

LITERATURA

LA CONTRARREFORMA LITERARIA DEL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA.

Por María Dolores Ouro.

Universidad Ceu Cardenal Herrera

Fecha de recepción: 14/01/2018

Fecha de aceptación: 25/01/2018



Resumen.

La reforma protestante llega de Europa a España con fuerza y para combatirla aparecen unos autores de talla máxima que constituirán el siglo de Oro literario español.

Palabras clave: *Contrarreforma, España, Literaria, Reforma, Siglo de Oro.*

Abstract.

The Protestant Reformation comes from Europe to Spain with force and to combat it, some authors of maximum size, brand for life the Spanish Literary Golden Age.

Keywords: *Counter-Reformation, Spain, Literary, Reformation, Golden Age.*

Introducción.

Este período de celebraciones del 500º aniversario de la *Reforma Luterana* nos lleva a varias reflexiones importantes no estudiadas hasta ahora. ¿Cuál era el ambiente religioso y literario que se vivía en España? ¿Estaba abierto a ese cambio y a entrar en una dinámica de luces? ¿Cuán importante fue el descubrimiento de la imprenta para poder imprimir y divulgar los escritos escasos que había hasta ese período? ¿Qué papel jugó la Iglesia y los manuscritos sagrados, como la Biblia, en este debate literario que acababa de comenzar? ¿Estaba el pueblo preparado para ver la luz del sol en todo su esplendor después de un período de oscuridad de la Edad Media?

Hasta ahora no se había estudiado a los grandes escritores del Siglo de Oro de España en el contexto de una contrapartida utilizada por la Iglesia para contrarrestar las “*herejías*” venidas del mundo europeo.

El problema es evidente, no se puede esconder el influjo de un devastador y rompedor ambiente en Europa que, sin duda, llega a España,

sobre todo a los conventos y lugares donde se sabe leer y escribir, donde se puede estudiar y comparar a los clásicos y donde el espíritu es contrario a todo lo novedoso por bueno o malo que sea. Pero ahí, y justamente ahí, como hervidero de sabios, se fragua una sola idea: contrariar a Lutero, sus escritos, sus doctrinas y su influencia. De eso se trata y se espera de personas de ese nivel intelectual. La imprenta también ayuda tanto para la divulgación de obras en menos tiempo que antes, como para influir en las mentes que se abren al nuevo conocimiento.

El pueblo pone los ojos en aquellos guías que pueden y saben distinguir los credos y ellos están obligados a responder sabiamente.

Por lo tanto, el objetivo de este artículo es exponer someramente algunos autores y ejemplos de sus obras para contrarrestar las ideas de Lutero y su reforma.

Para comenzar nuestra andadura por este siglo de luces y rico en aportaciones en literatura, tendríamos que pensar primero en el contexto histórico de esta centuria.

Este siglo se caracterizó por una etapa de unidad histórica gracias al matrimonio de los *Reyes Católicos* y su política, a la expulsión de los moriscos de España, el descubrimiento de nuevas tierras por *Cristóbal Colón* y la conquista de Granada con lo que eso conlleva al finalizar así el período de la conquista musulmana en nuestro país.

En el ámbito científico es uno de los siglos de mayor avance tecnológico en todas las áreas.

Respecto a las ciudades más importantes, se encuentran Valencia, Madrid y Sevilla, por sus relaciones comerciales con el nuevo mundo recién descubierto.

El *Siglo de Oro*, correspondiente a los siglos XVI y XVII con los Reyes Católicos, *Carlos I*, *Felipe II*, *Felipe III*, *Felipe IV* y *Carlos II*, va a vivir también una revolución en la literatura que sienta las bases para una riqueza de escritos sin precedentes y cuya influencia llega hasta nuestros días.

En Europa la situación era bien diferente, aunque también siglo de luces en casi todos los ámbitos, algo tiñe de gris la luz tan profunda que reina: la *Reforma luterana*.

Quinientos años han pasado desde ese momento y hoy en día estamos de celebración de las *95 tesis* que dividieron al mundo de su época. Pero esa sombra planeó también sobre España y los escritos de los autores que vivieron en esa maravillosa aunque tambaleante estética de su tiempo.

