



*Universitat  
Abat Oliba CEU*

## **“El Mundo de Momo”**

TRABAJO FIN DE GRADO

Autor: Alba Torres Martínez  
Tutor: María Turu  
Grado en: Educación Primaria  
Año: 2018

## **DECLARACIÓN**

El que suscribe declara que el material de este documento, que ahora presento, es fruto de mi propio trabajo. Cualquier ayuda recibida de otros ha sido citada y reconocida dentro de este documento. Hago esta declaración en el conocimiento de que un incumplimiento de las normas relativas a la presentación de trabajos puede llevar a graves consecuencias. Soy consciente de que el documento no será aceptado a menos que esta declaración haya sido entregada junto al mismo.

Firma: .....

Alba Torres Martínez

*Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón.*

MOMO



## **Resumen**

Este TFG está basado en la obra *Momo* de Michael Ende. Este trabajo contiene el análisis de la obra de Michael Ende, en el cual se explica todos aquellos aspectos fundamentales de la obra. A continuación, se explica la normativa para crear Proyectos Educativos en Educación Primaria, y la propuesta de un Proyecto Educativo, basado en dicha obra para 5º curso en Ciclo Superior. El TFG tiene la finalidad de mostrar la importancia de la obra *Momo* en la actualidad de los alumnos, y de qué modo podemos trabajar dicha obra en la escuela.

## **Resum**

*Aquest TFG està basat en l'obra Momo de Michael Ende. Aquest treball conté l'anàlisi de l'obra de Michael Ende, en el qual s'explica tots aquells aspectes fonamentals de l'obra. A continuació, s'explica la normativa per crear Projectes Educatius en Educació Primària, i la proposta d'un Projecte Educatiu basat en l'obra Momo per 5è curs. El TFG té la finalitat de mostrar la importància de l'obra Momo en l'actualitat dels alumnes, i de quina manera podem treballar l'obra a l'escola.*

## **Abstract**

*This Final Degree Project is based on Michael Ende's work Momo. This project includes the analysis of Michael Ende's work, which explains all the fundamental aspects of the work. Next, the regulations to create elementary Educational Projects are explained together with the Educational Projects' proposal, based on the aforesaid work for fifth (upper cycle). The purpose of the following Final Degree Project is to show how important is Momo in the students present, and how we can put it into practice in the school.*

## **Palabras claves / Keywords**

Proyecto Educativo - Momo - Michael Ende - Educación Primaria - Valores educativos
--



## Sumario

Introducción .....	9
1. Análisis de la obra "Momo" .....	10
1.1 Momo y sus amigos.....	10
1.2 Los hombres grises.....	16
1.3 Las flores de Hora.....	31
2. ¿Cómo programar un Proyecto Educativo?.....	43
3. Proyecto "El mundo de Momo".....	47
4. Actividades del Proyecto .....	49
4.1 Presentación del Proyecto.....	49
4.2 Trabajo sobre Michael Ende.....	50
4.3 Decoración del aula "El hogar de Momo.....	52
4.4 Creación de las pancartas.....	53
4.5 Actividad "Nuestro momento Fusi".....	54
4.6 Realización de una ilustración que representa la amistad.....	55
4.7 Actividad "Inventores por un día".....	56
4.8 Actividad "Los nuevos Gigi's".....	57
4.9 Juego "Al escape de los hombres grises".....	58
4.10 Visualización de la película "Momo".....	59
4.11 Votaciones para el concurso y creación del disfraz.....	60
4.12 Carta a los padres y familiares.....	61
4.13 Gala de los "Premios Momo".....	63
Conclusión.....	65
Bibliografía.....	67
Filmografía.....	68
Anexos.....	69





## Introducción

El hábito de la lectura es un factor importante para el aprendizaje en Educación Primaria, y sobre todo lo es más cuando se trata de una lectura que lleva en sí un aprendizaje implícito.

La obra *Momo* de Michael Ende, es una lectura que es imprescindible para Ciclo Superior, por todo aquello que el alumnado puede aprender a través de sus páginas. *Momo* representa una obra con una infinidad de valores, de aprendizajes y de significados vitales que es necesario que en el centro escolar se trabajen y se reflexionen.

Por esta razón, la elección de esta obra puede ser plenamente beneficiosa a la hora de trabajarla en un centro escolar, no tan solo a nivel de lectura, sino que a nivel competencial unifica muchos aprendizajes.

A través de este documento, indagaremos en el análisis de la obra *Momo*, donde se explican aquellos conceptos importantes y que el propio autor ha querido transmitir, para que no tan solo niños puedan aprender de ello, sino que también los adultos sean partícipes de este aprendizaje. Tras el análisis, podremos llegar a comprender porque *Momo* se trata de una lectura necesaria en Ciclo Superior y de qué modo puede llegar a influir personal y moralmente.

Un método para poder trabajar en profundidad las claves de un tema, es llevando a cabo un Proyecto Educativo en el centro escolar durante un tiempo determinado, ya que como Fernando Hernandez argumentó "*Un proyecto de trabajo podría ser considerado como un formato abierto para la indagación*". En esta ocasión, se propone un proyecto que se basa principalmente en la obra de *Momo*, en el cual podremos trabajar con el alumnado el significado más profundo y primordial de dicha obra.

# 1. ANÁLISIS DE MOMO

A continuación, dentro de este apartado se encuentra el análisis de la obra de Michael Ende. En él podemos encontrar un resumen y análisis de las tres partes que forman el libro.

## 1.1 Momo y sus amigos

Esta es la primera parte del libro, donde descubrimos los personajes principales, en concreto los personajes de Momo, Gigi y Beppo. A partir de estas primeras páginas descubrimos las virtudes de cada uno de ellos y su modo de vivir.

Seguidamente, encontramos la explicación de los capítulos que hay dentro de esta parte.

### Capítulo 1: “Una ciudad grande y una niña pequeña”

La novela empieza nombrando los principios de la historia, cómo empezaron a crearse las ciudades, su arquitectura y sobre todo menciona y destaca los teatros y anfiteatros. En cierto modo, Michael Ende, empieza la lectura destacando la raíz y la vía por la cual empezaron los clásicos a lo largo de la historia, y sobre todo lo importante que eran las representaciones en las antiguas sociedades.

*Y cuando escuchaban atentamente las viscidudes emocionantes o cómicas que se representaban en el escenario, entonces experimentaban la sensación de que aquella vida interpretada era, de manera inexplicable, más real que su propia vida cotidiana. Y disfrutaban escuchando con deleite esa otra realidad. (Momo, p. 12)*

En este fragmento, el autor crea la esencia de los propios clásicos, el hecho de crear una atmósfera y una realidad que es igual o tan cercana a la nuestra y que por ello perdura en el alma del espectador. Más adelante, explica que eso sucedió hace miles de años y que este tipo de arquitectura desapareció y fue abandonada para dar paso a grandes metrópolis. Nuestra protagonista, Momo, vive en un anfiteatro que está abandonado a las afueras.

A continuación, el autor nos describe a Momo como una figura estafalaria, pero lo más importante de esta descripción y del diálogo que viene después, es la sencillez que emana la protagonista. Vemos una niña, que a pesar de vivir en la época contemporánea, no necesita más de lo que ya tiene, demuestra una humildad impropia en la evolución del hombre de hoy en día.

*-Está bien- exclamó una mujer-, pero aún eres pequeña. Alguien tiene que cuidar de ti.*

*-Yo misma- respondió Momo con gran alivio.*

*-¿Acaso sabes hacerlo?- inquirió la mujer.*

*Momo se quedó callada durante unos momentos y después respondió muy bajito:*

*-No necesito gran cosa.*

*(Momo, p. 17)*

Momo representa la sencillez en estado puro, es la naturaleza propia del ser humano desde los primeros tiempos y recuerda el hecho de que no es necesario tener una infinidad de cosas para poder ser felices o sentirnos emocionalmente completos, sino que desde siempre la felicidad ha provenido del propio gozo de nuestras almas y de nuestro corazón, dejando de lado todo aquello material e insustancial.

## Capítulo 2: *“Una cualidad poco común y una pelea muy común”*

Momo destaca por su gran habilidad, que es escuchar. El autor le asigna una habilidad que desde cualquier punto de vista no es algo extraordinario, ni fuera de lo común, pero que si nos paramos a pensar es cada vez una habilidad que se va perdiendo y abandonando, y que en el fondo es algo crucialmente necesario y primario en la vida humana. El autor, en el fragmento que se encuentra a continuación, nos reta en cierta forma a la práctica de la escucha, no como una mera acción, sino como un hábito y una aptitud que deberíamos desarrollar dentro de nuestras posibilidades.

*Y quien todavía piense que escuchar no es nada especial que lo intente tan solo una vez, a ver si es capaz de hacerlo igual de bien. (Momo, p. 29)*

La protagonista no se caracteriza por ser una figura juiciosa, que al escuchar a los demás seguidamente expone un juicio, sino que su talento es simplemente el de escuchar. Momo en este capítulo se nos muestra como el reflejo de la propia alma de los demás. Actúa de espejo mostrando la propia verdad de uno mismo y guiando hacia la opción más humana.

*Sabía escuchar de tal manera que la gente confusa o indecisa, de improvisa sabía exactamente lo que quería. O de modo que las personas tímidas se sentían de golpe libres y valerosas. Los que se sentían infelices y agobiados se volvían confiados y alegres. Y si alguien pensaba que su vida era un fracaso total y no tenía sentido, y que el tan solo era un número entre millones de personas, un ser insignificante al que costa tan poco reemplazar como una cazuela rota.....entonces iba y le contaba todo eso a la pequeña Momo. Y en el mismo instante en el que estaba hablando, se daba cuenta de manera misteriosa y con total claridad de que estaba equivocado por completo, y de que él, tal y como era, era único entre todos los seres humanos, y que justo por eso era especialmente importante para el mundo. (Momo, p. 22)*

Momo es luz y verdad ante la gente, no le es necesario una conversación para que la otra persona llegue a una conclusión, sino que ella misma resulta ser el camino de

la certeza y de lo racional. Veljka Ruzicka Kenfel comenta cuál es el significado de que Momo tenga esta virtud.

*El papel que tiene Momo en la obra es el de reflejar la evolución errónea y equivocada en que se encuentra el mundo en el que vive. Se trata de una crítica al mundo de los adultos desde una perspectiva infantil. La postura que sostiene Momo en el mundo de los adultos tiene como función la de provocar en éstos un análisis crítico de sus comportamientos. (Poetización de la vida: aspectos románticos en "Momo" y "La Historia Interminable" de Michael Ende, p.401-407)*

En este fragmento y sobre todo por la idea que se nos proporciona de Momo podemos encontrar una similitud con el cristianismo. Ambos resultan ser un camino y una respuesta a muchas cuestiones de la vida, en ellos podemos encontrar la verdad. Además, tanto de Momo como del cristianismo, emergen los valores más fundamentales del ser humano, cómo son el amor, la amistad, la libertad...etc.

Eusebio Gómez Navarro a través de su libro *Escucha su latido: Encuentro con Cristo* menciona la virtud de Momo, que es la escucha.

*“Son muchas las dificultades que encontramos para escuchar a Dios y a los otros. En la historia de M.Ende Momo se describe una sociedad enfermando progresivamente por falta de tiempo. El antídoto esta encarnado por Momo, quien tiene la capacidad de escucha, la acogida, el juego...etc.” (Escucha su latido: Encuentro con Cristo, p.128)*

### Capítulo 3: “Una tempestad de mentira y una tormenta de verdad”

Durante este capítulo se pone de manifiesto aquello más intrínseco de la infancia, la imaginación y la creatividad. A nuestro pesar, la llegada de la época contemporánea y la evolución tecnológica ha conllevado una pérdida del sentido de la infancia. La imaginación, que debe destacar y ser bandera de la bonita época que es la niñez, ha dejado lugar a otras muchas más cosas insignificantes que impiden un desarrollo normal de la búsqueda innata que tiene un niño hacia cosas nuevas, de la creatividad que debe reinar en sus mentes, de imaginar escenarios por el mero hecho de disfrutar del juego y sobre todo, de poder deleitarse con la mejor época de la vida.

Momo en este capítulo, representa la urgencia por volver a encaminar a los niños a su propia niñez y que la imaginación y la creatividad sean el *súmmum* en sus vidas.

Momo en el fragmento que hay a continuación se asemeja a la figura del maestro:

*Desde que Momo estaba allí, jugaban mejor que nunca antes. Ya no existían momentos de aburrimiento. Y esto no se debía a que Momo les hiciera buenas sugerencias. No, Momo tan solo estaba allí presente y participaba en sus juegos. Y justo por eso, no se sabe cómo, a los propios niños se les ocurrían las mejores ideas. Todos los días inventaban nuevos juegos, a cual más bonito. (Momo, p. 30)*

Refleja el espíritu del maestro, ya que Momo representa la inspiración que todo docente debe proporcionar al alumno, es el que guía e inspira en el juego como método sustancial para aprender y desarrollarse. Ella es la brújula que dirige hacia el buen camino. En cierto modo, Momo simboliza la imaginación y la creatividad propia de la niñez. A través de su llegada al anfiteatro podemos ver cómo se desarrolla el juego marinero que llevan a cabo el grupo de muchachos. Es un escenario increíble por todo lo que enseña, que es básicamente la inocencia que caracteriza a los niños. Momo viene a enseñarnos lo primario de la infancia y lo mágica que resulta esta etapa.

El hecho de que la presencia de Momo beneficia a los niños en la creatividad, es comentado por Mercedes del Fresno.

*“Momo está supliendo la figura del adulto como padre/madre y como educador; es la que está al lado de los niños y los dirige y orienta en sus juegos, dando así rienda suelta a la creatividad de éstos.” (El significado del juego infantil en Momo, p.6)*

#### Capítulo 4: “Un anciano silencioso y un jovencito parlanchín”

En este capítulo el autor nos muestra a los amigos que más valora Momo. En primer lugar, aparece Beppo Barrendero, el cual es un anciano que resulta extraño porque cuando la gente le habla o le pregunta cosas él puede estar incluso días sin contestar. Se caracteriza por ser una persona intelectual, el cual prefiere pensar con detenimiento la respuesta antes que decir cualquier cosa. Es una persona erudita y cuando habla se trata de algo importante, no habla de cualquier cosa. Beppo representa la sabiduría que se va logrando con la edad y el aprendizaje que vamos adquiriendo al paso de los años.

Durante la presentación de Beppo hay un momento realmente importante justo cuando tiene una conversación con Momo. Se trata de algo intrínseco en la vida y en el alma de cada ser humano y que es importante para lograr nuestros méritos. En el transcurso tanto personal como profesional hay que ir poco a poco, subiendo escalón por escalón, hasta alcanzar nuestras propias metas y ver cumplidos nuestros objetivos y sueños.

*-¿Sabes, Momo?- decía entonces, por ejemplo-. La cosa es así: a veces tienes ante ti una calle muy larga. Uno piensa que es tan terriblemente larga que nunca logrará acabarla. [.....] Y entonces comienzas a apresurarte. Y cada vez te apresuras más. Cada vez que alzas la vista, ves que lo que te queda no ha menguado. Y te esfuerzas más y más, te agobias y al final estas sin aliento y no puedes más. Y la calle se extiende aun ante ti. Así no se hacen las cosas. [.....] No hay que pensar nunca en toda la calle de una vez, ¿entiendes? Solo hay que pensar en el siguiente paso, en la siguiente inspiración, en el siguiente barrido. Y una y otra vez, tan solo en lo siguiente. [.....] Entonces disfrutas, y eso es importante, porque de esta manera haces las cosas bien. Y así tiene que ser.*

*Momo p 46,47*

Lo que explica Beppo es un sentimiento y una experiencia propia de la naturaleza en el interior de las personas. En diversas ocasiones en nuestras vidas, anhelamos poder alcanzar un objetivo que deseamos con todas nuestras fuerzas y aunque lo que queramos es alcanzarlo de un momento a otro, por mero impulso, lo que olvidamos es que hay que trabajar duro para poder lograrlo. Beppo Barrendero, compara este camino hasta el éxito con una calle que hay que barrer, a causa de su profesión. Hace una metáfora de su profesión con algo que es completamente inherente a la realidad del ser humano, todas las personas tenemos deseos y metas, y por las cuales creamos hábitos y rutinas de esfuerzo para poder llegar a lograrlo.

Por otro lado, el segundo amigo de Momo se trata de Girolamo, apodado Gigi. Representa lo opuesto de Beppo, ya que introduce la figura de la juventud. Gigi representa la picaresca jovial que se posee cuando se es joven, la inocencia e incertidumbre que hay en nuestros corazones cuando tenemos toda una vida por delante y la zozobra que proviene de esos grandes interrogantes del futuro incierto.

Gigi representa la inocencia del inicio de los primeros deseos y la ignorancia de lo que conlleva poder conquistarlos.

*Pero Gigi soñaba con llegar a ser algún día rico y famoso. Entonces viviría en una preciosa casa de fábula, rodeada de un parque; comería en platos dorados y dormiría sobre almohadas de seda. Ya se veía a sí mismo, en el esplendor de su futura gloria, bajo un sol cuyos rayos, por así decirlo, ya le calentaban desde la lejanía en su actual miseria. [...] Pero ni el mismo hubiera podido explicar cómo pensaba conseguir todo aquello. Porque no tenía en gran consideración ni el esfuerzo constante ni el trabajo duro.*

*(Momo p. 50,51)*

Gigi representa la figura del soñador, del que vislumbra sus deseos sin plantearse realmente cómo lograrlos, del que anhela pero no emprende. Encarna la inocencia pura de pensar que aquello a lo que aspiramos se hace con tan solo un chasquido de dedos y la ignorancia que se desvanece con el tiempo para dar paso a valorar el

trabajo propio. Beppo es la antítesis de Gigi, simboliza la sabiduría y la experiencia que caracteriza tanto la adultez como la senectud.

