

Anna MOLINS FARRÉS

---

L'EDUCACIÓ I LES NOVES TECNOLOGIES  
RELACIONATS AMB LA PELÍCULA WALL-E (PIXAR)

Treball de Fi de Grau  
Dirigit per  
José María FORMENT COSTA

Universitat Abat Oliba CEU  
Facultat de Ciències Social  
Grau en Educació Primària Bilingüe

---

2017



### **DECLARACIÓN**

El que suscribe declara que el material de este documento, que ahora presento, es fruto de mi propio trabajo. Cualquier ayuda recibida de otros ha sido citada y reconocida dentro de este documento. Hago esta declaración en el conocimiento de que un incumplimiento de las normas relativas a la presentación de Trabajos puede llevar a graves consecuencias. Soy consciente de que el documento no será aceptado a menos que esta declaración haya sido entregada junto al mismo.

Firma: .....

Anna MOLINS FARRÉS

*Nadie puede llegar a la cima armado solo de talento. El Trabajo transforma el talento en genio.*

ANNA PAVLOVA



## **Resumen**

He investigado y la influencia que está teniendo la tecnología en nuestros días. Para llevarlo a cabo, he impartido unas clases a alumnos de sexto de primaria, a los cuales les he pedido que vieran la película de Wall-e y también les he pasado unas preguntas para analizar sus respuestas. Por otro lado he pasado un cuestionario online a mayores de catorce años, para ver cómo les influyen desde un punto de vista más científico en relación a las tecnologías.

A partir de sus respuestas y junto con documentación que he buscado para analizar muchas de las preguntas des de un modo más científico, he podido comprobar lo dependiente que la sociedad se está volviendo en relación con las tecnologías y además informarme sobre cómo se prevé en un futuro no tan lejano, que los robots podrían cobrar importancia en la vida de los humanos.

## **Resum**

He investigat la influència que està tenint la tecnologia en els nostres dies. Per portar-ho a terme, he impartit unes classes a alumnes de sisè de primària, als quals els hi he demanat que mirassin la pel·lícula de Wall-e i també els hi he passat unes preguntes per analitzar les seves respostes. Per altre banda, he passat un qüestionari online a majors de catorze anys, per veure com els hi influeix des d'un punt de vista més científic o en relació a les tecnologies.

A partir de les seves respostes i juntament amb documentació que he buscat per analitzar moltes de les preguntes des d'una manera més científica, he pogut comprovar la dependència que la societat està començant a tenir en relació a les tecnologies, i a més a més informar-me sobre com es preveu en un futur no tan llunyà, que els robots puguin cobrar importància en la vida dels humans.

## **Abstract**

I researched the influence that nowadays the technology is taking in our lives. To carry it out, I taught classes to students in sixth grade, whom I asked to watch the movie Wall-e. At the same time, I gave them some questions to analyze their responses. On the other hand, I sent an online questionnaire to people over fourteen years old. From their answers and together with documentation that I researched to analyze many of the questions from a more scientific point of view, I have seen the

dependence that society is beginning to have regarding the technology. Furthermore, I researched the importance that robots may have upon humans' lives in the near future.

### **Paraules claus**

Tecnologia – Repercussió de l'era virtual – Aparells mòbils – Influència en les aules  
– Nens sobre estimulat





## Sumari

Introducció .....	12
1. Text cinematogràfic .....	14
Les diferents maneres de realitats demanen actituds adequades .....	15
S'ha d'integrar alhora els modes (objecte i àmbits) amb les actituds .....	15
Les experiències reversibles només són possibles en el nivell d'àmbits .....	15
El fet de trobar-te amb algú, constitueix el nucli del procés formatiu .....	15
L'ideal el qual ens identifica amb la nostre persona és la unitat .....	16
Procés de vertigen i èxtasi .....	16
1.1 L'experiència literària i cinematogràfica clarifiquen els descobriments previs	
17	
Ètica, literatura i cine .....	17
L'obra literària i cinematogràfica .....	17
El realisme de les obres literàries i cinematogràfiques .....	17
El lector-espectador .....	17
Normes del treball .....	18
Les lleis del desenvolupament humà .....	18
Clarificació dels processos humans bàsics .....	18
La riquesa dels valors .....	19
2. Anàlisi de la pel·lícula Wall-e .....	20
2.1 El consumisme .....	21
2.2 La influència respecte de la Tecnologia .....	22
Inicis d'anul·lació de la persona a l'inici de la pel·lícula .....	22
Descripció del protagonista, Wall-e .....	23
Acció- reacció .....	24
Confusió d'en Wall-e respecte els humans de la nau a diferència dels que ell recorda .....	24
2.3 La part humana de Wall-e .....	26
Wall-e, únic ésser humà en referència al concepte d'avui en dia sobre una persona .....	26
Reacció innata .....	27
Moment màgic .....	28
2.4 Relació amb la naturalesa .....	30
Rescat de la planta .....	30
2.5 Barreja de part humana i tecnològica .....	31
Transformació del capità .....	31
Diferència entre la màquina i la persona .....	32
Acte de superació per part del capità .....	33
3. Elaboració de la pràctica amb els alumnes .....	34
3.1 Importància de la comunicació no verbal .....	34
3.2 La responsabilitat del ser humà .....	37
3.3 El Consumisme i les conseqüències d'una vida poc saludable .....	38
3.4 Desig d'aprendre, descobrir i investigar .....	39
3.5 Acció- reacció, assumir les conseqüències i posar remei .....	40
3.6 Incomunicació en la era virtual .....	40

4.	Anàlisi de les activitats posteriors a la pel·lícula amb els alumnes de 6è de primària.....	45
4.1	La responsabilitat del ser humà .....	45
4.2	El consumisme i les conseqüències d'una vida poc saludable .....	46
4.3	Posar mitjans i solucions als problemes.....	47
4.4	La comunicació a través de la pantalla.....	48
5.	Anàlisi dels majors de 14 anys .....	52
6.	Conclusions.....	75
7.	Bibliografia.....	77
8.	Agraïments .....	79

## Figures

Figura 1.....	53
Figura 2.....	54
Figura 3.....	54
Figura 4.....	55
Figura 5.....	57
Figura 6.....	58
Figura 7.....	60
Figura 8.....	60
Figura 9.....	61
Figura 10.....	62
Figura 11.....	63
Figura 12.....	63
Figura 13.....	64
Figura 14.....	66
Figura 15.....	67
Figura 16.....	67
Figura 17.....	68
Figura 18.....	69
Figura 19.....	73
Figura 20.....	73
Figura 21.....	74

## Introducció

Per tal de saber els afectes de les tecnologies sobre les noves generacions en les quals creixeran envoltades d'aquestes tan en la vida personal com escolar, he volgut investigar l'impacte que l'era digital està tenint en el segle XXI, quins factors poden ser perjudicials i també com pot arribar a canviar la societat en un futur no tan llunyà respecte la influència dels robots. Aquest contacte tan directe que estem començant a tenir amb la tecnologia és un factor molt important que avui dia està sent transcendental dins i fora de les aules, on també està repercutint en l'àmbit social i personal. I no només en els infants, sinó també en gran mesura sobre els adolescents i els adults.

A més a més d'interessar-me sobre per què la tecnologia és un element que a partir d'ara en poques aules del primer món faltará, cosa que significa que hi tindrà un contacte directe, també m'agradaria saber com està afectant i com afectarà la vida dels alumnes fora de l'escola.

Respecte l'estructura del treball, primer de tot faré referència a un text cinematogràfic el qual fa referència al significat de la persona a més a més de la importància de la lectura.

En segon lloc, analitzaré la pel·lícula de Wall-e, que és una distòpia de com podria acabar sent en un futur la vida dels humans en conseqüència de l'ús de les tecnologies que avui en dia estem fent us, i que em servirà per comentar quatre temes principals que he extret de la pel·lícula: el consumisme, la tecnologia, la part humana i la naturalesa.

I per últim, i la més important quant a la posada en pràctica, analitzaré l'afecte que estan tenint les noves tecnologies en l'educació i la vida ordinària de nens i adults.

Per fer-ho, primer miraré la pel·lícula de Wall-e amb els alumnes de sisè de primària, on intentaré veure a través de les preguntes i activitats que proposaré, com reaccionen davant els efectes tecnològics que els mostraré. També investigaré què veuen de positiu en els hàbits que tenim actualment que no tenen a veure amb la tecnologia, i els preguntaré si els substituirien o els agradaria que els fes una màquina i no ells.

Respecte la part enfocada als més grans, els faré un qüestionari online, amb preguntes relacionades amb el seu dia a dia en relació amb l'ús de les tecnologies, demanant també la seva opinió en certes ocasions per veure com actuen en moments específics i què pensen de la utilitat d'aquestes en moments com, per exemple, quan estan amb coneguts. Això em permetrà basar-me en fets verídics

quan en parli i tot seguit comentar articles i texts científics relacionats per tal d'aprendre i saber les conseqüències dels fets.

Seguiré aquestes pautes explicades prèviament per tal de mostrar si la tecnologia ens està afectant en negatiu en aspectes importants de la vida i veure en què podem acabar convertint el món en un futur si no reaccionem. També em servirà per saber si l'ús tan directe per part dels infants de les tecnologies els pot crear aquests problemes a curt o a llarg termini.

En definitiva, m'agradaria transmetre com pot ser la vida en un futur no tan llunyà respecte l'ús abusiu de les tecnologies i si hi ha aspectes negatius que puguin afectar directament la persona, ja sigui en l'intel·lecte, canvis d'humor bruscos, relació amb amics, familiars o companys.

## 1. Text cinematogràfic

Abans d'endinsar-nos en el tema d'aquest treball, començarem primer de tot per veure el significat de persona a més a més de la importància de la lectura i els textos literaris. Per fer-ho, m'he basat en un text cinematogràfic<sup>1</sup>.

Comença parlant de que “una de las mayores urgencias de nuestra sociedad es la formación ética de niños y jóvenes, la renovación moral de aquellos que van a ser los protagonistas y los responsables de la andadura de la humanidad y los destinos del mundo en el siglo XXI”<sup>2</sup>. Amb això, s'enten que dóna màxima importància a la bona educació des de ben petits per tal que l'ensenyament a la llarga sigui més satisfactori i productiu. Degut al canvi del temps, ara els nens quan aprenen més és quan experimenten, ja que és llavors quan es senten lliures. El camí ètic que han de seguir els professors és a aconseguir ser guies per tal de que els alumnes siguin els que descobreixin la vida valuosa, les actituds que els ompliran i per el contrari el que els esgotarà. Per tot això, s'ha de detectar que és el fonamental per obtenir el ple desenvolupament de la persona juntament amb els aspectes a tractar per una forma sòlida i persuasiva en el procés de maduració de la persona.<sup>3</sup>

M<sup>a</sup> Ángeles diu “*La palabra clave de esta pedagogía de la experiencia es descubrir*”<sup>4</sup> i iés així com els nens poden anar aprenent, per saber identificar allò que és bo i allò que no els hi convé. Sí no descobreixen per si sols no és tan gratificant, el que fa que acabi sent aborrit i que no li donin tanta importància o valor a les coses. Han de moures en tots els sentits per descobrir món. La curiositat els beneficia, i és el que forma i educa.

En primer lloc, és important diferenciar entre els diferents sers que ens envolten, els objectes i els àmbits. Un objecte seria tot allò que es pot situar en un espai i temps i que es pot analitzar sense comprometre el propi ser de l'home. Per altre banda, també existeixen altres realitats que són manipulables, mesurables, pesables, dominables, i en altres no. Un exemple seria la persona, ja que ocupa un espai, però a diferència, no es redueix al que veig, toco, escolto, mesuro, a més a més de que tampoc puc avarca els diversos aspectes familiar, ètic, professional, religiós, afectiu. Per tant, la persona és un àmbit de la realitat real, sense tenir les qualitats de l'objecte.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup>Almacellas M<sup>a</sup> Ángeles (2000) Congreso Latino de Filosofía da Educação (2000) Río de Janeiro

<sup>2</sup> Ibidem

<sup>3</sup> López Quintás, Alfonso, Inteligencia creativa. El descubrimiento personal de los valores, BAC, Madrid, 1999.

<sup>4</sup> Ibid., p. 1

<sup>5</sup> Ibid., p.1

### *Les diferents maneres de realitats demanen actituds adequades*

Només els àmbits poden trobar-se entre si, els objectes no. Per això, no podem reduir un àmbit a un objecte ja que estaríem reduint a la persona per un fi i no la valoraríem per la dignitat que es mereix. S'ha d'elevat els objectes a àmbits per poder tenir experiències de retrobament, que són les que porten l'home a la realització personal. Per tant, entre persones, s'ha d'arribar a un retrobament on totes es puguin desenvolupar com a tal gràcies a la vivència de l'autèntica llibertat i la realització personal.

### *S'ha d'integrar alhora els modes (objecte i àmbits) amb les actituds<sup>6</sup>*

La raó és que per tal de que tinguin sentit, s'han de fer juntes. Un exemple molt clar seria quan veus a un amic teu i li somrius. Segons el que hem parlat en el primer punt, el somriure seria només un gest dels músculs de la cara on els llavis s'inclinen. En canvi, en referència al segon punt, el somriure seria l'expressió que tota persona te al veure a un amic, que és de felicitat. Dit això, és molt important que els nens i joves, sàpiguen veure en cada moment en quin nivell es troben i que puguin percebre els diferents modes de realitat que integra cada acció humana. D'aquesta manera sabran comprendre el valor de les seves accions i tindran un enriquiment de la seva personalitat.

### *Les experiències reversibles només són possibles en el nivell d'àmbits<sup>7</sup>*

En el fet que ens passen en el dia a dia, no ens hem de quedar només en l'objecte d'aquest, hem d'anar més enllà, en el sentit de arribar a interaccionar, per fer d'allò alguna cosa nostre, on impliqui creativitat i iniciativa en la persona.

### *El fet de trobar-te amb algú, constitueix el nucli del procés formatiu*

Quan et trobes amb una persona, ningú queda anul·lat o perd la identitat personal, ja que cap dels dos domina a l'altre i la relació és de compromís, participació i col·laboració. A més a més de que cada cop que un humà crea formes d'unitat, veu incrementada la seva identitat. L'home per naturalesa es realitza i desenvolupa com a persona tenint encontres amb altres de l'espècie. Llavors és quan entre en el seu estat de plenitud i de ser humà i es realitza com a persona.<sup>8</sup>

En referència a aquestes paraules, l'home es realitza com a persona quan te encontres amb altres persones, ja que comença a ser aquell ser humà que està

---

<sup>6</sup> Ibid., p.2

<sup>7</sup> Ibidem.

<sup>8</sup> Ibidem.

crídat a ser. Sense aquestes persones al voltant, mai podria arribar a coneixes, ni desenvolupar-se com a tal. L'home és un ser social, on necessita dels altres.

Per tenir aquests encontres, un s'ha d'esforçar, i tenir els valors necessaris: generositat, coratge, confiança, agraïment, paciència, tendresa, fidelitat... ja que aquests són la clau per actuar en ple sentit. Un cop s'han assumit aquests valors, els transformem en virtuts, pròpies de cada ser humà que capaciten tenir vertaderes relacions amb la gent. Quan fem això, experimentem alegria, entusiasme, felicitat, pau, i la nostre existència humana passa a tenir sentit descobrint l'ideal de vida.

### *L'ideal el qual ens identifica amb la nostre persona és la unitat<sup>9</sup>*

Si veig les realitats del meu entorn en totes les dimensions, objectives i de l'àmbit, i tinc en compte els valors, practico les virtuts. D'aquesta manera, la meva vida s'enforteix i rep energia per el camí de la vida.

### *Procés de vertigen i èxtasis*

El procés de vertigen o fascinació, és aquell en el qual una persona no busca la satisfacció personal duradora, sinó que va en busca de la felicitat immediata, la qual cosa equival a fer les coses per plaer, on durant un temps quedes invaït per una eufòria i una intensa exaltació interior on es pensa que ha arribat a obtenir els beneficis buscats. Però quan es va repetint un i altre cop, s'en adona que no s'està realitzant com a persona, està vuit per dintre i sol. Llavors, es sent asfixiat espiritualment, està anul·lat com a persona. Allò que creia que el portaria a la felicitat interior, només la fet que destruir. La persona de vertigen, busca la felicitat immediata, i acaba tenint una destrucció física o moral i tots aquells guanys que es pensava que obtindria, l'ambició els hi acaba traient tots.

El procés d'èxtasis o de trobament, és quan l'home és generós, respecte les realitats de l'entorn, i llavors s'enriqueix i desenvolupa el seu mode de ser, i això porta a l'alegria, un entusiasme per viure. La autèntica llibertat exigeix un procés forçat, però que acaba sent una profunda felicitat quan l'home cobra consciència d'estar en plenitud per estar complint la seva missió de la vida.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Ibidem.

<sup>10</sup> Ibidem.



### ***1.1 L'experiència literària i cinematogràfica clarifiquen els descobriments previs***

Aquesta idea es clarifica i s'intensifica si els hi ensenyem a ampliar la seva experiència personal mitjançant la lectura precisa d'obres literàries de qualitat i la contemplació cinematogràfica especialment valuoses.<sup>11</sup>

#### *Ètica, literatura i cine*

L'ètica estudia les actituds que porten a l'home al desenvolupament personal o a la destrucció. Les obres literàries o cinematogràfiques de qualitat distreuen al lector o espectador ja que el submergeixen en una altra vida apassionant, on es desenvolupen tot un seguit de fets que poden ser constructius o destructius<sup>12</sup>. Aquests, ens poden fer reflexionar sobre la nostra realitat personal i ens pot guiar alhora d'arribar a la plenitud. Les obres, et permeten descobrir l'existència, i el desenvolupament dels processos humans bàsics, els quals constitueixen saviesa, el que equival a un enorme valor formatiu.

#### *L'obra literària i cinematogràfica*

Al apropar-se a l'obra, els joves descobreixen altres formes de retrobament, i aprenen a diferenciar els diferents nivells de realitat, els objectes, els àmbits i les diferents actituds entre ells.<sup>13</sup> Ens hem d'obrir a la novetat, desplegar la nostra intel·ligència, adaptar actituds creatives, ja que ens permetrà veure l'entorn com a àmbits, fonts a les que podem arribar.

#### *El realisme de les obres literàries i cinematogràfiques*

L'obra, reflecteix els esdeveniments i les realitats que constitueixen la vida humana i que donen sentit. L'obra, la podem fer nostra, ja que està basada en una realitat ambiental, et trobes de cara amb la realitat de la vida, i et permet comprendre aspectes importants per viure, ja que els protagonistes d'aquestes històries, per molt que ara mateix no siguin reals, en l'obra tenen el mateix afany de viure, i són persones amb valors i contravalors, virtuts i desvirtuts.<sup>14</sup>

#### *El lector-espectador*

En una obra, el tema principal són tots els àmbits que es van creant i destruint. La importància dels personatges és captar la seva profunda humanitat. Ni la obra ni el

---

<sup>11</sup> Ibid., p.7

<sup>12</sup> Ibidem.

<sup>13</sup> Ibid., p.8

<sup>14</sup> Ibid., p.8-9

lector es posseeixen, ni cap del dos anul·la a cap, al contrari: el lector posa les seves habilitats, sensibilitat i capacitat creativa per configurar una obra prèviament plena de vida.<sup>15</sup> Ser capaç de comprendre evitant ser manipulat, garanteix la pròpia llibertat i obra portes a la realització personal.<sup>16</sup>

### *Normes del treball*

Per tal de que un treball sigui beneficiari i et porti a un bé personal, darrere d'ell ha de tenir un valor, que li ofereixi possibilitats de joc creador, i que per tant et condueixi a la creativitat.<sup>17</sup> D'aquesta manera, l'infant que està exposat a fer aquell treball, es sentirà motivat i amb ganes de buscar medis per aconseguir el resultat. Haurà de buscar diferents maneres i recursos per arribar al seu objectiu. Del contrari, significaria una imposició per afany de domin i l'únic objectiu seria ser gelós de la llibertat i no deixar-se manipular.<sup>18</sup>

### *Les lleis del desenvolupament humà*

Com cita l'autora “ *El hombre es un ser-en-relación, y, por tanto, el “encuentro” es el supremo ideal que otorga sentido a la vida del ser humano*”<sup>19</sup>. Això vol dir que aquest retrobament, només és possible en realitats que presentin una part objectiva i ambiental. Per tant, l'home en si no es realitzaria, si no fos per el contacte amb altres persones, el qual el fan créixer com a persona, i fa que pugui trobar un significat a la vida.

