



CEU
Universidad
Cardenal Herrera

Universidad CEU Cardenal Herrera

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación

Wild

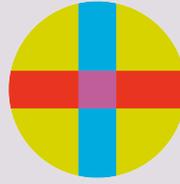
OSE

There is a wild thing inside all of us

LUCÍA GARCÍA MOLINER | SANDRA LLOP PUCHADES | LAURA ORTIZ RUIZ | BEATRIZ VILLANUEVA FERRAGUD



**THERE
IS**



CEU
*Universidad
Cardenal Herrera*

UNIVERSIDAD CARDENAL HERRERA CEU

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TÍTULO DEL TRABAJO: WILDOSE

COMPONENTES:

- Lucía García Moliner
- Sandra Llop Puchades
- Laura Ortiz Ruiz
- Beatriz Villanueva Ferragud

LUGAR Y FECHA DE ENTREGA: Secretaría General de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, 30 de mayo de 2014

TUTOR: Santiago Maestro Cano

TIPOLOGÍA DEL PROYECTO: Cortometraje - Videocreación

ÍNDICE

1.	FICHA TÉCNICA	
	-Reparto de Funciones	8
	-Formato	8
	-Duración	8
2.	DOCUMENTOS DE GUIÓN	
	-Idea	10
	-Sinopsis	11
	-Guión Literario	13
3.	DOCUMENTOS DE REALIZACIÓN	
	-Guión Técnico	22
	-Plan de cámaras	55
	-Plan de Fotografía	81
	-Casting	91
4.	DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN	
	-Desgloses de Guión	122
	-Plan de trabajo (versión corta)	140
	-Plan de trabajo (versión larga)	144
	-Fichas de Localizaciones	171
	-Gestión de Permisos	191
	-Órdenes de trabajo	194
	-Plan de Arte	203
	-Plan de Vestuario	213
	-Presupuesto	219

5. MEMORIAS

-Grupal	227
-Fotografías Rodaje	239
-Lucía García Moliner	243
-Sandra Llop Puchades	249
-Laura Ortiz Ruiz	257
-Beatriz Villanueva Ferragud	263

6. ANEXOS

-Presentación del trabajo	271
-Explicación grupo de 4	282
-Calendarios preproducción y rodaje	287
-Identidad visual	289
-Bibliografía	290
-Storyboards	292
-Facebook	354
-Proceso Dirección de arte Make Up	369
-Proceso Alquiler Material	375
-Material Prestado	381
-Proceso Licencias Músicas	386
-Tickets	395
-Documentación del coche	403
-Boletín Oficial del Estado, Tablas Salariales 2014 ...	404
-Tarifas 2014 actores	413
-Justificante Médico	414



FICHA TÉCNICA

REPARTO de funciones

Nombre	Cargo
Lucía García Moliner	Directora de Spit
Beatriz Villanueva Ferragud	Directora de Shiver
Laura Ortiz Ruiz	Directora de Make up
Sandra Llop Puchades	Directora de Exit
Beatriz Villanueva Ferragud	Directora de Producción
Sandra Llop Puchades	Directora de Fotografía
Laura Ortiz Ruiz	Dirección de arte
Lucía García Moliner	Operadora de Cámara
Sandra Llop Puchades	Operadora de Cámara
Beatriz Villanueva Ferragud	Script
Lucía García Moliner	Montador
Laura Ortiz Ruiz	Montador
Beatriz Villanueva Ferragud	Ayudante de montaje
Lucía García Moliner	Sonido

FORMATO

Una pieza audiovisual dividida en cuatro historias.

Formato de cuadro 16:9

MOV 1080p

DURACIÓN

- Duración Total: 10'

The image shows a coastal scene with a rocky shore and clear, turquoise water. A large white rectangle is centered over the image, containing the title text. The text is in a bold, black, sans-serif font, arranged in three lines: 'DOCUMENTOS', 'DE', and 'GUIÓN'.

DOCUMENTOS DE GUIÓN

IDEA

WILDOSE:

Todos nosotros tenemos un lado más rebelde, pasional y salvaje, que muchas veces escondemos tras la razón. Solo en ocasiones, cuando estamos sometidos a situaciones de presión o frustración, llegamos a ese límite que tenemos oculto y que nunca expresamos, y es en ese momento cuando nos acercamos más a nuestro ser más primitivo y salvaje.

Esta es la idea de la que surge la frase “There is a wild thing inside all of us” que da sentido a WILDOSE. Para expresar este sentimiento salvaje y oculto en todos nosotros, hemos creado cuatro piezas independientes. En cada una de ellas se cuenta un sentimiento, con sus propios personajes e historia. Concretamente se describen estos sentimientos: rabia, pasión desenfrenada, frustración y huida.

Con esta idea, pretendemos llegar a las personas, mostrar unos sentimientos que todos hemos sentido en algún momento, y así conseguir que se sientan identificados.

SINOPSIS

SPIT:

Un chico adolescente muestra su rechazo al mundo que le rodea a través de la violencia y la furia desatada. Su frustración y desconcierto por lo que siente le acompañan junto con su bicicleta a lugares abandonados y solitarios, donde se puede encontrar consigo mismo.

SHIVER:

Los personajes de este corto llevan años viviendo juntos. Cuando salen a la calle esconden sus sentimientos, mostrándose fríos por vergüenza a ser vistos por los demás. Pero cuando llegan a casa muestran su lado más salvaje, desatan ese deseo sexual contenido.

MAKE UP:

Una chica que trata de luchar contra ella misma y sus sentimientos. Esta lucha la hace más desgraciada de lo que le gustaría, lo cual hace que se encuentre siempre en una espiral entre sus sentimientos más amargos y el intento desesperado de mejorar.

EXIT:

Un día al despertarse la protagonista de Exit se da cuenta de que está viviendo una relación que no quiere. Se ve a sí misma atada a él y así no puede ser feliz. Su reacción es romper literalmente aquello que le recuerda o vincula a él de algún modo, y e irracionalmente huir lejos de esa realidad.

A WILD THING

GUIÓN LITERARIO

SPIT

1A. EXT: CARRETERA - DÍA

Se ve una carretera secundaria solitaria, está amaneciendo y los rayos de luz naranjas comienzan a iluminar el cielo. Vemos pasar a un chico de unos diecinueve años en una bicicleta antigua y desgastada por el uso. Va vestido de forma desaliñada y con el pelo despeinado. Lleva unos cascos en el cuello y se los coloca en las orejas. Comienza la música. Va pedaleando a velocidad media, pero de repente acelera. Tiene semblante serio, con el ceño fruncido.

1B. EXT: CALLE - DÍA

CHICO SPIT va pasando por varios paisajes; calles solitarias, sitios abandonados y llenos de escombros.

1C. EXT: VÍAS DEL TREN - DÍA

CHICO SPIT llega a una pasarela que pasa por encima de las vías del tren, se agarra a la valla y escupe al vacío.

1D. EXT: EDIFICIO EN RUINAS - DÍA

CHICO SPIT llega a un edificio en ruinas rodeado por una valla metálica rota y con agujeros que permiten el paso al interior. Se baja de la bici de forma torpe, y le da una patada a la bici. Sube la valla para entrar dentro. Está todo en ruinas, hay grafitis pintados en las paredes y basura por todas partes. No hay nadie alrededor. Pasea por los rincones del edificio en ruinas. Coge una piedra y la lanza a una ventana, rompiendo los cristales en pedazos. Coge una rueda abandonada y otros escombros y empieza a romperlos y a tirarlos a una pared. Coge un palo de madera que encuentra y se divierte golpeando con fuerza otros objetos y árboles que se encuentran alrededor. Ve un espejo ya roto en una esquina. Se acerca a él y mira su reflejo en los trozos de espejo roto. Se queda pensativo e inmóvil. De pronto empieza a gritarle a su reflejo, y vuelve a golpear al espejo hasta hacerlo añicos. Está fuera de sí, inquieto, respira muy rápido y mira a su alrededor desamparado. Se acerca a la valla, y se lanza contra ella, pegándole puñetazos. Vuelve a coger su bici, y empieza a pedalear cada vez más rápido hacia la carretera.

1E. EXT: ACANTILADO - DÍA

CHICO SPIT llega a un lugar donde hay una pequeña cala con un acantilado. Deja la bici y empieza a caminar por las rocas. Llega a una roca saliente y se quita la camiseta.

Se encuentra solo, mira alrededor, y empieza a gritar al vacío, desahogándose del odio y la rabia que lleva dentro. Aunque sabe que el agua está fría, no duda en tirarse. Se queda flotando mirando al cielo. Cierra los ojos pensativo, cansado.

1F. EXT: CAMINO - DÍA

CHICO SPIT sigue pedaleando con su bici, aún con el pelo un poco mojado.

SHIVER

2A. EXT: CALLE, PARQUE VIVEROS – DÍA

Es un día frío en un parque grande y tranquilo, con muchas zonas verdes y bancos donde descansar. Hay una pareja de veintitrés años sentada en uno de los bancos del parque urbano. Se trata de una pareja aparentemente fría por vergüenza a mostrar sus sentimientos en la calle.

Él está leyendo un libro, ella una revista; podrían ser perfectamente dos completos desconocidos, pero por sus miradas se aprecia cierta complicidad. Mientras leen, una bicicleta pasa por delante de ellos.

Van andando por la calle, cada uno está sumido en sus pensamientos, no se prestan atención, no hablan entre ellos. Cuando parece que se acercan, se vuelven a distanciar, sin querer sus manos se rozan y las separan inmediatamente. Él se mete ambas manos en los bolsillos. Están incómodos y tensos.

2B. INT: CAFETERÍA – DÍA

LA PAREJA entra en una cafetería, es pequeña y está llena de mesas diminutas. En ellas hay unos pequeños floreros que adornan y le dan un ambiente más romántico y agradable a la estancia. LA PAREJA se sienta. Sólo se miran fijamente, con miradas cómplices que expresan que tienen muchas cosas en común.

Mantienen una conversación y se ríen. Vemos que por debajo de la mesa entrelazan sus piernas y sonríen tímidamente, CHICO SHIVER susurra algo al oído de CHICA SHIVER y se levantan de la mesa.

2C. INT: CASA, HABITACIÓN – MEDIODÍA

La puerta de la habitación se abre de golpe y LA PAREJA entra efusivamente mientras se besan y se desnudan el uno al otro. Se arrastran hacia la cama sin parar de acariciarse y se funden pasionalmente en uno, dando rienda suelta a sus impulsos más íntimos.

A la mañana siguiente CHICA SHIVER se viste con la camisa de CHICO SHIVER y sale de la cama.

2D. EXT: CASA, BALCÓN – MEDIODÍA

CHICA SHIVER sale a un pequeño balcón, se está tomando un café. Al salir, se encuentra con CHICA MAKE UP que está también en su balcón de la casa de al lado. El balcón de CHICA MAKE UP es un poco más grande que el de CHICA SHIVER, y en la barandilla hay una maceta repleta de flores de colores. CHICA SHIVER saluda a CHICA MAKE UP pero CHICA MAKE UP no responde y aparta la mirada mientras sigue fumando. Finalmente CHICA MAKE UP termina de fumar y entra en su habitación

MAKE UP

3A. INT: HABITACIÓN - DÍA

Es una habitación luminosa y de techos altos, el rosa predomina dándole un toque de color a las paredes blancas. CHICA MAKE UP enciende la radio y busca con cuidado una sintonía que se escuche bien. La música inunda la habitación y la chica baila animada mientras busca entre su ropa. Se mira en el espejo mientras decide entre dos blusas. No deja de bailar en ningún momento, da vueltas sobre sí misma, se le ve feliz. De repente se queda quieta y se mira en el espejo. Deja de sonreír y rompe a llorar desconsoladamente. Rápidamente cambia su ropa por un pijama viejo y llora en el sofá. Se levanta y camina hacia el espejo aun sin dejar de llorar y trata de maquillarse. Se seca las lágrimas negras por culpa del rímel. Finalmente se ve guapa, ha dejado de llorar y se está peinando, vuelve a sentirse feliz con ella misma. Coge el teléfono y baila otra vez al ritmo de la música. Cuelga el teléfono y se siente sola, otra vez vuelve a llorar, y se desploma rendida sobre su cama.

EXIT

4A. INT DÍA - LOFT

Un pequeño loft diáfano, con pocos muebles, iluminado por el sol que atraviesa la ventana. En la habitación, a primera vista compartida por una pareja, está dormida CHICA EXIT, una joven de 25 años, morena y de piel blanca, parece relajada. CHICO EXIT le da un beso en la mejilla y después se escucha una puerta cerrarse. Ella abre los ojos impulsivamente con el golpe de la puerta, tiene la mirada fija en el vacío, en el infinito, pensativa...

Aún tumbada, gira su cabeza hacia el lado que ha quedado vacío de la cama. Lo mira con extrañeza, lo acaricia. De repente se incorpora y coge bruscamente la almohada y empieza a desgarrarla. Está furiosa. Coge unas tijeras y corta las sábanas por la mitad, las desgarras, las arranca de la cama, completamente fuera de sí. Va a su armario y saca toda la ropa de él, la tira al suelo, está desatada.

