



*Universitat  
Abat Oliba CEU*

**Propuesta didáctica de un Plan Lector de Centro  
para Ciclo Inicial de Educación Primaria a través de  
los cuentos clásicos**

TRABAJO FIN DE GRADO

Autora: Andrea Ballesteros González  
Tutora: Dra. Cintia Carreira Zafra  
Grado en: Educación Primaria  
Año: 2019

## **DECLARACIÓN**

El que suscribe declara que el material de este documento, que ahora presento, es fruto de mi propio trabajo. Cualquier ayuda recibida de otros ha sido citada y reconocida dentro de este documento. Hago esta declaración en el conocimiento de que un incumplimiento de las normas relativas a la presentación de trabajos puede llevar a graves consecuencias. Soy consciente de que el documento no será aceptado a menos que esta declaración haya sido entregada junto al mismo.

Firma: .....

Nombre y APELLIDOS (del alumno/a)

*Un hogar sin libros es como un cuerpo sin alma*

CICERÓN



## **Resumen**

El presente Trabajo de Fin de Grado es una propuesta de Plan Lector de Centro (PLC) para Ciclo Inicial de Educación Primaria. La línea literaria utilizada es a través de los cuentos clásicos de Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y Óscar Wilde. De cada uno de los autores se han seleccionado dos cuentos que permiten trabajar las tres áreas de actuación del PLC: saber leer, leer para aprender y gusto por leer.

## **Resum**

*El present Treball de Fi de Grau és una proposta de Pla Lector de Centre (PLC) per a Cicle Inicial d'Educació Primària. La línia literària utilitzada és a través dels contes clàssics de Charles Perrault, els germans Grimm, Hans Christian Andersen i Óscar Wilde. De cada un dels autors s'han seleccionat dos contes que permeten treballar les tres àrees d'actuació del PLC: saber llegir, llegir per aprendre i gust per llegir.*

## **Abstract**

*The present End of Degree Project is a proposal of the Center Reading Plan (PLC) for the Initial Cycle of Primary Education. The literary line used is through the classic tales of Charles Perrault, the brothers Grimm, Hans Christian Andersen and Oscar Wilde. From each one of the authors, two stories have been selected that allow us to work with the three areas of action of the PLC: knowing how to read, read to learn and habit reader.*

## **Palabras claves / Keywords**

Propuesta – Ciclo Inicial – Educación – Cuentos clásicos – Plan Lector de Centro
--



## Sumario

Introducción .....	11
I. MARCO TEÓRICO.....	13
1. Plan Lector de Centro .....	13
1.1 <i>Saber leer</i> .....	17
1.2 <i>Leer para aprender</i> .....	23
1.3 <i>Gusto por leer</i> .....	27
2. Literatura infantil.....	33
2.1 <i>Cuentos clásicos</i> .....	36
2.2 <i>Charles Perrault</i> .....	37
2.3 <i>Los hermanos Grimm</i> .....	39
2.4 <i>Hans Christian Andersen</i> .....	41
2.5 <i>Oscar Wilde</i> .....	43
II. MARCO PRÁCTICO.....	45
1. Objetivos generales del PLC.....	45
2. Línea educativa y estrategias .....	49
3. Desarrollo de la propuesta didáctica.....	52
3.1 <i>Primero de Educación Primaria</i> .....	54
3.1.1 <i>Actividades generales</i> .....	54
3.1.2 <i>Unidad didáctica sobre El gato con botas</i> .....	55
3.1.3 <i>Unidad didáctica sobre Piel de asno</i> .....	56
3.1.4 <i>Unidad didáctica sobre Hansel y Gretel</i> .....	58
3.1.5 <i>Unidad didáctica sobre Los músicos de Bremen</i> .....	60
3.1.6 <i>Actividades sumativas</i> .....	61
3.2 <i>Segundo de Educación Primaria</i> .....	62
3.2.1 <i>Actividades generales</i> .....	62
3.2.2 <i>Unidad didáctica sobre La sirenita</i> .....	63
3.2.3 <i>Unidad didáctica sobre La vendedora de fósforos</i> .....	64
3.2.4 <i>Unidad didáctica sobre El príncipe feliz</i> .....	66
3.2.5 <i>Unidad didáctica sobre El gigante egoísta</i> .....	67
3.2.6 <i>Actividades sumativas</i> .....	69
4. Evaluación y atención a la diversidad .....	70
Conclusión .....	72
Bibliografía.....	74
Anexo I.....	76
Anexo II.....	94

Anexo III.....	112
Anexo IV .....	130
Anexo V .....	148
Anexo VI .....	166
Anexo VII .....	184
Anexo VIII .....	202
Anexo IX .....	220
Anexo X .....	226
Anexo XI .....	228
Anexo XII .....	233
Anexo XIII .....	235
Anexo XIV.....	242
Anexo XV.....	244
Anexo XVI.....	250
Anexo XVII.....	252
Anexo XVIII.....	259
Anexo XIX.....	261
Anexo XX.....	267
Anexo XXI.....	268
Anexo XXII.....	270
Anexo XXIII.....	278
Anexo XXIV .....	280
Anexo XXV .....	283
Anexo XXVI .....	285
Anexo XXVII .....	293
Anexo XXVIII .....	297
Anexo XXIX .....	304
Anexo XXX .....	306
Anexo XXXI .....	313
Anexo XXXII .....	316
Anexo XXXIII .....	323
Anexo XXXIV .....	325
Anexo XXXV .....	328
Anexo XXXVI.....	329
Anexo XXXVII.....	330
Anexo XXXVIII.....	331

## Índice de tablas

Tabla 1. Beneficios de la lectura. Adaptación .....	13
Tabla 2. Objetivos generales y específicos del PLC. Adaptación .....	15
Tabla 3. Tipos de textos según los contextos de lectura .....	18
Tabla 4. Qué enseñar: competencias y contenidos. Adaptación .....	21
Tabla 5. Competencia informacional en el aula .....	24
Tabla 6. Contenidos relacionados con los ámbitos de la competencia informacional. Adaptación .....	25
Tabla 7. Orientaciones para la planificación de las situaciones de lectura. Adaptación .....	29
Tabla 8. Etapas en la formación del hábito lector. Adaptación .....	31
Tabla 9. Capacidades cognitivas y habilidades sociales .....	33
Tabla 10. Clasificación de cuentos .....	34
Tabla 11. Personajes y funciones de los cuentos clásicos. Adaptación .....	36
Tabla 12. Objetivos y contenidos específicos .....	45
Tabla 13. Cuentos por curso .....	49
Tabla 14. Esquema de propuestas didácticas para el Plan Lector de Centro.....	53



## Introducción

Todo centro educativo ha de ser capaz de transmitir a sus alumnos el valor insustituible que emana de los libros, de las lecturas. Para lograr dicho objetivo, se necesita un “plan de acción”. En el presente trabajo se propone el Plan Lector de Centro (PLC) como vía para dicho plan de acción, dirigido al primer ciclo de Educación Primaria.

La lectura desarrolla la inteligencia lingüística de manera evidente, pero es capaz, a través de ella, de desarrollar más capacidades, como es el caso de la inteligencia interpersonal e intrapersonal. Además, la lectura estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento abstracto. Así mismo, es capaz de transmitir valores positivos (justicia, generosidad, sacrificio, etc.) y muestra las consecuencias de obrar inadecuadamente. Por otro lado, es indiscutible que la lectura favorece el desarrollo de la competencia social, pues nos hace partícipes de una comunidad.

El PLC es, por tanto, la vía para lograr los objetivos mencionados, así como para fomentar las capacidades, competencias y valores a los cuales se ha hecho referencia en el párrafo anterior. Existen tres grandes bloques educativos, es decir, tres niveles de intervención que hay que tener en cuenta para desarrollar un PLC en un centro educativo: saber leer, leer para aprender y el gusto por leer. El primero de ellos, implica tener el conocimiento de las distintas letras que forman el alfabeto, así como la capacidad para llegar a comprender e interpretar textos. En cambio, aprender, según la RAE, consiste en “adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia”. Por tanto, se puede deducir que leer para aprender supone combinar la capacidad de interpretar textos con extraer de ellos conocimientos. Por último, el gusto se define como “placer o deleite que se experimenta con algún motivo, o se recibe de cualquier cosa” o “facultad de sentir o apreciar lo bello o lo feo” (RAE). El gusto va más allá de tener el hábito e implica encontrar placer en el mero hecho de leer por leer, siendo la propia lectura el fin.

Por tanto, el objetivo de la aplicación del PLC es lograr que el alumno quiera aprender a leer y a escribir porque encuentre en ello una manera óptima de pasar el tiempo, y no sólo una utilidad. Como dice Mario Vargas Llosa, “nada enriquece tanto los sentidos, la sensibilidad, los deseos humanos, como la lectura. Estoy completamente convencido de que una persona que lee, y que lee bien, disfruta muchísimo mejor de la vida, aunque también es una persona que tiene más problemas frente al mundo”.

En el presente trabajo se abordarán los tres bloques tomando los cuentos clásicos como hilo conductor, pues de ellos emana el valor de la lectura del cual se pretende

hacer partícipes a los alumnos, con el fin último de desarrollar un hábito lector. La razón por la cual se ha escogido este tipo de Literatura Infantil es la adecuación de su contenido “mágico” tan idóneo para la edad de los alumnos de Ciclo Inicial. Para ello, se han seleccionado cuatro autores referentes en dicha disciplina literaria, Charles Perrault, los hermanos Grimm, Hans Christian Andersen y Oscar Wilde. A través de sus cuentos y de su estudio y trabajo se desarrollarán los bloques educativos que dan forma al PLC.

# I. MARCO TEÓRICO

## 1. Plan Lector de Centro

La acción de leer se define, según la RAE como “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”, “comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica” o como “entender o interpretar un texto de determinado modo”. Por tanto, va más allá de descifrar los símbolos de un código, pues exige de la habilidad para comprender el mensaje transmitido y reflexionar sobre este mismo con el fin de potenciar la adquisición de conocimientos y la participación en la sociedad, según Bajén García y López Sanz (2012: 7).

Leer es “el recurso cognitivo por naturaleza, no sólo proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer” (Ahmed, 2011: 2). Algunos de los beneficios que comporta dicha actividad según esta misma autora son los siguientes, pudiendo ser clasificados en distintos ámbitos:

Tabla 1. Beneficios de la lectura. Adaptación.

Ámbito académico	- Mejora y perfeccionamiento del lenguaje.
	- Mejora de la expresión oral y escrita.
	- Aumento del vocabulario y mejora de la ortografía.
	- Fomenta la capacidad de pensar y de expresar.
	- Puesta en acción de las funciones mentales.
	- Aumento del bagaje cultural.
	- Estimulación de la curiosidad intelectual y científica.
Ámbito intrapersonal	- Desarrollo de la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico.
	- Potencia la capacidad de observación, atención y concentración.
	- Fomento del esfuerzo y de la voluntad.
Ámbito artístico	- Desarrollo de las virtudes morales.
	- Potencia el conocimiento de uno mismo.
	- Acto de creación permanente.
	- Potenciación de la formación estética y de las emociones artísticas.
	- Recreación de la fantasía y desarrollo de la creatividad.

Ámbito de ocio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medio de entretenimiento y distracción.</li> <li>- Fuente de goce, disfrute y felicidad.</li> </ul>
Ámbito interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejora las relaciones humanas y enriquece el contacto entre personas.</li> <li>- Ampliación de los horizontes, poniendo en contacto lugares, getes y costumbres lejanas a la propia realidad.</li> <li>- Propuesta de modelos para admirar e imitar.</li> </ul>

Fuente: Ahmed, 2011: 2-3.

Un Plan Lector de Centro, por definición, es un documento de referencia que, tras el diagnóstico de la situación en cuanto al desarrollo actual del proceso de lectoescritura, determina objetivos para los alumnos, centro educativo y familia en relación con la mejora de la competencia lectora del alumnado (Bajén García y López Sanz, 2012: 17). Para cumplir con su finalidad, el PLC ha de reunir una serie de características, tales como implicar a toda la comunidad educativa, sustentarse en un marco teórico, ser sistemático, estar adaptado al contexto y dar un papel relevante a la formación del profesorado, a la evaluación del alumnado y a la innovación educativa (Iza, 2015: 19).

Siendo los objetivos generales del PLC fundamentales para desarrollar y enmarcar todas las actividades llevadas a cabo, es necesario realizar previamente un diagnóstico de la situación, es decir, tener en cuenta la posición del centro educativo en relación al contexto exterior (por ejemplo, si hay una biblioteca cerca y los servicios que esta ofrece), la tipología de familias que es más abundante en el centro (estructuradas o desestructuradas, colaborativas o desinteresadas, etc.), la formación del profesorado y su motivación para el desarrollo del PLC y, por último, la situación del alumnado, es decir, la determinación del punto de partida como parte fundamental para tomar unas decisiones que resulten adecuadas y precisas (Bajén García y López Sanz, 2012: 17).

Una vez se han analizado y llegado a conclusiones sobre estas cuatro variables, se pueden establecer los objetivos generales del Plan Lector de Centro, tomando en consideración el desarrollo de las estrategias de la lectura, el fomento del hábito lector, la contribución de todas las áreas, la prevención de dificultades y el apoyo a los que las presenten, la formación del profesorado y la implicación de las familias y de la comunidad (Iza, 2015: 19).

García Escobar (2009: 32) propone los siguientes objetivos generales y específicos del PLC, puestos a continuación en relación directa con las cuatro variables a las que Iza (2015: 19) se refería:

Tabla 2. Objetivos generales y específicos del PLC. Adaptación.

Objetivos generales	Objetivos específicos
<p>Desarrollar de forma eficiente y en su momento adecuado de las competencias básicas implicadas y asociadas al aprendizaje lectoescritor: velocidad, precisión y calidad lectora, así como la comprensión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrenamiento y adquisición de los factores previos al aprendizaje lectoescritor.</li> <li>- Adquisición de los procesos y automatismos lectoescritores de codificación y decodificación en la asociación fonema-grafema.</li> <li>- Alcanzar el grado de la velocidad lectora adecuado para cada etapa.</li> <li>- Alcanzar el grado de precisión lectora adecuada para la etapa.</li> <li>- Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.</li> <li>- Adquisición de los mecanismos elementales de comprensión lectora.</li> <li>- Adquisición de los mecanismos básicos de la transcripción grafomotriz en los procesos de lectoescritura.</li> <li>- Desarrollo de los procesos básicos de comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).</li> </ul>
<p>Conseguir que la lectura a través del procesamiento de textos pueda ser fuente de adquisición de conocimiento, de documentación y de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad en la búsqueda autónoma de información utilizando medios diversos.</li> <li>- Memorización y asimilación de los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje significativo.</li> <li>- Organizar, componer y construir</li> </ul>

Lograr que la lectura sea fuente de placer, de creatividad y, por tanto, de enriquecimiento personal y con ello conseguir que el hábito lector sea una opción prioritaria en el empleo del tiempo libre y de ocio del alumnado.

- información partiendo de una dada o adquirida por indagación personal.
- Conseguir que los alumnos conozcan el funcionamiento básico de una biblioteca y hagan uso de ella de forma adecuada.
- Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.
- Capacidad de análisis, interpretación y de hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.

Fuente: García Escobar, 2009: 32.

Cada uno de los objetivos generales corresponde a una de las áreas del PLC, es decir, el primero de ellos consiste en saber leer, el segundo en leer para aprender y, el tercero y último, en el gusto por leer. Además, para que dichos objetivos cursen con un adecuado planteamiento, es necesario decidir varios aspectos organizativos del centro, como son la coordinación del PLC, es decir, qué funciones tendrá el plan y cómo se llevarán a cabo teniendo presentes la formación del profesorado, la innovación educativa, la atención a la diversidad y la utilización de la biblioteca escolar (Iza, 2015:25).

Por último, en cuanto a la evaluación, ha de ser continua y formativa, permitiendo la observación constante para analizar si los objetivos específicos se están cumpliendo tal y como el centro ha programado. Según Iza (2015: 26) existen dos fuentes fundamentales de las cuales se obtiene la información necesaria para realizar las valoraciones pertinentes: los indicadores de logro, es decir, el grado de asimilación de los criterios de evaluación, tanto de la programación anual, como de la evaluación interna y externa. En cambio, según Bajén García y López Sanz (2012: 24), los indicadores que pueden guiar el proceso de evaluación son:

- Grado de cumplimiento de los objetivos planteados.
- Repercusión del Plan Lector en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las distintas materias.
- Interrelación del Plan Lector con otros planes y programas del centro.

- Repercusión del Plan Lector en la mejora de la competencia lectora y el hábito lector del alumnado.
- La integración del uso de las bibliotecas en el desarrollo de las programaciones didácticas de las diferentes materias.
- La creación de un ambiente y hábito lectores en la comunidad educativa.

Como se ha comentado anteriormente, el PLC está formado por tres áreas distintas, aunque complementarias, que se interrelacionan con los objetivos y la evaluación del Plan Lector. Se presentan en los apartados siguientes.

### **1.1 Saber leer**

Saber leer es todo un proceso que se inicia en la primera infancia y dura hasta el momento de consolidación de la lectura como tal, alrededor de los seis años. El fin de esta área del PLC ha de ser “aprender a leer ahora con el objeto de poder gozar de la literatura mucho más adelante” (Bettelheim y Zelan, 2015: 30).

En todo este proceso influyen, tres variables: los propósitos o contextos de la lectura, los diferentes tipos de texto y el lector con sus respectivas estrategias lectoras (Bajén García y López Sanz, 2012: 7).

En cuanto a los factores que influyen en la lectura, “destaca la situación o contexto en el que el lector se acerca al texto, que muchas veces coincide con el propósito con que el emisor lo ha preparado” (Bajén García y López Sanz, 2012: 7). Consideran, además, que, mayoritariamente hay cuatro propósitos o contextos. El primero de ellos es aquel que dirige la lectura a fines personales, es decir, con intención placentera y lúdica. El segundo de ellos, la lectura para fines públicos corresponde a aquella cuyo fin es la comunicación con empresas, servicios públicos, etc. o la que se establece en el marco de actividades culturales y de ocio. El penúltimo se refiere a los fines profesionales, y se realiza con el objetivo de regular las actividades y las relaciones dentro de este ámbito. Como cuarto y último contexto de lectura se entiende aquél con fines educativos, que se relaciona con el aprendizaje, teniendo por objetivo el descubrimiento o la integración de conocimientos y/o habilidades.

A su vez, desde el Departamento de Educación de Cataluña (2013: 16-17), definen también cuatro contextos, pero distintos de la propuesta anterior, siendo el primero de ellos el ámbito académico. Este se relaciona con la competencia informacional,

es decir, el acto de leer para conseguir unos datos concretos, para orientarse, para definir conceptos, etc., en definitiva, para aprender. El segundo hace referencia al ámbito literario, al aspecto personal de la lectura en función de la cultura y la tradición de la sociedad que componen la realidad del alumno. El tercero, guarda relación con los medios de comunicación en sus amplias variantes, aunque guarda puntos en común con los dos contextos anteriores. Por último, el ámbito de relaciones sociales también es destacable, pues establece las pautas que permitirán el traspaso de los aprendizajes escolares a la vida adulta.

Todos estos propósitos de lectura están íntimamente ligados a unas determinadas clases de textos, por ejemplo, “si vamos a leer una novela o un chiste de Forges, las expectativas del lector son diferentes de si vamos a escuchar un cuento, leer una noticia o las instrucciones para conectar la TDT” (Bajén García y López Sanz, 2012: 8). Por tanto, dentro del marco educativo, el docente tampoco muestra siempre la misma actitud frente a la lectura, en función de las expectativas propias. De ahí, la necesidad de que siempre sean adecuadas para poder transmitir las como es debido.

Según las mismas autoras, estos pueden clasificarse según el soporte (impreso, digital o hipertexto), según su forma (continuos, discontinuos y mixtos), según el ámbito de uso (literatura, medios de comunicación, educación y relaciones interpersonales), según la intención comunicativa del emisor (descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos, informativos, prescriptivos, persuasivos y poéticos) y, por último, según el tema (humanísticos, científicos y técnicos, publicitarios, jurídicos, etc.). Todo ello guarda necesariamente relación con los contextos lectores. Se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 3. Tipos de textos según los contextos de lectura.

<b>Personal</b>	<b>Textos no literaris</b>		Agenda, comentaris, xarxes socials, correus electrònics, apunts, notes a l'escriptori...
	<b>Textos literaris</b>		Poesies, contes, cançons, novel·les...
<b>Social</b>	<b>Acadèmics</b>	<b>Textos de continguts escolars</b>	Resums, monografies, articles de divulgació en revistes, llibres de text, apunts...
		<b>Textos literaris</b>	Poesies, contes, cançons, novel·les...
	<b>Mitjans de comunicació</b>		Textos periodístics, publicitaris, noticiaris i sèries de televisió, jocs d'ordinador, tires còmiques...
	<b>Relacions</b>		Cartes de diferents tipus, cartelleres d'espectacles, horaris de transports, receptes i prospectes mèdics, formularis, guies de poblacions...

Fuente: Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 19.

Se puede observar como el ámbito personal se divide en dos grupos, el primero de ellos, el denominado “no literario”, dado al contexto social actual, se desarrollará por sí mismo según los alumnos vayan creciendo. Por ello, el que debe corresponder a la formación del hábito lector como tal son los “textos literarios”. En cambio, el social hace referencia a todo el contexto escolar, desarrollado en mayor o menor medida según distintas variables (contexto cultura, familiar, implicación del alumno, etc.), del mismo modo que ocurre con los medios de comunicación, en función de acceso a ellos que tengan los alumnos y con las relaciones, según su contexto más cercano.

Así, se puede observar que:

“Los textos reales permiten la combinación de varios de estos tipos, pero el dominante determinará la mayor parte de sus características. El desarrollo de la competencia lectora requiere que se seleccionen textos adecuados para las diferentes situaciones de lectura, tipos o géneros en los que se activen los diferentes procesos lectores de manera adecuada y progresiva, teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y el nivel de dificultad” (Bajén García y López Sanz, 2012: 11).

Por último, en relación al lector y los procesos lectores, según Bajén García y López Sanz (2012: 11), en Educación Primaria se lleva a cabo la descodificación de un texto. Puesto que el PLC se aplicará en Ciclo Inicial, resulta aún más relevante este proceso de aprendizaje, pues se asientan las bases para que pueda desarrollarse de una forma significativa. El orden es el siguiente:

- Obtención de información explícita: el alumno identifica la información del texto que le resulta relevante en función del objetivo de la lectura.
- Deducción de información implícita: el alumno conecta varios fragmentos de información a través de la deducción de datos o propósitos.
- Comprensión e interpretación del texto: va más allá de la mera lectura, pues el alumno ha de dar significado a las oraciones que forman el texto.
- Análisis y evaluación del texto: siendo la última fase, corresponde a la más abstracta, la valoración crítica del contenido.

Así, el lector no es sólo quien descodifica un código de letras, sino que es aquel que posee la competencia de extraer información de los textos, interpretando la información y reflexionando sobre el conocimiento elaborado a través de lo leído. Además, es estratégico, pues sabe cómo, cuándo y dónde hacer uso de esta capacidad para cubrir sus necesidades personales y actuar en la sociedad y, es capaz de mostrar implicación, es decir, motivación por la lectura y gusto por hablar de ella con el fin de disfrutar y compartirla. Para todo ello, el alumno ha de ser

autónomo, siendo consciente de qué necesita leer, de dónde puede encontrarlo y cómo trabajarlo (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 26). Por tanto, recogiendo toda la información anterior, se puede afirmar que,

“para ser un lector competente, se deberán poner en funcionamiento diferentes estrategias de lectura, dependiendo de los procesos, del tipo de texto y del propósito lector, que deben ser previstas desde los centros educativos para lo que es fundamental un plan de lectura” (Bajén García y López Sanz, 2012: 13).

Para todo ello, es preciso que el docente conozca las fases de la lectura, para ser el guía principal de dicho proceso de aprendizaje, así como para fomentar el automatismo de la propia lectura. Dichas fases se describen, según el Departament d'Ensenyament de Catalunya (2013: 43), a continuación.

En un inicio, el alumno no será capaz de separar el texto de las imágenes, encontrando dificultades para dar significado a las palabras, incluso yendo acompañadas de ilustraciones. Esta etapa recibe el nombre de fase no diferenciada y va seguida de la descriptiva, caracterizada por la adquisición de la habilidad para separar el texto de las imágenes, llegando a elaborar hipótesis sobre el contenido a través de las ilustraciones. Seguidamente, se encuentra la fase logográfica, dividida en cuantitativa y cualitativa, respectivamente. La primera de ellas corresponde al momento en el que el alumno es capaz de identificar las palabras más trabajadas, mientras que la cualitativa, hace referencia a la identificación de algunas letras y la posterior elaboración de hipótesis sobre la palabra que pueden estar formando. Por tanto, aún no saben descifrar el código como tal, pues el sistema de verificación no es el establecido, razón por la cual cometen un gran número de errores. En cambio, en la fase alfabética los alumnos leen deletreando las palabras, por lo que existe una vocalización excesiva, pero el margen de error es mucho más bajo. Por último, en la fase ortográfica ya serán capaces de leer con un rápido reconocimiento visual, pronunciando correctamente y siendo capaces de interpretar globalmente el texto.

Durante la etapa de escolarización obligatoria se han de enseñar todas las competencias básicas que hacen de los alumnos lectores competentes. En relación al saber leer, son las tres siguientes:

Tabla 4. Qué enseñar: competencias y contenidos. Adaptación.

Competència	Continguts claus associats
<p>Llegir amb fluïdesa per comprendre textos de la vida quotidiana, escolars i dels mitjans de comunicació en diferents formats i suports.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura en veu alta: <ul style="list-style-type: none"> <li>- To, entonació i modulació de la veu</li> <li>- Pronunciació adequada a la variant dialectal corresponent</li> <li>- Fluïdesa (de forma continuada, amb la velocitat adequada)</li> </ul> </li> <li>2. Lectura silenciosa: signes de puntuació, fluïdesa.</li> <li>3. Tipologia textual: textos narratius, descriptius, expositius, instructius, conversacionals, predictius.</li> <li>4. Característiques dels textos segons el format (continus, discontinus amb esquemes, gràfics, audiovisuals...) i el suport (imprès o digital).</li> <li>5. Textos digitals: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos dinàmics</li> <li>- Hipertext: lectura no seqüencial</li> <li>- Multimodal: escrit, imatge fixa, imatge en moviment i àudio</li> </ul> </li> </ol>
<p>Aplicar estratègies de comprensió per obtenir informació, interpretar i valorar el contingut d'acord amb la tipologia i la complexitat del text i el propòsit de la lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estratègies per a la comprensió: fer prediccions, connexions del text amb el que se sap, fer-se preguntes, visualitzar què pot passar, resumir, etc.</li> <li>2. Tema, idea principal i idees rellevants.</li> <li>3. Textos digitals: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos dinàmics</li> <li>- Hipertext: lectura no seqüencial</li> <li>- Multimodal: escrit, imatge fixa, imatge en moviment i àudio</li> </ul> </li> <li>4. Estratègies de cerca: paraules clau, sinònims.</li> <li>5. Fonts d'informació. Paper i suport</li> </ol>

Utilitzar, per comprendre un text, l'estructura i el format de cada gènere textual i el component semàntic de les paraules i de les estructures morfosintàctiques més habituals.

- digital.
6. Lectura silenciosa.
7. Hàbit lector.
1. Tipologia textual: característiques d'organització interna i lingüístiques (lèxic, morfologia i sintaxi: vocabulari, funcions dels verbs, dels determinants del nom, dels pronoms, etc.).
2. Els connectors per enllaçar oracions de forma ajustada al significat de les intencions de qui escriu.
3. Els signes de puntuació: per organitzar el text en paràgrafs, que marquen final d'oració o que organitzen els elements de la frase.
4. Estratègies de cerca: paraules clau, sinònims.
5. Fonts d'informació. Paper i suport digital.
6. Lectura silenciosa.

Fuente: Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 36-38.

Si bien las competencias anteriores son del todo necesarias para el desarrollo óptimo de la vida diaria, es necesario reflexionar sobre la meta de enseñar a leer, es decir, el fin último de dicha acción educativa. Según Bamberger (1975: 29), este debe ser animar al alumno a la lectura para que esta influya en su bienestar y en su autorrealización, sin olvidar que a través de ella se pueden ampliar los intereses, estableciendo actitudes positivas para toda la vida. Además, el mismo autor menciona que puede usarse como instrumento de aprendizaje e investigación, aspecto sobre el cual se profundizará en el apartado siguiente.

En definitiva,

“el enseñar a leer debería ir de acuerdo con las nociones que sobre la naturaleza de la lectura hemos adquirido. El de leer es un proceso complicado, que abarca varios estadios de desarrollo. Es, ante todo, un proceso perceptivo durante el cual se reconocen unos símbolos, que inmediatamente se traducen a conceptos intelectuales. Este quehacer mental se amplía en forma de proceso de pensamiento a medida que las ideas, los

conceptos, se van conectando entre sí y constituyen mayores unidades intelectuales. Mas el proceso del pensar no consta tan sólo de entendimiento de las ideas percibidas, sino que consiste también en la interpretación y evaluación de las mismas. Estos procesos, en su complejidad, no pueden prácticamente separarse unos de otros, y todos se fusionan en el acto de leer” (Bamberger, 1975: 28).

## **1.2 Leer para aprender**

Esta área del PLC dirige la lectura como herramienta para acceder a información y para descubrir y ampliar conocimientos, dentro de todos los ámbitos del currículum escolar, en cuanto a un centro educativo se refiere (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 66). Por tanto, “utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico” (Martín Ortega, 2008: 128), sería la traducción del área de leer para aprender a un objetivo concreto de lengua. En cuanto al resto de asignaturas, vemos que su aplicación y, consecuentemente, su materialización didáctica, podría la siguiente, según la misma autora:

- Conocimiento del Medio: presentar un informe sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de distintas fuentes, siendo capaz de seguir una línea de trabajo que permita llegar a unas conclusiones.
- Ciencias de la Naturaleza: recopilar información procedente de diversas fuentes sobre las actuaciones humanas en los ecosistemas (contaminación, especies en peligro de extinción, desforestación, etc.).
- Ciencias Sociales: realizar trabajos sobre algún foco de tensión actual, político o social, indagando sus causas e hipotéticas consecuencias, utilizando fuentes de información que ofrezcan interpretaciones diferentes o complementarias del mismo suceso.
- Música: exponer de forma crítica la opinión respecto a distintas melodías y eventos musicales, argumentando dicho punto de vista a partir de información obtenida en diversas fuentes (libros, publicidad, programas de conciertos, noticias, etc.).
- Educación para la Ciudadanía: utilizar diferentes fuentes y considerar las distintas posiciones que se generan en el contexto de un debate sobre problemas y situaciones actuales, ya sean locales, nacionales o globales.

Por tanto, en todos los ámbitos académicos, aprender a leer se puede traducir como la adquisición de destrezas y el fomento de la capacidad del saber hacer con el fin de adquirir conocimiento, documentarse e investigar (García Escobar, 2009: 31).

Además, se ha de tener en cuenta que vivimos en una sociedad en la que los canales de información están diversificados, siendo más accesibles que nunca, lo que pone de manifiesto la necesidad de educar en este ámbito. A día de hoy, todo este fenómeno se conoce como competencia informacional y se aplica en los centros educativos teniendo en cuenta tres áreas de trabajo (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 74):

Tabla 5. Competencia informacional en el aula.



Fuente: Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 76.

Todo ello se puede materializar a través de diversos escenarios que desarrollar de forma integral las habilidades asociadas a la competencia informacional, siendo algunos de ellos, por ejemplo, la exploración de algún aspecto del entorno, la realización de un trabajo de investigación, el estudio de un caso, la búsqueda de soluciones a un problema cotidiano, etc. (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 79).

En Ciclo Inicial, es importante fomentar el conocimiento de la biblioteca de centro para adquirir autonomía para la utilización de sus recursos, así como la búsqueda guiada de información en la biblioteca escolar y con el uso de las TIC. Por último, también se han de realizar consultas de bibliotecas virtuales para encontrar novedades, síntesis de libros, recomendaciones u obras de un tema o autor determinado (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 87). Todo ello permite la iniciación al desarrollo de unos contenidos determinados y relacionados con las tres áreas de trabajo de la competencia informacional en el contexto educativo, siendo los siguientes:

Tabla 6. Contenidos relacionados con los ámbitos de la competencia informacional. Adaptación.

	<p>Conocimientos de recursos disponibles y uso de la biblioteca escolar</p>	<p>Lengua castellana y catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del funcionamiento de una biblioteca, tanto física como virtual.</li> <li>- Reconocimiento de los datos básicos de un libro: autor, adaptador, traductor, ilustrador, editorial, colección, localidad y año de edición, haciendo una ficha técnica en la que consten estos datos.</li> <li>- Utilización de Internet para buscar información: buscadores habituales, enciclopedias virtuales, etc.</li> </ul>
<p>Contenidos relacionados con la búsqueda y recuperación de información</p>	<p>Localizar, seleccionar y recuperar información</p>	<p>Lengua castellana y catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en un libro o enciclopedia.</li> <li>- Capacidad para captar información a partir de enlaces y de organizarla para hacer un trabajo personal.</li> <li>- Uso de las TIC para la obtención guiada de información.</li> </ul> <p>Medio natural y social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de diferentes fuentes históricas (orales, documentales, patrimoniales) para contrastar informaciones sobre un mismo evento.</li> </ul> <p>Educación artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de los medios de comunicación y de Internet para obtener información sobre audiciones, conciertos, espectáculos musicales, estilos musicales y coreográficos.</li> </ul>
<p>Contenidos relacionados con el tratamiento de la información</p>	<p>Comprensión e interpretación de información relevante</p>	<p>Lengua castellana y catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las informaciones que hacen referencia a cualquier ámbito de la escuela y de la vida cotidiana.</li> <li>- Comprensión y localización de informaciones en medios de</li> </ul>

		comunicación social.
	Análisis del contenido y estructuración de ideas	<p>Lengua castellana y catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes.</li> <li>- Expresión de ideas de forma sintética a través de un esquema o imagen.</li> <li>- Capacidad para captar información y organizarla para hacer un trabajo personal.</li> </ul>
Contenidos relacionados con la comunicación de la información	Composición de textos propios de las diferentes materias curriculares	<p>Lengua castellana y catalana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposiciones a partir de un guion, esquema, imagen o bien utilizando como soporte softwares de presentación.</li> </ul> <p>Medio natural y social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación de las informaciones obtenidas utilizando diferentes lenguajes.</li> <li>- Participación en la escuela como aprendizaje para la vida en democracia.</li> </ul> <p>Educación artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de mensajes visuales mediante materiales plásticos y tecnologías de la comunicación (imagen digital, vídeo, fotografía, instalación) para la composición de objetos e imágenes.</li> </ul>

Fuente: Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 81–82.

En contraposición a los contenidos propuestos en la tabla anterior, en la realidad escolar se puede observar que:

“Desafortunadamente, el tipo de tareas de lectura y escritura que se llevan a cabo en las aulas son mayoritariamente reproductivas (leer para copiar, para subrayar, tomar apuntes). Resultan mucho menos frecuentes actividades como la realización de trabajos de investigación, las síntesis, los ensayos de opinión, o las reflexiones sobre el propio aprendizaje [...] de ahí la importancia de trabajar las capacidades, en este caso la competencia lectora, en distintas áreas curriculares” (Martín Ortega, 2008: 129).

### **1.3 Gusto por leer**

Si bien la capacidad de leer y de poder aprender mientras se lee es un eje principal de la acción académica, se ha de tener presente que el fomento de la lectura también lo es. A día de hoy, a pesar de todo el avance en propuestas didácticas, aún no está definido con claridad el proceso educativo que se ha de llevar a cabo para fomentar la lectura en la escuela, teniendo por objetivo la formación de lectores competentes y críticos (Álvarez Álvarez y Pascual Díez, 2013: 30), desarrollando, a su vez, las competencias básicas de tomar a lectura como fuente de placer, de creatividad, de enriquecimiento personal y de opción alternativa de tiempo libre y ocio (García Escobar, 2009:32). Además, ha de quedar claro “cuál ha de ser el papel del profesorado y del alumnado en el proceso didáctico y cómo se va a favorecer la integración curricular de la biblioteca escolar” (Álvarez Álvarez y Pascual Díez, 2013: 30). Todo ello, según los mismos autores, teniendo en cuenta que sin el factor de la implicación emocional, no sería posible la interpretación, es decir, existe una relación mutuamente beneficiosa.

Solé (1995: 4) también hace referencia a la lectura como fuente de placer para los ratos de ocio y diversión que “nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación” (Solé, 1995:4). Ahora bien, se han de tener en cuenta tres factores, según la misma autora, siendo el primero de ellos las desigualdades sociales que existen entre los senos de las distintas familias que integran la comunidad educativa, pues habrá alumnos que no tengan apenas acceso a libros fuera de la escuela, teniendo que ser esta quien dote a los niños de instrumentos de culturización.

El segundo de ellos es que “la enseñanza de la lectura no debe hacer que su aprendizaje constituya una carga abrumadora para el niño” (Solé, 1995: 4), pues nadie encuentra satisfacción en algo que le represente un esfuerzo insalvable que, incluso, pueda llegar a frustrarle. Por último, cabe destacar la necesidad de incorporar en la enseñanza de la lectura su dimensión lúdica. “En todos los niveles de la escolaridad hay que encontrar tiempo y espacio programados para el leer por leer, leer para uno mismo, sin otra finalidad que la de sentir el placer de leer” (Solé, 1995: 4).

Los ámbitos y las situaciones de aprendizaje que fomentan el desarrollo de este gusto por la lectura son cuatro, dentro del contexto educativo y académico

(Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 94-96). El primero de ellos es la lectura autónoma, es decir, el espacio en el que todos los alumnos, independientemente de su situación sociofamiliar, tienen la oportunidad de leer de forma silenciosa. Durante esta lectura individual, los alumnos aprenden a ser lectores, es decir, a ser capaces de hacerse una idea previa del argumento, a abandonar una lectura que no resulta interesante, a compartir gustos y opiniones, a pedir recomendaciones, etc. Por todo ello, la biblioteca de aula y la escolar son de existencia imperativa.

La segunda situación es la lectura compartida, es decir, el establecimiento de “un trànsit des de la recepció individual fins a la recepció de l'interior d'una comunitat cultural que la interpreta i valora” (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 94). A nivel escolar, se puede aplicar proponiendo lecturas que se puedan trabajar en parejas o pequeños grupos, fomentando que sean capaces de “discutir, narrar, exposar, dramatitzar, llegir en veu alta, elaborar les respostes personals a través de diferents tipus d'expressió artística o d'assaig, evocar els textos llegits, establir-ne relacions, etc.” (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 95).

La lectura en relación a las áreas curriculares es la tercera situación, pues existe una gran variedad de recursos para cada ámbito académico que permite disfrutar y aprender a la vez sobre el lenguaje, elementos culturales o sociales, historia, arte, etc. Además, hoy en día toda esta información no tiene por qué ser obtenida exclusivamente de libros o enciclopedias, sino que pueden hacer uso de Internet, siempre que el docente escoja las fuentes de información. Las obras de ficción también pueden ser de gran ayuda para imaginar y obtener información sobre cómo vivían en otras épocas o lugares, por ejemplo.

Por último, la lectura guiada como encargada de desarrollar la capacidad de comprensión e interpretación de los textos.

Es, por tanto, necesario adecuar las lecturas al contexto del alumnado, así como a sus intereses, suponiendo siempre un reto atractivo para los niños, en cuanto a superación, ya sea personal o académica. Algunos ejemplos que materializan las cuatro situaciones de lectura son los siguientes:

Tabla 7. Orientaciones para la planificación de las situaciones de lectura. Adaptación.

Lectura autónoma	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportar tiempo y espacio para llevar a cabo la lectura.</li> <li>- Disponibilidad de un buen fondo de libros.</li> <li>- Enseñar a los alumnos a ser capaces de escoger las obras según su capacidad e interés.</li> <li>- Elaborar bibliografías de obras aconsejadas o recomendadas.</li> </ul>
Lectura compartida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración y lectura de textos por parte del profesorado.</li> <li>- Lectura en voz alta y dramatización de textos por parte del alumnado.</li> <li>- Discusión compartida del sentido de las obras literarias que se leen.</li> <li>- Clubs de lectura.</li> <li>- Blogs sobre las lecturas llevadas a cabo.</li> <li>- Práctica de los padrinos lectores.</li> <li>- Participación en premios y actos puntuales de fomento de la lectura.</li> </ul>
Lectura en relación a las áreas curriculares	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disponibilidad de libros entorno a un género o temática trabajado.</li> <li>- Exposiciones temporales.</li> <li>- Elaboración y selección de bibliografía recomendada relacionada a la materia que se está estudiando.</li> </ul>
Lectura guiada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura colectiva de obras literarias.</li> <li>- Libros de lectura por áreas.</li> <li>- Libros en lenguas diferentes.</li> <li>- Programaciones verticales (entre todas las etapas educativas) de lecturas variadas.</li> </ul>

Fuente: Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2013: 96-102.

Independientemente de las cuatro situaciones educativas relacionadas con la lectura, así como sus respectivas orientaciones, todo alumno tiene un interés por unas obras determinadas y, no es por razones azarosas, sino por una serie de factores que influyen en la formación de dichos intereses (Bamberger, 1975: 57). Estos, para Bamberger (1975: 58 – 61), son los cinco siguientes:

1. Selección de los caracteres tipográficos y longitud de las líneas. El tamaño de la tipología ha de irse reduciendo poco a poco, para facilitar los movimientos del ojo, así como su adaptación. También es importante que las

frases sean cortas, pues los alumnos que se están iniciando en la lectura no serán capaces de entender las oraciones complejas. “Los progresos en habilidad lectora pueden también medirse observando la rapidez con la que los niños se acostumbran a tipos más pequeños y a líneas más juntas y más largas” (Bamberger, 1975: 58).

2. Ilustraciones en los libros para niños. Para los más pequeños las imágenes se establecen como el lenguaje que les permite entender el transcurso de un cuento, pero cuando ya son capaces de leer, sobre todo en los inicios, siguen siendo importantes, ya que les permite hacer comprensible el texto.
3. Oportunidades para la lectura o disponibilidad de libros. Si bien ya se ha hecho mención anteriormente a la influencia de las desigualdades socioeconómicas como factor influyente en el desarrollo del gusto lector, Bamberger (1975: 59) añade que “el que los centros escolares cuenten con bibliotecas idóneas y bien surtidas se considera esencial en los países amantes del libro”.
4. Tiempo para leer. No es suficiente con dar los medios materiales, sino que el centro ha de tener un reparto de tareas establecido de tal modo que se dé el momento idóneo a los alumnos para disfrutar de las lecturas.
5. Intereses lectores y dificultad del texto. En muchas ocasiones los alumnos perciben los libros como demasiado difíciles, lo que fomenta la pérdida de interés. “De ahí que sea sumamente importante seleccionar los libros según su grado de dificultad, sobre todo cuando se trate de niños con problemas especiales para la lectura” (Bamberger, 1975: 61). Es importante tener en cuenta la forma en la que se redacta (dificultad de las palabras, complejidad de oraciones, etc.), si el contenido en su conjunto puede ser comprendido o no por el lector y la fuerza emotiva del texto.

