

UNIVERSIDAD SAN PABLO-CEU
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
Departamento de Humanidades



Tesis Doctoral

**ARTE LITÚRGICO E ICONOGRAFÍA EN LOS
MOSAICOS DE MARKO IVAN RUPNIK EN
ITALIA (1996-2015)**

María Ruiz de Loizaga Martín

Directores:
Dr. D. José Francisco Serrano Oceja
Dra. Dña. María Rodríguez Velasco

Madrid, 2018

Índice

VOLUMEN I

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| Justificación del tema | 11 |
| Estado de la cuestión | 13 |
| Hipótesis | 15 |
| Objetivos..... | 16 |
| Metodología..... | 16 |
| | |
| AGRADECIMIENTOS | 19 |
| | |
| 1. MARKO IVAN RUPNIK Y EL CENTRO EZIO ALETTI | 21 |
| 1.1. M.I. Rupnik: artista, teólogo y sacerdote en búsqueda de la Belleza..... | 21 |
| 1.2. El Centro Ezio Aletti: arte e investigación como trabajo coral..... | 28 |
| 1.3. El arte como propuesta intelectual: los mosaicos de Rupnik como expresión de la teología..... | 30 |
| | |
| 2. PLANTEAMIENTOS DEL ARTE SACRO. HACIA UN ARTE LITÚRGICO..... | 37 |
| 2.1. Precisión de conceptos: coincidencias y divergencias entre arte religioso, arte sacro y arte litúrgico | 37 |
| 2.1.1. Arte litúrgico..... | 41 |
| 2.1.2. Elementos del arte litúrgico | 44 |
| 2.2. La recuperación de la belleza | 54 |
| 2.3. El debate entre «simbolismo abstracto» y «simbolismo concreto» en el arte litúrgico | 62 |
| 2.4. La recuperación de la tradición y la síntesis con la contemporaneidad | 67 |
| | |
| 3. ACERCAMIENTO AL LENGUAJE DE LAS VANGUARDIAS EN LOS MOSAICOS DEL CENTRO EZIO ALETTI..... | 75 |
| 3.1. El subjetivismo en el arte contemporáneo | 75 |
| 3.1.1. Precedentes en el humanismo renacentista..... | 79 |
| 3.1.2. Consecuencias del subjetivismo en el arte..... | 82 |

| | |
|---|------------|
| 3.1.3. El subjetivismo en el arte sacro actual..... | 88 |
| 3.2. L'influenza di Matisse..... | 88 |
| 3.2.1. Il trionfo della sensazione e della percezione: Luce e colore | 88 |
| 3.2.2. La semplicizzazione delle forme | 96 |
| 3.3. La inspiración en el informalismo: El protagonismo de la materia | 104 |
| 3.4. La repercusión de Kandinsky: La búsqueda de lo espiritual en el arte | 124 |
| 3.5. Luigi Montanarini y la transfiguración del arte | 140 |
| 4. ARTE Y COMUNICACIÓN EN EL CENTRO EZIO ALETTI..... | 151 |
| 4.1. La recuperación del símbolo para una verdadera comunicación a partir del arte..... | 151 |
| 4.2. La inspiración en modelos iconográficos paleocristianos..... | 159 |
| 4.2.1. Reinterpretación de las imágenes-signo paleocristianas..... | 165 |
| 4.2.1.1. Pez: «Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador»..... | 165 |
| 4.2.1.2. Pan: «Yo soy el pan de vida» | 169 |
| 4.2.1.3. Pelicano: «Cristo que viene para darse como alimento»..... | 171 |
| 4.2.1.4. Serpiente: «Cuantos mordidos la miren, sanarán» | 172 |
| 4.2.1.5. Palmera: «Yo vine para que tengan vida, y la tengan abundante» | 175 |
| 4.2.1.6. Barca: «La Iglesia de Dios» | 176 |
| 4.2.1.7. La orante o imagen de las almas en el Paraíso | 180 |
| 4.2.2. Las prefiguraciones: El cumplimiento del Antiguo Testamento en el Nuevo..... | 180 |
| 4.2.2.1. Adán: Cristo como «nuevo Adán» | 183 |
| 4.2.2.2. Noé: Figura del hombre justo en el Antiguo Testamento | 186 |
| 4.2.2.3. Isaac: Anuncio de la muerte y resurrección de Cristo..... | 190 |
| 4.2.2.4. José: Preludio de la traición..... | 194 |
| 4.2.2.5. Moisés: El mar Rojo y el simbolismo del bautismo..... | 197 |
| 4.2.2.6. Los tres jóvenes babilonios como imagen del Triduo Pascual..... | 202 |
| 4.2.2.7. Jonás: Figura de la muerte y resurrección de Cristo | 204 |
| 4.2.3. Episodios neotestamentarios. Milagros | 207 |
| 4.2.3.1. La resurrección de Lázaro: Una promesa de eternidad | 207 |
| 4.2.3.2. La samaritana y el simbolismo del agua | 210 |
| 4.3. La recuperación de modelos iconográficos bizantinos | 213 |

| | |
|--|-----|
| 4.3.1. Elementos del icono..... | 222 |
| 4.3.2. Tipologías iconográficas bizantinas..... | 236 |
| 4.3.2.1. Mandylion: el simbolismo de la Santa Faz | 236 |
| 4.3.2.2. Pantocrátor: Rey universal del cosmos y de los tiempos | 239 |
| 4.3.2.3. Theotokos: La maternidad divina de María..... | 243 |
| 4.3.2.4. Sofía: La sabiduría divina..... | 249 |
| 4.3.2.5. Etimasia: La preparación del trono | 251 |
| 4.3.3. Reinterpretación de las doce fiestas..... | 252 |
| 4.3.3.1. Nacimiento de la Virgen..... | 253 |
| 4.3.3.2. Presentación de María en el templo..... | 254 |
| 4.3.3.3. Anunciación..... | 255 |
| 4.3.3.4. Nacimiento de Cristo..... | 263 |
| 4.3.3.5. Presentación de Jesús en el templo..... | 269 |
| 4.3.3.6. Bautismo de Cristo | 272 |
| 4.3.3.7. Transfiguración | 277 |
| 4.3.3.8. Entrada en Jerusalén | 281 |
| 4.3.3.9. Descenso a los infiernos | 282 |
| 4.3.3.10. Ascensión | 288 |
| 4.3.3.11. Pentecostés | 289 |
| 4.3.3.12. Dormición de María | 292 |
| 4.4. En la estela del simbolismo románico..... | 293 |
| 4.4.1. Reinterpretación de la crucifixión románica..... | 298 |
| 4.4.2. El cordero redentor y el cordero apocalíptico..... | 308 |
| 4.5. Un acercamiento al arte gótico..... | 312 |
| 4.5.1. La luz, símbolo de la transfiguración espiritual..... | 313 |
| 4.5.2. Devoción mariana y renovación de los programas iconográficos: Piedad y Coronación de la Virgen | 318 |
| 4.6. Un arte de unidad: el trabajo coral como eco de los talleres medievales..... | 324 |

5. TRANSFORMACIÓN DE LAS OBRAS DEL CENTRO EZIO ALETTI

(1996-2015): SENTIDO CONCEPTUAL Y PROPUESTA FORMAL 331

CONCLUSIONI..... 349

| | |
|--------------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA..... | 355 |
|--------------------------|------------|

VOLUMEN II

| | |
|--|----------|
| ANEXOS | 5 |
| Figuras | 5 |
| Entrevista Marko Ivan Rupnik | 197 |
| Relación de obras del Centro Ezio Aletti en Italia | 217 |

Anexos

Figuras

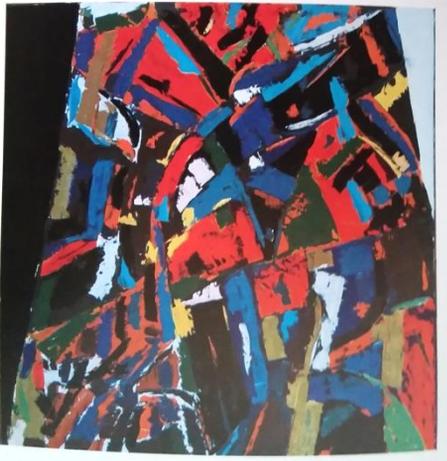


Fig. 1. M.I. Rupnik. *Catalogo. Galleria Soligo. Via del Balduino, 51. Inaugurazione venerdì 4 maggio 1979, s.p.*



Fig. 2. M.I. Rupnik, *Tríptico Santa Magdalena-divino humanidad en el altar de la iglesia de Santa Magdalena en Trieste.*

Fuente: *Marko Ivan Rupnik. Catalogo. Auditorium di via Roma. 26 settembre-7 ottobre 1989 Gorizia: Unione Culturale Cattolica Slovena-Gorizia, 1989, s.p.*



Fig. 3. *La forza del colore. Marko Ivan Rupnik e Aleksandr Iscenko. San Pietroburgo. 15-30 giugno 1996. Roma: Lipa.*



Fig. 4. M.I. Rupnik, *La luce della sofferenza*, 1980.
Fuente: Marko Ivan Rupnik. *Catalogo. Genzano di Roma. Infiorata*, 2002, s.p.



Fig. 5. Capilla de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos en el Vaticano. Marzo 2005.
Fuente propia.



Fig. 6. Visita de san Juan Pablo II al Centro Aletti.
Fuente: CENTRO ALETTI - EDIZIONI LIPA (22.9.2015), *La Vita in Dio* - p. Tomáš Špidlík [Archivo de video].
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XzQsMWZeXEG> (2'5'')



Fig. 7. Equipo del Centro Aletti con el cardenal Špidlík en 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/persona/equipe.htm>



Fig. 8. Casa de las hermanas de la Consolación en Santa Severa (Roma). Fuente propia.



Fig. 9. Proceso de realización de una figura en mosaico. Fuente propia.



Fig. 10. Proceso de realización de un fondo en mosaico. Fuente propia.



Fig. 11. *Un'arte per vivere. Artisti dell'Atelier del Centro Aletti di Roma. Catalogo. Trieste: Castello San Giusto Bastione Fiorito. 15 febbraio-2 marzo 1997. Comune di Trieste, Roma: Lipa.*



Fig. 12. Visita de Benedicto XVI en 2009 a San Giovanni Rotondo.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/70p.htm>

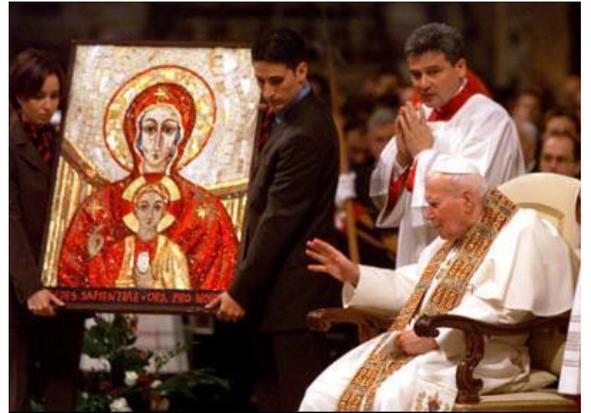


Fig. 13. San Juan Pablo II junto al icono-mosaico de la *Sedes Sapientiae*.

Fuente: <http://es.gaudiumpress.org/content/74810-Icono-de-Maria-Trono-de-la-Sabiduria--peregrinara-por-las-universidades-romanas->



Fig. 14. Capilla del Centro Aletti, Roma. Octubre 2011.

Fuente propia.



Fig. 15. Benedicto XVI bendice un icono-mosaico de la Sagrada Familia.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/sacra%20famiglia.htm>



Fig. 16. El papa Francisco abre las Puertas de la Caridad.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/caritas.htm>



Fig. 17. El Papa Francisco junto a Rupnik y Renata Trifkovic, en la misa en la *Redemptoris Mater* con los miembros del Centro Aletti, en conmemoración del 25 aniversario de la creación del Centro.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iHOfzmgb1pw>

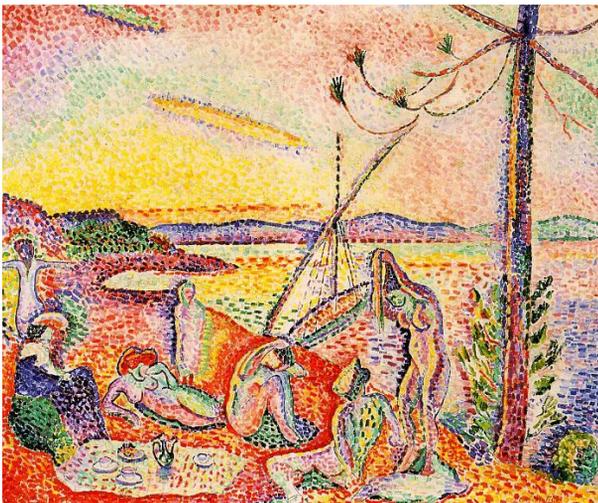


Fig. 18. Matisse, *Lujo, calma, voluptuosidad*, 1904-05. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París.

Fuente: <http://art-matisse.com/image/artworks/51%20Luxury,%20Serenity%20and%20Pleasure%201905.jpg>



Fig. 19. M.I. Rupnik, *La luz desde los abismos*, 1979. Propiedad: Helena Rupnik, Zadloh, Eslovenia.

Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 20.



Fig. 20. M.I. Rupnik, *El flujo de la luz*, 1979. Propiedad: María Luisa Nobili, Roma.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 21.



Fig. 21. Tabernáculo de la capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma.
Diciembre 2003.
Fuente propia.



Fig. 22. Capilla de la casa de la Preciosísima Sangre, Roma. Octubre 2012.
Fuente propia.



Fig. 23. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 24. Capilla de la curia general de la Compañía de Jesús, Roma. Febrero 2012.
Fuente propia.

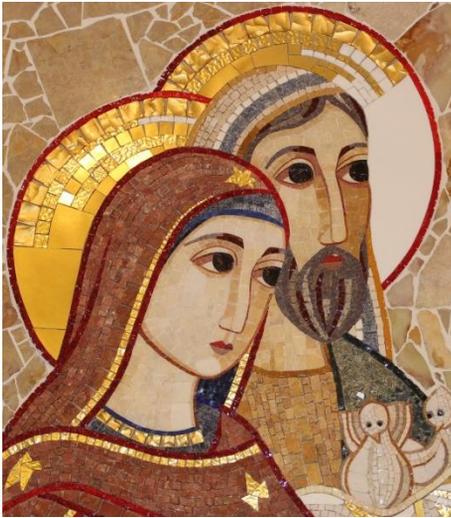


Fig. 25. Capilla de la enfermería de la Compañía de Jesús, Roma. Abril 2012. Fuente propia.

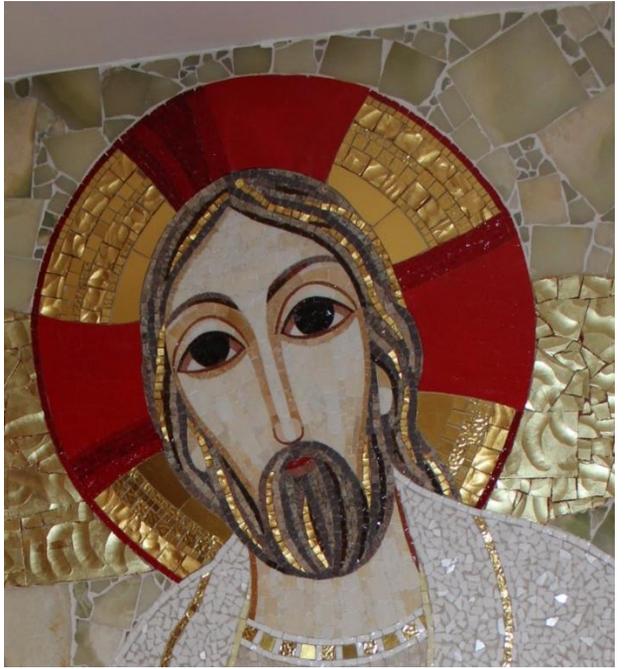


Fig. 26. Capilla de la casa de la Preciosísima Sangre, Roma. Octubre 2012. Fuente propia.



Fig. 27. Iglesia de Santa María del Rosario en los mártires portuenses, Roma. Noviembre 2015. Fuente propia.

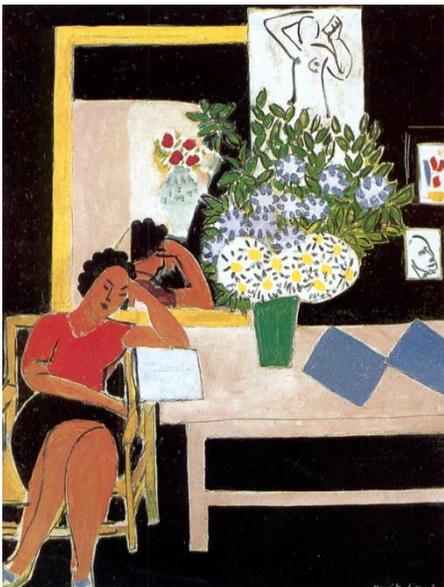


Fig. 28. Matisse, *Mesa Rosa*, 1939, Centre Georges Pompidou, París.

Fuente: <http://jmph.blog.lemonde.fr/2012/06/08/lecon-de-peinture/les-marguerites-liseuse-sur-fond-noir-matisse-1939/>

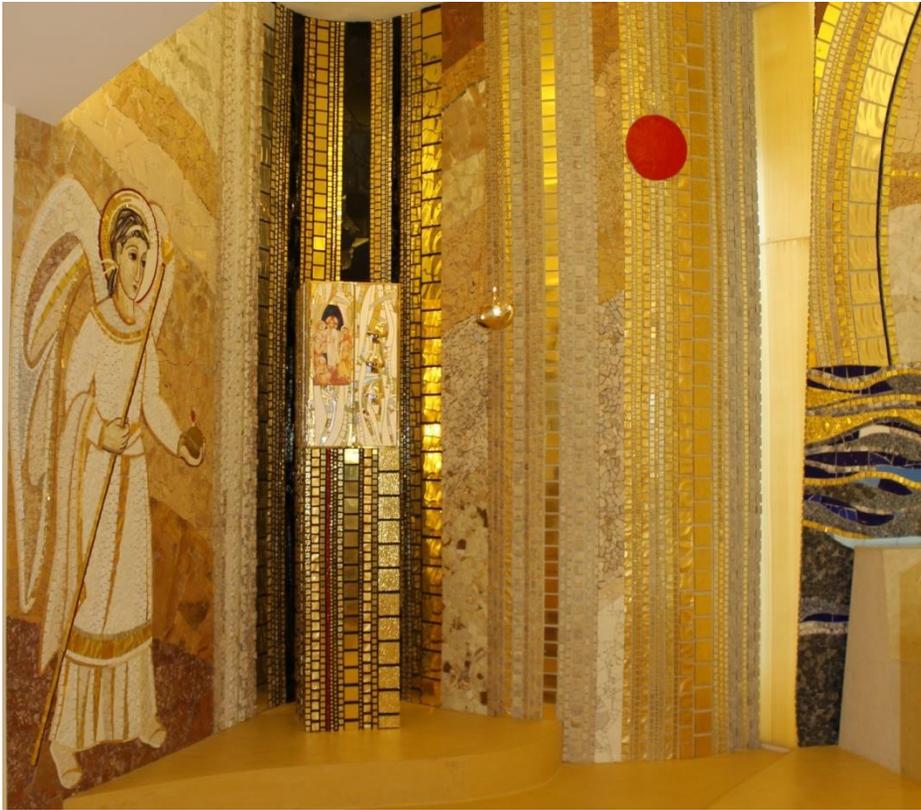


Fig. 29. Iglesia de Santa María del Rosario en los mártires portuenses, Roma. Noviembre 2015. Fuente propia.



Fig. 30. Capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma. Febrero 2010. Fuente propia.



Fig. 31. Matisse, Capilla del Rosario, Vence, Provenza

Fuente: <http://www.amb-cotedazur.com/wp-content/uploads/2007/07/Vence-Chapel-2.jpg>

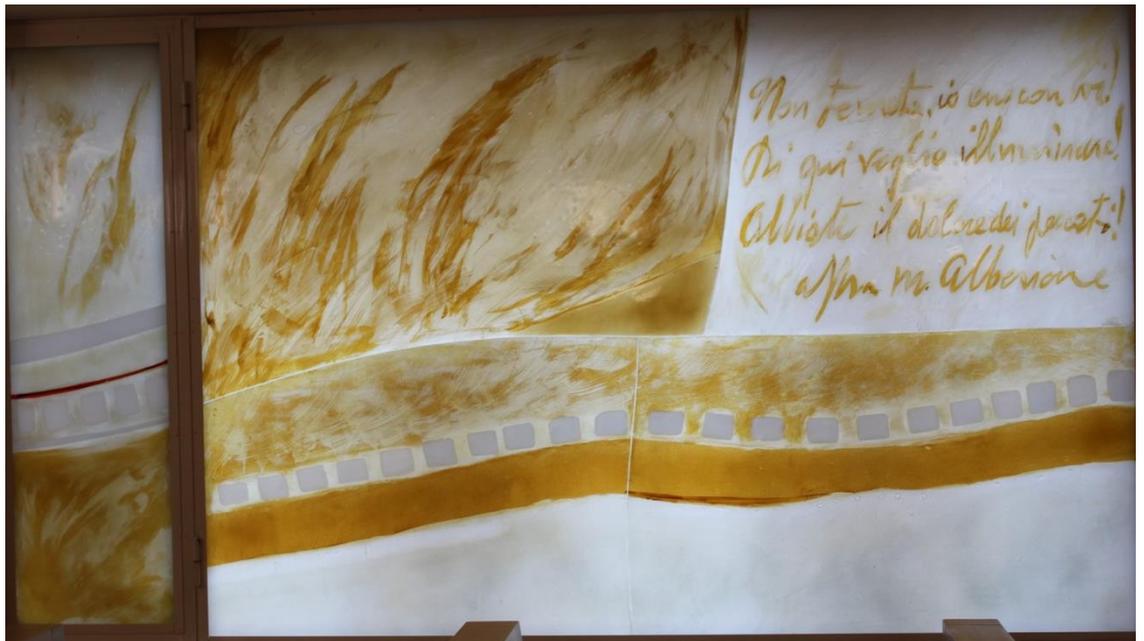


Fig. 32. Capilla de las hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma. Noviembre 2011.

Fuente propia

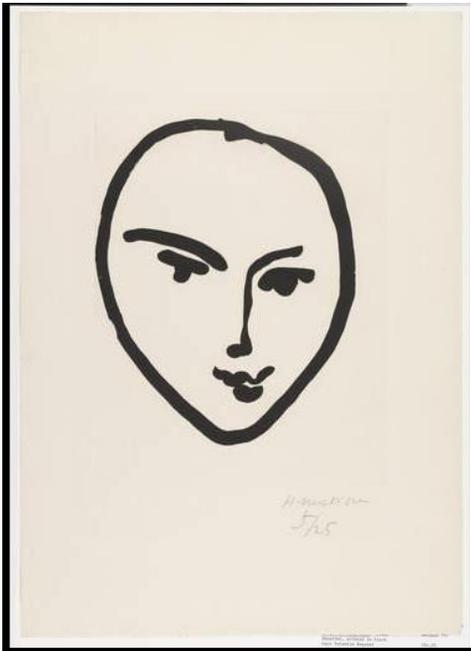


Fig. 33. Matisse, *Nadia. Máscara sonriente*, 1948, Museum of Modern Art, Nueva York.
Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/67545>

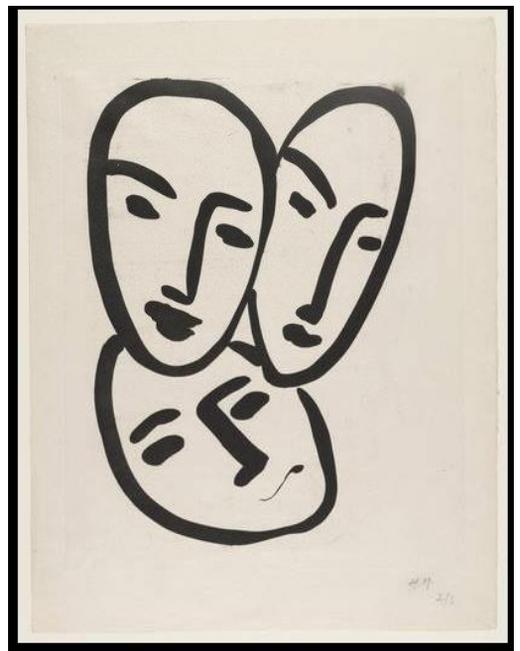


Fig. 34. Matisse, *Apollinaire*, 1966, Museum of Modern Art, Nueva York.
Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/67184>



Fig. 35. Matisse, *Retrato de la mujer del artista*, 1913, Hermitage, San Petersburgo.
Fuente: <https://musings-on-art.org/art-highlights-in-russia-2015>



Fig. 36. Matisse, *Georges Besson*, 1918, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París.
Fuente: <http://one-jp.com/lot/m43426166>



Fig. 37. Matisse, *Desnudo con los brazos alzados*. 1947, Colección privada.

Fuente:

<http://www.jornada.unam.mx/2013/08/03/cultura/a03n1cul>



Fig. 38. Matisse, *Desnudo azul*, 1905
Baltimore Museum of Art, Baltimore.

Fuente:

<https://medium.com/@tylergreen/when-richard-diebenkorn-worked-through-matisse-s-greatest-painting-5393af6bb70e>

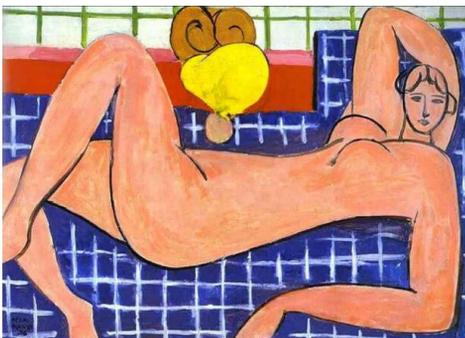


Fig. 39. Matisse, *Gran Desnudo Inclinado*, 1935, Baltimore Museum of Art, Baltimore.

Fuente:

<http://indianapublicmedia.org/arts/revealing-rigor/>



Fig. 40. Matisse, *Desnudo rosa sentado*, 1935, Colección privada.

Fuente:

<https://masferrario.blogspot.com.es/2015/03/quadri-henri-matisse-16-opere.html>

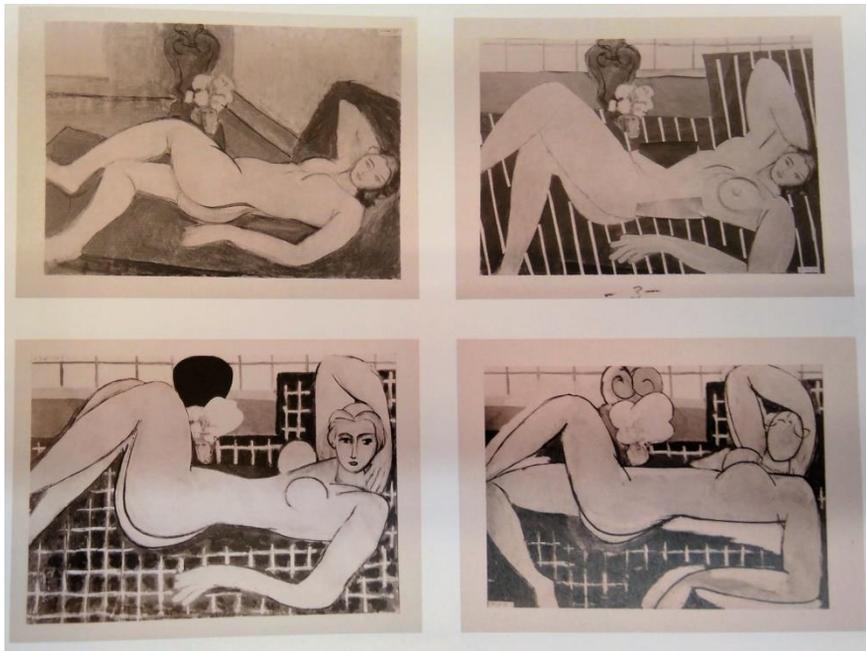


Fig. 41. Matisse, Fotografías que documentan las diferentes etapas del trabajo de *Gran Desnudo Inclinado*. 3 mayo- 30 octubre 1935. The Baltimore Museum of Art, Claribel Cone y and Etta Cone Papers, Archives and Manuscripts Collections.

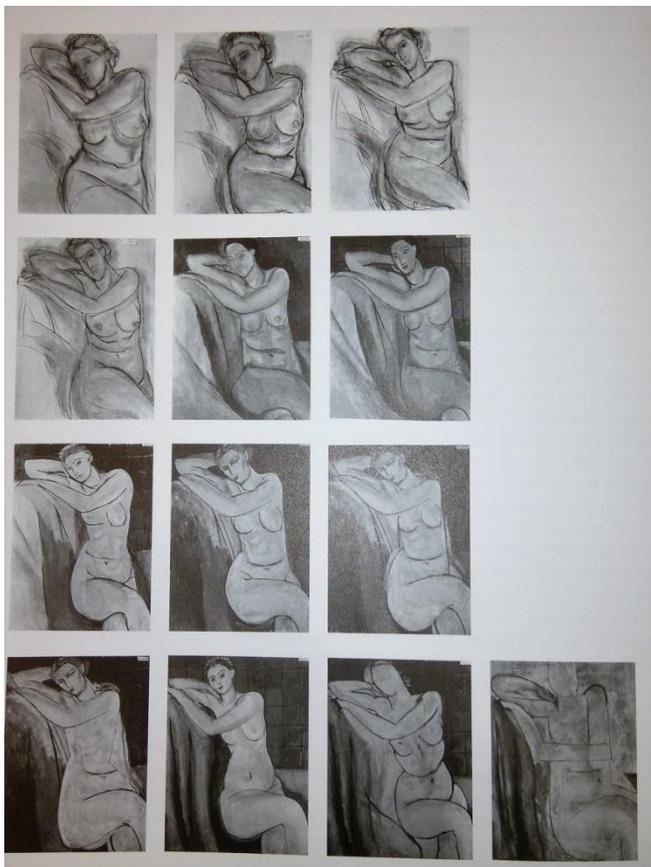


Fig. 42. Matisse, Fotografías que documentan las diferentes etapas del trabajo de *Desnudo rosa sentado*. Archivos Henri Matisse.



Fig. 43. M.I. Rupnik, *Por la muerte de Iriša, la gitana XXIII*, 1992. Propiedad: Ruggero D'Ercole, Roma.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 114.



Fig. 44. Capilla de las hermanas hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, Roma. Junio 2001.
Fuente propia



Fig. 45. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999
Fuente: Natasa Govekar



Fig. 46. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/71b.htm>

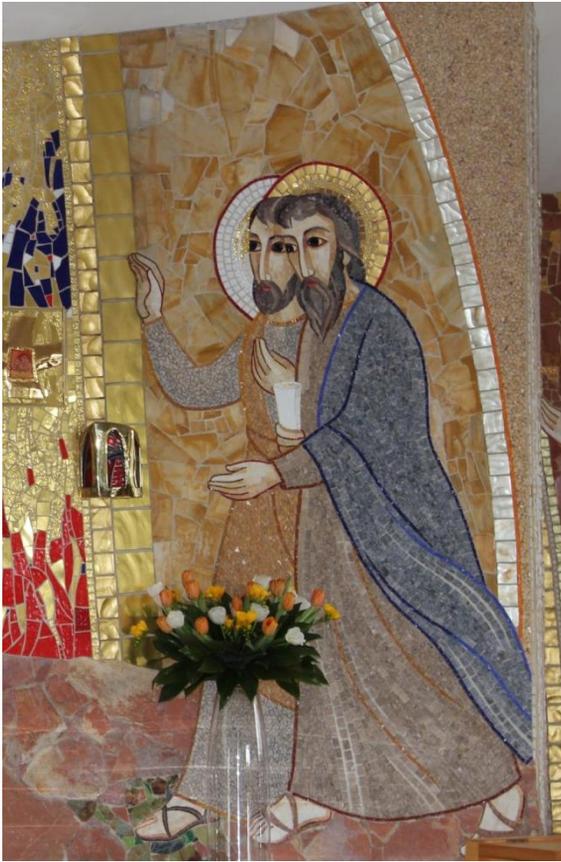


Fig. 47. Capilla de la Fraternidad de San Carlos, Roma. Diciembre 2010.
Fuente propia.



Fig. 48. Porta Caritatis. Caritas Roma-Ostello *Don Luigi Di Liegro*, Roma. Diciembre 2015.
Fuente propia.



Fig. 49. Matisse, *Retrato a Mademoiselle Yvonne Landsberg*, 1914, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.
Fuente: <http://www.philamuseum.org/collections/permanent/51047.html?mulR=714869395%7C85>



Fig. 50. Capilla de la Fraternidad de San Carlos, Roma. Diciembre 2010.
Fuente propia.

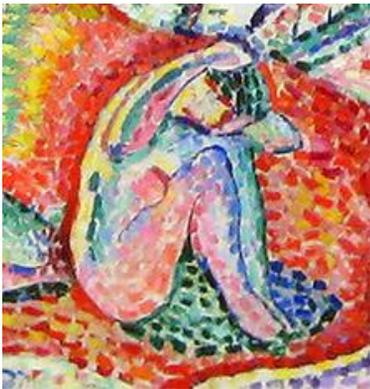


Fig. 51. Matisse, *Lujo, calma, voluptuosidad*, 1904-05, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París.
Fuente: <http://art-matisse.com/image/artworks/51%20Luxury,%20Serenity%20and%20Pleasure%20%201905.jpg>



Fig. 52. Matisse, *Alegría de vivir* (detalle), 1905-1906- Barnes Foundation, Philadelphia
Fuente: <http://www.artnews.com/2016/01/29/matisse-in-all-his-glory-new-tome-chronicles-the-artists-work-at-the-barnes-foundation/>



Fig. 53. Matisse, *Lujo I*, 1907, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París.
Fuente: <http://www.unlockparis.com/2012/03/matisse-at-centre-pompidou.html>

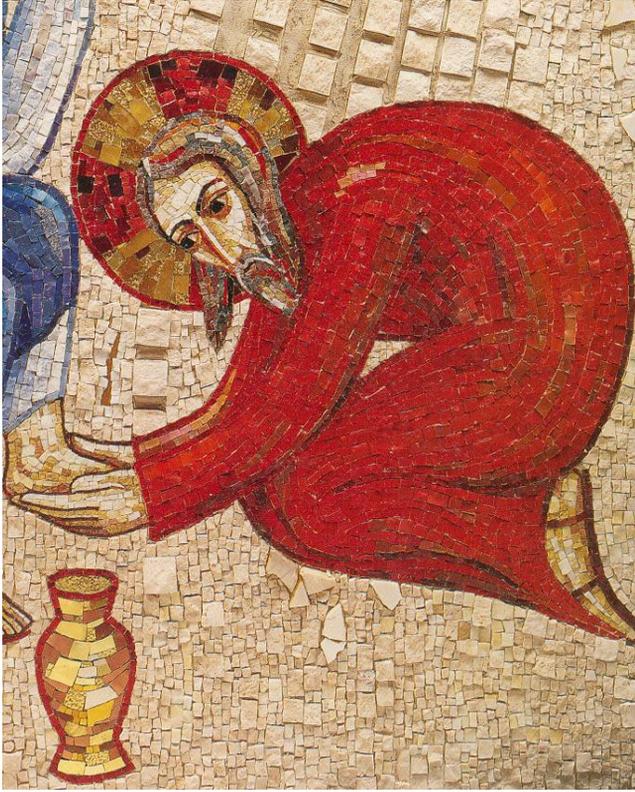


Fig. 54. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.

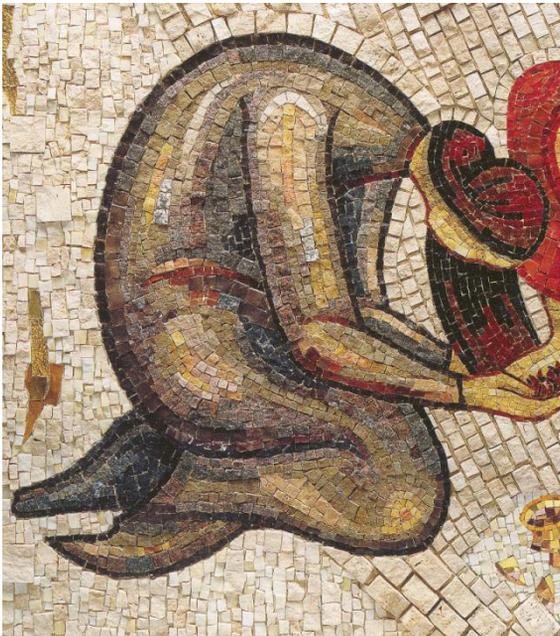


Fig. 55. Capilla *Redemptoris Mater* (detalle), Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 56. Capilla de las hermanas hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, Roma. Junio 2001.

Fuente propia.



Fig. 57. Comedor del Centro Aletti, Roma.
Octubre 2002.
Fuente propia.



Fig. 58. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo.
Junio 2009.
Fuente:
<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/71b.htm>



Fig. 59. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo.
Junio 2009.
Fuente:
<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/71b.htm>

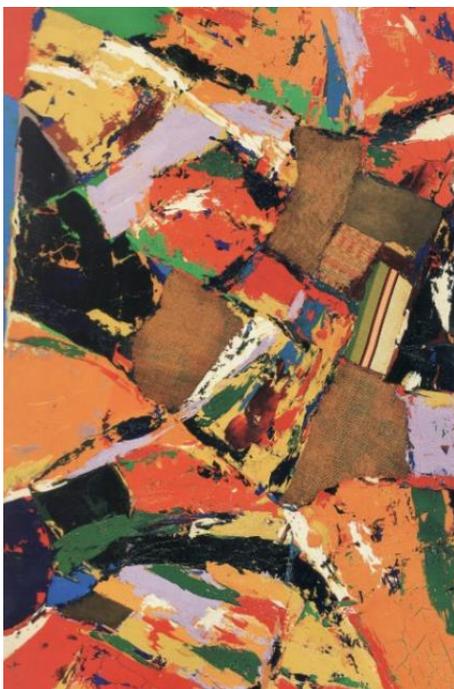


Fig. 60. M.I.Rupnik, *La experiencia de los antiguos eslavos I*, 1979. Propiedad del autor.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 22.



Fig. 61. M.I.Rupnik, *La experiencia de los antiguos eslavos X*, 1980. Propiedad: Marta Rupnik Palcnik, Žalec, Eslovenia.
Fuente: RUPNIK, M.I.: *Los colores de la luz*, 31.

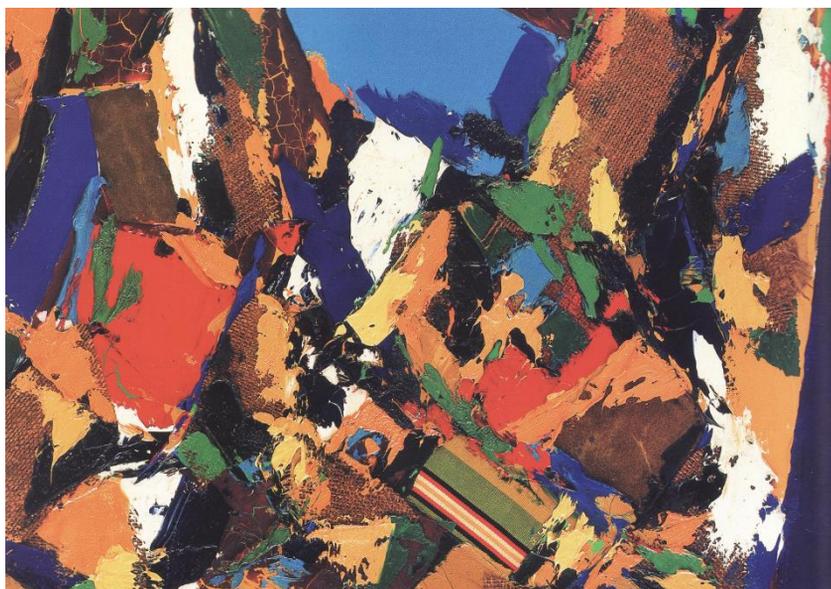


Fig. 62. M.I.Rupnik, *Los colores de las tiendas de los indígenas en América*, 1980. Propiedad: María Luisa Nobili, Roma.
Fuente: RUPNIK, M.I.: *Los colores de la luz*, 48.



Fig. 63. M.I. Rupnik, *La tienda de las aves I*, 1981. Propiedad del autor. Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 51.



Fig. 64. M.I. Rupnik, *Morada cósmica II*, 1980, Colección privada, Roma. Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 53.



Fig. 65. M.I. Rupnik, *Crucifixión cósmica I*, 1980. Propiedad del autor. Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 54.

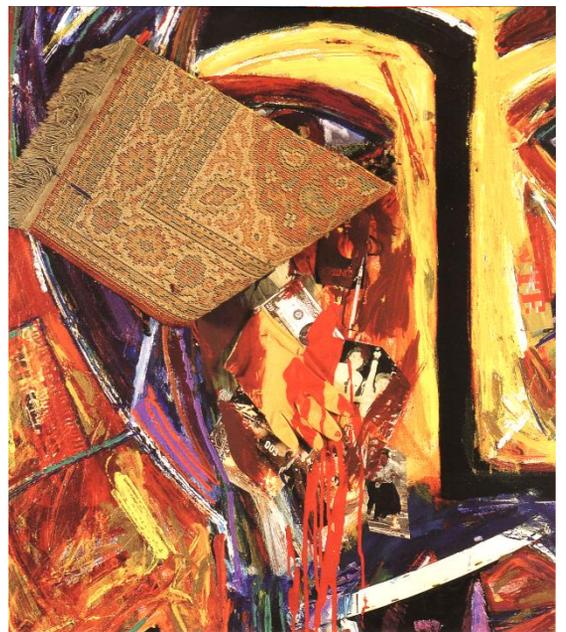


Fig. 66. M.I. Rupnik, *Sin apariencia ni belleza*, 1979-1980. Propiedad del autor. Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 93.



Fig. 70. Iglesia del colegio de San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.
Fuente propia.



Fig. 71. Sara, una de las artistas del Centro Aletti, cortando el esmalte.
Fuente propia.



Fig. 72. Adriano, uno de los artistas del Centro Aletti, cortando la piedra.
Fuente propia.



Fig. 73. Máquina utilizada para cortar el esmalte.
Fuente propia.



Fig. 74. Máquina utilizada para cortar la piedra.
Fuente propia.



Fig. 75. Capilla de las Hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma. Noviembre 2011.
Fuente propia.



Fig. 76. Capilla de las Hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma. Noviembre 2011.
Fuente propia.

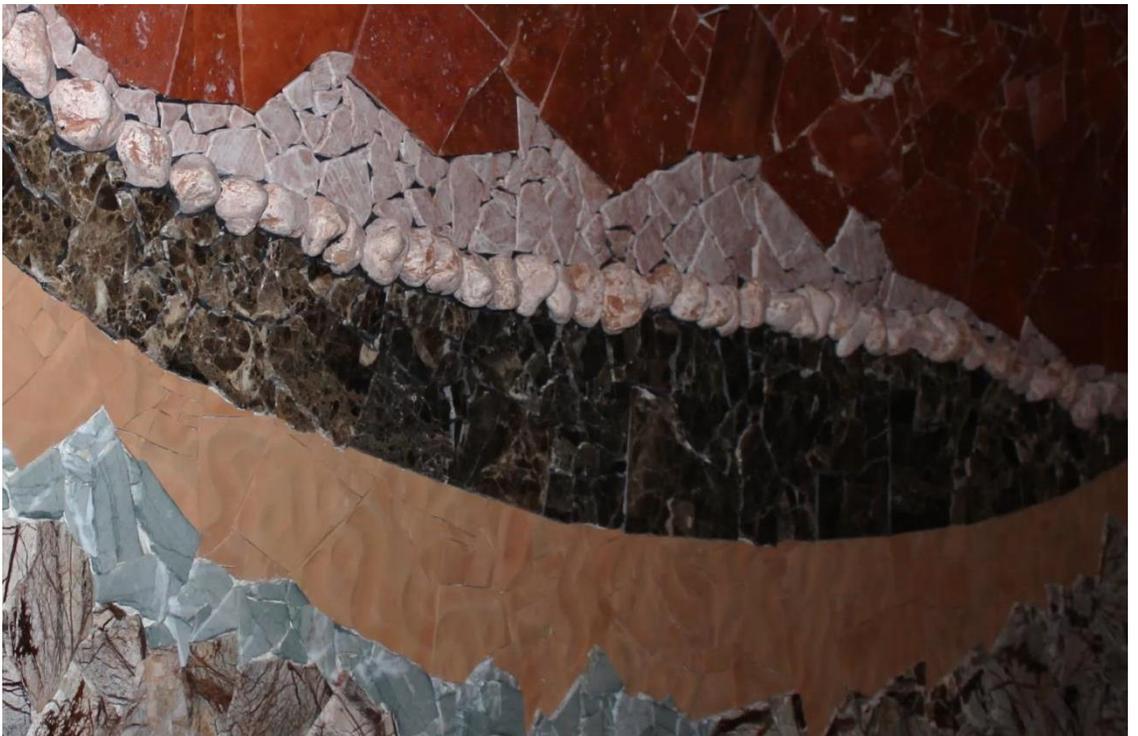


Fig. 77. Iglesia del colegio de San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.
Fuente propia.