4B. EXT DÍA - TERRAZA LOFT

CHICA EXIT sale a la terraza del loft, es pequeña y en una esquina hay una pequeña mesa con dos copas de vino de la noche anterior. Las mira y caen el suelo de un manotazo.

4C. INT DÍA - LOFT

CHICA EXIT entra de nuevo en la habitación, está inquieta. Abre un cajón y encuentra unas fotos. Se para a observarlas y sin darse apenas cuenta las va arrugando y partiendo. Se le ve afectada. Las fotos quedan en el suelo rotas.

4D. INT - DÍA ESCALERA

CHICA EXIT sale de la casa despavorida, baja por escaleras de caracol a trompicones y se mete en su coche.

4E. EXT - DÍA CARRETERA

CHICA EXIT conduce con semblante furioso. Poco a poco cambia a una media sonrisa de satisfacción mientras conduce sin mirar hacia atrás. Encuentra un anillo en el asiento de su coche, y mientras lo observa, piensa en colocarlo sobre su dedo pero sin dudarlo lo coge y lo lanza. El anillo queda tendido en la carretera mientras ella desaparece por el horizonte.

DOCUMENTOS DE REALIZACIÓN



GUIÓN TÉCNICO

SPIT

SEC 1A. EXT. DÍA. CARRETERA

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PC Óptica: Angular, 28mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Carretera solitaria. Aparece una bicicleta desde el punto de vista de cámara.</p>	<p>Ambiente carretera solitaria. Ruedas bicicleta.</p>
P2	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Bicicleta y pie pedaleando. Marco de la bicicleta.</p>	<p>Ambiente carretera solitaria. Ruedas bicicleta.</p>
P3	<p>Escala: PM Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Adolescente en bicicleta mirando al frente. Se pone los cascos de música en las orejas con una mano.</p>	<p>Ambiente carretera solitaria. Ruedas bicicleta. Comienza sonido diegético-extradiegético.</p>
P4	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Expresión de rabia del adolescente. Aprieta la mandíbula y mira al frente.</p>	<p>MATTA. Chaos Reigns</p>
P5	<p>Escala: PM Lateral Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>El adolescente comienza a pedalear más rápido.</p>	<p>MATTA. Chaos Reigns</p>

SEC 1.B. EXT. DÍA. CALLES

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PC Lateral Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Pasa con la bicicleta por delante de un muro.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P2	<p>Escala: PC Lateral Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Pasa con la bicicleta por delante de callejuela solitaria.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P3	<p>Escala: PC Lateral Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Está sentado en medio del camino mirando al paisaje.</p>	MATTA. Chaos Reigns

SEC 1C. EXT. DÍA. PASARELA TREN

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Pasarela de vías del tren. El adolescente llega.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P2	<p>Escala: PPL Lateral Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se asoma a la valla y escupe al vacío.</p>	MATTA. Chaos Reigns

SEC 1D. EXT. DÍA. EDIFICIO EN RUINAS

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PG Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>El adolescente llega a un lugar abandonado.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P2	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se baja de la bici con torpeza y le da una patada a la bici cuando se baja.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P3	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se sube a la valla metálica para entrar dentro.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P4	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Tatami Angulación: Normal</p> <p>Pies subiendo la valla metálica.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P5	<p>Escala: PM Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Chico mirando alrededor del edificio en ruinas. Se asoma por las habitaciones.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P6	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Mano tocando la pared con grafitis.</p>	MATTA. Chaos Reigns

	IMAGEN	AUDIO
P7	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Tatami Angulación: Normal</p> <p>Pies pisando los escombros. Mano coge una piedra del suelo.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P8	<p>Escala: PM Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>El adolescente lanza una piedra a una ventana con cristal.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P9	<p>Escala: PPL Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Cara del adolescente con rabia.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P10	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Tatami Angulación: Normal</p> <p>Piernas dándole una patada a una rueda abandonada.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P11	<p>Escala: PML Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Coge la rueda del suelo y la lanza contra una pared.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P12	<p>Escala: PA Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Encuentra un palo de madera y golpea los escombros de su alrededor con él.</p>	MATTA. Chaos Reigns

	IMAGEN	AUDIO
P13	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Baja Angulación: Picado</p> <p>Palo golpeando a algo.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P14	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Adolescente golpeando a un sofá.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P15	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Cara del adolescente resoplando. Mira algo le llama la atención. Se seca el sudor de la frente.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P16	<p>Escala: PM Escorzo Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>El adolescente ve un espejo roto en una esquina.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P17	<p>Escala: PP Espejo Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se ve el reflejo del adolescente acercándose en la superficie rota y sucia del espejo.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P18	<p>Escala: PP Espejo Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Detalle de los ojos del adolescente en el espejo.</p>	MATTA. Chaos Reigns

	IMAGEN	AUDIO
P19	<p>Escala: PPL Lateral Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>El adolescente se queda inmóvil mirándose y comienza a gritar a su reflejo.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P20	<p>Escala: PC Escorzo Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>El adolescente le da una patada al espejo y lo hace añicos.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P21	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Mira a su alrededor con expresión de angustia y respira muy rápido.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P22	<p>Escala: PM Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Mira a su alrededor con expresión de angustia y respira muy rápido. Escupe en el suelo.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P23	<p>Escala: PA Óptica: Normal, 50mm Altura: Alta Angulación: Picado</p> <p>Se sienta en un bordillo/borde de una pared y se coge las manos con la cabeza.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P24	<p>Escala: PC Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se acerca a la valla y le pega puñetazos. Se apoya en ella.</p>	MATTA. Chaos Reigns

	IMAGEN	AUDIO
P25	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Mano agarrada con fuerza a la valla.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P26	<p>Escala: PA Lateral Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>El chico coge su bicicleta y pedalea hacia el camino.</p>	MATTA. Chaos Reigns

SEC 1E. EXT. DÍA. ACANTILADO JÁVEA

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PG Óptica: Angular, 28mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Llega a un lago/acantilado. Deja la bici.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P2	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Camina por unas rocas al borde del mar.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P3	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Cara del chico mirando al infinito.</p>	MATTA. Chaos Reigns

	IMAGEN	AUDIO
P4	<p>Escala: PM Escorzo Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se quita la camiseta.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P5	<p>Escala: PP Lateral Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Mira al infinito y grita.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P6	<p>Escala: PM Escorzo Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se lanza al agua.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P7	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Alta Angulación: Picado</p> <p>Flota en el agua mirando al cielo. Cierra los ojos.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P8	<p>Escala: PP Lateral Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Cara del adolescente con los ojos cerrados dentro del agua.</p>	MATTA. Chaos Reigns

SEC 1F. EXT. DÍA. CAMINO

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p> Escala: PC Óptica: Angular, 35mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Pedalea con su bicicleta por un camino con el pelo mojado.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P2	<p> Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Cara del chico con expresión de rabia y cansancio con el pelo mojado.</p>	MATTA. Chaos Reigns

SHIVER

SEC 2A. EXT. DÍA. CALLE, PARQUE VIVEROS

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Una pareja esta sentada en un banco leyendo y chico Spit pasa con la bici.</p>	MATTA. Chaos Reigns
P2	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ella lee una revista, él un libro.</p>	CARROLL. Billionaire
P3	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja se mira con complicidad y gira rápidamente la mirada.</p>	CARROLL. Billionaire
P4	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Baja Angulación: Picado</p> <p>El pasa las páginas del libro y mira el reloj.</p>	CARROLL. Billionaire
P5	<p>Escala: PPP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ella se toca el pelo.</p>	CARROLL. Billionaire

	IMAGEN	AUDIO
P6	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja se mira con complicidad y se levantan del banco.</p>	CARROLL. Billionaire
P7	<p>Escala: PA Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja va paseando sin mirarse ni tocarse.</p>	CARROLL. Billionaire
P8	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm/ Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Sus manos van a tocarse pero enseguida se apartan.</p>	CARROLL. Billionaire
P9	<p>Escala: PA Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Él se mete las manos en los bolsillos y la cámara se aleja.</p>	CARROLL. Billionaire
P10	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm/ Angular, 28 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja sigue andando a lo lejos.</p>	CARROLL. Billionaire

SEC 2B. INT. DÍA. CAFETERÍA

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Una pareja está sentada en una cafetería.</p>	CARROLL. Billionaire
P2	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja se mira fijamente, sonrían.</p>	CARROLL. Billionaire
P3	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja está hablando.</p>	CARROLL. Billionaire
P4	<p>Escala: PPP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ella se ríe.</p>	CARROLL. Billionaire
P5	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Él le susurra algo al oído.</p>	CARROLL. Billionaire
P6	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja sonríe tímidamente.</p>	CARROLL. Billionaire

	IMAGEN	AUDIO
P7	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Sus manos se rozan.</p>	CARROLL. Billionaire
P8	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Por debajo de la mesa las piernas se entrelazan.</p>	CARROLL. Billionaire
P9	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja está hablando.</p>	CARROLL. Billionaire
P10	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La mirada de ella.</p>	CARROLL. Billionaire
P11	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Las manos de él cogiéndola a ella.</p>	CARROLL. Billionaire
P12	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La pareja sonrío tímidamente.</p>	CARROLL. Billionaire
P13	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se levantan de la mesa.</p>	CARROLL. Billionaire
P14	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La mesa se queda vacía.</p>	CARROLL. Billionaire

SEC 2C. INT. DÍA. HABITACIÓN

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se abre la puerta de golpe.</p>	CARROLL. Billionaire
P2	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>La chaqueta de ella cae al suelo.</p>	CARROLL. Billionaire
P3	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Se besan con pasión, ella roza su pelo.</p>	CARROLL. Billionaire
P4	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Ella le da besos en el cuello.</p>	CARROLL. Billionaire
P5	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja (cintura de los personajes) Angulación: Contrapicado</p> <p>Ella le quita la camiseta (reflejo en el espejo).</p>	CARROLL. Billionaire
P6	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Alta Angulación: Picado</p> <p>Las manos de ella rozan su espalda.</p>	CARROLL. Billionaire

	IMAGEN	AUDIO
P7	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja (cintura de los personajes) Angulación: Normal.</p> <p>Él le quita el vestido.</p>	CARROLL. Billionaire
P8	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Alta Angulación: Picado</p> <p>El vestido va cayendo.</p>	CARROLL. Billionaire
P9	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja (cintura de los personajes) Angulación: Picado</p> <p>La ropa va cayendo al suelo.</p>	CARROLL. Billionaire
P10	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Alta Angulación: Picado</p> <p>Se dan muchos besos.</p>	CARROLL. Billionaire
P11	<p>Escala: PPP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>El chico acaricia su pelo, ella nos muestra su cara de placer.</p>	CARROLL. Billionaire
P12	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Alta Angulación: Picado</p> <p>Caen juntos en la cama.</p>	CARROLL. Billionaire

	IMAGEN	AUDIO
P13	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Tumbados en la cama.</p>	CARROLL. Billionaire
P14	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Brazos y manos se entrelazan.</p>	CARROLL. Billionaire
P15	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Las manos de la pareja se entrelazan.</p>	CARROLL. Billionaire
P16	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Él le susurra algo al oído.</p>	CARROLL. Billionaire
P17	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Él le da besos por el cuello.</p>	CARROLL. Billionaire
P18	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Sus labios se besan.</p>	CARROLL. Billionaire
P19	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Ella sentada encima de él.</p>	CARROLL. Billionaire

	IMAGEN	AUDIO
P20	<p> Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado Las manos de ella acarician la espalda de él. </p>	CARROLL. Billionaire
P21	<p> Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado Sus pies se entrelazan. </p>	CARROLL. Billionaire
P22	<p> Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado Pies de la pareja. </p>	CARROLL. Billionaire
P23	<p> Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal Tumbados en la cama se mueven (repetir acciones de los PD). </p>	CARROLL. Billionaire
P24	<p> Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado Ella le roza el pecho a él. </p>	CARROLL. Billionaire
P25	<p> Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado Sus labios se besan. </p>	CARROLL. Billionaire
P26	<p> Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado Las manos de la pareja se entrelazan. </p>	CARROLL. Billionaire

	IMAGEN	AUDIO
P27	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Ojos de ella abiertos.</p>	CARROLL. Billionaire
P28	<p>Escala: PC Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Manos de él acariciándola.</p>	CARROLL. Billionaire
P29	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ella tumbada de lado y él la acaricia.</p>	CARROLL. Billionaire
P30	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Ella le da besos a él.</p>	CARROLL. Billionaire
P31	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ella se pone la camisa y él la mira.</p>	CARROLL. Billionaire
P32	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ventana</p>	CARROLL. Billionaire
P33	<p>Escala: PG Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ella abriendo la ventana del balcón.</p>	CARROLL. Billionaire

