

*Cristina EVANGELISTA SANCHEZ*

---

ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN LA PRÁCTICA  
PSICOMOTRIZ.

*Trabajo fin de grado dirigido por  
Elena ARDIACA RODELLAR*

*Universidad Abat Oliba CEU*  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
*Educación infantil*

---

2014



“Educad a los niños, para que no sea necesario castigar a los hombres”  
PITÁGORAS



## **Resumen**

El siguiente trabajo se basa en el estudio sobre los conceptos teóricos de la Psicomotricidad y de la Estimulación Temprana. Tras ello, se crea una programación propia donde se plantean diferentes actividades para estimular a los niños mediante la práctica psicomotriz. También se explican detalladamente los principales aspectos de la Educación psicomotriz en la Etapa Infantil. Seguidamente, se exponen una serie de consideraciones sobre la Estimulación Temprana teniendo en cuenta las necesidades, cualidades y capacidades del niño.

## **Resum**

*El següent treball es basa en l'estudi sobre els conceptes teòrics de la Psicomotricitat i de l'Estimulació Primerenca. Així s'arriba a crear una programació pròpia on es plantegen diferents activitats per estimular els nens mitjançant la pràctica psicomotriu. Es realitza una explicació detallada sobre els principals aspectes de l'educació psicomotriu en l'Etapa Infantil. Seguidament, s'exposen una sèrie de consideracions sobre l'Estimulació Primerenca tenint en compte les necessitats, qualitats i capacitats del nen.*

## **Abstract**

*This essay studies the principles of Psychomotricity and Early Stimulation. Its aim is to create a customized programming based on different activities in order to stimulate children by means of psychomotor practice. Furthermore, the psychomotor education influence in childhood is explained in detail. We expose additional information about Early Stimulation depending on children's needs, qualities and abilities.*

## **Palabras claves / Keywords**

Educación Infantil - Psicomotricidad – Estimulación Temprana – Programaciones - Desarrollo infantil – Capacidades – Recreación- Actividades motrices.
--



# SUMARIO

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

<b>1. La etapa de Educación Infantil.....</b>	<b>11</b>
1.1 Áreas de Educación Infantil.....	13
<b>2. Conceptos teóricos sobre la Psicomotricidad .....</b>	<b>14</b>
2.1 Educación Psicomotriz.....	14
2.2 Áreas de la Psicomotricidad.....	15
2.3 El cuento motor .....	18
<b>3. Estimulación Temprana en la etapa infantil.....</b>	<b>19</b>
3.1 Conceptos teóricos sobre la Estimulación Temprana. ....	19
3.2 El desarrollo de los niños. ....	20
3.3 Importancia de la Estimulación Temprana. ....	21
3.4 Cuándo debe aplicarse la Estimulación Temprana .....	23
3.5 Importancia de los estímulos en el infante. ....	23
3.6 El juego como factor estimulante para el bebé. ....	24
3.7 Cómo llevar a cabo la Estimulación Temprana.....	25
3.8 Riesgos en la Estimulación Temprana.....	26
3.9 Áreas que comprende la Estimulación Temprana.....	27
3.10 Dónde aplicar la Estimulación Temprana.....	28
3.11 Papel de las familias en la Estimulación Temprana .....	28
3.12 Programas de Estimulación Temprana confeccionados por profesionales.....	30
3.13 Familiares y especialistas como buenos mediadores .....	30
3.14 La motivación como factor fundamental de aprendizaje .....	31
3.15 Estimulación Temprana y lectoescritura .....	32

## **CAPÍTULO II. PROGRAMACIONES**

<b>4. Programaciones del área de Psicomotricidad</b> .....	35
4.1 Escuela SIL.....	35
4.2 CEIP Esteban Navarro Sánchez.....	39
4.3 Escuela Cardenal Spínola .....	41
<b>5. Propuesta de programación en el área de Psicomotricidad</b> .....	42
5.1 Primer trimestre “Experimentamos con nuestro cuerpo”.....	45
5.2 Segundo trimestre “La música y el movimiento” .....	53
5.3 Tercer trimestre “Los juegos motores” .....	61

## **CONCLUSIÓN**

## **BIBLIOGRAFÍA**



## Introducción

Este trabajo responde al interés por plasmar la importancia de la Psicomotricidad en el desarrollo específico de los niños de Educación Infantil y a la curiosidad por conocer más sobre la Estimulación Temprana. Partiendo de la hipótesis de que se puede crear una programación compuesta de desarrollo motor y Estimulación, se han utilizado fuentes que han permitido crear un proyecto programático propio para alumnos de P-5.

La Psicomotricidad comprende el desarrollo del ser humano a nivel psicológico, físico, biológico y funcional. Por ello, cuantas más posibilidades se ofrezcan al infante para que se desenvuelva motrizmente más potenciaremos su inteligencia. Aquí es donde entra en juego la Estimulación Temprana. La idea es que mediante diferentes ejercicios que combinen las dos áreas el niño desarrolle todas sus capacidades pero sobre todo su interés por aprender a aprender.

En este trabajo final se pretende esclarecer si es posible la interacción pacífica entre la Psicomotricidad y la Estimulación Temprana realizando un análisis sobre todo lo que conllevan estas dos especialidades. Diferentes investigaciones han tratado de plasmar de qué forma estos dos conceptos pueden ayudar al desarrollo integral del niño.

Este trabajo se encuentra dividido en dos partes principales, la primera consta de conceptos teóricos del ciclo de Educación Infantil, en la que se explica brevemente de qué forma está regulada legalmente esta etapa de la escolaridad. Seguidamente, hay expuestos una serie de conceptos teóricos sobre la Psicomotricidad infantil y la Estimulación Temprana. La segunda parte, está dedicada a la mención de las programaciones del área de Psicomotricidad facilitadas por distintas escuelas. Para acabar esta segunda parte principal, se expone una propuesta de programación de Psicomotricidad en la que se combinan aspectos de la Estimulación Temprana.

Decir también que la propuesta de programación en Educación Infantil en el área de Psicomotricidad sirve para ver cómo se pueden combinar diferentes ejercicios de movimiento con diversos aspectos de la Estimulación. Se ha planteado de la forma más natural posible e intentado conseguir el aprendizaje desde una perspectiva lúdico recreativa. Ya que al fin y al cabo la infancia es una etapa donde la felicidad del niño es la base para cualquier adquisición posterior.



# **CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.**

## **1. La etapa de Educación Infantil.**

Según la Generalitat de Catalunya (2012) la Educación Infantil es una etapa educativa configurada por dos ciclos: el primer ciclo comprende niños de 0 a 3 años y el segundo (también llamado parvulario) comprende niños de 3 a 6 años. Ambos ciclos están estrechamente vinculados, entre ellos debe existir una relación de coherencia y continuidad, otorgando a los infantes contextos educativos que complementen, amplíen y compensen las experiencias vividas en el ambiente familiar.

El objetivo de los centros en esta etapa es favorecer el desarrollo emocional, afectivo, físico, motor, social y cognitivo de los niños en colaboración con las familias, proporcionándoles un clima acogedor con expectativas de aprendizaje. La educación de los infantes tiene que ser una tarea compartida entre familia, padres y madres, ya que familia y centro tienen el objetivo común de colaborar activamente en la formación de los niños. Se precisa de la relación de ambos para conseguir una coherencia y eficacia en todo el proceso educativo de los niños.

En toda esta etapa el infante construye su personalidad en un proceso dinámico de relación interactiva con sus condiciones de existencia. Esta interacción evolutiva puede ser analizada y modificada en todo su proceso educativo.

El proceso evolutivo del niño en esta etapa se puede decir que es cambiante, pasa de la dependencia a la autonomía, de la impulsividad a la reflexión, de las respuestas incondicionadas a las respuestas reflexivas y de la globalidad en la percepción del mundo a los procesos más diferenciados. En este proceso evolutivo la función del otro (del adulto) es primordial para la formación del infante.

Siguiendo con el mismo autor, la metodología que utilizan los docentes profesionales de la Educación Infantil se tiene que ajustar a las necesidades de los infantes. Ellos tienen que seleccionar y organizar los contenidos y exponer actividades de clase con los mecanismos necesarios para que los alumnos aprendan y puedan desarrollar sus capacidades. Tienen que adecuar la enseñanza para atender a la diversidad, las particularidades y los intereses del alumnado. Por último, es muy importante la actitud que mantienen los docentes, tienen que trabajar con conocimiento, reflexión y coordinación con los otros profesionales de la educación.

Según el Departamento de Educación de Catalunya (2008), a lo largo de toda la etapa de Educación Infantil los infantes tendrán que adquirir y desarrollar las capacidades entorno a los siguientes ejes:

-Aprender a ser y actuar de forma cada vez más autónoma:

- Progresar en el conocimiento y dominio de su cuerpo, en el movimiento y la coordinación, siempre teniendo en cuenta sus posibilidades.
- Conseguir progresivamente seguridad afectiva y emocional e ir formando una imagen positiva de él mismo y de los otros.
- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas con seguridad y eficacia.

-Aprender a pensar y a comunicar:

- Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas básicas.
- Progresar en la comunicación y expresión ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales a través de los diferentes lenguajes.

-Aprender a descubrir y tener iniciativa:

- Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con una actitud de curiosidad y respeto y participar, gradualmente, en actividades sociales y culturales.
- Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia.

-Aprender a convivir y habitar en el mundo:

- Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los otros y en la resolución pacífica de los conflictos.
- Comportarse de acuerdo con unas pautas de convivencia que lo lleven hacia la autonomía personal, hacia la colaboración con el grupo y a la integración social.

### 1.1 Áreas de Educación Infantil.

Según el Departamento de Enseñanza (2008) en el contexto educativo de la Educación Infantil se ha visto la importancia de relacionar el desarrollo madurativo y evolutivo con aprendizajes concretos. Para la construcción de estos aprendizajes concretos se precisa informaciones recibidas y las experiencias realizadas gracias a una buena interacción con el entorno. Las dos grandes unidades de significación para la infancia son: uno mismo y el entorno.

La tercera área llamada intercomunicación y lenguaje comprende el lenguaje plástico, verbal, musical y matemático. Estos lenguajes ayudan a que el infante tenga medios para una buena comunicación, expresión, representación, interpretación y modificación de la realidad que le envuelve.

Las tres áreas están vinculadas, su organización constituye un instrumento para que los docentes ordenen, organicen y sistematicen su labor pedagógica.

-Descubrimiento de uno mismo y de los demás:

- Autoconocimiento y gestión de las emociones.
- Juego y movimiento.
- Relaciones afectivas y comunicativas.
- Autonomía personal y relacional.

-Descubrimiento del entorno:

- Exploración del entorno.
- Experimentación e interpretación.
- Razonamiento y representación.

-Comunicación y lenguajes:

- Observar, escuchar y experimentar.
- Hablar, expresar y comunicar.
- Interpretar, representar y crear.

## 2. Conceptos teóricos sobre la Psicomotricidad.

### 2.1 Educación psicomotriz.

Según Sugañes (2007) el movimiento es un factor imprescindible para el desarrollo integral del niño en la etapa infantil. Éste incide directamente en la construcción de la personalidad así como en el proceso de la comunicación, relación y expresión con los objetos y otras personas del entorno. También por su aplicación en las posibilidades de adquisición de autonomía personal y de estructuración cognitiva. La educación psicomotriz implica aspectos psicomotores e intelectuales, socio-afectivos y motores, puesto que se preocupa del desarrollo global del niño a partir de vivencias corporales.

Por otro lado, Pozo (2013) asevera que la Psicomotricidad está basada en la relación psicósomática (cuerpo y mente), significa que cualquier acción corporal puede variar el estado psíquico del infante, es decir, todas aquellas actividades o experiencias motoras que tenga le ayudará a fijar nuevas habilidades y a modificar las antes adquiridas.

De esta manera definen algunos autores la palabra Psicomotricidad:

La autora Gamero (2004) cita a García y Fernández (1994) para explicar la Psicomotricidad diciendo que:

La psicomotricidad es la técnica o conjuntos de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

La misma autora citando a Berruezo (1995) define la Psicomotricidad diciendo que:

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Por otro lado, Araiza (2012) cita a Lecoyer (1992) explicando que "la psicomotricidad es el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo".

## 2.2 Áreas de la Psicomotricidad.

Para Salazar (2012) las áreas de la Psicomotricidad son: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa y motricidad fina.

### -Esquema corporal

Conocimiento y relación mental que el niño tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área hace que los niños se identifiquen con su cuerpo, que lo utilicen como medio de contacto, que se expresen a través de él, sirviendo como base para el aprendizaje de otras áreas y nociones como dentro/fuera y arriba/abajo, puesto que están relacionadas con su propio cuerpo.

### -Lateralidad

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo respecto al otro. A través de esta área, el infante estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda. A medida que va experimentando con los dos lados (izquierda y derecha) el niño establecerá las diferencias y posibilidades de cada lado. Es conveniente que el infante defina su lateralidad espontáneamente y sin que ningún adulto lo fuerce.

### -Equilibrio

Es la capacidad que tienen los infantes en mantener la estabilidad al mismo tiempo que se realizan varias actividades motrices. Esta área se desarrolla mediante una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

### -Estructuración espacial

Es la capacidad para mantener la constante localización del propio cuerpo. También comprende la habilidad para disponer y organizar los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades de esta área que los niños pueden desarrollar se darían en la escritura (confusión entre letras).