Con el surgimiento de la imprenta y la apertura a la influencia de otros escritos por la incipiente globalización, surge también el sentimiento de proteccionismo de nuestros gobernantes para seguir viviendo en una burbuja que aisle de la creciente “*peste*” que asola Europa: el *Protestantismo*.

En España, tres brillantes eruditos en los escritos sagrados como *Francisco de Enzinas*, *Casiodoro de Reina* y *Cipriano de Valera*, que intentan colocar al alcance del vulgo la *Biblia*, tienen que emigrar sino quieren terminar en una hoguera juzgados por la *Santa Inquisición* que preserva la conciencia y la fe católica en su feudo español.

Aunque era importante exiliar a los perturbadores de la paz, no lo era menos el poder asegurar a sus súbditos, al mismo tiempo que se le ofrecía lectura nueva, en la fe de los padres.

Y es así como surge todo tipo de literatura y de escritores cuya principal función es la incentivar la creencia y la moral cristianas, una especie de “*contrarreforma literaria*”. Aunque no menos importante fue la influencia en la música, en la arquitectura, en las artes en general, y la creación de la Compañía de Jesús por Ignacio de Loyola, como fuente de instrucción en diversas ramas del conocimiento y el estudio de las lenguas clásicas.

Vamos a revisar algunos autores del Siglo de Oro, de hecho, es interesante comprobar la proliferación de escritores en esta época para nublar el despertar europeo a la revolución de la fe.

No podemos dejar de escribir las diferencias a simple vista entre el incipiente protestantismo y el catolicismo para entender la ideología que subyace en cada uno de los autores de este estudio y sus obras.

Para los protestantes se resume en cinco solos: *sola Scriptura, sola fide, sola gratia, solus Christus* y *solus Deo gloria*. Por ejemplo, **Martín Lutero** pensó en la Biblia como la sola fuente de revelación.

La iglesia católica cree en la Biblia como fuente primaria pero ayudada por la tradición apostólica. Para Lutero, cualquier persona puede leer e interpretar la Biblia, lo que en la iglesia católica recae exclusivamente en el clero. Para Lutero, la fe es el único principio de salvación y las obras como consecuencia, lo que la iglesia interpreta justo al contrario.

A partir de ahí tenemos en mente la ascética y la mística de **Juan de la Cruz** (*Comentarios al Cántico espiritual* y otros poemas), **Santa Teresa de Jesús**, **Fray Luis de León** (*De los nombres de Cristo*), **Francisco de Quevedo** (*Marco Bruto* y *Providencia de Dios*), etc.

La mística comporta la unión del alma con Dios con el fin de obtener una experiencia religiosa única e inimitable, mediante el éxtasis o la oración, cuyo último estado es la santidad. Vamos a ver cómo cada uno de los escritores ataca uno de los cinco puntos esenciales de la religión protestante.

Sola Scriptura.

San Juan de la Cruz, nacido en 1542, en Fontiveros, un pueblo no muy grande de la comarca de la Moraña abulense, de economía agrícola y ganadera, aunque con cierto embrión de una industria de telares [B. Velasco Bayón 1991]¹.

Fraile de la Orden de los Carmelitas, y con una mente brillante, se basa en el *Cantar de los Cantares* (*Cántico Espiritual*), un libro del canon bíblico no exento de polémica en su interpretación por lo que la Biblia es base fehaciente de sus poemas, pero su idea teológica es una mezcla de filosofía al mismo tiempo, aunque su finalidad es mantener y defender la doctrina católica.

También se basa en el *Evangelio* que da lugar a su nombre, San Juan, y su comienzo “*En el principio era el Verbo*”.

*Deseando, pues, el alma verse poseída ya de este gran Dios, de cuyo amor se siente robado y llagado el corazón, no pudiéndolo ya sufrir, pide en esta canción determinadamente le descubra y muestre su hermosura, que es su divina esencia, y que le mate con esta vista, desatándola de la carne, pues en ella no puede verle y gozarle como desea, poniéndole por delante la dolencia y ansia de su corazón, en que persevera penando por su amor, sin poder tener remedio con menos que esta gloriosa vista de su divina esencia*².

