

Nerea DOMÍNGUEZ JIMÉNEZ

DEL JUEGO MOTOR AL CUENTO MOTOR

Trabajo Fin de Grado / Máster
dirigido por
Elena ARDÍACA RODELLAR

Universitat Abat Oliba CEU
Facultad de Ciencias Sociales
Grado o Máster en Educación Infantil

2015

El juego no solo es importante para el desarrollo emocional y creativo del niño, sino que además es fundamental para su posterior desarrollo intelectual.

SALLY GODDARD

Resumen

El juego en el niño, es imprescindible sobre todo en los primeros años de vida. A través del juego el niño crece físicamente, emocionalmente e intelectualmente, a la vez que desarrolla y afianza todas sus destrezas y habilidades. Es un elemento esencial en su vida y que, además de ser divertido, es primordial para su desarrollo. Es por eso, que en la etapa educativa infantil, el juego y por ende, el cuento motor adquiere un gran significado. Mediante estos recursos, el niño aprende a conocerse a sí mismo, a los demás y a todo aquello que le rodea.

Resum

El joc en el nen, és imprescindible sobretot en els primers anys de vida. A través del joc el nen creix físicament, emocionalment i intel·lectualment, alhora que desenvolupa i aferma totes les seves destreses i habilitats. És un element essencial en la seva vida i que, a més de ser divertit, és primordial per al seu desenvolupament. És per això, que en l'etapa educativa infantil, el joc i per tant, el conte motor adquireix un gran significat. Mitjançant aquests recursos, el nen aprèn a conèixer-se a si mateix, als altres i a tot allò que li envolta.

Abstract

The game in the child, it is essential especially in the first years of life. Through play children grow physically, emotionally and intellectually, as well as develop and strengthen all their skills and abilities. It is an essential element in their lives and that, besides being fun, it is essential for their development. That is why, in children's educational stage play and therefore the engine tale takes on a great significance. With these resources, the child learns to know himself, others and everything around him.

Palabras claves / Keywords

Educación Infantil – Juego motor – Cuento motor – Desarrollo psicomotor – Habilidades motrices – Cuento – Creatividad – Socialización – Imaginación – Expresión corporal
--

Sumario

Introducción

1. Etapa de Educación Infantil	11
1.1. Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil	12
1.2. Características generales de los infantiles en la etapa de 0-6	12
1.2.1. Primeros contactos con el mundo	12
1.2.2. Las asociaciones, los primeros afectos, la acción dirigida	13
1.2.3. Las imágenes representativas, el autodescubrimiento de sí mismo y de los otros y la actividad investigadora	13
2. Tratamiento Psicomotriz en Educación Infantil	14
2.1. Desarrollo psicomotor en Educación Infantil	21
2.1.1. Evolución durante el primer año de vida	21
2.1.2. Evolución de 1 a 2 años	22
2.1.3. Desarrollo psicomotor de 2 a 3 años	22
2.1.4. Desarrollo psicomotor a los 4 años	22
2.1.5. Desarrollo psicomotor a los 5 años	23
2.2. Beneficios de la práctica psicomotriz	23
2.3. El conocimiento del cuerpo en la sesión psicomotriz	24
3. La figura del psicomotricista	26
4. Juego motor	27
4.1. Clasificación del juego motor	29
5. Cuento motor	30
5.1. Objetivos de los cuentos motores	31
5.2. Clasificación de los cuentos motores	32
5.3. Programación del cuento motor	33
5.3.1. Ramón y la cobra dormilona.....	34
5.3.2. La flor Marga	41
5.3.3. Tommy y el pequeño aventurero	43
5.3.4. Lucas y la pelota	46
5.3.5. La gran carrera	49
5.3.6. El circo	51
6. Aula de Psicomotricidad	55
6.1. Materiales del aula de Psicomotricidad	56
7. Atención a la diversidad	57
Conclusiones	
Bibliografía	

Introducción

Este trabajo nace del interés personal sobre la Psicomotricidad infantil y sobre cómo se pueden utilizar otros caminos, además de actividades y del juego motor, para alcanzar un tratamiento más novedoso y lúdico- recreativo del desarrollo psicomotriz del niño en el aula de Educación Infantil.

Tras haber cursado la asignatura de Desarrollo Psicomotor el tercer año del Grado en Educación Infantil y poder trabajar el cuento motor, o historia vivenciada surgió la hipótesis de si se podría trabajar la Psicomotricidad infantil a través del Cuento Motor...El trabajo de varios cuentos en clase, no solo fue divertido sino que permitió constatar la interdependencia existente entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El juego ha estado y está presente en el niño desde siempre. Y podríamos decir que es algo innato en él. El niño necesita jugar, observar, relacionarse con el entorno, etc. La actividad lúdica forma parte de su desarrollo y tiene mucha importancia en la adquisición de sus futuros aprendizajes. Con él se pueden trabajar diferentes áreas de desarrollo y mediante el juego, el niño aprende y se comunica con su entorno más inmediato.

Por ello, es algo que debemos fomentar desde que el niño es bien pequeño e incitarle y animarle a que juegue y descubra. El juego no es un mero pasatiempo. Con el juego el niño aprende a aprender y estará aprendiendo a organizar su cerebro para que trabaje mejor.

Debemos crear un espacio seguro y protegido donde el niño puede moverse con libertad pero sin intervenir constantemente ante los posibles peligros con los que pueda llegar a encontrarse. El niño aprende el equilibrio gracias a las caídas, a tolerar las alturas cuando escala, etc.

Cualquier habilidad motriz la hemos adquirido gracias a los fracasos iniciales y esforzándonos en superar los numerosos obstáculos con los que nos encontramos desde bien pequeños. Así, el juego y sobretodo el cuento motor enseña al niño habilidades lúdico-recreativas sin que tenga conciencia de que realmente está aprendiendo algo.

Para poder poner de manifiesto la importancia que el Cuento motor puede llegar a tener en las sesiones de Psicomotricidad, hemos empezado tratando la etapa de Educación Infantil y la práctica psicomotriz que se lleva a cabo en esa franja de edad. Para después seguir con el tratamiento psicomotriz ligado al desarrollo y evolución del niño en sus diferentes edades y etapas y el conocimiento del propio

cuerpo en la sesiones de Psicomotricidad. Más adelante nos ocupamos de los evidentes beneficios de la práctica psicomotriz, del conocimiento del cuerpo en esta etapa y de la figura del especialista en Psicomotricidad.

En el punto número cuatro nos adentramos en el concepto de Juego motor y sus variedades y en el quinto desarrollamos la parte más personal del trabajo, el Cuento Motor, mediante una serie de objetivos y contenidos específicos, una primera clasificación y una programación específica por etapas y edades de seis cuentos motores, cinco de ellos originales.

El punto número seis explica de qué modo se puede trabajar y adaptar el aula de psicomotricidad y los diversos materiales que se pueden utilizar en ella y el último trata de la atención a la diversidad, como punto importante a tratar desde el trabajo del Cuento Motor.

1. Etapa de Educación Infantil

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España (2006), nos define la Educación Infantil como la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años; el segundo va desde los tres a los seis años de edad.

En los dos ciclos de la Educación Infantil se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y puedan adquirir una autonomía personal.

En la documentación extraída de la página del Ministerio de Educación Infantil, se asevera que, esta etapa contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

1.1. Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Las áreas del segundo ciclo de la Educación infantil son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden: de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

1.2. Características generales de los infantes en la etapa 0-6

Según el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (2008), el Infante construye su personalidad en un proceso dinámico de relación interactiva con sus condiciones de existencia.

Podemos considerar que el proceso evolutivo del niño durante sus primeros años de vida va de la independencia hacia la autonomía, de la impulsividad, hacia la reflexión, de las respuestas incondicionales hacia las respuestas asociadas, reflexivas, concienciadas, de la globalidad en la percepción del mundo hacia procesos más diferenciados.

Durante este proceso evolutivo que el niño irá experimentando, juega un papel muy importante la interacción con el otro desde el primer momento, puesto que será el hilo conductor.

1.2.1. Los primeros contactos con el mundo

Cuando el niño nace se desprende de la dependencia total respecto a la madre, es capaz de regular por sí mismo algunos procesos fisiológicos y neuropsíquicos, pero todavía depende parcialmente del medio para resolver necesidades elementales. Como la alimentación, el descanso, la postura, etc. El niño tiene una necesidad de atención primaria y esta tendrá una importancia psíquica de gran importancia para él.

Será muy importante que el adulto tenga presente las manifestaciones motoras que realizará el niño durante sus primeros años de vida. La actividad motora se convierte en su primer y único medio de comunicación con el entorno social y en consecuencia como medio de resolución de los estados de necesidad vividos y también de renovación de la estimulación. Es por eso, que el adulto debe aprender a interpretar esas manifestaciones y que organicen los primeros intercambios alrededor de la resolución de las necesidades básicas, en el momento oportuno, de forma regular y con la aportación de estímulos suficientes.

1.2.2. Las asociaciones, los primeros afectos, la acción dirigida

Poco a poco el niño crea asociaciones entre sus movimientos, los estímulos percibidos y las atenciones, estímulos y/o cambios que se producen en el medio interno o en el entorno más inmediato. Así empieza a reconocer y diferenciar diferentes acciones y estímulos.

El niño empezará a desarrollar acciones motoras repetitivas (como sonrisas, miradas, picar de pies, etc.) dada la evolución neuropsicológica conseguida por las experiencias previas que se irán enriqueciendo y precisando con el tiempo. Llegados a este punto, el niño podrá llegar a dar un significado emotivo a sus acciones y a los estímulos que poco a poco irá discriminando.

Es muy importante que los adultos proporcionen un entorno rico de estímulos para los niños para poder mejorar su desarrollo. De modo que vaya ajustando sus acciones a las cualidades del medio físico y social. Puesto que el niño confiere un contenido afectivo-emocional con los intercambios que realiza con el medio, será imprescindible que encuentre esa condición afectivo-emocional en las atenciones y las estimulaciones que serán proporcionadas por el entorno social.

Cuando el niño actúa con el propio cuerpo en relación a sí mismo y/o en relación con el mundo exterior, consigue una independencia progresiva de postura y de desplazamientos (se sienta, se puede poner derecho, se arrastra, etc.). El movimiento que adquiere el niño será cada vez más segmentado, preciso y coordinado y menos globalizado en masa corporal.

1.2.3. Las imágenes representativas, el autodescubrimiento de sí mismo y de los otros y la actividad investigadora.

Es a partir del uso vivido del propio cuerpo para relacionarse, expresarse, para utilizar los objetos, para desplazarse espacialmente, etc., que el niño llega a identificar la unidad y la globalidad de su cuerpo, la diferenciación entre este cuerpo y el espacio de otros objetos y personas, entre el propio movimiento y los efectos que este produce en el mundo exterior, etc. De esa manera el niño llega a construir

una imagen mental representativa de su propio cuerpo, de las posturas, de sus movimientos, de los intercambios que se producen entre el niño y le medio, de las características de los objetos, etc.

Con esa representación mental se inicia una actividad imitativa, investigadora, anticipadora. Investiga cuáles son las propiedades de los objetos, las reacciones de las personas, etc.

También se inicia una actividad mediatizada del pensamiento, en el cual los ensayos-errores, los progresivos acoplamientos de la propia acción a las exigencias del medio, la inventiva, la imaginación, etc., serán de vital importancia.

La actividad exploradora que realiza con su propio cuerpo lleva al niño a tener una imagen de su propio cuerpo con un todo independiente, aunque no conozca las relaciones espaciales. El niño se irá reconociendo en un espejo, controlará el esfínter, tendrá ganas de participar en tareas como las personas adultas, etc.

2. Tratamiento Psicomotriz en Educación Infantil

Según el dossier de Psicomotricidad, escrito por varios autores (2014) queda patente que cuando hablamos de psicomotricidad estamos haciendo referencia a una disciplina científica que estudia las relaciones entre lo físico y lo psíquico, pensando en el cuerpo del sujeto y sus manifestaciones referidas a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas que determinan una forma particular de hacer y de ser.

Según la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español, se ha consensuado que el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. El desarrollo psicomotor desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Se trata de una disciplina que abarca diversos aspectos, entre los que podemos abarcar:

El estudio del desarrollo del movimiento corporal.
El estudio de las derivaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
El diseño y la aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor moral.
El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles derivaciones que puedan producirse.

Figura 1: Cuadro de elaboración propia a partir de Psicomotricidad Socio – educativa (2014). Aspectos básicos de la Psicomotricidad (pp. 16).

Calderón, K (2012) cita a algunos autores que nos muestran sus perspectivas sobre el concepto el desarrollo psicomotor. Estos son:

- Wallon (1980). El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad. Considerando que el movimiento es esencial para el desarrollo del niño facilitando el paso hacia el pensamiento conceptual, a las relaciones con los demás, a su carácter y a las adquisiciones de nociones básicas.