Fig. 78. Iglesia de San Vital de Rávena, ca. 546.

Fuente: <http://www.avrvn.it/wp-content/uploads/sites/3/2015/10/Basilica-San-Vitale-Ravenna-interno-7.jpg>

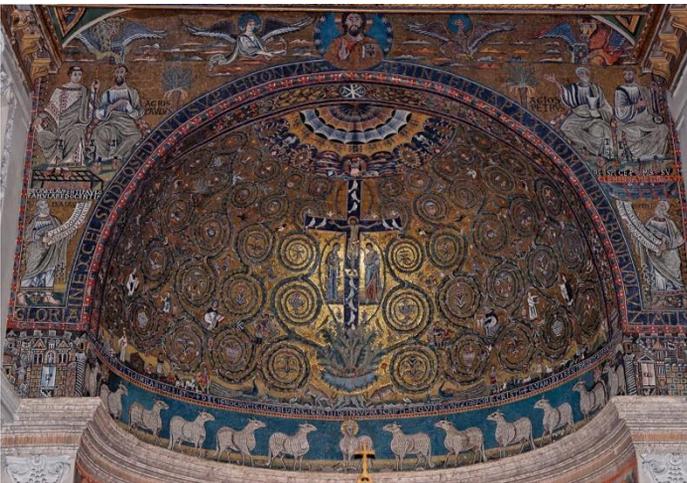


Fig. 79. Basílica de San Clemente de Letrán, Roma, ca. 1120.

Fuente: <http://www.basilicasanclemente.com/ita/>



Fig. 80. Reproducción del logo de la Misericordia. Febrero 2016.

Fuente propia.



Fig. 81. Capilla de las Hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma. Noviembre 2011. Fuente propia.



Fig. 82. Capilla del Centro de espiritualidad conyugal *La Tienda de Sara y Abraham*, Parma. Julio 2004. Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/25.htm>

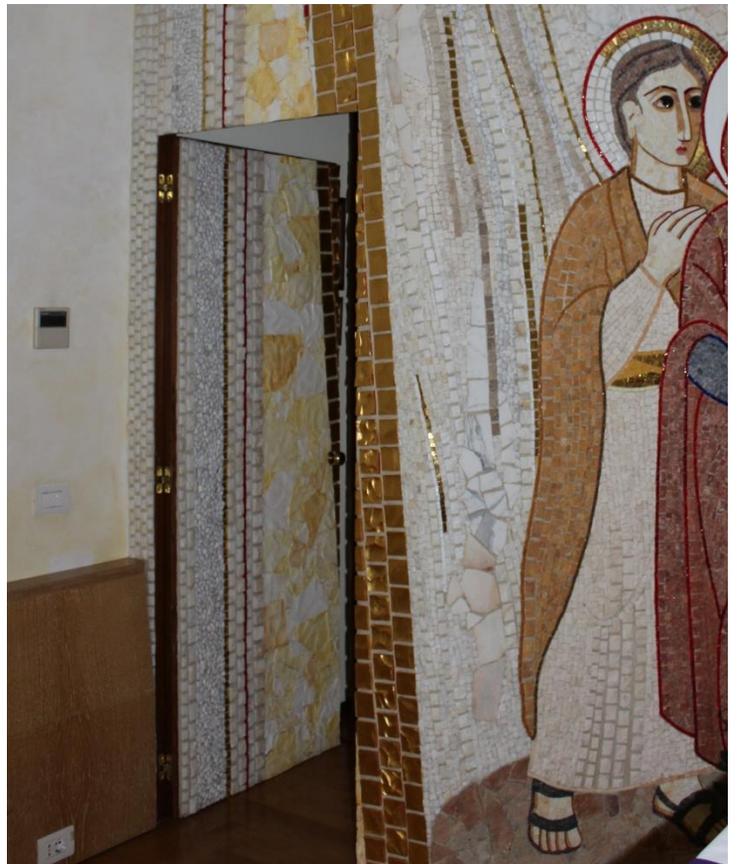


Fig. 83. Capilla en la Casa Generalicia de los marianistas, Roma. Diciembre 2007. Fuente propia.



Fig. 84. Iglesia del colegio de San Lorenzo, Roma. Agosto 2012. Fuente propia.



Fig. 85. Capilla de la Conferencia episcopal española, Madrid. Febrero 2011. Fuente propia.

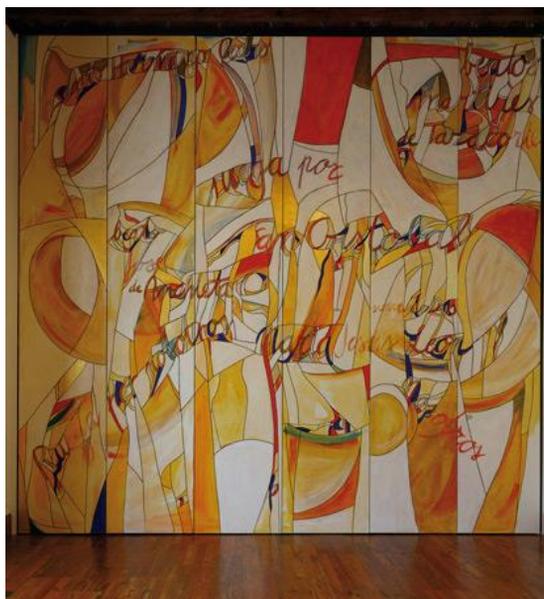


Fig. 86. Capilla de la sede episcopal, Tenerife. Mayo 2010. Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/77.htm>

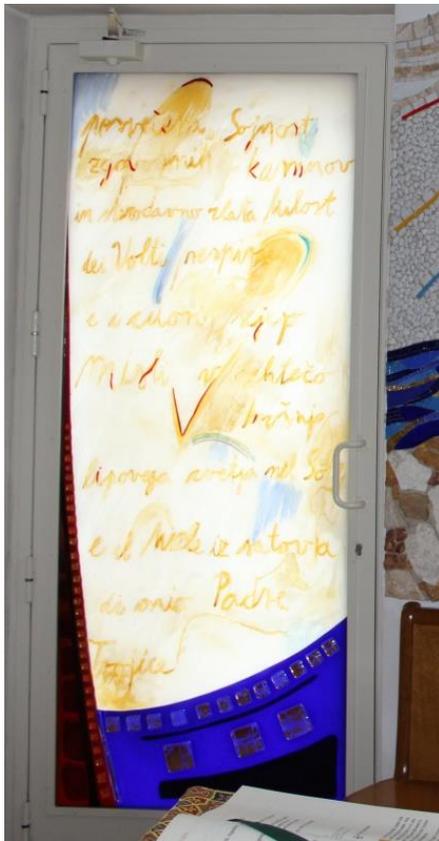


Fig. 87. Capilla del Centro Aletti, Roma. Octubre 2011.
Fuente propia.

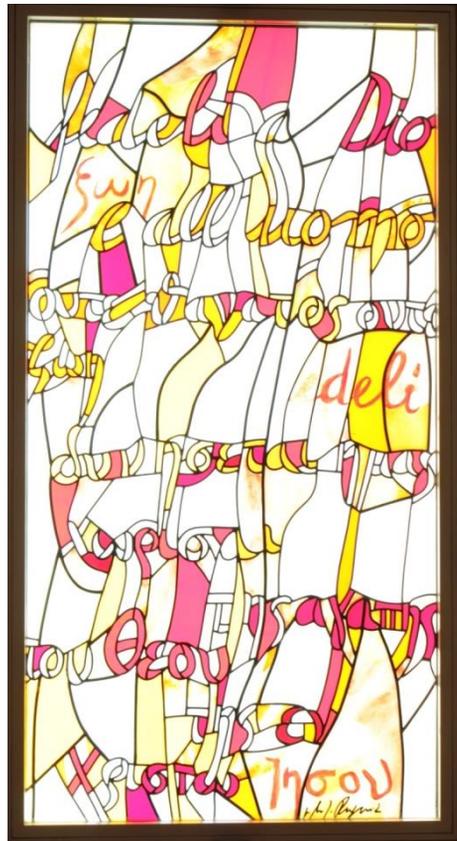


Fig. 88. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.

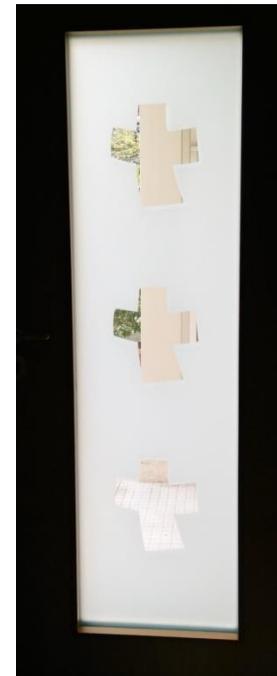


Fig. 90. Capilla de las Hijas de la Misericordia de la Tercera Orden de san Francisco, Roma. Febrero 2007.
Fuente propia.

Fig. 89. Capilla del colegio portugués, Roma. Diciembre 2012.
Fuente propia.



Fig. 91. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*. Roma. Diciembre 2003.
Fuente propia.



Fig. 92. Capilla de la Conferencia episcopal española, Madrid. Febrero 2011.
Fuente propia.



Fig. 93 Luigi Razzano, escultor del Centro Aletti.
Taller en Santa Severa, Roma.
Fuente propia.



Fig. 94. Capilla de la curia general de la Compañía de Jesús,
Roma. Febrero 2012.
Fuente propia.



Fig. 95. Capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma.
Febrero 2010.
Fuente propia.



Fig. 96. Capilla de la casa de la Preciosísima Sangre, Roma.
Octubre 2012.
Fuente propia.



Fig. 97. Capilla de las Hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma.
Noviembre 2011.
Fuente propia.



Fig. 98. Conferencia Episcopal Española, Madrid.
Febrero 2011.
Fuente propia.



Fig. 99. Detalle del ambón de la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación, Altamura (Bari). Diciembre 2013.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/121.htm>



Fig. 100. Capilla universitaria del Policlínico Humberto I, Roma. Junio 2007.

Fuente propia.

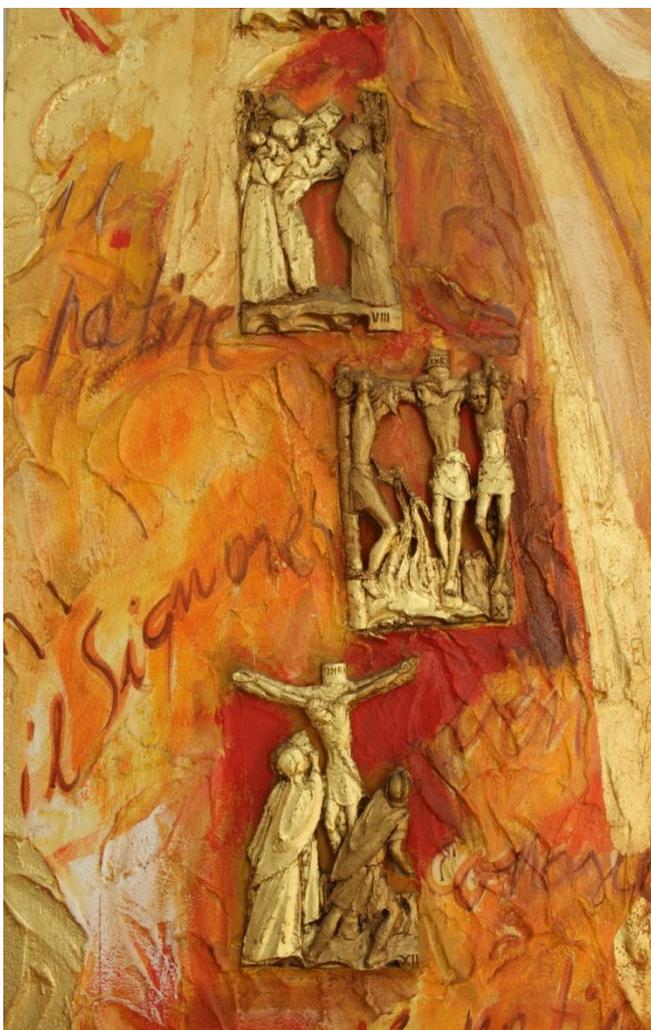


Fig. 101. Capilla universitaria del Policlínico Humberto I, Roma. Junio 2007.

Fuente propia.



Fig. 102. Antoni Tàpies, *Pintura*, 1955, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Fuente:<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/pintura-4>



Fig. 103. Antoni Tàpies. *Pintura gris verdosa*, 1954, Colección Arte Contemporáneo, cedida en comodato al Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Fuente:http://www.museopatioherreriano.org/MuseoPatioHerreriano/exposiciones/exposiciones_anteriores/Grupos_del_57



Fig. 104. Georges Mathieu, *Açone*, 1948, Colección Caro Frua de Angeli, Milán.

Fuente:https://issuu.com/applicatprazan/docs/mathieu_2909_fb?e=12753707/9507964



Fig. 105. Robert Rauschenberg, *Sin título (Pintura roja)*, 1953, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Fuente:<https://www.guggenheim.org/artwork/3518>

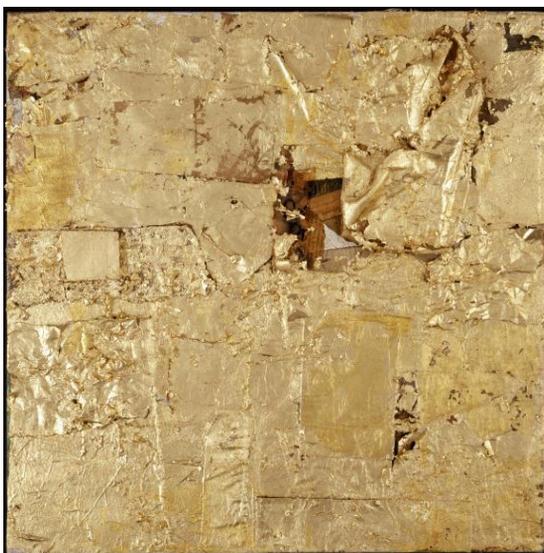


Fig. 106. Robert Rauschenberg, *Sin título (Gold Painting)*, 1953, Colección privada.
Fuente: <http://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/gold-painting>



Fig. 107. Robert Rauschenberg, *Sin título (Gold Painting)*, ca. 1953, The Museum of Modern Art and the Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Fuente: <https://www.guggenheim.org/artwork/3517>



Fig. 108. Robert Rauschenberg, *Sin título (Gold Painting)*, 1965, Colección privada.
Fuente: <http://www.rauschenbergfoundation.org/art/artwork/untitled-gold-painting-3>



Fig. 109. Jasper Johns, *Objetivo blanco*, 1957, The Whitney Museum of American Art, Nueva York.
Fuente: http://whitney.org/WatchAndListen?play_id=717



Fig. 110. Iglesia de los Santos Santiago y Juan, Milán. Diciembre 2002.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/14.htm>



Fig. 111. Iglesia de los Santos Santiago y Juan, Milán. Diciembre 2002.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/14.htm>



Fig. 112. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma. Diciembre 2003.
Fuente propia.



Fig. 113. Capilla del Centro Aletti, Roma. Junio 2003.
Fuente propia.



Fig. 114. Antoni Tàpies, *Caja de cordills* (*Caja de cordeles*), 1946, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

Fuente: https://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?page=display_img&id_img=1318&id_article=6590



Fig. 115. Antoni Tàpies, *Figura de papel de diari i fils* (*Figura de papel de periódico e hilos*), 1946,

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/figura-papel-diari-i-fils-figura-papel-periodico-e-hilos>



Fig. 116. Alberto Burri, *Sacco L.A.*, 1953, Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello.

Fuente: <http://x-traonline.org/article/combustione-alberto-burri-and-america/>



Fig. 117. Robert Rauschenberg, *Trofeo II (para Teeny y Marcel Duchamp)*, 1960, The Walker Art Center, Minneapolis. Fuente: <https://walkerart.org/collections/artworks/trophy-ii-for-teeny-and-marcel-duchamp>



Fig. 118. Robert Rauschenberg, *Reclamos de N.Y. para Öyvind Fahlström*, 1965, Colección particular. Fuente: <http://www.rauschenbergfoundation.org/art/ artwork/ny-bird-calls-%C3%B6yvind-fahlstr%C3%B6m>



Fig. 119. Jasper Johns, *Catenaria (Llamo a la tumba)*, 1998, The Philadelphia Museum of Art. Fuente: <http://www.artnet.com/artists/jasper-johns/catenary-a-ap-bGAaB8J0wKBbk95mrVA2>

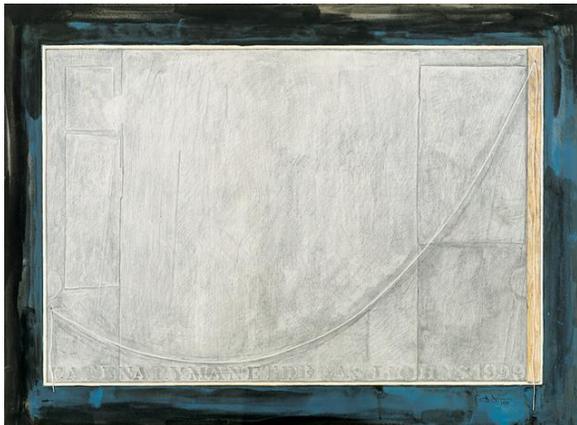


Fig. 120. Jasper Johns, *Catenary (Manet-Degas)*, 1999, The Whitney Museum of American, Nueva York. Fuente: <http://collection.whitney.org/object/13351>



Fig. 121. Capilla de la casa de la Preciosísima Sangre, Roma.
Octubre 2012.
Fuente propia.



Fig. 122. Iglesia del colegio de San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.
Fuente propia.



Fig. 123. Capilla del colegio internacional Santa Mónica de los Padres Agustinos, Roma.
Febrero 2007.
Fuente propia.



Fig. 124. Altar de la capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma. Febrero 2010.
Fuente propia.



Fig. 125. Lucio Fontana, *Venecia era toda de oro*, 1961, Museo Thyssen Bornemisza, Madrid.
Fuente: http://www.museothyssen.org/thyssen/zoom_obra/385



Fig. 126. Tàpies, *Zoom*, 1946, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona.
Fuente: <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article694>



Fig. 127. Antoni Tàpies, *Marró amb ditades laterals N° LXIII*, 1958, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/marro-amb-ditades-laterals-no-lxiii-marron-huellas-dedos-laterales-no-lxiii>

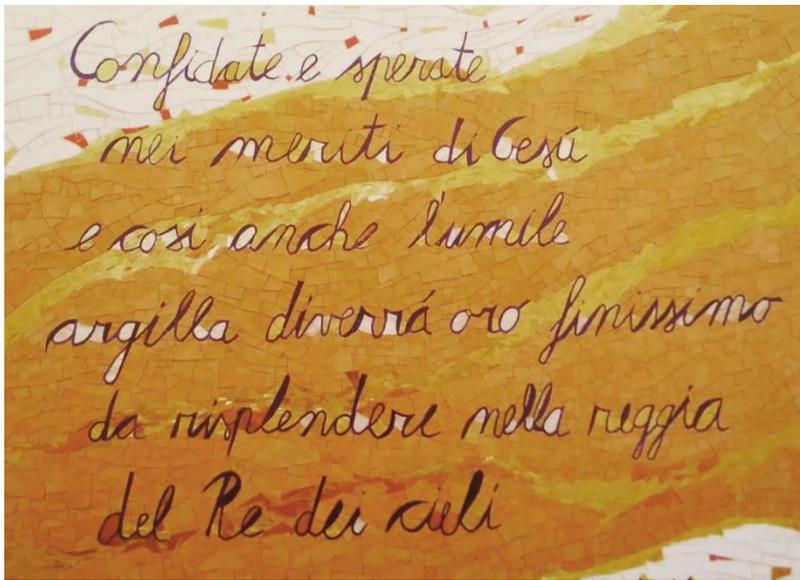


Fig. 128. Rampa de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Abril 2009. Fuente: GOVEKAR, N., *La vita in Cristo con i mosaici della cripta di san Pio*, 7.



Fig. 129. Kandinsky, *Lírico*, 1911, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. Fuente: <http://www.wassilykandinsky.net/work-24.php>



Fig. 130. Kandinsky, *Improvisación XIX*, 1911, Galería Lenbachhaus, Múnich. Fuente: <http://www.lenbachhaus.de/sammlung/der-blaue-reiter/kandinsky/>



Fig. 131. Kandinsky, *Pintura con borde blanco*, 1913, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Fuente:

<https://www.guggenheim.org/artwork/1867>



Fig. 132. Kandinsky, *Todos los santos I*, 1911, Galería Lenbachhaus, Múnich.

Fuente:<http://www.wassilykandinsky.net/work-178.php>



Fig. 133. Kandinsky, *Composición VI*, 1913, Museo del Hermitage, San Petersburgo

Fuente:

<http://www.wassilykandinsky.net/work-35.php>



Fig. 134. Iglesia de Santa Clara del Pontificio Colegio Francés, Roma.
Noviembre 2004.
Fuente propia.



Fig. 135. Iglesia de San Pascual. Bari,
Abril 2005.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/31.htm>



Fig. 136. Iglesia de la Santísima Trinidad,
Porto Santo Stefano,
Junio 2002.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/08.htm>



Fig. 137. Iglesia de San Marcos Evangelista en Capodistria, Koper (Eslovenia). Agosto 2003.
Fuente:<http://www.centroalett i.com/spa/opere/slovenia/19.htm>



Fig. 138. Capilla del Pontificio Colegio Portugués, Roma. Diciembre 2012.
Fuente propia.



Fig. 139. Capilla de la residencia del arzobispo católico, Belgrado (Serbia). Agosto 2005.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/33.htm>



Fig. 140. Iglesia del colegio de San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.

Fuente propia.



Fig. 141. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma. Diciembre 2003.
Fuente propia.



Fig. 142. Capilla de San José de las Hermanas de la Caridad de san Vicente de Paúl, Fiume (Croacia). Octubre 2008.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/68.htm>



Fig. 143. Kandinsky, *Trama negra*, 1922. Centre Pompidou, París
 Fuente: <http://fristcenter.org/calendario/detail/kandinsky-a-retrospective>



Fig. 144. Sala de encuentros del santuario, Vepric (Croacia). Mayo 2010.
 Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/79.htm>



Fig. 145. Capilla de hermanas sacramentinas, Ranica, Bérgamo. Febrero-marzo 2013.
 Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/113.htm>



Fig. 146. Capilla de las hermanas ursulinas, San Zeno di Montagna, Verona. Junio 2013.
 Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/116.htm>



Fig. 147. Kandinsky, *Sin título*, 1944, Centre Pompidou, París.
Fuente: <http://www.wassilykandinsky.net/work-345.php>



Fig. 148. Kandinsky, *En azul*, 1925, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.
Fuente: https://artchive.ru/artists/3589~Vasilij_Kandinskij/works/212395~V_sinem

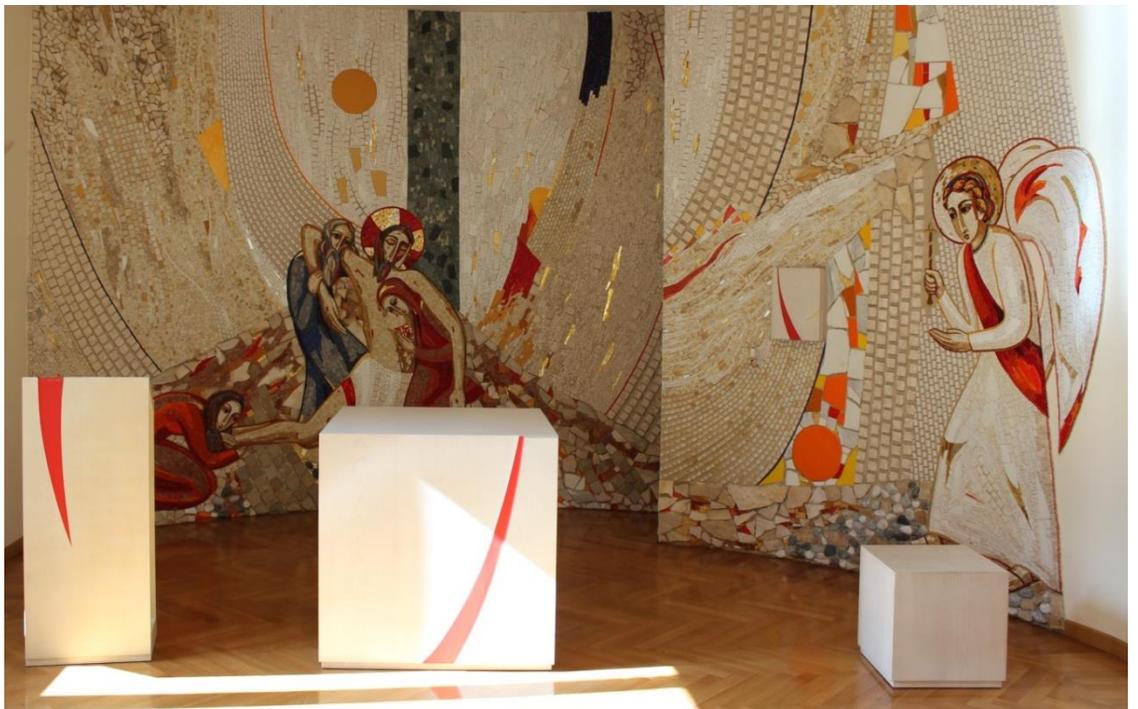


Fig. 149. Capilla de las hermanas hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, Roma. Junio 2011.
Fuente propia.



Fig. 150. Reconstrucción de diversas paredes de la iglesia de San Juan del Pontificio Instituto Polaco, Roma. Diciembre 2001.

Fuente propia.



Fig. 151. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía). Junio 2006.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/oper/europa/40.htm>



Fig. 152. Capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma. Febrero 2010.
Fuente propia.



Fig. 153. Capilla de la enfermería de la Compañía de Jesús, Roma. Abril 2012.
Fuente propia.



Fig. 154. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.

Fuente: GOVEKAR, N., *La vita in Cristo con i mosaici della cripta di san Pio*, 11.



Fig. 155. Capilla de las Hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma.

Noviembre 2011.
Fuente propia.



Fig. 156. Capilla de la Sagrada Familia en la Sede Central de los Caballeros de Colón, New Haven (Connecticut , EE.UU.). Febrero 2005.
Fuente propia.



Fig. 157. Iglesia de Santa María Madre de la Iglesia, Zaragoza. Diciembre 2011.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/96.htm>



Fig. 158. Kandinsky, *Algunos círculos*, 1926. The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Fuente: <https://www.guggenheim.org/artwork/1992>



Fig. 159. Santuario de San Juan Pablo II, Washington. Agosto-septiembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/133a.htm>



Fig. 160. Iglesia del Corpus Domini, Bolonia. Febrero 2013.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/111.htm>



Fig. 161 Capilla del bautismo del santuario de San Juan Pablo II, Cracovia (Polonia). Marzo-abril 2014. Fuente:<http://www.centroaletti.com/ita/oper/e/europa/123b.htm>



Fig. 162. Iglesia de San Pascual, Bari. Abril 2005. Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/oper/italia/31.htm>



Fig. 163. Capilla del Santísimo de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Junio 2011. Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/oper/e/europa/91a.htm>



Fig. 164. Kandinsky, *Composición IV*, 1911, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.

Fuente: <http://www.wassilykandinsky.net/work-114.php>

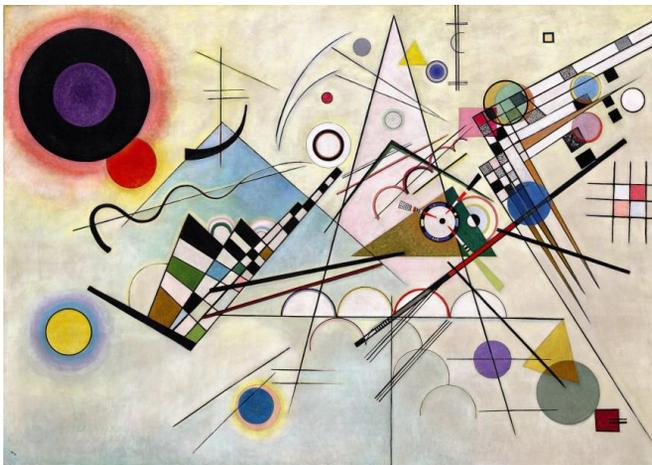


Fig. 165. Kandinsky, *Composición VIII*, 1923, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Fuente: <https://www.guggenheim.org/artwork/1924>



Fig. 166. Kandinsky, *Amarillo-rojo-azul*, 1925, Centre Pompidou, París.

Fuente: <http://www.epdip.com/cuadro.php?id=551>



Fig. 167. Kandinsky, *Acento en rosa*, 1926, Museo Nacional de Arte Moderno, París.

Fuente: <http://www.wassilykandinsky.net/work-242.php>



Fig. 168. Reconstrucción de diversas paredes de la iglesia de San Hugo, Roma. 2000.

Fuente propia



Fig. 169. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma. Diciembre 2007. Fuente propia.



Fig. 170 Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma. Diciembre 2007. Fuente propia.



Fig. 171. Capilla de las hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma. Noviembre 2011. Fuente propia.

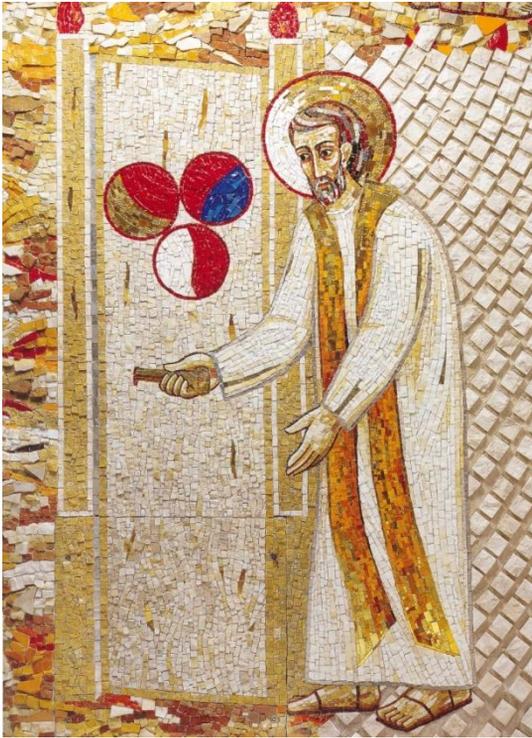


Fig. 172. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 173. Iglesia de las hermanas ursulinas Hijas de María Inmaculada, Verona. Diciembre 2006.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/43.htm>



Fig. 174. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 175. Kandinsky, *Cielo Azul* , 1940,
Centre Pompidou, París.

Fuente:<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky-mono-EN/ENS-kandinsky-monographie-EN.html>

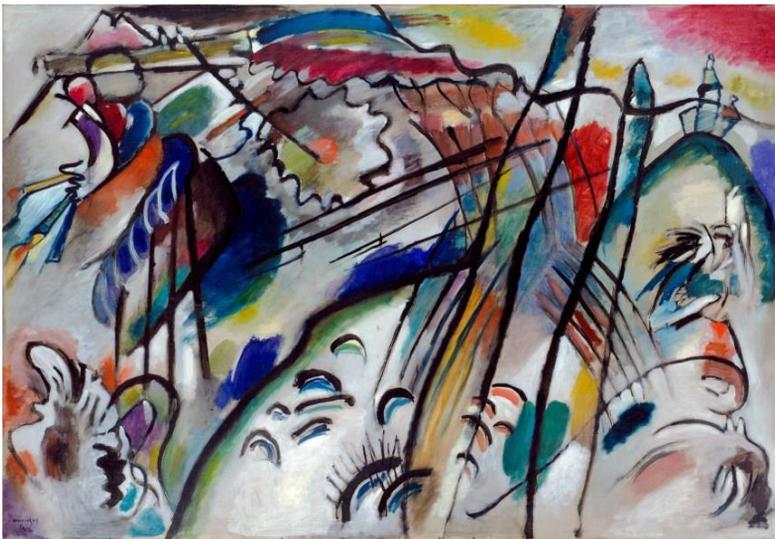


Fig. 176. Kandinsky,
Improvisación XXVIII
(*Segunda versión*),
1912,
The Solomon R.
Guggenheim Museum,
Nueva York.

Fuente:<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-kandinsky/ENS-kandinsky.html>



Fig. 177. Capilla del Centro Aletti,
Roma. Junio 2003.

Fuente propia.



Fig. 178. Kandinsky, *Improvisación XII*, 1910, Staatsgalerie Moderner Kunst, Munich.

Fuente:

<http://www.wassilykandinsky.net/work-140.php>



Fig. 179. Kandinsky, *Improvisación XXVI*, 1912, Lenbachhaus Gallery, Múnich.

Fuente: <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky21.html>



Fig. 180. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma. Diciembre 2003.

Fuente propia.



Fig. 181.
Kandinsky, *Curva dominante*, 1936,
The Solomon R. Guggenheim
Museum, Nueva
York.

Fuente:
<https://www.guggenheim.org/artwork/1972>



Fig. 182. Capilla
Redemptoris Mater,
Ciudad del Vaticano,
1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.

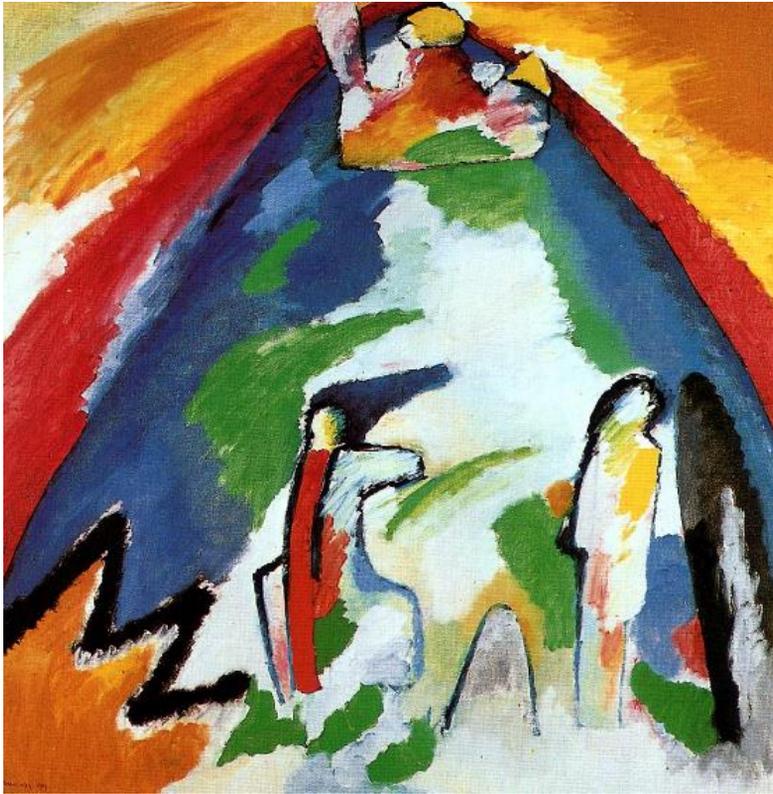


Fig. 183. Kandinsky, *Montaña*, 1909, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich.

Fuente:

<http://www.wassilykandinsky.net/work-20.php>



Fig. 184. Comedor del Centro Aletti, Roma. Octubre 2002.

Fuente propia.

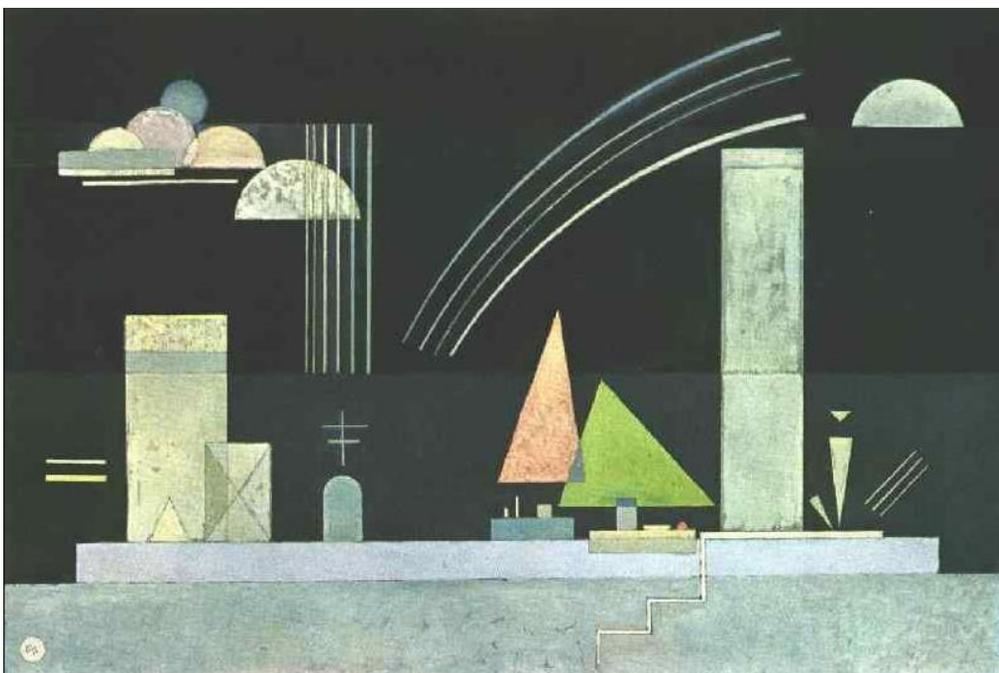


Fig. 185. Kandinsky, *En reposo*, 1942, Colección privada.

Fuente: http://www.4-construction.com/es/revista/fotografias/pinturas-de-casas-por-wassily-kandinsky---evolucion-del-estilo-parte-5-de-5_8302/15306/



Fig. 186. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma.
Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 187. Kandinsky, *Composición VIII* (fragmento), 1923, The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Fuente: <https://www.guggenheim.org/artwork/1924>



Fig. 188. Iglesia de los Santos Santiago y Juan, Milán. Diciembre 2002.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 214.



Fig. 189. Montanarini, *Líneas*, 1969.
Fuente: <http://www.montanarini-islerstiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 190. Montanarini, *Rasgaduras*, 1979.

Fuente: <http://www.montanarini-islerstiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



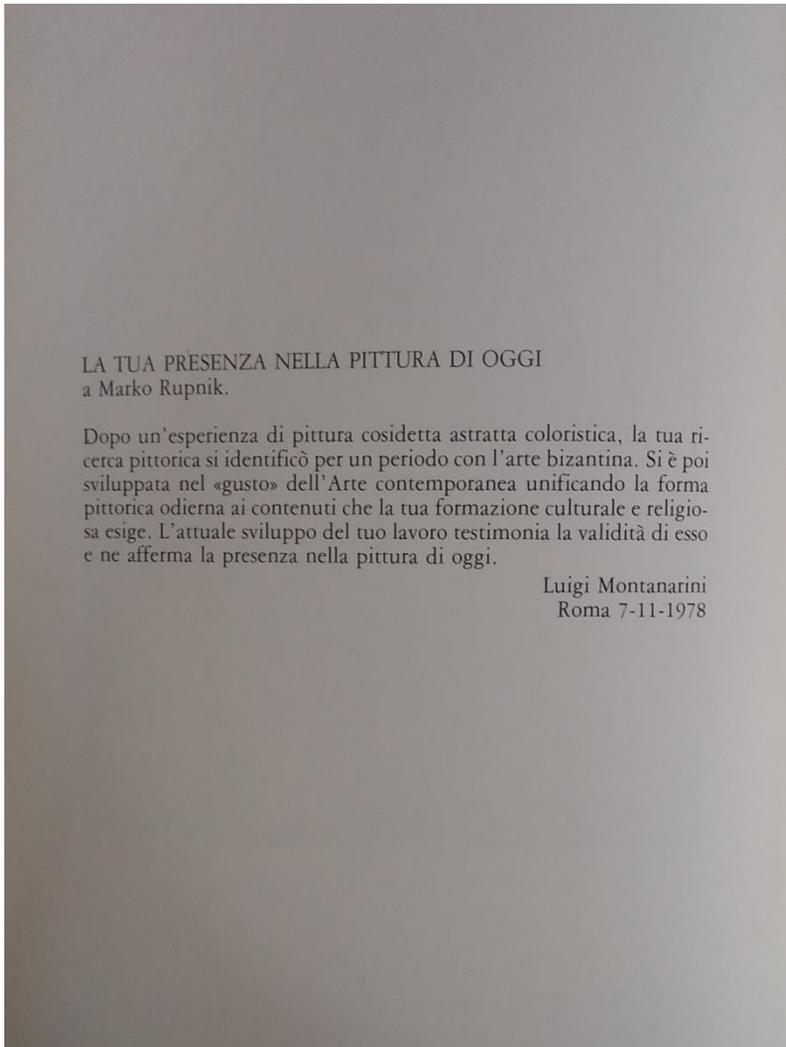
Fig. 191. Capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma. Febrero 2010. Fuente propia.



Fig. 192. Capilla del Pontificio Colegio Portugués, Roma. Diciembre 2012. Fuente propia.



Fig. 193. M.I. Rupnik, Galleria Soligo. Via del Balbuino, 51. Inaugurazione venerdì 4 maggio 1979.



LA TUA PRESENZA NELLA PITTURA DI OGGI
a Marko Rupnik.

Dopo un'esperienza di pittura cosiddetta astratta coloristica, la tua ricerca pittorica si identificò per un periodo con l'arte bizantina. Si è poi sviluppata nel «gusto» dell'Arte contemporanea unificando la forma pittorica odierna ai contenuti che la tua formazione culturale e religiosa esige. L'attuale sviluppo del tuo lavoro testimonia la validità di esso e ne afferma la presenza nella pittura di oggi.

Luigi Montanarini
Roma 7-11-1978

Fig. 194. M.I. Rupnik. Librogalleria "Al ferro di Cavallo". Roma. Dal 6 al 21 aprile 1987.



Fig. 195. Montanarini, *Composizione con due figure*, 1943.

Fuente: <http://www.montanarini-isler-stiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 196. Montanarini, *Flores número 2*, 1952.

Fuente: <http://www.montanarini-isler-stiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 197. Cúpula de la basílica Santa Rita de Cascia, Perugia.

Fuente: http://www.lavalnerina.it/dett_luogo.php?id_item=58



Fig. 198. Basilica Santa Rita de Cascia, Perugia.

Fuente: http://www.lavalnerina.it/dett_luogo.php?id_item=58



Fig. 199. Vidriera del sueño de las dos columnas. Basílica de San Juan Bosco, Roma.

Fuente: <http://www.parcchiadonbosco.it/wp-content/uploads/2013/08/a-Montanarini-vetrata-sogno-2-colonne.jpg>



Fig. 200. Vidriera del sueño de la balsa. Basílica de San Juan Bosco, Roma.

Fuente: <http://www.parcchiadonbosco.it/wp-content/uploads/2013/08/Sogno-della-zattera.jpg>



Fig. 201. Detalle de la vidriera del sueño de la balsa. Basílica de San Juan Bosco, Roma.

Fuente: <http://www.parcchiadonbosco.it/cultura/arte-in-basilica/opere/zattera/>



Fig. 202. Presbiterio de la iglesia de San Gregorio VII, Roma.

Fuente: <http://www.archidiap.com/opera/chiesa-di-san-gregorio-viii/>



Fig. 203. Montanarini, *Composición número 7*, 1958.

Fuente: <http://www.montanarini-isler-stiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 204. Montanarini, *Composición número 10*, 1958.

Fuente: <http://www.montanarini-isler-stiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 205. Montanarini,
Abstracciones, 1974.

Fuente: <http://www.montanarini-isler-stiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 206. Montanarini, *Laceraciones*,
1977.

Fuente: <http://www.montanarini-isler-stiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 207. Montanarini,
Composición, 1983.

Fuente: <http://www.montanarini-isler-stiftung.ch/en/gallery/luigi-montanarini.html>



Fig. 208.
Montanarini,
Crucifixión,
1995.

Fuente: MILLI, M.:
«Catalogo» 103

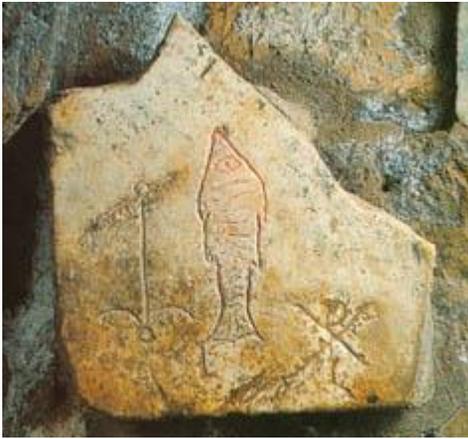


Fig. 209. Inscripción funeraria con un pez. Catacumba de San Sebastián, Roma. Siglo IV.

Fuente: http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/spagnolo/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_catacrist_sp.html#Arte



Fig. 210. Inscripción funeraria con un pez. Catacumba de Domitila, Roma. Siglos III-IV.

Fuente: <http://archives.catacombsociety.org/vom/126.html>



Fig. 211. M.I. Rupnik, *Ichthys II*.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 81.