### -Tiempo y ritmo

Tiempo y ritmo se elaboran mediante movimientos que impliquen un cierto orden temporal. Se pueden dar nociones temporales como: rápido/lento y antes/después.

## -Motricidad gruesa

Según Ardanaz (2009) la motricidad se puede dividir en dos tipos: la gruesa y la fina. La motricidad gruesa se refiere al control que se tiene sobre el cuerpo, principalmente los movimientos amplios y globales dirigidos a todo el cuerpo. Son aquellos movimientos realizados con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Este tipo de motricidad comprende las siguientes acciones: caminar, correr, saltar, girar, rodar etc.

Según Morales (2012) en la motricidad gruesa se puede observar las siguientes fases:

- De 0 a 6 meses: en esta etapa existe una dependencia íntegra de la actividad refleja, sobre todo de la succión. Los movimientos voluntarios se inician a mediados de los tres o cuatro meses debido a estímulos externos.
- De los 6 meses a 1 año: se determina por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. En esta etapa se puede observar una movilidad más grande que se compone con la elaboración del tiempo y del espacio. Esta organización está vinculada con la del tono muscular y la maduración del proceso de crecimiento. Alrededor del año los niños empiezan a caminar con ayuda.
- 1 a 2 años: esta etapa se caracteriza por la curiosidad, el niño lo quiere tocar todo, se puede sentar en una silla, agacharse etc. Cerca del año y medio el infante anda solo y puede subir escaleras con ayuda. A los 2 años el niño ya puede correr y saltar con los pies juntos. Se pone de puntillas, sube y baja las escaleras ayudado por la pared que encuentre.
- 3 a 4 años: lo adquirido anteriormente es consolidado por el niño. Éste puede correr sin problemas y suben y bajan las escaleras sin ayuda ni apoyos. Al llegar a los 4 años puede caminar con un solo pie. La actividad motora a lo largo del año se perfeccionará hasta el punto de poder subir y bajar por todas partes.
- 5 a 7 años: el equilibrio entra en la fase última, a lo largo de estos dos años será cuando el niño adquiere total autonomía en este sentido. Llegados a estas edades se automatizan los conocimientos adquiridos hasta aquí, siendo la base de los nuevos conocimientos tanto socio-afectivos como



internos. Las posibilidades que se le presenten al niño en las siguientes fases de crecimiento (adolescencia y pubertad) vendrán marcadas por lo consolidado en los años anteriores.

- A partir de los 7 años la maduración motora está prácticamente completada. Es conveniente, de los 7 años hasta los 12, realizar actividades que favorezcan la coordinación de movimientos y el equilibrio.

-Motricidad fina:

Según Ardanaz (2009) la motricidad fina se caracteriza por todas las actividades que necesitan por parte del niño una mayor precisión y nivel de coordinación. Son movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Alrededor del año y medio el niño inicia la motricidad fina, puesto que supone un cierto nivel de maduración y aprendizaje previo.

Fases de la motricidad fina según Morales (2012):

- 0 a 12 meses: en esta etapa el bebé no tiene un control sobre sus manos, aunque al final del año ya se nota un cierto progreso. El niño si se toca la palma de su mano también cerrará el puño, pero esta acción desaparece alrededor de los dos o tres meses. Esta acción refleja se llama "reflejo Darwinista". De la misma manera, también cogerá objetos con las manos, pero sin saber lo que está realizando. La coordinación ojo-mano empieza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, el bebé empieza a ver objetos e intenta cogerlos, esta acción es la que llamamos ensayo y error.  
A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los bebés pueden coger un objeto mirando únicamente el objeto y no sus manos, es lo que se conoce como "máximo nivel de alcance".  
Alrededor de los 12 y 15 se produce uno de los logros más significativos en la motricidad fina que es coger objetos mediante los dedos de su cuerpo.
- 1 a 3 años: a raíz del deseo de curiosidad y el desarrollo que se está produciendo en el niño, éste manipula objetos cada vez de manera más complicada. Por ejemplo, ya es capaz de empujar palancas, girar las páginas de un libro etc.  
Los dibujos realizados por niños de esta edad son garabatos, pero empiezan a realizar formas más o menos circulares que le servirán de patrón para

dibujos posteriores más avanzados. En esta etapa también juegan con cubos poniéndolos uno encima del otro.

- 3 a 5 años: en esta etapa los niños manejan los cubiertos y se atan los zapatos, ejemplos como éstos son los que demuestran que ha habido un salto evolutivo significativo motrizmente hablando.

A los 3 años, los niños ya muestran un control del lápiz y dibujan círculos sin ser garabatos, también se animan a dibujar figuras animales o humanas, aunque los trazos todavía son muy sencillos.

A los 4 años, los niños usan las tijeras, copian formas geométricas y letras, y se pueden abrochar botones grandes. Los niños a esta edad ya escriben con letra de palo, saben escribir su nombre y el de algunos familiares o amigos.

- 5 años: en esta etapa los niños pueden cortar, pegar y trazar algunas formas con un cierto criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tienen un control sobre aquellas tareas cotidianas y rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar. A partir de los 5 años, casi todos los niños consolidan y avanzan más allá del desarrollo logrado en la etapa infantil en lo que se refiere a las habilidades finas, perfeccionando también las adquiridas.

### *2.3 El cuento motor.*

Según los apuntes de la asignatura “Desarrollo Motor” del curso 2013-2014, “el cuento motor es un relato que nos transporta a un escenario imaginario en el que los personajes interactúan entre sí dentro de un contexto de reto y aventura hasta alcanzar un objetivo con el que se identifiquen”. Permite provocar en los infantes el gusto por la expresión corporal, la creatividad, el ritmo, la comunicación, la atención y la escucha a través de la participación activa de los niños en la historia. Las actividades deben ser estimulantes, variadas y flexibles. Asimismo el cuento debe adecuarse al horario, los materiales y a los infantes.

En los apuntes de la asignatura se observa el autor Bryant (1987) explicando que contar un cuento es un arte, siempre que el narrador (psicomotricista) esté dispuesto y tenga la habilidad para envolver al receptor del cuento en un universo imaginario, donde se convierta en protagonista. El gran objetivo del cuento motor es conseguir que el niño se identifique con uno de los personajes y, de forma simbólica, viva las peripecias que le ocurren a lo largo de la narración.

Seguidamente Conde (2011) explica que “el cuento motor es un cuento jugado y vivenciado de manera colectiva con unas características y objetivos propios”.

Objetivos didácticos del cuento motor:

- Adquirir los conceptos relacionados con la estructuración espacio-temporal (dentro-fuera, cerca-lejos, arriba-abajo, etc.).
- Desarrollar el equilibrio dinámico.
- Desarrollar la coordinación viso-manual.
- Potenciar la coordinación dinámica general (saltos, giros...).

### **3. Estimulación Temprana en la etapa infantil.**

#### *3.1 Conceptos teóricos sobre la Estimulación Temprana.*

Según Ludington y Golant (2000):

La estimulación infantil es una especie de juego que desafía el potencial dinámico del niño y le permite satisfacer sus preferencias, unas preferencias aparecidas mucho antes de lo que se creía hasta la fecha, ¡incluso antes de nacer!

Por otro lado Regidor (2003) define la Estimulación Temprana diciendo que:

La estimulación temprana es un método pedagógico basado en teorías científicas y en estudios de neurólogos de todo el mundo. Su razón de ser es que ciertos estímulos, oportunos en el tiempo, favorecen el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades del niño. Se trata de un aprendizaje temprano y no precoz.

También Antolín (2009) define la Estimulación Temprana citando a Molla (1998) diciendo que “La estimulación temprana supone promocionar unos determinados estímulos que van a facilitar el desarrollo global del niño y, por lo tanto, a conseguir que su organismo llegue al máximo de sus potencialidades”.

Asimismo Bolaños (2005) cita a Cabrera (1987) para decir que la Estimulación es:

“La forma para contribuir a que el niño desarrolle al máximo sus capacidades en los primeros años de vida, requiere de técnicas y procedimientos de acuerdo al marco teórico desde el cual se lleva a cabo su praxis”.

Por último, Martino y Barrera (2003) citan a Montenegro (1979) para explicar que:

La estimulación temprana, es el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personal y objetos en cantidad y oportunidades adecuadas, y en el contexto de situaciones de variada complejidad que generen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y aprendizaje afectivo.

### *3.2 El desarrollo de los niños.*

Según Frías (2005) el desarrollo de un niño no consiste únicamente en crecer, sino que es un proceso más complejo. De la misma manera que el cuerpo cambia, también lo hace la conducta, el niño adquiere su pensamiento y lo desarrolla conforme su cuerpo crece. En el desarrollo de cada infante, el sistema nervioso tiene una función fundamental, pues es la base del desarrollo. El sistema nervioso es el conjunto de estructuras formadas por órganos y partes del cuerpo como el cerebro, la médula espinal y otros componentes, que juntos controlan y regulan el funcionamiento de todo el cuerpo y las conductas. Y, las conductas son las reacciones que un individuo muestra ante el medio que lo rodea, pueden ser voluntarias o aprendidas.

Siguiendo con la misma autora, es importante diferenciar el crecimiento del desarrollo de la madurez. El crecimiento es un proceso en el que existe un aumento de talla y peso. El desarrollo es un proceso progresivo en el que hay cambios en la forma de conducta. En cambio, La madurez es el desarrollo de la combinación de los procesos anteriores.

Para explicar el desarrollo madurativo del infante, Frías (2005) explica como Piaget (1976) expone varios factores clásicos de aprendizaje: maduración, ambiente físico y relaciones sociales, educación, lenguaje y equilibrio.

A diferencia de Piaget, otros investigadores exponen que el desarrollo del niño comprende tres áreas básicas: física o motriz, cognoscitiva o intelectual y afectivo-social.

Las investigaciones explican cómo mediante la ejercitación motriz es posible desarrollar al máximo los potenciales mentales, intelectuales y motrices del niño, pero siempre respetando su desarrollo de maduración. El niño está mejor estimulado

cuanto más enriquecido sea su ambiente y cuantas más oportunidades se le den para su aprendizaje (Frías 2005).

### *3.3 Importancia de la Estimulación Temprana.*

Según la organización mundial de la salud (2013) el desarrollo biológico y cerebral del niño durante los primeros años de vida guarda relación con el tipo de estimulación que el infante haya recibido de su entorno: familia, comunidad y sociedad. El desarrollo en los primeros años de vida es crucial para determinar el bienestar, la salud y la capacidad de aprendizaje durante toda la vida.

Existe una gran diferencia entre aquellos niños cuyos padres se preocupan por estimularlos y los que no, ya visible en los primeros meses de vida. Los niños a los que no se les estimula pasan el mayor tiempo del día acostados o sentados en el mismo lugar y únicamente se les habla para lo indispensable, como si se les tratara con indiferencia. Por ello, la ausencia de estimulación da lugar a niños con pautas de desarrollo atrasadas: levantan su cabeza tarde, no miran cuando se les llaman, se sientan o caminan después que los demás, su lenguaje evoluciona tarde, son apáticos y parecen niños faltos de energía (Ramos y Torres 2007).

Según Ludington y Golant (2000) la Estimulación Temprana es una técnica natural que se lleva a cabo diariamente con el niño. Se tiene que practicar de una forma dosificada, apropiada y aplicada según las características de desarrollo que muestra el infante, por ello, se tiene que ejercitar sin forzar al niño. Método que los progenitores pueden utilizar para aprovechar al máximo la relación con sus hijos. Gracias a numerosos descubrimientos en psicología infantil se puede saber que el infante recién nacido no es un ser pasivo y tiene capacidades y cualidades que van más allá de dormir y jugar. Por ello, la sociedad en general, tiene que eliminar los prejuicios que tienen sobre los bebés. Sabiendo, gracias a las mismas autoras, que hay estudios afirmando que:

- Dentro del útero, el feto reacciona a la voz y pulsaciones cardíacas de la madre.
- Seis semanas antes de nacer, el feto puede utilizar de una forma activa sus diversos sentidos: olfato, tacto, vista, oído, y motricidad.
- Durante las dos primeras horas tras el nacimiento, el recién nacido se encuentra en un estado de alerta más prolongado, que durante los dos meses siguientes.
- Las estimulaciones provocadas durante los doce primeros meses de vida son las que tienen un impacto más notable sobre el desarrollo del cerebro infantil.

Además, como explica Regidor (2003) numerosos estudios científicos exponen que los primeros años de infancia del niño son los mejores para que las neuronas sean activadas o estimuladas. Más tarde, aun se podrá perfeccionar esas conexiones entre neuronas y circuitos ya creados, pero será imposible crear nuevas conexiones. Desde la gestación hasta los 8 años, el cerebro se enriquecerá gracias a las conexiones que se efectuarán entre las neuronas. Se tiene que ir entrenando el cerebro para desarrollar numerosas potencialidades.

Para Ludington y Golant (2000) los aspectos físicos, mentales, emotivos y sociales comprenden el desarrollo de cualquier individuo y la estimulación infantil ayuda a potenciar cada uno de estos elementos sin acelerar ningún proceso de desarrollo, simplemente ayuda a que el niño potencie sus capacidades en todas las áreas.

Siguiendo con las mismas autoras, de esta manera explican los aspectos que posibilitan el desarrollo de los individuos:

#### El desarrollo físico

Se ha comprobado como las voces familiares, el contacto físico y la relación con objetos atractivos estimulan al niño a empezar a gatear, arrastrarse y a caminar. Como también, aquellos niños cuyos padres les acariciaban o mecían, se ha podido verificar un aumento de peso más rápido que los niños que no recibían dichas acciones.