Además, Martínez, E. J. (2014), nos hace otra aportación del autor y nos resume que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hace uso de los gestos. Es decir, que usa los movimientos en conexión con sus necesidades y con situaciones surgidas de su relación con el medio.

- Piaget (1985). Para él la actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y al pensamiento representativo. Para Piaget hay una secuencia de etapas dentro del desarrollo intelectual, a las cuales llamó “Estadios” y concediendo mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del niño. Esos estadios son: el sensorio motor, el pre operacional, de operaciones concretas y de operaciones formales.

Lapierre, A., y Aucouturier, B. (1977), citan sobre Piaget (1985) que la coordinación progresiva de acciones y operaciones que el niño interioriza, junto con la información que le proporciona la experiencia física con los objetos, traerá como resultado la construcción de esquemas o estructuras de conocimiento que tenderán a complejizarse y a distinguirse cualitativamente.

Estos esquemas se desarrollarán sobre la base de ciertos aspectos funcionales de índole cognitiva: la asimilación y la acomodación. Desde la asimilación se incorporan los datos del entorno que se transformarán de acuerdo a esquemas preexistentes y desde la acomodación se propone la utilización de esquemas generales a situaciones particulares.

- Ajuriaguerra (1976). La educación psicomotriz es una técnica que, mediante el cuerpo y el movimiento, se dirige a la persona en su totalidad. Con su práctica, permite que el niño se sitúe en su espacio, tiempo y con el mundo y objetos que le rodean.
- Picq y Vayer (1969). La educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que usa los medios de la educación física con el fin de normalizar o de mejorar el comportamiento del niño.
- Lapierre y Aucontier (1977). Para ellos la inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz ya que el cuerpo está implicado en el proceso intelectual. Le darán mucha importancia al diálogo corporal de cada niño.

Para ellos la práctica educativa psicomotriz debería ser el punto de partida de la educación. Y que deberá aparecer como un estado de espíritu que deberá orientar a las distintas actividades. Lapierre, A., y Aucouturier, B. (1977).

- Le Boulch (1983). La educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, ya que condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares.

“La ciencia del movimiento humano debe partir de la existencia corporal como totalidad y como unidad”. Su concepción del cuerpo humano deja de ser exclusivamente la concepción del “cuerpo objeto” para referirse al “cuerpo propio”. Lapierre, A., y Aucouturier, B. (1977).

Martínez, E. J. (2014), cita a continuación a dos autores (Ramos y Lagrange) que ofrecen su visión sobre la práctica psicomotriz y por último resume a qué nos referimos cuando estamos hablando de Psicomotricidad.

Ramos (1979), subraya que la función motriz no es nada sin el aspecto psíquico; por la intervención del psiquismo, el movimiento se convierte en gesto, es decir, en portador de respuesta, de intencionalidad y de significación.

Y para Lagrange (1974), el hombre es un ser psicomotor y que cada uno de sus actos es un testimonio de la manifestación conjunta de sus funciones intelectuales, afectivas y motrices. Por ello, cuando hablamos del término Psicomotricidad, estamos considerando primordialmente la globalidad del ser humano.

La Psicomotricidad es sobre todo una actitud ante el niño, que parte de su globalidad, de sus intereses y motivaciones, que intenta comprender lo que el niño es, utilizando su forma vivencial y activa de aprender. Esto implicará una nueva forma de comunicación con el niño, un ajuste a su expresividad psicomotriz, para favorecer en él un dominio de su cuerpo y una apertura a la comunicación.

En definitiva, podemos considerarla como una metodología psicoeducativa integral que se caracteriza por la utilización de la actividad corporal para favorecer el desarrollo armonioso de los diferentes aspectos de la personalidad infantil.

Rigal (2006) afirma que la educación psicomotriz pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo a los primeros aprendizajes. Su importancia, más elevada en los primeros años, se va difuminando a medida que mejoran las funciones cognitivas, apoyándose en el lenguaje y el razonamiento

La educación motriz pues, es una parte integrante de la Educación Física, para reforzar el control motor de los niños y mejorar así, su coordinación motriz.

Lo propio de la educación psicomotriz es emplear las acciones motrices para facilitar el acceso a la abstracción y a los conceptos. La acción, que solicita la participación consciente del sujeto, desemboca en el conocimiento. Así será mucho más fácil entender que la mejora del equilibrio o de la motricidad global forme parte del desarrollo motor y sea objetivo de la educación psicomotriz.

Pons y cols. (2007) hablan de la importancia del movimiento en el desarrollo de la infancia. Podemos decir que la educación psicomotriz implica aspectos socio afectivos, motores, psicomotores e intelectuales ya que se preocupa del progreso global del niño a partir de vivencias corporales que le facilitan el desarrollo de las capacidades de sensorio-motricidad, percepción, comunicación y expresión mediante interacción activa de su cuerpo con el medio ambiente.

Los objetivos básicos establecidos para la Educación psicomotriz conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva, a partir de la interacción activa del cuerpo del niño con su entorno. Estos objetivos son:

- Conocimiento, comprensión y dominio de sí mismo.
- Conocimiento y comprensión del otro.
- Conocimiento y comprensión del entorno.
- Comprensión de las relaciones entre uno mismo, los demás y el entorno.

Será de gran importancia incorporar estos objetivos en el currículum escolar puesto que serán muy significativos para el niño. Pons y cols. distinguen tres categorías diferentes de contenidos: de tipo motor y psicomotor, de tipo mental y de tipo socio afectivo.

Contenidos de tipo motor y psicomotor

- Estructuración del esquema corporal, conocimiento del cuerpo y lateralidad.
- Tonicidad, fuerza, respiración y relajación.
- Ajuste postural, equilibrio, coordinación dinámica general, control de movimientos segmentarios.
- Coordinación viso-motriz, motricidad fina, control de la mirada en la coordinación ojo-mano y ojo-pie.
- Percepción del espacio y de los objetos.
- Percepción del tiempo, ritmo motor, relaciones temporales y secuenciación.
- Actividad gráfica.

Contenidos de tipo mental

- Atención voluntaria y capacidad de escucha. Durante la actividad psicomotriz el niño deberá de ir aprendiendo a controlar la atención sobre determinados estímulos que percibe. Deberá ir despertando su capacidad de escucha y sus posibilidades de observación para poder adaptarse bien a la dinámica de grupo.
- Memoria a largo, medio y corto plazo. Se puede trabajar mediante ejercicios específicos y actividades psicomotrices. La memoria de consignas, el recuerdo de los hechos y las comparaciones para analizar su significado y las posibles semejanzas y diferencias entre ellos ayudan a flexibilizar el proceso de memorización a largo, medio y corto plazo.
- Reflexión, ideación, representación mental y simbolización. Las experiencias vividas por el niño son muy diversas, así como las aportaciones que recibe y la recopilación posterior con ayuda del maestro puede contribuir a estimular la capacidad de relación e ideación.

Poco a poco, el niño irá aprendiendo a desplegar mecanismos no sólo a partir de las vivencias corporales y manipulativas concretas, sino también a partir de estrategias mentales cada vez más autónomas y mejor orientadas.

Este proceso, conducirá también a desarrollar una capacidad de simbolización. Es decir, poder abstraer un contenido determinado y representado de una manera o de otra, al ser capaz de traspasar una experiencia concreta o realidad a otro campo perceptivo o manipulativo.

- Lógica, generalización, anticipación y flexibilidad mental. La sensorio-motricidad facilita al niño el proceso de exploración y contacto con el entorno. La manipulación de situaciones conocidas le permitirá desarrollar la capacidad lógica, a medida de que vaya estableciendo las relaciones oportunas entre los acontecimientos a partir de acciones determinadas y sus efectos.

La capacidad de anticipación se irá elaborando a partir de ir adquiriendo experiencias y permitirá flexibilizar al máximo el proceso de análisis y síntesis mental, y facilitará su adaptación a la hora de acomodarse a la mayoría de circunstancias inherentes a todo el aprendizaje escolar general.

- Sistematización. Los diferentes contenidos contemplados en las sesiones de psicomotricidad y que, en general, se estructuran en relación con el conocimiento de uno mismo y del entorno, son un buen medio para que se pueda llevar a cabo una vivencia muy sistemática de muchas de las relaciones descubiertas, que son fundamentales de cara a conseguir un proceso de desarrollo psíquico más armónico.
- Creatividad, espontaneidad, la desinhibición y la flexibilidad de actuación llevan a un enriquecimiento de respuestas.

Contenidos de tipo socio afectivo

- Motivación e inquietud por aprender. Deseo de abordar situaciones más complejas y de adaptarse a planteamientos diversos.

La mayoría de niños y niñas manifiestan una gran satisfacción cuando se les presentan enfoques diferentes de los de la práctica escolar cotidiana, sobre todo el educador lo hace mediante el “factor sorpresa”.

Este tipo de actividades permiten que el niño descubra la necesidad de ahondar en aspectos cada vez más complejos, partiendo, evidentemente de la propia vivencia gratificante.

- Iniciativa y espontaneidad. La sesión de psicomotricidad facilita que cualquier niño pueda manifestar sus propias iniciativas. Alterando las demandas muy concretas o más dirigidas con las elaboradas libremente por ellos, se llega fácilmente a que todo el mundo pueda ir interviniendo con una mayor naturalidad.

- Improvisación. Posibilidades de búsqueda de estrategias compensatorias ante la ausencia de elementos, dificultades o errores.

La capacidad anterior permite que el niño tenga una actitud de querer resolver de forma positiva cualquier eventualidad que surja o lo largo de diversas sesiones de la educación psicomotriz.

- Persistencia en el hacer. El hecho de mantener constancia en una misma actividad es necesario para alcanzar aprendizajes adecuados. El factor motivación intervendrá favorablemente en esta demanda.
- Control de las propias emociones y estados de ánimo. Es importante enseñar canalizar al niño sus emociones para que sean lo más coherentes y armónicas posibles.
- Autoestima y aceptación de las propias limitaciones. El hecho de conseguir tener un valor positivo con respecto a la imagen de uno mismo y a las propias posibilidades en cualquier realización facilita mucho poder actuar con más seguridad, autonomía y espontaneidad y , por tanto, con mucha más eficacia, a nivel general, permitiendo un mejor desarrollo global.
- Tolerancia a la frustración. En la práctica psicomotriz y en cualquier otro momento, pueden surgir situaciones que pongan a prueba en mayor o menor medida la estabilidad emocional del niño a causa de la vivencia de insatisfacciones diversas. El papel del maestro en este caso será muy significativo y deberá ayudar a canalizar diversas reacciones.
- Capacidad de espera de alternancia de turnos. Es necesario insistir en este aspecto dadas sus connotaciones. El niño o la niña deben aprender a esperar, evidentemente siempre en consonancia con su momento madurativo personal.

Se deberá conseguir realizar la actividad psicomotriz teniendo en cuenta las intervenciones de todos los alumnos y sus momentos de espera. Y que ese momento de espera no sirva para desconectar, sino más bien para atender, reflexionar, valorar y colaborar.

- Aceptación y respeto por las propuestas de los demás y compaginación con las de uno mismo. La consecución de estas metas constituye uno de los factores básicos que facilita en gran medida la tarea emprendida por el conjunto de clase.

La armonía entre los compañeros permitirá que la sesión sea mucho más placentera para todos y que se puedan conseguir fácilmente los objetivos propuestos.

En resumen, la finalidad de la educación psicomotriz es la de aumentar las posibilidades de interacción del niño con su entorno, para favorecer las posibilidades de relación y convivencia para que así el niño adquiriera una serie de hábitos y de estrategias de actuación y pensamiento que serán básicos para una mejora del crecimiento motor, cognitivo y también personal.

2.1. Desarrollo psicomotor en Educación Infantil

García, J. A., y Berruezo, P. (1994), realizan un apunte sobre el desarrollo psicomotor en la etapa infantil. Éste sigue dos leyes fundamentales que son: la ley céfalo-caudal y la ley próximo-distal.

- La ley céfalo-caudal: Por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo.
- La ley próximo-distal: Primero se controlan las partes del cuerpo más cercanas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a ése mismo eje (la secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca y mano).

2.1.1. La evolución durante este primer año de vida sería la siguiente:

- Nacimiento: El ojo busca los sonidos y estímulos visuales extraños. Reacción global y desorganizada del movimiento.
- 1 mes: El niño, cuando está boca abajo levanta el mentón, sigue con los ojos la luz en movimiento, es capaz de fijar momentáneamente la mirada en algún objeto o persona, se lleva las manos a la boca, reacciona ante sonidos y primeras vocalizaciones a parte del llanto.
- 2 meses: Cuando está boca abajo eleva la cabeza y los hombros, mantiene la cabeza erguida unos segundos cuando se sienta, fija los dos ojos en un único punto, mueve los brazos con energía y aparece la sonrisa.
- 3 meses: Control de la cabeza, mira atentamente a un objeto y lo atrae hacia sí, busca con la mirada una fuente sonora, responde a la persona con parloteos.
- 4 - 5 meses: El pequeño tiene establecida la coordinación óculo-manual, busca una fuente sonora moviendo la cabeza, sigue con la mirada a un objeto en movimiento y sonríe ante un adulto.
- 6 - 8 meses: Se mantiene sentado sin ayuda, adquiere la capacidad de prensión y manipulación de objetos, se desplaza arrastrándose o gateando.