#### Capítulo 5: Historias para muchos e historias para una

Este es el último capítulo de la primera parte del libro, en la cual se centra en Gigi y Momo. Michael Ende vuelve a mencionar la habilidad para contar historias que tiene Girolamo y que incrementa cuando Momo está a su lado. Momo para Gigi es su vía hacia la creatividad, quien le crea inspiración para poder desarrollar sus historias hasta un punto que él jamás creía poder alcanzar.

*Antes, sus relatos resultaban a veces un poco pobres, no se le ocurría nada interesante, repetía algunas cosas o recurría a alguna película que había visto o a sucesos que había leído en el periódico. Sus historias, por así decirlo, iban a pie; pero desde que había conocido a Momo, les habían crecido alas. (Momo, p. 54)*

El autor a partir de este fragmento intenta explicarnos que en ciertas ocasiones de la vida hay algo o alguien que hace que abramos nuestra mente y demos paso a ideas y pensamientos que antes no tenían lugar, para poder crear cosas nuevas y aumentar y mejorar nuestra creatividad. Al igual que un docente intenta darle herramientas al alumno para que su imaginación se dispare y pueda crear cosas innovadoras.

Más adelante, entendemos el significado del capítulo que se llama “Historias para muchos e historias para una”. Gigi aparece en varias ocasiones a lo largo del capítulo inventando historias y contándoselas a personas que visitan el teatro donde vive Momo. La invención de estas historias en todos los casos le proporciona un dinero a cambio de ellas, como si de un guía se tratase. Estas historias al fin y al cabo resultan ser mentiras que la gente cree, a causa de su ignorancia. Representa la ingenuidad de las personas que son engañadas con mentiras, y consecuentemente la ganancia injusta de las personas que engañan. Este factor o acción está integrada en la sociedad desde siempre, en la cual destaca el beneficio de uno mismo a través de cualquier método. Michael Ende en cierto modo recalca el hecho de que la ingenuidad y las almas caritativas muchas veces son castigadas con el engaño.

En cambio, la parte de “*Historias para una*” es cuando Gigi crea una historia para Momo, porque ella misma le pide que le explique un cuento. Aquí no se trata de un engaño o una invención a cambio de dinero, sino que lo hace por gusto y por satisfacción. Cuando queremos a una persona o sentimos benevolencia hacia ella,

las acciones que se dirigen hacia esta persona están caracterizadas por el cuidado y el especial amor que ponemos en ellas.

## 1.2 Los hombres grises

Este es el título de la segunda parte del libro *Momo*. El conflicto principal y los enemigos de la obra son presentados en esta parte, junto con las consecuencias que se derivaran de la aparición de estos personajes.

A continuación, se explica cada capítulo de la segunda parte del libro.

### Capítulo 6: “La cuenta es falsa y, sin embargo, cuadra”

Este capítulo es impactante a nivel moral y de él se puede extraer un gran aprendizaje.

Empieza argumentando el valor del tiempo, todos sabemos que un minuto o una hora puede ser más rápida o más lenta según la persona, porque el tiempo depende de los sentimientos y del estado de ánimo en el que nos encontremos. A continuación encontramos esta frase que el autor dice al principio del capítulo:

*“Porque el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón”. (Momo, p. 71)*

Esta frase es completamente significativa y expresa lo que representa a nivel personal el tiempo.

Se nos presenta al señor Fusi, un peluquero de la ciudad que no está satisfecho con la vida que lleva, él quiere una vida de lujos y busca la verdadera vida, sin saber realmente de qué se trata.

*Pero mi trabajo no me deja tiempo para algo así pensaba malhumorado-. Porque para llevar una vida autentica hay que tener tiempo. Hay que ser libre. Sin embargo, yo me pasaré la vida siendo un prisionero del golpeteo de las tijeras, el parloteo y la espuma de afeitar. (Momo, p. 73)*

El personaje de Fusi lleva una vida corriente, como la de cualquier ciudadano de hoy en día, pero bien es cierto que la sociedad actual en la que vivimos y no tan solo en la contemporánea, sino mucho tiempo atrás, vende la imagen de que la vida lujosa es la más satisfactoria y por ello, muchas personas se sienten frustradas al ver que sus vidas no son precisamente pertenecientes a las altas esferas. Pero, lo más frustrante de todo ello es que no existe la concepción de que vivir, aunque sea de forma humilde, ya se trata de vida y no por ello es inferior. En este fragmento que hay a continuación describe explícitamente la frase de “no es feliz el que más tiene, sino el que menos necesita”.



*“Sin duda, los ahorradores de tiempo iban mejor vestidos que la gente vivía cerca del viejo anfiteatro. Ganaban más dinero y podían gastar más. Pero sus rostros denotaban malhumor, cansancio o amargura, y su mirada era poco amable.” Momo, p 87*

De repente, entra un hombre de gris a su peluquería para explicarle las ventajas de ahorrar tiempo y todo lo que podrá tener en un futuro si empieza a ahorrar tiempo de sus pasatiempos diarios. Le propone que lo principal sea dejar de atender tanto a sus clientes y recupere tiempo, que meta a su madre en un asilo, que deje de visitar a su amiga Doria, ya que como es inválida es una pérdida de tiempo, que venda a su canario....etc. Todo a lo que debe renunciar Fusi, a causa de que el hombre gris se lo propone para una mejora en el futuro, que aunque resulten sencillas, forman parte de la vida y hacen que la vida sea un poco mejor. Michael Ende, a través de este capítulo, ya nos expone el hecho de que el consumismo y el capitalismo entraron en la sociedad en forma de egoísmo. Veljka Ruzicka Kenfel menciona el hecho de que los hombres grises transmiten el factor del consumismo:

*En Momo los fenómenos como “ahorro de tiempo”, “pérdida de tiempo”, “los hombres grises” reflejan la protesta romántica contra la sociedad tecnificada. Con la idea poética de la “caja de ahorro de tiempo” Ende ha simbolizado un síndrome de distanciamiento, de alienación del hombre. El funcionamiento de estas instituciones y de sus agentes llamados “hombres grises”, que con su razonamiento calculador y codicioso son capaces de convencer al ciudadano de ahorrar las horas, días y años de su vida, es un fiel reflejo de las estrategias propagandísticas de nuestras instituciones públicas. Sus “slogans” “El tiempo es precioso – no lo pierdas” o “El tiempo es oro – ahórralo” equivalen a la práctica de manipulación de la propaganda en la actual sociedad de consumo. (Poetización de la vida: aspectos románticos en "Momo" y "La Historia Interminable" de Michael Ende, p. 401-407)*

Los hombres grises le piden a este humilde peluquero que invierta el tiempo en algo productivo, siempre y cuando dejando de lado el lado más humano y social en la vida de un hombre. Juan Pablo II ya expuso en *Laborem Exercens*, 6,7, la importancia de resaltar lo humano:

*“El trabajo está en función del hombre y no el hombre en función del trabajo”*

Fusi acata a la perfección los consejos del hombre gris, trayendo como consecuencia una infelicidad.

*Cada vez estaba más nervioso e inquieto, porque le ocurría una cosa muy curiosa, y es que todo el tiempo que ahorraba, nunca le sobraba nada en absoluto. Desaparecía sin más de manera misteriosa, y ya no estaba ahí. Primero los días se le pasaban muy deprisa, pero después se hicieron sensiblemente más cortos. Antes de que se hubiera dado cuenta, había pasado de nuevo otra semana, un mes, un año, y otro año, y otro año. [...]*

*Era como si una ciega obsesión se hubiera apoderado de él. Y cuando, a veces, se daba cuenta con horror de que sus días pasaban cada vez más y más deprisa, entonces seguía ahorrando con mayor obstinación aun. (Momo, p. 86)*

Este fragmento es la clara representación de que cuando la vida tan solo se trata de producir y basarla en el trabajo, deja de ser vida y el tiempo se esfuma, creando una obsesión que no nos deja descubrir todo lo bello y hermoso que es vivir. Es habitual ver cómo hay personas que por su obstinación en el trabajo y en poder llegar a sus metas, han dejado de vivir, han dejado de experimentar, no disfrutan de sus personas más allegadas, han olvidado el valor de las pequeñas cosas...etc.

Es cierto ver cómo este factor ha hecho que mucha gente deje de disfrutar con su trabajo y lo vea como un simple intercambio económico, sin plantearse la verdadera cuestión: ¿Estoy siendo feliz? Esta cuestión sería en la mayoría de ocasiones recibida con una respuesta negativa y sería a causa de lo que el autor ha llamado *La Caja de Ahorros del Tiempo*, que bien puede ser entendido como el fin de una sociedad humanizada encaminada a una deshumanización. En el libro vemos esto a partir de estos fragmentos:

*No tenían a nadie que les pudiera escuchar de tal manera que se sintiesen listos, apaciguados o incluso contentos. Pero incluso aunque hubiera existido alguien así, habría sido altamente improbable que fueran a visitarlo alguna vez.....a menos que se hubiera podido zanjar la cosa en cinco minutos. Si no, lo habrían considerado tiempo perdido. [...]*

*Así que ya no podían celebrar de verdad las fiestas, ni las alegres ni las serias. Soñar lo consideraban casi como un crimen. Pero lo que no podían soportar de ninguna manera era el silencio. Porque en el silencio les sobrevénía el miedo, ya que intuían lo que en realidad estaba sucediendo con sus vidas. Por eso siempre hacían ruido cuando los amenazaba el silencio. Pero claro, no era un ruido jovial como el que se oye en un parque infantil, sino un ruido rabioso y malhumorado el que inundaba día a día la gran ciudad. (Momo, p. 87,88)*

Hay un punto en el que toda persona es reflexivo consigo misma y puede llegar a una conclusión o pensar de forma calmada en qué está ocurriendo en su vida y cómo está progresando. Pero en cambio, hay personas que no pueden hacer este tipo de autorreflexión, porque son incapaces de por un momento ver la verdad ante sus ojos y ver todo lo que se están perdiendo, todo lo que han hecho mal y todo lo que han de cambiar a nivel personal; es decir, han llegado a un punto en el que hacer una autocrítica resulta doloroso por todo lo que conlleva.

Al final del capítulo nos explica la forma en la que había cambiado la ciudad y la sociedad, su nueva estructuración y la ausencia de valores que se habían implantado en la ciudadanía. De nuevo surge la frase "*Pero el tiempo es vida. Y la vida reside en el corazón*" y es completamente necesario que el autor volviera a reincidir en esta frase, ya que es de suma importancia. El tiempo que gastamos en

aquello que no amamos, que no disfrutamos y que no deseamos por nosotros mismos, es tiempo perdido en vano, ya que para nosotros mismos no significará nada en absoluto y será una mera consecuencia de actos sin importancia. En cambio, hacer algo porque nuestra voluntad y nuestro corazón es quien dirige estos actos, es tiempo invertido y utilizado de la forma más gratificante posible, ya que este tiempo será el que dictamine que seamos felices o no. No hay nada más bello que destinar nuestro tiempo en aquello que nos hace felices, como por ejemplo pasar tiempo con nuestra familia, disfrutar de los animales y del paisaje, poder disfrutar de nuestro trabajo y sentirnos orgullosos de nosotros mismos, tener tiempo para poder realizar nuestras aficiones...etc. Por esta razón, es magnífica la frase “*Y la vida reside en el corazón*”, ya que la vida empieza y transcurre donde el corazón se siente cómodo y feliz, como dijo Veljka Ruzicka Kenfel:

*El lema de Momo es “el tiempo es la vida, y la vida reside en el corazón”, el tiempo de vida del ser humano es sólo una pequeña parte de la armonía del universo, y no se puede medir desde fuera, mecánicamente, sino que su valor proviene sólo y únicamente de la “innerste Seele des Menschen” (el alma interior de los hombres). (Poetización de la vida: aspectos románticos en “Momo” y “La Historia Interminable” de Michael Ende, p.401-407)*

#### Capítulo 7: “*Momo visita a sus amigos y recibe la visita de un enemigo*”

Este capítulo empieza de una forma sumamente importante, ya que empieza centrándose en el papel de los niños y sobre cómo están viviendo el cambio en sus vidas y ciudades. Beppo dice que las cosas están empezando a ir mal, porque ve precisamente que cada vez aparecen más niños por el anfiteatro.

*“Beppo reflexionó durante un largo rato y finalmente contestó:*

*-No vienen aquí por nosotros. Tan solo buscan un refugio.” (Momo, pg. 91)*

Beppo al decir esto simboliza el hecho de que los niños buscan un lugar donde se les comprenda, aunque el teatro no sea un hogar ciertamente, realiza el papel de hogar para los niños, ya que es un lugar de encuentro, donde los niños pueden ser ellos mismos, jugar a su manera, poder expandir su imaginación y donde recibir un poco de cariño por los protagonistas de esta novela. El hogar de Momo resulta el lugar donde a los niños se les proporciona calor y amor.

Este deseo que tienen los niños de que les hagan caso, que puedan estar por ellos, es consecuencia de que sus padres estén siempre fuera trabajando, *ahorrando tiempo* según Michael Ende. Estos niños lo dejan patente con estos fragmentos de conversación que vemos a continuación.

*-Pues a mí- dijo una niña pequeña- me dejan ir todos los días al cine, cuando me apetece. Para que esté en un lugar seguro, porque por desgracia ellos no tienen tiempo. [...]*

*-Pues yo ya tengo once discos de cuentos- declaró un niño pequeño-, y los puedo escuchar todas las veces que yo quiera. Antes mi padre siempre me contaba algún cuento por las noches, cuando volvía del trabajo. Era muy bonito. Pero ahora ya nunca está en casa. O está cansado y no tiene ganas.*

*-¿Y tu madre?- preguntó la pequeña María.*

*-Ella también está todo el día fuera. (Momo, p. 95)*

Estos son unos fragmentos que podemos extraer de la novela donde se ve que los niños reclaman la atención de sus padres, se sienten solos, a causa de que ellos jamás están en casa por su trabajo. Este hecho es analizado también en el artículo *“El elemento fantástico en las obras de Michael Ende”*:

*“En Momo, el deseo de ahorrar tiempo de los padres provoca el descuido de sus hijos; los niños se aíslan y se refugian en el anfiteatro donde vive Momo y la única forma de salir del tedio es realizar juegos imaginarios en donde los niños logran hacer lo que no pueden en la vida real, como en el caso de la hermosa escena del juego en que los niños buscan al tifón andarín y se consiguen con un Sum-sum gomalasticum.”* (Contexto: Revista anual de estudios literarios, 2001, p. 114)

Por otra parte, Mercedes del Fresno (2011) también incide en que la problemática de los niños viene a partir de los adultos.

*“Los adultos de Momo están inmersos en una sociedad consumista que se ha convertido en un círculo vicioso: para poder consumir deben trabajar más y al trabajar más tienen menos tiempo para dedicar a sus hijos, por ese afán de ahorro de tiempo que les consume y, lo que es peor, si tienen tiempo no se lo dedican a sus hijos.”* (El significado del juego infantil en Momo, p.2)

El autor de cierta forma quiere expresar esta idea tan triste, que en muchos hogares se ha vivido siempre y actualmente se ha incrementado. Muchos niños deben aprender por sí solos, hacer sus tareas y emplear su tiempo libre a su libre albedrío, ya que en la mayoría de ocasiones no tienen a nadie que pueda organizarles el tiempo o enseñarles. Este factor en el ámbito de la educación se ve a diario, alumnos con necesidad de cariño y de que les atiendan, y sobre todo que tienen a padres que intentan suplir esas carencias a través de juguetes, sin pensar que realmente no es lo que necesitan. En este capítulo, se habla de los juguetes que traen los niños al anfiteatro, y que cada vez son más niños los que traen este tipo de artilugios. A parte de que estos juguetes son destructores de la creatividad, de la imaginación y del juego infantil, toman el papel de sustituidores de amor paternal.

*Eran juguetes muy caros que los amigos de Momo jamás habían poseído, y no digamos la propia Momo. Sobre todo, esos juguetes tan perfectos hasta en los más mínimos detalles, que uno ya no tenía ninguna necesidad de imaginarse nada. Así que los niños a menudo se pasaban las horas*

*sentados mirando embobados, aunque aburridos, esos juguetes que deambulaban o se tambaleaban o daban vueltas, pero no se les ocurría nada más. Por eso, retornaban de nuevo a sus antiguos juegos en los que bastaban un par de cajas, un mantel roto, una topera o un buen puñado de piedrecitas. De ese modo podían imaginárselo todo. (Momo, p. 93)*

¿Por qué los niños vuelven a jugar con cosas tan insignificantes como un mantel roto? Porque de ellos mismos, de su propia alma infantil, surge la necesidad de crear nuevos horizontes, de abrir su imaginación y recrear grandes historias. Es algo intrínseco en la mente infantil la necesidad de poder crear grandes cosas a partir de pequeñas, dejando de lado todo aquello material, ya que de ello no podrán extraer nada más que eso. Un niño siempre será un niño y seguirá queriendo jugar como un niño, sin la necesidad de utilizar cosas creadas por adultos que coarte sus propias libertades.

Al trascurrir el capítulo, Momo va en busca de sus amigos para preguntarles la razón por la cual habían dejado de ir a visitarla. Momo obtuvo la misma respuesta de Nicola y de Nino, a lo que afirmaban que no tenían tiempo o que tenían otras preocupaciones. A lo largo de las conversaciones vemos cómo al igual que ha pasado toda la vida, las personas se han de adaptar a la evolución y el progreso que va surgiendo en la sociedad y en el mercado económico. A pesar de esta adaptación, nosotros mismos seguimos valorando las tradiciones antiguas sabiendo que las que realizábamos anteriormente eran de mayor valor para nosotros. Las personas por mucho que dejemos atrás viejas costumbres, porque nuestro medio nos lo demanda, jamás borraremos de nuestros corazones nuestras tradiciones y preferencias.

En estos fragmentos, se puede ver cómo en el primero Nicola extraña los viejos tiempos, las formas de hacer antiguas. Y en el segundo cómo Nino acaba valorando el lado más humano.