Fig. 212. M.I. Rupnik, *Ichthys III*.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 81.



Fig. 213. Vista del taller de arte Centro Aletti, donde se perciben algunos de los primeros mosaicos de peces.
Fuente propia



Fig. 214. Capilla de la Fraternidad de San Carlos, Roma. Diciembre 2010.
Fuente propia.



Fig. 215. Capilla del Colegio Mayor San Pablo CEU, Madrid. Octubre 2009.
Fuente propia.



Fig. 216. Capilla de las Hijas de la Misericordia de la Tercera Orden de San Francisco, Roma. Febrero 2007.
Fuente propia.



Fig. 217. Iglesia del Beato Claudio, Chiampo. Junio-agosto 2012.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/104.htm>

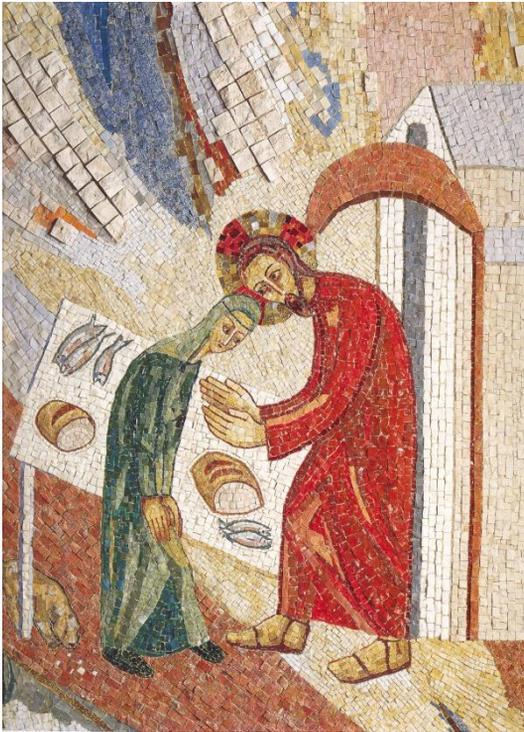


Fig. 218. Capilla *Redemptoris Mater*,
Ciudad del Vaticano.
1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 219. Cripta de la iglesia inferior
de San Pío de Pietrelcina,
San Giovanni Rotondo.
Junio 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/71b.htm>



Fig. 220. Detalle del pez eucarístico de la cripta de Lucina. Catacumba de San Calixto, Roma. Siglo III.

Fuente: FIOCCHI NICOLAI, BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D.: *Las catacumbas cristianas de Roma*, 113.



Fig. 221. Iglesia de Tabcha, Israel. Siglo IV.

Fuente: <http://www.biblewalks.com/Sites/tabcha.html>



Fig. 222. Capilla de la Fraternidad de San Carlos, Roma. Diciembre 2010. Fuente propia.



Fig. 223. Capilla del Colegio Mayor San Pablo CEU, Madrid. Octubre 2009. Fuente propia.



Fig. 224. Detalle del sarcófago de Jonás, ca.300 d.C., Museo Pio Cristiano, Musei Vaticani.

Fuente:

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-pio-cristiano/buon-pastore-e-giona/sarcofago-di-giona.html>



Fig. 225. Sacristía de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid.

Septiembre 2005.

Fuente: Santa María la Real de la Almudena



Fig. 226.

Santuario de San Juan Pablo II, Cracovia (Polonia).

Marzo-abril 2014.

Fuente:

<http://www.centroaleti.com/spa/opere/europa/123b.htm>



Fig. 227. Comedor del Pontificio Colegio Francés, Roma. Marzo 2014.
Fuente propia.

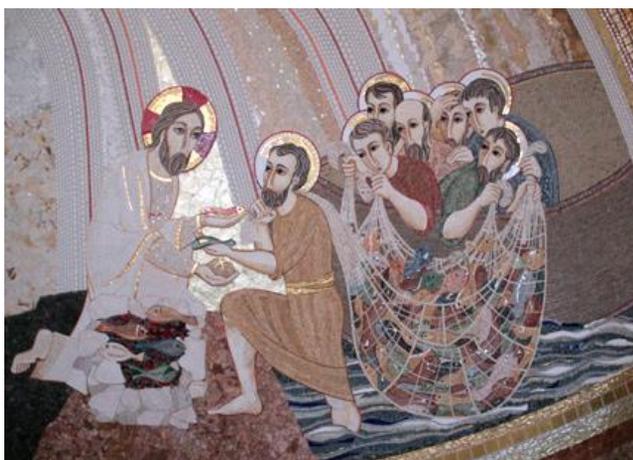


Fig. 228. Iglesia de los Santos Isabel y Zacarías, Catania. Junio 2014.
Fuente:
<http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/125.htm>

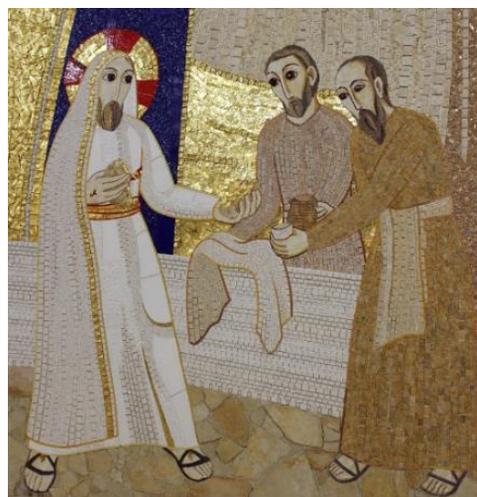


Fig. 229. Capilla de Santa Mónica en el Colegio Internacional de los padres agustinos, Roma. Febrero 2007.
Fuente propia.



Fig. 230. Capilla de las hermanas de la Preciosísima Sangre, Roma. Octubre 2012.
Fuente propia.



Fig. 231. Iglesia del Corpus Domini, Bologna. Diciembre 2012.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/111.htm>

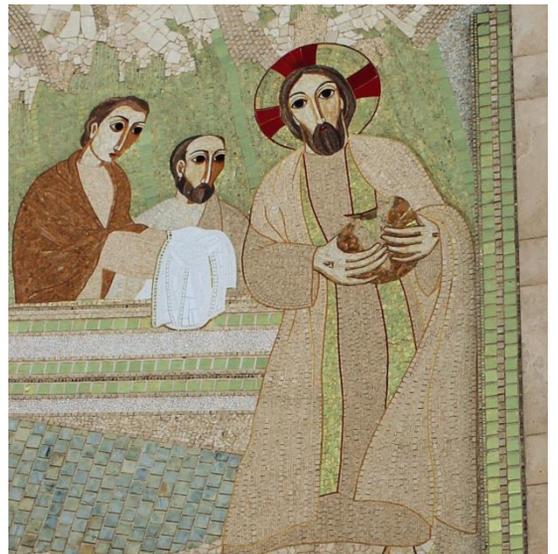


Fig. 232. Iglesia de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento y de los Santos mártires canadienses, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 233. Cubículo de los sacramentos. Catacumba de San Calixto, Roma. Siglo III.

Fuente: <http://www.christianiconography.info/newStuffForXnCours/catacumbasCristianas/banqueteEucaristico.html>



Fig. 234. Iglesia de San José obrero, Rače (Eslovenia).

Octubre 2011.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/92.htm>

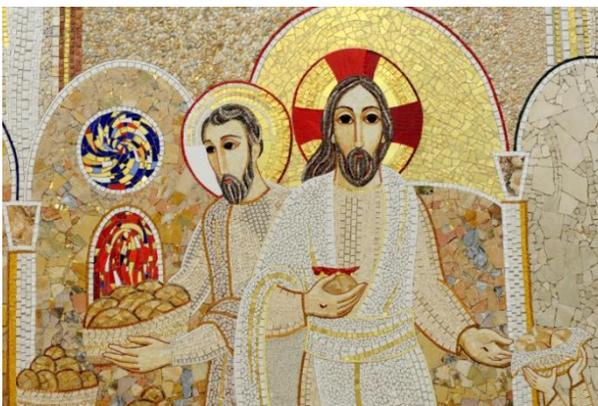


Fig. 235. Capilla del Santísimo de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Junio 2011.

Fuente: Santa María la Real de la Almudena.



Fig. 236. Iglesia del Beato Claudio, Chiampo. Junio-agosto 2012. Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/104.htm>



Fig. 237. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía). Noviembre-diciembre 2012. Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/110.htm>



Fig. 238. Iglesia de Todos los Santos, Liubliana (Eslovenia). Diciembre 2009. Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/75.htm>



Fig. 239. Capilla de la Fraternidad San Carlos, Roma. Diciembre 2010.
Fuente propia.



Fig. 240. Iglesia de los Santos Isabel y Zacarías, Catania.
Junio 2014.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/125.htm>



Fig. 241. Capilla del Colegio Mayor San Pablo CEU, Madrid, Octubre 2009.
Fuente propia.



Fig. 242. Iglesia de la Santísima Trinidad, Monte Argentario.
Junio 2002.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/08.htm>

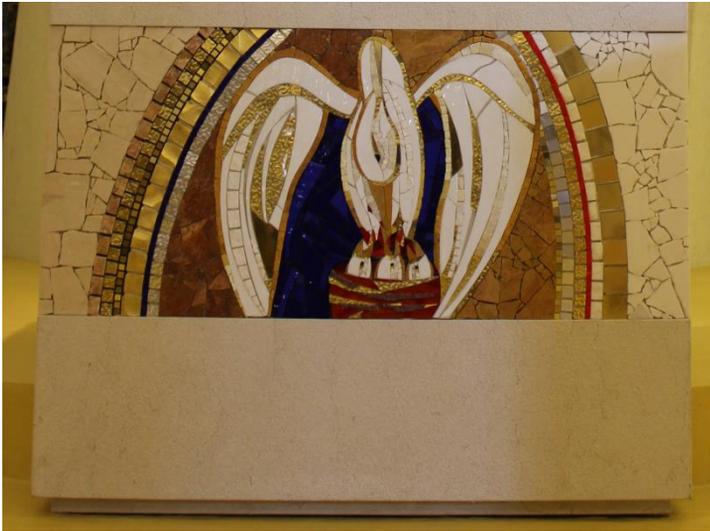


Fig. 243. Iglesia de Santa María del Rosario en los mártires portuenses, Roma. Noviembre 2015.
Fuente propia.



Fig. 244. Iglesia de Santa María de la Consolación, Altamura. Diciembre 2013.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/121.htm>



Fig. 245. Capilla del Santísimo de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Junio 2011.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/91a.htm>

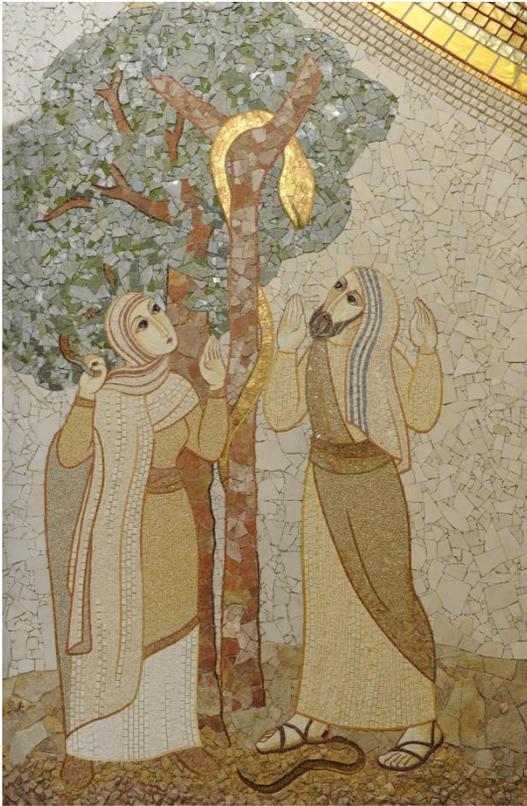


Fig. 246. Capilla del Santísimo de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Junio 2011.
Fuente: Santa María la Real de la Almudena.



Fig. 247. Capilla del Colegio Mayor San Pablo CEU, Madrid. Octubre 2009.
Fuente propia.



Fig. 248. Capilla de la Fraternidad de San Carlos, Roma. Diciembre 2010.
Fuente propia.

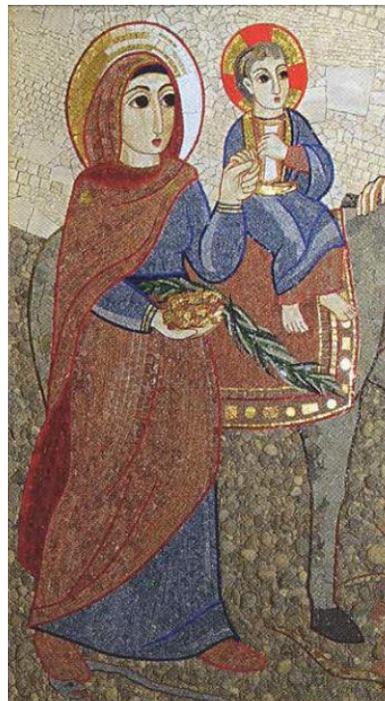


Fig. 249. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/71a.htm>



Fig. 250. Catacumba de Vigna Randanini, Roma. Siglos II-IV.

Fuente: <http://archives.catacombsociety.org/vom/186.html>

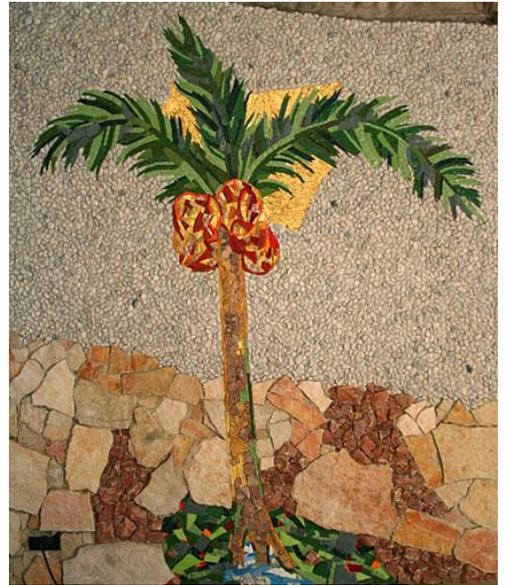


Fig. 251. Santuario de la Virgen, Salud de los enfermos. Pozzoleone Scaldaferro. Marzo 2006.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/oper/italia/38.htm>



Fig. 252. Basílica del Rosario, Lourdes (Francia). Diciembre 2007. Fuente propia.

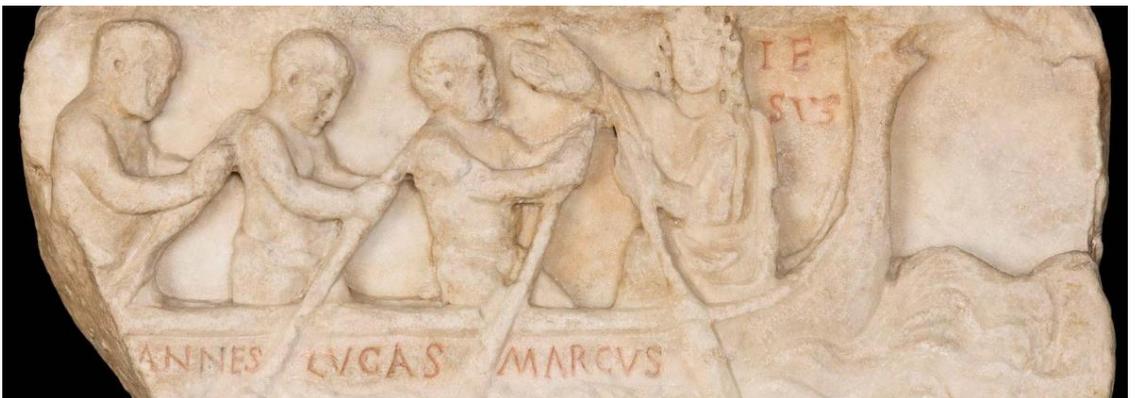


Fig. 253. Fragmento de sarcófago con Cristo y los Evangelistas en una nave. Musei Vaticani.

Fuente: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-pio-cristiano/sarcofagi-a-doppio-registro/frammento-di-sarcofago-con-cristo-e-gli-evangelisti-su-una-nave.html>



Fig. 254. Santuario de San Juan Pablo II, Cracovia (Polonia).
 Junio 2013.
 Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/115b.htm>



Fig. 255. Capilla de la conferencia episcopal española, Madrid.
 Febrero 2011.
 Fuente propia.



Fig. 256. Capilla de la Fraternidad de San Carlos. Roma. Diciembre 2010.
 Fuente propia.



Fig. 257. Capilla del Centro Aletti, Roma. Octubre 2011.
Fuente propia.



Fig. 258. Capilla de la curia generalicia de la Compañía de Jesús, Roma. Febrero 2012.
Fuente propia.



Fig. 259. Capilla del Pontificio Colegio Portugués, Roma. Diciembre 2012.
Fuente propia.

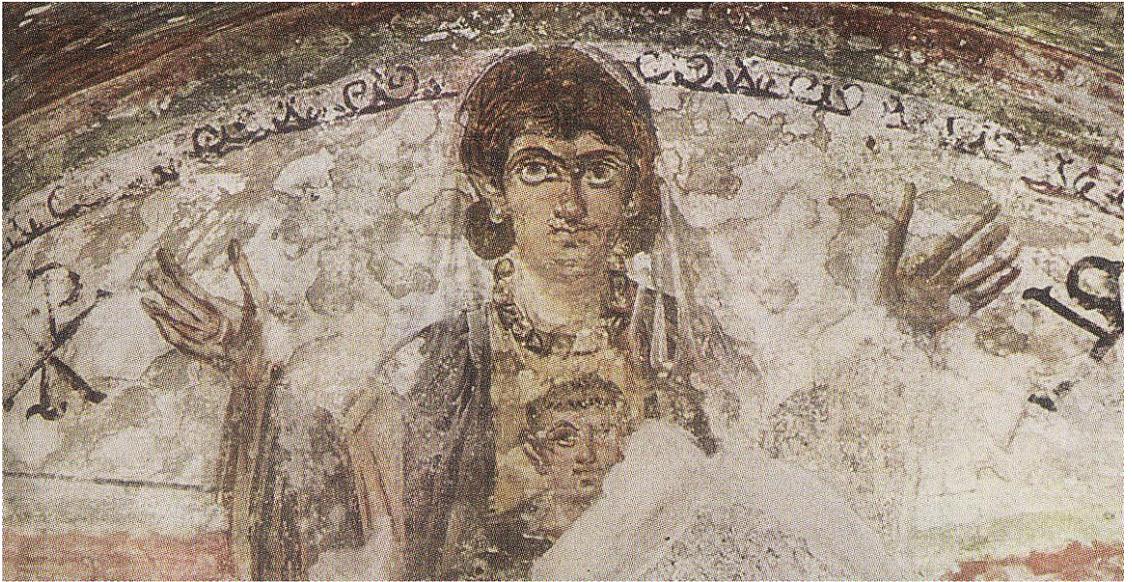


Fig. 260. Catacumba del *Coemeterius Major*, Roma. Primera mitad del siglo IV.
Fuente: BERNARDI, P., *I colori di Dio*, s.p.

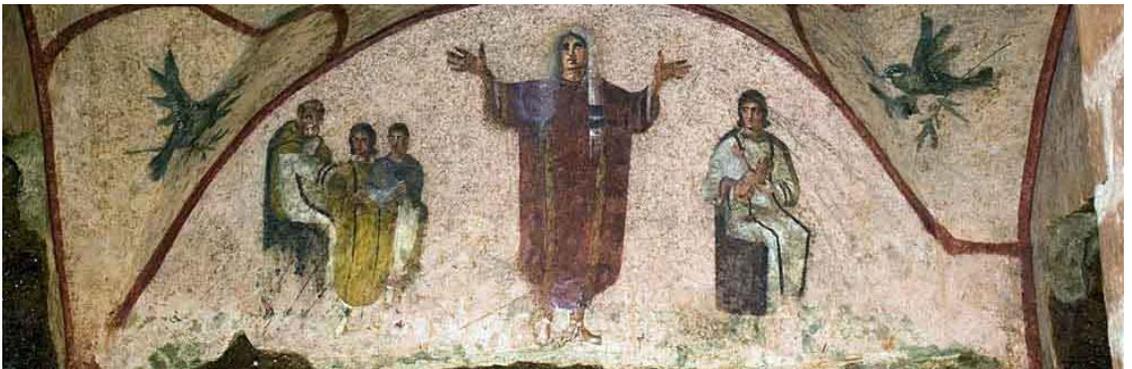


Fig. 261. Catacumba de Priscila, Roma. Siglos II-III.
Fuente: http://www.catacombepiscilla.com/index_en.html



Fig. 262. Sarcófago de Santa Maria Antiqua. Santa Maria Antiqua, Roma.
Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/fa/ea/f0/faeaf03e1f40e892d091042d454d8d9a.jpg>



Fig. 263. Capilla de la Domus Laetitia, Asís. Junio 2014.
Fuente propia.



Fig. 264, Iglesia de la Beata Virgen María del Monte Carmelo, Snagov (Rumanía). Abril-mayo 2015.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/131b.htm>



Fig. 265, Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.
Fuente:
<http://www.uciimtorino.it/eden.htm>



Fig. 266. Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.
Fuente:
<https://rsanzcarrera2.wordpress.com/2008/08/18/adan-y-eva-en-la-iconografia-de-las-catacumbas/>

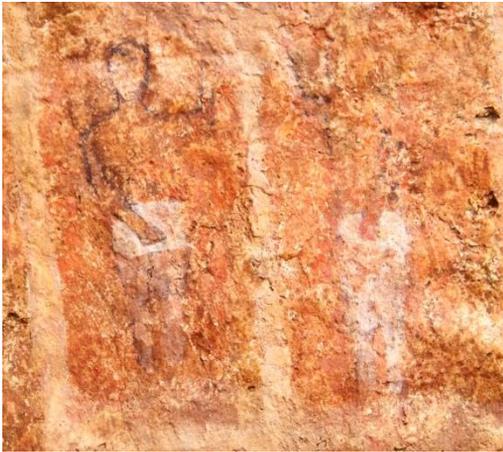


Fig. 267. Dura Europos (Siria)

Fuente:<http://www.stynxno.net/2014/02/22/visit-to-dura-europos/>

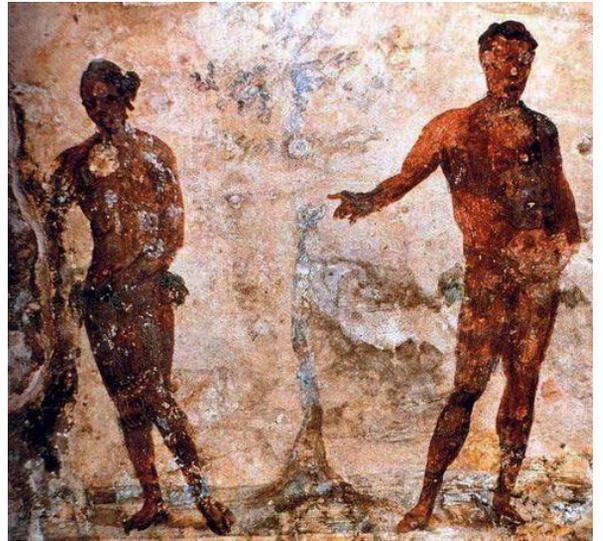


Fig. 268. Catacumba de San Jenaro, Nápoles. Siglos II-III.

Fuente:<http://www.historicmysteries.com/catacombs-san-gennaro/>

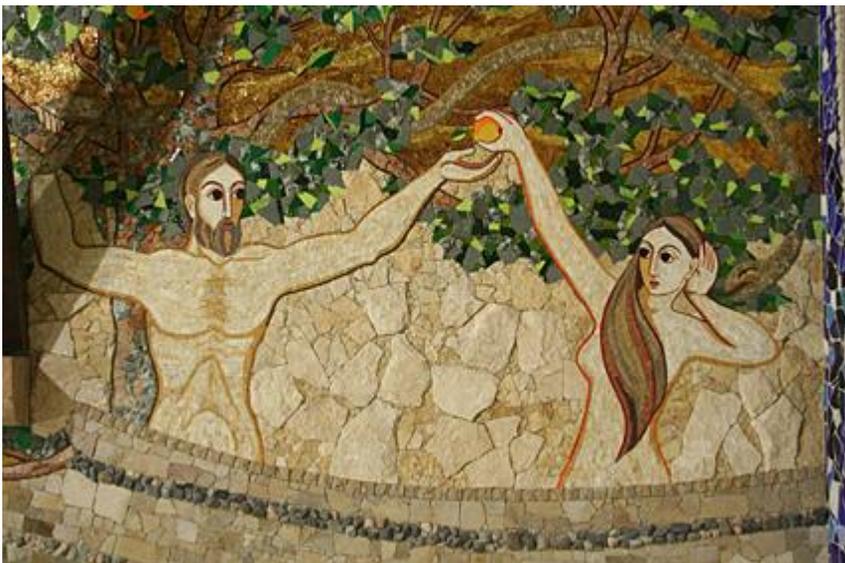


Fig. 269. Iglesia de las hermanas ursulinas Hijas de María Inmaculada, Verona.

Diciembre 2006.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/43.htm>



Fig. 270. Parroquia de María Inmaculada, Modugno. Mayo 2007.

Fuente:
<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/50.htm>



Fig. 271. Detalle del sarcófago dogmático. Musei Vaticani.

Fuente:<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-pio-cristiano/sarcofagi-a-doppio-registro/sarcofago-dogmatico.html>

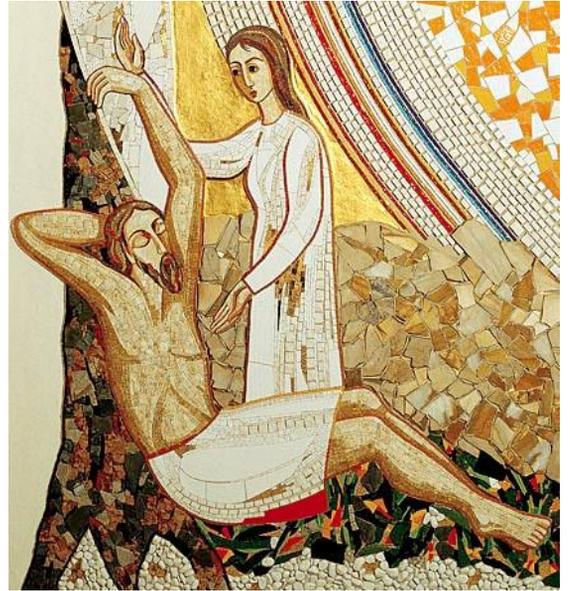


Fig. 272. Sala de encuentros del centro de *Los manantiales* de la Comunidad Emmanuel, Lecce. Junio 2004.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/24.htm>



Fig. 273. Iglesia de Santa María Madre de la Iglesia, Maribor (Eslovenia). Septiembre 2012.

Fuente:
<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/107.htm>



Fig. 274. Santuario de San Juan Pablo II, Cracovia (Polonia). Marzo-abril 2014.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/115b.htm>

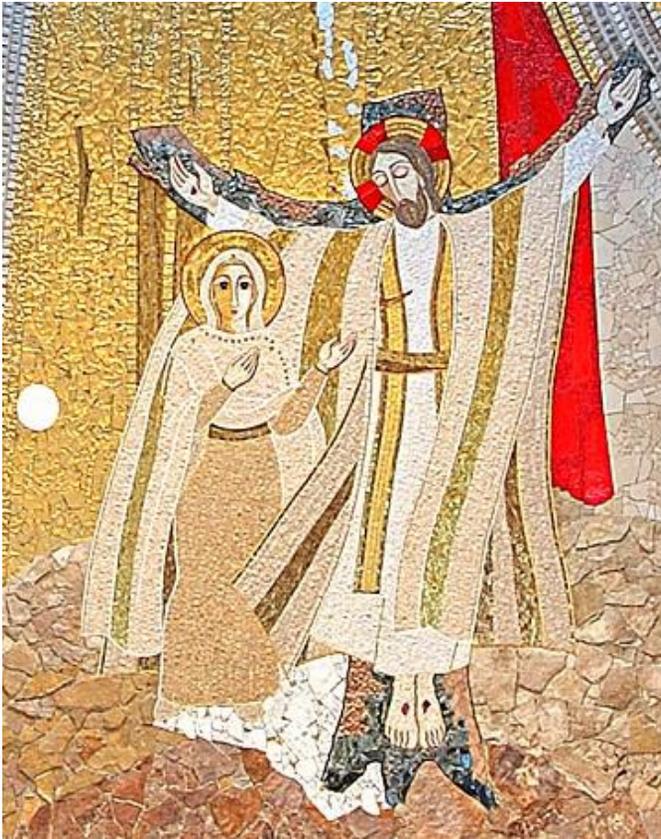


Fig. 275. Parroquia de María Inmaculada, Modugno. Mayo 2007.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/50.htm>



Fig. 276. Iglesia de las hermanas ursulinas Hijas de María Inmaculada, Verona. Diciembre 2006.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/43.htm>

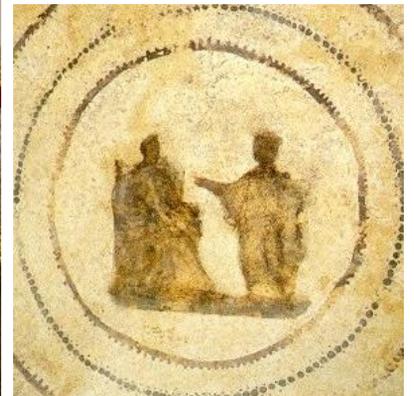


Fig. 277. Catacumba de Priscila, Roma. Siglos II-III.

Fuente: <https://iconreader.wordpress.com/2012/03/25/oldest-surviving-icon-of-the-annunciation/>



Fig. 278. Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.

Fuente:

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_com_missions/archeo/spagnolo/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_catacrist_sp.html

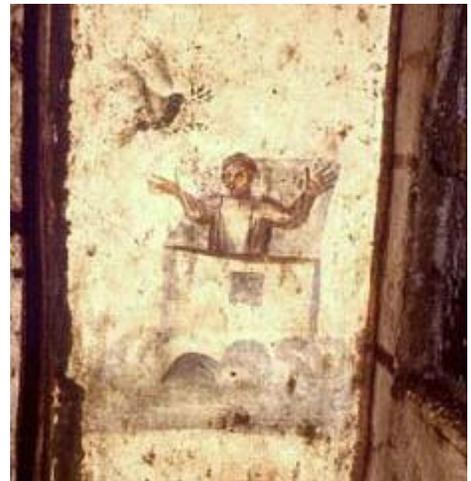


Fig. 279. Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.

Fuente: <http://archives.catacombsociety.org/vom/86.html>



Fig. 280. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 281. Parroquia de María Inmaculada, Modugno. Mayo 2007.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/50.htm>



Fig. 282. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía).
 Noviembre-diciembre 2012.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/110.htm>



Fig. 283. Catacumba de San Calixto, Roma. Siglo III.
 Comienzos del siglo III.

Fuente: FIOCCHI NICOLAI, BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D., *Las catacumbas cristianas de Roma*, 116.



Fig. 284. Dura Europos (Siria)

Fuente: <http://dbs.bh.org.il/image/sacrifice-of-isaac-dura-europos-syria-c-245-permanent-exhibit>



Fig. 285. Catacumba de Priscila, Roma.
 Siglos II-III.

Fuente: https://rsanzcarrera2.files.wordpress.com/2008/07/p_riscilla_abraham.jpg



Fig. 286. Catacumba de Vía Latina, Roma. Siglo IV.
Fuente: <http://archives.catacombsociety.org/vom/76.html>



Fig. 287. Sacrificio de Isaac en el sarcófago de Écija, Sevilla. Siglos IV d.C. y V d. C.
Fuente: <https://esculturaromanaenhispania.wordpress.com/page/2/>

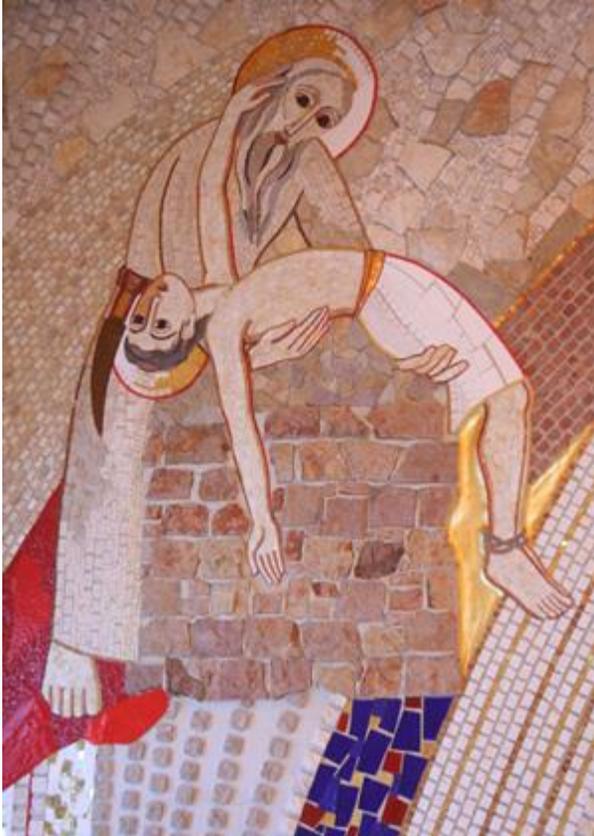


Fig. 288. Sala capitular de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Octubre 2006.
Fuente: Santa María la Real de la Almudena.



Fig. 289. Iglesia del Corpus Domini, Bolonia. Febrero 2013.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/111.htm>



Fig. 290. Basílica de la asunción de María y de los Santos Cirilo y Metodio, Velehrad (República Checa). Septiembre 2012.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/117.htm>

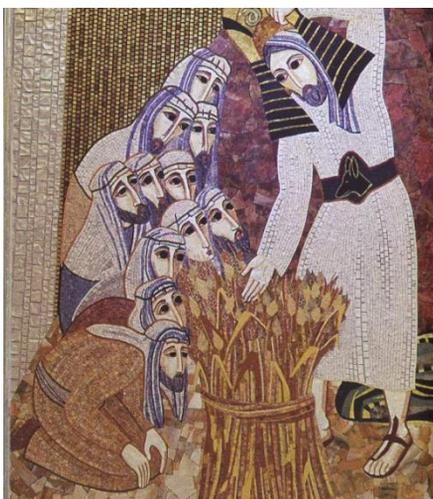


Fig. 291. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Septiembre 2009.

Fuente: <http://www.centroletti.com/ita/opere/italia/71b.htm>



Fig. 292. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 293. Capilla de las misioneras de la Inmaculada, Monza. Diciembre 2008.

Fuente:

<http://www.centroletti.com/spa/opere/italia/69.htm>



Fig. 294. Capilla de las hermanas de la Preciosísima Sangre, Roma.

Octubre 2012.

Fuente propia.

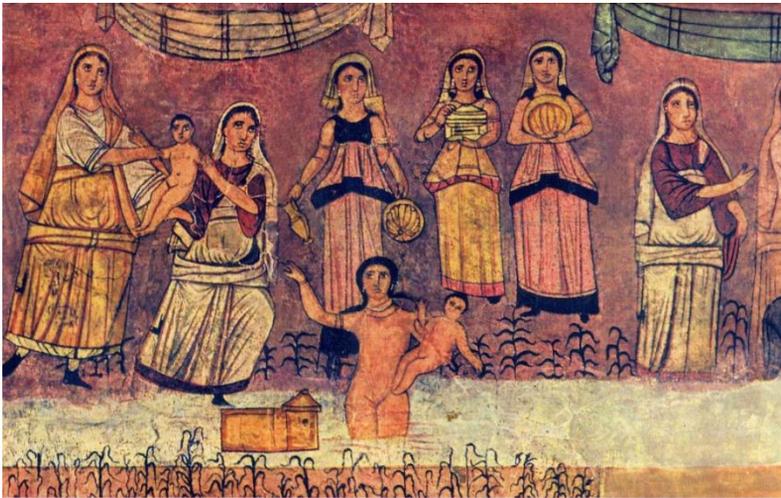


Fig. 295. Dura Europos (Siria).

Fuente: <http://www.arthistor.y.upenn.edu/smr04/101910/101910lecture9.html>



Fig. 296. Capilla de las hermanas adoratrices del Santísimo Sacramento, Lenno. Junio 2007.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/51.htm>

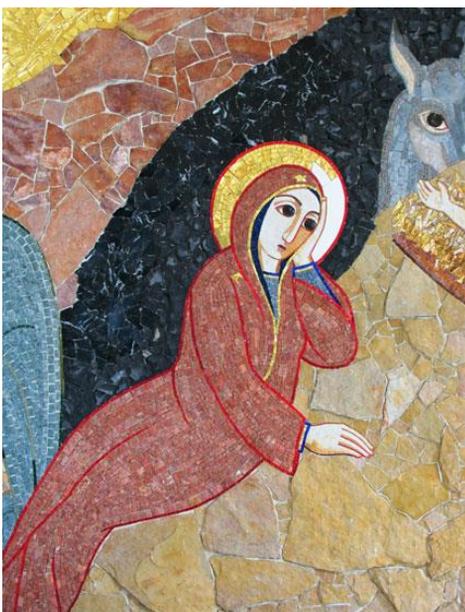


Fig. 297. Capilla de las hermanas adoratrices del Santísimo Sacramento, Lenno. Junio 2007.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/51.htm>



Fig. 298. Catacumba de Vía Latina, Roma. Siglo IV.

Fuente: <http://archives.catacombsociety.org/vom/80.html>



Fig. 299. Dura Europos (Siria).

Fuente: <http://cojs.org/dura-moses/>



Fig. 300. Sarcófago con la escena del Mar Rojo, Musei Vaticani.

Fuente: http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/museo-pio-cristiano/sarcofagi_a_colonne/sarcofago-con-la-scena-del-passaggio-del-mar-rosso.html#&gid=1&pid=1



Fig. 301. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: imagen Natasa Govekar.

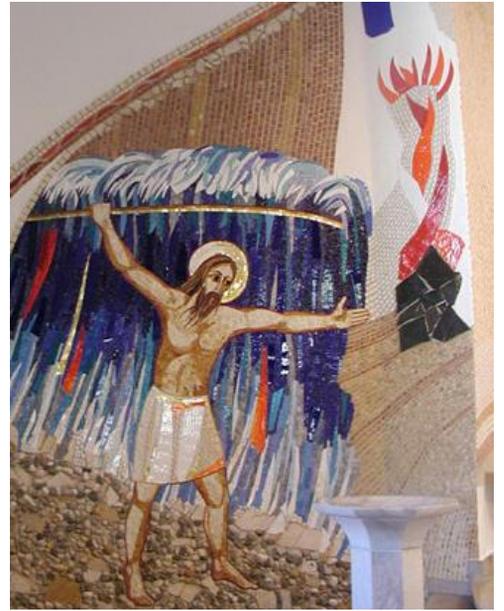


Fig. 302. Iglesia de San Marcos, Koper (Eslovenia). Agosto 2003.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/19.htm>



Fig. 303. Iglesia de San Marcos, Koper (Eslovenia).

Agosto 2003.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/19.htm>



Fig. 304. Catacumba de San Calixto, Roma. Siglo III.

Fuente: http://2.bp.blogspot.com/-WWgHmIGXjMk/UJ_GFdJgAnI/AAAAAAAAABFk/4qXIeaZYEOo/s1600/Arte+Paleocristiano+Arte+del+Cristianismo+Primitivo+Catacumbas+de+San+Calixto.jpg



Fig. 305. Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.

Fuente: <http://www.bible-archaeology.info/catacombs.htm>



Fig. 306. Catacumbas de Priscila, Roma. Siglos II-III.

Fuente: http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_com_missions/archeo/spagnolo/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_catacrist_sp.html#Arte



Fig. 307. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/71b.htm>



Fig. 308. Catacumba de San Calixto, Roma. Siglo II.

Fuente: <http://www.newliturgicalmovement.org/2016/02/rioting-over-jonah.html#.WQi6INLyjIU>



Fig. 309. Catacumbas de Priscila, Roma. Siglos II-III.

Fuente: <https://www.evangelizarconelarte.com/el-arte-que-nos-lleva-a-dios/arte-paleocristiano-s-i-vi/>

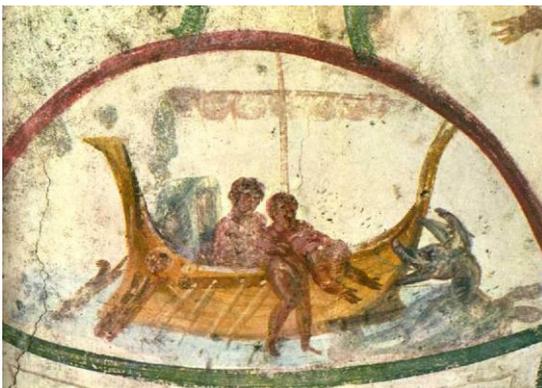


Fig. 310. Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.

Fuente: <http://archives.catacombsociety.org/vom/129.html>



Fig. 311. Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.

Fuente: http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeologia/spagnolo/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_catacrist_sp.html#Arte



Fig. 312. Sarcófago de santa María la Antiqua, Roma. Primera mitad del siglo II. Fuente: <https://www.khanacademy.org/humanities/medieval-world/early-christian1/a/santa-maria-antiqua-sarcophagus>

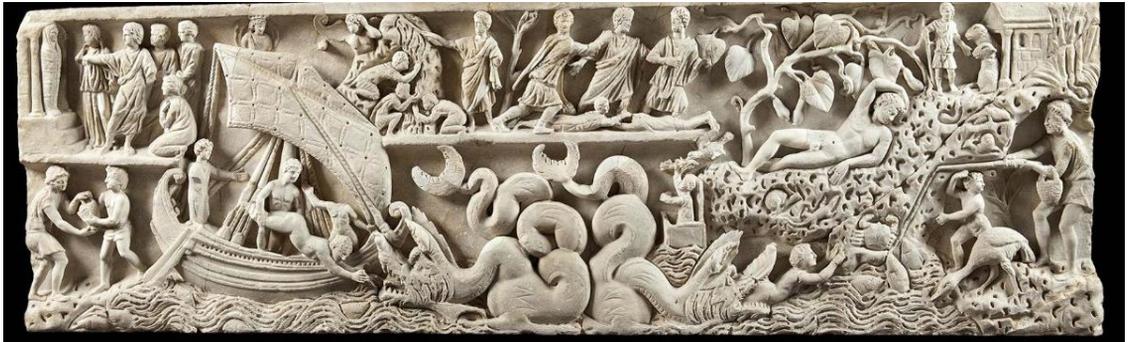


Fig. 313. Sarcófago de Jonás, Musei Vaticani.

Fuente: <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/it/collezioni/musei/museo-pio-cristiano/buon-pastore-e-giona/sarcofago-di-giona.html>

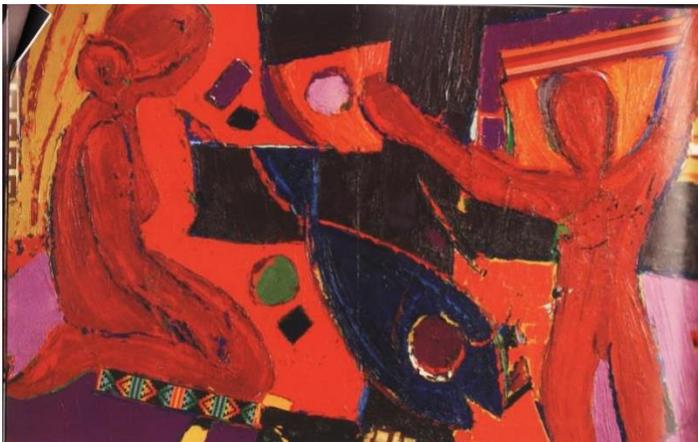


Fig. 314. M.I. Rupnik, *Jonás I*.

Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 120.

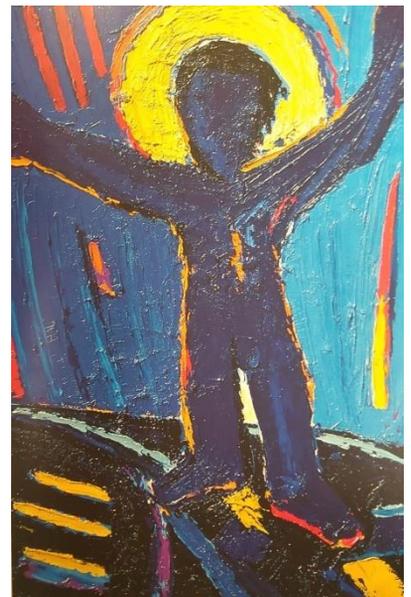


Fig. 315 M.I. Rupnik, *Jonás II*.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 121.



Fig. 316. M.I. Rupnik, *Jonás en la señal de la tau II*.
Fuente: RUPNIK, M.I., *Los colores de la luz*, 123.