- 10 meses: Se puede poner de pie y da los primeros pasos con ayuda. Emite laléos de cuatro sílabas y dice algunas palabras.
- 11 - 12 meses: El niño anda con ayuda.

2.1.2. *La evolución del desarrollo psicomotor de 1 a 2 años:*

- 14 – 15 meses: Gran independencia en sus movimientos, anda sin ayuda. Puede sujetar el vaso y beber por sí mismo.
- 16 – 18 meses: El niño puede subir escalones a cuatro patas, anda hacia atrás y se agacha. Realiza juegos de construcciones y encaje. Es capaz de imitar algunos gestos. Hace garabatos y usa 6 -7 palabras.
- 20 meses: Corre y salta. Es capaz de identificar algunas partes del cuerpo. Su vocabulario aumenta a unas 12 palabras aproximadamente. Usa la cuchara adecuadamente y puede echar agua de un vaso a otro.
- 2 años: Anda sincronizando brazos y piernas, puede golpear una pelota, puede vestirse y desvestirse con ayuda. Copia trazos horizontales, su vocabulario es de 20 palabras y utiliza frases cortas y simples.

2.1.3. *Desarrollo psicomotor de 2 a 3 años:*

- Empieza a montar en triciclo.
- Sube escaleras alternando los dos pies.
- Puede vestirse y desvestirse (botones y cremallera).
- Prácticamente como sin ayuda.
- Alrededor de los tres años hace garabatos.

2.1.4. *Desarrollo psicomotor a los 4 años:*

- Gran espontaneidad, soltura y armonía con sus movimientos
- Mayor dominio del propio cuerpo.
- Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo, en los demás y los objetos.
- Realizan desplazamientos (como la carrera y la parada).
- Tiene mayor coordinación y precisión en las tareas de psicomotricidad fina.
- Pasa del garabateo en trazos circulares a completar dibujos y figuras.
- Comienza a manejar nociones espacio-temporales básicas (arriba-abajo, delante-detrás).

2.1.5. *Desarrollo psicomotor a los 5 años:*

- Es capaz de organizar el espacio en relación a su esquema corporal.
- Se define la lateralidad distinguiendo ambos lados del cuerpo.
- Gran control y dominio de la coordinación motriz.
- Avance en su agilidad, equilibrio y control tónico.
- Realiza tareas complejas que requieren de la coordinación óculo-manual.
- El trazo es más desinhibido.
- Define su esquema corporal incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana.
- Tiene un uso más preciso de los términos espacio-temporales.

2.2. Beneficios de la práctica psicomotriz

Sugrañes, E y Angel, M.A. (2007), remarcan que la práctica psicomotriz tiene una repercusión que se ve reflejada a nivel afectivo, psicomotor e intelectual para el niño. La vivencia psicomotriz que el niño experimente, estará orientada a la experimentación de su propio cuerpo y de sus capacidades, así como al descubrimiento de su entorno.

Ortiz (2012), citado por Díez Martín, V. (2013) redacta cuáles son los beneficios que se obtienen al realizar ejercicios psicomotores con niños y niñas. Ejercicios que permitan al niño investigar, explorar, superar diferentes situaciones, etc. Estos son:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Permite el dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

Esencialmente la Psicomotricidad favorece la salud psíquica y física del niño. Se trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana y divertida su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

De nuevo, Sugrañes, E y Angel, M.A. (2007), nos dicen que, es a través de la práctica psicomotriz que el niño logrará estimular los tres niveles del desarrollo humano, es decir:

- A nivel motor: Le permitirá dominar su movimiento corporal.
- A nivel cognitivo: Permitirá al niño la mejora de la memoria, de la atención, de la concentración y de su creatividad.
- A nivel social y afectivo: En este caso, los niños conocerán y afrontarán sus miedos y aprenderán a relacionarse con los demás. Pudiendo expresar libremente sus pensamientos y deseos.

2.3. El conocimiento del cuerpo en la sesión psicomotriz

Se deberán tener en cuenta una serie de criterios a la hora de realizar las sesiones psicomotrices y de conocer las capacidades o habilidades que pueden llegar a tener los alumnos.

Algunos de los objetivos referenciales de nociones y conceptos son:

CONTENIDOS	3-4 años	4-5 años	5-6 años
1. Conocimiento y designación de las partes del cuerpo.	<p>Conocer y nombrar las siguientes partes del cuerpo:</p> <p>Cabeza: ojos, nariz, dientes, boca, orejas.</p> <p>Tronco: vientre, ombligo, pene, vulva, culo.</p> <p>Extremidades: manos, pies y dedos.</p>	<p>Conocer y nombrar las siguientes partes del cuerpo:</p> <p>Cabeza: cejas, mejillas, frente, labios, pelo, etc.</p> <p>Tronco: espalda, pecho, cintura, pechos.</p> <p>Extremidades: brazos, piernas, rodillas, uñas, dedo pulgar y meñique.</p>	<p>Conocer y nombrar las siguientes partes del cuerpo:</p> <p>Tronco: espalda, axilas, testículos.</p> <p>Extremidades: codo, muñeca, nudillos, pierna, talón, etc.</p>

2. Características de las partes más importantes del cuerpo.		Dibujar las partes del cuerpo que hay una y que hay dos.	Distinguir las partes del cuerpo que son blandas, duras, si se pliegan o no, si se inflan o no se inflan.
3. Conocimiento de la lateralidad del cuerpo.			Conocer el lado derecho e izquierdo.
4. Representación del esquema corporal.	Dibujo de la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, pelo, cuerpo y las extremidades	Dibujo de la figura humana respetando la colocación de los brazos y piernas.	Dibujo más completo de la figura humana y con detalles.

Figura 2: Cuadro a partir de Conocimiento del cuerpo. La educación psicomotriz (3-8 años). (2011)

Sugrañes, E y Angel, M.A. (2007), redactan una serie de aspectos para trabajar en las sesiones psicomotrices y unos criterios metodológicos para seguir en las mismas. Hay que tener en cuenta una serie de factores para conseguir un mejor conocimiento del cuerpo:

- Debido a que el niño formará su esquema corporal a partir de la experimentación con diversos materiales y las sensaciones cutáneas que reciba a través de ellos, consideran importante que el niño acuda a la sesión con el mínimo de ropa posible.
- Se partirá de la vivencia personal de uno mismo, después con el compañero y finalmente con el grupo. Para así poder contrastar y enriquecer la percepción del propio cuerpo con la de los demás.
- Referente al punto anterior, primero será de forma global, sin olvidarse de ninguna parte del cuerpo (puesto que en las edades de infantil son muy importantes), y después será de forma segmentaria para asegurar un mejor conocimiento de las partes.
- Y como último paso, el proceso de interiorización. Donde se tendrán en cuenta:

- La organización a partir de unos elementos dados (rompecabezas, muñecos desmontables) considerando el factor espacio en general y la lateralidad.
- La representación o plasmación simbólica a nivel gráfico o de modelado.
- La expresión verbal de las vivencias, que habrá que tener siempre presente en la medida adecuada a la edad y circunstancias de los niños y niñas que participen en la sesión de psicomotricidad.

Tendremos en cuenta que durante el desarrollo del niño, éste no será capaz de nombrar todas las partes del cuerpo, pero sí que puede reconocerlas y señalarlas sobre sí mismo cuando un adulto se las nombra. Se tratará de que poco a poco el niño pueda ir interiorizando el vocabulario y que pueda ir haciendo un uso correcto de él.

3. La figura del psicomotricista

Según el dossier de Psicomotricidad, escrito por varios autores (2014), el psicomotricista debe desempeñar una serie de habilidades o actitudes dentro de su clase. Partiendo de los deseos de sus alumnos y dejando tiempo para el juego libre y espontáneo. Por lo tanto, las actitudes del psicomotricista son:

- Ser compañero simbólico. No nos referimos a ser un compañero de juego, sino que el maestro simbolice ciertos roles a petición del niño.
- Empatía tónica. Habrá que comprender al niño y a sus posibles variaciones tónicas. Manteniendo una actitud de escucha y respondiendo a las peticiones del niño.

Se trata de observar cómo se mueve el niño por el espacio y cómo utiliza los materiales que tiene a su abasto. Así como su postura, el lenguaje, la mirada, etc. Esto nos permitirá saber actuar en el momento necesario y cuando el niño requiera de la ayuda del maestro.

- Símbolo de ley y de seguridad. El psicomotricista es quien debe retomar las situaciones difíciles, manejar los conflictos, etc. demostrando una autoridad clara, que garantice la seguridad de todos para que la expresividad sea posible.
- Límite entre realidad y juego. Deberá fijar unos límites como pueden ser el no hacer daño a un compañero, el tener cura del material, no jugar fuera de los límites establecidos para no hacerse daño, etc. Estas prohibiciones ayudarán a marcar el límite entre realidad y juego.

- **Tecnicidad.** Serie de estrategias creativas en constante renovación que son trabajadas por el psicomotricista. Y estas requieren de una gran preparación, de un profundo conocimiento de su fundamentación teórica y práctica, así como una gran capacidad de conocimiento del niño.

Sugrañes, E y Angel, M.A. (2007), nos señalan algunos de los criterios básicos para poder garantizar el éxito de la educación psicomotriz en la escuela por parte del psicomotricista o del maestro especialista para educación infantil y primaria.

- Será necesario que todos los maestros que tengan relación con sus alumnos estén implicados en el proceso de enseñanza de los mismos. Todos los maestros deberán coordinarse y sentirse responsables y copartícipes.
- El maestro o la maestra de aula ha de ser el primer responsable, de la educación psicomotriz y del seguimiento del proceso evolutivo de cada uno de sus alumnos.
- La figura del maestro especialista será un esfuerzo importante para el área. Su presencia podrá ser una fuente de recursos mientras tenga la formación pertinente y esté bien integrado en la escuela. También podrá favorecer a la coordinación natural del área.
- El resto de educadores del centro que tengan contacto con el grupo clase, deberán colaborar y mantenerse informados sobre el proyecto de educación psicomotriz. Coherencia que debería ser aplicada a todas las áreas.

Observamos con estos apuntes la importancia y la influencia que puede llegar a tener el perfil del psicomotricista o el maestro en general. Teniendo un conocimiento de todos sus alumnos y estando en plena disposición por y para el alumno. Atendiendo también a cualquiera de sus posibles necesidades.

El maestro deberá lograr cumplir con los objetivos establecidos dentro de su área y poder adaptarlos a las diferentes situaciones educativas. Garantizando y respetando siempre el bienestar del alumno y teniendo presente su evolución.

4. Juego motor

“El juego se produce con mayor frecuencia en un período en el que se va ampliando dramáticamente el conocimiento acerca de sí mismo, del mundo físico y social, así como los sistemas de comunicación”. (Garvey C. 1985).

Así bien, el juego es algo innato en el niño y está presente en él desde los primeros años de vida. Con él irá adquiriendo nuevos aprendizajes de distintas áreas e irá trabajando todo su cuerpo hasta llegar a adquirir una globalidad motriz. El niño se conoce a sí mismo, al mundo que lo rodea y se relaciona con todo su entorno.

Según González (1993), citado por Checa y cols (1997) “El juego motor es una actividad en la que intervienen todas las potencias físicas, motoras, cognitivas, afectivas y sociales del individuo, provocando su desarrollo y permitiendo su despliegue espontáneo, pleno y alegre”.

Para Blázquez Sánchez, D. (1990), el juego supone una actividad muy importante para el correcto desarrollo evolutivo de los niños.

Su rasgo intrínseco de sociabilidad le convierte en un elemento indispensable para una completa educación.

Las diferentes teorías sitúan al juego frente al trabajo según tres interpretaciones:

- El juego como ejercicio y preparación al mundo del trabajo.
- El juego como mundo opuesto al trabajo.
- El juego como compensación del trabajo.

Para Blázquez, D. (1990) las principales modalidades del juego son: juegos motores menores, juegos recreativos populares “new games movement” y juegos pre deportivos.

Ruiz Omeñaca, J. V. (2008), nos explica que en el juego convergen ideas, conceptos y generalizaciones, emociones, respuestas motrices y verbales, actitudes y relaciones comunicativas. El hecho que supone el perderse en el espacio-tiempo del juego, de disfrutar de cada uno de sus instantes, de verse absorbido por la magia de la actividad, sitúa a los alumnos ante un nuevo prisma que les permite sentir y vivir la actividad física de un modo diferente.