El objetivo es que este gusto por la lectura dé lugar a un hábito. Por definición, este consiste en la repetición mecánica e inconsciente de una conducta, pero, en realidad, la formación de los hábitos necesita un elevado nivel de conciencia, de voluntad, de afectividad y, en ocasiones, incluso de sacrificio (Salazar Ayllón, 2006: 22).

Ahora bien, según la misma autora, no es lo mismo el gusto que el hábito, pues el primero se basa en la simpatía por lo escrito, en cambio el segundo implica un trabajo consciente, relacionado a unos objetivos. De todos modos, el gusto es uno de los componentes básicos del hábito, junto con la voluntad y la fijación de

objetivos (Salazar Ayllón, 2006: 26). En cuanto al proceso de formación del hábito lector, es el siguiente:

Tabla 8. Etapas en la formación del hábito lector. Adaptación.

Etapa	Nombre	Definición	A tener en cuenta
1	De incompetencia consciente	El sujeto ignora su carencia, bien por falta de estimulación cultural o por la pronta edad del alumno.	Identificar factores favorables a la lectura en función de: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustos</li> <li>- Costumbres</li> <li>- Predisposición</li> </ul>
2	De incompetencia consciente	El sujeto es consciente de la necesidad de leer.	Se deben dar importancia a la intención, a la trascendencia y al significado, sin confundir la mejora de la comprensión lectora con la formación del hábito lector.
3	De competencia consciente	El hábito empieza a formarse, dando lugar a la sensación de logro y al placer.	Secuencias básicas del comportamiento lector: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer la finalidad de la lectura.</li> <li>- Elegir el texto preciso.</li> <li>- Aplicar estrategias conforme a los objetivos de la lectura.</li> <li>- Adecuar el ritmo y el tiempo al alumno.</li> <li>- Controlar la tensión y la fatiga.</li> </ul>
4	De competencia inconsciente	El hábito se ha formado completamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Existencia de proyectos personales de lectura por propia voluntad.</li> <li>- El alumno tiene preferencias en cuanto a temas de lectura y/o autores.</li> <li>- La voluntad de leer no se muestra sólo en contextos sociales por compromiso o en ámbitos académicos.</li> </ul>

Fuente: Salazar Ayllón, 2006: 29-31.

Si bien anteriormente se ha definido el hábito lector dentro del contexto escolar, este no puede desarrollarse sin el apoyo de los padres. "Los padres, con su actitud y

motivación, pueden lograr que los hijos aprendan a amar la lectura y a incluirla dentro de sus actividades preferidas de ocio” (Ahmed, 2011: 7). Para ello, la autora propone doce maneras de estimular dicho hábito desde el hogar (2011: 8-9):

- a) Los padres han de leer con los niños desde la primera infancia, aunque aún no sepan.
- b) Procurar que el niño vea a los padres leer, interesándose por los libros y cuidándolos.
- c) Dar a conocer el objetivo de cada lectura (para aprender, para ayudarte a conocerte, para mejorar tu autoestima, para que disfrutes de tu tiempo libre, etc.).
- d) Realizar lecturas de forma natural y agradable, sin prisas ni evaluaciones ni descalificaciones. Nunca ha de aplicarse como castigo.
- e) Deben utilizarse lecturas interesantes, adecuadas a la edad del niño y a sus gustos literarios.
- f) Es preferible que el tiempo de lectura lo establezca el niño, para evitar saturarle, pues es preferible que se quede con ganas de más.
- g) Debe leer de forma dinámica para favorecer la comprensión adecuada del texto.
- h) El acto de regalar libros ayuda a fomentar el uso de estos, pues lo asocian como algo positivo.
- i) Dar pie a compartir lo que todos los miembros de la familia leen, pues sentirá interés por ello para poder participar en la conversación.
- j) Ir creando su propia biblioteca con libros cada vez más complejos, empezando por los cuentos.
- k) No se ha de imponer la lectura como una obligación, pues lo importante no es que el niño lea, sino que quiera leer.
- l) Acompañarlos periódicamente a bibliotecas y librerías para compartir con ellos el tiempo de ocio destinado a la lectura.

En resumen, se puede afirmar que:

“El hábito lector es un comportamiento estructurado —no espontáneo— que lleva a realizar, frecuentemente, esta actividad para responder siempre a motivaciones personales que contribuyen a generar satisfacción, sensación de logro, placer y entretenimiento. [...] Asimismo, el hábito requiere y, a la vez, permite la creación de un espacio íntimo donde se produce la lectura, y supone el ejercicio de niveles crecientes de autonomía personal” (Salazar Ayllón, 2006: 31).

## 2. Literatura infantil

A día de hoy no existe una definición concreta de “literatura infantil”, incluso el debate sobre si es necesario otorgarle una mención especial por el hecho de no dirigirse a adultos sigue vigente.

Según Molina Prieto (2008: 2) la Literatura Infantil es aquella que interesa de un modo especial a los niños y niñas, pues transmite la belleza propia de este arte de manera que pueda ser captada por los infantes. Además, su carácter es más recreativo que instructivo, estimulando así la creatividad.

Por tanto, teniendo en cuenta la línea de carácter recreativo, la importancia de la literatura se puede reflejar en el valor afectivo que ofrece a los niños/as a través de cuatro factores (Escalante y Caldera, 2008: 671 - 672), siendo el primero de ellos el deleite y el gozo, incluso antes de que tengan la capacidad de leer como tal, pues si se les invita antes, ya sabrán que de la lectura emana una experiencia satisfactoria, lúdica. De hecho, las capacidades cognitivas y las habilidades sociales que desarrolla la Literatura Infantil se asemejan mucho a las de los juegos:

Tabla 9. Capacidades cognitivas y habilidades sociales.

Cuentos	Juegos
En ocasiones se manifiestan como una superación de la vida real, se liberan de las imposiciones que la función de lo real le exigen, para actuar y funcionar con sus propias reglas. Ofrecen un amplio abanico de fantasía y de mundos posibles.	
Ayudan a la comprensión y aprendizaje de la lengua. así como determinadas pautas y conductas de diálogo.	
Aprendizaje sobre el entorno que le rodea, del mundo, cosas y fenómenos, relaciones, actitudes, normas y valores. Van a descubrirle el mundo que les rodea.	
Se pueden relatar a viva voz (folclore).	Se requiere de la tradición oral (juegos populares).
Implican progresión en el alumnado porque utilizan todos los recursos de los que dispone su personalidad.	
Capacidad creativa: ilimitadas posibilidades de creación y recreación.	
Empleo de medios irreales, milagros, poderes, para solventar dificultades. Tienen un carácter de ficción. Puede ser de carácter verosímil o inverosímil.	
Actividad espontánea, voluntaria y libremente elegida por los niños.	
Es una actividad placentera, fuente de gozo para el niño/a, al mismo tiempo que	

presentan una finalidad en sí mismos.

Participación en grupo, identificación social.

Fuente: Moreno Muñoz y Valverde Caravaca, 2004: 172.

El segundo factor que refleja el valor afectivo de la Literatura Infantil es el refuerzo a la narrativa como forma de pensamiento, teniendo en cuenta que “en los niños, la narración es la forma típica de pensamiento que puede observarse en las diferentes situaciones de sus vidas” (Escalante y Caldera, 2008: 671). El desarrollo de la imaginación sería otro factor importante, pues los libros para niños tienen en sí mismos el poder de crear imágenes en las mentes del lector. Por último, la literatura tiene la potencialidad de reflejar la vida, por lo que el cuarto factor es la percepción del comportamiento humano (Escalante y Caldera, 2008: 672).

En cuanto a la parte instructiva de la Literatura Infantil que mencionaba Molina Prieto, como ya se ha podido ver en apartados anteriores, desarrolla el lenguaje, la estructura discursiva y está íntimamente relacionada con el aprendizaje de la escritura (Escalante y Caldera, 2008: 672 - 673).

El cuento es la manifestación más universalizada de la Literatura Infantil, siendo este “una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes, escasamente caracterizados, ejecutan una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil” (Molina Prieto, 2008: 3). Además, la estructura siempre sigue un mismo patrón: plantemiento, nudo y desenlace, es decir, presentación de los personajes, situación que necesita ser resuelta a través de la acción de dichos personajes y, por último, el resultado y las consecuencias de sus decisiones.

Los cuentos se pueden clasificar, según su tema y estructura, de la siguiente manera:

Tabla 10. Clasificación de cuentos.

Cuentos de animales	Son aquellos que suelen ser conocidos como “fábulas”. Los protagonistas son animales personificados que, después de resolver la situación planteada en el nudo de la narración, concluyen con una moraleja. Existen dos tipos: los de animales domésticos y los de animales salvajes.
Cuentos de	Guardan relación con la realidad, aunque puedan contener algunos

costumbres	elementos fuera de lo común. Se caracterizan por reflejar costumbres de las sociedad arcaicas rurales, en su mayoría.
Cuentos de fórmula	Poseen una estructura verbal rítmica y repetitiva, pues este es el principal atractivo, incluso por encima del argumento. Son los “cuentos de nunca acabar”, los “cuentos mínimos” o los “cuentos acumulativos”.
Cuentos maravillosos	Por definición son aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales, teniendo por personajes a príncipes, princesas, brujas, hadas, etc. a quienes les ocurren fenómenos mágicos.

Fuente: Molina Prieto, 2008: 3 – 4, Salmerón Vílchez, 2004: 91 y Toledo Morales, 2005: 6 – 9.

Todos ellos, ya sea en mayor o menor medida, desarrollan la sensibilidad, enriquecen el vocabulario, preparan para la vida, facilitan la estructuración temporal, ayudan a empatizar con los personajes, satisfacen la necesidad de movimiento, contribuyen al deseo de saber, invitan a conocer entornos próximos y/o lejanos, interlazan culturas, desarrollan la lógica infantil elemental, muestran la bondad y la generosidad, desarrollan la fantasía, aumentan la capacidad de concentración, ayudan a superar miedos y angustias, aportan afecto y confianza, aproximan al código escrito y ayudan a consolidarlo y, además, sirven como guía de actividades docentes, siendo a su vez un medio para conocer mejor a los alumnos (Molina Prieto, 2008: 5 – 6).

Por su lado, Toledo (2005: 20 - 21) señala que el cuento favorece el desarrollo intelectual, la atención, la memoria, el desarrollo de la fantasía y la creatividad, la comprensión del mundo, la formación estética, la lectura y la creación de hábitos lectores, la comunicación y la asimilación de valores y, además, es capaz de satisfacer por sí mismo la necesidad de juego.

Por todo ello,

“el placer que experimentamos cuando nos permitimos reaccionar ante un cuento, el encanto que sentimos, no procede del significado psicológico del mismo (aunque siempre contribuye a ello), sino de su calidad literaria; el cuento es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño si no fuera, ante todo, eso: una obra de arte” (Bettelheim, 1994: 17).

## 2.1 Cuentos clásicos

El cuento clásico se define como una obra literaria que ha perdurado en el tiempo y se ha extendido en el espacio, gracias a las generaciones adultas que lo han universalizado al considerarlos propios para narrar a sus hijos, alumnos, nietos, sobrinos, etc. (Salmerón Vílchez, 2004: 87).

En los clásicos suele haber un patrón similar de personajes y acciones, es decir, por ejemplo, la bruja nunca será la buena ni la princesa o el príncipe el malo. En cambio, el papel de villano suele ser interpretado por un ogro o un lobo, mientras que el de "héroe" por miembros de una familia real, niños o animales simpáticos (Toledo Morales, 2005: 11). De todos modos, siempre suele haber los mismos prototipos de personajes, ya sea representados por unos u otros y, estos, suelen tener un esquema parecido de funciones.

Tabla 11. Personajes y funciones de los cuentos clásicos. Adaptación.

Tipologías de personajes	Funciones
Héroe o heroína	Partida con el objetivo de salvar a alguien, relación con el donante y casamiento.
Agresor o villano	Fechoría, combate, luchas contra el héroe y persecución. Suelen ser ogros, gigantes, genios, brujas, lobos y/o madrastras.
Falso héroe	Partida con el falso objetivo de ayudar, realización de acciones sospechosas acompañadas de pretensiones falaces,
Princesa o rey	Petición de tareas difíciles, descubrimiento del falso héroe, reconocimiento del héroe verdadero, castigo del villano y casamiento.
Mandatario	Envía al héroe o la heroína allí donde es necesario.
Donante (aporta el objeto mágico a la historia)	Preparación de la transmisión del objeto mágico y puesta de este a disposición del héroe. Suelen ser hadas o magos.
Auxiliar (ayuda al héroe)	Desplazamiento del héroe en el espacio y ayuda a este mismo.

Fuente: Toledo Morales, 2005: 11 – 18.

Ahora bien, es Ítalo Calvino (1993) quien argumenta por qué leer a los clásicos a través de catorce puntos. Algunos de los más relevantes son, por ejemplo, cuando

afirma que los clásicos son una riqueza tanto para el que ya lo ha leído como para aquellos que aún se reservan a encontrar el momento idóneo para hacerlo (II). Además, sostiene que, toda relectura es un descubrimiento como la primera (IV), es decir, una lectura (V), pues un clásico nunca termina de transmitir lo que tiene que transmitir (VI). Son, por antonomasia historias que, por más que pueda alguien creer que las conoce de oídas, al leerlas resultan inesperadas (IX) y así hasta llegar a tener “tu clásico”, es decir, aquel que forma parte de uno mismo, de su propia personalidad (XI).

En cuanto a la edad, Moreno Muñoz y Valverde Caravaca (2004: 170) señalan que alrededor de los siete años es la edad adecuada para trabajar los cuentos tradicionales de, por ejemplo, Charles Perrault y los hermanos Grimm. A su vez, Toledo Morales (2005: 25) afirma que entre los cinco y los siete años se deben leer los cuentos maravillosos (mencionados en la tabla 10) que, en su mayoría, corresponden a los cuentos clásicos. Por tanto, vemos como la edad idónea para trabajarlos corresponde a Ciclo Inicial, donde los alumnos tienen entre cinco y ocho años.

## **2.2 Charles Perrault**

Charles Perrault nació en 1628 en el seno de una familia burguesa acomodada de París. Si bien estudió Derecho, siguiendo los pasos de su padre (acto que le permitió formar parte de la Corte de Luis XIV), años más tarde, en 1683 se centró en la Literatura, llegando a ser bibliotecario y miembro de la Academia Francesa (Alegre San Juan, 2014: 12).

Durante dicha época era frecuente que la clase alta se reuniese en casas para compartir experiencias. Allí, cada uno mostraba su “talento especial”, es decir, unos cantaban, otros tocaban un instrumento, otros pintaban y Perrault, se dedicaba a contar cuentos que había escuchado a los sirvientes de su casa, suponiendo un éxito para todos los miembros de las reuniones burguesas. Posteriormente, fueron estos mismos conocidos del autor los que le propusieron que publicara las historias. Por ello, en 1697 se editó *Cuentos de antaño, con moralejas*, conocido como *Cuentos de Mamá Oca*, un recopilatorio de cuentos en verso que acabó teniendo mucho éxito por obras como *Pulgarcito*, *La bella durmiente del bosque*, *Caperucita Roja*, *El gato con botas*, *La Cenicienta*, entre otros (Álvarez Barrientos, Camacho Baéz, y Madriz Segura, 2015: 6).

Aunque no se sabe la razón, ninguna de las obras de Perrault fue firmada por él, sino que todas tienen la autoría de uno de sus hijos (el tercero de cuatro que tuvo): Pierre Perrault Darmancour.

“Las hipótesis sobre las motivaciones que llevaron a Charles Perrault a publicarlos con la firma de su hijo estaban relacionadas con la posición y el prestigio social que, dentro del mundo de las artes, disfrutaba. El escribir relatos infantiles, y más aún de origen popular, dentro del panorama literario de la época, no se concebía digno de seriedad” (Salmerón Vélchez, 2004: 94).

Perrault en sus inicios no escribía dirigiéndose a niños, pero el hecho de cambiar los finales de las historias populares sumamente sangrientas por otros algo más agradables invita a los niños a leerlas, tal y como lo justificaba él mismo en el prólogo de *Cuentos en verso* (1694):

“Por frívolas y extrañas que sean todas estas fábulas en sus aventuras, no hay duda de que excitan a los niños el deseo de parecerse a los que llegan a ser felices y al mismo tiempo el miedo a las desgracias en que cayeron los malos por su maldad” (Salmerón Vélchez, 2004: 94, citando a Perrault, 1694).

Según Salmerón (2004: 95), la moral de Perrault era cristiana, lo que le lleva a defender una serie de moralejas en cada uno de sus cuentos, resultando así atractivos tanto para niños como para adultos, pues los primeros verán en las historias contenido divertido (a la par que educativo), mientras que los segundos, por su madurez, serán capaces de captar la picardía compleja con la que Perrault escribía.

En cuanto a las características principales de sus cuentos, suelen ser iniciados con una fórmula tradicional (tales como: había una vez..., hace mucho tiempo..., etc.) mientras que, para finalizarlos, no acostumbran a tener fórmula. Las versiones originales son en francés, pues era el idioma en el que los escuchaba y a través del cual los transmitía a sus conocidos de la clase social acomodada. Como se ha especificado con anterioridad, cada cuento recoge una moraleja, normalmente escrita en verso. Los personajes suelen ser poco fantásticos, siendo normalmente personas y, en ocasiones animales que se encuentran en unas tesituras de oposición entre el bien y el mal. Perrault se caracteriza por acostumbrar a describir con detalle los espacios donde se lleva a cabo la trama del cuento, así como por introducir elementos mágicos en los relatos (Alegre San Juan, 2014: 39 - 40).

Los cuentos de Perrault que han sido escogidos para el desarrollo del PLC son:

- a) *El gato con botas* (anexo I). Narra la historia de un muchacho que, al morir su padre, hereda un gato. Si bien pensaba que no le serviría de nada, gracias a las ideas del animal acaba siendo el Señor de Carabás. En este caso, se presenta un final feliz conseguido a través de unos medios poco humildes, por lo que podría no parecer un ejemplo adecuado para los alumnos. Aun así, tratado por una línea educativa pertinente, así como invitando a los niños a reflexionar y a poner en duda la manera de obrar del gato, se puede transmitir el valor de la humildad. Además, el hecho de que el muchacho no valorara al gato a principios de la historia también lleva a la conclusión de que a veces, se tiende a menospreciar por su apariencia lo que en realidad puede llegar a tener mucho valor.
- b) *Piel de asno* (anexo II). Es una historia poco común, pues trata de un rey que, al perder a su esposa por una enfermedad, decide casarse con su propia hija, pues le prometió a su mujer que sólo volvería a contraer matrimonio si encontraba a una dama más bella que ella. Tras buscar y buscar, se dio cuenta que la única mujer más bella que su mujer era su hija. La princesa, conocida como “piel de asno” por el trabajo que se ve obligada a hacer al huir de su padre, intenta desesperadamente librarse de tal destino. Finalmente, se casa con un príncipe y el padre recapacita. La historia, además de mostrar a una princesa luchando de forma incansable por librarse del futuro que se le quiere imponer, se ve a un rey actuando de forma irracional por la desesperación del dolor que siente ante la pérdida de su mujer. El hecho de que el cuento tenga un final feliz suaviza la situación, haciéndola a su vez apta y agradable para los niños. Además, durante la narración aparece un fragmento muy similar a la Cenicienta, por lo que invita a comparar dos cuentos clásicos provocando que a su vez sea aún más interesante para los alumnos, pues todos conocen la historia de Cenicienta.

### **2.3 Los hermanos Grimm**

Jacob Grimm (1785 – 1863) y Wilhelm Grimm (1786 – 1859) nacieron en Hanau (Alemania) en el seno de una familia burguesa. Su padre era abogado y secretario del ayuntamiento, mientras que ambos hermanos trabajaban en la biblioteca, Jacob como bibliotecario y Wilhelm como secretario de esta. Posteriormente, los dos fueron profesores de varias universidades de Kassel. Así, además de dedicarse a recopilar historias (hecho que los llevó a ser conocidos mundialmente), también ejercían la docencia y la investigación lingüística (Alegre San Juan , 2014: 14).

“El afán recolector de los Grimm respondía a la idea de que los cuentos y las leyendas pertenecían a una larga tradición nacional, y como tal, debían ser conservados; eran, además, importantes fuentes de información no solo poética, sino también histórica, pero sobre todo mitológica. La idea de recolectar cuentos, leyendas y poemas que habían florecido en tiempos pasados y que formaban parte del patrimonio del pueblo alemán nace, pues, de un sentimiento de nostalgia, y a la vez de una búsqueda de la identidad. Los Grimm percibían que estos relatos se iban a perder y que por tanto debían recogerse con cierta urgencia antes de que desaparecieran del todo, ya que en un entorno de oralidad lo que se guarda en la memoria se pierde cuando la gente muere” (Prat Ferrer, 2013: 252).

Su primera obra de recopilación fue *Cuentos para la Infancia y el Hogar*, dos volúmenes que recogen historias como *Caperucita*, *Pulgarcito*, *Hansel y Gretel*, etc. A la colección completa de dichos cuentos se la conoce como *Cuentos de hadas de los hermanos Grimm* (Álvarez Barrientos, Camacho Baéz, y Madriz Segura, 2015: 7). Se cree que la mayoría de dichas obras las recogieron de una mujer llamada Pastora (Alegre San Juan, 2014: 14), aunque también se cree que la recopilación fue posible a otras muchas mujeres de distintas generaciones conocidas por la propia familia de los hermanos, así como varias niñeras (Salmerón Vílchez, 2004: 97).

En la primera edición de *Cuentos para la Infancia y el Hogar*, según la misma autora, se recogen las historias intentando respetar las versiones narradas, por lo que no está destinado a niños, pues el contenido violento de estas era excesivo. Fue posteriormente cuando el contenido moral y educativo de los cuentos formó parte de las preocupaciones de los hermanos. Por ello, en el prólogo de la VII edición del recopilatorio, los hermanos afirman lo siguiente:

“Buscamos la pureza de una narración sincera que no esconde reservadamente nada injusto. Por eso en esta nueva edición hemos borrado cuidadosamente toda expresión no adecuada para la infancia. Si a pesar de todo alguien objetara que esto o aquello pone en apuro a los padres y que les parece malsonante, de forma que no se quisiera dar el libro a los niños – y quizá en algunos casos sea cierta esta preocupación – pueden hacer entonces, y de forma rápida, una selección; sin embargo, en conjunto, y para un carácter sano, es verdaderamente innecesaria” (Salmerón Vílchez, 2004: 97).

Por tanto, el interés educativo que empezó a emanar de las obras de los hermanos Grimm puso de manifiesto la necesidad de adaptar las obras para que la mayoría de ellas tuvieran un final feliz, sin olvidar la tradición religiosa que influencia sus historias.

En cuanto a las características de sus cuentos, utilizan fórmulas clásicas en la mayoría de sus cuentos (había una vez..., hace muchos años..., etc.) así como un cierre también tradicional, siendo la mayoría de las veces “vivieron muy felices hasta el fin de sus vidas”. El idioma de las versiones originales era el alemán, a través del cual recogían los cuentos que escuchaban con la particularidad de no llevar moraleja como tal, aunque estuviese casi siempre de manera implícita en la narración. En cambio, los espacios sí son explícitos, siendo el bosque de la zona de Hesse (donde vivían) muy frecuente: “la función principal del bosque en los cuentos es que los personajes experimenten algún cambio” (Fernández Alonso, 2013: 9). Los personajes podían ser tanto personas como animales, pero destacaban normalmente las presencias femeninas, así como los del mundo de la fantasía, lo que los llevaba a tener que hacer uso de objetos mágicos (Alegre San Juan, 2014: 39 - 40).

Los dos cuentos escogidos en este caso son:

- a) *Hansel y Gretel* (anexo III). Narra la historia de dos hermanos que son abandonados por su padre y su madrastra. Fruto de esta situación acaban en la casa de una bruja de la cual tendrán que acabar escapando gracias a su ingenio. Si bien el papel de los hermanos y de la antagonista es de los más relevantes, el cambio que se puede ver en el padre a lo largo del cuento ha de ser destacado, pues en su conjunto, la historia supone una oposición entre el bien y el mal.
- b) *Los músicos de Bremen* (anexo IV). Muestra a cuatro animales que, fruto de no ser ya de provecho para sus amos se encuentran deshauciados. Por ello, deciden emprender un viaje para encontrar una nueva vida. Además, a lo largo del recorrido se encuentran con una banda de ladrones a los que dan un escarmiento utilizando las mismas capacidades por las que habían sido rechazados por sus antiguos amos. Todo ello representa, igual que en *El gato con botas* que aquello que el ser humano es capaz de menospreciar sigue teniendo valor por sí mismo. Además, se puede ver a unos bándalos obrando inadecuadamente dentro de un contexto que podría ser actual, como es el caso de la ocupación de la propiedad privada.

#### **2.4 Hans Christian Andersen**

Nació en Odense (Dinamarca) en el seno de una familia pobre de 1805. Su situación económica le llevó a tener que mendigar a lo largo de su niñez. Su madre era

lavandera y su padre zapatero. El padre murió siendo Andersen bastante joven, por lo que, a su pérdida, se vio obligado a dejar la escuela. Primero probó suerte recopilando obras de autores como Shakespeare y, años después, en 1819 se trasladó a Copenhague en un intento por triunfar en la ópera y la danza (Alegre San Juan, 2014: 13).

Aunque parecía no tener suerte en un principio, el monarca Federico VI se interesó por él y, al conocer su historia, le envió a estudiar a la escuela Siagelse. Al finalizar los estudios, volvió a Copenhague donde publicó varios poemas y varias obras de teatro. Aun así, es mundialmente conocido por sus cuentos, recopilados en *Cuentos nuevos* (1843), donde incluía obras como *El patito feo*, *La sirenita* o *El soldadito de plomo* (Martínez Méndez, 2005: 11).

Debido a los orígenes del autor, muchos cuentos poseen la carga de humildad, aunque acompañada normalmente de finales felices. De hecho, “la idea de un cuento del escritor danés surge a menudo a partir de sucesos que en apariencia son insignificantes pero que el convierte, casi como por arte de magia, en importantes” (Martínez Méndez, 2005: 11). Además, el hecho de que Andersen intente representar la realidad de una manera tan cruda, tal y como él la ha vivido en primera persona, provoca que

“los cuentos de Andersen van a ser una enseñanza sobre el papel y el valor del sufrimiento para llegar a la madurez, y que se manifiesta en la propia vida. La vida, en sus cuentos, se va a reflejar como lo que es, un camino difícil lleno de peligros y conflictos duros de superar, pero que está lleno de cosas maravillosas y bellas por las que merece la pena luchar” (Salmerón Vilchez, 2004: 99 - 100).

Si bien se dirigen a los niños, el hecho de que siempre contengan una enseñanza los hace atractivos para los adultos, quienes encuentran un alto contenido moral en dichas narraciones (Álvarez Barrientos, Camacho Baéz, y Madriz Segura, 2015: 18).

En cuanto a las características de los cuentos, Andersen no suele aplicar fórmulas de inicio en sus cuentos, sino que presenta directamente a los personajes. Así mismo, tampoco utiliza formas clásicas para concluir las historias. Su fuente de inspiración solían ser ideas de otros cuentos que tomaba de referencia para escribir los suyos propios en danés. El hecho de que refleje valores en sus personajes pone de manifiesto la oposición existente entre el bien y el mal, ya sea a través de personas o animales. En cambio, no suele hacer uso de personajes fantásticos, a

excepción de las leyendas de sirenas, que le llevan, en consecuencia, a hacer uso de elementos mágicos. Por último, destacar la forma minuciosa que Andersen tenía de describir los espacios en los cuales se llevaba a cabo la narración (Alegre San Juan, 2014: 39 - 40).

Los cuentos de Andersen que se han escogido para trabajar son:

- a) *La sirenita* (anexo V). Es uno de los clásicos por excelencia del autor, aunque a diferencia de la versión más popularizada por ciertas compañías cinematográficas, no tiene el final feliz esperado. Trata de una sirena que se enamora de un humano, pero el camino a recorrer para conseguir sus piernas conlleva la pérdida de la voz y fuertes dolores de piernas. Por si ese castigo fuera poco, el príncipe no se enamora de ella, sino de otra dama con la cual se acaba casando. A pesar de la solución que logran sus hermanas a través de un pacto con la bruja, la protagonista decide no hacer uso del puñal mágico y, tras no matar a la esposa de su amado, muere de un modo simbólica. Es una muestra clara de amor oblativo, pues antepone la felicidad de la persona a la que ama por encima de la suya y a la vez, el interés que puede llegar a tener un sujeto por otro, como hace la antagonista al dar ayuda sólo a cambio de algo.
- b) *La vendedora de fósforos* (anexo VI). Trata de una pobre niña que se encuentra en la calle en pleno invierno tratando de vender cerillas para llevar algo de dinero a casa. Tras intentar salvaguardarse del frío encendiendo algún fósforo y tras varias alucinaciones acaba falleciendo y reuniéndose con su difunta abuela en el cielo. Es evidente que la historia es profundamente triste, pero no deja de ser una situación que, incluso a día de hoy, podría ser real. A través de este cuento se intenta fomentar el altruismo, es decir, la capacidad de darse al otro para ayudarlo de forma desinteresada. A su vez, a diferencia de *La sirenita*, pone de manifiesto una muerte realista, siendo un asunto necesario a tratar entre los alumnos de esta edad.

## **2.5 Oscar Wilde**

El autor (1854 – 1900) nació en Dublín y recibió gran parte de su educación en Oxford, en una época donde “el arte podía convertirse en un artefacto de poderosa influencia política y social, a partir de la fuerza y de la naturaleza del compromiso con que el artista se insertaba en la sociedad de su tiempo” (Quesada Monge, 2001: 87). Por ello, destacó desde muy joven por sus posturas vanguardistas y por la mordacidad con la que describía la realidad, a través de novelas, cuentos y comedias (Wilde, 2005: 18).

Dicha mordacidad le llevó a destapar la doble moral que caracterizaba a la Gran Bretaña victoriana. Sus obras retratan la vida de las clases altas, cuestionándolas por sus convicciones, sus relaciones familiares y por el papel que juega el dinero en todo ello (Pinar, 2007: 3). Es evidente que, “su inteligencia y sensibilidad estaban por encima de las de cualquier hombre o mujer de su tiempo” (Quesada Monge, 2001: 81).

En cuanto a las características de sus cuentos, suele alejarse del uso de la moraleja, utilizando las narraciones para hacer críticas de la sociedad y de la hipocresía que él creía que la caracterizaba. El autor se centra en los más indefensos, olvidados muy a menudo por los poderosos. Así, consigue hacer latente la gloria de los pequeños sacrificios (Pinar, 2007: 3).

Los dos cuentos escogidos de este autor son:

- a) *El príncipe feliz* (anexo VII). En este caso el personaje principal es una estatua de oro con varias piedras preciosas que irá donando a través de la figura de una golondrina que, aunque al principio se muestra bastante egoísta, acaba por ser igual de altruista que la estatua. Tras ayudar a varios habitantes del pueblo, incluida una niña que vendía cerillas como guiño a Andersen, acaban muriendo y siendo llevados al cielo. Además del altruismo al cual se acaba de hacer referencia, las situaciones de pobreza que se muestran todavía pueden darse, por lo que es una manera de ayudar a los alumnos a ser conscientes de ello, así como a fomentar que aprendan cómo ayudar a los demás cuando lo necesiten.
- b) *El gigante egoísta* (anexo VIII). En un inicio critica el papel de un gigante huraño que vive solo en una gran casa con jardín, que debido a su egoísmo no es capaz de compartirlo con los niños del pueblo que tanto ansían jugar en él, razón por la cual siempre es invierno. Tras marcharse a casa de otro gigante amigo suyo, los niños aprovechan para disfrutar del jardín, provocando con su alegría que vuelva la primavera después de mucho tiempo. Este suceso será un punto de inflexión para la historia, pues el gigante le acaba cogiendo cariño a un bebé que resultará ser un ángel del cielo.

## II. MARCO PRÁCTICO

### 1. Objetivos generales del PLC

Un Plan Lector de Centro, tal y como se ha detallado anteriormente, trabaja en torno a tres grandes áreas: saber leer, leer para aprender y gusto por leer. Por tanto, los objetivos y los contenidos han de mantener esta misma línea de aplicación. En apartados anteriores se han definido los tres grandes objetivos a cumplir. Cada uno de ellos se corresponde con una de las tres áreas de trabajo, por lo que el desarrollo de los objetivos específicos y los contenidos deben estar también divididos siguiendo este mismo planteamiento, pero siempre teniendo presente que entre todos ellos ha de haber una conexión que permita una continuidad y aporte sentido a la tarea educativa.

En cuanto a los objetivos específicos, estos se detallan en la Tabla 2. La consecución de estos se ha de entender como un proceso a seguir durante la etapa educativa de los alumnos, y no como un concepto puntual que el niño/a es capaz de asimilar a través de una unidad didáctica puntual. A continuación, se definen de un modo más detallado los objetivos específicos de cada área del PLC, así como sus contenidos asociados.

Tabla 12. Objetivos y contenidos específicos.

Objetivo general	Objetivo específico	Contenido	Criterio evaluativo
Desarrollar de forma eficiente y en su momento adecuado de las competencias básicas implicadas y asociadas al aprendizaje lectoescritor: velocidad, precisión y calidad lectora, así como la comprensión de textos.	Entrenar y adquirir los factores previos al aprendizaje lectoescritor.	Lectoescritura temprana.	Tiene adquiridos los factores previos del aprendizaje lectoescritor.
	Adquirir los procesos y automatismos lectoescritores de codificación y decodificación en la asociación fonema-grafema.	Codificación y decodificación de fonemas y grafemas.	Es capaz de asociar un sonido a cada letra para dar un sentido global a las palabras.
	Alcanzar el grado de la velocidad lectora adecuado para cada etapa.	Velocidad lectora.	Lee a una velocidad adecuada para su edad.

Conseguir que la lectura a través del procesamiento de textos pueda ser fuente de adquisición de conocimiento, de documentación y de investigación.	Alcanzar el grado de precisión lectora adecuada para la etapa.	Precisión lectora.	Lee con una precisión adecuada a su edad.
	Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.	Calidad lectora.	Lee con la suficiente calidad, en función de lo esperado por su edad.
	Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.	Comprensión lectora.	Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.
	Adquirir los mecanismos básicos de la transcripción grafomotriz en los procesos de lectoescritura.	Transcripción grafomotriz.	Muestra habilidad para la transcripción grafomotriz adecuada a su edad.
	Desarrollar los procesos básicos de comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).	Comprensión de ideas textuales.	Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.
	Buscar autónomamente información utilizando medios diversos.	Búsqueda de información.	Es capaz de informarse a través de medios actuales.
	Memorizar y asimilar los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje	Trabajo y estudio de contenidos.	Puede memorizar y asimilar conceptos propios para su edad.

	significativo.		
	Organizar, componer y construir información partiendo de una dada o adquirida por indagación personal.	Descubrimiento e investigación de información.	Construye información coherente a través de los conceptos trabajados.
Lograr que la lectura sea fuente de placer, de creatividad y, por tanto, de enriquecimiento personal y con ello conseguir que el hábito lector sea una opción prioritaria en el empleo del tiempo libre y de ocio del alumnado.	Conseguir que los alumnos conozcan el funcionamiento básico de una biblioteca y hagan uso de ella de forma adecuada.	Funciones de una biblioteca.	Conoce el funcionamiento de la biblioteca y la utiliza cotidianamente.
	Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.	Desarrollo del hábito lector.	Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.
	Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.	Crítica constructiva de lecturas e información.	Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.

Fuente: Elaboración propia.

Por último, en relación a la parte más administrativa de la programación escolar, la Generalitat define ocho competencias básicas que se han de adquirir durante la Educación Primaria (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2017: 24-25), siendo las siguientes:

1. Competencia comunicativa lingüística y audiovisual. Por definición es la que guarda más relación con los objetivos del PLC, pues hace referencia al

desarrollo de la capacidad para expresarse e interpretar pensamientos, sentimientos y sucesos.

2. Competencia matemática. Si bien parece no estar relacionada, esta área precisa de una comprensión lectora adecuada, coherente y concisa para desarrollarse a un ritmo propio de madurez.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Igual que en la competencia matemática, para desarrollar el área del medio natural dentro de un ámbito educativo, es necesario, tanto saber leer como leer para aprender.
4. Competencia artística y cultural. La literatura es un arte y un componente cultural de vital importancia, por lo que guarda una íntima relación con el PLC, pues no es sólo comprender lo que se lee, sino también ser capaz de producir obras y criticar otras con buen criterio y de manera constructiva.
5. Competencia digital. Hoy en día los instrumentos y las aplicaciones digitales son una fuente de comunicación e información muy poderosa que, para usarla adecuadamente, se ha de ser capaz de organizarla, ya sea para extraer conceptos y aprender de ella o para disfrutar del tiempo libre.
6. Competencia social y ciudadana. Para comprender la realidad en la que se vive y ser capaz de interactuar en ella es necesario saber leer y leer para aprender, pudiendo, además, compartir vínculos a través del gusto por la lectura.
7. Competencia de aprender a aprender. Por definición, es la capacidad de emprender, organizar y conducir un aprendizaje, ya sea individualmente o en grupo. El propio sujeto ha de ser capaz de escoger el mejor método para la consecución de sus objetivos. A través de la lectura se realiza un crecimiento personal que contribuye a esta capacidad enriqueciéndola.
8. Competencia de autonomía, iniciativa personal y emprendeduría. Se define como “l'adquisició de la consciència i l'aplicació d'un conjunt de valors i actituds personals interrelacionades” (Departament d'Ensenyament de Catalunya, 2017: 25). Por tanto, guarda relación con saber leer y con leer para aprender, pero especialmente, con el gusto por la lectura, pues sin un verdadero gusto por el acto de leer, no se desarrollaría.

Por tanto, se puede ver que, aunque no de forma explícita y directa, el currículo escolar de la Generalitat de Cataluña define ciertos componentes que están interrelacionados con muchos aspectos educativos, entre ellos, el desarrollo del PLC como herramienta educativa fundamental. Si bien el área de educación lingüística se detalla en profundidad en dicho documento oficial, se considera que la información

guarda una gran similitud con el despliegue de la implementación del PLC llevado a cabo por la propia Generalitat.

Teniendo presente todos los objetivos, contenidos, criterios evaluativos y competencias aquí definidas, junto con el marco teórico, se ha llevado a cabo una propuesta de aplicación de un Plan Lector, siempre en términos generales, pues la concreción depende de cada centro escolar.

## 2. Línea educativa y estrategias

A la hora de desarrollar la propuesta del marco práctico se han tenido presentes las tres áreas comentadas en los apartados anteriores. Para ello, la metodología que se ha llevado a cabo está basada en el trabajo de los cuentos clásicos, tanto por la amplitud de beneficios que aportan, así como por tener por sí mismos la capacidad de despertar el interés de los niños de Ciclo Inicial, cuando el mundo de la fantasía permanece hoy muy latente en todos ellos.

En cuanto a los autores y los títulos escogidos, se han concretado en el segundo apartado del marco teórico. Son los siguientes, asociados a su respectivo curso:

Tabla 13. Cuentos por curso.

Primero de Primaria	Charles Perrault	<i>El gato con botas</i>
		<i>Piel de asno</i>
	Los hermanos Grimm	<i>Hansel y Gretel</i>
Segundo de Primaria		<i>Los músicos de Bremen</i>
	Hans Christian Andersen	<i>La sirenita</i>
		<i>La vendedora de fósforos</i>
	Oscar Wilde	<i>El príncipe feliz</i>
		<i>El gigante egoísta</i>

Fuente: Elaboración propia.

Si bien tanto saber leer, como leer para aprender se han especificado para cada cuento, el gusto por leer se ha desarrollado de un modo transversal válido para todos los cuentos y para ambos cursos, pues su trabajo es constante y no se puede puntualizar en cada una de las actividades, pues es el fin que rige toda la tarea propuesta a lo largo del presente trabajo.

Las estrategias que se proponen son las siguientes:

- Tablón libro del mes y cuento de la semana.

- Biblioteca de clase y biblioteca escolar.
- Rincón de clase con escritos de padres, profesores y alumnos.
- Concurso sobre el libro del mes: trabajo sobre él sin guía (fomento de creatividad), con único ganador para CI.
- Padrinos lectores con el cuento de la semana (P5).
- Tablón para compartir cuentos, sugerencias, noticias, canciones, poemas, etc.
- Pizarra exclusiva para ir añadiendo vocabulario nuevo.
- Rincón para colgar fotos de momentos en los que se comparte la lectura con familiares, compañeros, mascotas, etc.
- Concursos de relatos fantásticos breves, de transcripción de diálogo a prosa y/o viceversa y de breves poesías.
- Espacio semanal para ensayar obras de teatro y posterior evento asociado.

Todas ellas tienen por objetivo fundamental desarrollar en los alumnos el hábito de la lectura y el disfrute de esta misma. Para ello, se involucra tanto a docentes como a familiares, pues ambos son modelos de conducta para los alumnos. De ahí que sea de vital importancia velar por que los maestros del centro estén bien formados en la materia, así como asegurarse que los padres tienen una vía directa de comunicación para poder compartir con ellos las actividades realizadas y las experiencias vividas.

Un maestro no puede transmitir el gusto por la lectura si este hábito no vive en él. A pesar de que existan muchos cursos formativos, estos no serán suficientes si su pensamiento es contrario a lo que se intenta transmitir a través del PLC. La manera más eficaz que puede haber de llegar a entender cuál es la labor del docente en este proceso, es hacer que forme parte de él, es decir, que colabore en la realización, en la aportación de ideas, en la búsqueda de recursos, etc.

Por otro lado, los docentes pueden asistir a clases formativas de dramatización, taller de cuentos, patrimonio literario, estrategias de invención de cuentos, juegos para la lectoescritura, etc. Además, actualmente encontramos muchísimos recursos en Internet y, a pesar de que no todos son buenos, la experiencia del docente será suficiente para discernir cuáles pueden ser aplicables al alumnado y cuáles no.

El propio centro debería proponer un listado de cuentos y libros a leer para los maestros, no sólo aquellos que se propondrán para los niños, sino obras adecuadas a personas adultas. Es decir, los maestros del centro tendrían que conocer cuentos

y libros que puedan proponer para los alumnos, como así también las grandes obras literarias en primera persona, independientemente de que sean maestros de Infantil o de Primaria. Además, el centro podría realizar más procesos de formación, como la creación de un club de lectura para docentes, reuniones semanales para comentar estrategias beneficiosas para alumnos, una biblioteca exclusiva para maestros, entre otros.

En cuanto a la comunicación con las familias, una vez puesto en práctica el plan, sería necesario realizar una reunión de padres por cada clase en la que el mismo docente explicara el proyecto y atendiera las dudas que puedan tener las familias. Además, se les entregaría una copia del PLC y, posteriormente, se publicaría en la web. De este modo se aseguraría que todos conocen el plan que tiene el centro y a la vez, se les atiende como merecen para fomentar su ánimo a participar activamente. Incluso, si algún niño tiene algún familiar escritor, editor, etc. se le podría invitar a participar activamente en la escuela.