### *Clarificació dels processos humans bàsics*

En primer lloc trobem el de fascinació o vertigen<sup>20</sup>, en aquest, al principi te una exaltació ja que es pensa que ho domina tot, però és egoista i es tanca en si mateix, perdent així la seva pròpia identitat, ja que anul·la els seus valors, fins arribar a una destrucció del seu ser i del seu entorn. Un exemple clar seria el conte dels “Tres porquets”, on els dos germans petits, decideixen fer una casa de palla i de fusta, el qual al poc temps ja estan, i poden anar a jugar i divertir-se. Però quan ve el llop, han de marxar a corre cuita perquè al ser de mala mena, els hi destrueix i han de marxar ràpidament per sobreviure.

En segon lloc trobem el procés d'èxtasi o trobament, el qual, exigeix molt esforç al principi, sense pensar en els beneficis instantanis, però finalment li acaba donant a

---

<sup>15</sup> Ibid., p.9

<sup>16</sup> Tema de la manipulació, vagi A.López Quintás, La revolución oculta, PPC, Madrid, 1998

<sup>17</sup> Ibid., p.10-11

<sup>18</sup> Ibid., p.11

<sup>19</sup> Cf. Alfonso López Quintás, Inteligencia creative, BAC, Madrid, 1999.

<sup>20</sup> Ibidem.

l'home una completa identitat personal en quan al seu desenvolupament com a persona<sup>21</sup>. Seguint l'exemple anterior dels Tres Porquets, aquí és el primer porquet que segueix aquest procés, ja que al construir la caseta amb ciment i totxos, li porta molta més feina i temps, però el resultat és eficaç, i finalment ho veu recompensat quan ja no s'ha de preocupar més pel llop ja que ha sabut defensar-se d'ell.

### *La riquesa dels valors*

Citant un text literal de l'autora "*El valor, lo valioso, es por principio deseable, y lo auténticamente deseable para el hombre es la realidad que mejor promocióne sus posibilidades humans, que lo haga más plenamente hombre*"<sup>22</sup>. Davant d'aquesta cita, és molt important que allò que és desitjat com a valor últim, sigui amb una visió total de la realitat, on puguis veure que t'acabarà realitzant com a persona.

Concluint, s'ha d'ensenyar als nens a ajustar la seva ment i a pensar bé, ja que ells tenen la capacitat per fer-ho, per tal de que puguin reflexionar i no es quedin en la primera impressió o opinió. Quan reflexionin, veuran quines actituds els porten a la plenitud i quines no per tal de formar els seus propis judicis sobre les coses de forma coherent, fins el punt d'actuar lluitant per un objectiu marcat.

---

<sup>21</sup> Ibid., p.12

<sup>22</sup> Ibid., p.13

## 2. Anàlisi de la pel·lícula Wall-e

La pel·lícula de Wall-e<sup>23</sup>, és una predicció, de com seria el planeta Terra l'any 2700. Per posar-nos en context, comença amb la imatge de l'espai, on es veuen tots els planetes. Quan enfoca la Terra, entra al seu interior, i es veu el món ple d'edificis inutilitzats, en aquest cas una de les ciutats actuals dels Estats Units, amb piles de deixalles, amb un ambient contaminat i desèrtic, acompanyat de la cançó "Put on your Sunday clothes", on la lletra diu que hi ha un món molt millor fora de Yonkers, el qual és Barnaby, ple de brillantor. La cançó afegeix que quan vagis a aquest poble, et posis el vestit dels diumenges per muntar en els carros de cavalls.

La visió d'aquesta ciutat l'any 2700, és de caire marronós, on transmet que s'hi respira un aire contaminat, on no s'hi pugui viure, i està tot deixat i brut.

Actualment al S.XXI, Yonkers, és una de les quatre ciutats més populars dels Estats Units que ocupa 53,6 kilòmetres quadrats. Conté moltes atraccions turístiques com el Hudson River Museum i les millors àrees per comprar a Getty Square. La pel·lícula, mostra aquesta àrea de compres, després de sis segles està inhabilitada, i s'hi conserva un cartell que diu: Ultrastore, que vol dir gran botiga. Tot seguit un altre rètol que posa Buy'n large, que significa compra amb grans quantitats.

Els aparells electrònics van heretar el món i el van destruir. L'abús de la utilització de combustibles fòssils, va fer insostenible la Terra. Al segle XXIX només Wall-e habitava a la Terra. Aquest va sobreviure als seus creadors, els humans, gràcies a l'amistat que va establir amb un grill i els bons records que tenia dels temps que va viure amb l'espècie humana.

L'axioma és una de les innumbrables naus espacials Starliner construïts pel Buy'n Large Corporation (BNL) per evacuar la humanitat a l'espai mentre que la Terra la qual es va veure envoltada d'escombraries a causa de l'excés del consum, va dissenyar un robot d'escombraries compactadora anomenat Wall-e.

La joia de la flota BNL va ser dissenyat com un enorme vaixell de creuers de luxe. L'axioma va mantenir a tots els humans a bord alimentant-los i entretenant-los a l'espai.

El vaixell va ser tripulat gairebé només pels robots, tot i que hi havia un capità humà. La majoria de les funcions de la nau van ser manejades per l'equip, així com un pilot automàtic denominat Auto. La nau tenia tot luxe necessari ja siguin botigues, restaurants i piscines, a més a més de robots per mantenir l'ordre i una badia de càpsula d'escapament en cas d'emergència.

---

<sup>23</sup>Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J.

Generacions senceres d'humans van viure a l'Axioma. Això va comportar que els humans perdessin les seves habilitats que els caracteritza com a rassa i es tornessin dependents de les màquines.

Les màquines a l'Axioma van ser dissenyades per tal de que cuidessin els humans durant el temps que no es podia viure a la Terra. Però finalment, es van apoderar dels humans i els van acabar dominant.

Wall-e va salvar els humans i els va portar rumb a la Terra.

Barnaby, és un nom irlandès, que significa veritable guanyador.

Per tant, la pel·lícula a través d'aquests dos noms, ens diu que la ciutat de Yonkers ha quedat menyspreada, i que ara és molt millor anar a Barnaby, un món ple de llums i luxe. Quin lloc serà aquest del qual parla que és tan impressionant? Més endavant tindrem la oportunitat de descobrir-ho.

La cançó que sona, l'ha posat el robot Wall-e, que seguit d'aquestes imatges apareix apilonant totes les deixalles en forma de quadrats. L'únic ser viu que es veu al seu costat és un grill.

A continuació, farem referència a moments importants de la pel·lícula, agrupant-la en quatre temàtiques diferents: la Tecnologia, el Consumisme, l'Humanisme i la Naturalesa on comentarem la pel·lícula i l'analitzarem a més a més de veure el que ens intenta convèncer o transmetre:

## **2.1 El consumisme**

En una de les primeres escenes de la pel·lícula, es veuen tot de rètols en mig de la immensa ciutat buida i plena de deixalles, i amb tot de màquines i edificis en desús. Alhora, es veuen unes pantalles amb la veu d'un noi que va dient: “ Masses escombraries? Aprofiti el gran espai que ofereix l'Espai, les naus estel·lars de BNL surten a diari, netejarem la seva brutícia en la seva absència”<sup>24</sup>, al mateix temps que apareixen unes imatges que reflecteixen el que va dient en veu alta, deixant en evidència que al planeta ja no si pot viure degut a la gran contaminació i que ningú en el passat ha sigut capaç de posar mitjans eficaços per resoldre el problema.

S'ha de remarcar la importància que es dona al consumisme. És un moment en el que Wall-e passeja per la ciutat coberta de deixalles i sense cap persona. Es veu un rètol que posa Ultra Store, un altre cartell que surt el Wall-e i posa “Working to dig you out”, a més a més de un megàfon que va repetint “Super Store, all you need”<sup>25</sup>.

A simple vista, es pot contemplar que no hi ha cap persona passejant pel carrer. Es veuen tot de deixalles, cotxes gratacels i edificis abandonats, i un paisatge

---

<sup>24</sup> Ibidem.

<sup>25</sup> Ibidem.

contaminat i amb un color pansit. El primer que ens podríem preguntar és, on ha anat a parar tota la gent? Què se n'ha fet de la vida a l'exterior, de la natura, del reciclatge?

Han hagut de crear una nova vida a l'espai degut a una mala gestió per part dels humans.

Per tant, en aquest context, podríem parlar de que s'ha potenciat el consumisme, sense tenir en compte tots els danys materials que podia arribar a fer, i s'ha deixat de banda la preocupació per el medi ambient. Degut a això, la ciutat després de tants anys de la era tecnològica ha patit aquest final caòtic i la única sortida ha sigut anar a viure a l'espai. Per un cantó, és un mèrit el fet d'haver sabut crear una vida a l'exterior. Però d'altra banda, això ha comportat deixar de banda tenir cura de la Terra, i ara és difícil de reconstruir.

La frase "*Super Store, all you need*<sup>26</sup>" és una incitació màxima al consumisme, i l'únic que diu és que tot allò que necessites és comprar, que amb això ja ho tens tot. La persona s'ha deshumanitzat, ha perdut el sentit de la vida. S'acaba pensant que només seràs feliç si vas a comprar tots aquells productes que t'ofereix el mercat, deixant de banda les activitats lúdiques, i l'afecte humà.

## **2.2 La influència respecte de la Tecnologia**

### *Inicis d'anul·lació de la persona a l'inici de la pel·lícula*

Degut al elevat nivell de contaminació atmosfèrica a més a més dels residus, han hagut de crear una vida alternativa. Paraules textuales traduïdes de la pel·lícula són: aprofiti el gran espai que ofereix l'Espai, les naus estel·lars de BNL surten a diari, netejarem la vostre brutícia en la vostre absència. La joia de la BNL surt axioma, un creuer de cinc anys a tot luxe, atesos a totes hores per la nostre tripulació automatitzada, alhora que el comandant i el pilot automàtic posen rumb a la diversió i gastronomia. No fa falta caminar.

Respecte aquesta cita textual, podem veure que la era tecnològica te un paper clau en el futur d'aquests habitants als quals van dirigides aquestes paraules. Els hi estan garantint una vida comodíssima i sense preocupacions durant un període molt llarg de cinc anys. Els hi estan parlant de que tindran una comoditat màxima, on no s'hauran de preocupar de res, ja que els robots s'encarregaran de porta-li el menjar, i de fer tot allò que puguin necessitar. El fet més greu, és que els hi diuen que ja no hauran ni de caminar, perquè gaudiran d'uns seient comodíssims. A curt termini pot ser un gran invent, però no per reduir-ho a un estil de vida propi dels humans. En

---

<sup>26</sup> Ibidem.

aquests viatges, s'acaba fomentant la comoditat i el despreocupar-se de qualsevol cosa. Al cap i a la fi, cinc anys en una nau són masses, degut a això, s'acabaran fomentant també les noves tecnologies a dins la nau, com les pantalles, fet que comportarà una vida totalment sedentària com podrem comprovar més endavant en la pel·lícula.

Inciten a la gent a que vagin a les naus espacials on allà podran gaudir del luxe, on no hauran de treballar ni de fer cap esforç. Les màquines, seran les encarregades de netejar el nostre planeta. Per tant, es fa un desús de la persona, a més a més de que es perd el valor del sacrifici, ja que les persones es desentenent d'un problema que ells mateixos han provocat, i en ves de canviar per complet els hàbits, opten per fer us dels robots mentre que ells se'n desentenent.

### *Descripció del protagonista, Wall-e*

Wall-e és un robot de baixa estatura i de color marró. Va ser dissenyat i programat pels humans, en un principi per ajudar-los, però després de molts i molts anys ha acabat sent l'únic habitant al Planeta Terra. Durant aquell temps, ell va estar observant a les persones.

Va estat dissenyat com a robot per netejar tota la deixalla d'aquella zona en concret. Però després de tan temps d'haver viscut amb humans, es va humanitzar. Ell es mou a través d'un mecanisme dissenyat per agafar les deixalles amb els braços, i posar-s'ho a dins la panxa per comprimir tot allò i apilonar cada quadrat transformat un sobre l'altre. La diferència del seu disseny amb ara, és que ara ja no ho fa com a robot, sinó com una persona. Ell tot sol es canvia el disc-dur i es carrega amb la llum solar. A més a més, en el seu habitatge ha creat un espai on va acumulant tots aquells objectes que a simple vista poden semblar deixalles, però que ell en canvi els valora com a tals, i els te en unes estanteries, com per exemple un rummikub , el joc de les bitlles, la bota, caixes, pala de ping-pong, una torradora, alhora que te classificat molt bé els coberts i tots els encenedors al mateix lloc. A més a més de tots aquests objectes, en te un molt significatiu que és una televisió, i en aquesta, es veu com hi introdueix un casset d'una pel·lícula romàntica on apareixen gent de l'edat contemporània ballant, i més endavant una parella que s'agafa la mà, i ells els imita. D'aquest context en parlarem més detalladament.

La rutina d'en Wall-e és despertar-se, anar a fora per carregar la bateria amb les plaques solars que conté i automàticament agafar una caixa, que servirà per posar totes aquelles deixalles que ell trobi útils o que li agraden per dipositar-ho allà i al final del dia portar-ho al seu magatzem.

De sobte, un dia, en Wall-e veu aparèixer una nau enviada des de l'espai, el qual ell desconeix què és, i és tan intel·ligent que es fa un forat sota terra per amagar-s'hi, i tot seguit, baixa una robot anomenada Eva, la qual ha estat recentment programada.

A diferència d'ell, l'Eva és un robot d'última generació, es capaç de volar, te làser i pot fer explotar objectes.

### *Acció- reacció*

Quan l'Eva i en Wall-e es coneixen per primer cop, la primera reacció de l'Eva és un contacte agressiu i de desconfiança, i el dispara, i fa el mateix amb el grill. Aquesta reacció agressiva, podríem dir que és pròpia en aquest cas de robots, com també ho podria ser dels animals, però en cap moment dels humans. L'instint natural de l'home és de protecció, i d'amabilitat entre els altres, i per re del món ens tornariem agressius d'aquesta manera si veiéssim a una altre persona. Per aquest motiu, en Wall-e, com a referent del clàssic ser humà, la seva reacció és de pànic.

El contacte que te l'ésser humà no es troba per igual en cap més espècie. I en aquesta pel·lícula, es reflecteix clarament que una màquina (robot), davant d'algun fet que no està acostumat, actua agressivament sense cap càrrec de consciència. Tot i així, després de passar una estona junts, el Wall-e per protegir l'Eva de la nau espacial que torna a venir a la Terra, la porta al seu magatzem on acumula tots els objectes. Passen una estona molt agradable, ja que li ensenya l'ús de tot allò que ha recopilat, entre ells descobreix l'encenedor, i li posa la pel·lícula dels humans ballant. També li ensenya la bota on a dins hi te una planta que va trobar un dia. I degut a que la missió de l'Eva a la Terra és agafar una mostra de que hi ha vida, al veure la planta va directe a aquella. El Wall-e no entén res, ja que a més a més se li encén una llumeta d'una planta a la part del cor.

### *Confusió d'en Wall-e respecte els humans de la nau a diferència dels que ell recorda*

Un cop Wall-e entra a l'espai, per primer cop després de que es quedés sol a la Terra, té el primer contacte amb els humans d'aquesta era, però a diferència del record que tenia d'ells, aquest tenen trets que els diferencia molt.

Es comença a passejar per la immensa nau. Però no són éssers humans que portin una vida semblant a la que acostumem a portar avui en dia, sinó que són humans amb un imant a la pantalla. Ja no aixequen els ulls per mirar-se a la cara, sinó que es passen el dia asseguts, comunicant-se a través d'aquesta. Els primers dos humans que es mostren a primer pla, estan parlant sobre que fer aquell dia, i un li diu a l'altre d'anar a jugar a golf, però l'altre diu que no perquè ja ho van fer el dia anterior (la manera que tenen de jugar és a través d'un videojoc). El que sobte és que estan de costat, però no estan parlant cara a cara mirant-se als ulls, sinó a



través de la pantalla. Davant d'això, es veu clarament una falta de decadència en el respecte del ser humà. Han perdut la necessitat d'experimentar moments amb altres, no coneixen la vida fora de l'ordinador, i s'enganyen a ells mateixos pensant que la vertadera vida és aquella que es basa en teclejar i veure-ho tot per una pantalla però sense que el teu cos en sigui partícip.

No desconnecten ni per menjar, ja que els robots s'encarreguen de portar-los-hi. I una curiositat és que el menjar el tenen triturat per tal de que hagin de fer el mínim esforç alhora d'alimentar-se. No tenen cura del seu estat, no tenen cap motivació física alhora de mirar pel seu estat, pel seu cos. L'únic que busquen és la comoditat, i el tenir-ho tot al moment, sense haver d'esperar ni fer res al respecte.

En aquest mateix moment, el Wall-e en busca de l'Eva es troba en mig de molts humans assentats en cadires, les quals no tenen potes i ell es sobta, i un dels humans que es pensa que té un dels robots de la nau al costat, li diu que li aguantí el got, i com que en Wall-e no fa res, acaba caient al terra. El que sobta més és que les paraules textuales del robot de la nau són: "siusplau no es mogui, en breus moments l'atendrà un robot d'assistència<sup>27</sup>". Els robots, han anul·lat per complert a la persona. Aquesta, ja no fa res, fins el punt que la persona sense un robot al costat és inútil, ja que no es val per si sola, és incapaç d'aixecar-se degut a la falta de pràctica i al augment exagerat de pes.

Aquest noi de la nau, es presenta al Wall-e com a John, i per primer cop, aquest noi mira directament als ulls d'algú, sense tenir cap obstacle tecnològic.

Tot seguit, en Wall-e marxa corrent al veure a l'Eva, que està a prop de la barberia. Allà es posa davant d'una noia anomenada Mary, la qual està parlant amb una amiga a través de la pantalla on diu que té ganes de conèixer un home com els d'abans, que ara ja no en queden. Quan de sobte, el Wall-e es posa davant seu per intentar arribar a l'altre cantó on hi ha l'Eva i xoquen. És el primer cop a la vida que la Mary mirat a la vida real fora del món tecnològic. Queda entusiasmada al veure la gran nau a on viuen, i tot seguit la gran piscina que tenen a l'exterior i que no sabia que existia.

Es pot veure una evolució de l'espècie humana on ha augmentat desmesuradament el pes per persona, ha disminuït l'activitat física i hi ha hagut un clar augment desproporcionat de les tecnologies. Un dels factors més preocupants, és la deshumanització que s'ha produït, ha desaparegut per complert l'afecte. Des de petits, ja ensenyen als nens a portar aquest estil de vida. També els hi ensenyen que

---

<sup>27</sup> Ibidem.

les sigles AB provenen de acciona, que vol dir lloc acollidor i comprar en grans quantitats “*hogar dulce hogar*<sup>28</sup>” i “*Buy and large*<sup>29</sup>”, el qual els hi presenten com el seu millor amic. Per tant, no intenten cuidar la relació entre humans, sinó que les màquines els submergeixen directament al únic món que elles volen, el tecnològic. Tot el que necessiten per ser feliços creuen que és posar-se guapos, anar a la barberia, anar del color de la moda, menjar. I el més sorprenent és que tot això ho fan sense moure's de la cadira.

### **2.3 La part humana de Wall-e**

*Wall-e, únic ésser humà en referència al concepte d'avui en dia sobre una persona*

Davant la situació que l'Eva no respon, en Wall-e continua amb la seva monotonia del dia a dia, quan de sobte sent que arriba la nau espacial i dedueix que venen a buscar a l'Eva, i comença a corre per rescatar-la tot cridant-la perquè no sen vagi, i ho dona tot fins el punt que puja a l'exterior de la nau i sense saber a on va, s'hi agafa fort per no perdre-la.

Aquest fet, transmet una gran valentia per part seva, ja que només te una cosa al cap, i és no perdre-la. Deixa de banda la seva activitat diària, renuncia al seu lloc de vida per l'Eva, i tot sense saber cap on anirà. No és egoista. Serà el primer cop que en Wall-e viatja a un lloc desconegut, i surt de la seva zona de confort. Aquest és un fet molt important, ja que ha conegut per primer cop el sentir-se acompanyat, i com que és un sentiment agradable, no vol separar-se d'ella, i lluita per davant d'un obstacle. En aquesta escena, es veu clarament la necessitat que te un d'estar acompanyat. Fins ara ell havia viscut en la solitud, i es reflecteix clarament la por que te a tornar-s'hi a trobar i de perdre a aquest ser amb la que ha conviscut l'estona prèvia.

És un moment molt important per reflexionar, i fer-nos veure que hem estat creats per estar acompanyats, que ens fa por la soledat. I alhora i el més important, que vivim per estimar i ser estimats. En aquest cas a Wall-e li atemoreix pensar que li estan traient allò que estava coneixent i que el feia sentir bé.

En relació al ser humà, l'home per naturalesa és un ésser social. Necessita a una altre persona per realitzar-se. Els humans ens necessitem, dues persones juntes són més fortes que separades. La unió és la força, i aquí, encara que siguin robots, tenen aquesta part sentimental, el qual fa que els dos, en el moment que veuen que

---

<sup>28</sup> Ibidem.

