ha decidido celebrar el Derby de Ulster.

Tendrá una dotación de 40.000 pesetas, más el importe de las matriculas. El primer Derby de Ulster se disputará el 18 de junio del año próximo en el hipódromo de Maze, en Lisburn.

### Programa del día

**Atletismo**  
Trofeo "Coppels". A las once.

**Basket Ball**  
Partidos de campeonato. A las nueve y media, diez y media, once y media, y doce y media en Chamartín. A las nueve y media, y diez y media, en el cuartel de la Montaña.

**Carreras de galgos**  
A las diez y cuarenta y cinco, en el Stádium.

**Excursionismo**  
El Alpino, Canoe, Gimnástica y Peñalara, a Navacerrada.

**Football**  
ATHLETIC DE MADRID contra ATHLETIC DE BILBAO. A las tres en el Stádium.

**Hockey**  
Gimnástica-C. Católico. A las nueve y media, en el campo de los Alemanes. Residencia-Madrid F. C. A las diez y cuarto.

**Stádium Metropolitano**  
Hoy, a las tres de la tarde, partido de Liga de Primera División Athletic Club de Bilbao-Athletic Club de Madrid. Venta de localidades de general en las estaciones del "Metro" de Goya, Sol, Progreso, Atocha, Santo Domingo, Noviciado y San Bernardo.

**CARRERAS DE GALGOS**  
Hoy, a las once menos cuarto de la mañana, sensacional tercera matiné gran moda en el Stádium Metropolitano. Formidable carrera de 450 yardas velocidad pura, con la participación del famosísimo perro "Alacrán", en lucha con los mejores especialistas del canódromo. Carrera de cuarta categoría fondo entre ganadores. Otra entre ganadores nacidos y criados en España de segunda A. y sensacional prueba entre perros de primera B.

**Programas para hoy:**  
MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. "La Palabra".—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetas. Programas del día.—10: Fin.—11: Transmisión del teatro universitario "La Barraca", en homenaje a Lope de Vega.—13: Campanadas. Señales horarias. "El cock-tail" del día. Música variada.

"El Evangelio comentado", charlas morales por el reverendo padre Francisco Peiró.—13:30: Concierto por la Orquesta Ibarra.—14: Cartelera. Música variada.—14:30: Continuación del concierto por la Orquesta Ibarra.—15:30: Música variada.—16: Campanadas. Fin.—17: Campanadas. Música variada.—18: Reseña semanal de arte, por Silvio Lloa.—21: Música variada.—19: Música de baile.—21: Intervención de Ramón Gómez de la Serna.—21:15: Los maestros de la zarzuela: Francisco Asenjo Barbieri y Jerónimo Giménez. Selección de fragmentos de sus obras.—23:30: Música de baile.—24: Campanadas. Cierre.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—10: Emisión dominical religiosa a cargo del R. P. Valeriano Hurtado Soriano.—11: Fin.—14: Notas de sintonía. "Cádiz". "Danza eslava". "Luisa Fernanda". "Alma navarra". "La Marchenera". "La Bruja". "Los de Aragón". "Escenas pintorescas". "Caminito de Avilés".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Programa variado.—18:30: Intermedio por Julio Osuna.—19: "Ninchi locutor". Música de baile.—19:30: Fin.—21:30: N. S.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

\* Club de Campo-Spórting. A las tres y cuarto.  
Peñalara vasca  
Campeonato de Castilla "amateur". A las diez y media, en el Jai-Alai.

Rugby  
Campeonato de rugby. A las nueve y media y once, en Cuatro Vientos. A las once, en el campo de la A. D. Ferroviaria.

### Sociedades

**Club Alpino Español**  
La Junta directiva comunica a los socios del Club Alpino Español que ha quedado abierta hasta el 31 de diciembre la suscripción al préstamo para cancelación de la hipoteca del chalet de Puerto de Navacerrada.

**Unión Bancaria**  
A partir de hoy quedará establecido, como en el año anterior, el servicio semanal al puerto de Navacerrada de Unión Bancaria, cerrándose las inscripciones el viernes de cada semana.

### Carreras de galgos

**Las pruebas de ayer**  
Publicamos a continuación los resultados facilitados por el C. D. Galguero, correspondiente a las pruebas de ayer.  
Primera carrera. (Liza 500 yardas). Tercera B.—GARY, de Andrés Barral. Tiempo: 32" 3/5.  
Segunda carrera. (Liza 500 yardas). Martín. Tiempo: 32" 2/5.

Tercera carrera. (Liza 500 yardas). Tercera A.—CADETE, de la señorita de Velasco. 32" 1/5.  
Cuarta carrera. (Liza 500 yardas). Tercera A.—CASCABEL III, de José Luis Ruiz. 32" 1/5.

Quinta carrera. (Liza 500 yardas). Segunda B.—FAICO, de Vicente Maroto. 31" 3/5.  
Sexta carrera. (Liza 500 yardas). Primera B.—SPEEDING BIRD, de la señora de Rodríguez. 31" 1/10.

Séptima carrera. (Liza 500 yardas). Segunda B.—TRIANA III, de Angel Sanz. 32" 5/10.  
Octava carrera. (Liza 625 yardas). Tercera.—CHACAL, de Manolita G. de Cañamero. 41".

Noventa carrera. (Liza 625 yardas). Cuarta.—BOCACHA, de Angel Coronado. 41" 4/5.  
Décima carrera. (Vallas 500 yardas). Tercera.—LANCERO III, de Alejandro Martín. 33" 1/5.

### Football

**Samitier entrenador del Athlético**  
Se asegura que, en vez de Anatol, entrenará al Athlético de Madrid el exjugador internacional José Samitier. Celebraremos obituarios grandes éxitos en su cometido. Y muchos años de gestión.

**Los partidos del Elche en Alicante**  
MURCIA, 7.—Todos los partidos que le restan por jugar al equipo del Elche se celebrarán en Alicante, en el campo Bardin. Esto obedece a las dificultades puestas al Club llicitano por el propietario del terreno del campo del Elche. De esta forma obtiene mayores ingresos al referido Club, pero la acción se ve privada de asistir a los encuentros. Desde luego, el Club ha obtenido la oportuna autorización de la Federación Española.

Mañana se jugará en Alicante el partido Elche-Mirandilla.

**Música selecta.**—23: Una hora de música de baile.—24: Cierre.

**Programas para el día 9:**  
MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—Hoy, como lunes, no se radia "La Palabra".—13: Campanadas. Señales horarias. Boletín meteorológico. Calendario astronómico. Gacetas. Programas del día. "El cock-tail" del día. Música variada.—13:30: Sexteto de Unión Radio: "Canción de amor y de guerra", "Las lloronas", "Meu Piñón", "Muñeira", "Rapsodia portuguesa".—14: Cartelera. Cambios de moneda extranjera. Actuación de la "Orquesta Bienvenido".—14:30: Música variada.—15: Continuación del concierto por la "Orquesta Bienvenido".—15:30: Sexteto de Unión Radio: "Filmon y Baucis", Fin.—16: Campanadas. Música variada. "Cuna del viento".—17:30: "Yulgargización por don Benito de Alarcón", particular, por don Pedro Villalada. Música variada.—18: Relación de nuevos socios de la Unión de Radioyentes. "La enseñanza en la Escuela de Caminos", por su director, don Vicente Machimbarrena. Música de baile.—19: "La Palabra". Cotizaciones de Bolsa. Continuación de la transmisión de música de baile.—19:30: La hora agrícola. "La elección de especies en nuestras repoblaciones", por don Ezequiel González Vázquez. Informaciones oficiales forestales. Continuación de la música de baile.—20:15: "La Palabra". Última parte de la transmisión de música de baile.—21: Charlas de actualidad científica.—22: Campanadas.—22:5: "La Palabra". Información taurina y deportiva. Recital por el cuarteto de instrumentos españoles "Pro-Arte". Canciones gallegas por el "Trio Concepción Arena". Continuación del recital por el cuarteto "Pro-Arte".—23:15: Música de baile.—23:45: "La Palabra".—24: Campanadas. Cierre.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes". "Danzas alemanas". "Ave Verum".—15: Señales horarias. Crítica de arte, por José Prados López. "La Rosa del azfrán". "Torre bermeja".—15:30: F. E.—17:30: N. S. Música de cámara.—18:30: "El sentimiento cristiano en la poesía de Peán", por José Enrique Gippini. Peticiones de radioyentes.—19: Charla deportiva, por A. González Escudero. Noticias de Prensa. Música de baile.—19:30: F. E.—21:30: N. S. Orquesta de Radio España: "Farras III". "Mal de amor". "Orfeo", minueto. "Suite andaluza".—22:30: Diez minutos de música de baile.—22:40: Charla turina, por "Taleguilla".—22:45: Orquesta: "Paysage".—23: Señales horarias. "Polonesa y badinerie". "El baile de Luis Alonso".—23:30: Música de baile.—23:45: Noticias de Prensa.—24: Cierre estación.