*-¡Si tú supieras lo que ando haciendo ahora, chiquilla! Las cosas ya no son como antes. Los tiempos cambian. Allá donde trabajo, te imponen otro ritmo. Un ritmo de mil demonios. Cada día construimos una nueva planta de edificio, una tras otra. ¡Sí, no tiene nada que ver con lo de antes! Todo está organizado, cada maniobra, ¿entiendes?, hasta el más mínimo detalle.... [.....] Eso va en contra de la conciencia de un albañil honrado. Ponen demasiada arena en el mortero, ¿entiendes? Aquello solo aguantará cuatro o cinco años, y después se desmoronará con una simple tos. ¡Es todo una chapuza, una infame chapuza! [.....] En fin, los tiempos cambian. Antes las cosas eran bien diferentes, yo estaba orgulloso de mi trabajo cuando habíamos construido algo que se podía contemplar con gusto. Pero ahora....algún día, cuando haya ganado lo suficiente, dejaré mi profesión y me dedicare a algo distinto.” (Momo, p. 100-101)*

*“-En fin- dijo finalmente-, eran unos tipos muy simpáticos. Yo mismo los aprecio mucho. ¿Sabes, Momo? A mí también me da pena....pero ¿qué quieres que haga? Es que los tiempos han*

*cambiado. Tal vez Lilita tenga razón- prosiguió después de un rato-. Desde que los viejos se han ido, mi propio local se me antoja extraño. Frío ¿comprendes? Ni yo mismo lo puedo soportar. De verdad que no sé lo que debo hacer. Pero todos hacen lo mismo hoy en día. (Momo, p. 104)*

A continuación, Momo se encuentra a Bibigirl, una muñeca que se dedica a repetir constantemente lo mismo. Intenta jugar con ella, pero le resulta imposible, ya que es un objeto monótono y un juguete con el cual realmente no se puede disfrutar, ni jugar. En la parte que viene a partir de Bibigirl, Michael Ende lo explica de modo que podemos ver el consumismo que se ha ido apropiando de la sociedad, el hecho de que la novedad, el querer más y más cosas se ha instalado como una acción rutinaria.

Un hombre gris, se acerca a Momo para preguntarle si le gusta la muñeca, a lo cual Momo responde que no. A partir de aquí el hombre gris le explica toda la gama de muñecas que hay, para que jamás pueda aburrirse.

*-Ya lo ves- prosiguió el hombre gris-, es muy simple. Tan solo hay que tener cada vez más y más cosas, así uno nunca se aburre. Pero quizás se te pase por la cabeza que la perfecta Babigirl tendrá algún día todo, y que entonces podrías empezar a aburrirte de nuevo. ¡Pues no, querida niña, no te preocupes! Porque tenemos un compañero muy adecuado para Bibigirl. [...] ¡Este es Bubiboy! Él también tiene una cantidad infinita de complementos. Y cuando todo esto ya te haya aburrido, entonces tenemos una amiga de Bibigirl que lleva un equipamiento completo que solo le sirve a ella. Y Bubiboy también tiene un amigo que a su vez tiene amigos y amigas. Como puedes comprobar, nunca más vas a sentir aburrimiento, porque la cosa continúa definitivamente y siempre habrá algo más que puedas desear. (Momo, p. 112)*

En este fragmento, vemos cómo el hombre gris le promete a Momo las mil maravillas, es decir, le vende a través de la palabra la solución al aburrimiento y se lo vende de tal forma que acabe resultando algo extraordinario. Al fin y al cabo, esta venta resulta ser un engaño, ya que si de la primera muñeca se aburre, se aburrirá de todas las demás, porque será el mismo modelo pero con diferentes características. La única función de este engaño, es que las personas compren compulsivamente para participar en un sistema capitalista. El autor lo que quiere tratar de explicarnos, es que hemos caído en este sistema a causa de que el ser humano cada vez necesita más de lo que tenemos, nos surge una necesidad por comprar todo aquello que está a nuestro alcance, sabiendo en el fondo que no nos es útil o necesario a nivel personal. Esta necesidad surge porque las personas tienen carencias sentimentales y necesitan suplantarlas con cosas banales e innecesarias. Este factor a lo largo del tiempo ha ido aumentando, lo cual en el fondo ha representado una pérdida de los valores más imprescindibles, como la humildad, la sencillez, el amor a las pequeñas cosas, la belleza de lo simple...etc.

Momo realiza la idea del amor hacia las cosas, al decir que a la Babigirl no se le puede tomar cariño, ya que en sí es un juguete que no le aporta nada. Explica que a sus amigos si los quiere y destaca la idea de que es más importante pasar el tiempo con aquellos a los que queremos, antes que con juguetes absurdos, que no hacen otra cosa que alejarnos de quien verdaderamente nos importa.

Seguidamente, el hombre gris argumenta a Momo la idea de que los amigos realmente no importan y que el hecho de que Momo esté en la vida de sus amigos hace que ellos pierdan el tiempo, distanciándoles de lo más importante. Además, el hombre gris explica el ideal de competencia y de superioridad que mucha gente siente hacia los demás. Todo esto hace que dejemos de valorar a los demás por sus propios méritos, habilidades y virtudes, y pasemos a un plano más individualista.

*-Lo único importante en la vida- prosiguió el hombre- es tener éxito, llegar a ser alguien, tener algo. Quien llega más lejos, quien es mejor y tiene más que los demás, recibe el resto por añadidura: amistad, amor, honor, etcétera. Tú, por ejemplo, dices que quieres a tus amigos. Vamos a analizar esto, de una vez por todas, de manera totalmente objetiva.*

*[...] Aquí tenemos la primera cuestión que surge-empezó de nuevo el hombre gris-. En realidad, ¿de qué les sirve a tus amigos el que tú existas? ¿Es que les sirve para algo? No. ¿Es que les ayuda a progresar, a ganar más, a ser personas de provecho? Ciertamente no. ¿Acaso les apoyas en su esfuerzo por ahorrar tiempo? Muy al contrario. ¡Se lo impides, eres un obstáculo en su camino, arruinas sus ansias de progreso! Tal vez hasta ahora no te hayas dado cuenta, Momo...., pero resulta evidente que por el mero hecho de existir, estas perjudicando a tus amigos. ¡Sí, en realidad te has convertido, sin quererlo, en su enemiga! ¿Y esto es a lo que tú llamas querer a alguien? (Momo, p. 115)*

En esta parte del capítulo, se muestra la desvalorización de la amistad y el amor hacia los amigos y las demás personas, que está sufriendo la sociedad. Hay claramente la necesidad de competir, de ser más, tener más y a costa de lo que sea, sin importarnos el daño que podamos hacer al resto y sobre todo el daño que nos hacemos a nosotros mismos al querer apartar de nuestras vidas lo vital para una vida, el amor y el trato con las personas. De este tipo de actitudes, surgen las envidias y el egoísmo, que son sentimientos naturales e intrínsecos en el ser humano y que siempre han estado en las comunidades de personas.

Capítulo 8: “Un montón de sueños y un par de dudas”

Empieza un plan para poder luchar contra los hombres grises. Momo, sabe que hay algo malo en ellos y nombra la frialdad que ella siente cuando estuvo con el hombre gris.

*Momo asintió, avergonzada.*

*-Yo creo que no son hombres normales y corrientes. El que estuvo aquí conmigo parecía un poco diferente. Y el frío que sientes es terrible. Y cuando son muchos, seguro que son muy peligrosos. ¡Claro que tengo miedo!. (Momo, p. 121)*

En muchas ocasiones a lo largo de la novela hasta llegar a este capítulo, se menciona el hecho de que los hombres grises transmiten frío. Este frío es la explicación simbólica de maldad y crueldad que hay en ellos. En cierto modo, quiere decir que uno se siente extraño e incómodo, es como si el frío nos intentase comunicar la crudeza que hay en las almas de estos personajes. Momo con sus seres queridos siente calidez al estar con ellos, porque se siente próxima. En ellos encuentra el hogar y el calor propio que cualquier persona necesita, ya que sabe que en sus amigos puede encontrar virtudes y valores buenos.

Momo, Gigi y Beppo quieren enfrentarse a los hombres grises, todavía sin saber cómo, pero saben que deben hacerlo.

*“-¡Momo- exclamó al tiempo que le ponía las manos sobre los hombros-, ha llegado nuestro gran momento! ¡Has descubierto lo que nadie sabía hasta ahora! Y ahora salvaremos no solo a nuestros viejos amigos, no.... ¡Salvaremos a toda la ciudad! ¡Nosotros tres: yo, Beppo y tú, Momo!” (Momo, p. 121)*

Al igual que el Mesías quiso guiar a su pueblo por el buen camino, por el camino de la verdad; Momo, Beppo y Gigi toman en cierta parte el papel del Salvador, ya que quieren llevar a su ciudad por el camino de la salvación, quieren liberarles de las garras de los hombres grises, que les impiden llevar una vida pacífica, rica moral y personalmente, y sobre todo rica de corazón.

El enfrentamiento contra los hombres grises se llevará a cabo con todos los niños que se reúnen en el anfiteatro. Al asistir todos a la reunión para tratar el tema, de nuevo surge la idea de las diferencias entre Beppo y Gigi. Gigi toma el papel de impulsor y emprendedor en la lucha, mientras que Beppo es la voz de la conciencia, sus años de experiencia le han permitido conocer los riesgos de ciertos actos. La disputa entre los hombres grises y la “comunidad de Momo” explica la rivalidad que ha habido a nivel social y económico en muchas partes del mundo a lo largo de la historia. Las sociedades y mercados siempre han sido gobernadas por unos pocos, que han implantado y prácticamente impuesto sus ideales y normas, con las cuales no todo el mundo ha estado de acuerdo. Momo y el resto, representan la parte de la sociedad que exige sus derechos y libertades, que quieren enfrentarse contra aquellos que imponen sus normas. Los hombres grises representan el grupo minoritario que impone su criterio y castiga a aquellos que van en contra, coartando las libertades del pueblo. Beppo, como persona con experiencia, muestra su miedo



ante dicha lucha, ya que conoce los riesgos y sabe que puede conllevar ciertas consecuencias el enfrentarse al “poder máximo”.

Gigi adopta el papel de revolucionario ante Beppo. Simboliza la figura de todas aquellas personas que han luchado por tener una sociedad justa y que han antepuesto sus creencias antes que el miedo.

*-El piensa- explicó Gigi con una sonrisa animosa- que los hombres grises consideran una amenaza a cualquier persona que conozca su secreto, por lo que la perseguirán. Pero yo estoy seguro de que es justo al revés: que quien conozca el secreto estará a salvo de ellos y ya no podrán apoderarse de él. ¡Está bien claro! ¡Admítelo, Beppo! (Momo, p. 127)*

Acaba finalmente con una manifestación en la ciudad por parte de todos los niños, Momo, Beppo y Gigi. Representan el grupo de unidad que quiere llevar a su pueblo hacia el bien y hacia la verdad. Simbolizan la virtud de la unión.

Un punto destacable es el hecho de que aunque no sepamos hacer las cosas a la perfección, porque no tengamos la destreza necesaria para realizarla, siempre la ayuda al prójimo puede resultar una victoria, porque el simple hecho de ayudar dentro de nuestras posibilidades resulta una ayuda incomparable. En el libro vemos en una imagen cómo los niños llevan pancartas con frases como estas:

*“Aorrar tiempo? Pero ¿Para quién?”*

*“Buestros hijos gritan fuerte. ¡Hos roban vuestro tiempo!”*

*(Momo, p. 131)*

Incluso los niños, aunque no sepan escribir bien del todo, no por ello dejan de ser útiles e indispensables. Cualquier ayuda es buena si la lucha es importante.

### Capítulo 9: *“Una buena reunión que no tiene lugar y una horrible reunión que si tiene lugar”*

La asamblea que habían informado a través de la manifestación no se lleva a cabo, y todos los presentes en el anfiteatro se sienten tristes y afligidos. Gigi, encarna el papel de la perseverancia, ya que explica a Momo que si ese día no ha podido ser lo intentarán de nuevo más adelante hasta llegar a su objetivo.

Más adelante, Beppo sin querer asiste a una reunión de los hombres grises, en la cual están sentenciando al hombre gris que habló con Momo. En esta ocasión muestra una tez más blanca, ha dejado de ser tan gris. Representa que a través de la conversación con la protagonista este hombre ha apartado un poco su frialdad y su seriedad, para empezar a ser un poco más humano.

Durante la sentencia uno de los agentes clarifica porqué desde un principio siempre se dirigen a los adultos y no a los niños.

*-Los niños- aclaró el juez- son nuestros enemigos naturales. Si no existieran, la humanidad estaría ya hace tiempo bajo nuestro poder. Es mucho más difícil convencer a los niños de que ahorren. Por eso, una de nuestras leyes más estrictas dice: los niños deben ser los últimos. ¿Le era conocida esta ley, acusado? (Momo, p. 140-141)*

No se dirigen a los niños porque la niñez representa el estado de la inocencia, la pureza del corazón. Son ellos los que no se dirigen por intereses, los que miran por los demás y por ellos mismos, los que disfrutan con toda su alma jugando y estando con la gente, simbolizan la bondad; los hombres grises temen a los niños, porque ellos son los únicos que les pueden enseñar a estos hombres cómo se debe vivir y por lo que hay que vivir, porqué saben que pueden remover su interior y sacar lo mejor de ellos.

Y esto mismo es lo que le sucede al hombre de gris que visitó a Momo, que por una vez alguien le escuchó y puso algo de interés en él. Dejó de ser frío. Por esta razón el juez dictamina que es culpable y hacen que desaparezca.

*“Ahí estaba, cubriéndose el rostro con las manos, mientras se iba disolviendo, literalmente, en la nada. Al final fue como si el viento hubiera arremolinado unas pavesas de ceniza que después también desaparecieron”. (Momo, p. 143)*

Esto es algo usual y cotidiano, en muchos grupos ya sean de amistades, de empresa, de gobierno, e incluso a nivel de status social. Ocurre exactamente esto, expulsan a aquel que no sigue las mismas reglas del grupo porque en cierta manera no sigue su mismo adoctrinamiento. Se trata de intereses grupales que en un momento dado se ven amenazados por otro punto de vista y hay que eliminar cualquier otra forma de pensar o vivir por el bien común.

#### Capítulo 10: “Una salvaje persecución y una sosegada huida”

Durante este capítulo los hombres grises comienzan la búsqueda de Momo urgentemente, a su vez Beppo descubre que Momo no se encuentra en el anfiteatro y va en busca de Gigi desesperado y preocupado. Aquí volvemos a ver la diferencia entre ambos personajes, la oposición entre la juventud y la adultez. Beppo está completamente preocupado porque tiene la certeza de que a Momo le ha ocurrido algo y quiere hacérselo entender a Gigi, pero finalmente no puede. Gigi demuestra una actitud mucho más despreocupada, propia de la ingenuidad e inocencia de la juventud.

Se presenta un personaje nuevo, que es el de la tortuga. Casiopea simboliza la guía de Momo hacia la verdad. Primero de todo pasan por la ciudad, la cual Momo no había presenciado todavía.

*Momo que nunca antes había visto algo así, iba caminando como sonámbula, con los ojos muy abiertos detrás de la tortuga. Atravesaron plazas espaciosas y calles intensamente iluminadas, los coches les pasaban a toda velocidad por delante y por detrás, los peatones las apretujaban, pero nadie prestaba la menor atención a la niña con la tortuga. (Momo, p. 147-148)*

La tortuga le enseña a Momo lo que ocurre, en qué estado se encuentra la ciudad y Momo lo ve a través de sus ojos. A su vez los hombres grises las persiguen hasta llegado un punto, ya que la tortuga Casiopea y Momo entran en otro lugar, en otra especie de ciudad, luminosa, bella y diferente. Aquí los hombres grises se detienen, no pueden avanzar. Simboliza que hasta esos límites ellos podían transcurrir libremente porque su alma y su modo de actuar era propio de la ciudad donde se encontraban, pero al entrar en ese otro lugar se paralizan, se atascan, como si hubiese una fuerza demasiado fuerte que les impidiera entrar, porque quizás peligrarían sus intenciones más oscuras y frías. En este nuevo lugar, ellos no tienen cabida.

*Pero al llegar a aquella esquina, sucedió algo verdaderamente inconcebible: los coches no se podían mover de su sitio. Los conductores pisaban el acelerador, las ruedas chirriaban, pero los coches permanecían en el mismo lugar, digamos como si estuvieran encima de una cinta transportadora que corría a la misma velocidad pero en dirección opuesta. (Momo, p. 156)*

La frase en la que dice “*corría a la misma velocidad pero en dirección opuesta*” significa que algo no iba bien, estaban fuera de lugar, y exactamente eso es lo que ocurre con los hombres grises; pretenden entrar en un sitio donde son completamente opuestos.

Finalmente acaba con Momo entrando en el hogar del Maestro Segundo Minucio Hora.

#### Capítulo 11: “*Cuando los malvados sacan el mejor partido de lo malo*”

Los hombres grises se sienten completamente amenazados por Momo y crean una asamblea para tratar sobre el tema. Muchos creen que no tiene importancia el hecho de haber perdido tiempo buscándola, ya que una vida no vale mucho y si se ha ido no volverá. Otros tienen otra opinión, creen que supone un peligro el hecho de que Momo se haya ido del ámbito del tiempo.

Como muchas veces ocurre, cuando no podemos con nuestro enemigo queremos llevarlo a nuestro bando y esto es precisamente lo que quieren hacer con Momo, pero surge una cuestión importante. Ellos pretenden llevarla a su terreno

proporcionándole todo el tiempo que quiera, pero aparece el gran obstáculo y la gran virtud de Momo.

*“No obstante- dijo finalmente el sexto orador-, no puede ser.*

*-¿Y por qué?*

*-Por la sencilla razón de que esa muchachita ya dispone de todo el tiempo que quiere. No tiene sentido sobornar a alguien con algo que ya posee en abundancia.” (Momo, p. 169)*

El tiempo aparece de un modo metafórico en esta parte. Los hombres grises no pueden ofrecerle tiempo, porque ella ya tiene absolutamente todo. Es una niña que tiene el sentido de la llaneza, se conforma con lo que tiene y es feliz con ello, no necesita aumentar sus pertenencias de forma constante, ella prefiere ser rica de corazón y de alma. Momo es bondad, y por lo tanto no anhela y desea algo ficticio, sino que vive la realidad tal y como es, sabiéndose llena en todos los aspectos de la vida.