#### El desarrollo mental

Se puede constatar que aquellos niños que han recibido una estimulación progresiva durante un período de dos años mejora su rendimiento intelectual.

#### El desarrollo emotivo y social

En el momento que respondemos a las demandas del niño, éste se siente comprendido y amado, todo ello, creará el principio de comunicación entre padre e hijo que será crucial para su desarrollo emotivo. Aunque todo aquello que nos pide el bebé no siempre es fácil de comprender, el objetivo que tendrá la estimulación en este caso será el de familiarizar a los padres con el comportamiento de sus hijos. Asimismo los niños que se sienten queridos se integran mejor en el mundo que les rodea y suelen ser más sociables.

### *3.4 Cuándo debe aplicarse la Estimulación Temprana.*

Según Ludington y Golant (2000) la estimulación infantil debe aplicarse justo después del nacimiento. El recién nacido durante las primeras horas observa su alrededor con gran curiosidad, como si estuviese buscando los rostros de sus padres. El bebé durante las primeras dos horas está inmerso en un estado de vigilia que no se volverá a igualar hasta que pasen dos meses.

Se ha podido comprobar que los bebés recién nacidos separados de sus madres durante estas dos horas no se comportan de la misma manera que los bebés que pueden disfrutar inmediatamente de sus progenitores.

El primer contacto con la madre es fundamental, una posición que tranquiliza al recién nacido es la de estar en el pecho de la madre. Esta postura le permite al niño escuchar los latidos cardíacos de la progenitora, ese sonido tranquilizador que tanto busca.

Asimismo, se recomienda acariciar al niño de 6 a 8 veces empezando por la frente hasta llegar a los pies. Estas caricias favorecen la regularidad respiratoria y contribuyen a un buen funcionamiento del intestino.

Siguiendo con las mismas autoras, el recién nacido intentará meterse los dedos en la boca. Si éste no lo consiguiera es recomendable que la madre le coloque con suavidad el pulgar en la boca. Dicha actividad sirve para regularizar la respiración, satisfacer el deseo de succión, favorecer el desarrollo muscular de las mejillas y mandíbulas, y también es un buen calmante.

La primera vez que el bebé recibe la leche materna por parte del pecho de la madre es fundamental, puesto que el calostro producido por la glándula mamaria durante los primeros días es una sustancia particular rica en sales minerales, proteínas, células antiinfecciosas de defensa (inmunoglobulinas) y anticuerpos.

### *3.5 Importancia de los estímulos en el infante.*

Bravo y Pons (2013) relatan dos historias basadas en hechos reales que afirman la importancia de los estímulos en la vida de los niños.

Federico de Prusia en el siglo XVIII quiso comprobar si el lenguaje era algo innato y por ello no requería de ningún aprendizaje. Para realizar el experimento reunió todos los huérfanos recién nacidos del país en un orfanato. Dio instrucciones a las enfermeras para que los cuidaran (limpiaran y alimentaran) pero con una condición: sin pronunciar palabra. El resultado fue dramático, ningún niño aprendió a hablar y además, a pesar de estar perfectamente alimentados, los niños fueron muriendo en el plazo de un año.

El doctor Wayne Dennis (1960), pediatra americano, hizo una investigación en orfanatos de Teherán. En el primer orfanato los bebés permanecían casi siempre en unas cunas individuales. No los levantaban ni les daban la vuelta hasta que aprendían por sí solos. Únicamente los cambiaban si era imprescindible, los aseaban cada dos días y les daban el biberón mediante un soporte. Era un mundo que carecía de estímulos sensoriales e intelectuales, puesto que no tenían juguetes ni nada con lo que entretenerse. Al cumplir los tres años de edad los trasladaban a otro orfanato, con el mismo funcionamiento. Aquí el doctor Dennis comprobó que casi ninguno había aprendido a sentarse solo y a andar. Lo normal es que el niño se siente solo alrededor de los seis meses y ande entre los diez y los quince meses. A parte de estas carencias, el lenguaje era muy pobre, muchos de los niños estaban retrasados en todos los niveles teniendo en cuenta las edades que tenían.

Como relata Ludington y Golant (2000) en el extremo opuesto tenemos las investigaciones que hizo la doctora Mary Ainsworth (1945). Nos habla de los niños de Uganda mimados y mecidos por sus madres al llevarlos diariamente en sus espaldas, puesto que tenían que trabajar en el campo. Estos niños se hallaban sometidos a un movimiento continuo, mecidos por los cantos y las voces de alrededor. Gracias a esta atención que recibían los bebés consiguieron: sentarse solos a la edad de cuatro meses, sentarse a gatas a los cinco meses, caminar erguidos a los siete meses y un control de esfínteres durante el día y la noche a los once meses.

### *3.6 El juego como factor estimulante para el bebé.*

Según Guardado (2010) el juego es la principal herramienta para trabajar la Estimulación Temprana. El infante empieza a jugar desde su nacimiento, desde bebé, a través del vínculo que se establece con la realidad exterior, las necesidades, deseos que van experimentándose y fantasías.



Según Medina (2002) los juguetes ayudan a estimular al niño en todas sus áreas de desarrollo, puesto que:

- Desarrolla el lenguaje y ayuda a la comunicación.
- Mejora la habilidad social y emocional.
- Fomenta la creatividad y la imaginación.
- Desarrolla la motricidad fina y gruesa.
- Fomenta la curiosidad del niño.

### 3.7 Cómo llevar a cabo la Estimulación Temprana.

Según Stein (2012) la Estimulación Temprana se basa en la repetición de unidades de información o *bits* y mediante actividades o juegos. De la misma forma que los infantes aprenden a hablar por sí mismos (como consecuencia de escuchar a diario las palabras de aquellas personas que lo rodean), su cerebro puede adquirir toda una serie de conocimientos a través de la repetición sistemática de estímulos, ejercicios simples y juegos. Mediante esa reiteración se consigue reforzar las áreas neuronales de interés.

La repetición útil de diferentes actividades sensoriales tiene múltiples efectos que se fomentan mutuamente. Por una parte, aumenta su habilidad mental, lo que le facilita el aprendizaje, puesto que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la exploración, curiosidad y la imaginación. Y, por otro lado, amplía el control emocional, aportándole al niño una sensación de placer y seguridad (Stein 2012).

Según el Doman.G y Doman.J (2009) la tarjeta de *Unidad de inteligencia* hace referencia a una unidad de información. La unidad de inteligencia se prepara con un dibujo o fotografía de calidad. Las tarjetas de inteligencia deben ser: precisas, discretas, no ambiguas y nuevas. Otras características importantes serían su tamaño, tiene que ser grande y también clara.

-Precisa: cuando se menciona la palabra precisa, se hace referencia a que tiene que ser exacta, es decir, con una cantidad adecuada de detalles. Por ejemplo, si la tarjeta de *Unidad de inteligencia* contiene el dibujo de un elefante, éste tendrá que estar bien dibujado y con todos los detalles posibles.

-Discreta: la tarjeta únicamente tiene que contener un solo elemento, es decir, un solo tema. Por ejemplo, si aparece dibujado un elefante, no aparecerá también un mono.

-No ambigua: cuando se dice que debe ser no ambigua, significa que debe tener un nombre concreto y un único significado. La tarjeta tendrá un título de una sola manera a interpretar. Si aparece un elefante, su título será el de un elefante y no el de un animal de la sabana.

-Nueva: deben contener una imagen o dibujo que todavía el infante no conozca. De esta manera, el niño aprenderá vocabulario nuevo.

### *3.8 Riesgos en la Estimulación Temprana.*

Según Stein (2012) cuando los padres deciden estimular a sus hijos están favoreciendo al aprendizaje y al desarrollo de las capacidades del niño. El problema viene cuando hablamos de Estimulación Precoz y no temprana. La Estimulación Precoz no sería conveniente porque se da antes de que las capacidades del niño estén lo suficientemente desarrolladas. Cuando se implanta este tipo de estimulación, es decir, que se le intenta hacer aprender algo antes de tiempo, sin que sus circuitos neuronales estén desarrollados, existirá el peligro de que sus conocimientos presenten algunas lagunas y afecten de manera negativa a su desarrollo posterior.

La misma autora opina que otro de los errores que se comete es la sobreestimulación, no por recibir más estímulos el niño retendrá más conocimientos o será más inteligente. Se tiene que acompañar al bebé y al niño respetando sus tiempos para así hacer de él un ser independiente. Para ello, la mejor forma de que el niño esté predispuesto a aprender y a asimilar nuevos conocimientos en la primera etapa es jugando.

Caso de sobreestimulación:

En una de las clases experimentales sobre estimulación infantil que impartía la profesora Ludington (2000). Una madre llamada Cari A. tenía sobre las rodillas a su hijo Eric, de tres semanas de edad. El niño parecía sorprendido por un objeto redondo, blanco y negro, que su madre le había colocado delante de sus ojos. Pero, pasado un rato, la madre le explicó a la maestra que su hijo parecía cómodo con la

pelotita pero, después empezó a dar patadas y retorcerse. La madre le preguntó por el extraño comportamiento de su hijo.

Susan le explicó que Eric se encontraba en un estado de actividad despierta (el bebé está en un estado de vigilia y además gesticula), al actuar de esa forma estaba informando de alguna manera que no deseaba más estímulos por el momento. Entonces la profesora les dijo que descansaran durante unos instantes. Cuando ocurre este suceso es inútil intentar de nuevo la interacción. Se le tiene que dejar que se calme y que recupere otra vez la atención.

Ludington y Golant (2000) explican que se ha presentado una especie de inventario de todas las reacciones negativas del bebé que indican el nivel máximo de estimulación soportado.

- Saludo: el bebé extiende sus brazos hacia adelante.
- Piernas: lanza sus piernas tumbado de espaldas.
- Plegaria: se frota las manos una con otra.
- Extensión: separa todos los dedos de sus manos y pies.
- Lengua: saca la lengua.
- Fatiga: la barbilla se afloja.

### *3.9 Áreas que comprende la Estimulación Temprana.*

La asociación PROESA (2010) explica que con el fin de favorecer y desarrollar al máximo las capacidades del infante, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, área motriz, área del lenguaje y área socioemocional.

-Área motriz: este tipo de área está relacionada con la destreza de moverse y desplazarse, facilitando al niño la toma de contacto con el mundo que le rodea. En general, las actividades y ejercicios están destinados a conseguir el control sobre su propio cuerpo: equilibrio, comprensión de las relaciones espacio-temporales y tono muscular.

Para el desarrollo óptimo de esta área es conveniente dejar al niño que manipule y explore todo tipo de materiales que él considere.

-Área cognitiva: conlleva todos los ejercicios que van a favorecer el desarrollo de las estructuras cognitivas.

El objetivo de esta área es hacer que el niño, mediante experiencias, pueda comprender, reaccionar y adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

-Área del lenguaje: cuando se habla de área del lenguaje se refiere a las habilidades que le permitirán al niño poder relacionarse y comunicarse con su entorno, desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje hasta la comprensión completa del lenguaje. Esta área engloba tres aspectos: la capacidad comprensiva, la expresiva y la gestual.

-Área socioemocional: se encamina a conseguir el mayor grado de autonomía e iniciativa posible a todo lo que guarda relación con los hábitos básicos de independencia personal, consiguiendo también una conducta social normal.

### *3.10 Dónde aplicar la Estimulación Temprana.*

En cuanto al lugar donde aplicar la Estimulación Temprana caben dos posibilidades: en casa o en un centro especializado.

Como explica Sansalvador (1998) los primeros meses de vida del infante es conveniente que la estimulación sea aplicada en el hogar del niño. Aunque, existen discrepancias sobre éste tema.

Son muchos los que se inclinan en la opinión de que los padres acudan a los centros especializados y allí se les explique o informe de cómo estimular a sus hijos, al mismo tiempo que se les controla y se observan sus avances y trabajo.

El mismo autor explica como todas las posibilidades pueden aportar aspectos positivos al desarrollo integral del niño y lograr los objetivos planteados desde el inicio si la estimulación se aplica con realismo, teniendo en cuenta todos los factores y si se hace de una manera controlada y bien organizada.

### *3.11 Papel de las familias en la Estimulación Temprana.*

Según Aguado (2008) la familia desempeña un papel fundamental en el niño, ya que en ella el infante aprende de manera natural e incorpora pautas que más adelante aplicará en distintas situaciones.

El niño gracias a la familia aprende modos de comportamiento en relación a sí mismo, a los demás y al mundo que lo rodea.

El rol que juega la estructura de la familia tiene una función decisiva en el crecimiento y desarrollo del niño, ésta atiende a sus necesidades y de alguna manera, modela su personalidad.

El papel que tienen las familias en la estimulación infantil es fundamental, puesto que ellos son las personas que más conocen al niño y los principales transmisores de experiencias. Es importante que conozcan muy bien cada etapa de su desarrollo evolutivo, tanto sus movimientos como las acciones, para favorecer un mejor crecimiento.

Como bien dicen Ludington y Golant (2000) uno de los papeles más importantes en la estimulación del niño lo tenía la madre, pero en la actualidad también lo son los de los demás miembros de la familia: padre, hermanos y abuelos. En definitiva, no importa quién sea el que se encargue del niño, lo que es esencial es que lo haga correctamente, es decir, que quién se ocupe de él lo haga con amor y atención a todas sus necesidades.