**Radio España** (E. A. J. 2, 410,4 metros).—14: Notas de sintonía. "Tannhäuser". "Marcha". "Rapsodia húngara". "Los pícaros estudiantes".

# Cinematógrafos y teatros

## ORQUESTA FILARMÓNICA

ORQUESTA FILARMÓNICA. Con la brillantez de costumbre celebró la Orquesta Filarmónica su concierto, a base de un programa magnífico. El «Concierto» de Beethoven para violín y piano, con el quinto para piano, un grupo de tal importancia, por la elección de sus ideas melódicas y por el desarrollo arquitectónico, que compete con sus mejores sinfonías y cuartetos. En la literatura violinística existen pocas obras tan grandes de forma y de fondo, que requieran en el intérprete cualidades especiales de musicalidad y de cultura artística, como el «Concierto» de Beethoven. Su dificultad es, pues, considerable en todos sentidos. Anteriormente de la Orquesta Filarmónica, merece la laudación por el esfuerzo hecho en esta ocasión. Se defendió heroicamente, tuvo momentos muy buenos y alcanzó un grande y justo éxito.

Además de la obra de Beethoven, presentaba el programa, como novedad, el «Scherzo Fantástico», de Stravinsky, obra antigua del gran compositor y que recuerda por su ambiente, su escritura y su dulce sonoridad a «El pájaro de fuego». En realidad, se trata de un lindo «scherzo», que describe la vida de las abejas.

El programa se completaba con dos obras bellísimas, la «Sinfonía Italiana» de Mendelssohn y «La Valse», de Ravel. Ambas obras son arcaicónicas, y archaiplaudidas por nuestro público. El maestro Pérez Casas, cincelador de sonidos, llevó hasta el límite el detallismo en los admirables trozos de Mendelssohn, en el ritmo obsesivo del «Andante», en los efectos cambiantes del primer tiempo y en el vertiginoso «sai-tarello», haciendo labor magnífica. Pero donde su butaca alcanzó el máximo de claridad fue en «La Valse», obra que siempre tuvo mérito de especialización en don Bartolomé, quien sabe enfocar la música francesa y rusa con una grandeza y una magnificencia sonora dignas del mayor aplauso. Y eso fue lo que hicimos todos, aplaudirle fervorosamente, a él y a los profesores de su orquesta.

Joaquín TURINA

## GACETILLAS TEATRALES

El éxito de «¿Quién soy yo?» no tiene precedentes. Está próxima a las representaciones y llena el ALKAZAR tarde y noche. Véala usted hoy.

El auténtico éxito actual «La inglesa sevillana», de los Quintos. ZARZUELA, 14341.

«Tabaco y cerillas» el mayor éxito cómico de la temporada. Hoy domingo tarde y noche en el TEATRO BENAVENTE. Butaca 5 pesetas.

Niños: «Botón rompetacones» se espera hoy a las cuatro en el TEATRO BENAVENTE. Magníficos regalos. Butaca 3 y 2 pesetas.

«Marcelino fué por vino» alcanza hoy en ESILAVA 150 representaciones. Hoy domingo tres funciones a las 4 tarde, 6,45 y 10,45. «Marcelino fué por vino». Precios populares. Tres pesetas butaca.

Niños: «Blanca Nieves» por la compañía infantil B. A. T. hoy en FONTALBA dos funciones, a las 4,30 y a las 6,30. Localidades al teléfono 34410.

«La española» zarzuela en tres actos, de Ardevín, De Pedro y maestro Guerrero en FONTALBA el jueves 12. Encargos contaduría.

El divo Marcos Redondo debutará en el TEATRO FONTALBA el jueves 12, estrenando la zarzuela grande «La española».

«Me llaman la presumida» magnífico sainete de Ramos de Castro, Carreño y maestro Alonso, por la compañía Sagi-Vela. Hoy tarde y noche en el IDEAL. Despachanse localidades sin aumento con varios días de anticipación.

«Cataplum...» el mayor éxito de año garantizado por 150 representaciones. TEATRO MARIA ISABEL. Próximo estreno «La plasmatorina».

Pipo, Pipa... y el lobo Trágalotodo, grandioso éxito. Hoy 4 tarde última representación. Sorteo de preciosos juguetes. TEATRO MARIA ISABEL.

María Antonia. Única audición poética. Viernes 13. 6,30 tarde. COMEDIA.

Vilches en el Victoria. Hoy, 4,15. «En las sombras del harén». 6,30. «Titeres». 10,30. «Un americano en Madrid». Las grandes creaciones de Vilches.

El pájaro Pinto. Vilches os lo dará a conocer la próxima semana en el VICTORIA.

## Cartelera de espectáculos

PARA HOY TEATROS

ALKAZAR.—(Compañía Rafael Rivelles.) 6,45 y 10,45: «¿Quién soy yo?» (representaciones 135 y 136).

BENAVENTE.—(Milagros Leal-Soler Mari.) 4 (infantil): «Botón Rompetacones» (butaca, 3 y 2 pesetas). 6,45 y 10,45: «Tabaco y cerillas» (tarde y noche, 5 pesetas butaca). (30-11-35).

CERVANTES.—4, 6,30 y 10,30: «Consuelo la trianera». Por el Niño de Marchena. Todas las butacas, a 3 pesetas.

COLISEUM.—6,30, 10,30: «Peppina» (último día). Compañía «Gama». Jueves, noche: estreno «Las siete en punto» (revista de gran espectáculo).

COMEDIA.—4 (matinée del cuadro infantil de la Escuela de Actores): «Canción de cuna», danzas clásicas y españolas (butaca, cuatro pesetas). 6,30 y 10,30: «Chiu-Chiu-Chow». Butaca una peseta.

PROGRESO.—4, 6,30 y 10,30: «El velo pintado» (por Greta Garbo) y otras. El lunes estreno riguroso de «Señorita, señora».

MADRID-PARIS.—Continúa desde 11 mañana. Último día de «Abdú Hamid» (El sultán maldito; por Fritz Kortner). Lunes estreno: «Limpia faja...» (divertida comedia por Anny Ondra).

METROPOLITANO.—6,30 y 10,30: «La pequeña coronada» (por Shirley Temple; en español). (17-9-35).

PALACIO DE LA MUSICA.—(Teléfono 16209.) 4, 6,30 y 10,30: «Las cruzadas».—Lunes, 4, tres pesetas butaca, 6,30 y 10,30: «Las cruzadas», de Cecil B. de Mille. Segunda semana de gran éxito. (12-35).

PANORAMA.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Butaca, 1,50. Revista Paramount: «Hombres contra peces», Revista femenina: «Sobre el abismo», «El canto de los pájaros», en tectonol, premiado con medallas de oro por la Sociedad Protectora de Animales. Lunes cambio de programa.

PLEVEL CINEMA.—Continúa desde las 3,30: «Paso a la juventud» (Martha Eggerth, Jan Klepura) y «La reina Cristina de Suecia» (Greta Garbo). Butaca 1,50. Lunes: «El espía número 131» y «Chiu-Chiu-Chow». Butaca una peseta.

PROGRESO.—4, 6,30 y 10,30: «El hombre que sabía demasiado», por Peter Lorre (Atlantic Films).

PROYECCIONES.—A las 11,30, matiné infantil con sorteo de juguetes. A las 4,30, 6,40 y 10,30: «Sangre gitana». Lunes: De 4,30 a 9 y 10,30: «Los misterios de París» (en breve «La alegre diversión»). (26-11-35).

ROYALTY.—Infantil, 4,15, con Wuppel Gafas y el Conejo Blas y variedades excepcionales y un precioso juguete a cada niño. Todas las localidades una peseta. 6,30 y 10,30: «Ojos negros», prodigio de ingeniería y originalidad y belleza. Simone Simon y Harry Baur. Enorme éxito.

SALAMANCA.—(Hermosilla, esquina a Torrijos. Teléfono 60823.) 4, 6,30 y 10,30: «Julietta compra un hijo» (Catalina Bárcena). Hoy 11,30 mañana: «Julietta compra un hijo».

