

Esta mañana se reúne la Asamblea para elegir Presidente de la República

El Papa de la Prensa Católica

Pasado mañana se inaugura en el Vaticano la Exposición Universal de Prensa Católica. Tiene este hecho carácter de un acontecimiento excepcional.

La Iglesia es este docente porque su Fundador le dió el mandato divino de enseñar. Mandato esencial hasta tal punto, que no sin fundamento se ha dicho que si la Iglesia, por una hipótesis, dejase de ser docente, cesaría de existir.

La Iglesia es este docente porque su Fundador le dió el mandato divino de enseñar. Mandato esencial hasta tal punto, que no sin fundamento se ha dicho que si la Iglesia, por una hipótesis, dejase de ser docente, cesaría de existir.

Subrayar, pues, esta significación de la Prensa Católica, penetrar a todos los espíritus de este gran pensamiento sobre lo que es ni más ni menos "la hora cristiana por excelencia", como escribía León XIII, es el primer gran empeño de esta Exposición.

Hay que tener presente que la Exposición de Roma es también propia, como ya dijimos, para recordar la perenne inmarcescibilidad de la doctrina cristiana.

El estímulo a la Prensa Católica, manifestado sobre todo en la Exposición que ahora se inaugura, será una de las características del actual Pontificado.

Zulueta presentó ayer sus credenciales

Fué recibido por el Pontífice al mediodía. Después visitó al cardenal secretario de Estado

ROMA, 9.—Hoy ha presentado sus credenciales al Pontífice el nuevo embajador de España, señor Zulueta.

Después de la ceremonia el nuevo embajador asistió a una conversación privada con el Papa en la biblioteca y más tarde visitó al cardenal Pacelli.

Después de la ceremonia el nuevo embajador asistió a una conversación privada con el Papa en la biblioteca y más tarde visitó al cardenal Pacelli.

ROMA, 9.—El Papa ha recibido al

LO DEL DIA El rey de Italia, emperador de Etiopía

En torno a la sustitución

La táctica marcadamente sectaria y persecutoria que en la «Gaceta» ha iniciado el ministerio de Instrucción Pública nos hace presumir, no sin fundamento, que se avecinan días de persecución para la conciencia y los sentimientos católicos.

Hace poco fué un decreto poniendo en manos de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza el Patronato de la Diputación que se ha formado para suplir la labor meritísima que las hermanas de la Caridad venían prestando en las instituciones benéficas.

Abundantemente hemos escrito sobre el problema de la sustitución y no necesitamos insistir en las razones fundamentales. El problema ahora se plantea desde un punto de vista exclusivamente político.

No es la sustitución de la prensa católica en España, hoy más que nunca deseada de corazón por tantos miles de españoles, aun por encima de sus sentimientos políticos.

El Imperio italiano

Sobre el mar encespado de entusiasmos de la plaza Venecia el «duce» lanzó ayer a todos los vientos del mundo la proclamación del Imperio italiano sobre el territorio de Etiopía.

Que esa es la intención del «duce» y del fascismo se ve claramente en el intenso esfuerzo de los últimos años por levantar a las grandes figuras del Imperio antiguo.

Y, sin duda, al par de los recuerdos ha marchado la tenacidad, el empuje, el entusiasmo patriótico e incluso el pragmatismo de quienes llevaron a los últimos comensales del mundo entonces conocido las águilas y el león.

Ciego será quien no vea que el acto de ayer marca una hora de la Historia. Nosotros tan cercanos, hemos de sentir más intensamente que ningún otro pueblo.

No basta la economía

«El Socialista» quiere polemizar con nosotros acerca de la libertad y quiere hacerlo «sin gritos».

Ayer hizo Mussolini la proclamación ante cuatrocientas mil personas y en medio de un entusiasmo delirante

EL MARISCAL BADOGLIO, VIRREY DE AFRICA ORIENTAL, QUE COMPRENDE ETIOPIA, SOMALIA Y ERITREA

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal)

ROMA, 9.—Proclamación del Imperio de Roma. Victor Manuel III, por la gracia de Dios y por la voluntad nacional rey de Italia, asume para sí y para sus sucesores el título de emperador de Etiopía.

El aire lo sabía; aires de imperio coronaron a Roma. Contra el mundo, contra la palabra del mundo; he aquí el imperio imperial. Mussolini lo ha proclamado con recia voz; lo ha fundado con recios hechos.

A las nueve de la noche ya la plaza de Venecia era plaza de armas, ocupada por tropas y milicias. Nunca tan uniforme su solemnidad; pues que fueron los brazos a lograrle victoria, quiso dársele al acto un severo y armado color militar.

«Un gran acontecimiento se cumple hoy. El destino de Etiopía se ha trazado. Nuestra espada cortó todos los nudos y la victoria queda íntegra en nuestra historia como nuestras legiones la esperaron y la quisieron. Italia tiene su imperio finalmente.

La sesión del Gran Consejo duró tan sólo diez minutos. A ésta siguió un Consejo de ministros.

La plaza, desde hace varias horas, está abarrotada de personas, igualmente que lo estuvo el día 5 de octubre. Se calcula que allí y en los alrededores habrá 400.000 individuos.

El presente número de EL DEBATE consta de VEINTE PAGINAS Su precio es de VEINTICINCO CENTIMOS

El Socialista quiere polemizar con nosotros acerca de la libertad y quiere hacerlo «sin gritos».

«Buena falta le hace el propósito! Tampoco estaría mal que abandonase ese aire de perdonavidas que adopta frente a la cultura y la capacidad inte-

con su trabajo y lo defenderá con sus armas contra cualquiera que le venga a turbar. En esta certeza suprema, legionarios, alzad vuestras insignias, vuestros fierros y vuestros corazones para saludar, luego de quince siglos, la reaparición del imperio sobre las mismas colinas de Roma.

En la Via del Imperio unos bronces de César y de Augusto y de aquel de la tierra nuestra, ¡oh felice triunfador! Trajano, emperadores, descubren su ciudad tras quince siglos de dolor.

El mundo sabe ya la respuesta de Italia en el problema etíope. Italia se ha conquistado por tierras de Etiopía. Un imperio fascista que promete defender con su sangre.

Reales decretos nombran al mariscal Pedro Badoglio virrey de Etiopía, y de su cargo dependerán los gobernadores de Somalia y Eritrea y todas las autoridades civiles y militares de los territorios sometidos.

ROMA, 9.—El Gran Consejo Fascista se reunió en sesión extraordinaria, a las diez de la noche, en el Palacio de Venecia, en tanto la multitud expectante se aglomeraba en la plaza aguardando el resultado de las deliberaciones.

La fiesta de la nueva «Adunata» tiene particular interés por el hecho de haberse celebrado en el momento de haberse reunido el Gran Consejo.

En Roma los soldados salieron de los cuarteles a última hora de la tarde, y con cascos de guerra y guante blanco desfilaron por todos los barrios de la población.

La plaza, desde hace varias horas, está abarrotada de personas, igualmente que lo estuvo el día 5 de octubre.

Los retores llaman a la plaza de Venecia. Toda la guarnición de Roma, con sus Estados Mayores, se hallaba presente. El «duce» ha querido que esta noche sea histórica, de sensación de poder.

«Por lo mismo que es un hombre caldo me molesta hacer censuras de su conducta. El error más fundamental de la política del señor Alcalá Zamora fue quebrantar a los partidos fuertes, levantando segundas figuras frente a los jefes y buscar políticos complacientes que dieran por buena su política personal.

«No creo que esa influencia sea decisiva. Creo, sin embargo, que constituye un peligro. Buena prueba de ello ha sido el Gobierno Portela, que fué un instrumento de la masonería y del Fronte Popular. La íntima relación entre los señores Portela, Barcia y Martínez Barrio es algo que no puede nadie poner en duda.

«¿Qué opinión global le merece la actuación del señor Alcalá Zamora como Presidente de la República?

«El Socialista» quiere polemizar con nosotros acerca de la libertad y quiere hacerlo «sin gritos».

«Buena falta le hace el propósito! Tampoco estaría mal que abandonase ese aire de perdonavidas que adopta frente a la cultura y la capacidad inte-

SERA DESIGNADO EL SEÑOR AZAÑA EN LA PRIMERA VOTACION

Se calcula que la Asamblea podrá terminar a las dos de la tarde

UN JEFE DE GOBIERNO INTERINO PARA PLANTEAR LA CRISIS MAÑANA

En la solución de ésta se concentra el interés político del momento

La promesa del Jefe del Estado ante las Cortes, a las tres de la tarde de mañana lunes

Hoy será elegido presidente de la República don Manuel Azaña. No tiene contricante y cuenta con los votos de todos los partidos de la alianza izquierdista y de algunas minorías de oposición.

No ofrece, por lo tanto, el día de hoy interés político. Son las jornadas del lunes y del martes las que alcanzan extraordinario interés por la amplitud que se dé a las consultas y por la salida que el señor Azaña busque a la crisis.

Por eso se juzga que los dos primeros días de actuación del señor Azaña en la primera magistratura servirán de piedra de toque sobre el sentido que va a dar a la posesión del cargo.

Ya decíamos ayer que se presenta el dilema de atender en primer término a la subsistencia de un partido en su trabajo y unidad actual y otros requerimientos de grupos o a la busca de un Gobierno que responda a las graves circunstancias de momento.

Por eso se han hecho requerimientos no despreciables para las izquierdas, a fin de que se aparte toda visión angosta y se llame a los capacitados donde haya y coloque en los puestos de dirección a «valores firmes».

Concepción ancha o concepción estrecha de partido, más estrecha en este caso por circunscribirse al partido en que se ha estado hasta el momento del cambio y de la elevación, están en pugna Gobierno y camarilla. Tal es el dilema que ven personas incluso de la situación y del Frente.

El Gobierno seguramente a primera hora de esta tarde. Se trata de una crisis puramente formal para que el señor Barcia u otro ministro se encargue interinamente de presidir un Gobierno que dimitirá mañana por la tarde. Veinticuatro horas de interinidad y veinticuatro de dimisionario.

Indice - resumen

Table with 3 columns: Topic, Page, and Date. Topics include Deportes, Charlas del tiempo, Notas gráficas de actualidad, etc.

MADRID.—Hoy será elegido el nuevo Presidente de la República.—El Alcalá dice que la mendicidad aumenta a causa de una maniobra de las derechas.—El «Día del vendedor» se celebró con gran éxito (págs. 1, 4 y 5)

EXTRANJERO.—El rey de Italia fué proclamado ayer en la plaza Venecia Emperador de Etiopía por Mussolini. Badoglio ha sido nombrado virrey y el general Graziani ha sido ascendido a Mariscal.—Se desmiente que el Consejo de la Sociedad de Naciones vaya a aplazar la discusión sobre el conflicto italoetíope.—Ayer estuvo en París el jefe de los laboristas para conferenciar con León Blum (páginas 1 y 20).

Declaraciones de Gil Robles

Ante el próximo Congreso Nacional de la C. E. D. A. Carácter social sin contemplaciones de ningún género. El movimiento de Acción Popular está por encima de todas las dificultades transitorias

CUENCA, 9.—«El Defensor», de Cuenca, publica unas interesantísimas declaraciones que el señor Gil Robles ha hecho a un redactor. Dicen así:

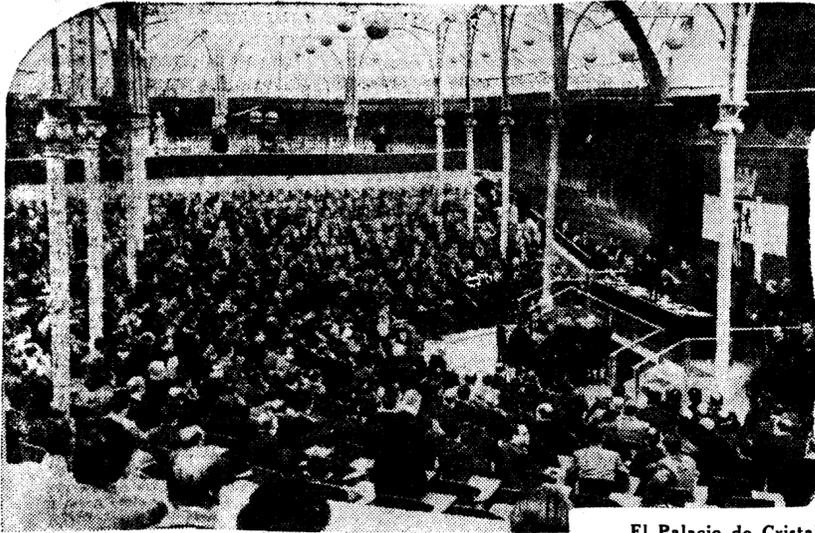
«Hay quien no se explica por qué dió usted los votos para las restricciones de funcionarios y los negó para el aumento de los derechos reales. También hay quien no se explica que usted dijera en varios Consejos de ministros que había que aprobar algunos proyectos para luego no votarlos en las Cortes.

«Los proyectos de restricciones se discutieron ampliamente en Consejos de ministros, y su aprobación fué solamente por los efectos de presentación en el Parlamento, sin perjuicio de discutir allí detalles. Así, por ejemplo, se convino que todo lo relativo a funcionarios había de sufrir modificaciones, con objeto de no lastimar derechos adquiridos. Si se hubiera aplicado íntegramente la ley de Restricciones, ésta hubiera alcanzado a los altos sueldos, que no hay que aumentar, sino, por el contrario, disminuir.

«No creo que esa influencia sea decisiva. Creo, sin embargo, que constituye un peligro. Buena prueba de ello ha sido el Gobierno Portela, que fué un instrumento de la masonería y del Fronte Popular. La íntima relación entre los señores Portela, Barcia y Martínez Barrio es algo que no puede nadie poner en duda.

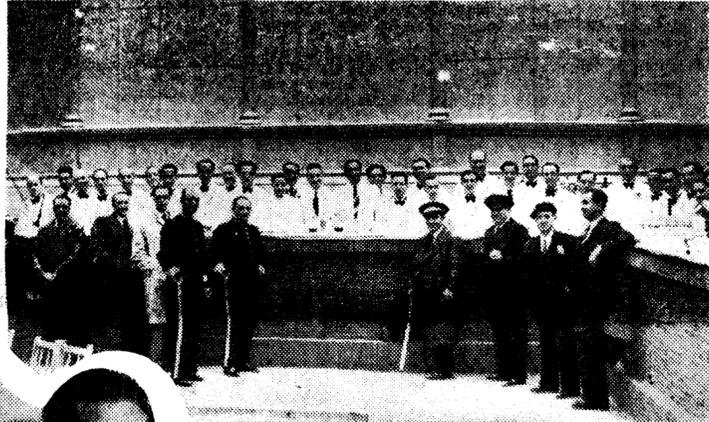
«¿Qué opinión global le merece la actuación del señor Alcalá Zamora como Presidente de la República?

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El Palacio de Cristal, del Retiro, fué ayer durante una hora, confortable cobijo de privilegiados electores, en medio de un inmenso parque solitario y celosamente guardado. Las seis fotos superiores de esta plana recogen momentos pintorescos o culminantes de la Asamblea preparatoria para el comicio presidencial. El último «baldeo» de la escalinata momentos antes de la hora señalada para la reunión; los compromisarios en la efímera posesión de los escaños; Chicote, rodeado de sus huéspedes, sonriendo en el bar al aire libre lo mismo que si no existieran lluvias en el mundo, y varios conocidos políticos en las proximidades del Palacio: Romanones dirige una mirada crítica al edificio a su llegada; Gil Robles sale seguido de varios diputados de la C. E. D. A.; y Ventosa, que, desconocido de los agentes, se somete a una de las requisitorias constantemente repetidas a lo largo de alamedas y senderos.

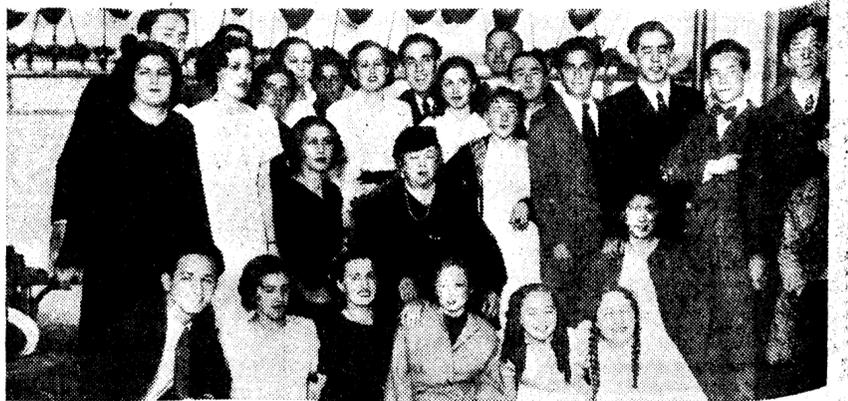
(Fotos Santos Yubero.)



Alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Declamación que intervinieron en una fiesta celebrada en dicho Centro docente.

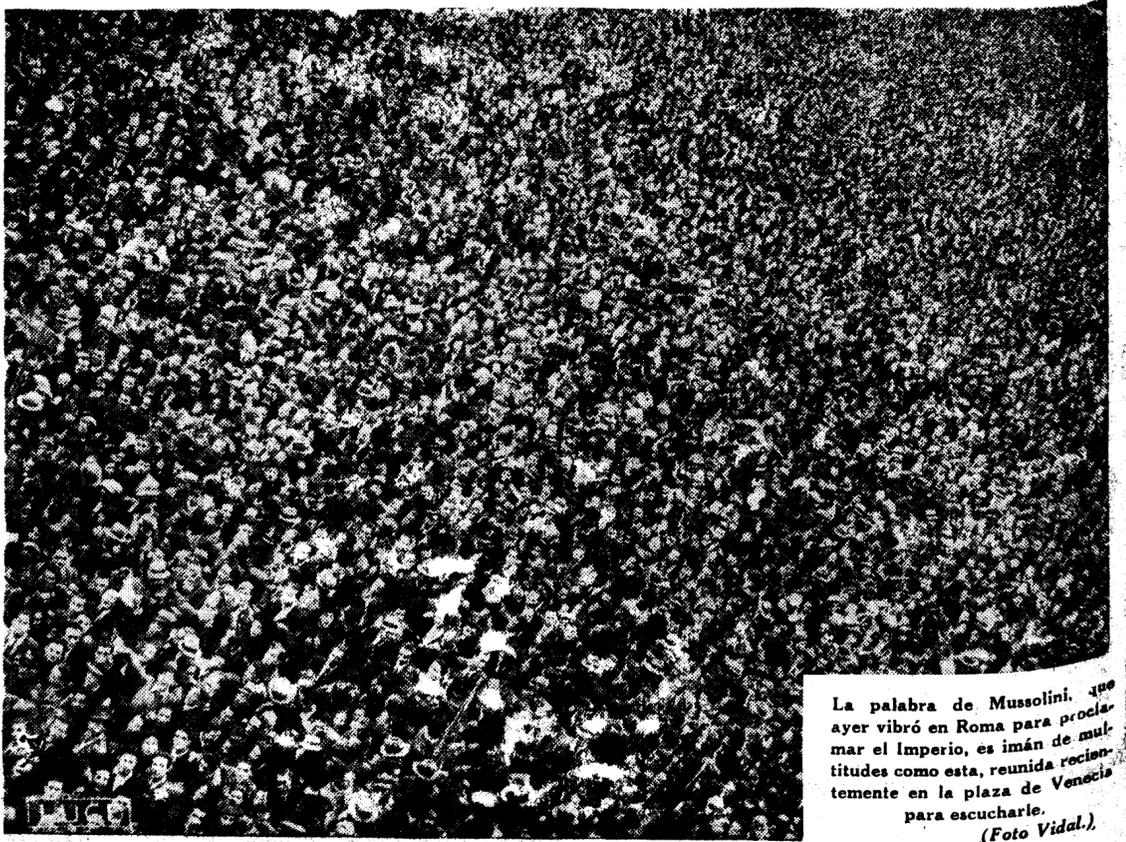
El guitarrista, señor Sainz de la Maza, que ha dado en el Español un recital, como despedida, antes de su salida para América.

(Fotos Santos Yubero.)



Los vendedores de periódicos pusieron ayer un simpático afán en su cometido, con motivo de celebrarse el «Día del Vendedor». Muchas vendedoras escondieron su humilde aspecto habitual bajo la airosa gala del mantón de Manila. Un grupo de ellas estuvo en el Ayuntamiento para ofrecer la Prensa de la mañana al alcalde. En nombre de éste las recibió (foto de la derecha) el teniente alcalde del distrito del Hospital.

(Fotos Santos Yubero.)



La palabra de Mussolini, que ayer vibró en Roma para proclamar el Imperio, es imán de multitudes como esta, reunida recientemente en la plaza de Venecia para escucharle.

(Foto Vidal.)

El beato Juan de Avila, maestro por antonomasia del clero secular

Hoy que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales sería un decisivo estímulo la canonización del gran apóstol de Andalucía. Cúmplense ahora los cuatro siglos de las actividades del Maestro

Corrían los años 25-27 de la decimasegunda centuria. En la Universidad de Alcalá de Henares tomaba el grado de maestro en Teología un colegial, del manchego por su origen. Se llamaba Juan de Avila, y había nacido en Almodóvar del Campo.

Pocas veces en la historia brillante de nuestras viejas Universidades se habrá otorgado un título académico más justificado, y habrá encerrado su cotización tanto valor y trascendencia. El graduando manchego había de identificarse de tal manera con el título de Maestro que le confería la insignia complutense, que con ese título se le había de conocer durante toda su vida, y había de perpetuarse su nombre en la Historia hasta el día en que la iglesia lo trueque por el de doctor ascético que le corresponde de justicia.

Maestro de predicadores y apóstoles, maestro de escritores y santos, Juan de Avila había de ser ante todo y sobre todo el maestro por antonomasia del clero secular español; no sólo por la eminencia de su doctrina, la eficacia y universalidad de su apostolado y la excelencia de sus virtudes sacerdotales, sino porque había de influir, como ningún otro, en la formación del clero de su época.

Por eso la iglesia española, preocupada con el problema de las vocaciones sacerdotales que, sin duda alguna, es uno de los más graves de los que en la hora presente inquietan a la religión y a la Patria, ha evocado, después de cuatro siglos, su nombre glorioso y su obra extraordinaria figura en una Asamblea tan autorizada y solemne como lo fué la Semana pro Seminario de Toledo.

La formación de santos y sabios sacerdotes, convenientemente equipados para cultivar la vida del gran padre de familia, era a principios del siglo XVI lo mismo que ahora un problema gravísimo para la iglesia.

No escaseaban entonces las vocaciones; pero la mayoría de los clérigos dedicados exclusivamente al servicio de los beneficios o al desempeño de cargos puramente civiles, descuidaban el estudio de las ciencias eclesiásticas (derecho), y faltos en muchas ocasiones de formación, en cuanto a pie, por lo poco propicio que era el ambiente de las Universidades en que hacían sus estudios, apenas sentían atracción hacia los ministerios evangélicos, y el «pueblo» quedaba a merced de su ignorancia, de la inmoralidad de las costumbres y de los embates del protestantismo, que minaba la vida de otras naciones. Las causas, tal vez sean distintas de las de hoy; pero el efecto es el mismo: la apostasía de las masas.

Su escuela sacerdotal. Con objeto de oponer un dique a esa especie de Congregación (una «sección») de clérigos seculares, que, viviendo en la vida de comunidad con él, se dedicaban a otras cosas, a la dirección de los centros de cultura religiosa, cuando en el mismo Juan de Avila va fundándose en Andalucía. Contó esta Congregación numerosos sacerdotes en la diócesis de Córdoba, de Jaén, de Sevilla y Granada, y si no llegó a consolidarse definitivamente, aparte los planes de la Provincia, se debe a la humildad de nuestro beato, que, al aparecer la Compañía de Jesús, viendo que ella planaba perfectamente su pensa-



Córdoba.—Plaza de las Fendillas. Al fondo, izquierda, edificio del Colegio de la Asunción, fundado por el Maestro Juan de Avila.

amiento, desistió de su propósito, orientando hacia ella lo más escogido de su escuela.

Formaron parte de ella personajes tan ilustres en las letras, en la virtud y en el celo como Juan de Villarás y Juan Díaz, que coleccionaron sus escritos; los doctores Bernardino de Carriyal, Pedro de Ojeda y Hernando de Vargas; el maestro Hernán-Núñez, su discípulo predilecto; el manchego Martín Gutiérrez, mentor del eximio Francisco Suárez; Juan Ramírez, pariente cercano de Beatriz Galindo, la famosa Latina; Francisco Gómez, Gaspar Loarte, Diego de Guzmán, hijo de los condes de Baelén; Antonio de Córdoba, de la ilustre casa de Priego, y tantos otros cuyos nombres, si no los ha vulgarizado la Historia, brillan en el cielo.

