



Constelación 3.0

Constellation 3.0

Con este tercer número hemos conseguido la inclusión definitiva en el Catálogo de Latindex, un sistema de información de las revistas de investigación científica, técnico-profesionales y de divulgación científica y cultural que se editan en los países de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Latindex opera como una red de cooperación regional y se ha convertido en el más importante Índice con indicadores de calidad de publicaciones científicas y culturales publicadas en castellano y portugués.

El Catálogo es una de las tres bases de datos de Latindex, la que incluye únicamente las revistas que cumplen sus rigurosos criterios de calidad editorial. En España es el Grupo de Investigación de Evaluación de Publicaciones Científicas (EPUC), dependiente del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), la institución responsable a nivel nacional de la colaboración con Latindex. EPUC se dedica al estudio, desarrollo y aplicación de indicadores de calidad en revistas científicas y en monografías publicadas en España y certifica los resultados.

La inclusión en un Índice reconocido internacionalmente, como es Latindex, supone un paso más para alcanzar el objetivo de máxima calidad académica al que *Constelaciones* aspira, tanto por la excelencia de los contenidos como por la rigurosa implementación de los procesos de verificación, evaluación, catalogación y accesibilidad que garanticen su carácter de publicación científica.

Publicamos en este número doce artículos que dibujan un arco de intereses centrados en cuatro grandes círculos de afinidades:

Nuestro pasado reciente: un análisis de la relación entre fotografía y arquitectura en la casa Loewy de Albert Frey, una pieza excepcional de arquitectura del Estilo Internacional; un nuevo examen de la resolución del problema de la esquina en la arquitectura americana de Mies, usando como material de ensayo los apartamentos de Lake Shore Drive; un repaso al compromiso radical de Superstudio y Archizoom, comprometidos con la redefinición de

With this third issue we have achieved the definitive inclusion of *Constelaciones* in the Latindex Catalogue, a bibliographical information system available for free consultation for scientific research journals, technical-professional publications and popularization of science and cultural dissemination magazines that are published in South American countries, the Caribbean, Spain and Portugal. Latindex operates as a regional cooperation network and has become the most important index with quality indicators of scientific and cultural journals published in Spanish and Portuguese.

The Catalogue is one of the three Latindex databases, which only includes those magazines that meet its rigorous editorial quality criteria. In Spain the Research Group Assessment of Scientific Publications (EPUC), under the Higher Centre for Scientific Research (CSIC), is the responsible institution at a national level for the collaboration with Latindex. EPUC is dedicated to the study, development and implementation of quality indicators in scientific magazines and monographs published in Spain, certifying the results.

The inclusion in an internationally recognized index as is Latindex, means another step towards achieving the objective of the highest academic quality to which *Constelaciones* aspires, both for the excellence of its contents as well as for the implementation of rigorous verification processes, evaluation, documentation and accessibility that guarantee their nature as scientific publications.

In this issue we publish twelve articles that describe a range of different interests focused on four great circles of affinities:

la disciplina arquitectónica y sus objetivos en los años 70; y una revisión de la irónica crítica del rascacielos como tipología arquitectónica dominante en la metrópolis que realizaron Matta-Clark y Rem Koolhaas, desde ópticas coincidentes en el tiempo pero divergentes en los métodos.

Lo sensorial: una exploración de la operatividad del croquis no sólo como ágil e intencionada herramienta gráfica, sino como exploración y representación de elementos visuales, pero también táctiles, sonoros e incluso olfativos de la experiencia arquitectónica; una aproximación a la construcción del espacio sonoro en la composición musical actual: el volumen interior, espacio interior/ espacio arquitectónico, los microespacios, interacción entre sentidos y el espacio como un todo; y el estudio de la casa Huarte, concebida por sus propietarios como un experimento doméstico, en la que Corrales y Molezún desarrollaron su particular concepto de euritmia, entendido éste como integración de todas las necesidades humanas.

La ciudad: una interrogación sobre la posibilidad de planificar el fenómeno urbano desde el paisaje, para apuntar como camino el desarrollo de una nueva cultura de integración de los procesos sociales en la organización del territorio; una propuesta metodológica de análisis de la forma urbana a través de la incorporación de la densidad de población como variable para obtener patrones de concentración. Contrastando con lo anterior y centrándose en el caso de Madrid, se puede encontrar a continuación una investigación sobre Madrid como ciudad conventual, cuyo centro histórico fue transformado profundamente por las desamortizaciones del s. XIX, aunque la huella que dejaron los vacíos de las desaparecidas fundaciones religiosas articuló toda una red de espacios públicos que todavía hoy organizan el centro histórico.

La tecnología: en el último círculo de temas se puede encontrar un texto que describe y especifica el sistema de cerramiento de vidrio activo, con agua en circulación entre dos láminas de vidrio, exponiendo a continuación las bases de su comportamiento energético mediante simulaciones; y

[Our recent past: an analysis of the relationship between photography and architecture in Loewy House by Albert Frey, an exceptional piece of architecture in the International Style; a new assessment of the resolution of the corner problem in Mies' American architecture, using the apartments in Lake Shore Drive as test material; a review of the radical pledge of Superstudio and Archizoom, committed to redefining the discipline of architecture and its objectives in the 70's; and a review of the ironic critique of skyscrapers as the dominant architectural typology in the metropolis that Matta-Clark and Rem Koolhaas formulated from views concurrent in time but divergent in the method.](#)

[The Sensory: an exploration of the effectiveness of the sketch not only as an agile and deliberate graphical tool, but also as an exploration and representation of visual elements, as well as tactile, audible and even olfactory aspects of the architectural experience; an approach to the construction of sound space in contemporary musical composition: the inner volume, interior/architectural space, micro-spaces, interaction between senses and space as a whole; and the study of Huarte House, conceived by its owners as a domestic experiment, in which Corrales and Molezún developed their particular concept of *euritmia*, understood as the integration of all human needs.](#)

[The City: A question about the possibility of planning the urban phenomenon from the landscape to indicate, as a possible way to achieve it, the development of a new culture of integrating social processes in the organization of the territory; a methodology proposal for the analysis of urban form through the incorporation of population density as a variable to find concentration patterns. In contrast with the previous consideration, and focusing on the case of](#)

por último puede leerse un artículo que, tras demostrar experimentalmente la existencia de significativas diferencias climáticas en un mismo entorno urbano, cuantifica el ahorro que podría producirse si existiese una base de datos pormenorizada y una normativa a que atenerse.

Se trata, en fin, de servir de espacio de confluencias temáticas siguiendo los mejores indicios de pertinencia e interés. Si bien con este número se ha conseguido superar un importante reto, el de la indexación como revista científica, nuestro compromiso permanente con la calidad aspira a no detenerse aquí.

Juan García Millán
Santiago de Molina

Madrid, you will find below an exploration of Madrid as a convent city, whose historical centre was profoundly transformed by the Ecclesiastical Confiscations in the 19th century. However, the empty properties left by the vanished religious orders made possible the creation of a network of public spaces which nowadays still organizes the historical centre.

Technology: in the last circle of topics you will find a text that describes and details the active glass enclosing system, with water circulating between two glass sheets, followed by the exposition of the basis for their energy performance through simulations; and finally you can read an article that demonstrates, experimentally, the existence of significant climate differences in the same urban environment, and subsequently calculates the energetic saving that might be possible if there were a detailed database and regulations to abide by.

Lastly, our aim is to serve as a space for thematic confluences following the best inklings for relevance and interest. While this issue means we have overcome a major challenge: the indexing as a scientific magazine, our unending commitment to quality intends to not stop here.