Por esta razón, los hombres grises deciden ir a por el punto flaco de Momo, que es el que le dolería de verdad y por el cual vive, sus amigos.

*“Esa niña depende de sus amigos. Le encanta regalar su tiempo a los demás. Pero imaginemos por un momento que sería de ella si no tuviera ya a nadie con quien compartir su tiempo. Como la niña no secundara nuestros planes voluntariamente, tendremos que ocuparnos de sus amigos”. (Momo, p. 170)*

Momo no ama a los demás por mero interés, sino que los ama de forma voluntaria y libre, ella encarna el sentimiento de amistad puro. Por esa razón, los hombres grises quieren atacar lo que más quiere, sus amigos, que son el único tesoro valioso que ella tiene y que humanamente todos tenemos.

#### Capítulo 12: *“Momo llega al lugar de donde procede el tiempo”*

Este es un capítulo fundamental. Momo conoce al maestro Hora y puede observar su hogar, que resulta bastante excéntrico porque hay relojes de todos los tipos que uno se pueda imaginar. El maestro Hora la recibe con un atuendo que parece ser de siglos anteriores, y con tan solo un chasquido de dedos se cambia de atuendo unas cuantas veces para adaptarse al vestuario de la época de Momo. El hecho de que pueda cambiarse tantas veces, e incluso se vista con ropa tanto del pasado como del futuro, da a entender que él, como maestro, ha existido y existirá siempre, es decir, el valor del tiempo es algo universal y trascendental.

Hora es el que concede el tiempo a las personas y puede ver todo lo que sucede, y además tiene un reloj estelar.

*-Esto- dijo el maestro Hora-es un reloj de horas estelares. Muestra de manera muy fiable las poco frecuentes horas estelares, y ahora mismo acaba de empezar una.*

*-Pero ¿qué es una hora estelar?- preguntó Momo.*

*-Pues bien, a veces en el transcurso del mundo, existen momentos especiales- aclaró el Maestro Hora-, en los que sucede que todas las cosas y seres, hasta las más altas estrellas, se ponen de acuerdo de una manera singular, de modo que puede suceder algo que de ningún modo habría podido ocurrir ni antes ni después. Desgraciadamente, los seres humanos en general no saben aprovecharlas, y por eso las horas estelares pasan desapercibidas muy a menudo. Pero si hay alguien que las reconoce, entonces suceden grandes cosas en el mundo.*

*-Tal vez- opinó Momo- se necesite un reloj así para darse cuenta.*

*El Maestro Hora negó con la cabeza esbozando una sonrisa.*

*-El reloj solo no le serviría a nadie. También hay que saber leerlo. (Momo, p. 174-175)*

Las horas estelares hacen referencia a los momentos más importantes de la vida, o a aquellos acontecimientos que ocurren en el mundo que son inigualables, pero que nuestra vida ajetreada, nuestro afán por llegar a todo y el sentimiento individualista cada vez más creciente, impide que podamos disfrutarlos. Precisamente por eso, el Maestro Hora dice que hay que saber leerlo, porque no cualquiera es capaz de poder disfrutar realmente de las situaciones más bellas y fundamentales.

Seguidamente, el autor de nuevo recalca que el tiempo proviene del corazón a través de las palabras del Maestro Hora.

*-No, Momo- replicó el Maestro Hora-, estos relojes son solo afición que yo tengo. Tan solo son reflejos sumamente imperfectos de algo que reside en el corazón de todo ser humano. Porque, al igual que tenéis ojos para ver la luz y oídos para escuchas los sonidos, también tenéis un corazón para percibir el tiempo. Y todo el tiempo que no se percibe con el corazón esta tan perdido como los colores del arco iris para un ciego o el canto de un pájaro para un sordo. Pero, por desgracia, existen corazones ciegos y sordos que no perciben nada, aunque tengan latido. (Momo, p. 189)*

Volvemos a llegar a lo importante de la cuestión del tiempo. El tiempo es un tesoro para cada uno de nosotros, es algo preciado y valioso que no debe ser malgastado de forma innecesaria. El corazón debe ser el que rija el tiempo, y no solo la mente, porque todo lo que hacemos con el corazón, lo hacemos siguiendo nuestros propios principios sin importarnos todo lo demás. Por eso mismo, el Maestro Hora dice que hay gente que es ciega de corazón, porque son incapaces de perseguir aquello que quieren y aman, que no son partidarios de sus propios ideales y prefieren seguir solo el consejo de sus mentes. Son esclavos de una vida desleal hacia ellos mismos y a su naturaleza humana.

El Maestro Hora lleva a Momo para que entienda de dónde proviene el tiempo, y la lleva hasta un lugar idílico, bajo una cúpula inmensa. Momo se fija sobre todo en un péndulo y en una magnífica flor.

*Era una flor de magnificencia como Momo no había visto nunca antes. Parecía componerse simplemente de colores relucientes. Momo nunca había podido ni siquiera sospechar que tales colores existieran. El péndulo de estrellas permaneció inmóvil durante unos instantes encima de la flor, y Momo quedó totalmente absorta en su contemplación, olvidándose de todo cuanto la rodeaba. Ya tan solo el perfume de esa flor le pareció algo que siempre había anhelado sin saber lo que era.*

*Pero entonces el péndulo se balanceo hacia atrás despacio, muy despacio. Y mientras se iba alejando lentamente, Momo se dio cuenta, consternada, de que la maravillosa flor estaba comenzando a marchitarse. Un pétalo tras otro iban cayendo y desapareciendo en la oscura profundidad. A Momo le resulto tan doloroso como si algo irrecuperable se separase para siempre de ella. (Momo, p. 192)*

Este fragmento tiene varios significados. En primer lugar, podríamos decir que la flor simboliza el corazón, cuanto más bella es la flor y más resplandece, de igual modo lo hace el corazón. Pero si el péndulo, representando el tiempo, se aleja, porque no lo tenemos en cuenta en nuestras vidas, la flor, es decir, el corazón, se marchita y va muriendo poco a poco, porque estamos alejando algo indispensable en nuestro día a día. En segundo lugar, el hecho de que el péndulo se mantenga en un vaivén constante hacia la flor, representa las épocas emocionales de las personas, hay tiempos en los que una persona se encuentra feliz y estable, pero luego existen otras épocas en las que uno mismo puede entrar en decadencia por ciertos motivos. Pero de las peores épocas, aprendemos, para volver a renacer en una bella flor. La vida es un constante vaivén de experiencias vividas, de emociones y sentimientos que nos hacen estar de un modo u otro.

En el artículo “*El elemento fantástico en la obra de Michael Ende*”, ya se menciona el hecho de que las flores de hora tienen relación con el corazón:

*“Ende convierte a un ente abstracto como el tiempo en un objeto concreto, como son las flores horarias. Se habla de un tiempo, no universal y global, sino propio y personal. Como objeto, el tiempo(o las flores horarias) puede ocupar existencias espaciales y ser trasladado. Originalmente, las flores horarias ocupaban un espacio en el corazón de cada hombre y fueron guardadas por los hombres grises en una bóveda secreta.” (Contexto: Revista anual de estudios literarios, 2001, p.108)*

Por último, Momo al observar este maravilloso escenario le expresa al Maestro Hora la ilusión que le haría poder contarle a sus amigos lo que ha vivido con él. Pero el Maestro le responde de este modo:

*-Si lo deseas de verdad, Momo, entonces tendrás que saber esperar.*

*-No me importa esperar.*

*-Esperar, mi niña, como una semilla que duerme en la tierra durante un ciclo solar antes de brotar. Eso es lo que tardaran las palabras en crecer dentro de ti. ¿Quieres? (Momo, p. 196-197)*

El Maestro Hora quiere expresar la idea de que Momo todavía es pequeña, se encuentra en la infancia y aunque tenga un gran corazón, la inocencia y falta de experiencia que tiene por ser una niña, le impide explicar en plenitud lo vivido de ese momento. Necesita experiencia, saber expresarse y sobre todo, saber entender del todo a través de vivencias, que ha sucedido al ver su propio tiempo.

### *1.3 Las flores de Horas*

A continuación, empieza la tercera parte de la obra, en la que encontramos el clímax y el desenlace. Momo, con la ayuda de Casiopea y el Maestro Hora, se enfrenta a los hombres grises para devolver la paz a su ciudad.

A continuación, se muestra la explicación de los últimos capítulos de la obra.

#### *Capítulo 13: "Allí un día y aquí un año"*

Momo, volvió de su viaje, y sin saberlo había pasado mucho tiempo. Y el tiempo conlleva cambios y a veces desagradables. Esto es lo que ocurrió con Gigi, que había caído en las garras de los hombres grises. Gigi se convirtió en un hombre rico, de éxito, con grandes trabajos. Su vida se había convertido en un gran alarde de lujos, pero en ella faltaba Momo y si faltaba ella ya no había nadie que le inspirase a crear cosas nuevas y bonitas.

Las historias que tan solo habían sido creadas para ella, dejaron de serlo. Simboliza la pérdida de amor hacia otra persona, la pérdida de su propia personalidad. Antes sabía a quién podía contarle embustes e historias absurdas y a quien podía contarle historias que realmente tuvieran un significado profundo. Había dejado de lado todos sus valores como ser humano y todas aquellas historias destinadas a Momo también lo eran para los demás. Gigi vende una imagen y unas historias, que sabe que en el fondo no las siente del mismo modo que cuando se las contaba a Momo y entonces pasaron de ser "*historias para una*" a "*historias para muchos*". Gigi resultó ser un vendedor de palabras falsas hacia corazones fríos e inertes, mientras su propio corazón iba marchitándose en cada historia.

Pero Gigi se acaba dando cuenta de todo lo que ha pasado y ve que todavía queda algo de su antigua personalidad, así que pretende revelarse y contarle a la sociedad lo que está ocurriendo, pero sucede el fragmento que viene a continuación.

*-¡Déjalo estar!- dijo aquella voz-. Te lo decimos por tu bien.*

-¿Quién habla?- preguntó Gigi.

-De sobras lo sabes- contestó la voz-. No hace falta que nos presentemos. Si bien hasta ahora no has tenido el placer de conocernos personalmente, nos perteneces desde hace ya tiempo de la cabeza a los pies. ¡No me digas que no lo sabías!

-¿Qué queréis de mí?

-Lo que te has propuesto no nos gusta nada. Sé bueno y deja las cosas tal y como están, ¿de acuerdo? (Momo, p. 207)

La conversación continúa y los hombres grises le dan a entender que Gigi no sería quien es hoy en día si no fuera por ellos y Gigi cesa en lo que iba a hacer. Los hombres grises actúan como la conciencia de Gigi, la nueva conciencia que se ha creado en su nueva vida, y con esta conversación quiere decir que ha trabajado duro para dejar ir ahora todo lo conseguido y logrado. Sabe que si se opone a los hombres grises, siguiendo su propia conciencia, va a salir mal parado, ya que ellos tienen el poder de arrebatarle todo lo que ha conseguido y volver a hacer que sea el viejo Gigi, sin pena ni gloria, pero humano. Es de sobras conocido, que ir contra del poder supone unos riesgos y unas consecuencias futuras en nuestro bienestar.

Por otra parte, es una amenaza clara hacia Gigi. Los hombres grises saben el poder que tienen y no dudarán en utilizarlo contra él si es necesario, todo por luchar contra el sostenimiento de su sistema. Este factor e idea es algo habitual que podemos ver en la vida real, como por ejemplo en los sistemas de gobierno o sectores más peligrosos.

Beppo, por otra parte, cae también en las redes de los hombres grises. Estos le proponen a Beppo a cambio de un cierto número de horas la devolución de Momo y Beppo acepta. Esto representa su pérdida total.

*Pero ahora ya no barría como antes, a cada paso una inspiración y con cada inspiración una barrida, sino que ahora lo hacía apresuradamente y sin amor por su trabajo, solo para ahorrar horas. Con una claridad torturante se daba cuenta de que con ello negaba y traicionaba sus más arraigadas convicciones, más aún, su vida entera, y eso le hacía sentir una profunda y malsana aversión por lo que hacía. Si se hubiera tratado tan solo de él, habría preferido morir de hambre antes que traicionarse de aquella manera a sí mismo. Pero se trataba de Momo, tenía que pagar su rescate, y aquella era la única forma de ahorrar tiempo que él conocía. (Momo, p. 217)*

En cierta manera, Beppo está atrapado por las garras de los hombres grises, o si indagamos más en profundidad, simboliza claramente la asfixia que siente cierta gente ante el capitalismo, se ve sometido a ello porque no les queda más remedio que subyugarse a él para poder vivir, ya sea para mal o para bien. Beppo lo hace de corazón, sabe que está dejando atrás todas sus convicciones, pero lo está haciendo por un objetivo, y es volver a ver a Momo. Lo hace por amor sin duda. Por esta



razón, dice *“aquella era la única forma de ahorrar tiempo que él conocía”* porque en ese preciso momento, está invirtiendo su tiempo en algo que siente de corazón, porque él mismo sabe que debe ser así y no de otro modo.

Los niños, aunque seguían yendo al anfiteatro, no corrieron mejor suerte, ya que los hombres grises también se encargaron de ellos. Al principio estos niños siguen dirigiéndose al anfiteatro porque aunque no esté Momo ellos pueden seguir jugando ahí y encuentran un espacio de libertad para desarrollar su imaginación de una forma natural. Pero los hombres grises quieren destruir esos valores por todos sus medios.

*-Los niños desatendidos- declaraban por su parte otros- se arruinan moralmente y se convierten en delincuentes. El Ayuntamiento tiene que ocuparse de controlar a todos esos niños. Hay que crear instituciones en las que los eduquen para convertirlos en miembros útiles y productivos de la sociedad.*

*Y otros, por su parte, decían:*

*-Los niños son el material humano del futuro. El futuro será una época de máquinas a propulsión y cerebros electrónicos. Hará falta ejército de especialistas y obreros cualificados para manejar todas esas máquinas. Pero en vez de preparar a nuestros hijos para el mundo del mañana, permitimos que muchos de ellos desperdicien su valioso tiempo con juegos inútiles. ¡Es una vergüenza para nuestra civilización y un crimen contra el futuro de la humanidad! (Momo, p. 219-220)*

Estos fragmentos, pertenecientes a los hombres grises, son una clara reivindicación por parte de Michael Ende. En primer lugar, por el hecho de que la sociedad y la economía están inspiradas y guiadas únicamente para crear proletariado, antes que personas. Los que tienen el poder, trabajan únicamente para que el sistema se rija por gente desvalorizada, deshumanizada y que tenga una visión mercantil y económica, antes que moral.

Por otra parte, el autor intenta explicar la nueva infancia que viven los niños. Poco a poco se ha ido suprimiendo lo propio de la infancia, es decir, la imaginación y la creatividad en cualquier ámbito de la vida, el juego y la socialización como factores fundamentales en el desarrollo de un niño y sobre todo, la experiencia y la vivencia desde un punto de vista infantil. Los nuevos sistemas han hecho que los niños dejen de ser niños en muchos aspectos, porque la sociedad así lo exige. El autor incide en que debemos humanizar y destacar esta época, absolutamente maravillosa, como algo plenamente sustancial para cada vida humana. Debemos empezar a crecer como lo que somos, seres humanos en crecimiento y en constante evolución, no como meros sujetos que en un futuro serán una copia más en un sistema.

En consecuencia, los niños que visitaban a Momo acaban perdiendo toda su esencia.

*Pero entretanto, claro, olvidaban otras cosas: la capacidad de divertirse, de entusiasmarse y de soñar. Poco a poco a los niños se les puso cara de ahorradores de tiempo. Malhumorados, aburridos y hostiles, hacían todo aquello que se les exigía. Y si alguna vez les dejaban a su aire, ya no se les ocurría nada. Lo único que aun sabían hacer, después de todo aquello, era hacer ruido....pero no se trataba de un ruido alegre, sino de un ruido lleno de ira y de rabia. (Momo, p. 220-221)*

#### Capítulo 14: “Demasiada comida y muy pocas respuestas”

Momo, al leer la carta de Gigi se dirige hacia el restaurante de Nino. Allí puede comprobar cómo todo ha cambiado todavía más. El restaurante de Nino ya no era el mismo, ahora era un autoservicio. Al entrar vio cómo el local estaba abarrotado de gente, y en cuanto vio a Nino se dirigió inmediatamente hacia él, sin reparar en que había una larga cola esperando a ser atendida por Nino. Al llegar hasta él, Momo y su amigo empiezan a recibir gritos y quejas de los clientes. Momo por primera vez vive la descortesía de la gente y la poca amabilidad que recibe de ellos, todos van ansiosos por comer e irse a trabajar. Incluso la empujan varias veces para que ella, una niña, no se cuele. Los vicios de la impaciencia y la mala educación parece que se han implantado como regla.

Nuestra protagonista tiene que hacer tres veces la cola para poder hablar con Nino, ya que él no tiene tiempo para ella y eso acaba disgustando a la pobre niña. Ella tiene que actuar como clienta en ese local, y no como amiga, para recibir un poco de atención del que anteriormente había sido un buen amigo.

Nino en este capítulo deja en evidencia cuáles son sus prioridades. Pone por delante todos sus clientes y el dinero que recibe de ellos, antes que a Momo. Por desgracia, es un sentimiento muy avivado entre mucha gente, el dinero va antes que las personas, y antepone sus prioridades, sin saber que las prioridades reales son los seres queridos.

Momo sale de allí muy disgustada y al llegar al anfiteatro expresa la conclusión de lo que ha vivido.

*“-Demasiada comida- le dijo Momo a Casiopea cuando llegaron de nuevo al anfiteatro-. Lo que es comer, sí que he comido, ya lo creo. Y sin embargo, tengo la sensación de no estar satisfecha.” (Momo, p. 233)*

La protagonista dice no estar satisfecha, porque a ella no le importa estar llena de comida, o haber saciado su apetito con manjares. Momo antepone estar satisfecha a

nivel emocional, y la visita a Nino y sus míseras contestaciones tan solo han llenado a Momo de tristeza e incertidumbre.