<sup>29</sup> Ibidem.

quedaran separats, es criden entre ells el nom de l'altre, com a signe de por al no saber que passarà en un futur immediat.

En Wall-e te molt ben organitzat el seu dia a dia, i té tots els seus objectes preferits ben col·locats i endreçats, però davant l'esdeveniment de conèixer a l'Eva, no vol deixar passar la oportunitat d'estar amb ella. Això ens fa pensar amb les noves tecnologies o amb les coses materials que puguem arribar a tenir. En el fons, per molt més que tinguem, no serem més feliços si és que no gaudim del nostre temps amb les persones que ens envolten. Per tant, aquesta escena en el que el Wall-e va ràpid cap a la nau per no separar-se de l'Eva, hauria de fer-nos veure que molts cops perdem el temps amb una pantalla, quan en realitat tot el que necessitem és comunicar-nos amb la persona cara a cara.

Davant d'aquesta situació, hi ha una frase que identifica molt bé a la reacció del Wall-e i és la següent: "*El que no vive para servir, no sirve para vivir*"<sup>30</sup>. Wall-e és un clar exemple d'entrega a l'altre. Davant l'arribada de l'Eva, només ha fet que protegir-la, i fer el possible per que estigui còmoda.

Des de fa dos anys, que els aparells electrònics del dia a dia com el mòbil i la Tablet ens estan absorbint. I cada cop més, entre els grups d'amics, trobades familiars, llocs públics, es veuen gran part de les persones mirant a la pantalla, sense socialitzar-se, i deixant escapar vivències, mirades.

I sense anar més enllà, quants cops degut a les noves tecnologies hem perdut una oportunitat de parlar amb gent, com per exemple, en ves de preguntar a algú pel carrer com anar a un lloc en concret quan estàs perdut, utilitzem el Google maps. O en relació a aprendre noves llengües, quantes webs hi ha avui en dia que et permeten aprendre l'idioma des de casa i sense haver d'anar a classes i interactuar amb gent.

### *Reacció innata*

En el moment en que la nau on es troba en Wall-e, el qual té la planta, explota i surt volant per l'espai, l'Eva, sense pensar-s'ho agafa una altre nau per anar-lo a buscar. Aquest gest d'acció-reacció que per segon cop es veu a la pel·lícula, i aquesta vegada és l'Eva qui va en busca d'ell, es tradueix clarament a l'efecte humà, a la preocupació que tenim pels éssers estimats quan els hi passa alguna cosa, al instint de protecció.

---

<sup>30</sup> Calcuta, MT. (29 gener 2017) *Caminando con Jesús de la mano*. 3 abril 2017, des de <https://caminandoconjesusdelamano.com/2012/01/29/el-que-no-vive-para-servir-no-sirve-para-vivir-beata-madre-teresa-de-calcuta/>

Només es pot tenir aquesta necessitat quan experimentem coses, quan ens activem, no quan estem assentats davant de la pantalla. Aquest rescat per part de l'Eva cap al Wall-e acaba amb que finalment s'acaben trobant i en Wall-e li dona la bota amb la planta i es fan una abraçada molt maca, plena de sentiments i on es veu clarament l'estimació que es tenen un per l'altre, i la necessitat que tenen d'estar junts.

Els humans de la nau no tenen la ocasió d'experimentar aquests moments tan essencials i gratificants del ser humà. No saben que és sentir l'escalfor d'un altre humà, ni l'energia positiva que es rep.

La única comunicació social que tenen és a través de les pantalles i no cara a cara. I això precisament és el que està començant a passar avui en dia a la nostre societat des de fa ja un parell o més d'anys. Ens està afectant mentalment, físicament i en l'educació. Ens estem tornant addictes, fins el punt que si no tenim el nostre mòbil ens sentim vuits. La societat està començant a menysprear la relació entre humans, i centrant aquesta energia amb les xarxes socials.

Estan començant a sorgir moltes addiccions en relació aquest tema, i una plataforma des de Barcelona, amb Marc Masip al capdavant, coneguda com Desconnect@<sup>31</sup>, (posa la web a peu de pàgina) està promovent combatre-ho.

Desconnect@ està a favor de l'avanç tecnològic al qual estem sotmesos, però creuen que hi ha un petit desajust. Els joves i adolescents estem creixent envoltats d'elements digitals, que a més a més de beneficiar-nos en molts aspectes de la vida, també ens estan privant d'altres bàsiques per un bon desenvolupament. Aquesta companyia no vol que el telèfon mòbil o les xarxes socials acabin ocupant més temps als joves que la família, amics, activitats lúdiques o esportives. L'objectiu principal és que els joves aprenguin a fer un us adequat de les noves tecnologies. Volen optimitzar els recursos que tenim avui en dia de la millor manera possible. El programa vol que els adolescents prenguin consciència dels avantatges, inconvenients i riscos que presenten les noves tecnologies. Per portar-ho a terme, organitzen activitats grupals dinàmiques, i atenent a les seves preocupacions reals treballaran noves estratègies d'ús del telèfon mòbil i les xarxes socials.

### *Moment màgic*

Per primer cop en aquesta nau dos humans es miren als ulls sense cap pantalla entre mig. Aquest fet passarà gràcies a que prèviament en Wall-e haurà intervingut

---

<sup>31</sup> Masip, P. (12 març 2017). *Desconnect@*. 17 març 2017, des de <https://www.programadesconnecta.com/>

en ells. Tot succeeix quan en Wall-e entra a la nau i comença a buscar l'Eva. Llavors, quan la veu, comença a corre i xoca amb en John, i és llavors quan en John descobreix el món fora de la pantalla. Just després, en Wall-e veu a l'Eva un altre cop i va ràpidament cap allà, i és llavors quan sense voler apaga la pantalla de la Mary, i es coneix amb en Wall-e.

És just en el moment en que el Wall-e i l'Eva estan flotant a l'espai, després de que en Wall-e sortís volant i l'Eva anés ràpid a rescatar-lo, quan la Mary, que des de llavors que no s'ha tornat a connectar a la pantalla, està meravellada per la quantitat d'estrelles que hi ha al cel, i els veu ballant a l'espai i tota eufòrica es mou enrere amb la cadira tot intentant recordar el nom del Wall-e, quan xoca amb en John, el qual el desconnecta de la pantalla. Llavors els dos es posen de costat a mirar a l'espai i en John se n'adona que és en Wall-e i comencen a cridar el seu nom. Estan tan emocionats que comencen a moure els braços per saludar-lo, quan la Mary recolza el seu braç el recolza braços de la cadira del John, i l'altre desintencionadament posa la mà a sobre de la seva. Ràpidament els dos miren a la unió de mans ja que és el primer cop a la seva vida que tenen un contacte tan proper i directa amb una altra persona, i d'aquí que per primera es miren als ulls. Durant el moment del contacte de mans, es presenten entre ells, admirant-se un a l'altre.

Primer contacte directe entre humans.

Gràcies a la primera intervenció d'un robot recordant el principi de comunicació entre humans, dues persones es coneixen i se'n adonen de la falta de calidesa humana que han tingut fins aquell moment.

Una altra escena on la mà té molta importància és quan l'Eva li està ensenyant les gravacions de la Terra al comandant, i apareix una de les escenes de dos humans cantant i donant-se la mà, que el Wall-e li va posar a l'Eva quan estaven a la Terra. En aquell moment, l'Eva uneix les dues mans. Tot seguit surten unes gravacions de quan estaven els dos a la Terra i en Wall-e s'estava preocupant per ella, quan de sobte l'Eva amb les seves mans unides i pensant amb ell, diu el seu nom.

En aquest moment l'Eva està sentint el sentiment d'estimació, es sent unida al Wall-e d'una manera intensa, l'amor cap a l'altre.

L'acció de donar-se la mà, és un gest d'unió, d'afecte, d'unitat entre persones. Es pot arribar a transmetre molt amb aquest simple gest, amb el qual molts cops no calen paraules. El contacte en una relació entre humans és essencial, ja que tot i que avui en dia estem constantment amb el mòbil parlant amb amics, parella, familiars, res és el mateix. Una relació per pantalla és freda, en canvi, una relació cara a cara i amb afecte i contacte enriqueix més i ho fa tot més real, proper i sincer.

Són els primers dos humans d'aquesta generació i després de tants anys en tornar a sentir aquest sentiment de tendresa i connexió.

## **2.4 Relació amb la naturalesa**

### *Rescat de la planta*

Quan per fi l'Eva ha tornat a recuperar la planta, li porta d'immediat al comandant. I ell, que en aquell moment amb una ma estava aguantant una bola del món i amb l'altre una nau espacial de joguet, simulant que aterrava a la Terra, queda meravellat al veure la bota amb la planta al interior. Des de fa moltes generacions que tots els comandants de la nau, el seu objectiu principal era trobar senyals de vida per poder tornar a la Terra per viure com avui en dia fem. Això fa a pensar que els comandants, que eren els únics humans de la tripulació que tenien informació real de com era la vida a la Terra en època passada, tot i fomentar la tecnologia les 24 hores del dia a la nau, tenien ganes d'anar a on realment pertanyen, i conviure amb la natura, l'oceà, el cel, l'aire, i fer activitats pròpies d'un humà, com moure, caminar, ballar, socialitzar-se, treballar en equip.

El capità està davant de la pantalla meravellat ja que està buscant informació de com vivien els humans a la Terra i descobreix els elements pels quals està composta la Terra, a més a més de les costums humanes, de l'agricultura, dels balls típics que es donaven lloc allà. Quan en aquell precís moment, apareix l'Eva amb la bota i la planta a dins i el capità queda meravellat. Ràpidament li pregunta "Com la ha trobat? Podem tronar a casa per primer cop, com és ara, no m'ho diguis, vull veure-ho per mi sol"<sup>32</sup>. Llavors projecta tot emocionat la càmera que portava l'Eva durant el seu viatge a la Terra. I tot seguit la seva resposta és: "Espera, això no sembla la Terra! A on està el cel blau, i la gespa?"<sup>33</sup> -Amb cara de tristesa i de decepció.-Tot seguit comença a sonar la cançó que li va posar en Wall-e a l'Eva, juntament amb el vídeo de la gent d'aquella època ballant, i ell alegre per que havia sentit aquesta cançó anteriorment, sorprès exclama *Estan ballant!* I comença a moure el seu peu al ritme de la música i també la bota que conté la planta.

Aquesta escena de la pel·lícula, transmet la desesperació i alhora les ganes que té el comandant de la nau a tornar a la vida del qual pertanyen. Transmet ganes de sentir-se actiu, de produir aliments per si mateix, de sentir-se útil i no dependre de cap màquina. Té ganes d'estar en contacte amb la naturalesa. En definitiva, vol tenir allò que no ha tingut mai. A diferència d'avui en dia, que ens estem tornant fanàtics i addictes a les tecnologies, i cada cop menys gent sap conviure amb la natura o sobreviure sense un element tecnològic.

---

<sup>32</sup> Ibidem.

<sup>33</sup> Ibidem.

Què se n'ha fet de tots aquells nens que sortien el carrer a jugar durant gran part del dia, que anaven amb bicicleta, que feien manualitats. Hi ha més gent amb ganes d'estar amb màquines que amb ganes d'aprendre tècniques de supervivència. Quants joves avui en dia saben cultivar plantes i menjar, saben com sobreviure, tenen coneixement dels vents, del temps? Entre tots estem pressionant el món cap al camp tecnològic d'una manera exagerada, oblidant-se d'on venim, de totes les altres habilitats que tenim com a humans, i de tot allò que podem arribar a construir sense màquines o amb l'ajuda d'elles. Estem fabricant mètodes tecnològics per tal de que ja no haguem de pensar tant, i l'únic que estem aconseguint és fer que la societat sigui cada cop més inculta, i més dependent de la tecnologia, per exemple amb la gran varietat d'aplicacions de tot tipus que podem arribar a tenir al nostre dispositiu.

Ja no ens cal memoritzar números de telèfon, ja que tenim el mòbil que ens ho guarda, ja no cal investigar per un mateix com anar a un lloc, ja que tenim Google Maps, ja no cal aprendre a cosir, ja que tenim una màquina que ens ho fa, tenim gent que ens tradueixen les series i pel·lícules en altres idiomes, per tant no hem de fer l'esforç d'aprendre urgentment una altra llengua. I com aquests, molts altres exemples variats.

Però el més important, tenir present què és allò que ens fa sentir realitzats com a persones, i si ens val la pena quedar absorbits per les pantalles, i deixar perdre tot el món de vivències que la vida ens dona.

Després de veure les imatges de com és en aquell moment la Terra gràcies a la càmera que li van posar a l'Eva quan va baixar a la Terra, es decep al veure que la planta està tan contaminada. No s'esperava per res aquest deixament del planeta Terra. Llavors, reflexiona i conclou que si els humans cuidessin el planeta, podrien viure bé i feliços.

Això significaria una mobilització de tota la gent de la nau, un canvi de mentalitat, i la tornada a la vida activa i treballadora. Aprendrien a suar, tal com els humans de segles anteriors feien, aprendrien a construir, a cuinar, descobririen natura, en definitiva, naixerien per segon cop, però aquesta vegada, sentint-se realitzats.

## **2.5 Barreja de part humana i tecnològica**

### *Transformació del capità*

Just després de saber que encara hi ha opció de vida a la Terra ja que l'Eva ha trobat la planta, el comandant diu que s'ha de tornar allà d'on provenen, i li demana al pilot automàtic que inici el detector, el qual diu que no és necessari. Tot seguit el

capità davant de la resposta diu que prefereix fer-ho ell. A continuació el pilot automàtic li mostra senyals d'humans de fa gaire bé 700 anys, els quals diuen que la operació neteja ha fracassat degut a que els nivells de toxicitat a la Terra són molt elevats per tant la vida és inviable. La opció del comandant d'aquella època mana cancel·lar la operació recolonitzar la Terra, per no haver de solucionar el problema, ja que d'aquesta manera diu que tot serà més senzill si la gent es queda vivint a l'espai. Davant la resposta escoltada, el comandant actual de la Acciona, indignat per la resposta "serà més senzill que tot el mon es quedi a l'espai"<sup>34</sup>, li diu al pilot automàtic "Allà està el nostre habitatge, i està en problemes. No puc seguir aquí sense fer res, perquè és el que sempre he fet en aquesta maleïda nau, res"<sup>35</sup>.

Després d'aquesta escena, es veu clarament com el comandant, amb la idea fixa de rumb a la Terra, i després d'haver observat les imatges de cada capità de la nau, les quals surten amb un pilot automàtic al costat, pren consciència de que les màquines s'han apoderat dels humans de la nau. Recapitula i se n'adona que tot aquest temps els comandants de la nau no han estat fent res al respecte. Ell vol viure, ja que després d'haver-se documentat de com vivien els humans a la Terra, se n'adona que el que fan a la Acciona no es re comparat amb el terme viure. Està ansiós per tenir aquesta oportunitat, i està decidit a lluitar per ella i anar en contra de la voluntat de les màquines ja que se n'ha adonat que en ves de ser una ajuda positiva, han acabat sent negativa.

Un altre aspecte a destacar és que quan el President anuncia que es millor quedar-se a l'espai, dirigeix la seva paraula als pilots automàtics. En cap moment menciona o saluda al capità.

Per tant, s'entén que van ser els humans qui van deixar seduir-se per les màquines, en ves de tenir al menys la intenció de dirigir-se a una persona.

### *Diferència entre la màquina i la persona*

Davant de les paraules del capità al pilot automàtic de que vol actuar sobre la nau i posar rumb a la Terra, el pilot li diu "a l'Acciona sobreviuràs"<sup>36</sup>, però ell, enfadat, li diu "no vull sobreviure, vull viure! Sóc el capità de la Acciona, i anem cap a casa ara mateix!"<sup>37</sup>

Sorgeix un conflicte entre la màquina robot i l'home.

---

<sup>34</sup> Ibidem.

<sup>35</sup> Ibidem.

<sup>36</sup> Ibidem.

<sup>37</sup> Ibidem.



La rassa humana, és capaç de dialogar, i d'arribar a acords a través de la paraula, tot i que a vegades costi. En aquesta situació, es veu com la màquina que no té sentiments i no l'atura re, es torna agressiva i perd el control.

Les màquines fan les coses automàticament, perquè és així com han estat dissenyades.

Per tant, que hi ha de bo en dependre al cent per cent d'elles, si un dia tan poden deixar de funcionar com poden fer coses que ni els humans podem controlar.

S'ha de tenir molt present en no confondre el fet d'ajudar o facilitar amb el fet de substituir.

Els humans, tenim les nostres pròpies costums i hàbits, però ens sabem adaptar a les situacions, dialoguem, conversem i el més important, arribem a acords.

En referència a aquest moment de la pel·lícula, és molt important adonar-se'n de tot el que una màquina no t'aportarà mai i en canvi amb una persona pots arribar a viure, sentir, experimentar, aprendre moltes emocions, sentiments, moments.

És una reflexió clara i un pas important que fa el capità de la nau davant de la necessitat i el canvi urgent de mentalitat per part de la societat de la nau. El comandant acaba d'adonar-se de que els ciutadans de la nau estan sota control total de les màquines.

### *Acte de superació per part del capità*

Per primer cop, el capità de la nau B. Mc Crea, el qual havia començat a utilitzar el pilot automàtic per tal de no haver de pilotar, decideix ser ell mateix el que piloti la nau, sense ajuda de cap robot, i canvia les prioritats. Prioritza el Wall-e ja que té la planta. Tot seguit Wall-e li recorda la importància de salvar als humans i tornar a la Terra, i decideix ensenyar a tothom a caminar, i tots junts després del col·lapse de la nau i de que tots acabin pel terra, salven la planta gràcies al treball en equip i aconsegueixen arribar finalment a la Terra i treballar per començar a cultivar, començant per la planta que porten amb la bota, seguidament de refer el planeta.

Aquí es podria fer referència al fet de que actualment estem tots enganxats a les tecnologies. Fer-ne el seu ús té la seva part bona, però fins un límit. Es podria veure clarament en el fet de que quan el capità vol apagar el pilot automàtic, aquest no ho vol, i en un cas actual, seria quan volem deixar de navegar per internet o de jugar a jocs però estem tan enganxats que ja no podem i la màquina s'apodera de nosaltres.

### **3. Elaboració de la pràctica amb els alumnes**

Als alumnes de la classe de sisè de primària de l'Escola Nostre Senyora de Montserrat de Parets del Vallès, amb el permís de la tutora Montserrat, m'han ajudat a poder fer un anàlisi verídic sobre que pensen nens i nenes de dotze anys, en relació a la pel·lícula de Wall-e, a les noves tecnologies i al mode de fer-les servir. Per tal d'aconseguir-ho, els hi he passat un formulari, on he pogut analitzar diferents punts de vista.

Primer de tot, hem vist tots junts la pel·lícula<sup>2</sup> a classe de tutoria i part del pati. Alguns alumnes ja l'havien vist, d'altres no, però la veritat és que han estat molt atents i s'anaven fent entre ells breus comentaris sobre escenes concretes.

A la següent classe, he anat demanant que de manera voluntària diferents alumnes em fessin un breu resum de punts importants de la pel·lícula, per tal de refrescar la memòria tots junts. Alhora, els hi he preguntat què pensaven de cada escena que em deien.

Han sortit punts molt importants, com el problema de la contaminació, el qual un noi anomenat Arnau, ha dit que la gent ha hagut de marxar de la vida a la Terra per problemes de contaminació, i que això és degut a que no tenim cura del medi ambient i que moltes vegades sentim anuncis i programes que parlen d'aquest problema però com que per ara no ens afecta d'una manera tan brusca, no posem tots els mètodes que podríem. Llavors ha posat com a exemple Xina, el qual ha dit que els seu pare hi va estar unes setmanes per feina, i va notar graus importants de contaminació.

La Maria, ha tocat un punt clau, que ha sigut el de les pantalles. Ha comentat que tots els habitants de la nau estaven molt enganxats a la pantalla, i que era l'únic que feien. Una curiositat molt important és que ha relacionat aquest fet amb avui en dia, i comentat que els seus germans grans sempre estan a casa amb el mòbil, en ves de jugar més estona amb ella.

Després d'algunes intervencions molt bones d'alguns alumnes, he procedit a parlar de temes més concrets i a posar-los amb pràctica. Per fer-ho, a més a més els hi he repartit uns fulls amb algunes preguntes sobre diferents punts que es tracten, i al final d'haver tractat cada apartat els hi deixaré una estona per respondre les preguntes, i després procedirem al següent tema.

#### ***3.1 Importància de la comunicació no verbal***

Els he dit que el llenguatge oral és un element molt secundari, i a vegades quasi innecessari, ja que les mirades, els gestos, la música, les entonacions, tenen molta

importància a l'hora de comunicar. Per tant, és molt important saber que hi ha moltes formes de comunicar-nos, d'expressar els nostres sentiments, de comprendre'ns, transmetre i obtindrà informació.