También sería positivo abrir la biblioteca escolar a los padres, para que estos pudieran acompañar a sus hijos a llevarse libros prestados. Del mismo modo, si es necesario, se podría realizar una salida conjunta entre maestros, padres y alumnos a la biblioteca municipal para que todos conozcan sus servicios.

A continuación, se explicará el procedimiento seguido para desarrollar las áreas de saber leer y leer para aprender. La propuesta realizada corresponde a un único trimestre, pues se puede considerar que cuatro cuentos no es suficiente para todo un curso. En cambio, sí lo podría ser para tres meses, teniendo en cuenta que el trabajo que se realiza a través de ellos es detallado y profundo, pues va más allá de la mera lectura.

En cuanto a saber leer, para todos los cuentos se han realizado fichas de comprensión lectora que, no sólo analizan si el mensaje que se puede leer explícitamente, sino que también invita a la reflexión sobre lo sucedido, propiciando el conocimiento de uno mismo. En todas ellas podemos encontrar, además de varias actividades, una copia del cuento para que puedan tenerlo a su disposición, habiendo sido leído entre todos en asamblea, es decir, sentados sobre una alfombra o unos cojines compartiendo el momento de la primera lectura.

Además de las fichas, cada cuento tiene un material manipulativo asociado que, no sólo repasa el argumento del relato, sino que, lo relaciona con alguna competencia

propia del proceso de lectoescritura. Para que la dinámica sea un aprendizaje significativo, en las fichas también habrá ejercicios similares a los juegos.

A modo de evaluación final, se presentan dos materiales sumativos, es decir, que engloban los cuatro cuentos de un modo general con el fin de trabajar la comprensión lectora, la memoria a largo plazo, la lectoescritura y los valores que emanan de los cuentos.

Para cada curso, a nivel global se han creado tres materiales complementarios y ajenos a los argumentos de los cuentos trabajados que tienen por objetivo acabar de desarrollar el proceso de lectoescritura, es decir, consolidarlo, pues en Ciclo Inicial aún no tiene por qué estar del todo automatizada la capacidad de leer y comprender, así como la de expresarse y escribir. Si bien es necesario un trabajo a papel y lápiz, la aplicación correcta de unos materiales manipulativos fomenta los aprendizajes significativos.

El área de leer para aprender no se ha trabajado de un modo tan concreto como la anterior, pues depende de la metodología que cada centro educativo lleve a cabo en sus aulas. Sin embargo, para cada cuento se ha propuesto una temática a desarrollar a modo de pequeño proyecto como ejemplo.

Respecto a su aplicación, depende de la metodología de cada centro, pero por cuestiones temporales, el trabajo sobre cada cuento debería durar entre dos y tres semanas. Si bien la parte de “saber leer” ocuparía dos o tres horas, el pequeño proyecto sobre cada cuento que incluye el “leer para aprender” necesita más tiempo para desarrollarse.

### **3. Desarrollo de la propuesta didáctica**

En el presente apartado se procederá a explicar detalladamente cada una de las actividades de los bloques mencionados anteriormente, es decir, las generales del área de “saber leer”, las asociadas a los cuentos y las sumativas. Todas ellas se esquematizan en la siguiente tabla:

Tabla 14. Esquema de propuestas didácticas para el Plan Lector de Centro.

Primero de educación primaria	Actividades generales		Historias sin sentido (anexo IX)
			Yo tengo una historia, ¿y tú? (anexo X)
			Pinocho y los siete enanitos (anexo XI)
	Actividades con cuentos	<i>El gato con botas</i>	Palabras secretas (anexo XII)
			Fichas de comprensión lectora (anexo XIII)
		<i>Piel de asno</i>	Las apariencias engañan (anexo XIV)
			Fichas de comprensión lectora (anexo XV)
	<i>Hansel y Gretel</i>	Dominó silábico (anexo XVI)	
		Fichas de comprensión lectora (anexo XVII)	
	<i>Los músicos de Bremen</i>	"Jenga" loco (anexo XVIII)	
Fichas de comprensión lectora (anexo XIX)			
Actividades sumativas		Ruleta preguntona (anexo XX)	
		¿Quién ha hecho qué? (anexo XXI)	
Segundo de Educación Primaria	Actividades generales		Adivina, adivinanza (anexo XXII)
			Adivina qué te dicto (anexo XXIII)
			Soluciones famosas (anexo XXIV)
	Actividades con cuentos	<i>La sirenita</i>	Categorías gramaticales (anexo XXV)
			Fichas de comprensión lectora (anexo XXVI)
		<i>La vendedora de fósforos</i>	"Memory": planteamiento, nudo y desenlace (anexo XXVII)
			Fichas de comprensión lectora (anexo XXVIII)
	<i>El príncipe feliz</i>	Dominó antónimos (anexo XXIX)	
		Fichas de comprensión lectora (anexo XXX)	
	<i>El gigante egoísta</i>	Tiempos verbales (anexo XXXI)	
Fichas de comprensión lectora (anexo XXXII)			
Actividades sumativas		Madera con arte (anexo XXXIII)	
		Lo veo, lo tengo (anexo XXXIV)	

Fuente: Elaboración propia.

### **3.1 Primero de Educación Primaria**

#### **3.1.1 Actividades generales**

Las tres actividades de consolidación de la lectoescritura complementarias al trabajo escrito que se proponen como implementación de una metodología manipulativa son:

##### a) Historias sin sentido

A través de varias imágenes y sus respectivas palabras (anexo IX) preparadas por el docente, los alumnos tendrán que construir una historia. Cada uno de ellos tendrá una imagen o palabra asignada aleatoriamente. De forma ordenada todos participarán formulando una oración o dos como máximo. Una vez el alumno haya hecho su aportación, se pasa al siguiente. La regla fundamental es que la palabra que designa el objeto que les ha tocado ha de estar presente en su participación. El objetivo es que entre todos se construya una pequeña historia con más o menos sentido.

Para asegurar la variedad de palabras a trabajar (junto con sus respectivas letras) se ha asignado un término para cada consonante y vocal del abecedario, procurando en la medida de lo posible que compartan el primer grafema tanto en catalán como en castellano.

Como variante, para trabajar de forma individual, cada alumno puede tener dos o tres imágenes con las que escribir una historia y practicar así la expresión escrita.

##### b) Yo tengo una historia, ¿y tú?

Para realizar esta actividad el docente ha de preparar varias tarjetas, divididas en siete grupos: principios de cuentos, adjetivos, personajes, lugares, animales, transportes y finales de cuentos (anexo XX). Cada alumno ha de coger una de cada categoría para construir una historia por escrito con los siete elementos aleatorios.

Así, si por ejemplo tiene “érase una vez...”, lento, bruja, aeropuerto, tigre, barco y “...colorín colorado, este cuento se ha acabado”, la historia tendrá que formarse teniendo presentes estas consignas, respectivamente.

##### c) Pinocho y los siete enanitos

En este caso hay un juego de cartas con diferentes personajes (anexo XI) típicos de los cuentos clásicos.

Cada alumno tendrá que sacar un mínimo de dos tarjetas y construir una historia que enlace a los dos personajes. Por ejemplo, Pinocho y Cenicienta o la bruja y Blancanieves que, en este último caso, aunque son dos personajes relacionados, tendrían que inventarse otra trama distinta a la conocida.

### 3.1.2 Unidad didáctica sobre El gato con botas

Duración		Curso			Distribución		
Tres horas		Primero			Asamblea e individual		
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X		X				X	X
Justificación							
<p>El protagonista del cuento, es decir, el gato, es capaz de engañar, amenazar e, incluso, matar, para conseguir lo que se ha propuesto. Si bien en este caso acaba bien, pone de manifiesto un tipo de comportamiento nada deseado sobre el cual los alumnos de primero ya pueden debatir.</p> <p>Por otro lado, el juego complementario, “palabras secretas” (anexo XII), da la bienvenida a los alumnos a una nueva etapa educativa, pues es sencillo, pero, a la vez, entretenido.</p>							
Objetivos				Contenidos			
Adquirir los procesos y automatismos lectoescritores de codificación y decodificación en la asociación fonema – grafema.				Codificación y decodificación de fonemas y grafemas (ordenación de letras).			
Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.				Calidad lectora.			
Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.				Comprensión lectora.			
Desarrollar los procesos básicos de la comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).				Comprensión de ideas textuales.			
Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.				Desarrollo del hábito lector.			
Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.				Crítica constructiva de lecturas e información.			

Criterios de evaluación	
<p>Es capaz de asociar un sonido a cada letra para dar un sentido global a las palabras.  Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad.  Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.  Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.  Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.  Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.</p>	
Puesta en práctica	
Inicial	Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.
Desarrollo	Una vez se hayan realizado los comentarios y aclaraciones necesarias sobre el cuento a tratar, se procederá a presentar el juego. En este caso mantendremos la asamblea, puesto que es una dinámica colectiva. Se trata de “palabras secretas”, es decir, quince sobres de tela donde encontramos letras desordenadas. El objetivo es que entre todos consigamos ordenar las palabras que guardan relación con el cuento. Dos de los sobres contienen cartas sin letras para que los niños puedan proponer algunas y otros compañeros las ordenen.
Final	Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XIII).
Leer para aprender	
¿Cómo es la vida en el campo? Sector primario: agricultura, ganadería y pesca.	

### 3.1.3 Unidad didáctica sobre Piel de asno

Duración		Curso		Distribución			
Tres horas		Primero		Asamblea e individual			
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X			X		X		X
Justificación							
<p>En el cuento se muestra un rey siendo demasiado autoritario con su hija de un modo inapropiado e inadecuado, y la princesa lucha con creces para evitar un trágico destino, rechazando todos los bienes propios de una clase social alta. Por ello, es un buen ejemplo para mostrar a los alumnos que hay que negarse ante las imposiciones injustas de los demás, así como evitar que su comportamiento se rija por decisiones ajenas poco acertadas.</p> <p>En cuanto al juego complementario, “las apariencias engañan” (anexo XIV), invita a realizar una lectura profunda hasta llegar a ser capaz de encontrar expresiones</p>							

sinónimas dentro del contexto del cuento a tratar.	
Objetivos	Contenidos
<p>Adquirir los procesos y automatismos lectoescritores de codificación y decodificación en la asociación fonema – grafema.</p> <p>Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.</p> <p>Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.</p> <p>Desarrollar los procesos básicos de la comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).</p> <p>Organizar, componer y construir información partiendo de una dada o adquirida por indagación personal.</p> <p>Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.</p> <p>Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.</p>	<p>Codificación y decodificación de fonemas y grafemas.</p> <p>Calidad lectora.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Comprensión de ideas textuales.</p> <p>Descubrimiento e investigación de información (expresiones sinónimas).</p> <p>Desarrollo del hábito lector.</p> <p>Crítica constructiva de lecturas e información.</p>
Criterios de evaluación	
<p>Es capaz de asociar un sonido a cada letra para dar un sentido global a las palabras.</p> <p>Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad.</p> <p>Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.</p> <p>Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.</p> <p>Construye nueva información coherente haciendo uso de sinónimos.</p> <p>Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.</p> <p>Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.</p>	
Puesta en práctica	
Inicial	Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.
Desarrollo	Una vez el cuento se haya trabajado y se haya comprendido en profundidad por todos los alumnos del grupo, el docente presentara el juego de “las apariencias engañan”. Se introducirá el término “sinónimo” previamente y, sólo cuando haya sido comprendido y practicado con elementos de su entorno más cercano, se realizará la dinámica

	<p>preparada. Entre todos han de emparejar las expresiones teniendo en cuenta su significado similar, dentro del contexto de la narración que han trabajado anteriormente. Puede realizarse de varias maneras, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dándole a cada niño una tarjeta y que ellos busquen su pareja.</li> <li>- Por turnos, aplicando la dinámica del clásico “memory”.</li> <li>- Uniendo las expresiones sinónimas con cuerda, anillas, lana, etc.</li> </ul>
Final	Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XV)
<p>Leer para aprender</p> <p>¿Por qué el rey tenía tanto poder? La Edad Media. Sociedad y tradiciones.</p>	

### 3.1.4 Unidad didáctica sobre Hansel y Gretel

Duración		Curso		Distribución			
Tres horas		Primero		Asamblea e individual			
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X					X	X	X
Justificación							
<p>Aunque este es un cuento clásico muy conocido, cada vez se lee menos. Por ello, se ha considerado importante seleccionarlo, siendo, además, un claro ejemplo de comportamiento de padres negligentes. El debate moralista al que da lugar la historia es adecuado para la edad, sin eliminar el componente de fantasía que aporta la bruja y su casa de golosinas.</p> <p>El material, “dominó silábico” (anexo XVI), más allá de repasar la formación de palabras, supone el inicio en el trabajo de la sílaba como unidad lingüística fundamental.</p>							
Objetivos				Contenidos			
Adquirir los procesos y automatismos lectoescritores de codificación y descodificación en la asociación fonema – grafema.				Codificación y decodificación de fonemas y grafemas.			
Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.				Calidad lectora.			
Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.				Comprensión lectora.			
Adquirir los mecanismos básicos de la transcripción grafomotriz en los procesos de lectoescritura.				Transcripción grafomotriz.			
Desarrollar los procesos básicos de la comprensión				Comprensión de ideas			

<p>lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).</p> <p>Memorizar y asimilar los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje significativo.</p> <p>Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.</p> <p>Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.</p>	<p>textuales.</p> <p>Trabajo y estudio de contenidos (la sílaba).</p> <p>Desarrollo del hábito lector.</p> <p>Crítica constructiva de lecturas e información.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	
<p>Es capaz de asociar un sonido a cada letra para dar un sentido global a las palabras.</p> <p>Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad.</p> <p>Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.</p> <p>Muestra habilidad para la transcripción grafomotriz adecuada a su edad.</p> <p>Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.</p> <p>Asimila correctamente la unidad lingüística de la sílaba, aplicándola a la realidad.</p> <p>Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.</p> <p>Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.</p>	
<p>Puesta en práctica</p>	
<p>Inicial</p>	<p>Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Una vez el cuento se haya trabajado, tanto a nivel lingüístico como moral, el docente presentara el juego del “dominó silábico”. Las instrucciones son las mismas que las clásicas de este juego de mesa tradicional, añadiéndole que las palabras que han de formarse a través de las fichas han de guardar relación con el cuento, por lo que no todas las opciones podrían ser válidas. Dependiendo de los alumnos, se ha de valorar si es mejor hacerlo en asamblea o en pequeños grupos. Previamente, se ha de introducir el concepto de sílaba a nivel teórico, así como la diferencia entre palabras en función del número de sílabas (monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas).</p>
<p>Final</p>	<p>Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XVII).</p>
<p>Leer para aprender</p> <p>¿Qué pasaría si nos comiéramos todos los dulces de la casita? La pirámide alimenticia y la dieta mediterránea.</p>	

### 3.1.5 Unidad didáctica sobre Los músicos de Bremen

Duración		Curso		Distribución			
Tres horas		Primero		Asamblea e individual			
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X			X		X	X	
Justificación							
<p>Este cuento también es un gran clásico que está cayendo en el olvido. Además, pone de manifiesto la realidad de algunos animales que son abandonados por varias causas, pero también muestra la relación de amistad sincera que los acaba uniendo, así como la realidad social de un grupo de ladrones que, en este caso, se ven derrotados por el ingenio de unos animales que, en principio, ya no servían para nada.</p> <p>El juego propuesto es una adaptación del clásico “Jenga loco” (anexo XVIII) que, a través de su dinámica permite formar oraciones simples coherentes en cuanto a género y número, contenido competencial del curso a tratar.</p>							
Objetivos				Contenidos			
<p>Adquirir los procesos y automatismos lectoescritores de codificación y decodificación en la asociación fonema – grafema.</p> <p>Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.</p> <p>Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.</p> <p>Desarrollar los procesos básicos de la comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).</p> <p>Memorizar y asimilar los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje significativo.</p> <p>Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.</p> <p>Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.</p>				<p>Codificación y decodificación de fonemas y grafemas.</p> <p>Calidad lectora.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Comprensión de ideas textuales.</p> <p>Trabajo y estudio de contenidos (la oración).</p> <p>Desarrollo del hábito lector.</p> <p>Crítica constructiva de lecturas e información.</p>			

Criterios de evaluación	
<p>Es capaz de asociar un sonido a cada letra para dar un sentido global a las palabras.  Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad.  Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.  Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.  Asimila correctamente la unidad lingüística de la oración, aplicándola a la realidad.  Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.  Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.</p>	
Puesta en práctica	
Inicial	Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.
Desarrollo	<p>Cuando se hayan hecho las aclaraciones pertinentes sobre el cuento, el docente introducirá el término “oración”, teniendo en cuenta lo que ya puedas saber los alumnos y ampliándolo todo lo posible a su edad. Se explicará que las oraciones han de tener una concordancia entre género y número y, después de dicha explicación y visualización de ejemplos, se llevará a cabo la dinámica con el “Jenga”. El bloque de madera consta de 45 bloques divididos en tres colores (amarillo, rojo y azul), habiendo 15 piezas de cada color. El color rojo pertenece a los sujetos y los azul y amarillo al predicado, siendo el azul para el verbo y el amarillo para los complementos, respectivamente. Se formarán equipos y, por turnos, lanzarán el dado que les indicará el color de la pieza que han de coger (siempre evitando que la torre se derrumbe). El objetivo es que puedan formar el máximo de oraciones posibles, pero sin olvidarse de su concordancia. En principio, todas son sobre el cuento, pero al combinarse pueden dar lugar a expresiones sin sentido léxico, aunque sí coherentes gramaticalmente. Gana el equipo que más oraciones pueda formar antes de que la torre se derrumbe.</p>
Final	Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XIX).
Leer para aprender	
¿Por qué se quieren ir de la granja? ¿Dónde está Bremen? La vida en la granja. Los mapas.	

### 3.1.6 Actividades sumativas

#### 1. Ruleta preguntona

A final del trimestre, cuando ya se haya trabajado sobre los cuatro cuentos anteriores se presentará en una sesión una madera con forma de círculo dividida en

ocho sectores. Cada uno de ellos tendrá una pregunta general (anexo XX), es decir, aplicable a cualquier cuento. El docente puede escoger el cuento sobre el que se realizará la actividad o bien dar lugar a que los alumnos vayan escogiendo sobre cuál de ellos quieren responder cuando les toque su turno de participación.

El objetivo no es sólo recordar el argumento de los cuatro cuentos trabajados, sino reflexionar sobre ellos.

## 2. ¿Quién ha hecho qué?

En este caso se presenta un conector con catorce oraciones mezcladas sobre los cuatro cuentos. Por pequeños grupos o en asamblea conjunta se han de ir emparejando. No sólo hay que tener presente el argumento de cada cuento, sino la formación correcta de la oración, ya que las posibilidades (en cuanto a la información que recogen) podrían ser varias, pero también han de tener coherencia gramatical (anexo XXI).

## **3.2 Segundo de Educación Primaria**

### **3.2.1 Actividades generales**

Las tres actividades de consolidación de la lectoescritura complementarias al trabajo escrito que se proponen como implementación de una metodología manipulativa son:

#### 1. Adivina, adivinanza...

Consta de ochenta tarjetas, cada una con una adivinanza referente a ocho temáticas, es decir, diez adivinanzas por cada una (anexo XXII). Se puede aplicar de muchas maneras, bien proponiendo una o dos al día, a modo de concurso por equipos, introduciéndolas (en función de su tema) en la asignatura o la unidad con la que guarden relación, etc.

#### 2. Adivina qué te dicto

La dinámica consiste en que un alumno lance una adivinanza a la clase sobre un personaje literario que despierte el interés de los niños (anexo XXIII). Una vez descubran entre todos cuál es, uno de los alumnos dictará tres o cuatro oraciones relacionadas con dicha figura literaria.

### 3. Soluciones famosas

Hay dos juegos de cartas, uno con situaciones negativas de la vida diaria y otro con portadas de cuentos clásicos. Los alumnos tendrán que escoger al azar una tarjeta de cada juego, por ejemplo, *El pastor mentiroso* y “una señora arranca flores de un jardín municipal para llevárselas a casa”. El objetivo es escribir una pequeña historia conectando ambas opciones, es decir, cómo solucionaría el protagonista del cuento la problemática dada (anexo XXIV).

#### 3.2.2 Unidad didáctica sobre La sirenita

Duración		Curso			Distribución		
Tres horas		Segundo			Asamblea e individual		
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X		X			X		X
Justificación							
<p>Aunque también es un cuento conocido por muchos, la versión tradicional no es la más extendida, ya que no hay un “feliz”. La protagonista encarna el papel de persona capaz de dar la vida por otra, pues el amor que le profesa al príncipe es grandioso, lo cual representa un valor muy importante, el amor incondicional.</p> <p>La dinámica manipulativa consiste en trabajar cuatro categorías gramaticales (sustantivos, verbos, adjetivos y determinantes), contenido lingüístico apropiado para la edad de los alumnos (anexo XXV).</p>							
Objetivos				Contenidos			
Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.				Calidad lectora.			
Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.				Comprensión lectora.			
Desarrollar los procesos básicos de la comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).				Comprensión de ideas textuales.			
Memorizar y asimilar los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje significativo.				Trabajo y estudio de contenidos (categorías gramaticales).			
Organizar, componer y construir información partiendo de una dada o adquirida por indagación personal.				Descubrimiento e investigación de información.			
Despertar en el alumnado el interés y gusto por la				Desarrollo del hábito lector.			

lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado. Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.	Crítica constructiva de lecturas e información.
Criterios de evaluación	
<p>Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad.</p> <p>Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.</p> <p>Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.</p> <p>Asimila correctamente las categorías gramaticales trabajadas.</p> <p>Construye información coherente a través de los conceptos trabajados.</p> <p>Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.</p> <p>Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.</p>	
Puesta en práctica	
Inicial	Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.
Desarrollo	A través de las distintas palabras de cuento se introducirán los sustantivos (qué es), los verbos (qué hacen), los adjetivos (cómo son) y los determinantes (cuántos, de quién, dónde). El juego consistirá en separar una serie de palabras según su categoría gramatical, ya sea de forma colectiva o en pequeños grupos.
Final	Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XXVI)
Leer para aprender	
¿Podría el ser humano vivir debajo del mar? ¿Qué mar tenemos en Barcelona? El aparato respiratorio. El Mar Mediterráneo.	

### 3.2.3 Unidad didáctica sobre La vendedora de fósforos

Duración		Curso			Distribución		
Tres horas		Segundo			Asamblea e individual		
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X					X	X	X
Justificación							
El argumento de este cuento presenta una trama muy triste, así como unas situaciones desesperantes por el nivel de pobreza de su protagonista. Es, por tanto, el reflejo de una realidad social actual, así como una situación que propicia el desarrollo de la empatía y de la comprensión al necesitado.							

En cuanto al material, es un clásico “memory” (anexo XXVII) que trabaja la estructura narrativa: planteamiento, nudo y desenlace.	
Objetivos	Contenidos
<p>Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.</p> <p>Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.</p> <p>Desarrollar los procesos básicos de la comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).</p> <p>Memorizar y asimilar los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje significativo.</p> <p>Organizar, componer y construir información partiendo de una dada o adquirida por indagación personal.</p> <p>Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.</p> <p>Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.</p>	<p>Calidad lectora.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Comprensión de ideas textuales.</p> <p>Trabajo y estudio de contenidos (estructura narrativa).</p> <p>Descubrimiento e investigación de información.</p> <p>Desarrollo del hábito lector.</p> <p>Crítica constructiva de lecturas e información.</p>
Criterios de evaluación	
<p>Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad.</p> <p>Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.</p> <p>Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.</p> <p>Asimila correctamente la estructura narrativa (planteamiento, nudo y desenlace).</p> <p>Construye información coherente a través de los conceptos trabajados.</p> <p>Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.</p> <p>Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.</p>	
Puesta en práctica	
Inicial	Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.
Desarrollo	Una vez trabajado el cuento entre todos se realizará un resumen de este. Al acabarlo se analizará su estructura, llegando a la conclusión de sus tres partes bien diferenciadas. En caso de que sea necesario, se modificará el escrito para mejorar la estructura narrativa.

	Posteriormente, el docente mostrará el juego preparado e iniciará la dinámica, ya sea por turnos a nivel colectivo o en pequeños grupos. También se puede trabajar por equipos, siendo ganador el que más parejas consiga. Al final, se ordenarán las tarjetas cronológicamente.
Final	Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XXVIII)
Leer para aprender	
¿Desde cuándo no trabajan los niños? ¿Todavía pasan cosas así? Los derechos del niño. La noticia (estructura y realización).	

### 3.2.4 Unidad didáctica sobre El príncipe feliz

Duración		Curso		Distribución			
Tres horas		Segundo		Asamblea e individual			
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X					X	X	X
Justificación							
<p>El altruismo que se muestra en la trama del cuento es ejemplar. Si bien puede llegar a ser fácil de comprender, el verdadero sentido del cuento requiere de una reflexión, pues a simple vista no se capta el mensaje que transmite.</p> <p>La dinámica propuesta es un dominó de antónimos (anexo XXIX) relacionados con el vocabulario que se ha leído y trabajado a través del relato.</p>							
Objetivos				Contenidos			
Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.				Calidad lectora.			
Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.				Comprensión lectora.			
Desarrollar los procesos básicos de la comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).				Comprensión de ideas textuales.			
Memorizar y asimilar los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje significativo.				Trabajo y estudio de contenidos (antónimos).			
Organizar, componer y construir información partiendo de una dada o adquirida por indagación personal.				Descubrimiento e investigación de información.			
Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular,				Desarrollo del hábito lector.			

diversificado y continuado. Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.		Crítica constructiva de lecturas e información.	
Criterios de evaluación			
Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad. Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto. Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento. Asimila correctamente el concepto de antónimo y es capaz de darle un uso correcto. Construye información coherente a través de los conceptos trabajados. Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente. Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.			
Puesta en práctica			
Inicial	Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.		
Desarrollo	Después de la lectura del cuento y de explicar, a través de este, qué es un antónimo, se presentará el dominó. Puede llevarse a cabo la dinámica de distintas maneras: individualmente contra toda la clase por turnos, en pequeños equipos o dividiendo a la clase en grupos para que realicen varias partidas simultáneamente. En cuanto a las reglas, son las mismas que las del clásico juego, pero en vez de enlazar números, son palabras. Se ha de tener en cuenta que la base es el vocabulario del cuento, por tanto, el antónimo ha de tener sentido en dicho contexto.		
Final	Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XXX)		
Leer para aprender			
¿Qué le diría cada personaje al príncipe feliz por haberles ayudado? ¿Qué es un rubí? ¿Y un zafiro? El diálogo como técnica narrativa y las piedras preciosas.			

### 3.2.5 Unidad didáctica sobre El gigante egoísta

Duración		Curso		Distribución			
Tres horas		Segundo		Asamblea e individual			
Competencias							
1	2	3	4	5	6	7	8
X		X	X			X	
Justificación							
Es necesario inculcar el valor de la generosidad, pues compartir es importante para ser feliz, así como para hacer felices a los demás. El hecho de que el final de este							

cuento sea trágico puede dificultar su comprensión e, incluso, su aceptación, pero con un análisis acertado y conciso se puede llegar, no sólo a despertar el interés de los alumnos, sino a provocar que les guste.

El material propuesto para este cuento consiste en familiarizarse con los tres tiempos verbales básicos: pasado, presente y futuro (anexo XXXI).

Objetivos		Contenidos
Alcanzar el grado de calidad lectora adecuada para la etapa.		Calidad lectora.
Adquirir los mecanismos elementales de comprensión lectora.		Comprensión lectora.
Desarrollar los procesos básicos de la comprensión lectora exigibles en la etapa (identificar las ideas principales del texto).		Comprensión de ideas textuales.
Memorizar y asimilar los contenidos propios de la etapa aplicando los principios del aprendizaje significativo.		Trabajo y estudio de contenidos (pasado, presente y futuro).
Organizar, componer y construir información partiendo de una dada o adquirida por indagación personal.		Descubrimiento e investigación de información.
Despertar en el alumnado el interés y gusto por la lectura y por tanto lograr un hábito lector regular, diversificado y continuado.		Desarrollo del hábito lector.
Analizar, interpretar y hacer valoración y emitir juicios críticos y constructivos de los hechos y argumentos de una información conocida.		Crítica constructiva de lecturas e información.
Criterios de evaluación		
<p>Lee de un modo adecuado a su edad, tanto por su precisión como por su velocidad.</p> <p>Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.</p> <p>Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del cuento.</p> <p>Asimila correctamente los tiempos verbales y es capaz de darle un uso correcto.</p> <p>Construye información coherente a través de los conceptos trabajados.</p> <p>Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.</p> <p>Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.</p>		
Puesta en práctica		
Inicial	Lectura del cuento en asamblea y comentario, tanto previo como posterior.	
Desarrollo	Una vez la lectura haya sido significativa, se explicará, a través de los	

	verbos del cuento, lo que implica “pasado”, “presente” y “futuro”. Posteriormente, se aplicará de una manera lingüística. El juego consiste en separar verbos según su tiempo. Se puede hacer por turnos, es decir, darle a cada niño una tarjeta con un verbo o bien, el docente puede ir mostrando tarjetas y entre todos decidir su categoría.
Final	Realización de las fichas de comprensión lectora (anexo XXXII)
Leer para aprender	
¿Qué estaciones se ven en el cuento? Las estaciones del año (temporalidad, posición de la Tierra, fauna, flora, festividades, etc.).	

### 3.2.6 Actividades sumativas

#### 1. Madera con arte

La actividad consiste en dividir la clase en cuatro grupos con el fin de que cada uno de ellos se encargue de trabajar uno de los cuentos anteriores. La primera actividad es convertir el relato en diálogo para después poder representarlo con títeres. Una vez cada grupo tenga el escrito con las correcciones pertinentes, entre toda la clase se construirá un teatro de madera. Mientras unos cuantos miembros de cada grupo colaboran en pintarlo y decorarlo, los otros pueden ir haciendo los fondos de paisaje para cada una de sus obras. La última tarea para realizar será la elaboración de los títeres (anexo XXXIII).

Después de tenerlo todo preparado y de ensayar varias veces con la clase, se representarán los cuentos a los niños de un curso inferior, es decir, primero de Educación Primaria.

#### 2. Lo veo, lo tengo

Es una adaptación del clásico juego “Dobble”, por lo que, en vez de tener imágenes, consta de 31 palabras relacionadas con los cuatro cuentos (anexo XXXIV).

El juego consiste en exponer una tarjeta con una palabra y, los alumnos, que tendrán cada uno un cartón con seis de ellas, tendrán que buscar corriendo si ellos la tienen. El que primero la vea, se quedará la ficha con la palabra, pues gana el que más consiga. En ningún caso se ha de leer la palabra con la que toca jugar, ya que son los mimos alumnos quienes han de reconocerla, siendo este el objetivo de la dinámica. En cuanto a la organización, se ha de escoger la más razonable teniendo en cuenta las características de los niños y niñas, ya sea a nivel colectivo o dividiéndolos en pequeños grupos.

## 4. Evaluación y atención a la diversidad

A la hora de evaluar se ha de tener en cuenta el progreso individual de cada uno de los alumnos, así como la actitud mostrada a lo largo del desarrollo de este. Los criterios de evaluación definidos en la tabla 9 son generales con el fin de poder ser adaptados a cualquier PLC. Además, con las actividades detalladas en el desarrollo de la propuesta didáctica se trabajaban, especialmente, los criterios evaluativos de “saber leer” y “gusto por leer”, por lo que el bloque de “aprender a leer” no está llevado a cabo a los niveles necesarios para un centro educativo. Por ello, se recuerda que el presente trabajo es un ejemplo de cómo aplicar los cuentos clásicos dentro del marco del Plan Lector, siendo fuente de conocimiento por ellos mismos.

En cuanto a la evaluación del trabajo realizado a través de la línea educativa propuesta, es necesario realizarla desde varios focos:

- Del maestro al alumno (anexo XXXV)
- Del maestro a la puesta en práctica del PLC (anexo XXXVI)
- Del alumno a la puesta en práctica del PLC y a sí mismo (anexo XXXVII)
- De las familias a la puesta en práctica del PLC (anexo XXXVIII)

Para el correcto funcionamiento del PLC, las distintas rúbricas y tablas de evaluación propuestas deberían llevarse a cabo trimestralmente, pues es la única manera de poder corregir los errores de cara al siguiente periodo evaluativo o bien conocer qué medidas se han de reformar para mejorar el resultado de los alumnos o la comodidad de estos a la hora de realizar las actividades.

En función de la dificultad concreta que pueda presentar el alumno con necesidad de una o varias adaptaciones, podremos tener en cuenta diferentes consideraciones:

- Hacerle participar de manera directa en el proceso de evaluación inicial.
- Integrarle en un grupo de trabajo que le permita llevar a cabo el rol con el que se sienta más cómodo.
- Permitir que realice la actividad con el material didáctico acompañado en todo momento de un docente para lograr el aprendizaje significativo.
- Realizar las adaptaciones necesarias en las fichas individuales, ya sea por simplificación o ampliación.
- Entregarle un material didáctico exclusivo para el alumno en concreto, del cual pueda disponer en todo momento e incluso llevárselo a casa para compartirlo con los padres y que estos le ayuden a la hora de practicar con él.

- Puntuar de forma distinta, teniendo menos en cuenta los objetivos que sean más complicados o valorando otros que no se contemplen para el resto del grupo.
- Tener en cuenta la lengua materna para facilitarle la comprensión y, consecuentemente, la realización de la tarea.
- Utilizar pictogramas si el alumno en cuestión presenta problemas con el lenguaje.
- Procurar que las preguntas sean cortas y concretas, a la vez que variadas para no bajar el nivel de motivación.
- Procurar centrar su atención en todo momento e invitarle a participar, sobre todo ante aquellas tesituras en las cuales pueda aportar estrategias válidas.
- Intentar llevar a cabo las actividades más complejas en horas en las que se pueda contar con el soporte de un segundo docente o de un auxiliar, en caso de que exista esta opción.

Todas ellas no son más que algunas de las alternativas que se pueden llevar a cabo, siempre teniendo en cuenta los casos reales que se puedan presentar en cada centro concreto y en el aula en cuestión.

## Conclusión

A través del presente trabajo se han relacionado dos elementos que deberían ser claves en todo proceso educativo: el papel de un Plan Lector de Centro y los cuentos clásicos como vía de implementación. La propuesta realizada, tanto por las unidades didácticas como por los materiales asociados a cada una de ellas, fomenta que pueda ser llevado a cabo en el aula. Aun así, aunque el currículum propuesto por la Generalitat engloba el desarrollo y la asimilación significativa de las competencias lectoescritoras como parte fundamental de la enseñanza, la incorporación del PLC es bastante reciente, lo que podría llegar a justificar tanto el desconocimiento como la escasa aplicación de este que se lleva actualmente en los centros. Por ello, es imperante que se promueva la implementación de dichos planes ofreciendo ayudas, tanto en formación como en materialización.

Se debe pensar en la formación de la lectura, especialmente del hábito lector, como un fin en sí mismo, pues, aunque sea también una herramienta que permite aprender sobre todo aquello que nos rodea, merece que se reconozca su valor individual e incalculable como fuente de cultura, de valores y de vida. “Desde esa posición, vale la pena trabajar para que los niños y niñas amen la lectura. Con ella adquieren un pasaje sin límites para embarcarse en aventuras fascinantes, para trascender lo cotidiano, para pensar y acceder el pensamiento de otros” (Solé Gallart, 1995: 7).

Los niños se forman como lectores desde la primera infancia, incluso cuando no saben leer. Ellos son los artífices de su desarrollo cultural, por lo que es de vital importancia que los adultos que toman de referencia y que, por tanto, constituyen su entorno más cercano, sean capaces de guiarles y acompañarlos por el camino certero, aquel que realmente ponga de manifiesto todas las posibilidades de su crecimiento personal. En la mayoría de los casos, dichos modelos van a ser padres y maestros, por lo que ambos son los primeros que deben “orientar y proporcionar estímulos que ofrezcan un clima para la lectura y la producción de textos literarios, que motiven, involucren al niño con la lectura y conversación sobre textos literarios; todo, a fin de despertar y canalizar su actitud crítica” (Escalante y Caldera, 2008: 677). Por ello, el presente PLC ha pretendido destacar el papel, no sólo del maestro, sino también de los padres, quienes pueden participar activamente a través de algunas actividades, así como mantenerse informados de las realizadas en el contexto escolar.

Se ha podido comprobar que los clásicos poseen las características literarias que los alumnos de Ciclo Inicial necesitan por varios motivos, como por ejemplo la adecuación del contenido a su mundo de fantasía, aportando a su vez que el alumno crezca y madure comprendiendo lo que implica ser virtuoso, pues los cuentos “son semillas que se lanzan, que al principio no producen más que movimientos de alegría o de tristeza, pero que germinan hasta dar buenas inclinaciones (Salmerón Vélchez, 2004: 96, citando a Perrault, 1698).

## Bibliografía

- Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en Infantil y Primaria. *Innovación y experiencias educativas* (38), 1-9.
- Alegre San Juan, B. (2014). Comparativa de autores: Perrault, Andersen y los hermanos Grimm. *Universidad de Valladolid*.
- Álvarez Álvarez, C., y Pascual Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en la Educación Primaria. *Ocnos* (10), 27-56.
- Álvarez Barrientos, M., Camacho Baéz, A., y Madriz Segura, D. (2015). Los modernos, la tradición y lo infantil. *Universidad de Costa Rica*. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.
- Bajén García, E., y López Sanz, M. I. (2012). *Plan lector. Marco teórico para el desarrollo de un Plan Lector de Centro*. Barcelona: Casals.
- Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura*. Barcelona y París: Promoción Cultura S.A. y UNESCO.
- Bettelheim, B., y Zelan, K. (2015). El acceso a la instrucción. En B. Bettelheim, y K. Zelan, *Aprender a leer* (págs. 13-31). Barcelona: Crítica.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Nueva York: Crítica.
- Calvino, I. (1993). *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Cooper Jean, C. (1986). *Cuentos de hadas. Alegorías de mundos internos*. Barcelona: Siro.
- Cruz Gimeno, M. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón* (12), 37-41.
- Departament d'Ensenyament de Catalunya (2017). Currículum Educació Primària. Cataluña, España.
- Departament d'Ensenyament de Catalunya (2013). La lectura en un centre educatiu. Cataluña, España.
- Escalante, D., y Caldera, R. (2008). Lectura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669 - 678.
- Fernández Alonso, M. (2013). Los cuentos cuentan. *Taller literario: perpetuación de estereotipos a través de los cuentos de Grimm*. Universidad de Almería .
- García Escobar, M. (2009). Competencias Básicas y el Plan Lector en Educación Primaria. *El Busgosu* (8), 28-36.
- Gómez Vidal, A., y Arcos, D. (2007). Plan de mejora de la competencia lingüística. Elaboración del proyecto lingüístico de centro. *Asociación de Inspectores de Educació de España* (7), 1-16.

- Iza, L. (2015). ¿Cómo construir un plan de lectura y escritura de centro? *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (68), 18-27.
- López Valero, A., y Guerrero Ruiz, P. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado* (18), 187-199.
- Martín Ortega, E. (2008). El papel de la lectura en el sistema educativo. En J. A. Millán, *La lectura en España. Informe 2008: leer para aprender* (págs. 125-136). España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez y Federación de Gremios de Editores de España.
- Martínez Méndez, M. (2005). Unas cuantas ideas para recordar a Hans Christian Andersen. *Padres y maestros* (291), 10 - 14.
- Molina Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas* (13).
- Moreno Muñoz, C., y Valverde Caravaca, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas didácticas* (11), 169 - 176.
- Munita, F. (2013). Creencias y saberes de futuros maestros (lectores y no lectores) en torno a la educación literaria. *Ocnos* (9), 69-87.
- Pinar, A. (2007). *El Príncipe Feliz y otros cuentos*. Madrid: Anaya.
- Prat Ferrer, J. (2013). La tradición romántica y los Grimm. En J. Prat Ferrer, *Historia del cuento tradicional* (págs. 250 - 271 ). Fundación Joaquín Díaz Urueña.
- Quesada Monge, R. (2001). Oscar Wilde (1854 - 1900): del arte por el arte a una cena con panteras. *Espiga*, 79 - 96.
- Ramírez Leyva, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23 (47), 161-188.
- Salazar Ayllón, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis* (66), 13-46.
- Salmerón Vílchez, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos infantiles*. (L. Buendía Eisman, y E. Gervilla Castillo, Dir.) Universidad de Granada: Facultad de Ciencias de la Educación .
- Solé Gallart, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida* (3), 2-8.
- Toledo Morales, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. Universidad de Sevilla: Aprende - IEA.
- Wilde, Ó. (2005). *El príncipe feliz* . Libros en Red.

## Anexo I

Cuento *El gato con botas*





Tres hijos tenía el molinero, quien al morir, dejó en herencia: al mayor el molino, al mediano el burro y... un gato al menor.



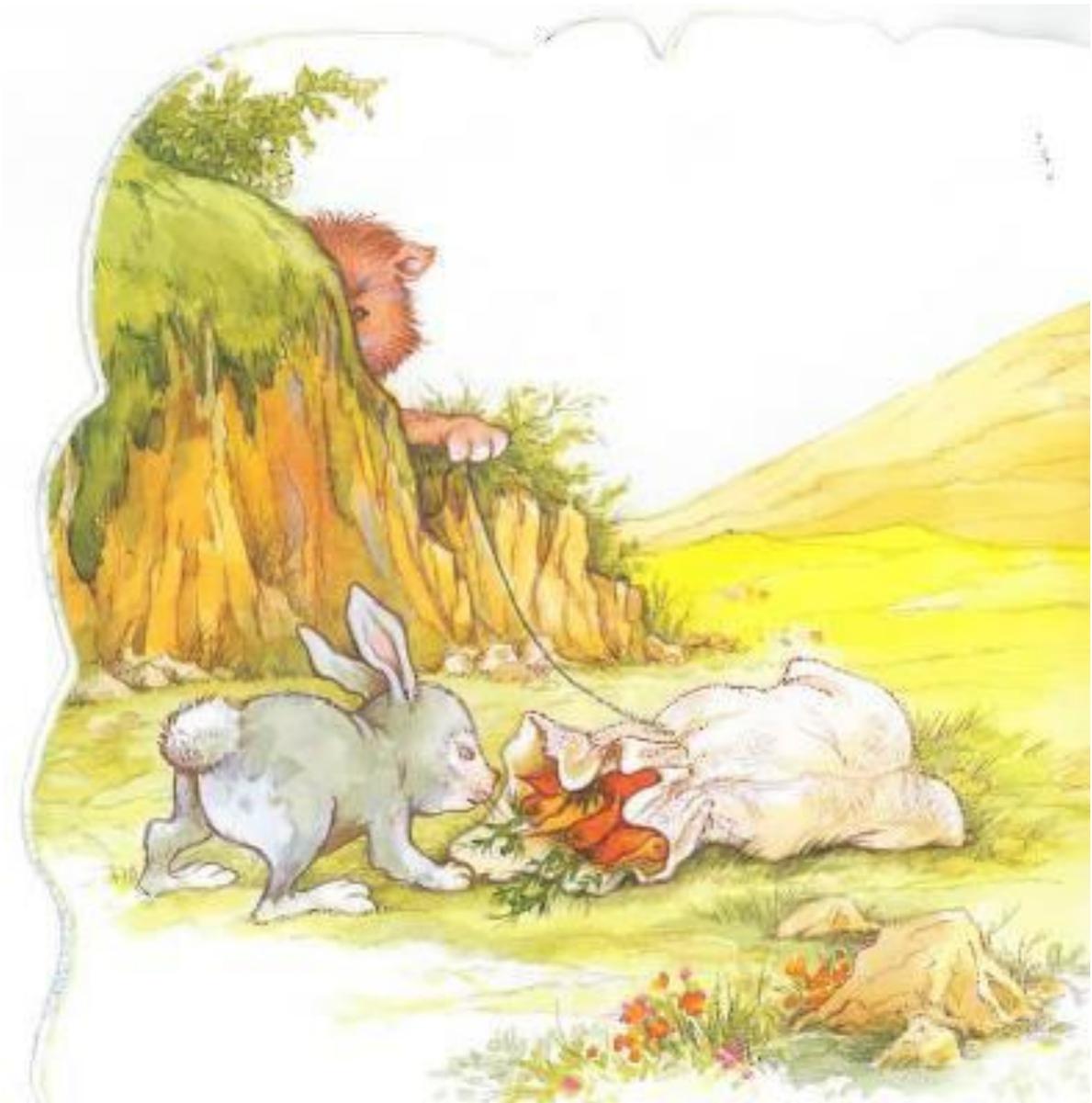
**El gato le dijo a su nuevo dueño:**

**- Cómprame unas botas y un saco y te ayudaré a convertirte en un gran señor, el Señor de Carabás.**



- ¡Qué dices! Si tú sólo sabes cazar ratones - exclamó el muchacho.