En cuanto a los miembros de la familia, la madre se aconseja que permanezca de 6 a 12 meses después del parto con su hijo. En este tiempo es cuando se crea uno de los lazos afectivos más importantes basado en el reconocimiento mutuo. En la actualidad, si por motivos laborales la madre no pudiera permanecer ese tiempo con el infante podría contar con la ayuda de su marido o de los otros miembros de la familia. Sería conveniente que esta persona reservará 15 minutos diarios a solas con el niño, será un momento de soledad y diálogo con su hijo. 15 son los minutos que este educador le permitirá realizar un programa de estimulación infantil y que se los podrá repartir por los diferentes momentos del día: mañana, tarde y noche.

Es importante que los progenitores reserven esos 15 minutos diarios con su hijo. Algunos estudios han demostrado que la figura paternal es fundamental en la etapa de desarrollo del niño. Aquellos niños que contaban con ella desde el nacimiento, presentaban una maduración intelectual más rápida y un nivel de éxito más elevado. Además, si el hijo es varón, la figura paternal se convertirá en la figura modelo. En aquellos padres que por motivos laborales tienen que permanecer largos periodos fuera del hogar, las autoras recomiendan que hagan casetas dedicados a los hijos, donde queden registradas audiciones de su voz cantando o contando historias.

Los abuelos dotan de gran afectividad a los niños, puesto que la gran mayoría tienen bastante tiempo libre y pueden ayudar a los padres más atareados. Los abuelos

pueden participar en los programas de estimulación infantil siguiendo los consejos que los padres les den.

### *3.12 Programas de Estimulación Temprana confeccionados por profesionales.*

Tal y como explica Sansalvador (1998) la Estimulación Temprana se aplica mediante unos programas que son elaborados por especialistas y que los adecuan según las características de cada niño. Por ello, son personales, individualizados y dinámicos. Para cada infante hay que confeccionar su propio programa.

Según el autor anterior, para preparar un buen programa de Estimulación Temprana se debe conocer las adquisiciones y deficiencias de cada niño en ese momento. Para lograrlo se utiliza una serie de recursos informativos que permitirán saber cómo es la figura inicial del niño para así poder potenciar las habilidades que sean necesarias en ese instante. Entre las técnicas a utilizar para averiguar información sobre el niño están los test de desarrollo (aunque dan una información limitada y por si solos no sirven para fabricar un programa de estimulación), entonces, se debería recurrir a una entrevista con los padres averiguando y conociendo así diferentes aspectos del desarrollo del infante en las distintas áreas que se deberá programar.

Estas entrevistas se efectúan al principio y durante el proceso del programa. El siguiente paso será el de observar al niño, el especialista observará al niño dentro de su ambiente natural ampliando y rectificando la información que contrastará con la de los padres. De esta manera, elaborará el programa detallando los objetivos generales y específicos, determinando las fases que se van a seguir, las actividades que se deberían realizar, los métodos y los materiales. Una vez aprobado por todo el equipo de especialistas se comunica a los padres para poder realizarlo.

A medida que se vaya realizando el programa siempre puede surgir el momento de modificar algunos aspectos, por ello los especialistas y los padres establecerán una comunicación para ir valorando el proceso del programa.

### *3.13 Familiares y especialistas como buenos mediadores.*

El niño no se enfrenta a la realidad de manera casual, sino que el infante tiene frente a sí a un mediador. Éste puede ser un padre, un profesor, un hermano, el especialista en Estimulación Temprana...

El mediador es un intermediario: selecciona, organiza, coloca en un esquema e impone una secuencia a los estímulos. Sólo así, gracias a esta intervención y relación, el niño podrá aprender de sus experiencias (Laniado 2005).

Como explica Laniado citando a Feurstein (2005), el mejor mediador es aquel que siente la necesidad de dar una enseñanza que sea eficaz en el futuro.

### *3.14 La motivación como factor fundamental de aprendizaje.*

Según Fernández (2010) la motivación es el factor imprescindible que tiene que tener un niño para realizar cualquier actividad. El infante que está motivado ansia descubrir todo el mundo que lo rodea, pero cuando algo no es de su agrado lo deja de lado. Por ello, es importante que los adultos (tanto la familia, como cualquier especialista) se den cuenta de qué es lo que motiva al niño, qué es lo que le mueve a actuar, a descubrir y a explorar.

Una vez el niño esté motivado es necesario ofrecerle objetos de su interés para seguir avivando esa motivación. Si a la hora de hacer cualquier juego o actividad es muy fácil de resolver o difícil, seguramente perderá el interés y entusiasmo y abandonará lo que esté realizando.

Las estrategias para mantener la motivación en los niños que nos explica el mismo autor son principalmente cinco:

-Tener expectativas realistas: para hacer un buen uso de las actividades de estimulación infantil, el adulto tiene que saber en qué etapa se encuentra el niño y cuál será la siguiente. Tener conocimiento de si se trata de un desafío físico o intelectual, o si este desafío no es capaz de afrontarlo.

Si se pretende realizar cosas que están más allá de sus posibilidades, será frustrante para ambos.

-Construir sobre el éxito: ofrecerle actividades en las que sabemos que el niño logrará el éxito. Y agregar actividades con más dificultad (por ejemplo, si sabe servir agua en un vaso, motivarle para que siga poniendo más).

-Dividir una actividad en varios pasos: no es bueno que el niño lo haga todo de una sola vez. Es recomendable dividir el objetivo por pasos.

-Hacerlo divertido: al realizar una actividad el niño se tiene que divertir, en consecuencia de esto, la actividad tiene que tener un objetivo.

-Probar: es importante que el niño pruebe, en el caso de que no funcione, siempre se puede probar con otra actividad o juego.

### *3.15 Estimulación Temprana y lectoescritura.*

Según Montes (2005) “la lectura es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social”.

Por este motivo, es importante que el inicio de la lectura se desarrolle en edades tempranas. Todo proceso de lectura se realiza sobre un material previamente preparado y estudiado según las reglas del lenguaje aceptadas por el autor.

El acto de aprender a leer no se basa única y exclusivamente en la identificación de signos, leer significa mucho más que eso, leer es también: interpretar, comprender, disfrutar y descubrir.

Los factores imprescindibles para la madurez lectora son: visión, audición, conciencia fonológica, orientación espacio-temporal, conceptualización, memoria, razonamiento y atención.

La madurez lo es todo para que el infante pueda comprender a leer. Siguiendo con la misma autora “la madurez supone el estado óptimo, para acometer una actividad, un aprendizaje que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas previas”.

“La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone en énfasis especialmente en el primer ciclo de Educación Primaria”. Los profesionales en Educación Infantil ya preparan a sus alumnos para las tareas de la lectoescritura que posteriormente vendrán. Algunos ya empezando a leer en estas edades (Alvarado 2011).

Según Rodríguez (2003) para el correcto aprendizaje de la lectoescritura es importante que los docentes preparen actividades para el desarrollo de la inteligencia lingüística como por ejemplo las siguientes:



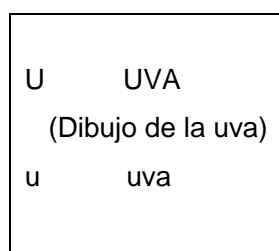
## -Destreza 1

Los niños de cuatro y cinco años utilizarán esta canción:

Aquí están todas las letras que hay: La A es una ardilla que anda y es alegre. La B es un balón, una barriga y un buzón. La C es un caracol, una casa y un caballo de cartón. La CH es chocolate, un chicle y un champú. La D es un duende, un diamante y un dragón. La E es un elefante y un espejo encantado. La F es un fantasma y una foto de familia. La G es la garganta y el gorro de un gusano. La H es un hada y un hueso que está hueco. La I es una iglesia y un indio ilusionado. La J es un jamón, una jarra y un jarrón. La K es un kilo. La L es la leche, la luna y la lombriz. La LL es la lluvia, la llave y llorar. La M es mi madre, mi manta y mi mochila. La N es la naranja, la noche y la nevera. La O es un ogro y un oso en su osera. La P es un pato, una pera y un piñón. La Q es un queso y un quejido. La R es una rosa, un río y un remiendo. La S es una serpiente que sube por la selva. La T es un tejado y un tomate tumbado. La U es una uña y una uva. La V va volando y viene vestida de vela. La W es un whisky. La X es un xilófono. La Y es un yogur. La Z es un zapato, un zorro y un zurrón. Aquí están todas las letras que hay (Rodríguez 2003).

## -Destreza 2

Todos los niños se sientan en círculo y el profesor delante de ellos reparte a cada niño cinco tarjetas. Por ejemplo: una en la que en el medio aparece el dibujo de una uva, en la parte superior izquierda de la hoja una U al lado (parte superior derecha de la hoja) la palabra UVA. Y en la parte inferior izquierda la u y en la parte inferior derecha la palabra uva en minúscula.



A los alumnos de cuatro y cinco años se les reparten las tarjetas con las primeras cinco letras del alfabeto y una vez asimiladas se les reparte las cinco siguientes. Este mecanismo se utiliza hasta completar la distribución de todo el alfabeto.

Más tarde, el docente dice: “La A es una abeja”, y los niños deben seleccionar la tarjeta con la A y sostenerla con la mano. De la misma manera se procede con las siguientes letras del abecedario según el orden de la canción y después sin seguir el orden.

A través de estas actividades el niño aprende todo el abecedario y empieza a relacionar las letras (sus sonidos y forma de escribir) que más tarde le ayudará a desarrollar mejor la etapa de la lectoescritura.

-Destreza 3:

Todos los niños sentados en círculo y el profesor delante de ellos con una pizarra blanca y un rotulador rojo.

Para empezar, el profesor dirá "Vamos a escribir la letra A". Los niños a continuación señalarán la tarjeta que contenga la letra A y la mirarán. El profesor escribe primero la letra mayúscula en la pizarra, explicando cada uno de sus trazos y deteniéndose en cada uno de ellos para que los niños observen el proceso de escritura. El profesor repite la operación tres veces. Después llama a cada uno de los niños para que salgan a la pizarra a realizar la misma operación.

Cuando se ha asimilado el primer grupo de cinco letras mayúsculas, se procede de igual manera con el primer grupo de cinco letras minúsculas. Estas actividades pueden durar varias sesiones, puesto que si no fuera así el niño podría desmotivarse. Después se procede conjuntamente con las letras mayúsculas y minúsculas de la misma manera.

Es importante que los niños de cuatro y cinco años asocien mayúsculas y minúsculas en el primer grupo de cinco letras antes de empezar con las siguientes.

## **CAPÍTULO II. PROGRAMACIONES.**

### **4. Programaciones del área de Psicomotricidad.**

Tras haber analizado diferentes programaciones de Psicomotricidad se han escogido tres en las que nos basaremos para hacer una programación. Las programaciones han estado facilitadas por los siguientes colegios: SIL, CEIP Esteban Navarro Sánchez y Cardenal Spínola. Han sido la base sobre la que se ha sustentado el trabajo. A continuación se pueden ver los resúmenes de las mismas:

#### *4.1 Escuela SIL.*

La escuela SIL ubicada en Avenida Tibidabo nos ha proporcionado la programación que ellos emplean en el área de Psicomotricidad en Educación Infantil, exactamente en el curso de P-4. Este proyecto curricular se imparte en Inglés, de esa manera practican una lengua extranjera y se van familiarizando con ella. A la vez, están siendo educados psicomotrizmente, por medio de su cuerpo, del movimiento y del juego, el niño se conoce a sí mismo y a su entorno.

En la programación aparecen las características de aprendizaje, el alumnado disfruta con el área de Psicomotricidad, también les agradan los juegos dirigidos, es fácil despertarles la curiosidad, se animan los unos a los otros y se sienten muy motivados utilizando el material del gimnasio. Seguidamente, aparecen expuestos los contenidos de procedimientos, los de hechos y conceptos y por último los de actitud.

En los contenidos de procedimientos aparecen enumerados todos aquellos aspectos que ellos pretenden conseguir en el alumnado: observación y exploración de las propias necesidades y posibilidades, control global y segmentario del cuerpo (control postural, control del equilibrio...), estructuración del espacio (orientación, situación y dirección...), organización de habilidades motrices básicas, percepción temporal en relación a las actividades cotidianas, aplicación de los hábitos de autonomía personal, expresión y manifestación corporal y por último, imitación, imaginación y simulación.

Asimismo aparecen los contenidos de hechos y conceptos: posibilidades del propio cuerpo (perceptivo-motrices, afectivas y cognoscitivas), el propio cuerpo (esquema corporal), nociones espaciales (encima, debajo etc.), nociones temporales (mañana,

medio día, noche etc.) y la noción de identidad (la propia identidad y la relación con los compañeros y docentes).

Por último, los contenidos de actitud hacen referencia a aquellas actitudes que la escuela valora que tengan los alumnos. Buscan niños con iniciativa y constancia en la acción, con autoprotección delante de los peligros, esfuerzo para vencer las dificultades superables, la valoración de uno mismo y la valoración del esfuerzo de los compañeros.

Más tarde, enumeran cada uno de los objetivos que pretenden que alcancen los infantes: objetivos referenciales relacionados con los contenidos de procedimientos, objetivos referenciales relacionados con los contenidos de hechos y conceptos y objetivos referenciales relacionados con los contenidos de actitud.