Respecte a la pel·lícula, els hi he fet referència a la relació de l'Eva i en Wall-e. Durant la pel·lícula, tenen molt poc diàleg entre ells, ja que majoritàriament l'únic que es diuen és : Wall-e, Eva i Instrucció. Cada cop que diuen aquestes paraules són de maneres diferents, i això es percep per l'èmfasi que li donen en l'entonació, la melodia que utilitzen per distingir les preguntes de les afirmacions, de quan estan tristos, enfadats, alegres. Per tant, l'entonació ens és de gran ajuda alhora de distingir i transmetre les emocions adequades en cada context.

Els he posat un enllaç<sup>38</sup> que és un tros de la pel·lícula. Aquí han pogut comprendre les diferents maneres de dir un nom, i que en totes elles es pot veure l'estat d'ànim d'una persona, simplement amb una paraula. Alhora, Wall-e és capaç de mostrar moltes emocions sense parlar, i utilitzant només els ulls.

Per tal de practicar les emocions facials i la comprensió de les emocions, ja que són molt importants alhora de comunicar-se amb les persones, tot i que a vegades no ens en adonem, he volgut fer una activitat molt senzilla amb els alumnes. Dintre d'una bossa vaig posar diferents papers doblegats, i cada un amb una frase diferent: estar cansat, quina hora és, tinc gana, quan val això, estic enamorada, tinc ganes de dormir, he guanyat la competició, tinc ganes de sortir de festa, m'agrada llegir. Han anat sortint voluntaris, i han anat agafant papers a la sort i han anat interpretant. La conclusió d'aquesta activitat, ha sigut adonar-se'n de quants cops utilitzem el llenguatge no verbal sense ser-ne conscients.

A continuació, els hi he fet referència de totes les emocions i sensacions que el Wall-e a través de la mirada i el cos ens transmet al llarg de la pel·lícula en diferents moments basant-me en una web d'ensenyança<sup>39</sup>.

- I. Espantat: quan veu arribar la nau espacial, quan l'Eva comença a tirar l'acer just arribada a la Terra
- II. Aterrorit: quan s'emporten l'Eva de la Terra i ella corre cap a ella. Un cop a la nau espacial, quan no troba a l'Eva
- III. Eufòric: quan estan els dos flotant a l'espai, després de que en Wall-e sortís disparat amb una petita nau i l'Eva n'agafés un altre per no separar-se d'ell. Quan finalment aconseguixen donar-se la mà, quan arriben amb tots els humans a la Terra.

---

<sup>38</sup>Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J.

<https://www.youtube.com/watch?v=0e17TsFGegA#action=share>

<sup>39</sup> Padilla Collado, A. (2014). *Los dibujos animados sí que enseñan*. 22 de març, des de <http://www.blog.amayapadilla.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-wall-e/>

IV. Entusiasmat: quan li comença a ensenyar tots els objectes que ha anat recopilant al llarg del temps, en especial la televisió amb el casset que surten persones ballant, i ell comença a ballar.

V. Esgotat: quan després de que el pilot automàtic vulgui prohibir el retorn a la Terra, i es torni boig apartant al comandant, apareix el Wall-e per el container.

En Wall-e, és un model perfecte per practicar l'expressió i la comprensió de les emocions a través dels gestos facials. Per això, un cop tractat aquest tema amb els alumnes, ho he posat encara més en pràctica.

Tots els alumnes s'han posat en cercle. Els hi he tornat a repartir un paper a cada alumne, on en cada un hi havia diferents sensacions i emocions repetides. Un cop cada un ha mirat individualment el seu rol, l'ha hagut de representar posant-se en peu davant dels seus companys. Totes les sensacions estaven repetides varis cops. El que volia que aconseguissin era saber identificar la mateixa emoció però representada en diferents companys. Un cop tots els alumnes l'han representat, s'han hagut d'agrupar amb els companys que creien que havien representat el mateix.

Les emocions han sigut: marcar un gol, bufar un pastís d'aniversari, provar un menjar exquisit, decebre amb algú, estar cansat, tenir molts set, estar molt estressat, enfadar-se amb algú.

L'objectiu d'aquesta, ha sigut que els alumnes s'adonessin de que la nostre mirada i l'expressió, a més a més dels gestos, són transparents, en el sentit de que ens ho diuen pràcticament tot sense haver hagut de conversar amb aquella persona.

L'activitat ha sigut molt satisfactòria i divertida. I en excepció d'alguns companys que tenien el rol de decebre i enfadar-se que eren una mica confusos, la resta s'ha ajuntat amb els companys adequats ràpidament.

### 3.2 La responsabilitat del ser humà

Wall-e ens permet reflexionar sobre la implicació del ser humà davant el que ha succeït, tal i com ens mostren els anuncis de la època. És important reflexionar si els humans de la terra van assumir la seva responsabilitat, pensar què van fer per evitar-la. L'ideal de l'empresa BNL és reduir les habilitats de les persones, fent-los entendre que els hi estan fent un favor, i que un robot s'encarregarà de netejar la Terra plena de brossa.

Després d'aquesta breu introducció, els hi he posat una breu escena<sup>40</sup> de menys d'un minut de la pel·lícula, en referència a aquest tema.

En relació al breu resum fet i després d'haver vist el vídeo, han procedit a respondre individualment les quatre preguntes de la primera pàgina.

Les preguntes sobre les Responsabilitats de les persones eren les següents:

- Si jugues a un joc, i el treus de l'armari i de la Caixa, quan acabes de jugar, quina és la teva responsabilitat?
- Quan et despertes al matí i t'aixeques del llit, quina és la teva responsabilitat?
- Quan menges alguna cosa al carrer que està embolicada, què has de fer?
- T'imagines que totes aquestes coses te les fes una màquina? Com et sentiries? Creus que a la llarga et sentiries conten/a amb tu mateix?

Amb aquestes preguntes i després d'haver recordat el moment de la pel·lícula on es veu com es diu als humans que no es preocupin de la contaminació ja que un robot s'encarregarà de netejar l'espai habitable per ells, els hi he volgut transmetre el següent:

En primer lloc, que a vegades no ens adonem de la repercussió que acaba tenint en un humà, el fet d'anar cedint les nostres feines a les màquines, ja que acaben traient feina als humans. Els hi he posat clars exemples com: anar al supermercat i trobar-te una caixa on tu mateix pots anar passant els productes per la màquina i al final pagues. També quan vas a l'aeroport i has d'embarcar la maleta i tu mateix la peses i imprimeixes de la màquina el número de vol. Quan en els peatges en ves d'haver-hi una persona atenent-te hi ha una màquina. I com aquests exemples molts d'altres. A simple vista pot ser molt més ràpid i útil, però a la llarga s'acaba traduint a menys feina.

En segon lloc, he volgut que s'imaginessin amb clars exemples del seu dia a dia quantes coses canviarien si de cop i volta els robots fessin les coses per nosaltres.

---

<sup>40</sup>Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7KbYd8Vq1K0#action=share>

Què passaria si un robot fos l'encarregat d'aixecar-nos del llit, de rentar-nos les dents, de cordar-nos les sabates, de vestir-nos, de posar-nos la jaqueta, de preparar-nos el menjar. Després d'aquests exemples, ha sigut molt interessant la reacció dels diferents alumnes. Alguns han començat a dir que els hi encantaria, que així no haurien de fer res i que el robot els hi faria per ells. Per altra banda, alguna noia ha dit que a ella li agrada fer pastissos, ajudar a la seva mare, i que li encanta fer les coses per si sola. Amb aquestes preguntes, ha sortit la reflexió on es veu a la pel·lícula, que al final seriem inútils i no sabríem fer res, que seriem com nens petits però en cos d'adults.

### **3.3 El Consumisme i les conseqüències d'una vida poc saludable**

Primer de tot els hi he posat 3 minuts de vídeo<sup>41</sup> de la pel·lícula, per que es situessin amb el nou tema del que es parlaria tot seguit. Tot seguit, els hi he dit que al no fer exercici, viure estirats i deixar que les màquines i l'empresa BNL dirigeixin la vida de les persones, els sers humans han perdut la massa òssia i són obesos, fluixos, no tenen equilibri, s'alimenten amb menjar triturat. I per veure la evolució dels humans a la nau, només cal mirar les imatges dels diferents comandants de la Axioma que han anat existint al llarg de l'època, on es veu el resultat de la inactivitat i la falta d'alimentació saludable, on cada cop els comandants són més grassos, mengen més malament i porten un estil de vida diferent.

La gran diferència en aquest punt que es pot observar és que els humans no parlen entre ells cara a cara. Per molt que estiguin de costat utilitzen la pantalla. No fan cap activitat entre ells sense l'ordinador. La seva vida és virtual, no cara a cara. Ja no van a la botiga a comprar, no fan activitats lúdiques.

També he mencionat la importància que es dona al consumisme

El Wall-e és l'únic robot que es sap valdre per si mateix. Tots estan automatitzats, i en certs moments en que el Wall-e es posa al mig i prohibeix el pas, tots xoquen entre ells. Un altre clar moment és quan en John es pensa que té un robot de la nau al costat i li dona el got. Llavors cau al terra, i ja no sap que fer, necessita ajuda dels robots, no es pot aixecar per si mateix. I ràpidament es veu com es crea un altre camí per on els altres humans i robots puguin seguir passant.

---

<sup>41</sup>Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=dXdUwgdbGyc>

A continuació hem fet una activitat. He cridat a cinc voluntaris. Els hi he demanat que fessin una fila, i que tanquessin tots els ulls menys l'últim de la fila. El que si que tenia els ulls oberts, era l'encarregat de guiar als altres. De tant en tant, feia un signe al del darrera i deia que els deixés de guiar, llavors la cadena es quedava quieta. Amb aquest joc, he volgut transmetre que a la pel·lícula de Wall-e passa el mateix. En aquest joc els quatre alumnes que tenien els ulls tancats eren les persones de la nau que estaven absorbides per la tecnologia i que depenien clarament del robot/tecnologia. Per tant, l'alumne que veia representava el robot/ tecnologia.

Per altre banda, hem parlat del consumisme. Primer de tot els hi he posat un tràiler<sup>42</sup> d'una pel·lícula anomenada Una compradora compulsiva. Aquesta pel·lícula va d'una noia que és addicta a la roba, i es passaria el dia comprant sense adonar-se'n que és abusiu el que està fent. Està clar que és vist des d'un punt de vista bastant exagerat però és per que entenguessin bé la idea. Llavors, els hi he definit el concepte de consumisme segons el Diccionari de l'enciclopèdia Catalana com una tendència a consumir productes en quantitat molt superior a la necessària.

Un cop hem acabat de parlar-ne, han tornat a agafar els seus fulls, i han respòs individualment les preguntes del segon punt del full, on els hi he preguntat:

-Què és el consumisme, quin problema hi ha?

-Les màquines robots, han dominat al ser humà, per què? Us agradaria un futur com aquest de la pel·lícula?

### **3.4 Desig d'aprendre, descobrir i investigar**

Els hi he parlat de que la falta de l'activitat del ser humà no es només física, sinó també intel·lectual, ja que tot el que han de saber BNL s'encarrega d'ensenyar-els-hi. Els humans de la nau no tenen temps per pensar, no tenen expectatives, no incompleixen mai la norma ja que no tenen criteri per fer una altre cosa.

Hi ha una escena concreta de la pel·lícula on el comandant de la nau es vol rebel·lar i decideix buscar paraules per descriure la Terra, i es passa hores intentant trobar una definició, i imatges sobre la vida humana, les seves conquestes, els elements pels quals està compost el nostre planeta, com es fan les coses.

En el nostre dia a dia, i més com a mestres i pares, és molt important fomentar el desig d'aprendre, de voler saber més, de causar en els alumnes un desig de no tenir ganes d'anar-se'n a dormir perquè estan descobrint nous camins. S'ha de potenciar la curiositat, s'ha de deixar al nen conèixer per si sol per tal de que es preguntí coses

---

<sup>42</sup>Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=8-WMLeQeV3c>

que li interessin. A més a més, és important l'agilitat mental dels més petits, i l'espontaneïtat.

En relació amb la reflexió anterior, l'activitat que he posat a la pràctica en aquesta part ha sigut la següent:

He anat traient diferents temes, i els hi he demanat que fessin una pluja d'idees per tal d'utilitzar l'agilitat mental a diferència del comandant que no podia tal com hem vist en l'últim vídeo. Els hi he dit les paraules: menjar i després muntanya. Amb la primera m'havien de dir per definir-la el que ens proporciona, què és, quins tipus hi ha. Amb la segona paraula què és, com si pot anar, què es pot fer allà, què es pot contemplar.

Lema: No deixem que ens tornin inútils les màquines.

### ***3.5 Acció- reacció, assumir les conseqüències i posar remei***

El comandant, amb l'ajuda de l'Eva i el Wall-e, posa en marxa la missió de posar rumb a la Terra, un cop te la prova de la planta de que encara hi ha vida vegetal al planeta i la contaminació sembla que s'està acabant.

El comandant, podria seguir navegant en el creuer de luxe de la Axioma amb tots les comoditats possibles, però es rebel·la, i decideix per primer cop per si mateix i en contra del pilot automàtic prendre aquesta decisió amb ràncies per reconstruir, re-habitar, cultivar i començar a alimentar-se per si sols i de forma natural en el planeta Terra.

Assumir els errors, posar solucions i decidir-se tot i les dificultats, per tal de portar a terme allò que vols, ple d'energia, confiança i amb esperança de que ho pots aconseguir, és l'objectiu de vida i d'ensenyança que s'ha de transmetre avui en dia, i on millor que des de ben petits a les escoles, on comencen de zero a crear el seu futur.

Després d'aquest paràgraf, els hi he demanat que tornessin a agafar els fulls, i hem llegit les següents preguntes les quals tot seguit han respòs:

-Heu hagut d'assumir errors vostres per tirar endavant (vicis, derrotes, mals costums)?

-Creieu que lluitar per tirar endavant és un dels objectius més importants com a persona que sou, quin significat té?

### ***3.6 Incomunicació en la era virtual***

A l'Axioma, les persones viuen hipnotitzades per una pantalla amb la qual es comuniquen.



Actualment, s'està creant una incomunicació dins de la comunicació virtual, que produeix un deteriorament de les relacions quan estàs amb les persones cara a cara.

A continuació, els hi he posat un minut de vídeo<sup>43</sup> sobre la pel·lícula.

És quan en Wall-e apaga sense voler la pantalla de la Mery. És un moment màgic per ella, ja que per primera vegada mira al seu voltant amb els seus propis ulls, plens de sorpresa, entusiasme i curiositat.

És important observar en aquest moment, que automàticament torna a portar la roba vermella, a diferència del color que està de moda i ni es preocupa. Descobreix la gran nau on passa el temps cada dia, i descobreix la piscina, que després de viure-hi tota la vida, encara no l'havia vist mai.

Està descobrint els petits detalls del seu entorn, el que de veritat és important. Està descobrint l'exterior de la pantalla, el qual és un món molt més meravellós. A més a més de que és més enriquidor poder conversar i preguntar a les persones, a més a més de que són fonts més fiables.

És important fixar-se també en que quan arriba a la zona de l'exterior, un noi diu: robot ombra, i automàticament li porta un para-sol i li obra. El concepte que tenim avui en dia d'home, ha desaparegut en aquesta visió de futur de la pel·lícula. Són mitjançant ordres com es comuniquen amb els robots, l'educació s'ha menyspreat.

A continuació, els hi he parlat de l'anul·lació de la persona davant una pantalla, centrant-me amb la desconexió que fa degut al nou món que l'envaeix en el qual tota sola es submergeix.

Saber apreciar el que tenim al voltant, el significat de les petites coses és imprescindible. Viure les coses a través de nosaltres mateixos abans de compartir-ho al món és una sensació que els alumnes han d'integrar en el món virtual on la frontera de la intimitat, la opinió pròpia i crítica estan diluïdes.

Durant l'explicació, he desenvolupat els següents punts:

- La persona deixa d'interaccionar amb una persona que te sentiments. L'única comunicació és a través de la pantalla. L'única relació que tenen entre persones és a través d'aplicacions, com les noves aplicacions que estan sortint avui en dia per trobar parella.

---

<sup>43</sup>Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J.

<https://www.youtube.com/watch?v=dXdUwgdbGyc>

Els hi he demanat que per un moment s'imaginessin que cada dia en ves de jugar a l'hora del pati, estiguessin assentats jugant a través de la pantalla. Els hi he preguntat quines sensacions creien que es perdrien, quines diferències hi veien. La majoria anaven dient que el principal seria la comunicació, que no parlarien entre ells, alhora que no es mourien, que no suarien, que no es desfogarien, que no els hi tocaria l'aire, que no canviarien de lloc durant l'estona de descans. Després de tot això, m'han acabat dient que aquesta estona no la canviarien per res, que és el millor moment del dia.

- Ens submergim en un món el qual ens pensem que és real, natural, mentre que estem deixant escapar moltes vivències.

Els hi he comentat que l'únic que aconseguim és crear un món paral·lel al que vivim. Quan estem enganxats a la pantalla estem deixant escapar tot el que passa al nostre voltant. D'aquí ve que tan la Mary com en John no sabien que tenien una piscina allà on vivien, com tantes altres coses.

- Aquest anunci ens dona un missatge en la tecnologia. En aquest anunci hi apareix un matrimoni. La dona va més a favor de les coses manuals, en canvi l'home és més fanàtic de la tecnologia. Apareix tota l'estona el noi substituint els objectes que la dona utilitza per algú semblant però tecnològic. Per exemple: li dona una calculadora perquè no faci el càlcul mental, li dona un ordinador perquè escrigui i no ho faci en un paper en blanc, la dona està llegint un llibre i li porta un lbook ja que és més actual. Al final de l'anunci, l'home està al lavabo i li demana a la seva dona paper de bater ja que s'ha acabat. Degut a els fets anteriors, la dona en ves de portar-li l'objecte de l paper de bater li passa per sota la porta la Tablet amb la imatge del paper de bater. El que ens intenta dir aquest anunci, és que per molt que ens vulguem integrar a aquest nou mon, que per ara és bastant nou i innovador, no podem substituir-ho tot per algú tecnològic. Les coses noves estan molts cops per substituir les antigues i perquè son millors, però a vegades, hem de saber trobar el límit i veure que potser poden complementar, o ajudar en diferents aspectes però no en tots.

Per una banda, cada cop els humans ens estem limitant més i aprenen a fer menys coses, ja que ens estem acostumant a que ens ho facin les màquines. Estem traient valor a la gran màquina humana que som, ens estem menyspreant. Per altre banda, tota la gent que s'inventa totes aquestes màquines, s'hi trenquen el cap, per tant han de tenir un enginy i intel·lecte elevat, però que acaba fent que les altres persones s'acomodin. L'objectiu actual es podria resumir en "quan menys hagi de fer millor".

A continuació, els hi he passat un vídeo<sup>44</sup> d'un anunci de Coca-Cola.

En aquest vídeo, es veu al principi com la gent queda absorbida per el mòbil, estiguin on estiguin. La solució ha sigut posar el guardià de la Social Media, on a través d'això hem pogut comentar l'afecte conc. Consisteix en agafar tot allò que forma part del mon social, fora de les xarxes socials, i posar-ho de nou a la teva vida. Això et permet tornar a connectar amb la gent que t'envolta o gaudir del lloc on estàs i que anteriorment estaves deixant escapar.

Les persones que apareixen en el vídeo estan totes elles fent diferents activitats, però totes pendents del mòbil, i del món virtual. No estan realment vivint el que passa al seu voltant, els seus ulls estan tota l'estona mirant a la pantalla, estan en desús. De cop i volta, totes aquelles activitats que estaven fent com corre, dinar amb la família, passejar pel carrer, les gaudeixen d'una altre manera, i això és degut a que se'ls hi apareix un conc al coll, que el que fa és que hagin d'aixecar la mirada ja que els hi impedeix mirar a baix. El que comencen a veure quan el porten posat, en el fons no és re més que la realitat.

Aquest vídeo ens ha servit per reflexionar sobre la importància de viure el moment al 100%, i no deixar escapar cap detall. Cal trobar un equilibri entre les relacions socials i l'ús de les pantalles, tenint clar que quan estàs amb més persones o simplement sola, és bo observar el voltant i gaudir de l'entorn.

Tot seguit, els hi he demanat si s'han trobat mai en situacions semblants o simplement que hagin vist a gent que estava junta però que en ves de comunicar-se cada un estava pendent del seu mòbil.