#### Capítulo 15: “Hallado y perdido”

Momo va en busca de Gigi junto a Casiopea y se dirigen a la Colina Verde. Allí la protagonista descubre en lo que se ha convertido Gigi, ahora es una persona prácticamente millonaria y completamente ocupada.

*“Estaba distinto, tan cuidado, y olía muy bien. Aunque de alguna manera le resultó extrañamente ajeno.” (Momo, p. 239)*

Incluso el físico y la vestimenta ya no eran lo mismo, el dinero le había cambiado de los pies a la cabeza. Gigi debe irse, tiene que acudir a una cita en otra ciudad y debe coger un avión; este le pide a Momo que vaya con él en el coche para poder ponerse al día, pero resulta completamente imposible.

Las secretarias de Gigi no paran de importunarle, con lo cual Gigi y Momo no pueden intercambiar palabra. Lo más increíble de este capítulo son dos ideas que resaltan. La primera es la utilización del niño como factor mediático, y que resalta en las cosas que mencionan algunas de las secretarias de Gigi durante el trayecto.

*-Disculpe- dijo-, pero se me está ocurriendo en este mismo instante una idea fabulosa. Deberíamos presentar a Momo a la Sociedad Cinematográfica Public-Film. Ella sería....la nueva estrella infantil perfecta para las historias de vagabundos que ahora mismo están empezando a rodar. ¡Imagínese la sensación! ¡Momo interpretando a Momo!*

[.....]

*-Ah! Entonces ¿esa niña existe de verdad?- preguntó la tercera señora sorprendida-. Siempre había pensado que se trataba de una de sus invenciones.... ¡Esto podríamos anunciarlo enseguida en la prensa y en la radio! <<Reencuentro con la princesa de cuento>>, o algo así, ¡les resultara tan fabuloso a los espectadores! Voy a organizarlo enseguida. ¡Será la gran sensación! (Momo, p. 240-241)*

A estas proposiciones Gigi se niega en rotundo. El autor con ello explica lo imprudente y lo ilógico de exponer a los niños en televisión, ya que no forma parte de su periodo evolutivo. Tienen el papel de niños y deben vivir como ello, y no adoptar prematuramente el papel de adultos. Exponerles a ciertas situaciones, como es el caso de la televisión, hace que los niños choquen con su propia realidad y esto les provoque una maduración temprana, que por la edad resulta inaudito.

Por otra parte, nos dirigimos al final del capítulo donde vemos la parte más desesperada del personaje de Gigi.

*-Escúchame, Momo- dijo en voz bajita para que los demás no pudieran oírlo-, ¡quédate conmigo! Te llevare conmigo en este viaje y a todas partes. Vivirás en mi bonita casa e iras vestida de seda*

*y terciopelo como una pequeña princesa de verdad. Solo tendrás que estar ahí y escucharme. Quizás entonces se me ocurran de nuevo cuentos de verdad, como los de antes, ¿recuerdas? Solo tienes que decir que sí, Momo, y todo se arreglará. ¡Por favor, ayúdame! (Momo, p. 244-245)*

Gigi intenta venderle la idea a Momo de que venirse con él será lo mejor porque dejará de ser una niña estafalaria, y pasará a ser una pequeña princesa. Está intentando engañarla con promesas absurdas. En el fondo, lo que busca Gigi es su propio beneficio, porque sabe que junto a Momo podrá ser incluso más brillante. Momo se niega a tal proposición, porque ella quiere estar con él porque él quiera de verdad estar en su compañía, no porque le resulte beneficioso. Gigi aparte de buscar su propio bien, está profiriendo desde sus adentros un grito de auxilio, sabe que ha caído en el sistema, que ha dejado de ser quien era y en cierta manera pide ayuda desesperadamente a Momo.

Es triste, pero a la vez real, cómo en el libro se refleja la idea del beneficio personal. Es cierto que siempre ha habido personas que han buscado en los demás única y exclusivamente lo que les ha interesado, incluso siendo personas allegadas y queridas. Existe cierta maldad en el ser humano que busca su propio bien a costa de todo, sin reparar en el daño que estamos haciendo.

#### Capítulo 16: *“Miseria en la abundancia”*

Momo se encuentra completamente sola, Casiopea desapareció y Gigi no volvió a dar señales de vida desde su encuentro. Para poder sentir un poco de alivio volvía a pensar en la bella flor y en la música que escuchó junto al Maestro Hora, pero hay algo muy importante en ese fragmento, y es este que hay a continuación.

*“Y sin embargo, si le hubieran dado a elegir, no había renunciado a ese recuerdo por nada del mundo. Aunque le hubiera costado la vida. Porque ahora se daba cuenta de que existen riquezas que nos hacen sucumbir si no las podemos compartir con los demás.” (Momo, p. 251)*

¿Cuántas veces hemos vivido una gran experiencia o nos han dado una buena noticia y hemos querido poder expresárselo a alguien? A lo largo de la vida, nos es necesario explicar aquello que nos hace felices y nos fascina. Necesitamos contárselo a la gente a la que amamos y apreciamos, necesitamos compartir esa felicidad con personas que nos hacen felices de por sí. Cuando vivimos grandes momentos, pero no podemos compartirlo con alguien más, esos momentos felices empiezan a tornarse un poco más tristes, porque es algo solo nuestro y se queda tan sol ahí. La grandeza de una vivencia se trata y se mide compartiéndola con los demás, si no se queda en un mero momento célebre pero que no fue más allá, que quedó sin significación.

El autor vuelve a incidir en los niños, en la frialdad de sus vidas desde que los hombres grises influyeron en ellos. Momo se encuentra con tres de los niños que solían visitarla y empiezan a hablar de un juego que realizan en el Depósito de Niños.

*-¿Y eso os divierte?- preguntó Momo, dubitativa.*

*-No se trata de eso- replicó, algo temerosa-, no hay que mencionar lo de divertirse.*

*-Pero entonces ¿De qué se trata?- insistió Momo.*

*[...]*

*-Contigo lo pasábamos mucho mejor- dijo Blanco de repente-. Allí se nos ocurría un montón de cosas a nosotros mismos. Pero ellos dicen que así no se aprende nada. (Momo, p. 253-254)*

Extrañan a Momo, saben que con ella podían ser ellos mismos. Momo era para ellos la representación de su libertad de expresión como niños, podían ser como eran, jugar a lo que quisieran, no tener prejuicios y crear ellos mismos sus reglas. En definitiva, ser libres y felices. Ahora ya no lo son. Poco a poco, ha crecido un sistema que pretende formar personas con mismas reglas, juicios, personalidades...etc. Por lo tanto, se ha dejado de lado la libertad de expresión. Tenemos que ser quien somos y expresar al mundo que ser natural, sobre todo en la infancia, es lo que siempre se ha hecho por excelencia. Debemos dejar que la excepcionalidad y las diferencias sean más comunes en la sociedad, para que haya una riqueza personal y moral mucho mayor.

### Capítulo 17: “Mucho miedo y más valor aún”

Momo se encuentra más sola que nunca y tiene miedo de encontrarse con los hombres grises cuando llegue al anfiteatro, así que merodea por toda la ciudad hasta quedarse dormida en un motocarro, en el cual tiene un sueño bastante revelador.

*Veía al viejo Beppo caminando vacilante sobre una cuerda baja tendida en lo alto de un lóbrego precipicio mientras usaba su escoba como pértiga para mantener el equilibrio.*

*-¿Dónde está el otro extremo de la cuerda?- le oía gritar una y otra vez-. ¡No puedo encontrar el otro extremo!*

*Y, en efecto, la cuerda parecía infinitamente larga. Ambos extremos se perdían en la oscuridad. A Momo le hubiera gustado ayudarle, pero ni siquiera lograba que el la viera. Se hallaba demasiado lejos, demasiado arriba. Después vio a Gigi, que se estaba sacando una interminable tira de papel de la boca. Tiraba y tiraba, pero la tira de papel no se acaba nunca y no se rasgaba. Gigi ya estaba rodeado de una verdadera montaña de tiras de papel. Y a Momo le pareció que la miraba implorante, como si ya no pudiese respirar si no le socorrían. (Momo, p. 257-258)*

Este sueño que tiene Momo es una señal que viene de su propia conciencia, para que se dé cuenta de que no tan solo ella está sola, sino que Beppo y Gigi la necesitan con desesperación. Beppo, se encuentra en la cuerda, que significa que barre y barre sin parar, a cambio de que le devuelvan a Momo. El hecho de no encontrar el final de la cuerda, simboliza que se ve atrapado, no ve el final ni el objetivo que persigue. Gigi en el sueño representa el ahogo y la presión que tiene por su profesión. Se ha convertido en solo un creador de historias y está asfixiado por encontrarse en la situación en la que está.

Momo coge valor y se reúne con los hombres grises, que pretenden chantajearla con devolverle a sus amigos, a cambio de que los lleve hasta el Maestro Hora. Ellos quieren tener todo el tiempo del mundo, a lo que Momo pregunta:

*“-¿Y las personas?- preguntó-. ¿Qué será entonces de ellas?*

*-Las personas- gritó la voz quebrándose- hace ya mucho tiempo que son superfluas. Ellas mismas han convertido el mundo en un lugar donde ya no hay cabida para sus semejantes. ¡Nosotros dominaremos el mundo!” (Momo, p. 265)*

El autor en este fragmento quiere explicar que las personas somos las responsables, en cierta medida, de que haya una situación u otra en el mundo, somos nosotros mismos los que nos llevamos a nuestra propia destrucción. En este momento, los hombres grises simbolizan los vicios como la avaricia y el egoísmo.

#### Capítulo 18: “Cuando se prevé el futuro sin mirar atrás”

Casiopea va al encuentro de Momo en el anfiteatro. Ambas van en busca del Maestro Hora, a pesar de que Momo al principio no quisiera por temor a los hombres grises.

En el trayecto hacia el barrio del Maestro Hora empiezan a entrar en las calles más resplandecientes y huyen de la ciudad. Los hombres grises también entran, ya que finalmente habían comprendido la mecánica para entrar; la lentitud, en el mejor de sus sentidos.

*-Por favor- le dijo a Casiopea-, ¿no podemos ir un poco más deprisa?*

*<<MÁS LENTO, MÁS RAPIDO>>, fue la respuesta de la tortuga.*

*Este era el secreto de aquel barrio blanco, así pues: cuando más lentamente se caminaba, más rápido se avanzaba. Y cuanto más se apresuraba uno, menos se adelantaba. (Momo, p. 272-273)*

Este era el secreto de aquel barrio, al igual que en la vida real. Hacer las cosas rápido y corriendo, sin fijarnos en lo que realmente hacemos y con el objetivo de acabar rápido, conlleva en la mayoría de veces obtener unos malos resultados. En

cambio, hacer las cosas con paciencia, sabiduría, poco a poco, hace que obtengamos aquello que nos proponemos. No hay que apresurarse para hacerlo todo en la vida, porque de ese modo no se disfruta del camino, ni se aprende. Cuanto más despacio lo hagamos, mayor experiencia extraemos del viaje.

Finalmente, los hombres grises entienden ese secreto, pero al querer entrar en el Callejón de Nunca Jamás, se desintegraron. Sus malas intenciones y su mala aura, les llevaron a su propia muerte. Las malas intenciones y las personas que llevan al mal, siempre terminan por encontrar lo que ellos mismos transmiten, ya que la maldad no lleva a ningún lado y aunque a veces gane, siempre la benevolencia gana ante todo.

#### Capítulo 19: “Los asediados rompen el asedio”

Momo se despierta después de haber dormido en casa del Maestro Hora. A través de las gafas del Maestro puede ver cómo los hombres grises estaban rodeando los alrededores de la casa del Maestro y que a través de sus cigarrillos estaban invadiendo de humo el cielo. El Maestro le explica que los hombres grises sobreviven a través de sus cigarros.

*-Los hombres grises se aprovisionan en esos almacenes. Les arrancan los pétalos a las flores de horas, los dejan secar hasta que se vuelven grises y duros, y con ellos se lían sus pequeños cigarros. Pero hasta ese momento siempre resta un ápice de vida en los pétalos. Y el tiempo vivo es indigerible para los hombres grises. Por eso encienden los cigarros y los fuman, porque hasta ese momento en el que se queman, el tiempo no está muerto del todo. Y con ese tiempo muerto de los humanos es con lo que alimentan su existencia.” (Momo, p. 281-282)*

Los cigarrillos, como en la realidad, son algo malo y perjudicial, y el autor lo utiliza como una metáfora, como aquello que acaba con la vida de los humanos. El cigarro en sí, es el tiempo y la vida de una persona, pero con cada calada se va apagando. Representa en cierto modo, todo aquello perjudicial que existe en el mundo y que a la vez resulta una adicción para el ser humano. Cuando el humo de los cigarros llegue a los humanos, según explica el Maestro Hora, estos caerán enfermos.

*-Al principio uno no nota gran cosa. Un día uno ya no tiene ganas de hacer nada. No le interesa nada, se aburre. Pero esa desgana no desaparece, sino que se queda y va aumentando poco a poco. Va empeorando de día en día, de semana en semana. Uno se siente cada vez más malhumorada, con un vacío más grande en su interior, cada vez más insatisfecho consigo mismo y con el mundo. Después ese sentimiento va cediendo, y uno ya no siente nada en absoluto. Todo es indiferente y gris, el mundo te resulta extraño y no te importa ya nada. Ya no se siente ni ira ni entusiasmo, uno ya no puede alegrarse por nada ni entristecerse por nada, se olvida de reír y de llorar. En ese momento uno siente frío en su interior y ya no puede amar a nadie ni a nada. Cuando se llega a este punto, la enfermedad ya es incurable. Ya no hay retorno. Uno va vagando de un lado a otro con gesto vacío y gris y se vuelve exactamente igual que los hombres grises. Sí, en ese*

*momento te conviertes en uno de ellos. Esta enfermedad se llama <<aburrimiento mortal>>. (Momo, p. 282-283)*

El humo de los cigarrillos, es en parte, como el envenenamiento e intoxicación de la gente por la llegada del nuevo sistema.

Momo al ayudar al Maestro Hora en la misión de salvar el tiempo de las personas, actúa como el Mesías, encarna la salvación de su pueblo. Es ella la que libera a su ciudad del mal. La protagonista simboliza la vuelta a los buenos valores, a la libertad, a la sencillez y a la humildad.

Capítulo 20 y capítulo 21: *“La persecución de los perseguidores” y “El final con el que comienza algo nuevo”*

Los hombres grises se dan cuenta de que el Maestro Hora ha parado el tiempo, cuando entran en su casa y ven todos los relojes parados. Este es un momento de desesperación, porque saben que pronto llegará su final, no les quedaran cigarrillos de sobras.

*-Solo tengo cigarros solo para los próximos veintisiete minutos!*

*-¡Y yo solo para cuarenta y ocho!*

*-¡Entonces deme unos cuantos!*

*-¿Está usted loco?*

*-¡Sálvese quien pueda! (Momo, p. 292)*

Los hombres grises anhelan la vida que les proporcionan los cigarros, ellos quieren vivir por siempre. En el artículo “El elemento fantástico en la obra de Michael Ende” se menciona este afán por la vida.

*“En la obra de Michael Ende, el deseo de la inmortalidad lo podemos detectar, primero, en Momo, a través de las intenciones de los hombres grises de obtener las flores horarias y de esta forma lograr el dominio de los hombres y con ella la inmortalidad.” (Contexto: Revista anual de estudios literarios, 2001, p.113)*

El tiempo se para, y las personas quedan paralizadas, así es como Momo por fin ve a Beppo. Lo ve demacrado, ya no es el de antes.

*Quería echarse en sus brazos, pero se dio un buen coscorrón contra él, que parecía de hierro. Momo se había hecho bastante daño y los ojos se le llenaron de lágrimas. Permaneció delante de él, mientras llorabas. Su pequeña figura se diría aún más encorvada que antes. Su cara bondadosa aparecía delgada, demacrada y muy pálida. En la barbilla le había crecido una perilla blanca e hirsuta, porque había dejado de tomarse el tiempo necesario para afeitarse. Entre las manos sostenía una vieja escoba que estaba muy desgastada de tanto barrer. Ahí estaba, inmóvil*



*como todo lo demás, mirando a través de sus pequeñas gafas la suciedad de la calle. (Momo, p. 296)*

Es un momento que simboliza compasión y un choque con la realidad. Momo ve por primera vez en lo que se ha convertido Beppo, ha envejecido muchísimo y su aspecto ha empeorado. Momo llora, al darse cuenta de lo que le ha sucedido a Beppo. Es un momento de tristeza para ella por no haberse dado cuenta de lo que ocurría, pero también de rabia por no haber podido encontrarlo antes.

Prácticamente en el final, vemos de nuevo los pocos valores que tiene el sistema de los hombres grises, ya que representan cualquier sistema existente al que no le importa las personas, sino su beneficio.

*Lanzo la moneda al aire y la recogió de nuevo.*

*-¡Cara!- gritó-. ¡Los números pares se quedan, se ruega a los señores impares que se desintegren sin mayor dilación!*

*Un gemido átono recorrió la hilera de los perdedores y ninguno protestó. Los ladrones del tiempo con los números pares les arrancaron los cigarrillos los otros y los condenados se disolvieron en la nada.*

*(Momo, p. 302)*

Es una clara evidencia de cómo las personas en muchas ocasiones acaban siendo tratadas como marionetas movidas a su antojo. El autor reivindica este hecho, ya que a las personas no se las puede tratar como a números. Hay factores más importantes para una elección, que una simple moneda.

Tras esta desintegración, podemos ver la completa evolución de Momo, donde nos demuestra toda su valentía y coraje frente los hombres grises. En primer lugar, cierra la inmensa puerta para que deje de escaparse el frío hacia la ciudad y después sufre una persecución de los hombres grises. Es un momento importante, porque representa sin ninguna duda la lucha entre el bien y el mal, entre los hombres grises y Momo, entre las virtudes y los vicios. Momo, siendo una niña, tiene el suficiente coraje para enfrentarse a ellos hasta que al final no queda ni un solo hombre gris. Simboliza la victoria del bien.