- Sí, pero cazando ratones se aprenden muchas cosas - respondió el gato.



Una vez, el gato metió en el saco unas hierbas que atrajeran a una liebre con su olor. La cazó y se la llevó al rey. Luego lo repitió.



- Gran señor - se presentaba - traigo este regalo de parte del Señor de Carabás.

Dejando al rey complacido volvía junto a su amo.



Un día el gato dijo a su amo...

- Corre, métete en el lago porque ahora viene el rey y así te conocerá.

- ¡Socorro! - gritó, y el rey y su hija lo rescataron.



- Como no digan que es del Señor de Carabás, cuando les pregunten por el rebaño, les despedazo - dijo el gato desafiando a unos pastores.



Y los pobres pastores, muertos de miedo convencieron al rey de que las ovejas pertenecían al menor de los hermanos.



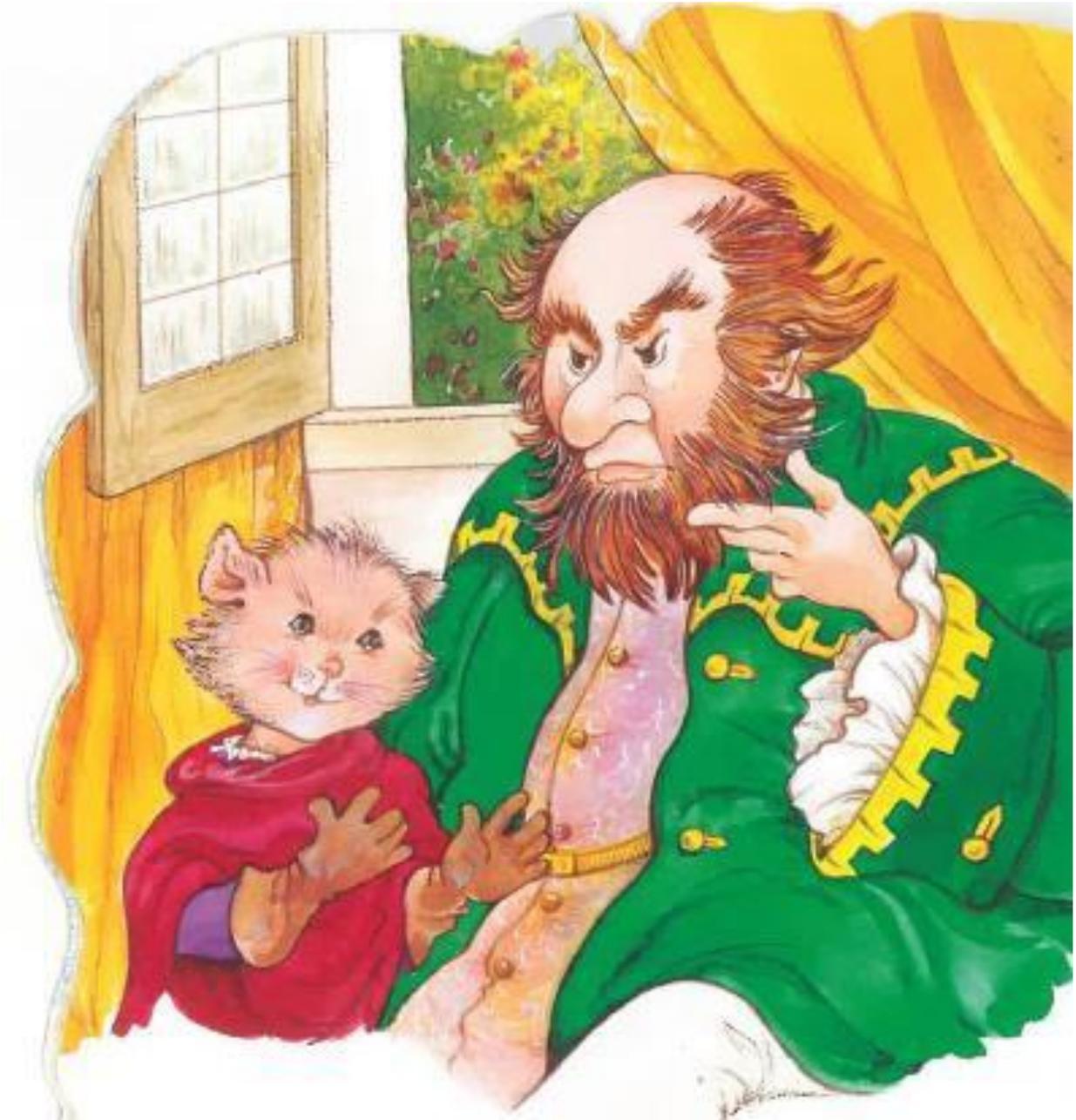
- Como no respondan “del Señor de Carabás”, cuando les pregunten por los sembrados los despedazo - volvió a decir a unos labradores.



Y los pobres labradores mostraron atemorizados al rey la amplitud de aquellos campos del supuesto Señor de Carabás.



Más tarde se dirigió decidido a un castillo próspero y hermoso al que nadie se acercaba, porque allí habitaba un ogro terrible.



- Señor ogro, ¿es cierto que puedes transformarte en una fiera, un león por ejemplo? - provocó el gato burlándose.



Tan furibundo se puso, que el gato se tuvo que subir al tejado con todo el pelo erizado. Pero no le causó miedo y regresó.



- A ver si ahora te atreves a convertirte en un ratoncito... Después de mucho luchar, logró reducirse y el gato se lo comió.



El gato dijo al rey que el Señor de Carabás había vencido al ogro quedándose con su castillo. Entonces el rey, admirado, lo nombró príncipe.



Y la princesa, que ya en el río se había enamorado de aquel apuesto muchacho, pudo por fin casarse y ser muy feliz en su reino.



## Anexo II

Cuento *Piel de asno*





Había una vez un rey y una reina que eran felices con su única hija. Además, tenían riqueza de sobra gracias a un asno que daba oro en vez de estiércol.



Pero un día la reina enfermó gravemente. Antes de morir, le hizo prometer al rey que no se casaría más que con una princesa más bella y mejor que ella.



Pasó el tiempo y el rey no encontraba una mujer adecuada como esposa. Hasta que se fijó en su hija, una hermosa joven, y se empeñó en casarse con ella.



La princesa, espantada, se lo contó a su hada madrina, que le aconsejó que pidiera al rey algo imposible: un vestido del color del tiempo. Mas el rey lo consiguió.



Entonces el hada dijo a la princesa que le pidiera un vestido de luna, eso no lo conseguiría. Pero de nuevo sorprendió el rey a su hija con el hermoso vestido.



La princesa estaba desesperada y el hada le dijo que le pidiera un vestido de sol. Y otra vez el rey logró que le hicieran un vestido que brillaba como el sol.

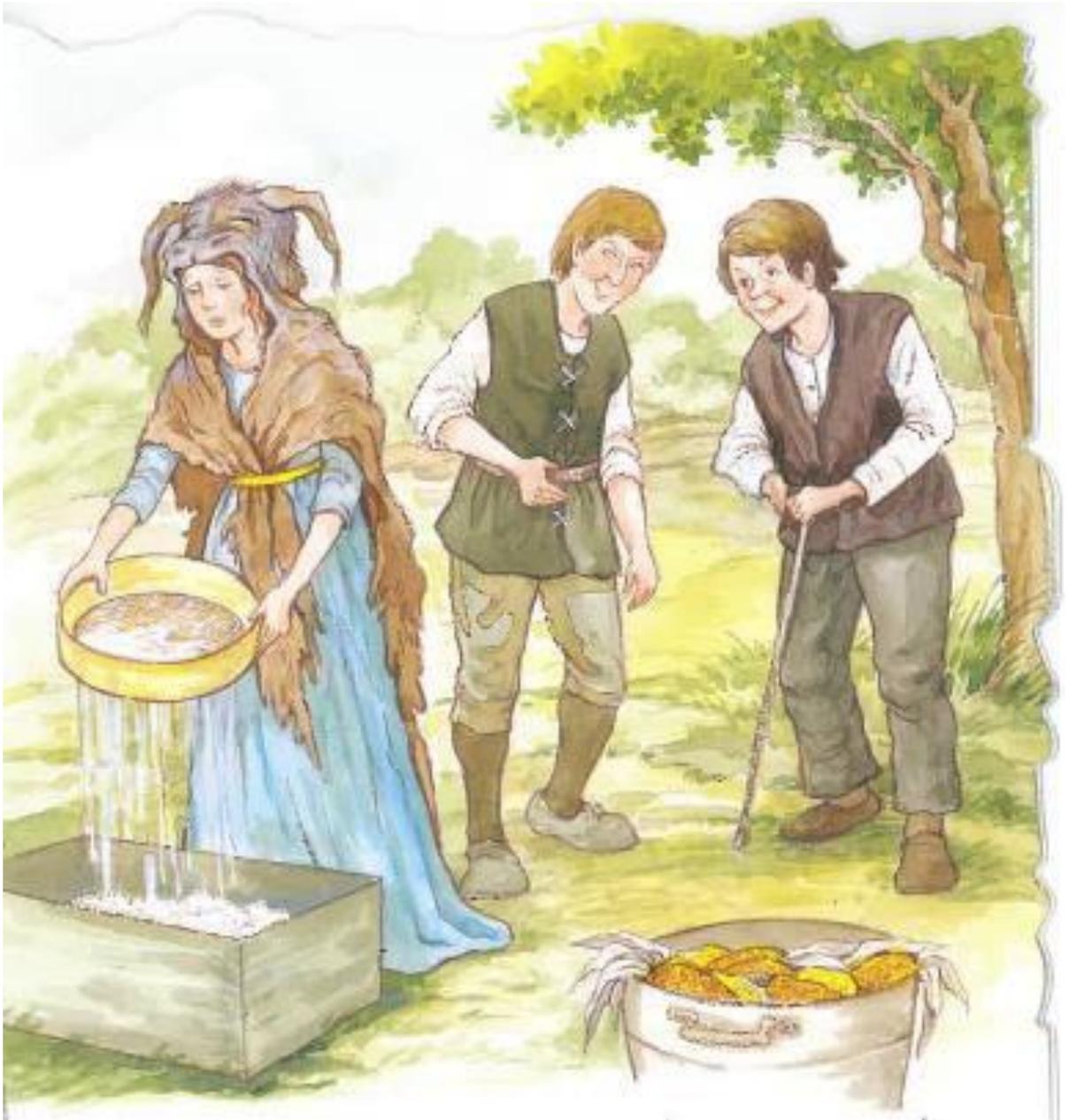


- Pídele la piel del asno que da oro, eso no te lo concederá - consoló el hada a la princesa.

Sin embargo, el rey mandó sacrificar al asno y dio la piel a su hija.



La princesa, haciendo caso al hada, se ensució la cara, se cubrió con la piel del asno y huyó de palacio. Recorrió muchos caminos hasta ir a parar a una granja.



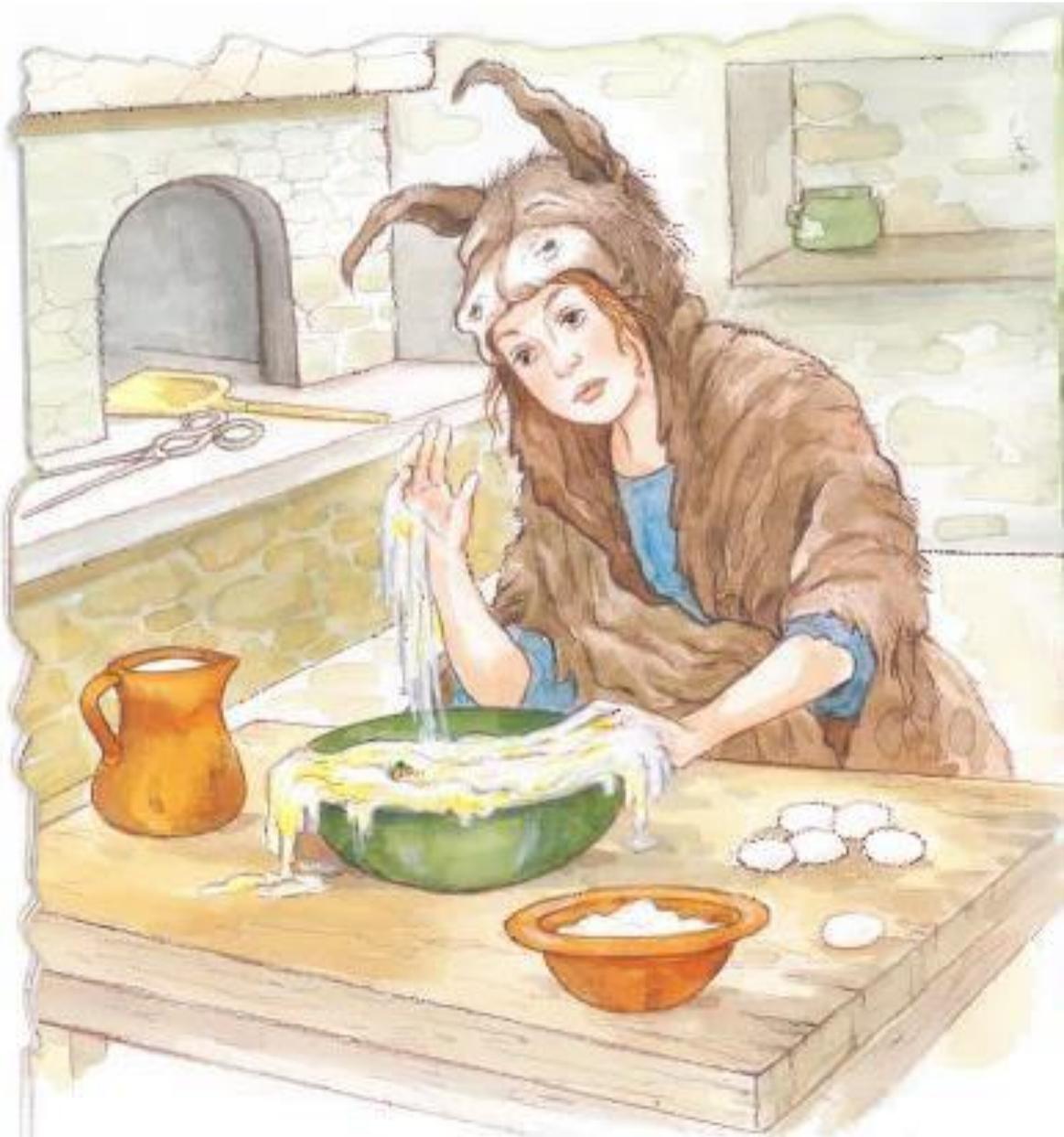
En la granja hacía los trabajos más duros y sucios. La llamaban Piel de Asno. Ella se consolaba poniéndose a escondidas sus hermosos vestidos.



Un día el príncipe del reino descansó en la granja y vio a la princesa con los vestidos puestos. Pero le dijeron que era sólo una criada y se marchó muy confundido.



El príncipe enfermó y dijo a su madre que sólo lo curaría una torta cocinada por Piel de Asno. La reina mandó que la buscaran y cumpliera el deseo de su hijo



A Piel de Asno se le cayó el anillo en la masa y al comer el príncipe la torta lo encontró. Se quedó admirado de lo valioso y pequeño que era.



El príncipe decidió que se casaría con la mujer a la que le quedara bien el anillo. Todas las jóvenes del reino intentaron ponérselo, pero les quedaba pequeño.



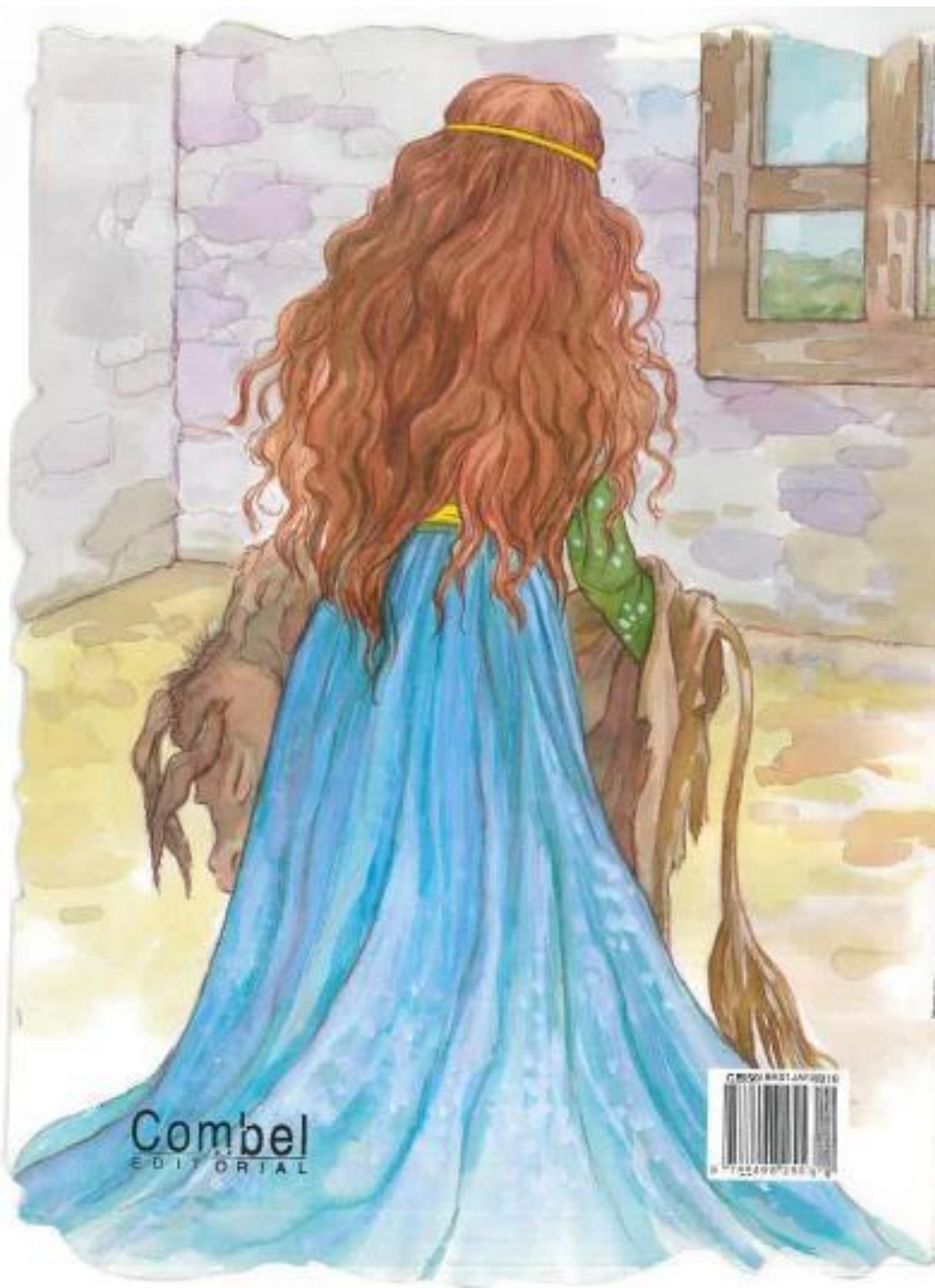
Hasta que llegó Piel de Asno y el anillo encajó en su fino dedo. Entonces se sacudió la piel y apareció radiante, ataviada con su mejor vestido.



El príncipe estaba encantado y también a sus padres les agradó la princesa. Así que de inmediato se iniciaron los preparativos para celebrar la boda.



El padre de la princesa fue invitado a la boda. Olvidada su locura, se reconcilió con su hija y de corazón le deseó a la pareja que fueran muy felices. Y lo fueron.

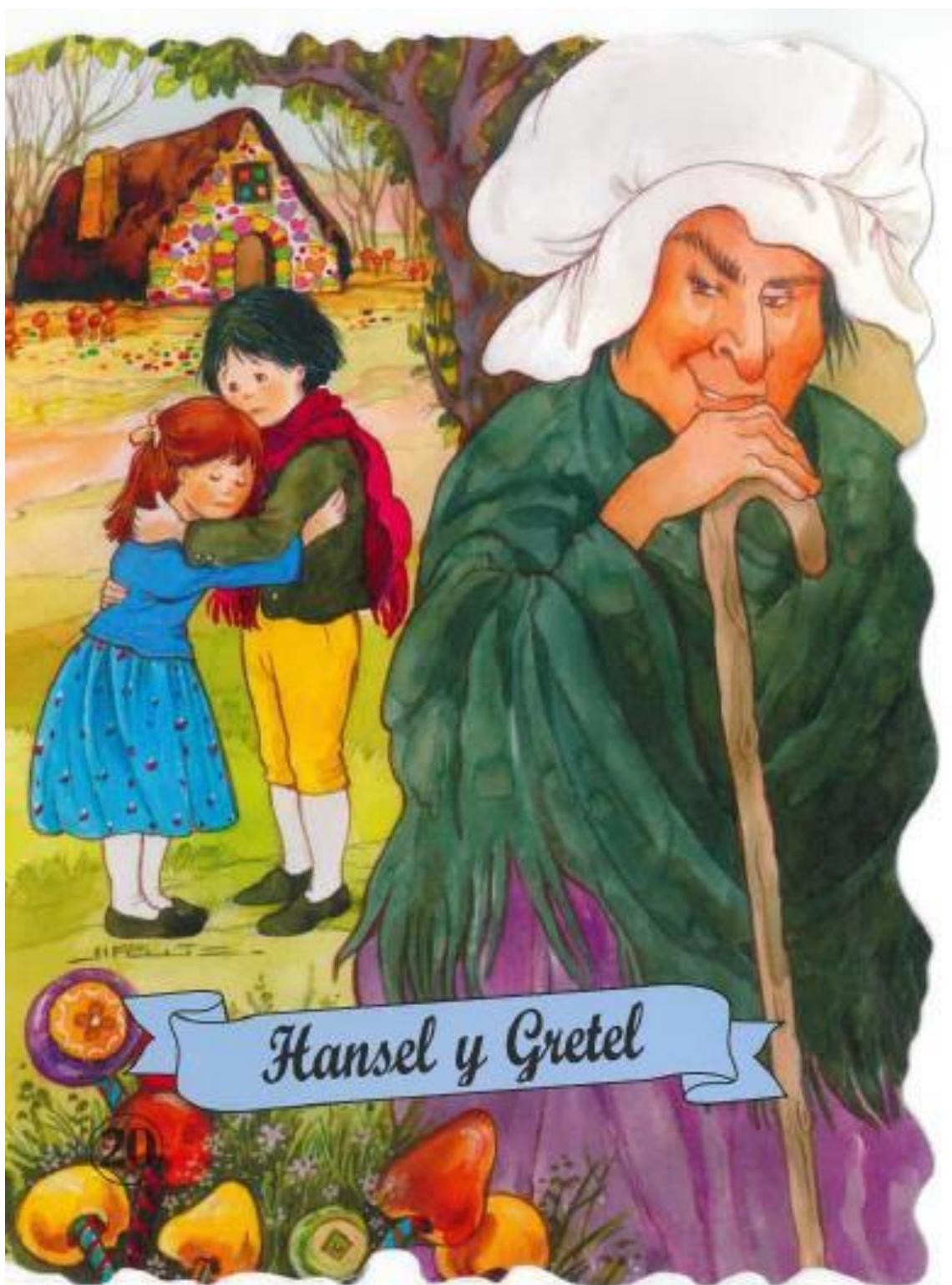


Combel  
EDITORIAL



### Anexo III

Cuento *Hansel y Gretel*





La madre de Hansel y Gretel había muerto. El padre se volvió a casar con una mujer muy mala. No quería a los niños y sólo pensaba de qué modo podría hacerles daño.



El padre tenía un huerto que le daba hortalizas, verduras y frutas. Pero hacía mucho que no llovía y las plantas no crecían. Y pasaron mucha, mucha hambre.



Un día tuvieron que acostarse sin cenar. El padre, muy triste, dijo a su mujer:

- No podemos alimentar a los niños. ¡Pobrecitos!
- ¡Déjalos en el bosque! - contestó ella.



Los niños no dormían aún y lo oyeron todo. El padre lloraba y la mujer le decía que, si no lo hacía, todos morirían de hambre, que los niños se las arreglarían bien.



- ¡Se nos comerán los lobos! - lloraba Gretel.

- No, yo sé cómo volver a casa. Iremos echando migas de pan por el camino y nos servirán de señal para la vuelta.



Por la mañana, la mujer despertó a los niños.

- ¡Arriba, gandules, levantaos! ¡Al bosque a buscar leña!

Al irse, les dio un pedacito de pan.



Y empezaron a caminar... Cuando estuvieron muy lejos, el padre y su mujer los abandonaron en el bosque. El padre lloraba mientras ella se alejaba, decidida y deprisa.



Los niños pasaron la noche en el bosque. Hansel era valiente, no tenía ni pizca de miedo. Encendieron fuego y, abrazados, se durmieron al calor de la lumbre. La noche fue pasando...



Al amanecer, buscaron las migas de pan, estas le señalarían el camino de vuelta, pero... ¡los pájaros se las habían comido!

- ¿Qué haremos, Hansel? - decía Gretel llorando.



Entonces se oyó el canto de un pájaro maravilloso que abrió las alas y emprendió el vuelo. Ellos lo siguieron. Al poco rato llegaron a una casa construida con golosinas.



Tenían mucha hambre y comieron un trocito de tejado. ¡Qué bueno! Era de chocolate y turrón. Pero enseguida salió una bruja de la casa. Tenía una nariz tan grande que daba miedo.



La bruja encerró a Hansel en una jaula. Le daba mucha comida para que engordara. ¡Se lo quería comer! Todos los días le obligaba a asomar un dedo para ver si estaba más gordo.



Aprovechando que la bruja no veía bien, Hansel, en vez del dedo, sacaba un hueso.

- Aún está delgado - dijo un día -. Pero no importa. Hoy mismo me lo comeré.



Colgó un perol con agua en la chimenea. Gretel la espiaba. Cuando la vio destapar el perol, le dio un fuerte empujón. La bruja cayó dentro y se coció como una zanahoria.



La niña sacó a Hansel de la jaula y cogieron los tesoros que la bruja tenía escondidos. Al momento llegó el pájaro misterioso, abrió las alas y los dos niños subieron sobre él.



Los llevó volando hasta su casa. Abrazaron a su padre llorando de alegría. Su mujer había huido.

Con el tesoro de la bruja ya nunca más volvieron a pasar hambre.

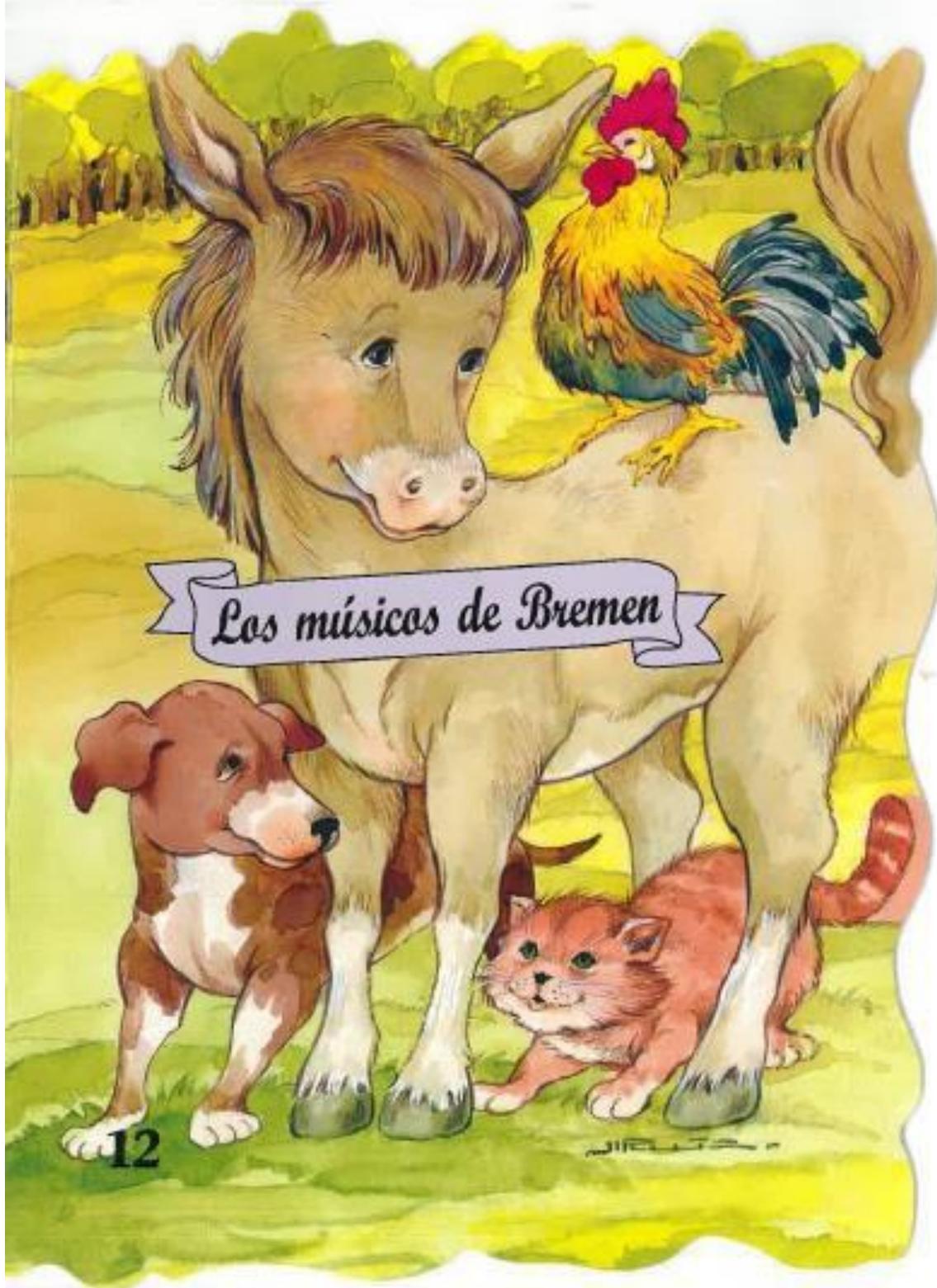


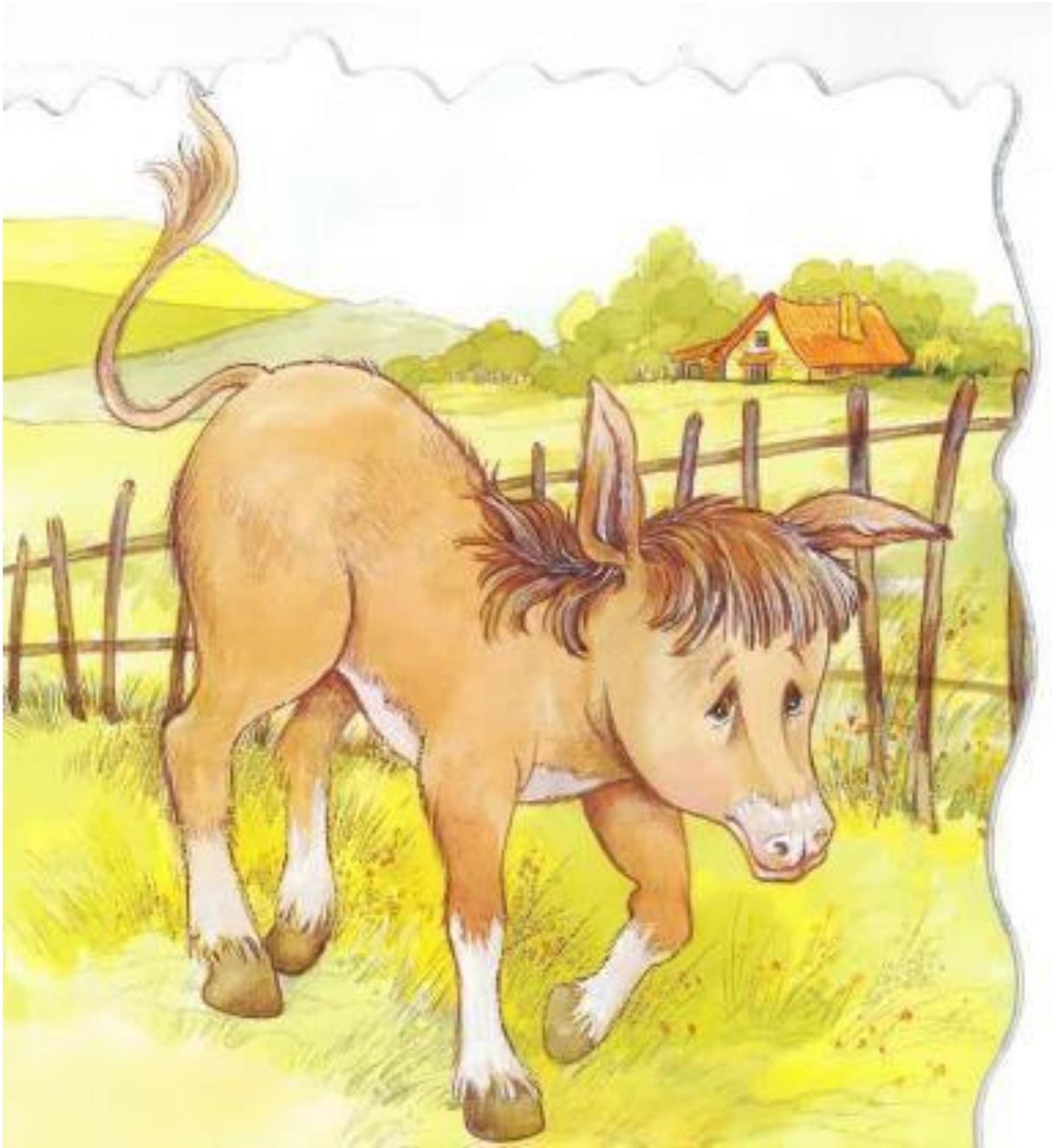
combel  
COMBES & BONNET 2017



## Anexo IV

Cuento *Los músicos de Bremen*

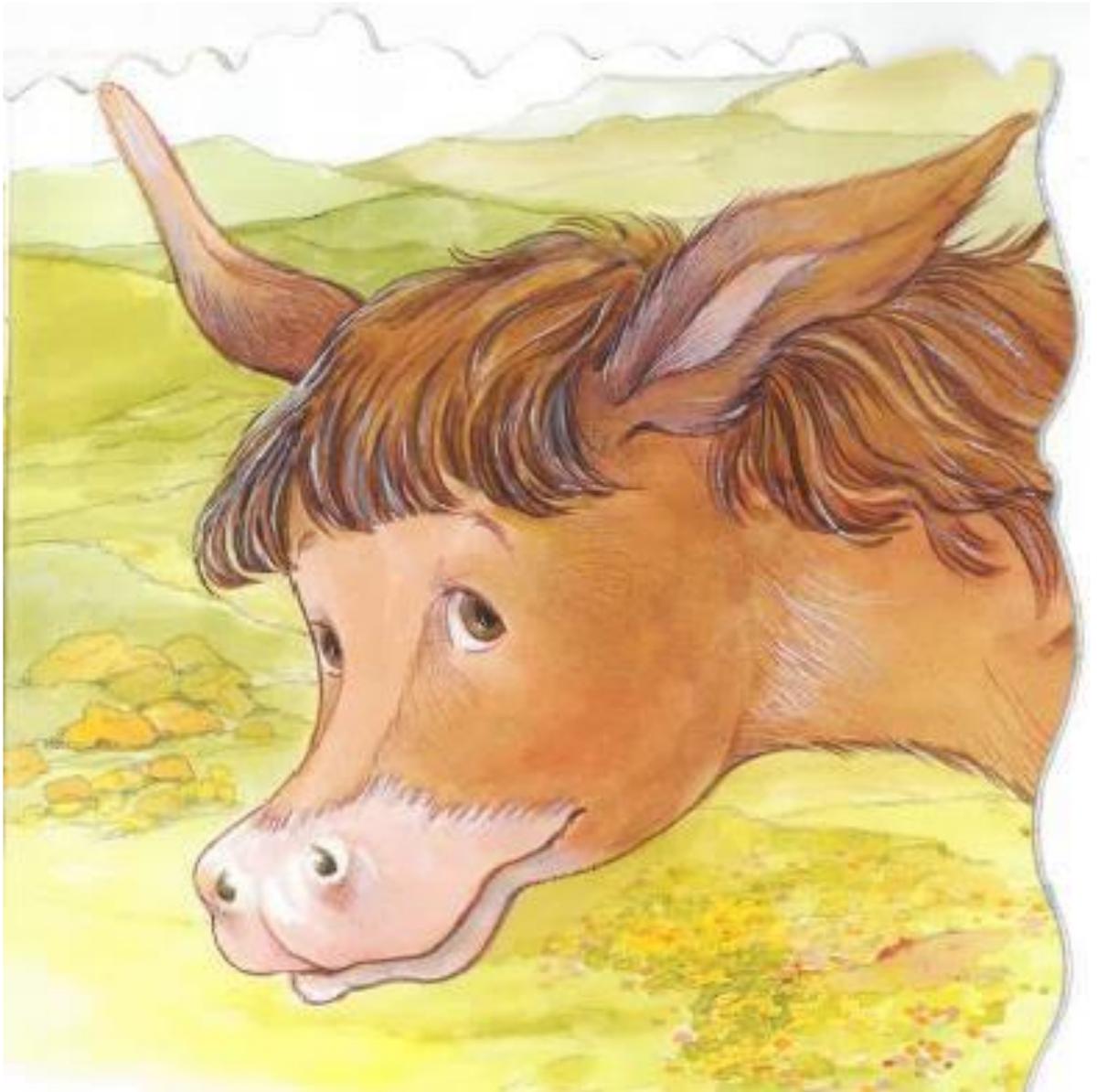




Había una vez un burrito que sólo deseaba vivir grandes aventuras. Así que un día decidió huir de su granja.



Camino de la ciudad de Bremen, a donde se dirigía para convertirse en músico, halló un perro tumbado con aspecto de cansado:



- ¿Qué haces aquí jadeando? - le dijo el burro.

A lo que el perro repuso:

- Ya no soy joven y no me quedan ya fuerzas para ganarme la vida.

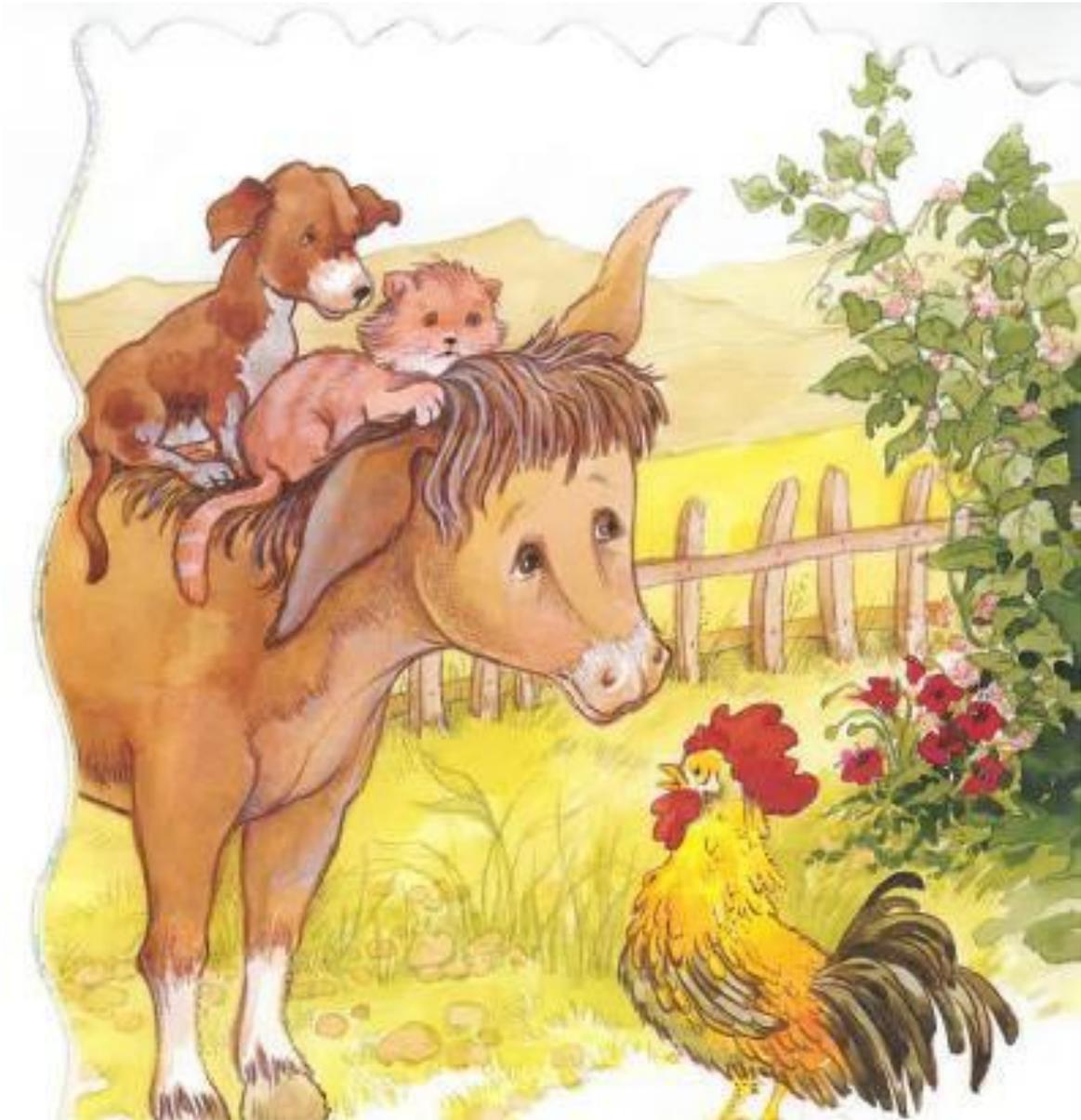


Entonces el burro le propuso que lo acompañara como músico, a tocar un instrumento cada uno. Quedaron así cuando encontraron un gato.