En compañía de ellos, y sirviéndoles de maestro y de guía, sin más impedimento que su breviario y su manto de paño «baxo», que con algunos instrumentos de devoción y penitencia cargaban sobre un asnillo, recorrió el Maestro Juan de Avila la serranía de la provincia de Córdoba, y las aldeas de Fuenteovejuna; la diócesis de Badajoz por la parte de la Sierra; el obispado de Jaén hacia Andújar, Ubeda, Baeza y Cazorra; la provincia de Sevilla y Cádiz; y la diócesis de Granada, llegando hasta la misma Alpujarra.

Estudios de Teología en Córdoba

No contento con eso, como la formación del sacerdocio era, según expresión de su primer biógrafo, una de las preocupaciones más agudas de su espíritu, procuró que en las principales ciudades de Andalucía se fuesen fundando estudios de Artes y Teología. Por lo regular, desempeñaban las cátedras sus mismos discípulos, aunque muchas veces el mismo bienaventurado Maestro leía la Teología o la Sagrada Escritura, como lo hizo en Zafra, explicando

en la iglesia de Santa Catalina la primera cátedra de San Juan, con una exégesis tan preciosa como ignorada; como lo hizo en Córdoba con las epístolas de San Pablo, o como lo practicaba a sus sesenta años, leyendo casos de Moral a los clérigos de Montilla.

El magistral Gómez-Bravo en su «Catálogo de los Obispos de Córdoba» dice que el bienaventurado Maestro vino por vez primera a la ciudad de los cañiferos por los años de 1534 al 36, en tiem-

po de Dios, que en toda esta tierra hacen gran fruto con sus vidas y doctrina. A la par que los estudios de Artes y Teología, el Maestro Juan de Avila procuraba la fundación de centros inferiores de cultura en las poblaciones de menor importancia. Sus biógrafos los llaman Escuelas, y merecen recordarse las que por consejo suyo estableció en Priego su hija espiritual, la santa condesa de Feria, doña Ana Ponce de León, bajo la advocación de San Nicasio; las erigidas en Montilla por doña Catalina Fernández de Córdoba, Marquesa de Priego; las de Ubeda, dotadas y regidas hasta 1552 por el insigne hijo de los Condes de Baelén, don Diego de Guzmán, y las de la Trinidad de Baeza, fundadas personalmente por el Beato.

En estas últimas, que eran el modelo y como las hermanas mayores de las otras, se admitían niños desde los cinco años; y, además de enseñarles, gratuitamente, a leer, contar y escribir, recibían instrucción religiosa, bajo la dirección de un profesor especial, llamado «Doctrinero»; dedicando media hora por la mañana y otra media por la tarde al estudio del Catecismo, cantado y en verso; según el sistema de nuestro beato, y por el texto, que él mismo había compuesto, como puede deducirse del prólogo del AUDI, FILIA; y, que traducido en verso italiano fué impreso en Mesina el año 1554 y divulgado en Italia por los padres de la Compañía.

Quince colegios nada menos organizados por él, ofrecía a la Compañía el inolvidable Maestro Juan de Avila, según se desprende de una carta que por encargo de San Ignacio de Loyola dirigió el P. Polanco, con fecha 4 de noviembre de 1553, al P. Alfonso Salmerón. «Dell'15 collegii, le dice, del P. Mtro. Avila non mi ricordai l'altra settimana di far reposita. Non crediamo siano tanti...»

Lo más curioso es que algunas de las mencionadas escuelas tenían carácter de seminarios menores. Porque, si es cierto que no todos sus alumnos se destinaban al estado eclesiástico, y si me-

Por consejo suyo, dice Fr. Luis, se hizo allí un colegio de clérigos recogidos para servicio del arzobispado; probablemente, el primitivo seminario de San Cecilio, situado en lo que llamaban el «escolarillo del seis». En él vivían vida de comunidad los aspirantes al sacerdocio y los neosacerdotes, preparándose unos y otros para el servicio del arzobispado; es decir, no para desempeñar tal o cual beneficio, tal o cual cargo civil, sino para el ejercicio

de los ministerios espirituales, donde el prelado les designase. En el Reglamento de dicho centro tuvo parte muy activa, si no fué obra exclusivamente suya, el Maestro Juan de Avila; y es fama que, presentado al concilio de Trento por manos de don Pedro Guerrero, condiscipulo suyo en Alcalá y amigo del alma, sirvió de norma a los decretos del Tridentino sobre erección y organización de seminarios.

Por el año 1540 o poco antes trabajaba el beato en la organización de la Universidad de Baeza. Fundada en 1538 por el doctor don Rodrigo López, canónigo de Córdoba, capellán y familiar de Paulo III, este Papa expide una bula en 19 de enero de 1540 nombrando a nuestro beato primer patrono, y le llama en ella «magistrum in Theologia et verbi Dei praedicatorum eximium». En redactó los Estatutos, cuyo original se conserva actualmente en el seminario de Baeza, y proveyó de lectores a la nascente Universidad de entre sus discípulos, destacándose entre ellos los mencionados Gaspar Loarte, Diego de Guzmán y el famoso Diego Pérez de Valdivia, de una de las familias más nobles de la provincia de Jaén.

Acaso el más antiguo de estos centros de cultura y formación eclesiástica organizados por el beato sea uno de Jerez, del cual no nos han conservado sus biógrafos ninguna noticia. Con fecha 1 de septiembre de 1549 escribía a San Ignacio, desde Gandía, el jerezano P. Cristóbal de Mendoza; y en su carta le decía: «De Valencia escribí a V. P. del sucesso del camino hasta Valencia, de cómo hablé al P. Avila, y cómo nos da vn entrada que ay en Xerez para principio del collegio...» El mismo P. Cristóbal de Mendoza, con fecha 22 de octubre del referido año escribió al P. Polanco: «El Mtro. Avila ha pedido con eficacia que vayan los Jesuitas a fundar a Xerez, y daba lo que allí tenía hecho...» Finalmente el Mtro. Gaspar López, jerezano también y discípulo del beato, dice a San Ignacio en carta de 2 de junio de 1548: «Ha ocho años que en esta ciudad leo (Teología) por consejo y mandado del Reverendo Padre y Maestro Avila, que quizá habrá oído V. R., y de otros teólogos, siervos

de Dios, que en toda esta tierra hacen gran fruto con sus vidas y doctrina. A la par que los estudios de Artes y Teología, el Maestro Juan de Avila procuraba la fundación de centros inferiores de cultura en las poblaciones de menor importancia. Sus biógrafos los llaman Escuelas, y merecen recordarse las que por consejo suyo estableció en Priego su hija espiritual, la santa condesa de Feria, doña Ana Ponce de León, bajo la advocación de San Nicasio; las erigidas en Montilla por doña Catalina Fernández de Córdoba, Marquesa de Priego; las de Ubeda, dotadas y regidas hasta 1552 por el insigne hijo de los Condes de Baelén, don Diego de Guzmán, y las de la Trinidad de Baeza, fundadas personalmente por el Beato.

En estas últimas, que eran el modelo y como las hermanas mayores de las otras, se admitían niños desde los cinco años; y, además de enseñarles, gratuitamente, a leer, contar y escribir, recibían instrucción religiosa, bajo la dirección de un profesor especial, llamado «Doctrinero»; dedicando media hora por la mañana y otra media por la tarde al estudio del Catecismo, cantado y en verso; según el sistema de nuestro beato, y por el texto, que él mismo había compuesto, como puede deducirse del prólogo del AUDI, FILIA; y, que traducido en verso italiano fué impreso en Mesina el año 1554 y divulgado en Italia por los padres de la Compañía.

Quince colegios nada menos organizados por él, ofrecía a la Compañía el inolvidable Maestro Juan de Avila, según se desprende de una carta que por encargo de San Ignacio de Loyola dirigió el P. Polanco, con fecha 4 de noviembre de 1553, al P. Alfonso Salmerón. «Dell'15 collegii, le dice, del P. Mtro. Avila non mi ricordai l'altra settimana di far reposita. Non crediamo siano tanti...»

Lo más curioso es que algunas de las mencionadas escuelas tenían carácter de seminarios menores. Porque, si es cierto que no todos sus alumnos se destinaban al estado eclesiástico, y si me-

Por el año 1540 o poco antes trabajaba el beato en la organización de la Universidad de Baeza. Fundada en 1538 por el doctor don Rodrigo López, canónigo de Córdoba, capellán y familiar de Paulo III, este Papa expide una bula en 19 de enero de 1540 nombrando a nuestro beato primer patrono, y le llama en ella «magistrum in Theologia et verbi Dei praedicatorum eximium». En redactó los Estatutos, cuyo original se conserva actualmente en el seminario de Baeza, y proveyó de lectores a la nascente Universidad de entre sus discípulos, destacándose entre ellos los mencionados Gaspar Loarte, Diego de Guzmán y el famoso Diego Pérez de Valdivia, de una de las familias más nobles de la provincia de Jaén.

Acaso el más antiguo de estos centros de cultura y formación eclesiástica organizados por el beato sea uno de Jerez, del cual no nos han conservado sus biógrafos ninguna noticia. Con fecha 1 de septiembre de 1549 escribía a San Ignacio, desde Gandía, el jerezano P. Cristóbal de Mendoza; y en su carta le decía: «De Valencia escribí a V. P. del sucesso del camino hasta Valencia, de cómo hablé al P. Avila, y cómo nos da vn entrada que ay en Xerez para principio del collegio...» El mismo P. Cristóbal de Mendoza, con fecha 22 de octubre del referido año escribió al P. Polanco: «El Mtro. Avila ha pedido con eficacia que vayan los Jesuitas a fundar a Xerez, y daba lo que allí tenía hecho...» Finalmente el Mtro. Gaspar López, jerezano también y discípulo del beato, dice a San Ignacio en carta de 2 de junio de 1548: «Ha ocho años que en esta ciudad leo (Teología) por consejo y mandado del Reverendo Padre y Maestro Avila, que quizá habrá oído V. R., y de otros teólogos, siervos

de Dios, que en toda esta tierra hacen gran fruto con sus vidas y doctrina. A la par que los estudios de Artes y Teología, el Maestro Juan de Avila procuraba la fundación de centros inferiores de cultura en las poblaciones de menor importancia. Sus biógrafos los llaman Escuelas, y merecen recordarse las que por consejo suyo estableció en Priego su hija espiritual, la santa condesa de Feria, doña Ana Ponce de León, bajo la advocación de San Nicasio; las erigidas en Montilla por doña Catalina Fernández de Córdoba, Marquesa de Priego; las de Ubeda, dotadas y regidas hasta 1552 por el insigne hijo de los Condes de Baelén, don Diego de Guzmán, y las de la Trinidad de Baeza, fundadas personalmente por el Beato.

En estas últimas, que eran el modelo y como las hermanas mayores de las otras, se admitían niños desde los cinco años; y, además de enseñarles, gratuitamente, a leer, contar y escribir, recibían instrucción religiosa, bajo la dirección de un profesor especial, llamado «Doctrinero»; dedicando media hora por la mañana y otra media por la tarde al estudio del Catecismo, cantado y en verso; según el sistema de nuestro beato, y por el texto, que él mismo había compuesto, como puede deducirse del prólogo del AUDI, FILIA; y, que traducido en verso italiano fué impreso en Mesina el año 1554 y divulgado en Italia por los padres de la Compañía.

Quince colegios nada menos organizados por él, ofrecía a la Compañía el inolvidable Maestro Juan de Avila, según se desprende de una carta que por encargo de San Ignacio de Loyola dirigió el P. Polanco, con fecha 4 de noviembre de 1553, al P. Alfonso Salmerón. «Dell'15 collegii, le dice, del P. Mtro. Avila non mi ricordai l'altra settimana di far reposita. Non crediamo siano tanti...»

Lo más curioso es que algunas de las mencionadas escuelas tenían carácter de seminarios menores. Porque, si es cierto que no todos sus alumnos se destinaban al estado eclesiástico, y si me-

Por el año 1540 o poco antes trabajaba el beato en la organización de la Universidad de Baeza. Fundada en 1538 por el doctor don Rodrigo López, canónigo de Córdoba, capellán y familiar de Paulo III, este Papa expide una bula en 19 de enero de 1540 nombrando a nuestro beato primer patrono, y le llama en ella «magistrum in Theologia et verbi Dei praedicatorum eximium». En redactó los Estatutos, cuyo original se conserva actualmente en el seminario de Baeza, y proveyó de lectores a la nascente Universidad de entre sus discípulos, destacándose entre ellos los mencionados Gaspar Loarte, Diego de Guzmán y el famoso Diego Pérez de Valdivia, de una de las familias más nobles de la provincia de Jaén.

de Dios, que en toda esta tierra hacen gran fruto con sus vidas y doctrina. A la par que los estudios de Artes y Teología, el Maestro Juan de Avila procuraba la fundación de centros inferiores de cultura en las poblaciones de menor importancia. Sus biógrafos los llaman Escuelas, y merecen recordarse las que por consejo suyo estableció en Priego su hija espiritual, la santa condesa de Feria, doña Ana Ponce de León, bajo la advocación de San Nicasio; las erigidas en Montilla por doña Catalina Fernández de Córdoba, Marquesa de Priego; las de Ubeda, dotadas y regidas hasta 1552 por el insigne hijo de los Condes de Baelén, don Diego de Guzmán, y las de la Trinidad de Baeza, fundadas personalmente por el Beato.

En estas últimas, que eran el modelo y como las hermanas mayores de las otras, se admitían niños desde los cinco años; y, además de enseñarles, gratuitamente, a leer, contar y escribir, recibían instrucción religiosa, bajo la dirección de un profesor especial, llamado «Doctrinero»; dedicando media hora por la mañana y otra media por la tarde al estudio del Catecismo, cantado y en verso; según el sistema de nuestro beato, y por el texto, que él mismo había compuesto, como puede deducirse del prólogo del AUDI, FILIA; y, que traducido en verso italiano fué impreso en Mesina el año 1554 y divulgado en Italia por los padres de la Compañía.

Quince colegios nada menos organizados por él, ofrecía a la Compañía el inolvidable Maestro Juan de Avila, según se desprende de una carta que por encargo de San Ignacio de Loyola dirigió el P. Polanco, con fecha 4 de noviembre de 1553, al P. Alfonso Salmerón. «Dell'15 collegii, le dice, del P. Mtro. Avila non mi ricordai l'altra settimana di far reposita. Non crediamo siano tanti...»

Lo más curioso es que algunas de las mencionadas escuelas tenían carácter de seminarios menores. Porque, si es cierto que no todos sus alumnos se destinaban al estado eclesiástico, y si me-

Por el año 1540 o poco antes trabajaba el beato en la organización de la Universidad de Baeza. Fundada en 1538 por el doctor don Rodrigo López, canónigo de Córdoba, capellán y familiar de Paulo III, este Papa expide una bula en 19 de enero de 1540 nombrando a nuestro beato primer patrono, y le llama en ella «magistrum in Theologia et verbi Dei praedicatorum eximium». En redactó los Estatutos, cuyo original se conserva actualmente en el seminario de Baeza, y proveyó de lectores a la nascente Universidad de entre sus discípulos, destacándose entre ellos los mencionados Gaspar Loarte, Diego de Guzmán y el famoso Diego Pérez de Valdivia, de una de las familias más nobles de la provincia de Jaén.

Acaso el más antiguo de estos centros de cultura y formación eclesiástica organizados por el beato sea uno de Jerez, del cual no nos han conservado sus biógrafos ninguna noticia. Con fecha 1 de septiembre de 1549 escribía a San Ignacio, desde Gandía, el jerezano P. Cristóbal de Mendoza; y en su carta le decía: «De Valencia escribí a V. P. del sucesso del camino hasta Valencia, de cómo hablé al P. Avila, y cómo nos da vn entrada que ay en Xerez para principio del collegio...» El mismo P. Cristóbal de Mendoza, con fecha 22 de octubre del referido año escribió al P. Polanco: «El Mtro. Avila ha pedido con eficacia que vayan los Jesuitas a fundar a Xerez, y daba lo que allí tenía hecho...» Finalmente el Mtro. Gaspar López, jerezano también y discípulo del beato, dice a San Ignacio en carta de 2 de junio de 1548: «Ha ocho años que en esta ciudad leo (Teología) por consejo y mandado del Reverendo Padre y Maestro Avila, que quizá habrá oído V. R., y de otros teólogos, siervos

de Dios, que en toda esta tierra hacen gran fruto con sus vidas y doctrina. A la par que los estudios de Artes y Teología, el Maestro Juan de Avila procuraba la fundación de centros inferiores de cultura en las poblaciones de menor importancia. Sus biógrafos los llaman Escuelas, y merecen recordarse las que por consejo suyo estableció en Priego su hija espiritual, la santa condesa de Feria, doña Ana Ponce de León, bajo la advocación de San Nicasio; las erigidas en Montilla por doña Catalina Fernández de Córdoba, Marquesa de Priego; las de Ubeda, dotadas y regidas hasta 1552 por el insigne hijo de los Condes de Baelén, don Diego de Guzmán, y las de la Trinidad de Baeza, fundadas personalmente por el Beato.

En estas últimas, que eran el modelo y como las hermanas mayores de las otras, se admitían niños desde los cinco años; y, además de enseñarles, gratuitamente, a leer, contar y escribir, recibían instrucción religiosa, bajo la dirección de un profesor especial, llamado «Doctrinero»; dedicando media hora por la mañana y otra media por la tarde al estudio del Catecismo, cantado y en verso; según el sistema de nuestro beato, y por el texto, que él mismo había compuesto, como puede deducirse del prólogo del AUDI, FILIA; y, que traducido en verso italiano fué impreso en Mesina el año 1554 y divulgado en Italia por los padres de la Compañía.

Quince colegios nada menos organizados por él, ofrecía a la Compañía el inolvidable Maestro Juan de Avila, según se desprende de una carta que por encargo de San Ignacio de Loyola dirigió el P. Polanco, con fecha 4 de noviembre de 1553, al P. Alfonso Salmerón. «Dell'15 collegii, le dice, del P. Mtro. Avila non mi ricordai l'altra settimana di far reposita. Non crediamo siano tanti...»

Lo más curioso es que algunas de las mencionadas escuelas tenían carácter de seminarios menores. Porque, si es cierto que no todos sus alumnos se destinaban al estado eclesiástico, y si me-

Por el año 1540 o poco antes trabajaba el beato en la organización de la Universidad de Baeza. Fundada en 1538 por el doctor don Rodrigo López, canónigo de Córdoba, capellán y familiar de Paulo III, este Papa expide una bula en 19 de enero de 1540 nombrando a nuestro beato primer patrono, y le llama en ella «magistrum in Theologia et verbi Dei praedicatorum eximium». En redactó los Estatutos, cuyo original se conserva actualmente en el seminario de Baeza, y proveyó de lectores a la nascente Universidad de entre sus discípulos, destacándose entre ellos los mencionados Gaspar Loarte, Diego de Guzmán y el famoso Diego Pérez de Valdivia, de una de las familias más nobles de la provincia de Jaén.

Acaso el más antiguo de estos centros de cultura y formación eclesiástica organizados por el beato sea uno de Jerez, del cual no nos han conservado sus biógrafos ninguna noticia. Con fecha 1 de septiembre de 1549 escribía a San Ignacio, desde Gandía, el jerezano P. Cristóbal de Mendoza; y en su carta le decía: «De Valencia escribí a V. P. del sucesso del camino hasta Valencia, de cómo hablé al P. Avila, y cómo nos da vn entrada que ay en Xerez para principio del collegio...» El mismo P. Cristóbal de Mendoza, con fecha 22 de octubre del referido año escribió al P. Polanco: «El Mtro. Avila ha pedido con eficacia que vayan los Jesuitas a fundar a Xerez, y daba lo que allí tenía hecho...» Finalmente el Mtro. Gaspar López, jerezano también y discípulo del beato, dice a San Ignacio en carta de 2 de junio de 1548: «Ha ocho años que en esta ciudad leo (Teología) por consejo y mandado del Reverendo Padre y Maestro Avila, que quizá habrá oído V. R., y de otros teólogos, siervos

de Dios, que en toda esta tierra hacen gran fruto con sus vidas y doctrina. A la par que los estudios de Artes y Teología, el Maestro Juan de Avila procuraba la fundación de centros inferiores de cultura en las poblaciones de menor importancia. Sus biógrafos los llaman Escuelas, y merecen recordarse las que por consejo suyo estableció en Priego su hija espiritual, la santa condesa de Feria, doña Ana Ponce de León, bajo la advocación de San Nicasio; las erigidas en Montilla por doña Catalina Fernández de Córdoba, Marquesa de Priego; las de Ubeda, dotadas y regidas hasta 1552 por el insigne hijo de los Condes de Baelén, don Diego de Guzmán, y las de la Trinidad de Baeza, fundadas personalmente por el Beato.

En estas últimas, que eran el modelo y como las hermanas mayores de las otras, se admitían niños desde los cinco años; y, además de enseñarles, gratuitamente, a leer, contar y escribir, recibían instrucción religiosa, bajo la dirección de un profesor especial, llamado «Doctrinero»; dedicando media hora por la mañana y otra media por la tarde al estudio del Catecismo, cantado y en verso; según el sistema de nuestro beato, y por el texto, que él mismo había compuesto, como puede deducirse del prólogo del AUDI, FILIA; y, que traducido en verso italiano fué impreso en Mesina el año 1554 y divulgado en Italia por los padres de la Compañía.

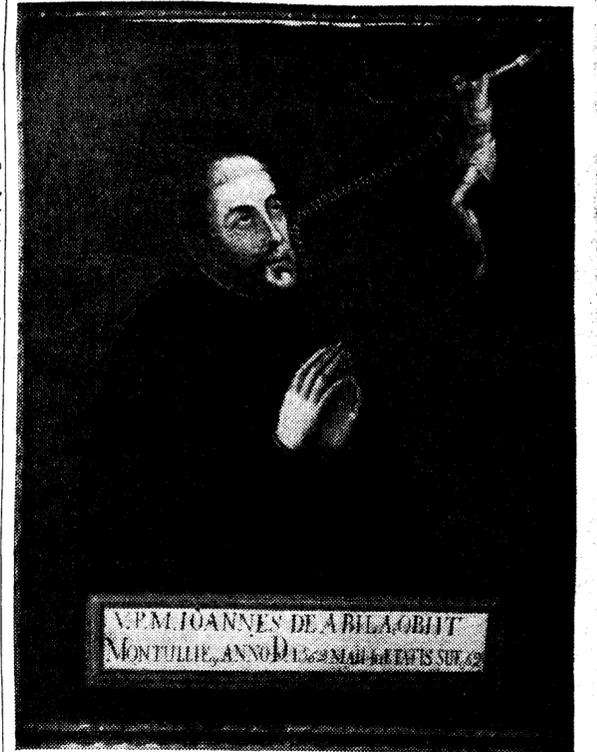
Quince colegios nada menos organizados por él, ofrecía a la Compañía el inolvidable Maestro Juan de Avila, según se desprende de una carta que por encargo de San Ignacio de Loyola dirigió el P. Polanco, con fecha 4 de noviembre de 1553, al P. Alfonso Salmerón. «Dell'15 collegii, le dice, del P. Mtro. Avila non mi ricordai l'altra settimana di far reposita. Non crediamo siano tanti...»

Lo más curioso es que algunas de las mencionadas escuelas tenían carácter de seminarios menores. Porque, si es cierto que no todos sus alumnos se destinaban al estado eclesiástico, y si me-

Por el año 1540 o poco antes trabajaba el beato en la organización de la Universidad de Baeza. Fundada en 1538 por el doctor don Rodrigo López, canónigo de Córdoba, capellán y familiar de Paulo III, este Papa expide una bula en 19 de enero de 1540 nombrando a nuestro beato primer patrono, y le llama en ella «magistrum in Theologia et verbi Dei praedicatorum eximium». En redactó los Estatutos, cuyo original se conserva actualmente en el seminario de Baeza, y proveyó de lectores a la nascente Universidad de entre sus discípulos, destacándose entre ellos los mencionados Gaspar Loarte, Diego de Guzmán y el famoso Diego Pérez de Valdivia, de una de las familias más nobles de la provincia de Jaén.