SEC 2.D EXT. DÍA. BALCÓN HABITACIÓN

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PG Escorzo Óptica: Angular, 28 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Chica Shiver sale al balcón con un café en la mano. Se gira y se encuentra a Chica Make up fumando.</p>	CARROLL. Billionaire
P2	<p>Escala: PM Subjetivo Chica Shiver Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Chica Make up mira a su vecina mientras fuma con cara de pocos amigos.</p>	CARROLL. Billionaire
P3	<p>Escala: PM Subjetivo Chica Make up Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Chica Shiver sonríe y saluda tímidamente con su café en la mano.</p>	CARROLL. Billionaire
P4	<p>Escala: PM Subjetivo Chica Shiver Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Chica Make up deja de mirarla sin ningún gesto.</p>	CARROLL. Billionaire
P5	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm/ Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Chica Make up apaga su cigarro en la barandilla y lo tira por la ventana.</p>	CARROLL. Billionaire
P6	<p>Escala: PG Chica Shiver Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Chica Make up entra en su habitación.</p>	CARROLL. Billionaire

MAKE UP

SEC 3.A INT. DÍA. HABITACIÓN LOFT

	IMAGEN	AUDIO
P1	Escala: PM (piernas de la chica) Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja Angulación: Normal Chica entra en la habitación y se agacha para encender la radio.	SNOWFLAKE. Like music
P2	Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal Mano buscando sintonía en radio.	SNOWFLAKE. Like music
P3	Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal Chica en pijama se incorpora de encender la radio y baila contenta al ritmo de la música.	SNOWFLAKE. Like music
P4	Escala: PG Óptica: Angular, 28 mm Altura: Normal Angulación: Normal Chica baila por la habitación, busca en el perchero entre su ropa.	SNOWFLAKE. Like music
P5	Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal Las manos buscan entre las perchas y escogen un vestido.	SNOWFLAKE. Like music

	IMAGEN	AUDIO
P6	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Picado</p> <p>Se mira en el espejo mientras decide si se pone el vestido. Se los pone por encima mirando cómo le queda.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P7	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se mira en el espejo y está guapa, pero deja de sonreír y rompe a llorar. Deja caer la ropa que sostenía llevándose las manos a la cara.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P8	<p>Escala: PD Ojos Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Cara de la chica llorando (lágrimas) se le corre el maquillaje.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P9	<p>Escala: PG (Desde la cama) Óptica: Angular, 28 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La chica corre hacia la cama llorando y se abraza a un cojín.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P10	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Cara de la chica llorando agarrada al cojín.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P11	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Lanza el cojín sobre una mesita mientras se levanta.</p>	SNOWFLAKE. Like music

	IMAGEN	AUDIO
P12	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Contrapicado</p> <p>Cojín rompiendo cosas que caen al suelo y pasan sus pies por delante.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P13	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Espejo llorando con el maquillaje de los ojos corrido. Mira de abajo a arriba y se tranquiliza y se seca los ojos limpiándose el maquillaje.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P14	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se seca los ojos, se limpia el maquillaje sobrante.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P15	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se pone rímmel.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P16	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se pinta los labios.</p>	SNOWFLAKE. Like music

	IMAGEN	AUDIO
P17	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Ríe llorando mientras el rímmel se le corre y se lo limpia. Se termina de tranquilizar y sonrío y se gira con movimiento de cabeza.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P18	<p>Escala: PG Óptica: Angular, 28 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se acerca al perchero y busca entre la ropa.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P19	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Escoge unos pantalones vaqueros</p>	SNOWFLAKE. Like music
P20	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Se agacha, hace hueco entre la ropa y alarga la mano.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P21	<p>Escala: PMC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja (plano tatami) Angulación: Normal</p> <p>Se ven varios zapatos y escoge unos de tacón.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P22	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Sentada en la cama termina de ponerse los zapatos. Se gira para acostarse en la cama.</p>	SNOWFLAKE. Like music

	IMAGEN	AUDIO
P23	<p>Escala: PM Óptica: Angular, 28 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Se gira para acostarse sobre la cama y contenta, habla por teléfono.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P24	<p>Escala: PM Óptica: Angular, 28 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Habla por teléfono acostada y apoyada sobre sus manos.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P25	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Juega con el cordón del teléfono con sus dedos.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P26	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 10 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Su boca riendo y sonriendo mientras habla por teléfono.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P27	<p>Escala: PD Óptica: Macro, 100 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Mano cuelga el teléfono mientras se levante de la cama.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P28	<p>Escala: PM Escorzo Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Se mira en el espejo contenta y se pone un sombrero. Deja de sonreír y rompe a llorar. Lanza el sombrero desconsolada.</p>	SNOWFLAKE. Like music

	IMAGEN	AUDIO
P29	<p> Escala: PPP Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Ojos de la chica llorando y cayéndole el rímmel.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P30	<p> Escala: PMC Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>La chica llorando, tirándose de pelo y descolocándose la camisa.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P31	<p> Escala: PPP Óptica: Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Labios de la chica llorando.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P32	<p> Escala: PMC (escorzo) Óptica: Angular, 28 mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Grita y corre hacia la cama.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P33	<p> Escala: PG Óptica: Angular, 28 mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Arranca las sábanas de la cama con fuerza.</p>	SNOWFLAKE. Like music
P34	<p> Escala: PM Óptica: Normal, 50 mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Llora con las sábanas en la mano. Se gira sobre sí misma y se deja caer de espaldas sobre la cama.</p>	SNOWFLAKE. Like music

	IMAGEN	AUDIO
P35	Escala: PP Óptica: Normal, 50 mm Altura: Alta Angulación: Cenital Cae sobre la cama llorando y cierra los ojos.	SNOWFLAKE. Like music

EXIT

SEC 4.A INT. DÍA. LOFT

	IMAGEN	AUDIO
P1	Escala: PPP Óptica: Normal, 50mm Altura: Alta Angulación: Cenital Rostro chica, recibe un beso, abre los ojos.	Música + latidos corazón + Puerta cerrándose
P2	Escala: PC Óptica: Angular, 28mm Altura: Alta Angulación: Picado Tumbada en la cama gira su cabeza hacia el lado que ha quedado vacío de la cama.	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P3	Escala: PD Óptica: Normal, 50mm + Macro, 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal Vemos como su mano acaricia las sábanas vacías.	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P4	Escala: PC Óptica: Angular, 28mm Altura: Normal, Baja Angulación: Normal Se incorpora y furiosamente coge la almohada y empieza a desgarrarla.	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate + tella desgarrándose
P5	Escala: PD Óptica: Macro, 100mm Altura: Normal Angulación: Normal Plumas salen del cojín e inundan todo mientras ella se enzarza con el almohadón.	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P6	Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal Plumas salen del cojín e inundan todo.	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate

	IMAGEN	AUDIO
P7	<p>Escala: PC Óptica: Angular, 28mm Altura: Normal, Baja Angulación: Normal</p> <p>La cama llena de plumas, ella está sentada desolada en medio de las plumas. Entre asustada, confundida y sobre todo enfadada. Luego empieza a cortar y desgarrar las sábanas.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P8	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm + Macro 100 mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Tijeras cortando la sábana.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate + tijeras cortando
P9	<p>Escala: PG Óptica: Angular, 28mm Altura: Baja Angulación: Contrapicado ligero</p> <p>Vemos la habitación, ella arranca las sábanas rotas y sale de plano.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P10	<p>Escala: PC Óptica: Angular, 28mm + Normal, 50mm Altura: Baja Angulación: Contrapicado</p> <p>Se encuentra con la ropa de él colgada y la tira al suelo.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P11	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Alta Angulación: Normal</p> <p>Vemos en detalle como quita la ropa del perchero y la tira.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate

SEC 4.B EXT. DÍA. TERRAZA LOFT

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PC Óptica: Angular, 28mm + Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Sale a terraza y tira al suelo las copas de vino de la noche anterior de un manotazo.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P2	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50 mm + Macro, 100 mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Las copas caen al suelo haciéndose añicos.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate + cristales rotos

SEC 4.C INT. DÍA. LOFT

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PC Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Entra de nuevo en la habitación. Abre un cajón y rebusca en el.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P2	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Encuentra unas fotos y las observa.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P3	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Mirando las fotos empieza a romperlas y arrugarlas bruscamente. Las deja rotas y arrugadas en el suelo y se marcha.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate

	IMAGEN	AUDIO
P4	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>Las fotos rotas esparcidas por el suelo, cubiertas con plumas. Vemos como ella se marcha.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate

SEC 4.D INT. DÍA ESCALERA

	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PG Óptica: Angular, 28mm Altura: Normal Angulación: Cenital</p> <p>Ella baja apresuradamente las escaleras de la finca.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P2	<p>Escala: PM Óptica: Angular, 28mm Altura: Baja Angulación: Contrapicado</p> <p>Vemos como baja las escaleras de la finca.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P3	<p>Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Contrapicado</p> <p>Vemos detalle de mano en barandilla bajando.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate

SEC 4.E EXT. DÍA CARRETERA

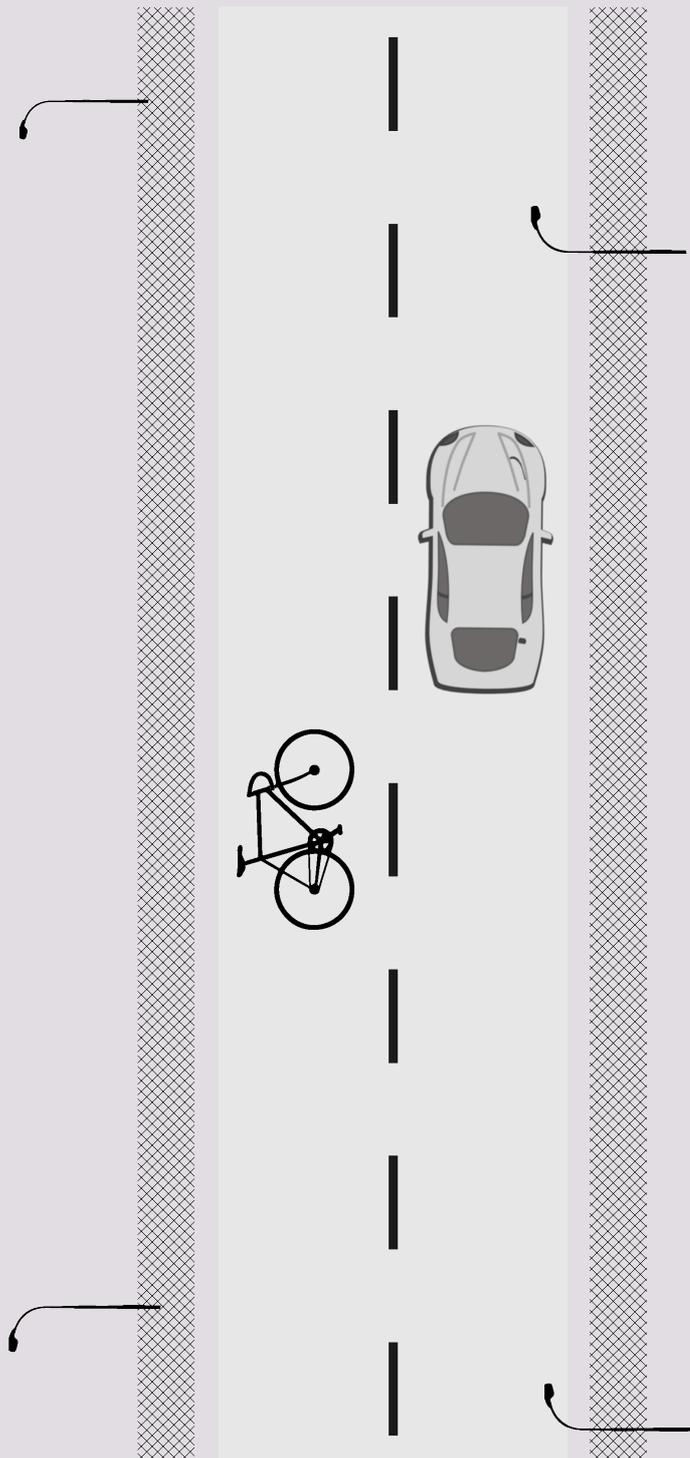
	IMAGEN	AUDIO
P1	<p>Escala: PG Óptica: Angular, 28mm Altura: Baja Angulación: Normal</p> <p>La vemos en un coche por una carretera.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P2	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>La vemos conducir, parece cabreada.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P3	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Sigue conduciendo, la vemos frontalmente a través de la luna delantera del vehículo.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P4	<p>Escala: PG Óptica: Angular, 28mm Altura: Baja Angulación: Contrapicado</p> <p>Plano del coche por la carretera entrando y saliendo de plano.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P5	<p>Escala: PM Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Encuentra algo en el asiento, es un anillo. Lo mira y piensa en colocárselo en el dedo.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P6	<p>Escala: PP Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal</p> <p>Vemos su semblante furioso, el cual va cambiando en una media sonrisa pícara mientras mira el anillo y conduce.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate

	IMAGEN	AUDIO
P7	<p> Escala: PD Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>Vemos sus manos al volante con el anillo.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P8	<p> Escala: PM Óptica: Normal, 50mm Altura: Normal Angulación: Normal </p> <p>La volvemos a ver frontalmente. Sin pensarlo dos veces lanza el anillo hacia atrás.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate
P9	<p> Escala: PG Óptica: Angular, 28mm + Normal, 50mm Altura: Baja Angulación: Contrapicado </p> <p>Vemos el anillo caer en la carretera mientras el coche se va alejando al fondo.</p>	SOKO. Destruction of the disgusting Ugly hate

PLANTAS DE CÁMARAS

SPIT

SEC 1A. EXT. DÍA. CARRETERA
SEC 1.B. EXT. DÍA. CALLES



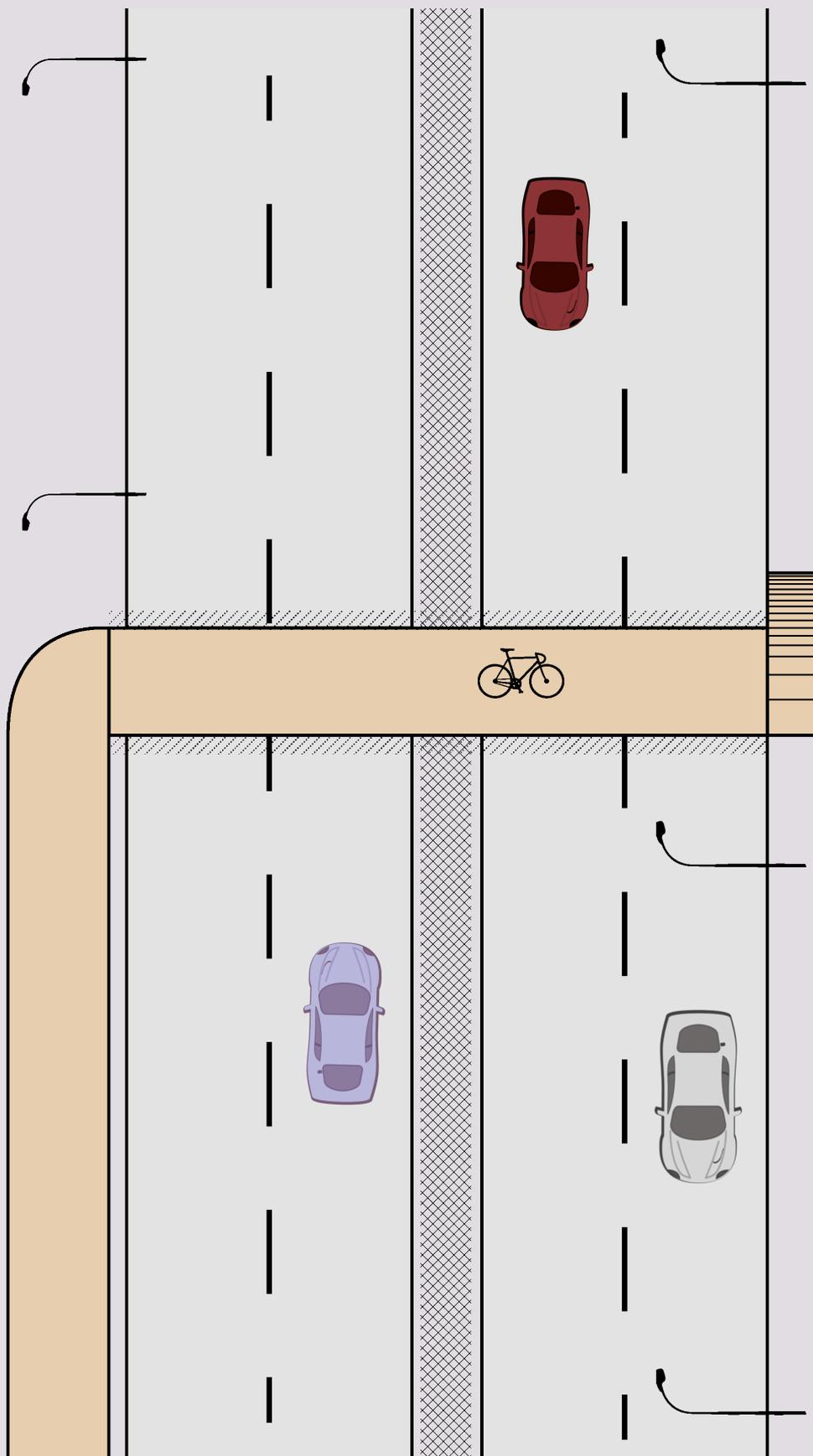
SPIT

SEC 1.B. EXT. DÍA. CALLES
SEC 1F. EXT. DÍA. CAMINO



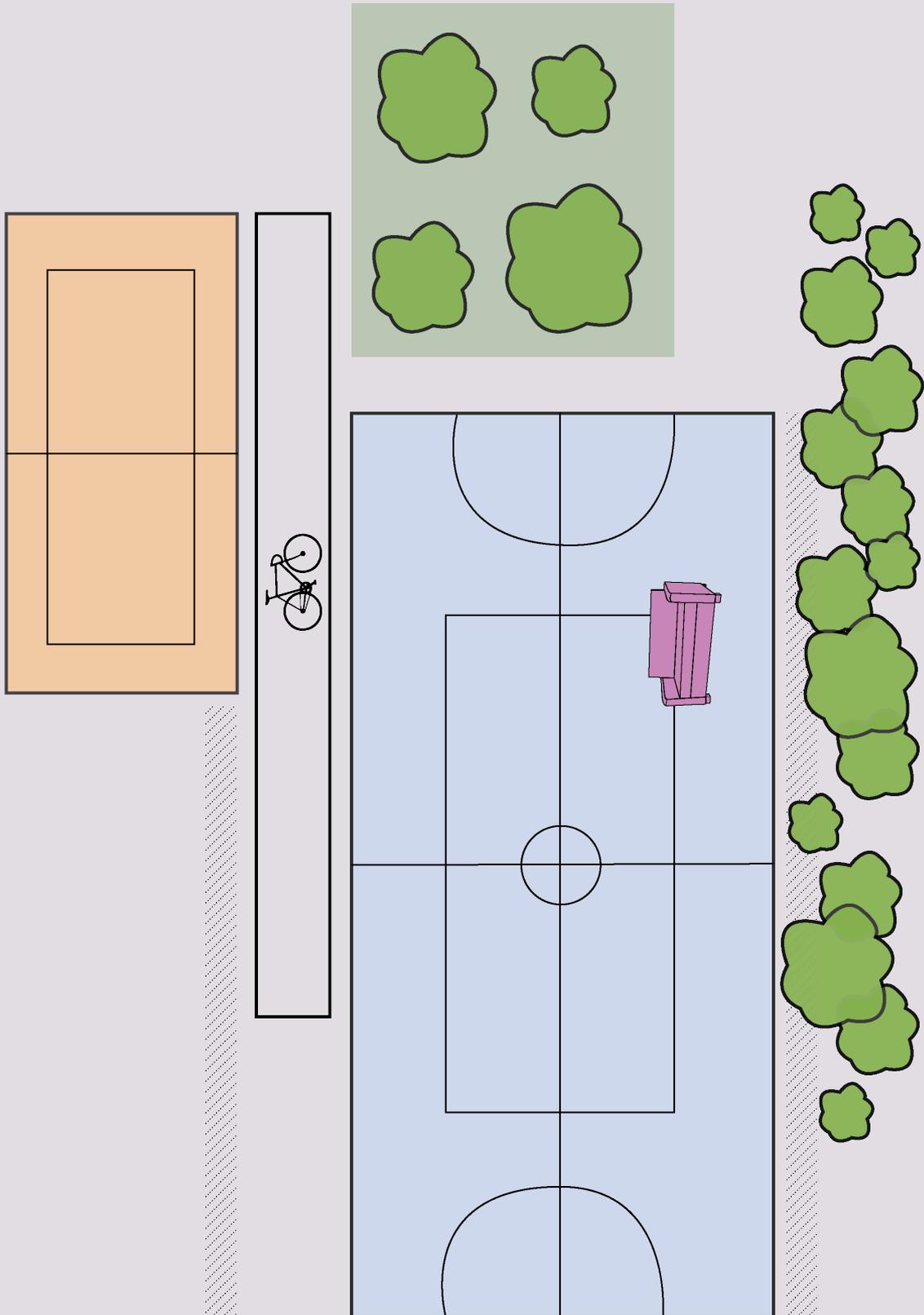
SPIT

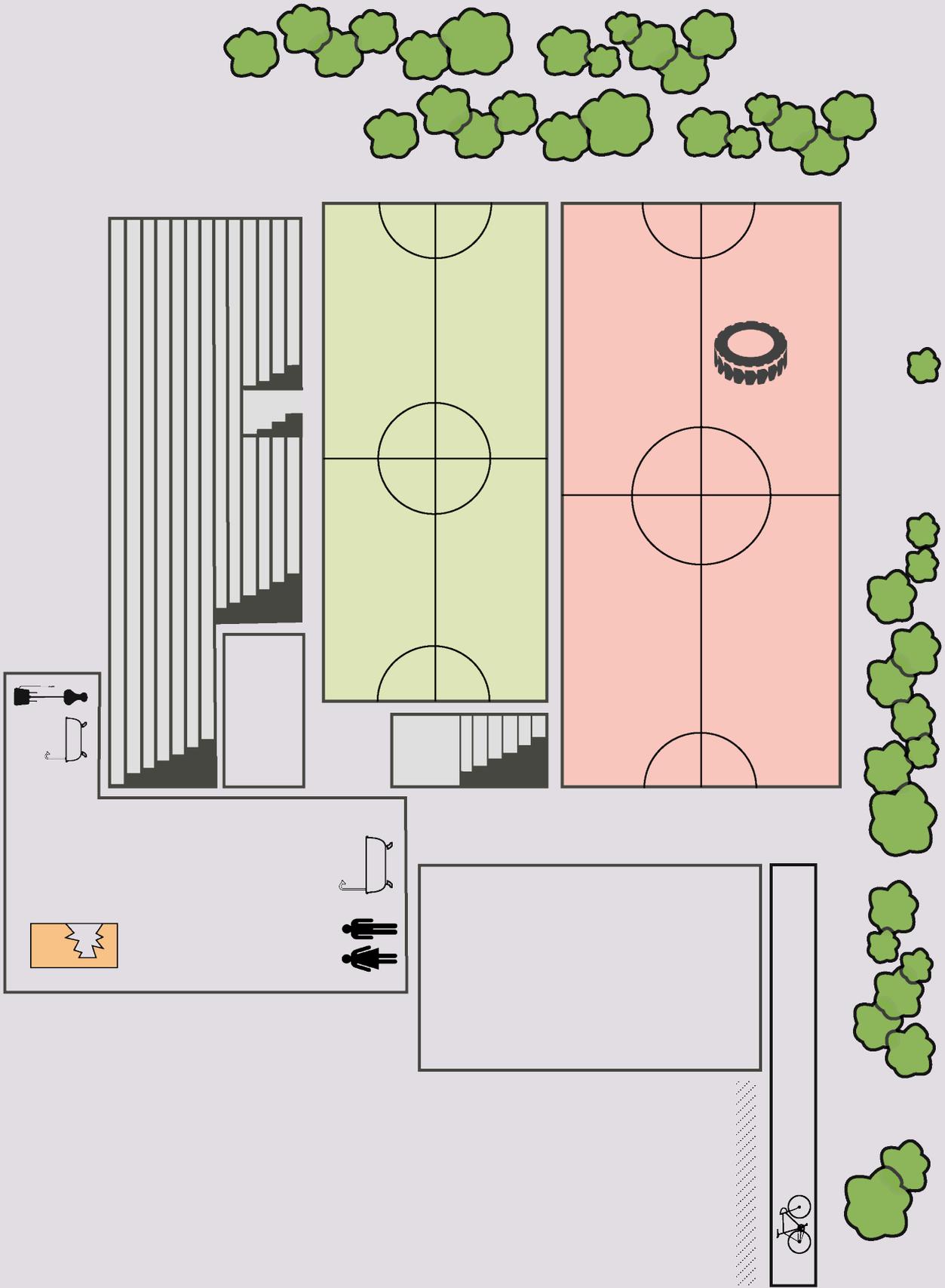
SEC 1C. EXT. DÍA. PASARELA TREN



SPIT

SEC 1D. EXT. DÍA. EDIFICIO EN RUINAS





SPIT

SEC 1E. EXT. DÍA. ACANTILADO JÁVEA



SHIVER

SEC 2A. EXT. DÍA. CALLE, PARQUE VIVEROS



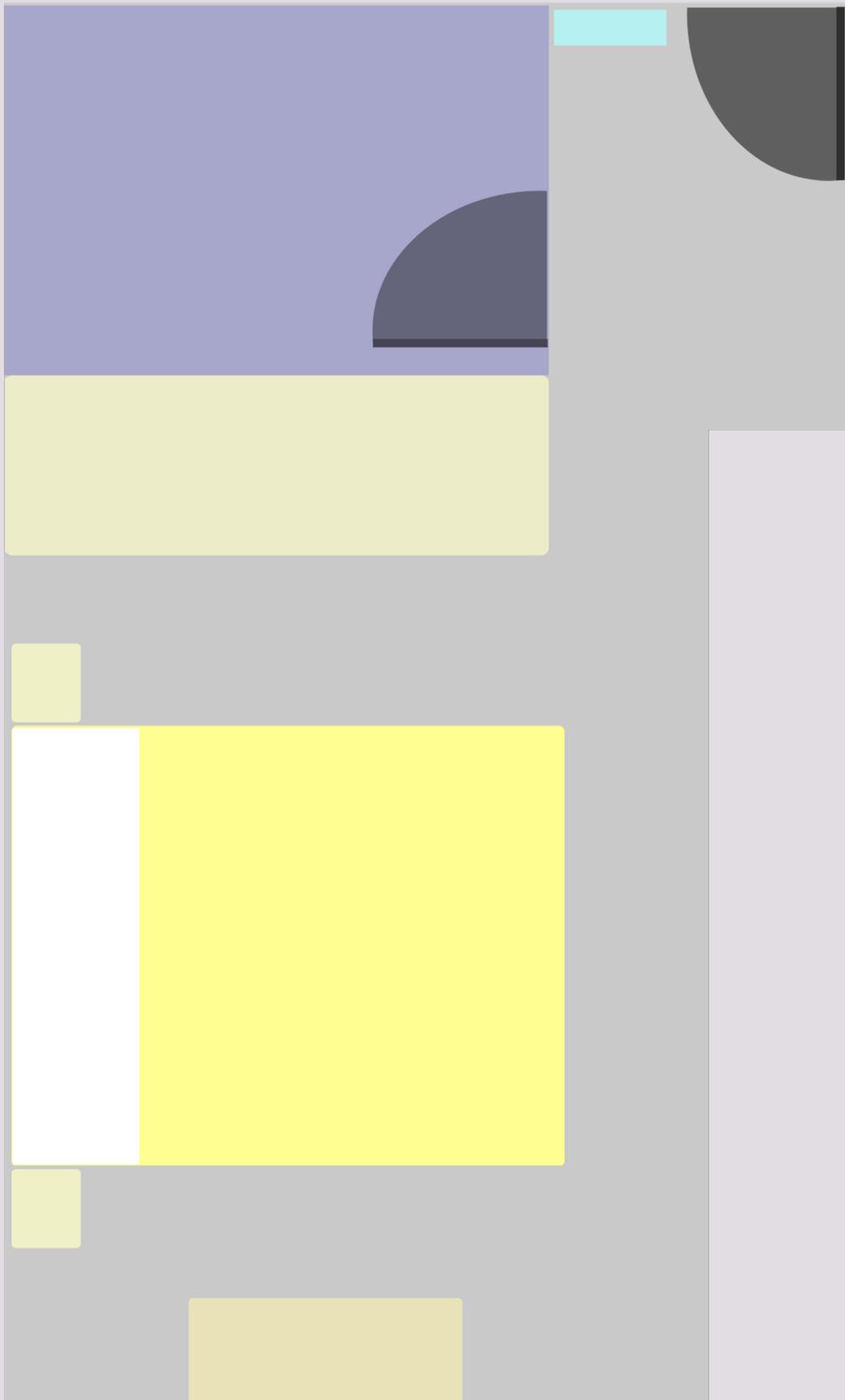
SHIVER

SEC 2B. INT. DÍA. CAFETERÍA



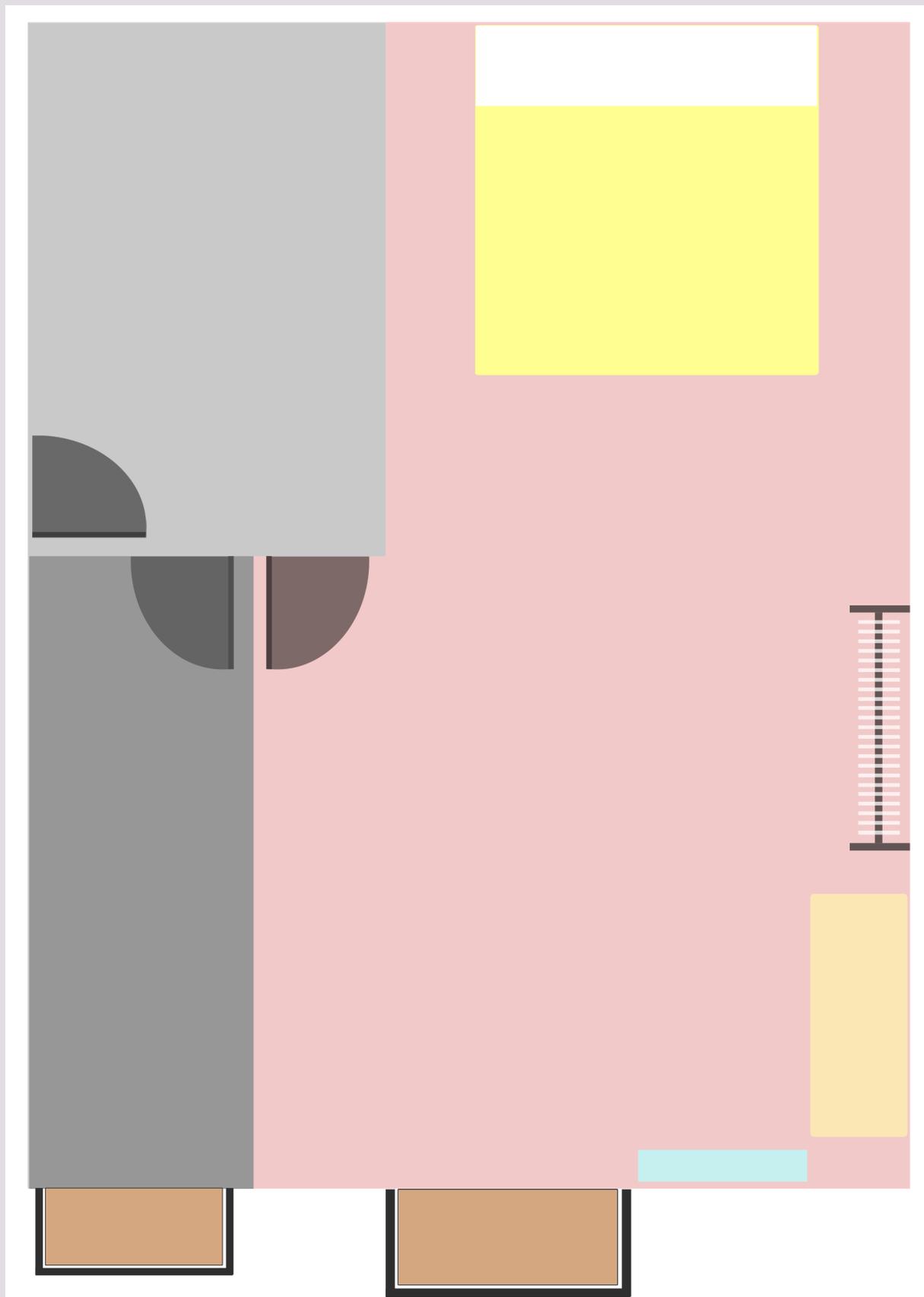
SHIVER

SEC 2C. INT. DÍA. HABITACIÓN



MAKE UP

SEC 2.D EXT. DÍA. BALCÓN HABITACIÓN
SEC 3.A INT. DÍA. HABITACIÓN LOFT

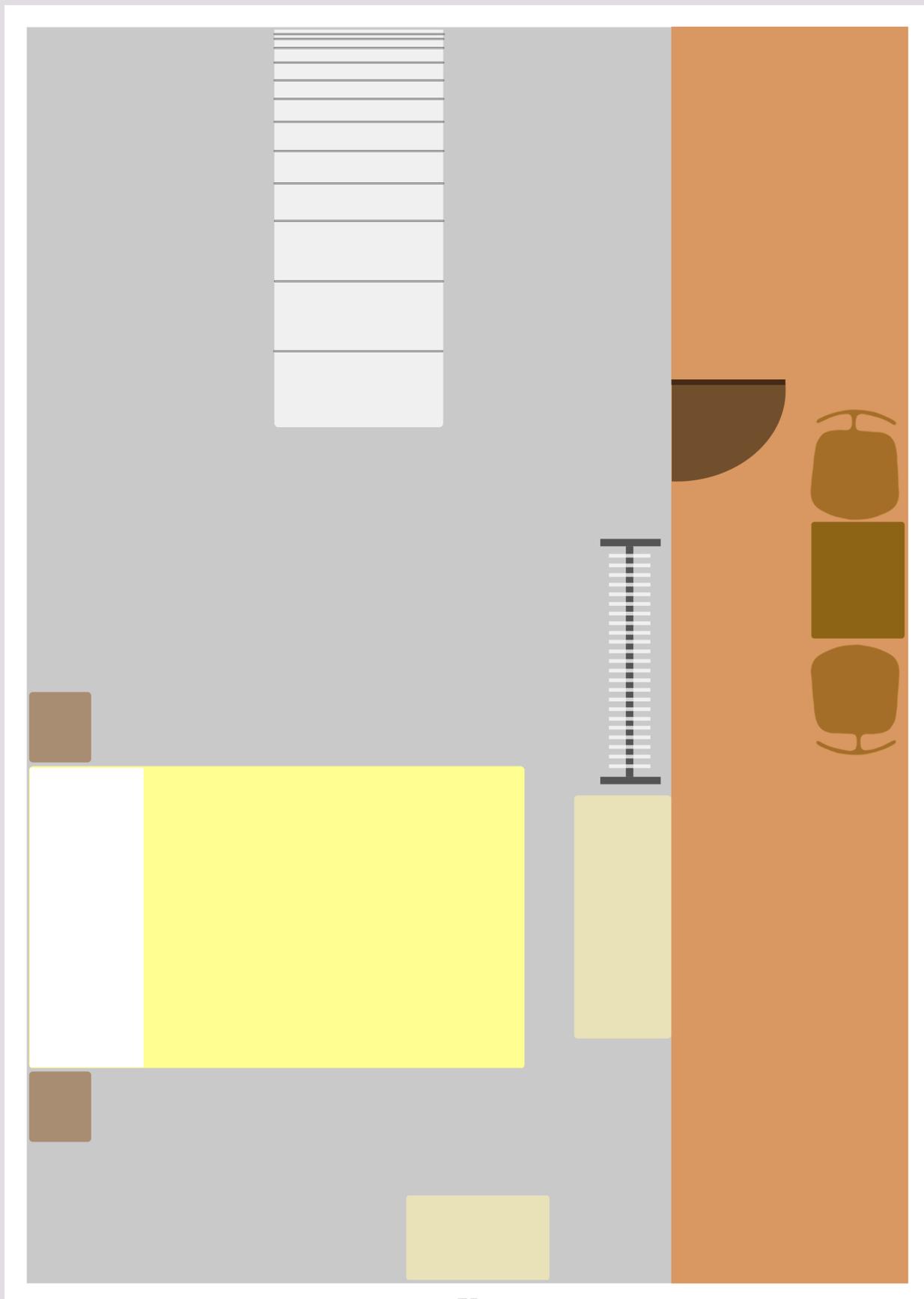


EXIT

SEC 4.A INT. DÍA. LOFT

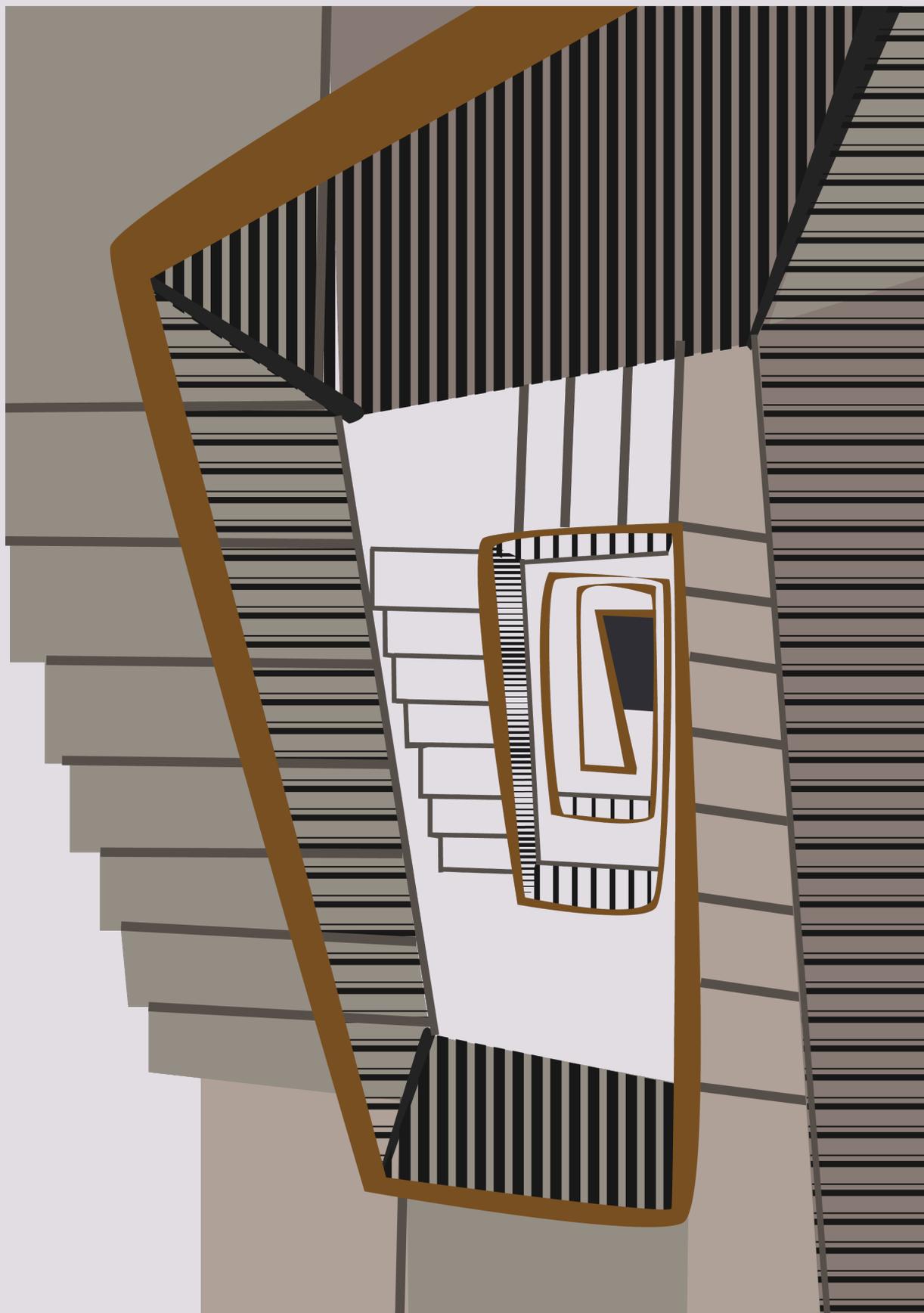
SEC 4.B EXT. DÍA. TERRAZA LOFT

SEC 4.C INT. DÍA. LOFT



EXIT

SEC 4.D INT. DÍA ESCALERA



EXIT

SEC 4.E EXT. DÍA CARRETERA



FOTOGRAFÍA

SPIT

Spit estará rodado completamente en exteriores. Se busca la luz natural y específicamente la luz de los días nublados, donde los tonos azules se muestran más subidos y las sombras mucho más suavizadas, dando un ambiente más cinematográfico y con más carácter.

La primera secuencia (1A) se grabará en una carretera solitaria en el momento del amanecer. Con esto se busca captar la luz azul característica de cuando sale el sol, a modo de metáfora con la que se muestra el inicio de WILDOSE, y el personaje de Spit empieza su camino.

Con el uso de la luz natural del amanecer se busca la soledad, el paisaje árido y la soledad, que serán las emociones que acompañen al protagonista.



MCARDLE, Adoife. "Open Eye Signal", JON HOPKINS. EEUU. 2013. 8'02".

Los colores predominantes serán sombríos, con pocas o ninguna sombra dura, ya que pretendemos que con el día nublado escogido se suavicen.

El vestuario del personaje irá en consonancia con ello, con ropa de color oscura. Esta colorimetría se mantendrá constante a lo largo de Spit.

En la secuencia 1E, en el acantilado, se buscará potenciar el color azul del agua que con las características climatológicas de un día nublado suavizarán las sombras de las olas, y se homogeneizarán los colores de la piel y el azul del cielo y del agua. Esto se intensificará en postproducción.



JONZE, Spike. "The Suburbs", ARCADE FIRE. Canada. 2010. 5'46".

Como se ha mencionado anteriormente, la fotografía en Spit es esencial para describir el estado de ánimo del personaje; la soledad, la oscuridad, el abandono, la melancolía y el desahogo se reflejan tanto en el actor como en las localizaciones y sobre todo en la fotografía y uso de la luz natural.

SHIVER

Shiver lo dividiremos en dos partes: la primera parte será los exteriores en el parque (2A) y en la cafetería (2B), y la segunda parte será el interior en la habitación (2C). En cada una de las partes se busca un tipo de iluminación diferente, para que haya contraste entre ellas, ya que la idea es que en la calle el ambiente sea más frío y un poco tenso, y en la habitación un ambiente más cálido e íntimo.

En esta imagen podemos ver una referencia visual de los diferentes tipos de iluminación, aunque no tan exagerado pero es la idea de lo que se busca.



John Lewis -Never tear us apart- advert