Dentro del juego motor son imprescindibles dos realidades antropológicas fundamentales; el cuerpo y el movimiento. Pero la persona inmersa en la actividad ludo motriz no ha de ser entendida como un ser físico, sino también como un ser que desde su corporeidad y a través de sus acciones motrices, amplía, modifica y diversifica todos los ámbitos de su desarrollo personal.

El juego motor posee un carácter vivencial. La actividad ludo motriz es una realidad inmediata y cargada de significado en la vida de los niños y tiene una relevancia importante en el ámbito de la educación. Pocos hechos pedagógicos están ligados a la vida del alumno como el juego.

4.1. Clasificación del juego motor

Matos, O.C. (2003) establece una división del juego motor en cuanto a capacidades motrices o también llamadas capacidades físicas. Es a través de la ejecución de determinadas actividades físicas, que el individuo que las realiza, adquiere una serie de capacidades motrices. Plantea la siguiente clasificación atendiendo a factores energéticos y sensomotrices:

Capacidades condicionales	Capacidades coordinativas
<ul style="list-style-type: none">- Fuerza- Velocidad- Resistencia	<ul style="list-style-type: none">- Generales o básicas- Especiales- Complejas- Movilidad

Figura 3: Cuadro de elaboración propia a partir de Cadierno, O (2003).

Las capacidades condicionales están determinadas por factores energéticos que son liberados en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano, fruto del trabajo físico que se desarrolla.

Y las capacidades coordinativas son las que se realizan de forma consciente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada. Las capacidades motrices se relacionan entre sí y solo se hacen efectivas a través de su unidad. Dentro de estas capacidades coordinativas, haremos una nueva clasificación:

- Generales o básicas:
 - Regulación y dirección del movimiento
 - Adaptación y cambios motrices
- Especiales:
 - Orientación
 - Equilibrio
 - Ritmo
 - Anticipación
 - Diferenciación
 - Concienciación

- Complejas:
 - Aprendizaje motor
 - Agilidad
- Movilidad:
 - Activa
 - Pasiva

Por otra parte, Ismael (2012), cita en su Blog sobre Psicomotricidad otra clasificación de los juegos:

- Juegos de locomoción: Como el pilla-pilla, la araña peluda o el juego de las cuatro esquinas.
- Juegos de velocidad: Como el juego del pañuelo o la olla loca.
- Juegos de saltos: Como saltar a la comba.
- Juegos de lanzamientos y recepciones: Como la bomba o juegos donde tener que encestar una pelota.
- Juegos de fuerza: Como la carretilla.
- Juegos de agilidad: Saltar a la comba o saltar con un saco.
- Juegos de equilibrio: 1-2-3 pica pared.

5. Cuento motor

Según Checa y cols (1997), el cuento motor es una estrategia metodológica óptima que sabe aprovechar la riqueza del cuento y la del juego. El niño, cuando escucha un cuento hace de intérprete y de intermediario; cuando lo ejecuta, se convierte en el protagonista principal de él.

El niño, antes de llegar al cuento escrito y paralelamente al cuento narrado, debería pasar por el cuento jugado o cuento motor, permitiéndose así, expresar *in situ* las fantasías que suscita su contenido. A través de la ejecución motriz de los contenidos del cuento motor, se establece un mejor nexo de unión entre el mundo del niño y el del adulto.

De igual manera otros autores, Conde (2001) y citado por Iglesia, J. (2012) nos explican que el cuento motor se podría definir como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y objetivos propios. Así

pues, el cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir a unos personajes y una historia, y les ayuda a introducirse en el libro. Los cuentos presentan una gran carga de movimiento y despiertan la imaginación.

R. Otones de Andrés (2013) concluye que los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios y con un conjunto de personajes determinados. Que tiene un hilo argumental y que el cuento nos lleva a un escenario o contexto imaginario. Con él se pueden llevar a cabo diferentes tareas motores, actividades y juegos con los que poder desarrollar las habilidades motoras. Y que los participantes del cuento, es este caso los niños, irán emulando las acciones de los personajes del cuento.

Vargas, R. (2006), destaca que el cuento motor tiene una fuerte influencia en el niño, especialmente en la relación de la estimulación motora y el lenguaje comprensivo y expresivo. Los cuentos motores facilitan una intervención pedagógica efectiva, dado que son historias narradas y participativas, además de divertidas y reúnen las condiciones más adecuadas para cumplir con la tarea educativa. El juego motor se transforma en una estructura para la construcción del pensamiento del niño y ayudará al avance de su aprendizaje.

5.1. Objetivos de los cuentos motores

Los objetivos que pretenden desarrollar los cuentos motores son, según Conde (2001) y citados por Iglesia, J (2012):

- Hacer al niño/a el protagonista del cuento. Desarrollando su conducta cognitiva y afectiva.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpesos, etc.).
- Desarrollar las capacidades físicas básicas de manera indirecta.
- Sentar las bases preventivas e higiénicas de la salud a través del ejercicio físico desde las primeras edades y como un hábito de vida.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño/a, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.

- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización y lengua, entre otras, partiendo del centro de interés del cuento infantil.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al alumno/a a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Interdisciplinar otras áreas, principalmente Música y Plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.

En cuanto a las consignas que debe seguir el maestro/a destacaremos las siguientes:

- El narrador debe conocer el cuento antes de contarlo.
- El narrador debe saber que en el texto aparecen el cuento y las acciones sugeridas.
- Lo que va entre paréntesis, en negrita o en una columna diferente es la acción sugerida, aunque puede ser conveniente decirlo para introducir a los niños/as en situación.

Otones, R. (2013), considera el cuento motor como un recurso didáctico de gran utilidad para el segundo curso de Educación Infantil. Partiendo de la importancia que tiene la literatura infantil en los niños de estas edades.

Y como ya venimos comentando con anterioridad, con el cuento motor el niño adquiere un aprendizaje del uso del lenguaje dando importancia al área de Psicomotricidad. También se puede considerar un buen recurso curricular y didáctico, puesto que fomenta la interacción entre el maestro (narrador) y el niño (oyente).

5.2. Clasificación de los cuentos motores

Siguiendo las orientaciones de García, B. y Pérez, M. (2010) y citado por Laso, S. (2014), podemos hablar de cuatro tipos de cuento motor.

- Cuento motor sin materiales

En este tipo de cuento lo que prima es la imaginación y la creatividad del niño. Como no hay materiales, el niño deberá desenvolverse en su medio desarrollando las acciones propias del cuento motor que se esté llevando a cabo. Con él se podrá trabajar muy bien las emociones y sentimientos.

- Cuento motor con materiales

Es el más común y el que se emplea en las sesiones de Psicomotricidad o Educación Física en las escuelas. Potenciará las destrezas y habilidades motrices básicas, además de estar trabajando también la creatividad y la imaginación. Es una propuesta para poder trabajar con el grupo clase y para fomentar la participación y respeto al material y compañeros.

- Cuento motor con materiales musicales

Sería lo mismo que el cuento motor anterior, pero es un cuento que está preparado para poder trabajar con instrumentos musicales según se vaya narrando la historia. Si por ejemplo el protagonista del cuento en un momento determinado hace sonar un instrumento o suena una música determinada, pues se harán servir unos instrumentos u otros.

- Cuento motor con materiales alternativos o reciclados

Es más complejo que los anteriores dado que los materiales reciclados se habrán tenido que preparar con anterioridad. Por esta razón, no será muy común en la etapa de Educación Infantil debido a su mayor complejidad.

El maestro deberá narrar previamente el cuento para que así los alumnos puedan ir pensando e imaginando qué deberán usar para construir los materiales que necesitarán en el cuento.

5.3.Programación del cuento motor

La siguiente programación está pensada para trabajarla con niños de 3 a 6 años. Consta de tres cuentos diferentes para cada etapa y donde se especifica los materiales y requisitos necesarios para llevarla a cabo.

Dado que el cuento motor consta de dos partes; cuento y actividad motora, empezaremos las sesiones con una historia narrada para poder pasar después a la acción motora.

A la hora de programar un cuento motor tendremos en cuenta los siguientes aspectos: el material que haremos servir, el espacio del cual dispondremos, la ratio de alumnos, la temporalización de la sesión y la edad de los niños con los que llevaremos a cabo la acción motora.

Relacionado con el cuento de cada sesión, este será mostrado al grupo clase a través de una serie de bits que previamente se habrán elaborado con las imágenes

de los momentos más importantes del cuento. Quedando así constancia de las diferentes acciones que se irán ejecutando con el desarrollo del cuento motor.

A continuación, se presentan una serie de cuentos motores pensados para el segundo ciclo de Educación Infantil. En cada uno de ellos se especifica el curso, la temporalización de la actividad, los materiales necesarios para el desarrollo del cuento, así como la necesidad e importancia del periodo de vuelta a la calma. Y todas las sesiones seguirán el siguiente esquema:



Figura 4: Cuadro de elaboración propia.

El siguiente esquema reproduce las fases del cuento motor. Tras preparar previamente el aula de Psicomotricidad con todos los materiales se realiza una presentación del cuento al alumnado por medio de bits o viñetas con imágenes del cuento que vamos a realizar. Seguidamente, se desarrolla el cuento motor con la fase de activación incluida en el mismo. Para finalizar con la última fase de relajación o vuelta a la calma.

5.3.1. *Ramón y la cobra dormilona*

Cuento motor 1

- Curso: P3
- Temporalización: Aproximadamente 40 - 45 minutos
- Materiales:
 - Cuento “Ramón y la cobra dormilona”
 - Esterillas o colchonetas finas

- Cuerdas
- Banco sueco
- Aros de plástico planos
- Espalderas
- Música de relajación

A continuación, serán citados una serie de objetivos y contenidos reflejados en el Currículum de Educación Infantil de la Generalitat de Catalunya (2008). Estos servirán para cualquier curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Y no sólo servirán para el cuento motor, si no que todos estos objetivos y contenidos serán esenciales para cualquier práctica motora. Pudiéndose adaptar al curso en el cual estemos trabajando, al grupo clase y a las necesidades específicas educativas de algunos de los alumnos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - Controlar la adecuación del ajuste corporal que facilita la matización y la armonía de diferentes movimientos que se producen en una acción. - Recordar posturas, movimientos y acciones realizados anteriormente. - Mantener el equilibrio estático en diferentes posturas durante un tiempo previsto. - Demostrar un equilibrio dinámico en situaciones y desplazamientos sobre materiales y recorridos convenidos. - Realizar marchas en diferentes direcciones y 	<ul style="list-style-type: none"> - Control global y segmentario del cuento.

<p>velocidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controlar la coordinación global y segmentaria de alguna parte del cuerpo. - Controlar la respiración entre la bucal y la nasal. - Mostrar adecuación de los movimientos oculares a las necesidades del movimiento. - Aplicar simultaneidad de dos movimientos diferenciados entre los brazos y las piernas y entre una parte y la otra del cuerpo en algunas actividades motrices conocidas. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar las relaciones espaciales respecto al propio cuerpo y a los objetos del entorno inmediato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estructuración del espacio: orientación, situación, dirección.
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar una postura correcta en situaciones determinadas en función del objeto utilizando la acción efectuada. - Utilizar con precisión materiales de juego y materiales de trabajo de uso cotidiano. - Experimentar posibilidades del espacio gráfico ensayando formas, posiciones y orientaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de habilidades motrices básicas.

<ul style="list-style-type: none"> - Demostrar autonomía en los hábitos relacionados con la propia limpieza, higiene y salud. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de hábitos de autonomía personal.
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar y las emociones, los intereses y las preferencias utilizando el lenguaje corporal como media de expresión de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión y manifestación corporal.
<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir, mediante el juego simbólico, escenas cotidianas reales o de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación, imaginación y simulación.
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las posibilidades y los límites del propio cuerpo en relación con los conocimientos adquiridos respecto a la estructuración espacio-temporal. - Identificar qué elementos corporales se tiene que utilizar para obtener informaciones perceptivas y sensoriales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades del propio cuerpo: perceptivo-motrices, afectivas y cognoscitivas.
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir nociones espaciales para orientarse en entornos habituales. - Identificar situaciones espaciales teniendo en cuenta dos o más puntos de referencia. - Identificar la propia derecha e izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio: orientación y organización.
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar nociones de 	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones temporales.

<p>ordenación y organización temporales en las rutinas cotidianas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar un conocimiento de uno mismo y de las otras personas a partir de las experiencias sensoriales, motrices y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de identidad.
<ul style="list-style-type: none"> - Tener iniciativa en la demanda de ayuda para resolver las necesidades afectivas y fisiológicas. - Participar en las actividades organizadas y colaborar en su realización. - Esforzarse por controlar la propia acción. - Mostrar gusto y satisfacción por la quietud y el reposo en contraste con la actividad motriz fuerte. - Ser constante en aquellas actividades que requieren un esfuerzo. - Disfrutar de las propias descubiertas en el juego motor, perceptivo y simbólico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa y constancia en la acción.
<ul style="list-style-type: none"> - Esforzarse por dar respuesta adecuada a situaciones y dificultades que se planteen. - Disfrutar de las situaciones satisfactorias, de las descubiertas y de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo por vencer dificultades superables.

conquistas.	
- Darse cuenta de las capacidades sensoriales y motrices y confiar en ellas.	- Valoración de uno mismo.