*Por todas partes había corrillos de personas que charlaban animadamente y se informaban con todo detalle sobre el estado de salud de los demás. Los que se dirigían al trabajo tenían tiempo de admirar las flores de un balcón o de dar de comer a los pájaros. Y los médicos ahora tenían tiempo de atender con dedicación a sus pacientes. Los trabajadores podían trabajar tranquilamente y con amor por su tarea, porque ya no se trataba de hacer el máximo posible en el menor tiempo posible. Cada uno se podía tomar tanto tiempo como necesitara y quisiera, porque a partir de ahora lo tenían de sobra. (Momo, p. 310-311)*

El final representa el retorno de la felicidad para todos los ciudadanos. A partir de la desaparición de los hombres grises, la ciudad vuelve a resplandecer y por fin las personas vuelven a valorar a sus semejantes por aquello que son y no por lo que tienen. Los valores del amor, la amistad y de la libertad aparecen de nuevo y llenan las almas de todos los ciudadanos.

## 2. ¿CÓMO PROGRAMAR UN PROYECTO EDUCATIVO?

El objetivo de este trabajo es programar un proyecto educativo en un centro escolar basándose en el libro *Momo* de Michael Ende.

En primer lugar, debemos destacar que según el Decret 142/2007, del 26 de junio, se debe realizar como mínimo un trabajo o proyecto interdisciplinar de ámbito competencial sobre un aspecto de la realidad, con actividades que requieran la aplicación de conocimientos de diversas áreas.

Antes de entrar en el ámbito normativo, sería importante destacar las diferentes características que debe haber en un proyecto según Fernando Hernández en "*Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*". Las características que este autor nos explica son las siguientes:

- El proyecto se trata de un recorrido por un tema-problema que favorece el análisis, la interpretación y la crítica.
- Predomina la actitud de cooperación y el profesor es un aprendiz y no un experto.
- Un recorrido que busca establecer conexiones entre los fenómenos y que cuestiona la idea de una versión única de la realidad.
- Cada recorrido es singular y se trabaja con diferentes tipos de información.
- El docente enseña a escuchar: de lo que los otros dicen también podemos aprender.
- Lo que queremos enseñarles hay diferentes formas de aprenderlo.
- Un acercamiento actualizado a los problemas de las disciplinas y los saberes.
- Una forma de aprendizaje en la que se tiene en cuenta que todos los alumnos pueden aprender si encuentran el lugar para ello.
- No se olvida que el aprendizaje vinculado al hacer, a la actividad manual y a la intuición, también es una forma de aprendizaje.

Además, a través de un proyecto educativo debemos trabajar diferentes competencias para el beneficio del alumnado. En este punto, serían destacables aquellas competencias que se trabajan en los proyectos según Henry (1994: 49):

- La construcción de la propia identidad, a partir de trabajar cuestiones de la vida real que se formulan los alumnos.
- La autodirección, es decir, diferentes modos de trabajar ya sea de forma individual o con otros procesos de investigación.
- La inventiva y la utilización de la creatividad, a partir de otros métodos que no sean los libros de texto.
- La crítica.

-El planteamiento y la resolución de problemas, el diagnóstico de situaciones y el desarrollo de estrategias analíticas, interpretativas y evaluativas.

-La integración conceptual.

-La toma de decisiones.

-La comunicación interpersonal.

A través del documento "*Treball per projectes: aprenentatge autèntic*" del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya, podemos obtener los pasos que debe seguir el centro escolar para elaborar un proyecto. Dichos pasos que se incluyen en el documento son los siguientes:

-Primer paso: reflexión del equipo docente y compartir significados sobre aquello que queremos elaborar, ya que en cada centro escolar se utilizan diferentes nombres para referirnos a un proyecto. A partir de aquí, el equipo docente debe documentarse y compartir aquello que entienden por proyecto.

-Segundo paso: indagar y hacer una búsqueda sobre aquellas actividades interdisciplinarias y globalizadoras que ya se realizan en el centro; finalmente, escoger alguna de ellas.

-Tercer paso: Empezamos a planificar el proyecto, o intentamos mejorar uno de cursos pasados. Se organizarán los equipos de trabajo y valoraremos las dificultades que puedan aparecer durante el proyecto.

-Cuarto paso: Cuando este decidido el tipo de proyecto que vamos a realizar, el equipo de docentes deberá decidir diferentes aspectos, como son: el punto de partida, definición del producto final, gestión del aula y la metodología, organización de los docentes, proceso de cómo se elaborará el proyecto, presentación del producto final, evaluación y aspectos transversales.

-Quinto paso: Evaluamos el proyecto.

Según el Documento "*Programar per competències a l'educació primària*" del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Catalunya, los docentes deben diseñar el proyecto bajo una coherencia en aquellas decisiones que toma el centro para organizarlo y asegurarse de que tenga como objetivo un aprendizaje inclusivo en su globalidad. De este modo, se asegurarán de que aquellas actividades elaboradas garanticen un aprendizaje para todo el alumnado y cumplan los objetivos.

A partir del Documento mencionado anteriormente, para poder elaborar el proyecto debemos tener en cuenta dos aspectos:

- El primero, el ciclo de aprendizaje donde llevaremos a cabo el proyecto, con la finalidad de adaptar el conocimiento al tipo de alumnado. Se adaptará a través

de las experiencias previas, introducción de los nuevos contenidos, estructuración de los nuevos contenidos y aplicación del conocimiento.

- El tipo de actividades, que pueden ser actividades iniciales, de desarrollo y de síntesis. En las actividades iniciales se realiza la exploración de las ideas previas, en las actividades de desarrollo se introducen nuevos contenidos y en las actividades de síntesis se aplica el conocimiento.

A partir de aquí, para programar el proyecto nos guiaremos por estas pautas. Los siguientes puntos son los que deben considerarse indispensables para crear dicho proyecto:

- *Título:* el título debe ser un título motivador que nos proporcione información respecto al proyecto que se llevará a cabo. Se puede decidir tanto al principio como al final.
- *Nivel o ciclo:* es indispensable escoger el ciclo específico donde se realizara la actividad, sobre todo para que posteriormente se pueda concretar los objetivos y el currículum correcto.
- *Grupo clase o grupo de alumnos:* podremos decidir si se hará para todo el grupo clase o si irá destinado para un grupo de alumnos únicamente.
- *Curso académico:* dentro del ciclo electo debemos concretar qué curso académico realizará el proyecto.
- *Breve descripción del proyecto:* haremos una explicación para mostrar de qué tratará el proyecto para que los alumnos sepan qué harán, y sobre todo para dar a conocer la razón por la cual se hará el proyecto.
- *Objetivos de aprendizaje:* tenemos que concretar cuál son los objetivos y aprendizajes que se persiguen con la realización del proyecto y a qué derivarán de su trabajo.
- *Criterios de evaluación:* determinar los factores que podremos evaluar al final del proyecto.
- *Ámbitos y dimensiones:* se pueden identificar al principio del proyecto o durante el proceso. Estos ámbitos y dimensiones son los que están establecidos en el Decret 119/2015, del 23 de junio.
- *Competencias básicas de cada ámbito:* tienen que indicarse aquellas que tienen que ver con las actividades llevadas a cabo en el proyecto y se han planificado. Estas competencias básicas se encuentran en el Decret 119/2015, del 23 de junio.
- *Contenidos y áreas:* estos contenidos los vemos explicados y ordenados por cada Ciclo de Primaria en el Decret 119/2015, del 23 de junio.
- *Temporalización:* especificar cuánto tiempo durará el proyecto.

- *Desarrollo del proyecto:* se trata de una breve explicación de lo que se realizará en el proyecto, teniendo en cuenta metodologías, recursos...etc.
- *Medidas y soportes adicionales:* se refiere a la descripción de las medidas pertinentes que deban tomarse para cada alumno.

Para finalizar, tenemos que puntualizar que la organización de las actividades, la elección del tema y sobre cómo tratarlo acaba siendo elección del propio centro. Así de esta manera, se adaptará a las características del centro y del alumnado, y tendrá flexibilidad en otros aspectos académicos. Del mismo modo, como formalizar la programación del proyecto también recae en la propia autonomía del centro, ya que según el Decret 102/2010, del 3 de agosto, de autonomía de los centros educativos, "l'exercici de l'autonomia de cadascun d'aquests (centres) es desenvolupa entorn del seu projecte educatiu i s'articula, entre altres instruments, a través de les concrecions curriculars del projecte educatiu i de les normes d'organització i funcionament del centre".

### 3. PROYECTO “EL MUNDO DE MOMO”

El proyecto que se explica a continuación se llevaría a cabo en 5º de Primaria, en Ciclo Superior, durante una semana en la que a lo largo de los días se llevarían a cabo diversas actividades.

Este proyecto se llama “El mundo de Momo”, ya que está basado en el libro *Momo* de Michael Ende, el cual es una lectura fascinante e imprescindible para la edad que tienen los alumnos de 5º de Primaria que se encuentra alrededor de los 10 años.

La elección de este libro es primordialmente porque creemos que este libro se adapta a la realidad de cada alumno, en el cual podrán verse identificados, y a partir de ello aprender una variedad de valores fundamentales.

Para a llevar a cabo el Proyecto habrá hecho falta que los alumnos se lean el libro de *Momo* con antelación. Se propondrá que se haga su lectura alrededor de dos a tres semanas antes, alternando dicha lectura en el aula y en casa.

El documento que se muestra a continuación es el Documento Soporte del Proyecto Educativo que se propone:

<b>Título</b>	<b>“El Mundo de Momo”</b>
<b>Nivel o ciclo</b>	Ciclo Superior
<b>Curso</b>	Quinto de Primaria (5º)
<b>Breve descripción del proyecto</b>	Este proyecto se basa en la lectura de la obra <i>Momo</i> de Michael Ende. Se realizarán diversas actividades relacionadas con la obra, y sobre todo se basarán en los valores que transmite esta lectura como son: la amistad, el amor, la libertad, el trabajo en equipo, la felicidad y la creatividad.
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Unificar la relación entre los alumnos y mejorar la calidad del trabajo en equipo.</li><li>▪ Desarrollar la creatividad.</li><li>▪ Fomentar el hábito lector.</li><li>▪ Mostrar y transmitir la importancia sobre los valores de la amistad, el amor, la felicidad y la libertad.</li><li>▪ Desarrollar la expresión escrita y la expresión oral.</li><li>▪ Apertura y desarrollo emocional hacia los demás.</li><li>▪ Reflexionar sobre cuestiones vitales.</li></ul>

<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escucha y respeta las valoraciones e intervenciones de sus compañeros.</li> <li>▪ Sabe trabajar en equipo.</li> <li>▪ Interviene y proporciona nuevas ideas.</li> <li>▪ Realiza un texto instructivo de forma correcta.</li> <li>▪ Trae el material correspondiente.</li> </ul>
<b>Competencias básicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprender a aprender.</li> <li>▪ Competencia en comunicación oral.</li> <li>▪ Competencia en expresión escrita.</li> <li>▪ Competencia literaria.</li> <li>▪ Competencia imaginativa y de la creatividad.</li> <li>▪ Competencia del juego motor y del tiempo libre.</li> <li>▪ Competencia de educación en valores.</li> <li>▪ Competencia de autonomía, iniciativa personal y emprendeduría.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biografía de Michael Ende.</li> <li>▪ Texto instructivo y biográfico.</li> <li>▪ Libro <i>Momo</i>.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	Cinco días.
<b>Desarrollo del proyecto</b>	<p>De Lunes a Viernes se realizarán actividades a diario relacionadas con el libro de Michael Ende. Se realizarán todas estas actividades de forma grupal y también de forma individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del Proyecto.</li> <li>• Trabajo sobre Michael Ende.</li> <li>• Decoración del aula “El hogar de Momo”.</li> <li>• Creación de un poema para hacer pancartas.</li> <li>• Realización del mural “Nuestro momento Fusi”.</li> <li>• Realización de un dibujo sobre el significado de la amistad.</li> <li>• Actividad: “¡Inventores por un día!”</li> <li>• Actividad: “Los nuevos Gigi’s”</li> <li>• Juego: “Al escape de los hombres grises”.</li> <li>• Visualización de la película “MOMO”.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Votaciones para el concurso y creación de un disfraz.</li> <li>• Carta a los padres o familiares.</li> <li>• Gala de los Premios <i>Momo</i>.</li> </ul>
--	---

A continuación, procederemos a explicar las actividades del Proyecto que se llevarán a cabo a lo largo de la semana escolar.

## 4. Actividades del Proyecto “El mundo de Momo”

### 4.1 Presentación del Proyecto “El mundo de Momo”

Iniciaremos la primera sesión del proyecto explicándoles a los alumnos en qué consistirá dicho proyecto que se llevará a cabo durante toda una semana.

Primero de todo, preguntaremos qué les ha parecido el libro de *Momo* y los alumnos intercambiarán opiniones entre ellos.

A continuación, la tutora le proporcionará a cada alumno el mapa de “El mundo de Momo”, que vemos en el Anexo 1.

Como podemos ver hay 6 círculos dentro del mapa. Cada círculo representa uno de los valores que se trabajarán durante toda la semana. Estos valores son:

- *Trabajo en equipo*: es uno de los valores que durante el libro aparece en varios momentos, como por ejemplo al principio cuando se unen Gigi, Beppo, Momo y todos los niños; más adelante, la unión entre Momo, la tortuga Casiopea y el Maestro Hora. Además es una habilidad que es necesaria trabajarla desde el ámbito escolar, ya que es fundamental para convivencia en grupo.
- *Libertad*: Momo representa la necesidad de libertad de un pueblo, la necesidad de ser libres para decidir aquello que necesitan para ser felices, y no ser esclavos de ellos mismos. Por esta razón, a través de este valor queremos enseñarles a los alumnos que deben luchar por aquello que quieren.
- *Felicidad*: es un concepto esencial en la vida y es de vital importancia que los alumnos sepan reflexionar sobre aquello que les hace ser felices.
- *Amistad*: Momo como personaje, es la representación de la amistad pura e inocente, y la que demuestra durante toda la obra lo imprescindibles que son los amigos para nuestro bienestar.
- *Creatividad*: es un concepto constantemente ensalzado en la obra, por su clara ausencia en la vida actual. Michael Ende a través de este libro, critica la desaparición del desarrollo de la creatividad y la imaginación en los niños desde bien pequeños, dejando claro que es algo sustancial para su correcto

crecimiento. Por esta razón, trataremos la creatividad durante este proyecto como un pilar importante.

- *Amor*: Por último, trataremos el valor del amor. El amor durante la lectura aparece constantemente como algo vital para nosotros, necesitamos del calor de los demás para sentirnos bien con nosotros mismos. Los niños, en su mayoría, son personas que dan calor a un hogar, dan amor y cariño, y por ello ellos necesitan recibirlo del mismo modo. Trataremos el amor en dirección a crear un vínculo más fuerte entre familias. Como bien Michael Ende intenta explicar, el amor hacia los tuyos es lo que les mantiene vivos a ellos y a uno mismo.

Una vez que les hayamos explicado el porqué de hay cada círculo dentro de este mapa, les explicaremos que por cada actividad que esté relacionada con estos valores ganarán una insignia en referencia al valor trabajado. Las insignias se encuentran en el Anexo 2.

Estas insignias las entregará la tutora a cada alumno, cuando cada uno de ellos haya acabado la actividad y la haya realizado satisfactoriamente.

Deberemos explicar que el logro de tener todas las insignias representa que habremos superado todo el proyecto de forma totalmente satisfactoria y que podrán quedárselas al final de la semana como un logro personal. A continuación y para acabar con la sesión de Presentación del Proyecto, la tutora entregará a cada niño el Planning Semanal donde los alumnos podrán ver todas aquellas actividades que se llevaran a cabo durante la semana. Además, se les explicará en qué actividades podrán obtener estas insignias. El Planning Semanal que se les entregará a los alumnos se encuentra en el Anexo 3.

#### 4.2 Trabajo sobre "Michael Ende"

La primera actividad que se realizará se basará en la figura del autor Michael Ende, y se empezará cuando la tutora haya acabado de explicar el proyecto que se hará durante esa semana. Empezarán durante las primeras horas de la mañana y hasta la última hora antes del mediodía.

Para empezar, la profesora dividirá la clase en cinco grupos de cuatro o cinco personas cada uno y se deberán colocar debidamente.

A continuación, explicaremos que el trabajo sobre el autor de "Momo" constará de cinco partes:

- Biografía de Michael Ende.
- Trayectoria profesional y obras que ha escrito.
- Explicación de *Momo*; junto con sinápsis, año en la que se creó y editó.

- Explicación de *La historia Interminable*. Deberán buscar información sobre esta obra, explicar sobre qué trata, cuándo se escribió y editó.
- Adaptaciones cinematográficas que se han hecho de sus obras.

Cada grupo tendrá que realizar uno de estos apartados y se asignarán con un sorteo. Cada apartado irá numerado con un número del 1 al 5, la profesora escribirá en papeles estos números, los doblará, y seguidamente pasará por cada grupo. El grupo que saque el número 1, le tocará hacer la biografía, el grupo que saque el número 2 le tocará hacer el apartado de la trayectoria profesional...etc. Así sucesivamente hasta haber repartido todos los papeles y que cada grupo tenga asignada una tarea.

En el caso de que el centro escolar tuviese Tablets, se repartirá una a cada grupo para que busque la información pertinente. En el caso de que la escuela no disponga de estos dispositivos, recurriremos a la sala de ordenadores del centro, en el cual cada grupo se dirigirá a un ordenador o a dos, según sea necesario, para la búsqueda de la tarea.

Esta actividad deberán realizarla a través de un orden:

1. En primer lugar, cada grupo buscará la información del apartado que le haya tocado, y deberá apuntarla en un borrador.
2. Después tendrán que enseñarle a la tutora toda aquella información que han escogido. Cuando la profesora dé el visto bueno podrán pasar al otro paso, si no deberán complementar con más información su apartado.
3. La información corregida deberán pasarla y escribirla en una cartulina A3. Será imprescindible que los alumnos encargados de pasar el apartado a limpio tengan una buena letra y se encarguen de dejar el documento limpio.
4. Una vez finalizada la escritura, cada grupo escogerá alguna imagen con la que podrían decorar su apartado y la imprimirán para pegarla.