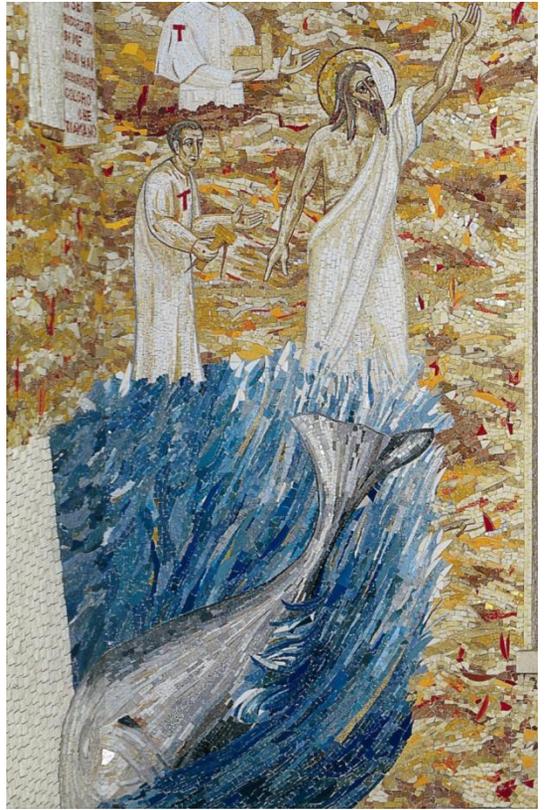


Fig. 317. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 318. Catacumba dei Giordani, Roma. Siglo III
Fuente: <http://www.christianiconography.info/lazarus.html>



Fig. 319. Catacumba de San Calixto, Roma. Siglo III.
Fuente: <http://www.baslibrary.org/bible-review/11/2/6>



Fig. 320. Catacumba de Domitila, Roma. Siglos III-IV.
Fuente: FIOCCHI NICOLAI, BISCONTI, F. y MAZZOLENI, D., *Las catacumbas cristianas de Roma*, 75

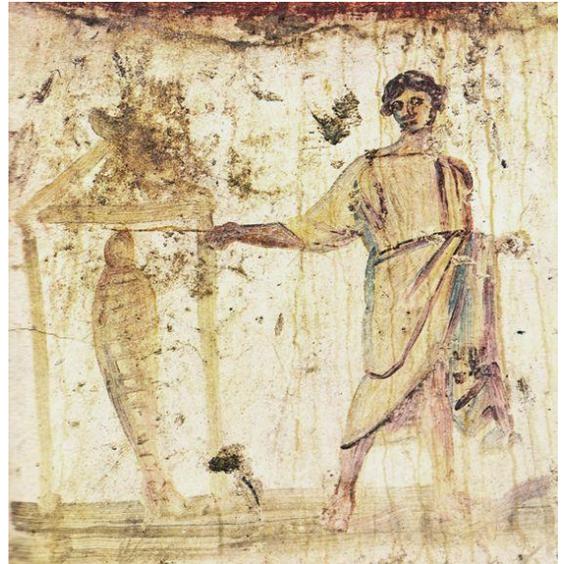


Fig. 321. Catacumba de los Santos Marcelino y Pedro, Roma. Siglos III-IV.
Fuente: <http://bibleroads.com/why-was-lazarus-resurrection-so-important-to-early-christians/>



Fig. 322. Catacumba Via Latina, Roma. Siglo IV.
Fuente: http://arteinternacional.blogspot.com.es/2009_06_14_archive.html

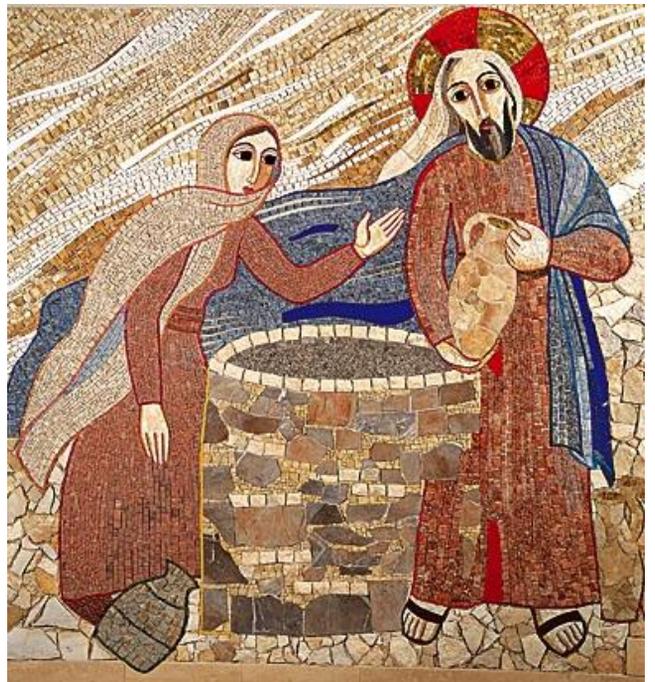


Fig. 323. Capilla de la casa de encuentros cristianos, Capiago. Febrero 2006.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/37.htm>

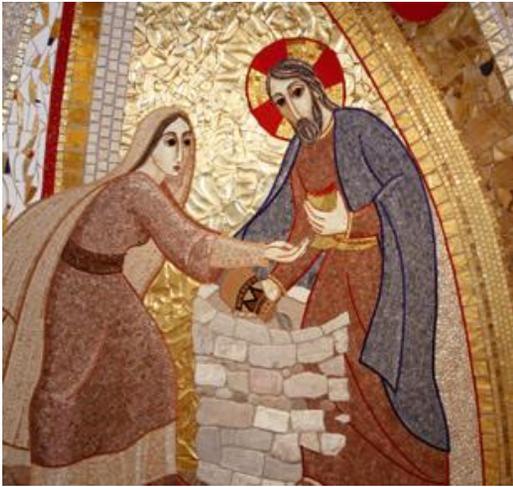


Fig. 324. Capilla del Punto Joven, Senigallia. Junio 2010.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/81.htm>



Fig. 325. Capilla de las Hermanas Ursulinas. Liubliana (Eslovenia). Noviembre 2009.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/74.htm>

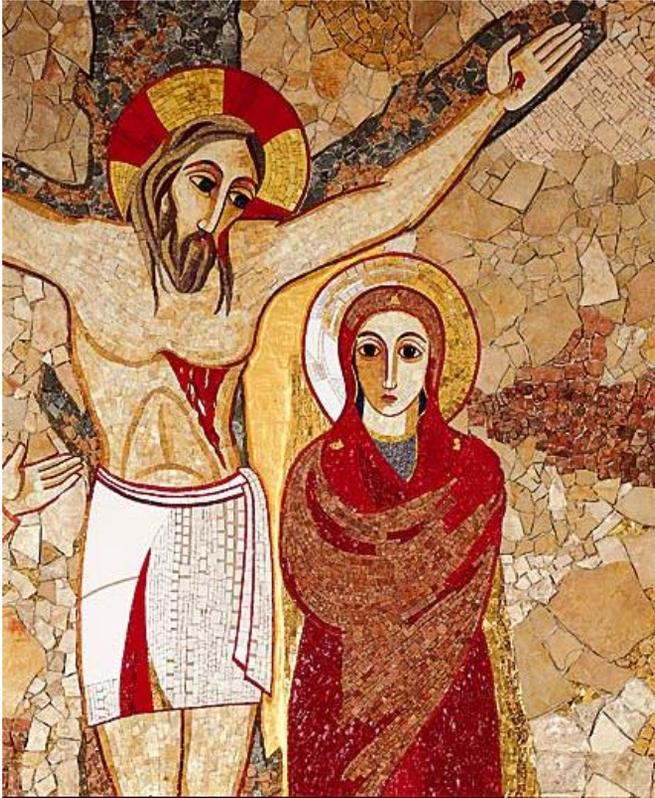


Fig. 326. Capilla de la casa de encuentros cristianos, Capiago. Febrero 2006.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/37.htm>

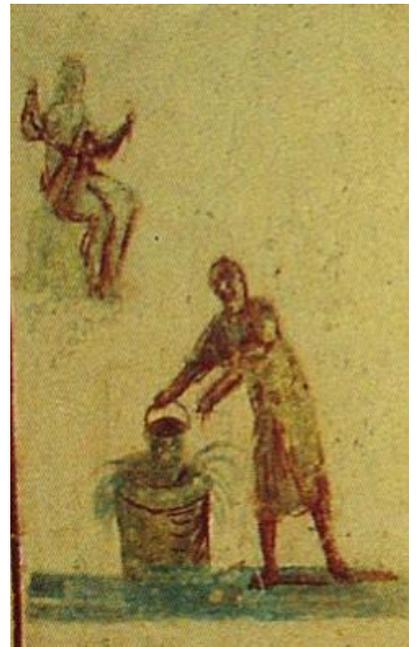


Fig. 327. Catacumba de san Calixto, Roma. Siglo III.

Fuente: BUCCO, R., «La samaritana al pozzo nel cubicolo A3 della catacumba di S. Callisto» 109.



Fig. 328. Baptisterio de San Giovanni in Fonte, Florencia.

Fuente: http://farm8.staticflickr.com/7019/6714377303_5d4b34fc18_b.jpg



Fig. 329. Iglesia de Nuestra Señora del pozo, Jall Eddib (Líbano). Junio 2008.

Fuente: <http://www.centroalett.com/spa/opere/America-altro/63.htm>



Fig. 330. M.I. Rupnik, *San Serafino di Sarov*.

Fuente: ŠPIDLIK, T. y RUPNIK, M.I., *Narrativa dell'immagine*, 64.



Fig. 331. Icono itinerante *Sedes Sapientiae*.
2000.
Fuente propia.



Fig. 332. Basílica del Rosario,
Lourdes (Francia). Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 333. Icono de la Sagrada
Familia. Abril 2012.
Fuente:
<http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/sacra%20famiglia.htm>



Fig. 334. M.I. Rupnik,
Composición para lecciones.
Fuente: Marko Ivan Rupnik



Fig. 335. M.I. Rupnik,
Composición para lecciones.
Fuente: Marko Ivan Rupnik



Fig. 336. Iglesia de Santa Clara del Pontificio Colegio Francés, Roma.
Noviembre 2004.
Fuente propia.

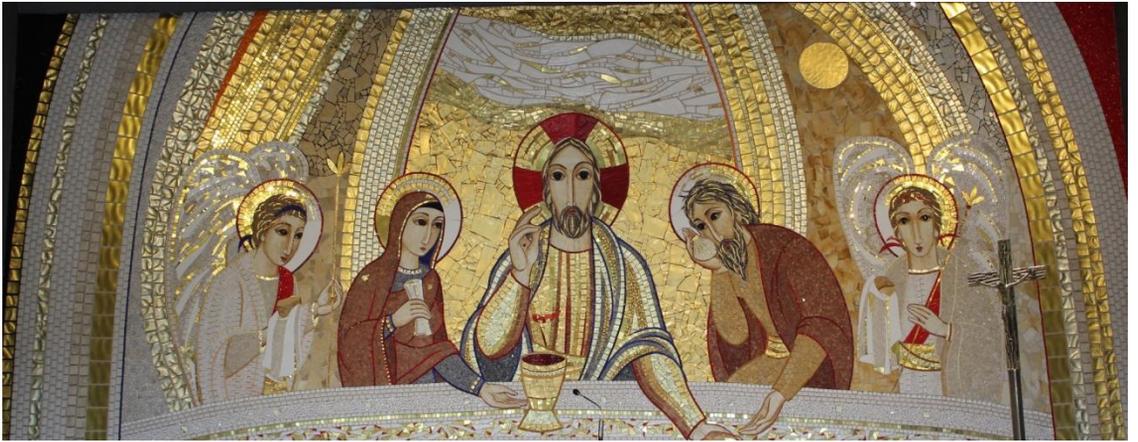


Fig. 337. Iglesia de Santo Tomás de Aquino, Roma. Noviembre 2011.
Fuente propia.



Fig. 338. Nuevo santuario de la Santísima Trinidad, Fátima (Portugal).
Septiembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 339. Icono con la hospitalidad de Abraham, finales del siglo XIV,
Benaki Museum, Atenas.
Fuente:
<http://proetoimasia.blogspot.com.es/2008/10/29.html>

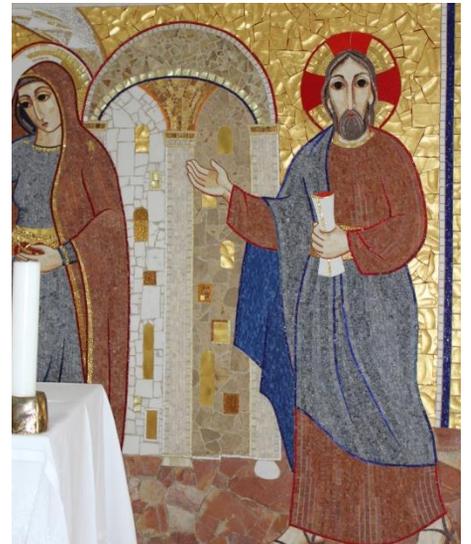


Fig. 340. Capilla de la fraternidad de San Carlos
Roma. Diciembre 2010.
Fuente propia.



Fig. 341. Rampa de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Abril 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/70c.htm>

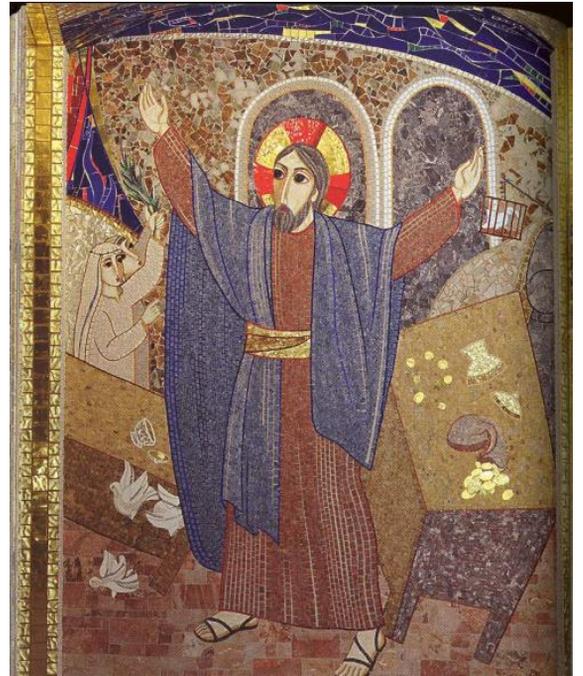


Fig. 342. Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/71b.htm>



Fig. 343. Parroquia de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento y de los Santos mártires canadienses, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 344. Representación de los mártires, siglo XIV, iglesia de la Hodegetria de Mistra, Grecia.

Fuente: http://gogreeceyourway.gr/wordpress/wp-content/uploads/2011/12/Fresco-at-Hodigitrias-church_in_Mistra.jpg

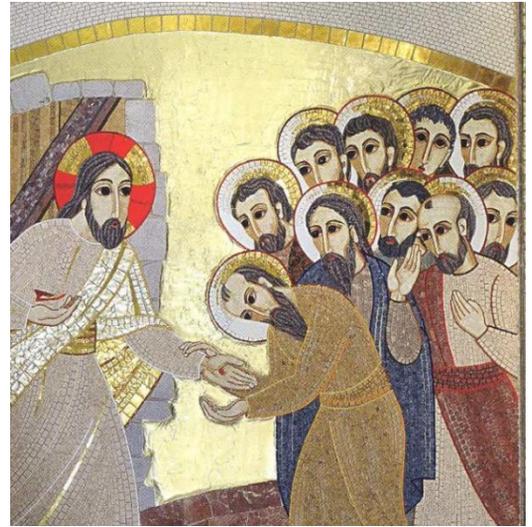


Fig. 345. Cripta de la iglesia inferior de San Pio de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/71a.htm>



Fig. 346. Iglesia de Todos los Santos, Liubliana (Eslovenia).

Diciembre 2009.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/slovenia/75.htm>



Fig. 347. Nuevo santuario de la Santísima Trinidad, Fátima (Portugal). Septiembre 2007.

Fuente propia.



Fig. 348. *Nuestra Señora Vladímir*, siglo IX-XII, iglesia de San Nicolás en Tolmachí, Moscú.

Fuente:<http://www.pravoslavie.ru/english/7424.htm>

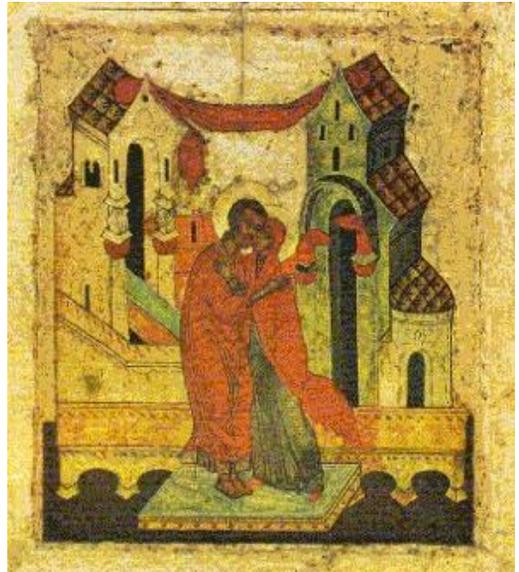


Fig. 349. *Concepción de santa Ana*, siglo XV, Museo di Recklinghausen, Alemania.

Fuente:http://www.liceopetrarcats.it/old_site/sperimentazione/ilmondodeibalcani/icone/imagenes/conce.jpg

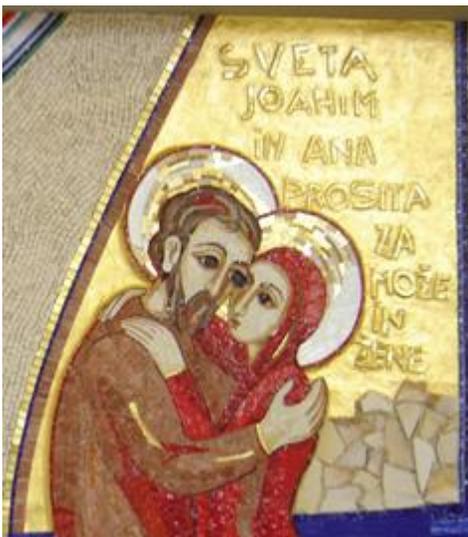


Fig. 350. Iglesia de San Florián, Krnice (Eslovenia). Agosto 2004.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opereslovenia/26.htm>



Fig. 351. Capilla de la Sacred Heart University Fairfield, (Connecticut, EE.UU.). Agosto 2008.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/ita/opere/America-altro/65.htm>

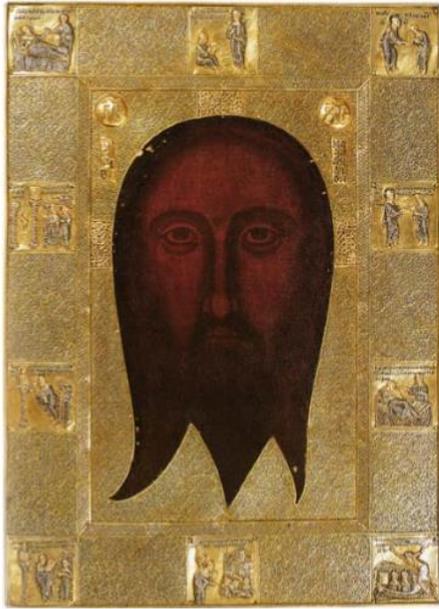


Fig. 352. Mandylion procedente de Constantinopla, ca. 1350, iglesia de San Bartolomeo degli Armeni, Génova.

Fuente: <http://www.iconesacregenova.it/il-mandylion-di-genova>

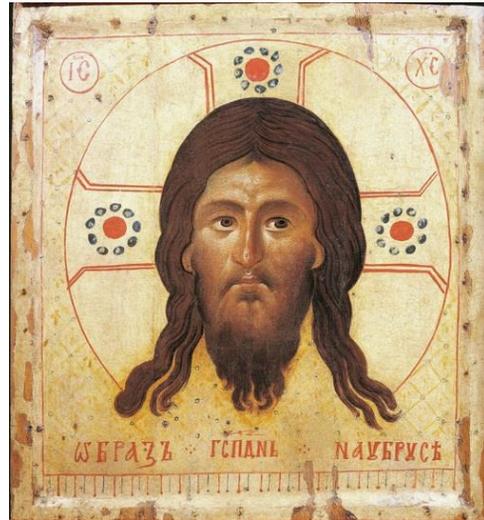


Fig. 353. La Sainte Face de Laon, siglo XIII, catedral de Laon.

Fuente:

<https://veronicaroute.com/1249/11/12/1200-ca/>



Fig. 354. Santa Faz de Manoppello, iglesia de la Santa Faz de Manoppello

Fuente: <http://sindonevoltosanto.blogspot.com.es/2013/?m=0>



Fig. 355. Santuario nacional de San Juan Pablo II. Iglesia del *Redemptor Hominis*, Washington (EE.UU.). Agosto–septiembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/133a.htm>

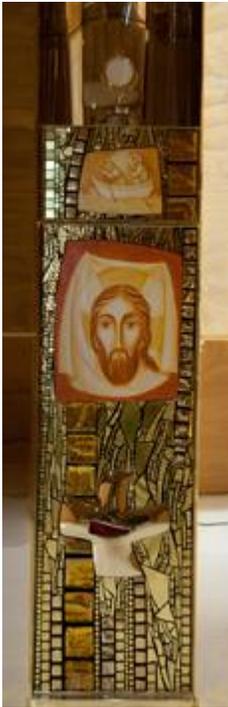


Fig. 356. Iglesia del colegio de San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/roma/105.htm>



Fig. 357. Capilla del Pontificio Colegio Portugués, Roma. Diciembre 2012.
Fuente propia.



Fig. 358. Vía Crucis de Mengore, Volzana (Eslovenia). Mayo 2008.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/60.htm>



Fig. 359. Iglesia de los Santos Primo y Feliciano en Vrhopolje (Eslovenia). Noviembre 2013.
Fuente:
<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/119c.htm>



Fig. 360. Cripta de la iglesia inferior de San Pío da Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/71b.htm>

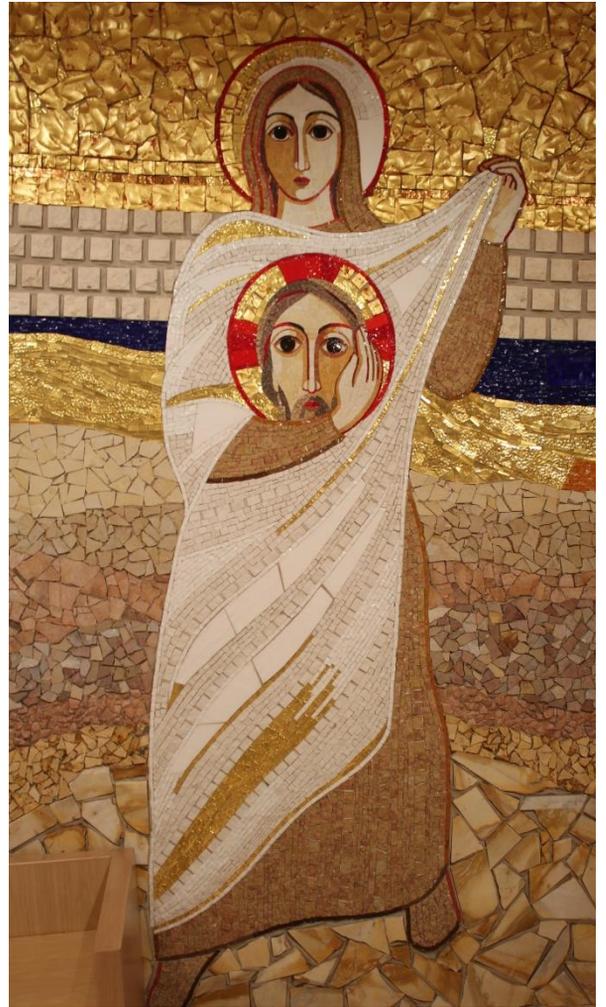


Fig. 361. Capilla del Hospital Beata M^a Ana de las hermanas hospitalarias, Madrid. Marzo 2007.

Fuente propia



Fig. 362. M.I. Rupnik, *La salvezza di Veronica*, 2000. Colección privada.

Fuente: DI BLASIO, T.M., *Veronica*. 180.



Fig. 363. Cripta de la iglesia inferior de San Pío da Pietrelcina, San Giovanni Rotondo, Junio 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/71b.htm>



Fig. 364. Sala capitular de Santa María Real del la Almudena, Madrid. Octubre 2006.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/42b.htm>

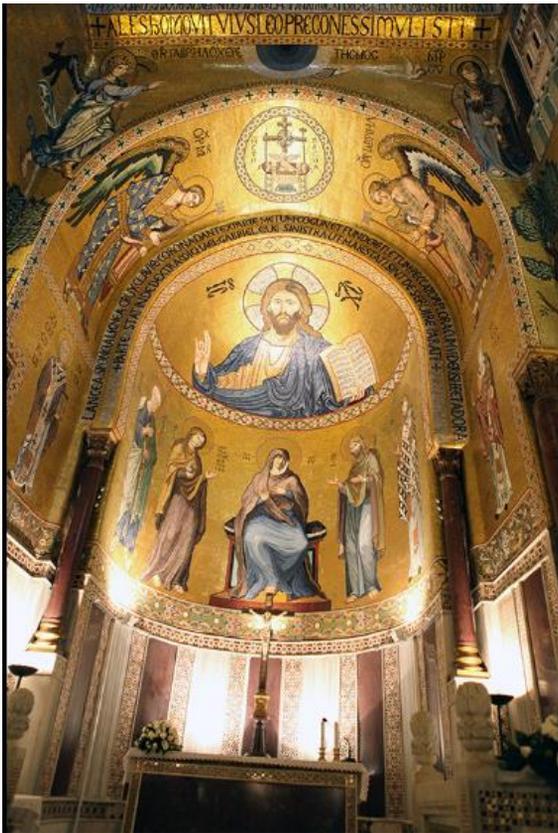


Fig. 365. Capilla Palatina, Palermo, 1143.
Fuente: <https://www.cappellapalatinapalermo.it/fotogallery/>

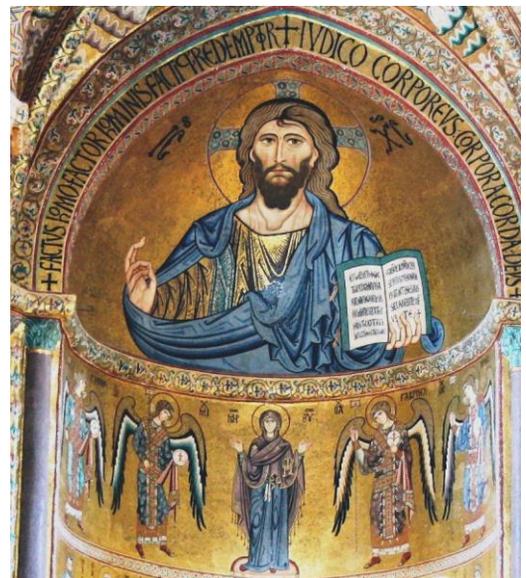


Fig. 366. Catedral de Cefalú. 1148.
Fuente: <http://www.chiesadicefalù.it/wp-content/uploads/2012/07/2.jpg>



Fig. 367. Catedral de Monreale, 1180-1190, Palermo.

Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_qPOApUcNE0Q/TPzrzPrqgHI/AAAAAAAAANQ4/Bj9dxFjouJc/s1600/DSC08275.JPG

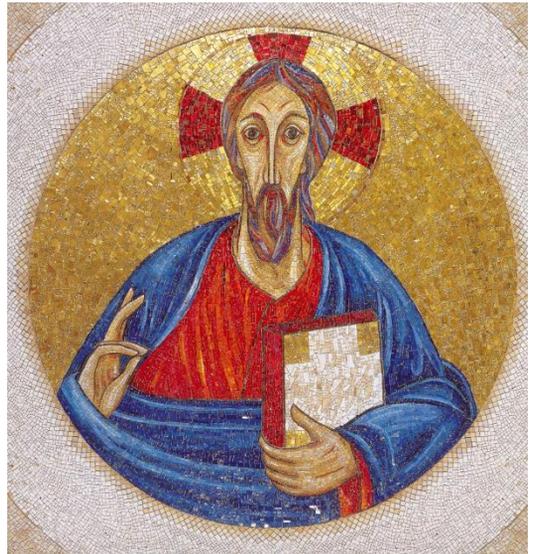


Fig. 368. Capilla Redemptoris Mater, Ciudad del Vaticano.

1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.

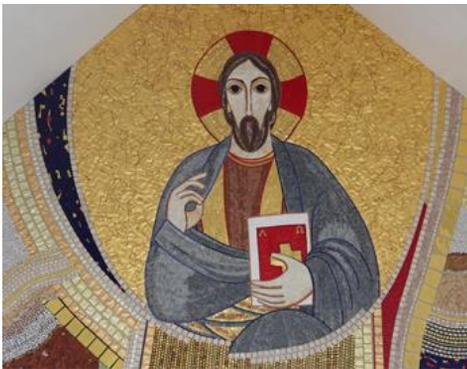


Fig. 369. Iglesia de San Juan Bautista, Smederevo (Serbia). Septiembre 2013.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/52.htm>



Fig. 370. Iglesia de San Pascual, Bari.

Abril 2005.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/31.htm>

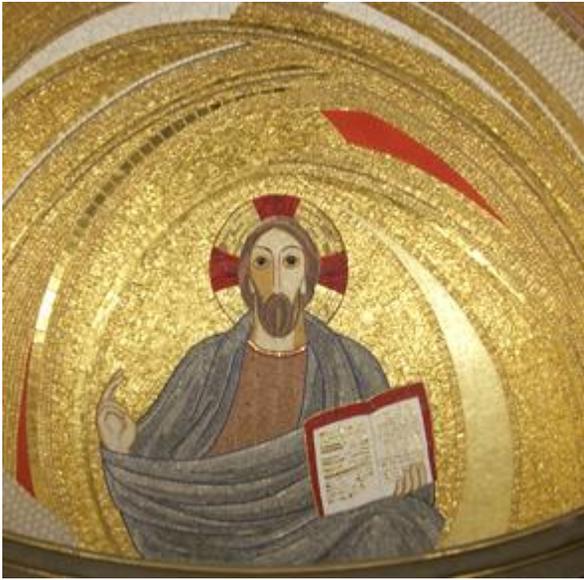


Fig. 371. Parroquia de Ravedo.
Diciembre 2007.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/56.htm>

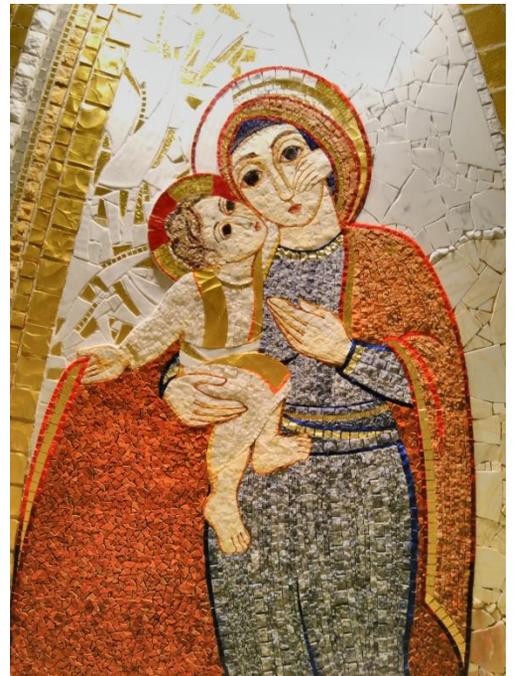


Fig. 372. División de radioterapia oncológica del Policlínico Gemelli, Roma. Febrero 2015.

Fuente propia.



Fig. 373. Iglesia de San Florián, Krnice (Eslovenia). Agosto 2004.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/slovenia/26.htm>

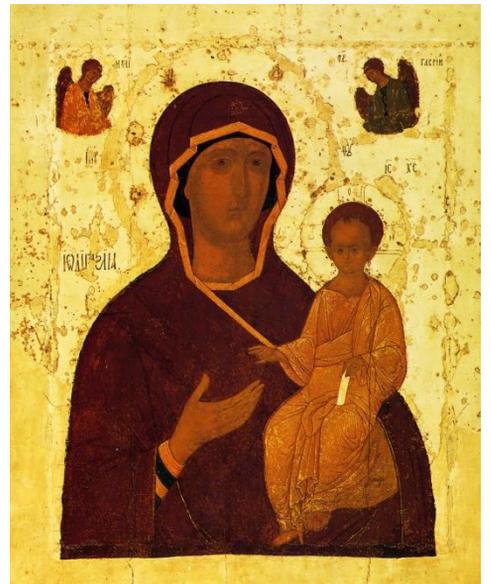


Fig. 374. *La Hodighíttria, Guía en el camino.* Dionisij, 1482. Galería Tretjakov, Moscú.

Fuente: <http://www.icon-art.info/hires.php?lng=en&type=1&id=180>



Fig. 375. *La Virgen Hodigitria*, siglo XVI, Colección privada.
Fuente: BRENSKE, H., *Iconos*, 5.



Fig. 376. *Virgen Hodigitria*, siglo XVIII.
Colección privada.
Fuente: BRENSKE, H., *Iconos*, 8.



Fig. 377. Iglesia de la Virgen del Camino, Caltagirone.
Abril 2011.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/88.htm>



Fig. 378. Capilla del seminario, Verona.
Febrero 2012.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/97.htm>



Fig. 379. Virgen del Signo, ca. 1224, Galería Tretjakov, Moscú.

Fuente: http://www.video-du-net.fr/peinture/images/icones-celebres/vierge/Orante_Panagia.jpg

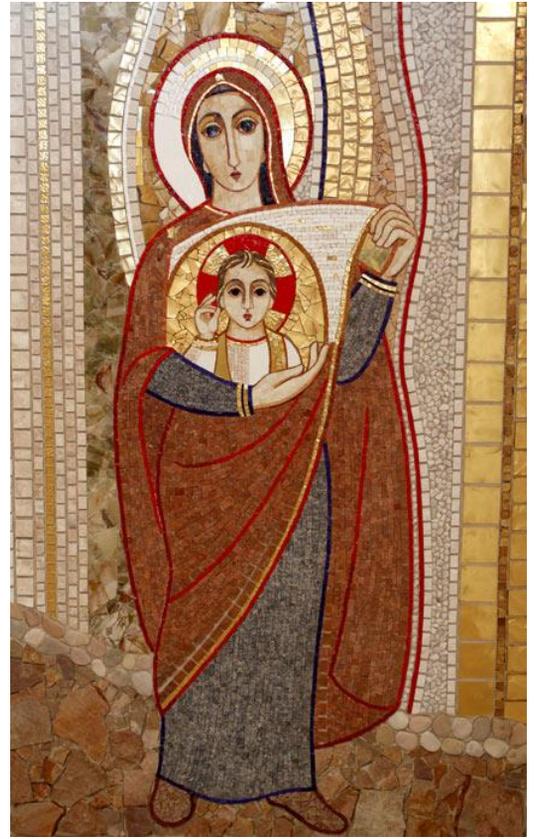


Fig. 380. Capilla del Punto Joven, Senigallia. Junio 2010.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/oper/italia/81.htm>



Fig. 381. Iglesia de los Santos Isabel y Zacarías, Catania. Junio 2014.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/sa/opere/italia/125.htm>



Fig. 382. Hospital de la Murgia, Altamura. Septiembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/oper/italia/135.htm>



Fig. 383. Capilla del colegio universitario San Estanislao Lublana-Šentvid (Eslovenia). Mayo 2004.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/23.htm>



Fig. 384. Iglesia del colegio de San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.

Fuente propia-

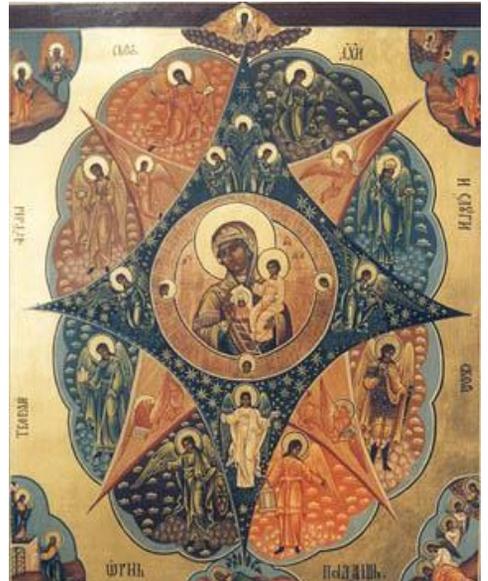


Fig. 385. Zarza icombustible, siglo XVIII, Colección privada.

Fuente:<http://www.oocities.org/SoledadBlancoRivera/obras02.html>



Fig. 386 Capilla del Colegio Mayor San Pablo CEU, Madrid. Octubre 2009. Fuente propia.

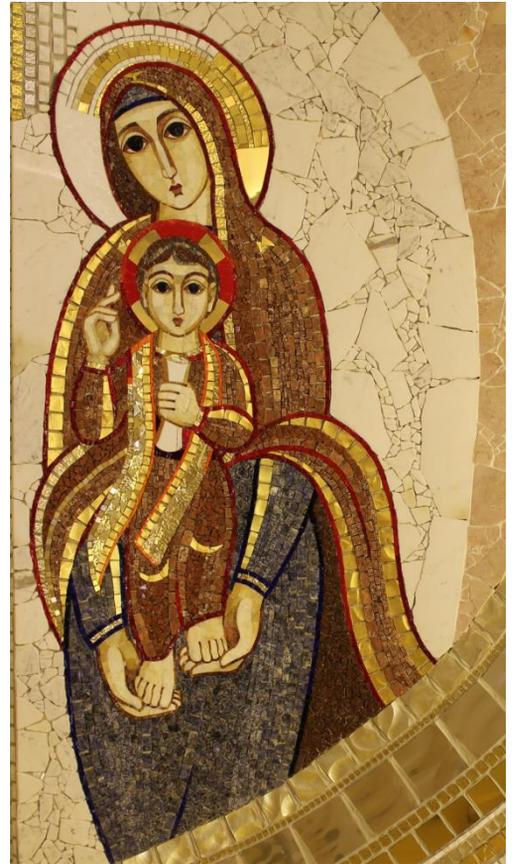


Fig. 387. Iglesia de Santa María del Rosario en los mártires portuenses, Roma. Noviembre 2015. Fuente propia.



Fig. 388. Sacristía de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Septiembre 2005. Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/34b.htm>



Fig. 389. Sala de encuentros, Vepric (Croacia). Mayo 2010. Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/79.htm>



Fig. 390. Iglesia de los Santos Primo y Feliciano, Vrhoplje (Eslovenia). Noviembre 2013.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/119b.htm>

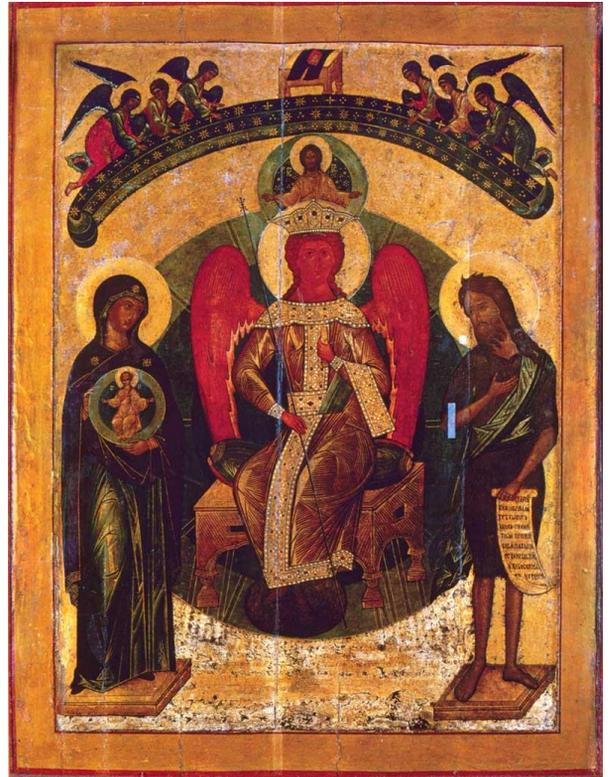


Fig. 391. *Sofía*, siglo XVI, catedral de Santa Sofía de Nóvgorod, Rusia.
Fuente: <http://megaconstrucciones.net/?construccion=catedral-santa-sofia-novgorod>



Fig. 392. Basílica de Santa María la Mayor, Roma, Siglo V.
Fuente: HACK, B., *I mosaici della patriarcale basilica di santa Maria Maggiore in Roma*, s.p.

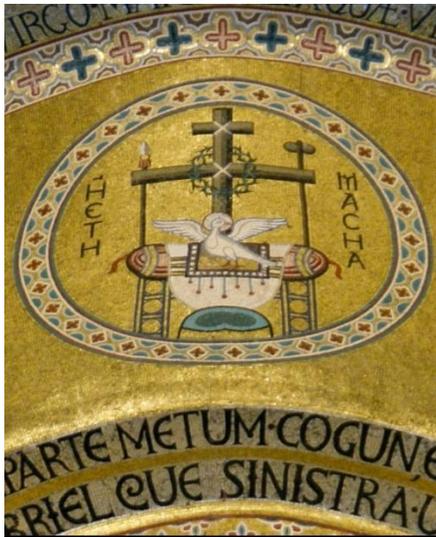


Fig. 393. Capilla Palatina, Palermo, 1143.

Fuente: <https://blogcamminarenellastoria.files.wordpress.com/2015/01/3-letimasia-della-cappella-palatina-a-palermo.jpg>

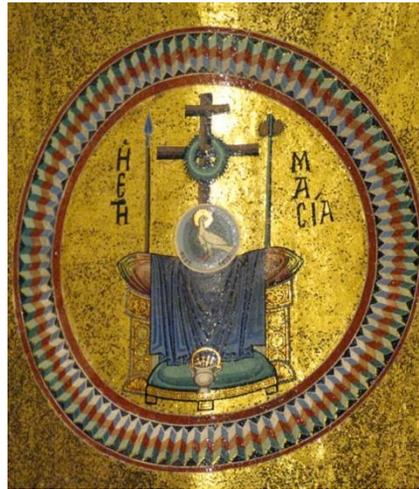


Fig. 394. Catedral de Monreale, 1180-1190.

Fuente: <https://blogcamminarenellastoria.files.wordpress.com/2015/01/2-letimasia-di-monreale.jpg>



Fig. 395. Baptisterio arriano, Rávena. Siglo V.

Fuente: http://bbcc.ibr.regione.emilia-romagna.it/pater/loadcard.do?id_card=176882

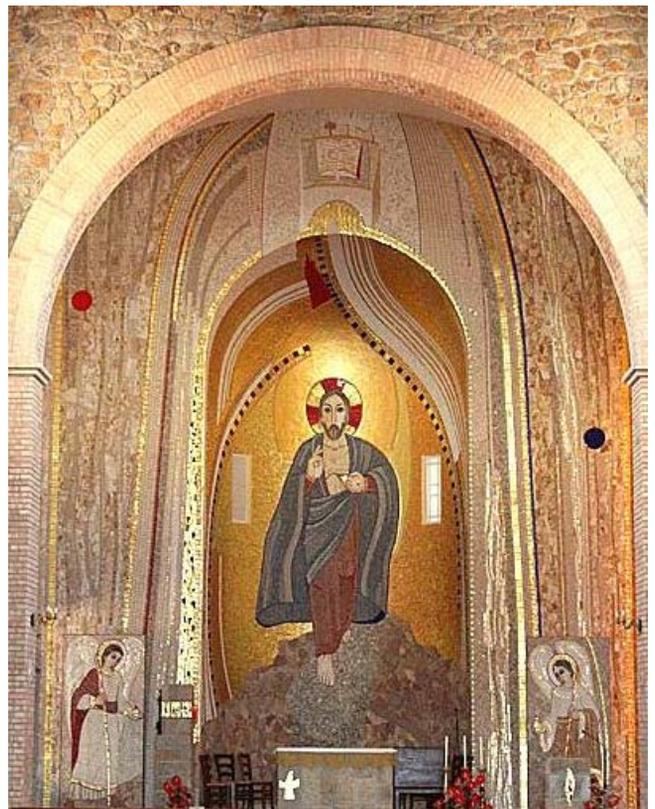


Fig. 396. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, Ortì-Reggio Calabria. Mayo 2008.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/62.htm>



Fig. 397. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración. Cluj (Rumanía). Junio 2006.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/40.htm>



Fig. 398. Catedral de San Julián, Caltagirone. Octubre 2015.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/136.htm>



Fig. 399. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía). Octubre 2006.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/40b.htm>



Fig. 400. Pietro Cavallini, *Nacimiento de la Virgen*, ca. 1291, basílica de Santa María en Trastevere, Roma.

Fuente: http://lnx.benettiweb.it/Joomla2/index.php?option=com_content&task=view&id=48&Itemid=2

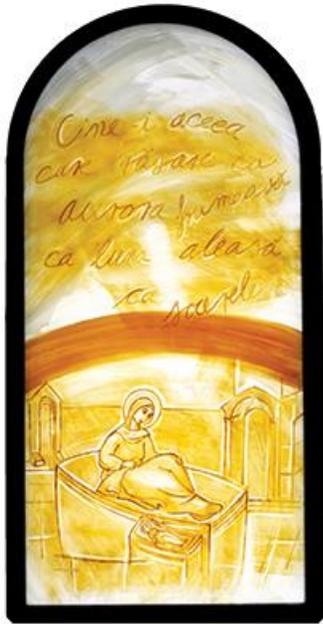


Fig. 401. Iglesia de la Beata Virgen María del Monte Carmelo, Snagov (Rumanía).