- Gato, pareces muy triste, ¿qué haces ahí sin hacer nada? - dijeron.

- Mi ama quería ahogarme pues ya no puedo correr tras los ratones.

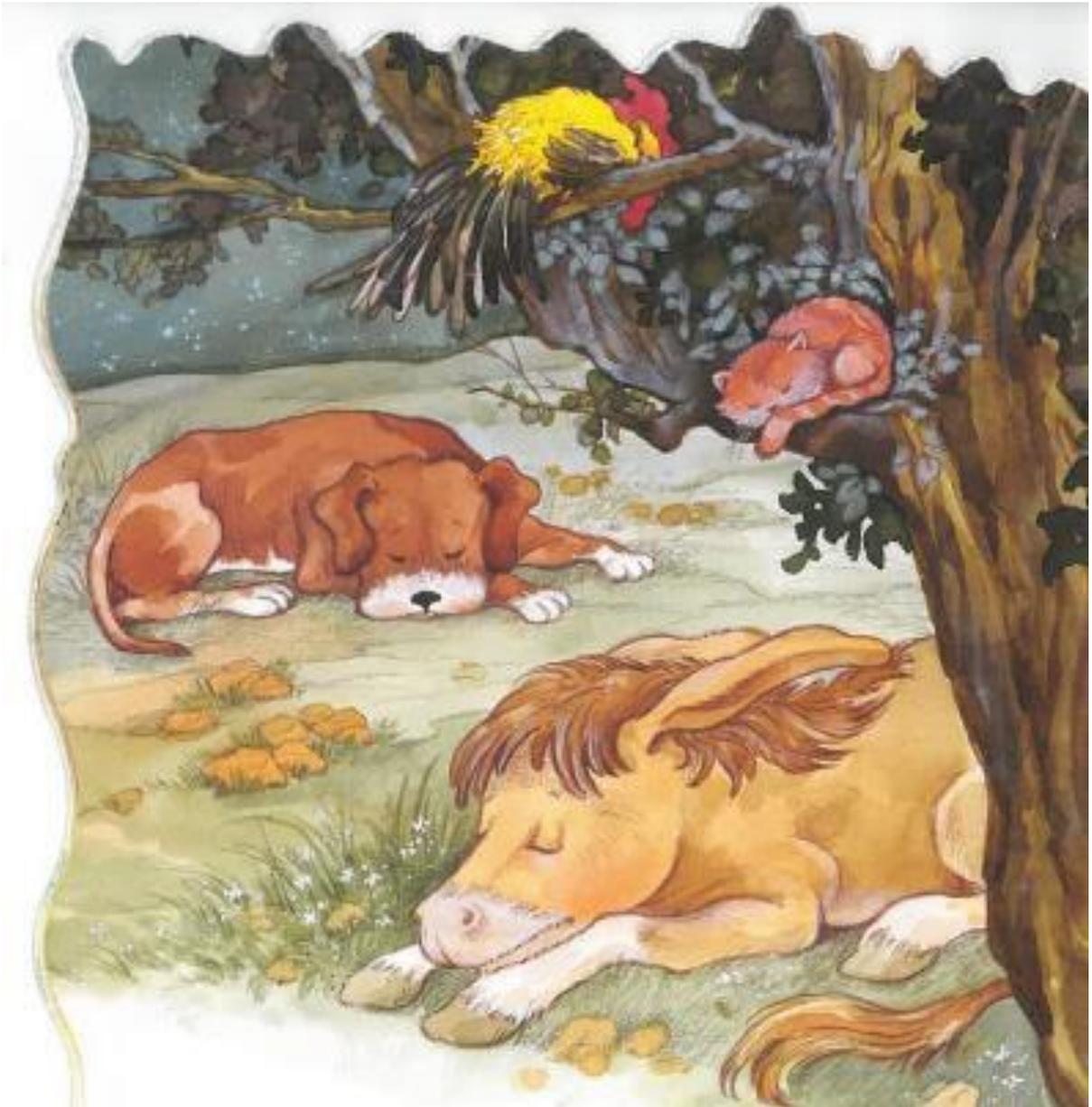


- ¡Pues vente con nosotros; seguro que tú sabes de música nocturna!

Pero al pasar por un corral oyen a un gallo lamentándose a gritos.



- ¿Por qué chillas? - preguntaron.
- Yo les despertaba al alba, pero me van a guisar sin piedad.
- ¡Pues ven a cantar con nosotros!



Andaban de camino cuando se hizo de noche. Acordaron dormir bajo un árbol, el burro y el perro; el gato y el gallo en las ramas.



Desde lo alto el gallo vio una luz y avisó.

- Allí dormiríamos mejor - dijo el burro mientras el perro soñaba con algo que comer.



Tras las ventanas unos bandidos se estaban dando un festín. Los animales idearon una ingeniosa manera de echarlos de allí.



Se encaramarían a la ventaba y con sus rebuznos, ladridos, cantos y maullidos se rompería el cristal y huirían los ladrones.



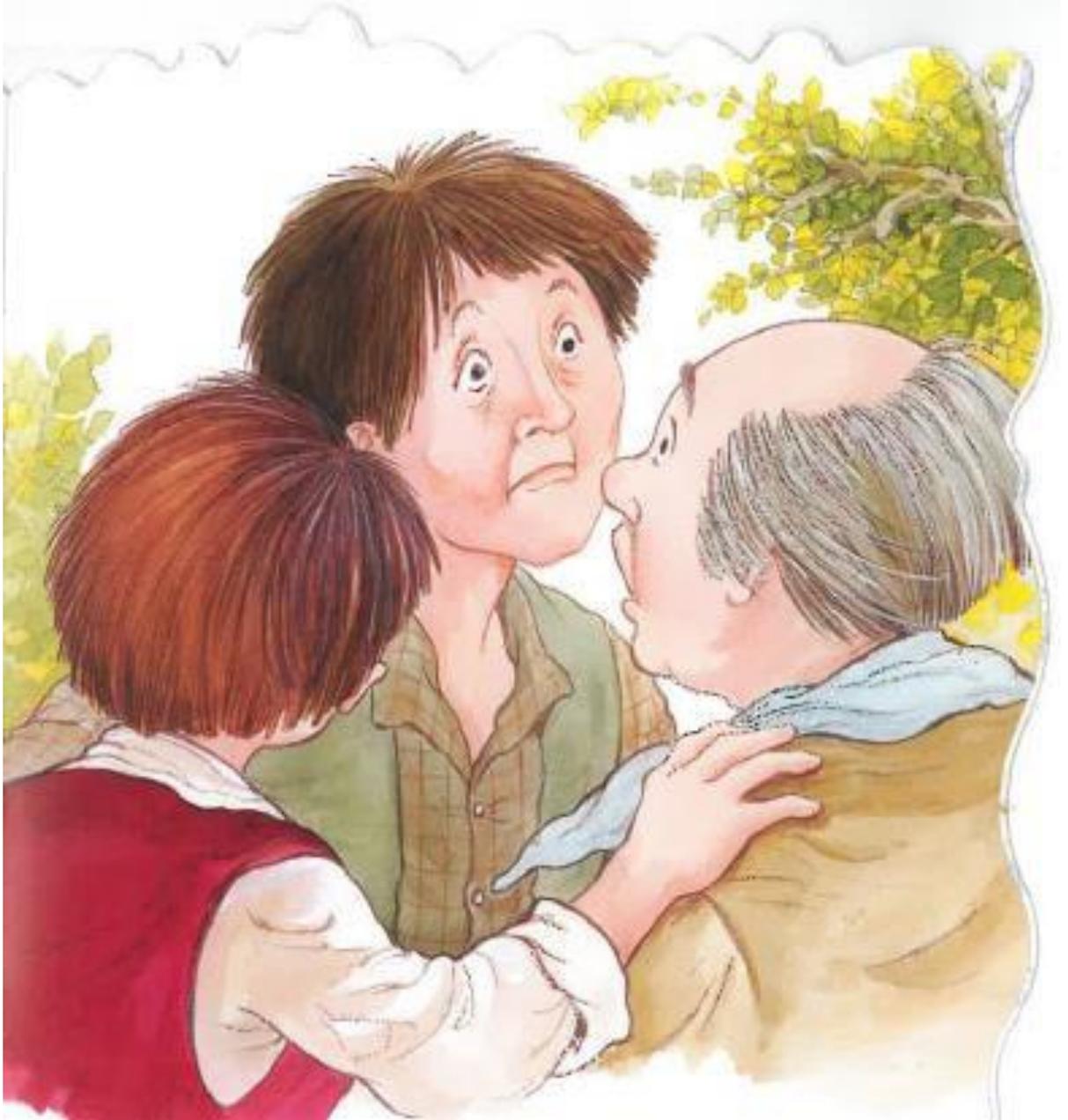
Así ocurrió y pudieron comer y dormir, el uno en el estercolero, el otro detrás de la puerta, en la cocina el otro. Pero...



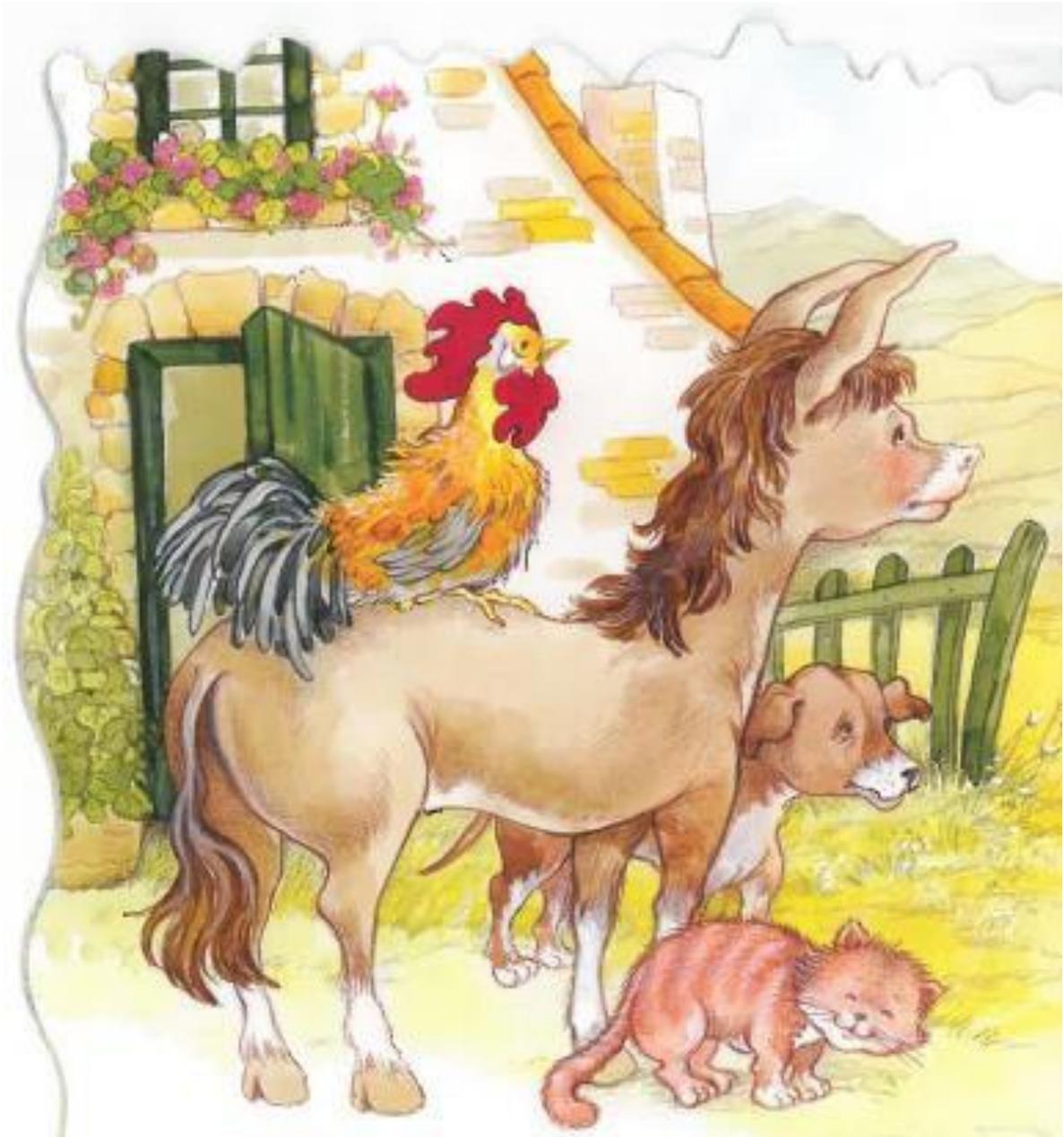
Los ladrones no se conformaron y decidieron hacer frente a la causa de aquel estruendo. Enviaron a uno a inspeccionar.



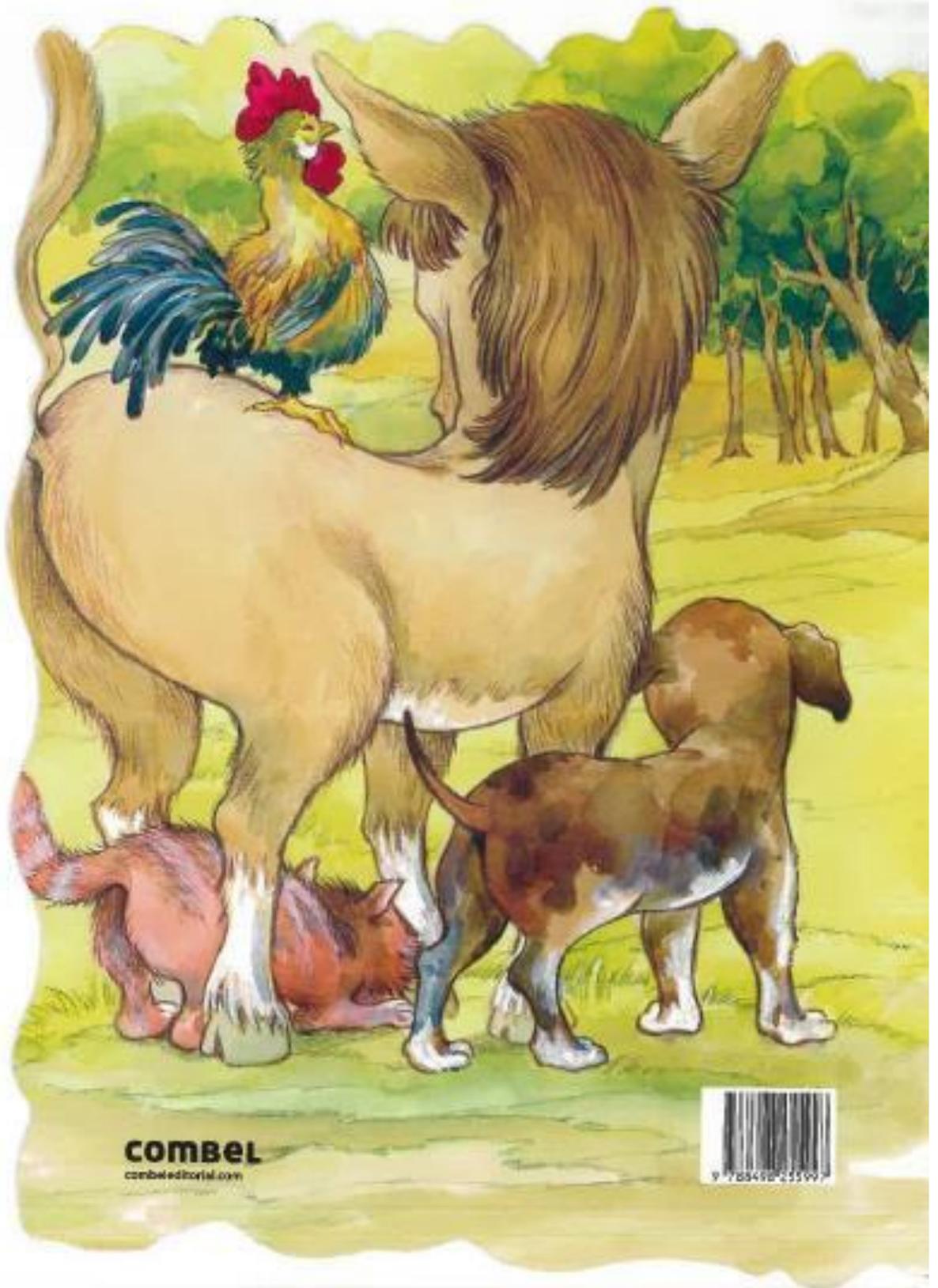
¡Menuda sorpresa le reservaban sus amigos! El gato lo asustó, el perro le mordió, el burro le dio una patada y el galló le ensordeció.



De regreso, el ladrón explicó a los demás tal historia de brujas y monstruos que se les quitaron las ganas de insistir.



Y así pudieron quedarse en la casa que tanto les gustaba y contaron y repitieron con gusto su hazaña, cuando alguien se la preguntaba.

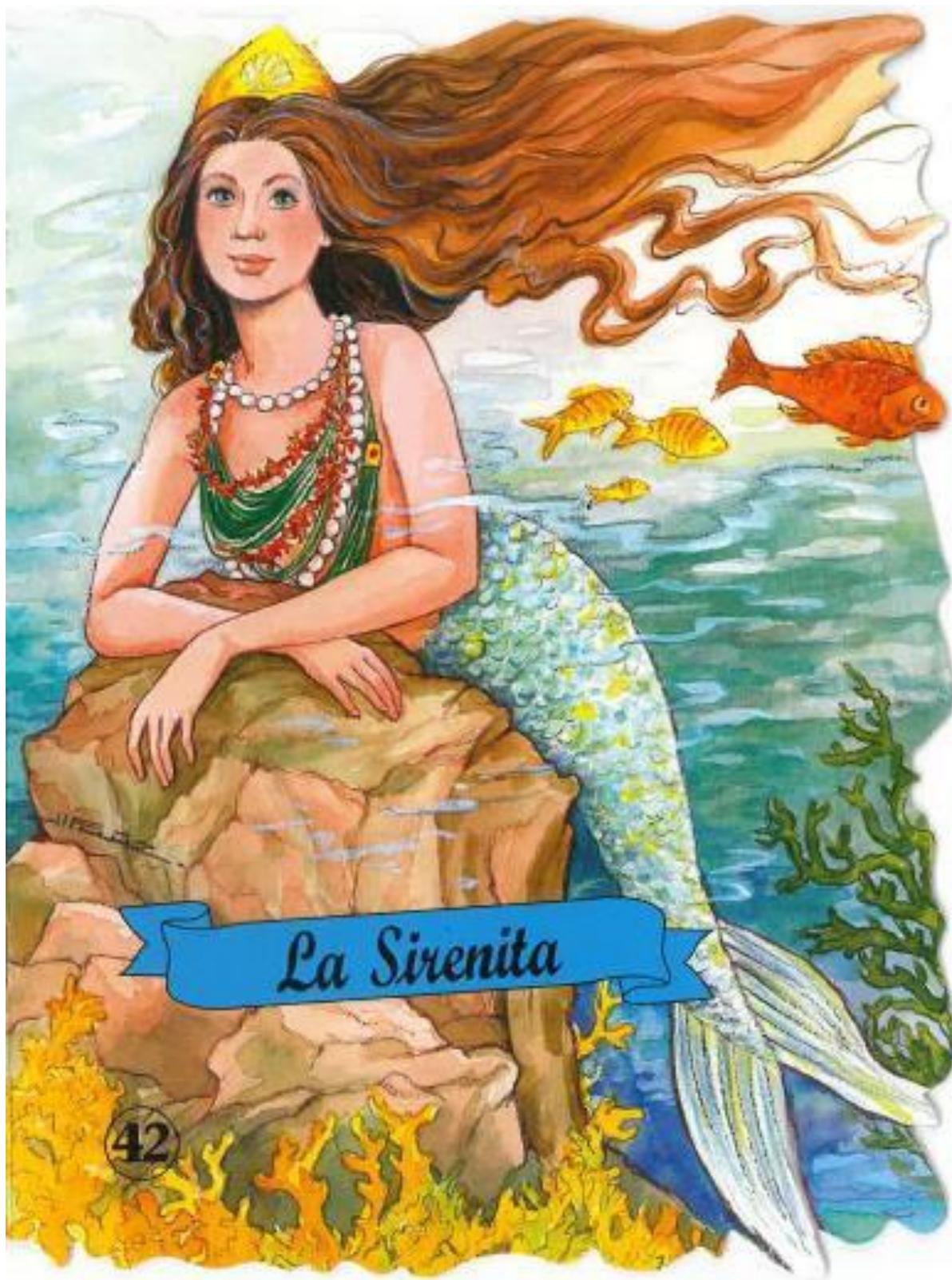


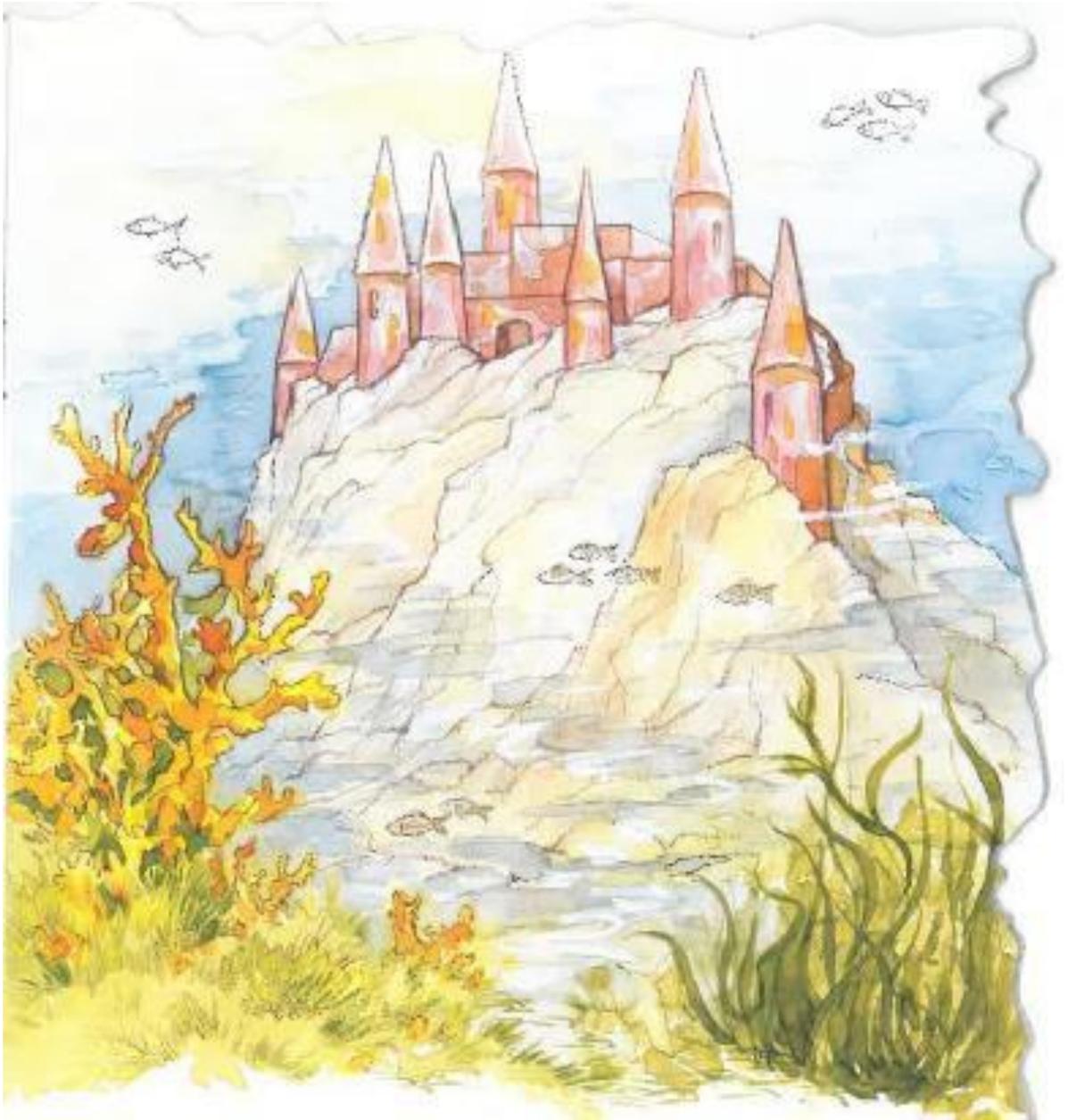
**combel**  
combeditorial.com



## Anexo V

Cuento *La sirenita*





En el fondo más azul del océano había un maravilloso palacio de coral. En él vivía el Rey del Mar, un viejo y sabio tritón, con sus hijas, cinco bellas sirenas.



La hija menor era la más hermosa y, cuando cantaba, cautivaba a todo el que la oía. La Sirenita sólo tenía un deseo: cumplir quince años para salir a la superficie y ver el cielo, como sus hermanas.



Cuando llegó el día, el Rey le dijo:

- Ya puedes salir a respirar el aire, hija. Pero recuerda que el mundo de los hombres no es el nuestro. No te acerques a ellos porque sólo te traerán desgracias.



La Sirenita nadó hacia la superficie y quedó maravillada al ver salir las primeras estrellas. Entonces se acercó a una nave en la que se celebraba una fiesta en honor de un joven. Era tan apuesto que la Sirenita no podía dejar de mirarlo.



Pero se formó una terrible tormenta y la nave acabó hundiéndose. La Sirenita buscó al joven y consiguió llevarlo inconsciente a la playa. Estuvo dándole calor hasta que la llegada de unas damas la hizo volver al agua.



Cuando el joven abrió los ojos tenía delante el hermoso rostro de una dama desconocida y creyó que ella le había salvado. La Sirenita volvió muy triste a su palacio, porque su amor por el joven no tenía esperanza.



La Sirenita pasó muchos días encerrada sin querer ver a nadie. Hasta que acudió a la Hechicera de los Abismos en busca de ayuda. Ella le dio una pócima mágica, pero a cambio se quedó con su maravillosa voz.



La Hechicera advirtió a la Sirenita:

- Esta pócima cambiará tu cola de pez por piernas, pero al andar sufrirás terribles dolores. Y si el hombre al que amas se casa con otra, te convertirás en espuma de mar.



La Sirenita se fue a la playa y tomó la pócima. Al momento sintió un dolor que le hizo perder el conocimiento. Cuando abrió los ojos, el joven, que era un príncipe, estaba ante ella. Y creyendo que aquella hermosa joven había naufragado, se la llevó al castillo.



Para la Sirenita comenzó una nueva vida. Llevaba preciosos vestidos y acompañaba al príncipe en sus paseos y en sus bailes. Pero no podía hablarle y padecía los terribles dolores que le había anunciado la Hechicera.



El príncipe mostraba su afecto a la Sirenita, pero ella sabía que él amaba a la dama que lo encontró en la playa, que partió a su país. La Sirenita sufría por ello y cada noche iba a llorar a la orilla del mar.



Hasta que un día llegó al puerto una gran nave y en ella venía la amada del príncipe. Enseguida él pidió la mano a la dama, quien aceptó encantada. Tras la boda, emprendieron un viaje por mar en compañía de la Sirenita.



Esa noche las hermanas de la Sirenita se acercaron al barco y la llamaron.

- Toma este puñal mágico - le dijeron-. La Hechicera nos lo ha dado a cambio de nuestros cabellos. Mata con él al príncipe y volverás a ser una sirena, no sufrirás más.



La Sirenita llegó junto al lecho donde dormían los esposos, pero no fue capaz de matar al príncipe. Tiró el puñal al mar y se arrojó a las olas, dispuesta a convertirse en espuma. Entonces una fuerza misteriosa elevó a la Sirenita al cielo.



Entre tintineos de campanillas, oyó voces que le decían:

- ¡Ven con nosotras, Sirenita! Somos las hadas del viento. Haremos el bien durante trescientos años hasta conseguir un alma inmortal.



La Sirenita lloró viendo allá abajo el barco del príncipe. Convertida en un ser invisible, abrazó a la esposa de su amado, le envió a él una sonrisa y se elevó entre las nubes, siguiendo a las hijas del viento.



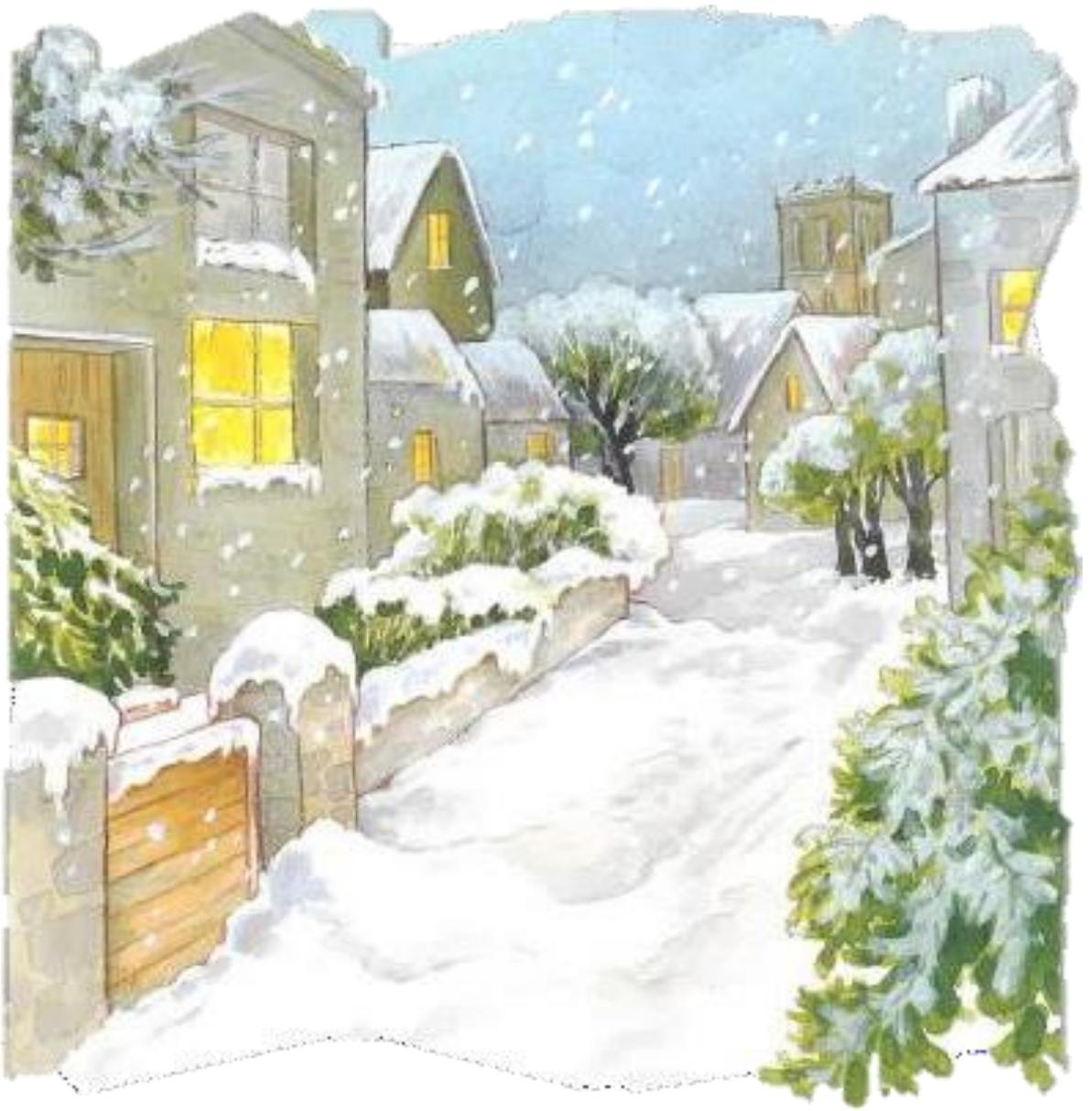
combel  
www.combel.com



## Anexo VI

Cuento *La vendedora de fósforos*





Era la noche de San Silvestre, el último día del año. Hacía un frío glacial y la nieve caía espesa, cubriendo la ciudad con su gran manto blanco... Misterio y silencio.



Una niña, pobremente vestida, descalza y mal abrigada, recorría las estrechas calles buscando un rinconcillo donde guarecerse del frío. Era vendedora de fósforos.



Llevaba la cestilla llena y tenía que venderlos todos, sino su padre se enfadaría mucho. Sentada con los pies escondidos bajo la falda, esperaba que alguien le comprara fósforos.



Pero la gente, alegre, pasaba de largo sin verla. Era nochevieja, fiesta grande. Las mesas de las casas estaban llenas de cosas buenísimas... Ella, pobre, se moría de hambre.



Tenía las manos heladas de tanto mendigar que le compraran una caja de fósforos.

- ¡Qué bueno sería encender un fósforo y calentarme los dedos! - pensó. Y encendió uno.



Mientras duró la llamita, la niña soñó que estaba cerca de un fuego; ya no tenía tanto frío. Estiró los pies para calentárselos, pero ¡ay!, la llamita se apagó.



Cuando encendía un fósforo pensaba en cosas que le hacían olvidar su dolor, por eso decidió encender otro. La llama iluminó una pared, y vio claramente el comedor de una casa rica.



La mesa estaba puesta con todo lo mejor. Manteles blanquísímos, vajilla de la más fina porcelana, esbeltas copas de cristal, manjares exquisitos... y rodeada de niños felices.



El fósforo se apagó y la niña volvió a la realidad. La calle llena de nieve, el frío que le helaba los pies desnudos, y la gente que pasaba alegremente, indiferente a su dolor.



La vendedora encendió un tercer fósforo. De inmediato, se encontró bajo un maravilloso árbol de Navidad. Era altísimo, lleno de estrellas parpadeantes de múltiples colores.



Encendió otro. Una gran luz se propagó a su alrededor. El sueño no podía ser más fascinante: en el ramaje del árbol descubrió el rostro de su abuela.



¡Qué guapa estaba, tan  
resplandeciente! Le sonreía  
dulcemente. La niña fue  
encendiendo, uno a uno, todos los  
fósforos para retenerla junto a ella.



- Abuela - suplicó -, pídele a Dios que me deje ir contigo.

La niña alargó hacia su abuela una mano pálida. La abuela la cogió y la niña cerró los ojos.



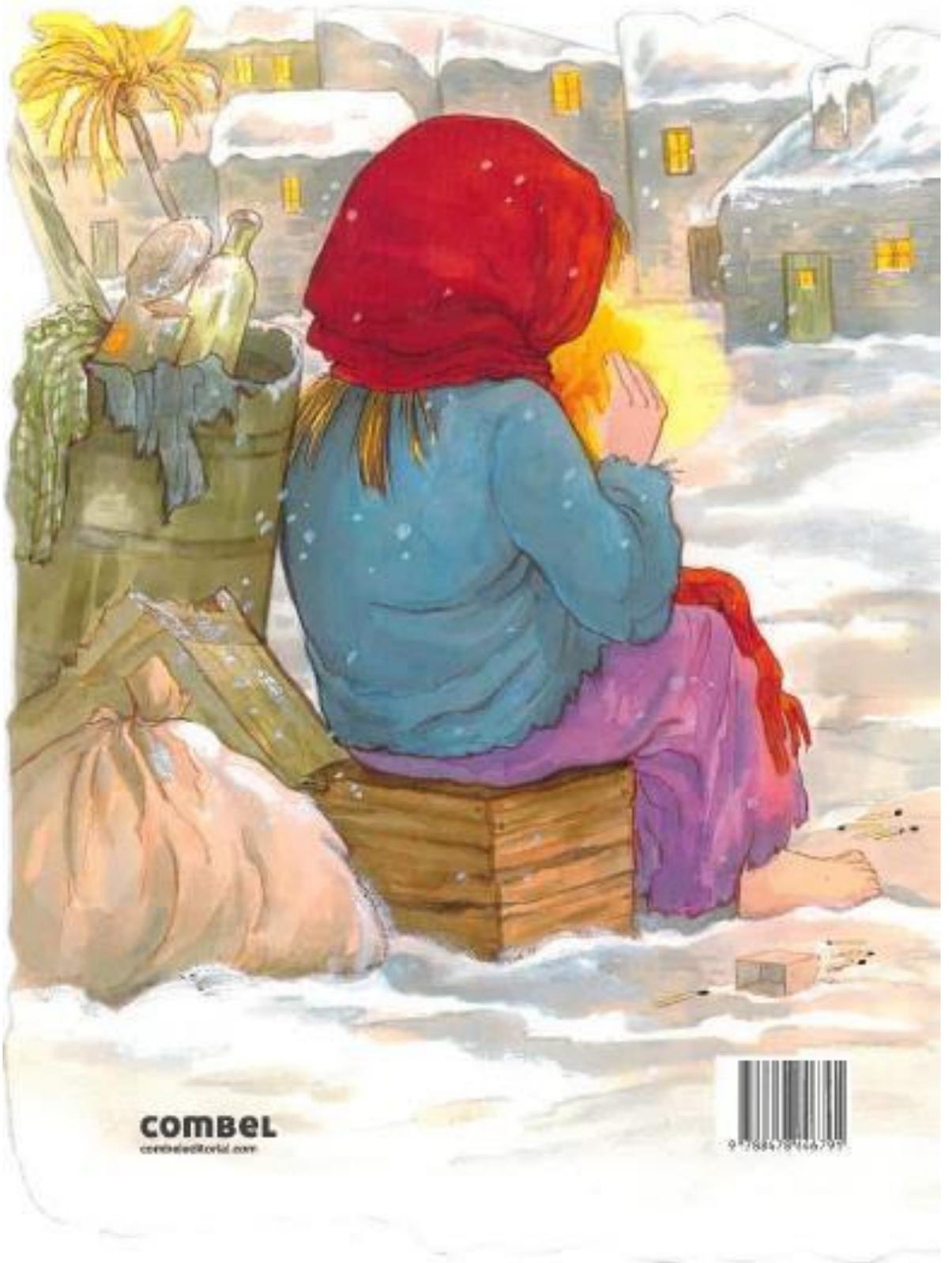
Prisionera de una mano amorosa, se sintió transportada hacia lo alto. Por el aire, la abuela parecía una estrella refulgente; la niña, un lirio blanco recién cortado.



Cielo arriba, atravesaron el vuelo de los pájaros, las nubes, las estrellas y mucho más arriba, donde todo era silencio y misterio. Todavía subieron más y más.



Sintió cómo la mano de la abuela la abandonaba. Abrió los ojos y una radiante luz la cegó. Una calma dulce invadió su corazón: ¡era el calor del cielo!