### Metodología

Para alcanzar los objetivos y contenidos que aparecen explicados en la programación, el colegio SIL dispone de un material que les permite lograr lo que ellos persiguen. Dentro de sus instalaciones cuentan con un gimnasio muy amplio para que los niños puedan correr, saltar etc. Dentro de éste cuentan con bastante material, desde colchonetas a pelotas, cuerdas, globos etc. Por último, como se ha dicho al principio, el área de Psicomotricidad es impartida en lengua inglesa, para que los niños puedan enriquecer su vocabulario y que se esfuercen en hablarlo.

### Criterios de evaluación

La evaluación que hacen en el curso de P-4 se basa en la observación diaria. Este hecho les permite tener una información detallada de cada uno de sus alumnos. El objetivo principal de la evaluación continua es solucionar las dificultades que vayan surgiendo y prevenir que los niños se queden atrasados en esta área. Una forma de evaluar al infante es hacerle una prueba individual en el primer y en el tercer trimestre para que los padres puedan seguir el proceso de aprendizaje de su hijo.

La mayoría de actividades que la profesora realiza con los niños están basadas en una amplia bibliografía sobre práctica psicomotriz. A continuación se exponen algunas de éstas:

Ejemplo de actividad de esquema corporal:

Movemos el globo			
Objetivos	Contenidos	Temporalización	Metodología y materiales
<p>-Madurar el dominio de la lateralidad.</p> <p>-Desarrollar el control de la respiración.</p>	<p>-Lateralidad.</p> <p>-Control de la respiración.</p>	<p>De 15 a 20 minutos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coger un globo y moverse por toda la sala desplazándose de diferentes maneras: bufándolo, tocándolo con los pies, las manos, la cabeza...</li> <li>2. Sentarse en el suelo formando un círculo y conversar sobre las diferentes maneras de desplazar el globo que han experimentado.</li> <li>3. Observar como la maestra marca en el suelo un inicio del recorrido y pone una caja al final del recorrido.</li> <li>4. Comenzar el recorrido desplazando el globo hasta ponerlo dentro de la caja.</li> <li>5. Volver a empezar el juego si el globo se coge con las manos.</li> </ol> <p>Material: globos.</p>

Ejemplo de actividad de expresión y ritmo:

La pelota baila			
Objetivos	Contenidos	Temporalización	Metodología y materiales
<p>-Identificar el ritmo de una melodía.</p> <p>-Desarrollar la coordinación entre objeto y el propio cuerpo.</p>	<p>-El ritmo de una melodía.</p> <p>-Coordinación dinámica objeto-cuerpo.</p>	<p>De 20 a 30 minutos.</p>	<p>1. Todos los niños tienen que cantar una canción conocida.</p> <p>2. Volver a cantarla mientras se llevan a cabo algunos movimientos siguiendo el ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caminando con la pelota en la mano.</li> <li>-Botando la pelota.</li> <li>-Sentarse en el suelo formando un círculo y pasarse la pelota mano a mano.</li> </ul> <p>Materiales: pelotas de plástico.</p> <p>Variante: También pueden pasar la pelota al compañero haciéndola rodar por el suelo siguiendo el ritmo de la música.</p>

#### 4.2 CEIP Esteban Navarro Sánchez.

El CEIP Esteban Navarro es una escuela pública situada en la isla de Gran Canaria, más concretamente en el barrio de El Calero. En la programación de Psicomotricidad del curso escolar 2012-2013 aparece reflejada toda la información sobre la metodología y los objetivos que pretende realizar y conseguir el centro escolar. A diferencia de la escuela SIL, las clases de Psicomotricidad se imparten en lengua castellana.

Al principio de la programación se puede observar una introducción sobre el significado de la Psicomotricidad y las características más relevantes del desarrollo psicomotor. La autora de la programación Montesdeoca (2012) define la Psicomotricidad como:

Una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

Seguidamente, se expone una justificación, en ésta se explica que el niño tiene que disfrutar de sus acciones en la hora libre que dedican para el juego. La Psicomotricidad tiene que realizarse en un aula especializada y habilitada. Y, en su práctica psicomotriz se trata el pensamiento, las emociones, el cuerpo y los conflictos psicológicos.

Algunos de los objetivos que pretende conseguir la escuela con los niños son:

-Conocer su cuerpo globalmente identificando algunos de sus segmentos y elementos y algunas características diferenciales: que el niño conozca su cuerpo es fundamental para su desarrollo y su madurez personal.

-Descubrir progresivamente las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar sentimientos y emociones.

Seguidamente Montedeosca (2012) expone los contenidos del área de Psicomotricidad: movimientos y posturas del cuerpo, algunos elementos del cuerpo, respiración, relajación, lateralidad etc.

## Metodología

La metodología que ponen en práctica parte de los conocimientos previos de los niños y de las niñas, además el centro educativo tiene que tener en cuenta los intereses y necesidades de los infantes. En el área de Psicomotricidad idean atractivas actividades para que los niños aprecien la finalidad de dichos juegos y lleguen a conseguir los objetivos expuestos en la programación.

## Los recursos materiales

El colegio está dotado de una sala de Psicomotricidad acondicionada con el siguiente mobiliario: espalderas, un espejo amplio, cajones para tener el material ordenado, bancos suizos, colchonetas, etc.

El material utilizado en el espacio sensorio motor son: colchonetas, bloques de goma espuma, toboganes...

En el tiempo del juego simbólico el material utilizado se compone por: telas, cuerdas, aros, pañuelos, pelotas, etc.

Por último, dentro del espacio representacional, el material es el siguiente: pinturas, folios, plastilina, etc.

## Temporalización de cada sesión

Cada sesión se divide en dos espacios y tres tiempos con materiales distintos. El primer espacio está dedicado para la expresividad motriz, donde los niños a través de actividades espontáneas (con la utilización de su cuerpo, espacio y materiales) pueden disfrutar de sus movimientos. El segundo espacio es el de la expresividad plástica y el lenguaje. En éste pueden realizar dibujos, construcciones, etc.

El primer tiempo está dedicado a la expresividad motriz, el segundo es el del cuento y el tercero es el de la expresividad plástica.

## Evaluación

La maestra especializada en Psicomotricidad evaluará al alumnado a través de la observación y diálogo diario. Evaluará la relación que el infante mantiene con los objetos, con el espacio, con el tiempo, con los otros y con su cuerpo.



Algunas actividades realizadas durante el curso

Juegos motrices: saltos, desequilibrios/equilibrios, caídas, giros etc. Juegos simbólicos: tiendas, padres y madres etc.

#### 4.3 Escuela Cardenal Spínola.

El colegio Cardenal Spínola es un centro concertado por la *Generalitat de Catalunya*. En la programación de Psicomotricidad empieza explicando que los contenidos psicomotrices se clasifican en función de las dimensiones de la persona. Algunas de las dimensiones son la motriz y la social. Algunos de los contenidos/objetivos de la dimensión motriz son: motricidad espontánea, saltar, caminar, subir y bajar de la silla, botar la pelota, chutar etc.

Y, algunos de los contenidos/ objetivos de la dimensión social son: seguimiento de las normas, conciencia de grupo, solidaridad etc. Seguidamente, enumera todos los objetivos específicos de la Psicomotricidad. Tanto los procedimentales, como los de hechos, conceptos y normas como también los de actitud. Al final de la programación enumera algunas de las actividades realizadas en las sesiones de Psicomotricidad.

Ejemplo de algunas de las sesiones de Psicomotricidad:

Tema	Sesión/Actividades	Contenidos	Objetivos
CUERDAS (Relajación)	-Trabajo por parejas de las cuerdas. -“El ladrón de las cuerdas”. -Relajación y masaje con las cuerdas. -Motricidad espontánea.	-Relajación. -Comunicación entre los niños. -Conocimiento conciencia del cuerpo. -Actividad motriz espontánea.	Principales: -Experimentar y manipular con las cuerdas. -Saber relajarse después del movimiento. -Tener conciencia del cuerpo a partir de la relajación. Secundarios: -Obtener placer relacional/respetar al compañero.

## **5. Propuesta de programación en el área de Psicomotricidad.**

La propuesta de programación en el área de Psicomotricidad estaría destinada a niños de P-5. Habría tres proyectos curriculares para los trimestres que componen el curso. En cada una de las actividades propuestas también habría aspectos para trabajar la Estimulación Temprana. La Psicomotricidad ya comprende el desarrollo del ser humano a nivel psicológico, físico, biológico y funcional, pero si desde bien pequeños se les combina la Psicomotricidad con la Estimulación Temprana la maduración del niño podrá ser más completa. Los aspectos de Estimulación que aparecerían en las actividades serían: arrastre, gateo, movimientos vestibulares (volteretas, croquetas...) y escalera de braqueación.

A parte de las clases de Psicomotricidad, el niño cada día junto a las directrices de la maestra realizaría ejercicios de Estimulación Temprana. El patio contaría con una escalera de braqueación, los niños irían a ésta una vez por la mañana otra al mediodía y por la tarde. A parte, en los juegos del día a día y en las actividades se tendrían en cuenta los aspectos de Estimulación Temprana destacados anteriormente.

Se ha escogido P-5 porque los cinco años representan el fin del bebé. Tienen un carácter impredecible, pero se puede razonar con ellos. Están en una etapa de su infancia en la que empiezan a ser más maduros, pero no independientes, aunque realizan muchas acciones por sí solos que les hace sentirse seguros y autosuficientes. No son tan vulnerables, ya no lloran tanto y saben distinguir entre el bien y el mal. A nivel comunicativo se expresan bastante bien y ya empiezan a formar correctamente las frases.

El primer proyecto se llamaría "Experimentamos con nuestro cuerpo", éste mediante actividades de esquema corporal, el niño tomaría conciencia de cada una de las partes que conforman su cuerpo: cara, brazos, piernas, pies... Es imprescindible que el niño perciba su propio cuerpo, puesto que gracias a éste experimenta sensaciones, se mueve y aprende. La adquisición del esquema corporal en la etapa preescolar es la base para adquirir los diferentes aprendizajes y para construir la propia personalidad. Algunas de estas actividades han sido recopiladas de varias asignaturas del grado de Educación Infantil.

El segundo proyecto pensado para el área de psicomotricidad se llamaría “La música y el movimiento”. Las actividades o juegos combinarían una parte de actividad física con otra musical. Se considera oportuna la educación músico-instrumental en la práctica psicomotriz, puesto que desarrolla el sentido del ritmo y esto incide directamente en la formación física y motora del niño.

El tercer proyecto pensado para el tercer trimestre se llamaría “Los juegos motores”. El objetivo de este proyecto es que los niños a través del movimiento continuo lleguen a adquirir las capacidades, hábitos y habilidades como correr, saltar, lanzar, caminar, etc. Dichos aspectos son importantes para que el niño empiece a construir las relaciones temporales, espaciales y topológicas.

### Metodología

La realización de todas las actividades motrices se practicarían en el patio del centro escolar o en una aula-gimnasio especializada y habilitada para que los niños tengan espacio para poder correr, saltar, etc.

El gimnasio dispondría de una serie bastante variada de materiales: colchonetas, pelotas, anillas, cuerdas, globos, pañuelos de colores, bancos suizos, pelotas gigantes, aros etc.

Todas las actividades realizadas en las sesiones motrices, previamente en la clase los niños las habrían trabajado. Por ejemplo, en la clase los niños interiorizarían las diferentes partes del cuerpo mediante explicaciones, juegos, fichas, etc. Y de esta manera con todos los proyectos curriculares pensados para el ciclo de P-5 en el área de Psicomotricidad.

En cada una de las clases de Psicomotricidad la profesora al finalizar la actividad pensada para ese día dedicaría unos minutos de relajación. De esta manera: los niños se calmarían, tendrían conciencia de que la clase de Psicomotricidad se habría acabado y por lo tanto pasarían a hacer otra clase y muy importante, ningún niño podría lesionarse después de haber practicado un poco de ejercicio físico.

### Criterios de evaluación

#### 1) Contenidos conceptuales y procedimentales:

La evaluación de todo el alumnado de P-5 se realizaría mediante la observación diaria. La profesora iría observando día tras día cómo realiza cada niño las

actividades motrices, cómo se mueve y cuál es su evolución durante el curso. Para todo ello, tendría una tabla de registro donde aparecería el nombre de cada alumno y en cada clase anotaría las habilidades y las carencias que tienen cada uno de ellos.

Para la mejora de estas carencias sufridas, la profesora de refuerzo realizaría pruebas individuales para conseguir adquirir las habilidades que todavía no se han podido lograr.

## 2) Contenidos actitudinales:

En toda la etapa de Educación Infantil es imprescindible que el niño esté motivado y realice felizmente todas las actividades y juegos propuestos por los docentes. De esta manera, se valoraría las actitudes que ponen los alumnos en la clase de Psicomotricidad. La profesora evaluaría la participación que mostraran durante todas las sesiones, la atención, la curiosidad, etc. Es importante saber cómo es el grupo clase con el que trabaja la maestra. Si es un grupo al que le es muy difícil atender, aparte de todas las sesiones del proyecto curricular también se realizarían actividades complementarias para solucionar, en este caso, la capacidad de atención. Para evaluar los contenidos actitudinales la docente también contaría con una parrilla donde anotaría las actitudes de los alumnos.

## Vestuario

Todos los niños realizarían las clases de Psicomotricidad en ropa cómoda (preferiblemente chándal), el calzado serían deportivas o *bambinas* para evitar que se resbalen en el gimnasio.

## Horario

El curso de P-5A realizaría la clase de Psicomotricidad los martes de 10:30 a 11:30 de la mañana y el curso de P-5B los miércoles a la misma hora.