Abril-mayo 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/eur/opa/131b.htm>



Fig. 402. Iglesia de la Beata Virgen María del Monte Carmelo, Snagov (Rumanía). Abril-mayo 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/131b.htm>



Fig. 403. Basílica de Santa María la Mayor, Roma. Siglo V

Fuente: HACK, B., *I mosaici della patriarcale basilica di santa Maria Maggiore in Roma*, s.p.



Fig. 404. Anunciación de Ustiug. Escuela de Novgorod, primera mitad del siglo XII. Moscú, Galería Tretiakov.

Fuente:

<http://www.mossenjoan.com/cicleB/advent/fotos/4advent3.jpg>



Fig. 405. Icono de la Anunciación. Constantinopla, finales del siglo XII. Monasterio de Santa Catalina del Sinaí, Egipto.

Fuente:

<http://images.icon-art.info/main/03200-03299/03271.jpg>



Fig. 406. Jacopo Torriti, *Anunciación*. Mosaico del ábside de la basílica de Santa María Mayor, Roma, ca. 1295.

Fuente: HACK, B., *I mosaici della patriarcale basilica di santa Maria Maggiore in Roma*, s.p.



Fig. 407. *Icono de la Anunciación*, ca. 1320. Victoria & Albert Museum, Londres.

Fuente:

http://media.vam.ac.uk/media/thira/collecton_images/2006BG/2006BG0272_jpg_1.jpg

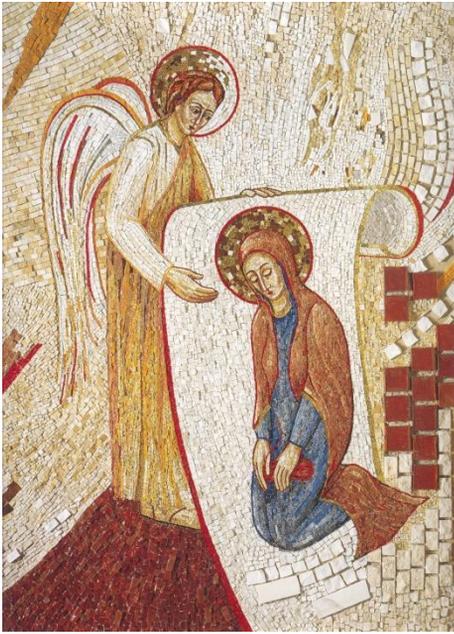


Fig. 408. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.

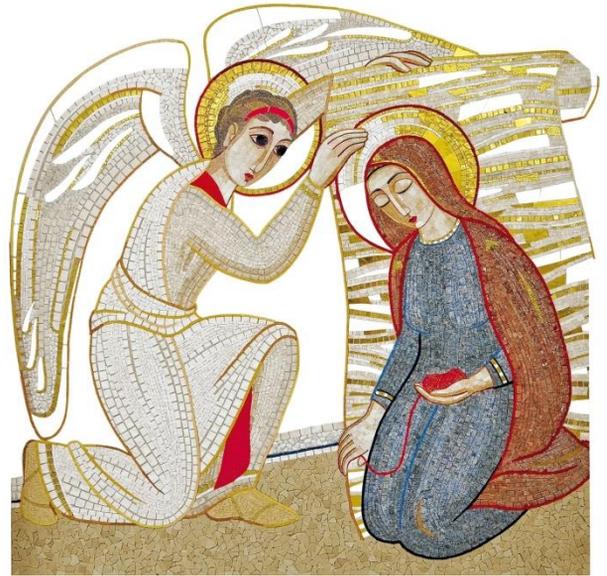


Fig. 409. Rampa de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Abril 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/70a.htm>



Fig. 410. Pontificio Colegio Esloveno, Roma. Noviembre 2010.
Fuente propia.



Fig. 411. Santuario de San Juan Pablo II, Cracovia (Polonia). Marzo-abril 2014.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/123a.htm>

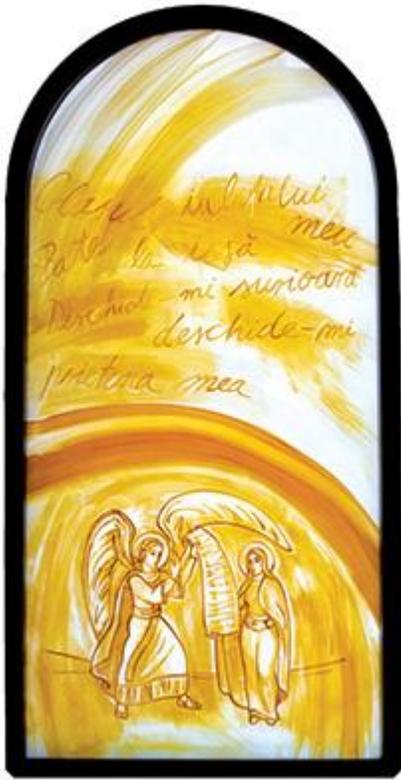


Fig. 412. Iglesia de la Beata Virgen María del Monte Carmelo, Snagov (Rumanía).
Abril-mayo 2015.

Fuente:

<http://www.centroletti.com/ita/opere/europa/131b.htm>



Fig. 413. Capilla del Hospital Beata M^a Ana de las Hermanas Hospitalarias, Madrid.

Marzo 2007.

Fuente propia.

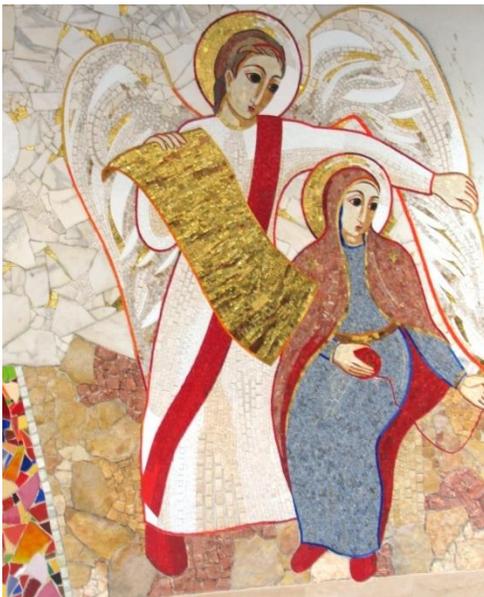


Fig. 414. Capilla de la *Casa de encuentros cristianos*, Capiago.

Febrero 2006.

Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 415. Iglesia de Santa Clara del Pontificio Colegio Francés, Roma.

Noviembre 2004.

Fuente propia.

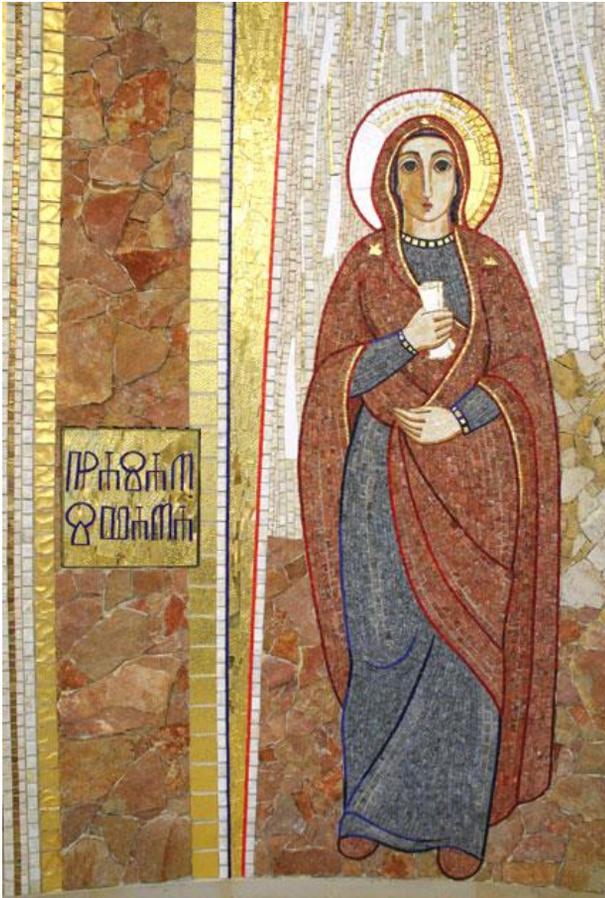


Fig. 416. Capilla de las hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, Fiume (Croacia). Octubre 2008.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/68.htm>

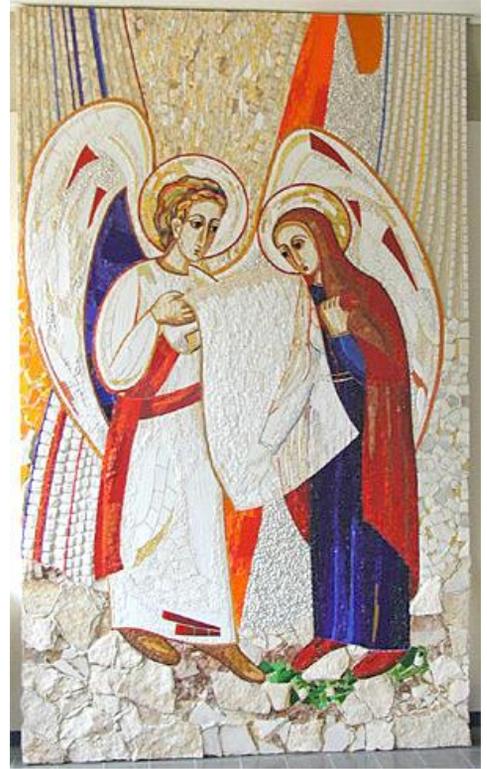


Fig. 417. Capilla del seminario, Reggio Emilia, Abril 2003.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/16.htm>

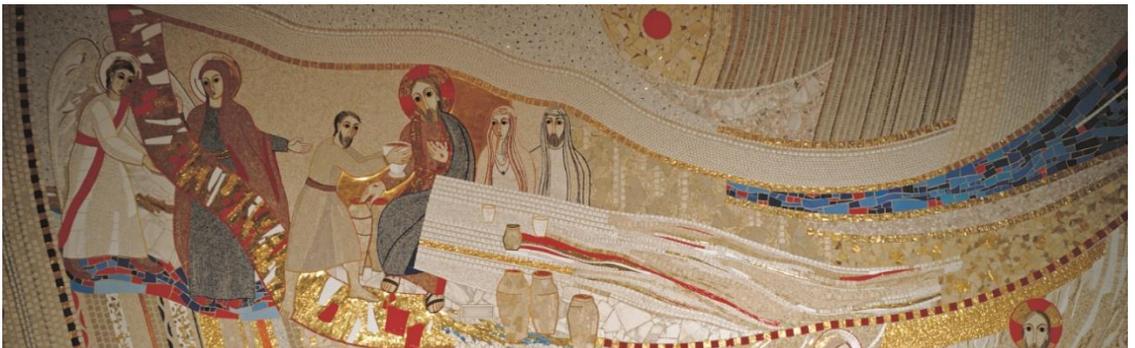


Fig. 418. Sala capitular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Octubre 2006.
Fuente: Santa María la Real de la Almudena.



Fig. 419. Iglesia de las hermanas ursulinas Hijas de María Inmaculada, Verona. Diciembre 2006.
Fuente: Natasa Govekar.

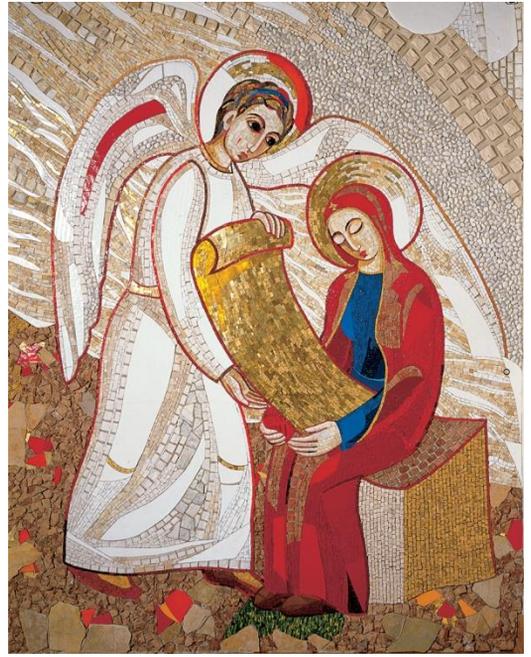


Fig. 420. Capilla de la Nunciatura Apostólica, París (Francia). Octubre 2003-agosto 2004.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 421. Sala de encuentros del centro de espiritualidad *Los manantiales* de la comunidad Emmanuel, Lecce. Junio 2004.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/operare/italia/24.htm>



Fig. 422. Iglesia de San Pedro, Gijón. Mayo 2012.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/operare/europa/103.htm>



Fig. 423. Iglesia del Beato Claudio, Chiampo.
Junio-agosto 2012

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/104.htm>



Fig. 424. Iglesia del colegio de
San Lorenzo, Roma.

Agosto 2012.

Fuente propia.



Fig. 425. Iglesia del Corpus Domini, Bologna.
Diciembre 2012.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/111.htm>



Fig. 426. Iglesia de San
Pascual, Bari.

Abril 2005.

Fuente: Natasa Govekar



Fig. 427. Basílica de San Marcos, Venecia. Siglo XI.
Fuente: <https://quellidelmuseodisanmarco.files.wordpress.com/2016/06/xi-san-marco-venezia.jpg>

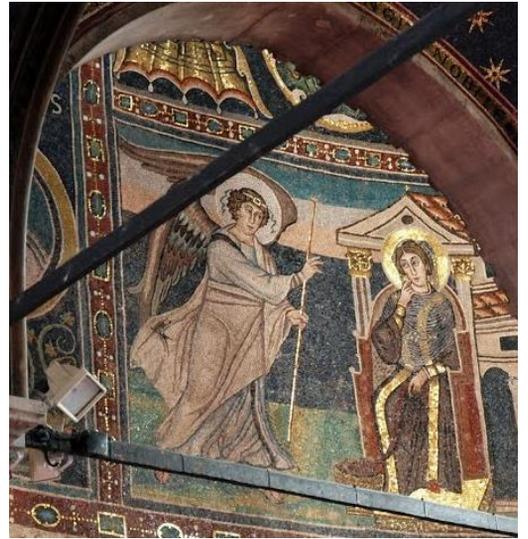


Fig. 428. Basílica Eufrosiana, Parenzo (Croacia). Siglo VI.
Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/122534211#>



Fig. 429. Capilla del Hospital Beata M^a Ana de las Hermanas Hospitalarias, Madrid.
Marzo 2007
Fuente propia.



Fig. 430. Capilla del *Centrum Aletti*, Olomouc (República Checa). Febrero 2003.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/15.htm>

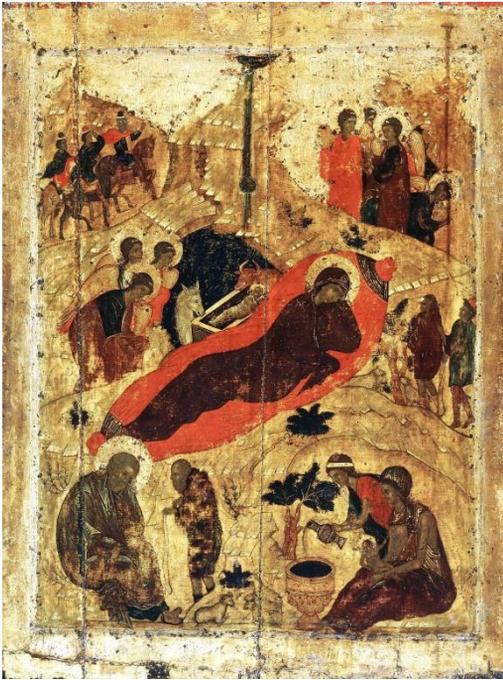


Fig. 431. Andréi Rubliov, *Nacimiento de Jesús*, 1405, catedral de la Anunciación, Kremlin, Moscú. Fuente: https://i2.wp.com/iconos.verboencarnado.net/wp-content/uploads/2014/12/RozdestvoHristovo_RublevBlagSoborMK-copia.jpg

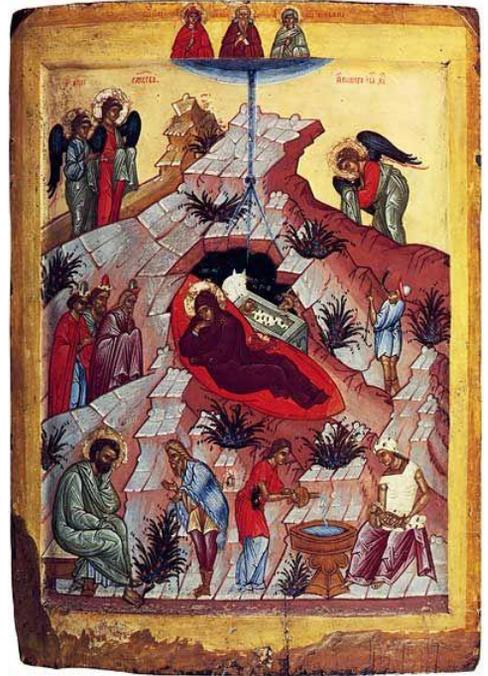


Fig. 432. *El nacimiento del Señor*, primera mitad siglo XV, Galería Tretjakov, Moscú. Fuente: ŠPIDLÍK, T. Y RUPNIK, M.I., *La fe según los iconos*, 50.



Fig. 433. Jacopo Torriti, *Nacimiento de Jesús*. Mosaicos del ábside de la basílica de Santa María Mayor, Roma, ca. 1295. Fuente: HACK, B.: *I mosaici della patriarcale basilica di santa Maria Maggiore in Roma*, s.p.



Fig. 434. Capilla de las hermanas adoratrices del SS. Sacramento, Lenno. Junio 2007. Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/51.htm>



Fig. 435. Rampa de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Abril 2009.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/70a.htm>

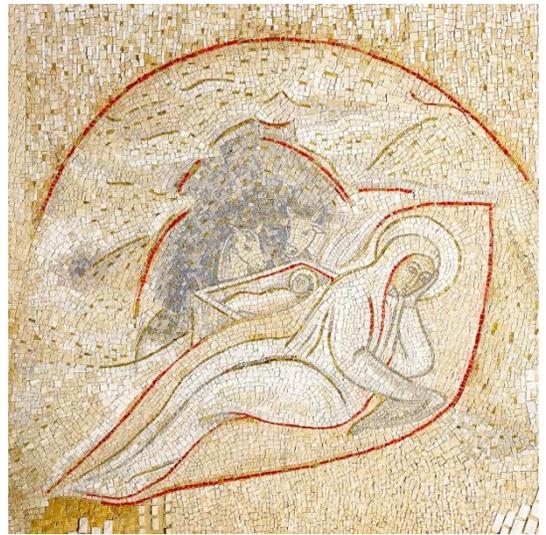


Fig. 436. Capilla *Redemptoris Mater* Ciudad del Vaticano.

1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 437. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía). Noviembre-diciembre 2012.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/110.htm>

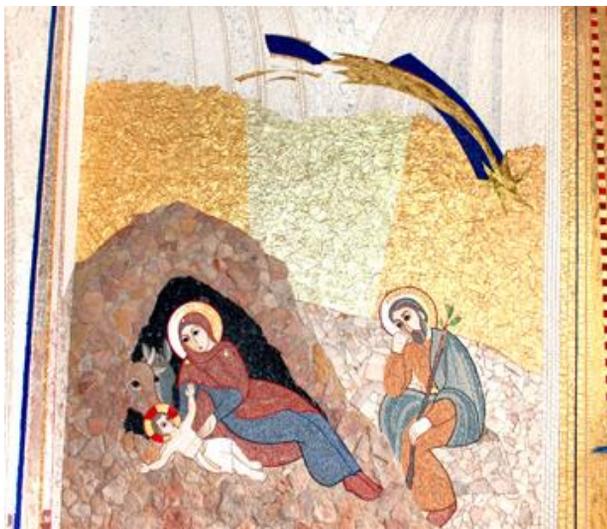


Fig. 438. Capilla en la Sacred Heart University, Fairfield-Connecticut (EE.UU.). Agosto 2008.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/65.htm>



Fig. 439. Catedral de San Sebastián (ordinariato militar), Bratislava (Eslovaquia). Noviembre 2011.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/95.htm>



Fig. 440. Santuario nacional de San Juan Pablo II. Iglesia del *Redemptor Hominis*, Washington (EE.UU.). Agosto-septiembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/America-altro/133a.htm>



Fig. 441. Capilla de la Sagrada Familia en la sede central de los Caballeros de Colón en New Haven. New Haven, Connecticut (EE.UU.). Febrero 2005.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/29.htm>

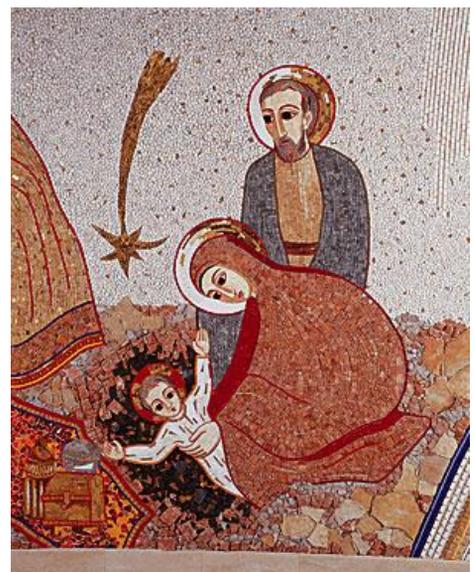


Fig. 442. Capilla de la casa de encuentros cristianos, Capiago Febrero 2006.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/37.htm>

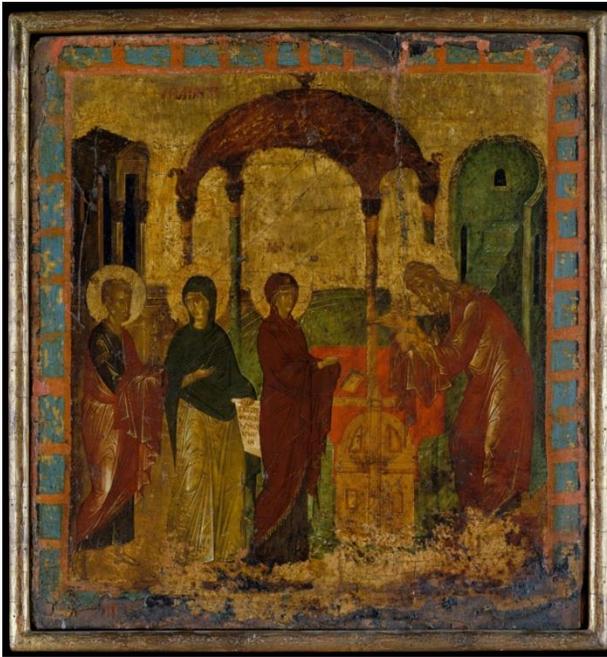


Fig. 443. Icono con la Presentación de Jesús en el Templo, The Metropolitan Museum of Art. Nueva York.
Fuente: <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/435828>

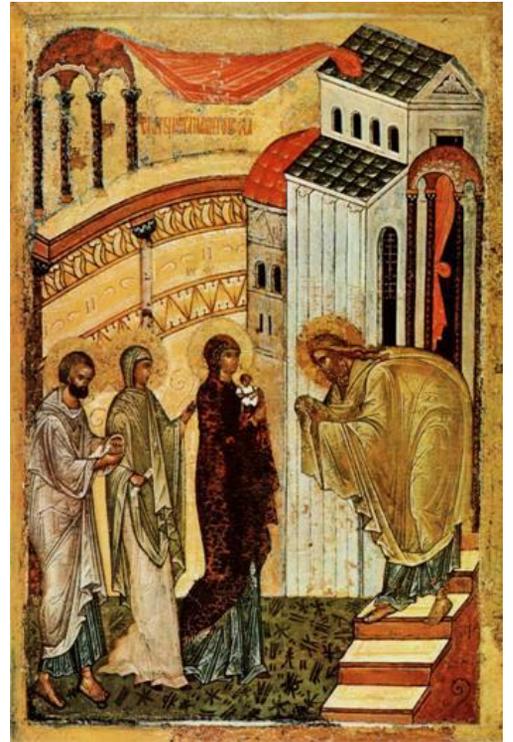


Fig. 444. *La fiesta del encuentro*, 1470-1480, Museo histórico y de la arquitectura de Novgorod
Fuente: <http://www.figliedellachiesa.org/icona-presentazione-al-tempio/>

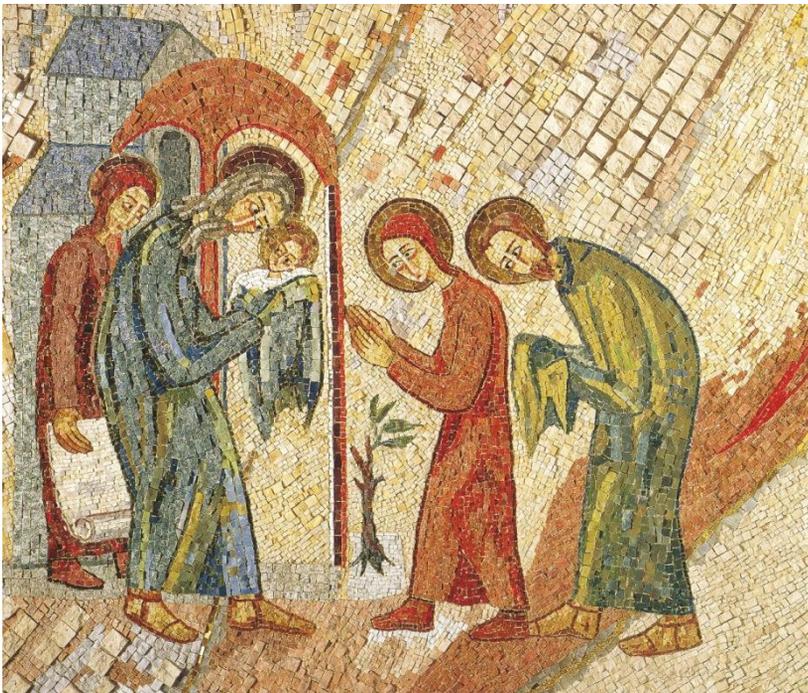


Fig. 445. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano, 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.

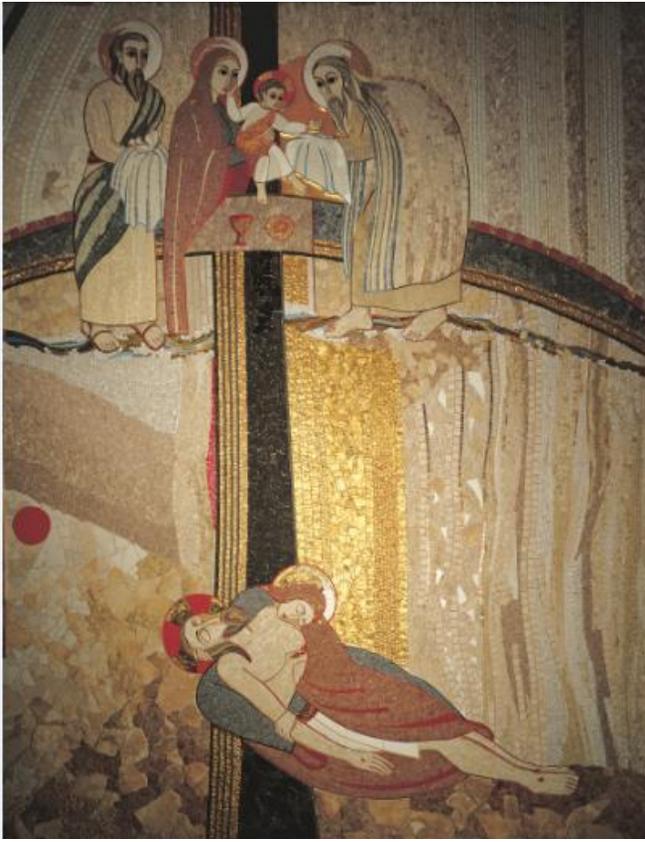


Fig. 446. Sala capitular de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Octubre 2006. Fuente: Santa María la Real de la Almudena.



Fig. 447. Pietro Cavallini, *Presentación del Señor en el Templo.*, ca. 1291, basílica de Santa María en Trastevere, Roma. Fuente: <https://i0.wp.com/iconos.verboencarnado.net/wp-content/uploads/2016/02/La-Presentaci%C3%B3n-del-Se%C3%B1or-en-el-Templo.-Mosaico-de-Pietro-Cavallini-en-la-Bas%C3%ADlica-de-Santa-Mar%C2%B4pia-de-Trastevere-Roma..jpg>

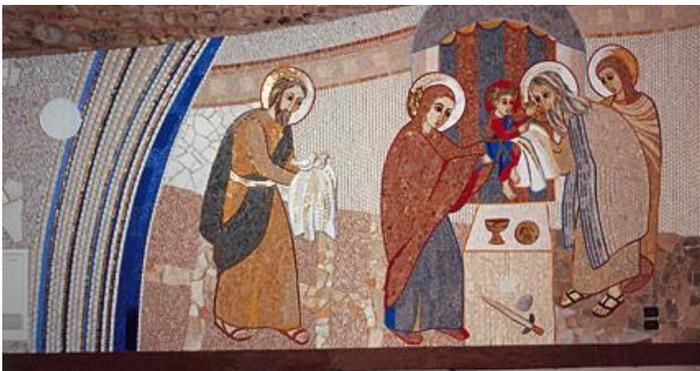


Fig. 448. Santuario de la Virgen, Salud de los enfermos Pozzoleone, Scaldasferro. Marzo 2006. Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/38.htm>



Fig. 449. Capilla de la enfermería de la Compañía de Jesús, Roma. Abril 2012.
Fuente propia.



Fig. 450. Iglesia parroquial de San Modesto, Kranj (Eslovenia). Octubre 2010.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/84.htm>

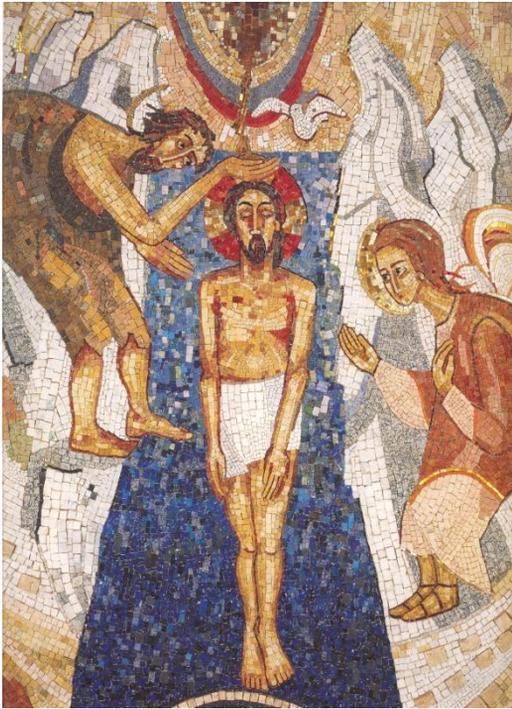


Fig. 451. Capilla *Redemptoris Mater*
Ciudad del Vaticano.
1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.

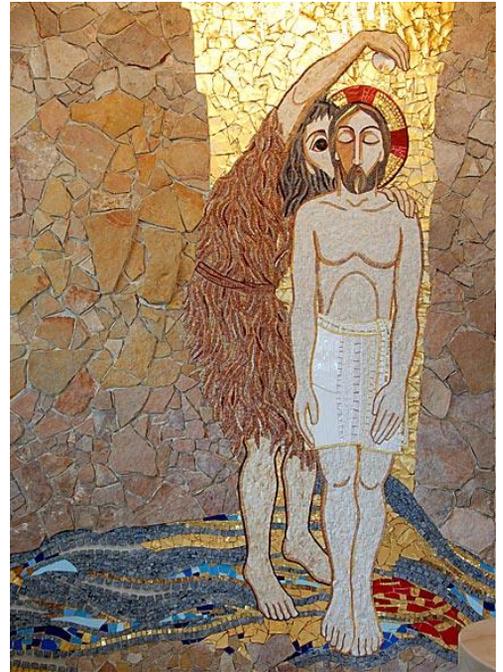


Fig. 452. Parroquia de María
Inmaculada, Modugno.
Mayo 2007.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opa/pere/italia/50.htm>



Fig. 453. Iglesia de Santa María de la Consolación,
Altamura. Diciembre 2013.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/121.htm>

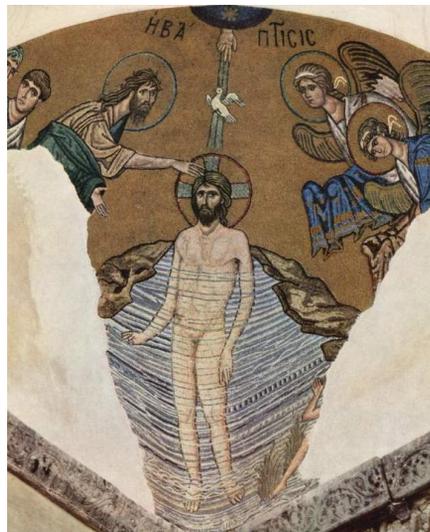


Fig. 454. Mosaico de
la iglesia de Dafni,
Grecia.
ca. 1100.
Fuente: http://antonioheras.com/patrimonio_humanidad/ropa/index1190.htm



Fig. 455. Sacristía de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid.

Septiembre 2005.

Fuente: Santa María la Real de la Almudena.



Fig. 456. Baptisterio de los Ortodoxos o Neoniano, Rávena. Siglo V.

Fuente:<http://www.carlosdeviaje.com/wp-content/uploads/2015/08/Baptisterio-Neoniano.-Bautismo-y-Ap%C3%B3stoles.jpg>

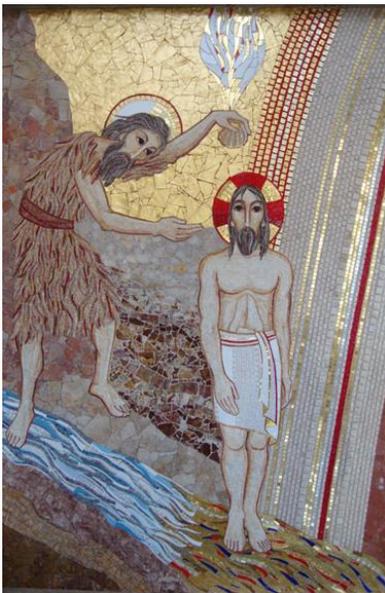


Fig. 457. Iglesia de Santa María Madre de la Iglesia, Zaragoza. Diciembre 2011.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/96.htm>



Fig. 458. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía) Noviembre-diciembre 2012.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/110.htm>



Fig. 459. Santuario nacional de San Juan Pablo II (capilla de la reliquia), Washington (EE.UU.) Agosto-septiembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/America-altro/134.htm>



Fig. 460. Baptisterio de los Arrianos, finales del siglo V, Rávena.

Fuente: http://www.isaventuri.it/TEDD/OC/DOCDIDA/15-16/100-RAVENNA_MORICO/06-Battistero_Ariani/1024-3.Battesimo_Cristo.jpg



Fig. 461. Monasterio de la Transfiguración o monasterio de Santa Catalina, Egipto. Siglos V-VI.

Fuente: https://cristoesortodoxo.files.wordpress.com/2014/08/saint_catherines_transfiguration.jpg



Fig. 462. Sala capitular de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid.

Octubre 2006.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/42a.htm>



Fig. 463. Iglesia de los Santos Santiago y Juan, Milán.

Diciembre 2002.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/14.htm>



Fig. 464. Capilla del seminario, Verona. Febrero 2012.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/97.htm>

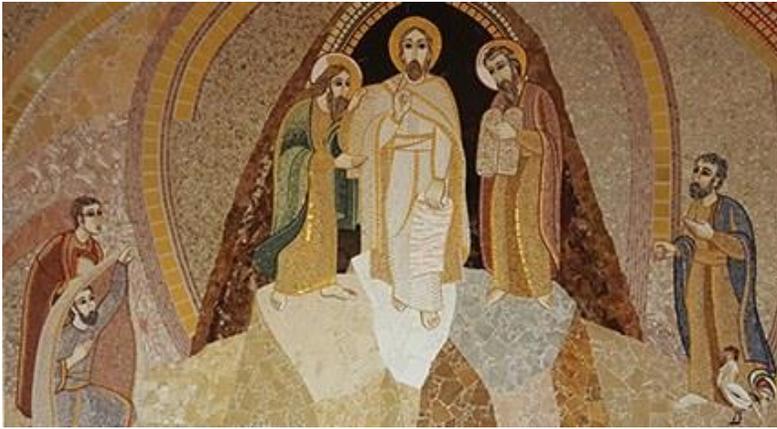


Fig. 465. Santuario nacional de San Juan Pablo II. Capilla de la reliquia, Washington (EE.UU.).

Agosto-septiembre 2015.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/134.htm>

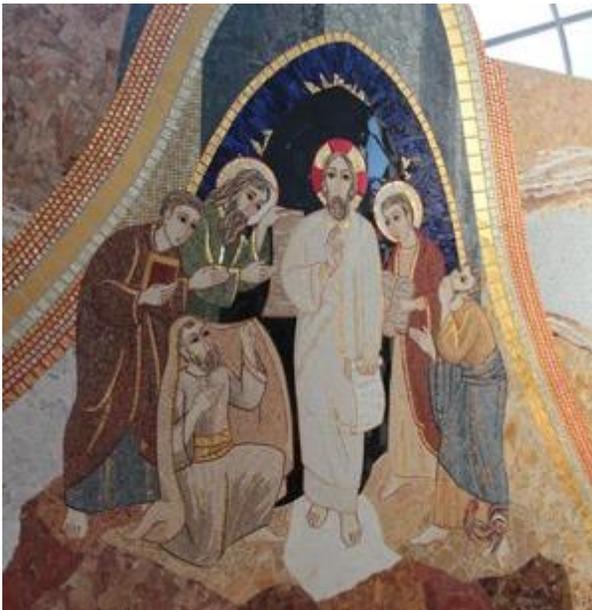


Fig. 466. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía).
Noviembre-diciembre 2012.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/110.htm>

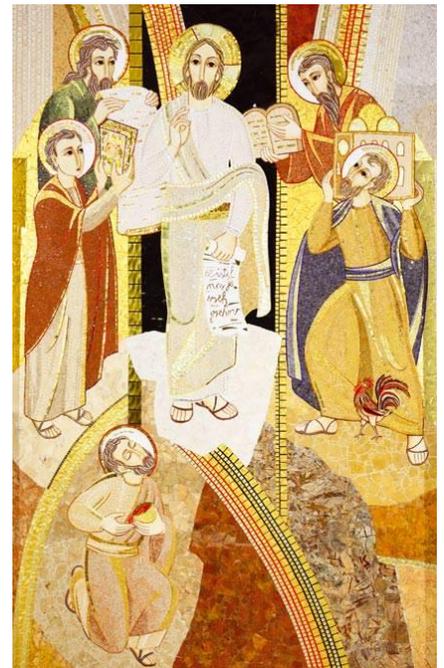


Fig. 467. Iglesia de San Nicolás, Litija (Eslovenia).
Noviembre 2013.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/120.htm>

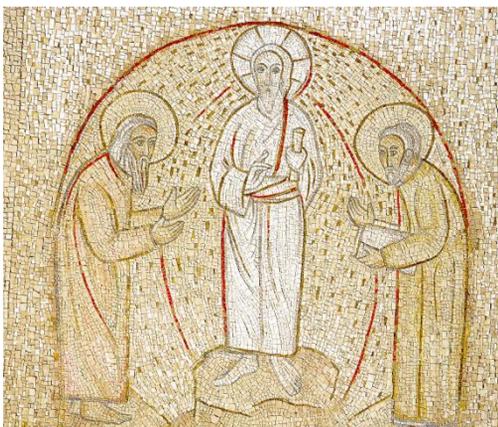


Fig. 468. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 469. Andrei Rublev, *Entrada de Jesús en Jerusalén*, 1405. Catedral de la Anunciación, Kremlin, Moscú.

Fuente:

<http://www.icon-art.info/hires.php?lng=en&type=1&id=732>



Fig. 470. Capilla Palatina, Palermo. 1143.