SAN CARLOS.—A las 4, 6,30 y 10,30: «La vida alegre», con Maurice Chevalier y Jeanette Macdonald.

SALON MARIA CRISTINA.—(Manuel Silveira, 9. Teléfono 42325.) A las 4,30 y 7: «Canción de cuna».

SAN MIGUEL.—4,30, 6,30 y 10,30: «Peppina».

TIVOLI.—A las 4,15, 6,30 y 10,30: «Rumbo al Cairo», por Miguel Ligeró, Ricardo Núñez y Mary del Carmen, mánager del maestro Guerrero.

VELUSIA.—Sesión continua, butaca 1,50: «Dedé» (Albert Prejean y Danielle Darrieux).

PARA MAÑANA TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45: «¿Quién soy yo?» (5-10-35).

CERVANTES.—6,30: «Consuelo la trianera». Por el Niño de Marchena. Todas las butacas, a 3 pesetas. Noche, no hay función, para radiar «Consuelo la trianera». (11-11-35).

COLISEUM.—Jueves, 10,30: estreno de la revista de gran espectáculo «Las siete en punto». Libro de Blanco y Lapena. Música del maestro Luna.

COMEDIA.—A las 10,30 (popular): «Sola». (10-10-35).

COMICO.—(Loreto - Chicote). 6,30 y 10,30: «Mamá Inés». Butaca, 2,50 pesetas. (27-10-35).

CHUECA.—(Hortensia Gelabert). 6,30 y 10,30: «El juramento de la Primorosa». Butacas, a 1,50.

ESPAÑOL.—6,30 y 10,30: «Santa María del Buen Aire». Protagonistas: Enrique Borrás y Ricardo Calvo.

IDEAL.—(Teléfono 11203.) 6,30: «La del mango de rosas»; 10,30: «Me llaman la Presumida» (por Sagi-Vela). (5-12-35).

LARA.—6,30 y 10,30: «Creo en tí». (Gran éxito). (21-11-35).

MARIA ISABEL.—6,30 y 10,45: «Cataplum». (19-9-35).

MUNOZ SECA.—(Basso-Luna). 6,30 y 10,30 (populares, 3 pesetas butaca): «Mi vida es mía». (22-11-35).

TEATRO DE PRICE.—Tarde, no hay función. Noche, 10,45: «Caminitos tiene el mar». Protagonista: Angellito. Butaca, 3 pesetas.

VICTORIA.—Teléfono 13458. 6,30: «Un americano en Madrid»; 10,30: «Titeres», por Vilches, populares, tres pesetas butaca. (5-12-35).

ZARZUELA.—6,30 y 10,30: «La inglesa sevillana». (25-11-35).

FRONTON JAI-ALAI.—(Alfonso XI). A las 4 tarde. A la: Arnaz y Iturruegui contra Jarde y Passy. A la: Elio y Yarra contra Villaro y Oroz. A la: remonte: Chacón e Idiazábal contra Unzué y Amenabar.

CINES

AVENIDA.—6,30 y 10,30: estreno, «Roberta» (Irene Dunne. Fred Astaire, Ginger Rogers).

BARCELÓ.—(Teléfono 41300.) 6,30 y 10,30: estreno riguroso «La picaresca música» (por Paul Horbiger).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108.) Continúa desde las cinco. (Butaca, una peseta). «El tango en Broadway» (Carlos Gardel). (30-11-35).

BELLAS ARTES.—Continúa desde las 3: Actualidades mundiales y «Estupefactos» (Daniela Farolia y Jean Murat). Butaca, una peseta.

CALLAO.—6,30 y 10,30: «El malvado caravel».

CARRETAS.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Otro programa extraordinario. Revista. Paramount 14 (estrenando riguroso con interesantes noticias de todo el mundo). «La gallina desesperada» (de la serie maravillosa de dibujos en color de primer reestreno de Capli-

## CRONICA DE SOCIEDAD

A beneficio del Ropero de Santa Rita, Talleres de Santa Isabel y para sus pobres del Puente de Toledo, se celebrará el próximo sábado 14 una función en el teatro Calderón, en la que, dados los elementos artísticos que en ella intervienen y la colaboración de un grupo selecto de muchachas y muchachos de la buena sociedad, ha de ser un éxito completo y puede calificarse de inmejorable. Basta ver el programa para convencerse de que se trata de un verdadero acontecimiento.

Como elementos profesionales toman parte en el reparto las primeras títeres Anita Ramallo, Adelaida Torrente y Griselda Blanco; el gran barítono del Coliseum, Pedro Terol; el excelente tenor del teatro Ideal, Salvador Castelló, y los primeros actores Luciano Ramallo, Carlos Rufart y Angel Covao.

Todo este elenco de primeras figuras pondrá en escena la aplaudida obra del maestro Sorozábal «Katuska» (La mujer rusa).

Como se sabe, en «Katuska» figuran dos coros, uno de campesinas y otro de soldados y nobles expatriados. En el primero—y esta parte del programa es una de las más atractivas—están incluidas un grupo de chicas de la buena sociedad, que, además de trabajar muy bien en las tablas, son guapas; y como no queremos pecar de exagerados, juzgamos el lector por los nombres, que son los siguientes: Mercedes Suárez, Pilar y Conchita García de los Salinos, Carmen, Carmencita Franco, Blanquita y Juli Redondo, Conchita Salgado, Rosita Martín, Blanquita Núñez de Prado, Obdulia Rodríguez, Marieta Montero Azcárraga, Asunción Ruiz Toledo, Pilar Amézaga, María Teresa Ochoa, Vell Belver, María Luz Sirvent, Manolita y Mari Gallego, Elisa Rivera, Pilar Gamba, Paquita Arguena, Paz Sanginés y Angela Landeche.

En el segundo coro, es decir, en el de los soldados y nobles expatriados, figuran: Miguel Redondo, Ignacio Sánchez, Horacio López Ballina, José Romillo, Eduardo Butler, Pelayo Pelayo, Joaquín Briones, Pedro Benegas, José Luis Orfanel, Luis Zavaia, Carlos Gil de Arvalo, Antonio Tamayo y Kalo Zavaia.

Si el programa terminara aquí, creemos que cualquier espectador, por exigente que fuera, habría de quedar plenamente satisfecho. Pero ya decimos al principio que se trata de algo que será un acontecimiento, y buena prueba de ello es que las damas encargadas de organizar el acto, han añadido una segunda parte, no menos sugestiva que la primera. Es ésta un on ierto, en el que tomarán parte los grandes cantantes Felisa Herrero, Amparito Marividal, Pepita Roldán y Mercedes Aldeco; Pascual Latorre, Pedro Terol, Juan Riva, Salvador Castelló y Manuel Llamas.

A esto se añade una orquesta de cuarenta profesores, bajo la dirección del maestro Sorozábal. La dirección escénica está a cargo de Alvaro Andrés.

Quisiéramos dar el programa con todo detalle, pero ello no nos es posible por falta de espacio. Todos los detalles de este festival y encargo de localidades, a cualquier hora de las siguientes personas: señora condesa de Vañellano, Alvarez de Baena, 4; teléfono 52479. Doña Elena Elio de Gortázar, Valdeazca, número 24; teléfono 50723. Doña Asunción Cuenca y García Arvalo de Esteban, Caños, 2; teléfono 18861; y en la Contaduría del teatro Calderón, calles del Doctor Cortezo, teléfono 14033, todas las tardes, de cuatro a ocho.

—El próximo martes, día 10 del corriente, se celebrará en el teatro Fontalba una grandiosa función en beneficio de las Misiones de Anking. Aunque la Comisión organizadora no ha ultimado aún el programa, podemos anticipar que en la primera parte se pondrá en escena un acto

de la magnífica obra de José María Pemán «El divino impaciente». En la segunda parte actuará la famosa compañía infantil B. A. T.; leerán sendas composiciones los ilustres poetas Manuel de Góngora y Eduardo Marquina y pronunciará una charla José María Pemán.

Cerrará la fiesta un grandioso acto de concierto, para el que se han ofrecido su colaboración el conocido tenor Pepe Roméu, que, alejado circunstancialmente de la escena, quiere ofrecer las primicias de su reaparición a este fin benéfico; el famoso violinista Enrique Iniesta y otros admirados artistas, cuyos nombres haremos público dentro de breves días.

Dada la importancia del programa y el fin benéfico de la función, es de esperar que el día 10 la sala del Fontalba se verá completamente llena.