Acaso el más antiguo de estos centros de cultura y formación eclesiástica organizados por el beato sea uno de Jerez, del cual no nos han conservado sus biógrafos ninguna noticia. Con fecha 1 de septiembre de 1549 escribía a San Ignacio, desde Gandía, el jerezano P. Cristóbal de Mendoza; y en su carta le decía: «De Valencia escribí a V. P. del sucesso del camino hasta Valencia, de cómo hablé al P. Avila, y cómo nos da vn entrada que ay en Xerez para principio del collegio...» El mismo P. Cristóbal de Mendoza, con fecha 22 de octubre del referido año escribió al P. Polanco: «El Mtro. Avila ha pedido con eficacia que vayan los Jesuitas a fundar a Xerez, y daba lo que allí tenía hecho...» Finalmente el Mtro. Gaspar López, jerezano también y discípulo del beato, dice a San Ignacio en carta de 2 de junio de 1548: «Ha ocho años que en esta ciudad leo (Teología) por consejo y mandado del Reverendo Padre y Maestro Avila, que quizá habrá oído V. R., y de otros teólogos, siervos

de Dios, que en toda esta tierra hacen gran fruto con sus vidas y doctrina. A la par que los estudios de Artes y Teología, el Maestro Juan de Avila procuraba la fundación de centros inferiores de cultura en las poblaciones de menor importancia. Sus biógrafos los llaman Escuelas, y merecen recordarse las que por consejo suyo estableció en Priego su hija espiritual, la santa condesa de Feria, doña Ana Ponce de León, bajo la advocación de San Nicasio; las erigidas en Montilla por doña Catalina Fernández de Córdoba, Marquesa de Priego; las de Ubeda, dotadas y regidas hasta 1552 por el insigne hijo de los Condes de Baelén, don Diego de Guzmán, y las de la Trinidad de Baeza, fundadas personalmente por el Beato.



Vera effigies del Maestro Juan de Avila. Se conserva en la casa de Montilla (Córdoba), donde habitó y murió

morial de avisos, que para el Concilio Provincial de Toledo de 1565 entregó el beato Juan de Avila al obispo de Córdoba, don Cristóbal de Rojas y Sandoval, que, en su calidad de aya de don Alonso Manrique, hubo de presidir por ausencia y prisión de don Fr. Bartolomé Carranza.

Niegan algunos la autenticidad del escrito. Lo que no se atreverán a negar por ser bien notorio es el influjo del Maestro Juan de Avila en el ánimo del prelado cordobés en lo referente a este Concilio. En una de sus cartas le dice al bienaventurado Maestro: «Con la merced que Dios me hizo de darme a V. S. por Padre y Pastor, y con la licencia, como mandado de la Escritura, que dice: «Interroga Patrem tuum et dicet tibi», me atrevo a suplicar a V. S. me diga qué es el fin y pretensión de Jesucristo Nuestro Señor en hacer a V. S. presidente de este Concilio por un rodeo tan no pensado? «Acceptus est regi militum intelligens». Y, por ser V. S. es razón que no deje pasar esta ordenación de Dios sin entenderla, y diligencia ponderar a ella con la reverencia y diligencia y a tan importante obra suya se debe. Por otra parte, durante los seis meses y medio que duraron las sesiones del Concilio, acompañó constantemente al obispo de Córdoba, en calidad de asesor, el P. Francisco Gómez, discípulo del beato hasta 1559, y miembro en aquel entonces de la Compañía.

El epistolario nos conserva otra carta suya dirigida a don Pedro Guerrero con motivo del Sínodo de Granada en 1565, animándole a comenzar con espíritu de fortaleza. «De Judas Macabeo, le dice, se lee que «preciabatur praedia Domini cum loctitia». No sé si la tiene V. S. para entrar en la guerra de su Sínodo: Cristo le esfuerza, para las cosas tan duras y dificultadas, para las cuales sea menester luz y esfuerza. «No se engañaba el bienaventurado Maes-

pocos. Hedefonso ROMERO

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

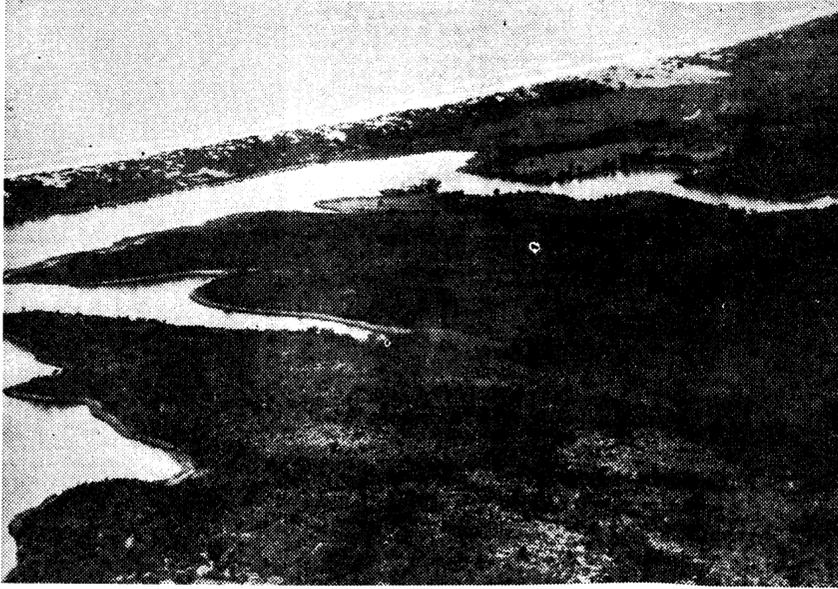
El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una gloria de las letras, de la mística y de la raza española. Urge, por tanto, a todos cancelar la deuda de gratitud que la Religión y la Patria tienen pendiente, hace ya cuatro siglos, con el apóstol de Andalucía. Hoy, más que nunca. Ya que tanto preocupa el problema de las vocaciones sacerdotales, que se espiritualice de ese modo la campaña que se ha promovido por su fomento. El clero necesita, más que nada, asistencias y estímulos; y no V. S. habría, a mi juicio, ninguno tan eficaz y tan decisivo como la apoteosis contemplada de este miembro del clero secular español, resignado y virtuoso como se engañaba el bienaventurado Maes-

El beato Juan de Avila, imposible de negar, es una gloria y una figura, no sólo de la Mancha o de Andalucía, sino de la Iglesia, una figura y una

Aprilia, cuarta ciudad del Agro Pontino

Desde 1929 han sido redimidas 75.000 hectáreas. En la zona del Agro, 28.000 granjas, 17 burgos y cuatro ciudades marcan el plano regulador de la bonífica. Una población rural de 60.000 habitantes. En las obras públicas están ocupados actualmente 20.000 hombres



Los terrenos palúdicos del Pontino, donde fué edificada Sabaudia, antes de La Bonifica

«Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora campos de soledad, mustio collado, fueron un tiempo Itálica famosa. Fueron un tiempo. Los fálicas delirios de la melancolía vinieron a llorar un poema doliente sobre las ruinas de un tiempo pasado. El agua, muerta; y el árbol en la pérdida otoñal de sus verdores. He aquí el verso complacido en esa mala soberanía de la pequeña naturaleza sobre la piedra imperial. El foro de Trajano, roído por la hierba menuda; el palacio de Augusto, a merced de las brisas, como un huerto. Así es la Roma de los grabados de Franses, la triste Roma del ochocientos que venían a llorar en diligencias de Francia Corina y sus damas francesas. Pero el tiempo se ha rebelado; ya no quiere su imagen recitada en lo antiguo. Narciso a muerto cuando a su lago, plácido de él, llegó la Sociedad Anónima y le quebró las contemplaciones con un depósito de turbinas. Hay que enjugar los ojos, que de acar los lagos para plantar arroz; hay que renunciar a la pensión de vida que nos iba pasando la Historia y darle qué al futuro; hay que decir a Fabio que aquellos campos de soledad que él veía, collado mustio, ya están hechos una robusta tierra sabedora del árbol y la espiga. Cuando Italia se decidió a vivir, su primer conquista la dirigió sobre su propia tierra. A unos kilómetros de Roma, en la orilla del mar, había una provincia de la muerte; charcas de cieno, árboles de una trágica expresión desgredada, enfermos aires y largos campos de arena negra; largos campos donde el viento trababa el galopar de sus cuatro caballos malditos. Esto era a la orilla del mar azul junto a la Roma eterna.

Los siglos pasaban muertos por el Agro Pontino; era una tierra deshabitada, vacíos los ojos y dados al diablo los árboles. Allí la fiebre malaría montaba sus epidemias sobre Roma. Dicen las crónicas que estos campos habían sido fértil región de los Volcos un tiempo, y que la antigua ciudad Pomezia, que les dejó su nombre, rodeábase de venturosos jardines y huertas. Pero un abandono inexplicable se los dió de pro-

colonización, su más recio derecho de vida. Tres años sobre el número y el plano; luego la lucha. Milicia era la «Obra Nacional de Combatientes»; sus nombres entráronse por las tierras palúdicas, por las charcas ciegas; caían en el cieno, pálidos, sin luz, bebidos por la fiebre; su primera colonia, sin nombre, fué de pequeñas cruces y responsos. Pero un buen día los campesinos vieron nacer el árbol. Y la espiga. Y la ciudad. La muerte se refugió en las char-

torio del Circo al sosegado fin del río Astura, son hoy 75.000 hectáreas redimidas. Pequeños burgos prepararon el advenimiento de las grandes ciudades. A partir del año 1929 en que se iniciaron las obras colectivas de saneamiento, hasta el día de hoy en que Mussolini traza el surco de una nueva ciudad, ya en la zona del Agro 2.800 granjas, diecisiete burgos y tres ciudades marcan el plano regulador de la bonífica. Las regiones más populosas del reino,

les y pantanos. Ello requería legiones de obreros; sólo en el primer semestre de 1935 empleáronse 12.550.000 jornadas de trabajo y fueron gastados 490 millones de liras en energía eléctrica; en estas obras, aparte la labor agrícola, están ocupados actualmente unos 20.000 hombres. Y ya no es posible seguir clavando de cifras la marcha portentosa de esta redención.

Contemplad ahora a uno y otro lado del año 1926 los números que dicen el tránsito milagroso del Pontino: junto a la raquítica demografía de siete habitantes por kilómetros cuadrado, el día de hoy pone ya una cifra de 57 colonos; la tierra palúdica dada en un 80 por 100 al capítulo de «Terrenos incultos» se ha transformado hoy en un 83 por 100 de «terreno cultivado», dejando sólo un 17 por 100 improductivo, el que ocupan los caminos y canales. La tierra cultivada lo está en 1 por 100 de bosque, 8 por 100 de pastos y 74 por 100 de siembra. Las granjas agrícolas de experimentación inician ya el cultivo de la cápsula algodonera, del tomate y del ricino. Cuando el Agro era poseído de la fiebre, criábase por estas tierras una especie salvaje de búfalo; hoy la riqueza zoológica del Agro, en prodigioso aumento, es de 17.000 cabezas de ganado bovino, apenas afectado ya por las enfermedades que daba la tierra, convalecientes aún tras veinte siglos de fiebre palúdica.

Todos estos capítulos, agrícola, forestal, etc., se han escrito contra un enemigo terrible: el viento. Por estas tierras abiertas al mar, el viento entraba cada día a romper las cosechas, las aldeas tienen estos ciclones por furia de la muerte vengativa que los manda sobre su antiguo reino. Pero del lado de la realidad surge ya hoy los primeros planes de una gran defensa contra el viento que tranquilice los cultivos.

Cuando nacieron las primeras flores y un verde sano decoró la tierra incorporada; cuando dieron a lucir los troncos el fruto nuevo, por todos los caminos de Italia se veían bajar caravanas de colonizadores hacia la promisión. Fué necesario que el Gobierno regulase muy estrechamente esta marcha sobre el Pontino; el asentamiento de familias, la ocupación de los colonos. Hoy una población rural de 60.000 habitantes puebla el Agro. La «Obra Nacional de Combatientes», a quien ha sido entregada la mayor parte de la tierra, organizó comunales las colonias; pero Mussolini ha prometido que la tierra pasará a los colonos y su labor estimula con una gran cantidad de premios anuales que otorga el «duce». De las primeras casas de labor, a las granjas agrícolas; de los pequeños burgos aldeanos, a las bellas ciudades. El Agro tiene ya su saludable fisonomía, su epopeya, sus nombres, su trigo.

Panorama de una ciudad

Son tres las ciudades: Littoria, Sabaudia y Pontinia. La fundación de Aprilia es hoy, y la quinta ciudad, Pomezia, se nos ha prometido para el año 1939.

Veis a la ciudad recién hecha, sin raíces aún, sin desarreglos, sin hombres de negocios... Cuando estos núcleos de población vinieron a anudar el rito itinerario del Pontino, alguien escribió para los colonos, la ciudad era dispersión y diablo, y que bastaban pequeños burgos rurales con una ermita y una escuela. Sin duda se tenía ante los ojos esa perdición en barracones de madera y luz de acetileno que resultaron ser los poblados norteamericanos para los hombres que salían a buscar el oro. Y es cierto que siempre hubo en torno a la fatiga del hombre, entre sus músculos cansados, un rastro de pequeños ingenios, curados de aprensión en sus negocios plurales, que resolvían en beneficio suyo las colonizaciones.

Pero estas ciudades del Agro Pontino son otra claridad. Desde lejos ya se dicen su iglesia y su torre de la Milicia; no buscan el monte ni ocultan sus casas entre árboles. Las veis en la llanura, colocadas como un reposo del paisaje igual; ciudades anchas, bien caladas de sol, para gentes horizontales, conquistadoras de la tierra. En la plaza Mayor, que ha de llevar el nombre del rey Víctor Manuel, por italiana, está la torre de la Milicia, la Casa del Fascio, el cine, reservado a los jueves y domingos, y el café, todo él

moderno, con un moderno reloj sin números, a quien la muerte sorprendió en las once y diez; con unas modernas sillitas de acero mezclado, con una radio estrepitosa y unas cortinas de junco; las puertas. Esta plaza es el «forum» de la ciudad, donde se reúnen en los breves ocios labradores, el hombre que vino a comprar ganado, los que viajan a Roma; y ya de noche, sentados malamente, los jugadores de fútbol.

Cerca de aquí, la plaza de la iglesia, el «atrium». Tiene un jardín y unas tiernas acacias para el paseo de los domingos. Y un quiosco de la música. La iglesia, como todos los edificios de la ciudad, es de línea «novecentista», que llaman por aquí, seca de adornos; y no parece que pueda tolerar en sus muros esa ingenua decoración de las ofrendas votivas. Un poco más allá está la escuela; y un poco más, el monumento a la Victoria.

Los hombres viven a reposado andando labrador; tienen color del sur y unas botas altas de cuero y un cinturón. Son colonos; les veis entonados con la tierra, pisar recio por estas calles anchas, a la medida de los anchos carros cargados de heno.

La cruzada sanitaria

Para signar esta cruzada de redención del Agro fué requerida una roja cruz sanitaria. Así la lucha contra la muerte tendría en pie todos sus ejércitos. Antes del asentamiento de colonos en las nuevas tierras conquistadas, el «duce» encargó a la Cruz Roja la difícil misión de acompañar a los obreros en su avance. Aun vencida la muerte, quedaba de ella entre las piedras, en los árboles y el viento; la fiebre palúdica tomaba para sí muchas vidas aún. Y la Cruz Roja italiana hubo de purificar con un carbón encendido los campos. Fundó institutos y hospitales, organizó visitas médicas y «colonias de salud» para los niños. De su labor dicen bien estas cifras, que son índice perfecto de la reconquista. El año 1933, en una población de 50.000 habitantes, se registraron 10.318 casos de fiebre malaría; y el año 1935, en una población de 60.000 habitantes, los casos de malaria han sido 742.

Esta desproporción admirable del índice de mortandad vaie ya de elogio, se lucha contra el enemigo más astuto, que fué señor de estas tierras hasta ayer, luego de dos mil años de señoría. Hoy se le sigue desde muy cerca, y las previsiones sanitarias hacen suponer que en el plazo de dos años las



Aprilia.—Abside de la iglesia

fiebres habrán desaparecido del Pontino como endémico mal.

Fundación de Aprilia

No está fortalecida la mañana, y ya vamos por el camino del Agro a fundar. Se abre al color la campaña romana; de vez en vez, por los sembrados, hay un muro antiguo, un arco, una ruina que se derrama en verdes voluntades. A las ventas y al cruce de los caminos salen grupos de aldeanos en carros, bajo grandes sombrillas, que vinieron de toda la comarca a ver pasar al «duce». Tantos como aldeanos hay Policias, con su gabardina y su sombrero, y su aire vago de transeúntes de ciudad.

Ha llovido ayer levemente, como para purificar la tierra y disponer su alma a esta cálida fiesta de la fundación. Es abierto el campo y amigo del mar; hacia el sudeste, la bella vigilancia de los montes Albanos. Así la fiesta se abre por toda la campaña; llegados a un lugar hay una formación de jóvenes fascistas y una tribuna con damas rojas y una banda de música. He aquí la plaza de la nueva ciudad. A sus cuatro lados, campos iguales; pienso en la soberanía de quien dispuso este lugar y no otro al lado suyo, de quien señaló el prado, cuando todos los prados se confundían. Pero ha sido éste, aquí, el elegido; está la tierra decorada de flor para sus bodas; es la tierra donde ella que los montes ofrecen en sacrificio al pueblo como un tributo antiguo. Y

el pueblo la poblará, y le dará muros y torres, dimensiones nuevas.

Llega Mussolini en divisa de gran jefe de las milicias del fascio. Y ya todo gira en torno suyo; todo lo arrastra y superedita, superándolo todo. Desarregla cualquier previsión; nadie sabe todavía si pronunciará un discurso, si pasará de largo por donde le esperan para cumplimentarle, si pondrá los ojos en un bello adorno preparado o preferirá echarse a hablar con los labriegos para saber de sus tierras y sus hijos. Ahora está entre nosotros, en la tribuna; mira a todas partes; hacia el lado de los trajes regionales, hacia el lado de la música, hacia el verde campo que le espera, con un leve temblor de las misiones, el sagrado surco de la fundación. Dice la Historia que el rito romano quería blancos bueyes para esta primer labranza, que a blancos bueyes y lenta comitiva de arados fué Rómulo un tiempo, la mano sobre la tierra abrir. Otro es el tiempo, le dirán a Fabio. Y he aquí que Mussolini ha subido a un tractor y así, en funciones de automovilista, ha «conducido» el surco de la nueva ciudad: un cuadrado de veinte metros. Luego la primera piedra; un sacerdote bendice la acción y tres aviones vuelan sobre la ceremonia poseisionándose del nuevo cielo. Ya la tierra queda consagrada a la ciudad; nació en abril y su nombre es Aprilia.

Roma, 1936.

M. G. V.



Tipo de casa agrícola en el Pontino

vincia a la muerte. Algunos emperadores de Roma intentaron bonificar el Pontino, mas la población prefería huir a las colonias sanas y no darse a las fiebres palúdicas de aquella reconquista. Y la tierra quedó para lamentación de los poetas, para que Virgilio y Lucano lo rason bellamente los antiguos tiempos feraces.

Pues no bastaban buenos deseos para sanar el Pontino, quedó por sanar. Así hasta el año 1926. Entonces se cumplió la profecía milenaria que llamó a estos campos «el granero de Roma»; entonces ganó Italia su gran diploma de

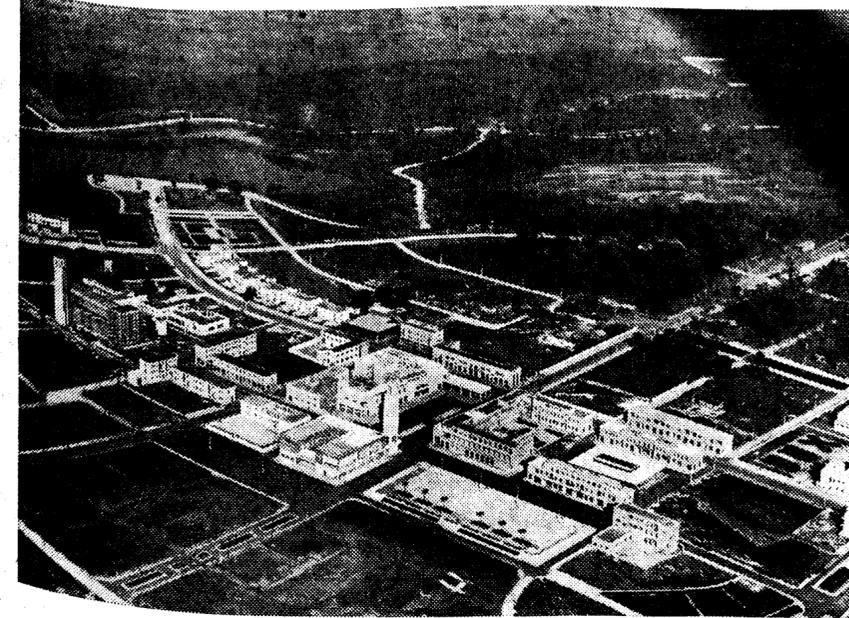
cas, perseguida; allí la fueron a buscar los hombres. Y los más fuertes pechos se anegaron. Pero la muerte huyó por el camino del mar, que unos pescadores la vieron a la tarde, negra, sobre su barca.

75.000 hectáreas redimidas

Estas son las cifras. El armazón de hierro que la Historia quiere para montar sus pasos viene a garantizar las batallas del Agro Pontino. Desde los montes Lepinos al mar y desde el promon-

que derramaban su densidad de población sobre otros países extraños, organizaron largas caravanas de colonizadores hacia el Agro Pontino, que hoy lleva ya sobre sus campos una población rural de 60.000 habitantes.

Poner en vida una tan amplia zona de miserias tuvo su precio; creáronse centros experimentales de agricultura y ganadería, estaciones sanitarias que laboraban al par de los colonos en su avance; se sujetó la tierra con grandes vías, a lo largo de 400 kilómetros, que relacionan ya perfectamente los pueblos y aldeas; construyéronse cana-



La ciudad de Sabaudia

DENS

... y rien los dientes

Por lo fuertes y limpios, llaman la atención los dientes que cuida Dens a diario. Use Dens. Sus dientes estarán tan sanos, blancos y brillantes que cuando usted ría, parecerá que ellos rien también.

Dens protege y embellece el esmalte dental. Desinfecta y refresca la boca. Perfuma la sonrisa.

TUBO, 2 PESETAS; PEQUEÑO, 1,25 - TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL MADRID - BUENOS AIRES

CRONICA DE PARIS

Las colecciones de entretiempo desfilan en este momento ante nuestros ojos. Están llenas de ideas divertidas, de detalles ingeniosos; pero no dan, acerca de la evolución general de la moda, sino una sola indicación im-

ma pequeña de paja negra; la flor sobresale y cae muy bajo, a un lado, mientras que el tallo sube alto en el otro, como lo haría una pluma cuchillo. La idea ha gustado y no ignoráis que respecto a los sombreros, la influencia de Schiaparelli es tan grande como en relación a los vestidos.

El otro modisto de vanguardia es, según ya sabéis, Alix. Esta joven artista se ha afirmado desde hace tres años con tal autoridad que sus colecciones se aguardan siempre con gran impaciencia. Este año estamos aquí bajo el signo de la amplitud: los abrigos, apretados al talle, se expanden en el bajo, mientras que en lo alto las vueltas se reemplazan por cuellos que unas veces son de godetas y otras redondas y aplastadas. Nota divertidos efectos de colorido: un abrigo rojo enteramente, ribeteado con cordón azul; un traje negro, que completa con elegancia estrecho cuello bordado de "renard argenté"; una chorrera de perlas multicolores pone un detalle brillante.

Para noche cada vestido está acompañado por un abrigo semilargo, muy ajustado al talle y cuyos faldones se ensanchan tanto que es preciso, a veces, mantenerlos por medio de un cerco o de un "châssis" rígido. Los vestidos, por el contrario, son rectos y finos, para acentuar el contraste, y sólo un drapado sobre el pecho da una nota personal. De este modo, me he fijado en dos conjuntos de gran estilo: uno compuesto de "jersey d'albenes azul oscuro, muy ajustado y largo; un fruncido adorna la parte alta y sobre esta sencillez, la sorpresa suntuosa de un abrigo de tisié peras, azul y oro, cuyo faldón rígido se separa en grandes "godetas".

El segundo conjunto es enteramente de terciopelo negro, y la chaqueta, siempre con la misma línea, baja hasta las rodillas. La amplitud de la misma, que se mantiene por un cerco, al levantarse en cada movimiento, deja ver el forro, de terciopelo azul claro. Evidentemente, estos trajes no serán escogidos sino por mujeres muy elegantes que no temen la originalidad; pero necesita la moda de París, modistos que se atreven a idear semejantes modelos, indiscutiblemente marcados por el signo del talento y las bellas que han de lucirlos. Toda la colección no está, sin embargo, concebida en este estilo. He visto sobre un traje negro una chaqueta de raso estampado, de inspiración netamente indochina, y a su lado un admirable vestido "à la antigua" de "jersey" blanco, muy fruncido delante, que resultaba muy armonioso. Os hablaré en mi carta próxima de los modistos más prudentes; pero es interesante conocer ante todo las audacias, pues se las vuelve a encontrar, más modestas y transformadas, a la estación siguiente, en la mayor parte de las otras colecciones.

