

Cuando en 1989, la Academia Sueca concede a Camilo José Cela el premio Nobel de Literatura, el mundo de la literatura tiene la sensación de que se ha reparado una injusticia. Algunos, como el profesor Blanco Vila, tal vez hastiados por la insensibilidad de algunos jurados —el del Nobel, desde luego, pero también el del hispano Premio Cervantes— ya estaban tratando de reparar la injusticia por su cuenta. Este libro forma parte de esa necesaria reparación, en forma de reconocimiento a la labor creativa del escritor gallego, cuya obra es materia de estudio continuo en los centros más inteligentes de análisis literario. Es, también, el estudio más completo y global de la obra de Cela.

El profesor Luis A. Blanco Vila, doctor en Filología Románica y periodista, corresponsal en distintos países y director periodístico, ha ampliado estudios en París y Roma y ha dictado conferencias y cursos en universidades españolas y extranjeras sobre cultura, comunicación y literatura contemporánea. Desde hace diecisiete años ha centrado su actividad docente en la enseñanza de la literatura mundial contemporánea, que ejerce en la Facultad de Ciencias de la Información del C.E.U., en la Universidad Complutense de Madrid.

Autor de media docena de libros de narrativa e investigación literaria e histórica, ha recibido varios premios de poesía, cuento y novela, entre ellos el Café Gijón de Novela Corta.

La obra literaria de Camilo José Cela ha sido uno de los objetos de su investigación y publicación. Su reciente intervención pública, en el curso-homenaje de la Universidad Complutense al Nobel de Literatura en el verano de 1990, sobre la *última narrativa de Cela*, figura en la segunda parte de este volumen.

Aún pendientes de alguna colección de artículos y, tal vez, ojalá, de la tan esperada novela **Madera de boj**, puede afirmarse que el ciclo de creación novelístico de Cela está, en cierto modo, completo. De ahí la oportunidad de esta visión global que el profesor Blanco Vila proyecta sobre la obra y las claves —que Cela niega que existan— del escritor gallego.