Se reciben encargos de localidades en el teatro Fontalba, teléfono 14419, y en casa de la señora viuda de Herrera, Avenida del Conde Peñalver, 17, tel. 15355.

—El Capítulo de Caballeros de la Orden Militar de Santa Sepulcro se reunirá mañana, a las once, en la Iglesia de San Francisco el Grande, para celebrar la fiesta de la Purísima Concepción, Patrona de España y del Capitullo.

—El ex ministro don Francisco Bergamín ha trasladado su domicilio a la calle de Almagro, 31.

—En la iglesia parroquial de San José, artísticamente adornada, se ha celebrado la boda de la bella señorita Luisa Pérez Pizarro, hija del vicepresidente de la International Telephone and Telegraph Corporation, de España, con el ingeniero portugués don Marcos Vasconcelos-Rosado Lopes.

Lucía la novia un vestido blanco de «peau d'ange», modelo de una casa de París, con velo de encaje y un ramo de azucenas.

Fueron padrinos el padre de la novia, don Pedro Pérez Sánchez, y doña Angélica Perdigón de Vasconcelos-Rosado. Firmaron el acta como testigos, por la señorita de Pérez Pizarro, mister F. T. Caldwell, don Manuel Gil Cámara, don Eduardo López González, don Justo Pérez Sánchez y don Leopoldo Soto. Y por el señor Vasconcelos-Rosado, don Deogracias Blasco, don Guillermo Gato, don José Sousa Rosado, don Fernando y don Mario Formigal.

Terminada la ceremonia, los numerosos invitados fueron obsequiados con un «cunch» en un hotel.

Los nuevos señores Vasconcelos-Rosado han salido para diversas poblaciones españolas y portuguesas.

—Ha recibido con toda felicidad una hermosa niña, séptimo de sus hijos, la bella marquesa de Campo Nuevo, nacida Queralt y López-Nieulant, esposa de don Alvaro Gil-Delegado y Armada. La recién nacida, a quien le fué impuesta el nombre de María Luisa, pertenece por línea materna a la casa conde de Santa Coloma.

—Por don Federico Baeza, general de Artillería, y para su hijo Ignacio, capitán del mismo Cuerpo, ha sido pedida a don Arturo Fernández de Rota, comandante de Estado Mayor, la mano de su hija Milagros, nieta del general de Artillería don Arturo de Querol. La boda se celebrará en breve.

—En la parroquia de San Vicente de Sarriá se ha celebrado el bautizo del hijo recién nacido de los señores de Pascual Pons (don Ignacio), caballero del Cuerpo de la Noblesza de Cataluña, y de doña María del Carmen de Mercader Ortega.

El neófito, que hace el número nueve, recibió el nombre de Juan.

—La joven y bella esposa de don Fernando de Parias y Calvo de León,

nacida Inés Merry y Gordón, hija del general de Caballería don Francisco Merry y Ponce de León, ha dado a luz con toda felicidad en Sevilla un hermoso niño, que hace el número dos de sus hijos y es el primer varón.

Viajeros

Ha llegado a Barcelona, procedente de Buenos Aires, el marqués de Foronda.

—Se han trasladado a Barcelona, para pasar la estación invernal, la marquesa de Argüelles, acompañada de su nieta la bellísima señorita María del Carmen Bernado de Quiros y de la Cuesta. Uno de estos días se reunirá con ellas la señorita Maruja de Lifián y Bernado de Quiros, también nieta de la marquesa de Argüelles.

Neerológicas

Por el eterno descanso de don Pascual Jarava y Aznar, de cuyo fallecimiento se cumple ahora el segundo aniversario, se celebrarán misas mañana en Madrid y Ciudad Real.

—Mañana, tercer aniversario del fallecimiento de don Mateo Sanz González, se celebrarán misas en Madrid y Burgos, que serán aplicadas en sufragio del alma del finado.

Nuevo producto «DOROTHY GRAY»: «MASQUE FRAPEE», crema mascarilla, tónica, refrescante, que da belleza definitiva. La preferida por las «stars» de Hollywood. Pida el tarro a pesetas 20, en: H. ALVAREZ GOMEZ Y CIA, Sevilla, 2.

CARMEN DE PABLO Sombreros. — Peñalver, 6.

Decoracion PRIM LAORGASA Muebles de Estilo

ACORAZADO ALEMÁN EN BILBAO

BILBAO, 7.—Esta mañana, a las diez y media, entró en el puerto exterior, procedente de Wilhenhausen, el acorazado alemán «Schlesien», que manda el capitán de navío Enrique Ancker, que pertenece a la Marina germánica desde abril de 1916. Tomó parte en el año 14 en la batalla naval de las Islas Malvinas, en la que fué hundido su buque y él hecho prisionero por los ingleses. A bordo vienen 750 hombres, de los cuales 170 son cadetes y 30 oficiales. El buque alemán viene a España en viaje de instrucción. Después de una recalcada de nueve días en Bilbao, marchará a otros puertos del sur de España.

VISNU IDEAL PARA EL CUTIS

En tonos: Blanco — Rachel Rosado — Moreno Ocre y Bronceado.

GARCIA MUSTIELES ORNAMENTOS DE IGLESIA

Mayor, 11, antes 21. Tel. 26417.

ENCARNACION R. ARIAS

Presenta magnífica colección en Mantelerías, Juegos de cama y ropa para equipos. Inmensa variedad en trajes y abrigos de niña para todas las edades. Batas de señora precios baratísimos. Ven a su Exposición todos los domingos.

AVENIDA DE PI MARGALL, 8.

Se fingía inválido para pedir limosna

CIUDAD REAL, 7.—En Arenas de San Juan la Guardia civil ha detenido a Sebastián Amor Paniagua, que durante nueve años ha ejercido la mendicidad, para lo cual fingía tener rota la columna vertebral y se arrastraba por el suelo con ayuda de unas manoplas de madera. Ante las sospechas de la Guardia civil, confesó el engaño y se incorporó. Dijo que de esta manera recogía más limosnas.

El «Renown» en Tanager

TANGER, 7.—Procedente de Gibraltar llegó el crucero inglés «Renown», cambiándose en la plaza las salvas de ordenanza. La tripulación desembarcó y recorrió la población. El buque permanecerá aquí hasta mañana.

TANGER, 7.—Lloyd George se propone marchar a la zona francesa para recorrer diversas ciudades. Regresará después a Tanager, donde permanecerá todavía unas semanas.

TANGER, 7.—El lunes es esperado el eminente jurista Surán, profesor de Derecho musulmán y bereber, el cual dará una conferencia en Tanager.

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas, 14 h.p. de matrícula, excepcional economía de consumo, bastidor cruciforme, cristales inastillables, completamente equipados y listos para la entrega inmediata, sin espera.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A. - BARCELONA

...pida usted hoy mismo una prueba del último modelo

6 cilindros, válvulas en culata, ruedas con rodillas,

# LA VIDA RELIGIOSA

## Domingo II de Adviento

La fiesta solemnisísima de la Inmaculada Concepción relega hoy a segundo lugar el domingo de Adviento, a pesar de la significación litúrgica del mismo. La misa es de la Inmaculada; del segundo domingo de Adviento se hace conmemoración y se lee el segundo Evangelio. En el primer Evangelio, que es el de la fiesta, nos recuerda la Iglesia la embajada del Arcángel San Gabriel a la Virgen Santísima, y en el segundo la embajada que desde la cárcel envió Juan Bautista a Jesús para preguntarle si era el Mesías que había de venir para la salvación del mundo. Ambos textos evangélicos tienen un carácter común, su fondo mesiánico. El Arcángel baja a Nazaret para anunciar a María que de ella va a nacer el Hijo de Dios, el Mesías Salvador del mundo; la salud plena de gracia con toda la plenitud de que, según el plan de la Providencia, es capaz una criatura, porque Dios, que la tiene destinada para que en su seno virginal se revista de la humana carne el Verbo Divino, la ha adornado previamente con toda la plenitud de gracia para que fuese dignamente Madre de Dios. Y la Virgen llena de gracia, según el saludo del Arcángel, tenía que poseer la gracia desde el primer instante; la había ya recibido en su Concepción, es decir, en el momento mismo en que Dios había creado su alma y la había infundido en el cuerpo. No es menos claro el fondo mesiánico del segundo Evangelio. Interrogado por los discípulos del Bautista, el Salvador contesta delicadamente de una manera indirecta, que es el Mesías. El que daba vista a los ciegos, oído a los sordos, saludaba a los leprosos, moviéndose expedido a los sordos y vista a los muertos; el que evangelizaba o anunciaba la buena nueva de la salvación a los pobres, el que tan cumplida y admirablemente realizaba las grandes profecías mesiánicas de Isaías no podía menos de ser el Mesías, esperado por los Patriarcas y anunciado por los Profetas.