Martine RENIER Redactora jefe de «Femina»



Vestido de tafetán escocés para noche o las carreras



Schiaparelli

Vestido de noche de color rojo burdeos, estampado de flores blancas y rojas. Cinturón y bolsillo de cellophane transparente con dibujo rosa y azul.

Vestido de tarde en crêpe de china negro estampado de ramitos de rabano blanco y rosa, con hojas verdes. Cinturón de ante negro. Gran sombrero de paja negra con ramito de rabano.



Para noche, gran capa de tisié azul y oro, forrada de terciopelo azul. Cae de un lado, naturalmente, y del otro sube a recogerse en la cintura. La espalda es lisa. Abrocha en el hombro izquierdo

Las tónicas son muy diferentes de las de Maggy-Rouet. Alix. Son rectas, sin la menor amplitud, muy a menudo abiertas por delante. El tema favorito para la noche consiste en esto: el vestido está descotado en redondo, la cintura colocada bastante alta; la túnica, lisa y completamente abierta por delante, desciende; pero puede a voluntad subirse para formar efecto de capa sobre los hombros. ¿Habéis podido entenderme? En suma, hemos visto a veces en el campo, a las aldeanas, en un día de tormenta, levantarse la amplia falda sobre la cabeza con gesto casi idéntico. Las tónicas de Schiaparelli están, además, ribeteadas de un ancho «biés» de tono opuesto al conjunto: violeta y rojo, por ejemplo. Junto a esos vestidos, muy nuevos, encontramos otros, hechos en organdi o en linón, de una frescura adorable. Me ha gustado particularmente un traje de muselina blanca, cuya falda larga está hecha de «panneaux» ensanchados en el bajo y sujetos en cada costura por ribetes de la misma tela. En la cintura, un ancho medallón de rosas añade su nota estival, y las manguitas son ahuecadas. No se podría encontrar vestido más encantador para una jovencita. Los sombreros están adornados con flores, pero con mucha originalidad: una rosa de Francia, de tallo muy largo, se coloca de través en una for-

CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR

Amopola (Mieres).—Todas las mañanas, en ayunas, tomará medio vaso de agua, al que agregará una cucharadita de estos polvos: Magnesia calcinada, 150 gramos; bicarbonato de sosa, 200 gramos. Localmente todas las noches jabonarse la cara con jabón de ictiol. Después, esta loción, dejándola secar sobre la cara: Hiposulfito de sosa, 50 gramos; bórax, seis gramos; agua destilada, 900 gramos; glicerina, 100 gramos. Carmela León.—Todas las noches echaré en un pulverizador esta loción y durante cinco minutos se pulverizará bien la cara. Después de la pulverización, lavar con agua fría. Infusión de manzanilla, 500 gramos; borato de sosa, 9 gramos; clorato de sosa, 5 gramos; glicerina, 250 gramos; alumbre, 5 gramos. A continuación del lavado engrasar la cara con esta pomada: Sebo, 30 gramos; manteca, 20 gramos; tintura de benjuí, 5 gramos; cera, 4 gramos; esperma de ballena, 3 gramos; aceite de almendras, 5 gramos; esencia de limón, 2 gramos. Por la mañana pulverizar nuevamente, lavar y aplicar masaje con la misma crema. Quitar el exceso de crema con un paño secante y, sobre lo que queda, maquillarse. Esther (Madrid).—Celebro mucho la desaparición de granos en la cara siguiendo mis consejos. Para quitar las señales no basta el empleo de una crema. Se necesita hacer aplicaciones de luz ultravioleta, masajes de alta frecuencia y masaje vibratorio. Con esto se activa la renovación celular y desaparecen esas imperfecciones del rostro que no pueden quitarse con simples fórmulas. También la cara, adelgazada con el método que expongo. Extremeña.—Sigo insistiendo en que soy enemigo de la aplicación de tintas para los cabellos. Pero como veo que cada día llegan más cartas pidiendo fórmulas, voy a dar para usted una muy buena. Manzanilla alemana, 50 gramos; té negro, 25 gramos. Hágase un coque con medio litro de agua. Filtrese exprimiendo el residuo. Agréguese, en frías partes iguales de agua oxigenada de 28 volúmenes. Para usarlo se lavará la cabeza con un buen "shampooing". Después de seco el cabello se va aplicando la fórmula con un cepillo desde la raíz. Hay que tener cierta habilidad operatoria para que el teñido quede uniforme. A. Garval (Grado).—Lavaré todas las semanas una vez la cabeza con jabón de brea. A diario esta loción: Resorcina, 3 gramos; alcohol de romero, 250 gramos; tintura de quina, 100 gramos; esencia de bergamota, 10 gramos. Mézclase sin filtrar. Luis PALACIOS PELLETIER El mejor regalo, un libro "NUESTRA COCINA" por SARRAU STER El más perfecto y sencillo de los libros de gastronomía. Calle Recoletos, 14. Teléfono 88523.

LA LIMPIEZA DEL CUTIS ES EL SECRETO DE LA BELLEZA

Advertisement for Elizabeth Arden skin products. It features an image of a woman's face and two bottles of skin cream. The text describes the benefits of the products for skin hygiene and beauty. The products mentioned are 'Crema Limpiadora' and 'Tónico para el Cutis'. The advertisement is signed by Elizabeth Arden and includes the address: 25 Old Bond Street, London W. 1.

Exquisiteces gastronómicas

Doña Casilda, viuda de Gómez (Gijón). Con las fórmulas siguientes para la conservación y preparación de los boquerones creemos haberla complacido, ya que éstas son muy útiles, sobre todo residiendo en poblaciones marítimas por la facilidad de aprovechar las abundancias de pesca. Boquerones o anchoas en conserva. Imitar a la perfección las conservas de una fábrica no tiene nada de dificultad, pero preparar las conservas en casa particular con la perfección que lo hace una fábrica es muy difícil. No obstante, voy a explicar una receta muy clásica. Preparación: Recién pescados los boquerones o anchoas se lavan en agua salada, al ser posible del mar y se escurren. Se van colocando en un barrilito de madera sobre una capa de sal gorda alternando capa de pescado con capa de sal y ya llenado el barril, se cubre con una tabla, poniendo un peso de tres a cinco kilos; se deja en salazón en sitio fresco durante varios días o meses. Cuando se quieren emplear se van sacando del salazón, y lavados en agua fría, se hacen filetes y éstos se van colocando en aceite o escabeche. Boquerones de Málaga Preparación: Una vez limpios se forma un abanico con cuatro o cinco boquerones, se pasan por harina y huevo batido y se van friendo en aceite caliente, y dorados se sacan, se escurren y se sirven acompañados de trozos de limón. Boquerones a la sevillana Preparación: Limpios se pasan por harina (especial para fritura a la andaluza) y dorados a bonito color se sacan, se escurren y se sirven formando un montoncillo. Flan chino Ingredientes: Leche, medio litro; azúcar, 200 gramos; de Austria se refiere que los dedos eran sus únicos cubiertos para los manjares sólidos, pues para los líquidos se tomaban con la cuchara directamente de la fuente común. En España se conocía ya el uso del tenedor en 1535, aunque limitado su empleo al momento preciso del trinchado. Hemos llegado a un punto en que es preciso dejar a los caballeros toda responsabilidad: ellos eran, en efecto, los encargados de trinchar las carnes, siendo un arte complicado que tenía serio aprendizaje. Y tal importancia se le concedía que el señor de Vlegg, intendente de los electorados de Colonia y Baviera, debió únicamente a su extraordinaria habilidad y consumado arte de trinchar las viandas, el honor de haber sido elevado a la categoría de noble caballero... Hoy no son los anfitriones, sino las damas, reinas del hogar, las que vigilan el servicio y la preparación de los platos y cuanto con la comida se relaciona, y no ignoran que todo lo que puede contribuir a la mejor presentación de las viandas ha de tenerse presente por la buena ama de casa, entre otras razones para estar a tono con el proverbio que dice: "Manjar bien servido está ya medio digerido".

BRUSIDA, limpia y reluciente, la plata es el más rico, el más vistoso y decorativo adorno que podemos desear de cuantos contribuyen al embellecimiento del comedor. Su colocación, como es natural, depende de la clase de objetos de que se trate. Por eso las encharas, tenedores, palas de pescado, cuchillos... se sitúan a ambos lados del plato de cada uno de los comensales, bien de una vez, lo que es más decorativo, o, lo corriente en mesas refinadas, trayendo el cubierto a cada plato y para cada uno de los manjares. Si se trata de las bandejas, teteras, cafeteras, azucareras, jarritos y otras piezas de plata que rebosan las mesitas auxiliares del comedor, dicho se está que, impecables en su esplendor y brillo, lucen en dichas mesas hasta el momento en que se toman para servirnos, según los casos. Y los candelabros, asimismo magníficas piezas de plata, se yerguen no lejos de los cubiertos, encendidas sus bujías, para las comidas en las que, como lo quiere algún higienista, no sólo ha de reinar la limpieza más escrupulosa, sino, a ser posible, el lujo y mayor refinamiento deben presidir tanto los utensilios como los trajes de los comensales y el decorado, unos y otros alegría y encanto de la vista en todo comedor bien comprendido. En la elección de la plata para mesa es preciso tener en cuenta que el secreto de toda perfección y buen gusto consiste en que una misma nota sea norma de todo conjunto. Por esa razón, según que el decorado y traza del mantel, la vajilla y la cristalería sean a la antigua, de fantasía o modernos, así la plata vendrá a ser bonito complemento que realizará maravillosamente la totalidad de cuantos utensilios se encuentran sobre la mesa, ventajosos nuncios todos ellos de las viandas que se saborean por anticipado, aun antes de haber salido del obrador de la cocina. Para quienes prefieren el gusto moderno de tan extremada sencillez, y para que puedan armonizar perfectamente con los platos ligeramente coloreados o fileteados de platino de que hablábamos el otro día, han preparado los orfebres tipos de cubiertos de plata desprovistos a su vez de todo adorno, de todo cincelado. Únicamente la inicial los decora con extraordinaria sencillez. Los tenedores tienen anchas, planas y cortas púas, y las cucharas son redondas y profundas, los magos rectos y cuadrados en la punta o ligeramente redondeados. Afectan estos cubiertos divertido aire rústico que casa admirablemente con la moderna vajilla. Sabido es que los ingleses son, por regla general en nuestros días, quienes mayor empeño han puesto para convertir el acto grosero de la comida en otro lleno de distinción y elegancia. Es un espectáculo siempre agradable verlos comer, y no sólo en las casas principales, donde estaría más justificado, sino en los diversos restaurantes de Londres, en los que con tanta pulcritud y buen gusto toman su "breakfast" o su "dinner" en las horas convenientes. Naturalmente, que para llegar a este refinamiento han tenido que evolucionar mucho la forma de comer y las costumbres, pues el viajero inglés Tomás Croyat, en el año 1608, vivió en Italia, con gran asombro, una cosa que nunca le fué dable contemplar en parte alguna: que las gentes para comer, sostenían con el tenedor la carne y la cortaban con el cuchillo antes de llevarla a la boca, siendo mal vistos lo que comían con los dedos. Tanto le gustó el uso observado que se propuso, a su vuelta a Inglaterra, implantarlo en el país; pero tuvo que desistir, porque todos se burlaron de él, teniéndolo por un maniaco visionario. Claro está que lo que pasaba en Inglaterra sucedía también en otros muchos pueblos, ya que hasta mediados del siglo XVII no se generalizó el uso del tenedor, sirviéndose para comer de los dedos, no sólo los caballeros linajados, sino las damas de mayor alcurnia. De Luis XIV y de Ana

María DE NAVARRA

SARRAU STER, Director de Academia Gastronómica

Alonso de Ledesma, autor del falso "Quijote"

Avellaneda y Ledesma son un mismo escritor. Todas las investigaciones permiten asegurar esta paternidad del falso "Quijote"

ENIGMAS
HECHAS PARTE DE
CONCEPTOS
ESPIRITUALES.
para honesta re-
creación.

TERCERA
COMPUESTA
por Alonso de Ledesma,
natural de Segovia.

CON PRIVILEGIO
En Madrid, por Alófo Martín
Año de 1611.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

ENIGMAS
HECHAS PARTE DE
CONCEPTOS
ESPIRITUALES.
para honesta re-
creación.

TERCERA
COMPUESTA
por Alonso de Ledesma,
natural de Segovia.

CON PRIVILEGIO
En Madrid, por Alófo Martín
Año de 1611.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

ENIGMAS
HECHAS PARTE DE
CONCEPTOS
ESPIRITUALES.
para honesta re-
creación.

TERCERA
COMPUESTA
por Alonso de Ledesma,
natural de Segovia.

CON PRIVILEGIO
En Madrid, por Alófo Martín
Año de 1611.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

ENIGMAS
HECHAS PARTE DE
CONCEPTOS
ESPIRITUALES.
para honesta re-
creación.

TERCERA
COMPUESTA
por Alonso de Ledesma,
natural de Segovia.

CON PRIVILEGIO
En Madrid, por Alófo Martín
Año de 1611.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

ENIGMAS
HECHAS PARTE DE
CONCEPTOS
ESPIRITUALES.
para honesta re-
creación.

TERCERA
COMPUESTA
por Alonso de Ledesma,
natural de Segovia.

CON PRIVILEGIO
En Madrid, por Alófo Martín
Año de 1611.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

Año 1612.

CON LICENCIA DEL ORDINARIO.
En Lerida, por Luy's Mançel mercader,
de Libros.

asimismo un verso dedicado a «Ana», muy de su estilo.
**Por qué Cervantes no des-
enmascaró a Ledesma**

Se ha comentado mucho por qué Cervantes no desenmascaró al falso Avellaneda, asegurándose que éste sería algún personaje que por su posición podría perjudicar a éste, por lo que no se atrevió Cervantes a hacerlo; efectivamente, Ledesma era benévolo de la aristocracia, como se ha visto al principio del artículo, y era un autor que había conseguido con su poesía mística un gran renombre, pues sólo de su primera parte se imprimieron 15 ediciones; conocía a Cervantes, y en su «Quijote» hace mención a momentos muy difíciles de la vida de Cervantes en la época de 1586 a 88, cuando Ledesma estudió en Alcalá y trató a éste, quien seguramente, pobre y devaludado en 1615, no se atrevió con Ledesma; por otra parte éste encubre su nombre, porque no quiere que se sepa que un autor místico escribe una novela tan sucia y pornográfica como es su «Quijote» y porque tampoco quiere que nadie sepa que él, que se conceptúa como un escritor superior a Cervantes, continúa una novela de éste, y la da a imprimir en Barcelona no sólo por la amistad con Cervantes, sino porque en la región catalana es donde han tenido más aceptación sus obras, que han sido impresas por otros impresores de Lérida y Barcelona, y porque en ella se encuentra como el apoyo de Tortosa su paisano y amigo don Alonso Márquez de Prado, que ha sido inquisidor general de Barcelona y censor para el índice expurgatorio del año 1612, siendo muy significativo todo lo expuesto, que pudo ser el motivo de que no se publicara la obra de Cervantes en Barcelona hasta un año después de salir de Cataluña Márquez de Prado, y cuando Cervantes, en su segunda parte de 1615, ha hecho un gran elogio de Barcelona.

Ledesma publica todas sus obras en tamaño octavo, y lo mismo hace con su «Quijote», poniendo Cervantes en la portada el caballero montado, lanza en ristre, para que hiciera juego con las ediciones de la primera parte de Cervantes, publicadas en Valencia, y que eran las que corrían por Levante.

Cervantes confirma ser Ledesma el autor del libro
En el documento que se ha hecho público en el diario «A B C» de 22 de abril del próximo pasado, y que fué dado por los académicos de la Española señores Rodríguez Marín y don Julio Casares, bibliotecario y secretario, respectivamente, de la dicha Corporación, y que responde a la comunicación verbal que de mis descubrimientos sobre el falso «Quijote» le hice como representantes de la misma, consignaron lo siguiente: «En muy de tener que este asunto signa sin dilucidar «hasta que una casuística dichosa o el perseverante trabajo de algún investigador saquen de las tinieblas a la clara luz del día «un documento fehaciente», que declare con sencillez y laconismo cómo se llamaba el autor de ese libro», pues bien con sencillez y laconismo dice el propio Cervantes que el autor del falso «Quijote» fué «el aragonés Torresillesco», o lo que es lo mismo, que éste es el anagrama de Alonso Ledesma, Segoviano, que es perfecto y responde a la manía en que, según los críticos y eruditos, tuvieron en los siglos XVI y XVII los autores de esta época, empleándolos en sus escritos.

Los anagramas para que sean perfectos es preciso no se omita ni se añada ninguna letra extraña a los elementos que se contienen en ellos, y por eso Cervantes en los que utiliza son de una precisión y claridad meridiana, y hasta cuando emplea un nombre para hacer constar que él fué el autor del «Quijote» y ludar donde nació «extremo que se ha tardado siglos en comprobar y que ha dado lugar a muchas controversias, que el mismo determina categóricamente, sin que nadie haya sido capaz de descifrarlo—realece el empleo del anagrama, y dice en el capítulo IX de su primera parte: «Con esta imaginación le di presa que leyese el principio; y haciéndolo así, «volviéndome de improviso el arábigue en castellano, dijo que decía «Historia de Don Quijote de la Mancha, escrita por «Cide Hamete Benengeli, historiador arábigue», anagrama perfecto de «Miguel Cervante e historiador i hijo Al. de Hena». Este anagrama es de un concepto claro y preciso que no puede dar lugar a dudas, como el que Cervantes al designar al autor del falso «Quijote» emplea en él la manía en que B y la G por Y y J, si bien la pronunciación de ellas en los dos anagramas es igual.

La adición al empleo del anagrama el mismo Cervantes la confiesa en el capítulo XIV de la segunda parte en el siguiente párrafo de la «Aventura del Caballero del bosque, cuando dice: «Como la mía, que por llamarse Casilda y ser de Andalucía, yo la llamo Casilda de Vandalia». Bien claro se ve que Cervantes emplea el anagrama «Vandalia», que corresponde a «Andalucía», siendo éste correcto, pues aunque falta una «e» el sentido no puede ser otro que Andalucía, como ocurre con «Miguel Cervante».

Con esto doy por terminado este trabajo, que publicará en un libro con mayor extensión y abundancia de datos sobre alusiones de Cervantes a Ledesma y viceversa en sus respectivos «Quijotes», que he omitido de propósito por ser éste un artículo de divulgación y no para estudio concreto de críticos y eruditos, no citándose por esta causa con detalle las obras y autores de donde se han tomado los párrafos que se mencionan.

Si todo lo expuesto no fuese bastante para que de una vez y para siempre quedase probado que el escritor segoviano Alonso de Ledesma fué el autor del libro, haré constar las palabras de uno de nuestros más importantes críticos, que ocupa un alto puesto académico, merecido por sus muchas investigaciones, y a la vez culto abogador, quien me dijo, después de conocer todos mis trabajos sobre este tema: «En el orden jurídico existe la presunción iuris et iure», que cuando recoge y acumula los indicios y testimonios indubitados tiene fuerza de obligar y constituye prueba plena ante los Tribunales.»

Francisco VINDEL

En el número extraordinario del anterior domingo, y en este mismo diario, publiqué un artículo en que de una manera breve aportaba las pruebas precisas demostrando que el falso «Quijote» de Avellaneda fué impreso en Barcelona por el impresor Sebastián Cormellas, y en el presente me propongo así mismo en forma clara, pero abreviada, dar a conocer mis investigaciones, que me han llevado a la conclusión concreta y precisa de que el escritor segoviano Alonso de Ledesma fué el autor del libro tan conocido por el falso «Quijote» de Avellaneda.

No entra en mi ánimo hacer crítica ni comentario alguno sobre todo cuanto se ha escrito sobre este asunto y los múltiples autores a quien ha sido atribuida la paternidad de esta obra, limitándome a mencionar el nombre de algún escritor cuando sea preciso para el desarrollo de mi trabajo.

Una vez conseguido averiguar y comprobar que Sebastián Cormellas, tipógrafo de Barcelona, era quien había dado a la estampa la obra del falso «Quijote», es indudable que entre éste y el autor del libro, que tenía tanto interés en encubrir su nombre, debía existir un relación de amistad, razón por la cual el falso Avellaneda sabía que podía tener confianza en que Cormellas no le descubriría, y deducido esto era muy lógico que este lazo de unión entre impresor y autor fuese dado a que aquel había ya impreso otras obras a éste, y hecha una investigación sobre los autores a quien Cormellas había impreso obras durante los años 1600-1614, encontré que en 1600, 1605 y 1606 había dado a la estampa tres ediciones de la primera parte de los «Juegos de Noche Buena», de Alonso de Ledesma; en 1607, dos ediciones de la segunda parte de los mismos; en 1605 y 1611, otras dos ediciones de los «Juegos de la niñez», y posteriormente a esta fecha de 1614, varias ediciones más de las obras de Ledesma.

Una vez obtenido por este procedimiento el testimonio de la amistad de Ledesma y Cormellas, procedía estudiar que durante más de tres siglos ha estado en jaque a los más famosos eruditos, y si no encataba de las falsas resultas que todos estos eruditos han hecho delineando la figura del falso Avellaneda, abandonaría este autor y daría por muy contento con haber dado el paso de localizar al impresor del libro y la ciudad donde fué dado a la estampa.

Para mayor claridad comenzaré por dar a conocer la producción bibliográfica, obtenida como un resumen de todos los autores que han ocupado de éste. **EDICIONES PUBLICADAS DE LAS OBRAS DE LEDESMA**
«Primera parte de los Conceptos Espirituales». Madrid, 1600; Madrid, 1602; Barcelona, 1602; Madrid, 1603; Madrid, 1604; Barcelona, 1605; Lisboa, 1605; Barcelona, 1606; otra en Barcelona, 1606; Madrid, 1609; Madrid, 1612; Barcelona, 1612; Alcalá, 1619; Madrid, 1625; Madrid, 1628.

«Segunda parte de los Conceptos Espirituales». Madrid, 1606; Burgos, 1606; Barcelona, 1607; otra en Barcelona, 1607; Alcalá, 1607; Valladolid, 1613; Alcalá, 1613.

«Tercera parte de los Conceptos Espirituales». Lérida, 1612; Madrid, 1612; Madrid, 1616.

«Las tres partes». Madrid, 1600.

«Juegos de Noche Buena». Madrid, 1600; Zaragoza, 1611, Madrid, Barcelona, 1611; Madrid, 1613; Barcelona, 1613; Madrid, 1616.

«Romancero y Monstruo Imaginado». Madrid, 1615; Lérida, 1616; Barcelona, 1616; Madrid, 1616.

«Epigramas y Geroglíficos a la vida de Cristo». Madrid, 1625.

«Eptoma». Segovia, 1625.

Biografía de Ledesma
Alonso de Ledesma nació en Segovia en 1562 y murió en la misma ciudad en 1633; estudió la primera enseñanza en Segovia y luego pasó a continuar su Universidad cursó hasta las ciencias de Filosofía y Lógica, y antes de entrar en el estudio de las ciencias de la medicina, por no tener otro hijo y desear un muy bella, llamada Magdalena del Espino, no teniendo, por cierto, ningún hijo de su matrimonio.

En la «Historia de la Literatura», de Ledesma se lee: «Ya antes de casarse con la hija de la poeta; dedicándose después a un cultivo, llegó a conseguir un gran popularidad en los círculos aristocráticos.»

Características de Ledesma
De esta breve semblanza de Ledesma se desprenden los siguientes puntos principales:
Que era quince años más joven que Cervantes.
Que estudió en Alcalá.
Que como poeta adquirió gran popularidad en los círculos aristocráticos.
Que publicó tres partes de «Conceptos espirituales» y cuatro obras más, imprimiéndose en conjunto de todas ellas 38 ediciones.
Que procuraba moralizar al pueblo con frases sencillas y claras.
Que manejaba el látigo de la sátira y el lenguaje picaresco.

JUEGOS DE NOCHE BUENA MORALIZADOS A la vida de Cristo, martirio de Santos, y reformation de costumbres.
CON VNA ENIGMAS HECHAS para honesta recreación.
COMPUESTO POR ALONSO DE LEDESMA, natural de Segovia.
DIRIGIDO A LA SEÑORA Sra. Virgen María Reyna de los Angeles y Señora Nuestra.

Año 1611.

CON PRIVILEGIO
En Madrid, por Alófo Martín
Año de 1611.

Portada.—Ledesma. Juegos de Noche Buena. Madrid 1611

Que era irreverente y algunas veces indecente.
Que escribía al estilo de la escuela clasicoragonesa.
Que era amigo de Lope de Vega.
Que no era rico y se interesaba mucho por el beneficio de sus ediciones.
Que el conde de Lemos no le hizo gran caso cuando le dedicó una de sus obras.