Fuente: [http://my-ear-](http://my-ear-trumpet.tumblr.com/image/46149310397)

[trumpet.tumblr.com/image/46149310397](http://my-ear-trumpet.tumblr.com/image/46149310397)

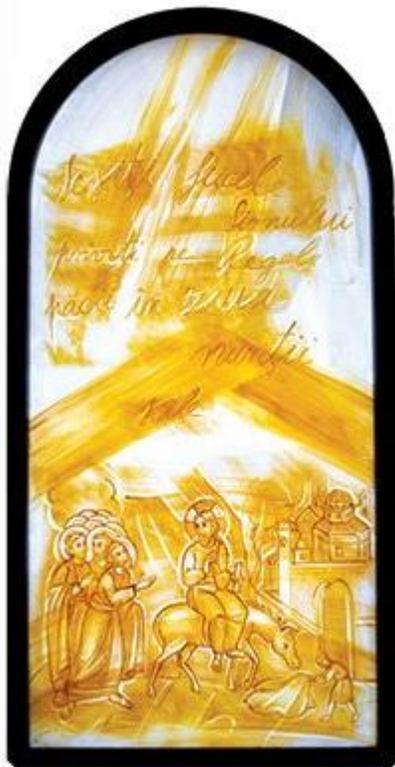


Fig. 471. Iglesia de la Beata Virgen María del Monte Carmelo, Snagov (Rumanía).
Abril-mayo 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/131b.htm>



Fig. 472. *Exultet*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Vat. Lat. 9820. ca. 981-987.
Fuente: http://i589.photobucket.com/albums/ss332/_co_rso/_ressur.gif

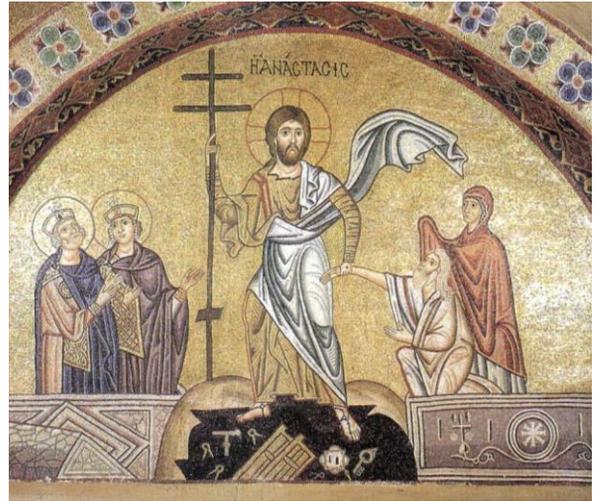


Fig. 473. Hosios Lukas, Grecia. Siglo XI.
Fuente: <https://www.studyblue.com/notes/note/n/byzantine-quiz-2/deck/8527802>

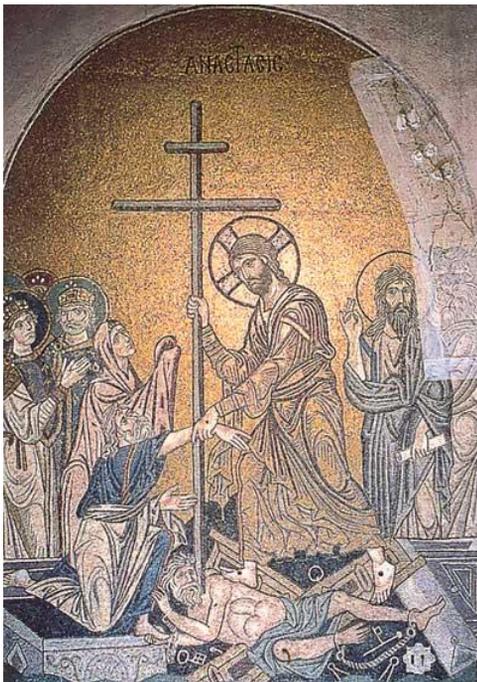


Fig. 474. Iglesia monástica de Daphni, Grecia.
Segunda mitad del siglo XI.
Fuente: <http://images.icon-art.info/main/01000-01099/01026.jpg>



Fig. 475. *Exultet*, Montecassino, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Barb. Lat. 592. ca. 1087.
Fuente: <http://photobucket.com/gallery/user/JamieNaylor93/media/bWVkaWFJZDoxNzM1NDkzNzc=?ref=>



Fig. 476. Iglesia de San Jorge. Kurbinovo, 1191, Macedonia.
Fuente: <http://ablaevariteprobatum.blogspot.com.es/2016/03/y-bajo-los-infiernos.html>



Fig. 477. Basílica de San Marcos, Venecia. Primera mitad del siglo XII.
Fuente: https://2.bp.blogspot.com/-t_TJM-7s2Tk/VthaKDj4O5I/AAAAAAAAAERQ/Ovr05KHL6S4/s1600/DESCENSO%2BA%2BLOS%2BINFIERNOS.%2BAN%25C3%2581STASIS.-MOSAICO%2BDE%2BLA%2BCATEDRAL%2BDE%2BSAN%2BMARCOS%2BEN%2BVENECIA.-AUTOR%2BDESCONOCIDO.jpg

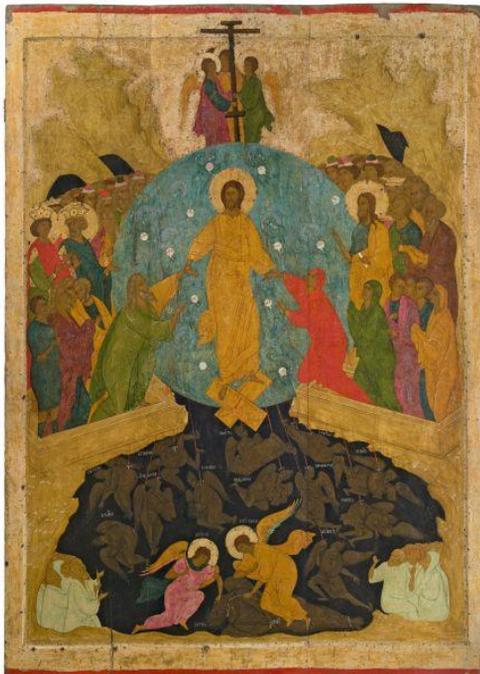


Fig. 478. Dionisio y taller, *El descenso a los infiernos*, 1502-1503. Museo Estatal de Arte Ruso, San Petersburgo.
Fuente: <http://www2.rmgallery.ru/es/5039>



Fig. 479. San Salvador de Chora, Estambul (Turquía). Segunda década del s. XIV.
Fuente: <http://dighist.fas.harvard.edu/courses/2015/HUM54/files/original/5a80155ddb36abc408786485bdcf4816.jpg>

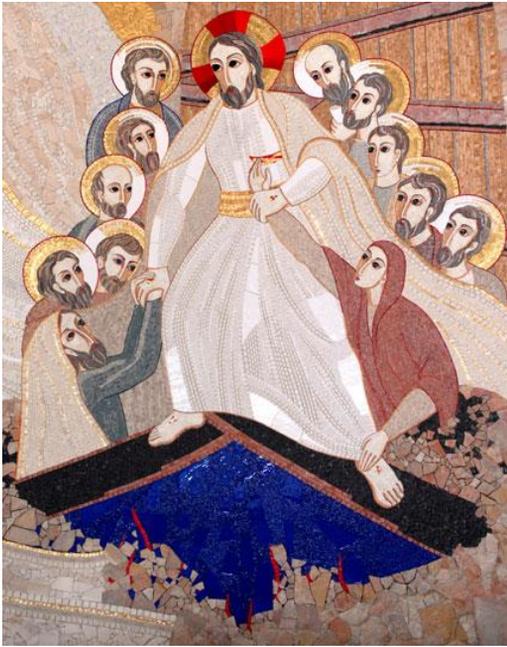


Fig. 480. Capilla en la Sacred Heart University, Fairfield, Connecticut (EE.UU.). Agosto 2008.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/oper e/America-altro/65.htm>

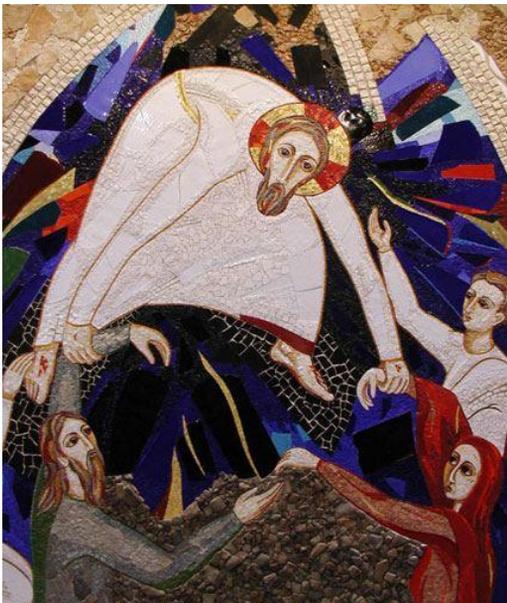


Fig. 482, Sala de encuentros del centro de espiritualidad *Los manantiales* de la Comunidad Emmanuel, Lecce. Junio 2004.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/oper e/italia/24.htm>



Fig. 481. Rampa de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Abril 2009.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/oper e/italia/70c.htm>

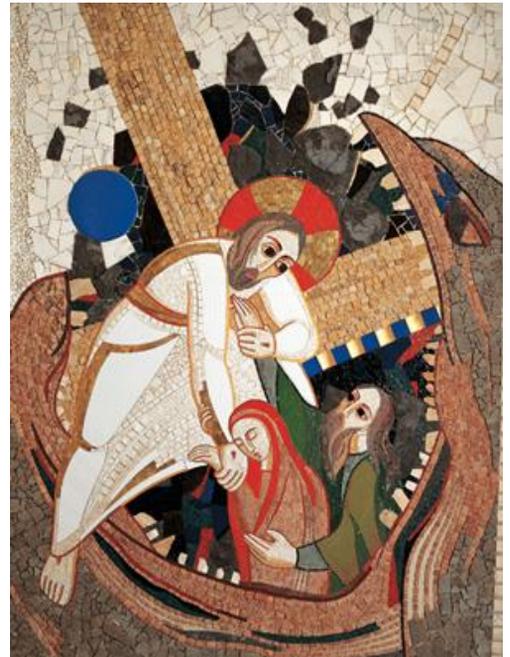


Fig. 483. Sacristía de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Septiembre 2005.

Fuente: Santa María la Real de la Almudena.



Fig. 484. Iglesia de la Santísima Trinidad, Monte Argentario, Grosseto. Junio 2002.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/08.htm>

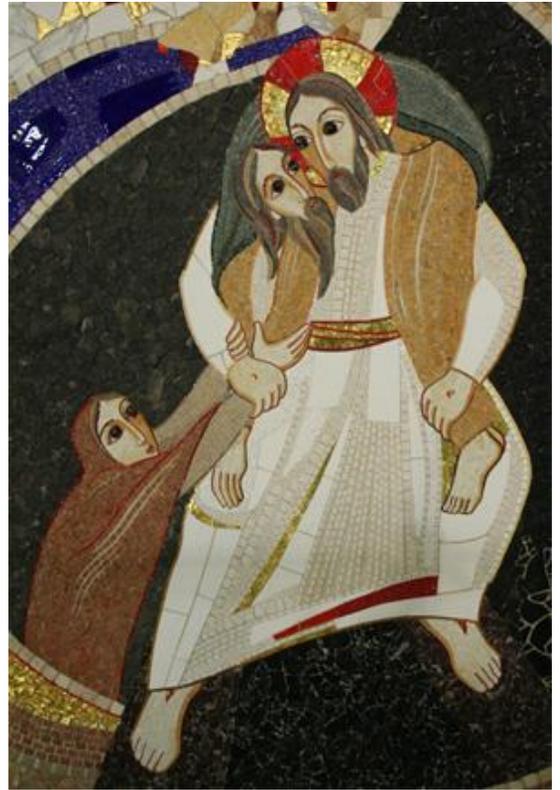


Fig. 485. Iglesia de las hermanas ursulinas Hijas de María Inmaculada, Verona. Diciembre. 2006.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/43.htm>



Fig. 486. Iglesia de Santa María Inmaculada, Qualiano, Nápoles. Diciembre 2015.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/139.htm>



Fig. 487. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.

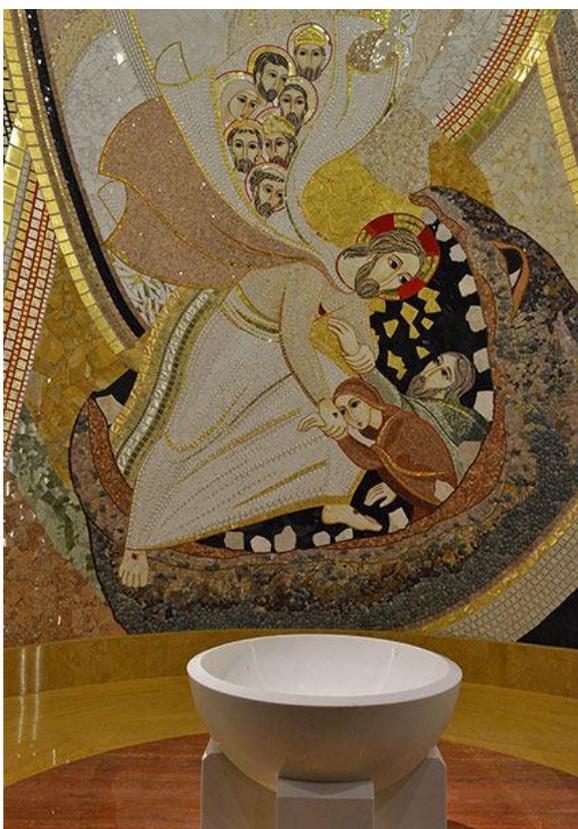


Fig. 488. Baptisterio de la iglesia de San Agustín y Santa Mónica, Casciago. Marzo 2015.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/130.htm>



Fig. 489. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 490. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración Cluj (Rumanía). (composición) Octubre 2006.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/s/pa/opere/europa/40b.htm>



Fig. 491. Iglesia de San Gorazd, Nitra (Eslovaquia). Octubre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/137.htm>

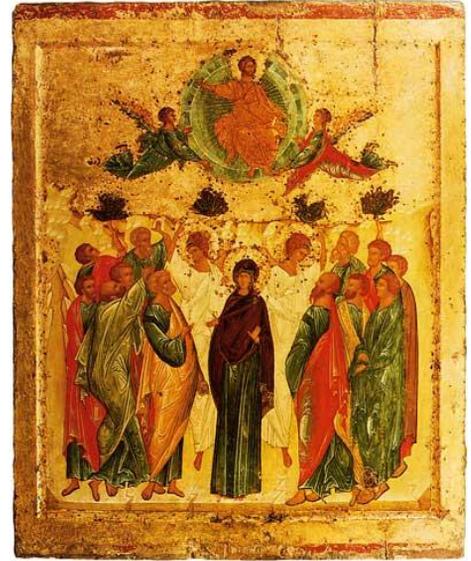


Fig. 492. *La Ascensión del Señor*, dos primeras décadas del siglo XV, Galería Tretjakov, Moscú.

Fuente: <http://iglesiaynuevaevangelizacion.blogspot.com.es/2011/06/testimonio-vigilancia-alegria.html>



Fig. 493. Andrei Rublev, *Ascensión del Señor*, 1408, Tretyakov Gallery, Moscú.

Fuente: <https://www.wikiart.org/en/andrei-rublev/ascension-of-jesus-1408>



Fig. 494. *Ascensión de Cristo*, Monasterio de Santa Catalina del Sinaí.

Fuente: SCHÖNBORN, C., *Icono de Cristo*, 131.



Fig. 495. Capilla en la sede del obispado, Tenerife. Mayo 2010.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/77.htm>



Fig. 496. Iglesia de San Pedro, Gijón. Mayo 2012.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/103.htm>

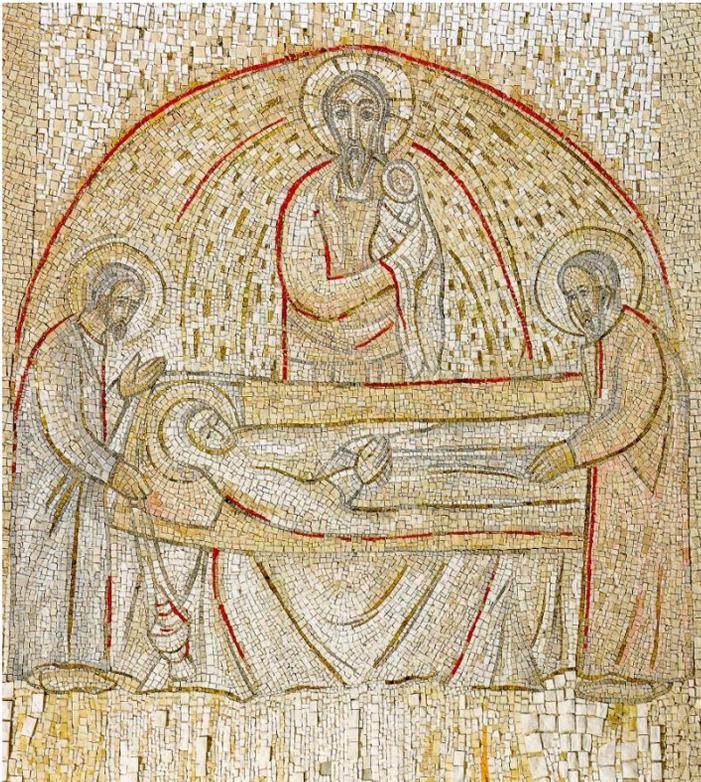


Fig. 497. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.

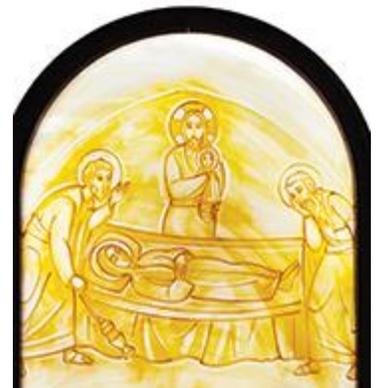


Fig. 498, Iglesia de la beata Virgen María del Monte Carmelo, Snagov (Rumanía). Abril-mayo 2015.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/131b.htm>



Fig. 499. Ermita de San Bartolomé, Aguilar de Codés, Navarra. Siglo XIII.
Fuente: <http://www.arquivoltas.com/6-Navarra/AguilarCodes01.htm>



Fig. 500. Capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma.
Febrero 2010.
Fuente propia.



Fig. 501. Capilla de la conferencia episcopal española, Madrid. Febrero 2011.
Fuente propia.



Fig. 502. Capilla de las Hijas de la Misericordia de la Tercera orden de san Francisco, Roma. Febrero 2007.
Fuente propia



Fig. 503. Basílica de San Zenón, Verona. Siglo XII.
Fuente: <http://www.amicimuseo-esagono.it/joomla/it/foto-video/galleria-fotografica/category/16-san-zeno-verona.html>



Fig. 504. Capilla del Centro Aletti, Roma. Junio 2003.
Fuente propia.



Fig. 505. Iglesia de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento y de los Santos mártires canadienses, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia-

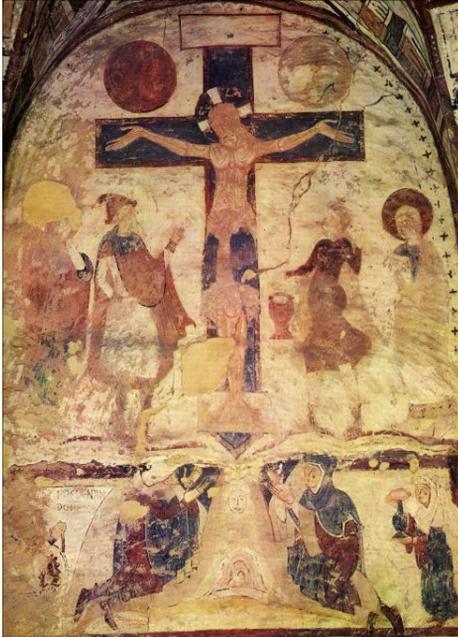


Fig. 507. Real colegiata basílica de San Isidoro de León, 1149.
Fuente:<http://artemagistral.blogspot.com.es/2016/05/frescos-del-panteon-real-de-la-real.html>



Fig. 506. Iglesia de San Antonio y Anibal María, Roma. Noviembre 2009.
Fuente propia.

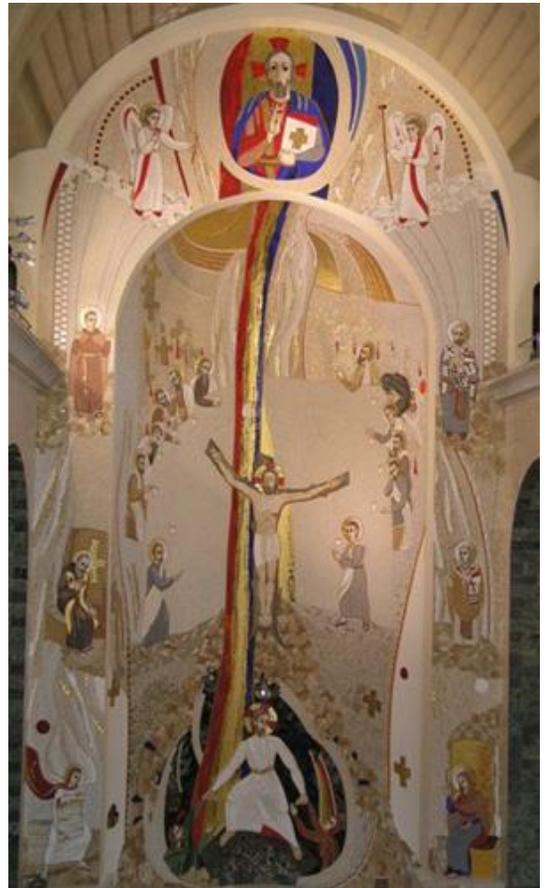


Fig. 508. Iglesia de San Pascual, Bari. Abril 2005.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/31.htm>



Fig. 509. Iglesia de Santa Clara del Pontificio Colegio Francés, Roma. Noviembre 2004.
Fuente propia.

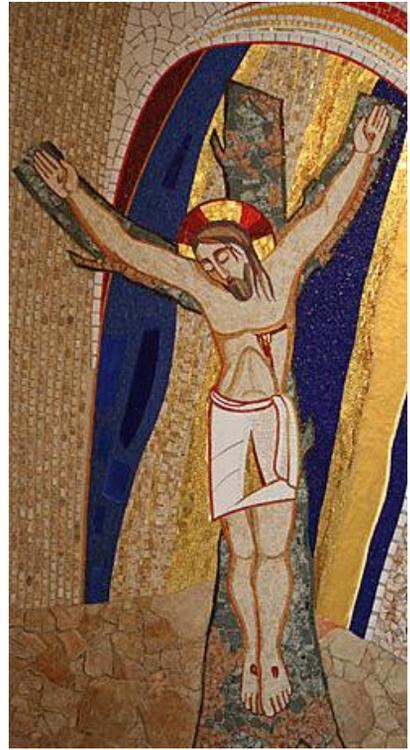


Fig. 510. Sacristía de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Septiembre 2005.
Fuente: Santa María la Real de la Almudena.

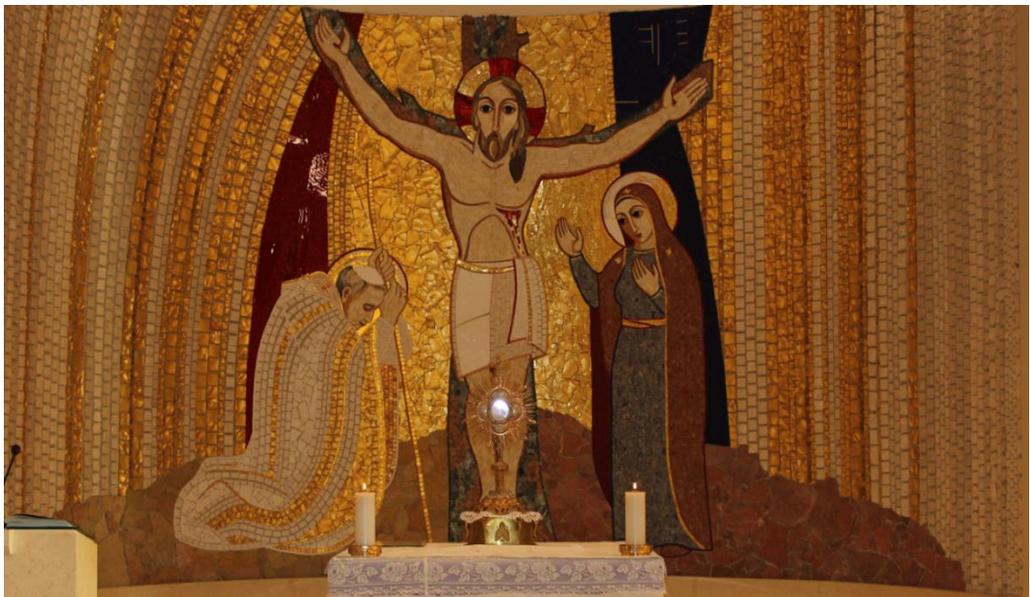


Fig. 511. Capilla universitaria del Policlínico Humberto I, Roma. Junio 2007.
Fuente propia.



Fig. 512. Capilla en la casa generalicia de los marianistas, Roma. Octubre 2008.
Fuente propia.

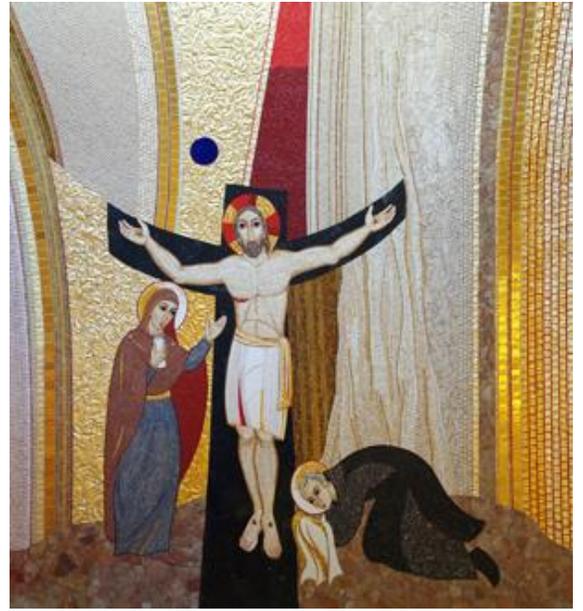


Fig. 513. Capilla del hospital Benito Menni, Valladolid. Mayo 2010.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/78.htm>



Fig. 514. Iglesia de San Pablo apóstol, Barletta. Marzo 2002.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/07.htm>



Fig. 515. Anillo con cornalina, ca. siglo IV, British Museum, Londres.

Fuente: <http://www.beazley.ox.ac.uk/gems/styles/EarlyChristian/Image/10.jpg>



Fig. 516. Puerta de la iglesia de Santa Sabina, Roma. Siglo V.

Fuente:

<https://indrasmusings.wordpress.com/2016/02/22/the-first-crucifixion-in-art/>

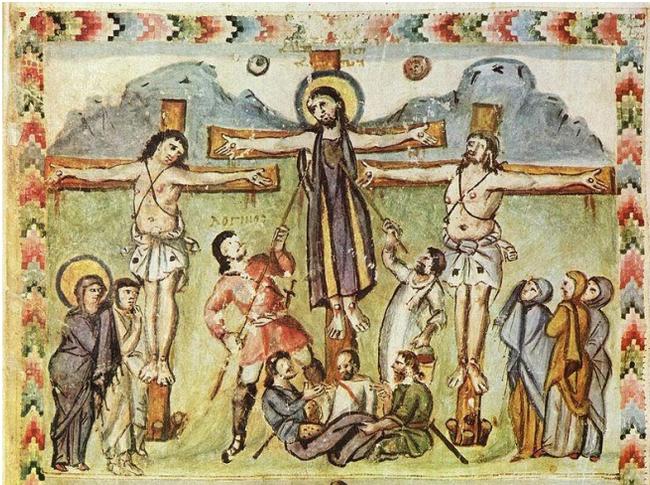


Fig. 517. Evangelario de Rábula, 586, Biblioteca Mediceo Laurenziana, cod. Plut. I, 56, Florencia.

Fuente: <http://ostern-entgegen.de/kreuz-7/>



Fig. 518. Cruz de Lothair, catedral de Aquisgrán. ca. 1000.

Fuente: <https://alchetron.com/Crosses-of-Lothair-2280311-W>

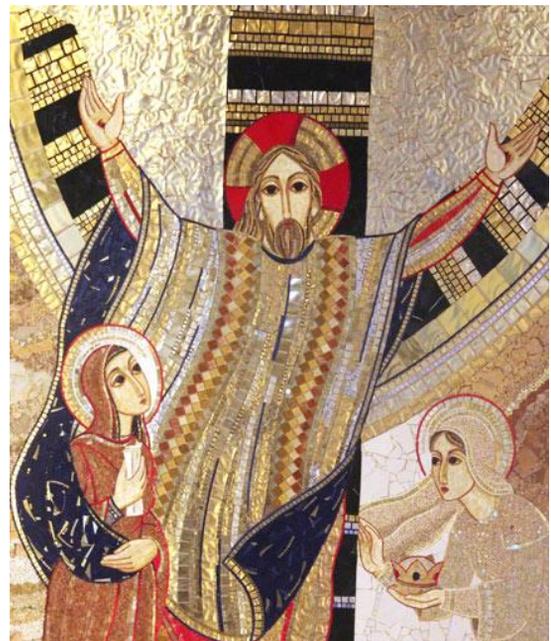


Fig. 519. Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz, Niš (Serbia). Septiembre 2013.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/118.htm>



Fig. 520. Iglesia de San Pedro, Gijón. Mayo 2012.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/103.htm>



Fig. 521. Capilla de las hermanas sacramentinas en Ranica, Bérghamo. Febrero-marzo 2013.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/113.htm>



Fig. 522. *Majestad Batlló*, mediados del siglo XII, MNAC, Barcelona.
Fuente: <http://www.museunacional.cat/es/colleccio/majestad-batllo/anonim/015937-000>



Fig. 523. Capilla de la Sagrada Familia en la sede central de los Caballeros de Colón en New Haven. (Connecticut , EE.UU.). Febrero 2005.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/29.htm>

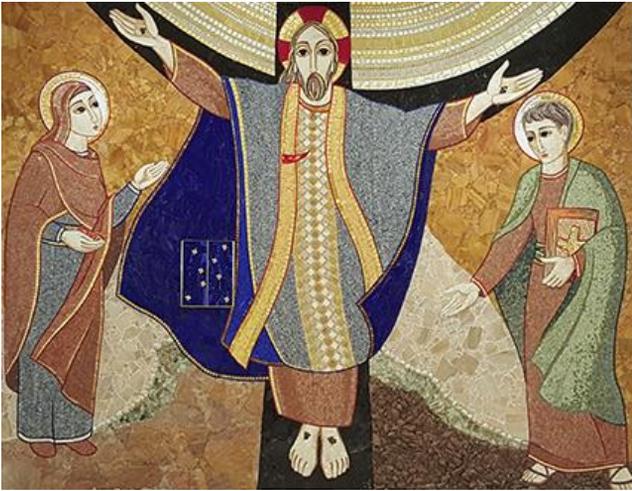


Fig. 524. Santuario nacional de San Juan Pablo II. Iglesia del *Redemptor Hominis*, Washington (EE.UU.) Agosto-septiembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/America-altro/133b.htm>

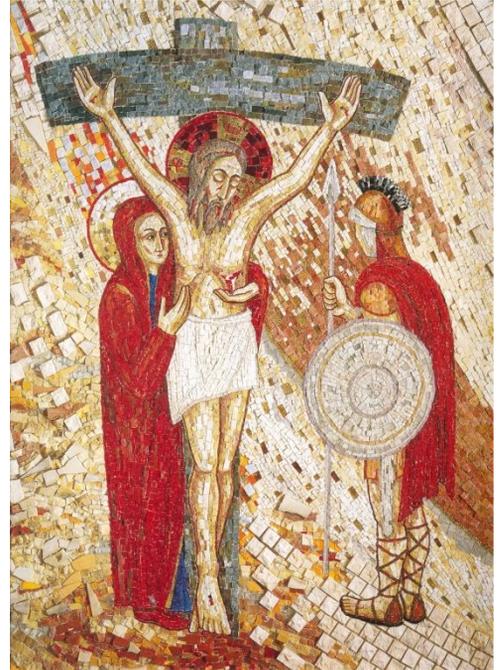


Fig. 525. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.

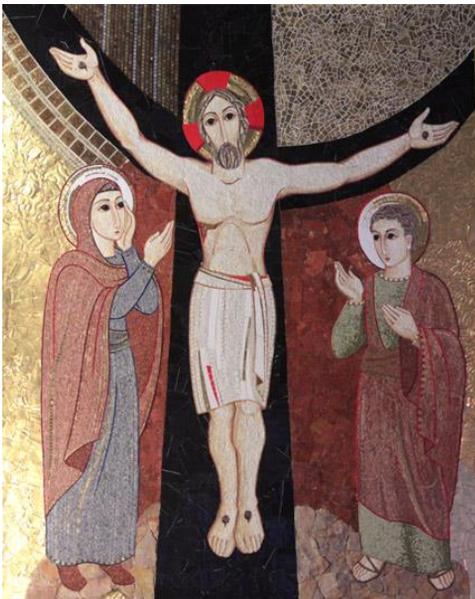


Fig. 526. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración en Cluj (Rumanía).

Noviembre-diciembre 2012.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/110b.htm>

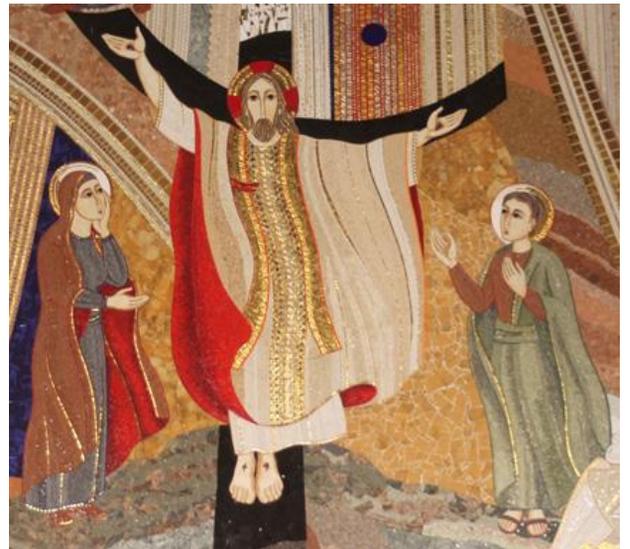


Fig. 527. Catedral de la Madre de Dios, Castanhal (Brasil). Diciembre 2014.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/America-altro/129.htm>



Fig. 528. Capilla de las Hijas de la Misericordia de la Tercera orden de san Francisco, Roma.
Febrero 2007.
Fuente propia.



Fig. 529. Capilla del seminario Banska Bystrica, Badin (Eslovaquia).
Junio 2003.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/eur/opa/18.htm>

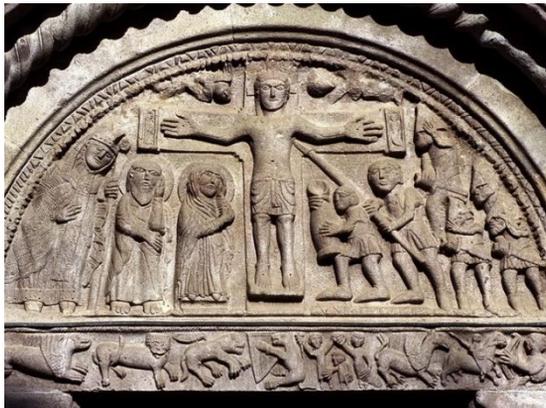


Fig. 530. Catedral de San Moderano, Berceto, ca. 1000.
Fuente: http://ita.romanic.eu/?page_id=388

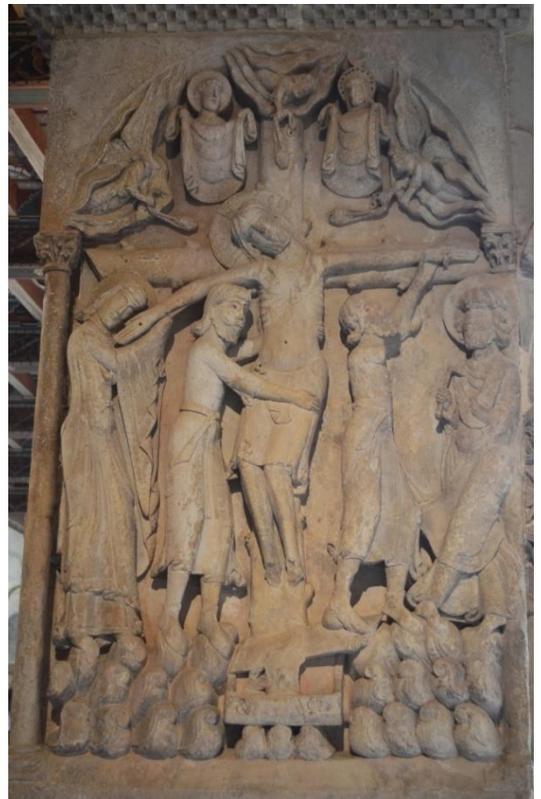


Fig. 531. Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
Finales del siglo XI.
Fuente: <https://www.asturnatura.com/iconografia-bestiario-romnico/descendimiento-de-la-cruz.html>



Fig. 532. Pintura mural de la ermita de la Vera Cruz de Maderuelo (composición), siglo XII, Museo del Prado.

Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/abel-presentando-ofrendas-pintura-mural-de-la/85ce4ccb-b34c-40fc-8e3d-4fa044f0e140>



Fig. 533. San Clemente de Tahull, Lérida, ca. 1123, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona.

Fuente: <http://museunacional.cat/es/colleccio/arco-del-cordero-apocaliptico-de-sant-climent-de-taull/mestre-de-taull/015806-000>



Fig. 534. Puerta del Perdón de la colegiata de San Isidoro de León, ca. 1100.

Fuente: <http://www.arquivoltas.com/12-Leon/01-SanIsidoro03.htm>



Fig. 535. Iglesia ortodoxa de la Transfiguración, Cluj (Rumanía). Composición. Noviembre-diciembre 2012.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/110b.htm>



Fig. 536. Iglesia de San Marcos, Koper (Eslovenia). Composición. Agosto 2003.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/19.htm>



Fig. 537. Iglesia de San Juan Bautista, Cassino.
Febrero 2011.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/87.htm>



Fig. 538. Capilla del oratorio del Buen Consejo, París (Francia).
Noviembre 2014.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/128.htm>

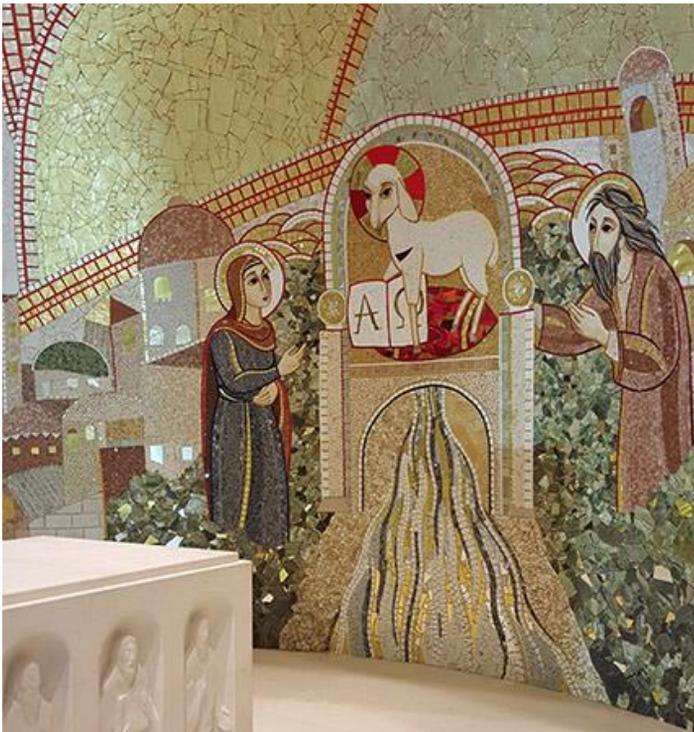


Fig. 539. Santuario nacional de San Juan Pablo II.
Capilla de la reliquia, Washington (EE.UU.)
Agosto-septiembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/134.htm>

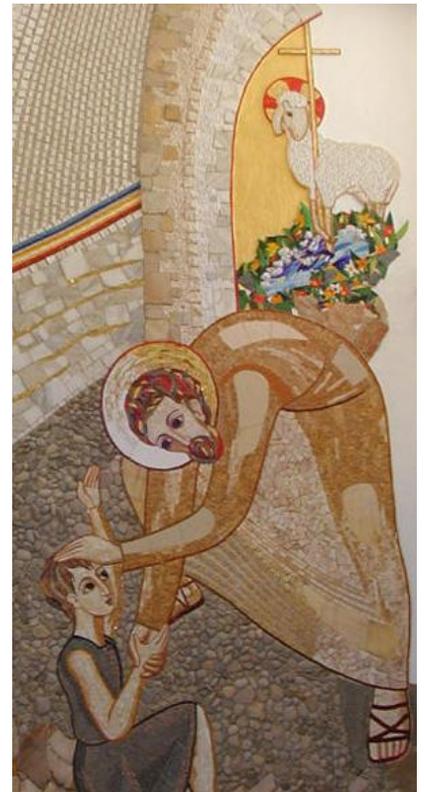


Fig. 540. Sala de encuentros
del centro de espiritualidad
Los manantiales de la
comunidad Emmanuel en
Lecce. Junio 2004.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/24.htm>



Fig. 541. Iglesia de Santa Teresa del Niño Jesús, Trieste. Abril 2011.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/89.htm>

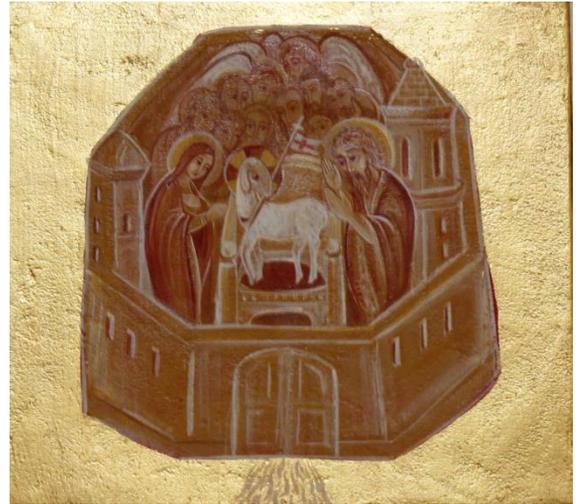


Fig. 542. Capilla de las hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma. Noviembre 2011.
Fuente propia.



Fig. 543. Catedral de San Julián, Caltagirone. Octubre 2015.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/136.htm>



Fig. 544. Capilla del Santísimo de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid. Junio 2011.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/91a.htm>



Fig. 545. Capilla de la casa de espiritualidad, Ranica.

Febrero-marzo 2013.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/113.htm>



Fig. 546. Iglesia de Santa María de la Consolación, Altamura, Bari. Diciembre 2013.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/121.htm>



Fig. 547. Capilla del Punto Joven, Senigallia.

Junio 2010.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/81.htm>



Fig. 548. Sala capitular de la catedral de Santa María la Real de la Almudena, Madrid.

Octubre 2006.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/42b.htm>

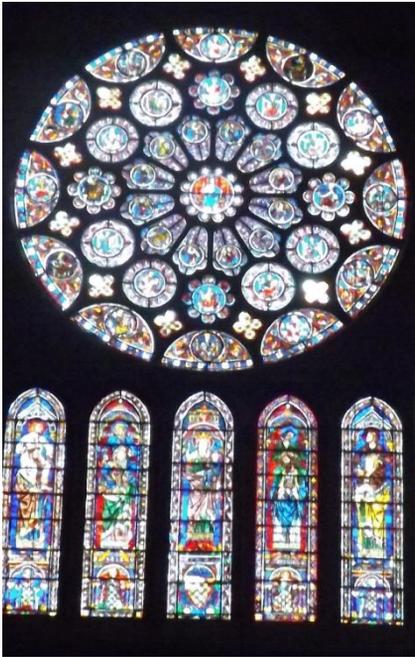


Fig. 549. Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, Chartres, Francia. Siglo XIII

Fuente: <http://www.histoire-moi-et-prof.eu/wp-content/uploads/2013/11/DSCF5419.jpg>



Fig. 550. Capilla universitaria del Policlinico Humberto I, Roma. Junio 2007.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/roma/53.htm>

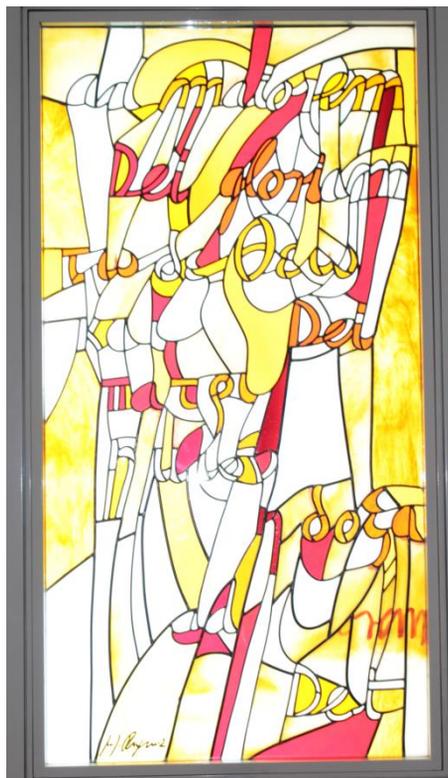


Fig. 551. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma.

Diciembre 2007.

Fuente propia.



Fig. 552. Maestro de Nerezi, *Lamentación bizantina*, 1164. Monasterio de San Pantaleón, Macedonia.

Fuente: <http://www.interbalkan.nl/tour/37>

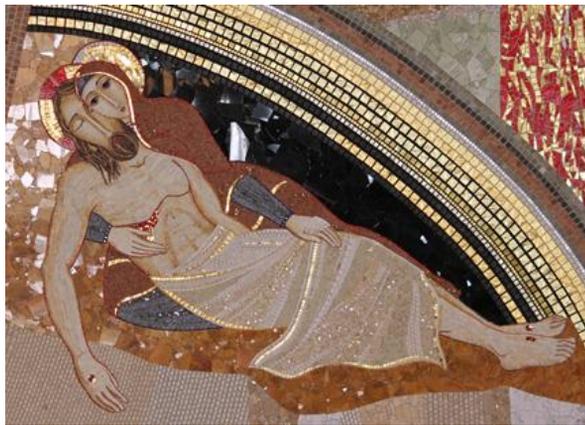


Fig. 553. Catedral de la Madre de Dios, Castanhal (Brasil). Diciembre 2014.

Fuente:

<http://www.centroaletti.com/ita/opere/America-altro/129.htm>



Fig. 554. *Piedad*, 1375–1400, Metropolitan Museum, Nueva York
Fuente: <http://www.metmuseum.org/art/collection/search/470603>



Fig. 555. Rogier van der Weyden, *Tríptico de Miraflores*, antes de 1445, Gemäldegalerie, Berlín.

Fuente: <http://www.medievalhistories.com/rogier-van-der-weyden-at-prado/>

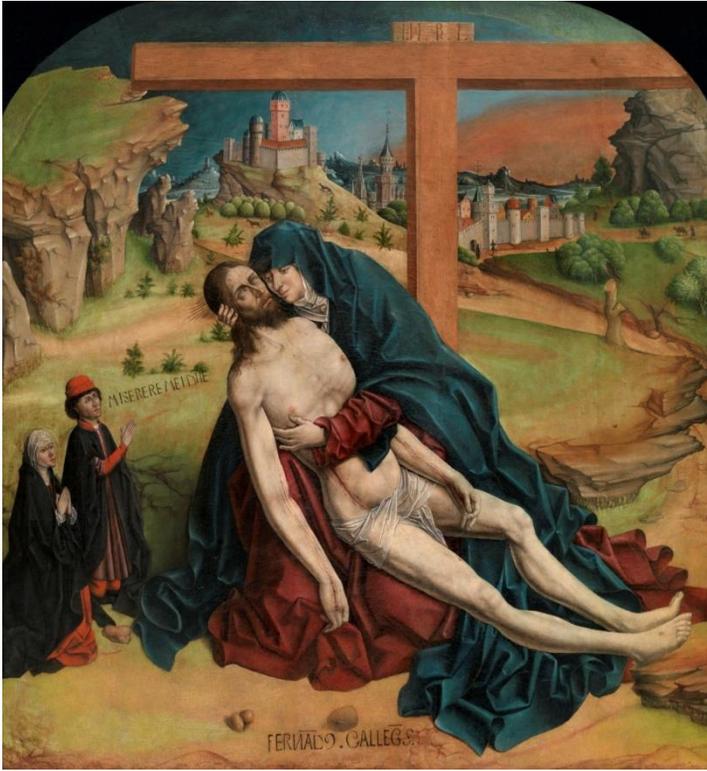


Fig. 556. Fernando Gallego, *La Piedad*, 1465-1470. Museo del Prado. Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-piedad/3dde0001-e1c7-4595-a282-1e4dc9e40f35>



Fig. 557. Capilla de las hermanas hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús, Roma. Junio 2001. Fuente propia.