La Inmaculada Concepción de María fué la aurora de la Redención. Cuando apareció la mujer celestial, vestida piamente del sol de la gracia, la mujer dichosa que obtuvo en el primer instante de su existencia completa victoria sobre el dragón infernal, no podía ya tardar el Mesías Redentor, fruto bendito de la mujer llamada a ser bendita entre todas las mujeres. La Inmaculada Concepción de María fué fruto anticipado, pero regaladísimo, del árbol de la Cruz. El Redentor, que venía a salvar y purificar a todos los hombres, comenzó por santificar desde el primer instante de la Concepción, y con toda la plenitud de la gracia, a la mujer dichosa, la cual había elegido que fuese su Madre. Y el mismo Redentor, más adelante, curó a los enfermos, resucitó a los muertos, perdonó y santificó a los pecadores, iluminó con el luz del Evangelio a los pobres, repartiendo generosamente los dones divinos ajenos a la Redención, que poco después había de consumar en el árbol de la Cruz. El Salvador, que tan magníficamente comunicó a su Madre los frutos de la Redención, también nos los comunicó con largueza. Mas para ello es indispensable que recibamos como pobres de espíritu, como humildes, el Evangelio, la doctrina de Jesús, que es doctrina de verdad y de vida eterna.

## ITINERARIO LITURGICO

### FIESTA DE LA INMACULADA CONCEPCION

Es como la aurora del sol de Navidad. En estos días de Adviento, cuando la Iglesia nos sitúa en un ambiente de expectación, pero de expectación llena de zozobras, ensombrecida de tristezas y empapada en lágrimas, la aparición de la criatura sin mancha viene a inundarnos de luz y a infundirnos la esperanza. Es verdad que esta fiesta de la Inmaculada Concepción fué instituida recientemente; pero el culto de María estuvo siempre particularmente unido a este tiempo, en que los cristianos se preparan a conmemorar el nacimiento de su Salvador. Los espasmos del siglo VII celebraban ya en él la Expectación de la Santísima Virgen, y desde hace mil años la Iglesia universal levanta al cielo durante estos días la bella anfora que en medio de sus dolores y sus tristezas exhalaba Hermano Constantino, el monje tullido de Reichenau.

Alma Madre del Redentor; Tú que eres la puerta abierta del cielo y la estrella de la mar, Ven a ayudar a este tu pueblo que cae y tiéndete tu mano para que se levante; Tú que con asombro de la naturaleza, Virgen antes y después del parto, Distaste a la luz a tu Creador, Recibiéndolo el saludo de la boca de Gabriel, Ten piedad de los pecadores.

Esta conmovedora plegaria respira la angustia de esta época litúrgica, pero en medio de la angustia nos sonríe radiante la imagen de María. A su paso, las puertas del cielo, cerradas durante siglos, dejan ver nuevamente a nuestros ojos las claridades eternas; el cielo se ilumina con el brillo de una estrella prodigiosa, y las almas, esquíes perdidos en la inmensidad del mar y rodeados de tinieblas y de monstruos, vuelven a encontrar la dirección del puerto. He aquí por qué, al mismo tiempo que aguardamos la venida del Redentor, que va a sacarnos de nuestra miseria, levantamos también las miradas hacia su Madre, y nos llenamos de gozo, y nos deshacemos de gratitud, y nos estremecemos de pasmo ante el primer papapeo de esa estrella divina sobre nuestro pobre mundo enfangado y entenebrecido. ¿Cómo poder expresar nuestra alegría? Y, sobre todo, ¿cómo cantar la belleza de esa aparición maravillosa? Pedimos su claridad a la luna, sus tintes a la aurora, su majestad a los cielos, sus encantos a las fuentes, y la Naturaleza entera sus gracias, sus dulzuras, sus bellezas. Las imágenes más inspiradas de los poetas bíblicos brotan de nuestros labios, y, sin embargo, sabemos que eso no es bastante todavía.

«Toda hermosa eres, oh María; y en ti no hay mancha de pecado original. Mi amada es blanca como la nieve del Líbano, un panal chorrea de sus labios, leche y miel bajo su lengua; ven del Líbano, Esposa mía, ven, será coronada con la corona de gloria.—Tu vestido es blanco como la nieve y tu rostro brillante como el sol.—Nada manchado se ve en ella; es el reberbero de la eterna luz, es un espejo sin mancha; replandece más que el as-»

tro del día, y comparada con la luz, la encontraréis más pura.—Eres un jardín cerrado, Esposa mía, un jardín cerrado y una fuente sellada. Tu fruto es un paraíso, oh María. Abre, hermana mía, amiga mía, paloma mía, inmaculada mía.»

Así canta la Iglesia, y así cantamos nosotros con ella. Nuestro entusiasmo se enciende según van apareciendo ante nuestros ojos maravillosos los privilegios de la Madre de Dios, las grandezas de la teología mariana, las profundidades misteriosas de sus orígenes. En medio de ese aire de fiesta nuestras miradas se hunden en los abismos de la eternidad, y allá, en la lejanía, oímos este grito de alborozo: «Yo salí de la boca del Altísimo, primogénito de toda criatura; yo hice que la luz inextinguible se levantase en el cielo; el Señor me poseyó en el comienzo de sus caminos, me tomó de la mano y me protegí. Antes que existiesen los abismos, yo había sido concebida.» Es María, la predilecta, la escogida, la inmaculada. María antes de los tiempos moviéndose en los planes de la Providencia, desde que brota el designio de la encarnación; María eternamente presente en los decretos divinos, lo mismo que Jesús, y creada, como Él, en la santidad y en la justicia.

Poco a poco la santa imagen se desprende de aquellas profundidades insospechadas, y empieza a revelarse en el tiempo. Es la vida prehistórica de María. La vemos en «sus figuras, en las profecías y en sus prototipos lejanos: Eva, la madre de los vivientes; Ester, la graciosa; Debora, la inventiva; Judith, la libertadora del pueblo escogido; el arca de la salud, que flota»

Fr. Justo PEREZ DE URBEY.

## Cultos para el lunes y martes

**DIA 9.—Lunes.**—Santos Leocadia, Valeria, vgs.; Restitudo, ob.; Pedro, Suceso, Basiano, Primitivo, mrs.; Siro, Julián, ob.; Pedro, Suceso, Basiano, Primitivo, mrs.; Siro, Julián, ob.; Pedro, Suceso, Basiano, Primitivo, mrs.; Siro, Julián, ob.

**Adoración Nocturna.**—Sagrada Familia. Ave María.—A las 11 y 12, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres que costean el Salvador Casas y don Luis Tamáriz.

**Corte de María.**—Del Rosario, Iglesia de las Catalinas (P), Oratorio del Olivar, San José, Santo Domingo, Iglesia de la Pasión y San Fermín de los Navarros.

**Cuarenta Horas.**—Religiosas de la Latina.—A las 8, exposición; a las 10, misa solemne; a las 5,30, ejercicio.

**Parroquia de Santa Bárbara.**—A las 8,30, comunión general por las Animas del Purgatorio; a las 5,30, continúa la novena a la Inmaculada, sermón por el reverendo padre Urbano.

**Padres Carmelitas (Ayala, 7).**—A las 6, ejercicio de los 40 Avenarias.

**Religiosas Escolapias.**—Novena a la Inmaculada. A las 4,30, ejercicio, sermón por don Celestino León.

**Santísimo Cristo de la Salud.**—Novena a la Inmaculada. A las 8, ejercicio, sermón por el señor Jiménez Lemaur.

**Continúan las novenas anunciadas en el día anterior y en igual forma.**

sobre las aguas del diluvio; el blanco vellotino, que, entre la aridez de la tierra, se humedece con el rocío milagroso; la llama que las grandes aguas no pueden extinguir; el lirio que florece entre las espinas; las fuentes cuyos cristales no se enturbian jamás; la mística ciudad sobre la cual se contaron tantas maravillas; la Esposa del cántico, que baja del Líbano, adornada de gracias, para reunirse a las hijas de los hombres. Y oímos al profeta que dice: «He aquí que una virgen concebirá...» y su hijo será llamado Dios con nosotros.» Y llegan a nuestros oídos las únicas palabras de luz que se oyeron en aquel día maldito de la culpa: el protoevangelio, el primer anuncio de la ruina del dragón por el esfuerzo de una mujer: «Pondré nemistadas entre ti y la mujer; entre tu descendencia y la suya. Tú pondrás asechanzas contra su carcajal; y ella aplastará tu cabeza». Las asechanzas fueron inútiles; ni un gota de veneno salió su planta, ni un efuvio de la baba infernal manchó la orla de su vestido.