Sola fide.

Francisco de Quevedo y Villegas³, nació en Madrid el 14 de septiembre de 1580, de familia hidalga montañesa, hijo del secretario particular de la princesa **María** y más tarde secretario de la reina doña **Ana**, don **Pedro Gómez de Quevedo**.

² *Obra de San Juan de la Cruz*. Disponible en línea:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/declaracion-de-las-canciones-que-tratan-del-ejercicio-de-amor-entre-el-alma-espiritual-y-el-esposo-cristo-cantico-espiritual/>

[Fecha de la consulta: 03/11/2017].

³ *Vida de Francisco de Quevedo y Villegas*. Disponible en línea:

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/quevedo/pcuartonivelc25d.html?conten=autor#vida

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

¹ *Vida de San Juan de la Cruz*. Disponible en línea:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/san_juan_de_la_cruz/autor_biografia/

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

Se formó en el *Colegio Imperial de los jesuitas* y en la *Universidad de Alcalá*.

De ideología antisemita, escribió *Execración contra los judíos* y *La Isla de los Monopantos*. Con sus ideas contra los judíos, defiende la monarquía católica, al mismo tiempo que denigra la religión protestante cuya base recupera en cierta medida la religión judía. Su obra *Política de Dios, gobierno de Cristo, sacada de la Sagrada Escritura para acierto del Rey y del reino en sus acciones*, defiende a ultranza la religión católica y a sus monarcas elegido por Dios y ungidos por su iglesia. En su obra *Carta al serenísimo, muy alto y muy poderoso Luis XIII, rey cristianísimo de Francia*, apoya a Francia en su lucha contra los protestantes. Sus otros libros de vidas de santos renuevan ese concepto de las obras. *Vida de Santo Tomás de Villanueva*, *Providencia de Dios* (contra los ateos), *Vida de San Pablo*, *La constancia y paciencia del santo Job*, y la *Doctrina moral del conocimiento propio, y del desengaño de las cosas ajenas*, entre otras obras, claramente interviene a favor de la fe católica en contraposición de la nueva fe protestante.

Señor:

Si el sentimiento pudiera ser consuelo al horror de que toda España está poseída en este sacrilegio, al que V.M. ha mostrado, lleno de religión y celo católico, se debiera este remedio. Mas las circunstancias de tal delito a Vuestros buenos vasallos niegan el consuelo en Vuestro dolor, y a Vos, Señor, el que tuviéades en consolar su dolor con el Vuestro. Yo, como Job, "hablaré en la amargura de mi alma" por ser fiel, y nada callaré por ser leal, pretendiendo no ser reo a entrambas majestades: a la eterna, como su criatura; a la Vuestra, como Vuestro criado que reverencia el juramento que al servicio de V.M. ha hecho⁴.

Calderón de la Barca nace el 17 de enero de 1600 en Madrid. Es muy interesante destacar en su vida que por la estratégica situación histórica que le tocó vivir, él sintetiza el magnífico pero también contradictorio siglo XVII, el más complicado de la historia española.

⁴ *Obra de Francisco de Quevedo*. Disponible en línea: https://es.wikisource.org/wiki/Execración_contra_los_jud%C3%ADos. [Fecha de la consulta: 14/01/2018].

Testigo de tres reinados (el de *Felipe III*, el de *Felipe IV* y el de *Carlos II*) vivió la Europa del pacifismo, la Europa de la *Guerra de los Treinta Años* y la del nuevo orden internacional, simultáneo al lento declinar de la monarquía. Es decir, el Siglo de Oro de las letras y las artes que fue también el siglo de barro y de crisis que habría de definir después *Ortega y Gasset* como el del aislamiento o *tibetanización* de España⁵.

Y es en este contexto que escribió sus autos sacramentales bajo su prisma de educación jesuita. En ellos se encuentra el sinsentido de la vida en este mundo y todos recordamos:

*¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño.
¡Que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son!*⁶.