Figura 5: Cuadro de elaboración propia a partir de Currículum de Educación Infantil de la Generalitat de Cataluña (2008).

- Descripción de la actividad

Situaremos a los niños en círculo, sentados en el suelo en unas colchonetas o esterillas para darle las indicaciones sobre el cuento motor. Una vez explicado esto, nos situaremos de pie e iremos leyendo el cuento por partes. Cada vez que se dé una acción motora iremos parando la narración para desarrollar las actividades. Las acciones motoras del cuento motor se encontrarán citadas en cursiva. Y para terminar, nos relajaremos con la vuelta a la calma.

Ramón y la cobra dormilona

De un país muy lejano vino volando Ramón en su alfombra voladora (*se sientan en el suelo encima de las esterillas que simularán una alfombra voladora*). Durante el viaje, Ramón observaba todo el paisaje, veía altas montañas y blancas y esponjosas nubes (*nos ponemos la mano en la frente para ver las altas montañas y las nubes*).

Pero despistado con la belleza del paisaje no se da cuenta de que se acercaba una tormenta y de que empezaba a bufar viento (*cogemos aire por la nariz y los expulsamos por la boca de manera prolongada*). El viento movía a Ramón de un lado al otro (*movemos nuestros brazos y cuerpos como si nos empujara el viento*). Poco a poco se iba adentrando la tormenta y los rayos y los truenos cada vez estaban más cerca. La lluvia empezó a caer con fuerza y Ramón no tenía donde resguardarse (*picamos con los dedos en la palma de la mano simulando la lluvia*).

Un fuerte golpe de viento le hizo caer hasta un bosque frondoso donde aterrizó y decidió buscar un lugar para resguardarse de la lluvia (*nos ponemos de pie y nos movemos para buscar un sitio donde la lluvia no nos toque*).

Ramón encontró una cueva y decidió entrar. Para poder hacer fuego, buscó unas ramas secas para poder calentarse. Pero como había llovido, las ramas estaban todas mojadas y tuvo que frotar unas ramitas muy fuerte para encender un fuego (*hacemos soplidos cortos y soplidos prolongados*). Cuando el fuego empezó a arder,

Ramón se situó cerca del fuego y frotó sus manos para calentarse (*los alumnos se colocan en círculo y frotran sus manos*). Como estaba muy cansado, quiso ir a dormir. Pero Ramón no sabía que no estaba solo en la cueva...

Una cobra que se llamaba Lola también se había refugiado del fuego, fue a parar a la misma cueva que Ramón. Y atraída por la luz del fuego salió de su escondite y se dirigió a Ramón. Empezó a enroscarse a su cuerpo empezando de los pies hasta la cabeza (*los alumnos se colocan por parejas. Uno permanecerá de pie y el otro enrosca una cuerda alrededor del cuerpo del compañero. Primero lo hará uno y después el otro*). Y Ramón se despertó muy asustado sin saber qué hacer.

Recordó que del país que él venía, utilizaban la música para calmar a los animales. Y así lo hizo, sacó su flauta y se puso a tocarla (*podemos poner música y pedir a los niños que coloquen sus manos a modo de flauta y la hagan sonar*). En un instante la cobra empezó a cerrar los ojos y seguía a Ramón allá donde él iba (*podemos hacer que un alumno haga del personaje de Ramón y que se mueva por la sala por donde quiera. El resto de los alumnos deberán seguirle e imitar sus movimientos en fila*) hasta que la cobra se quedó completamente dormida.

Al día siguiente, cuando Ramón se despertó pudo ver que la cobra ya no estaba. Recogió todas sus cosas y se fue de la cueva (*que uno de los alumnos recoja la cuerda que había usada anteriormente por parejas*). Y salió en busca de un pueblo o una ciudad cercana (*con cuerdas trazaremos un recorrido por donde deberán de ir andando*). A lo lejos vio un pueblo en lo alto de una montaña, pero para poder llegar a él tenía que atravesar un largo bosque. Y Ramón se puso en marcha.

Para que el camino no fuera tan aburrido se puso a tocar otra vez la flauta y sin saberlo, la cobra le fue siguiendo durante todo el camino. Cruzó un punto (*pasarán por encima de un banco sueco*), después pasó por un pequeño riachuelo donde tuvo que saltar por unas piedras para no mojarse los pies (*colocaremos unos aros que tendrán que saltar con los pies juntos*). Y por fin llegó al pueblo.

Ramón dio un paseo por el pueblo y no había nadie por las calles, le extrañó un poco, porque hacía muy buen día y lo normal es que la gente estuviera paseando por la calle. A lo lejos vio a dos niños que corrían muy deprisa y decidió seguirlos (*corremos de una punta de la sala a la otra lo más rápido posible*).

Corriendo detrás de los niños, llegó hasta la plaza del pueblo y entendió por qué no había nadie paseando por las calles. Todo el pueblo estaba reunido allí viendo como montaban un circo. Y Ramón también se quedó a mirar.

Cuando llevaba un rato mirando, salió un hombre del circo y preguntó a la gente del pueblo si había alguien que supiera hacer algo especial y Ramón le contó que cuando toca la flauta las serpientes se duermen. Y el hombre que no se lo creía, le pidió a Ramón que lo hiciera para poderlo ver con sus propios ojos.

Sacó la flauta y se puso a tocarla y de la nada salió de su bolsa la serpiente Lola de la cueva. ¡Qué sorpresa se llevó Ramón! (*ponemos cara de sorpresa*). La cobra seguía a Ramón allá donde él iba y hacía lo que él quería. La hacía saltar (*saltamos*), la hacía girar (*giramos sobre nosotros mismos*), la hacía enroscarse (*en el suelo pedimos a los niños que se enrosquen*)... Todo el pueblo se quedó muy sorprendido y el hombre del circo le pidió que se quedara con ellos.

Desde entonces, Ramón toca todas las tardes la flauta en el circo y hace saltar, girar, enroscarse y dormir a la serpiente Lola (*ponemos música relajante para indicar a los niños que toca volver a la calma*).

- Vuelta a la calma

Como ya habremos reproducido la música, ahora aprovecharemos para relajarnos un poco.

Situaremos las colchonetas o esterillas en el suelo para que los alumnos se puedan tumbar y pediremos que hagan silencio. Escucharemos durante unos segundos la música y cerraremos los ojos. Iremos cogiendo aire por la nariz y lo expulsaremos por la boca.

Transcurridos unos segundos, ya podremos levantarnos e ir de nuevo a la clase.

Una vez en la clase, pediremos que cojan una toalla pequeña (cada alumno deberá traer de casa una toalla pequeña los días de Psicomotricidad) para que se sequen el sudor y les dejaremos que beban agua. De esta manera también, estaremos reforzando el hábito de higiene y orden.

5.3.2. *La flor Marga*

Cuento motor 2

- Curso: P3
- Temporalización: Aproximadamente 40 – 45 minutos
- Materiales
 - Cuento “ La flor Marga”
 - Música de relajación

Música para estirar

- Cuerda
- Colchonetas o esterillas
- Espalderas
- Una pluma para el momento de relajación

▪ Descripción de la actividad

Comenzaremos el cuento estirando un poco nuestro cuerpo. Pondremos música que nos invite a movernos e iremos estirando poco a poco. Primero pediremos a los niños que vayan dando saltos desde el sitio. A continuación, intentaremos tocar con las manos nuestros pies y después expulsaremos nuestros brazos hacia fuera como si estuviéramos haciendo fuera a alguien.

Una vez hayamos calentado un poco y los niños estén más activados, pasaremos a la narración del cuento motor y acabaremos la sesión con una vuelta a la calma para bajar pulsaciones y relajarnos.

La flor Marga

Marga era una flor preciosa que vivía en un jardín repleto de flores de todo tipo, margaritas, rosas, tulipanes, etc. La flor Marga tenía unos pétalos gigantes de color blanco alrededor de su cabeza, un tronco larguísimo de color verde botella y unas hojas estrechas y brillantes que adornaban todo su cuerpo.

Cada mañana cuando se despertaba junto con sus otras hermanas flores, Marga se ponía delante del espejo y se peinaba todos sus pétalos, uno por uno... *(Se colocan por parejas uno delante del otro, cara a cara. Con nuestros brazos y manos nos imaginamos que estamos peinando nuestros pétalos)*. Después se estiraba todas las hojas de su cuerpo *(nos acariciamos los brazos como si estuviéramos estirando las hojas de la flor)* y por último limpiaba sus raíces llenas de tierra *(con las manos haremos ver que expulsamos la tierra de nuestros zapatos)*.

Un día Marga decidió salir a explorar otros campos para encontrar nuevas amigas flores, pero como nunca había salido de su jardín no sabía con qué se podía encontrar durante su viaje.

Empezó a caminar muy despacito porque como no solía salir del jardín, le costaba mover sus raíces *(hacemos que los niños caminen lentamente con los pies juntos, imitando el caminar de la protagonista del cuento)*. Una vez comprobó que eso era muy fácil, decidió pasar por un caminito de arena saltando *(los alumnos irán dando pequeños saltos por encima de una cuerda)*.

Por el camino se fue encontrando con otras flores y varios animalitos que vivían por allí, se encontró con mariquitas, mariposas, cien pies... *(Podemos poner música y dejar que los niños se vayan moviendo libremente por la sala).*

Siguió caminando cantando y saltando y de repente... ¡Una sombra enorme apareció en el camino! Marga se asustó tanto que cayó rodando por una pequeña montañita *(hacemos que rueden por encima de una colchoneta)*. La flor se levantó y comprobó que algunos pétalos se le habían caído y perdido por el camino. Decidió subir la montaña y volver al camino de tierra *(haremos que suban un pequeño tramo de las espaldas y que después las bajen)*.

Estaba muy cansada y ya no tenía tantas fuerzas como para seguir saltando durante todo el camino, ahora caminaba muy lentamente *(los niños y niñas irán caminando muy poco a poco)*. Cada vez que se encontraba un pétalo por el camino se le iba guardando para después podérselos colocar en su jardín de nuevo.

Finalmente llegó a su precioso jardín, buscó a sus amigas flores y se colocó de nuevo en su sitio. Cogió todos los pétalos que se le habían caído y los puso en su lugar *(de nuevo, como si nos peináramos iremos colocando los pétalos en nuestra cabeza)*.

Y como ya era de noche decidió ponerse a descansar, se tumbó *(los alumnos se tumban encima de unas colchonetas)* y cerró los ojos *(les pediremos que cierren los ojos y descansen estirados)*.

- Vuelta a la calma

Aprovecharemos que los alumnos ya estarán en posición de descanso y con los ojos cerrados para relajarnos. Pondremos música relajante donde se puedan escuchar sonidos de la naturaleza y permanecerán tumbados y descansando hasta que la música finalice o veamos que empiezan a moverse. También podemos ir pasando una pluma por la cara y el cuerpo del niño y a niña para favorecer el tiempo de relajación.

5.3.3. *Tommy el pequeño aventurero*

Cuento motor 3

- Curso: P4
- Temporalización: Aproximadamente 40 - 45 minutos
- Materiales

- Cuento “Tommy el pequeño aventurero”
- Banco sueco
- Espalderas
- Colchonetas
- Balones grandes medicinales
- Vallas de atletismo
- Cuerdas
- Aros de plástico planos
- Música de relajación
- Descripción de la actividad

Situaremos a los niños en círculo, sentados en el suelo en unas colchonetas o esterillas y pasaremos a explicar el cuento narrado.

Una vez explicado nos situaremos de pie e iremos leyendo de nuevo el cuento por partes. Cada vez que se dé una acción motora iremos parando la narración para desarrollar las actividades. Las acciones motoras del cuento motor se encontrarán citadas en cursiva. Y para terminar, nos relajaremos con la vuelta a la calma.

Tommy el pequeño aventurero

Había una vez un famoso aventurero al que le gustaba ir en busca de grandes tesoros que se llamaba Tommy.

Hacía mucho tiempo que no tenía ninguna aventura, hasta que escuchó hablar a los ancianos del pueblo donde vivía, sobre un tesoro escondido en una cueva del Monte Perdido. Así que no se lo pensó dos veces y el aventurero Tommy decidió ir a investigar ese tesoro. Los ancianos dijeron que era una aventura muy peligrosa y que aquel que fuera debía tener mucho cuidado.