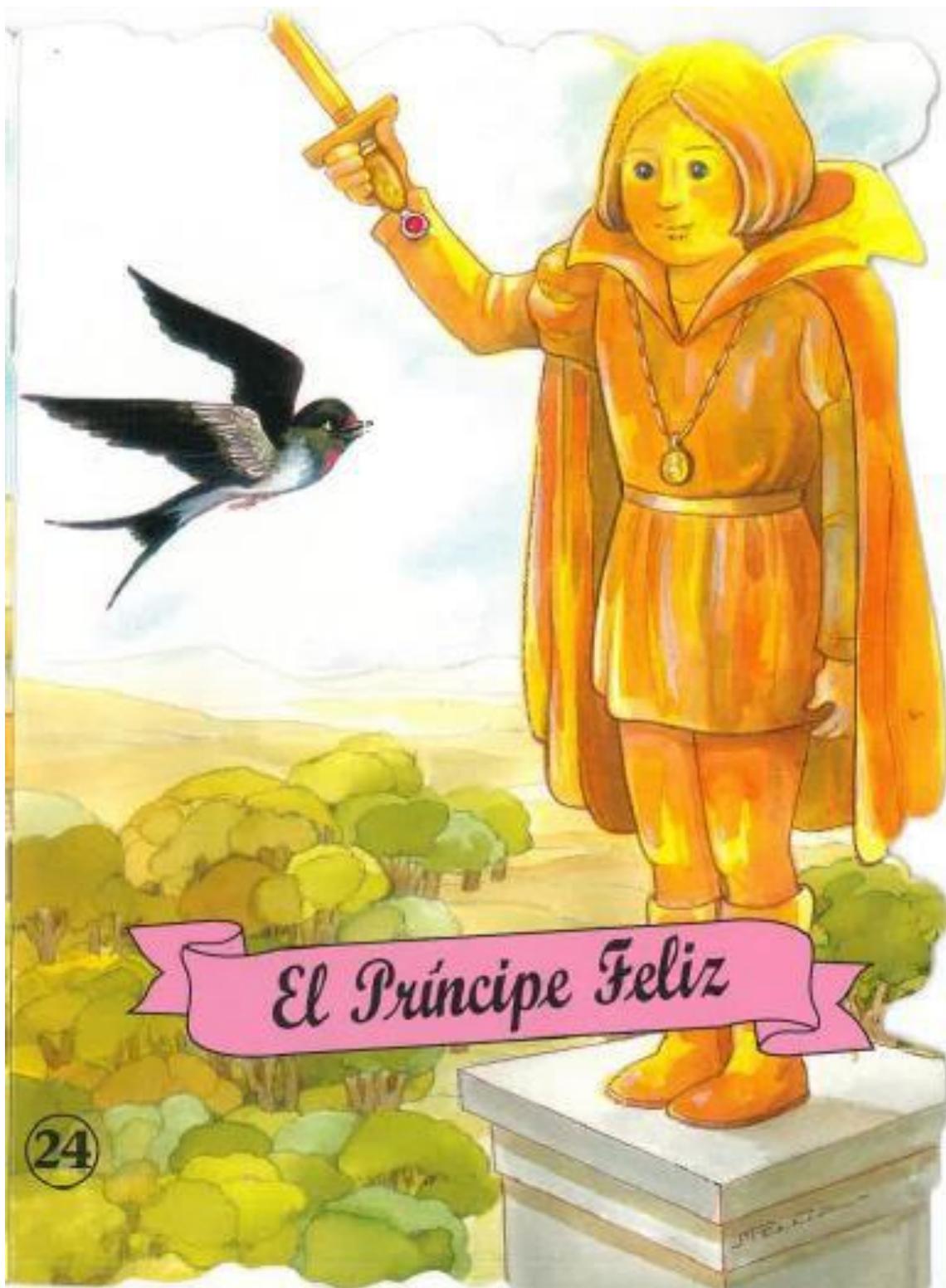


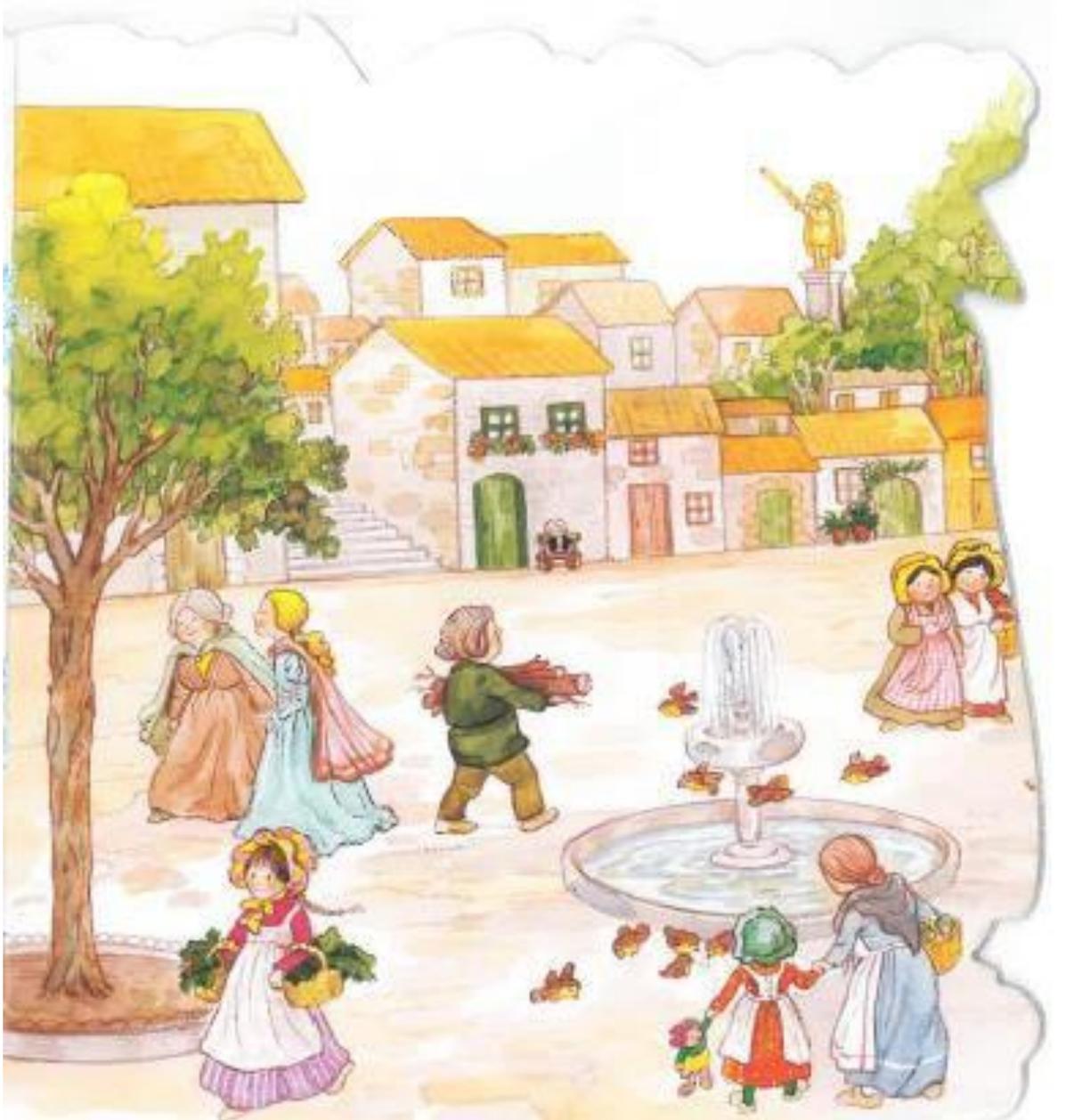
**COMBEL**  
combel@world.com



## Anexo VII

Cuento *El príncipe feliz*





En el lugar más alto de una bonita ciudad se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Era de oro, los ojos eran dos zafiros azules y el puño de la espada lucía un rubí rojo, como de fuego.



Un día, una golondrina, que se iba a Egipto, pasó por encima de la ciudad. Sus compañeras ya estaban lejos y ella se había quedado atrás porque en el río un junco le hacía reverencias.



Por la mañana el pájaro voló hacia la ciudad, pero se hizo de noche y no encontró ningún sitio donde dormir. Entonces vio la estatua del Príncipe Feliz; se acurrucó a sus pies y se durmió.



De repente, sintió que le había caído una gota de agua en la cabeza. No podía ser: ¡el cielo estaba estrellado! ¡Clic! Otra gota. ¡Qué raro! Era el Príncipe, que lloraba y lloraba...



- ¿Quién eres? - le preguntó la golondrina.

- Soy el Príncipe Feliz. Ahora lloro porque desde aquí arriba veo todo lo malo del mundo, cosas que antes no conocía.



- ¿Ves allí abajo una ventana abierta, en aquella casa? Hay un niño muy enfermo y su madre no tiene dinero para curarlo. Golondrina, ¿quieres ser mi mensajera?



La golondrina pensó un momento y, al final, le preguntó qué tenía que hacer. El Príncipe le pidió que arrancara el rubí de su espada y de un vuelo lo llevara a la madre del niño.



Luego, cuando volvió, el Príncipe le pidió otra cosa: que cogiera el zafiro de un ojo y se lo llevara a un joven escritor, que vivía en un desván, muerto de frío y de hambre.



El pájaro cogió el zafiro, voló como una flecha por encima del tejado roto del chico soñador, entró por un agujero y dejó caer el zafiro encima de un libro abierto.



El muchacho oyó el ruido y miró el zafiro. ¡Imaginad que alegría! Ahora podría comprar carbón y, bien calentito, acabaría el libro de cuentos más hermoso del mundo.



Llegó el invierno; el pájaro tenía que irse, pero el Príncipe quería que se quedara otra noche.

- He visto una niña que vende cerillas. Hoy no ha vendido ninguna y teme que la castiguen.

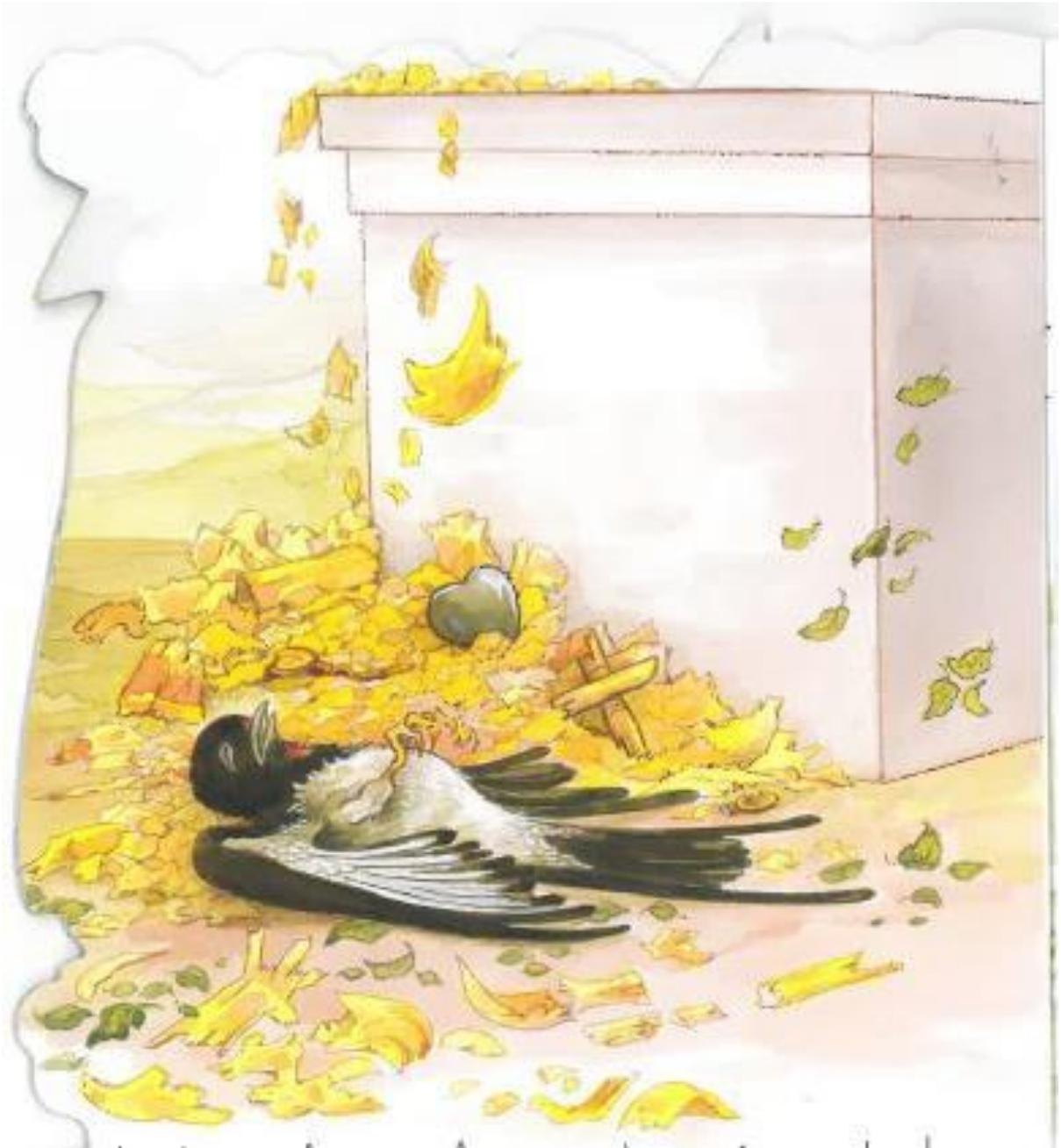


- Golondrina gentil, ¡llévale el otro zafiro!
  - ¡Querido amigo, te vas a quedar ciego!
  - ¡Hazlo y seré feliz!
- Y la golondrina cumplió el encargo.



Cuando volvió, miró al Príncipe y se puso a llorar. Sentada a su lado, le dijo:

- Príncipe, me quedaré para siempre contigo, yo seré tus ojos, te contaré como son todas las cosas.



Le dio un beso y al momento cayó muerta de frío. De repente, se oyó un crujido muy fuerte: la estatua del Príncipe se rompió y no quedó más que un corazón de plomo.



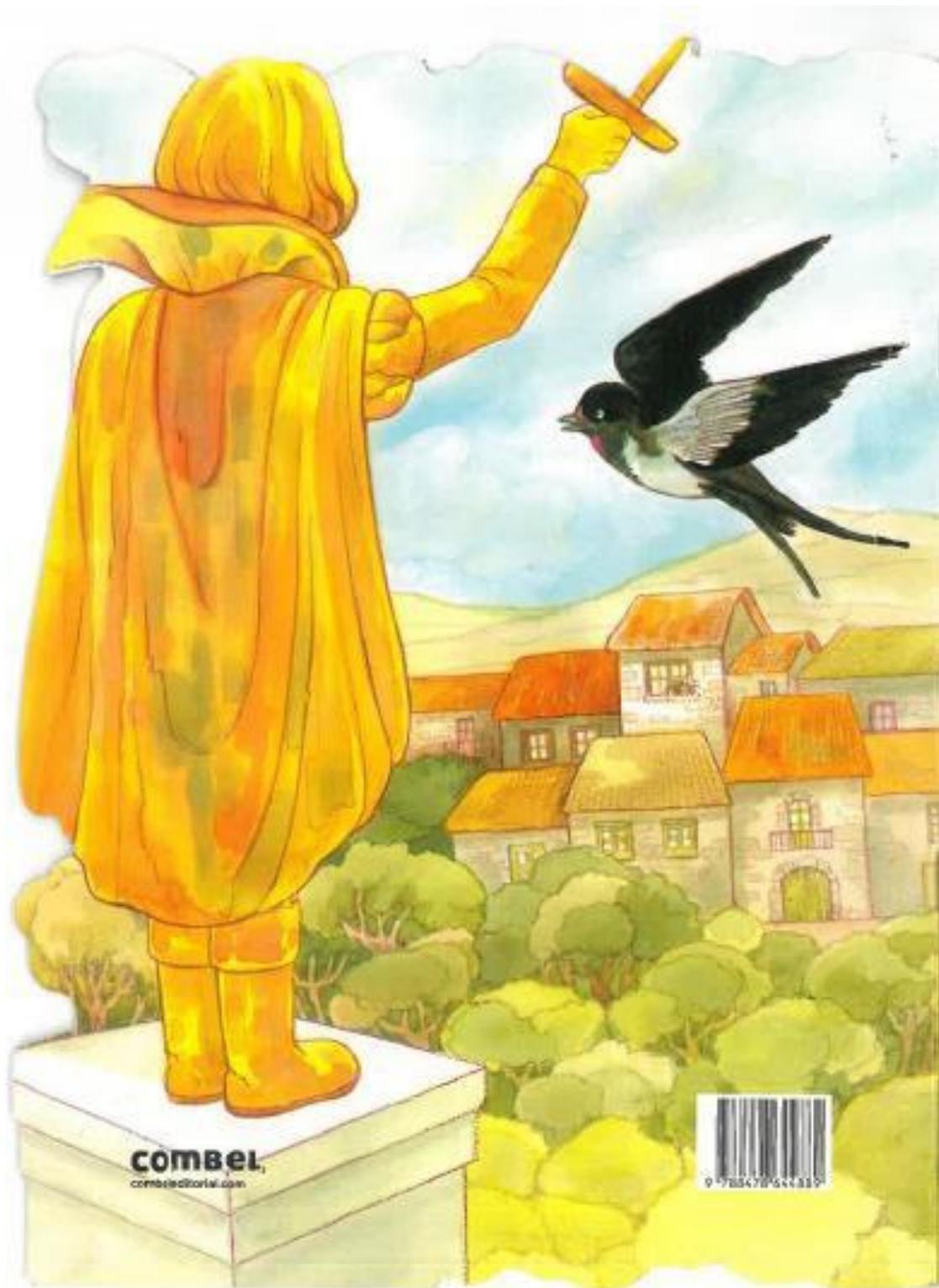
- Tráeme las dos cosas más valiosas del mundo - le pidió Dios a un ángel.

El ángel bajó a la Tierra y, delicadamente, recogió el corazón de plomo y a la golondrina muerta.



Voló otra vez hacia el cielo y los puso en las manos de Dios. Él miró al ángel, cogió el tesoro y exclamó:

- Has escogido bien. Un corazón y un pájaro.

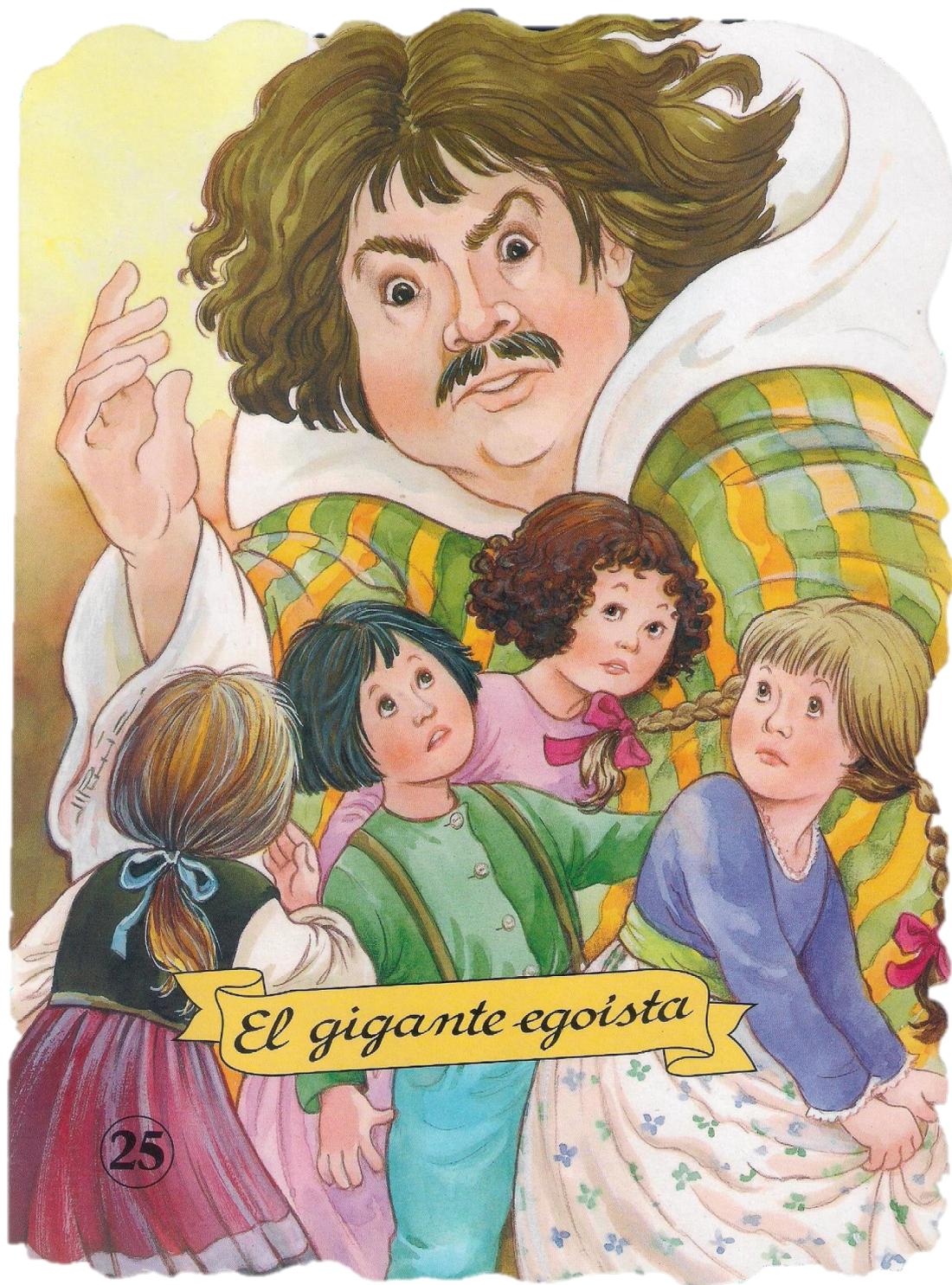


**COMBEL**  
combeditorial.com



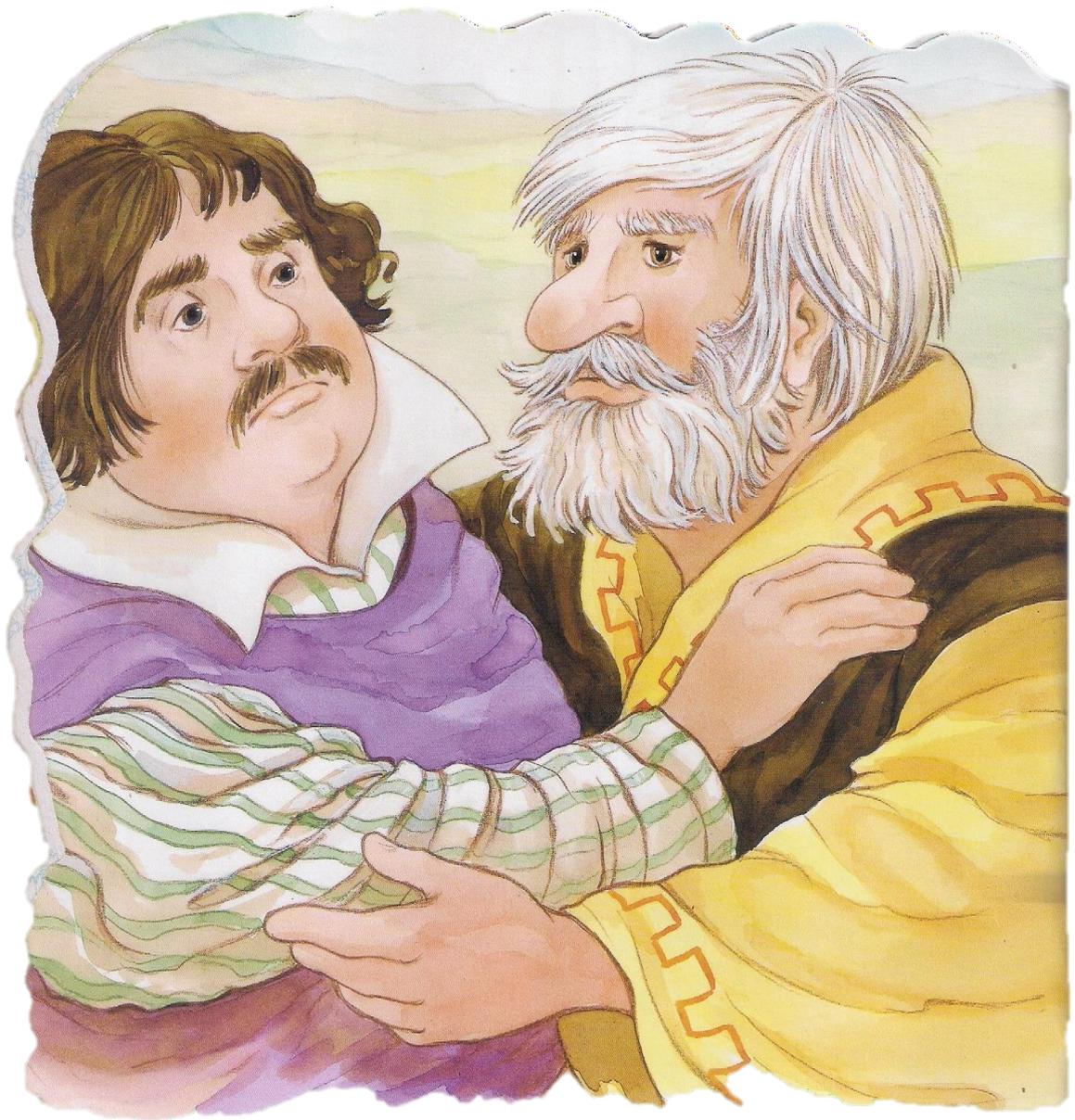
## Anexo VIII

Cuento *El gigante egoísta*





En un pueblo de Inglaterra se alzaba un castillo rodeado de un jardín maravilloso. Todo el año estaba lleno de flores, pájaros y árboles llenos de frutos exóticos.



Este castillo era de un gigante muy egoísta, un gigante solitario y triste. Un día se fue a Cornualles a visitar a un ogro muy amigo suyo, que era solitario y huraño como él.



Durante este tiempo, el jardín del gigante se convirtió en un paraíso de niños felices que jugaban. Pero ¡ay!, un día él volvió.

- ¿Quién se ha atrevido a entrar aquí?



Era una voz como un trueno de tormenta. Los árboles movían las hojas asustados, las flores se cerraban, los pájaros se acurrucaban bajo las hojas y los niños huían corriendo.



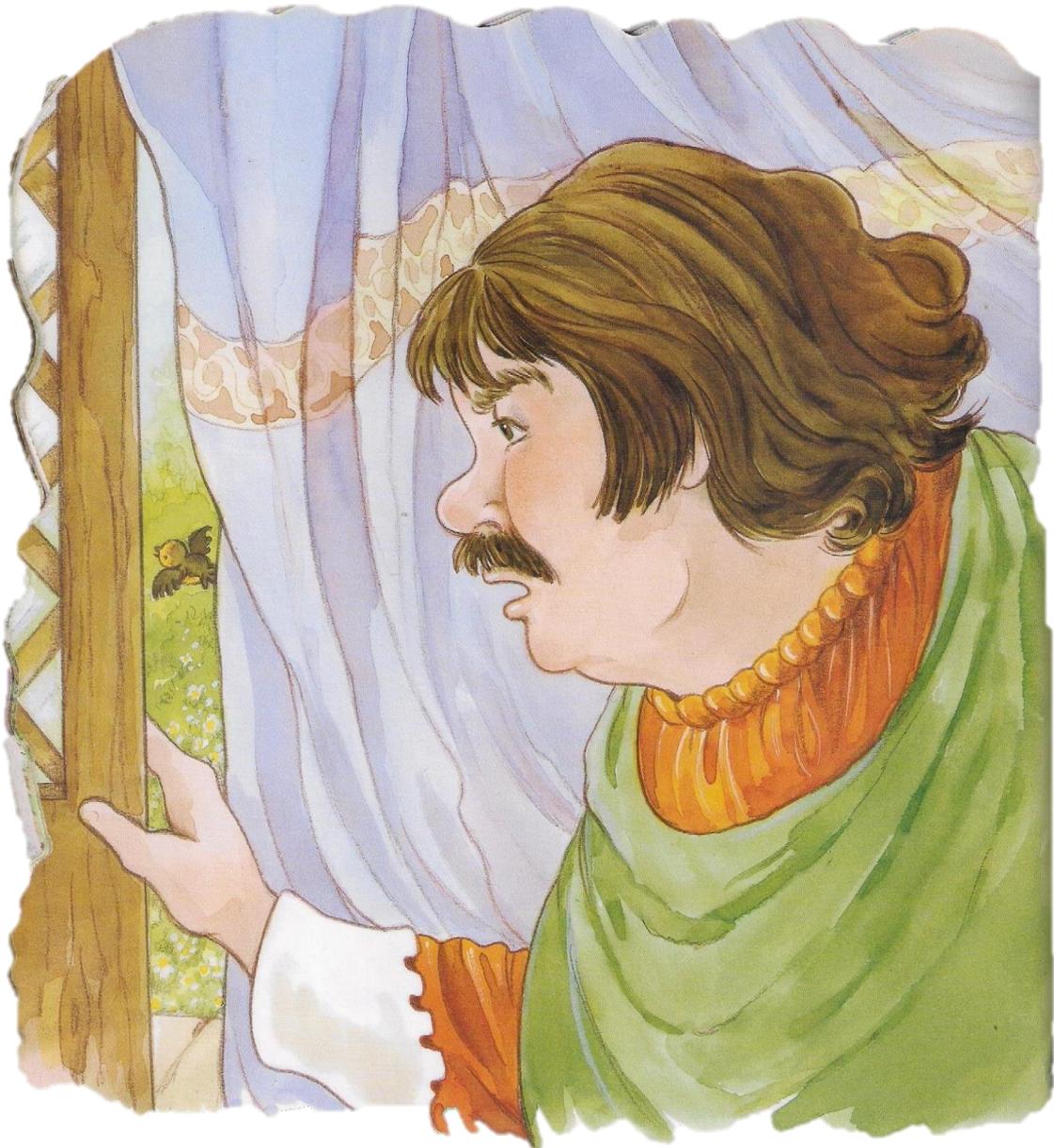
Ahora ya no había niños jugando en el jardín. Una muralla les cerraba el paso. Una flor alzó la cabeza. Miró alrededor... Los niños estaban lejos. ¡Ay!, suspiró y se desvaneció...



La primavera no volvió nunca más al jardín del gigante. El invierno era ahora el dueño. La nieve heló todo, el granizo desnudó los árboles y los dejó sin hojas, temblando de frío.



El viento se arremolinaba furioso aullando terriblemente, despeinando los árboles y sorbiendo pájaros y hojas hacia la boca de su terrible soplido.



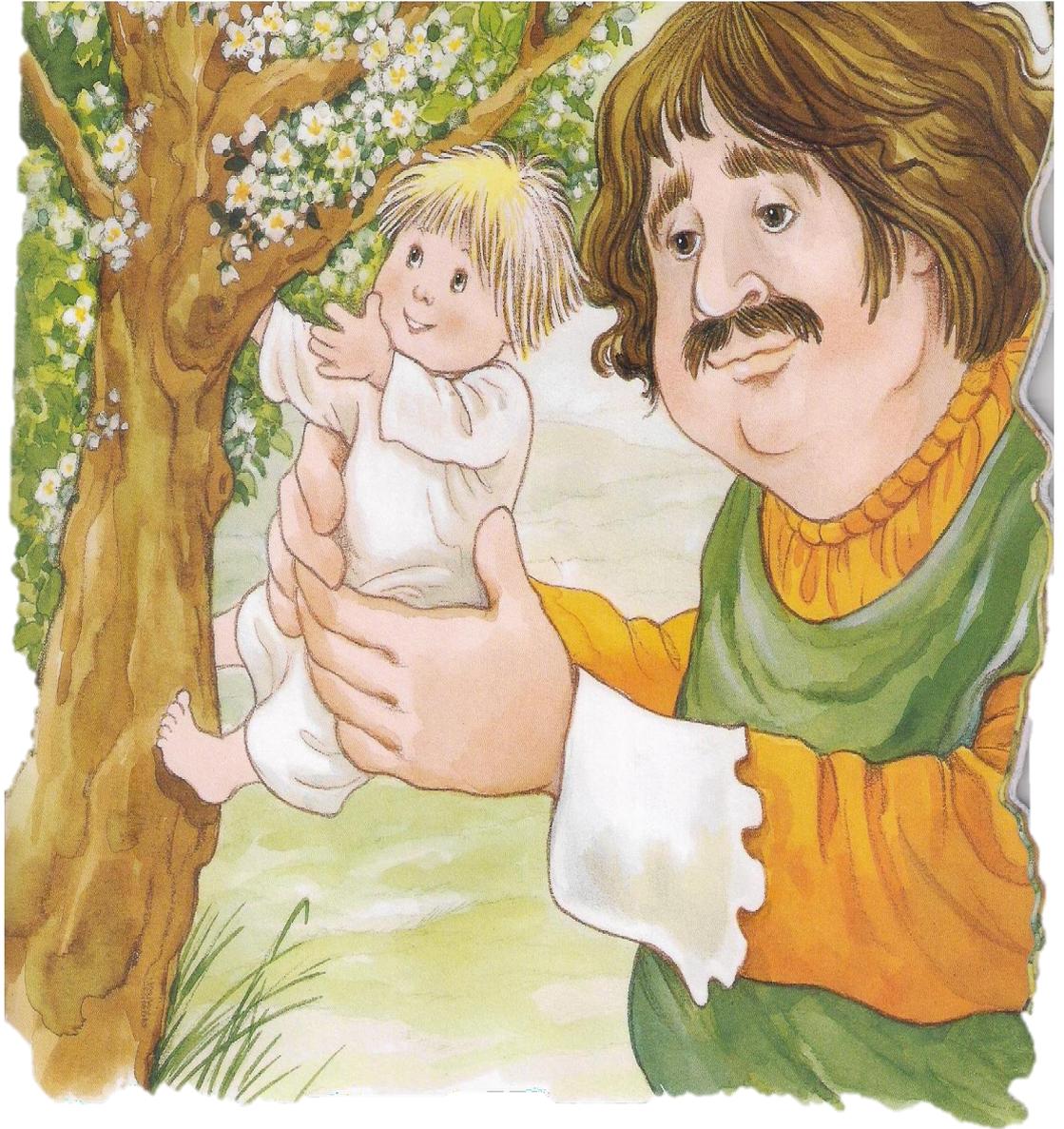
- No sé por qué no llega la primavera decía el gigante. Pero un día, un pajarillo cantó en el alféizar de un ventanal. Abrió el postigo. Un delicioso perfume entró en la sala.



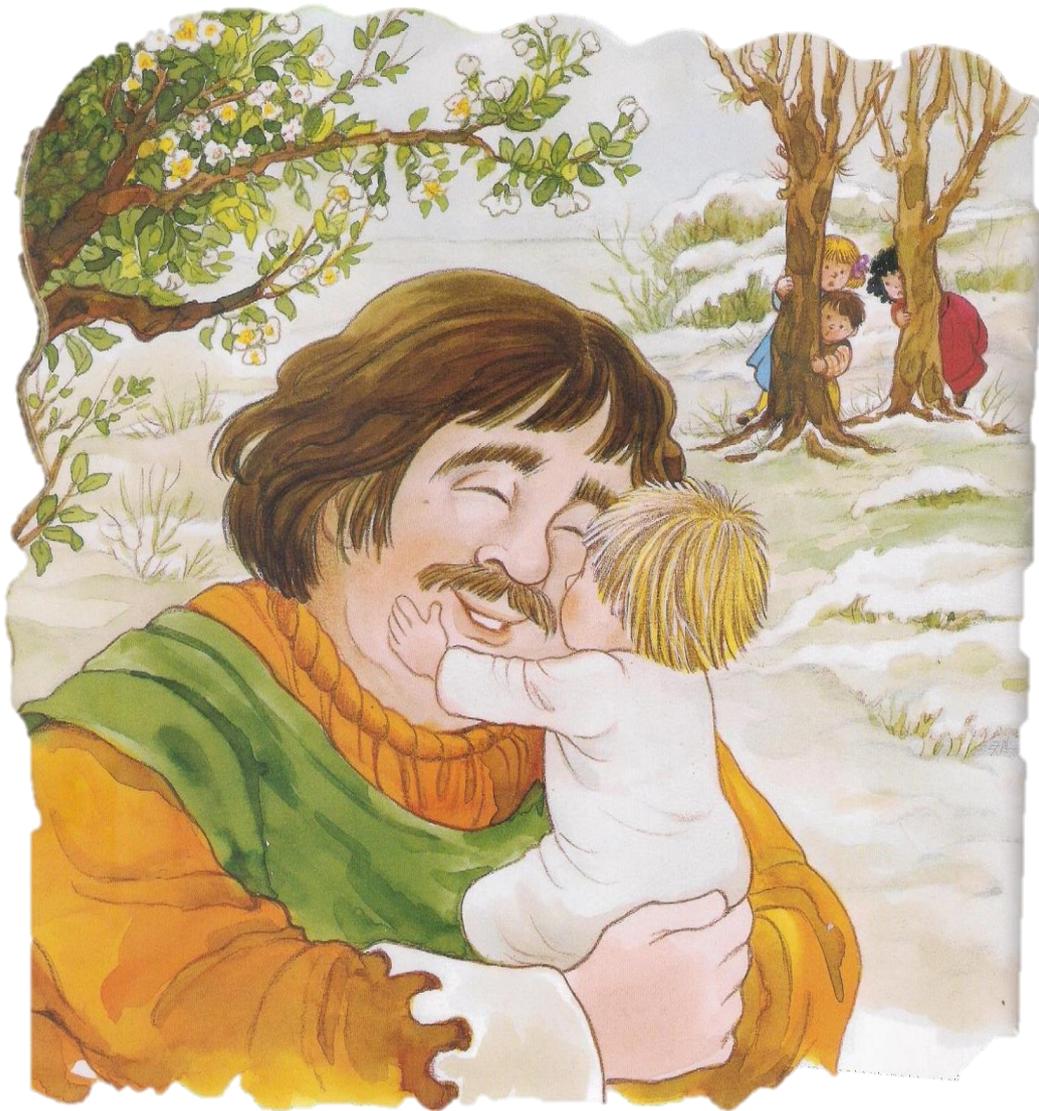
Una felicidad le llegó al corazón. Entonces se dio cuenta de una maravilla. El jardín estaba lleno de niños, pájaros, flores y los árboles, todos acicalados, llenos de hojas y de capullos.



Sólo en un rincón del jardín no había llegado el buen tiempo. Debajo de un árbol helado, había un niño muy pequeñito, que intentaba subirse a él.



El gigante, compadecido, bajó corriendo, levantó amorosamente al pequeño y lo colocó encima. Y ¡qué prodigio!... De repente se fundió el hielo y el árbol empezó a florecer.



Los otros **niños**, al ver al gigante, se escondieron asustados. El **invierno** volvió, pero aquel árbol siguió en flor porque el pequeño se había abrazado al gigante.



Desde su escondite, los niños vieron que el gigante ya era bueno. Entraron en el jardín como un vuelo de pajarillos y todo reverdeció.

- ¡Nunca más será invierno! - les dijo el gigante.



Él era feliz con los niños, pero nunca veía al más pequeño. Preguntó por él, pero nadie lo conocía. Él lo echaba de menos desde que lo había dado aquel abrazo. Pasaron los años.



Un día el gigante vio en el jardín un árbol lleno de flores y el pequeño debajo.

El niño tenía sangre en las manos y los pies. Lo abrazó muy fuerte. El niño le dijo...



- Tú me dejaste jugar en tu jardín,  
hoy jugarás conmigo en mi jardín del  
Paraíso.

Al día siguiente los niños hallaron al  
gigante muerto bajo el árbol, cubierto  
de flores.



**COMBEL**  
combeleditorial.com



## Anexo IX

Historias sin sentido

A                      Árbol



B                      Bicicleta



C                      Casa



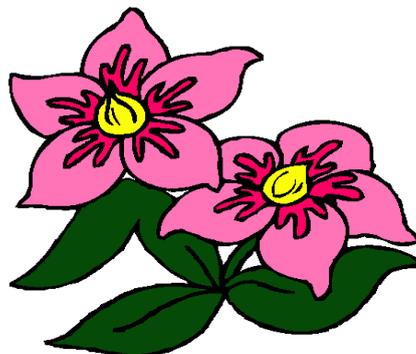
D                      Dos



E                      Estrella



F                      Flor



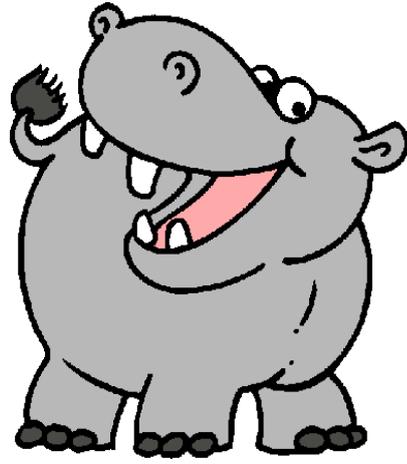
G

Guitarra



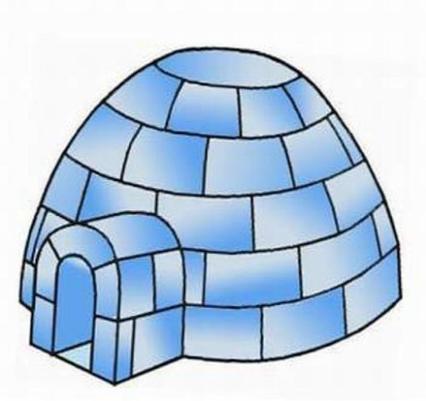
H

Hipopótamo



I

Iglú



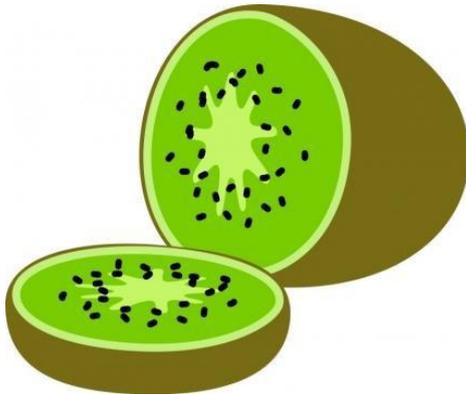
J

Joya



K

Kiwi



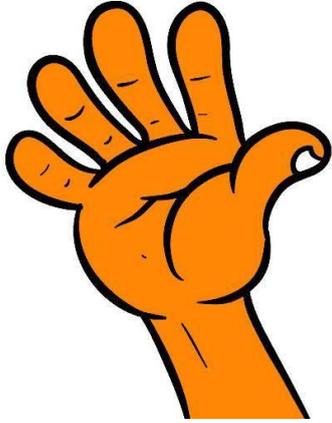
L

León



M

Mano



N

Nariz



Ñ

Ñu



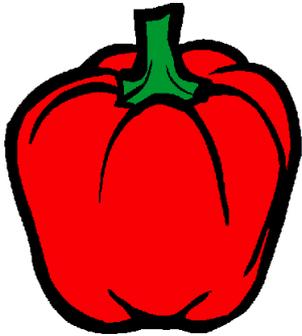
O

Oso



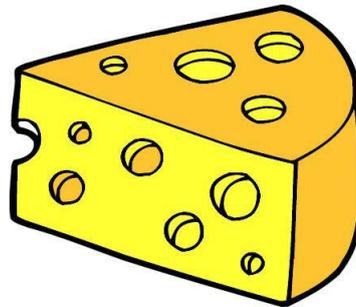
P

Pimiento



Q

Queso



Q

Quadre



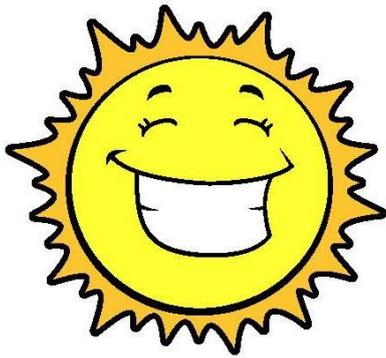
R

Reloj



S

Sol



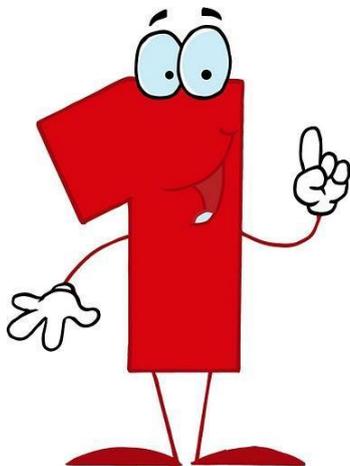
T

Tres



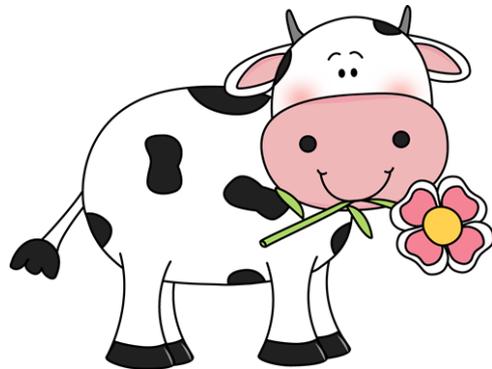
U

Uno



V

Vaca



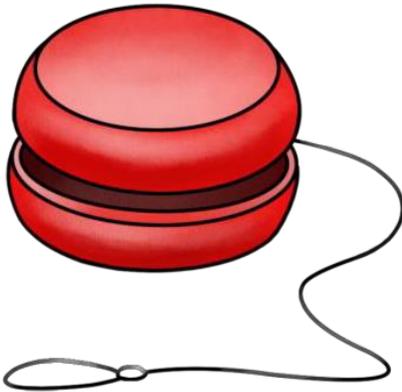
W Waterpolo



X Xilófono



Y Yoyó



Z Zapato



Z Zebra



Fotografía del material elaborado



## Anexo X

Yo tengo una historia, ¿y tú?