### 5.1 Primer trimestre “Experimentamos con nuestro cuerpo”.

Contenidos de hechos y conceptos:

- Aprendizaje de las diferentes partes del cuerpo: (cabeza, brazos, manos, barriga, piernas, pies, etc.).
- Desarrollo de la atención a la hora de atender en las explicaciones.
- Agilidad mental.
- Cooperación.
- Competición.

Contenidos de hechos y conceptos

Objetivos referenciales:

- Interiorizar las diferentes partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, barriga, piernas, pies, etc.).
- Desarrollar la atención a la hora de atender en las explicaciones.
- Potenciar la agilidad mental.
- Fomentar el trabajo competitivo.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Contenidos de procedimientos:

- Esquema corporal.
- Lateralidad (izquierda y derecha).
- Velocidad de reacción.
- Puntería.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio.
- Nociones espaciales: encima, debajo y al lado.
- Estimulación Temprana.

## Contenidos de procedimientos

### Objetivos referenciales:

- Trabajar el esquema corporal.
- Trabajar la lateralidad (izquierda y derecha).
- Trabajar la velocidad de reacción.
- Trabajar la puntería.
- Experimentar el control de la respiración en actividades de movimiento y relajación.
- Empezar a orientarse en el espacio del contexto escolar para ir al gimnasio o aula y aprender el vocabulario específico de cada lugar: clase, patio etc.
- Trabajar las nociones espaciales: encima, debajo y al lado.
- Trabajar la Estimulación Temprana a través de movimientos vestibulares.
- Trabajar la Estimulación Temprana a través del arrastre.

### Contenidos de actitud:

- Actitud de respeto y silencio durante las explicaciones.
- Interés para llevar a cabo las actividades.
- Participación en todas las sesiones motrices.
- Respeto y cuidado hacia el mobiliario del colegio.
- Confianza en uno mismo.
- Constancia en las sesiones motrices.

## Contenidos de actitud

### Objetivos referenciales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio durante las explicaciones de las actividades.
- Despertar interés para llevar a cabo acciones o actividades propuestas por la maestra.
- Participar activamente en todas las actividades motrices.
- Tener respeto y cuidado hacia el material proporcionado por el centro.
- Tener confianza en las propias posibilidades.
- Mantener una constancia en las diferentes sesiones motrices.

Ejemplos de algunas de las actividades para trabajar el esquema corporal:

Actividad numero 1
Nombre de la actividad: La pelota viajera.
Objetivos a trabajar: -Trabajar el esquema corporal. -Trabajar la lateralidad. -Trabajar la velocidad de reacción. -Desarrollar la atención. -Trabajar la puntería. -Trabajar la Estimulación Temprana mediante movimientos vestibulares.
Contenidos: -Esquema corporal. -Lateralidad. -Velocidad de reacción. -Atención. -Puntería. -Estimulación Temprana.
Temporalización: De 20 a 25 minutos.
Actividad (metodología y materiales): Previamente al juego, la profesora hará saltar a los niños. Primero deberán tocar el suelo y luego saltar lo más alto posible y así unas cuantas veces.  En esta actividad, los niños se colocarán formando un círculo y antes de iniciar el juego, las maestras, desde dentro del círculo darán unas órdenes (que los niños realizarán en ese momento) con el objetivo de que conozcan las partes de su cuerpo que trabajarán durante el juego. Por ejemplo: mano derecha en la barriga, pie izquierdo levantado...  A continuación, la maestra pedirá un voluntario que iniciará la actividad. El juego consistirá en que el niño escogido que tenga la pelota dará una consigna (como por

ejemplo: mano izquierda en la cabeza), pero únicamente lo hará aquel niño quien el escogido señale, después de hacerlo pasará la pelota y así sucesivamente. A medida que vaya pasando el juego, los niños podrán dar órdenes más complejas y cada vez podrán jugar más rápido.

Materiales: pelota de plástico.



## Actividad número 2

Nombre de la actividad:

El juego de los círculos.

Objetivos a trabajar:

- Trabajar el esquema corporal.
- Interiorizar las diferentes partes el cuerpo.
- Potenciar la agilidad mental.
- Trabajar la Estimulación Temprana mediante el arrastre.

Contenidos:

- Esquema corporal.
- Agilidad mental.
- Fomentar el trabajo competitivo.
- Estimulación Temprana.

Temporalización:

30 minutos.

Actividad (metodología y materiales):

La profesora dividirá a los niños en grupos de 3 o 4 y les asignará un color mediante adhesivos y se lo enganchará en la mano. En el patio colocará diferentes aros de muchos colores (entre ellos los colores de cada grupo). Seguidamente, la maestra nombrará diferentes acciones que los niños tendrán que hacer correctamente si quieren que su equipo gane. Ejemplo: colocar la rodilla derecha en el aro que corresponde al color de vuestro equipo, etc.

Para llegar al aro tendrán que ir arrastrándose por el suelo como si fueran serpientes.

El primer grupo que consiga realizar la acción correctamente ganará una pegatina y, al final del juego, se hará un recuento. El equipo que consiga más pegatinas será el ganador.

Materiales: adhesivos con diferentes formas geométricas y aros de colores.

Actividad número 3
<p>Nombre de la actividad: Juego de pasar la pelota.</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar el esquema corporal.</li> <li>-Trabajar la lateralidad.</li> <li>-Trabajar nociones espaciales como: encima, debajo y al lado.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana a través de movimientos vestibulares.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esquema corporal.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Nociones espaciales.</li> <li>-Trabajo cooperativo.</li> <li>-Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: 35 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>El juego consiste en formar dos equipos que se colocarán en fila y paralelamente. La profesora dará una orden (ejemplo: pasar la pelota con la mano derecha por encima) y, cuando de la salida, el primero de la fila irá pasando la pelota al compañero que tenga detrás con la orden establecida (y así sucesivamente). A medida que se pase la pelota, el primer niño de cada fila tendrá que colocarse al final de la fila. La manera para desplazarse hacia el final la harán mediante saltos con las piernas abiertas y cerradas. Por ejemplo: un salto con las piernas juntas, después un salto con las piernas separadas y así sucesivamente hasta que consigan llegar.</p> <p>Ganará el equipo que consiga que el primer niño en pasar la pelota llegue a su posición inicial sin que la pelota caiga al suelo.</p> <p>Materiales: pelotas de plástico.</p>

#### Actividad número 4

Nombre de la actividad:

Coger el pañuelo.

Objetivos a trabajar:

- Trabajar el esquema corporal.
- Trabajar la velocidad de reacción.
- Trabajar la Estimulación Temprana a través del arrastre.

Contenidos:

- Esquema corporal.
- Velocidad de reacción.
- Trabajo competitivo.
- Estimulación Temprana.

Temporalización:

35 minutos.

Actividad (metodología y materiales):

La maestra dividirá la clase en dos grupos que serán diferenciados por pañuelos de colores opuestos. Seguidamente dará la regla de dónde se tiene que colocar el pañuelo, ejemplo: en la cintura, en la pierna izquierda, etc. El juego consistirá en coger el pañuelo de los niños que no tengan el mismo color que el suyo. A los niños que les quiten el pañuelo se quedarán parados con las piernas abiertas y algún miembro de su equipo tendrá que pasar por debajo para que el niño siga jugando (al volver a jugar, el niño salvado únicamente tendrá la función de quitar pañuelos, puesto que su pañuelo ya no lo tendrá). Ganará el equipo que más pañuelos tenga.

Materiales: pañuelos de diferentes colores.

Actividad número 5
<p>Nombre de la actividad: ¿Quién aguanta más?</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar el esquema corporal.</li> <li>-Fomentar la capacidad de constancia para realizar cualquier acción.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana a través de movimientos vestibulares.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esquema corporal.</li> <li>-Constancia para realizar cualquier acción.</li> <li>-Fomentar el trabajo competitivo.</li> <li>-Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: 30 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>Colocaremos a los niños por parejas y la profesora dará a cada pareja una pelota. La maestra irá diciendo diferentes partes del cuerpo y los alumnos tendrán que sujetar la pelota con éstas durante el tiempo establecido (intentando que no caiga al suelo). Más tarde, la profesora les pedirá que aguanten la pelota, pero a la vez, también tendrán que saltar a la pata coja.</p> <p>Ganará la pareja o las parejas que consigan mantener la pelota durante el tiempo establecido por la profesora sin que caiga al suelo la pelota.</p> <p>Materiales: pelotas de plástico.</p>

## 5.2 Segundo trimestre “La música y el movimiento”.

Contenidos de hechos y conceptos:

- Percepción de las características de la música.
- Reconocimiento de algunas características del sonido como la intensidad y la velocidad.
- Interiorización de los sonidos de los diferentes instrumentos musicales.
- Interiorización del silencio.

Contenidos de hechos y conceptos

Objetivos referenciales:

- Percibir características de la música.
- Reconocer algunas características del sonido como la intensidad (fuerte o suave) y de velocidad (rápido o lento) a través de un instrumento musical.
- Interiorizar los sonidos que hacen los diferentes instrumentos musicales: la pandereta, triángulo, castañuelas etc.
- Trabajar el silencio.
- Tener estrategias para no quedarse sin sitio.

Contenidos de procedimientos:

- Coordinación ritmo-cuerpo.
- Expresión corporal.
- Equilibrio.
- Coordinación de los movimientos con la música.
- Apreciación de los movimientos corporales para seguir la música.
- Coordinación rítmica.
- Imitación de los diferentes movimientos del compañero.
- Práctica de las diferentes formas de desplazamiento.
- Estimulación Temprana.

## Contenidos de procedimientos

### Objetivos referenciales:

- Trabajar la coordinación ritmo-cuerpo.
- Experimentar distintas posiciones con el cuerpo.
- Desarrollar el equilibrio.
- Coordinar el movimiento corporal con la música.
- Apreciar los movimientos corporales para seguir la música.
- Desarrollar la coordinación rítmica.
- Imitar los diferentes movimientos del compañero.
- Practicar las diferentes formas de desplazamientos.
- Reaccionar lo más rápido posible delante de un estímulo.
- Trabajar la Estimulación Temprana mediante los movimientos vestibulares.
- Trabajar la Estimulación Temprana a través de la escalera de braqueación.

### Contenidos de actitud:

- Actitud de respeto y silencio durante las explicaciones.
- Interés para llevar a cabo las actividades.
- Participación en todas las sesiones motrices.
- Respeto y cuidado hacia el mobiliario del colegio.
- Confianza en uno mismo.
- Constancia en las sesiones motrices.
- Aceptación de los errores y aciertos, tanto los propios como los de los demás.
- Fomentación del trabajo competitivo.

## Contenidos de actitud

### Objetivos referenciales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio durante las explicaciones de las actividades.

- Despertar interés para llevar a cabo acciones o actividades propuestas por la maestra.
- Participar activamente en todas las actividades motrices.
- Tener respeto y cuidado hacia el material proporcionado por el centro.
- Tener confianza en las propias posibilidades.
- Mantener una constancia en las diferentes sesiones motrices.
- Aceptar los errores y los aciertos, tanto los propios como los de los demás.
- Fomentar el trabajo competitivo.

Ejemplos de algunas de las actividades que combinan la música y el movimiento:

Actividad número 1
<p>Nombre de la actividad: Al ritmo del sonido.</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Percibir características de la música.</li> <li>-Reconocer algunas características del sonido como la intensidad (fuerte o suave) y de velocidad (rápido o lento) a través de un instrumento musical.</li> <li>-Trabajar la coordinación ritmo-cuerpo.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana a través de movimientos vestibulares.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Percepción de las características de la música.</li> <li>-Reconocimiento de algunas características del sonido como la intensidad y la velocidad.</li> <li>-Coordinación ritmo-cuerpo.</li> <li>-Estimulación temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: 40 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales): Previamente a la realización de la actividad, la maestra explicará lo que es el pulso, para que los niños lo entiendan lo marcará haciendo palmadas y explicando que no</p>

es ni rápido ni lento, sino constante. Más tarde, la profesora marcará el pulso con una pandereta mientras los niños lo siguen con sus pasos bien marcados por todo el gimnasio o aula de Psicomotricidad. Después marcarán el pulso de manera diferente, cada uno de los niños cogerá una pelota enorme del aula de Psicomotricidad y se sentará encima. Cada vez que la profesora marque el pulso con la pandereta, los niños tendrán que dar pequeños saltos encima de la pelota.

Seguidamente, para la adquisición de algunas de las características del sonido, la maestra tocará la pandereta de las siguientes formas:

-Fuerte: cuando los niños perciban que el sonido es fuerte tendrán que dar pasos gigantescos por todo el gimnasio.

-Suave: cuando los niños perciban que el sonido es suave tendrán que caminar como hormiguitas (pasos pequeños) por todo el gimnasio.

-Rápido: cuando los niños perciban que la velocidad con la que toca la pandereta es rápida tendrán que correr por todo el gimnasio.

-Lento: cuando los niños perciban que la velocidad con la que toca la pandereta es lenta tendrán que caminar lentamente por el gimnasio.

Materiales: pandereta y pelotas gigantes.