A partir d'aquí, els hi he proposat fer una activitat. He cridat a diferents voluntaris de la classe, a 5 en concret. A dos els hi he demanat que agafessin el seu mòbil i que es posessin un assegut davant de l'altre. Després els he demanat que comencessin a parlar entre ells dos per WhatsApp de qualsevol cosa que volguessin, i si no que miressin vídeos de You Tube. Per altre banda, als altres tres alumnes restants, els hi he dit sense que els altres ho sentissin que representessin que un queia pel carrer i que els altres dos l'ajudessin a aixecar-se i que després un fes veure que trucava a l'ambulància i que llavors venia l'ambulància i el venien a recollir. Tot seguit, hem assenyalat a diferents fotografies d'alumnes que tenien en un mural de la classe. Un cop han acabat de fer aquesta representació, els hi he demanat als dos alumnes que estaven amb el mòbil si sabien què havien estat fent els altres tres companys. O si sabien quines fotos havíem assenyalat de la classe. Cap dels dos ha sabut què havíem estat fent. Després d'aquesta representació real, els hi he comentat que això

---

<sup>44</sup>Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=FqHUhAMkmgY>

és el que ens passa avui en dia. Quedem absorbits pel mòbil, ja que te un ventall molt ampli de documentació, tant intel·lectual com per divertir-se o xafardejar i jugar. I molts cops no prestem atenció al que de veritat està passant al nostre davant.

Després, han prosseguit a respondre les últimes preguntes de l'apartat, en referència

al vídeo vist. Les preguntes han sigut les següents:

- És exagerat aquest vídeo?
- Tens mòbil, et passa quan l'utilitzes?
- Imaginat que estàs parlant per WhatsApp amb un amic perquè te un problema. Creus que el podràs fer més costat si estàs amb ell, o parlant per WhatsApp? Quins beneficis tens si estàs amb ell alhora d'animar-lo (fent referència al que hem comentat al llarg de la xerrada)?
  - Creus que l'afecte pot ser una solució, ja sigui una abraçada, un petó, tocar-li la ma? És important el contacte entre persones?

Per tal de concloure l'activitat, he volgut que responguessin a vuit preguntes.

1. Tens mòbil? En cas afirmatiu, quan l'utilitzes?
2. Quan estàs amb amics o familiars, acostumes a estar pendent del mòbil?
3. Que prefereixes, passar la tarda amb el mòbil, tableta, televisió, o bé amb amics?
4. Quan siguis més gran, t'agradarà saber cuinar, o que t'ho faci tot una màquina? Per què?
5. Prefereixes valdre't per tu mateix, sentir-te útil, i poder caminar i fer exercici per estar en forma?
6. Fins quin punt creus que els aparells electrònics són bons per al desenvolupament i vida de l'ésser humà?
7. Creus que en un futur llunyà o no tan, aquesta pel·lícula es podria fer realitat?
8. Quin lema o paraules claus posaries pels sers humans després d'aquesta sessió?

## **4. Anàlisi de les activitats posteriors a la pel·lícula amb els alumnes de 6è de primària**

Alhora que vaig anar parlant durant les xerrades, com he explicat anteriorment, vaig estructurar les sessions en sis punts, on vam fer activitats i vam mirar vídeos relacionats amb cada tema.

Vaig fer referència als següents punts:

- La importància de la comunicació no verbal
- La responsabilitat del ser humà
- El consumisme i les conseqüències de portar una vida poc saludable
- El desig d'aprendre, descobrir i investigar
- Acció- reacció. Saber assumir les conseqüències i buscar una solució
- La incomunicació de la era virtual

D'aquests punts, en quatre en concret van haver de respondre a unes preguntes que feien referència.

Tot seguit, comentarem l'anàlisi global de les respostes de cada punt en concret que han anat donant, i després de cada comentari, diré quin era l'objectiu d'aquesta pregunta i a quina conclusió o que n'extrec jo d'aquelles respostes.

### **4.1 La responsabilitat del ser humà**

Davant de la pregunta de *Si jugues a un joc, i el treus de l'armari i de la Caixa, quan acabes de jugar, quina és la teva responsabilitat?*

La deducció de tots els alumnes ha sigut que s'ha de tornar a desar a la caixa i posar el joc al seu lloc ja que sinó quedaria desendreçat, molestaria a l'habitació, i potser el pròxim cop costaria més trobar-ho.

Referent a la segona pregunta d'aquest punt, on diu *Quan et despertes al matí i t'aixeques del llit, quina és la teva responsabilitat?*

La gran majoria han respòs que és o hauria de ser fer-se el llit, ja que sinó algú altre ho hauria de fer per ells, quan en realitat són ells els qui hi han dormit. Altres han respòs directament que algú altre els hi fa el llit per tant no han de fer res.

La tercera pregunta que ha sigut *Quan menges alguna cosa al carrer que està embolicada, què has de fer?*

La resposta per part de tots ha sigut dir que lo coherent és llençar el plàstic o el paper a les escombraries, ja que si tothom ho deixés al terra, s'embrutaria molt ràpid, a més a més de que seria un caos i contaminaríem i embrutaríem les carreteres molt més ràpid. I que a conseqüència d'això els escombraries tindrien molta més feina.

He fet aquestes preguntes perquè volia verificar que el sentit comú diu que quan fem una activitat, aquest fet a més a més de fer-lo per un motiu i que segurament et satisfà, també té una conseqüència, i en aquest cas és adonar-se'n que les persones també tenim obligacions, no només satisfaccions.

Davant de les respostes, he pogut veure que ells són conscients del que s'ha de fer encara que no ho facin, i que forma part del dia a dia d'una persona, ser conseqüents amb els actes i mantenir un ordre.

L'última pregunta d'aquest bloc ha sigut *T'imagines que totes aquestes coses te les fes una màquina? Com et sentiries? Creus que a la llarga et sentiries content/a amb tu mateix/a?*

Amb aquesta pregunta, molts ho han relacionat amb el concepte de la pel·lícula de que els humans que apareixen són obesos, mengen menjar triturat, no s'aixequen de la cadira, i acaben no sabent fent res. No tenen cap habilitat amb el seu cos ni cap qualitat que els pugui diferenciar un de l'altre. Per altre banda, també han dit que no es sentirien bé amb ells mateixos amb el fet de no tenir cap contacte amb els seus familiars i amics, i que tampoc farien cap activitat física ni res que els repercutís un esforç físic, i que a la llarga acaba deteriorant la imatge del ser humà i que en certa manera els deshumanitzaria. Molts han mencionat que el seu millor moment del dia és quan fan l'esport que més els hi agrada, o quan passen l'estona amb els seus amics.

Després d'haver llegit totes les respostes, he acabat veient que estar clar que a vegades ens agrada que ens facin les coses i que ens serveixin, però no per establir-ho com a norma general. Tot ser humà és digne de tenir una certa independència personal, el qual el forma com a persona i li dona personalitat. Els alumnes han demostrat que tenen ganes de sentir-se realitzats, i que no és bo no haver de fer res i trobar-s'ho tot fet ja que llavors la vida no té cap misteri.

#### **4.2 El consumisme i les conseqüències d'una vida poc saludable**

La primera pregunta ha sigut directament preguntant pel concepte següent: *Què és el consumisme, quin problema hi ha?* Gran part dels alumnes han respost que és gastar-se els diners en coses innecessàries, en tonteries. I que llavors no tindràs

suficients diners estalviats per les coses que de veritat necessites. També han comentat alguns alumnes el fet de que sempre volem més i més, i que això es deu a que no ens acontentem mai amb el que tenim, mai en tenim prou.

Per tant, indirectament he deduït que es refereixen a l'ambició en el sentit negatiu, i que som inconformistes. Això acaba creant una incomoditat amb nosaltres mateixos i ens acaba provocant un mal estar i mal humor, ja que no es pot tenir tot. No és normal que vulguem tenir tots els productes de l'última moda, els més nous del mercat, i que com a conseqüència llencem els altres o els menyspreem quan en realitat fan la mateixa funció i no estan deteriorats ni espatllats. Ja no valorem les coses pel seu significat o utilitat, sinó per la modernitat i per ser més que els altres.

A continuació he *preguntat Les màquines robots, han dominat al ser humà a la pel·lícula de Wall-e, per què?* Us agradaria un futur com el que fa referència la pel·lícula? Ha sigut una resposta rotunda d'afirmació per part de tots, on han comentat que les persones ja no són capaces de fer res fora de la utilització de la pantalla, que estan hipnotitzades ja que no saben que hi ha un món més enllà apart del que estan submergits. També han mencionat bastant el fet de que ja no saben fer res per si sols, i que sense ells ja no saben que fer. Dos alumnes en concret han posat un exemple referent al de la pel·lícula molt clau, on han explicat el moment en el que en John cau de la cadira i no sap com aixecar-se i demana d'immediat ajuda als robots. De tal manera que es sent una veu que diu, *No es mogui, en breus moments l'atendran*, i es veu com el camí per on es mouen les cadires canvia per tal de que les altres cadires que es van movent no s'aturin i segueixin la ruta marcada. Respecte el segon apartat de la pregunta, la resposta també ha sigut concisa en casi tots, en excepció d'alguns que han dit que si que els hi agradaria que hi haguessin robots per tal de que els ajudessin amb certes activitats, però no que els hi fessin tot. Han parlat indirectament de la llibertat, on deien que no volen ser dominats per unes màquines, ja que volen poder fer diferents activitats cada cop, on ells siguin els que puguin triar les opcions, que no se'ls hi vingui donades d'una manera limitada, a la vegada que volen poder racionar en cada moment i no actuar sense fonaments.

He pogut observar que han entès el contingut de la pel·lícula en el sentit de que s'han quedat amb la idea de que aquest món futur contemplat, es resumeix amb poques paraules: limitació, sense habilitats físiques, deshumanització, pèrdua de valors, ja que tots volen tenir la capacitat de fer les coses per ells mateixos, sense que tinguin algú que els hi faci tot.

### **4.3 Posar mitjans i solucions als problemes**

La primera pregunta ha sigut *Heu hagut d'assumir errors vostres per tirar endavant (vicis, derrotes, mals costums)?* Cada alumne m'ha anat responent situacions

personals molt curioses, i que per senzilles que siguin, són suficients per adonar-te'n i reaccionar per tal de que torni a passar els menys cops possibles. Molts m'han comentat situacions en relació amb l'estudi, on havien anat a dormir tard o be perquè no es sabien l'examen perquè havien perdut el temps, o perquè havien estat fent coses que no tocava i el dia següent es llevaven amb molta son, o que no podien estar atents a classe perquè s'adormien, o que no es concentraven a l'examen per falta d'haver descansat. Altres han fet reflexions sobre situacions amb el menjar, on havien tingut moments de menjar exageradament amb algun aliment que els hi agradava i al cap d'una estona tenien molt mal de panxa. Altres han fet reflexions sobre l'ordre, on en certs moments no havien endreçat l'habitació per mandra, i llavors havien vingut convidats i havien vist l'habitació desendreçada. I com aquests, molts altres exemples. Per tant, tothom te un o altre moment on ha defallit o s'ha arrepentit d'haver fet certes coses, però això ha ajudat a que no tornés a passar i a estar més atents d'ara en endavant. Aquesta pregunta ve relacionada amb el fet de que a la pel·lícula, els humans han vist que han quedat rodejats per la tecnologia i que s'han oblidat de cuidar el món i valer-se per ells mateixos. La reflexió d'aquest fet és tornar a la Terra per fer tot allò que han deixat de fer durant molts anys. La segona pregunta d'aquest apartat ha sigut *Creieu que lluitar per tirar endavant és un dels objectius més importants com a persona que sou, quin significat té?* La resposta per part dels alumnes ha sigut que sí. Han comentat que la persona te etapes, i que en cada moment hem d'anar fent coses noves i necessàries per ser cada vegada millors i tenir més coneixement. I que moltes vegades costa, però allò que és valuós costa d'aconseguir. També han dit que molts cops els hi costa, i no s'esforcen el suficient però sí que veuen que cal patir moltes vegades per llavors aconseguir el que volen, ja sigui treure bones notes, guanyar una competició, sentir-se millor amb ells mateixos... He pogut veure amb aquestes respostes que tots tenim ambicions i ganes de superant-se. Sabem que les coses que valen la pena s'han de lluitar per aconseguir-les, que a vegades no són fàcils però per això és bo agafar hàbits i ser perseverants i constants. Si aprenem a lluitar i saber aixecar-nos quan ens hem equivocat, tindrem molts bons resultats a la vida. Per aquest motiu, els humans de la nau, sabent que no han portat una vida adequada a dins a la nau, treballen tots junts i amb unió per salvar la bota que conté la planta i posar rumb a la Terra en una de les últimes escenes més importants de la pel·lícula.

#### **4.4 La comunicació a través de la pantalla**

En aquest apartat ha sigut quan hem vist tots junts el vídeo de l'anunci de Coca-Cola, que feia referència a l'afecte còmic. La primera pregunta ha sigut *És exagerat aquest vídeo?* Gran part dels alumnes han dit que sí que ho era pel fet de portar



aquest conc posat, però alhora han dit que és la realitat d'avui en dia ja que es veu a tot arreu gent cara avall mirant al mòbil alhora que estan envoltats de gent coneguda o bé en un moment on han de mirar una pel·lícula o qualsevol esdeveniment. Per tant, he pogut veure que són conscients del que està passant avui en dia amb la tecnologia, i que ens estem començant a deixar absorbir per aquesta. L'han trobat exagerat però tots han afirmat que és el que està passant avui en dia. Ens hauríem de començar a plantejar d'alguna manera què estem fent malament i que hauríem de canviar. Quines mesures hauríem de posar per canviar aquest problema que s'està creant. La segona pregunta ha sigut *Tens mòbil, et passa quan l'utilitzes?* Uns 15 alumnes de 27, han dit que si que tenien mòbil. D'aquests 15, 5 han dit que només utilitzen el mòbil per casos d'emergències i que només el tenien per fer trucades. Els altres 10, si que han dit que els hi ha passat que es queden molta estona mirant la pantalla perquè parlen per WhatsApp, o jugant a jocs del mòbil. Amb aquests 10, que si que utilitzen el mòbil en el seu dia a dia com a eina personal, alguns han dit que si que perden temps a vegades mirant a les pantalles quan en realitat estan amb amics, però que quan se n'adonen paren. Altres han dit que no hi passen tanta estona ja que no molts amics tenen mòbil encara per tant no tenen amb qui parlar o ve tenen altres activitats que fer com els extraescolars. Davant d'aquestes respostes i que no tenen molts mòbil encara, no he pogut valorar massa el cas de cada alumne en concret, però si que m'ha agradat que més de la meitat dels alumnes no tinguessin mòbil encara, fet que permet que no es distreguin i passin més estona fent altres activitats. La tercera i la quarta pregunta han sigut *Imaginat que estàs parlant per WhatsApp amb un amic perquè te un problema. Creus que el podràs fer més costat si estàs amb ell, o parlant per WhatsApp? Quins beneficis tens si estàs amb ell alhora d'animar-lo (fent referència al que hem comentat al llarg de la xerrada)? I tot seguit Creus que l'afecte pot ser una solució, ja sigui una abraçada, un petó, tocar-li la ma? És el contacte entre persones?* Tots han respòs que podran ajudar més a l'amic si estan allà fent-li costat, ja que d'aquesta manera es poden mirar als ulls. Altres també han comentat que molts cops quan estem tristos necessitem que ens donin una abraçada per no sentir-nos tan dèbils. Altres reflexions molt bones han sigut que si estàs amb l'amic, pots veure l'expressió que fa, el to de veu amb el que ho diu.

M'ha agradat molt aquesta reflexió ja que l'expressió corporal en moments difícils és molt important i ens pot dir moltes coses. Molts cops podem endevinar d'un amic com es sent o veure si li passa alguna cosa pel simple fet de mirar-lo. Per tant, trobo molt interessant que ells mateixos vegin que el tipus de converses que es poden tenir a través del mòbil són molt fredes, a diferència de lo càlides que poden ser quan tens la persona al costat que està per tu. Tots estan d'acord en que l'efecte

entre persones és clau, i ens ajuda a sentir-nos més a prop de l'altre. Per tant, tot i estar rodejats de tecnologies, tenen present que la tecnologia pot ajudar-nos en coses, però no pot substituir mai la funció i l'escènica de l'home que és la de donar suport emocional.

Per concloure l'activitat, he procedit a fer preguntes breus i més personals.

*Tens mòbil? En cas afirmatiu, quan l'utilitzes?* Com he dit anteriorment, 15 alumnes si que tenen mòbil per tan han respòs afirmatiu i d'aquests, 10 han dit el que he si que l'utilitzen per xatejar. Bàsicament l'utilitzen per comunicar-se amb els altres, també per preguntar deures i han afirmat que per mirar vídeos i cançons de YouTube. Per tant, gran part dels alumnes encara no tenen mòbil, però els que si que en tenen, ja s'estan deixant emportar per la societat tecnològica del mòbil, on és l'element clau i imprescindible del dia a dia. Tot seguit he preguntat *Quan estàs amb amics o familiars, acostumes a estar pendent del mòbil?* Referent als que si que en tenen, han respòs que no, ja que els hi agrada gaudir dels moments en família i passar l'estona amb els que estan allà. Aquesta resposta ha sigut molt adequada, i seria interessant al cap de dos anys tornar a fer aquesta pregunta als mateixos alumnes per mirar si han canviat, ja que ara que els seus companys encara no en tenen i encara no queden tan amb els amics potser no li troben tanta utilitat però d'aquí un temps segurament serà diferent. *Que prefereixes, passar la tarda amb el mòbil, tableta, televisió, o bé amb amics?* Davant de la pregunta, tots han respòs amb amics. Les argumentacions han sigut gran part que amb els amics es pot parlar de tu a tu, pots divertir-te, pots anar a passejar, a jugar. També han dit que si comparen dies que han estat amb l'ordinador i altres que han estat amb amics, sempre estan de més bon humor aquells dies que han estat amb algú que no quan han estant mirant la televisió o jugant amb l'ordinador. És molt important aquestes reflexions. Ja que a més a més, estar molta estona seguida amb les pantalles, acaba posant a un mateix de mal humor. Per tant, tots valoren més i els hi agrada més estar acompanyats i fer coses junts, però per altre banda, cada cop estem potenciant més els jocs de pantalla als més menuts, quan sabem que es pot convertir en una addicció i que no és tan sa com jugar de la manera tradicional.

Segons un estudi<sup>45</sup> sobre l'ús de les tecnologies mòbil, relaciona el Mite de la Caverna de Plató amb el cervell de l'home d'avui en dia. Tot i que no és idèntic del tot, però tot i així els mecanismes que dominaven el comportament d'aquell home són pràcticament els mateixos que avui en dia. Per aquest motiu a les persones ens

---

<sup>45</sup> Sandoval, J. (2016) *Descubre cuales son los efectos que tienen los smartphone en tu cabeza*. Recuperat 26 desembre 2016, des de <http://www.noticias24.com/tecnologia/noticia/23783/que-efectos-tienen-los-smartphones-sobre-tu-cerebro/>

encanta utilitzar els dispositius mòbils: perquè el cervell segueix sent energèticament eficient, ja que vol que la informació li arribi el més ràpid i fàcil possible. Les persones ja consumeixen informació de manera asincrònica, quan ells volen. Els smartphone han aconseguit convertir-se en la porta d'entrada al món.

Quan siguis més gran, t'agradarà saber cuinar, o que t'ho faci tot una màquina? Per què? Un 15% dels alumnes han respòs que si que els hi agradaria que la màquina els cuinés per ells ja que no els hi agrada cuinar i així ells no s'haurien de preocupar de res i podrien fer altres coses mentre que es va fent el dinar. L'altre part de la classe, han dit punts molts reals com: m'agrada saber quins ingredients utilitzo en cada plat, m'agrada cuinar el que menjo i ajudar a la meva mare, m'agrada preparar menjats diferents i provar noves receptes, em sento orgullosa quan preparo pastissos i estan bons i quan ho faig amb amics o amb els meus germans perquè és una manera més de passar l'estona i divertir-nos. Per tant, després d'aquestes respostes, una bona reflexió amb relació amb la tecnologia és que les màquines ens ho faciliten tan tot, que en primer lloc ens fan inútils, i per altre banda ens priven de la diversió, i de bons records. Prefereixes valdre't per tu mateix, sentir-te útil, i poder caminar i fer exercí per estar enforma? Clarament tots han respòs que si, això reafirma el fet que tots volem el mateix, però ens estem deixant portar per la comoditat de la tecnologia, sense adonar-nos del que ens està canviant. A tots ens agrada saber fer coses per nosaltres mateixos, tenir qualitats, ser ambiciosos. D'aquesta manera és com tots podem lluitar per ser millors. Ara ve, ens contradïem pel fet de que volem valdre'ns per nosaltres mateixos, i per altre banda fem un ús exagerat de les tecnologies i deixem de saber fer moltes altres coses.