Cuando todo este proceso haya finalizado de forma correcta, la tutora pegará un mural blanco en una de las paredes del aula con un gran título donde esté escrito Michael Ende.

Para terminar este mural, cada grupo procederá a pegar su tarea. Grupo por grupo deberán salir y pegarlo. Conforme vayan saliendo tendrán que explicar de forma resumida a sus compañeros aquella información más relevante que han explicado en su trabajo.

#### 4.3 Decoración del aula “El hogar de Momo”

Esta es la primera actividad que se llevará a cabo en la semana del proyecto y se realizará desde las tres de la tarde hasta la última hora de la mañana del martes, sobre la una y media del mediodía.

Para esta actividad, como para el resto, será preciso que los alumnos se hayan leído el libro de *Momo*, para saber cómo realizar esta actividad.

Durante esta tarea los alumnos tendrán un objetivo muy claro, y es crear dentro del aula el hogar de Momo, es decir, plasmar el pequeño anfiteatro abandonado, al cual Momo llama hogar, dentro del aula. Esta primera actividad es importante, ya que de cierta forma el grupo-clase puede ir introduciéndose en el mundo de Momo poco a poco y sentirse más vinculados a la obra.

Para que esta actividad se realice de forma satisfactoria pediremos a los alumnos la semana anterior a la del proyecto que traigan cosas el lunes siguiente al aula, que crean que pueda ser necesario para la creación de este “hogar”, como por ejemplo algún juguete, libros, cualquier tipo de colores....etc. Esto será decisión personal de cada alumno, y el lunes en el aula se utilizará aquello que sea adecuado.

En primer lugar, llevaremos a cabo la explicación de la actividad y porque creemos que es importante hacerla. Seguidamente crearemos una pequeña reunión, antes de empezar a elaborar nada, para decidir ciertos puntos clave. Estos puntos a tener en cuenta serían:

- Características del hogar, es decir, las dimensiones del anfiteatro, colores en los que se pintará, si será un dibujo plano o con volumen y altura.
- Objetos que son necesarios en el “mobiliario” del hogar de Momo.
- Organización por grupos de las diferentes partes de la creación.
- La figura de Momo.

Un punto importante y de los más atractivos de esta tarea, es la elaboración de la figura de Momo. Uno de los grupos que salga elegido después de la organización de los alumnos del aula, tendrá que hacer la figura de Momo, es decir, dibujarla a tamaño real y pintarla, como si fuese una niña. Esta figura es imprescindible, ya que es la protagonista de la novela. Para su creación, los alumnos deberán hacer un consenso para decidir de qué modo la dibujarán, teniendo en cuenta la vestimenta, la cara, el peinado...etc. Tendrán que decidir unas características entre ellos y a partir de esto, crear la imagen de Momo que representará a aquella aula.

Será necesario que el centro escolar proporcione papel de mural para que los alumnos hagan los respectivos dibujos ahí, y en el caso de que no lo proporcionara el centro, les pediríamos a los alumnos que trajesen cada uno un buen trozo y finalmente se unirían.

Esta es una actividad que se caracteriza por ser altamente creativa, pero también es importante, ya que persigue diversos objetivos:

- El alumnado con esta actividad recurrirá al trabajo en grupo, lo cual conllevará a una mayor vinculación entre compañeros y reforzará un sentimiento de cooperación y unidad grupal.
- Desarrollar la creatividad, ya que deberán pensar en cómo elaborar este mural y de qué modo harán la personificación del personaje de Momo.
- Desarrollar la motricidad, a través del dibujo, la acción de colorear y diferentes manualidades que harán.
- Aumentar el valor del compañerismo y del sentimiento de valía de cada uno de nosotros.
- Inmersión en la obra de Michael Ende.
- Proporcionar un espacio integrador a aquellos alumnos con necesidades especiales educativas, en los que puedan colaborar por igual junto con sus compañeros.

Es una actividad que tiene en cuenta una diversidad de objetivos y rasgos que son fundamentales en la elaboración de un trabajo educativo y que los une a todos por igual.

La entrega de la insignia del Trabajo en equipo se haría al acabar esta actividad.

#### *4.4 Creación de las pancartas*

La segunda actividad se llevará a cabo durante las dos últimas horas de la tarde del martes.

Cada clase de ciclo superior deberá escoger el tema por el cual quiere manifestarse, como por ejemplo, por el contrario las guerras, por la paz, por las injusticias, por el amor...etc. Una vez todas las clases hayan escogido un tema principal y haya un consenso entre todas, para que no se repita el tema, podremos empezar la actividad.

La clase será dividida en 5 grupos de 4 o 5 personas más o menos, ya que la ratio normal de cada aula suele estar alrededor de 25 alumnos.

A continuación, recordaremos el momento de la obra en la que los niños, Luigi, Beppo y Momo se reúnen para manifestarse contra los hombres grises y crean pancartas para la manifestación. Incluso en ese momento podemos proceder a leer esa parte del libro para recordarla con más detalle.

Una vez los alumnos estén divididos en grupos de cuatro deberán crear un poema en referencia al tema escogido por la clase, el cual debe tener al menos tres estrofas de cuatro versos y debajo la firma de los autores.

La creación del poema conllevará un cierto tiempo, en el que la tutora podrá ayudar en caso de que algún grupo necesite ayuda. Cuando cada grupo haya acabado el poema, la tutora pasará a revisar y corregir el poema para modificarlo o darle el visto bueno.

Seguidamente, cuando la poesía de cada grupo esté totalmente acabada procederemos a realizar las pancartas. Para hacerlas necesitaremos:

- Un palo de madera de al menos 60cm, para cada alumno.
- Una cartulina blanca o del color que escoja cada grupo del tamaño A3, para cada participante.

En la cartulina deberán escribir el poema con una letra grande y bonita, sobre todo que se pueda leer de forma clara y también podrán decorar la pancarta como ellos quieran, y con los materiales que escojan. En esta actividad podemos ver cómo de nuevo hay trabajo en equipo y la creatividad también juega un papel importante, ya que tienen que volver a crear algo en grupo. En este caso, se trabaja la poesía, con lo cual podemos volver a recordar el concepto de verso, estrofa y las rimas.

Al finalizar la actividad, la profesora dará a cada niño su insignia de la libertad.

#### *4.5 Mural "Nuestro momento Fusi"*

Uno de los momentos más significativos de la obra de *Momo* es cuando el señor Fusi, el peluquero de la ciudad, conoce a uno de los hombres grises. En ese momento surge una de las cuestiones más importantes que encontramos en la obra de Michael Ende, y esta cuestión es sobre aquello que realmente es importante en nuestras vidas y merece la pena invertir tiempo en ello. Más adelante, el señor Fusi se da cuenta de que todo aquello que había descartado porque él creía que era insignificante, se vuelve de golpe imprescindible para su propia felicidad.

Para comenzar esta actividad, leeríamos este capítulo y lo irían leyendo por partes un alumno tras otro en voz alta. Cuando el capítulo hubiese terminado, la tutora preguntaría qué creen que es lo importante de lo que han leído y qué es lo que el autor intenta transmitirnos a partir del señor Fusi. Cuando estas cuestiones se hubieran respondido con el grupo clase, procederíamos a empezar el mural "Nuestro momento Fusi".

El mural constaría de dos partes:

-Aquello que me hace feliz.

-Aquello de lo cual prescindiría.

Un ejemplo del mural que se podría hacer en esta sesión podría ser como el que vemos en el Anexo 4. Sería fácil de elaborar a través de papel de mural de un buen

tamaño y lo podríamos colocar en una de las paredes del aula o en la pizarra para rellenarlo.

Entonces colgaríamos el mural y les explicaríamos la tarea que deberán desarrollar. Cada niño deberá pensar dos cosas que le hagan feliz y que verdaderamente no se imaginase su vida sin ello, y dos cosas de las que realmente pudieran prescindir, ya que no son tan importantes para su felicidad.

Estas cuatro cosas que ellos deben pensar, deberán escribirlo en un papel y recortarlo, y después pegarlo en el apartado del mural que corresponda. Además si quieren pueden apoyar sus ideas añadiendo alguna imagen, que podrán extraer de revistas y periódicos que la tutora traerá al aula.

Es un trabajo individual completamente, y cuando cada alumno haya acabado de pensar en sus cuatro ideas irán saliendo uno por uno al mural a colocar sus imágenes junto con lo que han escrito en el lado que corresponda. Explicarán por qué han elegido esas cosas e imágenes, es decir, porqué las dos primeras ideas les hacen felices y porqué prescindirían de las dos últimas.

Para finalizar la tutora colgará el mural en el pasillo en el que se encuentra el aula y dará a cada alumno la insignia que le corresponde, que en esta ocasión es la del valor de la Felicidad.

#### *4.6 Realización de una ilustración que represente la amistad*

La tercera actividad que se llevará a cabo se realizará el miércoles de 12:00h hasta las 13:00h, en el caso de que sea este el horario del centro escolar, pero en concreto se hará durante la segunda hora de la mañana.

La obra de Michael Ende, aparte de caracterizarse por ser una obra que transmite un gran valor por cómo utilizamos el tiempo y el valor que tienen las demás personas para nosotros, también es una obra que se caracteriza por ensalzar el valor de la amistad.

Por esta razón, una de las actividades que se proponen en este proyecto es la creación de una ilustración, la cual represente el valor de la amistad.

En primer lugar, empezaremos la sesión hablando sobre qué es la amistad y les preguntaremos a los niños en qué momentos de la obra aparece este valor, como por ejemplo el momento de reencuentro entre Beppo y Momo al final de la obra. Además, haremos que cada alumno, uno por uno, explique qué es para ellos la amistad y qué importancia tiene esto en sus vidas.

Una vez hayamos hecho este momento de compartir ideas, les repartiremos a cada niño una cartulina con tamaño A3, en la cual les pediremos que dibujen o ilustren el concepto que tienen ellos de este valor, aquello que les transmite a ellos la palabra

amistad, o incluso qué es aquello que sienten cuando están con sus amigos. Sobre todo, habrá que comunicarles que deben realizar esta actividad con entusiasmo y crearla a través de lo que ellos sienten realmente, ya que estas ilustraciones serán para participar en el concurso de los Premios “Momo” que se hará las dos últimas horas de la tarde del viernes. Por lo tanto, deben hacer un gran trabajo y desarrollar su imaginación.

Este dibujo lo podrán hacer a través de los materiales que quieran, es decir, ya sea con lápices de colores, acuarelas, rotuladores, papel de seda, pegatinas, con goma eva...etc. Podrán utilizar todo aquello que ellos creen necesario para que su pequeña obra quede a la perfección.

Más adelante, cuando la ilustración esté acabada deberán poner en la esquina inferior derecha una frase que ellos creen que representa a la amistad y deberán poner un pseudónimo.

Al finalizar la sesión la tutora recogerá todos los trabajos, asegurándose de que cada alumno ha puesto una frase y un pseudónimo. Posteriormente, llevaremos a todo el grupo clase a un espacio que nos proporcione el centro escolar y colgaremos todas las ilustraciones en el hueco correspondiente al aula. Todos los dibujos deberán estar colocados debajo del cartel que indique el curso y la letra de la clase.

Cuando esta actividad haya terminado la tutora entregará a cada alumno la insignia de la amistad.

#### *4.7 Actividad: ¡Inventores por un día!*

Esta actividad se hará durante las dos últimas horas de la tarde del miércoles.

Para llevar a cabo de forma correcta esta sesión, será necesario avisar a los alumnos la semana anterior, que deberán traer material que creen que es útil para jugar o para crear un juego. Será imprescindible que cada niño traiga este tipo de material, si es necesario el centro escolar podrá proporcionar algo, pero un elemento importante es que cada alumno haya pensado en el material que iba a traer y haya tenido la responsabilidad de traerlo.

Para empezar la actividad, dividiremos la clase en 5 grupos de 4 o 5 personas cada uno, los grupos deben ser distintos de las demás actividades, para que así varíen y trabajen en diferentes dinámicas.

Cuando estén todos listos y cada grupo se haya organizado todo aquel material que ha traído cada miembro, procederemos a explicarles la actividad. Esta actividad consiste en ser creadores de un juego para niños. Les explicaremos, que nos ha llegado una carta al centro, donde una gran empresa que vende juegos y juguetes,



nos ha pedido que cada aula, les proporcione cinco ideas novedosas e innovadoras para la creación de un nuevo juguete o juego.

Para la creación de este trabajo deberán seguir estos pasos:

1. Elegir la modalidad, es decir, escoger si crearán un juego o un juguete.
2. Escoger la función de aquello que creen.
3. Organizar el material que tienen, y elegir entre aquello que utilizarán y descartar lo que no vayan a utilizar.
4. Estructurar de qué modo elaborarán el trabajo. Pueden optar por ir construyéndolo por partes, de dos en dos, los cuatro juntos...etc.
5. Cuando hayan acabado de construir el juguete o juego finalizarán la actividad elaborando una ficha instructiva.

Para que los alumnos realicen la ficha instructiva de su creación, la cual proporcionará la tutora, deberán rellenar estos conceptos por orden:

- Nombre del trabajo.
- Materiales que se han utilizado para elaborarlo.
- Explicación ordenada de los pasos a seguir que se han hecho para hacerlo.
- Descripción de cómo se juega y qué objetivos tiene.

Al finalizar la actividad, los alumnos expondrán a sus compañeros su creación y explicarán cómo la han hecho y para qué sirve o cómo se juega.

Finalmente, la tutora entregará a cada niño la insignia de la creatividad.

#### 4.8 “Los nuevos Gigi’s”

Esta actividad se realizará las primeras horas de la mañana del jueves. Este trabajo está destinado a que desarrollen su creatividad e imaginación, a la vez que mejoran y desarrollan su competencia escrita.

La actividad se llama “Los nuevos Gigi’s” porque como hemos podido ver durante la lectura de *Momo*, Gigi es el personaje que representa el creador de historias y cuentos, y que junto a Momo sus ideas se convierten en novedosas y mágicas.

En esta ocasión, queremos que se conviertan en Girolamo por un momento y que creen una historia al igual que lo hacía este personaje.

Esta actividad también se llevará a cabo en grupos, para seguir reforzando el trabajo en equipo. Se tendrán que formar equipos de tres participantes.

A continuación, les explicaremos que durante esta actividad deberán desarrollar una historia, al igual que hacía el personaje de Gigi, entre tres. Estas historias deberán tener primordialmente estos puntos:

- La figura de un héroe; como lo es Momo en la obra.
- Un enemigo; semejante a los hombres grises.

- Lucha entre el bien y el mal.
- Personajes que actúen como ayuda del héroe.
- Un valor que el grupo deberá escoger y transmitir a través de su historia.

Cuando el grupo tenga claras estas consignas, empezaran su narración. Entre los tres deberán consensuar el número de personajes, quién será el enemigo, qué valor resaltarán y el motivo por el cual hay una lucha entre el bien y el mal.

Les dejaremos alrededor de dos horas para que creen estas narraciones y cuando hayan acabado la tutora procederá a corregir estas historias, para procurar que sea un relato limpio y libre de incorrecciones.

La tutora recogerá todas las narraciones de su aula y después las entregará a los demás tutores del curso, con el objetivo de decidir una narración ganadora por cada aula.

#### 4.9 Juego “Al escape de los hombres grises”

Este juego se realizará después del patio de la mañana del jueves, hasta la hora de salida del mediodía.

Consiste en un juego basado en el clásico juego del Parchís, pero en esta ocasión se incluirán preguntas sobre la obra *Momo*.

Para poder jugar, el profesorado del curso deberá crear un tablero de parchís en cartulinas de A3 blancas juntas, y de este modo dibujar un tablero lo suficientemente grande para que se visualice bien. En este tablero, estará dibujado el típico recorrido de los cuatro colores.

Además, harán un dado grande. Se construye a través de una caja cuadrada de cartón, la cual se precintará para que no se abra, y posteriormente se forrará con papel blanco y se le dibujará en cada cara los puntitos como en un dado real.

Para realizar el juego, se formarán con todos los alumnos del aula cuatro equipos de seis miembros cada uno, más o menos, según la ratio de cada aula. Cada uno representará un color del Parchís.

Las normas y el procedimiento del juego son las siguientes:

- Para determinar el orden de salida de los equipos, la tutora dispondrá de cuatro tarjetas del 1 al 4 y de cada grupo habrá un portavoz que elegirá una. El número 1 será el color rojo, el número 2 será el color amarillo, el número 3 el color azul y el número 4 el color verde.
- El alumno portavoz, será el que responda a las preguntas, después de haber consensuado la respuesta con su equipo.

- El equipo rojo empieza. Tirarán el dado y el número que salga será el número de casillas que deberán recorrer. A continuación, la tutora realizará una pregunta. En el caso de acertar la respuesta, deberán volver a tirar el dado y avanzar. Por lo contrario, si la respuesta es fallida se quedarán en esa casilla.
- A diferencia del juego del Parchís original, si dos equipos coinciden en la misma casilla blanca, el equipo que llega no avanza veinte casillas, sino que se queda en esa y el equipo que se encontraba ahí volverá a su casilla de salida. Exceptuando las zonas seguras que tengan color.
- El ganador del juego es aquel que a través de ir respondiendo preguntas de forma correcta llega antes a su casa.

Hasta aquí las normas del juego son muy similares a las del juego Parchís, pero ahora viene otro de los cambios que proponemos en este juego. En este caso, hay una pieza intrusa, y esta pieza es la que representa a los hombres grises. Esta pieza deberá ser de color negro y será movida por la tutora.

La pieza de los hombres grises participa como una figura de peligro y son las que decidirán si un grupo es eliminado o no. Esta pieza, la cual mueve la tutora, deberá lanzar el dado después de que todos los grupos hayan tenido su turno, entonces el número del dado que salga deberá ser multiplicado por dos y deberá avanzar las casillas indicadas.