Principios de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En un lejano país...</li> <li>- Érase una vez...</li> <li>- Hace más de mil años...</li> <li>- Esto era una vez que yo sabía un cuento, pero se me quedó dentro y no me acuerdo, voy a ver si me sale otra vez...</li> <li>- Había una vez...</li> <li>- Esto que te cuento sucedió en un lugar tan lejano y hace tanto tiempo que ya casi no me acuerdo...</li> <li>- Cuando los animales hablaban...</li> <li>- Érase una vez y mentira no es...</li> </ul>
Adjetivos	Contento, mudo, loco, tímido, rápido, feo, aburrido, lento, guapo, peludo, miedoso y triste.
Personajes	Genio, mago, hombre lobo, superhéroe, bruja, duende, monstruo, ogro, princesa, príncipe, fantasma y hada.
Lugares	Biblioteca, zoo, centro comercial, espacio, playa, jungla, colegio, aeropuerto, castillo encantado, supermercado, desierto y parque.
Animales	Oveja, caballo, oso, jirafa, pingüino, león, perro, gato, cabra, elefante, mono y caracol.
Transportes	Transportes, helicóptero, moto, globo, coche, avión, barco, autobús, camión y bicicleta.
Finales de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "... y aquí se acaba este cuento, como me lo contaron lo cuento."</li> <li>- "... y fueron felices y comieron perdices y de postre bizcocho, pero a mí me dieron un tomate pocho."</li> <li>- "... cuento contado ya se ha acabado y por la chimenea se va al tejado."</li> <li>- "... y colorín colorado, este cuento se ha acabado."</li> <li>- "... y colorín colorado, este cuento se ha acabado, si quieres que te lo repita dime que sí y grita."</li> <li>- "... con dragones y princesas y castillos encantados, el que no levante el culo se le quedará pegado."</li> <li>- "... y se acabó este cuento con pan y pimienta y todos contentos."</li> <li>- "... y fueron felices y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron."</li> </ul>

## Fotografía del material elaborado



## Anexo XI

Pinocho y los siete enanitos

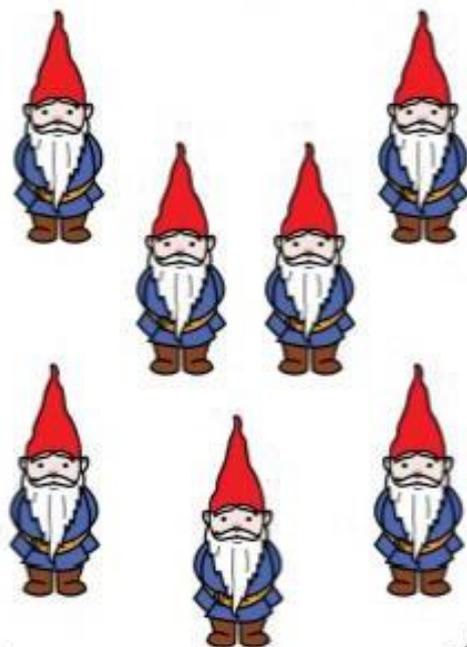
El lobo



Pinocho



Los 7 enanitos



Caperucita Roja



El gato con botas



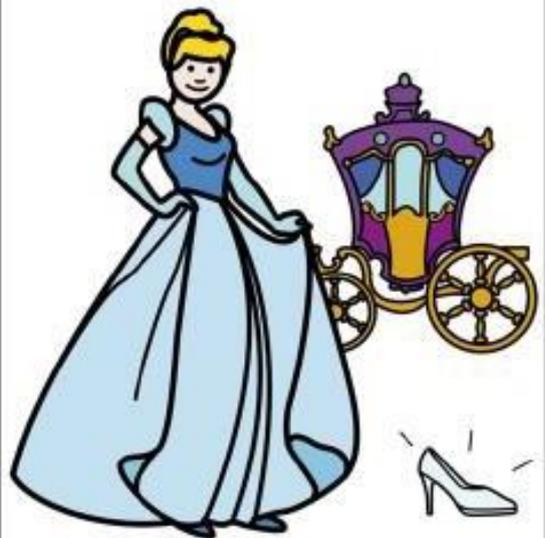
El flautista de Hamelín



Los 3 cerditos



Cenicienta



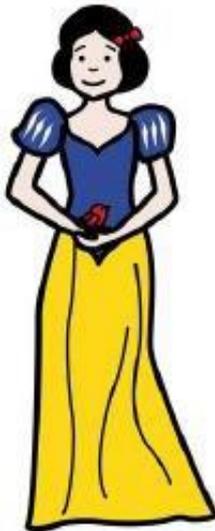
Hansel y Gretel



La bruja



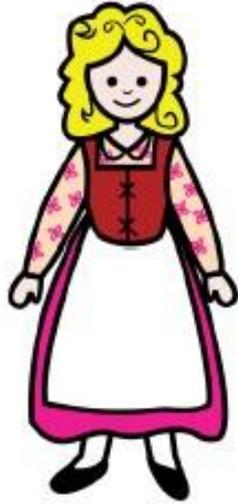
Blancanieves



La Sirenita



Ricitos de oro



El príncipe



La Bella  
Durmiente



Merlín, el  
encantador



## Fotografía del material elaborado



## Anexo XII

Palabras secretas

M	o	l	i	n	o
G	a	t	o		
B	o	t	a	s	
L	i	e	b	r	e
R	a	t	ó	n	
S	e	ñ	o	r	
R	e	b	a	ñ	o
P	a	s	t	o	r
P	o	b	r	e	s
O	g	r	o		
L	e	ó	n		

R	e	i	n	o	
T	e	j	a	d	O

Fotografía del material elaborado



## Anexo XIII

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### El gato con botas

Tres hijos tenía el molinero, quien al morir, dejó en herencia: al mayor el molino, al mediano el burro y... un gato al menor.

El gato le dijo a su nuevo dueño:

- Cómprame unas botas y un saco y te ayudaré a convertirte en un gran señor, el Señor de Carabás.

- ¡Qué dices! Si tú sólo sabes cazar ratones - exclamó el muchacho.

- Sí, pero cazando ratones se aprenden muchas cosas - respondió el gato.

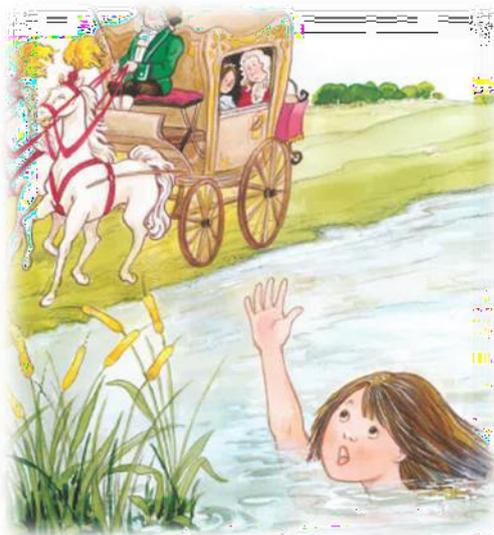
Una vez, el gato metió en el saco unas hierbas que atrajeran a una liebre con su olor. La cazó y se la llevó al rey. Luego lo repitió.

- Gran señor - se presentaba - traigo este regalo de parte del Señor de Carabás.

Dejando al rey complacido volvía junto a su amo.

Un día el gato dijo a su amo...

- Corre, métete en el lago porque ahora viene el rey y así te conocerá.



- ¡Socorro! - gritó, y el rey y su hija lo rescataron.

- Como no digan que es del Señor de Carabás, cuando les pregunten por el rebaño, les despedazo - dijo el gato desafiando a unos pastores.

Y los pobres pastores, muertos de miedo convencieron al rey de que las ovejas pertenecían al menor de los hermanos.

- Como no respondan “del Señor de Carabás”, cuando les pregunten por los sembrados los despedazo - volvió a decir a unos labradores.

Y los pobres labradores mostraron atemorizados al rey la amplitud de aquellos campos del supuesto Señor de Carabás.

Más tarde se dirigió decidido a un castillo próspero y hermoso al que nadie se acercaba, porque allí habitaba un ogro terrible.



- Señor ogro, ¿es cierto que puedes transformarte en una fiera, un león por ejemplo? - provocó el gato burlándose.

Tan furibundo se puso, que el gato se tuvo que subir al tejado con todo el pelo erizado. Pero no le causó miedo y regresó.

- A ver si ahora te atreves a convertirte en un ratoncito...

Después de mucho luchar, logró reducirse y el gato se lo comió.

El gato dijo al rey que el Señor de Carabás había vencido al ogro quedándose con su castillo. Entonces el rey, admirado, lo nombró príncipe.

Y la princesa, que ya en el río se había enamorado de aquel apuesto muchacho, pudo por fin casarse y ser muy feliz en su reino.



**Autor: Charles Perrault**

- Rodea de color azul las palabras que llevan “b”.
- Rodea de color rojo las palabras que llevan “v”.
- Rodea de color verde las palabras que llevan “b” y “v”.

NOMBRE:

### **El gato con botas**

1. **Completa las oraciones.**

El cuento trata sobre el hijo \_\_\_\_\_ del molinero, que se acabó convirtiendo en el Señor de \_\_\_\_\_.

En el castillo vivía un \_\_\_\_\_ que se podía transformar en lo que quisiera. Primero se transformó en \_\_\_\_\_ y, luego, en \_\_\_\_\_.

2. **Ordena las imágenes cronológicamente.** Después escribe la profesión de cada uno de ellos y en qué consiste.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

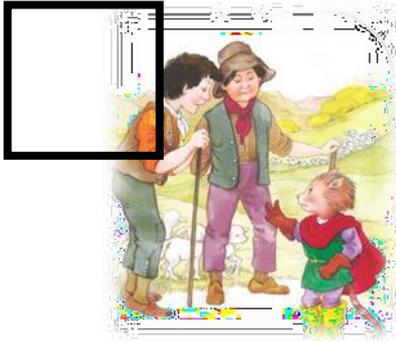
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Verdadero o falso?

	El gato con botas era del padre del muchacho.
	El gato le dijo al rey que le traía hierbas de parte del Señor de Carabás.
	Los pastores llevaban un rebaño de cabras con ellos.
	El gato asustaba a los demás para conseguir lo que quería sin importarle las consecuencias.
	El ogro cayó en la trampa de convertirse en hormiga.

4. ¿Crees que el gato está actuando correctamente? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Cómo podría haber actuado para conseguir lo que quería sin mentir?

---

---

---

---

---

6. ¿Qué le dirías al muchacho sobre su gato?

---

---

---

---

---

7. Escribe el final que merece el gato por haber obrado mal.

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿Quién ha escrito el cuento?

---

---

9. Escribe una pequeña historia sobre el hermano mediano, quien heredó un burro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Haz un dibujo sobre tu propia historia.



## Anexo XIV

Las apariencias engañan

Un rey y una reina	Unos reyes
Eran felices	Vivían contentos
Enfermó gravemente	Se puso muy enferma
Más bella	Más preciosa
No encontraba una mujer	No encontraba con quien casarse
Se empeñó en casarse	Insistía en contraer matrimonio
Le aconsejó que pidiera	Le recomendó que pidiera
Estaba desesperada	Estaba muy preocupada
No te lo concederá	Te lo negará
Mandó sacrificar al asno	Mandó matar al asno
Hacía los trabajos	Hacía las peores

más duros	faenas
Apareció radiante	Apareció deslumbrante
Decidió que se casaría	Decidió que contraría matrimonio
Celebrar la boda	Celebrar el convite

Fotografía del material elaborado



## Anexo XV

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### *Piel de asno*

Había una vez un rey y una reina que eran felices con su única hija. Además, tenían riqueza de sobra gracias a un asno que daba oro en vez de estiércol.

Pero un día la reina enfermó gravemente. Antes de morir, le hizo prometer al rey que no se casaría más que con una princesa más bella y mejor que ella.



Pasó el tiempo y el rey no encontraba una mujer adecuada como esposa. Hasta que se fijó en su

hija, una hermosa joven, y se empeñó en casarse con ella.

La princesa, espantada, se lo contó a su hada madrina, que le aconsejó que pidiera al rey algo imposible: un vestido del color del tiempo. Mas el rey lo consiguió.

Entonces el hada dijo a la princesa que le pidiera un vestido de luna, eso no lo conseguiría. Pero de nuevo sorprendió el rey a su hija con el hermoso vestido.

La princesa estaba desesperada y el hada le dijo que le pidiera un vestido de sol. Y otra vez el rey logró que le hicieran un vestido que brillaba como el sol.

- Pídele la piel del asno que da oro, eso no te lo concederá
- consoló el hada a la princesa.

Sin embargo, el rey mandó sacrificar al asno y dio la piel a su hija.

La princesa, haciendo caso al hada, se ensució la cara, se cubrió con la piel del asno y huyó de palacio. Recorrió muchos caminos hasta ir a parar a una granja.

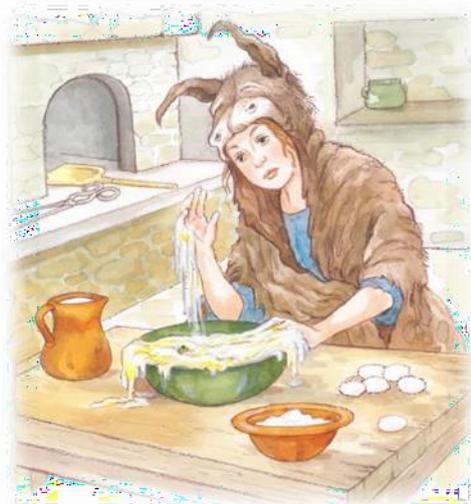


En la granja hacía los trabajos más duros y sucios. La llamaban Piel de Asno. Ella se consolaba poniéndose a escondidas sus hermosos vestidos.

Un día el príncipe del reino descansó en la granja y vio a la princesa con los vestidos puestos. Pero le dijeron que era sólo una criada y se marchó muy confundido.

El príncipe enfermó y dijo a su madre que sólo lo curaría una torta cocinada por Piel de Asno. La reina mandó que la buscaran y cumpliera el deseo de su hijo.

A Piel de Asno se le cayó el anillo en la masa y al comer el príncipe la torta lo encontró. Se quedó admirado de lo valioso y pequeño que era.



El príncipe decidió que se casaría con la mujer a la que le quedara bien el anillo.

Todas las jóvenes del reino intentaron ponérselo, pero les quedaba pequeño.

Hasta que llegó Piel de Asno y el anillo encajó en su fino dedo. Entonces se sacudió la piel y apareció radiante, ataviada con su mejor vestido.

El príncipe estaba encantado y también a sus padres les agradó la princesa. Así que de inmediato se iniciaron los preparativos para celebrar la boda.

El padre de la princesa fue invitado a la boda. Olvidada su locura, se reconcilió con su hija y de corazón le deseó a la pareja que fueran muy felices. Y lo fueron.



**Autor: Charles Perrault**

NOMBRE:

### **Piel de asno**

1. Marca la opción correcta.

- El asno daba...

- a) Estiércol
- b) Bronce
- c) Oro

- Enfermó...

- a) La reina
- b) El rey
- c) La princesa

- El rey se empeñó en casarse con...

- a) Su madre
- b) Su hermana
- c) Su hija

- La princesa tenía la ayuda de su...

- a) Enanito
- b) Hada madrina
- c) Ángel de la guarda



2. Ordena cronológicamente las siguientes oraciones:

	La princesa le pidió al rey la piel del asno que daba oro.
	La princesa le pidió al rey un traje de Luna.
	La princesa le pidió al rey un traje de Sol.
	La princesa le pidió al rey un traje del color del tiempo.

3. ¿Quién es el autor del cuento?

---

---

4. Escoge uno de los tres vestidos que la princesa le pide a su padre. Descríbelo y dibújalo según tu propia descripción.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

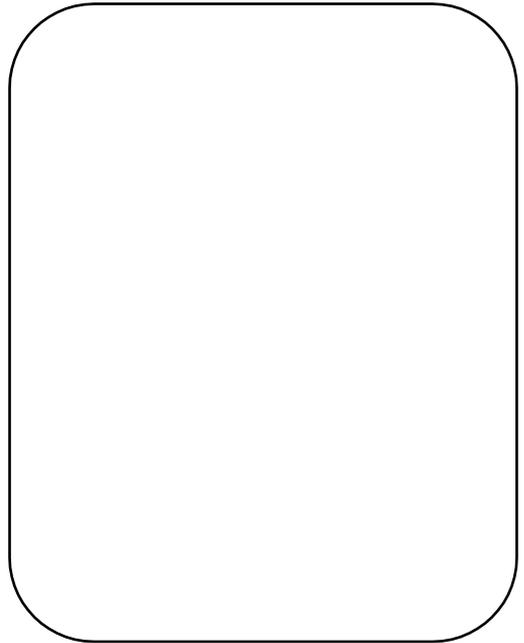
---

---

---

---

---



5. Lee el siguiente fragmento del cuento con atención. ¿A qué otra historia te recuerda? ¿Por qué?

El príncipe decidió que se casaría con la mujer a la que le quedara bien el anillo. Todas las jóvenes del reino intentaron ponérselo, pero les quedaba pequeño.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. **Imagina que el príncipe jamás encuentra ese anillo.**  
**¿Crees que acabarían casándose igualmente? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---

---

7. **El cuento acaba así:**

**El padre de la princesa fue invitado a la boda. Olvidada su locura, se reconcilió con su hija y de corazón le deseó a la pareja que fueran muy felices. Y lo fueron.**

**¿Cuál crees que es la locura que intentó cometer el rey?**  
**¿Por qué crees que lo hizo?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué crees que habría sentido la madre de Piel de asno al respecto?**

---

---

---

---

---

---

---

---

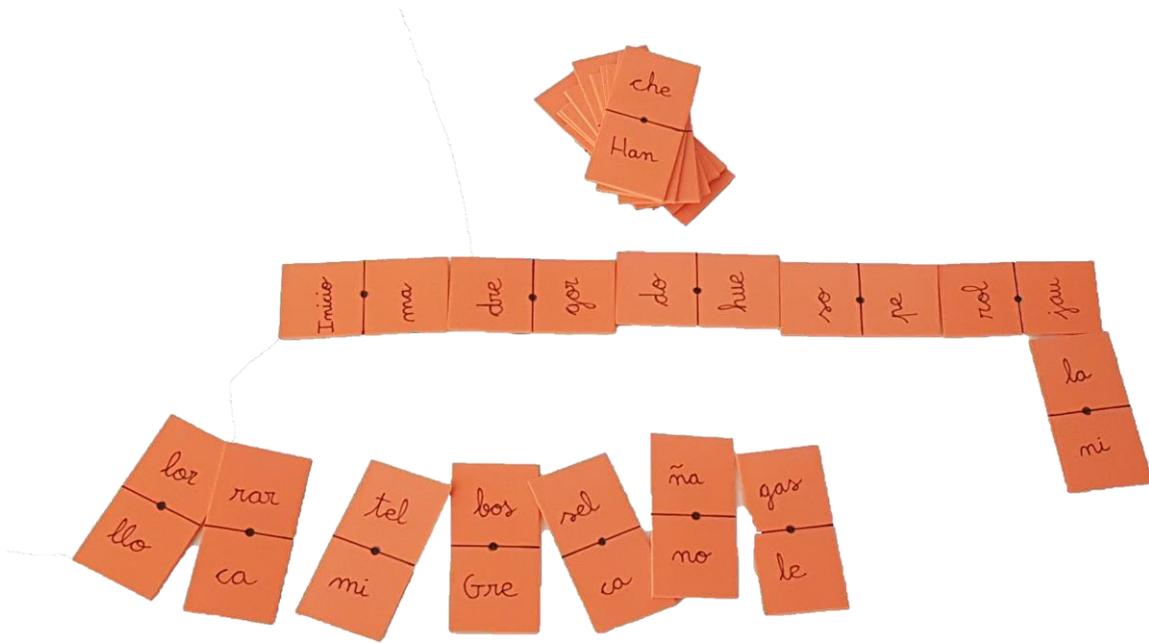
## Anexo XVI

Dominó silábico

Inicio	ma
dre	ca
sar	ma
la	ni
ños	ham
bre	bos
que	lo
bos	Gre
tel	mi
gas	le
ña	no
che	Han
sel	ca
lor	llo
rar	ca
sa	bru
ja	na
riz	de
do	hue

so	pe
rol	jau
la	pa
dre	gor
do	Fin

Fotografía del material elaborado



## Anexo XVII

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### **Hansel y Gretel**

La madre de Hansel y Gretel había muerto. El padre se volvió a casar con una mujer muy mala. No quería a los niños y sólo pensaba de qué modo podría hacerles daño.

El padre tenía un huerto que le daba hortalizas, verduras y frutas. Pero hacía mucho que no llovía y las plantas no crecían. Y pasaron mucha, mucha hambre.



Un día tuvieron que acostarse sin cenar. El padre, muy triste, dijo a su mujer:

- No podemos alimentar a los niños. ¡Pobrecitos!
- ¡Déjalos en el bosque! - contestó ella.

Los niños no dormían aún y lo oyeron todo. El padre lloraba y la mujer le decía que, si no lo hacía, todos morirían de hambre, que los niños se las arreglarían bien.

- ¡Se nos comerán los lobos! - lloraba Gretel.
- No, yo sé cómo volver a casa. Iremos echando migas de pan por el camino y nos servirán de señal para la vuelta.

Por la mañana, la mujer despertó a los niños.

- ¡Arriba, gandules, levantaos! ¡Al bosque a buscar leña!

Al irse, les dio un pedacito de pan.

Y empezaron a caminar... Cuando estuvieron muy lejos, el padre y su mujer los abandonaron en el bosque. El padre lloraba mientras ella se alejaba, decidida y deprisa.

Los niños pasaron la noche en el bosque. Hansel era valiente, no tenía ni pizca de miedo. Encendieron fuego y, abrazados, se durmieron al calor de la lumbre. La noche fue pasando...

Al amanecer, buscaron las migas de pan, estas les señalarían el camino de vuelta, pero... ¡los pájaros se las habían comido!

- ¿Qué haremos, Hansel? - decía Gretel llorando.

Entonces se oyó el canto de un pájaro maravilloso que abrió las alas y emprendió el vuelo. Ellos lo siguieron. Al poco rato llegaron a una casa construida con golosinas.

Tenían mucha hambre y comieron un trocito de tejado. ¡Qué bueno! Era de chocolate y turrón. Pero enseguida salió una bruja de la casa. Tenía una nariz tan grande que daba miedo.

La bruja encerró a Hansel en una jaula. Le daba mucha comida para que engordara. ¡Se lo quería comer! Todos los días le obligaba a asomar un dedo para ver si estaba más gordo.

Aprovechando que la bruja no veía bien, Hansel, en vez del dedo, sacaba un hueso.

- Aún está delgado - dijo un día -. Pero no importa. Hoy mismo me lo comeré.

Colgó un perol con agua en la chimenea. Gretel la espiaba. Cuando la vio destapar el perol, le dio un fuerte empujón. La bruja cayó dentro y se coció como una zanahoria.



La niña sacó a Hansel de la jaula y cogieron los tesoros que la bruja tenía escondidos. Al momento llegó el pájaro misterioso, abrió las alas y los dos niños subieron sobre él.

Los llevó volando hasta su casa. Abrazaron a su padre llorando de alegría. Su mujer había huido.

Con el tesoro de la bruja ya nunca más volvieron a pasar hambre.

**Autor: Hermanos Grimm**

NOMBRE:

## *Hansel y Gretel*

1. Describe a la bruja.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Piensa en cómo actuó la madrastra de Hansel y Gretel.  
¿Crees que era buena o mala? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

¿Te recuerda a algún otro cuento que conozcas? ¿Cuál o cuáles?

---

---

---

---

---

---

3. ¿Quién ha escrito el cuento?

---

---

4. Marca la opción correcta.

- La madrastra les levantó por la mañana diciendo que tenían que ir a buscar...

- a) Leña
- b) Pan
- c) Setas

- La idea de ir tirando miguitas de pan la tuvo...

- a) Hansel
- b) Gretel



- Llegaron hasta la casa de la bruja guiados por un...

- a) Enanito
- b) Pájaro
- c) Camino de migas de pan

- La bruja veía...

- a) Mal
- b) Bien

- Hansel engañaba a la bruja sacando un...

- a) Dedo
- b) Trocito de árbol
- c) Hueso

- La bruja recibió un gran empujón de...
  - a) Hansel
  - b) Gretel
  
- Los hermanos volvieron a casa...
  - a) En patinete
  - b) Andando
  - c) Sobre un pájaro misterioso

5. Observa las dos imágenes del cuento.

¿Cómo crees que se sentía el padre en la primera? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

¿Y en la segunda? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---



## Anexo XVIII

“Jenga” loco

El burrito	huyó	de la granja.
Bremen	era	el destino.
El burro y el perro	se hicieron	músicos.
El felino	conoce	la música nocturna.
Los amigos	tenían	hambre.
Los animales	caminaron	hasta la noche.
Todos	fueron	a la casa.
Los bandidos	estaban	de festín.
El burro	rebuznó	en la ventana.
El perro	ladró	tras el cristal.
El gato	maulló	muy fuerte.
El gallo	cantó	con muchas ganas.
Los ladrones	hicieron	frente a los animales.

Uno de los ladrones	explicó	una historia de brujas.
Los cuatro	se quedaron	en la casa.

Fotografía del material elaborado



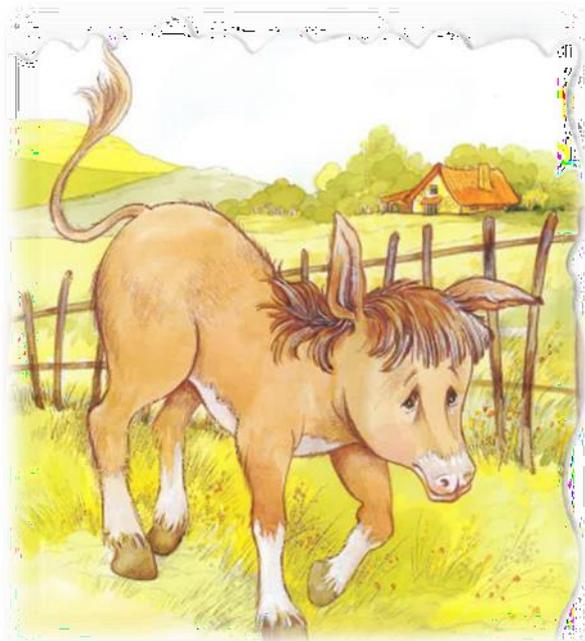
## Anexo XIX

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### Los músicos de Bremen

Había una vez un burrito que sólo deseaba vivir grandes aventuras. Así que un día decidió huir de su granja.



Camino de la ciudad de Bremen, a donde se dirigía para convertirse en músico, halló un perro tumbado con aspecto de cansado:

- ¿Qué haces aquí jadeando? - le dijo el burro.

A lo que el perro repuso:

- Ya no soy joven y no me quedan ya fuerzas para ganarme la vida.

Entonces el burro le propuso que lo acompañara como músico, a tocar un instrumento cada uno. Quedaron así cuando encontraron un gato.

- Gato, pareces muy triste, ¿qué haces ahí sin hacer nada?

- dijeron.

- Mi ama quería ahogarme pues ya no puedo correr tras los ratones.

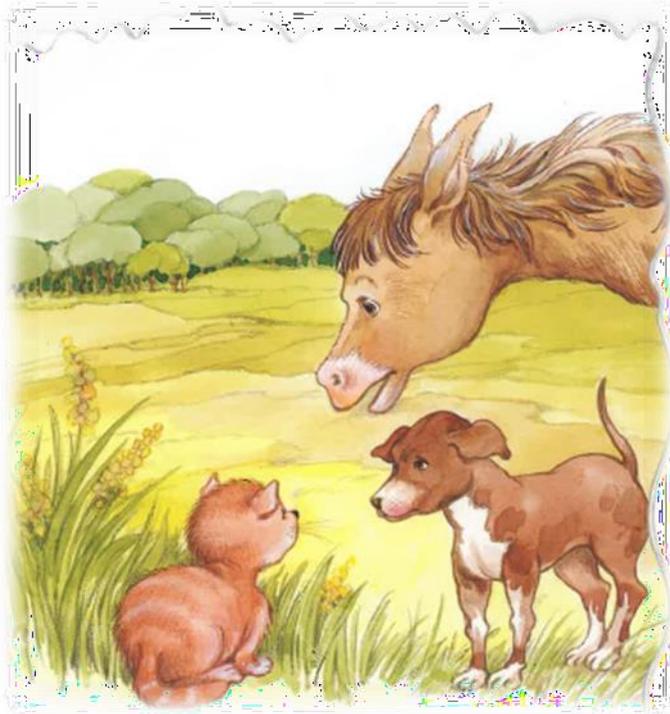
- ¡Pues vente con nosotros; seguro que tú sabes de música nocturna!

Pero al pasar por un corral oyen a un gallo lamentándose a gritos.

- ¿Por qué chillas?  
- preguntaron.

- Yo les despertaba al alba, pero me van a guisar sin piedad.

- ¡Pues ven a cantar con nosotros!



Andaban de

camino cuando se hizo de noche. Acordaron dormir bajo un árbol, el burro y el perro; el gato y el gallo en las ramas.

Desde lo alto el gallo vio una luz y avisó.

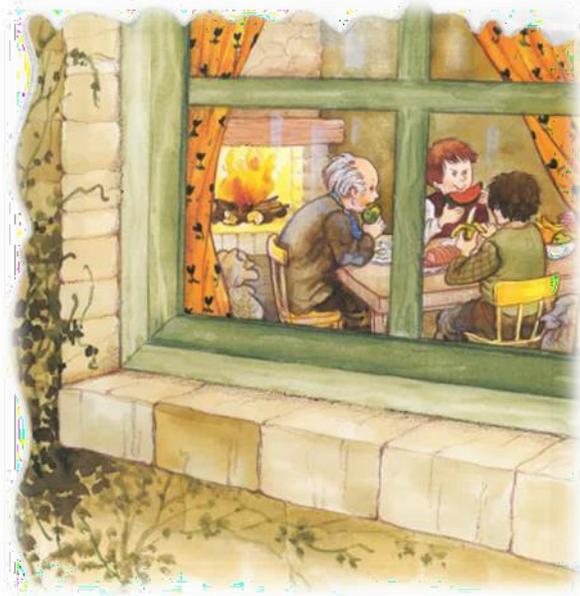
- Allí dormiríamos mejor - dijo el burro mientras el perro soñaba con algo que comer.

Tras las ventanas unos bandidos se estaban dando un festín. Los animales idearon una ingeniosa manera de echarlos de allí.

Se encaramarían a la ventaba y con sus rebuznos, ladridos, cantos y maullidos se rompería el cristal y huirían los ladrones.

Así ocurrió y pudieron comer y dormir, el uno en el estercolero, el otro detrás de la puerta, en la cocina el otro. Pero...

Los ladrones no se conformaron y decidieron hacer frente a la causa de aquel estruendo. Enviaron a uno a inspeccionar.



¡Menuda sorpresa le reservaban sus amigos! El gato lo asustó, el perro le mordió, el burro le dio una patada y el galló le ensordeció.

De regreso, el ladrón explicó a los demás tal historia de brujas y monstruos que se les quitaron las ganas de insistir.



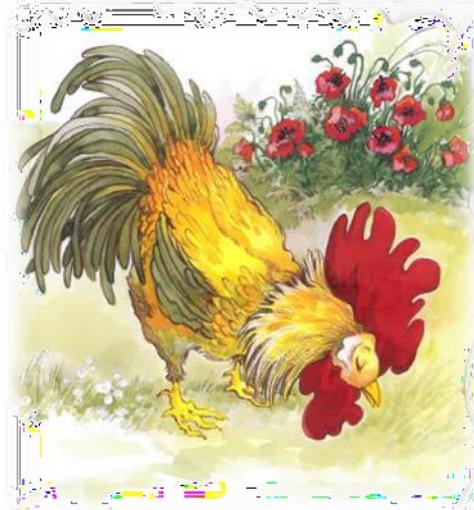
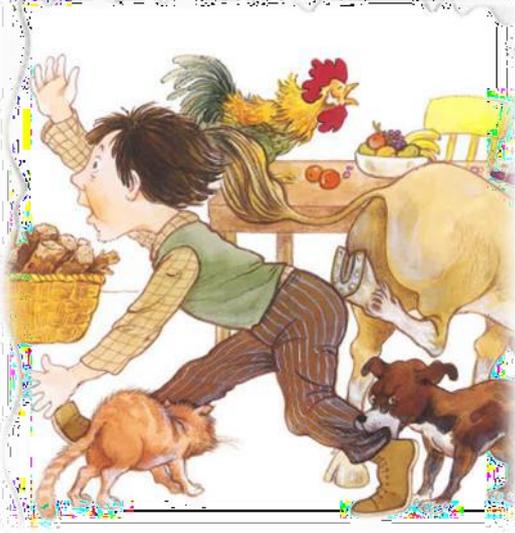
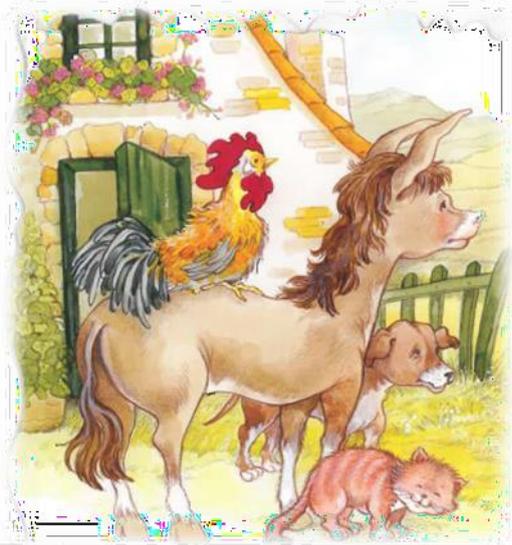
Y así pudieron quedarse en la casa que tanto les gustaba y contaron y repitieron con gusto su hazaña, cuando alguien se la preguntaba.

**Autor: Hermanos Grimm**

NOMBRE:

## Los músicos de Bremen

1. Ordena las siguientes imágenes.



2. Escoge dos **imágenes** del ejercicio anterior, ponles **título** y **explica** qué sucede.

**Imagen 1:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Imagen 2:**

---

---

---

---

---

---

---

---

3. **¿Quién ha escrito el cuento?**

---

---

4. **¿Cuál crees que es la moraleja del cuento? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

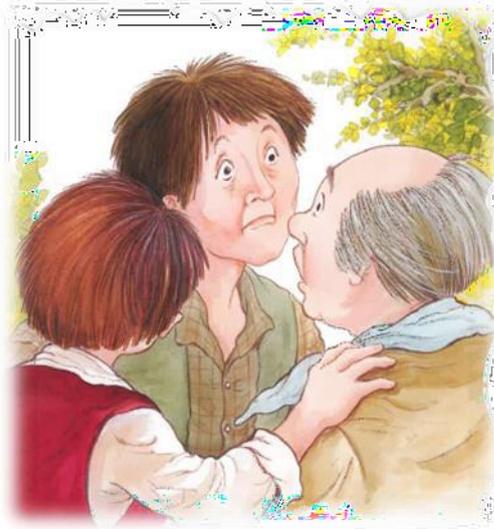
---

---

---

5. Lee el siguiente fragmento del cuento:

De regreso, el ladrón explicó a los demás tal historia de brujas y monstruos que se les quitaron las ganas de insistir.



¿Qué historia crees que debió contarles el ladrón a sus amigos? Escríbela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo XX

### Ruleta preguntona

Las preguntas son:

- ¿Qué conflicto hay en el cuento?
- ¿Qué final alternativo propondrías?
- ¿A quién le recomendarías el cuento? ¿Por qué?
- ¿Qué crees tener en común con el protagonista?
- ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que es la moraleja del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Dónde y cuándo se ambienta la historia?

Fotografía del material elaborado

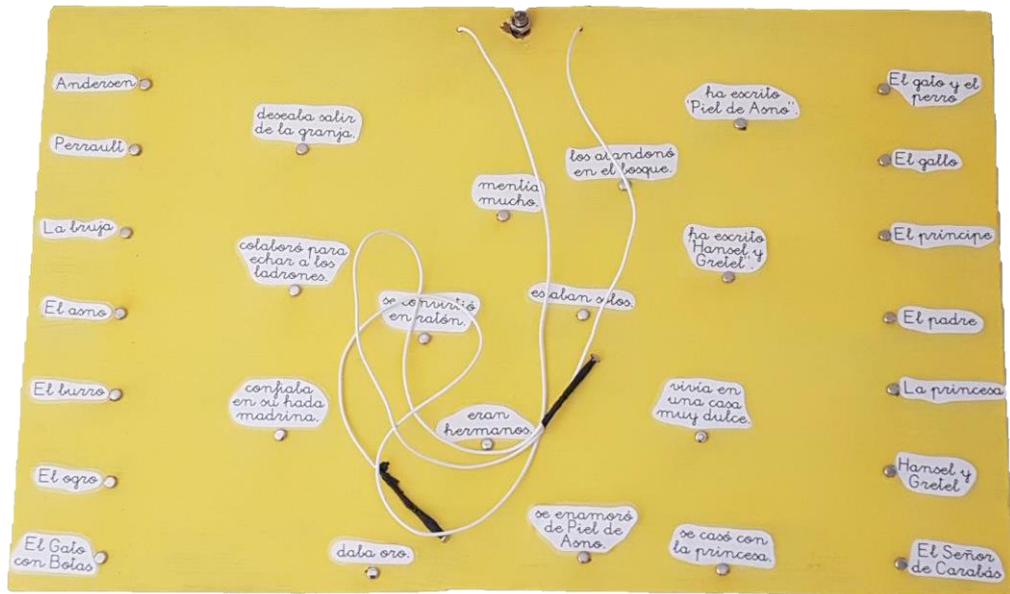


## Anexo XXI

¿Quién ha hecho qué?

Perrault...	...ha escrito "Piel de Asno".
Andersen...	...ha escrito "Hansel y Gretel".
El Gato con Botas...	...mentía mucho.
El Señor de Carabás...	...se casó con la princesa.
El ogro...	...se convirtió en ratón.
El asno...	...daba oro.
La princesa...	...confiaba en su hada madrina.
El príncipe...	...se enamoró de Piel de Asno.
Hansel y Gretel...	...eran hermanos.
El padre...	...los abandonó en el bosque.
La bruja...	...vivía en una casa muy dulce.
El burro...	...deseaba salir de la granja.
El gato y el perro...	...estaban solos.
El gallo...	...colaboró para echar a los ladrones.