Fins quin punt creus que els aparells electrònics són bons per al desenvolupament i vida de l'ésser humà? Han anat responent el següent: són bons per buscar informació, quan t'ajuden a resoldre dubtes, però quan arriba el punt en que et tones dependent d'aquest, que et comença a dominar, que comences a canviar hàbits, quan deixes de valdre't per tu mateix, aquí ja ens hem de replantejar com ens està influint i si de veritat ens agrada el canvi que ens pugui produir en nosaltres. Segons un article<sup>46</sup> en el que una investigació de la Universitat de Waterloo mostra que els smartphone ens estan tornant mandrosos. Cada cop som més propensos a confiar en els buscadors que no en la nostra intuïció. Els pensadors lògics utilitzen telèfons per buscar respostes amb menys freqüència que els pensadors intuïtius. Per tant, cada cop estem confiant menys amb les nostres habilitats, i posem tot el pes en les tecnologies. Ens estem quedant sense us de raó, ens estem mecanitzant, estem començant a fer allò que diu la màquina, sense oposant-s'hi.

---

<sup>46</sup>Ibidem.

*Creus que en un futur llunyà o no tan, aquesta pel·lícula es podria fer realitat?*  
Sorprenentment en excepció de quatre alumnes, la resta dels nens han dit que sí. Ja que estan veient que cada cop estan més envoltats de tecnologia, que ens està dominant més, que ens estem tornant més sedentaris. També han dit que si alguns referint-se a la contaminació, fet que han dit que si no posem més mesures i ens conscienciem més, al final hauríem de marxar del planeta. Amb aquestes respostes, es veu clarament que els infants són conscients del problema que està per venir encara que molts cops som tots els que ens acomodem i ens deixem portar pels que dominen les tecnologies i per aquest món que estem creant de l'era tecnològica.

*Quin lema o paraules claus posaries pels sers humans després d'aquesta sessió?*

Lemes que he trobat molt interessants: Comunicar-nos és vida, mira al teu voltant. Mou-te. Comuniquem-nos, fem esport i no contaminem. Mira a la cara del qui et parla. Contempla i reacciona.

Han dit tots temes molt relacionats amb el que hem estat parlant durant aquestes sessions, i crec que han entès bastant el que els hi he intentat fer arribar, ja que creuen que hauríem de millorar amb el reciclatge, la comunicació, observar el que tenim al voltant.

## **5. Anàlisi dels majors de 14 anys**

A continuació, parlaré de l'anàlisi que he fet a gent de Catalunya, majors de 14 anys, concretament de la província de Barcelona. Han sigut preguntes relacionades amb l'ús de les tecnologies, i enfocades en referència a la pel·lícula i a la vida actual. Les preguntes on es troben en la pàgina web<sup>47</sup> són d'elaboració pròpia.

Les preguntes han estat pensades per conèixer el punt de vista dels adults respecte les tecnologies, els quals ho tenen integrat en el seu dia a dia a més a més de saber quins canvis els hi suposa, i quines opinions tenen respecte els avantatges o inconvenients d'aquests. Alhora d'analitzar certes preguntes, he fet referència a diferents textos científics.

---

<sup>47</sup> Molins, A (2017) *L'educació i les noves tecnologies basat en Wall-e de Pixar*. Recuperat 14 maig 2017, des de <https://docs.google.com/forms/d/1iGcprffymBpVXYCRrL8ZRE-QXlxfMurXr-gOWXCvZk/edit>

1. En la primera pregunta, m'he informat dels anys dels enquestats, per fer-me una idea general del rànquing de persones que responien de cada edat, i així poder verificar que he fet l'anàlisi basant-me en diferents opinions, tenint en compte edats diferents, el qual fa que sigui més verídic, enriquidor i interessant.

Més de la meitat dels col·laboradors en aquesta enquesta, son d'edats delimitades entre els 19 i els 23 anys. En segon lloc, amb casi un 20% són majors de 30 anys, i amb un 11% les edats entre 14-18 i 24-29 anys.

#### Quina franja d'edat tens?

73 respuestas

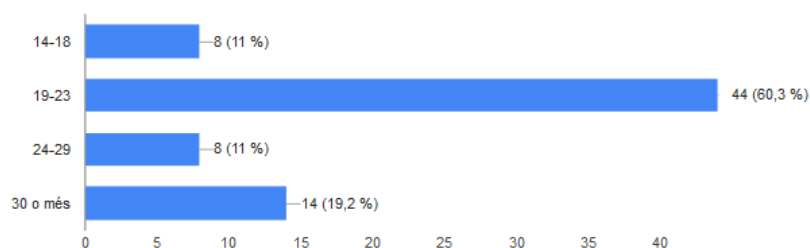


Figura 1

2. En la següent pregunta, he fet referència a l'activitat física del dia a dia en les persones, per tal de saber si creuen que és important la salut del seu cos i saber si és necessari per ells tenir-ne cura.

En excepció d'una persona, la resta han respòs que si que és necessari tenir-ne cura. Això vol dir que tot i que a vegades no ho fem, som conscients de que hem de seguir una dieta equilibrada i fer exercici per tal de que puguem evitar els màxims problemes de salut possibles.

Per tant, en relació amb la pel·lícula, es veu clarament que els humans no volem tornar-nos ganduls i acomodar-nos tot el dia al sofà o assentats. Per altre banda, cada cop estem fent un ús més elevat de les tecnologies, i això en alguns moments fa que acabem reduint l'activitat física ja que acabem substituint per les màquines moltes dinàmiques que anteriorment fèiem. Per exemple: els ascensors, les escales mecàniques han fet que reduïm l'activitat de les cames, i màquines de cuinar com l'espremedora, el túrmix han fet que reduïm l'activitat dels braços. Els humans som sers actius i necessitem moure'ns per sentir-nos vius. I per petites coses que semblin que anem substituint, van sumant.

Creus que és important l'activitat del cos humà, i que estiguem en constant moviment?

73 respuestas

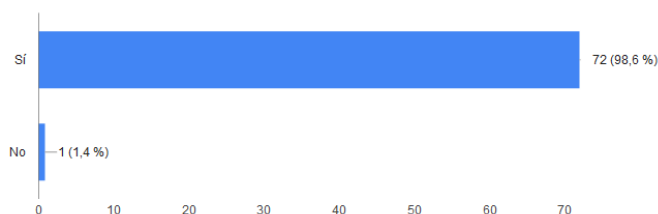


Figura 2

3. Aquí he volgut saber simplement si la gent havia vist la pel·lícula de Wall-e<sup>2</sup> o no, per que si havien tingut l'oportunitat de veure-la, relacionessin d'una manera més fàcil el contingut d'aquesta amb les preguntes del qüestionari.

Es podria dir que la meitat sí que l'han vist i l'altre meitat no. Per tant, és molt interessant ja que al llarg de les respostes tindre comentaris més variats pel fet de que són de varies edats i que hi ha gent que no te cap idea formada de com podria arribar a acabar la societat pel fet de viure en la era tecnològica.

Has vist la pel·lícula de Wall-e?

73 respuestas

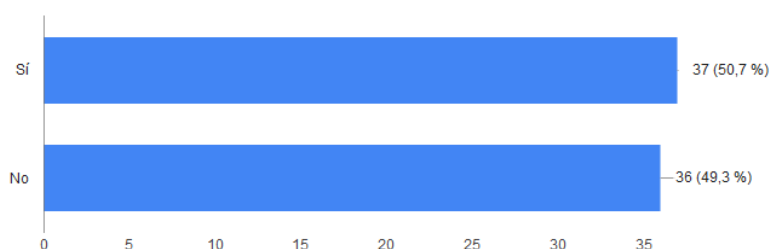


Figura 3

4. Aquesta pregunta té a veure amb la important intervenció de les tecnologies en el nostre dia a dia, i saber si els humans d'aquesta generació creuen que tal com està evolucionant de ràpid en els últims anys, la nostre rutina pot arribar a canviar tant que arribem a canviar molts dels hàbits que avui en dia encara no s'han vist afectats. Aquesta pregunta ha estat pensada pel fet que d'aquí 700 anys, si no reaccionem principalment els del primer mon davant del gran impacte que estem produint en totes les deixalles acumulades i en la tecnologia la pel·lícula prediu com podríem acabar d'afectats.

Més de la meitat creuen que les tecnologies no podrien tenir un impacte tan gran en nosaltres, però per altre banda, com hem vist en preguntes anteriors, la majoria utilitzen tres o més aparells electrònics diaris, utilitzen molt el mòbil com a eina personal, és la primera i última cosa que fan durant al dia, a més a més, gairebé la meitat diuen que no desconnecten del mòbil quan estan amb gent, reconeixen que les quedades amb amics o familiars han canviat pel fet que sempre hi ha aparells electrònics pel mig i que en certs moments aturen les converses. Per tant, potser és que no ens pensem a pensar massa amb els efectes que pot tenir el fet de seguir donant tanta importància com avui en dia als aparells, ja que molts som conscients de que alguna cosa ens està fent canviar la nostra activitat diària i que ens estem condicionant per hàbits que temps enrere ningú tenia.

Per tant, no podem saber exactament com serà el futur, però el que es pot preveure avui en dia, és que la tecnologia passarà a ser cada cop un factor més demandat en el nostre dia a dia i molts cops no en som conscients.

T'imagines un futur on les màquines s'apoderin de la intel·ligència del ser humà?

73 respuestas

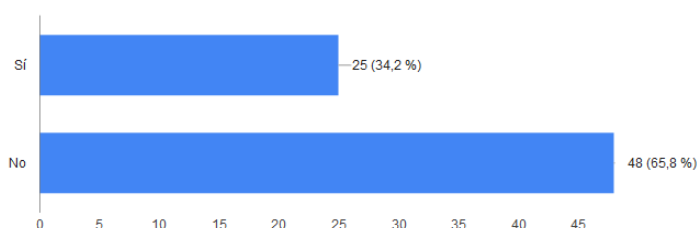


Figura 4

5. Un cop he identificat quants l'havien vist, he volgut saber si a aquesta meitat els hi agradaria tenir l'oportunitat de formar part de la societat futura. Ho he preguntat per saber fins quin punt són partidaris de que és bo que utilitzem tants aparells electrònics com estem començant a incorporar.

Tots han respòs que no els hi agradaria formar part d'aquesta societat tan artificial, on la relació entre humans estaria refredada i només seria a través de les pantalles, on ja no hi hauria contacte entre persones, i estarien hipnotitzats.

Per tant, afortunadament encara estem a temps de canviar hàbits que estem incorporant en el nostre dia, ja que el cert és que no volem acabar malalts de la tecnologia però per altra banda cada cop ens hi estem apropant més. S'ha de reaccionar abans de que sigui massa tard. Tot just estan començant a néixer les generacions on des de el principi de la infància tenen un contacte tan directe amb la

tecnologia. Però els pares d'aquests, van néixer sense mòbil ni internet en el seu dia a dia, per tant, és només l'inici d'una gran catàstrofe a nivell humanitari si ens basem en que la pel·lícula de Wall-e serà el futur. Llavors, és un moment idoni per rectificar diferents factors relacionats.

Tot seguit, farem referència a l'article *Intelligent Machines*<sup>48</sup>: "Do we really need to fear AI?", el qual vol dir Màquines intel·ligents: Hauríem de tenir por a la Intel·ligència artificial?, en el qual hi intervenen diferents personatges.

Ryan Calo, professor de Dret en la Universitat de Washington, ens planteja quins drets haurien de tenir les màquines quan siguin vertaderament intel·ligents d'aquí un temps llunyà. Ens posa en context en els Estats Units al 2050, on la màquina comença a navegar a través de la constitució estatunidenca. Tot seguit, la màquina decideix que ella també vol tenir la oportunitat de votar, i a més a més tenir el dret a procrear-se. Drets humans bastant bàsics que sent que hauria de tenir ara que te el mateix nivell d'intel·ligència del ser humà. El que pregunta Calo és *Li dones el dret de votar o el dret de procrear-se perquè no pots fer els dos?* Ja que ell mateix respon que "Seria capaç de procrear-se instantàniament i tants cops com volgués, de tal manera que si ella i els seus descendents poguessin votar, trencarien el sistema democràtic".

També ens planteja la pregunta *Si un robot industrial és murri, de qui és la culpa?* considerant com la llei ha de canviar per adaptar-se cada cop més als robots i companys de d'Intel·ligència artificial ja que Calo creu que la nostra relació amb aquests està aixecant qüestions interessants. Posa un exemple on en el 2015 hi va haver un tràgic accident en una fàbrica de Volkswagen a Alemanya, quan un braç robòtic, que movia les peces del cotxe al seu lloc, va aixafar a un jove que també estava treballant allà. Els detalls exactes del cas no es mencionen però es creu que l'error humà era el culpable.

Mentre que els accidents de treball succeeixen, la llei és borrosa quan es tracta d'un robot. Seria poc probable que un ésser humà culpés a un robot per al mal, per exemple.

"El dret penal requereix intenció i aquests sistemes no fan les coses malament a propòsit", diu el professor Calo.

Com el món s'ocupa de la pujada de la intel·ligència artificial és una cosa que és preocupant pels principals científics i tècnics, alguns dels quals es preocupen que representa una gran amenaça per a la humanitat.

---

<sup>48</sup>Wakefiels, J. (28 September 2015). *Intelligent Machines: Do we really need to fear AI?* BBC p.15



*Seran capaces les Intel·ligències Artificials en un futur de capturar tots els humans en un zoològic per a la seva pròpia diversió?*

Elon Musk, president executiu de Tesla Motors i el fabricant aeroespacial espai X, s'ha convertit en el mascaró de proa del moviment, amb Stephen Hawking i Steve Wozniak com a membres honoraris. Musk va comprar la tecnologia per a "invocar al dimoni" i va afirmar que els éssers humans es convertirien en res més que els animals domèstics per als ordinadors intel·ligents que va ajudar a crear. L'analogia de l'animal domèstic és compartida per Jerry Kaplan, autor del llibre. En aquests, els humans no estaran obligats a aplicar. En ell, planteja un escenari de zoològic humà a càrrec "d'intel·ligències sintètiques".

Kaplan no creu que les màquines ens esclavitzin. Ho percep més com que ens mantindran en un lloc tancat, convertint la vida en poc agradable i convenient on hi hagi poca motivació per aventurar més enllà dels seus límits. La intel·ligència humana es convertirà en una curiositat per la Intel·ligència Artificial, on segons Kaplan, serà com si volguessin preservar els ximpanzés, balenes i altres criatures en perill d'extinció, però aquest cop amb els humans.

Els experts no estan preocupats de que els robots ens persegueix pel carrer tot i les imatges populars de màquines robots buscant la nostra destrucció.

El Filòsof Nick Bostrom creu necessari assegurar-se de que tots els sistemes de la Intel·ligència Artificial estan del nostre costat i que aquests aprenguin el que valorem, abans de que se'ns descontrolin.

També remarca que abans de tot cal fer un ajust dels controls abans de crear-los. Sense tenir els objectius gaire definits, possiblement serà un futur incòmode pels humans, on la Intel·ligència Artificial, encara que no és del tot dolenta, es convertirà en el procés d'optimització final.

Si l'has vist, t'agradaria que la societat en un futur fos de la següent manera?

73 respuestas

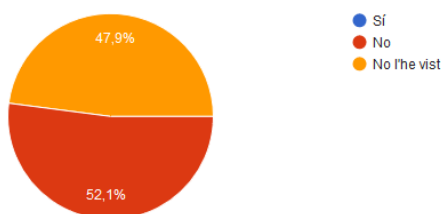


Figura 5

6. Aquí m'he centrat més en saber quants aparells utilitzen al llarg de la setmana, per veure quin grau de dependència tenen, i tenir una idea més clara de

com està afectant o no la tecnologia en la vida de cada un, sense importar tan l'edat dels adults.

Un punt a remarcar, és que tenint en compte que també han respòs gent de certa edat, tot i així cap d'aquestes 73 persones utilitzen només un aparell electrònic en el seu dia a dia, el que possiblement comporta que tenen un mòbil o ordinador i només un 11% utilitzen dos aparells. Comentant l'altre extrem, el 28% de les persones utilitzen cinc o més aparells electrònics, fet alarmant ja que vol dir que dediquen un número elevat d'hores molt significatiu al llarg de la setmana possiblement en les xarxes socials, missatges, música, series de televisió... Per altre banda, un 32% i 27%, utilitzen respectivament 3 i 4 aparells a la setmana, on possiblement són el mòbil, la televisió i l'ordinador i també podria ser la Tablet o l'aparell de música, el que es tradueix en elements que t'acaben condicionant molt, a més a més que et poden alterar el teu comportament i pot causar estrès, dependència, ansietat, mal humor...

Quants aparells electrònics diferents utilitzes al llarg de la setmana?  
(televisió, ordinador, mòbil, IPod, MP3, Tablet...)

73 respuestas

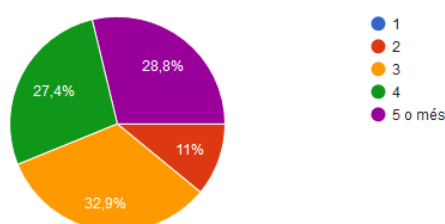


Figura 6

7. Tot seguit, una pregunta molt simple, per saber fins quin punt estem lligats al mòbil, i veure quin nivell d'importància li donem. I en relació amb la pel·lícula, òbviament no estem en el mateix grau de tecnologia en el nostre dia a dia, però també per veure si ja ho estem aplicant en nosaltres com una cosa essencial, i de tan importància com el que seria amb un exemple clar, la necessitat de menjar o d'anar al lavabo cada dia i cada certes hores.

Un 98,6% han respòs que sí que és un dels hàbits que tenen només començar i acabar el dia, per tant, es pot deduir que els adults majors de 30 anys que clarament no van néixer amb la tecnologia tan present en el seu dia a dia, l'han incorporada ràpidament fins el punt de tornar-se dependents d'ella, i per altre banda, els més joves ja han passat o estan passant la seva joventut amb els mòbils, per tant, al tenir

un contacte tan aviat, estan creixent amb la tecnologia sense qüestionar-se cap canvi o efecte.

Al ser una dada tan significativa, després d'observar el gràfic, veurem que en diuen alguns estudis per saber si existeixen alguns factors perjudicials a tenir en compte.

El següent estudi, "*Average person now spends more time on their phone and laptop than sleeping*"<sup>49</sup>, que significa: Una mitjana de persones actualment passen més estona amb el mòbil o ordinador que dormint, una de les primeres dades que dona és que molts adults actualment passen més hores del dia utilitzant l'ordinador i el mòbil que dormint. Passen una mitjana de 8 hores i 21 minuts dormint al dia, alhora que passen 8 hores i 41 minuts en dispositius de multimèdia.

Un 81% dels usuaris de mòbils el tenen encès tota l'estona tot i estar al llit afirmen. Quatre de cada deu adults i adolescents diuen que en algunes ocasions en que el mòbil els ha despertat a mitja nit l'han utilitzat. També un 51% passa més estona al matí mirant l'e-mail i utilitzant el Internet, que esmorzant (18%) o tenint interferències tecnològiques (32%). Els experts alerten que això suposa que la qualitat del son no sigui suficient, el que té un efecte directe cap a la salut.

La investigació anterior ha comprovat que la llum blava del mòbil quan rebem un missatge fa estralls amb els ritmes naturals del cos, enganyant-lo fent-li creure que és de dia. Això deté la producció de hormona natural del son, la melanina, i manté la persona desperta. Els experts han advertit que amb el temps, una contínua falta de son pot conduir a un debilitament del sistema immunològic i un major risc de malalties del cor, pressió arterial alta i la diabetis.

També pot fer que una persona sigui més susceptible als problemes de salut mental com l'ansietat i la depressió, i pot perjudicar la fertilitat tant en homes com en dones.

La Dr Nerina Ramlakhan remarca la importància de saber que és essencial dormir bé, després de que un estudi centrat en casi 500 estudiants entre 13 i 15 anys, es queixessin gairebé tots de problemes alhora de dormir i de sentir-se molt cansats quan un 80% mencionessin l'ús del mòbil al llit.

Per concloure, la Dr. Nerina Ramlakhan recomana per tal de tenir nits tranquil·les i relaxades, llegir llibres o escoltar a música relaxant. Dutxar-se amb olis d'essències

---

<sup>49</sup> Madlen, D. (11 Març 2015). Average person now spend more time on their phone and laptop than sleeping. MailOnline, p.3

relaxants com la lavanda per promoure el dormir. I finalment desconnectar dispositius d'alta tecnologia, evitar mirar el mòbil o ordinador 90 minuts abans d'anar a dormir i mantenir-los fora de l'habitació.

Una de les primeres i últimes coses que fas quan et despertes i vas a dormir és mirar el mòbil?

73 respuestas

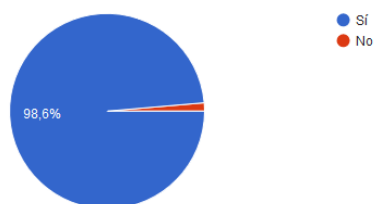


Figura 7

8. En la pel·lícula es veu com les persones utilitzen la pantalla de l'ordinador com a eina tan personal com laboral, ja que és l'única manera que han conegut després de tantes generacions de la del segle XXI.