Como ya hemos dicho en la primera parte de Shiver habrá una gama cromática diferente a la segunda. Se buscan colores más blancos aunque siguiendo la idea de colores cálidos. Al grabar en la cafetería y en un parque no necesitaremos luz artificial, todo será luz natural, solo necesitaremos el reflector para algunas zonas de la cara.

Buscamos una luz natural un poco débil ya que con demasiado sol nos encontraremos el problema de las sombras duras. Por ellos grabaremos pronto por la mañana para que el sol aún no este en sus horas más fuertes y las sombras sean más suaves.

La luz se convierte en la protagonista de la tercera secuencia (2C), tendremos un cuidado especial con el interior de la habitación. Al no tener ventanas se necesitará mucho material para iluminar. Contaremos con dos maletas de cuarzos aunque tal vez con una nos sea suficiente, dimmers para suavizar la luz dura de los focos y gelatinas de colores para conseguir el color que buscamos.

Buscaremos colores cálidos como el rojo, amarillo y naranja para resaltar los planos de más sexuales. Además en los planos con una lente de 100 mm nos gustaría poner como unos haces de luz detrás para lo que utilizaremos una cortinillas llenas de lentejuelas que iluminaremos manualmente con una linterna de leds.

Más tarde en la postproducción con ayuda de filtros en el etalonaje conseguiremos la imagen deseada.



MAKE UP

Toda la pieza Make up se desarrolla en el interior de una misma habitación (3A), esta habitación está dividida en dos espacios diferentes. Durante la secuencia se utilizará el mismo tipo de iluminación, y no variará en ningún momento.

La habitación elegida tiene buena iluminación, por lo que no se busca una hora exacta para grabar. Durante toda la mañana la localización se encuentra bien iluminada gracias a la luz diaria que entra por los amplios ventanales, a lo cual, se le suma que toda la estancia tiene paredes blancas, por lo que se refleja bien la luz. Sin embargo, no habrá suficiente luz para lo que se busca, y es por esto que nos ayudaremos de dos cuarzos, uno en cada espacio de los que se ha mencionado anteriormente.

Principalmente, para esta secuencia se busca una gama cromática en colores pastel, con un mayor énfasis sobre los rosas. Para conseguir este efecto será necesario iluminar toda la habitación uniformemente con una luz blanca y aprovechar el decorado con tonalidades rosas para conseguir así una imagen parecida a la que aparece a continuación.



Pause

Queremos conseguir un estado de ánimo feliz, agradable y desenfadado, por lo que se tratará de evitar las sombras duras, para ello se jugará con los reflectores sobre la cara de la actriz, para iluminar las zonas más oscuras de ésta.

Una vez grabado, en postproducción, se subirán los blancos y se le dará una colorimetría acorde con los rosas que se ha mencionado anteriormente.



Kate Spade "Henrietta Street" Fashion Film

EXIT

Exit consta de cinco secuencias, en tres localizaciones diferentes. Esta historia requiere un tipo de imagen bastante realista, donde el espectador pueda de algún modo identificarse con el relato, que no parezca inverosímil lo que está viendo en pantalla. Se busca una atmósfera natural, donde la fotografía no sea la máxima protagonista. No queremos que cuente nada por si misma, sino que acompañe y case perfectamente con la imagen que aparece.

La primera localización recoge las tres primeras secuencias (4A, 4B Y 4C). Es el loft de nuestra protagonista, donde principalmente veremos un dormitorio (INT) y una terraza (EXT).



Para el dormitorio, la iluminación tiene que ser natural y simular luz diurna. Es preferible una iluminación uniforme, sin grandes contrastes, que todo quede suficientemente iluminado, sin resaltar nada en concreto usando la luz. Hay que tener en cuenta de que la localización escogida tiene el techo abuhardillado y esto puede traer algunos problemas con las

sombras que puedan formarse. También hay un ventanal, por lo que habrá que vigilar las horas de luz, o tapar la fuente de luz del exterior para no estar a merced de los cambios meteorológicos.

El dormitorio no es muy grande, por tanto será clave utilizar los cuarzos rebotando su luz en las paredes, y poder crear así una luz suave en toda la estancia.