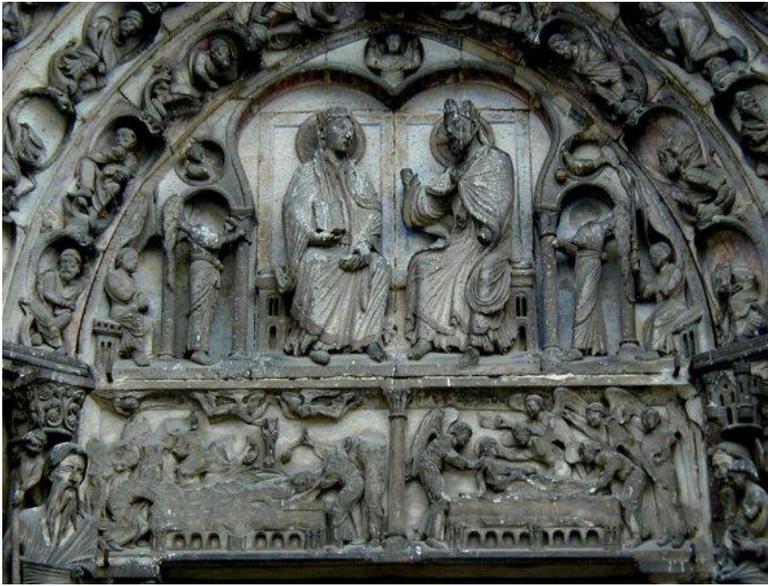


Fig. 558. Portada central de la fachada occidental de la catedral de Nuestra Señora de Senlis, ca. 1170.

Fuente: <https://structurae.info/photos/2433-cathedrale-notre-dame-de-senlisportail-central-de-la-facade-occidentale-tympa>



Fig. 559. Capilla de las hermanas ursulinas San Zeno di Montagna, Verona.

Junio 2013.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/116.htm>

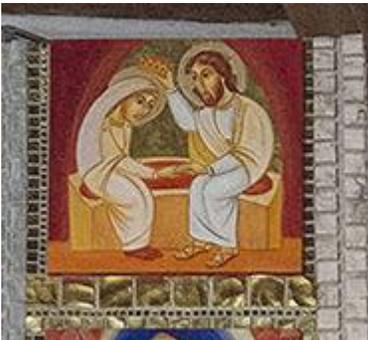


Fig. 560. Iglesia de Santa María Immaculada, Qualiano, Nápoles.

Diciembre 2015.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/139.htm>



Fig. 561. Santuario nacional de Mátraverebely-Szentkút (Hungria). Mayo 2014.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/124.htm>



Fig. 562. Iglesia de la Beata Virgen María del Monte Carmelo, Snagov (Rumanía).
Abril-mayo 2015.

Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/131a.htm>

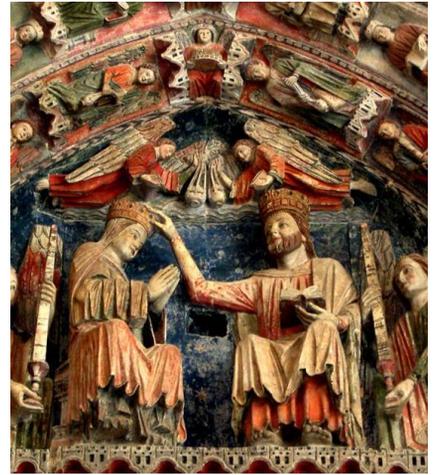


Fig. 563. Colegiata de Santa María, Toro, Zamora.
Finales del siglo XIII.

Fuente:<http://domuspucelae.blogspot.com.es/2010/11/visita-virtual-portico-de-la-majestad.html>



Fig. 564. Catedral de Nôtre Dame, París.
Siglos XII-XIII

Fuente:http://medieval.mrugala.net/Architecture/France_Paris_Cathedrale_Notre-Dame/index.php?page=3



Fig. 565. Catedral de Reims, siglo XIII.

Fuente:<https://itineraireiconographie.files.wordpress.com/2014/01/4-reims.jpg>



Fig. 566. Iglesia de San Pablo, Valladolid. Siglo XIII.

Fuente: http://2.bp.blogspot.com/-T1TWMcHzp_M/TtBET8ew35I/AAAAAAAAA-A-Y/gKvPWDcsvQo/s1600/San+Pablo_2011-08-05_007_Blog.JPG



Fig. 567. Capilla de la maison Marie Saint-Frai Tarbes (Francia). Mayo 2012.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/101.htm>



Fig. 568. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.

Fuente: Natasa Govekar.

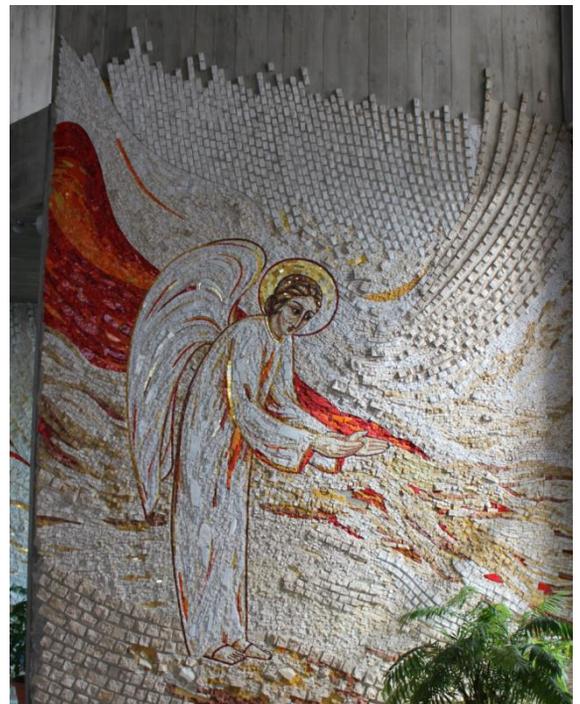


Fig. 569. Iglesia de San Hugo, Roma. 2000.

Fuente propia.

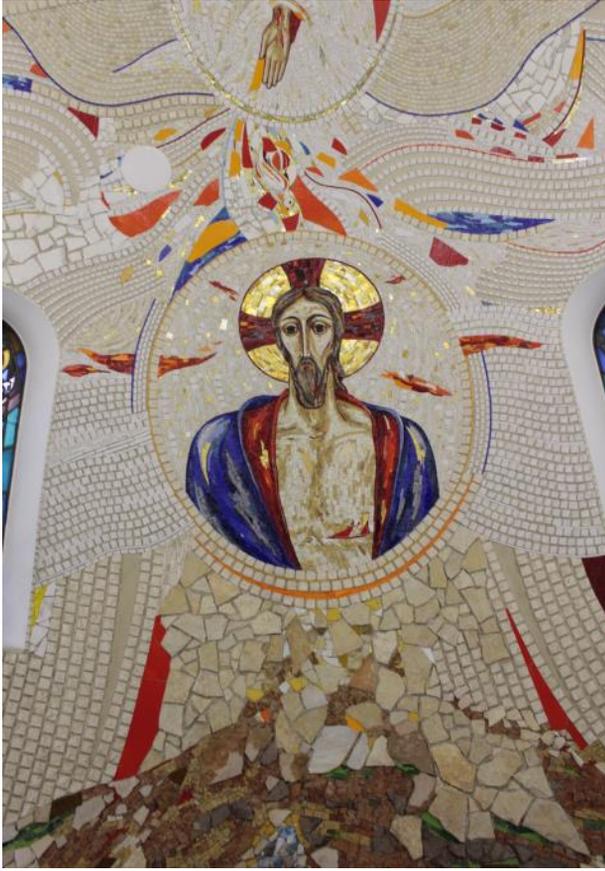


Fig. 570. Iglesia de San Juan del Instituto polaco, Roma. Diciembre 2001.
Fuente propia.



Fig. 571. Capilla de la Fraternidad San Carlos, Roma. Diciembre 2010.
Fuente propia.



Fig. 572. Iglesia del Colegio San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.
Fuente propia.



Fig. 573. Capilla *Redemptoris Mater*
Ciudad del Vaticano.
1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.

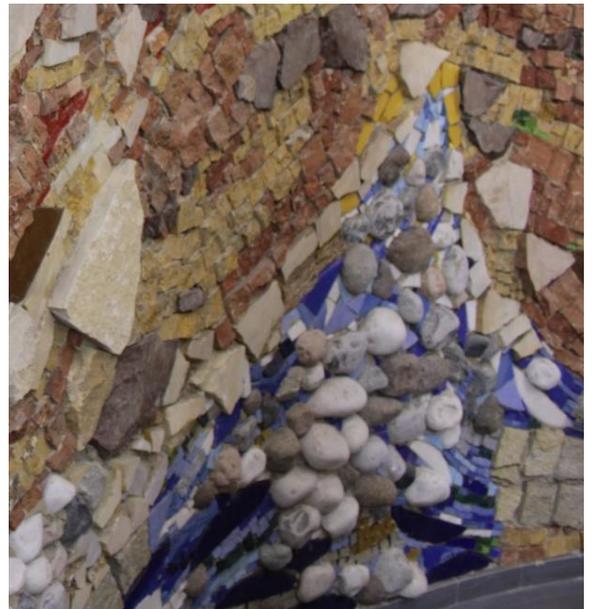


Fig. 574. Iglesia de San Juan del Instituto
polaco, Roma. Diciembre 2001.
Fuente propia.

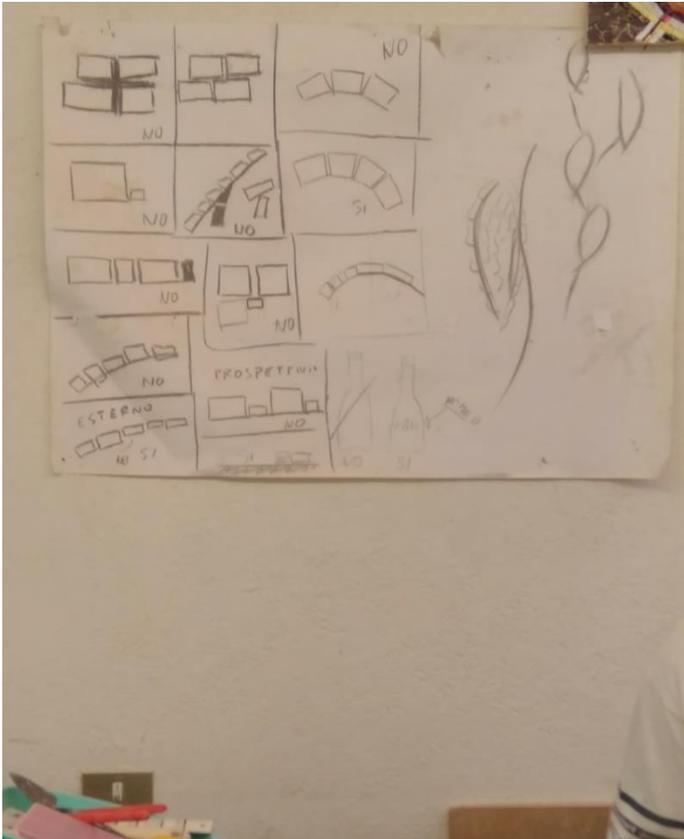


Fig. 575. Esquema de algunas normas sobre la técnica del mosaico del taller de arte del Centro Aletti.
Fuente propia.



Fig. 576. Iglesia de Santa María del Rosario de los Mártires Portuenses, Roma. Noviembre 2015.
Fuente propia.

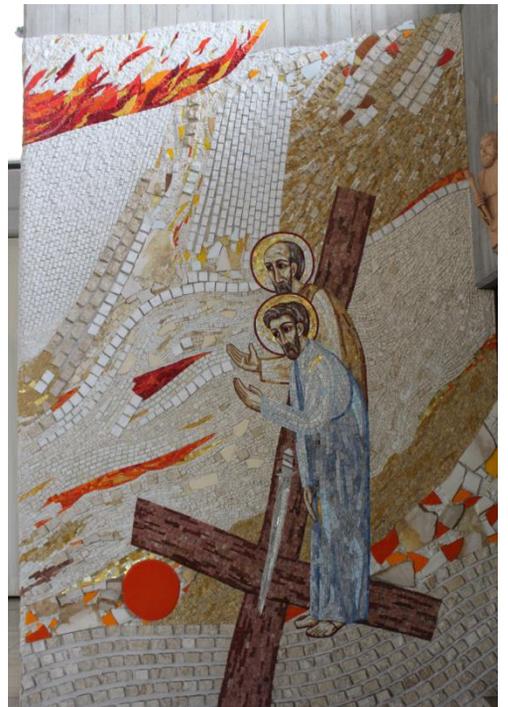


Fig. 577. Iglesia de San Hugo, Roma. 2000.
Fuente propia.



Fig. 578. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma. Diciembre 2003.
Fuente propia.



Fig. 579. Capilla *Redemptoris Mater*. Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 580. Iglesia de Santa María del Rosario de los Mártires Portuenses, Roma. Noviembre 2015. Fuente propia.

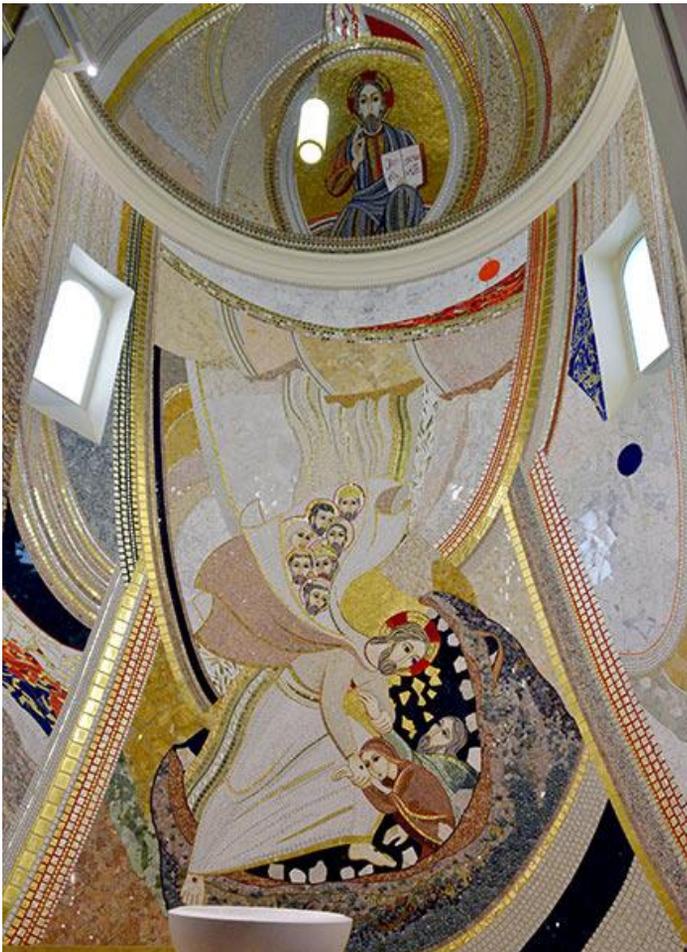


Fig. 581. Baptisterio de la iglesia de San Agustín y Santa Mónica, Casciago. Marzo 2015. Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/130.htm>

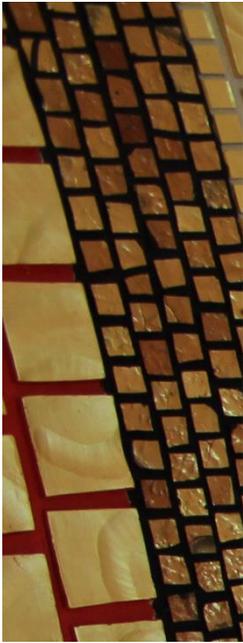


Fig. 582. Capilla de las Hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma. Noviembre 2011. Fuente propia.

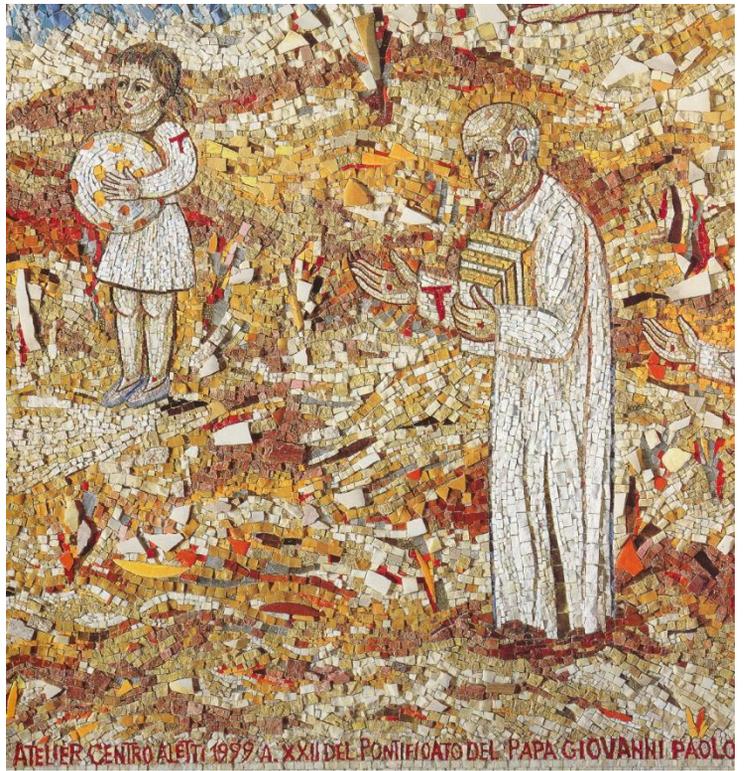


Fig. 583. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999. Fuente: Natasa Govekar.

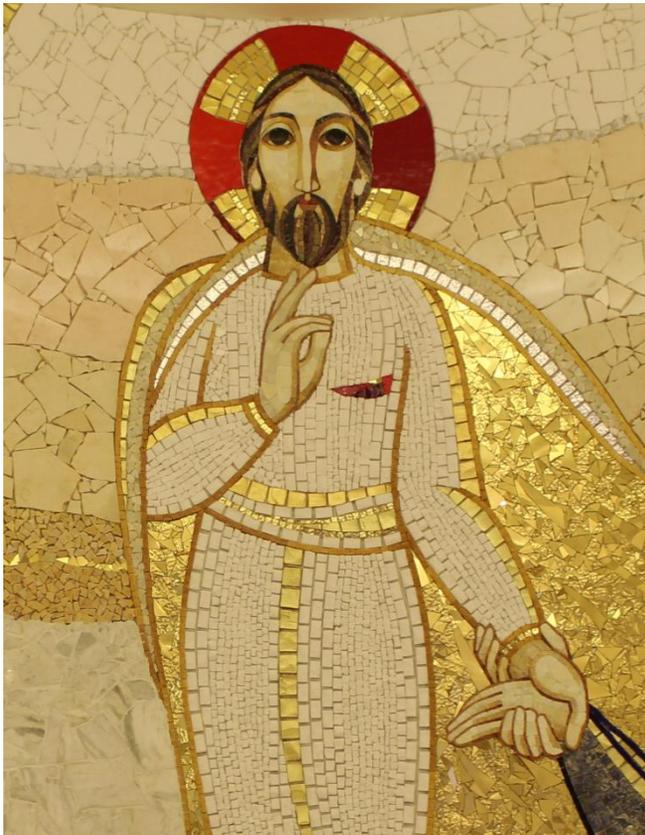


Fig. 584. Iglesia de Santa María del Rosario de los Mártires Portuenses, Roma. Noviembre 2015. Fuente propia.



Fig. 585. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 586. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma. Diciembre 2003.
Fuente propia.



Fig. 587. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma. Diciembre 2003.
Fuente propia.



Fig. 588. M.I. Rupnik, *Pantocrátor*,
Fuente: ŠPIDLÍK, T.: «Unire tutto ciò che si
è incontrato nella vita» s.p.

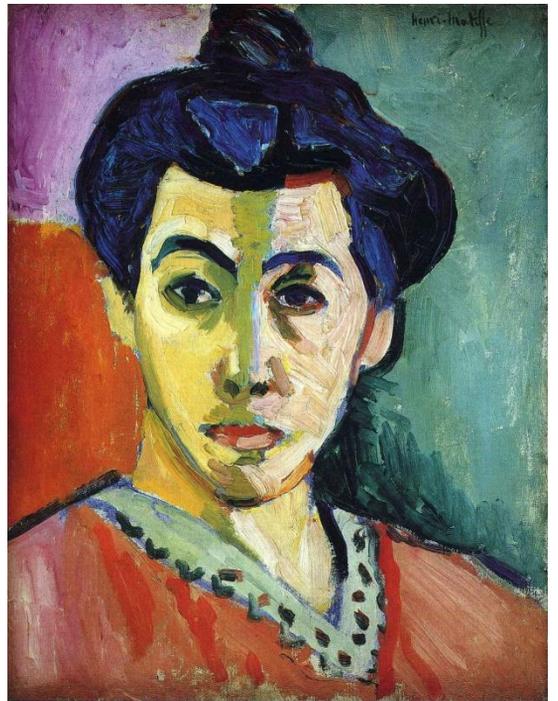


Fig. 589. Matisse, *Retrato de Madame Matisse. La línea verde*, 1905.
Museo Nacional de Arte de Dinamarca, Copenhague, Dinamarca.
Fuente: <http://www.smk.dk/en/explore-the-art/highlights/henri-matisse-portrait-of-madame-matisse-the-green-line/>



Fig. 590. Capilla del Centro Aletti, Roma. Composición. Junio 2003.
Fuente propia.



Fig. 591. Panel de materiales pétreos del Centro Aletti. Señalado el mármol amarillo de Siena.
Fuente propia.

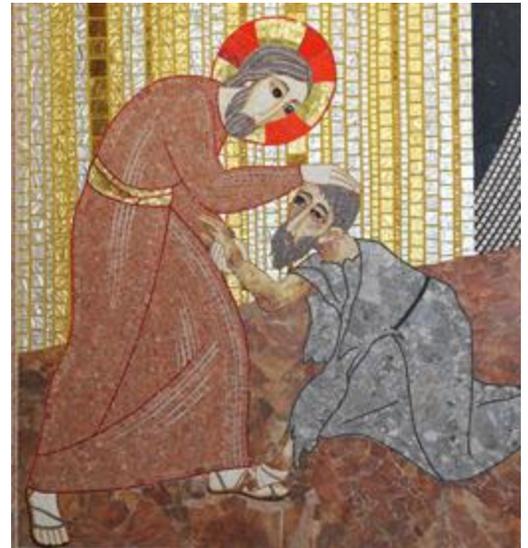


Fig. 592. Cripta de la iglesia inferior de San Pio da Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/oper/italia/71b.htm>



Fig. 593. Capilla de Santa Mónica en el Colegio internacional de los Padres agustinos, Roma, Composición. Febrero 2007.
Fuente propia.



Fig. 594. Capilla de la casa de la Preciosísima Sangre, Roma. Octubre 2012.
Fuente propia.



Fig. 595. Iglesia de Santa Clara del Pontificio Colegio Francés, Roma. Noviembre 2004.
Fuente propia.



Fig. 596. Nuevo Santuario de la Santísima Trinidad Fátima (Portugal). Septiembre 2007.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/europa/54.htm>

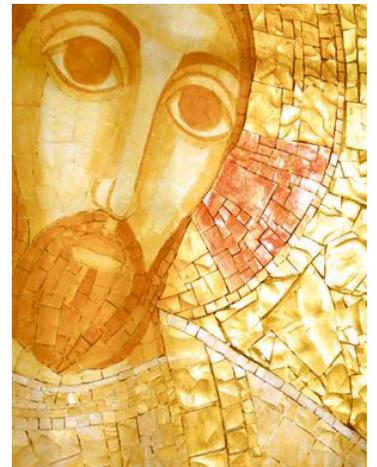


Fig. 597. Iglesia de San Miguel Arcángel, Supersano. Septiembre 2008.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/66.htm>



Fig. 598. Iglesia del Colegio San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.
Fuente propia.



Fig. 599. Iglesia de San Hugo, Roma. 2000.
Fuente propia.



Fig. 600. Matisse, *Desnudo azul II*, 1952, Centre Pompidou, París.
Fuente: <https://www.moma.org/audio/playlist/6/316>

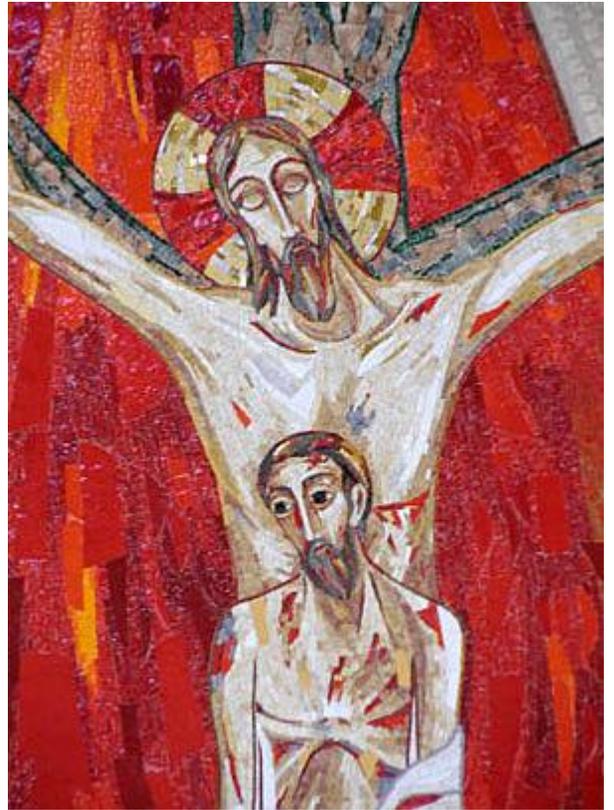


Fig. 601. Iglesia de San Pablo Apóstol, Barletta. Marzo 2002.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/07.htm>

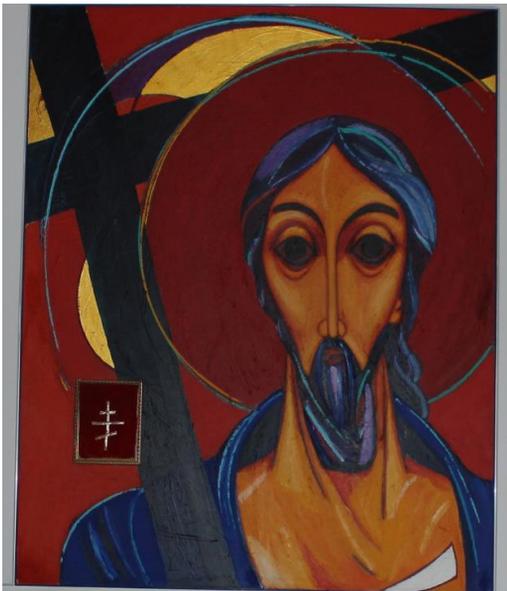


Fig. 602. M.I. Rupnik, *El Misericordioso*, Comedor del Centro Aletti en Roma.
Fuente propia.

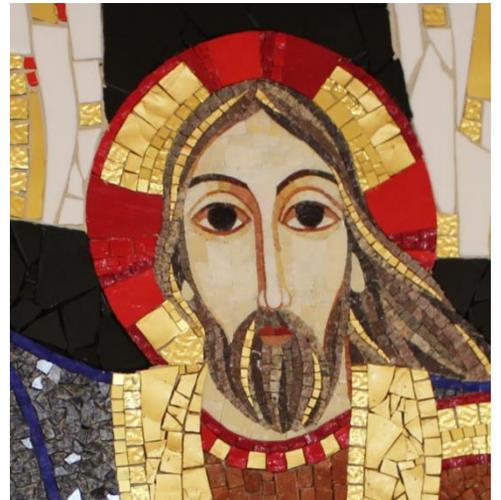


Fig. 603. Capilla de las Hermanas de Jesús Buen Pastor, Roma.
Noviembre 2011.
Fuente propia.



Fig. 604. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999.
Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 605. Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz, Niš (Serbia).
Septiembre 2013.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/118b.htm>

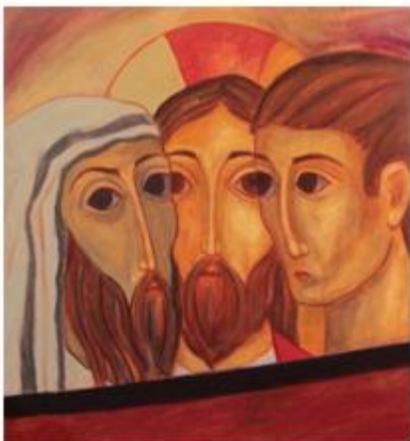


Fig. 606. Iglesia de los Santos Primo y Feliciano, Vrhoplje (Eslovenia).
Noviembre 2013.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/slovenia/119c.htm>



Fig. 607. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999. Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 608. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma. Diciembre 2007. Fuente propia.

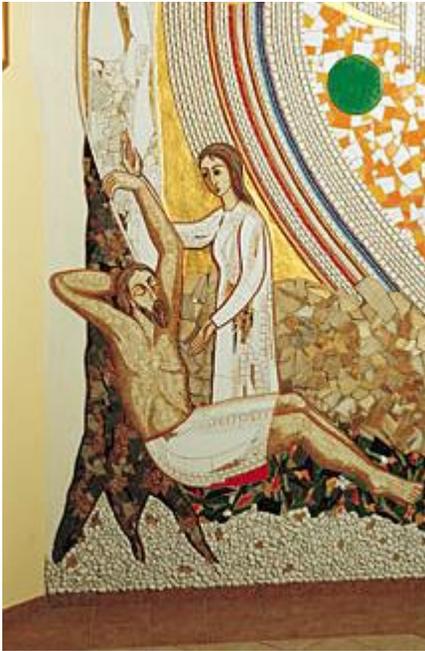


Fig. 609. Sala de encuentros del centro de espiritualidad *Los manantiales* de la Comunidad Emmanuel, Lecce. Junio 2004.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/24.htm>

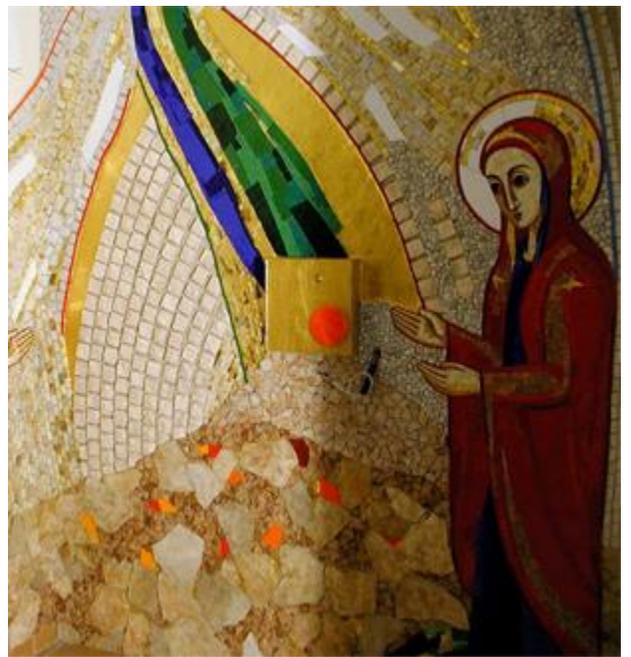


Fig. 610. Capilla del Centro de espiritualidad conyugal *La Tienda de Sara y Abraham*, Parma. Julio 2004.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/italia/25.htm>

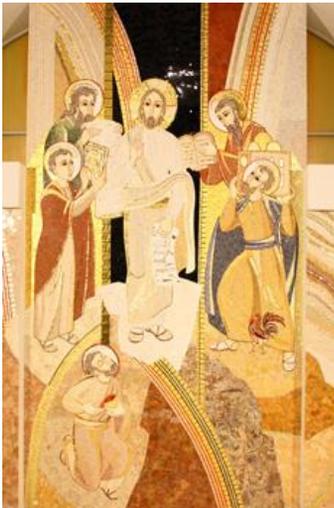


Fig. 611. Iglesia de San Nicolás, Litija (Eslovenia). Noviembre 2013.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/120.htm>



Fig. 612. Iglesia de San Nicolás, Litija (Eslovenia). Noviembre 2013.
Fuente:<http://www.centroaletti.com/spa/opere/slovenia/120.htm>



Fig. 613. Capilla Universitaria del Policlínico Humberto I, Roma. Junio 2007.
Fuente propia.

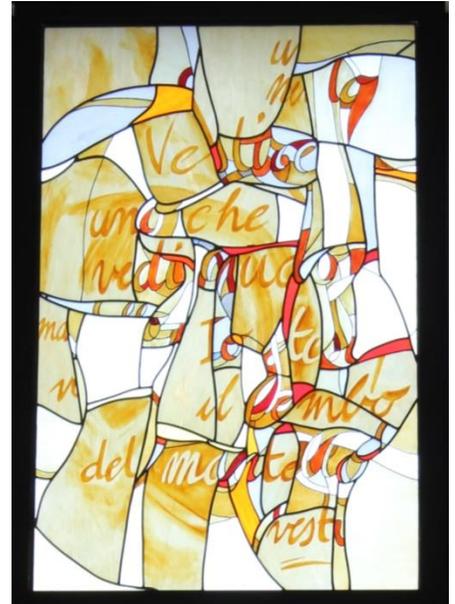


Fig. 614. Iglesia de Santa Lucía, Roma. 2010.
Fuente propia.



Fig. 615. Capilla de la conferencia episcopal española Madrid. Febrero 2011.
Fuente propia.

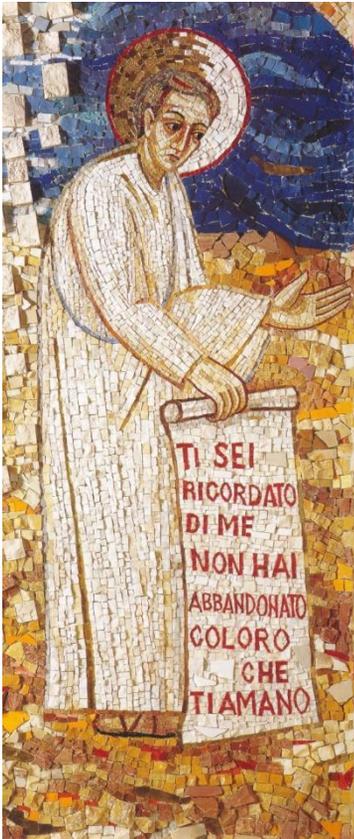


Fig. 616. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999. Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 617. Capilla *Redemptoris Mater*, Ciudad del Vaticano. 1996-1999. Fuente: Natasa Govekar.



Fig. 618. Capilla de Santa Mónica en el Colegio Internacional Santa Mónica de los Padres Agustinos, Roma. Febrero 2007. Fuente propia.



Fig. 619. Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación *Auxilium*, Roma. Diciembre 2003. Fuente propia.



Fig. 620. Cripta de la iglesia inferior de San Pio da Pietrelcina, San Giovanni Rotondo. Junio 2009.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/italia/71b.htm>



Fig. 621. Capilla de Santa Mónica en el Colegio internacional de los Padres agustinos, Roma. Febrero 2007.
Fuente propia.



Fig. 622. Capilla universitaria del Policlínico Humberto I, Roma. Junio 2007.
Fuente propia.



Fig. 623. Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 624. Capilla del hospital Beata M^a Ana de las Hermanas Hospitalarias, Madrid. Marzo 2007.
Fuente propia

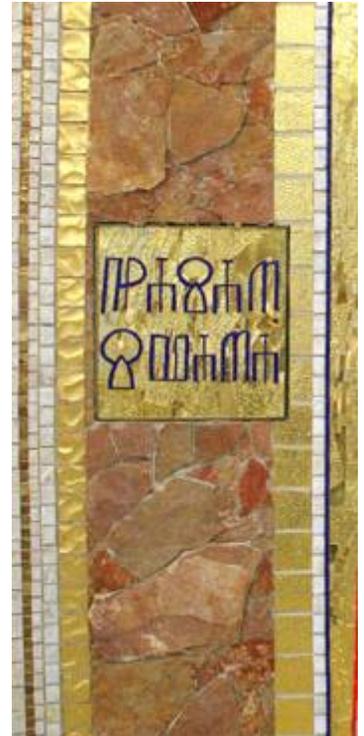


Fig. 625. Capilla de las hermanas de la caridad de San Vincenzo de Paoli, Fiume (Croacia). Octubre 2008.

Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/68.htm>



Fig. 626. Capilla de abuna Yakub, Jall Eddib (Líbano). Junio 2008.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/spa/opere/America-altro/64.htm>

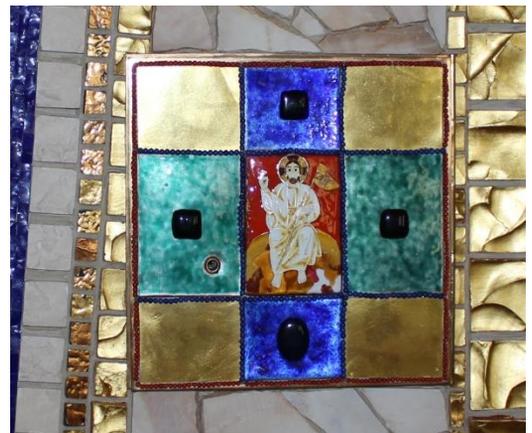


Fig. 627. Capilla en la Casa Generalicia de los marianistas, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 628. Capilla del Colegio Mayor San Pablo CEU, Madrid.
Octubre 2009.
Fuente propia.

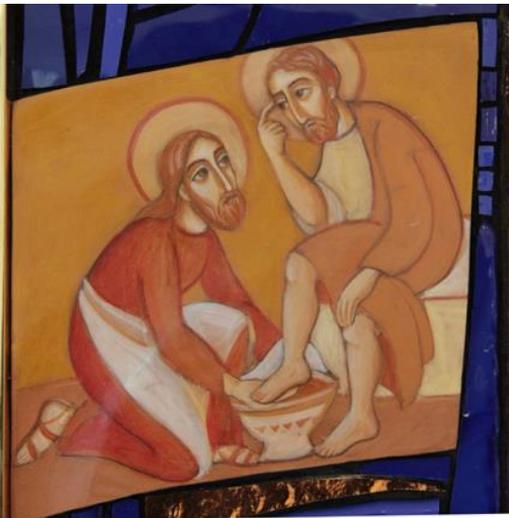


Fig. 630. Capilla de la casa de espiritualidad, Ranica.
Febrero-marzo 2013.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/oper/italia/113.htm>



Fig. 629. Capilla de la Conferencia episcopal española. Madrid.
Febrero 2011.
Fuente propia.



Fig. 631. Iglesia de Santa María del Rosario en los Mártires Portuenses, Roma. Noviembre 2015.
Fuente propia.



Fig. 632. Capilla del Pontificio Colegio Portugués, Roma. Diciembre 2012.
Fuente propia.



Fig. 633. Capilla en la Casa Generalicia de los marianistas, Roma. Diciembre 2007.
Fuente propia.



Fig. 634. Capilla de la Conferencia episcopal española, Madrid. Febrero 2011.
Fuente propia.



Fig. 635. Capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma. Febrero 2010.
Fuente propia.



Fig. 636. Capilla de la sede del obispado, Tenerife. Mayo 2010.
Fuente: <http://www.centroaletti.com/ita/opere/europa/77.htm>



Fig. 637. Iglesia del Colegio San Lorenzo, Roma. Agosto 2012.
Fuente propia.



Fig. 638. Capilla del Pontificio Colegio Irlandés, Roma. Febrero 2010.
Fuente propia.



Fig. 639. Capilla del Pontificio Colegio portugués, Roma. Diciembre 2012.
Fuente propia.

Intervista Marko Ivan Rupnik

INTERVISTA MARKO IVAN RUPNIK [31/05/2016]

Buon pomeriggio, p. Marko. Sono molto lieta di poter parlare con Lei e vorrei cogliere l'occasione per ringraziare della possibilità che mi ha offerto di poter conoscere Lei e anche tutti i membri del Centro Aletti in questo soggiorno di ricerca. La prima domanda che vorrei fare è: chi è padre Marko Ivan Rupnik?

P. Marko Ivan Rupnik è un artista, teologo, sacerdote in una unica persona. Cioè, penso che la caratteristica fondamentale probabilmente è una certa creatività, che però è molto unita alla dimensione spirituale, espressiva, artistica del pensiero. Cioè, mi sembra così che la caratteristica forse fondamentale è che per me la vita sono le relazioni.

Ha confessato: “ero un giovane scolastico gesuita che studiava Filosofia quando ho cominciato a comprendere che la vera vocazione gesuita è la disponibilità alla missione della Chiesa”¹. Come influisce nella sua vita e nei mosaici che realizza il fatto di essere gesuita?

Ma, il fatto di essere gesuita non è una cosa alla quale io penso. Perché? Perché essere gesuita significa il mio modo di appartenenza alla Chiesa, il carisma. Nel primo millennio fu intesa proprio come il modo con cui uno appartiene alla Chiesa, si inserisce nella Chiesa e serve questa vita ecclesiale, no? La nutre. Penso che la mia struttura ha trovato –la mia struttura personale, il mio modo di essere– ha trovato nella visione della Compagnia di Gesù un modo di appartenenza che è, da un lato, molto disponibile, e dall'altro, molto aperto. E sono due cose che io penso che porto dentro come il mio modo di essere, no? E perciò io ero sempre molto così, coinvolto nelle relazioni con gli altri. Nell'ex Jugoslavia avevo molti amici, anche se sono sloveno, ma avevo molti amici croati, serbi, macedoni... e poi io sono nato vicino all'Italia, nel mio villaggio venivano sempre italiani, avevo sempre questo. Poi da gesuita ho vissuto nove anni in un collegio internazionale dove eravamo più di trenta nazione.

Allora, questa appartenenza alla Chiesa universale io penso che è proprio molto conforme a ciò che personalmente penso di essere, no? Cioè, non ho mai potuto capire – tanto meno oggi– che la nazionalità sia l'ultima mia identità. No, la mia ultima identità è il battesimo. Cioè, che io appartengo a un corpo, un organismo, che è quello di Cristo,

¹ GÓMEZ-OLIVER, V. y BENÍTEZ, J.M., «Entrevista a Rupnik» 198.

del quale si è creata un'unità molto più forte, diversa, universale che è quella dell'etnia, nazione. È così, ho questo sguardo molto ampio.

E questo è collegato al fatto di essere gesuita...

Sì, perché proprio questo era Ignazio, no? Questo sguardo attraverso il Pontefice di Roma, cioè, uno sguardo universale alla Chiesa, no? Sentire la Chiesa intera. E questo per me significa anche sentire la Chiesa intera, non solo la Chiesa Latina, ma veramente percepire l'integrità della Chiesa. E questo è diventato per me la ricchezza suprema, no? Cioè, capire che la Chiesa latina non finisce con la Chiesa latina; è universale, si va, si va oltre.

Per incarico di san Giovanni Paolo II ha realizzato la cappella *Redemptoris Mater*; dopo con Benedetto XVI ha creato l'icona della Sacra Famiglia e, recentemente, Papa Francesco gli ha chiesto di fare il logo del Giubileo della misericordia. Come è stata la sua relazione con ognuno di questi Papi?

Con ognuno di questi Papi per me è una grande sorpresa, è una benedizione speciale, molto particolare, che io sento come il Centro Aletti è stato benedetto e voluto bene da questi tre Papi, che di per sé sono anche molto diversi.

Giovanni Paolo II l'ha voluto, è venuto lui qui a benedirlo ed è chiaro che l'amicizia con Giovanni Paolo II è stata qualcosa di molto particolare: ha cambiato tanto me questa amicizia... E proprio questa, diciamo, la visione della Chiesa, no? Del modo di essere Chiesa oggi nel mondo, ecc. ho cominciato a vivere molto con Giovanni Paolo II. E poi mi ha avvicinato il Papato, cioè come il Papa non era una cosa lontana, ma vicina alla Chiesa. Questa è stata proprio una fortissima esperienza di Giovanni Paolo II. E mi ricordo come lui, come Papa, qualche volta che lo incontravo era più semplice, più accessibile, più... di quelli intorno a lui, capisci? Allora, una figura di un'umanità redenta, un'umanità libera.

Con Benedetto XVI c'è stata una bella intesa: ci siamo incontrati diverse volte e per me è stata una conferma grande, cioè come se Dio mi avesse dato una grazia di confermarmi, di continuare questa ricerca di teologia dell'arte, perché lui ha avuto anche delle parole grandi di incoraggiamento, di apprezzamento del lavoro che stiamo facendo, no? Ho ricevuto anche una sua lettera personale di benedizione sul lavoro che stiamo facendo. Soprattutto, perché sentirsi dire da Benedetto XVI che i nostri mosaici

non sono solo belli, ma sono anche un'opera magistrale di teologia, una lezione magistrale di teologia, è una cosa grandissima...

E poi con Francesco penso che c'è di nuovo una forte benedizione che sentiamo su di noi proprio in questo nostro impegno di occuparci di lavorare su quello che è veramente... come possiamo dire... una prima immagine di cosa sia la comunità cristiana, cosa sia la Chiesa, cioè, questa semplicità dei nostri mosaici, questa trasparenza di teologia, del messaggio immediato e così di non lavorarci sui dettagli inutili e non so che cosa, ma questa immediatezza, no? Di far vedere immediatamente ciò che siamo e ciò che siamo come cristiani, io penso che di questo abbiamo ricevuto una grande conferma da lui, no? Questa Chiesa non para-impariale, para-statale –sai che cosa vuol dire “para-statale”, no?– congegnato come stato, come impero, ma in mezzo alla gente, in mezzo al popolo, facendo vedere la bellezza della fede, no? Come anche il contenuto della fede, cioè, questa redenzione, questo Dio vicino al popolo, no? Questa arte nostra è vicina al popolo. Il popolo assente molto fortemente. E perciò la messa che abbiamo avuto per il XXV del Centro e XX anni dell'Atelier² è stata una grande grazia –io dico la parola “grazia”, cioè una cosa non attesa, non aspettata, non... però ci viene a noi come se lui dicesse: “Andate avanti. Non cercate altre cose. Servite ciò che la Chiesa chiede”. La gente desidera vedere di nuovo spazi belli, no? Arricchiti”.