Davant de la pregunta, (alguns contestats han respòs tan a l'opció de personal com a treball ja que se'ls hi donava l'opció), ha sortit que gairebé un 88% de la gent utilitza més l'aparell electrònic com a via de sortida a la vida laboral, mentre que un 33% l'utilitza més per treballar. La paraula personal, fa referència a qüestions fora de la feina, això significa que no només hem incorporat la tecnologia com a eina útil alhora de treballar, sinó que n'hem tret una utilitat major que ha fet que ens repercutís majorment en les relacions socials.

Per tant, aquí es verifica i dona significat a l'article que hem fet referència prèviament sobre un estudi de la Dr. Nerina Ramlakhan on deia que passem 8 hores i 41 minuts al dia amb aparells digitals, sense ser tota l'estona per qüestions de feina.

Utilitzes el mòbil com a eina de treball o més personal?

73 respuestas

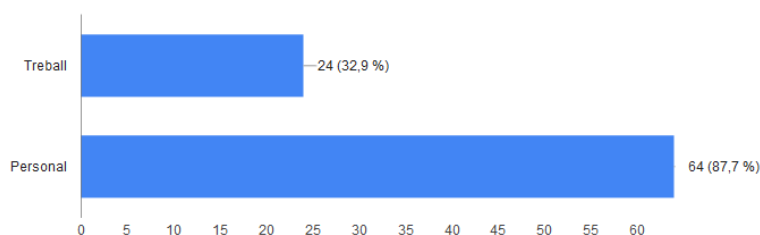


Figura 8

9. Fent referència un altre cop a la pel·lícula<sup>2</sup>, on la gent està connectada les 24 hores del dia a l'ordinador com a única opció que han après, he volgut saber si nosaltres que coneixem el món exterior a la pantalla, n'estem començant a fer un ús molt elevat quan estem amb gent.

Un 41% de les persones han dit que no desconnecten quan estan amb més gent, fet alarmant, ja que indica que estem començant a confondre el món de les pantalles amb el real (entès com el de contacte directe entre persones), és a dir, estem suplint moments de parla oral per escrita, rebutjant i menyspreant el gran valor i significat que te estar amb persones per la seva riquesa i companyia que ens aporta. Per tant, totes aquestes xarxes socials estan aconseguint que creem un món paral·lel al nostre, on a través d'elles tinguem conversacions, fotografies i vídeos del nostre dia. Ara el que estem fent és publicar o ensenyar als altres per vídeos en directe el que estem fent, per tant aquest fet acaba suposant no tenir privacitat, i també estar esperant el moment precís per captar aquella imatge o fer aquell vídeo per tal de que la gent que et segueix en aquella xarxa social en particular pugui veure el fantàstic que estàs dient que estàs sent la teva vida en aquell moment.

El gran problema de tot això, és que acaba creant en les persones enveja, o fins i tot falta de personalitat tan pel que intenta captar el millor moment del seu dia per pretendre als altres creure que no te problemes i que tot és perfecte, com pel que s'ho mira des de casa sol i comença a pensar que la seva vida és avorrida en aquell moment.

En aquest context en el que passes estona amb amics o familiars i no desconnectes del mòbil, aquestes 8 hores i 41 minuts que hem anomenat anteriorment també respecte l'estudi de la Dr. Nerina Ramlakhan, ajudant a sumar minuts fins arribar a les casi 9 hores del dia sense adonar-nos-en.

Quan estàs amb amics o família, desconnectes del mòbil o estàs pendent dels missatges o xarxes socials com l'Instagram, Facebook, WhatsApp?

73 respuestas

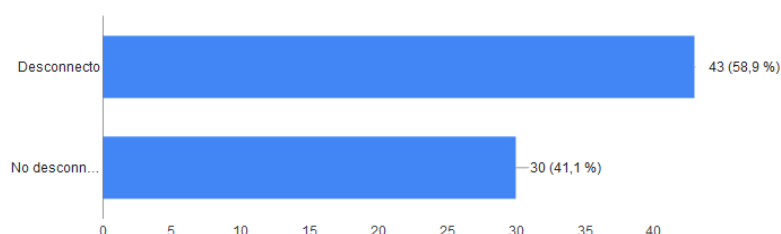


Figura 9

10. Davant la resposta anterior, és molt interessant analitzar aquesta, per veure si hi ha coherència per part de les persones en relació amb l'ús dels mòbils.

La resposta ha sigut 100% per part de tots els enquestats que els molesta estar amb gent i que aquesta estigui més pendent del mòbil i no per l'activitat o conversa del moment. Això vol dir que la gent vol atenció, i els agrada que siguin educats amb ells i que els mirin a la cara quan els hi parlen.

Per tant, s'observa incoherència si comparem la pregunta anterior on casi la meitat reconeixen que estan pendents del mòbil quan estan amb més gent, amb la resposta de que totalment els hi molesta quan estan amb altres i aquests estan pendents del mòbil. Cal fer un replantejament, i tenir empatia. Entenent empatia com la intenció de comprendre els sentiments i emocions, intentant experimentar de forma objectiva i racional el que sent un altre individu. L'empatia està relacionada amb l'altruisme, que és l'amor i la preocupació pels altres. Quan aconseguim sentir el dolor o la decepció dels demés posant-nos en el seu lloc, ens desperta llavors el desig d'ajudar-los i actuar segons els principis morals i els sentit comú. A partir d'aquí, podrem ser conseqüents amb els nostres actes, i d'aquesta manera reduïrem aquests mals vicis.

Et molesta estar amb amics que estan més pendents del mòbil que de la conversa que esteu tenint?

73 respuestas



Figura 10

11. Un cop ja hem parlat de que el món de les xarxes socials està tenint un paper important en les nostres vides i que està influïnt en les quedades, m'agradaria saber quins canvis noten ells mateixos respecte temps anteriors on les tecnologies encara no formaven part d'una manera tan significativa en les nostres vides.

Podria agrupar les respostes per una banda amb els que no han notat canvis, els quals són un 14%, els que diuen que de manera significativa han notat canvis, que són un 75%, i els que diuen que han notat canvis positius pel fet que és més fàcil comunicar aquella qüestió al moment i que és més fàcil quedar. Aquests canvis es deuen tan pel comportament de la gent davant dels altres, com pels temes de conversa, pels incisos que causen pel fet que de cop i volta un pugui començar a mirar un vídeo d'internet i passar-la ho a comentar i canviar de forma radical la conversa, també que de cop i volta un desconnecta un moment de la conversa amb

els amics i quan es torna a incorporar se li ha de tornar a explicar el que acaben de dir, o bé que intentem solucionar conflictes pel xat i no cara a cara, i això acaba refredant l'amistat si posteriorment no s'acaba de parlar cara a cara.

Per tant, després d'aquest anàlisi, he pogut veure que les relacions s'estan refredant, i el més greu és que la gent és conscient d'aquest fet però no s'estan posant mesures.

Has notat en els últims anys canvis en les quedades amb amics en relació amb els aparells electrònics? Si és que sí, quins?

73 respuestas

Figura 11

12. Seguint amb la mateixa línia, he volgut saber si davant d'aquests dos mons que estem parlant tota l'estona, el virtual i el real, prefereixen passar l'estona en un o en l'altre.

Amb un 98% ha sortit que prefereixen passar l'estona amb gent, en ves d'estar isolats en el món de la pantalla. Això vol dir que la gent aprecia estar en contacte amb humans, però sense donar-hi importància està incloent el mòbil com un hàbit normal en la vida sense adonar-se'n el fet que comporta, que és justament el que ells no volen.

Prefereixes fer activitats amb amics o mirar pel·lícules, jugar a la Playstation, navegar per internet?

71 respuestas

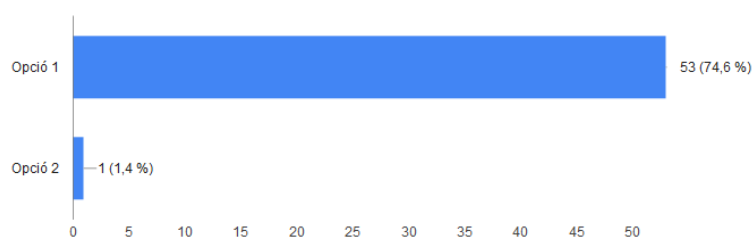


Figura 12

13. En la pel·lícula, es veu com els adults es passen el dia davant de la pantalla, i també es veu com els infants des de petits els hi inculquen tot el coneixement a través d'aquesta. Per tant, en cap moment tenen contacte amb un llapis i un paper, a diferència del que tenim avui en dia. Es sobreentén llavors, que ja no treballaran la cal·ligrafia. Davant d'aquesta situació, m'agradaria saber que en pensa la gent sobre el fet d'escriure a mà i si creuen que és necessari o substituïble.

El resultat ha sigut clarament decantat a la continuïtat de l'escriptura. Això vol dir, que tot i que la gent s'hagi acostumat a escriure a ordinador, veuen que és necessari treballar l'escriptura.

A continuació, faré referència a un text<sup>50</sup> on explica clarament els beneficis i necessitats de la cal·ligrafia.

La manera en la que els individus parlen i escriuen, obra portes cap al món emocional i cognitiu. En les últimes quatre dècades, investigacions han mostrat evidència de que la salut mental i psíquica de la gent, està relacionada amb les paraules que utilitzen<sup>51</sup>. Més recentment, un gran nombre d'estudis<sup>52</sup> han trobat que fer que els individus s'expressin parlant o escrivint sobre profundes emocions i experiències, està associat amb millores mentals i salut psíquica. Textos on han analitzat aquests estudis, indiquen que aquells individus que es beneficien més de l'escriptura, tendeixen a utilitzar més paraules d'emocions positives, o be també moderen un número de paraules sobre emocions negatives, i un número elevat de paraules cognitives, i canvien el seu us de pronoms de sessió d'escriptura a sessió d'escriptura. (e.g., Campbell & Pennebaker, 2002; Pennebaker, Mayne, & Francis, 1997).

Creus que saber escriure a mà és important, o si en un futur els nens escriuen només a ordinador ja serà suficient?

71 respuestas

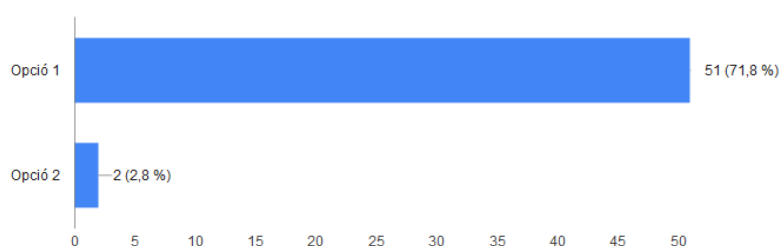


Figura 13

14. Aquí, he volgut fer referència als llibres, ja que a la pel·lícula només n'apareix un, i és en el moment en que el pilot automàtic li dona al comandant, després de que

<sup>50</sup> Pennebaker, J. (2007) The Development and Psychometric Properties :LIWC2007 Manual (Tesis doctoral, The University of Texas at Austin and The University of Auckland, 1992). The Development and Psychometric Properties of LIWC2007, 30, 222)

<sup>51</sup> Ibidem.

<sup>52</sup> Ibidem.



aquest li demani les instruccions per posar rumb a la Terra. En aquell moment, el comandant es mira el llibre, primer de tot no sap què és, i com a conseqüent tampoc sap que s'ha d'obrir. Comença a tocar la portada pensant que és semblant a una Tablet i tàtil. Aquest precís moment hem va impactar bastant.

Davant d'això, he volgut saber què en pensa la gent respecte la utilitat dels llibres.

Un 17% està a favor de la eliminació del llibre, i s'han basat en que a la llarga seria més sostenible i suposaria un estalvi econòmic, a més a més de que el llibre no permet actualitzar-se a diferència de les pàgines web. Per altre banda, l'altre 83% creu que no hauríem d'eliminar els llibres ja que són una font de riquesa molt gran i el fet de poder tenir contacte amb les mans i poder passar les pàgines amb el tacte et permet fer-te'l més teu. També s'ha de cuidar la vista, i estar tot el dia davant d'una pantalla no és bo, ja que llegint un llibre els ulls descansen més, a més a més de que amb un llibre sempre s'hi pot comptar, en canvi la tecnologia a vegades pot fallar.

Fent referència al mateix context, m'ha agradat saber què creien que era més necessari alhora d'aprendre, el llibre, un aparell tecnològic o una combinació de les dues. Només un 2,7% puntuat els mètodes digitals com a única eina per ensenyar. Un 20% ha recolzat el llibre com a únic suport educatiu i un 78,1% la complementació dels dos. El qual suposa que la majoria contempen el fet que el món s'ha vist evolucionat en la tecnologia, però que per altre banda també són bones d'alguna manera les tècniques que hem anat utilitzant al llarg de tots els segles passats.

A continuació, farem referència a un article.<sup>53</sup>

El text comença commemorant el dia internacional del llibre, 23 d'abril. Tot seguit menciona que en els últims anys amb l'aparició dels nous dispositius electrònics que permeten la lectura en la pantalla, s'ha generat controvèrsia sobre com les tecnologies que utilitzem per llegir, canvien la manera en la que llegim.

Els principals fets que Jabr remarca sobre les diferències entre la lectura en paper i pantalla són els següents. Primer diu que *"la lectura suposa una espècie de creació d'un mapa mental de l'espai del text"*<sup>54</sup>. Defensa que les lletres son reconegudes pel cervell com objectes físics, gràcies a la participació durant la lectura de circuits del cervell especialitzats en el reconeixement dels objectes. I aquest reconeixement físic, suposa que el text en la seva totalitat és percebut com un espai físic, on els

---

<sup>53</sup>Evelio-Jabr, F. (13 març 2013). El cerebro lector en la era digital: diferencias entre el papel y la pantalla Blog Somos informívoros.

<sup>54</sup>Ibidem.

significats del text passen a estar lligats a la estructura. Així mostren estudis que a l'hora de localitzar una informació, es sol recordar a on apareixia en el text.

L'avantatge dels llibres és que tenen dos dominis, les pàgines de l'esquerra i les de la dreta, amb vuit costats que ens ajuden a orientar-nos i a centrar-nos en el text sencer. Aquest espai ajuda a crear una representació coherent del mapa del text. A diferència, els llibres digitals interfereixen amb la nostra navegació intuïtiva del text, dificultant la creació d'aquest espai mental, la qual podria perjudicar a la compressió del que llegim. Degut a això, centres d'ensenyança superior indiquen que quan es vol profunditzar en un text, els alumnes prefereixen el llibre en paper que les pantalles.

Per altre banda, *la comprensió lectora implica la consolidació del llegit en la memòria a llarg termini*<sup>20</sup>. Ja que un estudi del 2003 ressaltava que les diferències de recordar a curt termini quan es llegeix en un paper o en pantalla són mínimes mentre que a llarg termini són significatives. A més a més, altres investigadors anònims confirmen que les persones comprenen menys el que llegeixen quan ho fan a través d'una pantalla ja que la lectura en pantalla és més costosa física i mentalment ja que projecten llum sobre els ulls del lector i acaba generant fatiga visual, i si llegeixes durant molta estona causa estrès i més cansament a diferència de la lectura en paper.

En tercer lloc, una línia d'investigació indica que les persones s'enfronten a la lectura en pantalla amb un nivell més baix d'esforç que si ho fessin en paper on les persones que llegeixen en pantalla estaven menys perceptives en posar en pràctica estratègies de regulació d'aprenentatge alhora d'establir els objectius específics, rellegir les seccions difícils i comprovar quant s'ha comprès al llarg del camí.

Creus que és més útil l'aprenentatge amb llibres o mètodes digitals o les dues alhora?

73 respuestas

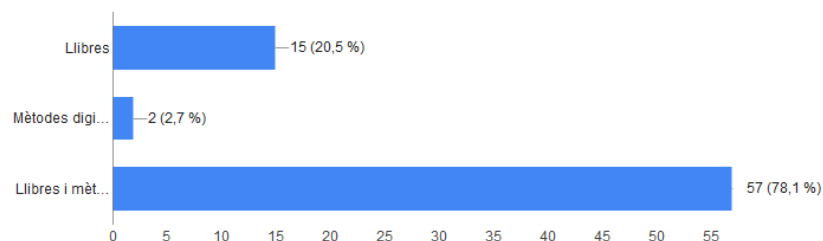


Figura 14

15. Degut a que cada cop estem deixant més de banda els elements tradicionals i manuals i ens estem submergint al món de les tecnologies, m'ha agradat saber si a part d'estar influenciats, es senten còmodes o no.

Un 58,9% ha respòs que sí, mentre que el 41,1% ha dit que no. El fet que avui en dia estiguem tan envoltats de tecnologia, és bo que més de la meitat de la gent estigui contenta amb ella, ja que forma part del seu dia a dia. Per altre banda, una mica menys de la meitat no els hi fascina, fet sorprenent, ja que d'alguna manera n'acabem fent ús. Per tant, la gent s'ha anat veient obligada a fer-ne us, ja que és la tendència d'avui en dia, i la manera que hem passat a dependre a l'hora de comunicar-nos.

T'agrada estar envoltat d'elements tecnològics?

73 respuestas

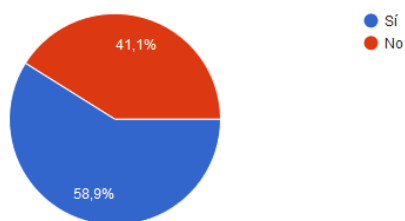


Figura 15

16. A l'inici de la pel·lícula de Wall-e<sup>2</sup> on hi ha els rètols de comprar en grans quantitats i un cop a la nau espacial on els anuncis són sobre què comprar i de la tendència d'aquell moment, es veu com només intenten convèncer a la gent que allò els hi portarà la felicitat i la solució als seus problemes i que així seran feliços. La intenció d'aquesta pregunta ha sigut saber si creuen que avui en dia som una societat consumista.

Creus que som una societat consumista?

72 respuestas

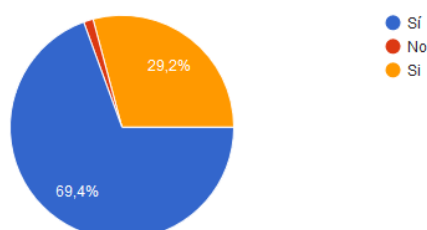


Figura 16

17. Avui en dia, els infants comencen des de molt aviat tenint coneixement amb els aparells tecnològics, al igual que a la pel·lícula de Wall-e on es veu com la professora ja els hi ensenya el funcionament de la vida de la nau a través de la pantalla i els hi presenta la vida del consumisme com a una opció de felicitat. Per saber que n'opina la gent, he preguntat si creuen que la tecnologia està afectant positivament als infants.

Un 30% ha respòs que si que estan ajudant. Han definit la incorporació de les tecnologies en la seva educació com un mètode més dinàmic, lliure, recurs útil per al treball, eficient, més fàcil d'entendre els conceptes si s'interactua. Per altre banda, la resta ha comentat amb altres paraules, que les tecnologies afavoreixen la distracció, creen massa dependència, si se n'abusa massa limiten la creativitat, a més a més de que discrimina al sector de la població de baix nivell adquisitiu ja que no s'ho poden permetre.

Creus que les tecnologies estan afectant positivament a l'educació dels infants? Per què?

73 respuestas

*Figura 17*

En el segon gràfic, també faig referència a la utilització de les tecnologies, i aquest cop més centrat amb la utilització de les Tablettes, on m'interessa saber si creuen adient que infants menors de 7 anys tinguin un contacte amb aquestes i passin hores aïllats jugant-hi.

Un 78,1% de les persones han respòs que no troben idoni que en edats tan petites hi comencin a tenir contacte. Serà perquè creuen que en aquesta edat els nens han de passar més estona jugant a l'aire lliure o jocs de taula?

Per altre banda, el 21,9% troben correcte que estiguin en contacte amb aquest aparell.

Trobes idoni que els infants utilitzin tabletas abans dels 7 anys?

73 respuestas

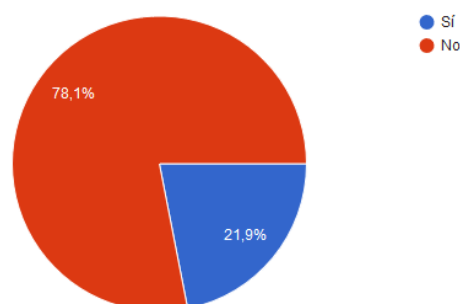


Figura 18

Després d'aquestes dues preguntes relacionades amb el món dels nens sobre l'ús adequat de les tecnologies, ens centrarem amb un article<sup>55</sup>. L'autora és Alícia Banderas, psicòloga infantil, la qual ha fet un estudi real sobre les seves conseqüències en el llibre *“Niños sobre estimulados: Cómo educarlos con calma y protegerlos de los peligros que esconden las tecnologías (Salud)”*. A continuació, redactaré l'entrevista la qual fa referència a punts tractats al llarg del treball.