## Fotografía del material elaborado



## Anexo XXII

Adivina, adivinanza<sup>1</sup>

Animales	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Si lo escribes como es, soy de la selva el rey. Si lo escribes al revés soy tu Papá Noel (león).</li><li>2. ¿Qué animal tiene en su nombre las cinco vocales? (murciélago).</li><li>3. Habla como el hombre, pero hombre no es (loro).</li><li>4. Ven al campo por las noches si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos cara seria y gran saber (búho).</li><li>5. Soy astuto y juguetón. Cazar un ratón es mi mayor afición (gato).</li><li>6. Dos pinzas tengo, hacia atrás camino y en el agua vivo (cangrejo).</li><li>7. Tengo hipo al decir mi nombre, ¿quién soy? (hipopótamo).</li><li>8. Soy un animal muy elegante y muy veloz. Cuando quiero calzarme voy a casa del herrero (caballo).</li><li>9. ¿Cuál es el animal, de campo o de corral, que si una zanahoria le das sus dientecitos verás? (conejo).</li><li>10. Puñadito de algodón que brinca sin ton ni son (oveja).</li></ol>
Naturaleza	<ol style="list-style-type: none"><li>11. Aparece por delante, por los lados y por la</li></ol>

<sup>1</sup> <https://www.100adivanzas.com/>  
<https://www.bosquedefantasias.com/adivanzas-infantiles-cortas>  
<https://www.chiquipedia.com/adivanzas/>

	<p>espalda. Te descuidas un instante y te levanta la falda (viento).</p> <p>12. Nace en la montaña y muere en el mar (río).</p> <p>13. Somos más de una y salimos con la Luna (estrellas).</p> <p>14. Es un gran señorón, tiene verde sombrero y pantalón marrón (árbol).</p> <p>15. Redondo soy como un pandero, quien me tome en verano que use sombrero (sol).</p> <p>16. Tengo nombre de mujer, crezco en el fondo del mar. En la arena de la playa tú me podrás encontrar (concha).</p> <p>17. En verano somos verdes. En otoño nos volvemos marrones y el viento nos lleva (hojas).</p> <p>18. Azul y transparente es, azul y transparente será. Siempre estará arriba y nunca se caerá. ¿Qué es? (cielo).</p> <p>19. Con cuatro hojitas me has de buscar si buena suerte quieres encontrar (trébol).</p> <p>20. Es una flor muy hermosa que tiene por nombre un color (rosa).</p>
<p>Cuerpo humano</p>	<p>21. Parecen las persianas de una ventana (párpados).</p> <p>22. No hay ningún día del año en que pueda descansar. En tu pecho cantando ando, con mi rítmico tictac (corazón).</p> <p>23. Cinco hermanos muy unidos que no se pueden</p>

	<p>mirar y cuando se pelean, aunque quieras, no los puedes separar (dedos).</p> <p>24. Duros como las piedras. Para el perro un buen manjar y sin ellos no podrías ni caminar ni saltar (huesos).</p> <p>25. Tengo un tabique en el medio y dos ventanas a los lados (nariz).</p> <p>26. Al final de los brazos están las manos, al final de los dedos nosotras estamos (uñas).</p> <p>27. Adivina, adivinanza... ¿qué esconde el rey en la panza? (ombligo).</p> <p>28. Adivina, adivinanza... Por el día están abiertos y por la noche cerrados. ¿Qué son? (ojos).</p> <p>29. Treinta caballitos blancos por una colina roja corren y muerden. ¿Qué son? (dientes).</p> <p>30. Si sopla el aire, a la cara viene. Quien es calvo no lo tiene (pelo).</p>
Profesiones	<p>31. Sobre lienzos o en papel, ¡qué bien emplea el color con lápices o cincel! (pintor).</p> <p>32. Tengo los zapatos rotos por la suela y el tacón. ¿Quién me los ha de arreglar? (zapatero).</p> <p>33. Caminar es su destino, yendo de casa en casa, repartiendo paquetes y cartas (cartero).</p> <p>34. Llevo un parche sin ser tambor y tengo anzuelo sin ser pescador (pirata).</p> <p>35. Hago paredes, pongo cimientos y a los andamios</p>

	<p>subo contento (albañil).</p> <p>36. Recojo frutos mientras navego. Por donde trabajo nadie puede caminar (pescador).</p> <p>37. Voy con zapatos grandes y la cara pintada (payaso).</p> <p>38. Puedo sostener un plato con la punta de un pincel y rodar pelotas con los dedos de los pies (acróbata).</p> <p>39. Por una escalera melódica de peldaños blancos y negros, suben y bajan diez hijos (pianista).</p> <p>40. En vez de dar, corta y si vas despeinado lo soluciona (peluquero).</p>
<p>Material escolar</p>	<p>41. Corta y no es un cuchillo, afila y no es afilador. Te presta sus servicios para que escribas mejor (sacapuntas).</p> <p>42. Tiene forma rectangular y por mucho que en ella escribas, siempre verde quedará (pizarra).</p> <p>43. Todas las palabras sé, y aunque todas las explique nunca las pronunciaré (diccionario).</p> <p>44. Es un palo de cristal que con la mano cogemos y escribir podemos (bolígrafo).</p> <p>45. Soy finito y pálido. Puedo ser reciclado o no, pero siempre vengo de los árboles (folio).</p> <p>46. Vengo y voy, voy y vengo, dejando blanco lo que era negro (goma).</p> <p>47. Abre y cierra sin parar. En él muchas cosas puedes guardar. ¿Qué será? (estuche).</p>

	<p>48. Tengo el cuerpo de madera y si conmigo te equivocas puedes volver a empezar (lápiz).</p> <p>49. Cabeza de pelitos y cuerpo de madera. De arriba abajo voy y obras de arte doy (pincel).</p> <p>50. Muchas páginas suelo tener. Aprenderás mucho si con ganas me lees (libro).</p>
Alimentos	<p>51. Tengo capa sobre capa. Si me las quieren quitar nadie de llorar se escapa (cebolla).</p> <p>52. ¿Quieres té? Pues toma té. ¿Sabes ya qué fruto es? (tomate).</p> <p>53. Verde por fuera, roja por dentro y con bailarinas en el centro (sandía).</p> <p>54. Zorra le dicen, aunque siempre al revés. Se lo come el japonés y plato muy rico es (arroz).</p> <p>55. Campanita, campanera. Blanca por dentro, verde por fuera. Si no lo adivinas, piensa y espera (pera).</p> <p>56. Si quieres las tomas y si no las dejas, aunque suelen decir que son comida de viejas (lentejas).</p> <p>57. La A anda, la B besa, la C reza. ¿Qué fruta es esa? (cereza).</p> <p>58. Oro parece y plata no es, ¡y no lo adivinas de aquí a un mes!</p> <p>59. Soy un viejo arrugadito que si me echan al agua salgo mucho más gordito (garbanzo).</p> <p>60. Tengo una gran sombrilla y me buscan por sabrosa, pero ¡atención!, puedo ser venenosa</p>

	(seta).
Letras y números	<p>61. ¿Qué se dice una vez en un minuto y dos veces en un momento? (m).</p> <p>62. Empieza en Luna y termina en Sol (l).</p> <p>63. En el medio del mar está, es la primera en el amor y la última en la vida. ¿Qué es? (a).</p> <p>64. Te lo digo y no la sabes, te la repito, te la digo tres veces y sigues sin saberla decir (t).</p> <p>65. Desde el lunes hasta el viernes, soy la última en llegar, el sábado soy la primera y el domingo para descansar (s).</p> <p>66. La tiene el tigre, pero no el león. Dos veces el perro y una el ratón (r).</p> <p>67. Mi sombrero es una ola, estoy en medio del año, siempre te digo hola sentado debajo del castaño (ñ).</p> <p>68. Tengo forma de patito, soy arqueado y redondito (2)</p> <p>69. Dos redondelitos muy arrimaditos (8).</p> <p>70. ¿Qué cosa será aquella que, mirada del derecho y mirada del revés, siempre un número es? (9).</p>
Ropa	<p>71. Soy de lana calentita y si me pones del revés, todas las costuras ves (jersey).</p> <p>72. Como una culebra soy larga, me enrolla en el cuello, doy vueltas y cuelgo (bufanda).</p> <p>73. Mi padre al cuello la ata y poco a poco la</p>

	<p>aprieta hasta llegar a su meta (corbata).</p> <p>74. Voy rodeando tu cintura en más de una ocasión y si no es por mi ayuda se te cae el pantalón (cinturón).</p> <p>75. A veces vamos brillantes, a veces llenos de barro y solemos ir cansados porque por el suelo andamos (zapatos).</p> <p>76. Aunque tenemos dos piernas no podemos caminar, pero vamos con el hombre a donde nos quiera llevar (pantalón).</p> <p>77. Lo llevan todas las niñas y también los escoceses (falda).</p> <p>78. Van puestas en mi nariz y sirven para mirar (gafas).</p> <p>79. Dos guaridas cálidas con sus escondrijos, para dos hermanos y sus quintillizos (guantes).</p> <p>80. Redondo como una cazuela, tiene un ala y no vuela (sombrero).</p>
--	--

## Fotografía del material elaborado



## Anexo XXIII

Adivina qué te dicto<sup>2</sup>

Capercucita Roja	Para ver a su abuelita la niña con una cesta el bosque cruzó y el lobo malvado casi se la comió.
Blancanieves	Su madrastra la envió al bosque a encontrar la muerte, pero siete amigos fieles la libraron de tal suerte.
Aladino	Andando por el desierto una lámpara encontró, intentó sacarle brillo y un genio apareció.
Cenicienta	El zapato de cristal que el príncipe te probó demostró que habías sido la joven que en el baile le enamoró.
Pinocho	Con un trozo de madera, un hombre lo construyó. Como era muy mentiroso, la nariz se le estiró.
Bella Durmiente	Me pinché con una rueca y cien años me dormí, hasta que el beso del príncipe hizo que volviese en mí.
Elsa	Mi vestido es azul, pero no soy Cenicienta. No me hagas enfadar o en hielo te convertirás.
Don Quijote	Con su caballo y su escudero, sale por la Mancha este caballero. Quiere justicia, busca aventuras, pero el pobre nunca se sale con la suya.
El gato con botas	Calzado con unas botas, un gato muy avisado, dijo unas cuantas mentiras para ayudar a su amo.
Nemo	Tengo unas rayas y vivo en las anémonas del mar. Me perdí, pero me encontró mi papá.

<sup>2</sup> <https://www.bosquedefantasias.com/adivinanzas-infantiles-cortas>

## Fotografía del material elaborado



## Anexo XXIV

### Soluciones famosas

Cuentos	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Bella y la Bestia</li><li>- La castañera</li><li>- Los tres cerditos</li><li>- La Bella Durmiente</li><li>- El flautista de Hamelín</li><li>- El soldadito de plomo</li><li>- El ratoncito Pérez</li><li>- El patito feo</li><li>- Ricitos de oro</li><li>- Cenicienta</li><li>- Los siete cabritillos y el lobo</li><li>- Rapunzel</li><li>- El cuento de la lechera</li><li>- Blancanieves</li><li>- Pinocho</li><li>- Simbad</li><li>- El pastor mentiroso</li><li>- Aladino</li></ul>
Situaciones	<ul style="list-style-type: none"><li>- Un señor no recoge nunca las cacas de su perro.</li><li>- Una señora mayor va muy cargada y nadie la ayuda.</li><li>- Un chico joven nunca aguanta la puerta de entrada a los vecinos, aunque los ve venir.</li><li>- Una mujer tira la basura en cualquier parte</li></ul>

	<p>cuando va paseando por la calle.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Una chica joven suele cruzar en rojo, incluso sin mirar.</li><li>- Un hombre sacude siempre el mantel por el balcón, aunque pase gente por la acera.</li><li>- Un señor tira al WC documentos que ya no le interesan.</li><li>- Una señora arranca flores de un jardín municipal para llevárselas a casa.</li><li>- Un niño grita a menudo a sus padres y a sus abuelos porque siempre se enfada con ellos sin razón.</li><li>- Una niña no comparte nunca sus juguetes con su hermana pequeña, aunque ella se los pida por favor.</li><li>- Un niño trata todos sus juguetes a golpes y le da igual romperlos.</li><li>- Una niña rompe una a una todas las páginas de los cuentos que no le gustan.</li><li>- Un mendigo se ha caído y nadie corre a socorrerle a pesar de que él grita pidiendo ayuda.</li><li>- Una señora mayor se ha despistado y se ha perdido, a pesar de parecer desorientada nadie se acerca a ayudarla.</li><li>- Un hombre siempre roba golosinas en el supermercado porque no quiere pagarlas a</li></ul>
--	--

- pesar de tener dinero.
- Una mendiga está pidiendo comida en la puerta de una iglesia, pero todo el mundo la ignora.
- Un abuelito está siempre solo en la residencia de ancianos porque su familia nunca va a visitarlo.
- Una abuelita está en el hospital ingresada y su familia no la visita porque dicen tener muchas cosas que hacer.

Fotografía del material elaborado



## Anexo XXV

### Categorías gramaticales

Determinantes	El Sus Quince Cinco Esos La Aquel Las Tuya Mi
Adjetivos	Maravilloso Hermosa Apuesto Terrible Triste Mágica Nueva Preciosa Grande Misteriosa
Sustantivos	Azul Tritón Sirenas Palacio Príncipe

	<p>Barco</p> <p>Dama</p> <p>País</p> <p>Pócima</p> <p>Boda</p>
Verbos	<p>Vivía</p> <p>Había</p> <p>Cantaba</p> <p>Acercaron</p> <p>Sufrirás</p> <p>Lloró</p> <p>Ven</p> <p>Convertirse</p> <p>Elevó</p> <p>Abrazó</p>

Fotografía del material elaborado

## Anexo XXVI

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### La sirenita

En el fondo más azul del océano había un maravilloso palacio de coral. En él vivía el rey del Mar, un viejo y sabio tritón, con sus hijas cinco bellas sirenas.

La hija menor era la más hermosa y, cuando cantaba cautivaba todo el que la oiga. La Sirenita solo tenía un deseo: cumplir quince años para salir a la superficie y ver el cielo, como sus hermanas.



Cuando llegó el esperado cumpleaños, el Rey le dijo acariciándola: - Ya puedes salir a respirar el aire, hija. Pero recuerda que el mundo de los hombres no es el nuestro. No te acerques a ellos, porque solo te traerán desgracias.

La Sirenita nadó hacia la superficie y quedó maravillada al ver salir las primeras estrellas. Entonces se acercó una nave en la que se celebraba una fiesta en honor de un joven. Y era tan apuesto que la Sirenita no podía dejar de mirarlo.

Pero se formó una terrible tormenta y la nave, zarandeada por las olas y el viento, acabó hundiéndose. La Sirenita buscó al joven y consiguió llevarlo inconsciente a la playa. Estuvo dándole calor hasta que la llegada de unas damas la hizo volver al agua.

Cuando el joven abrió los ojos tenía delante de hermoso rostro de una dama desconocida y creyó que ella le había salvado. La sirenita volvió muy triste a su palacio, porque su amor por el joven no tenía esperanza.

La Sirenita pasó muchos días encerrada sin querer ver a nadie hasta que acudió a la Hechicera de los Abismos en busca de ayuda. Ella le dio una pócima mágica, pero a cambio se quedó con su maravillosa voz.

Pero la Hechicera advirtió a la sirenita:

- Esta pócima cambiará tu cola de pez por piernas, pero al andar sufrirás terribles dolores. Y si el hombre al que amas se casa con otra te convertirás en espuma de mar.

La Sirenita se fue a la playa y tomó la pócima. Al momento sintió un dolor que le hizo perder el conocimiento. Cuando abrió los ojos, el joven, que era un príncipe estaba ante ella. Y creyendo que aquella hermosa joven había naufragado, se la llevó al castillo.

Para la Sirenita comenzó una nueva vida. Llevaba preciosos vestidos y acompañaba al príncipe en sus paseos y en los bailes. Pero no podía hablarle y padecía los terribles dolores que la había anunciado la Hechicera.

El príncipe mostraba su afecto a la Sirenita. Pero ella sabía que a quien amaba era la dama que lo encontró en la playa, que había tenido que partir a su país. La Sirenita sufría por ello y cada noche iba a llorar a la orilla del mar.

Hasta que un día llegó al puerto una gran nave en ella venía la amada del príncipe. Enseguida el príncipe pidió su mano y la dama aceptó encantada. Tras la boda, emprendieron un viaje por mar en compañía de la Sirenita.

Esa noche las hermanas de La Sirenita se acercaron al barco y la llamaron.

- Toma este puñal mágico -le dijeron-. La Hechicera no los ha dado a cambio de nuestros cabellos. Mata con él al príncipe y volverás a ser una sirena, no sufrirás más.

La Sirenita llegó junto al lecho donde dormían los esposos, pero no fue capaz de matar al príncipe. Tiró el puñal al mar y se arrojó a las olas, dispuesta a convertirse en espuma. Entonces una fuerza misteriosa elevó a la Sirenita al cielo.

Entre tintineos de campanillas, oyó voces que le decían:

- ¡Ven con nosotras, Sirenita! Somos las hadas del viento. Haremos el bien durante trescientos años hasta conseguir un alma inmortal.

La Sirenita lloró viendo allá abajo el barco del príncipe. Y convertida en un ser invisible, abrazó a la esposa de su amado, le envió a él una sonrisa y se elevó entre las nubes siguiendo las hijas del viento.

**Autor: Hans Christian Andersen**

NOMBRE:

**La sirenita**

1. Colorea la opción correcta:

<b>¿cómo era la Sirenita?</b>	Era la hija menor y la más glotona.
	Era la hija menor y la más hermosa.
	Era la hija mayor y la más hermosa.
<b>¿Cuántos años cumplía la Sirenita?</b>	20
	18
	15
<b>¿Cómo cree el padre de la Sirenita que son los humanos?</b>	Generosos
	Antipáticos
	Egoístas
<b>¿Qué sucedió mientras la Sirenita miraba el barco del joven príncipe?</b>	Salió el arcoíris.
	Llegó una gran tormenta.
	Apareció una malvada bruja.
<b>¿Quién salvó al príncipe?</b>	Una bruja.
	La Sirenita.
	Una joven desconocida.
<b>¿Quién cree el príncipe que le salvó?</b>	Una bruja.
	La Sirenita.
	Una joven desconocida.
<b>¿Cuántas condiciones le puso la hechicera a la Sirenita</b>	1
	2

<b>para darle la pócima?</b>	3
<b>¿El príncipe estaba enamorado de la Sirenita?</b>	Sí
	No
<b>¿Con quién se casó el príncipe?</b>	Con la desconocida
	Con la bruja disfrazada
	Con la Sirenita

2. ¿Qué le dan a la Sirenita sus hermanas para ayudarla? ¿Qué hace la Sirenita con ese objeto? Copia la redacción que escribimos entre todos en la pizarra sobre el final del cuento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Dibuja una de las escenas finales del cuento.



4. Después de ver la película de la Sirenita y haber leído el cuento original, pinta los recuadros que explican partes de la película y decora con puntos los recuadros del cuento.

El padre de la Sirenita le prohíbe subir a la superficie.	El príncipe cree que le ha salvado una desconocida.
La Sirenita siempre va acompañada de dos amigos: Flounder y Sebastián.	La Sirenita siente mucho dolor en las piernas cada vez que camina.
El príncipe se casa con otra mujer.	La bruja engaña a la Sirenita para casarse con el príncipe.
El príncipe se enamora de la Sirenita.	Las hermanas le dicen a la Sirenita que mate al príncipe.
La Sirenita va al cielo con unas hadas.	La Sirenita recupera su voz y vive feliz para siempre con el príncipe.

5. La película y el cuento original tienen cosas comunes.  
¿Cuáles son?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Ordena cronológicamente los siguientes dibujos y escribe al lado de cada uno de ellos un pequeño texto que explique lo que está sucediendo.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

## Anexo XXVII

"Memory": planteamiento, nudo y desenlace

Portada del  
cuento "la  
vendedora  
de fósforos".



Planteamiento.  
Es la noche de  
San Silvestre y  
hace mucho  
frío.



Planteamiento.  
Una niña pobre  
pasa mucho frío  
mientras  
intenta vender  
fósforos.



Nudo.  
Tenía que  
venderlos todos,  
pero la gente  
apenas la veía.



Nudo.  
La niña tuvo la  
idea de encender  
un fósforo para  
calentarse las  
manos.



Nudo.  
Con el primer  
fósforo soñó estar  
cerca de una  
chimenea.



Nudo.  
Cuando encendió  
el segundo fósforo  
soñó con una  
mesa llena de  
comida y niños  
felices.



Nudo.  
Con el tercer  
fósforo pudo ver  
un gran árbol de  
Navidad.



Nudo.  
Con el cuarto  
fósforo vio a su  
abuela entre el  
árbol. Encendió  
muchos más para  
poder seguir  
viéndola.



Desenlace.  
La niña le pidió a  
su abuela que la  
llevará con Dios.  
Ambas atravesaron  
las nubes de la  
mano.



Desenlace.  
La abuela soltó la  
mano de la niña,  
quien ya estaba  
feliz en el cielo.



Contraportada  
del cuento "la  
vendedora de  
fósforos".



## Fotografía del material elaborado



## Anexo XXVIII

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### La vendedora de fósforos

Era la noche de San Silvestre, el último día del año. Hacía un frío glacial y la nieve caía espesa, cubriendo la ciudad con su gran manto blanco... Misterio y silencio.



Una niña, pobremente vestida, descalza y mal abrigada, recorría las estrechas calles buscando un rinconcillo donde guardarse del frío. Era vendedora de fósforos.

Llevaba la cestilla llena y tenía que venderlos todos, si no su padre se enfadaría mucho. Sentada con los pies escondidos bajo la falda, esperaba que alguien le comprara fósforos.

Pero la gente, alegre, pasaba de largo sin verla. Era Nochevieja, fiesta grande. Las mesas de las casas estaban llenas de cosas buenísimas... Ella, pobre, se moría de hambre.

Tenía las manos heladas de tanto mendigar que le compraran una caja de fósforos. - ¡Qué bueno sería encender un fósforo y calentarme los dedos!, pensó. Y encendió uno.

Mientras duró la llamita, la niña soñó que estaba cerca de un fuego; ya no tenía tanto frío. Estiró los pies para calentárselos, pero ¡ay!, la llamita se había apagado.

Cuando encendía un fósforo pensaba en cosas que le hacían olvidar su dolor, por eso decidió encender otro. La llama iluminó una pared, y vio claramente el comedor de una casa rica.



La mesa estaba puesta con todo lo mejor. Mantales

blanquísimos, vajilla de la más fina porcelana, esbeltas copas de cristal, manjares exquisitos... y rodeada de niños felices.

El fósforo se apagó y la niña volvió a la realidad. La calle llena de nieve, el frío que le helaba los pies desnudos, y la gente que pasaba alegremente, indiferente a su dolor.

La vendedora encendió un tercer fósforo. De inmediato, se encontró bajo un maravilloso árbol de Navidad. Era altísimo, lleno de estrellas parpadeantes de múltiples colores.

Encendió otro. Una gran luz se propagó a su alrededor. El sueño no podía ser más fascinante:



en el ramaje del árbol descubrió el rostro de su abuela.

¡Qué guapa estaba, tan resplandeciente! Le sonreía dulcemente, y la niña fue encendiendo, uno a uno, todos los fósforos para retenerla junto a ella.

- Abuela- suplicó-, pídele al buen Dios que me deje ir contigo. La niña alargó hacia su abuela una mano blanca, blanca... La abuela la cogió. Y la niña cerró los ojos.

Prisionera de una mano amorosa, se sintió transportada hacia lo alto. Por el aire, la abuela parecía una estrella refulgente; la niña, un lirio blanco recién cortado.

Cielo arriba, arriba..., atravesaron el vuelo de los pájaros, las nubes, las estrellas y mucho más arriba, donde todo era silencio y misterio. Todavía subieron más y más...

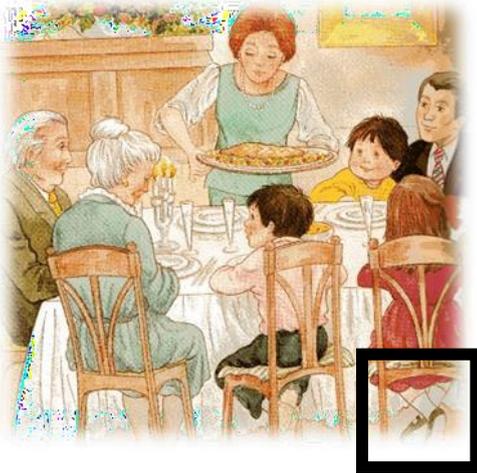
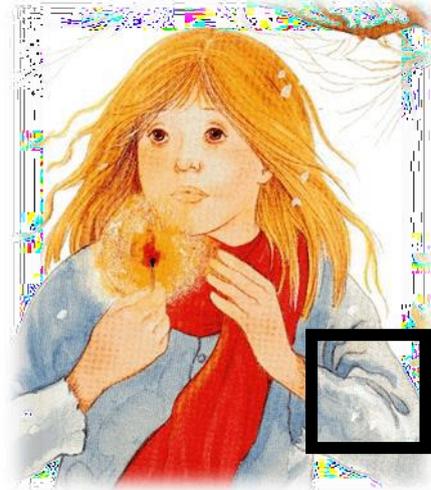
Sintió como la mano de la abuela la abandonaba. Abrió los ojos y una radiante luz la cegó. Una calma dulce, dulce penetró en su corazón. ¡Era el calor del Cielo!



**Autor: Hans Christian Andersen**



3. Ordena los siguientes dibujos cronológicamente:



4. Responde las siguientes preguntas, con ayuda de todos:

¿Cómo crees que se sentía la niña?

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué crees que le pasa al final del cuento a la protagonista? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Crees que a día de hoy siguen pasando cosas así? Razona la respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Haz de escritor profesional e **invéntate otro final** para el cuento y dibújalo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

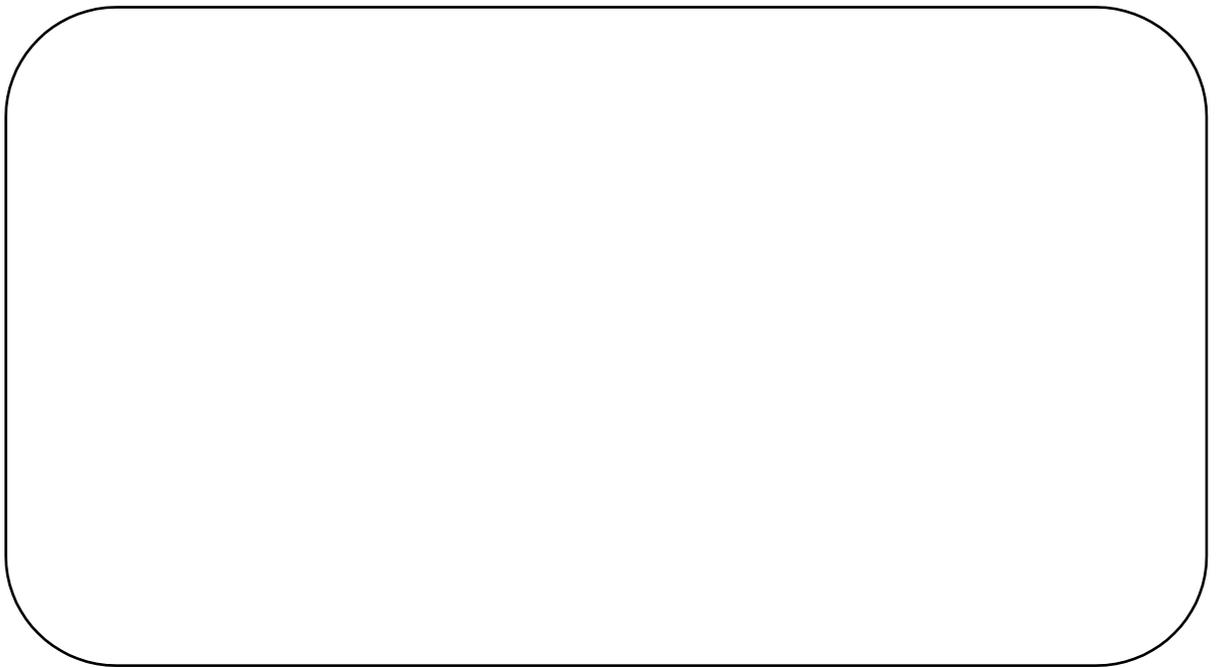
---

---

---

---

---



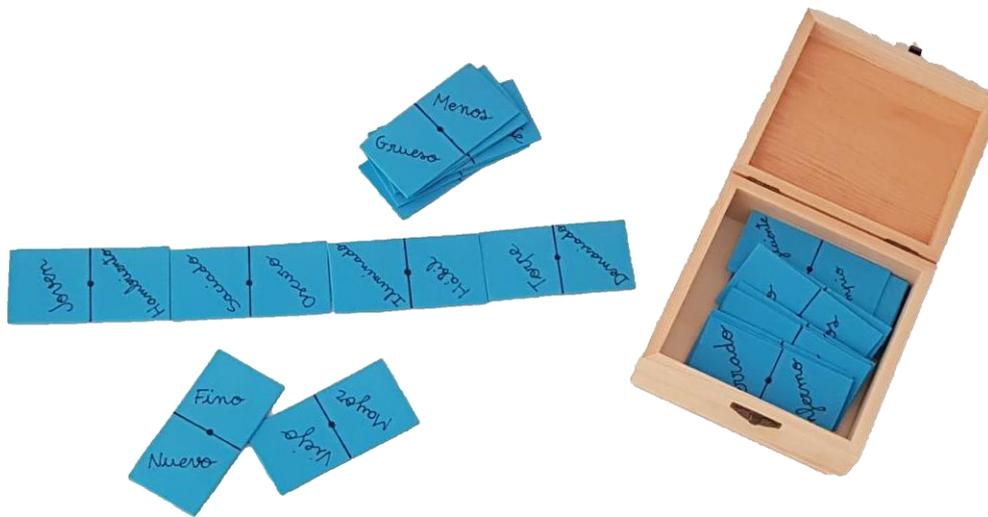
## Anexo XXIX

Dominó antónimos

Inicio	Alto
Bajo	Bonito
Feo	Lejos
Cerca	Encima
Debajo	Noche
Día	Malo
Bueno	No
Sí	Abierto
Cerrado	Enfermo
Sano	Frío
Caliente	Alegría
Tristeza	Siempre
Nunca	Todas
Ninguna	Muerta
Viva	Fuerte
Flojo	Bien
Mal	Atrás
Adelante	Blanco
Negro	Fácil
Difícil	Más
Menos	Grueso
Fino	Nuevo
Viejo	Mayor

Joven	Hambriento
Saciado	Oscuro
Iluminado	Hábil
Torpe	Demasiado
Insuficiente	Limpio
Sucio	Lento
Rápido	Fin

Fotografía del material elaborado



## Anexo XXX

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### *El príncipe feliz*

En el lugar más alto de una bonita ciudad se alzaba la estatua del Príncipe Feliz. Era de oro, los ojos eran dos zafiros azules y el puño de la espada lucía un rubí rojo, como de fuego.

Un día, una golondrina, que se iba a Egipto, pasó por encima de la ciudad. Sus compañeras ya estaban lejos y ella se había quedado atrás porque en el río un junco le hacía reverencias.

Por la mañana el pájaro voló hacia la ciudad, pero se hizo de noche y no encontró ningún sitio donde dormir. Entonces vio la estatua del Príncipe Feliz; se acurrucó a sus pies y se durmió.

De repente, sintió que le había caído una gota de agua en la cabeza. No podía ser: ¡el cielo estaba estrellado! ¡Clic! Otra gota. ¡Qué raro! Era el Príncipe, que lloraba y lloraba...

- ¿Quién eres? - le pregunto la golondrina.



- Soy el Príncipe Feliz. Y ahora lloro porque desde aquí arriba veo todo lo malo del mundo, cosas que antes no conocía.

- ¿Ves allí abajo una ventana abierta, en aquella casa? Hay un niño muy enfermo y su madre no tiene dinero para curarlo. Golondrina, ¿quieres ser mi mensajera?

La golondrina pensó un momento y, al final, le preguntó que tenía que hacer. El príncipe que arrancara el rubí de su espada y de un vuelo lo llevó a la madre del niño.

Luego, cuando volvió, el Príncipe le pidió otra cosa: que cogiera el zafiro de un ojo y se lo llevara a un joven escritor, que vivía en un desván, muerto de frío y de hambre.

El pájaro cogió el zafiro, voló como una flecha por encima del tejado roto del chico soñador, entró por un agujero y dejó caer el zafiro encima de un libro abierto.

El muchacho oyó el ruido y miró el zafiro. ¡Imaginad qué alegría! Ahora podría comprar carbón y, bien calentito, acabaría el libro de cuentos más hermoso del mundo.

Llegó el invierno; el pájaro tenía que irse, pero el Príncipe quería que se quedara otra noche.

- He visto una niña que vende cerillas. Hoy no ha vendido ninguna y teme que la castiguen.

- Golondrina gentil, ¡llévale el otro zafiro!

- ¡Querido amigo, te vas a quedar ciego! -¡hazlo y seré feliz!-contestó el príncipe. Y la golondrina cumplió el encargo.

Cuando volvió, miró al Príncipe y se puso a llorar y, sentada a su lado, le dijo: - Príncipe, me quedaré para siempre contigo, yo seré tus ojos, te contaré como son todas las cosas.

Le dio un beso y al momento cayó muerta de frío. De repente, se oyó un crujido muy fuerte: la estatua del Príncipe se rompió y no quedó más que un corazón de plomo.

- Tráeme las dos cosas más valiosas del mundo- le pidió Dios a un ángel. El ángel bajó a la Tierra y, delicadamente, recogió el corazón de plomo y la golondrina muerta.



Voló otra vez hacía el cielo y los puso en las manos del buen Dios. Él miró al ángel, cogió el tesoro y exclamó:

- Has escogido bien. Un corazón y un pájaro.

**Autor: Oscar Wilde**

- Vuelve a leer el cuento mentalmente y subraya todas aquellas palabras que no entiendes.



3. Explica qué pasa en cada una de estas imágenes y qué hace el Príncipe Feliz para ayudarles.



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

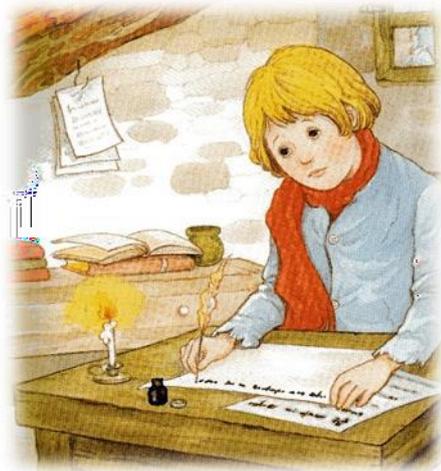
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

4. **Inventa más situaciones reales en las que el Príncipe Feliz y la golondrina puedan ayudar.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. **¿A quién ayudarías tú si fueses el Príncipe Feliz? ¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Anexo XXXI

### Tiempos verbales

Pasado	Alzaba Estaba Era Fue Convirtió Jugaban Volvió Movían Huían Había Cerraba Alzó Suspiró Miró Tembló
Presente	Rodeado Aullando Sé Bailando Saliendo Ponemos Está Es Parecen Come

	<p>Son</p> <p>Vais</p> <p>Pintáis</p> <p>Juegan</p> <p>Leyendo</p>
Futuro	<p>Seré</p> <p>Andaréis</p> <p>Llevaré</p> <p>Serás</p> <p>Parecerán</p> <p>Comeréis</p> <p>Estudiaré</p> <p>Iremos</p> <p>Conducirás</p> <p>Hablaremos</p> <p>Dirás</p> <p>Harán</p> <p>Tendrás</p> <p>Miraréis</p> <p>Comerán</p>

## Fotografía del material elaborado



## Anexo XXXII

Fichas de comprensión lectora

NOMBRE:

### **El gigante egoísta**

En un pueblo de Inglaterra se alzaba un castillo rodeado de un jardín maravilloso. Todo el año estaba lleno de flores, pájaros y árboles llenos de frutos exóticos.

Este castillo era de un gigante muy egoísta, un gigante solitario y triste. Un día se fue a Cornualles a visitar a un ogro muy amigo suyo, que era solitario y huraño como él.

Durante este tiempo, el jardín del gigante se convirtió en un paraíso de niños felices que jugaban. Pero ¡ay!, un día él volvió.

- ¿Quién se ha atrevido a entrar aquí?

Era una voz como un trueno de tormenta. Los árboles movían las hojas asustados, las flores se cerraban, los pájaros se acurrucaban bajo las hojas y los niños huían corriendo.

Ahora ya no había niños jugando en el jardín. Una muralla les cerraba el paso. Una flor alzó la cabeza. Miró alrededor... Los niños estaban lejos. ¡Ay!, suspiró y se desvaneció...

La primavera no volvió nunca más al jardín del gigante. El invierno era ahora el dueño. La nieve heló todo, el granizo desnudó los árboles y los dejó sin hojas, temblando de frío.

El viento se arremolinaba furioso aullando terriblemente, despeinando los árboles y sorbiendo pájaros y hojas hacia la boca de su



terrible soplido.

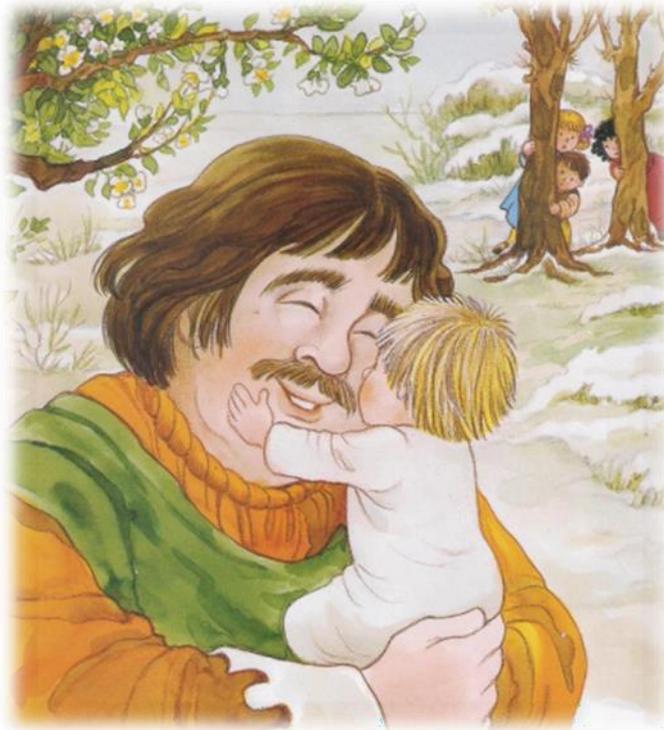
- No sé por qué no llega la primavera - decía el gigante. Pero un día, un pajarillo cantó en el alféizar de un ventanal. Abrió el postigo. Un delicioso perfume entró en la sala.

Una felicidad le llegó al corazón. Entonces se dio cuenta de una maravilla. El jardín estaba lleno de niños, pájaros, flores y los árboles, todos acicalados, llenos de hojas y de capullos.

Sólo en un rincón del jardín no había llegado el buen tiempo. Debajo de un árbol helado, había un niño muy pequeñito, que intentaba subirse a él.

El gigante, compadecido, bajó corriendo, levantó amorosamente al pequeño y lo colocó encima. Y ¡qué prodigio!... De repente se fundió el hielo y el árbol empezó a florecer.

Los otros niños, al ver al gigante, se escondieron asustados. El invierno volvió, pero aquel árbol siguió en flor porque el pequeño se había abrazado al gigante.



Desde su escondite, los niños vieron que el gigante ya era bueno. Entraron en el jardín como un vuelo de pajarillos y todo reverdeció.

- ¡Nunca más será invierno! - les dijo el gigante.

Él era feliz con los niños, pero nunca veía al más pequeño. Preguntó por él, pero nadie lo conocía. Él lo echaba de menos desde que lo había dado aquel abrazo. Pasaron los años.

Un día el gigante vio en el jardín un árbol lleno de flores y el pequeño debajo.

El niño tenía sangre en las manos y los pies. Lo abrazó muy fuerte. El niño le dijo...

- Tú me dejaste jugar en tu jardín, hoy jugarás conmigo en mi jardín del Paraíso.

Al día siguiente los niños hallaron al gigante muerto bajo el árbol, cubierto de flores.

**Autor: Oscar Wilde**

NOMBRE:

**El gigante egoísta**

1. El Gigante ha cambiado a lo largo del cuento, utiliza adjetivos para definir cómo era antes y después.

Antes

Después

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Imagina que estás dentro de la historia y puedes hablar con el Gigante. ¿Qué le dirías? Escríbelo en forma de diálogo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



5. ¿Crees que hay gente como el Gigante del inicio del cuento?  
¿Qué le dirías para que cambiara?

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Observa la segunda imagen del cuento. ¿Cómo crees que se siente ahí el Gigante?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. ¿Verdadero o falso?

	Los niños no le tenían miedo al Gigante Egoísta al principio.
	Una flor se entristeció al llegar el invierno.
	El niño pequeñito venía del Cielo.
	El Gigante fue verdaderamente feliz cuando volvió el invierno.



## Anexo XXXIII

Madera con arte

La Sirenita	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La Sirenita</li><li>2. El rey (padre de la Sirenita)</li><li>3. El príncipe</li><li>4. Dama desconocida</li><li>5. Hechicera</li><li>6. Una hermana de la Sirenita</li></ol>
La vendedora de fósforos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Vendedora</li><li>2. Abuela</li><li>3. Árbol de Navidad</li><li>4. Niños felices</li><li>5. Hombre paseando</li><li>6. Mujer paseando</li></ol>
El príncipe feliz	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Príncipe</li><li>2. Golondrina</li><li>3. Madre del niño enfermo</li><li>4. Escritor</li><li>5. Vendedora de fósforos</li><li>6. Ángel</li></ol>
El gigante egoísta	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Gigante egoísta</li><li>2. Ogro</li><li>3. Pareja de niños jugando</li><li>4. Niño "especial"</li><li>5. Pareja de niños llorando</li></ol>

Fotografía del material elaborado



## Anexo XXXIV

Lo veo, lo tengo

Palabras:

Mar, sirena, pócima, barco, **playa**, príncipe, puñal, fósforos, frío, vendedora, abuela, Navidad, cielo, hambre, golondrina, madre, mensajera, rubí, zafiros, escritor, desván, **libro**, corazón, **plomo**, gigante, egoísta, **castillo**, **niños**, primavera, jardín y pájaro.

Combinaciones para tarjetas:

- Navidad, mensajera, pájaro, puñal, sirena y **libro**.
- Mar, desván, pájaro, príncipe, madre y abuela.
- Desván, **playa**, jardín, mensajera, frío y cielo.
- Pócima, **plomo**, puñal, jardín, escritor y abuela.
- Egoísta, frío, puñal, vendedora, príncipe y fósforos.
- Primavera, príncipe, escritor, barco, cielo y **libro**.
- Mar, fósforos, **primavera**, mensajera, golondrina y **plomo**.
- Frío, pócima, **castillo**, golondrina, madre y **libro**.
- Niños, **primavera**, pájaro, **castillo**, jardín, egoísta.
- Desván, gigante, egoísta, **libro**, **plomo** y corazón.
- Corazón, frío, **niños**, Navidad, escritor y mar.
- Desván, golondrina, **niños**, puñal, barco, rubí.
- Cielo, Navidad, egoísta, hambre, golondrina y abuela.

- Corazón, barco, castillo, mensajera, vendedora y abuela.
- Barco, plomo, pájaro, frío, zafiros y hombre.
- Cielo, zafiros, castillo, puñal, gigante y mar.
- Príncipe, gigante, niños, mensajera, hambre y pócima.
- Cielo, rubí, fósforos, pájaros, corazón y pócima.
- Madre, vendedora, niños, sirena, plomo y cielo.
- Fósforos, sirena, hambre, castillo, escritor y desván.
- Playa, gigante, pájaro, vendedora, escritor y golondrina.
- Corazón, zafiros, jardín, sirena, golondrina y príncipe.
- Desván, vendedora, primavera, Navidad, zafiros y pócima.
- Rubí, Navidad, plomo, castillo, playa y príncipe.
- Abuela, gigante, primavera, sirena., frío y rubí.



## Anexo XXXV

Rúbrica evaluación del maestro al alumno

		Nada	Poco	Bastante	Mucho
Saber leer	Tiene adquiridos los factores previos del aprendizaje lectoescritor.				
	Es capaz de asociar un sonido a cada letra para dar un sentido global a las palabras.				
	Lee a una velocidad adecuada para su edad.				
	Lee con una precisión adecuada a su edad.				
	Lee con la suficiente calidad, en función de lo esperado por su edad.				
	Es capaz de comprender e identificar las ideas principales del texto.				
	Muestra habilidad para la transcripción grafomotriz adecuada a su edad.				
Leer para aprender	Conoce las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.				
	Es capaz de informarse a través de medios actuales.				
	Puede memorizar y asimilar conceptos propios para su edad.				
	Construye información coherente a través de los conceptos trabajados.				
Gusto por leer	Conoce el funcionamiento de la biblioteca y la utiliza cotidianamente.				
	Muestra interés por la lectura, así como un hábito lector incipiente.				
	Opina con criterio y argumenta sus críticas constructivas sobre el texto.				

## Anexo XXXVI

Rúbrica evaluación del maestro a la puesta en práctica del PLC

	<b>Las actividades llevadas a cabo dentro del contexto del PLC permiten...</b>	Sí	No
Saber leer	Adquirir factores previos del aprendizaje lectoescritor.		
	Aprender a asociar sonidos a letras para consolidar la lectura significativamente.		
	Leer a una velocidad adecuada para la edad del alumno.		
	Leer con la precisión suficiente para la edad del alumno.		
	Leer con la calidad suficiente para la edad del alumno.		
	Comprender e identificar ideas principales de un texto.		
Leer para aprender	Desarrollar la habilidad de transcripción grafomotriz adecuada a la edad.		
	Conocer las estrategias necesarias para llegar a comprender un texto.		
	Informarse a través de medios actuales.		
	Memorizar y asimilar conceptos propios para la edad de los alumnos.		
Gusto por leer	Construir información coherente a través de los conceptos trabajados.		
	Conocer el funcionamiento de una biblioteca y utilizarla como parte de la vida diaria.		
	Mostrar interés por la lectura en el marco del desarrollo del hábito lector.		
	Opinar con criterio y argumentar las críticas constructivas del texto.		

Propuestas de mejora	Cuentos para leer

## Anexo XXXVII

Rúbrica de evaluación del alumno a la puesta en práctica del PLC

	Sí	Regular	No
¿Crees que ahora lees mejor?			
¿Te han gustado los cuentos escogidos?			
¿Te parecen interesantes las fichas de comprensión lectora?			
¿Crees que los juegos son divertidos?			
¿Has aprendido con los juegos?			
¿Tienes más ganas de descubrir historias?			
¿Vas cada semana a la biblioteca?			
¿Lees más en casa por voluntad propia?			

Del 1 al 10...

He prestado atención cuando se leía el cuento.	
He respetado el turno de palabra de mis compañeros.	
He participado en las actividades y en las correcciones de las fichas.	
He mostrado interés por los juegos y ejercicios que proponía el/la maestro/a.	
Comparto en casa las cosas que aprendo de los cuentos en clase.	
Me he preocupado por las actividades hechas cuando he faltado a clase.	

## Anexo XXXVIII

Rúbrica de evaluación de las familias a la puesta en práctica del PLC

Sobre vuestro/a hijo/a...	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Su interés por la lectura ha aumentado.				
Pide a menudo ir a la biblioteca para mirar o coger libros.				
Comparte libros con sus compañeros o familiares de su edad.				
Explica los cuentos que se leen en clase.				
Comenta en casa las actividades que se realizan en relación al PLC.				
Busca haceros partícipes de sus progresos y experiencias.				

Propuestas de mejora para el PLC o ideas de actividades a realizar	Cuentos que os gustaría que se leyeran en el centro