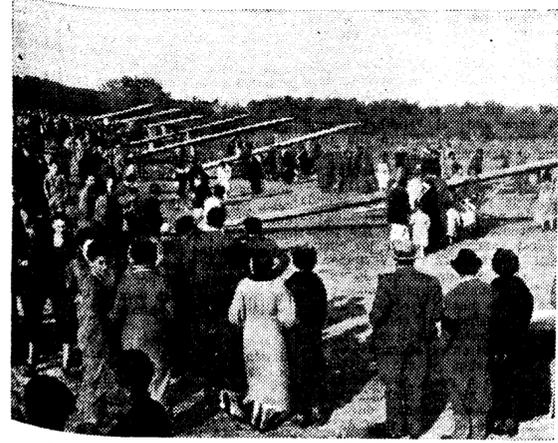
Características de Avellaneda
El falso «Quijote» y su autor tienen las principales características.
Su autor llama a Cervantes viejo y tenía que conocer muy bien Alcalá, donde se suceden muchas de sus escenas.
Cejador, en su crítica sobre Avellaneda, dice que Gandián, escudero de Amadís de Gaula, le echa en cara sus humildes principios, de mozo y acarreador de hienzos y paños, y se admira que un hombre bajo halle lugar entre los magnates.
Todos los críticos coinciden en que Avellaneda tenía un gran conocimiento de los místicos, y así dice el señor Moreno García: «Cómo explicarse el empleo de Avellaneda en hacer que Martín Quijada, en cuantas ocasiones pueda, venga o no de propósito, hable de asuntos religiosos... y tenga a cada paso en los labios el nombre de un santo escogido del cielo.»
Don Marcelino Menéndez y Pelayo dice de Avellaneda: «Es vulgar; muchas veces fofo y desaliñado, otras veces transparente; siempre dice lo que quiere decir.»
El «Quijote» de Avellaneda es una sátira y de estilo picaresco.
Avellaneda es irreverente e indecente. El lenguaje empleado por Avellaneda es de estilo aragonés.
Avellaneda era amigo de Lope de Vega, a quien encomia mucho.
Avellaneda no era rico, pues en el prólogo de su obra se ufana de la ganancia que va a quitar a Cervantes con su edición.
El conde de Lemos fué protector de Cervantes y no de Ledesma, lo que puede tener por razón la enemistad de entrambos, y por eso Cervantes le replica a Avellaneda diciéndole: «Viva el gran conde de Lemos, cuya cristianidad y liberalidades bien conocida contra los golpes de mi corta fortuna.»
Todo lo expuesto, que hace coincidir las características de Ledesma con las de Avellaneda, permite asegurar ser los

dos escritores uno solo, y que el camino seguido por la investigación es seguro, y esto me hizo continuar ésta con los resultados siguientes: Dice Avellaneda en el prólogo de su «Quijote»: «No puede ni debe ir sin el prólogo; y así sale al principio desta segunda parte de sus hazañas está menos cacareado y agrestado de sus lectores que el que a su primera parte puso Miguel de Cervantes... Y continúa: «Pues no tendrá, por lo menos, dejar de confesar tenemos ambos un fin, que es desterrar la pernicios

Comienza a interesar en España el deporte de los vuelos a vela

Ciento treinta pilotos han concurrido en Huesca a la II Semana Nacional. En los cerros de Monflorite, con mal tiempo, se ha llegado a permanecer en el aire cinco horas y cuarto. Alemania es el país que inició este deporte. Rusia se ha especializado en remolques por avión

Hay deportes—quizás pueda afirmarse de todos los deportes—capaces de producir, al par que saludable efecto sobre el organismo humano, nobles emociones espirituales. Ninguno, sin embargo, los produce en tal alto grado como el del vuelo sin motor. Y era un dolor para los amantes de la Aeronáutica ver a la juventud española desentendida y desviada de tan bello deporte, sin contribuir al progreso universal de esta modalidad de vuelo.



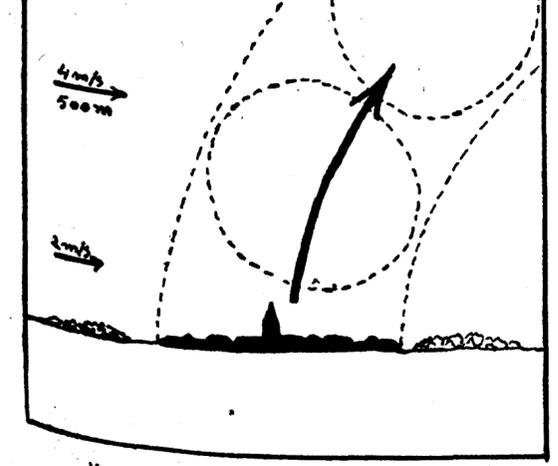
El público contemplando los veleros de la II Semana de Vuelos sin motor en Huesca

Afortunadamente la II Semana Nacional de Vuelo a Vela que acaba de celebrarse en Huesca ha puesto de manifiesto que en varias regiones de España la juventud comienza ya a interesarse por las bellezas y agradables sensaciones que concurren en tan incomparable ejercicio.

Aunque el aspecto deportivo del vuelo sin motor es el más atractivo, no es el único digno de interés, pues hay otro, que pudieramos denominar científico, que lo eleva desde la categoría de mero deporte al rango de ejercicio útil al progreso. El vuelo sin motor, en efecto, ha contribuido extraordinariamente al gran avance que la meteorología alemana, maestra de la mundial, ha experimentado en estos últimos años, pues así como es indudable que tal clase de vuelo no puede practicarse bien sin el conocimiento de la meteorología dinámica, es también cierto que el procedimiento por el cual se ha llegado a poner de manifiesto la generalidad y el mecanismo de los fenómenos atmosféricos ha sido el vuelo sin motor, en su modalidad de vuelo a vela.

También la aerodinámica y la técnica de construir aviones se han visto beneficiadas en grado sumo por los ejercicios de vuelo sin motor, pues bien se comprende cuánto es preciso afinar las cualidades aerodinámicas de una célula para obtener un velero como el construido por el Akademische Fliegergruppe de Darmstadt, que une a excelentes cualidades aerodinámicas una gran resistencia mecánica y sólo pesa 54 kilos.

Otro aspecto, también de innegable importancia, que justificaría por sí solo todo el apoyo que los Gobiernos otorgan al vuelo sin motor, consiste en la propaganda que hace a la navegación aérea en sus otras modalidades, popularizándola. Reconocido actualmente en todos los países—en Italia como en Rusia, en Inglaterra como en Alemania—que una Aviación fuerte es fundamentalmente inexcusable para la seguridad de un país que desea vivir existencia decorosa, es preciso infiltrar en el alma del pueblo amor y entusiasmo hacia las cosas del aire. Ningún medio mejor para ello que el vuelo sin motor, que desvanece el terror instintivo multitudinario a cruzar el espacio, vista la falta



Vuelo técnico sobre una aglomeración urbana

de accidentes y la sencillez de manejo de los voladores, unido a lo barato que resulta la práctica de tan atractivo deporte.

Un poco de historia

La del vuelo sin motor es, hasta hace treinta años, la historia de la navegación aérea por medio de aparatos más pesados que el aire. Ha sido aspiración multiseular de la Humanidad, desde su infancia, elevarse en la atmósfera, y mientras no lo consiguió dejó volar a su imaginación—único elemento no áptero de que disponía—, inventando dioses genios y otros seres alados, que poblaban los cielos en todas las mitologías, dotándolos, como a los ángeles del cielo cristiano, del atributo esencial del vuelo: el ala.

En los libros más antiguos de la India figuran legendarios relatos de vuelos, como el realizado por Manumat, bajo la dirección y consejo del sabio Jaravanta; y de todo el mundo es conocido el vuelo de Icaro, que le costó la vida al huir de la cadera del rey Minos, accidente del cual Menipo dedujo tan provechosas lecciones, que según Ovidio, fué capaz de volar sin percance.

La primera máquina voladora de que la Historia nos habla, con apariencia de autenticidad, es la paloma mecánica que construyó Architas de Tarento, contemporáneo de Platón, de la cual no se sabe con certeza si llegó a volar, pero demuestra en todo caso lo remoto de los primeros experimentos de vuelo mecánico.

Si salimos del período nebuloso de la Historia y entramos en otro más próximo, sigue observándose en la Humanidad la obsesión por el vuelo. El hombre, valiéndose de sus imperfectos instrumentos de observación, analiza y trata de copiar al vuelo de las aves empleando el procedimiento erróneo y primitivo de matarlas para estudiar sus alas y su anatomía muscular. Deduce de este estudio en los siglos primeros de nuestra era ciertos principios teóricos del vuelo, naturalmente falsos, como que de ellos se deduce la inferioridad de la energía muscular respecto

de los motores de vapor, que se consiguen de dos modos distintos: o llevando al velero remolcado por un avión con motor, o esperando su paso por una colina y lanzándose desde ella en vuelo orográfico. Estos frentes, que alcanzan a veces extensiones de centenares de kilómetros, permiten realizar vuelos de distancias que antes se consideraron inaccesibles, y los «volovelistas» se lanzan con denuevo al encuentro de la nube tormentosa, desahogando gallardamente la cólera de la Naturaleza. Los aparatos esperan alineados en la cima de una montaña la aproximación de la imponente nube negra que se dirige hacia ellos, con acompañamiento muchas veces de relámpagos y truenos. Al estar cerca se lanzan los veleros en dirección al frente tormentoso, siendo el momento del contacto del avión con el que ha de ser su vehículo más tarde el más delicado y peligroso. La corriente ascendente que precede a la nube es a veces tan intensa, que impulsa al avión hacia la voragine central del meteor, donde, aparte de los riesgos de descargas eléctricas que someten al avión a esfuerzos que pueden producir su rotura, lo que hace imprescindible el paracaídas. Si el piloto evita el riesgo de absorción sólo tiene que describir amplios ochos delante de la tormenta para hacerse transportar por ella hasta grandes distancias a velocidades superiores a la de cincuenta kilómetros por hora.

De este modo se han realizado importantes vuelos, entre los que destaca el ejecutado el año 32 por el malogrado piloto alemán Groenhof, de más de doscientos cuarenta kilómetros, alcanzando una altura de 2.400 metros de altura, estableciendo el «record» mundial, que pronto le arrebatara Dittmar con un vuelo de 375 kilómetros. Kronfeld, mientras tanto, ponía el «record» de altura en tres

cientos de metros, en un vuelo de ciento setenta y dos kilómetros. La lección de energía y de sublimación moral que esta modalidad del vuelo a vela representa sólo puede apreciarse asistiendo a un ejercicio colectivo como el que describe en su libro «Meteorología y vuelos sin motor» el ilustrado teniente coronel Cubillo, de quien copiamos:

«El 27 de julio de 1931 doce aparatos son lanzados al aire en siete minutos, habiendo advertido la sirena de la Wasser-Rupe de la proximidad de un frente tormentoso; cuando los espectadores abrigados contra la lluvia sentían ese íntimo temor que produce el fragor de la tormenta, los muchachos, animosos, se lanzan al aire: Grönhof e Hirth van entre ellos; Hirth, el piloto miope y con la pierna de palo, dejando atrás a los demás aviones, aunque el que menos recorrió treinta kilómetros; y ellos toman tierra, Hirth en Halle y Grönhof en Heitzen (cerca de Magdeburgo), recorridos de unos doscientos kilómetros; apreciaron ascensiones de ocho metros por segundo.

Es verdaderamente emocionante el espectáculo que el que esto escribe ha tenido ocasión de presenciar en 1933. La nube tempestuosa se acerca y va oscureciéndose el cielo, mientras las voces de mando para la salida de los aviones se dan con tanta normalidad, como si se tratara de un vuelo de rutina, en seguida cubre la montaña envolviéndola en espesa niebla que obliga a encender el alumbrado en los locales en que se ha guarecido el público.

A poco llega la noticia de un accidente: un piloto se ve lanzado al aire por las roturas de los planos de su avión, funcionando normalmente su paracaídas; los otros dos aviones hacen recorridos importantes.

Tras estos ensayos vino una interrupción de cuatro lustros en la práctica de vuelos sin motor—aparte algún tímido ensayo en los aeródromos de África—, hasta que en 1930 comenzó de modo sistemático la implantación y desarrollo del nuevo deporte en la forma que más adelante reseñaremos.

Fundamento y métodos del vuelo a vela

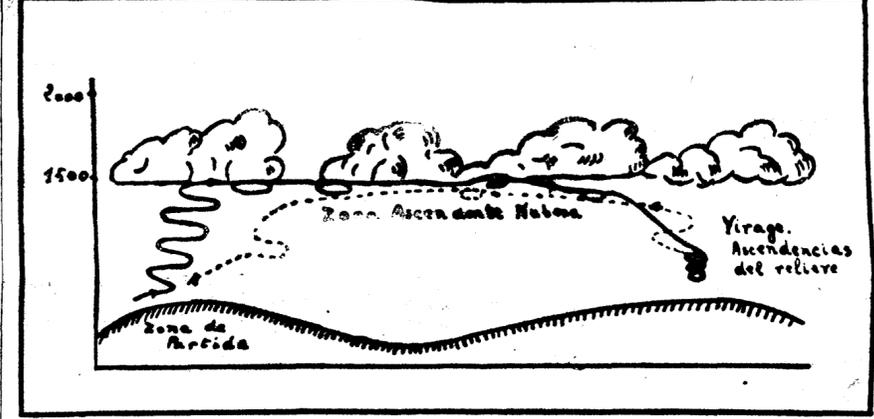
Vamos a describir, siguiendo el orden cronológico de descubrimiento que hemos establecido, los fundamentos de los cuatro modos de volar a vela. Vuelo con apoyo orográfico.—Dejando aparte el vuelo planeado o deslizado, constituye la más simple modalidad de los vuelos sin motor. Una masa de aire que al trasladarse encuentra interrumpida su marcha por un obstáculo montañoso aislado, lo rodea y sigue su camino sin que sus moléculas experimenten sensibles variaciones de cota; pero si el obstáculo, en vez de estar aislado, presenta bastante extensión en sentido perpendicular a la marcha—cadena montañosa, bosque, etc.—, entonces el aire, siguiendo la ley del mínimo esfuerzo, salta sobre el obstáculo inclinándose las trayectorias de sus moléculas, dando así nacimiento a una fuerza ascensional que depende de la intensidad del viento y del perfil del obstáculo, fuerza que aprovechan los pilotos para sus vuelos.

De esta simple exposición se deduce que el vuelo orográfico «ata» al avión

«ata» al avión

«ata» al avión

«ata» al avión



Vuelo con apoyo de nubes con viraje en un punto fijo y toma de tierra en el punto de partida

al año 1920 se celebra en las montañas de la Rhön el primer concurso alemán de «volovelistas», siguiendo el procedimiento de Lilienthal de aprovechar la desviación vertical que experimentaban las masas de aire que venían del oeste al chocar con la barrera que le presentaba la referida cadena montañosa.

Pero a los «volovelistas» les pareció poco esta servidumbre a que habían sometido al viento, y se les ocurrió utilizar para su vuelo las variaciones en la intensidad del mismo (vuelo dinámico en viento arrachado), así como las variaciones de velocidad entre las diferentes capas de aire (vuelo dinámico con viento en calma), si bien este procedimiento de vuelo fracasó rápidamente por las extraordinarias condiciones de sensibilidad que requieren los pilotos «dinámicos». Diéronse cuenta, además, que ellos también se hallaban sujetos por dura servidumbre, al no poderse separar de las montañas, dando conformarse con revolotear por encima de la Rhön. Sintiéndonse capaces de mayores empresas, se lanzan en vuelos planeados, alejándose de las montañas hasta treinta kilómetros, estableciendo así las primeras rutas de vuelo a vela, a las que llaman los alemanes «Segelflugstrassen».

Ocurrió entonces un hecho casual, que reveló la existencia de un nuevo agente del vuelo a vela. Volaba un piloto por encima de la Rhön, cuando se vio sorprendido por una tormenta que le impidió aterrizar, empujándole delante de ella hasta una distancia de más de 60 kilómetros. Sacaron en estos pilotos y meteorólogos alemanes interesantes consecuencias, y utilizando otras tormentas realizaron vuelos de centenares de kilómetros.

No pararon aquí los progresos del vuelo sin motor, que sucesivamente, aprovecha las corrientes ascendentes existentes en la atmósfera, y más tarde se lanza a utilizar, con suadela, lo que se consideraba como el mayor enemigo de la Aviación: a nube, consiguiendo por este medio elevarse a miles de metros de altura sobre la del lugar del lanzamiento. Sin ser muy importante la contribución española al acervo universal aerodinámico, es lo cierto que dejaron de ser topasados remotos no dejaron de ser demostrados las muchas tradiciones orales y relatos escritos, que hasta entonces han llegado, de ensayos de vuelo sin motor ejecutados con variado éxito, entre los que recordamos los de Abel-Firman de Toledo, durante el califa de Córdoba; de Bartolomé Lorenzo de Guzmán, en el siglo XVI; de un escultor de la Catedral de Palencia y de otros posteriores.

En tiempos más recientes—hace unos treinta años—, un intrépido oficial de Infantería, a quien la suerte tenía reservado el triste privilegio de inaugurar el martirio de las alas españolas, el capitán don Celestino Bayo, realizó en Pamplona vuelos sin motor en un planeador, inventado y construido por él, dedicando al empeño la totali-

dad de sus modestos ahorros, incrementados en los de sus hermanos, a más de gran esfuerzo personal y un entusiasmo no desmentido hasta su muerte, ocurrida en el aeródromo de Cuatro Vientos el día 27 de mayo de 1912.

Tras estos ensayos vino una interrupción de cuatro lustros en la práctica de vuelos sin motor—aparte algún tímido ensayo en los aeródromos de África—, hasta que en 1930 comenzó de modo sistemático la implantación y desarrollo del nuevo deporte en la forma que más adelante reseñaremos.

Desde luego, el vuelo sin motor es algo que eleva el espíritu humano. Vuelos en ascensiones térmicas. Aun con su amplio margen de posibilidades no satisfacían por completo los vuelos en frentes tormentosos, las ambiciones sin límites de los virtuosos del «volovellismo», ya que raramente ocurre una tormenta, sin resolverse, mucho más de trescientos kilómetros. A satisfacer tales aspiraciones vino el descubrimiento de una nueva modalidad fundada en la utilización de las ascensiones térmicas que se producen del modo siguiente: La mayor parte del calor solar llega a la tierra sin calentar la atmósfera terrestre, por ser el aire diatérmico; el calor que el suelo recoge calienta, a su vez, por contacto directo las capas inferiores de la atmósfera, las cuales, al hacerse más ligeras, tienden a elevarse, no todas por igual, sino en función de la naturaleza del terreno y de los cultivos.

Estudios recientes han demostrado que las corrientes ascendentes que así se originan no forman columnas continuas, como el humo de las chimeneas, sino que están constituidas por gigantescas pompas que a intervalos regulares se desprenden de las superficies calientes por el sol. La modalidad del vuelo a vela que utiliza tales ascensiones tiene la particularidad de que se ejecuta sin necesidad de viento fuerte y en días de cielo completamente despejado. Fué descubierta el año 33 por el piloto Pfeiffer, de Silesia; más tarde por Grönhof, Hirth y Kronfeld, quien logró elevarse a más de 2.000 metros de altura y permanecer varias horas en el aire en un día de cielo azul purísimo. En el concurso de Wasser-Ruppe del pasado agosto, cuatro pilotos alemanes recorrieron simultáneamente más de 500 kilómetros. Las ascensiones térmicas generalmente utilizadas se producen en ciertos clase de terrenos y de cultivos. Existen también otras, bautizadas por su descubridor, Wolf Hirth, con el nombre de «artificiales», que se producen sobre las grandes aglomeraciones urbanas. La Policía de Nueva York ha tenido que prohibir el aprovechamiento de la existente sobre la inmensa ciudad, no sin que antes fuera utilizada por el piloto que acabamos de citar.

Vuelos en cúmulos y cúmulos-nimbos. Según expresión feliz de un ilustrado técnico, «la nube no es más que el capitel visible de una corriente atmosférica ascendente». Donde exista una nube existe una ascensión. De ellas, las más útiles para volar a vela son las de los dos tipos con que se encabeza este párrafo, por encontrarse en sus proximidades velocidades de seis y siete metros por segundo ascendentes. Este tipo de vuelo es análogo al efectuado en frentes tormentosos, presentando los mismos riesgos y exigiendo el uso de paracaídas, además del conocimiento del vuelo sin visibilidad, o «vuelo ciego». Dittmar, poseedor de la marca de altura, que elevó a 4.200 metros en Sao Paulo (Brasil), afirma en argot aeronáutico que el vuelo fué «de mucho hule», hasta el punto de que en varias ocasiones estuvo a



Vuelo de un participante en la II Semana Nacional

punto de abandonar la empresa lanzándose en su paracaídas en la oscuridad de la noche.

Lanzamiento de los veleros

Como el niño lanza una piedra con su tirador de goma, así se lanzan los veleros al espacio, por medio de cables elásticos, tensores, que se dejan en libertad simultánea, en el procedimiento más comúnmente empleado. El remolque por avión o por automóvil, por intermedio de largos cables provistos de sus extremos de sencillos mecanismos de desenganche, constituyen otros dos medios de lanzamiento. Por último existe el procedimiento llamado de «tambors», consistente en una especie de torno en el que se enrolla un largo cable que sujeto al velero, torno movido por un pequeño motor que permite enrollar al cable elevándose el aeroplano a manera de una cometa. Se simplifica este procedimiento acoplado el tambor al cubo de una de las ruedas motoras de un automóvil, levantado por medio de «gatos».

El vuelo a vela en varias naciones

Ningún país puede disputar a Alemania el ser la cuna del vuelo sin motor y la que ha sabido apreciar la verdadera importancia de este deporte. A partir del año 30 otras naciones—Polonia, Rusia, Francia, Italia—comenzan a interesarse también por el flamante medio de volar. El Estado polaco ha sabido orientar por medio de sus ingenieros aeronáuticos, sin escatimar auxilios económicos directos, el desarrollo del vuelo a vela, y hace poco organizó un concurso nacional, al que concurrieron 28 pilotos, entre los que volaron más de 700 horas, estableciendo las marcas nacionales siguientes: duración, 20 horas; altura, 2.650 metros, y distancia en línea recta, 142 kilómetros.

Rusia se ha especializado en remolques por avión, habiendo llegado a formar verdaderos trenes aéreos compuestos de un potente avión con motor remolcando tres veleros. Recientemente un avión elevó a dos veleros hasta una altura de 5.000 metros, soltándose entonces y alcanzando ellos después, por sus propios medios, una altura de 7.000 metros.

Francia e Italia caminan más lentamente.

Alfredo KINDELAN

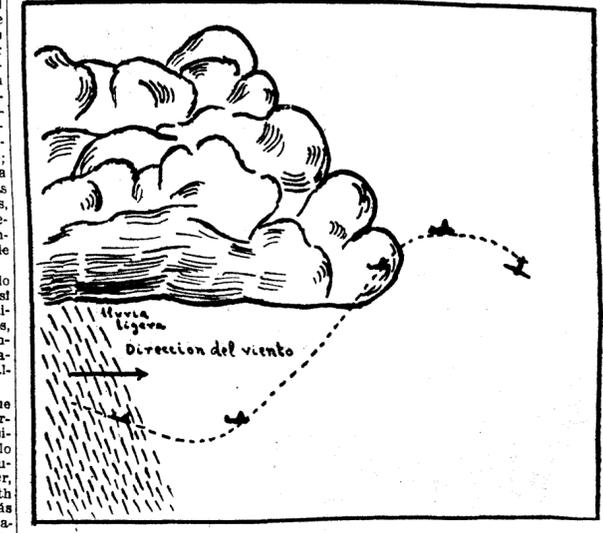
pero han podido ya celebrar concursos en los que fueron corrientes vuelos de varias horas, tanto en veleros monoplanos como en biplanos, muy usados en estos países.

El nuevo deporte en España

El verdadero introductor y animador en España de este deporte, que cuenta en nuestro país seis años de existencia, fué el malogrado piloto Albarrán, quien perdió la vida en accidente. Por aquella época se creó el organismo encargado del Centro de Vuelos sin Motor, que dirigió desde sus comienzos, con acierto, el teniente coronel Cubillo, quien vio frenados sus buenos deseos e iniciativas por la escasa protección estatal, que hizo desviarse al Centro, en parte, de los fines para que fué creado. Afortunadamente nuestras noticias nos permiten confiar en que el nuevo jefe de «v»ación civil, don Ricardo Ruiz Ferrí, tome en sus manos el asunto y encauce por el buen sendero esta actividad aérea, comenzando por una reorganización profunda del Centro dirigente. Largos años dedicados a la propaganda aérea le capacitan para ello.