El tono que deseamos conseguir es un blanco frío, por estética pero también por el estado mental de la protagonista, que se encuentra en un momento algo doloroso.

Para la terraza no usaremos ningún tipo de iluminación artificial, si no que usaremos filtros de densidad para quitar el exceso de luz y lograr que esta sea más suave.

La secuencia 4D tiene lugar en la segunda localización, el rellano y las escaleras de una finca. Contamos con la ventaja de que el rellano tiene una claraboya, esto nos ayudará con la iluminación. Deberemos por tanto intentar grabar esta secuencia, que es muy corta, en las horas



centrales del día. La iluminación de esta secuencia tiene que acompañar a la estética de la anterior, pero sí que ser menos luminoso por el espacio en el que ocurre la acción.

En la última localización se desarrolla la secuencia 4E, donde vemos a la protagonista conducir por una carretera. En este caso queremos alejarnos

de la iluminación dura que existe en las horas centrales del día debido al sol, por ello sería interesante planear el rodaje de esta secuencia en exterior a partir de la tarde. También esto ayudaría a construir la elipsis narrativa, ya que de esta forma la pieza abarcará un día de principio a fin.



Seguramente tendremos que utilizar filtros para las lentes, para conseguir la luz suave y poco contrastada que buscamos. Si es cierto que nos gustaría tener algunos haces de luz directa del sol entrando por el objetivo, por eso el sol debe estar bajando para lograr eso.



Las ópticas que usaremos serán 50mm, 100mm macro y 28mm, para poder abarcar de todas los encuadres deseados.

La textura de la imagen tiene que ser limpia y poco contrastada. Los colores serán algo desaturados, con una reducida gama cromática.

En la composición de los planos usaremos la profundidad de campo para resaltar en un primer término aquello que queramos que tenga la atención del espectador. Estéticamente nos decantaremos más por imágenes con poca profundidad de campo, que permitan jugar con el foco.

Como en las anteriores piezas que forman Wildose, el etalonaje en la postproducción jugará un papel importante, para conseguir afinar aún más con la estética buscada.

CRITERIOS CASTING

SPIT

Características físicas

- Chico
- 16-18 años. Que parezca más joven de lo que es.
- Complexión delgada.
- Alto.
- Pelo muy largo o muy corto. Desaliñado.
- Facciones marcadas.

Interpretación

- Emociones fuertes, expresar rabia y enfado.
- Gritos, golpes a objetos.
- Que sepa ir en bicicleta.

Condiciones rodaje

- Que pueda cortarse el pelo si es necesario, o dejárselo largo.
Escenas de desnudo: Sin camiseta
- Que sepa nadar

SHIVER

CHICA

Características físicas

- 22-25 años
- Pelirroja, rubia o castaña clara
- Altura: aproximadamente 1,60

Interpretación

- Expresiones de amor
- Cariño
- Miradas cómplices
- Tumbarse en la cama con un chico
- Besarse

Requisitos rodaje

- Tiene que besarse con un chico
- Interpretar escenas íntimas
- Tendrá que quedarse en ropa interior

CHICO

Características físicas

- 22-25 años
- Altura: aproximadamente 1,80m

Interpretación

- Expresiones de amor
- Cariño
- Miradas cómplices
- Tumbarse en la cama con un chico
- Besarse

Requisitos

- Tiene que besarse con una chica
- Interpretar escenas íntimas
- Tendrá que quedarse en ropa interior

MAKE UP

Características físicas

- 23-25 años
- Complexión delgada
- Imagen cuidada
- Facciones delicadas
- Piel blanca

Interpretación

- Tristeza, frustración, rabia
- Felicidad, risueña, alegre
- Contraste radical entre los dos tipos de sentimientos.

Condiciones de rodaje

- Facilidad para llorar y parar
- Expresión

EXIT

Características físicas

- Rasgos marcados, pelo largo
- Edad: Máximo 30 años

Interpretación

- Emociones Desatadas
- Temperamental
- Actuar de forma desgarradora
- Impulsiva
- Desinhibida completamente, no puede controlarse
- Brusquedad en sus movimientos, por el deseo de huir y romper con

todo lo

que la ata a la otra persona.