Y llega el instante en que se cumple la promesa del paraíso. El designio eterno se viste de una forma, la realidad reemplaza a la figura, y empieza la vida histórica de María. Empieza de una manera tan sublime, que del fondo de su ser se levanta esa efusión de gratitud, ese encanto de triunfo—rayo de sol rasgando la oscuridad—que la Iglesia recoge este día en el introito de la misa: «Con toda alegría me alegraré en el Señor, porque me vistió con el manto de su gracia, y me adornó con los ornamentos de la santidad, como una esposa en el esplendor de sus galas y joyeles. Y al éxtasis de gozo que se alza de la tierra, responde la admiración extática de los cielos: «Toda hermosa eres, oh María, y sin sombra de Lutar». Se abre la puerta del paraíso, se inflama el viento con fulgor de alas y el arcángel Gabriel, hermano de los querubines y los serafines, habitante de los palacios de la luz increada, centella que irradia su claridad ante el trono del Altísimo, deja ir, entre la putrefacción del pecado, estas palabras llenas de toda verdad: «Dios te salve, María, llena eres de gracia.»

Fr. Justo PEREZ DE URBEY.

su Patrona hoy, domingo, en la iglesia de su propiedad (Silva, 39).

A las 8,30, misa de comunión general; a las 11, misa solemne, sermón por don José de la Roza y Gayo.

**DIA 10.—Martes.**—La Traslación de la Santa Casa de Loreto.—Santos Eulalia, Julia, vgs.; Carpaño, pb.; Abundio, de; Gemelo, mrs.; Melquíades, p.; Sindulgo, Diosdado, etc. La misa y oficio divino son del III día de la Intraoctava, con rito semidoble y color azul.

**Adoración Nocturna.**—Santa Teresa de Jesús. Ave María.—A las 11 y 12, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres que costean la fundación perpetua de don José María Sotos y don Luis Riesgo.

**Corte de María.**—De Loreto, Iglesia del Buen Suceso, Del Sagrario, San Ginés De la Vida, Santiago, Del Patrocinio, Santa María, y San Fermín de los Navarros. De los Desamparados, Santa Cruz (P).

**Cuarenta Horas.**—Religiosas de la Latina. A las 8, exposición; a las 10, misa solemne; a las 5,30, ejercicio.

**Parroquia de El Salvador.**—Novena a la Inmaculada. A las 8, ejercicio, sermón por el señor Jiménez Lemaur.

**Continúan las novenas anunciadas en el día anterior y en igual forma.**

(Este periódico se publica con censura eclesiástica).

**Cruceros a Cartagena**

**CARTAGENA.** 7.—Procedente de Alicante, en cuyas aguas realizaron ejercicios de tiro, han llegado los cruceros «Almirante Cervera», «Miguel de Cervantes» y «Libertad», y el destructor «Almirante Fernández».

## Oposiciones y concursos

**Cuerpo de Investigación y Vigilancia.** Aprobados: primer Tribunal: 420, don Ezequiel García Sánchez, 2,60; 425, don Antonio Chalona Jiménez, 2,60; 434, don José María Alonso Pérez, 2,62; 435, don Santiago Basca Barañano, 2,60; 441, don Antonio Salguero Ubeda, 2,60; 451, don Antonio Triana Casas, 2,60; 455, don Antonio Fernández Gallego, 2,61; 456, don Hermenegildo Camacho Olivero, 2,60; 458, don Leandro José María Talavera Piqueras, 2,60; 459, don Félix Esteve González, 2,60; 461, don Venancio Barros Pérez, 2,60; 471, don Julián Gómez Juber, 2,60; 478, don Cortés Contal Salvador, 2,60; 479, don Luis Oscar Blanco, 2,65; 493, don José Barcina Aguilar, 2,60; 494, don Juan Matéu Martínez, 2,62; 496, don Antonio Martín Bravo, 2,60; 501, don Germán Martínez Cabero, 2,60; 503, don José María Palop Martín, 2,60; 511, don Manuel García López, 2,60; 520, don Manuel Graña Rubio, 2,60; 521, don Sergio Torvisco Márquez, 2,60; 528, don Emilio Morgado Fuentes, 2,60; 537, don Emilio Millán Pisonero, 2,62; 543, don Jesualdo Martín-Serrano y Díaz Crespo, 2,60; 545, don Francisco Jiménez Maestre, 2,62; 554, don Maximino Guedes-Marrón, 2,60; 564, don Cortés Contal Salvador, 2,60; 565, don Mauricio Gómez Gutiérrez, 2,68; 565, don Mauricio Moreno Rincón, 2,64; 566, don Angel Aguilera Ruiz, 2,66; 567, don Francisco Larrodobuno y Yera, 2,62; 568, don Antonio Martín Larrodobuno y Yera, 2,60; 569, don Francisco Angulo y de Michelena, 2,60; 575, don Cortés Contal Salvador, 2,60; 575, don Luis López Motos.

**Segundo Tribunal:** 2,68, don Fernando Terrero Coviella, 2,68; 3,289, don Ventura Enrique Enriquez, 2,60; 3,306, don Edmundo Page Rodríguez, 2,63; 3,315, don José Sáez Rubio, 2,72; 3,317, don Ricardo Martínez Pardo, 2,62; 3,320, don Daniel del Río Calvo, 2,75; 3,322, don Enrique Román Pardo, 2,61; 3,325, don Alejandro Higuelo Martín, 2,68; 3,326, don Rafael Canales Mira-Perceval, 2,70; 3,342, don Antonio Jiménez Alor, 2,66; 3,354, don Enrique Márquez Rodríguez, 2,62; 3,356, don Florencio Hernández Cubillo, 2,60; 3,363, don Miguel Goyeneche Merino, 2,60; 3,369, don Agustín Gallego Alvarez, 2,60; 3,374, don José Gamboa Lapoya, 2,65; 3,410, don Amanda Ferro Civiato, 2,60; 3,426, don Julio Florenza Vives, 2,60; 3,433, don Antonio García Alonso, 2,60; 3,450, don Florencio Hernández Cubillo, 2,60; 3,452, don José Masset Riera, 2,71; 3,435, don José Jara Roca, 2,69; 3,454, don Florencio Rubio Aguilar, 2,63; 3,459, don Luis Soto Vila, 2,60; 3,468, don Higinio Fernández Castrillón, 2,63; 3,472, don Francisco Javier Madrid, 2,60; 3,475, don Virgilio Olivares Fernández, 2,61; 3,477, don Ezequiel Morán del Valle, 2,60; 3,478, don Félix Andrés Vega, 2,60; 3,482, don José María Fernández Sanz, 2,62; 3,483, don Juan García Mayo, 2,60; 3,486, don Francisco Hernández Echevarría, 2,60; 3,505, don Juan Antonio Martínez Barrado, 2,61; 3,510, don Ramón Monedero Navalon, 2,65; 3,516, don Ricardo Pérez Valdivielso, 2,61; 3,521, don Ramón Prieto González, 2,68, y 3,530, don Pascual Vicente Gómez, 2,60.

**Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.** Los aspirantes que han solicitado tomar parte en los ejercicios de oposición para la provisión de la cátedra de Construcción arquitectónica, tercero y cuarto cursos, vacante en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid son los siguientes: don Joaquín Muro Antón y don Francisco de Cárdenas y Pastor. El presentado su documentos con arreglo a la convocatoria, quedando, por tanto, admitido, don Joaquín Muro Antón, y queda excluido don Francisco de Cárdenas y Pastor, por no justificar que tiene el título de arquitecto ni el certificado de aprobado de los ejercicios correspondientes.

El Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de estas oposiciones queda constituido en la forma siguiente: presidente, don Modesto López Otero, consejero del Nacional de Cultura; vocales: don Francisco Javier Alonso, 2,60; 3,450, don Florencio Hernández Cubillo, 2,60; 3,452, don José Masset Riera, 2,71; 3,435, don José Jara Roca, 2,69; 3,454, don Florencio Rubio Aguilar, 2,63; 3,459, don Luis Soto Vila, 2,60; 3,468, don Higinio Fernández Castrillón, 2,63; 3,472, don Francisco Javier Madrid, 2,60; 3,475, don Virgilio Olivares Fernández, 2,61; 3,477, don Ezequiel Morán del Valle, 2,60; 3,478, don Félix Andrés Vega, 2,60; 3,482, don José María Fernández Sanz, 2,62; 3,483, don Juan García Mayo, 2,60; 3,486, don Francisco Hernández Echevarría, 2,60; 3,505, don Juan Antonio Martínez Barrado, 2,61; 3,510, don Ramón Monedero Navalon, 2,65; 3,516, don Ricardo Pérez Valdivielso, 2,61; 3,521, don Ramón Prieto González, 2,68, y 3,530, don Pascual Vicente Gómez, 2,60.

**Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.** Los aspirantes que han solicitado tomar parte en los ejercicios de oposición para la provisión de la cátedra de Construcción arquitectónica, tercero y cuarto cursos, vacante en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid son los siguientes: don Joaquín Muro Antón y don Francisco de Cárdenas y Pastor. El presentado su documentos con arreglo a la convocatoria, quedando, por tanto, admitido, don Joaquín Muro Antón, y queda excluido don Francisco de Cárdenas y Pastor, por no justificar que tiene el título de arquitecto ni el certificado de aprobado de los ejercicios correspondientes.

El Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de estas oposiciones queda constituido en la forma siguiente: presidente, don Modesto López Otero, consejero del Nacional de Cultura; vocales: don Francisco Javier Alonso, 2,60; 3,450, don Florencio Hernández Cubillo, 2,60; 3,452, don José Masset Riera, 2,71; 3,435, don José Jara Roca, 2,69; 3,454, don Florencio Rubio Aguilar, 2,63; 3,459, don Luis Soto Vila, 2,60; 3,468, don Higinio Fernández Castrillón, 2,63; 3,472, don Francisco Javier Madrid, 2,60; 3,475, don Virgilio Olivares Fernández, 2,61; 3,477, don Ezequiel Morán del Valle, 2,60; 3,478, don Félix Andrés Vega, 2,60; 3,482, don José María Fernández Sanz, 2,62; 3,483, don Juan García Mayo, 2,60; 3,486, don Francisco Hernández Echevarría, 2,60; 3,505, don Juan Antonio Martínez Barrado, 2,61; 3,510, don Ramón Monedero Navalon, 2,65; 3,516, don Ricardo Pérez Valdivielso, 2,61; 3,521, don Ramón Prieto González, 2,68, y 3,530, don Pascual Vicente Gómez, 2,60.

**Los aspirantes que han solicitado tomar parte en los ejercicios de oposición para la provisión de la cátedra de Dibujo de composición elemental, vacante en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y que han presentado sus do-**

documentos con arreglo a la convocatoria, quedando, por tanto, admitidos, son los siguientes: don José Fraile y Ruiz de Quevedo, don Francisco de Asís Itziguez y Almech, don Luis Moya Blanco, don Emilio Paramés García Barros y don Agustín Aguirre y López.

**Cuerpo de Judicatura.**—Aprobado: 167, don Julián González Encabo, 31,49. Para el lunes están convocados del 172 al 185.

**Médicos forenses.**—Aprobado: 191, don José Cabal Gil, 12. Convocados para el lunes hasta el 210. Oficiales de Sala de A. Territorial.—Aprobados: 42, don Manuel Poladura Vela, 10,85; 43, señorita Luisa Prieto Sanz, 8,30, y 44, don Alfredo Rey de Pablo-Blanco, 9,75. Se convoca para el lunes del 45 al 62.

**Judicatura de la Armada.**—Aprobados: 23, don Fernando de Lazaga Samper, 3,5; 27, don Miguel Antón y Saco, 3,5, y 28, don Antonio Ferragut Jiménez, 3,2. El lunes están convocados, a las nueve de la mañana, el número 24 y, a las cuatro treinta, el 29 al 33, inclusive.

## Escuelas y maestros

**Concurso-oposición a más de 15.000 habitantes.**—Rectorado de Madrid. Se convocan para el lunes a los opositores números: 287, señorita Teresa Quiroga Pla; 288, don Rafael Fernández Sánchez; 289, señorita María del Carmen Gallego López; 290, don José Antonio Rodríguez Martín; 291, señorita Lucía Sastre Gómez; y 292, señorita María del Carmen Rubio González.

**Colegio Nacional de Ciegos.**—El ministerio ha aprobado el expediente para la provisión de dos plazas de maestros nacionales para la enseñanza de ambliopes en el Colegio Nacional de Ciegos de Madrid, nombrando para dichas plazas a don Feliciano Sánchez Saura y don Domingo Munuera Morosillos que, con arreglo a la convocatoria, continuarán percibiendo en sus nuevos destinos los mismos sueldos que por su número en el escalafón general del Magisterio les corresponde.

**Hijo de Villasante y C. OPTICOS**  
Príncipe, 10 MADRID  
Especialidad en el montaje de prescripciones oculares. Cristales Puntka Zeiss.

**LINOLEUM**  
ALFOMBRAS—SALINAS  
Carranza, 5. Teléfono 32370.

**TOS CATARRO**  
FATIGA  
JARABE MADARIAGA  
BENZOCINAMICO SEDANTE  
REMEDIUM EPIFAZ  
Venta en farmacias, Madrid y provincias.

TERCER ANIVERSARIO DE  
**DON MATEO SANZ GONZALEZ**  
DEL COMERCIO  
Que falleció en Madrid el día 9 de diciembre de 1932 a los cincuenta años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES  
**R. I. P.**  
Su afilida esposa, doña Claudia Moral; hermanos, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia  
**SUPPLICAN a usted encomiende su alma a Dios Nuestro Señor y le tengan presente en sus oraciones.**  
Todas las misas que se digan en el altar de Nra. Sra. del Carmen, de siete a once y media, y la de doce en el de los Dolores, de la parroquia de Nra. Sra. de los Dolores (San Bernardo, 103), el día 10 del actual, y el día 9 las de seis, seis y media y diez, en el altar mayor de la Iglesia de los Redentoristas (Manuel Silveira) de Madrid y en Miragos (Burgos), así como las que se celebren en este último punto los días 9 de cada mes, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

SEGUNDO ANIVERSARIO EL SEÑOR  
**DON PASCUAL JARAVA Y AZNAR**  
Congregante de San Luis Gonzaga y de las Conferencias de San Vicente de Paúl, abogado y perito mercantil  
**FALLECIO EN LA SOLANA (CIUDAD REAL) EL DIA 9 DE DICIEMBRE DE 1933**  
a los veintidós años de edad  
**DESPUES DE HABER RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD**  
**R. I. P.**  
Sus padres, don Pascual y doña Concepción, condes de Casa Valiente; sus hermanos, doña Dolores y don Gabriel Justo; hermano político, don Victoriano Travesedo; tíos, primos y demás familia  
**SUPPLICAN a sus amigos una oración por el alma del finado.**  
Las misas que se celebren en la parroquia de La Solana dicho día y una todos los del año; las que se celebren en la iglesia de Jesús, en Madrid, en el convento de Dominicas y Casa-asilo de La Solana, en el convento de Dominicos de Almagro, parroquias de San Carlos del Valle y de Alhambra (Ciudad Real) y en los PP. Capuchinos de San Sebastián y en la iglesia de la Caridad, de Cartagena, así como todos los días 9 de mes del año en la iglesia de Jesús, de Madrid, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.  
Varios señores Prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada. (A. 7)

Ocinos de Publicidad, R. CORTES.—Valverde, 3, 1.—Teléfono 10905.

**LIMONADA PURGANTE IDEAL**  
DEL DOCTOR CAMPOY. — MUY EFICAZ Y NO SABE A MEDICINA

**Liquidación por cesación de comercio**  
Escopetas, máquinas de coser, VEGULLAS. Legantitos, 1  
escribir y muebles de oficina

**EL DEBATE — Alfonso XI, 4**

# ANUNCIOS POR PALABRAS

Hasta ocho palabras ..... 0,80 ptas.  
Cada palabra más ..... 0,10 "  
Más 0,10 ptas. por inserción en concepto de timbre

**ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN:**  
Agencia Alas, Alcalá, 12.  
Agencia La Prensa, Carmen, 18.  
Agencia Ekos, Postas, 23.  
Agencia Laguno, Preclados, 58.  
Agencia Rex, Pl y Margall, 7.  
Agencia Corona, Puencarral, 63 moderno.  
Agencia Publicitas, Av. P y Margall, 9.  
Agencia Prado, Monterra, 15.  
Señores Hijos de Valeriano Pérez, Pl. Progreso, número 9.  
Agencia Los Tirloleses, Peligros, 2.  
Publicidad Alor, Carmen, 36.  
Publicidad Dominguez, Pl. Matute, 10.  
Agencia Reyes, Preclados, 27 (Plaza Callao).  
Sociedad Alfa, Limitada, Alonso Cano, núm. 5. Tels. 40507-45256, Madrid.  
Agencia R. Cortés, Valverde, 8, 1.