Pero el aventurero no tenía miedo de nada, se preparó su mochila y se fue a la aventura él solo. *(Nos colocamos de pie y en fila.*

Lo primero que se encontró a los pies de la montaña fueron unos tablones de madera que estaban mal colocados por el bosque. Tommy tuvo que irlos esquivando saltando y pasando por debajo de ellos *(colocaremos unas vallas de atletismo en fila y los niños y niñas deberán saltarlas o bien pasar por debajo).*

Después de atravesar las tablas de madera se encontró con un río enorme. No disponía de ninguna barca para poder cruzarlo y además... ¡Estaba lleno de cocodrilos! Y observó el río para ver por dónde podría pasar y cómo (*nos ponemos la mano en la frente a modo de visera e imitamos que miramos el río*). Tommy vio unas piedras enormes que atravesaban el río de una punta a la otra y pensó en pasar por encima para ellas. Y así lo hizo hasta llegar al otro extremo (*saltamos dentro de unos aros grandes que estarán esparcidos. Se puede saltar con los pies juntos o como mejor le vaya a los alumnos*).

Delante de él se encontró con unas altas montañas que tenía que cruzar y escalar para llegar a la cueva del tesoro. Sacó de su mochila unas cuerdas y se puso a escalar (*nos situamos delante de las espalderas y subimos y bajamos por ella simulando que estamos escalando*).

El cielo ya estaba oscuro y el aventurero quería descansar. Encontró una cueva y se puso a dormir hasta despertarse al día siguiente para seguir en busca del tesoro.

A la mañana siguiente, Tommy ya tenía toda la energía necesaria para continuar. Y siguió con su camino. Tuvo que volver a cruzar otro bosque y esta vez éste estaba lleno de zarzas y muchas ramas que pinchaban. Por lo que tuvo que arrastrarse por el suelo lleno de barro para no hacerse daño (*nos deslizamos con la barriga tocando al suelo por encima de unas colchonetas. Que serán las mismas que las del principio del cuento*).

Por fin vio la entrada de la cueva y se dirigió hacia ella. La entrada a la cueva estaba tapada por unas grandes piedras y las tuvo que apartar para poder entrar dentro (*situaremos tres balones medicinales grandes uno al lado del otro. De uno en uno irán pasando para hacer el ejercicio. Cogerán una pelota y la empujarán contra la pared. Y así con las otras dos restantes. Cada vez que un niño haga el ejercicio las volveremos a colocar en la posición inicial para que el siguiente puede realizar la acción*).

Una vez dentro de la cueva tuvo que pasar por un puente muy largo y peligroso (*pasamos por encima de un banco sueco y al bajar por encima de unas cuerdas haciendo equilibrio*), lo cruzó y se encontró con el tesoro. ¡Era un saco lleno de monedas de oro!

Regresó a su pueblo por el mismo camino y cuando llegó decidió compartir sus aventuras y el tesoro con los ancianos del pueblo.

- Vuelta a la calma

Aprovechando el final del cuento, explicaremos a los niños que el aventurero Tommy estaba muy cansado después de su gran aventura y se fue a casa a descansar. Tumbaremos a los alumnos en las colchonetas y pondremos música de relajación. Dejaremos que descansen durante unos minutos y cuando hayan bajado un poco las pulsaciones y estén más calmados, volveremos a la clase.

Y como se ha citado en el cuento anterior, cada niño y niña cogerá su toalla para poder asearse y beberán agua aquellos que quieran.

5.3.4. *Lucas y la pelota*

Cuento motor 4

- Curso: P4
- Temporalización: Aproximadamente 45 - 50 minutos
- Materiales
 - Cuento "Lucas y la pelota"
 - Esterillas o colchonetas
 - Pelotas de diferentes tamaños y peso
 - Canasta de baloncesto
 - Colchoneta que enrollaremos junto con una cuerda a modo de canasta
 - Cuerdas para sujetar la colchoneta en las espalderas
 - Espalderas
 - Música relajante
- Descripción de la actividad

En esta ocasión, para empezar el cuento comenzaremos jugando al juego de la araña peluda. El cual consistirá en lo siguiente:

Empezará un alumno situado en el centro de la sala y los demás alumnos se situarán en fila en otro extremo. Aquella persona que está en el centro gritará ¡Araña! Y los demás responderán ¡peluda!, e irán avanzando hacia donde se sitúa el compañero. El objetivo de estos será pasar al otro lado sin ser pillados por la araña. Aquel o aquella a quien le haya pillado, permanecerá en el centro haciendo de araña

junto con el primer alumno que se situaba en el centro de la sala. Y así hasta que queden uno o dos alumnos quienes serán los ganadores del juego.

Después de jugar durante un tiempo (podemos jugar una vez o dos dependiendo del tiempo del que dispongamos y según el número de alumnos) pasaremos a explicar el cuento motor. Y finalizaremos con unos minutos de vuelta a la calma.

Lucas y la pelota

Lucas era un niño que tenía cuatro niños y al que le gustaba mucho jugar con su pelota azul después de salir del colegio.

Un día empezó a jugar con unos niños que eran más mayores que él. Primero se pasaron la pelota de Lucas con las manos y haciendo un círculo (*los alumnos se colocarán en círculo y se irán pasando diferentes tipos de pelotas con las manos. Empezando por las más pequeñas y de menos peso. Se la irán pasando al compañero o compañera que tengan a su derecha*).

Cuando se cansaron, se sentaron y decidieron pasarse la pelota de otra manera. Sentados como indios se pasaban la pelota empujándola con sus manos por el suelo y gritaban el nombre de su amigo. Y éste la tenía que coger con las dos manos y pasarla a otro amigo suyo (*pediremos que tal y como están en círculo se sienten en el suelo como los indios; con las piernas cruzadas. A continuación les explicaremos que deberán decir en voz alta el nombre de un compañero y pasarle la pelota con las manos y empujándola. Harán rodar la pelota de un lado a otro varias veces, intentando que todo el grupo la haya deslizado a algún compañero de clase*).

Pero Lucas ya estaba cansado de jugar a lo mismo. Por lo que decidió cambiar de juego y utilizar su pelota de espuma azul como una pelota de baloncesto. A Lucas le gustaba mucho jugar al baloncesto y él veía muchos partidos en casa con sus padres y sabía que encestabán la pelota en unos aros que estaban muy altos en una pista que era muy brillante.

Uno de los niños más mayores tuvo una gran idea. Se colocaron por grupos uno detrás del otro y con las piernas un poco abiertas (*formaremos grupos de 4 a 5 alumnos y les pediremos que se coloquen en fila recta y con las piernas abiertas*). El último de la fila era quien tenía la pelota y debía pasarla entre las piernas de los amigos hasta que llegara al primero y la cogiera con sus manos (*el último de cada fila tendrá una pelota de espuma y la deberá lanzar entre las piernas de los compañeros hasta que llegue a las manos del primero. Cuando la pelota llegue al primero, éste se irá al final de la fila para repetir la misma acción que el compañero*).

Y después hicieron lo mismo pero pasándose la pelota con las manos y por encima de sus cabezas, desde el primero de la fila hasta el último (*se irán pasando la pelota por encima de sus cabezas. Empezando por el primero de la fila y hasta que llegue al último. Una vez éste tenga en sus manos la pelota, se colocará el primero de la fila y realizarán la misma acción*).

Les explicó a sus nuevos amigos si querían jugar al baloncesto, pero como donde se encontraban no había ninguna canasta fueron corriendo hasta el campo de baloncesto que tenían al lado (*los alumnos correrán de un extremo al otro de la sala varias veces*).

Cuando llegaron a la pista vieron que las canastas eran muy pero que muy altas y Lucas no sabía si podría llegar a encestar alguna pelota dada su altura y la de la canasta. Como sus amigos eran más mayores, ellos sí que podían llegar bien a la canasta, pero Lucas era mucho más bajito y no llegaba.

Probaron varias veces a lanzar la pelota al aro, de uno en uno fueron lanzando la pelota a ver quién era el que podía conseguir más canastas (*de uno en uno irán lanzando la pelota a la canasta. Primero desde una distancia más alejada y cada vez no iremos acercando más para que resulte más sencillo*). Y Lucas por fin pudo encestar varias canastas.

Cuando llegó la hora de marcharse, Lucas se despidió de sus nuevos amigos y se fue botando la pelota hasta volver con su madre que la esperaba en el parque (*repartiremos una de plástico a cada niño y haremos que hagan botar la pelota varias veces andando con la mano*).

- Vuelta a la calma

Los alumnos se tumbaron por parejas encima de una esterilla o colchoneta. Uno de ellos permanecerá de pie y el otro se tumbará como desee. El que está de pie irá acariciando el cuerpo del compañero siguiendo las indicaciones del maestro. Empezando por masajear la cabeza, bajando por la espalda o tronco, brazos y piernas. Transcurridos unos minutos, cambiaremos. El que está tumbado pasará a realizar el masaje relajante al compañero. Y todo ello puede ser acompañado con música relajante.

5.3.5. La gran carrera

Cuento motor 5

- Curso: P5
- Temporalización: Aproximadamente 40 - 45 minutos
- Materiales
 - Cuento “La gran carrera“
 - Música para activarnos
 - Conos
 - Túnel de poliéster
 - Rollos de papel de W.C.
 - Música de relajación
- Descripción de la actividad

Empezaremos la actividad hablando de las carreras y preguntando si saben que se debe hacer antes y después de empezar una carrera importante para poder introducir los estiramientos del principio del cuento. Después pasaremos a la lectura del cuento y finalizaremos como siempre la sesión con la vuelta a la calma.

La gran carrera

Como cada verano, en el pueblo de los dos hermanos Marta y Víctor se preparaba una carrera a la que acudía todo el pueblo. Y ese año los hermanos decidieron participar en la carrera.

Marta y su hermano Víctor se preparaban para la carrera durante los días de verano. Un día salían a correr, otro a caminar, otro nadaban en el mar, otro iban en bicicleta, otro jugaban a la pelota... Y los hermanos hacían todo esto porque en esta carrera que se hacía por parejas, los concursantes debían pasar muchas pruebas.

Hasta que el día de la carrera llegó. Se tuvieron que despertar muy pronto (*imitamos que nos acabamos de despertar estirando los brazos*), se vistieron para la carrera (*hacemos ver que nos ponemos la camiseta y los pantalones como si nos estuviéramos vistiendo*), desayunaron y se fueron.

Al llegar a la plaza vieron que había mucha gente preparada para la carrera. Y que hacían unos movimientos muy extraños con todo su cuerpo. Le preguntaron a algunos de los que estaban allí y les explicaron que antes de la carrera debían

estirar muy bien todos los músculos del cuerpo. Por lo que decidieron imitarlos y estirar sus músculos. Empezaron por los brazos (*pediremos que estiren los brazos hacia arriba y hacia los lados con la ayuda de la mano contraria*), después las piernas (*se tocarán los pies con las manos*) y después empezaron a dar saltos pequeños y más grandes (*saltarán de menos a mayor intensidad*). ¡Ya estaban preparados para la carrera!

Primero tuvieron que saltar con los pies juntos y cogidos de la mano por encima de unos círculos de colores (*colocaremos en el suelo aros en dos columnas. Uno al lado del otro para que los niños y niñas puedan saltar dentro de ellos con los pies juntos y cogidos de las manos*).

Después pasaron por debajo de unos palos grandes de madera que habían cerca de la plaza (*colocaremos el túnel de poliéster completamente abierto para que los niños puedan ir pasando de uno en uno en su interior*).

Cuando pasaron por debajo de los tablones de madera tuvieron que coger una pelota e írsela pasando con los pies (*colocaremos a los niños y niñas uno delante del otro con su pareja correspondiente. Y deberán pasarse la pelota con el pie*).

Y ahora... ¡Ahora les tocaba meterse en el agua! Se sacaron corriendo la ropa y se quedaron con el bañador puesto, se pusieron el gorro y se metieron en el mar (*que imiten que se están sacando la ropa y se colocan el gorro de natación*).

Una vez salieron de agua, se secaron bien y se volvieron a colocar la ropa. Esta era la última prueba de la carrera y la más divertida. Cada pareja tendría dos rollos de papel y Marta y Víctor se tuvieron que envolver el uno al otro como si de momias se tratara (*primero empezará un miembro de la pareja. Con el rollo de papel deberá enrollar todo el cuerpo del compañero, desde la cabeza hasta los pies. Y una vez esté todo enrollado, se le sacará el papel y pasará a hacerlo el otro miembro de la pareja*).

La carrera ya había acabado y Marta y Víctor estaban muy contentos de haberla acabado juntos. Y estaban tan felices que decidieron correr de nuevo el verano que viene.

- Vuelta a la calma

Los alumnos se tumbarán mirando hacia arriba encima de una esterilla o colchoneta. Empezaremos estirando los brazos. Los levantarán, los estirarán y dejarán caer suavemente alrededor de su cuerpo. A continuación haremos lo mismo con las piernas. Les pediremos que estiren las puntas de los pies al máximo posible, que las relajen y dejen caer otra vez las piernas levemente. Todos estos estiramientos los

iremos acompañando con respiraciones, cogiendo aire por la nariz, observando como nuestra barriga se infla y después expulsando lentamente el aire por la boca.