- Chica fuera de sí
- Romper las cosas sin sobreactuar, con “naturalidad”
- Mostrar odio contenido

Condiciones rodaje

- Saber conducir (coche antiguo)
- Romper objetos de cristal

BUSQUEDA CASTING

Cesión de Derechos Casting - Miércoles 12 Marzo

En Alfara del Patriarca (Valencia), a miércoles 12 de Marzo de 2014

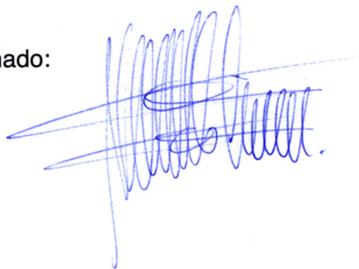
Por el presente, ALEXIS MONTERDE mayor de edad, con DNI 20854484-G y domicilio en SB/AL SANTUARIO N.º14 (CHINET EL ANCLA) CULLERS/VALENCIA.

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:



FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

ALEXIS MONTERDE COLOM.

Edad:

24

Domicilio:

56/DL SANTUARIO N° 14 (CHILET EL DNCLA) CULLERD → tren y bus

Teléfono de contacto:

091 222 222 222

Email:

alemonco@gmail.com

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

SHIVER

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

TARDES. (Tengo clase de 9:00 a 14:15)
Mejor si no son lunes o jueves.
Pascuas disponibles.

Comentarios, observaciones:

Youtube (Alexia Monterde)
Mitar corto con D de Adios.

En Alfara del Patriarca (Valencia), a miércoles 12 de Marzo de 2014

Por el presente, JULIA MERCADERO CARRAL mayor de edad, con
DNI 30244342-D y domicilio en C/ COLÓN 86

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:



FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

JULIA MERCADER CORRAL

Edad:

20

Domicilio:

a/ COLÓN 86

Teléfono de contacto:

201 23 209

Email:

julia.m7@hotmail.com

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

MAKE-UP

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

Tardes, casi todas y fines de semana
completos.
Miércoles
Pascuas - Hasta el 23^{abril} está fuera

Comentarios, observaciones:

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

Por el presente, Gloria Pico Ros mayor de edad, con
DNI 21012226-R y domicilio en C/Principal N 31 pta 1 CP: 46026 VALENCIA

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:



FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

GLÒRIA PICO ROS

Edad:

21

Domicilio:

c/PRINGAL N31 pta1 Castellar-Giveal cp: 46026 VLC

Teléfono de contacto:

971 89 21 10

Email:

gloria.pico@gmail.com

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Exit

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

mañanas, tardes, fines

Comentarios, observaciones:

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

Por el presente, Juan Manuel González mayor de edad, con
DNI 53603667-M y domicilio en VALENCIA

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Juan', is written over a horizontal line.

FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

Juan Manuel González

Edad:

~~30 años~~ 25

Domicilio:

VALENCIA

Teléfono de contacto:

~~627 91 000~~

Email:

jjoanma@gmail.com

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Shiver

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

No estoy: 4 y 9 Abril.
Fines si, mensal: 5/6/12
Del 19 en adelante no.

Comentarios, observaciones:

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

Por el presente, Maria Jose Alfonso Almadós mayor de edad, con DNI 44885833E y domicilio en Alfara del Patriarca

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

Marie José Alfonso Almodóvar

Edad:

21

Domicilio:

Alfara de Retamarca c/ Don Emilio Ramón Km 7.

Teléfono de contacto:

91 111 0814

Email:

elmodovarMJ@hotmail.com

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Shiver

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

Tardes, fines

Comentarios, observaciones:

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

Por el presente, Gloria Vindeh Murcia mayor de edad, con DNI 48414611-W y domicilio en Urb. Santa Mónica, c/ Italia, nº 18 (Riba-roja)

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:



FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

Gloria Vin del Murcia

Edad:

23

Domicilio:

Urb. Santa Mónica, c/Italia nº 18 (Riba-roja).

Teléfono de contacto:

918 205 181

Email:

rkj-gloria16@hotmail.com.

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Make up / Shiver.

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

Abril 1-20.

Comentarios, observaciones:

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

Por el presente, Nacho Ernando Balbato mayor de edad, con DNI 29276823-S y domicilio en C/ Enrique Soriano 18

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:

NACHO

FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

Nacho Emando Ballarín

Edad:

20

Domicilio:

c/ Enrique Sotano 18 / 4^{ta} (Rocafort)

Teléfono de contacto:

917 12 578 1

Email:

DURANTE-DIA HA CEUNBUENDIA@HOTMAIL.COM

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Spit

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

mañanas
fines

Estoy libre:
Abril → 17-24
25 →

Comentarios, observaciones:

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

Por el presente, Riquelme Soto, Verónica mayor de edad, con DNI 53875161-F y domicilio en C/ Camí Reial N° 18/20
(Torrent, Valencia).

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:



FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

Verónica Riquelme Soto

Edad:

19

Domicilio:

c/cami Repal N° 18/20 (Torrent Valencia).

Teléfono de contacto:

614 21 557

Email:

veronica94vle@gmail.com.

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Make up.

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

Abril tardes.

Comentarios, observaciones:

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

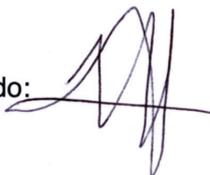
Por el presente, Jose Valles Benlloch mayor de edad, con DNI 21013039D y domicilio en C/Roger de Lauria N°22 Pta.4

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado:



FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

Jose Valle's Benlloch

Edad:

19

Domicilio:

C/Roger de Lauria N° 22 Pta. 4

Teléfono de contacto:

672 369444

Email:

josevallesbenlloch@gmail.com

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Spit

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

tardes, aunque a lo mejor tengo prácticas de coche, y del 21 al 24 de abril.

Comentarios, observaciones:

Vivo en Valencia, espero tener el coche pronto, tengo videos bailando y una obra de teatro, estoy en un grupo de teatro y más cositas tengo en mente (Teatro Olympia o una organización). T-teatre.

En Alfara del Patriarca (Valencia), a Jueves 13 de Marzo de 2014

Por el presente, Pablo Carbonell mayor de edad, con
DNI 73578912-P y domicilio en Picassent

MANIFIESTO:

Que a los efectos prevenidos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO plenos a fin de que por la Universidad Cardenal Herrera - CEU se pueda proceder a la grabación realizada el día de la fecha en los Estudios Audiovisuales de dicha Universidad, con la condición de que sea explotado e identificado de forma clara que dichas imágenes forman parte de las PRUEBAS DE CASTING E INTERPRETACIÓN para el proyecto de nombre WILDOSE como parte de uno de los programas grabados por la propia Universidad.

Y para que conste, suscribo el presente documento en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

Firmado: 

FICHA ACTORES Y ACTRICES

Nombre:

Pablo Carbonell

Edad:

20

Domicilio:

c/ Aeginet 17 pta 6 Picasent

Teléfono de contacto:

645678910

Email:

pablo_pau3@hotmail.com

Papel en el que estás interesado/a (Spit, Shiver, Make-up, Exit):

Spit y Shiver

Especifica tu disponibilidad para el rodaje (mañanas, tardes, fines de semana...):

tardes, fines, martes Viernes
mañanas.

Comentarios, observaciones:

SELECCIONADOS CASTING

FICHA DE CASTING 1

DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos: Nacho Errando Balbastre
Edad: 20
Fecha de Nacimiento: 27/12/1993
Domicilio: C/ Enrique Soriaño nº 18 Rocafort
Teléfono: 627824787
Email: duranteldiahaceunbuendia@hotmail.com
Ocupación actual: Estudiante
Estado civil: Soltero



RASGOS FÍSICOS

Estatura: 1,80
Calzado: 43
Color de ojos: Marrón
Medidas:
Camisa: S
Color de pelo: Castaño

PERFIL

Estudios 3º Comunicación Audiovisual
Experiencias Anteriores He trabajado como actor en un par de cortometrajes
Aptitudes y Habilidades
Hobbies La música, el cine y la literatura.

HORARIO DISPONIBLE:

-Mañanas y Fines de semana
-Estoy fuera desde el 17 de abril hasta final de mes.

FICHA DE CASTING 2

DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos: Maria José Alfonso Almodóvar
Edad: 21
Fecha de Nacimiento: 30/06/1992
Domicilio: C/ Don Emilio Ramón Llín 7,
Alfara del Patriarca 46115 Valencia
Teléfono: 661164964
Email: almodovarmj@hotmail.com
Ocupación actual: Estudiante
Estado civil: Soltera



RASGOS FÍSICOS

Estatura: 1,57
Calzado: 35
Color de ojos: avellana
Medidas: 90/ 60/ 87
Camisa: xs
Color de pelo: Castaño

PERFIL

Estudios Arte dramático

Experiencias Anteriores

- Cortometrajes, "Citas dospuntocero" de Carles Zapater.(2013)
- Sitcom, " Lastres", versión adaptada de la obra de Jorge Rolelas (2013)
- Secuencia, " El hombre de café "(2013)
- Falso documental, "Monsieur X", Premiados con el primer premio en la categoría documental del certamen audiovisual "Proyecta" (2013)
- Falso documental, 'Disfraces'
- Escena de una obra teatral, 'No sabré decirte adiós' escrita por Nacho López Murria y dirigida por Juan Mandli (2013)

Hobbies Teatro, cine, moda y fotografía

HORARIO DISPONIBLE:

-Tardes y fines de semana

FICHA DE CASTING 3

DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos: Pablo Carbonell
Edad: 20
Fecha de Nacimiento: 1/ 07/ 1993
Domicilio: pablo-pau3@hotmail.com
Teléfono: 665349488
Email: pablo_pau3@hotmail.com
Ocupación actual: Estudiante, modelo y actor
Estado civil: Soltero



RASGOS FÍSICOS

Estatura: 1,80

Calzado: 42

Color de ojos: marrones

Medidas:

Camisa: M

Color de pelo: Castaño Claro

PERFIL

Estudios Estudiante de arte dramático en la ESAC

Experiencias Anteriores Rodajes en el CEU
Spot Publicitario
Modelo, desfile en la VFW

Aptitudes y Habilidades

Hobbies Deporte, teatro, cine y televisión

HORARIO DISPONIBLE:

-Tardes y fines de semana

-Si es por la mañana solo martes y viernes

FICHA DE CASTING 5

DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos: Glòria Picó Ros
Edad: 21
Fecha de Nacimiento: 7/04/1993
Domicilio: C/Principal nº 31 pta 1 46026 Valencia
Teléfono: 617502280
Email: gloriapcrs@gmail.com
Ocupación actual: Estudiante
Estado civil: Soltera



RASGOS FÍSICOS

Estatura: 1,65
Calzado: 39
Color de ojos: Marrón claro

Medidas:
Camisa: M
Color de pelo: Rubio ceniza, castaño claro

PERFIL

Estudios Bachillerato, selectividad, monitora de natación, músico, estudiante de arte dramático.

Experiencias Anteriores Dos cortos

Aptitudes y Habilidades Empática, tranquila, respetuosa, atenta, efectiva.

Hobbies Dibujar, crear música, leer, y cualquier actividad artística.

HORARIO DISPONIBLE:

-Mañanas, tardes y fines de semana



DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN

DESGLOSES DE GUIÓN

SPIT		Secuencia: 1A	Fecha: Sábado 12 de Abril	
Int/ Ext	Set		Día/ Noche	Pags.
EXT	CALLE - CARRETERA SOLITARIA		Día	
Sinopsis El chico está paseando con su bicicleta por una carretera solitaria. Pedalea cada vez más rápido.				
Localización CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber		Tiempo estimado 4:00 horas		
<p>FIGURACIÓN</p> <p>1. Chico (Nacho Errando)</p> <p>VESTUARIO</p> <p>Camiseta gris Pantalón vaquero oscuro Zapatillas viejas Pendiente oreja</p> <p>ATREZZO</p> <p>Bicicleta Cascos de música</p>		<p>NECESIDADES TÉCNICAS</p> <p>Cámara Canon 5D Mark III Lente Canon 50mm f1.4 Lente Canon 28mm f1.8 Lente Carl Zeiss Compact Prime 35mm Montura EF Lente Carl Zeiss Compact Prime 50mm Montura Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Steadycam Micrófono Direccional (x1) Zapata micrófono para Canon 5D Auriculares</p>		
Comentarios: Coger sonido directo - Bicicleta, ruedas, respiración.				

SPIT		Secuencia: 1B.1		Fecha: Sábado 12 de Abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.	
EXT	PUERTA INDUSTRIAL	Día			
Sinopsis El chico pasa por delante de una puerta de un edificio industrial solitario.					
Localización CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber					
Tiempo estimado 1:00 horas					
FIGURACIÓN 1. Chico (Nacho Errando)					
VESTUARIO Camiseta gris Pantalón vaquero oscuro Zapatillas viejas Pendiente oreja					
ATREZZO Bicicleta Cascos de música					
NECESIDADES TÉCNICAS Cámara Canon 5D Mark III Lente Carl Zeiss Compact Prime 35mm Montura EF Lente Carl Zeiss Compact Prime 50mm Montura Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Steadycam					
Comentarios: Exactamente la escala de cámara en todos los planos de la secuencia 1.B.					