**ABOGADOS**  
SEÑOR Cardenal, abogado, Cervantes, 19.  
Consulta telefónica a nueve noche.  
JUAN Pulido, Consulta seis a nueve noche.  
Augusto Figueroa, 4, principal. (5)

**AGENCIAS**  
DETECTIVES, vigilancias reservadistas, investigaciones familiares, divorcios, documentos. Expedientes matrimoniales. Instituto Internacional (fundado 1918). Preclados, 50, principal. Teléfono 17125. (3)

**AUTO-Oficina.** Matrículas, carnets, transferencias, Rapidez, economía. Tetuán, 8. Teléfono 15658. (7)

**PATENTES,** marcas, nombres España y extranjero. Tavira y Botella, Cervantes, 10, Madrid. (7)

**AGUAS MINERALES**  
SERVIMOS domicilio toda clase aguas minerales. Cruz, 30. Teléfono 13279. (V)

**ALMONEDAS**  
LIQUIDACION. Comedor estilo español, mesa consejo Legantitos, 17. (29)

**ALMONEDA.** Fernández los Ríos, 31, primero. De 10 a 12. (18)

**LIQUIDACION** muebles isabelinos, imperio, porcelanas, alfombras, pinturas, etc. Núñez Balboa, 7, bajo derecha. (5)

**ALMONEDA** particular (ocasión), todos muebles, colchones extra. Barbieri, 3, bajo. (1)

**ALMONEDA.** Trastellos, comedores, arcaes, bargeños, lámparas, urge. Avenida Torres, 8. (3)

**CASA** completamente amueblada, 500 pesetas. Puente, Pelayo, 31. (7)

**SALON** dorado, comedor, despacho español, muebles isabelinos, arañas, cuadros, porcelanas, espejo grande, máquina Singer, salamandra, Legantitos, 13. (5)

**URGENTE** ausencia vendo magnífico comedor, despacho, trastellos cuero y tapizados silleros, vitrinas y mesa una tapizada, isabelinos, alfombras, arañas, cuadros y muebles hall. Velázquez, 30, primer izquierda. (V)

**LUNA,** 13. Alicabas, comedores camas doradas, plateadas, infantil de muebles; precios baratísimos. Luna, 13. (1)

**CAMA,** colchón, almohada y 9 pesetas Luna. (1)

**FANTASTICA** ocasión. Elegantisimo despacho español, alicaba, comedor, trastello, recibimiento. Puencarral, 21, entresuelo. (4)

**GRANDIOSA** ocasión Comedor completo 25 Muchos muebles precios increíbles. Losmozos, Santa Engracia, 65. (17)

**ALQUILERES:**  
VIA del Banco General de Administración. Informa gratuitamente pisos, hoteles y locales. De 10 a 1. Avenida Eduardo Dato, 32. Teléfonos 26404-26405. (3)

**TIENDA,** 150; nave, 60; sótano, 100. Embarcadero, 104. (2)

**CHAMARTIN** alquiler hermoso hotel, precio rebajado teléfono 55883. (1)

**TIENDAS** nuevas, sótano, agua, económicas. Ramón la Cruz, esquina Alcántara. (3)

**INFORMACION** gratuita pisos desahucados "El Centro", mudanzas, guardamuebles, traslados provincias. Menéndez Pelayo, 3, San Bernardo, 95, Goya, 56. (21)

**ARENAL,** 21. Casa nueva, alquileres baratos y tiendas. (14)

**EXTERIORES,** 175 pesetas, casa nueva, calefacción central, baño, ascensor, cinco habitaciones. Donoso Cortés, 41. (7)

**PISOS** desahucados, amueblados, lista por seta. Preclados, 10, Monterra, 24. (5)

**INTERIORES,** 65; exteriores, 80; tiendas, 150. Embajadores, 104. (10)

**PISOS** desahucados desde 30 pesetas, todos áticos. Centro Alquileres, Príncipe 4. (3)

**MAGNIFICO** cuarto, orientación Mediodía frente Retiro, dos baños, O'Donnell, (2)

**HOTELITO** alquiler, confort, calefacción, 225 mensuales. Teléfono 53185. (3)

**NAVES** entrada, almacenes, con vivienda, patio, entrepuerto camioneros. Linceo, 14, vaguerra. (3)

**ALQUILASE** centro barrio Salamanca amplio principal, lujosamente decorado, confort, entrada única, propio oficina, academia, colegio, consultado, alquiler módico. Informa: teléfono 35892. (10)

**MIGUEL** Alonso, Transportes económicos. Casa especial para mudanzas. Dos Amigos, 5. Teléfono 15721. (2)

**GRAN** nave de 10 x 25 para industria, taller, almacén, depósito. Martínez 17, apartado 14. (1)

**SE** alquila tienda tres huecos, con vivienda. Claudio Coello, 64. (7)

**PISO** primero, nueve habitaciones, baño, calefacción individual, 230 pesetas. Moratín, 38. Razon: piso segundo. (A)

**ALQUILO** hermosa tienda con vivienda, calefacción, 175, 215 y 225. Meléndez Valdés, 36. (3)

**ESPLENDIDO** piso, 38 duros, calefacción central, gas, teléfono, mejor orientación. Ibiza, 19, entrada Retiro. Autobús puerta. (1)

**EXTERIOR,** cinco habitaciones, baño, ascensor, teléfono. Hermsilla, 63. (V)

**MAGNIFICO** cuarto 10 balcones, dos cuartos baño, mucho sol. Lagasca, 126. (7)

**CERCEDILLA** alquiler hotel, confort, calefacción vapor. Escrivida, 8.718. "Alcaz" 12. (5)

**TERRAZA** espléndidas vistas, tres balcones, 85 pesetas. Jerónima Lorente, 17. (16)

**EXTERIOR,** todo confort, 45 duros. Alberto Aguilera, 5. (10)

**TERRAZA,** bellísimas vistas, cinco habitaciones, baño, despensa, ropero, 32 duros. Avenida Pablo Iglesias, 15. (7)

**HOTEL** todo confort. Lurbano, 13, doce 5 duros. (7)

**SE** alquila gran local, con vivienda, para almacén u oficina. Paseo Ramón y Cajal, 16. (A)

**ENTRESUELO,** baño, gas, 34 duros. Claudio Coello, 71. (7)

**PRINCIPAL,** todo confort, 12 habitaciones, escalera servicio, calefacción central, vistas Retiro. Botánico, 473 pesetas. Alcala Zamora, 48. (6)

**TIENDA,** 20 duros. Murillo, 5 (junto mercado Olavide). (2)

**33** duros magnífico exterior, seis habitaciones, cocina, gas, Cartagena, 7, 107. Lista



# NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



DE VENTA  
EN LAS  
BUENAS  
RELOJERIAS



Tiradores abisinios ocultos en la maleza, haciendo fuego contra los aviones italianos  
(Foto Vidal)



La Sociedad de Estudios Hispánicos, que preside el señor Gil Robles, obsequió ayer con un banquete al ilustre escritor argentino señor Larreta  
(Foto Santos Yubero)



Comisión ferrolana que gestiona cerca del Gobierno la concesión de construcciones navales, durante su visita de ayer a nuestra Redacción (Foto S. Yubero)



Bellas señoritas que tomaron parte en el certamen literario celebrado por el Círculo de la Amistad, de Córdoba  
(Foto Santos)



Los archivos del Gobierno de Andorra no pueden abrirse si no están presentes los consejeros de los seis distritos. Cada uno de ellos tiene una llave, que han de hacer funcionar simultáneamente. En el círculo: los carabineros en un día de lluvia torrencial (Foto Vidal)



Miembros de la colonia española de Matanzas (Cuba), reunidos en banquete para festejar la constitución de la C. E. D. A. en aquella ciudad  
(Foto Archivo)



El gestor municipal señor Morales (x), rodeado por los concurrentes al banquete con que fue obsequiado, por su actuación en el Ayuntamiento  
(Foto Santos Yubero)