⁵ *Vida de Calderón de la Barca*. Disponible en línea:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/Calderon/autor.shtml>

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

⁶ *Obra de Calderón de la Barca*. Disponible en línea:

<https://www.goodreads.com/work/quotes/41702-la-vida-es-sue-o>.

[Fecha de la consulta: 14/01/2018].

En este contexto claramente nos sumerge en el misticismo como la única salida a este mundo materialista. Los autos sacramentales son empleados como un cierto guía o mapa que confluye directamente en Dios, pero a través del esfuerzo que yo puedo hacer, en contraposición a la posición protestante de “*sola fides*”.

Entre sus numerosos autos podemos citar: *El Año santo de Roma*, *El Arca de Dios cautiva*, *El Cordero de Isaías*, *La Devoción de la misa*, *El Diablo mudo*, *Las Espigas de Ruth*, *El Gran teatro del mundo*, *La Inmunidad del Sagrado*, *Los Misterios de la misa*, *No hay más fortuna que Dios*, *La Protestación de la fe*, *El Verdadero Dios Pan*, *La Vida es sueño*, entre otros.

Sola gratia.

Lope de Vega, nació en Madrid a finales de 1562, hacia finales de año (noviembre o diciembre), aunque no se sabe con exactitud. Sus padres fueron *Félix de Vega* y *Francisca Fernández Flórez*, naturales -al parecer- del Valle de Carriedo, en la Montaña santanderina, que se trasladó a la capital para lograr una mejor situación económica.

Su ideal antijudaico reafirma su educación de la comunidad cristianovieja y nos muestran que el poeta había asimilado los valores imperantes en la sociedad de su tiempo⁷.

El Fénix de los ingenios, uno de los principales escritores del Siglo de Oro español, también tiene algo que aportar a la defensa de la religión católica. Después de una profunda crisis, se ordena sacerdote.

Tras su arrepentimiento, como el buen ladrón en la cruz, escribe *Rimas sacras* y otras obras en las que muestra su arrepentimiento. En ningún momento le da la gloria a Dios sino que por sus propios méritos, al igual que Santa Teresa, intenta recorrer el camino del cielo. De nuevo volvemos a las obras y luego la fe.

*Si el cuerpo quiere ser tierra en la tierra el alma quiere ser cielo en el cielo*⁸.

De sus estudios con los jesuitas, de los que aprendió los ejercicios espirituales, apoya el *Concilio de Trento* y de nuevo recurre a las obras (los castigos corporales, el ayuno, la oración contemplativa, etc.).

Luis de Góngora y Argote nace en Córdoba el 11 de julio de 1561. Va a ser el primogénito de la unión matrimonial de don **Francisco de Argote** y doña **Leonor de Góngora**, padres de otros tres hijos: doña **Francisca de Argote**, doña **María Ponce de León** y don **Juan de Góngora y Argote**⁹.

Este otro genio del Siglo de Oro español, consagra parte de su obra a tratar el tema de la temporalidad de la vida: *Soledades*.

Quizás ayudan a estas reflexiones la pobreza en bienes de la que disfrutó, al ser hijo de un segundo matrimonio de su padre. Pero su riqueza espiritual y de mente sobrepasa las penalidades que haya podido soportar.

⁷ *Vida de Lope de Vega*. Disponible en línea: http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Lope/a_biografico.shtml

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

⁸ *Obra de Lope de Vega*. Disponible en línea: https://es.wikiquote.org/wiki/Félix_Lope_de_Vega_y_Carpio.

[Fecha de la consulta: 14/01/2018].

⁹ *Vida de Lope de Vega*. Disponible en línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_de_gongora/autor_biografia/

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

*Generosos afectos de una pía
Doliente afinidad -bien que amorosa
Por bella más, por más divina parte
Solicitan su pecho a que, sin arte
De colores prolijos,
En oración impetre oficiosa
Del venerable isleño
Que admita yernos los que el trato hijos
Litoral hizo, aun antes
Que el convecino ardor dulces
amantes¹⁰.*

Solus Christus.