Cuando la pieza de un equipo coincida en una casilla donde se encuentre la pieza de los hombres grises, este equipo deberá responder tres preguntas de forma correcta, si no deberá volver al principio del juego.

Esta actividad se trata de un juego tradicional, pero con el hecho de incluirle las preguntas sobre *Momo*, trabajaremos el libro de una forma atípica y divertida. De nuevo, los alumnos tendrán una oportunidad para mejorar la habilidad de trabajo en equipo, el respeto hacia los demás y de este modo, también podemos evaluar los conocimientos de la lectura.

Las preguntas que se utilizarían en el juego se encuentran en el Anexo 1.

#### *4.10 Visualización de la película Momo*

La tarde del jueves cada aula verá la película inspirada en el libro de *Momo*. Verán la película que se realizó en Alemania en el 1986 por el director Johannes Schaaf, durante una hora y cuarenta minutos aproximadamente.

En realidad, hay dos adaptaciones cinematográficas de la obra *Momo*, la que hemos dicho anteriormente y otra que se llama *Momo, una aventura a contrarreloj* de Enzo

D'Alò. Esta última está hecha a través de dibujos, a diferencia de la que hemos escogido. Proponemos la película con personas reales, ya que en quinto curso empiezan a tener una madurez que hace posible que vean esta adaptación sin problema.

De todos modos, la elección de la película correrá a cargo del profesorado, que tendrá en cuenta qué tipo de película es la más apropiada para cada aula.

Durante la visualización de la película los niños podrán comer el aperitivo que ellos hayan querido llevar, como por ejemplo palomitas, patatas de bolsa...etc. Esto es importante que se les comunique el día anterior, para que se lo traigan al centro el día de la película.

Para finalizar la sesión de cine, pasaremos a cada alumno una ficha en la que se encontrará una encuesta donde hay preguntas referentes a la película. La ficha de muestra es la se encuentra en el Anexo 5.

#### *4.11 Votaciones para el concurso y creación del disfraz*

La primera hora de la mañana del viernes los alumnos se dedicarán a votar tanto las aulas como las ilustraciones que hicieron.

En primer lugar, cada clase irá de un aula a otra para ver cómo han decorado “El hogar de Momo”, y cuando hayan acabado de verlas todas volverán a su aula y procederán a votar aquella clase que les ha gustado más en un papel en blanco. El voto deberá ser introducido en la urna que haya en su clase o una caja en la que se guardarán todos los votos de esa aula.

Cuando todas las clases hayan votado, los tutores de cada aula unificarán los votos para que más adelante se sepa quién será el ganador.

Después volveremos a realizar otra votación. En esta ocasión será de las ilustraciones representantes de la amistad. Se deberá votar la ilustración que más guste de entre todas aquellas ilustraciones de un aula, es decir, si en quinto curso hay tres líneas, cada niño deberá votar una ilustración de cada línea, aquella que le haya parecido más bonita y bien trabajada. Por lo tanto, saldrá un ganador de cada aula.

Una vez que los alumnos vuelvan a su aula, deberán votar de nuevo pero esta vez por el dibujo. Se introducirá en la urna y más tarde los tutores unificarán los votos.

De estas votaciones saldrán:

- Un ganador de la ilustración por cada línea del curso.
- Un ganador de la decoración “El hogar de Momo” de todas las clases participantes.

Para llevar a cabo estas votaciones, será necesario pedirles a los alumnos que cuando observen las aulas decoradas y cada ilustración sean cuidadosos con aquello que ven y sobre todo que voten con total sinceridad y detenimiento.

Cuando todos los alumnos hayan votado ambas categorías podremos quedarnos en el aula de nuevo, ya que pasaremos a crear el disfraz de Momo y se llevará a cabo durante las últimas horas antes del primer patio. Para crear el disfraz de Momo, es imprescindible que la tutora les haya comunicado a sus alumnos la vestimenta necesaria que deben traer el viernes al menos dos días antes. La vestimenta que deberán traer consta de:

- Un pantalón oscuro.
- Una camiseta vieja y que sea de un único color, preferiblemente blanco o algún color oscuro.
- Abrigo que les venga grande, a poder ser de algún adulto.
- Calzado deportivo.
- En el caso de que quieran llevar una peluca, deberá ser de color castaño o negro y de longitud mediana.

Los alumnos deberán coger la ropa que hayan traído y deberán decorarla de manera estrafalaria, como se nos describe el personaje de Momo en el libro. Podrán dibujarle descosidos, agujeros, manchas...etc. siempre recordando que deberán ser dibujos que se adhieran luego a la ropa con algún elemento que posibilite la unión al tejido. En el caso de que algún alumno haya traído la ropa con el fin de romperla o pintarla, porque ya no tiene utilidad y sus padres le han autorizado a hacerlo, podrán crear su disfraz a través del método que quieran.

Los disfraces de cada grupo-clase tendrán que ir con un símbolo significativo o con alguna prenda en común que haga referencia a la unión de esa clase, como por ejemplo llevar todos unas camisetas de un mismo color, o pintarse la cara del mismo modo, o llevar todos por igual un objeto que destaque...etc.

Cuando todos los alumnos tengan el disfraz hecho, lo guardarán de forma segura, y por la tarde se vestirán de ello.

#### *4.12 Carta a los padres y familiares*

Esta actividad va destinada a todos aquellos niños que necesitan o sienten la necesidad de decirles a sus padres, hermanos, familiares, amigos...etc., en general, a la gente que tienen a su alrededor, aquello que echan de menos o lo que les gustaría hacer de forma más habitual con ellos. En la obra *Momo*, hay una parte en la que los amigos de Momo, todos ellos niños, explican que echan de menos a sus padres porque ellos ya no tienen tiempo para estar con ellos, para simplemente

jugar o reírse. En el ámbito educativo que vivimos actualmente, es bien cierto que muchas familias viven realidades difíciles, en las cuales el trabajo ocupa mayoritariamente todo el tiempo y esto afecta directamente a los niños.

Con esta actividad queremos darles a los alumnos un espacio íntimo, en el cual reflexionen y piensen en aquello que desde su interior anhelan. Pueden pensar en cualquier persona cercana, no tiene por qué ser necesariamente familiares, sino que incluso puede tratarse de algún amigo o amiga.

Para empezar, leeremos algunas de las frases que comentan los niños en la obra donde expresan directamente aquello que les es necesario. A continuación, les pediremos a los alumnos que levanten la mano si en alguna ocasión de sus vidas o en ese momento se sienten de ese modo. Pediremos que alguno de ellos, o el que quiera ser voluntario, explique las razones por las que ha levantado la mano. La tutora, seguidamente dará una hoja en blanco a cada alumno y pedirá que cada uno de ellos escriba una carta a la persona que ellos quieran. En la carta deberán explicar por qué la han elegido a ella y qué es lo que les gustaría hacer más habitualmente porque eso les haría felices. En el caso de que uno de los alumnos acabara rápido, podríamos darle la posibilidad de escribir otra carta más, si creen que es necesario.

Cuando todos finalizaran sus cartas, la tutora preguntaría si alguien querría leer lo que ha escrito delante de sus compañeros, para de este modo formar un espacio de unión y un momento especial en el grupo-clase. Para acabar pediríamos que se guardaran todos sus cartas y tendrían la misión de que cuando llegaran a casa o vieran a aquella persona le dieran su escrito.

Antes de acabar la sesión la tutora deberá dar la insignia correspondiente a esta actividad, que es la de Amor.

Esta actividad, es una de las más importantes porque normalmente no hay espacios o sesiones destinadas a trabajar en lo más íntimo de cada alumno, llegar a aquello que necesitan y que saquen realmente lo que sienten y piensan.

Con esta sesión se persiguen diversos objetivos, cada cual muy importante:

- Crear un trabajo de reflexión interna, en el que el alumno se desarrolle a nivel emocional.
- Dar un espacio especial a aquellos alumnos con necesidades emocionales, para que de este modo se cree una vía de escape.
- Unificar el grupo-clase y aumentar la empatía entre compañeros.
- Crear un vínculo más fuerte entre las familias.

#### 4.13 Gala de “Los Premios Momo”

Esta sería la última actividad de la semana y se haría las dos últimas horas del viernes. Sin duda, esta sería la actividad que más les gustará a los niños, ya que se verán recompensados por su trabajo y será un momento festivo.

En primer lugar, tras la vuelta de los alumnos de la hora de comer, lo primero que deberán hacer será preparar sus disfraces y vestirse con todo aquello que la clase había acordado. Cuando todos estén listos, cada clase deberá ir al espacio que el centro escolar haya destinado para realizar “Los Premios Momo”, en los que será necesario un espacio grande y la posibilidad de que haya un escenario o una estructura semejante.

Los responsables de hacer esta gala, deberán ir informando de la llegada de cada clase. Cuando den el aviso de que puede entrar la clase mencionada, la clase deberá lucir su disfraz y hacer un desfile con las pancartas en mano. A su vez, tendrán que hacer el movimiento característico que hayan acordado y de fondo se escuchará la canción elegida por la clase.

Cuando cada clase haya hecho su desfile podrán sentarse donde se les indique y entonces empezará la entrega de premios.

La gala será dirigida por los docentes del centro escolar del curso donde se lleva a cabo el proyecto, y serán ellos los encargados de entregar los Premios.

Los premios que se entregarán son:

- Mejor decoración del aula como “El hogar de Momo”.
- Mejor ilustración sobre “La amistad”.
- Mejor narración en “Los nuevos Gigi’s”.

El primer premio que se entregará será el de la categoría a la “Mejor Decoración del aula “El hogar de Momo”. Previamente, el profesorado habrá tenido que recopilar los votos y contarlos. Al nombrar la clase ganadora deberá subir al escenario o acercarse a recoger el premio, uno o dos representantes del aula ganadora. El premio que se les otorgará será un trofeo, con la descripción del premio en cuestión. Seguidamente se concederá el premio a la Mejor Ilustración sobre “La amistad”. En esta categoría se dará un premio por cada línea del curso, habrá un alumno ganador por cada aula.

Y para finalizar, se dará el premio a la Mejor narración en “Los nuevos Gigi’s”. Este premio lo habrán escogido los tutores del curso y habrán tenido en cuenta diferentes aspectos. Para valorar la mejor narración evaluarán la calidad del escrito, la creatividad de la historia, la originalidad del relato, que hayan cumplido todos los requisitos que se pedían y que tenga realmente la transmisión de un valor. Al

entregar los premios habrá una narración ganadora por cada clase. Cada grupo vencedor leerá a sus compañeros su narración.

En este proyecto proponemos que el premio que se les conceda a la Mejor Narración y a la Mejor ilustración, sea un libro de Michael Ende, como por ejemplo el de *La historia interminable* o aquellos que puedan ser apropiados para los alumnos. Así cada niño que haya obtenido un premio pueda obtener como adquisición un libro del autor trabajado durante esa semana.



## CONCLUSIÓN

Tras haber realizado este trabajo he podido reafirmar mi idea, sobre el hecho de que *Momo* es una lectura completamente recomendable para Ciclo Superior.

En primer lugar, a través del análisis hemos podido comprobar cómo el autor ha querido transmitir muchos de los vicios que están presentes en la época actual y que conllevan consecuencias negativas, como por el ejemplo el abandono de los niños a causa del trabajo, la ausencia de la creatividad y la imaginación, dejar de valorar a los demás por lo que son, perder el gozo por el vivir...etc. A partir de su lectura, el lector puede darse cuenta de todos los errores que hay en la sociedad y en uno mismo, y puede darse una oportunidad para rectificar.

Por otra parte, también nos muestra el lado más bondadoso del ser humano a partir del personaje de Momo, del cual el alumno puede extraer una infinidad de virtudes y valores esenciales tanto para la vida individual, como para la vida en grupo.

A partir de esta lectura, los niños pueden entender la verdadera importancia que tiene el tiempo en nuestras vidas y que debemos aprovechar al máximo cada instante con aquello que nos hace felices.

Tras la lectura y la realización del análisis, he de decir que como futura maestra de Educación Primaria propondría a mis alumnos esta obra, sin lugar a dudas.

Sobre todo en la época en la que vivimos, en la que la tecnología ha abordado la mayoría de los ámbitos de nuestra sociedad, haciendo de esta un lugar entre personas más distante y frío. De este modo, los alumnos y sus familias podrían descubrir a través de Michael Ende otro modo de vivir, mucho más sencillo y humilde, en el que las relaciones personales ocupan el primer lugar como algo primordial.

El Proyecto que se propone, es un trabajo que personalmente he disfrutado elaborando y sé que si se llevara a cabo podría ser un proyecto muy gratificante para los docentes, para los alumnos y sus familias. Sería una oportunidad para acercar al alumnado a la obra de Michael Ende y poder sumergirse en todo aquello que el autor quiere transmitir. Además al tratarse de un proyecto que se basa sobre todo en valores, todos aquellos que participaran finalizarían con una enseñanza personal y moral muy importante.

Respecto al desarrollo de la creatividad y mejora del trabajo en equipo serían dos habilidades que se verían incrementadas, y por lo tanto sería un beneficio para cada uno de los alumnos a nivel académico.

Con este trabajo, hemos podido indagar a nivel normativo cómo debe programarse un proyecto, más adelante nos hemos sumergido en el mundo de *Momo* y finalmente lo hemos trasladado al ámbito educativo. A través de este Trabajo de Fin

de Grado podemos extraer una enseñanza a nivel formativo y práctico, pero sobre todo, y más importante, una enseñanza en valores.

*Momo* como hemos mencionado en varias ocasiones, también es una obra para adultos. En cada lectura de sus páginas podemos extraer algo nuevo y necesario que nos hace comprender nuestro día a día, la situación en la que vivimos, qué es aquello primordial en nuestras vidas y cuáles son aquellas cosas de las que tendríamos que desprendernos para un bien futuro.

Finalmente, podemos concluir diciendo que es primordial, tanto para adultos como para niños, leer este libro, ya que gracias a él se puede entender cómo disfrutar y valorar las pequeñas cosas de la vida. Ya que como Michael Ende dice en la obra *“El verdadero tiempo no se puede medir por el reloj o el calendario”*, sino que se mide por aquello que nos hace felices.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Álvarez, Juan Jesús (2012). *El valor del trabajo*. Recuperado de <http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/950/EI%20valor%20del%20trabajo%20para%20eccic3%b3n%20magistral%20en%20graduaci%c3%b3n.pdf?sequence=1>
- Direcció General d'Educació Infantil i Primària (2017). *Programar per competències a l'educació primària*. Servei de Comunicació i Publicacions.
- Decret 142/2007, del 26 de junio, el qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.
- Decret 102/2010, de 3 d'agost, d'autonomia dels centres educatius. Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya. Núm. 5686
- Decreto 119/2015, de 23 de juny, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació primària. Diari oficial de la Generalitat de Catalunya. Núm. 6900
- Del Fresno Fernández, Mercedes (1999). *El significado del juego infantil en Momo. Cuadernos de literatura infantil y juvenil (p.22-28)*.
- Ende, Micahel (1986). *Momo*. España: Alfaguara.
- Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament (2012). *El treball per projectes: aprenentatge autèntic*.
- Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament. *RÚBRICA DOCENT Autoavaluació d'un treball per projectes*.
- Gomez Navarro, Eusebio (2012). *Escucha su latido: encuentro con Cristo*. Desclée de Brouwer.
- Hernández, Fernando (2000). *Los proyectos de trabajo: la necesidad de nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad*. Universitat de Barcelona, p.39-51.
- Hernández, Fernando (2002). *Los proyectos de trabajo: Mapa para navegantes en mares de incertidumbre*. Cuadernos de pedagogía, número 310.
- Hernández, Fernando (2004). *Pasión en el proceso de conocer*. Cuadernos de pedagogía, número 332.
- Ruzicka Kenfel, Veljka (1993). *Poetización de la vida: aspectos románticos en "Momo" y "La Historia Interminable" de Michael Ende*. Romanticismo y fin de siglo: (actas del simposium sobre romanticismo y fin de siglo), p.401-407.
- Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Infantil i Primària (2017). *Currículum Educació Primària*. Servei de Comunicació i Publicacions.
- Sime Poma, Luis (2007). *Las relaciones interpersonales en la educación desde el paradigma de la convivencia*. Revista: Educacion (Lima), volumen 16 (número 30), 41.

Truneanu, Valentina. García, Donaldo. Delgado-Gómez, Angel (2001). *El elemento fantástico en la obra de Micahel Ende*. Revista: Contexto: revista anual de estudios literarios, volumen 5 (número 7), 105-117.

## **FILMOGRAFÍA**

Coproducción Alemania del Oeste-Italia (Productora), Schaaf, Johannes (Director) (1986). *Momo*. [Película] Alemania.

D'Alò, Enzo (Director). *Momo alla conquista del tempo*. [Película] Italia

# **ANEXO 1**



# **ANEXO 2**







# **ANEXO 3**

## LUNES

Presentación del Proyecto "El mundo de Momo".

Trabajo sobre Michael Ende.

Decoración del aula "El hogar de Momo".

## MARTES

Decoración del aula "El hogar de Momo".

Decoración del aula "El hogar de Momo".

Creación de las Pancartas.

## MIERCOLES

Mural "Nuestro momento Just".

Realización dibujo sobre el significado de la amistad.

Actividad: ¡Inventores por un día!

## JUEVES

Actividad: "Los nuevos Gigi's"

Juego: "Al escape de los hombres grises"

Visualización de la película "Momo".

## VIERNES

Votaciones para el concurso y creación del disfraz.

Carta a los padres o familiares.

Gala de los premios "Momo".

# **ANEXO 4**

# “Nuestro momento Fusi”

Aquello que me hace feliz.

Aquello de lo cual prescindiría.

# **ANEXO 5**

1. Del 1 al 5 indica cuánto te ha gustado la película.



2. ¿Crees que se asemeja el libro a la película?



3. ¿Cuál es el momento que más te ha gustado de la película?

---

---

---

4. Del 1 al 5 valora si están bien representados los personajes.



5. ¿Cómo describirías al personaje de Momo?

---

---

---

---