Certo... La sua prima opera è la già menzionata *Redemptoris Mater*, le cui pareti e anche il soffitto sono ricoperti tutti di mosaico. Come ricorda quest'esperienza? Come vede i suoi passi iniziali nel mosaico e come lo affronta nell'attualità?

L'esperienza della *Redemptoris Mater* la ricordo così come quella fotografia lì, di Mosè chi apre il Mare Rosso. Io mi sono sentito una guida guidata, così dice Ivanov di Mosè. E io mi sono sentito dentro una storia che è molto più grande di me. Che io non sono in grado. Ho fatto veramente l'esperienza di essere soltanto un lavoratore, uno strumento, uno che si è reso disponibile. Uno che non vuole fare ciò che vuole lui –che voglio io–, ma che mi rendo disponibile, aperto, e che Dio si serve di me. Proprio ogni mattina che entravo nella *Redemptoris Mater*, ho sentito questo, no? Sono dentro una storia molto più grande di me. Io non sono cosciente da dove sono, ma sento come la barca-vela che sente il vento. Io ho sentito questo vento che mi spingeva ad entrare. E proprio, posso dire, non ho cercato niente di mio, proprio niente. Per quanto riguarda

² Si veda: CENTRO ALETTI-EDIZIONI LIPA (24.5.2017), Santa Messa per il 25 Anniversario del Centro Aletti con Papa Francesco.

l'opera stessa artistica, io ho sentito questo, no? Che il disegno dev'essere essenzializzato al massimo, e dovevo vincere tutto questo che ho imparato dal disegno, ecc. per tornare quasi un disegno un po' esageratamente semplice, esageratamente romanico –come il romanico spagnolo, dove ci sono queste mani lunghe, ecc., no?– proprio per superare la tentazione di far fermare l'occhio dello spettatore sulla superficie, ma di vedere l'essenziale, il messaggio. Siccome, però, venivo da un mondo informale, da un certo espressionismo astratto, anche forte, violento un po', ecco, io non ero in grado subito di pulire il volto, di essenzializzarlo, no?

È stato un processo...

È stato un processo. Subito però capivo questo, che questa era la direzione. E dall'altro lato, che bisogna far parlare la materia. Io sentivo che stiamo andando in un mondo digitale che renderà l'uomo... Prima l'uomo era astratto per le idee, adesso sarà astratto per gli immagini. Io sentivo questo grosso pericolo. Prima con Hegel, Kant, razionalismo, Hume, tutta la logica occidentale un po', no? È molto concettuale, molto astratta. E poi, da questo processo bisogna mettere la vita. Adesso, invece, io sentivo che stiamo entrando in una cultura digitale, dove astrattismo non sarà concetto, ma immaginazione, che è ugualmente astratto perché è staccato dalla realtà. E come prima le idee diventavano imperativo sulla prassi, sul vissuto, dunque si va verso una ideologia moralistica, o violenta se vuoi: bisogna che la vita obbedisce le idee. Percepivo invece che l'uomo sarà invitato a traslocare da questa vita nell'immaginazione. Perché nei concetti non si può vivere. Perciò, i concetti devono tornare alla vita. Ma creando al posto di concetti una elaborazione immaginaria, l'uomo è invitato a emigrare da qui nell'immaginario, e a cominciare a constatare che l'immaginario dev'essere oggettivo, reale. E io qui vedo un grosso pericolo dell'umanità, perché perché noi uomini diventiamo molto manipolabili, non abbiamo più le radici forti. Le radici del virtuale sono radici virtuali. E allora io ho detto "no". Noi dobbiamo proporre che il mondo cosmico è comunque il grembo in cui vive l'uomo. Cioè noi non possiamo staccarci dalla materia, non possiamo staccarci dal corpo e perciò vedo... Vedi, c'è una confusione nell'uomo contemporaneo sul corpo, sull'identità, sul mondo... E allora, per questo motivo io ho cominciato a lavorare molto su questo.

Ancora attualmente sento che il nostro compito grosso, in questo momento storico, è far vedere la trasfigurazione del mondo, ma non la fuga del mondo nell'immaginario,

nel virtuale; ma come la vita, le relazioni, la comunione delle persone, l'amore tra le persone cambia il mondo, non con un principio idealista e neanche una fuga in virtuale.

Difficile...

Ma importante. Questo lo devi ascoltare bene.

La Chiesa ha abbracciato il mosaico perché ha detto “è un'esplicità della teologia della creazione”³. Potrebbe spiegare quest'affermazione?

Sì. Secondo antichi Padri –per esempio, diciamo, già possiamo parlare del Tertuliano possiamo parlare qui a Roma, di Origene di Oriente, possiamo parlare di Efrem il Siro in Siria, possiamo parlare di Massimo il Confessore, di nuovo in Grecia...– il senso del creato è di manifestare, cioè di aiutare l'uomo a nutrire la sua comunione con Dio. Il mondo ha questo senso: di nutrire nell'uomo la relazione con Dio. La relazione con Dio è l'amore, perché questo è Dio. Allora, il mondo, il cosmo, trova senso nel far parte di questa relazione tra uomo e Dio, di essere parte di questo amore.

Perciò, vedi, quando io prendo una cosa, prendo una materia nel mondo, prendo... una arancia, e la regalo a te, tu sì che vedi l'arancia. Ma se tu sei assetata, affamata, e io ti dò l'arancia, tu vedi anche il mio volto. E allora questa arancia non è solo per mangiare il succo, ma esprime questo amore che io ho verso di te. Allora questa arancia ricorda il volto mio. E allora, il senso del mondo è che acquisti il volto perché il mondo dovrebbe essere usato con amore. E, quando viene usato con amore, ricorda il volto di chi l'usa con amore. Hai capito?

E allora, il mondo vorrebbe acquistare un volto e, siccome in Cristo, nel sacramento il pane, vino, olio, tutte le materie del mondo nel sacramento, diventano Cristo, cioè il volto, allora noi con i nostri gesti di amore partecipiamo a questa sacramentalizzazione del mondo, cioè a questo far uscire dalla materia del mondo il volto, che diventa personale, non impersonale da calpestare, da buttare, ma che ricorda le persone, le relazioni d'amore, perché Cristo è il volto dell'amore umano. E allora, per questo motivo, la materia del mondo, le pietre che io raccolgo, che gli artisti raccolgono, alla fine... che cosa componiamo? Il volto, la mano, il gesto. E questi pietre sono dal mondo... Allora vedi come la materia arriva e in un punto esprime il suo volto. Capisci? Bene.

³ RUPNIK, M.I., «Implicaciones teológicas del mosaico» 68.

E perché ci sono tanti cerchi nei mosaici?

E allora, l'arte liturgica ha due linguaggi: uno, contenuto, e uno decorativo. Le figure esprimono il contenuto della fede, il dogma, il mistero della fede, no? La Madonna che genera il Figlio, Cristo crocifisso, la Maddalena che incontra Cristo... Sono tutti i grandi misteri della fede. Sono figure. Però la parte decorativa che era sempre molto curata nei tempi antichi –se noi guardiamo Hagia Sophia, anche se adesso i turchi l'hanno coperto, la cupola però è una grande decorazione. E che senso ha questo? Che quando l'occhio passa attraverso le pareti, deve vedere una armonia, una comunione, un'amore realizzato. Perché? Perché le pareti sono l'autoritratto della Chiesa. Autoritratto della Chiesa. La Chiesa si vede sulle pareti, si esprime sulle pareti, la Chiesa è la comunione delle persone in Cristo. E allora, questa decorazione, o attraverso la flora, fauna, uccellini, animali, geometrie, fiori, roba varia, si creava questa armonia per far vedere uno spazio armonioso, uno spazio luminoso, ma bello. Perché? Perché quando l'occhio guarda questa armonia, attraverso l'occhio nel tuo cuore entra una cosa bella, tu cominci a sentirti bello, bene, perché quando guardi bellezza, ti senti bene. Quando ti senti dentro bene, tu poi capisci e accogliere le figure, cioè il mistero della fede e ciò che si celebra sull'altare.

Accompagna, no?

Esattamente. Se tu stai male, dentro, io ti posso dire le cose più belle, ma non li vedi, non li senti. Hai capito? Ora, creando questi spazi creativi, decorativi, belli, armoniosi, noi giochiamo proprio su questi elementi di creare una tensione tra ruvido e liscio, lucido e opaco, prezioso e povero, geometrico e libero. Quando la tensione è giusta, è una grande dinamica. Se la tensione è troppo poca, diventa monotonia. Se è troppo forte, è uno strappo. Allora, in questo gioco entrano questi cerchi, perché il cerchio, come dice Kandinskij, ha un potere enorme visualmente, enorme. Di qualsiasi colore ha un potere enorme, no? Per esempio, un cerchio può vincere un triangolo, tranne se il triangolo è giallo. Altrimenti il cerchio è più potente anche se è morbido e il triangolo è rigido, è aspro. Vince però il cerchio. E allora, se io metto su una superficie di $20m^2$ un punto circolare, tutti i $20m^2$ hanno una relazione nuova.

Allora io creo questa tensione sul dialogo tra elementi geometrici e liberi. Allo stesso tempo però è anche vero che io uso i colori prevalentemente come i cristiani li hanno usati nel primo millennio: blu, umano, perché l'uomo è l'unica creatura che guarda il cielo; rosso, sangue, sangue, "luogo della vita" dice il libro del Levitico, la vita

appartiene al Signore, dunque: rosso, sangue, vita, Signore, Dio, ecc. Allora spesso io metto questi segni che di per sé sono decorativi, ma li colloco con questa mentalità, questa visione trinitaria.

Come ha segnalato, “la cultura nasce sull’orizzonte della speranza di poter relazionarsi e comunicare realmente con l’altro”⁴. Dal 1999 al 2013 è stato consulente del Pontificio Consiglio per la Cultura. Come è stata la sua esperienza?

La mia esperienza è stata molto ricca, soprattutto nei primi anni che ero consulente con il cardinale Poupard. È stata un’esperienza ricchissima, perché il cardinale Poupard aveva veramente questa visione di un cristianesimo che entrando nelle culture, le trasfigura, le coinvolge. Il dialogo che aveva lui nella mente era proprio dialogico, cioè, non per dialogare per dialogare ma dialogare per coinvolgere tutti quanti in un vortice d’amore. E siccome la cultura nasce tra: uomo, divinità –Dio, per noi, personale– e il cosmo, in questo triangolo nasce la cultura.

Allora il cardinale Poupard ci coinvolgeva nelle ricerche –io ho studiato molto, ho scritto molti questi... si chiamano voti, che loro chiedono i pareri, no?– proprio su questo: come la cultura cambia quando noi riveliamo e viviamo attraverso la vita della Chiesa un Dio che si è fatto uomo, che ci ha comunicato la sua vita, che ci ha donato un nuovo modo di esistere e il nuovo modo di esistere crea il nuovo modo di relazionarsi, e il nuovo modo di relazionarsi crea, crea una nuova mentalità, come è la cultura. Ho soprattutto studiato questo processo d’inculturazione, no? Cioè che non è una cosa che viene dall’insegnamento, dalla dottrina, dall’indottrinamento o semplicemente lo stare lì seduti a dialogare a tavola degli intellettuali, ma come la Chiesa è un principio trasfigurante della società semplicemente vivendo quello che la Chiesa è.

Per me questa è stata la più ricca esperienza perché di tutti i paesi che venivano i membri della consulta, confluivano sempre sullo stesso punto: dove la Chiesa vive la sua vita, diversa, nuova, è la più attraente, la più interessante, dove non cerca di convincere, di forzare, di essere potente, ma semplicemente, manifestazione della vita.

⁴ RUPNIK, M. I., «Il dialogo interculturale secondo alcuni aspetti della teologia ortodossa» 51.

E qual è la sua esperienza come membro dell'Accademia Europea delle Arti e delle Scienze dal 2006?

Ogni tanto ti chiedono dei pareri, dei piccoli studi, ecc. però diciamo che, soprattutto, per me personalmente è stato un grande riconoscimento europeo. Cioè, nel senso che quest'arte che stiamo facendo, questa cultura che noi viviamo, è una cultura riconosciuta, è una cultura che ha un peso, che non è una cosa privata. È questo penso che sia una cosa grossa, cioè trovarsi in questo ambiente di colleghi, creatori, creativi, preparati... è la cima, cioè, dell'intelligencia.

Basandosi sugli scritti di Floresnkij e, principalmente, di Ivanov, difende la successione correlativa di due epoche nella storia: la *cultura organica*, caratterizzata dalla comunione e in cui spicca la mentalità simbolica, e la *cultura critica*, in cui emerge il primato dell'idea e del pensiero e ha come conseguenza l'individualismo. Ivanov suggerisce che la nostra epoca corrisponde alla fase claustrale della cultura critica, dopo la quale comincerà una nuova epoca organica. Tuttavia, Lei difende che la nuova epoca organica ha già cominciato⁵. Perché?

Perché proprio secondo Florenskij questo crepuscolo che sarebbe alla mattina o alla sera, quando cambia, no? quando non è più giorno o non è più notte, questo io penso che sia il XX secolo. Perché è il secolo più tremendo di guerre, di rivoluzione, di manipolazione della vita, ecc. che caratterizza questi cambiamenti un po'. E poi perché, in effetti, i grandi, Romano Guardini, ecc. dell'Occidente, o dell'Est europeo, tutti questi russi: Soloviev, Berdiaev, Ivanov, Florenskij, tutti questi, in effetti, hanno notato che l'Europa all'inizio del XX secolo, aveva una incredibile sensibilità per la vita, no? Cioè, una coscienza che non potremo sopravvivere solo con la legge e con le idee. Che comincia a essere un vero problema, sfaldamento, la frantumazione della comunione.

E per questo motivo io sono proprio convinto che... Anche tutti questi testimoni del XX secolo, no? Spagna è piena di testimoni, martiri, ecc. e fa vedere un trionfo della vita, cioè la gente che sentiva la vita battesimale, la vita nuova, ricevuta nella fede più importante che tutti questi strutture, tutti questa roba qui, perciò offrivano la loro vita. Dall'altro lato, l'arte moderna ha fatto vedere un'amore per la vita, un vitalismo – magari sarà una vita pagana, però la vita– dove non è più sufficiente una struttura solo mentale, no? Per questo motivo io penso che l'inizio del XX secolo è già l'ingresso

⁵ UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS (28.10.2015), Lección Magistral de Teología.

dell'epoca organica. E adesso noi vediamo un trionfo del paganesimo, se vuoi. Cioè qual'è il modo organico di razionare? Prima l'esperienza della vita, e poi questa vita si crea su enormi filosofia, ecc. E oggi l'uomo contemporaneo procede così. E siamo noi che siamo in ritardo, che stiamo ancora a discutere sulle idee. Invece oggi è il tempo della manifestazione della nuova esistenza, della nuova vita –parlo dal punto di vista cristiano, evidentemente. È così. E guarda, proprio, tu prendi questo Edward Morent, prendi Zygmunt Bauman, Berger, Luckmann; cioè tutti questi che hanno riflettuto sul XX secolo, sulla fine del XX secolo, tutti dicono: cioè, non c'è l'uscita se non in una manifestazione di un valore che è la vita, non è più possibile solo con il pensiero risolvere le questioni, perché il pensiero non riesce a curare la vita, non riesce a trasmettere la vita. E il rischio è la vita, la complessità, perché siamo frantumati, no? Questo io penso.

Seguendo con la comunicazione, se “la ragione di essere dell'arte è la comunicazione”⁶, come l'arte contemporanea possa comunicare?

Molto difficile, molto difficile. Io penso che la crisi dell'arte è la crisi antropologica, è l'espressione della crisi antropologica. Cioè, questo è il percorso che ha cominciato con il Rinascimento, cioè quando noi abbiamo messo nel cuore di tutto la visione dell'individuo e allora siamo andati avanti, ma, a un certo punto, questo individuo non ha più niente da dire. Capisci? Cioè la comunicazione dell'individuo è sempre problematica. Per la comunicazione ci vuole un amore che unisce e allora le persone vorrebbero dirsi qualcosa. Ma se io sento una spinta ad esprimermi perché questo ne è violenza, perché se tu... Facciamo un esempio: a te muore la mamma. Io non lo so. T'incontro per strada e siccome io sento una grande voglia di esprimermi, comincio a parlare di me e poi, dopo un'ora che parlo, dico: “A te non interessa niente?” E tu mi dirai: “sai, mi è morta la mamma ieri”. Vedi: io neanche ti ho visto. Noi sentiamo il bisogno di esprimerci, ma questo non è comunicazione. L'espressione non è comunicazione.

E c'è una speranza...?

E proprio l'aspiranza è questo scoprire un nuovo modo d'esistere dell'umanità che ha portato Cristo, che è quale? Quello di Dio. Come esiste Dio? Include l'altro. Il Padre

⁶ VELASCO QUINTANA, P. y RODRÍGUEZ VELASCO, M., «Marko Ivan Rupnik» 122.

include il Figlio. E allora se io ho ricevuto una vita, che non è più individuale, ma è comunionale, io... I padri dicevano: “Il peccato ci ha ridotto all’individuo. La rendenzione ci ha reso di nuovo la persona”. Che vuol dire “persona”? Colui che vive delle relazioni e con le relazioni. Io includo te. Allora vedi, se io includo te, il mio modo di essere – non perché io ho in testa: “Marko includi l’altra, includi Maria”, no– io ho una vita che mi porta all’inclusione di te. Allora io ti vedo, e prima ti vedo. Non che arrivo e mi esprimo. Capisci? Questo è a mio parere. L’uomo cambierà l’arte... Cioè, l’arte cambierà quando l’uomo cambierà. Ma adesso siamo in grosso pericolo, perché il *trend* contemporaneo è praticamente, integralmente, digitale. Nell’arte oggi... sono pochi che sculpiscono in marmo e che preparano la tela e che fanno le terre per fare i colori, pochi. Ci siamo sganciati. Allora, sai? Nel mondo virtuale è molto facile vivere le relazioni, ma non so se siano reali. Questo è il rischio. Quando l’uomo sperimenta una novità della vita, anche l’arte sarà facile che la esprima. Ma se l’uomo non ha questo contenuto, come lo potrà esprimere? Questo.

Può approfondire nel senso della comunicazione dell’arte liturgica in particolare?

Sì. L’arte liturgica praticamente esprime ciò che succede nella liturgia. Partecipa allo stesso evento della liturgia. È come una specie di registrazione. Per dire: che cosa esprime la liturgia? Che io preparo sull’altare l’offerta, poi, chiedo allo Spirito di scendere e questa offerta si completa, viene assunta in Cristo. E l’arte lo stesso. L’arte liturgica esprime quest’essenzialità e poi lascia aperto, perché il compimento viene da Dio. Perciò vedi, l’arte è essenziale. Perché? Perché comunica l’uomo che viene compiuto in dialogo con Dio, che non va solo. Quando io... Prova a vedere un velo. Sulla finestra c’è un velo. Se il velo è sottile, tu vedi fuori, va bene? Ma se il velo è pieno di ricamo, già vedi meno. Allora vedi, se io voglio ancora proprio aggiungere un’altro ricamo, e poi un terzo ricamo... io non vedo più niente. Allora vedi, quando l’arte diventa troppo perfetta nella forma e troppo perfetta nel dettaglio, la scorza, la cortezza, il velo è talmente grosso che io non vedo oltre. Allora non comunica più il mistero. Non comunica più multiestrato. Ma occupa solo con la superficie, con primo estrato e il secondo estrato è una idea che lo dico io, lo dici tu, lo dice un’altro. Capisci? Ma se non è perfettamente chiusa, lascia intravedere. E quella è la vera comunicazione, cioè comunicazione di presenza, di multiestrato, di più profondi estrati. Non solo il primo estrato. E quello non è che io lo penso, come lo penso quando il velo diventa

talmente forte che non vedo più niente dietro e comincio a sognare, pensare, fantasticare, una metafisica, ciò che sta al di là di questo. No. Io intravedo. Allora...

Questo è il simbolo...

Questo è il simbolo. Hai capito perfettamente. Questo è simbolo. Questo è simbolo. L'arte è comunicativa quando è simbolica, cioè quando si dischiude e mi dice qualche altra cosa che non era subito visibile. Capisci? Tu vivendo con una persona, con gli anni, scopri la profondità di quella persona. Va bene?

Lei ha segnalato che “una piccola minoranza dell’arte contemporanea cerca di attingere alla memoria e alla tradizione”⁷. In che altri artisti crede che si osservi un’unione tra tradizione e modernità? Che opere d’arte sacro attuale valuta?

Ma, guardi, qui devo essere molto sincero e dire che non vedo molte. Perché? Perché a noi occidentali ci pulisce moltissimo l'ignoranza, noi pensiamo che siamo la parte del mondo più colta, ma siamo molto ignoranti. Un esempio è proprio come abbiamo evangelizzato latinoamericani e nordamericani. Noi li abbiamo evangelizzati in una ignoranza quasi assoluta. Noi siamo andati nel 1500 in queste Americhe senza sapere che c'era il primo millennio del cristianesimo. Ignoranti assolutamente. E non abbiamo avuto nessun senso di inculturazione, perché abbiamo dimenticato come si sono inculturati i greci, i latini, i siriani, i copti. Niente. Ignoranza assoluta. E lo stesso oggi. Come dice Ratzinger nel suo testo *Lo spirito della liturgia*, io penso che è proprio così: un recupero di un'arte che abbia una presenza, non solo una decorazione astratta, decorativa, idealista, classica, barocca, non so che cosa, ma che abbia una multistrata presenza. Un recupero di questo è possibile solo con l'esperienza di fede, ispirandosi al primo millennio. Cioè prima che è venuto questo cisma tra l'arte e la teologia. Quando Paolo VI chiede perdono agli artisti per il divorzio tra la Chiesa e l'arte, questa è una constatazione di una cosa che è accaduta otto secoli prima, sette secoli prima. Fino a dodici secoli la teologia e l'arte erano un unico fiume. Se noi non recuperiamo questo unico fiume, noi non possiamo oggi creare un'arte...

⁷ RUPNIK, M.I., «La via della bellezza nell'arte contemporanea» 12.

Veramente liturgica...

Esattamente. Non è possibile. Ora, questo significa ispirarsi per creare, non copiare, non imitare, ma avere quest'esperienza quando fare teologia significava fare l'artista. E l'artista faceva dell'artista perché era della Chiesa. Perché l'esperienza della Chiesa e l'esperienza della novità della vita. Oggi non è così. La gente lascia la Chiesa perché non c'è niente di nuovo, non c'è la vita nuova. Ci sono i doveri, i precetti, le culture, le abitudini, e delle cose... e il peso, ma non c'è la manifestazione della vita nuova. E perciò io penso che il serio impegno oggi lo vedo lì dove c'è questo desiderio di lasciarsi fecondare da quell'epoca in cui le cose nascevano. Oggi noi saremmo in un mondo pagano, per i motivi che abbiamo detto prima, perché i cristiani ci siamo perduti nella ultima coda della modernità, mentre la modernità è già passata alla nuova epoca. Noi siamo rimasti ancora lì, ancorati, e allora la vita, la vita nostra, la stessa vita dei cristiani, è gestita dal mondo: come i cristiani lavorano, fanno vacanze, come si vestono... fino alle 3 di notte guardano ciò che offre il mondo! Allora, oggi come oggi è proprio importante che l'artista abbia questa fecondazione, che venga fecondato da quell'intuizione, quelle esperienze, quelle ispirazioni di un'epoca in cui i cristiani si sono trovati in una maggioranza pagana, solo che oggi c'è anche una grande allergia verso la Chiesa, che in quel tempo non c'era.

Ha anche affermato: “mi piacciono la pittura e la scultura, il periodo romanico, il gotico, Bizancio, in particolare, pittori come Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto e, dopo, soprattutto, l'arte del XX secolo, che è nel quale ho approfondito di più”⁸. Dentro il XX e XXI secoli, chi sono gli artisti che più ammira?

Guardi, sul passato ho già detto proprio adesso, no? Di lasciarsi ispirare. Il XX secolo a me è piaciuto tantissimo perché è un secolo di contestazione contro un formalismo, uno scientismo, un metodologismo astratto, schiacciante, un formalismo ideologico che ha soffocato ciò che è veramente umano, cioè la relazionalità, la convivenza, l'incontro, l'anima, la poesia, il simbolo... Le avanguardie del XX secolo sono una confessione di dolore dell'uomo che è stato schiacciato in un individualismo razionalista dei secoli, XIX soprattutto. È una forte protesta. E allora, che cosa vuol dire? È un'amore per la vita che è soffocata. I grandi geni –Dostoevsky, Ibsen, Munch, Kierkegaard, Nietzsche– si sono quasi tutti ammalati. Perché? Perché non c'era spazio

⁸ GÓMEZ-OLIVER, V. y BENÍTEZ, J.M., «Entrevista a Rupnik» 199.

in una cultura ferrea per una manifestazione della libertà dell'uomo. Ma l'uomo è soprattutto libero. E allora, il XX secolo è importantissimo, soprattutto in questi che hanno intuito: Matisse, Kandinskij, Nicola de Staël –soprattutto, una persona tragica ma fortissima Nicola de Staël... Tutta questa corrente di persone che non hanno potuto dire sì a una vita dove è tutto determinato, dove l'uomo è un programmato in questi grandi blocchi industriali ammassati come topi dentro questi palazzi. Questo non è la vita. E adesso vediamo com'è. Allora io penso che ho preso molto seriamente l'ispirazione sia del primo millennio, degli autori che tu hai justamente citato, come anche di questo dolore dell'uomo del XX secolo che vuole vivere. E se la Chiesa cristiana, se la Chiesa di Cristo ha qualcosa da dire, è la manifestazione di questo modo di esistere, di una umanità che include l'altro, che fa incontrare la vita, Sono gli incontri. I bienali di Venezia, che sempre seguivo, già negli anni 80 erano grida forte, cioè di uscire fuori da se stessi, di ricuperare l'incontro con l'altro. Adesso stiamo sviluppando nell'incontro con l'altro nel virtuale... Pericoloso.

Sulla Cappella *Redemptoris Mater*, un professore si chiede se il fatto “di riproporre una sorta di neo-bizantinismo (...) non sia un tentativo di aggiornare un linguaggio che tuttavia appartiene ormai inesorabilmente al passato”⁹. Cosa direbbe a quelli che criticano che l'arte del Centro Aletti non è un arte attuale?

Che non è un arte attuale penso che sia vero, perché penso che appartiene a uno spirito... forse... Sì, è attuale, sì, ma è molto probabile che sia più di domani che di oggi. Però a quel professore che ha scritto questo gli direi che non sa che cosa sia il neo-bizantinismo, che lui dovrebbe legermente studiare un'attimo la storia del neo-bizantinismo, che è una corrente precisa, e che nel nostro mosaico non c'è nulla di questo. Tanto è vero che i bizantini non hanno mai riconosciuto nei miei mosaici nessuna particella di neo-bizantinismo. Proprio per niente. Perché neo-bizantinismo significa le figure leccate, come si dice.. statiche, ferme, immobili, no? Di una sacralità immobile, ferma, ecc. di un copiare. Questo è neo-bizantinismo. Ma gli storici d'arte nel mondo bizantino hanno scritto che questi mosaici si agganciano al primo bizantino; addirittura hanno scritto, al paleo, ecco, cristiano. Al primo bizantino, cioè del neo bizantino non c'è più nulla. Assolutamente nulla, proprio niente. Però come lui ha scritto... se ha scritto così, si vede che davvero è un professore al quale va consigliato di

⁹ DALL'ASTA, A., *Dio alla ricerca dell'uomo. Dialogo tra arte e fede nel mondo contemporáneo*. Trapani: Pozzo di Giacobbe, 2009, 62-64.

fare un piccolo approfondimento. Perché? Perché allora Picasso è un'altro fuori pista, perché Picasso ha studiato Pousin, no? Allora, che significa? Che Picasso è assolutamente fuori dell'attuale perché sta studiando un neoclassico? Ma dove siamo? Che vuol dire questa roba? Vuol dire niente. Cioè, Matisse, che è andato in Russia, ha visto le icone, ha cominciato a dipingere diversamente, che diremmo? Che è fuori dell'attualità? Ma queste sono proprio cose che non esistono né in cielo né in terra!

E pensi che la presenza dell'avanguardia nell'arte del Centro Aletti c'è nel protagonismo anche della materia, no? Anche di questa ricerca della vita che abbiamo parlato prima...

Certo, certo... Delle avanguardie noi abbiamo tante cose a cui ci ispiriamo degli artisti del XX secolo, no? Tantissime cose: la materia, come gestiamo la superficie, ma tantissime cose! Ma, vedi, la vita è l'unità della diversità, e allora, c'è spazio per tutti. Allora, c'è spazio per tutti. E c'è spazio per tutti dentro una persona, non solo nella società. In me, se sono veramente un cristiano riecheggiano le generazioni prima di me, riecheggiano i miei contemporanei. Io non vivo fuori del mondo. Ho paura che... Ho molte più relazioni forti con i contemporanei che un professore, cattedratico. Perché? Perché la mia vita non è solo nell'aula e nella biblioteca, ma è immersa nel mondo. E poi, dicevano gli antichi greci: "Conosci te stesso". Io sono oggi, io vivo oggi, ma ciò che veramente sono, sono la memoria, e la mia memoria non finisce nel XX secolo, e neanche nel barocco...

**"L'architettura vive se si considera l'arte e l'arte vive se vive nell'architettura"¹⁰.
Potrebbe approfondire in questa relazione arte-architettura?**

Questa è molto semplice. Mi ricordo un colloquio con [Renzo Piano]... come si chiama che ha fatto Padre Pio, l'architetto, no? Non mi viene il nome adesso... mi verrà, guarda, ma guarda, in questo momento... siamo già troppe domande... Come si chiama, come si chiama, come si chiama... Però, comunque, lì, nel colloquio con lui, ho detto proprio questo, no? Ho citato Florenskij, sintetizzando Florenskij così: l'arte è il "tu" dell'architettura, se l'architettura non considera l'arte mentre si fa l'architettura, diventerà uno spazio non impregnato di vita. E se l'arte non considera l'architettura, sarà un'arte che nasce morta, cioè, sarà solo per il museo e per la galleria. Ma nella

¹⁰ GOVEKAR, N., *El rojo de la Plaza de Oro*, 68.

galleria e nel museo non si vive. E allora, se l'arte non considera l'architettura, dove viene necessità dell'arte, rimane per aria. E se l'architettura non prevede lo spazio che accoglie questa espressione di vita, e allora sono spazi morti. E allora vedi, se una di queste due vive senza il tu dell'altra è una dittatura. E ogni dittatura non è per la vita, è contro la vita.

Qual è la figura o il programma iconografico che gli piace dipingere di più e qual'è quello che gli ha portato più difficoltà?

Quella che mi piace dipingere moltissimo è l'Annunciazione.

Ci sono tante...

Ci sono tantissime e neanche due penso che si ripetono tale e quale, perché penso che continuamente sto scoprendo delle nuove realtà. E poi è proprio bello perché è questo passaggio dalla Parola all'immagine, e perché questo è il processo, no? La Parola che si incarna, cambia l'immagine, il *Logos* che si è incarnato ha trasfigurato l'uomo. Cioè noi non siamo mai la carne di un'idea, mai la carne di un ideale, noi siamo la trasfigurazione di un amore, di una Parola che ha un volto e questo volto ci ama e ci trasfigura, no? Sai che quando due si amano molto si rendono un po' simili lungo gli anni, no? Così accade. Allora, per questo mi interessa moltissimo l'Annunciazione. E l'altra scena che mi interessa moltissimo è la Discesa agli inferi. La Discesa agli inferi proprio per questo motivo: che la distanza tra uomo morto e Dio vivente l'uomo non lo può recuperare, ma lo recupera Dio con la sua misericordia. La misericordia è proprio questa distanza che copre tra Dio vivente e l'uomo morto. Ed è di Dio che è sceso ed è entrato nella morte, si è lasciato uccidere ed è entrato nella morte, nel Figlio, e ci ha recuperato. Allora, mi interessa moltissimo come esprimere, come approfondire questo fatto di Cristo che entra nella morte e non esce dalla porta da cui è entrato, ma dall'altra parte entra nel santuario. E porta con sé l'uomo. Non lo riporta qua. Lo riporta di là, no? Allora, questo processo da questa terra alla terra nuova, questo m'interessa moltissimo. E non ci credo a questi Cristi risorti che sorgono dalla tomba. Perché in questo non ci sono. Si entra nella tomba e si esce dall'altra parte.

E c'è qualcuna più difficile?

Come immagini?

Sì.

Difficile, più o meno... Non credo, no? La fatica è forse nei santi, no? Santi attuali, perché bisogna trasfigurarli, bisogna leggerli nell'ottica di Cristo, ecc. Allora in quella c'è un po' più fatica. Sì, su questo hai ragione.

La sua profonda conoscenza dei testi patristici e della teologia contemporanea è rispecchiata nei suoi mosaici. Potrebbe spiegarci il ruolo e il senso che acquisiscono?

Sì, diciamo una fonte patristica per me importantissima sono i siriaci: Efrem il Siro, Giacomo di Sarug. Perché? Perché questi sono pieni d'immagini. Poi sono bellissimi i testi dei padri cappadoci: Gregorio Nazianzeno, poeta; Basilio il Grande, grande visionario; e poi testi di russi moderni: Soloviev e questi, perché sono pieni di immagine. Perché tutta la patristica è ancora artistica, è ancora unita all'immagine. In una pagina di un testo patristico troviamo più immagini che in quattro secoli di teologia moderna. Ecco, solo in una pagina di Efrem il Siro, troviamo più immagini che in tutti i quattro secoli inutili. Ecco, questo è. Cioè capisci? Io per questo motivo mi sembra così importante questa ispirazione dei Padri. E perciò nella *Redemptoris Mater* si può proprio vedere che dietro c'è Efrem il Siro, la discesa del Verbo, del grembo della Madre, grembo delle acque, grembo della morte, ecc. È proprio così.

Attualmente è professore nella Facoltà di Missiologia e di Teologia nella Pontificia Università Gregoriana, ma anteriormente ha insegnato storia dell'arte in questa stessa università. Una volta ha segnalato che “abbiamo ridotto tutto ad un elenco di dati storico-critici o all'interpretazione formale secondo la tecnica artistica”¹¹. Insomma, rivendica una visione più globale. Come crede che si deva insegnare l'arte in generale e l'arte sacra in particolare nell'università?

Sarebbe bene aggiungere anche qui che insegno nel Pontificio Istituto Liturgico...

Di sant'Anselmo, no?

Sì, perché quella domanda riguarda proprio questo. Guarda, la mia esperienza proprio conferma questo, che le cose vanno insegnate a partire dalla esperienza della Chiesa e non a partire dalle nozioni, dalla scienza, dalla storia, dall'arte, ecc. Ma, come

¹¹ GOVEKAR, N., *Il rosso della piazza d'oro*, 221.

è stata creata quest'arte? Alcuni storici d'arte importanti, cattedratici delle grandi università europee, quando spiegano il romanico o il gotico, lo spiegano con occhiali di diverse chiavi di lettura: strutturalisti, visionari, cioè, sono diverse cose, no? Addirittura, sociologica lettura, non so quale... No, io penso che non è possibile spiegare quest'arte se non a partire dall'esperienza della Chiesa che si proietta così, che si esprime così. E perciò vedo che a partire dall'esperienza che questa arte comunica, del messaggio che è imbevuta quest'arte, è più facile poi comprendere anche artisticamente le soluzioni che si sono proposte. Capisci? Per dire, faccio un esempio, nel Rinascimento di Michelangelo o di Da Vinci, per esempio, c'è moltissimo di ebraismo, di cabala, di cose intellettuali che in quel tempo giravano qua a Roma, a Firenze... soprattutto attraverso i Medici, la famiglia Medici, ecc. E, in effetti, siccome quella è una visione umana, delle cose, e non c'entra più la fede –anche se lui fa gli argomenti religiosi, sono però interpretati nella visione dell'uomo– allora, anche quest'arte per forza si riaggancia per forza al classico, che è una visione umana. Vedi? Se tu prendi un romanico di... come si chiama questa regione vostra... Gijón, dove si trova?

Asturias.

Asturias, ecco. Nella regione di Asturias dove c'è un romanico strepitoso, straordinario, allora lì si vede che cosa? Lì si vede il messaggio liturgico. Lì si vede che davanti a quello si celebrava e che quello fa parte della celebrazione. Se non, non la puoi capire. Allora, il Pantocratore non ha niente dell'umano pantocratore che potrebbe essere un principe, un re o non so che cosa. Perché? Perché il principe è potente, grande, bello, forte, sta su un cavallo o non so che cosa. Ma questo Pantocratore è simbolico: le sue braccia non sono le braccia di un principe forte che ha vinto la guerra, il suo volto non è il volto dell'uomo più bello formalmente, il suo occhio non è l'occhio del più bello dell'uomo, ma esprime ciò che la messa lì fa vedere: cioè, che l'Eucaristia, in questo uomo e Dio, vero uomo, vero Dio, Cristo, noi siamo arrivati alla sorgente di tutto, siamo arrivati nel santuario. Allora abbiamo trovato che in Lui, preesistente Padre, è mantenuto tutto ciò che è creato, ecc, ecc. Ma questo è liturgia che ci porta lì. E allora, anche artisticamente questo non può essere fatto come una visione dell'uomo perché non è nata da una visione dell'uomo. Allora vedi, io così insegno: faccio vedere l'esperienza della Chiesa che si esprime lì, e poi vediamo dove potremmo trovare le somiglianze, le concordanze artistiche. Va bene?

E finalmente, di tutti i progetti che si faranno nei prossimi anni, c'è qualcuno che affronta con più illusione?

Guarda, quando ho letto questa domanda, qualche settimana fa che mi ha mandata Elvira, la prima mi è venuta questa: che mi piacerebbe tantissimo fare un mosaico in Giappone, dove sono già stato per vedere, ma poi in quel momento non potevo e allora loro non potevano aspettare e non si fa. Ma mi dispiace molto. Perché era una cosa che mi ha veramente attratto. Molto, molto... Diciamo però che le cose che vorrei affrontare, che mi stanno dentro così, sono le vetrate, che le ho studiate molto in questi anni e che stiamo all'inizio per fare qualcosa, a mio parere, di fresco, di ispirato, di nuovo nel tempo molto lontani ma riproposti oggi, no? E allora, questo mi attira molto. Ora sto facendo le vetrate per una chiesa in Australia, proprio questo elemento di materia che diventa luce, no?

Certo. Grazie mille delle sue parole.

Carissima María.. Mi hai distrutto!

Relación de obras del Centro Ezio Aletti en Italia

| Año | Lugar | Nombre |
|-----------|--|---|
| 1996-1999 | Ciudad del Vaticano | Capilla Redemptoris Mater Palacio Apostólico Vaticano |
| 2000 | Roma | Iglesia de San Hugo |
| 2001 | Montericco di Albinea (Reggio Emilia) | Camera mortuoria del Hospital Casa Virgen dell'Uliveto |
| | Roma | Capilla de las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús |
| | Roma | Iglesia de San Juan del Instituto Polaco |
| 2002 | Barletta | Iglesia de San Pablo Apóstol |
| | Pozzarello, Monte Argentario (Grosseto) | Iglesia de la Santísima Trinidad |
| | Roma | Comedor del Centro Aletti |
| | Milán | Iglesia de los santos Santiago y Juan |
| 2003 | Reggio Emilia | Capilla del Seminario |
| | Roma | Capilla del Centro Aletti (I) |
| | Roma | Capilla de la Pontificia Facultad de Ciencias de la Educación <i>Auxilium</i> |
| 2004 | Lecce | Sala de encuentros del centro de espiritualidad <i>Los manantiales</i> de la Comunidad Emmanuel |
| | Parma | Capilla del Centro de espiritualidad conyugal <i>La Tienda de Sara y Abraham</i> |
| | Roma | Iglesia de Santa Clara del Pontificio Colegio Francés |
| 2005 | Ciudad del Vaticano | Capilla de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos en el Vaticano |
| | Bari | Iglesia de San Pascual |
| | Fondi | Iglesia de San Martín |
| 2006 | Roma | Iglesia de San Romano |
| | Capiago | Capilla de la <i>Casa de encuentros cristianos</i> |
| | Pozzoleone, Scaldasferro (Vicenza) | Santuario de la Virgen, Salud de los enfermos |
| | Verona | Iglesia de las Hermanas Ursulinas Hijas de María Inmaculada |

| | | |
|------|------------------|---|
| 2007 | Roma | Capilla de las Hijas de la Misericordia de la Tercera Orden de san Francisco |
| | Roma | Capilla de santa Mónica en el Colegio Internacional de los Padres Agustinos |
| | Modugno (Bari) | Parroquia de María Inmaculada |
| | Lenno (Como) | Capilla de las Hermanas Adoratrices del SS. Sacramento |
| | Roma | Capilla Universitaria del Policlínico Humberto I |
| | Grosio (Sondrio) | Parroquia de Ravoledo |
| | Roma | Iglesia de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento y de los Santos Mártires Canadienses |
| | Roma | Capilla de la residencia de los jesuitas San Pedro Canisio |

| | | |
|------|------------------------|---|
| 2008 | Ortì (Reggio Calabria) | Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús |
| | Supersano (Lecce) | Iglesia de san Miguel Arcángel |
| | Roma | Capilla en la Casa Generalicia de los marianistas |
| | Monza (Milán) | Capilla de las Misioneras de la Inmaculada |

| | | |
|------|-------------------------------|---|
| 2009 | San Giovanni Rotondo (Foggia) | Rampa de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina (I) |
| | San Giovanni Rotondo (Foggia) | Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina (I) |
| | Roma | Iglesia de San Antonio e San Aníbal María |

| | | |
|------|-------------------------------|--|
| 2010 | San Giovanni Rotondo (Foggia) | Rampa de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina (II) |
| | San Giovanni Rotondo (Foggia) | Cripta de la iglesia inferior de San Pío de Pietrelcina (II) |
| | Roma | Capilla del Pontificio Colegio Irlandés |
| | Senigallia (Ancona) | Capilla del Punto Joven |
| | Cinisello Balsamo (Milán) | Iglesia parroquial de San Eusebio |
| | Roma | Pontificio colegio esloveno |
| | Roma | Capilla de la Fraternidad San Carlos |

| | | |
|------|-----------------------|--|
| 2011 | Cassino (Frosinone) | Iglesia de San Juan Bautista |
| | Caltagirone (Catania) | Iglesia de la Virgen del Camino |
| | Trieste | Iglesia de Santa Teresa del Niño Jesús |
| | | Capilla del Centro Aletti (II) |
| | Roma | Capilla de las hermanas de Jesús Buen Pastor |
| | Roma | Iglesia de Santo Tomás de Aquino |

| | | |
|------|-------------------|--|
| 2012 | Verona | Capilla del Seminario |
| | Roma | Capilla de la Curia General de la Compañía de Jesús |
| | Rímíni | Parroquia de Santa Justina |
| | Roma | Centro San Benito Menni del Hospital de la Isla Tiberina |
| | Roma | Capilla de la Enfermería de la Compañía de Jesús |
| | Chiampo (Vicenza) | Iglesia del beato Claudio |
| | Roma | Iglesia del colegio San Lorenzo |
| | Roma | Capilla de la casa de la Preciosísima Sangre |
| | Florenca | Capilla de la estación Santa María Novella |
| | Roma | Capilla del Pontificio Colegio portugués |

| | | |
|------|-------------------------------|--|
| 2013 | Bolonia | Iglesia del Corpus Domini |
| | Ranica (Bérgamo) | Capilla de la casa de espiritualidad de las hermanas sacramentinas |
| | San Zeno di Montagna (Verona) | Capilla de las hermanas ursulinas |
| | Altamura (Bari) | Iglesia de Santa María de la Consolación |
| | | |

| | | |
|------|-------------------------------------|---|
| 2014 | Roma | Refratorio del Pontificio Colegio Francés |
| | Catania | Iglesia de los Santos Isabel y Zacarías |
| | Asís (Perugia) | Capilla de la <i>Domus Laetitia</i> |
| | Trinitapoli (Barletta-Andria-Trani) | Iglesia de la Inmaculada |

| | | |
|------|---------------------------|---|
| 2015 | Roma | División de Radioterapia Oncológica del Policlinico Gemelli |
| | Casciaco (Varese) | Baptisterio de la iglesia de San Agustín y Santa Mónica |
| | Matera | Iglesia de Santa Inés |
| | Altamura | Hospital de la Murgia |
| | Caltagirone (Catania) | Catedral de San Julián |
| | Roma | Santa María del Rosario en los mártires portuenses |
| | Qualiano (Nápoles) | Iglesia de Santa María Inmaculada |
| | Roma | Puerta de la Caridad en Cáritas |
| | Asolo (Treviso in Veneto) | Centro de espiritualidad Santa Dorotea |