Fray Luis de León nace en Belmonte (Cuenca) en 1527, según la mayoría de los estudiosos, o quizá en 1528. Es hijo de **Lope de León** y de **Inés Varela**; por vía de ambos se localizan los ascendientes conversos que remontan a quinto grado genealógico, pero llegan a la cercanía de una tía abuela penitenciada, y nos sitúan en la villa de Quintanar del Rey, al sur de la provincia de Cuenca¹¹.

¹⁰ *Obra de Luis de Góngora*. Disponible en línea: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Soledades.pdf.

[Fecha de la consulta: 14/01/2018].

¹¹ *Vida de Fray Luis de León*. Disponible en línea:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/fray_luis_de_leon/autor_apunte/

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

En su obra que dedica *A Don Pedro Portocarrero, del Consejo de Su Majestad y del de la Santa y General Inquisición*, habla sobre los diferentes nombres que se pueden atribuir a Cristo: el camino, el pastor, el monte, etc.

Pues siendo esto así, y en la forma que dicho hemos, como de hecho lo es, claramente se ve la razón por que Cristo, entre todas las cosas, es llamado Hijo de Dios a boca llena. Pues es manifiesto que concurren en sólo Él todas las propiedades de hijo que he dicho, y que en ninguno otro concurren. Porque lo primero, Él sólo, según la parte divina que en sí contiene, nace de la sustancia de Dios, semejante por igualdad a Aquel de quien nace, y semejante porque el mismo nacer y la misma forma y manera como nace Dios, le asemeja a Dios y le figura como Él, tan perfecta y acabadamente que le hace una misma cosa con Él; como Él mismo lo dice: “Yo y el Padre somos una cosa”, de que diremos después más copiosamente¹².

¹² *Obra de Fray Luis de León*. Disponible en línea:

Sor Juana Inés de la Cruz, de origen *Juana Inés de Asbaje y Ramírez*; San Miguel de Nepantla, actual México, 1651 - Ciudad de México, id., 1695), aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. En 1659 se trasladó con su familia a la capital mexicana. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de *Leonor Carreto*, esposa del virrey *Antonio Sebastián de Toledo*. Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de *Nueva España* por su erudición, su viva inteligencia y su habilidad versificadora¹³.

Escribió sus tres autos sacramentales: *El mártir del sacramento*, *El cetro de José y El divino Narciso*, resalta la importancia del sacramento y la transubstanciación, doctrina fundamental de la iglesia católica y que además influye en la necesidad de la confesión para ser salvos.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/de-los-nombres-de-cristo--2/html/fedb9fc0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#l_25_

[Fecha de la consulta: 03/11/2017].

¹³ *Vida de Sor Juana*. Disponible en línea: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juan_a_ines.htm

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

Solis Deo gloria.

Santa Teresa de Jesús nació en Ávila, en el seno de una familia de conversos, por vía paterna, la que en el siglo se llamó *Teresa Sánchez Cepeda Dávila y Ahumada*, o más habitualmente *Teresa de Cepeda y Ahumada* (1515-1582)¹⁴.

Patrona de los escritores, dedica su producción al amor ideal pero su amor ideal es Dios, en un arrebatado de misticismo escribe por ejemplo: *Camino de perfección*; *Conceptos del amor de Dios* y *El castillo interior* (o *Las moradas*). Así intenta influir en las personas para que las obras vayan delante de la fe al intentar por uno mismo el camino al cielo.

Estaba una vez en un oratorio, y aparecióme hacia el lado izquierdo, de abominable figura; en especial miré la boca, porque me habló, que la tenía espantable.

Parecía le salía una gran llama del cuerpo, que estaba toda clara, sin sombra.

¹⁴ *Vida de Santa Teresa de Jesús*. Disponible en línea:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/santa_teresa_de_jesus/autora_biografia/

[Fecha de la consulta: 26/01/2018].

Díjome espantablemente que bien me había librado de sus manos, más que él me tornaría a ellas.

Yo tuve gran temor y santigüéme como pude, y desapareció y tornó luego. Por dos veces me acaeció esto.