Ha quedado para el final el asunto motivador de esta plana, que fué la Semana de Vuelos sin Motor que durante la Semana Santa se ha celebrado en Huesca, a la que han concurrido 130 pilotos, A, B o C, de todas partes de España. A pesar de que el tiempo no ha favorecido los vuelos durante toda la semana, en los cerros de Monflorite se ha llegado a permanecer en el aire cinco horas y cuarto y se han obtenido varios títulos de piloto C—doctor del vuelo sin motor, que exige un vuelo de más de cinco minutos, con toma de tierra en el punto de lanzamiento. La Agrupación de Alumnos de Ingenieros Aeronáuticos quedó a la cabeza, en refriada lucha con los representantes del Aero Club de la antigua Oseña, uno de cuyos miembros realizó el vuelo de mayor duración, hoy «record» de España.

En resumen: el vuelo a vela está en España en su período de iniciación; pero comienza a despertarse ya el entusiasmo de las juventudes, que, bien encauzado, puede ser fecundo.



Momento de tomar contacto un avión sin motor con un frente tormentoso

YBARRA y C.ª S. en C. NAVIEROS SEVILLA

Servicios regulares de cabotaje entre Bilbao y Marsella y puertos intermedios.

LINEA MEDITERRANEO-BRASIL-PLATA

Salidas regulares cada veintidós días para Santos, Montevideo y Buenos Aires por los grandes moto-transatlánticos correos españoles.

Salidas de Barcelona:	Salidas de Cádiz:
19 mayo	"CABO SAN ANTONIO"
9 junio	"CABO SANTO TOMÉ"
30 junio	"CABO SAN AGUSTIN"

Salidas de Cádiz: 22 mayo, 12 junio, 3 julio

Acomodaciones para pasajeros de primera clase. Buques especializados para el transporte moderno de pasajeros de tercera en camarotes exclusivamente.

Seguridad, rapidez, economía, esmerado trato, comida excelente.

En Sevilla: Oficinas de la Dirección. Apartado núm. 15; telegramas "Ybarrá". Señores Hijos de Haro, Lda. Aduanas 23; telegramas "Haro". En Madrid: VIAJES CARCO, AVENIDA DE PI Y MARGALL, 10. TELEGRAMAS "CARCO". TELEFONOS 12880-12889.—En Barcelona: Señores Hijos de Rómulo Bosch, S. en C. Via Layetana, 7; telegramas "Rómulo Bosch".—En Cádiz: don Juan José Ravina, Beato Diego de Cádiz, 12; telegramas "Ravina".

AGENCIAS EN TODOS LOS PUERTOS

PEQUEÑA

por Concha Espina



-Aquí vive Pequeña... advirtió el médico Juan Luque señalando una casita blanca y menuda, apenas visible entre el follaje.

naturales, al oreo alimenticia del bosque y de la mar. -A ese señor... murmura Andrés meditando...

-¿Se lo has dicho? -Ya lo creo!... Y ahora, de pronto, al oírte hablar, se me ocurre si la habrás seducido con tu aureola de poeta...



-En qué piensas?... le interrumpió su amigo. -En que ya es tarde para emprender el retorno a ese amor... -Nunca es tarde cuando bien se ama...

-Miedo tú a una mujer? -Bah! No me comprendes. Yo hice daño a muchas, y sólo he temido a esa niña por lo mismo que lo era...

de América, ansioso de revivir el tiempo de su primera juventud en Villanoble, parecía decidido a responder sólo con preguntas. Acaso al rumiar sus memorias en la conversación de este paseo recordatorio, el nombre de Pequeña le solicitaba como lo único afirmativo y temible del pasado; por eso no lo quería pronunciar.

meros versos, alentando su rara devoción por mí. Llegó a quererme con una manía obsesa, atento el espíritu a cuanto me interesaba, sin que yo diera a su ternura otro valor que el de un episodio juvenil. Fué la musa de mis ensayos poéticos, la novia impuber que nos mira como un arcángel, a la que nunca podemos desprender en absoluto de la memoria, porque nos suscitaba ansias indefinibles...

-¡Inolvidable! -exclamaba. Y se apoyaba meditativo en el arcén del puente donde se ha sentado Martival... Sube la marejada por debajo de la carretera, bárbaro el son, que en este solsticio veraniego crece como nunca. Están alerta los astros al filo de la noche. Luque sale de su mutismo y se atreve a insinuar: -Acaso sea imperdonable destruir la fe de quien nos ama desde el fondo de su inocencia con apasionado candor.

Y en resumen, ¿qué? Las promesas de amor hechas a una chiquilla ignorante y humilde, sin importancia ninguna, repetidas luego a mujeres de todas las categorías, en distintos mundos: frases para siempre olvidadas, costumbres irreverentes de galanteador... Hasta que un día el tranquilo viajero tuvo que casarse. Aun aquella falta de prudencia le dolió muy poco. Abandonó a su esposa y siguió ecuaníme, sonriente, el camino triunfal de las conquistas. Pero nunca, ni antes ni después del tropiezo matrimonial, consiguió olvidarse de Pequeña, la niña de la playa, la insustituible persona que hasta en el nombre era tenue como un cachón de espuma, simple como algo que apenas tenía mérito y validez.

-No hablo de ella con entusiasmo. -Es que... también me gusta a mí inútilmente.

En tal momento sale Pequeña de la casa, se detiene al sol y se queda mirando al mar. Es la misma criatura esbelta y fina que antaño enamoró Andrés; los ojos azules, las trenzas largas, serafica y angustiosa la expresión. El propio nombre familiar la reduce y suaviza, casi la suprime. Su puño, cerrado y colérico, no debe tener más peso que una flor; sus labios, muy dulces de hijo no saben maldecir.

-¿De modo que vive aún don Martín? -Y da alguna sombra a su nieta, aunque parece un árbol falto de quintas. Aquí se medra hasta sin juegos

y misterioso que tuvo en la hora de nuestro adiós: me hubiera parecido entonces que se eternizaba su profecía con un poder angélico, invencible...

-Pero tendrás que ir a verla para que te libere y perdona. -Lo intentaré, ya que no puedo vivir con esta inquietud. Mucho más tarde ambos amigos dejaron allí la pleamar tremenda y gritadora, cuando ya tenía el puente los anchos ojos trasados de luna.

Con el aroma nuevo de la mañana se dirige Andrés Martival a la casita ribereña de don Martín, y llevada instintivamente por la vieja costumbre, busca la parte baja de la cerca por donde tantas veces se asomó a ver a su novia. Desde este sitio recata admira el crecimiento del plantel, que ha hecho del jardín casi un bosque. Los árboles tendidos, copudos, en forma de parasol, parecen otros, de tan fuertes y grandes, recolectados en estrecha avenida hasta la casa pulcra y señorial.

Diríase que la entrada principal, abierta y oscura, se ha ido más lejos que antes, según se hunde en el fondo de un mantel de luz, bajo el desgarrón de la fronda.

Entre los dos grandiosos vigías Ja habitación y el jardín de Pequeña permanecen bien guardados y seguros y al viajero le imponen lo mismo que una fortaleza inexpugnable. Un soplo de violencia natural surge del huerto, cándido y apacible en sí.

-Es mi superstición -se dice Andrés, tratando de serenarse.

El próximo "Torneo de Naciones por equipos" en Munich. Se anuncia la novedad de que los equipos estarán integrados por ocho jugadores de cada nación, participando en vez de cuatro. Se calcula el concurso de unas veintinueve naciones.

El torneo de Ostende. Blancas, Lundin; negras, Reilly. 1. P4D, P4AD; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AD, C3AR; 4. P3R, P3R; 5. C3AR, C2D; 6. A3D, A3D (se prefiere 6. A2R para después de 7. O-O, O-O; 8. P4R, P4R; 9. CXC poder continuar con P3CD seguido de A2C y D2A); 7. O-O; 8. P4R, P4R; 9. CXC, CXC; 10. AXC, C3R; 11. A2A, P3CD; 12. A5C, A2R; 13. D3D, P3C; 14. T3D, A2C; 15. TR1R, TR1R; 16. A2D, A1AR; 17. A3AD, A2CR; 18. P4CD; (las maniobras del blanco para evitar la jugada P4AD de las negras son muy instructivas); D2A; 19. P3TR; 20. PXP, PXP; 21. D3R, C2D; 22. C3R, CXC; 23. PXC, P4AD; 24. T3D, TR1D; 25. T(1R)1D, A1AR; 26. D4A; (el sacrificio de calidad estaba ya previsto por Lundin al realizar su jugada 24); Notas de los jugadores: 27. A4T, D1C; 28. T2D, T2T; 29. T2T, P4A; 30. D4T; abandonado.

Madrid.-El torneo de campeonato regional no se ha repetido aún del colapso sufrido. Aprovechando la visita de los maestros Koltanowski y doctor Blum, se proyecta organizar un torneo de altura, cual corresponde a la categoría de los ilustres visitantes. Moscú.-Se está jugando un torneo en el que se inscribieron el doctor Euwe y sus predecesores en el título mundial (Lasker y Capablanca), con otros maestros de fama. Alekhine reaparece en Bad Nauheim el próximo domingo, día 17, conteniendo con Bogoljubow y otros ases. La colección de problemas White-Hume.-La forman quince cajas de una yarda de largo, conteniendo cada una de quince a diecisiete mil problemas. (De la carta de Kipping). Del torneo de Berlín.-En el reciente torneo de maestros de Alemania quedó en primer lugar Richter con diez puntos, seguido de Reibstall con 9 1/2, Eber, Saemisch y Wachter con 8 1/2, Heilig con 8, etc. De este torneo es la notable partida que inserto. Blancas, Berndt; negras, Richter. 1. P4D, C3AR; 2. C3AR, P4AD; 3. P5D, P3R; 4. P4A, P4CD; 5. PXP, PXP; 6. PXP, P4D; 7. C3R, A3D; 8. A3C, A3D; 9. O-O, P3TD; 10. PXP, AXP; 11. T1R, C3A; 12. C5C, D1R; 13. P4R, P5D; 14. P5R, CXP; 15. AXT, DXA; 16. AAA, C6D; 17. AXA, CXP; 18. D3A, C6T; 19. R2C, A2C; 20. CAR, AXC; 21.

UNA EDICION DE LOS TEOLOGOS ESPAÑOLES

Se está preparando y será costeada por la Dotación Carnegie Reunión del Instituto de Derecho Internacional y de la Asociación Vitoria-Suárez

Aprovechando la estancia en Bruselas de los miembros del Instituto de Derecho Internacional, la Asociación Vitoria-Suárez...

La Asociación prepara activamente varias publicaciones científicas. Por de pronto trata de editar una colección sistemática de textos de Vitoria y de Suárez referentes al Derecho Internacional. El texto original latino irá acompañado de una traducción francesa.

Como de costumbre, la propaganda comunista no dejó de transpirar nada de este descontento hasta que fué preciso aplicar sanciones porque los enemigos del stakhanovismo no vacilaban ante el asesinato de los que lo aplicaban o lo defendían.

El Instituto acordó que la próxima sesión tenga lugar en Edinburgo. Figura en el orden del día de esta reunión el examen de la ponencia, aprobada ya en comisión, sobre «Conflictos de leyes en materia de contratos de trabajo».

AJEDREZ

Solución al problema número 188. Los aficionados de la capital no vieron en el examen de la ponencia, aprobada ya en comisión, sobre «Conflictos de leyes en materia de contratos de trabajo».

Solución al final de partida Reti-Bogoljubow. 24. ATA+ R1T; 25. A8R!!; AXP+; 26. DXA, P3TR; 27. T8A+ R2T; 28. A6C+ RXA; 29. D5A++.

Consultas.-J. J. P. (Irún).-Su problema, a mi juicio, hay que pulirlo para que brille su belleza, que la tiene y se vulgariza. No acierto a ver la misión de tantos peones en las columnas de torre.

La producción rusa no llega a lo planeado

El movimiento de Stakhanov no encuentra acogida

MOSCU, 9.-Durante la primera sesión plenaria del Consejo del Comisariado del Pueblo para la industria ligera, el comisario del pueblo Ljubinov ha observado, según la Agencia Tass, que la organización del movimiento Stakhanov en las fábricas ha sufrido una paralización considerable.

El director de la Administración para las industrias que trabajan el algodón ha admitido que la industria textil en las regiones de Moscú y Leningrado no ha llegado a realizar el plan de producción previsto para los tres primeros meses del corriente año.

Evidentemente no hasta "descubrir" un método de trabajo nuevo para aumentar la producción; son necesarios los trabajadores que quieren aplicarlo. Y en Rusia, donde un minero "inventó" lo que en los países capitalistas estaba ya olvidado e incluso combatido por sus abusos en nombre de los derechos de la persona humana, los trabajadores se niegan al mayor esfuerzo que representa para ellos el "stakhanovismo".

Como de costumbre, la propaganda comunista no dejó de transpirar nada de este descontento hasta que fué preciso aplicar sanciones porque los enemigos del stakhanovismo no vacilaban ante el asesinato de los que lo aplicaban o lo defendían.

El Instituto acordó que la próxima sesión tenga lugar en Edinburgo. Figura en el orden del día de esta reunión el examen de la ponencia, aprobada ya en comisión, sobre «Conflictos de leyes en materia de contratos de trabajo».

Crónica de sociedad

El próximo día 15, a las cinco de la tarde, tendrá lugar en la Basílica de la Milagrosa el enlace matrimonial de la bella señorita Blanca Rosa Valiés y Gómez-Pardo, con don Jaime Travesedo y García Sancho, conde de Valencia.

Los futuros esposos están recibiendo con este motivo, muchos y muy valiosos regalos. El próximo día 14 contraerán matrimonio en la capilla del Palacio Episcopal, la señora doña Fátima Espinosa, con don Santiago Fuentes Pila.

La ceremonia de la boda se celebrará en fecha próxima. La distinguida esposa de don Eduardo Carvajal, de soltera María Echeburúa, recibida con toda felicidad una hermosa niña, segundo fruto de su matrimonio, que recibirá en el bautismo el nombre de María Luisa.

Primer aniversario del mariscal Pilsudski. El ministro de Polonia en Madrid ha organizado, en memoria de Pilsudski, primer mariscal de Polonia, una solemne fiesta de aniversario, que se celebrará el martes, 12 de mayo, a las diez de la mañana, en la Iglesia pontificia de San Miguel (calle de San Juan, 4), de San Miguel del primer aniversario de su muerte.

Mañana se cumple el sexto aniversario del fallecimiento de don Juan Pérez de Guzmán y Escrivá de Romaní, marqués de Maribón. Por el eterno descanso de su alma se celebrarán varias misas en diversos templos.

Mañana, a las once y media, se celebrará en la Iglesia parroquial de San Salvador, la fiesta de la Iglesia, un solemne funeral por el eterno descanso del señor don Juan de Prados y don Juan de Llanos y Prados, señores viudos de Ferrera y de San Muñoz.

Mañana se cumple el cuarto aniversario de la muerte del excelentísimo señor don Félix Boix y Merino, inspector general honorario del Cuerpo de Ingenieros de Caminos. Se celebrarán varias misas por el eterno descanso de su alma. A partir de hoy se celebrarán en diversos templos de Madrid misas por el eterno descanso del señor don Juan de Madariaga, conde de Torre-Vélez, fallecido cristianamente el día 6 del actual mes de mayo, a las diez y media de la noche, en su domicilio particular.

HOTEL BIARRITZ

Teleg.: Biarrotel. Teléfono 5110. SAN SEBASTIAN



Miriam Hopkins y Edward G. Robinson en "La ciudad sin ley", magnífica superproducción Artistas Asociados que mañana se estrenará en el Avenida



Stan Laurel y Oliver Hardy en "Ases de la mala pata", el gracioso "film" Metro Goldwyn Mayer que mañana presentará el Bilbao



Casimiro Ortas en el "film" nacional de Artistas Asociados "Poderoso caballero", que mañana se estrenará en el cine de la Prensa

Bárbara Stanwyck en "El soldadito del amor", excelente "film" de Artistas Asociados que mañana presentará el cine de la Prensa

AVENIDA

Mañana se estrena en Avenida la emocionante superproducción de Artistas Asociados "La ciudad sin ley", un drama de gran ambiente, que plasma la vida irregular de los buscadores de oro en épocas no lejanas. La última frontera de inspeccionadas emociones, donde las vidas y las fortunas se perdían al volver de una carta. "La ciudad sin ley", un torbellino donde actúa una humanidad indómita, donde cada uno explota las más bajas pasiones para conseguir su predominio sobre los demás. Edward G. Robinson, Miriam Hopkins y Joel Mc Crea consiguen con su maravillosa interpretación un drama de estremecedores e increíbles acontecimientos, en la más asombrosa ciudad del mundo. Un "film" vigoroso, en que se ve la diestra mano del director Howard Hawks y las brillantes plumas de Charles Mac Arthur y Ben Hecht.

infundados. Ningún elogio hemos de hacer de la comedia original, puesto que ya fué en su día juzgada por el público y la crítica, y nuestra opinión, naturalmente, caería de autoridad. Pero si hemos de proclamar que nunca vimos, en casos análogos, un mayor respeto hacia la idea básica ni una mayor justicia, ni más fina sensibilidad para dar a la obra de teatro la versión cinematográfica necesaria, a fin de que aquella no pierda sus valores originales. Para todos ellos nuestro más encendido elogio. En cuanto a Imperio Argentina, nada podemos decir, porque no se han creado aún las palabras capaces de expresar hasta qué punto llega la maravillosa intuición artística de esa mujercita morena, todo gracia y emoción, que está situando a España en la primera fila del cinematógrafo universal.

UNA PELICULA ESPANOLA UNIVERSAL. "EL BAILARIN Y EL TRABAJADOR"

La C. E. A. ha producido una gran película. Una película española, ágil, humana, limpia, luminosa, inteligente. Una película española, sin toros, sin gitanos, sin flamenco, sin paisajes campestres y sin "mozos" terribles. Una película

La interpretación, a tono con la importancia del "film". Roberto Rey y Ana María Custodio, que reafirman sus prestigios, Antonieta Colomé y Pepe Isbert, que logran superarse. Irene Cava Alba, Antonio Riquelme y Enrique Guiltart, perfectos, como corresponde a sus excelentes calidades; la "esfollita", Luchy Soto y el joven Pedrito Hurtado, dignos de figurar en reparto tan admirable. De esta película, como de todas las producciones C. E. A., tiene la

LA CUARTA PRODUCCION NACIONAL FILMOFONO EN MARCHA...

La regularidad de producción de la editora madrileña Filmófono

UNA INICIATIVA PLAUSIBLE

La popular revista cinematográfica barcelonesa "Filmópolis" hablaba en números pasados de la deuda de gratitud que España tiene con don Manuel Casanova, presidente del Consejo de Administración de C. I. F. E. S. A., la marca que ha sabido crear una industria cinematográfica española; y para saldar esta deuda pedía para el ilustre financiero valenciano la Orden de la República. Consideramos inútil hacer constar que nos adherimos de todo corazón a la campaña, pues creemos que sería un acto de verdadera justicia otorgar el citado galardón a quien, como don Manuel Casanova, ha arriesgado una fortuna en crear una industria que pone muy alto el nombre de España. Esperamos que los Poderes públicos estimarán justa esta petición que, puede decirse, es unánime en el gremio cinematográfico.

CALLAO

Mañana lunes ESTRENO
STRADIVARIUS
Gustav Froelich
Jybilie Schmitz
GEZA BOVARY
KARLO MASLER-SCHWARZ
ALONSO MELCHIOR

razón a la campaña, pues creemos que sería un acto de verdadera justicia otorgar el citado galardón a quien, como don Manuel Casanova, ha arriesgado una fortuna en crear una industria que pone muy alto el nombre de España. Esperamos que los Poderes públicos estimarán justa esta petición que, puede decirse, es unánime en el gremio cinematográfico.

UN GRAN ESTRENO EN PUERTA

Mañana se presentará en el Palacio de la Música la última gran

Palacio de la Música

Mañana LUNES, sensacional estreno
WARNER BAXTER MYRNA LOY
Strictamente Confidencial
El "film" de este año de **FRANK CAPRA**
realizador de "SUCEDIO UNA NOCHE" "Film" COLUMBIA

producción de Frank Capra: "Strictamente confidencial". El público la crítica hacen grandes elogios de esta nueva producción del genial director italiano. La obra de este animador, el "as" de los directores de Hollywood, ha sido reconocida mundialmente. En 1932, la Exposición Internacional del Arte Cinematográfico, en Venecia, le adjudicó la más alta mención por su labor en "Amor prohibido"; en 1934, la misma Exposición confirió la me-

esta siendo objeto de los más farrucos comentarios. A poco del afortunado estreno de "¿Quién me quiere a mí?", número tres de películas nacionales, eminentemente españolas, pero con un tono de internacionalidad digno de elogio, se ha empezado el rodaje de "Centinela, alerta", en los estudios Neptune, de la capital. Filmófono, como se sabe, firmó contrato de exclusividad con el famoso "Angelillo", el ídolo de España por su arte y simpatía insuperables. "Centinela, alerta" supone la reaparición del "divo" del canto, a quien se ha llegado a denominar "el Fleta del arte lírico andaluz", y que se halla en la plenitud de sus facultades productivas. Sabido el sentido comercial que impregna siempre Filmófono a sus producciones, es de esperar que "Centinela, alerta" obtenga el mismo resultado económico que las anteriores, francamente cotizadas



Gustav Froelich en la superproducción Ufilms "Stradivarius", que mañana se estrenará en el cine del Callao



Mirna Loy y Warner Baxter en "Strictamente confidencial", el último y magnífico "film" de Frank Capra que mañana se estrena en el Palacio de la Música



Lepe en una escena del "film" de Sabino A. Micón "La mató porque era mía", que próximamente se estrenará en Madrid



Un momento del gran "film" de misterio "Alta escuela", que mañana presentará el Barceló



Antonieta Colomé y Roberto Rey en "El bailarín y el trabajador", superproducción nacional Cea que próximamente se estrenará en Madrid



Una escena del "film" de terror y comedia "El vagón de la muerte", que mañana se estrenará en el Figaro



Una escena de "Morena Clara", el gran "film" Cifesa que triunfa en el Rialto

CINEMA BILBAO

Stan Laurel y Oliver Hardy, dos inseparables en el "cine", con su



Elisabeth Bargner en "No me dejes", soberbio y emocionante "film" que mañana se estrenará en el cine Madrid-Paris

gracia ruidosa con que el director ha sabido salpicar todas sus escenas de una comedia original. Es decir, un "film" en el que el dramatismo más intenso transcurre en contraste con la comedia de mejor ley.

FIGARO

(La pantalla de la emoción)
MAÑANA LUNES
El "film"
METRO GOLDWYN MAYER
El vagón de la muerte
Una originalísima mezcla de misterio y comedia
Una divertida historia de horror
Intérpretes: **CHARLES RUGGLES UNA MERKEL**

caminar oscilante y como pescochada de la risa y de la gracia, aparecerán desde mañana en la pantalla de Cinema Bilbao. Esta vez son dos polvos de los que quieren triunfar en la vida, pero su mala pata hace que cada cosa que emprenden sea un descalabro, y cada escena de "Ases de la mala pata" hace reír hasta el cansancio. Completa el programa otra película también de largo metraje de Maureen O'Sullivan, "La fugitiva", de acción rápida, dinámica y verdaderamente atractiva.

MADRID - PARIS

Mañana LUNES, sensacional acontecimiento: la extraordinaria creadora de "CATALINA DE RUSIA"
ELIZABETH BARGNER
NO ME DEJES
Un "film" que tiene alma. El asunto más vigoroso y humano del año

Formando el resto del programa los estrenos de "Balandero en la luna" (dibujo en colores de Max Fleischer, con efectos de relieve); "Cartas vuelan" (primer documental UFA comentado en español UFA); "Noticiarios FOX" (acontecimientos mundiales de la semana); "Cultural" (además "Andalucía" y minúscula República, de típicos picarescos).

BARCELO

MAÑANA LUNES, 11
Alta escuela
(El misterio de Carlos Cavell)
Superproducción Ufilms
Un misterio expectante que, al fin, rompe un amor
Noches: sillones, 1,50 y 1,00 pts.

PALACIO DE LA PRENSA

Mañana LUNES, 11, estreno Dos horas y media de risa continua con las divertidas comedias
El soldadito del amor
con **BARBARA STANWICK** y **ROBERT YOUNG** y la producción nacional
Poderoso caballero
por **CASIMIRO ORTAS, HILDA MORENO** y **CASTRITO**
Distribuidas por "Los Artistas Asociados, S. A."

Palacio de la Prensa

Mañana LUNES, 11, estreno Dos horas y media de risa continua con las divertidas comedias
El soldadito del amor
con **BARBARA STANWICK** y **ROBERT YOUNG** y la producción nacional
Poderoso caballero
por **CASIMIRO ORTAS, HILDA MORENO** y **CASTRITO**
Distribuidas por "Los Artistas Asociados, S. A."