5.3.6 *El circo*

Cuento motor 6

- Curso: P5
- Temporalización: Aproximadamente 40 - 45 minutos
- Materiales
 - Cuento “El circo ”
 - Colchonetas o esterillas
 - Pelotas de tenis
 - Pelotas de goma pequeñas
 - Cuerdas
 - Zancos
 - Aros de diferentes tamaños
 - Música para activarnos
 - Música relajante
- Descripción de la actividad

Para empezar con este cuento jugaremos con música para que los alumnos se vayan activando. Les explicaremos que cuando suene la música deberán moverse por toda la sala, bailando, corriendo, saltando, etc. Y cuando se pare la música deberán permanecer como estatuas hasta que suene de nuevo la música. Podremos ir alterando música más lenta y más rápida. Y a continuación, empezaremos con el cuento.

El circo

El circo Trompeta se instalaba cada verano en la plaza del pueblo donde María veraneaba. Pero era la primera vez que ella iba a verlo con sus amigos y su familia. Tenía muchas ganas por ir a ver el espectáculo y por saber qué era aquello con lo que se iba a encontrar.

En la entrada del circo había un gran telón rojo atado con unas largas y brillantes cuerdas doradas. María se sentó junto con su familia y amigos, las luces se apagaron y empezó el espectáculo.

¡Bienvenidos al circo Trompeta! – gritó un señor muy bajito y vestido con una magnífica chaqueta roja con botones dorados. ¿Estáis preparados para el gran espectáculo? – continuó el hombre. *(Podemos poner de fondo música circense para favorecer a la ambientación del cuento).*

De repente, en el escenario aparecieron unos payasos vestidos de colores muy alegres y llamativos. Unos se tiraban encima de unas colchonetas (*haremos que los niños se suban a un potro y se tiren a una colchoneta*), otros pasaban por encima de una cuerda que estaba muy alta (*a continuación, pasaran andando por encima de una cuerda*) y otros saltaban encima de unos cubos gigantes de colores (*saltarán con los pies juntos dentro de unos aros*). Y hasta había otros que hacían malabares con tres, cuatro, cinco y hasta seis pelotas (*cada alumno tendrá una pelota de tenis pequeña o de goma. La lanzarán hacia arriba y la recogerán con las dos manos*). Todos los payasos recogieron corriendo todo lo que había en el escenario para dejar paso al siguiente número del circo.

¡Que entren los leones! – dijo el hombre bajito de rojo.

En el escenario había cuatro leones y dos domadores. Cogieron unos aros enormes, cada uno con una mano y los leones fueron saltando dentro y sin tocar a penas el aro. *(Pediremos a dos alumnos que sostengan un aro mientras los compañeros y compañeras van pasando por dentro. Después lo sostendrán otros dos para que estos últimos puedan realizar también la actividad).*

¡Magnífico, magnífico! – gritaba el señor. ¡Qué leones tan maravillosos!

Después entraron unas mujeres con muchos aros, grandes, pequeños, amarillos, azules, brillantes... Se situaron en medio del escenario y empezaron a hacer girar los aros. En la cabeza, en las manos, en los pies, en la cintura... *(Repartiremos un aro a cada niño y deberán hacerlo girar como ellos quieran).*

Los payasos de antes volvieron a entrar... ¡Pero ahora eran gigantes! Llevaban unos zancos enormes e iban caminando como podían entre el público (*se subirán a unos zancos e irán caminando por la sala*).

El espectáculo llegó a su fin, las luces se apagaron y la gente empezó a aplaudir. ¡Qué bien se lo pasó María en el circo! *(pararemos la música).*

- Vuelta a la calma

Cada niño se tumbará encima de una esterilla o colchoneta mirando hacia arriba. Pondremos música de relajación (con el sonido de las olas del mar) y comenzaremos a hacer los siguientes ejercicios.

Primero podemos explicarles que se imaginen que están en la playa, relajados, escuchando las olas del mar tumbados encima de su toalla. Y empezaremos estirando diferentes partes del cuerpo. Manteniendo los ojos cerrados, les diremos que suban su brazo derecho y que lo dejen caer suavemente alrededor de su cuerpo. Y lo mismo con el brazo izquierdo. Después estirarán los brazos horizontalmente para estirar los dedos de las manos. Estirarán al máximo la palma y dedos de la mano durante unos segundos y relajarán los dedos. Después apretarán el puño y relajarán la tensión ejercitada suavemente.

A continuación, trabajaremos el tronco. Cogerán aire por la nariz y aguantarán el aire en sus pulmones durante varios segundos y después lo expulsarán suavemente. Después les pediremos que aprieten su barriga hacia adentro lo máximo posible y después que la relajen. Seguido de esto, realizarán lo mismo pero hinchando al máximo de aire el abdomen.

Por último, pasaremos a los pies. Subirán la pierna derecha y la dejarán caer muy poco a poco. Y lo mismo con la pierna izquierda. Después apuntarán las puntas de los dedos de los pies hacia afuera y volverán a la posición inicial. Y lo mismo pero subiendo la punta del pie hacia el extremo superior del cuerpo (cabeza).

Dejaremos la música unos minutos más e iremos cogiendo aire y expulsándolo. Al acabar la música primero se sentarán en la esterilla y poco a poco se irán poniendo de pie.

A continuación, presentaremos una tabla de evaluación sobre los aspectos o criterios más importantes para poder evaluar las sesiones de los cuentos motores. Pudiendo modificar los criterios dependiendo de la sesión motora y la edad de los alumnos.

Realizando esta evaluación nos permitirá constatar el nivel evolutivo del alumno/a y también tener una visión global del grupo clase. Además nos podrá servir para ver los resultados obtenidos después de la realización de las diferentes sesiones desarrolladas en el aula de Psicomotricidad. Contando siempre con un apartado de observaciones para poder tener en cuenta las mejoras de nuestros alumnos o algún tipo de dificultad que pudiera presentar algún alumno en concreto.

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones
El alumno muestra una actitud participativa						
Sigue las indicaciones del maestro/a						
Coordina los movimientos						
Pide ayuda en el caso de que sea necesario						
Respeto a sus compañeros/as						
Se orienta en el espacio y tiempo						
Interactúa con los compañeros/as						
Respeto el silencio						
Se siente motivado/a por la sesión						
Reconoce las diferentes partes de su cuerpo						
Respeto las normas y las reglas						
Hace un buen uso de los materiales						
Ayuda a recoger los materiales de la sala						
Realiza la sesión de relajación adecuadamente						

(1 mínimo – 5 máximo)

Figura 6: Cuadro de elaboración propia

También estaría bien que a modo de autoevaluación el maestro realizara una serie de observaciones sobre sus sesiones. Evaluando aquellos puntos más débiles de la sesión para así poder mejorarlos y también poder comprobar qué es aquello que favorece la sesión motora.

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	Observaciones
Puntualidad a la hora de empezar la sesión						
Puntualidad a la hora de acabar la sesión						
Los alumnos se muestran receptivos y motivados durante la sesión						
Los alumnos siguen correctamente las indicaciones						
El maestro se hace respetar						
La información ha sido clara y breve						
Los materiales se han adaptado a las necesidades de los alumnos						
Ha habido control del aula						
Había un buen clima en el aula						
La sesión se adapta a los diferentes ritmos de aprendizaje						
La elección del cuento ha sido la correcta						
Se corrige a aquellos que han hecho algo mal						
Se refuerza a los niños que han hecho algo bien						

(1 mínimo – 5 máximo)

Figura 7: Cuadro de elaboración propia

6. Aula de Psicomotricidad

Según el conjunto de autoras Sugrañes, E. y cols. (2011) que nos hablan sobre la Educación psicomotriz, el espacio en general adquiere una gran importancia para el desarrollo del niño. Y este debe disponer de unos materiales determinados y de una buena distribución, así como cumplir con una serie de funciones.

A continuación presentaremos una serie de criterios y orientaciones para la organización de los espacios, en relación con el desarrollo psicomotor.

- Criterios generales para la organización del espacio:
 - El niño tiene necesidad de orientarse. Y el espacio le puede facilitar esa orientación y percepción de los elementos del entorno.
 - Deberá existir una buena distribución del mobiliario y de los objetos que conformen la sala. Teniendo en cuenta que los desplazamientos tanto del alumnado como del profesorado no resultes complicados y favorecer la autonomía y la socialización del grupo.
 - El mobiliario deberá garantizar y favorecer un ajuste postural y tónico, así como el aprendizaje correcto de las habilidades motrices.
- Espacios para las actividades espontáneas y las diseñadas especialmente por los maestros.

A los criterios citados anteriormente, se le añadirán otros más específicos en función de las características de las actividades (contenidos, objetivos, etc.).

Tanto en Educación Infantil como en Primaria, el gimnasio o sala de psicomotricidad, deben ser espacios que puedan adaptarse para cualquier tipo de actividad. El espacio se dividirá en dos zonas, una que será para el material fijo y la otra para todo aquel material que sea móvil. Éste último se guardará en armarios, estanterías o cajones. Siendo de fácil acceso para poder sacarlo cuando sea necesario.

En cuanto a las zonas fijas:

- Zona de espaldas y de aparatos grandes. Son materiales duros y preferiblemente de madera, adaptables entre sí. Convendrá una buena protección del suelo, a base de colchonetas por ejemplo.

6.1. Materiales que podemos encontrar en el aula de Psicomotricidad

Los materiales que podríamos encontrar pueden ser muy variados. A continuación, Sugrañes, E. y cols. (2011) citan algunos materiales destacables y según si son para exterior o para interior.

- Materiales de exterior

Diferenciamos dos tipos: los fijos y los no fijos

Elementos fijos

- Toboganes y todo tipo de trepadores que permiten a los niños y niñas ejercitarse en subir, bajar, saltar, deslizarse, etc.
- Espacios cerrados que inviten a esconderse, entrar y salir...
- Instalaciones con formas geométricas, canastas de baloncesto, etc.

Elementos no fijos

- Neumáticos, triciclos, zancos... Trabajaremos con ellos la marcha y la carrera, la coordinación y también el equilibrio.
- La pelota y la cuerda
- Materiales de interior

Los más comunes son:

- Materiales e instalaciones para subir, bajar, trepar, saltar, etc. (Espalderas, rampas, bancos...).
- Bloques grandes de gomaespuma de diversas formas. Para trabajar la voltereta, las caídas, etc.
- Conos, vallas, cuerdas..., que entre otras cosas también ayudan a crear i/o modificar espacios.
- Materiales que se puedan coger, chutar, lanzar, pasar, transportar, etc. Como por ejemplo pelotas de gomaespuma, pelotas de diferentes tamaños, etc.

Otra idea para llevar a cabo los cuentos motores, sería la de elaborar el material necesario para el desarrollo del cuento. Siendo los alumnos los encargados de crear dichos materiales. Confeccionándolos a partir de elementos reciclables que podemos encontrar en nuestro entorno. Como por ejemplo papel de diario, servilletas, botellas de plástico, bolsas de plástico, tubos de cartón, etc. De esta manera, estaríamos logrando que se sintieran más partícipes dentro del desarrollo

del cuento, debido a que el material con el jugarán habrá sido elaborado por ellos mismos. A través de la elaboración de estos elementos podemos trabajar interdisciplinariamente con otras áreas como puede ser la Plástica.

Criterios a tener en cuenta para el Aula de Psicomotricidad
1. Que el espacio facilite al niño la orientación y percepción del entorno.
2. Buena distribución del mobiliario.
3. Mobiliario específico para el trabajo de habilidades motrices.
4. Espacios para actividades espontáneas.
5. Que sea un espacio polivalente.
6. División de materiales fijos y no fijos.

Figura 8: Cuadro de elaboración propia a partir de Sugrañes y Angels (2011)

7. Atención a la diversidad

El cuento motor propicia la atención a la diversidad, pudiendo promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Desde el cuento motor se pueden promover actividades que fomenten valores de tolerancia, solidaridad y justicia. Es una muy buena herramienta para abordar la resolución pacífica de conflictos y poder transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

Se podrá trabajar, tal y como hemos tratado en puntos anteriores, el conocimiento del propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias y la diversidad.

Lázaro, A. (2000), remarca que la dificultad de cada alumno nos puede plantear un interrogante y, por tanto, un reto para encararlo. Y el acento no está puesto solo sobre el alumno, sino que también tendremos en cuenta los medios que la escuela debe poner a su disposición para lograr el máximo desarrollo de sus potencialidades.