Yo no sabía qué me hacer. Tenía allí agua bendita y echélo hacia aquella parte, y nunca más tornó¹⁵.

española, manteniéndose como un estandarte el orgullo de los escritores que, con su pluma, nos dejaron un legado tan importante como el *Siglo de Oro de las Letras*.

Conclusiones.

Como hemos visto someramente hasta ahora, los escritores mencionados han combatido con su pluma los conceptos de la nueva fe protestante más importantes, y han defendido la fe católica y la tradición de los padres, por obligación o por deseo y convicción.

La reforma llegó como no podía ser de otra manera a España, pero el muro de la contrarreforma literaria dejó pocas posibilidades a su expansión, y su influencia fue tan importante, que aún hoy, en el siglo XXI, no ha calado en la sociedad

¹⁵ *Obra de Santa Teresa de Jesús*. Disponible en línea:
<http://www.santateresadejesus.com/vida-capitulos-31-al-35/>.
[Fecha de la consulta: 14/01/2018].



BIBLIOGRAFÍA.

- ALCALÁ GALVE, A.: “Fray Luis de León, maestro de San Juan de la Cruz: de la Exposición del Cantar de los Cantares al Cántico Espiritual y los tratados místicos”, *Analecta Malacitana*, XV, España, Revista de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga 1992, pp. 219-237.
- BAINTON, R. H.: *Lutero*. Reino Unido, Einaudi Ed., 1960.
- BARUZI, J.: *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*. París, Alcan, 1924; 1931 (2ª ed.). JIMÉNEZ LOZANO, J. (Trad. esp. y pról.); BARUZI, J.: *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991.
- BAUBÉROT, J.: *Historia del Protestantismo*, tr. Javier Sicilia, 1ª ed. para México, Maica Editores, 2008.
- CARAVAGGI, G.: “Misticismo e poesia in San Giovanni della Croce”. En “San Giovanni della Croce teologo e mistico”, GIANFRANCO RAITERI, P. (Coord.), Milano, Vita e Pensiero, Pubblicazioni dell'Università Cattolica, 1992, pp. 55-70.
- COLLINSON, P.: *La Reforma*. Barcelona, Editorial Debate, 2004.
- DERMOT O'DONOQUE, N.: “St. John of the Cross and the Spiritual Senses”. En REES, MARGARET, A. (Ed.): *Leeds Papers on Saint John of the Cross, Contributions to a Quatercentenary Celebration*. Leeds, Trinity and All Saints College, 1991, pp. 49-62.
- G. LÉONARD, E.: *Historia del Protestantismo*. Vol. 1. CABRÉ, S. (Trad.); FOLCH, H. 1ª ed.: Península, Madrid, 1967.
- GOUNELLE, A.: *Los grandes principios del protestantismo*. México, Editorial Cajica, Puebla, 2008.
- LAZCANO, R.: *Biografía de Martín Lutero (1483-1546)*. 1ª ed. España, Editorial, 2009.
- WILLIAMS, G. H.: *La reforma radical*. México, Foro de Cultura Económica, 1983.

WEBGRAFÍA.

Biografía de San Juan de la Cruz.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/san_juan_de_la_cruz/autor_biografia/

[Fecha de consulta: 26/01/2018].

Biografía de Quevedo.

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/quevedo/pcuartonivelc25d.html?conten=autor#vida

[Fecha de consulta: 26/01/2018].

Biografía de Calderón.

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/Calderon/autor.shtml>

[Fecha de consulta: 26/01/2018].

Biografía de Lope de Vega.

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Lope/a_biografico.shtml

[Fecha de consulta: 26/01/2018].

Biografía de Góngora.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/luis_d_e_gongora/autor_biografia/

[Fecha de consulta: 26/01/2018].

Biografía de Sor Juana Inés de la Cruz.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/juana_ines.htm

[Fecha de consulta: 26/01/2018].

Biografía de Santa Teresa de Jesús.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/santa_teresa_de_jesus/autora_biografia/

[Fecha de consulta: 26/01/2018].

Lámina.

Portada.

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

**Portada: imagen de San Juan de la Cruz, uno de los autores del siglo de Oro español mencionados en el artículo.*