CINEMA BILBAO

DESDE MAÑANA LUNES grandioso programa doble
Ases de la mala pata
dialogada en español, por Stan Laurel y Oliver Hardy y
LA FUGITIVA
por Maureen O'Sullivan
Desde el lunes, en sesiones especiales, a las 4,15:
Naturaleza y amor
Interesantísimo documental Ufa

en él reúne, intrigada, a la toda la gran sociedad vienesa? Por fin, aparece "El", pero siempre hurtando con un anfitrión pose un secreto; en él se oculta otra vida; una historia, que hasta el final no lograréis adivinar. Toda la crítica madrileña califica justamente de "excelente" esta, la mejor película hasta hoy vienesa, por su argumento interesante, emotivo y conducido con el raro acierto de no dejar adivinar el desenlace bellísimo. Además, Barceló exhibirá el gi-

humana, psicológicamente española. Por fin, España puede ofrecer a las pantallas del mundo un "film" que pueda entenderse en todas partes. Universal y glorioso en todas partes es su autor: don Jacinto Benavente. Universal es su título: "El bailarín y el trabajador".

exclusiva de la distribución Hispania-Tobis. Como corresponde a la calidad del suceso, "El bailarín y el trabajador" se estrenará en Capitol, máxima garantía. La obra maestra, universal, de las películas españolas, en la pantalla de las obras maestras: Capitol.

esta siendo objeto de los más farrucos comentarios. A poco del afortunado estreno de "¿Quién me quiere a mí?", número tres de películas nacionales, eminentemente españolas, pero con un tono de internacionalidad digno de elogio, se ha empezado el rodaje de "Centinela, alerta", en los estudios Neptune, de la capital. Filmófono, como se sabe, firmó contrato de exclusividad con el famoso "Angelillo", el ídolo de España por su arte y simpatía insuperables. "Centinela, alerta" supone la reaparición del "divo" del canto, a quien se ha llegado a denominar "el Fleta del arte lírico andaluz", y que se halla en la plenitud de sus facultades productivas. Sabido el sentido comercial que impregna siempre Filmófono a sus producciones, es de esperar que "Centinela, alerta" obtenga el mismo resultado económico que las anteriores, francamente cotizadas

RIALTO
5.ª SEMANA DE EXISTENTE CLAMOROSO
Imperio Argentina
en
Morena clara
con **MIGUEL LIGERO**
Superproducción CIFESA
Director: **FLORIAN REY**
NOTA: Esta película no se proyectará esta temporada en ningún otro local de Madrid.

"MORENA CLARA" JUZGADA POR QUINTERO Y GUILLEN
Los jóvenes y ya prestigiosos autores señores Quintero y Guillén, al visionar su obra "Morena Clara", llevada a la pantalla por Cifesa, han emitido la siguiente opinión:
"Con verdadera curiosidad hemos asistido a una exhibición de la película "Morena Clara". Llevábamos el secreto temor, adquirido ante otras producciones cinematográficas, basadas en obras de teatro español, de que nuestra comedia hubiese perdido alguna de sus esencias fundamentales al ser trasladada a la pantalla. Hoy nos complace vivamente reconocer que, en el caso de "Morena Clara", nuestros temores eran

TERCERA SEMANA
CAPITOL
Metro Goldwyn Mayer
CLARK GABLE
CHARLES LAUGHTON
Rebelión a bordo
Jueves de 8 a 11
DEN HUB

GOYA
Mañana LUNES, presentación
PISTAS SECRETAS
por **FRED MC. MURRAY** y **ANN SHELDON**
Es un "film" **PARAMOUNT**

GOYA
Mañana LUNES, presentación
PISTAS SECRETAS
por **FRED MC. MURRAY** y **ANN SHELDON**
Es un "film" **PARAMOUNT**

¡Pronto!
EL BAILARIN Y EL TRABAJADOR
D. Jacinto Benavente
por **ROBERTO REY** y **ANA MARIA CUSTODIO**
ANTONIETA COLOME y **JOSE ISBERT**
Producción **C.E.A.**
Distribuida por **W.S.P.A.**
Música de **MAESTRO ALONSO**
Dirección de **LUIS MARQUINA**

Cinematógrafos y teatros

ORQUESTA FILARMÓNICA

Sin novedad en el frente filarmónico. Quiero decir que, en el segundo concierto de la serie que desarrolla la Orquesta Filarmónica, no ha habido ningún estreno que lamentar. Porque, realmente, no puede llamarse estreno a la audición del "Concierto grosso en si menor", de Haendel, ya que cada temporada se estrenan cuatro o cinco "conciertos", más o menos "grosso", como el de Haendel, al modo del programa de la "Fila", escribiendo a destajo en un carro de fuego. El caso es que el maestro Pérez Casas quise ofrecer a su público un programa de reposo espiritual, de Haendel saltamos a Wagner, personificado en la sublime escena de Parsifal. "Los encantos del Viernes Santo", en donde el sentimiento religioso llega a su más alto nivel. Oyendo esta página a su más alto nivel. Oyendo esta página a su más alto nivel. Oyendo esta página a su más alto nivel.

JOAQUÍN TURINA

GACETILLAS TEATRALES

ESPAÑOL. Ana Adamuz: "Lola Montes".

Victoria. "Nuestra Natacha".

Populares en el Alkazar.

Cartelera de espectáculos.

PARA HOY

ALCAZAR.—4.15, 6.45 y 10.45: "La educación de los padres".

CALDERÓN.—(Compañía lírica. Temporada popular.) 6.30 y 10.30: "La boda del señor Brindas" (clamoroso éxito de risa).

CERVANTES.—(Milagros Leal-Soler.) 4.15, 6.45 y 10.45: "La cofradía de los amargados" (muy cómica).

CIRCO DE PRICE.—Hoy, domingo.

PARA EL CUMPLEAÑOS DE SU SANTIDAD

UN CINTURON, UN CLIPS, UNA HEBILLA ORIGINAL, ÚNICAMENTE

CHADY

CONDE DE PERALVER. 3

PARA LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO

EN MADRID

Las Compañías del NORTE, M. Z. A. y OESTE

SERVICIOS CON EXCEPCIONALES REBAJAS

Del 8 al 14 de mayo, para regresar del 15 al 31, reducciones que llegan al 40 %.

Del 12 al 15 de mayo, para regresar del 15 al 18, reducciones de más del 50 %.

Billetes valaderos con tarjeta de identidad para todos los trenes ordinarios.

Ida y vuelta por un precio menor que el de ida.

Pedir folleto en los despachos centrales y estaciones de las Compañías.

¡¡¡A la romería de San Isidro!! ¡¡¡Visita Madrid por poco dinero!!

HAPAG

HAMBURG-AMERIKA LINIE

COMPANIA HAMBURGUESA AMERICANA

Servicios regulares por vapores rapidos de gran lujo a todas partes del mundo

Próximas salidas de Puertos Españoles:

Línea a Cuba y Méjico

a La Habana, Veracruz y Tampico

Motonave "ORINOCO" 2 de junio de Santander y Gijón.

Motonave "IBERIA" 3 de julio de La Coruña y Vigo.

Motonave "SANTANDER" 3 de julio de Santander y Gijón.

Motonave "MOTONAVE" 4 de julio de La Coruña y Vigo.

Línea a la América Central

a Barbados, Trinidad, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Puerto Colombia, Cartagena, Cristobal, Puerto Limón y Puerto Barrios

Motonave "CARIBIA" 29 de mayo de Santander

Motonave "CORDILLERA" 26 de junio de Santander

Cinco grandes cruceros al Mediterráneo

Pidan los prospectos descriptivos de los buques, así como toda clase de detalles e informes, a las Agencias en:

MADRID: Agencia general de la Hamburg-Amerika Linie, Alcalá, 43, teléfono 1187.—BARCELONA: Wm. H. Müller, S. A., Paseo de Colón, 24.—SANTANDER: Hoppe & Cia., Paseo de Pereda, 29.—BILBAO: E. Erhard, Cia., Lida, Mercado del Ensanche, 9.—GIJÓN: Agencia de la Hamburg-Amerika Linie, Marqués de San Esteban, 20.—LA CORUÑA: Enrique Praga & Cia., Compostela, 8.—VIGO: E. E. von Jess, García Oloqui, 19.

tres grandiosas funciones. A las 4 (popular infantil), a las 6.30 y 10.45: éxito enorme del circo Fejbo. Doce atracciones. Crowell, acto aéreo de gran emoción. Los Méndez, Kaniska, Formidable programa. Se agotan las localidades.

COLISEUM.—6.45, 10.45, último día de "Hippi", "Hippi", "Hippi", 218 representaciones. Butaca, 3 pesetas.

COMEDIA.—6.30, butaca, cinco pesetas. "La bola de plata", lo mejor de Quintero y Guillén. 10.30: "La bola de plata".

COMEDIA.—(Carmen Diaz) 4, 6.30 y 10.45: "Ducha y señora".

ESPAÑOL.—(Compañía Ana Adamuz) A las 4 (popular): "Juan José", 6.45: "Romance de Lola Montes", 10.45 (3 pesetas butaca): "Romance de Lola Montes".

FONTALBA.—(Teléfono 14419) 5.45 y 10.45: último día del cartel Serrano: "Los de Aragón", "La Dolorosa", por Cora Raga y Agustín Godoy. "Los Claveros", por Rafaela Haro, Trini Avellá y Pepe Fernández. Tarde, todas las butacas 3 pesetas; noche, la mejor butaca 3 pesetas.

LARA.—(Társila Criado) 6.45 (5 pesetas butaca): "Elisabeth, la mujer sin nombre", 10.45 (3 pesetas butaca): "Elisabeth, la mujer sin nombre" (grandioso éxito).

MARIA ISABEL.—(Teléfono 14778) 6.30 y 10.45: "Morir es un error", de Martínez Sierra y Jardiel Poncea. El espectáculo más interesante y divertido de Madrid.

VICTORIA.—(Teléfono 13458) 4, 6.45 y 10.45: "Nuestra Natacha", por Díaz Ariza y Colado. Cuarto mes de triunfo apoteósico.

ZARZUELA.—4.30, 6.45 y 10.45: éxito auténtico Carmen Amaya. Miguel de Molina. Pompoft, Thedy and C., Miss Roxa, Pirulitz, Rocio Aragón. The Iris Serenaders. 80 artistas. Espectáculo gigantesco. 4.30 y 10.45, 3 pesetas butaca y 6.45, 4 pesetas.

PROYECTOS RECOLETOS.—(Villanueva) 2. Teléfono 80527. Tarde, 4.30: primero, a palas: Chiquito Bilbao y Algortegui contra Pruden y Arrizorguena. Segundo, a remonte: Abrego III y Ugarte contra Azzipiro y Zabaleta. Tercero, a palas: Arriola y Quintana III contra Solozábal y Abásolo. Importantes quinientas de la semana. Lunes, dos tarde, nuevo programa.

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

BARCELONA.—4.30, 6.45 y 10.45. Harold en el superfilm cómico "La vía lactea" (primera y tercera, hablada en español; silencia). 1 peseta.

BEATRIZ.—(Teléfono 53108) 4.30, infantil. Culturales cómicas, dibujos en colores y "El bandido legal" (Tom Tyler); 6.45, 10.30: "Sequía" (Jean Parker).

BELLAS ARTES.—Continúa de 11 mañana a 1 madrugada. Revista Paramount. Partido España-Checoslovaquia y "Secuestro sensacional" (Dorotea Vieck). Butaca 1.50.

BILBAO.—(Teléfono 30796) 4.15, 6.30 y 10.30: Último día de "Atentado al suceso", por Carlota Susa. Lunes, a las 4.15 y en sesión especial, "Naturalidad y amor" (interesantísimo documental de Ufa. A las 6.30 y 10.30, formidable programa doble: "Ases de la mala pata".

ACTUALIDADES.—11 mañana a 1.30 madrugada, continúa; butaca, 1.50: "Capri" (documental). Revista femenina "Estaré contigo", media hora de risa con Buster Keaton. "Musliandia", sinfonía en colores de Walt Disney. Eclair Journal (sucesos nacionales y mundiales de la semana). Lunes, dos tarde, nuevo programa.

FRONTERA.—4.15, 6.45 y 10.45: "Sombrero de copa" (Ginger Rogers y Fred Astaire).

(Stan Laurel) y Oliver Hardy, dialogada en español, y "La fugitiva" (Maurice O'Sullivan) (reformado), 218 representaciones. Butaca, 3 pesetas.

BENAVENTE.—(Hortaleza, 24) Continúa desde las 3.30. Programa doble. Butaca 1.50, hasta las 9. Noche 1 peseta: "Una viuda romántica" (Catalina Barrena). "Muchachos de Viena" (ópera Adela Kern).

CALATRAVAS.—Continúa de 11 mañana a 1.30 madrugada. Actualidades Ufa. "El jinete sin cabeza" (dibujo cinecolor). "Filmando proezas femeninas" (deportiva). Noticiario Fox. "Ayer, 1917" (superproducción emocionante de la "Europa"). Desde las 10 de la noche: "Que si quieres arroz, Catalina" (exótica de Bali, comentada por Ramos de Castro).

CALLAO.—4.30, 6.45 y 10.45: "La reina y el caudillo".

CAPITOL.—(Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229) Pantalla Magnoscópica. La mayor de Europa. Sesiones a las 4, 6.30 y 10.30, todas las localidades numeradas: "Rebelión a bordo" (segunda semana), Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone. Por el largo metraje de esta película se ruega la puntual asistencia.

CARRERAS.—Continúa desde 11 mañana. Actualidades Paramount (5 sesiones). "Bali, colmena humana" (comedia). "Los misterios de Castro". "Roba" (Frederic Astaire y Ginger Rogers) los lunes. "Los misterios de París" (nueva versión en español).

CINE GENOVA.—(Teléfono 31373) 4.15, infantil. Film de Cow Boys. Comedia. "Langos", dibujos en colores. Películas regladas. Sorteo. Jugetes. 6.30 y 10.30. "Gran programa extraordinario": "A batoca limpio" (Leo Carrillo y Dickie Moore) y "La kermesse heroica" (una página gloriosa de los Tercios de Flandes).

CINE MADRID.—5, continúa. Butaca 1.50. "Barcarola" y "La Pimpinela escarlata".

CINE DE LA OPERA.—(Teléfono 14586) 4.30, 6.30 y 10.30: David Copperfield, por Lionel Barrymore y Frederic Bartholomew. Lunes: 6.30 y 10.30, "David Copperfield".

CINEMA CHAMBERL.—A las 4 (todas las localidades, 0.50): "Angelina o 'Justa retribución'", 6.30, 10.30: "Justa retribución" (en español, por Rostiza Diaz).

CINEMA GOYA.—(Tel. 53217) 4.30, 6.30 y 10.30: "Vida mía", por Martha Egger. Lunes, 6.30 y 10.30: "Pistas secretas".

FIGARO.—(La pantalla de la emoción. Teléfono 23741) 4.30, 6.30 y 10.30: "Amén" (comedia de la emoción).

FUENCARRAL.—4.15, 6.30, 10.30: "El cura de aldeas" (producción Cifesa. Segunda semana).

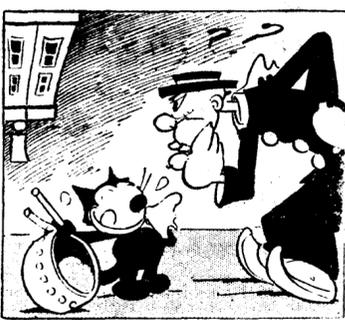
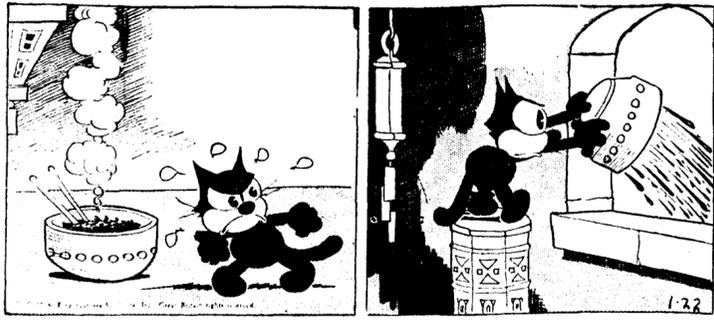
HOLLYWOOD.—(Teléfono 36572) A las 4: "A las en la noche"; 6.30 y 10.30: "Noche de amor" y "A las en la noche".

IDEAL.—Por secciones, 4.30, 6.45 y 10.30. Programa doble. "A las en la noche" (Myrna Loy, Gary Grant). "Una dama en igual" (por Anita Colman). "Blasfemias en español". Mañana lunes cambio de programa. "Viaje en Zeppelin" y "Enamorados" (Renata Muller, Gustav Frolich, Harry Liedtke; hablada en español).

MADRID-PRIDE.—Continúa desde 11 mañana. Último día del grandioso éxito. "Una chica insoportable" (Danielle Darrieux y Albert Préjean). Lunes, estreno: "No me dejes" (Elisabeth Bergner).

METROPOLITANO.—4, 6.30 y 10.30: "La novia del Boticario"

AVENTURAS DEL GATO FELIX



—He sido tonto. Debi sospechar que el tipoje ese quería envenarme. —Hasta la vista, si no nos vemos antes. —Ahora le haré creer que me lo he comido y me creará inmortal. —¿Será posible?

ATENCIÓN, señora! Jesús paga espionaje... MUDANZAS desde 12 pesetas... MUDANZAS Yubero, guardamuebles...

CONSULTA: BELLSIMA en pocos días con método... ARBUJAS desaparecen rápidamente... CONSULTA científica conparativa Pida no...

DENTISTA: RAFAELA, 26, Alvarez, Dentadura... CRISTÓBAL, Atocha, 39, Tel. 29005... GARCÍA, dentista, Alcalá, 22, Teléfono...

ENSEÑANZA: ANUAK exclusivamente. Academia de... ALFONSA, profesora diplomada... ROSARIO, profesora francesa...

FINCA: FINCAS rústicas urbanas, solares, con... FINCA de 100 hectáreas, importante y acreditada... FINCA de producción vendida por...

GUARDAMUEBLES: GUARDAMUEBLES, cinco pesetas; recogida gratis... HIPOTECAS: ARTEAGA, Hipotecas, valores, colocamos...

HOTEL con jardín baño garage, 12 coches... VENDO terreno cercano, próximo tranvía... HOTEL Niza, completa, 8, 10 pesetas...

VENA casa calle Altamirano, 36, Precio... MAGNIFICA adquisición: casa lujo, calle... SOLARES paseo Delicias 2.900 pie...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... HOTEL se alquila o vende facilidades... DARRIA en primera o segunda 20.000...

COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas... VERANEALES: Viviendas campesinas... SOLAR bien situado, 1.10 pie, tranvía...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... DARRIA en primera o segunda 20.000... COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas...

EN familia, estable, confort, Avenida... HABITACIONES, con, sin, confort, Plaza... HOTEL Niza, completa, 8, 10 pesetas...

PENSIÓN desde 6.25, edificio, instalación... FAMILIA distinguida, casa todo confort... RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... HOTEL se alquila o vende facilidades... DARRIA en primera o segunda 20.000...

COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas... VERANEALES: Viviendas campesinas... SOLAR bien situado, 1.10 pie, tranvía...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... DARRIA en primera o segunda 20.000... COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas...

PARA hospedarse bien, económico? Casa... DENSEO estable, con, cerca Salasas... MATRIMONIOS, estables, empleados...

PENSIÓN desde 6.25, edificio, instalación... FAMILIA distinguida, casa todo confort... RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... HOTEL se alquila o vende facilidades... DARRIA en primera o segunda 20.000...

COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas... VERANEALES: Viviendas campesinas... SOLAR bien situado, 1.10 pie, tranvía...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... DARRIA en primera o segunda 20.000... COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas...

SOMBREROS, bonitos modelos, precios... JANSSEN, modista. Elegantes primicias... CASA Brígida liquida modelos primicias...

PENSIÓN desde 6.25, edificio, instalación... FAMILIA distinguida, casa todo confort... RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... HOTEL se alquila o vende facilidades... DARRIA en primera o segunda 20.000...

COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas... VERANEALES: Viviendas campesinas... SOLAR bien situado, 1.10 pie, tranvía...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... DARRIA en primera o segunda 20.000... COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas...

NODRIZAS, servidumbre, asistentes, mo... DONCELLAS, cocineras, amas, nodrizas... SERVIDUMBRE católica informada, fa...

PENSIÓN desde 6.25, edificio, instalación... FAMILIA distinguida, casa todo confort... RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... HOTEL se alquila o vende facilidades... DARRIA en primera o segunda 20.000...

COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas... VERANEALES: Viviendas campesinas... SOLAR bien situado, 1.10 pie, tranvía...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... DARRIA en primera o segunda 20.000... COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas...

VENAS: SACERDOTE necesitado vende cama do... CUADROS antiguos, modernos, exposicio... JOYERIA infantil, Alhajas pequeñas...

PENSIÓN desde 6.25, edificio, instalación... FAMILIA distinguida, casa todo confort... RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... HOTEL se alquila o vende facilidades... DARRIA en primera o segunda 20.000...

COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas... VERANEALES: Viviendas campesinas... SOLAR bien situado, 1.10 pie, tranvía...

VENA casa 320.000 pesetas, rentando... DARRIA en primera o segunda 20.000... COMPRO hotel entre 250-400.000 pesetas...

FOLLETTIN DE "EL DEBATE" 44) YO QUISIERO A LA OTRA MARIA LA MIERE (NOVELA) (Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrasaca)

ha pasado dentro de ella, en su alma, desde el día que llegó a Chateaufort; en tal su enardecimiento que no vacila en confiarle a Genevieve todo lo que le ha hecho sufrir su frialdad, su indiferencia. Aquí, la señorita de Selmont la interrumpe. —Soy muy poco o nada expansiva, ya lo sé, querida— responde empleando por primera vez esta afectuosa palabra— Mi carácter no es dado, no lo ha sido nunca, a exuberancias externas. Pero no me creas por eso insensible, de aquí en adelante, la vida me será menos amarga.

—No acabas de decirme que te gustaría saber? exclamó Genevieve al cabo de un rato. —Pues bien, sea. Yo no puedo resistir a tu deseo ni quiero oponerme a él, porque, además, de ser perfectamente natural, está inspirado en el afecto que me profesas. Acéptate un poco... Ah, Escucha ahora mis secretos, las confidencias que voy a hacerte, guarda las para ti sola y no me compadezcas demasiado. Creo que Dios en su infinita misericordia quiere enviarme algún consuelo, y que, de aquí en adelante, la vida me será menos amarga.

en la más completa soledad, en un absoluto desamparo. Habló largamente, durante mucho tiempo... Enriqueta la escuchaba temblorosa y pálida, contentiendo las exclamaciones que pugnaban por salir de su acongojado pecho para no cortar el relato. La señorita de Coursy respiraba apenas; se hubiese dicho que su vida toda estaba concentrada en las bellas pupilas azules que tenía clavadas en el rostro de Genevieve con una indecible expresión de ternura, de dolor y de espanto; ¡Oh, ahora comprendía perfectamente... Lo comprendía todo y se explicaba lo que antes pudo parecerle que no tenía explicación.

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN: Librería Fe, Puerta del Sol, 15. Quiosco Sánchez Herrero, calle Alcalá, entre Barquillo y Ministerio de la Guerra. Quiosco Puerta del Sol, frente a Bar Flor.

El jefe laborista inglés en París

LA PRENSA FRANCESA LE REPROCHA QUE BUSQUE EN FRANCIA AYUDA CONTRA SU PROPIO GOBIERNO

Se desmiente que el Consejo de la Sociedad de Naciones piense aplazar la discusión sobre el problema de Etiopía

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal)

PARIS, 9.—Un sector de la Prensa se muestra particularmente molesto esta noche, a causa del viaje que a París ha realizado el jefe de la oposición laborista y caudillo del partido laborista, Mr. Atlee. El referido personaje a quien acompañaba Mr. Noel Baker, colaborador que fué del difunto Arthur Henderson, en la Conferencia de desarme, celebró una entrevista de dos horas de duración con M. Leon Blum y partió seguidamente para Londres. Ninguna referencia oficial se ha publicado de este intercambio de opiniones, pero, sin duda, los dos jefes socialistas pasaron revista a la situación internacional y examinaron detenidamente el problema de las sanciones. Sabido es que el partido laborista británico se opone decididamente al abandono de embargo que gravita Italia, y asimismo a reconocer el hecho consumado de la conquista de Etiopía.