Actividad número 2
<p>Nombre de la actividad: Las estatuas bailarinas.</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimentar distintas posiciones con el cuerpo.</li> <li>-Desarrollar el equilibrio.</li> <li>-Coordinar el movimiento corporal con la música.</li> <li>-Apreciar los movimientos corporales para seguir la música.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana a través del gateo.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresión corporal.</li> <li>-Equilibrio.</li> <li>-Coordinación de los movimientos con la música.</li> <li>-Apreciación de los movimientos corporales para seguir la música.</li> <li>-Estimulación temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: De 30 a 40 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>Previamente al juego, para adentrarlos en el mundo de la música, la profesora pondrá música lenta y rápida. Cuando la música suene rápida tendrán que gatear rápidamente como si fueran perros y cuando la música suene lenta tendrán que gatear lentamente como si fueran tortuguitas.</p> <p>Una vez empezado el juego, los niños tendrán que escoger una postura del cuerpo, ya sea un poco agachado, de pie con un brazo levantado o de puntillas. Notarán que pueden mantener el equilibrio con la postura que han escogido, como si fueran estatuas. Una vez que la maestra ponga música (lenta o rápida) los niños se tendrán que mover al ritmo de la música como si ésta fuera la energía que hace mover a la estatua y en vez de estatuas normales se convertirán en estatuas bailarinas. Cuando la maestra apague la música se quedarán inmóviles en una postura, cada vez que la música se apague los niños deberán escoger una postura distinta a la anterior.</p> <p>Materiales: reproductor de música.</p>

Actividad número 3
<p>Nombre de la actividad: El espejo</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la coordinación rítmica.</li> <li>-Imitar los diferentes movimientos del compañero.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana a través de la escalera de braqueación.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coordinación rítmica.</li> <li>-Imitación de los diferentes movimientos del compañero.</li> <li>-Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: 30 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>La profesora formará parejas. Frente a frente, uno de los miembros de la pareja se moverá lentamente intentando seguir la melodía de la música que escoja la profesora (puede ser lenta o rápida). El otro compañero tendrá que imitar al otro niño como si fuera la imagen de un espejo. Cuando la profesora mencione la palabra “cambio” los niños se intercambiarán los roles. Más tarde, podrán cambiar de compañero.</p> <p>Seguidamente, una vez que los niños entiendan el funcionamiento del juego, podrán ir al patio donde tienen una escalera de braqueación y realizarlo allí. La profesora pondrá la música y los niños tendrán que salir en parejas. Un niño pasará la escalera balanceándose (o de la forma que él quiera) y la pareja tendrá que imitar la forma de pasar la escalera.</p> <p>Variante: el juego se podría hacer igual, pero en vez de formar parejas, un solo niño sería el que realizaría los movimientos y los demás lo tendrían que seguir. La música podría ser la de un cd o también la podría cantar la profesora.</p> <p>Materiales: reproductor de música y escalera de braqueación.</p>

Actividad número 4
<p>Nombre de la actividad: Búsqueda del sonido.</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interiorizar los sonidos que hacen los diferentes instrumentos musicales: la pandereta, triángulo, castañuelas etc.</li> <li>-Practicar las diferentes formas de desplazamientos.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana a través de los movimientos vestibulares.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interiorización de los sonidos de los diferentes instrumentos musicales.</li> <li>-Práctica de las diferentes formas de desplazamiento.</li> <li>-Estimulación Temprana a través de movimientos vestibulares.</li> </ul>
<p>Temporalización: 20 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>Previamente a la actividad, todos los niños de la clase permanecerán con los ojos cerrados mientras la profesora realiza unos sonidos con la pandereta (irá cambiando de instrumento, triángulo, castañuelas etc.) Los niños tendrán que saber de dónde proviene el sonido y señalar el lugar.</p> <p>Al haber interiorizado el sonido de los distintos instrumentos utilizados por la maestra, los niños estarán colocados en una línea y realizarán tres vueltas para perder la orientación. La profesora se colocará en una parte del gimnasio y empezará a tocar un sonido con los instrumentos utilizados anteriormente. Los niños con los ojos tapados con pañuelos tendrán que ir hacia el lugar de donde proviene el sonido de la manera que la profesora diga. La maestra irá cambiando de lugar cada vez que haga un sonido.</p> <p>Las diferentes formas de ir hacia la maestra serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Corriendo.</li> <li>-Saltando con un pie.</li> <li>-Arrastrándose.</li> <li>-De puntillas.</li> </ul> <p>Materiales: instrumentos musicales y pañuelos.</p>

Actividad número 5
<p>Nombre de la actividad: El juego de las sillas.</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aceptar los errores y los aciertos tanto los propios como los de los demás.</li> <li>-Reaccionar lo más rápido posible delante de un estímulo.</li> <li>-Trabajar el silencio.</li> <li>-Tener estrategias para no quedarse sin sitio.</li> <li>-Fomentar el trabajo competitivo.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interiorización del silencio.</li> <li>-Estrategias.</li> <li>-Fomentación del trabajo competitivo.</li> <li>-Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: 35 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>Previamente, la maestra colocará las sillas de manera que formen un gran círculo. Todos los alumnos (menos un niño) se sentarán en cada una de las sillas. En el momento que suena la música correrán alrededor de las sillas y cuando deje de sonar la música buscarán una silla donde sentarse tan rápido como puedan. Aquel niño que no encuentre una silla para sentarse tendrá que abandonar el juego, por lo tanto estará eliminado. La profesora quitará una silla del círculo y volverá a empezar el juego. Ganará aquel niño que consiga sentarse en la última silla que quede.</p> <p>Los niños que queden eliminados, deberán realizar saltos en las colchonetas del aula de Psicomotricidad y tirarse por los toboganes.</p> <p>Materiales: sillas, aparato de música, colchonetas y toboganes.</p>

### 5.3 Tercer trimestre “Los juegos motores”.

Contenidos de hechos y conceptos:

- Trabajo cooperativo.
- Entendimiento de los relevos.

Contenidos de hechos y conceptos

Objetivos referenciales:

- Establecer la relación entre los elementos para que formen un significado (por ejemplo: que entiendan que los aros representan las piedras por donde pasa la mariquita).
- Potenciar el trabajo cooperativo.
- Entender el funcionamiento de los relevos.

Contenidos de procedimientos:

- Orientación y estructuración espacial.
- Coordinación de movimientos.
- Desarrollo de la motricidad gruesa.
- Estimulación Temprana.
- Trabajo cooperativo.
- Simulación de situaciones cotidianas.
- Coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.

Contenidos de procedimientos

Objetivos referenciales:

- Trabajar los conceptos de orientación y estructuración espacial: dentro/fuera, debajo/encima, fila (primero/último), delante/detrás y entre.
- Trabajar la coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.
- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Trabajar la Estimulación Temprana mediante movimientos vestibulares.
- Responder rápidamente a una petición.

- Aprender a simular algunas situaciones cotidianas.

#### Contenidos de actitud:

- Actitud de respeto y silencio durante las explicaciones.
- Interés para llevar a cabo las actividades.
- Participación en todas las sesiones motrices.
- Respeto y cuidado hacia el mobiliario del colegio.
- Confianza en uno mismo.
- Constancia en las sesiones motrices.
- Aceptación de los errores y aciertos, tanto los propios como los de los demás.
- Fomentación del trabajo competitivo.
- Capacidad de atención.
- Capacidad de observación.
- Aceptación de normas y resultados.
- Rapidez

#### Contenidos de actitud

#### Objetivos referenciales:

- Mantener una actitud de respeto y silencio durante las explicaciones de las actividades.
- Despertar interés para llevar a cabo acciones o actividades propuestas por la maestra.
- Participar activamente en todas las actividades motrices.
- Tener respeto y cuidado hacia el material proporcionado por el centro.
- Tener confianza en las propias posibilidades.
- Mantener una constancia en las diferentes sesiones motrices.
- Aceptar los errores y los aciertos, tanto los propios como los de los demás.
- Fomentar el trabajo competitivo.
- Fomentar la capacidad de atención.
- Trabajar la observación.
- Aceptar las normas y el resultado como elementos del propio juego.

Ejemplos de algunos juegos motores:

Actividad número 1
<p>Nombre de la actividad: Cuento motor (Los lunares de la mariquita Anais).</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajar los conceptos de orientación y estructuración espacial: dentro/fuera, debajo/encima, fila (primero/último), delante/detrás y entre.</li><li>-Trabajar la coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.</li><li>-Establecer la relación entre los elementos para que formen un significado (por ejemplo: que entiendan que los aros representan las piedras por donde pasa la mariquita).</li><li>-Fomentar la capacidad de atención.</li><li>-Desarrollar la motricidad gruesa.</li><li>-Trabajar la Estimulación Temprana mediante movimientos vestibulares.</li></ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Orientación y estructuración espacial.</li><li>-Coordinación de movimientos.</li><li>-Atención.</li><li>-Motricidad gruesa.</li><li>-Estimulación Temprana.</li></ul>
<p>Temporalización: 45 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>Previamente a la actividad motora, la profesora explicaría un cuento a través de un recurso visual (mural) para fomentar la orientación y estructuración del espacio.</p> <p>El cuento es el siguiente:</p> <p>Érase una vez una mariquita llamada Anais, pero no era una mariquita cualquiera, ésta era muy bonita y brillante, aunque no tenía lunares negros como todas las demás. Un buen día decidió preguntar a su madre dónde podría conseguirlos. Ella le dijo: esto es un trabajo que tienen que hacer todas las mariquitas del pueblo. Tendrás que desplazarte hasta el castillo de la mariquita hada, pero no creas que</p>

será un camino fácil. Pide a tus hermanas mayores que te acompañen, ellas te ayudarán a superar los obstáculos que encuentres por el camino, puesto que hay muchos enanitos malvados que preparan trampas para las mariquitas que vayan.

En el camino las hermanas se encontraron con un lago lleno de piedras por las cuales tendrían que saltar por encima para poder atravesar el río. No podían caer, porque debajo de las piedras había pirañas. Por suerte, las mariquitas salieron sanas y salvas, eran muy fuertes y valientes. Siguiendo el camino encontraron la casa de los enanitos malvados y vieron que delante había un perro feroz, entonces decidieron rodear la casa por detrás. Saliendo de la casa se encontraron con una fila de árboles que tendrían que travesar haciendo zigzag entre ellos. Pero al final del bosque encontraron un árbol que les impedía seguir el camino. Las mariquitas tendrían que pasar por debajo arrastrándose para seguir el viaje hacia el castillo.

Seguidamente se toparon con un puente muy estrecho por donde tenían que pasar en fila india poquito a poquito para no caer. Por fin pudieron ver el castillo sobre una alta montaña. Una vez cruzado el puente, las mariquitas deberían atravesar la cueva que les llevaría al castillo.

Al llegar tenían delante el gran castillo, entonces las mariquitas entraron. La mariquita hada las recibió muy amablemente y le otorgó los lunares. Así sucedió, la mariquita Anais obtuvo unos lunares tan bonitos como las demás mariquitas del pueblo.

Posteriormente a la explicación del cuento, la profesora pondría un circuito en el patio donde los niños tendrían que realizar las siguientes actividades:

1-Las piedras que las mariquitas tienen que saltar serían aros. Los niños tendrían que saltar dentro de los aros.

2-La casa que tendrían que rodear sería una casa de juguete.

3-La fila de árboles serían conos. Los niños tendrían que esquivarlos.

4-El árbol caído sería una silla. Los niños tendrían que arrastrarse por debajo.

5-El puente estrecho serían pañuelos enganchados y tendrían que caminar sobre ellos poco a poco.

Materiales: papel de embalar para ilustrar el cuento, temperas para dibujar, aros, conos, sillas, pañuelo y una casa de juguete.



Actividad número 2
<p>Nombre de la actividad: La Araña peluda.</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la motricidad gruesa.</li> <li>-Desarrollar la atención.</li> <li>-Trabajar la observación.</li> <li>-Potenciar el trabajo cooperativo.</li> <li>-Aceptar las normas y el resultado como elementos del propio juego.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Motricidad gruesa.</li> <li>-Atención.</li> <li>-Observación.</li> <li>-Trabajo cooperativo.</li> <li>-Aceptación de normas y resultados.</li> <li>-Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: 30 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>Previamente a la actividad, cada niño cogerá un aro y tendrá que moverlo con la cintura mientras va caminando por toda el aula de Psicomotricidad.</p> <p>Para empezar con el juego, la profesora trazará una línea en el suelo separando el campo en dos partes. Más tarde, saldrá un voluntario que será la Araña. La Araña deberá colocarse en la línea y sólo podrá desplazarse a lo largo de esta línea. Al lado de la línea (en una parte del campo) estarán todos los jugadores. A continuación, la araña gritará “ARAÑA” y los otros jugadores deberán responder “PELUDA”. A partir de aquí, todos los jugadores deberán correr hacia el otro lado del campo sin ser atrapados por la Araña. Pero, si la Araña pilla a uno de los jugadores, el jugador tendrá que coger de la mano a la araña y atrapar a sus compañeros y así sucesivamente. Ganará aquel jugador que no sea atrapado por ninguna de las arañas.</p> <p>Materiales: aros de colores.</p>

Actividad número 3
<p>Nombre de la actividad: Transportar las pelotas.</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender el funcionamiento de los relevos.</li> <li>-Fomentar el trabajo cooperativo.</li> <li>-Trabajar la rapidez.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana a través de movimientos vestibulares.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entendimiento de los relevos.</li> <li>-Trabajo cooperativo.</li> <li>-La rapidez.</li> <li>-Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: De 20 a 25 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales):</p> <p>La maestra dividirá el campo en dos partes. También formará dos grupos. En medio del campo habrá una caja llena de pelotas de plástico. Cada grupo se situará en un extremo del campo y tendrá también una caja donde poner las pelotas recopiladas. El juego consistirá en que el primer niño de las dos filas tendrá que salir corriendo y coger una pelota del centro del campo, después tendrá que volver al punto de partida y guardar la pelota en la caja que tiene su equipo. Una vez guardada picará la mano del compañero para que éste salga a por otra pelota. Ganará el equipo que más pelotas haya recopilado dentro de su caja.</p> <p>Más tarde, volverán a jugar pero la forma de desplazarse para ir a coger las pelotas será diferente. Tendrán que desplazarse haciendo volteretas. La profesora pondrá colchonetas por toda el aula para que no se hagan daño.</p> <p>Materiales: cajas de cartón, pelotas de plástico y colchonetas.</p>

#### Actividad número 4

Nombre de la actividad:

El pañuelo.