*“El cervell d'un nen no és una esponja, té el seu propi límit”* i afegeix que *“la societat d'avui en dia està generant persones “amb al·lèrgia a la paciència, a la soledat i al avorriment”*. A més a més, alerta sobre l'abús dels smartphone, les tabletas i els ordenadors per part dels nens i adolescents, ja que els predisposa a desenvolupar personalitats *“tremendament narcisistes”* i amb poca autoestima. La sobre estimulació dels nens d'avui en dia comença abans de néixer. L'afany de molts pares de voler que els seus fills siguin els millors i adquireixin majors habilitats i destreses, que siguin més intel·ligents i creatius, porta a moltes mares a escoltar a Mozart durant l'embaràs. Els nens sobre estimulats són aquells als que se'ls exposa de manera molt excessiva i inclús de manera poc precoç a feines massa complicades davant de les que el seu cervell està preparat, i això pot causar deficiències en la capacitat d'aprendre. Per exemple, un nen que despès de la jornada de l'escola infantil, per la tarda va a classes de música, esport, pintura... i despès la sobreestimulació continua a casa amb les pantalles. Els dibuixos animats d'avui en dia són frenètics i plens de colors llampants que suposen per l'infant un impacte brutal en molt pocs segons; sense respectar el ritme del seu cervell. Per això, els pares deuen escollir el contingut que veuen els seus fills. La sobre

<sup>55</sup>(Queralt, R. (27 abril 2017). Sobre estimular a los niños aniquila su espíritu creativo. La Vanguardia.

estimulació infantil és perjudicial per als nens ja que s'estressen i es desmotiven, i això pot desenvolupar en ells depressió. Quan perden el gust per aprendre, res els omple i al final no aconsegueixen estar satisfets amb els seus èxits i autorealització. A més a més, l'ús inadequat de les seves tecnologies augmenta el problema. A més a més, també afecta a la aniquilació de l'esperit creatiu. La creativitat serveix per generar alternatives a un problema, per no obsessionar-se amb només una sola resposta davant la vida, però la destruïm quan estimulem massa als nostres fills. Això té un impacte directe en l'aprenentatge i en la manera en com es desenvolupen en la vida.

Avui en dia, les noves tecnologies influeixen en la sobreestimulació dels petits, ja que els estem exposant a un ritme frenètic d'imatges en la pantalla el qual el seu cervell no està preparat per filtrar la informació. Per un cantó sí que va bé perquè adquireixen una capacitat de velocitat de percepció molt gran, però per altre banda s'acaben saturant.

L'exposició prematura a les noves tecnologies també causa efectes adversos ja que ja no els hi agrada com abans els jocs tradicionals que es desenvolupen en la naturalesa i això és degut a que van a un ritme més lent del que perceben en les pantalles. Ells ara necessiten cada cop més estímuls per sentir-se millors.

Per altre banda, els resultats de comprensió lectora de les noves generacions han empitjorat. Això es deu a que els nens aprenen a llegir navegant per internet a través de les pantalles, on la lectura és urgent i superficial. Com que no profunditzen, no memoritzen ni entenen el que llegeixen. No és que no llegeixin llibres perquè no volen, sinó perquè potser ja no poden. Lamentablement, un professor de secundària li comentava a l'Alicia que els alumnes no acabaven els seus exàmens perquè deien que eren massa llargs, quan són iguals que els que posava fa set anys enrere, fet que evidencia que ja no tenen la capacitat de concentrar-se i atendre a una feina durant tanta estona.

Aquest fet, afecta a la memòria de tal manera que només recorden coses a curt termini en un moment puntual, sense profunditzar ni consolidar el coneixement el qual s'acaba perdent. Això desencadena a dificultats en l'aprenentatge i fracàs escolar.

Els nadius digitals, tenen una habilitat que la defineix com "la funció de la multitasca". Els adolescents i nens de primària tenen la gran capacitat de fer moltes coses alhora. L'Alicia els anomena "els homes i dones orquestra del segle XXI". Per exemple, si han d'estudiar, obren el llibre de Matemàtiques, alhora que escolten música i estan pendents del smartphone i tenen la tauleta oberta i la televisió de fons

encesa. Les conseqüències són que al final no aprenen a gestionar el seu temps ni planificar-se, és a dir, a començar una cosa i acabar-la, el que fa que no tinguin aquella satisfacció de finalitzar el contingut. Això els causa una sensació de frustració per no poder fer allò que havien previst. A més a més, la impossibilitat d'estar atents a res, per estar sempre alerta, els genera desassossec i estrès.

Més prejudicis que causen les noves tecnologies són problemes en el llenguatge perquè es passen el temps fent lliscar el dit per la pantalla, en ves d'estar jugant a l'aire lliure o passant l'estona amb altres nens. També causen dificultats psicomotrius: hi ha nens que no saben cordar-se els cordons ni trepar degut al sedentarisme i la vagància intel·lectual que suposa l'ús inadequat de les noves tecnologies.

Per tal de que els nens puguin aprendre, el coneixement ha de venir de dins i anar cap a fora. L'estimulació és bona, però ha de ser adequada i positiva, respectant el ritme del nen. Per aconseguir-ho, cal que els nens juguin a jocs no planificats, necessiten llibertat, abstraure i generar alternatives per sortir del seu propi avorriment; necessiten aprendre a ser pacients.

Hi ha ocasions on els pares tampoc són pacients, fet que suposa que els fills no adquireixin les habilitats i destreses necessàries per enfrontar-se a la vida. Dit amb altres paraules, hi ha nens que a vegades estan abstrats jugant a casa i tendim a interrompre'ls preguntant-les-hi coses, posant-les-hi pressa. És un error, ja que s'ha de deixar que acabin l'activitat. Si està jugant amb la sorra al parc, no se li ha de dir que el gronxador ha quedat lliure, ja que se l'ha de deixar que continuï explorant.

Respecte els extraescolars, els nens estan saturats d'activitats que ni tan sols han escollit. No han tingut el gust d'anar a una classe de música o fer algun esport perquè moltes vegades hi estan obligats perquè no es quedin sols a casa o pel simple fet de que hi ha pares que pensen que els seus fills estan perdent el temps si no fan una activitat planificada i guiada. I és a l'inrevés. És més productiu que facin activitats que ells mateixos generin en ves de donar-les-hi tot fet.

Quan els nens són petits, els pares són els qui han d'escollir en funció del que li agrada al fill i el que se li dona bé. A mesura que es van fent grans, s'ha de negociar i acceptar que a vegades l'activitat extraescolar escollida (màxim dos) no és la que els pares voldrien.

18. Seguint amb l'opinió que tenen els majors de 14 anys en referència a l'influència que està tenint la tecnologia en l'ensenyament dels nens, també trobo interessant saber si creuen que el mòbil pot ser un ajut o no en edats tan petites. Aquesta pregunta està relacionada amb la pel·lícula on, tal com he dit anteriorment, els nens de la Acciona des del moment que neixen ja tenen contacte directe amb la

tecnologia. Llavors, tenint en compte que hi ha gent que és més o menys partidària de l'ús de les tecnologies respecte el món en que ens movem, veiem a quina edat creuen que se li hauria de confiar un mòbil als nens.

Una mica més de la meitat creuen que és correcte entre les edats de 12-14 anys, per tant a l'inici de l'època de l'Institut. En segon lloc, amb un 34,2% creuen convenient que sigui durant 3er i 4rt de Secundària. Amb un 13,7 % durant el Batxillerat. Un 4,1% durant els dos últims cursos de Primària, i un 1,4% durant el Cicle Mitjà.

És molt important observar aquests resultats després de plantejar-se un mateix quan és el millor moment, ja que en aquestes edats dels nens, molts aspectes diferents influeixen en el seu creixement. Per tant, costa saber si el mòbil, dispositiu personal i electrònic, on la majoria d'aquests tenen connexió a Internet incorporat, el qual t'obra moltes portes al lliure coneixement de coses a través de les webs, és correcte deixar-la ho a les mans de nens que entren en el moment de vida conegut com el de la pubertat on es veuen modificats per canvis hormonals, a més a més seguit del període de l'adolescència<sup>56</sup>, entès com una etapa fonamental de canvis tant psicològics com físics, on a més a més experimenten canvis en el desenvolupament del pensament abstracte i formal, l'establiment de la identitat sexual i la solidificació de les amistats.

Per tant, davant d'aquesta situació tan complexa en la que ens trobem en un moment clau del desenvolupament de la persona, tornarem a veure que ens diu la psicòloga Alicia Banderas respecte l'ús del mòbil.

En primer lloc, cal que els pares o referents dels nens i adolescent que passen moltes hores amb els videojocs, el mòbil, la tableta o el ordinador reflexionin si ells també fan un abús de les noves tecnologies, ja que hi ha pares que estan permanentment utilitzant els dispositius electrònics fins el punt que quan els seus fills els hi pregunten alguna cosa, no són capaços de mirar-los als ulls per contestar. Llavors, els nens o adolescents, que aprenen per imitació, faran el mateix.

L'Alicia recomana que un nen menor de 12 anys no te perquè disposar d'un smartphone, inclús ni un de 14. No el necessiten. Molts pares argumenten que el compren per si tenen que comunicar alguna cosa urgent als seus fills. Però si això passés, l'escola avisaria!

Per altre banda, per tal de fomentar l'autocontrol en els menors cap a les noves tecnologies, cal dosificar i pactar molt el seu ús, i quan el menor estigui a casa, no mantenir tots els dispositius encesos.

---

<sup>56</sup><http://definicion.de/adolescencia/> Consultat 3 abril 2017



### A partir de quina franja d'edat creus que els nens haurien de tenir mòbil?

73 respuestas

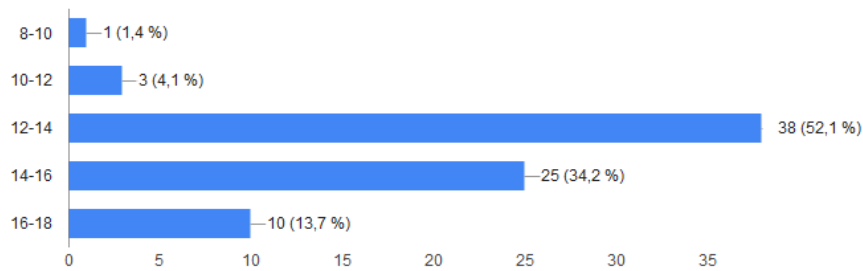


Figura 19

19. Un dels grans avanços del segle XX, millorat i perfeccionat en el segle XXI en el que fa referència a les bones comunicacions entre països alhora de viatjar d'un lloc a un altre, ha permès que més gent tingui la oportunitat de viatjar i explorar nous horitzons i gaudir de noves oportunitats i experiències. Per tant, per aquells que marxen lluny de casa ja sigui per un cert temps o per sempre, d'alguna manera es comuniquen amb els familiars i amics. Donat aquest fet, m'agradaria saber si les tecnologies hi tenen un paper important.

Un 89% ha contestat que sí que ajuda el fet de poder estar més connectats, el que dedueixo que fan us d'eines com l'Skype o les vídeo trucades o xat del WhatsApp. Per tant, és també important veure en quins punts pot ajudar-nos o no el fet d'estar rodejats de la tecnologia.

Creus que gràcies a les tecnologies, les relacions amb amics a distància no son tan complicades?

73 respuestas

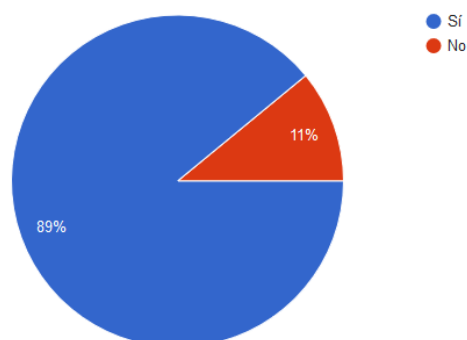


Figura 20

20. Després de preguntar sobre si creien que amb la tecnologia era més fàcil mantenir el contacte amb aquells que viuen lluny per no sentir-nos tan desconnectats d'ells, m'ha agradat saber si ja que creuen que ajuda tan, si els hi agradaria que fos aquell el món en un futur, i ens acostuméssim només a parlar per missatges o vídeo trucades.

T'agradaria que el món de les pantalles passés a primer plànol, i desaparegués la relació física i contacte entre humans?

73 respuestas



Figura 21

Hi ha hagut diferents argumentacions, però tots i cada un d'ells s'han decantat per el no. No volen que aquesta moda d'avui en dia d'estar amb el mòbil passi a ser la única manera de comunicar-nos. Tenen clar que la relació de tu a tu entre humans és molt important, i és el que realment els fa feliços com a persones, ja que reconeixen que una mirada, un gest, una expressió o una paraula, no es pot canviar per res ja que és el que mou a la gent a ser proper als altres, i és el que identifica veritablement al ser humà.

## 6. Conclusions

Després de fer un anàlisi de les qüestions plantejades, i d'estudiar amb detall cada punt, he pogut comprovar diferents aspectes que s'han de tenir en compte per tal de fer un bon ús de la tecnologia i evitar mals hàbits i problemes de salut dels infants, adolescents i adults.

Per una banda, un contacte tan directe amb els aparells electrònics en la vida ordinària dels nens i adolescents, està causant un desenvolupament de personalitats narcisistes i infants amb poca autoestima. Aquest contacte tan directe, també provoca dificultats psicomotrius significatives i una vagància intel·lectual causada per l'ús intel·lectual de les tecnologies. Això acaba creant nens sobre estimulants el qual és perjudicial ja que pot provocar depressió en aquests. Els nens necessiten jugar a jocs no planificats per tenir llibertat i aprendre a ser pacients.

El fet que s'estigui proporcionant un contacte tan directe des de petits amb la tecnologia, està causant que els nens aprenguin a llegir més a través de les pantalles on la lectura és urgent i superficial fet que fa que no profunditzin en el contingut. Com a conseqüència, s'acaba aniquilant l'esperit creatiu del nen. Cal ressaltar que és més senzill recordar la informació en un llibre ja que el cervell ho percep com un espai físic i la informació queda gravada més temps a llarg termini. La lectura en pantalla és més costosa física i mentalment ja que la llum que projecte sobre els ulls del lector acaba generant fatiga visual i al final genera estrès i cansament a diferència del paper.

Un problema que professors estan començant a observar és que els adolescents en aquest cas han augmentat el número d'hores amb el mòbil i que això s'ha vist repercutit en una disminució d'hores de dormir a la nit. És necessari desconnectar al menys una hora abans d'anar a dormir dels aparells per tal de que el son sigui efectiu.

Respecte les màquines robots, cal fer un ajust dels controls abans de crear-los perquè no se'ns descontrolin ja que recentment hi ha hagut els primers casos d'accidents entre humans i robots.

L'anàlisi detallat de la pel·lícula de Wall-e m'ha permès adonar-me'n de moments molt importants pel que fa al desenvolupament i necessitats d'una persona, i com en alguns aspectes ho estem desprestigiant. M'ha permès veure de manera utòpica, que d'aquí uns anys el grau de tecnologia en les nostres vides serà molt elevat, el que ens acabarà convertint en persones bagues les quals ja no tindrem la necessitat de superar-nos. Això acabarà creant persones que no sàpiguen fer les coses per si

mateixes. També haurà desaparegut la necessitat de sentir-nos acompanyats. Els humans hauran perdut el sentiment d'afecció vers els altres, i es convertiran en persones fredes. Per altre banda, també ens transmet la importància del llenguatge no verbal, ja que a través d'aquest es pot fer arribar emocions i sensacions com l'acció de donar-se la mà. Aquest fet, és molt representatiu al llarg de la pel·lícula, on el Wall-e i l'Eva transmeten molts sentiments alhora en el simple fet d'unir les seves mans en una. No calen paraules, sinó gestos. I per aconseguir sentir aquests sentiments, un ha de ser lliure, i per això, cal que siguem capitans dels nostres actes, sense deixar que les màquines tecnològiques s'apoderin de nosaltres i tinguin més poder de decisió com és el cas del pilot automàtic sobre el capità de la nau espacial.

He après que la distància que es veu a la pel·lícula entre humans, està començant a formar part de la societat d'avui en dia on estem substituint moments amb les persones per estones submergits en el món virtual, com per exemple l'ús continu del mòbil quan estàs amb companys. Això no crea res més que un refredament entre persones ja que estem menyspreant els moments amb aquestes. Alhora, he vist que avui en dia estem començant a ser addictes als aparells electrònics, i que si en comencem a fer un ús tan intens, el resultat podria ser perfectament el que ens mostra la pel·lícula, que és basar la relació entre humans a través de pantalles.

La moralitat per tant, és que hem de saber entre tots trobar un equilibri entre els beneficis que ens aporta la tecnologia que són fer la vida de l'home més fàcil en el seu dia a dia ja que cobreix les necessitats, trobant el límit en el que ens pot arribar a convertir en inútils al no saber fer les coses per nosaltres mateixos si no tenim l'ajuda d'aquests. Alhora acceptar que ens ajuda a comunicar-nos entre persones i que fa que el contacte entre aquests que no viuen a prop de l'altre sigui més fàcil, però alhora no acomodar-nos amb aquesta facilitat per no tenir-ne suficient només amb aquest mètode. I finalment, he pogut veure que la tecnologia està marcant un paper molt important en el dia a dia de les noves generacions, el que es tradueix en una implementació en les classes, on és convenient incorporar els mètodes digitals per ajudar-los a que l'aprenentatge sigui més amè, però sense oblidar els beneficis de l'escriptura i la lectura en paper, els quals són claus per una bona comprensió i evitar trastorns en els més menuts.

## 7. Bibliografia

### A) Fonts primàries

Almacellas M<sup>a</sup> Ángeles (2000) Congreso Latino de Filosofia da Educaçao (2000) Río de Janeiro

Calcuta, MT. (29 gener 2017) *Caminando con Jesús de la mano*. 3 abril 2017, des de <https://caminandoconjesusdelamano.com/2012/01/29/el-que-no-vive-para-servir-no-sirve-para-vivir-beata-madre-teresa-de-calcuta/>

Masip, P. (12 març 2017). *Desconnect@*. 17 març 2017, des de <https://www.programadesconecta.com/>

Molins, A (2017) *L'educació i les noves tecnologies basat en Wall-e de Pixar*. Recuperat 14 maig 2017, des de <https://docs.google.com/forms/d/1iGcprffyrmBpVXYCRrL8ZRE-QXlxfMurXr-gOWXCvZk/edit>

Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J.

Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=0e17TsFGegA#action=share>

Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=7KbYd8Vq1K0#action=share>

Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=dXdUwgdbGyc>

Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=8-WMLeQeV3c>

Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=dXdUwgdbGyc>

Stanton, A. (2008). *Wall-e*, (of-line) [pel·lícula] Estats Units, 2008: Lasseter, J. <https://www.youtube.com/watch?v=FqHUhAMkmgY>

### B) Fonts secundàries

Cf. Alfonso López Quintás, *Inteligencia creative*, BAC, Madrid, 1999.

Evelio-Jabr, F. (13 març 2013). El cerebro lector en la era digital: diferencias entre el papel y la pantalla Blog Somos informívoros.

<http://definicion.de/adolescencia/> Consultat 3 abril 2017

López Quintás, Alfonso, Inteligencia creativa. El descubrimiento personal de los valores, BAC, Madrid, 1999.

Madlen, D. (11 Març 2015). Average person now spend more time on their phone and laptop than sleeping. MailOnline, p.3

Padilla Collado, A. (2014). *Los dibujos animados sí que enseñan*. 22 de març, des de <http://www.blog.amayapadilla.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-wall-e/>

Queralt, R. (27 abril 2017). Sobre estimular a los niños aniquila su espíritu creativo. La Vanguardia.

Tema de la manipulació, vagi A.López Quintás, La revolución oculta, PPC, Madrid, 1998

Sandoval, J. (2016) *Descubre cuales son los efectos que tienen los smartphone en tu cabeza*. Recuperat 26 decembre 2016, des de <http://www.noticias24.com/tecnologia/noticia/23783/que-efectos-tienen-los-smartphones-sobre-tu-cerebro/>

Wakefiels, J. (28 September 2015). Intelligent Machines: Do we really need to fear AI? BBC p.15

## **8. Agraïments**

Per concloure el treball d'investigació, m'agradaria donar les gràcies a la meva família, especialment al meu germà Josep Molins i als amics d'Erasmus que en tot moment m'han donat molts ànims per anar avançant el treball. També a Jaume Josà i Fenés (Coach escolar certificat), a la Maite Morer, Núria Ventós i Jesús Candel per facilitar-me uns documents i principalment al meu tutor del treball José Maria Forment Costa, per la seva gran dedicació, preocupació i atenció en el meu treball.