El pronunciamiento de esta noche del «duce», con la declaración de la anulación totalitaria de Abisinia y la elevación del rey a la dignidad de emperador, habrá causado verdadera contrariedad en los rangos del laborismo británico. Algún diario francés, con ánimo de explicar lo inexplicable, asegura que la visita de Mr. Atlee no reviste mayor importancia que la de ser un encuentro de los que periódica y normalmente celebran los jefes de los partidos laboristas del mundo, y que el enviado británico se ha trasladado a París sencillamente con ánimo de felicitar a M. Blum por su reciente éxito electoral. Todos los caudillos de los distintos grupos a fines deberían reunirse en Bruselas durante la semana próxima y debido a que M. Blum se verá obligado a permanecer en París, Mr. Atlee que debía saludar al jefe socialista francés, ha aprovechado la primera ocasión propicia para cumplir esta fineza.

Sin duda, otro sector de la Prensa criticará con aspereza el desplazamiento a París de lord Winterton (quien en tiempos ostentó el cargo de subsecretario de Negocios Extranjeros de la Gran Bretaña) el cual llegó a la capital de Francia para celebrar una entrevista con M. Flandin y Paul Boncour, con el propósito de explicar a estos dos ministros del Gabinete actual el punto de vista antisionista que defiende una nutrida representación de la Cámara alta y un numeroso grupo de diputados conservadores que no comulgan con la política internacional desarrollada por el Gobierno Baldwin.

El «Echo de París» se alza rabioso para condenar la entrevista entre los señores Blum y Atlee, con un artículo que publica bajo el título de «Francia para los franceses». Comentando la reunión de hoy asegura que antes de encargarse del Poder M. Blum ha hecho demostración de que no podrá desempeñarlo libremente, y que surgirán ocasiones en que se verá obligado a supeditar los intereses del Estado a los de su partido, que, como es sabido, forma la sección francesa de la Internacional obrera. El jefe laborista ha venido hasta París para recordar la existencia de este vasallaje, y con ánimo de ejercer la necesaria presión en nombre de la solidaridad socialista sobre el futuro jefe del Gobierno francés, para que éste se pronuncie a favor de la prolongación de las medidas coercitivas que pesan sobre la victoriosa Italia.

Parece probable que los visitantes británicos habrán insistido cerca del jefe socialista francés para que mantenga su propósito de oponer como garantía de paz al estado de excesiva preparación militar alemana, el desarme de Francia. El referido diario recuerda el quebranto causado por el partido laborista en los medios de defensa británicos, y asegura que una colaboración de M. Blum con el señor Atlee prepara un similar porvenir para Francia. Desde el primero de junio próximo, Francia no habrá de pertenecer ya solamente a los franceses, sino que en su Gobierno intervendrán las Internacionales socialista y comunista, tranquilizadora perspectiva en verdad, cuando se recuerdan los desastres que en todas partes han cosechado las políticas de ambas ideologías.

«Le Journal» levanta su voz para formular parca denuncia a la que publica su colega. St. Brice asegura que un cambio en su política internacional por parte de Francia, impediría que ésta nación recogiera el fruto de la habil política de M. Laval en el momento en que se encuentra en plena madurez. «En qué situación más provechosa se encontraría Francia si orientándose en el verdadero sentido de orden se apoyara en la triunfante Italia para llevar a la Gran Bretaña de nuevo a que mantuviera el frente de Stresa, inspirando confianza de este modo en sus aliados de Oriente y Occidente!»

La «entente cordiale» jamás podrá ser orientada en contra de la política adoptada por el Gobierno que se halla en el Poder en Inglaterra, y es un verdadero contra-sentido que el jefe de la oposición británica intente convencer al próximo presidente del Consejo de Francia, para que ayude a la obstrucción que su partido emplea en el Parlamento.

No se puede menos que admirar el patriótico empeño de ambos diarios para librar a su país de las ingerencias extranjeras en la política que sus ministros han de formular en provecho de Francia. La eliminación de las distancias en consecuencia de los perfeccionamientos e inventos modernos en los medios de comunicación, han colaborado a crear estas extemporáneas e impertinentes ingerencias en los asuntos de orden particular de las naciones, que cada día se vienen multiplicando.

MERRY DEL VAL.

Se hablará de Etiopía

en la sesión del lunes de la cuestión etiopía.

La noticia en la que se daba cuenta de que el señor Eden no desempeñaría el puesto de presidente de la sesión del Consejo carece de fundamento.

El corresponsal de la Agencia Reuters anuncia que la cuestión rena no será puesta a discusión o caso de hacerse, lo será para tratarla a fondo.

En los círculos de la Sociedad de Naciones se dice que el Consejo trataría de este asunto en una sesión extraordinaria.

Se confirma en el Secretariado de la Sociedad de Naciones que el ministro de Abisinia en París, señor Wolde Mariani continúa facultado para representar a su país ante la Mesa del Consejo, ya que la situación jurídica de Etiopía no puede ser modificada; se dice, por una decisión unilateral de cualquiera clase que sea.

El Negus a Ginebra

JERUSALEN, 9.—Se comunica, de fuente generalmente bien informada, que el Negus saldrá dentro de unos días con dirección a Ginebra.

JERUSALEN, 9.—El Negus, hablando con los periodistas, se ha expresado en la siguiente forma: «Una nación que puso toda su confianza en la Sociedad de las Naciones, de la que siempre fué miembro, no puede creer que la Sociedad de las Naciones no busque la forma de encontrar una reparación contra otro miembro, condenado como agresor. Pedimos que se haga justicia para que una nación débil sea protegida contra otra más fuerte.»

Los neutrales

GINEBRA, 9.—En los medios de la Sociedad de las Naciones se ha concedido gran importancia a la Conferencia secreta celebrada hoy por los llamados países neutrales—Dinamarca, Noruega, Suecia, Finlandia, Holanda—, representados por sus respectivos ministros de Relaciones Exteriores.

La reunión se ha celebrado en las habitaciones del hotel donde se hospeda el ministro de Relaciones Exteriores de Dinamarca, Munch, y bajo su presidencia.

Los reunidos han discutido la repercusión que pudiera tener la victoria de Italia, realizada a pesar de la oposición de la Sociedad de las Naciones y su efecto sobre la política exterior de las naciones reunidas.

La reunión se ha aplazado a la hora del almuerzo para continuar a las tres de la tarde. A las cinco de la tarde se unieron a los reunidos el representante de España, don Salvador Madariaga, y el ministro de Relaciones Exteriores de Suiza, señor Motta.

Durante las conversaciones de esta tarde se ha planteado el problema de si un país puede continuar siendo neutral y participar al mismo tiempo en la aplicación de las sanciones. Esta discusión refleja el punto de vista de los pueblitos escandinavos, que empiezan a preguntarse seriamente si es más ventajosa para ellos la neutralidad o la seguridad colectiva.

Se informa que durante la reunión el ministro de Relaciones Exteriores de Suiza señaló la necesidad de asegurar la cooperación de Italia en las cuestiones europeas, llegando incluso a insinuar que deberían levantarse las sanciones decretadas contra aquel país. Se cree que esta opinión no ha encontrado el apoyo de las demás naciones reunidas.

Se ha convenido en que los representantes de las siete potencias se reúnan mañana, a las diez de la mañana.

El primer ministro y ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica, Van Zeeland, llegará a Ginebra mañana y se espera que celebrará también conversaciones privadas con los representantes de las potencias neutrales.

En la reunión de mañana se discutirán las determinaciones adoptadas esta noche en Roma.—United Press.

Declaraciones de Munch

GINEBRA, 9.—El ministro de Asuntos Extranjeros de Dinamarca y representante de su país en la Sociedad de Naciones, señor Munch, ha hablado esta tarde por radio.

No dudando el fracaso de la Sociedad de Naciones en el asunto Italo-Etiopía, y dijo que por las causas se plantearán graves cuestiones internacionales.

Las responsabilidades del fracaso, dijo, no incumbe tan sólo a las grandes potencias por lo que se refiere a sus divergencias, sino que gran culpa de lo acaecido se debe a la carrera de armamentos, que es un azote para los Estados miembros de la Sociedad de Naciones.

Añadió el señor Munch, que no debemos perder la esperanza en un resurgimiento del prestigio del organismo ginebrino. Si decayese tal esperanza no habría por qué vacilar en una reorganización de la Sociedad de Naciones sobre los principios del Derecho.

Europa Central y los Balcanes

BUCAREST, 9.—El señor Stoyadinovich, jefe del Gobierno de Yugoslavia, ha concedido una prolongada entrevista al enviado especial del periódico «Unitversal», de Belgrado.

El presidente del Consejo confirmó que existe el más perfecto acuerdo entre los Estados agrupados en la Entente Balcánica y en la Pequeña Entente. «Las pretensiones de dimensiones referentes al papel de Grecia en la Entente Balcánica—dijo—son tan poco profundas como las también pretendidas divergencias de criterio entre Yugoslavia y Checoslovaquia acerca de los problemas de Europa central. Los resultados de las dos conferencias de Belgrado han sido concluyentes a este respecto».

En lo que se refiere al desenvolvimiento reciente de las relaciones económicas germanoyugoeslavias que ha suscitado rumores tendenciosos relativos a una pretendida evolución política de Yugoslavia en el orden exterior, el señor Stoyadinovich declaró que su país no había obedecido en este asunto más que a

la defensa de sus intereses económicos. Con motivo de las sanciones, quiso intensificar los intercambios comerciales con el Reich. Quiso también recuperar los 450 millones de dólares en créditos comerciales bloqueados en Alemania. Esto no significa—terminó diciendo—una aproximación política con el Tercer Reich.

Londres y Roma

LONDRES, 9.—Los periódicos anuncian oficiosamente que no se ha procedido a un intercambio de puntos de vista entre Londres y Roma acerca de la cuestión abisinia. Añaden que los rumores relativos a un nuevo plan británico de paz carecen de fundamento.

Un comunicado abisinio

GINEBRA, 9.—La Secretaría de la Sociedad de Naciones ha publicado un comunicado abisinio, que firma el señor Wolde Mariani, ministro de Abisinia en París, en el que se hace un relato del empleo de gases tóxicos por las fuerzas italianas.

El documento en cuestión contiene varias declaraciones escritas y documentos gráficos impresionantes acerca de los resultados de los bombardeos con bombas de gas de las tropas y poblaciones abisinias.

Al enviar el documento, el ministro de Abisinia añade: «De este relato se desprende no sólo que los alegatos italianos imputando al Gobierno abisinio violaciones de la ley de guerra son contrarios a la verdad, sino que el Gobierno italiano ha tratado de obtener a todo precio, mediante pago en dinero, testimonios contra las autoridades abisinias.»

Maniobras navales inglesas cerca de Malta

Participarán también las fuerzas aéreas y tropas de desembarco

LONDRES, 9.—El martes y el jueves próximo se realizarán maniobras de gran envergadura en las costas de la isla de Malta.

En estas maniobras participarán las tropas de tierra, la flota y las fuerzas aéreas.

Relevo de barcos

GINEBRA, 9.—Han llegado a este puerto durante la mañana de hoy los contratorpederos británicos «Exmouth», «Eclipse», «Encounter», «Esk», «Escarpade», «Echo», «Electra», «Express» y «Escort», procedentes de la metrópoli. Vienen a reemplazar a la clase G de contratorpederos.

Se espera al «Rodney» para el próximo lunes.

El armamento de los transatlánticos

LONDRES, 9.—Un Libro Blanco, que fué publicado ayer, que contiene el acuerdo firmado entre el ministerio de Correos y la Cunard White Star Line, da interesantes detalles acerca del armamento futuro de los paquehotes vapores, que se utilizan principalmente para el servicio postal entre Southampton y Nueva York, serán armados con varios cañones de tiro rápido de 15,24 centímetros. Los gastos que exijan estos trabajos correrán a expensas del Almirantazgo.

Todo, por ende, mediante pago en dinero, testimonios contra las autoridades abisinias.

Maniobras navales Salen tropas en avión de Egipto a Palestina

Inglaterra no está dispuesta a impedir la inmigración judía

EL CAIRO, 9.—El primer contingente de tropas con destino a Palestina, ha salido por vía aérea esta tarde, hallándose dispuestos varios regimientos más a marchar al mismo destino.

La actitud de Inglaterra

LONDRES, 9.—El señor Thomas, ministro de Colonias, ha declarado, a propósito del conflicto entre árabes y judíos en Palestina, que el Gobierno británico no se dejará influenciar ni por amenazas ni por insurrecciones.

Añadió que no puede hablarse de la detención de la inmigración judía en Palestina.

Inspira temor la salud de Estigarribia

ASUNCION, 9.—El general Estigarribia, ex comandante en jefe del Ejército paraguayo, encarcelado por orden del Gobierno revolucionario, ha sido trasladado a su domicilio a consecuencia de su inquietante estado de salud.

SAN JOSE DE COSTA RICA, 9.—Leon Cortés ha inaugurado su nuevo mandato de presidente de Costa Rica, como sucesor de Ricardo Jiménez.—United Press.

Cae en Suiza un avión de turismo

BERNA, 9.—Un avión de turismo ha caído a tierra en las proximidades de Lugano. El piloto y dos pasajeros resultaron muertos.

El cuestionario inglés a Hitler, bien acogido en París

Contiene las principales preguntas de Flandin y obligará a Alemania a pronunciarse claramente

PARIS, 9.—Los periódicos hacen una acogida bastante buena al cuestionario británico.

El «Petit Parisien» dice: «Redactado en términos corteses y conciliantes, el documento contiene las principales peticiones de aclaración que el Gobierno francés deseaba ver figurar en él. Las cuestiones están presentadas muy hábilmente y los diplomáticos berlineses encontrarán seguramente en ciertos puntos algunas dificultades para elucidar la respuesta. Alemania tiene de nuevo ahora la palabra. Será necesario, si desea que se puedan entablar negociaciones útiles, que termine por desvelar sus designios.»

Según el «Excelsior», los círculos del Quai d'Orsay deploraron algo cierta falta de claridad en los contornos del cuestionario, que se hubiera querido más explícito en lo que se refiere al período transitorio sugerido en Londres por la misma Inglaterra, y que parece definitivamente abandonado. Se lamenta todavía más la ausencia de toda alusión a las fortificaciones que el Reich ha comenzado ya a construir en la zona renana.

El «Matin» dice: «El documento deja traslucir, sobre todo, el deseo de la Gran Bretaña de iniciar la negociación sobre los problemas europeos. Con ciertas reservas, hay que reconocer, sin embargo, que todas las cuestiones que Francia deseaba plantear a Berlín lo han sido, salvo una; el reparto de los mandatos coloniales.»

El «Journal» declara: «No se trata la cuestión colonial que es, sin embargo, una de las reivindicaciones esenciales de Alemania sobre la que se hubiera deseado tener precisiones.»

En «L'Oeuve», Mme. Tabouis escribe: «El Quai d'Orsay está bastante satisfecho del cuestionario. No se reconoce apenas el documento de Flandin. Inglaterra reemplaza el tono de amonestación por el de negociación. El Quai d'Orsay estima que el Gobierno inglés ha tomado la iniciativa y que el porvenir dirá si ha tenido razón. A pesar de todo, ha satisfecho el tono general del documento. Son abordadas todas las cuestiones, pero, naturalmente, ninguna de la manera que se hubiera esperado entre nosotros. Así la cuestión principal: «¿Por qué ofrece Alemania una seguridad en el este? no se plantea.»

Pertinax dice en «L'Echo de París»: «Un cuestionario de esta clase sólo sería eficaz si llevara consigo una sanción; la guerra preventiva. ¿Quién puede pensar que el Gabinete Baldwin, incluso si recibiera la réplica más provocativa, llegaría a tal extremo? De este modo, esta languidez de procedimiento hace correr el riesgo de producir más perjuicio que beneficio.»

Comentarios ingleses

LONDRES, 9.—Hablando del cuestionario británico el «Times» escribe que no está concebido como un interrogatorio hostil, sino como una serie de preguntas amistosas, costinadas a dilucidar el alcance exacto de las ofertas del señor Hitler.

«Ahora es necesario—añade el periódico—continuar las conversaciones.»

El «Daily Telegraph» dice que el Gobierno británico hace toda clase de esfuerzos para transformar las proposiciones de Hitler en un documento de seguridad. Si Europa pudiera arreglar las querellas, la consecuencia sería tal vez el desarme. Hablar de limitación de armamentos mientras las cosas no estén arregladas en Europa, significa poner el arado antes que los bueyes.

El «News Chronicle» declara que el documento está concebido en forma poco precisa. La manera como se plantean las preguntas tiene por resultado embrollar las cosas e invita literalmente a varias interpretaciones.

El artículo observa a continuación el hecho de que se comprenda perfectamente en Alemania la situación principal en la cuestión de las negociaciones, y expresa la esperanza de que el valor de las nuevas conversaciones en esta situación embrollada no se puedan servir para la atención de las cuestiones.

La «Magdeburger Zeitung» declara que la publicación prematura del documento no parece beneficiar a las negociaciones, ya que el legado de la respuesta válida esperada, la legada de la respuesta alemana. Cualquier publicación promulgada en este género compromete el asunto un tercero y hace presión sobre los interesados. Y no se trata de que en este asunto hay varios de los «terceros».

La Prensa alemana

Berlín, 9.—Refiriéndose al cuestionario dirigido por la Gran Bretaña a Alemania, el «Berliner Tageblatt» declara que Inglaterra obra como un intermediario en todas las ventajas que pueden obtenerse de esta situación en favor de un resultado positivo, pero que no es probable que este resultado satisfaga a las demás potencias, especialmente a Francia.

La «Germania» dice al mismo respecto que es de notar que el Gobierno británico ha preferido presentar estas preguntas, no bajo la forma de una nota, sino bajo la de un memorándum. Esto indica la ventaja de tener un carácter más conciliador y más amistoso y, sin duda alguna, el mejor resultado de partida para una larga conversación, en la que sólo está interesado Alemania.

El «Voelkischer Beobachter» hace notar que el «Times» anunció el mismo día la publicación que, en consecuencia, han decidido tan repentinamente a decirlo.

El periódico pone de relieve que los hombres políticos británicos de la izquierda, y los viejos conservadores, han obligado, probablemente, por críticas contra el Gabinete Baldwin, a proceder a la referencia a estos puntos, y añade: «Si se añaden a esto profundas expresiones de satisfacción con que ha sido acogido el documento en París, hay que observar que la apertura de nuevas conversaciones germanobritánicas ha sido, llamado la aprobación, precisamente los centros que hasta ahora se mantenían más o menos adversarios, ya que una verdadera obra de acuerdo europeo se había iniciado sobre nuevas bases.»

El artículo observa a continuación el hecho de que se comprenda perfectamente en Alemania la situación principal en la cuestión de las negociaciones, y expresa la esperanza de que el valor de las nuevas conversaciones en esta situación embrollada no se puedan servir para la atención de las cuestiones.

La «Magdeburger Zeitung» declara que la publicación prematura del documento no parece beneficiar a las negociaciones, ya que el legado de la respuesta válida esperada, la legada de la respuesta alemana. Cualquier publicación promulgada en este género compromete el asunto un tercero y hace presión sobre los interesados. Y no se trata de que en este asunto hay varios de los «terceros».

Japón va a reforzar la Marina de Guerra

Como consecuencia del aumento aprobado por los Estados Unidos. Ha sido condenado a muerte el asesino del general Nagata

TOKIO, 9.—Se piensa en los círculos navales que la aprobación obtenida en el Senado de los Estados Unidos del presupuesto de Marina, trará como consecuencia la mayor actividad del grupo japonés, partidario de que se refuerce la Marina japonesa.

Las razones de este grupo, a favor de su tesis, estriba en que la Marina americana tendrá supremacía sobre la japonesa en el año 1939, caso de que el Japón no realice oportunamente el programa de construcciones navales.

Condenado a muerte

TOKIO, 9.—Las autoridades militares han anunciado que el Tribunal de guerra ha declarado culpable y condenado a muerte al teniente coronel Aizawa, procesado por el asesinato del general Nagata en agosto de 1935. Las autoridades no han hecho públicas las pruebas presentadas ni han explicado las razones que impulsaron a Aizawa a cometer el asesinato. El condenado ha apelado a un Tribunal militar superior, que puede aceptar o rechazar su petición en un plazo de treinta días. United Press.

Alto funcionario muerto a golpes

TOKIO, 9.—Un ingeniero recientemente despedido penetró esta mañana en el despacho del señor Furukawa, jefe de división en el ministerio de Ferrocarriles, y le asestó varios puñetazos en el bajo vientre. El agredido sufrió cerebrales, el editor dió por terminada la entrevista.

Que lo sepan en Buenos Aires y en España: «Colón y Hernán Cortés fueron dos hombres, y así sucesivamente.»

Para que lo lapiden, que no es lo mismo que lapidario.

A.

pero el mejor

Marfil

PAPEL DE FUMAR

NOTAS DEL BLOCK

AZANA, que es un hombre de café bajo, que no puede darse nada más sencillo ni más barato. Más barato para Saborit, se entiende.

HA muerto Oswald Spengler, el célebre filósofo alemán.

Leemos la noticia en el «Heraldo» y la breve apostilla biográfica que le acompaña, de la que se deduce: Que el filósofo alemán era austriaco, pues nació en Zuzan.

Que su especialidad fué la geología, por la que se le nombró agregado de la «Geologische Bundesanstalt» de Viena.

Que se distinguió muchísimo en exploraciones en los Alpes suizos.

Y, en fin, que se dedicó especialmente al estudio de la estratigrafía de las formaciones mesocénicas.

Filósofo más extravagante no se ha conocido en el mundo. Dejó la metafísica para estudiar los estratos y las piedras; cambió el espíritu por la materia. ¿Se dedicó especialmente a la estratigrafía?... ¡Qué horror!...

La cosa sería para enloquecer si no supiéramos que el personaje que ha biografiado el «Heraldo» no era un filósofo, sino un geólogo.

Un geólogo, pero no Oswald, sino Erico. El geólogo ocupaba en el diccionario el primer lugar entre los Spengler, y el redactor hizo a su cuenta el resumen que correspondía al filósofo para acabar en los Alpes.

Así compuesto esa endiabladura mixtura biográfica, que le lleva al lector por una montaña rusa.

L O peor no es lo que ha hecho el «Heraldo». ¡Al fin y al cabo!...

función de claque se reintegrar al trabajo. No puede darse nada más sencillo ni más barato. Más barato para Saborit, se entiende.

HA muerto Oswald Spengler, el célebre filósofo alemán.

Leemos la noticia en el «Heraldo» y la breve apostilla biográfica que le acompaña, de la que se deduce: Que el filósofo alemán era austriaco, pues nació en Zuzan.

Que su especialidad fué la geología, por la que se le nombró agregado de la «Geologische Bundesanstalt» de Viena.

Que se distinguió muchísimo en exploraciones en los Alpes suizos.

Y, en fin, que se dedicó especialmente al estudio de la estratigrafía de las formaciones mesocénicas.

Filósofo más extravagante no se ha conocido en el mundo. Dejó la metafísica para estudiar los estratos y las piedras; cambió el espíritu por la materia. ¿Se dedicó especialmente a la estratigrafía?... ¡Qué horror!...

La cosa sería para enloquecer si no supiéramos que el personaje que ha biografiado el «Heraldo» no era un filósofo, sino un geólogo.

Un geólogo, pero no Oswald, sino Erico. El geólogo ocupaba en el diccionario el primer lugar entre los Spengler, y el redactor hizo a su cuenta el resumen que correspondía al filósofo para acabar en los Alpes.

Así compuesto esa endiabladura mixtura biográfica, que le lleva al lector por una montaña rusa.

L O peor no es lo que ha hecho el «Heraldo». ¡Al fin y al cabo!...

Las pesquerías japonesas

TOKIO, 9.—El periódico «Asahi» anuncia que el señor Arita ha recibido del embajador japonés en Moscú un informe diciendo que los soviets aceptaron el proyecto reglamentado las pesquerías japonesas en aguas soviéticas de Kamchatka.

Los Soviets piden ciertas modificaciones y las autoridades japonesas han accedido y no oponerse a esta demando.

Las relaciones con China

TOKIO, 9. (De la Agencia Domei)—En un discurso pronunciado en la Cámara de representantes el señor Arita ha declarado que es necesario orientar en la China del Norte una política económica para resistir a la propaganda comunista y anti-japonesa.

MEJORA EL PRIMADO DE...

MEJICO, 9.—El arzobispo monseñor Pascual Díaz, Prímado de Mejico, experimentó una ligera mejoría durante la noche. Los doctores que le asisten han manifestado que aún se esperan ahora mayores esperanzas de que se donse salvarle.

Monseñor Díaz sufre una colitis de su estado se agravó tanto últimamente, que hubo que practicarle una transfusión de sangre.—United Press.

DE VALERA REGRESA A IRLANDA

LONDRES, 9.—Procedente de Viena, donde ha sido operado de la vista, señor De Valera ha llegado a Killybegs, en Irlanda, donde se le ha pensado un entusiasta recibimiento.