Algunos de los objetivos del área de Psicomotricidad serían:

- Adquirir habilidades senso-perceptivo-motoras que le permitan un progresivo acceso a las conductas motrices base, es decir, a la coordinación dinámica general, equilibrio general y coordinación viso-motriz.
- Orientarse de forma paulatina en su propio cuerpo para luego poder orientar los objetos en los espacios cotidianos.
- Ir tomando conciencia de la organización del tiempo a través de la sincronización sensorio motriz.
- Participación en juegos y actividades lúdicas adecuadas a su nivel de desarrollo con especial atención al juego simbólico como medio de construcción del conocimiento social.
- Controlar progresivamente su comportamiento a través de la regulación de sus propias acciones en la relación con los objetos y con los otros.
- Progresar en la adopción de conductas socialmente favorables al otro aprendiendo a controlar y/o derivar la agresividad por medio de objetos mediadores o situaciones de juego.

Ordonez, A. y cols (2009), reconocen una serie de criterios para la planeación de las adecuaciones curriculares:

- Tener seguridad sobre lo que un niño/a con NEE puede y no puede realizar.
- Tomar en cuenta los recursos y materiales didácticos disponibles en el aula.
- Planear y elaborar las adecuaciones curriculares, procurando respetar al máximo las necesidades individuales de cada alumno y alumna, pero sin perder de vista la planeación curricular y las actividades para todo el grupo.
- Llevar a cabo adecuaciones que favorezcan el desarrollo integral del alumno y alumna, de tal manera que se pueda valer por sí mismo cada vez más.
- Tratar de que el alumno y alumna puedan realizar aprendizajes que estén a su alcance.
- Procurar que puedan interactuar con sus compañeros y compañeras de grupo.
- Del mismo modo, las actividades que se realicen deben ser significativas y funcionales para el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Aspectos a tener en cuenta en el aprendizaje en el aula:

Las necesidades educativas especiales que presenta un alumno o alumna con discapacidad motriz se manifiestan en las siguientes áreas de movilidad y de comunicación.

- Movilidad

Cuando las limitaciones motoras son severas las posibilidades para accionar con el entorno, los objetos y el aspecto de relaciones personales están francamente alterados. En estos casos, el niño o niña puede modificar, alternar o compartir poco o nada en las situaciones que lo rodean. La observación individual de las necesidades educativas especiales que presenta en este aspecto permitirá facilitar el acceso físico del alumno al contexto escolar, no perdiendo de vista el objetivo principal, que será el de elevar el nivel de autonomía en las actividades de la vida cotidiana. La movilidad está relacionada con el control de la cabeza, el tronco, las piernas, movimientos involuntarios o asociados que presente y la posibilidad de desplazamiento.

En las actividades del aula y presentación de materiales deberán considerarse especialmente: la amplitud del campo visual, la amplitud y precisión de los movimientos de brazos, la capacidad de manipulación (pinza dígito pulgar, señalización y otras).

- Comunicación

Si un niño carece de lenguaje oral habrá que tener en cuenta las diferentes modalidades expresivas que puede utilizar para comunicarse:

- Barrido visual o recorrido visual, comunicación con movimientos de los ojos.
- Señalizaciones con alguna parte del cuerpo.
- Respuesta de sí o no con movimientos de alguna parte del cuerpo, especialmente de la cara.
- Utilización de la sonrisa.
- Sonidos vocálicos o guturales, etc.

Para la integración del alumno o alumna con discapacidad motora en la escuela regular, se hace necesario que exista el apoyo de un docente integrador especializado, que apoye el proceso educativo en el aula, para realizar las adecuaciones respectivas.

Para Espinosa, L. (2012), cada vez se integran más alumnos con Necesidades Educativas Especiales a los centros escolares de nuestro país y por lo cual el

educador físico y/o docente de aula tiene la gran oportunidad de generar desde su patio, aula de usos múltiples, salón de clases, etc. una visión diferente con respecto a estos alumnos, conllevando a prácticas de intervención educativa claras y pertinentes. Valorando así la participación y el trabajo cooperativo para hacer que se sientan parte del grupo.

De lo contrario cuando un alumno es excluido de un juego o una actividad por su necesidad educativa con o sin discapacidad, se le priva de una fuente de relación y de formación a la cual tiene derecho, consecuentemente se influirá negativamente en su desarrollo psicológico y emocional.

Conclusiones

La etapa infantil del niño se caracteriza por sus ansias de movimiento y por su exacerbada imaginación. El niño vive inmerso en su mundo de fantasía, imaginación y magia y, por lo que hemos descubierto en este trabajo, el cuento motor nos permite adentrarnos en este mundo de la forma más natural posible.

En respuesta a la hipótesis planteada y tras investigar las diversas publicaciones sobre el tema, creemos firmemente que, el cuento motor es una de las herramientas más estimulantes y motivadoras que podemos ofrecer al niño de Educación Infantil para desarrollar las habilidades y destrezas básicas, la imaginación, la creatividad, las emociones y los sentimientos.

Además de la parcela física, con el trabajo a través de una historia vivenciada trabajamos y potenciamos el desarrollo cognitivo, el afectivo-social, además de valores morales como pueden ser el respeto hacia los demás y hacia uno mismo y a lograr una adaptación a la diversidad efectiva...

Todo esto sin hablar de la transversalidad del Cuento motor en el Aula de Psicomotricidad, ya que nos permite usarlo como globalizador de ideas actuando junto a otras materias como las Lenguas, la Música, las Matemáticas, las Artes Plásticas, etc.

Como resultado de la investigación sobre el juego y el cuento motor, es posible concluir que el desarrollo de una serie de determinadas habilidades motrices contribuye a una mejora del aprendizaje global del niño.

A su vez, el cuento motor debería ser un elemento esencial dentro de las aulas de Psicomotricidad o Educación Física dada su versatilidad y capacidad para trabajar el desarrollo emocional, creativo e intelectual. Además de ser literatura, el cuento atrae a cualquier niño y trabajado de esa forma resulta muy atractivo para ellos y sin darse cuenta estarán trabajando su cuerpo y muchas otras habilidades.

Podemos concluir, por lo tanto, que sí que podemos y debemos trabajar la Psicomotricidad Infantil a través de los cuentos motores ya que, además de lograr el desarrollo global del niño nos permite trabajar con otras áreas de aprendizaje.

Bibliografía

Blázquez Sánchez, D. (1990). *Evaluar en educación física*.

<http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=LIBRO.xis&method=post&formato=2&cantidad=1&expresion=mfn=019614> Recuperado 26 Febrero 2015

Matos, O. C. (2003). Clasificación y características de las capacidades motrices. *Lecturas: Educación física y deportes*, (61), 37.

<http://www.efdeportes.com/efd61/capac.htm> Recuperado 1 Julio 2015

Calderón, K. (2012) *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del centro de Desarrollo Infantil "Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército"*. Recuperado 20 Mayo 2015

Checa, M. A., Garófano, V. V., & Caveda, J. C. (Eds.). (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación* (Vol. 114). Inde.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0M9PhVfKRQsC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Checa,+M.+A.,+Gar%C3%B3fano,+V.+V.,+%26+Caveda,+J.+C.+\(Eds.\).+\(1997\).+Desarrollo+de+la+expresividad+corporal:+tratamiento+globalizador+de+los+contenidos+de+representaci%C3%B3n+\(Vol.+114\).+Inde.+&ots=YDpFNzKHHU&sig=RNxNTKBnXuQDB59IRLZQD61GjQE#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=0M9PhVfKRQsC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Checa,+M.+A.,+Gar%C3%B3fano,+V.+V.,+%26+Caveda,+J.+C.+(Eds.).+(1997).+Desarrollo+de+la+expresividad+corporal:+tratamiento+globalizador+de+los+contenidos+de+representaci%C3%B3n+(Vol.+114).+Inde.+&ots=YDpFNzKHHU&sig=RNxNTKBnXuQDB59IRLZQD61GjQE#v=onepage&q&f=false)

Recuperado 21 Febrero 2015

Cristina Seguido Madruga. *Cuentos motores y canciones motrices para trabajar una educación física para la salud*.

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/10131> Recuperado 2 Marzo 2015

Díez Martín, V. (2013). Formación del profesorado en relación con la Psicomotricidad como medio de atención a la diversidad.

<http://cerro.cpd.uva.es/bitstream/10324/3143/1/TFG-B.185.pdf> Recuperado 16 Marzo 2015

Espinosa, L. (2009). *Los cuentos motores, una herramienta pedagógica*.

<http://www.reddolac.org/profiles/blogs/los-cuentos-motores-una-herramienta-pedag-gica>

Recuperado 17 Mayo 2015

García, J. A., y Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Impreso en España*.

http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf Recuperado 21 Mayo 2015

Garvey, C. (1985). *El juego infantil* (Vol. 7). Ediciones Morata.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=vKjVXKbHwScC&oi=fnd&pg=PA4&dq=el+juego+infantil&ots=r6ISS6SSoi&sig=b4HmE5vf3aREqV8bjUnOeMSuFs#v=onepage&q=el%20juego%20infantil&f=false> Recuperado 12 Abril 2015

Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació. 1ª Edición julio 1992. 2ª Reimpresión enero de 2008. *Currículum. Educació Infantil*. Recuperado 31 Octubre 2014

Gutiérrez, A. (2009) "Contemos cuentos"

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ANABRIGIDA_GUTIERREZ_1.pdf Recuperado 18 Mayo 2015

Iglesia, J. (2012). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. *Revista ICONO14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 6(1), 96-111.

<http://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/viewArticle/362> Recuperado 2 Marzo

Inmaculada Lirio Díaz (Junio 2014). *Programa de intervención motriz dirigido al desarrollo motriz del niño en Educación Infantil*. Recuperado 13 Abril 2015

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/780/7/TFG_LirioDiaz%2cInmaculada.pdf.

Ismael (2012) *El juego motor*.

<http://eljuegomotorismael.blogspot.com.es/2012/05/clasificacion-del-juegomotor.html>

Recuperado 18 Mayo 2015

Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1977). *Educación psicomotriz*. Barcelona: Científico-Médica. Recuperado 21 Mayo 2015

Laso Alonso, S. (2014). *El cuento motor en educación infantil. Una propuesta: El bosque de las hadas*.

<http://cerro.cpd.uva.es/bitstream/10324/6681/1/TFG-L575.pdf> Recuperado 18 Mayo 2015

Lázaro, A. L. (2000). *La inclusión de la psicomotricidad en el Proyecto Curricular del Centro Educación Especial: de la teoría a la práctica educativa*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (37), 121-138. Recuperado 17 Mayo 2015

Martínez, E. J. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad Almería. Recuperado 21 Mayo 2015

Medina, V (2000). *Beneficios de la psicomotricidad para niños*

<http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm> Recupero 22 Mayo 2015

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. *Real Decreto 1630/2006*.

<http://www.mecd.gob.es/educacionmecd/areaseducacion/sistemaeducativo/enseanzas/educacion-infantil.htm> Recuperado 28 Octubre 2014

<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf> Recuperado 28 Octubre 2014

Morales, C. (2005) *Poesía digital*.

<http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=acerca-de> Recuperado 18 Mayo 2015

Ordonez, A. y cols (2009). *Guía de adecuaciones curriculares para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales*.

http://www.mineduc.gob.gt/DIGEESP/documents/Manual_de_Adecuaciones_Curriculares.pdf.

Recuperado 17 Mayo 2015

Pons, M. T. M., y Bodelón, N. R., Vitales, R. M. M., i Plius, M. P., y Bacardit, M. N. A., Montasell, J. C.,... & Redondo, R. Y. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica* (Vol. 18). Graó. Recuperado 29 Octubre 2014

P. Santo Domingo y cols. (2010). *¡A mover el esqueleto! Proyecto de innovación educativa*.

<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/el-encantador-ramon/>. Recuperado 2 Mayo 2015

V.V.A.A. (2014) *Psicomotricidad*. Editorial Euroinova Business School. Recuperado 3 Mayo 2015

V.V.A.A. (2014) *Psicomotricidad Socioeducativa*. Editorial Euroinova Business School. Recuperado 3 Mayo 2015

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde.

<https://books.google.es/books?id=nTLBnz9WP5qC&printsec=frontcover&dq=educaci%C3%B3n+psicomotriz&hl=es&sa=X&ei=u8MbVeHAMsqBaaudqMAF&ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&q=false> Recuperado 22 Enero 2015

R. Otones de Andrés (2013). *Los cuentos motores en Educación Infantil*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3199/1/TFG-B.232.pdf> . Recuperado 14 Mayo 2015.

Ruiz Omeñaca, J. V. (2008). *El Juego Motor Cooperativo ¿Un buen contexto para la enseñanza?... Cuando la Educación Física nos hace más humanos*. *Educación Física y Deporte*, 27(1), 97-112.

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewArticle/304>. Recuperado 1 Abril 2015

Sugrañes, E y Angel, M.A. (2007) *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Editorial Graó. Recuperado 17 Marzo

Vargas, R. y Carrasco, L. (2006). *El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento*. *Pensamiento Educativo*, Vol.38, pp.108-124.

<http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/305/public/305-710-1PB.pdf> Recuperado 17 Mayo 2015