Objetivos a trabajar:

- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Trabajar la atención.
- Responder rápidamente a una petición.
- Trabajar la Estimulación Temprana.

Contenidos:

- Trabajo cooperativo.
- Atención.
- Estimulación Temprana.

Temporalización:

35 minutos.

Actividad (metodología y materiales):

La maestra dividirá el campo en dos partes. Seguidamente, hará dos equipos, los cuales colocará en cada uno de los lados. A cada niño le dará un número empezando por el 1. Ella se colocará en medio y dirá un número, aquellos niños que se les asignó anteriormente ese número tendrán que salir y luchar por conseguir el pañuelo. Se desplazarán gateando. Una vez lo tengan tendrán que dirigirse rápidamente a su equipo sin que el jugador del otro equipo lo atrape. Gana el equipo que más pañuelos haya conseguido.

Materiales: pañuelos de distintos colores.

Actividad número 5
<p>Nombre de la actividad: Cuento motor (Hansel y Gretel).</p>
<p>Objetivos a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajar la coordinación de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>-Fomentar la capacidad de atención.</li> <li>-Aprender a simular algunas situaciones cotidianas.</li> <li>-Trabajar la Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Atención.</li> <li>-Coordinación de movimientos de las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>-Simulación de situaciones cotidianas.</li> <li>-Estimulación Temprana.</li> </ul>
<p>Temporalización: 45 minutos.</p>
<p>Actividad (metodología y materiales): La profesora explicará un cuento en el que irán realizando ciertas actividades al mismo tiempo.</p> <p>Fase animación Érase una vez unos niños que vivían con sus padres en una casita. Esa noche se fueron pronto a dormir porque sus papás les dijeron que a la mañana siguiente irían al bosque a buscar frutas y huevos.</p> <p>Los niños, que estaban acostados, se fueron despertando y empezaron a vestirse rápidamente porque tenían muchas ganas de vivir una gran aventura en el bosque.</p> <p>En esta parte del cuento se realizará lo siguiente: Los niños están en el aula de Psicomotricidad, estirados y con los ojos cerrados haciendo ver que dormimos y, en el momento en el que oyen la música, se van desperezando: moviéndose, estirándose, despertándose unos a otros, etc. y empiezan a vestirse. Sonaría <i>La primavera</i> de Vivaldi (1 minuto).</p>

### Parte principal

Los muchachitos llevaban una cestita para ir tirando trocitos de pan por el camino con el fin de no perderse. Pero al querer perseguir a un gracioso conejito, sin darse cuenta, se alejaron demasiado de sus padres y se perdieron.

De repente, se encontraron con una bruja malvada que les tiró unos polvos mágicos que tenían el poder (durante unos minutos) de irlos convirtiendo en diferentes animales hasta hacerlos pequeñitos y poderlos atrapar. La bruja se los llevó a su cabaña los puso a cavar para conseguir el oro enterrado.

Mientras cavaban, la bruja fue a echar la siesta y aprovecharon el momento para escaparse con todo el oro para sus papás. Salieron corriendo por el bosque hasta que llegaron a un río. ¿Cómo podemos cruzar el río?

En esta parte del cuento se realizará lo siguiente:

En el momento en el que la bruja lanza los polvos mágicos los convertirá en diferentes animales que deberán representar.

Cuando digan estos animales tendrán que realizar lo siguiente:

- Canguro: saltos grandes y pequeños.
- Serpiente: arrastrarse.
- Hormigas: caminar muy poco a poco de puntillas.
- Perros y gatos: gateando.

Ejecutando las acciones escucharán esta música lírica de Mozart (1 minuto).

Mientras cavan imitarán dicho gesto y escucharán una canción de Disney (La de los siete enanitos) 1 minuto.

La profesora les dará diferentes ideas para que interpreten cómo cruzarían el río. Ejemplos: nadando, en barca...

### Vuelta a la calma

Al otro lado del río, se encontraron con una sorpresa que no esperaban: su casa. Estaban tan exhaustos del duro día que habían pasado que fueron a la cama enseguida. Allí se relajaron, se dieron un abrazo de buenas noches, se taparon con una mantita y cerraron los ojos.

En esta parte del cuento se realizará lo siguiente:

Los niños se darán un abrazo y se colocarán en el suelo boca arriba. A continuación se taparán y ayudarán al compañero de al lado a hacerlo. Cerrarán los ojos y relajarán todo el cuerpo mientras oyen de fondo: *La traviata* de Verdi (1 minuto).

## Conclusión

Tras el estudio efectuado sobre el área de Desarrollo Psicomotor y la Estimulación Temprana, podemos afirmar que es factible y necesaria la interacción pacífica entre ambas. Es muy recomendable que los profesores incluyan en sus programaciones y en su día a día una parte dedicada a la Estimulación. Son ejercicios nada complicados que no suponen un enorme esfuerzo y que a la larga pueden producir una mejora en la formación integral del niño. Cuanto antes formen parte estos ejercicios de su educación, más competente será en aprender a aprender cómo gestionar su faceta biopsicosocial.

La Estimulación Temprana es un término relativamente nuevo, existe un gran desconocimiento a nivel escolar y familiar. Puede que realicen actividades similares a las de estimulación, pero no han llegado a pensar qué comporta realizarlas y cómo las tienen que llevar a cabo sin causar ningún daño al niño. Todos los padres y profesionales de la docencia deberían tener conocimientos sobre esta especialidad.

Según diversos autores, no por estimular más al niño saldrá más inteligente. Es necesario respetar la edad y la capacidad que tiene para asumir nuevos conocimientos. No todos los niños son iguales, por lo tanto, el ritmo de aprendizaje ha de ser diferente para cada uno de ellos.

Pero, por otro lado, si la Estimulación se realiza correctamente, el niño puede llegar a adquirir unas capacidades que sin haber sido estimulado no hubiera llegado a obtener. Como bien se explica en el trabajo, a través de un programa basado en técnicas sencillas y eficaces de Estimulación Temprana se puede conseguir, entre otras cosas, acelerar el crecimiento, favorecer a la coordinación de sus movimientos musculares, aumentar la capacidad de concentración y mejorar el rendimiento intelectual.

Ahora bien, al margen de la Psicomotricidad y de la Estimulación Temprana, el niño tiene que vivir en un ambiente conciliador y sano donde su felicidad y armonía sea lo más importante. El cariño de sus allegados será uno de los factores principales en los que se basará su identidad. Por lo tanto, si estos ejercicios se hacen de una forma fría y mecánica servirán de bien poco para su completo desarrollo como persona.





## Bibliografía

Aguado, E.F. (2008). *Relación entre el nivel de conocimiento de las madres acerca de las pautas de estimulación temprana y el grado de desarrollo psicomotor del lactante del centro de salud Max Arias Shreiber 2007*. Recuperado 5 enero 2014 desde [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/475/1/aguado\\_fe.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/475/1/aguado_fe.pdf)

Alvarado, M. (2011). *Técnica de Estimulación Temprana y su incidencia en la lecto-escritura en los niños/as del primer año de Educación Básica de la escuela Pedro Moncayo de la parroquia Angamarca, Cantón Pujilí provincia de Cotopaxi*. Recuperado 6 marzo 2014 desde [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4086/tp\\_2012\\_223.pdf?sequence=1](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/4086/tp_2012_223.pdf?sequence=1)

Antolín, M. (2009). *La Estimulación*. Recuperado 2 febrero 2014 des de <http://www.slideshare.net/loreca22/la-estimulacin>

Apuntes del grado "Educación Infantil". (2012-2013). *Desarrollo Motor*. Barcelona.

Araiza, M.I. (2012). *Historia, Fines y Beneficios de la Psicomotricidad*. Recuperado 17 abril 2014, des de [http://leecolima.net/2009/diccionario1.dll.php?&mujeres1=a\\_col\\_especial\\_motriz&di=357&sec\\_ins=](http://leecolima.net/2009/diccionario1.dll.php?&mujeres1=a_col_especial_motriz&di=357&sec_ins=)

Ardanaz, M. (2009). *La Psicomotricidad en educación infantil*. Recuperado 3 mayo 2014, des de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf)

Bolaños, M.C. (2005). *Aprendiendo a estimular al niño* (1ª edición) México: Limusa.

Bravo, M. y Pons, L. (2013). *La educación temprana de 3 a 7 años*. (v.43) Madrid: Palabra.

CEIP Esteban Navarro Sánchez y Montedeosca, B. (2013). *Programación Psicomotricidad 2012-2013*. Recuperado 9 abril 2014 des de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipestebannavarrosanchez/2013/01/29/qu e-hacemos-en-la-sala-de-las-cholconetas/programacion-psicomotricidad-2012-2013-2/>

Doman, G. y Doman, J. (2009). *Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé* (2ª edición) Madrid: Edaf.

Fernández, M.J. (2010). *El libro de la Estimulación para chicos de 0 a 36 meses* (1ª edición) Buenos Aires: Albatros.

Frías, C. (2005). *Guía para estimular el desarrollo infantil*. (1ª edición) Sevilla: MAD-Eduforma.

Gamero, R. C. (2004). *Manual del auxiliar de jardín de infancia*. (1ª edición) Sevilla: MAD-Eduforma.

Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. (2008). *Currículum educació infantil Segon cicle (parvulari)*. Recuperado 3 abril 2014, des de [http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/5fafc944-5584-416c-b923-5852eb00548a/presenta\\_infantil\\_2ncicle.pdf](http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/5fafc944-5584-416c-b923-5852eb00548a/presenta_infantil_2ncicle.pdf)

Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. (2012). *Currículum i orientacions educació infantil*. Recuperado 3 abril 2014, des de <http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/bfd2cd16-10d5-4103-aba2-ee9744b2399d/Curriculum%20Infantil%200-3.pdf>

Guardado, S. (2010). *¿Qué es la Estimulación Temprana?* Recuperado 5 abril 2014 des de <http://www.uaz.edu.mx/noticias/csuaz/hvolatil/hojavolatil10.pdf>

Laniado, N. (2005). *Cómo despertar la inteligencia de tus hijos (v. 83)* Barcelona: Paidós Ibérica.

Ludington, S. y Golant, S. (2000). *Cómo despertar la inteligencia de su bebé*. (3ª edición) Barcelona: Médici.

Martino, R.H. y Barrera, L. E. (2003). *El niño discapacitado* (1ª edición) Argentina: Nobuko.

Medina, A. (2002). *La estimulación Temprana*. Recuperado 25 marzo 2014 des de [http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2\\_4i.pdf](http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4i.pdf)

Montes, M. (2005). *La lectoescritura, a la luz de la estimulación temprana*. Recuperado 3 marzo 2014 desde <http://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2005/mf051b.pdf>

Morales. (2012). *Educación física, Deporte y Recreación*. Recuperado 25 Abril 2014, des de [http://profemorales89.blogspot.com.es/2012\\_10\\_01\\_archive.html](http://profemorales89.blogspot.com.es/2012_10_01_archive.html)

Organización Mundial de la Salud. (2013). *Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente*. Recuperado 2 febrero 2014, des de [http://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/newborn/es/](http://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/newborn/es/)

Pozo, A. (2013). *La psicomotricidad*. Recuperado 1 mayo 2014, des de <http://educacioninfantilabya.blogspot.com.es/>

PROESA. (2010). *Estimulación Temprana*. Recuperado 6 enero 2014, des de [http://issuu.com/sebastiangalindo/docs/manula\\_de\\_estimulacion\\_temprana](http://issuu.com/sebastiangalindo/docs/manula_de_estimulacion_temprana)

Ramos, R. y Torres, L. (2007). *El manual de Super Nanny: educa a tu hijo para que sea feliz*. (1ª edición) Madrid: Diario El País.

Regidor, R. (2003). *Las capacidades del niño: Guía de Estimulación Temprana de 0 a 8 años*. (1ª edición) Madrid: Palabra.

Rodríguez, M.E. (2003). *Estimulación temprana de la inteligencia (de 3 a 5 años) guía didáctica Sapientec para los padres* (1ª edición) España: Laberinto.

Salazar, A. (2012). *La estimulación temprana en el desarrollo de la Psicomotricidad en niños y niñas de 5 a 6 años de los jardines Santa Luisa de Marillac, Bruno Vinuesa, Juan José Flores del Cantón Ante y Abdón Calderón, Manuel J. Bastidas del Cantón Montúfar*. Recuperado 1 mayo des de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1451/1/FECYT%201325%20-TESIS-.pdf>

Sansalvador, J. (1998). *Estimulación precoz: en los primeros años de vida* (1ª edición) Barcelona: CEAC.

Stein, L. (2012). *Estimulación temprana. Guía de actividades para niños de hasta 2 años* (5ª edición) Buenos Aires: LEA.

Sugrañes, E. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. (1ª edición) Barcelona: Graó.