SPIT		Secuencia: 1B.2		Fecha: Viernes 11 de Abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche	Pags.		
EXT	CAMINO CALA LA GRANADELLA	Día			
Sinopsis El chico pasa con su bicicleta por un camino.					
Localización Camino La Granadella, Jávea, Valencia					
FIGURACIÓN 1. Chico (Nacho Errando)					
VESTUARIO Camiseta gris Pantalón vaquero oscuro Zapatillas viejas Pendiente oreja					
ATREZZO Bicicleta Cascos de música					
NECESIDADES TÉCNICAS Cámara Canon 5D Mark III Lente Carl Zeiss Compact Prime 35mm Montura EF Lente Carl Zeiss Compact Prime 50mm Montura Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Steadycam					
Tiempo estimado 1:00 horas					
Comentarios: Lleva el pelo seco.					

SPIT		Secuencia: 1C	Fecha: Sábado 12 de Abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
EXT	PASARELA VÍAS DEL TREN			
Sinopsis El chico se acerca con su bicicleta a una pasarela de unas vías del tren y escupe al vacío.				
Localización Pasarela autovía del Mediterráneo CV-31 Ademuz. Altura del Centro de Rehabilitación y Recuperación de Levante.				
			Tiempo estimado	
			1:00 horas	
FIGURACIÓN 1. Chico (Nacho Errando)		NECESIDADES TÉCNICAS Cámara Canon 5D Mark III Lente Carl Zeiss Compact Prime 35mm Montura EF Lente Carl Zeiss Compact Prime 50mm Montura Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Steadycam		
VESTUARIO Camiseta gris Pantalón vaquero oscuro Zapatillas viejas Pendiente oreja		ATREZZO Bicicleta Cascos de música		
Comentarios: No sacar carteles publicitarios ni de marcas como Consum o Brico.				

SPIT		Secuencia: 1D	Fecha: Martes 8 de Abril	
In/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
EXT	POLIDEPORTIVO ABANDONADO			
<p>Sinopsis El chico llega a un lugar abandonado en ruinas y empieza a romper los escombros que encuentra.</p>				
Localización		Tiempo estimado		
Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera, Valencia		5:00 horas		
Categorías				
<p>FIGURACIÓN 1. Chico (Nacho Errando)</p> <p>VESTUARIO Camiseta gris Pantalón vaquero oscuro Zapatillas viejas Pendiente oreja</p> <p>ATREZZO Neumático grande Cristal de ventana Escombros varios Cinta VHS rota Palo Bicicleta Sofá destrozado Espejo roto</p>				
<p>NECESIDADES TÉCNICAS Cámara Canon 5D Mark III Lente Canon 50mm f1.4 Lente Canon 28mm f1.8 Lente Canon 100mm f2.8 Lente Carl Zeiss Compact Prime 35mm Montura EF Lente Carl Zeiss Compact Prime 50mm Montura EF Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Steadycam</p>				
Comentarios: Atención a la dirección del sol y de las sombras.				

SPIT		Secuencia: 1E	Fecha: Viernes 11 de Abril	
In/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
EXT	CALA GRANADELLA - JÁVEA	Día		
Sinopsis El chico llega a una playa desierta y se mete en el agua.				
Localización Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea, Alicante				
Categorías				
FIGURACIÓN 1. Chico (Nacho Errando) VESTUARIO Camiseta gris Pantalón vaquero oscuro Zapatillas viejas Pendiente oreja ATREZZO Bicicleta Piedra		NECESIDADES TÉCNICAS Cámara Canon 5D Mark III Lente Canon 50mm f1.4 Lente Canon 28mm f1.8 Lente Carl Zeiss Compact Prime 35mm Montura EF Lente Carl Zeiss Compact Prime 50mm Montura EF Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Steadycam Filtros		
Comentarios: Atención a la dirección del sol y de las sombras. Tener preparada una toalla y ropa seca para el actor.				

SPIT		Secuencia: 1F		Fecha: Viernes 11 de Abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche	Pags.		
EXT	CAMINO CALA LA GRANADELLA	Día			
Sinopsis El chico pasa con su bicicleta por un camino con el pelo mojado después de meterse en el agua.					
Localización Camino La Granadella, Jávea, Valencia					
FIGURACIÓN 1. Chico (Nacho Errando)					
VESTUARIO Camiseta gris Pantalón vaquero oscuro Zapatillas viejas Pendiente oreja					
ATREZZO Bicicleta Cascos de música					
NECESIDADES TÉCNICAS Cámara Canon 5D Mark III Lente Carl Zeiss Compact Prime 35mm Montura EF Lente Carl Zeiss Compact Prime 50mm Montura Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Steadycam					
Tiempo estimado 1:00 horas					
Comentarios: Lleva el pelo mojado.					

SHIVER		Secuencia: 2A		Fecha: Martes 29 de abril de 2014	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.	
EXT	PARQUE	Día			
Sinopsis					
La pareja está sentada en un banco.					
Localización					
Parque Viveros de Valencia Avenida de Primado Reig, 66 46010 Valencia					
Categorías					
FIGURACIÓN		NECESIDADES TÉCNICAS			
1. Chica (Majo)		Cámara Canon 5D Mark III			
2. Chico (Pablo)		Lente Canon 28mm f1.8			
VESTUARIO		Lente Canon 50mm f1.4			
-Vestido		Lente Canon 100mm f2.8			
-Botines		Maleta Follow focus			
-Chaqueta vaquera		Trípode Manfrotto 525MVB			
-Mochila cuero		Reflector			
ATREZZO					
-Libro					
-Revista					
Comentarios: Tener en cuenta que la secuencia 2A se une a la anterior 1G.					

SHIVER		Secuencia: 2B		Fecha: Martes 29 de abril de 2014	
Int/ Ext	Set		Día/ Noche		Pags.
INT	CAFETERÍA		Día		
Sinopsis					
La pareja está sentada en una cafetería, están hablando, se miran tímidamente.					
Localización					
Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46 46005 Valencia					
Categorías					
FIGURACIÓN		NECESIDADES TÉCNICAS			
1. Chica (Majo)		Cámara Canon 5D Mark III			
2. Chico (Pablo)		Lente Canon 28mm f1.8			
VESTUARIO		Lente Canon 50mm f1.4			
-Vestido		Lente Canon 100mm f2.8			
-Botines		Maleta Follow focus			
-Chaqueta vaquera		Trípode Manfrotto 525MVB			
-Mochila cuero		Reflector			
ATREZZO					
-2 tazas					
-2 platitos					
-1 tetera					
Comentarios: En el primer plano, intentar que no pase nadie por la puerta de la cafetería.					

SHIVER		Secuencia: 2C		Fecha: Martes 22 de abril de 2014	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.	
INT	CASA DE LA PAREJA	Día			
Sinopsis					
La pareja llega a casa y desatan una pasión desenfrenada.					
Localización					
Casa de Lucía C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117 Valencia					
Categorías					
FIGURACIÓN					
1. Chica (Majo)					
2. Chico (Pablo)					
VESTUARIO					
-Vestido					
-Botines					
-Chaqueta vaquera					
-Mochila cuero					
-Pantalón Veige					
-Camiseta blanca					
-Suéter azul marino					
-Zapatos azules					
ATREZZO					
-Lamparita					
-Espejo					
Comentarios:					
NECESIDADES TÉCNICAS					
Cámara Canon 5D Mark III					
Lente Canon 28mm f1.8					
Lente Canon 50mm f1.4					
Lente Canon 100mm f2.8					
Maleta Follow focus					
Trípode Manfrotto 525MVB					
Focos de cuarzo (x3)					
Dimmers para focos de cuarzo (x3)					
Gelatinas de colores					
Filtros					
Reflector					
Tiempo estimado					
9:00 horas					

SHIVER	Secuencia: 2D	Fecha: Lunes 21 de abril de 2014	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche	Pags.
Exterior	BALCÓN HABITACIÓN	Día	
Sinopsis	La chica de Shiver se cruza en el balcón con su vecina.		
Localización	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia		
Categorías	Tiempo estimado 1:00 horas		
FIGURACIÓN	<p>NECESIDADES TÉCNICAS</p> <p>Cámara Canon 5D Mark III Lente Canon 50mm f1.4 Lente Canon 28mm f1.8 Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Steadycam</p>		
VESTUARIO	<p>1. Chica Make up(Alex) 2. Chica Shiver (Majo)</p> <p>Pijama (pantalón corto y camiseta) Camisa Calcetines altos</p>		
ATREZZO	<p>Taza de café Cigarro</p>		
Comentarios:			

MAKE UP		Secuencia: 3A	Fecha: Lunes 21 de abril de 2014	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
INT	HABITACIÓN LOFT	Día		
Sinopsis				
La pareja está sentada en un banco.				
Localización				
C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia				
Categorías				
FIGURACIÓN		NECESIDADES TÉCNICAS		
1. Chica (Alex)		Cámara Canon 5D Mark III		
		Lente Canon 50mm f1.4		
		Lente Canon 28mm f1.8		
		Maleta Follow focus		
		Trípode Manfrotto 525MVB		
		Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3)		
		Cargador Anton Bauer Dual		
		Monitor Sony PVM-740 (HDMI)		
		Cable HDMI (Mini a grande)		
		Adaptador Batería Sony LMD9050		
		Steadycam		
		Focos de cuarzo (x3)		
		Dimmers para focos de cuarzo (x3)		
VESTUARIO				
Pijama (pantalón corto y camiseta)				
Camisa				
Vestido				
Sombrero				
Tacones				
Pantalones vaqueros				
Calcetines altos				
ATREZZO				
Burra con ropa				
Teléfono				
Espejo				
Rimmel				
Pintalabios				
Radio				
Comentarios:				

EXIT		Secuencia: 4A	Fecha: Jueves 24 de abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
INT	"LOFT"	Día		
Sinopsis				
La chica se despierta y se enzarza con aquello que encuentra.				
Localización				
C/ Passerell, 32. Torre En Conill, Bétera, 46117 VALENCIA				
Categorías				
FIGURACIÓN 1. Chica (Glòria Picó Ros) 2. Chico (Adrián García Moliner)		NECESIDADES TÉCNICAS Cámara Canon 5D Mark III Lente Canon 50mm f1.4 Lente Canon 28mm f1.8 Maleta Follow focus Trípode Manfrotto 525MVB Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3) Cargador Anton Bauer Dual Monitor Sony PVM-740 (HDMI) Cable HDMI (Mini a grande) Adaptador Batería Sony LMD9050 Focos de cuarzo (x3) Dimmers para focos de cuarzo (x3)		
VESTUARIO Jersey Oversize Gris Perla Shorts negros Calcetines grises				
ATREZZO Sábanas para cortar Tijeras Almohadas de plumas para destruir Ropa mujer y hombre con perchas Burra (como armario) Objetos decoración loft (libros, marcos fotos, vela...)				
Comentarios: Coger sonido directo o tener en cuenta para postproducción: Puerta cerrarse / Copas Cristal rompiéndose contra el suelo / tela desgarrándose / tijeras cortando tela.				

EXIT		Secuencia: 4B	Fecha: Jueves 24 de abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
INT	“LOFT” terraza	Día		
Sinopsis				
La chica sale a la terraza y tira las copas al suelo.				
Localización				
C/ Passerell, 32. Torre En Conill, Bétera, 46117 VALENCIA				
Categorías				
FIGURACIÓN		NECESIDADES TÉCNICAS		
1. Chica (Glòria Picó Ros)		Cámara Canon 5D Mark III		
		Lente Canon 50mm f1.4		
		Lente Canon 28mm f1.8		
		Maleta Follow focus		
		Trípode Manfrotto 525MVB		
		Soporte de hombro		
		Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3)		
		Cargador Anton Bauer Dual		
		Monitor Sony PVM-740 (HDMI)		
		Cable HDMI (Mini a grande)		
		Adaptador Batería Sony LMD9050		
		Micrófono Direccional (x1)		
		Zapata micrófono para Canon 5D		
		Auriculares		
ATREZZO				
Copas vino cristal para romper				
Mesa terraza con dos sillas				
Botella de vino vacía				
Comentarios: Coger sonido directo o tener en cuenta para postproducción: Copas Cristal rompiéndose contra el suelo.				

EXIT		Secuencia: 4C	Fecha: Jueves 24 de abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
INT	"LOFT"	Día		
Sinopsis				
La chica rompe las fotos y se marcha de casa.				
Localización				
C/ Passerell, 32. Torre En Conill, Bétera, 46117 VALENCIA				
Categorías				
FIGURACIÓN		NECESIDADES TÉCNICAS		
1. Chica (Glòria Picó Ros)		Cámara Canon 5D Mark III		
		Lente Canon 50mm f1.4		
		Lente Canon 28mm f1.8		
		Maleta Follow focus		
		Trípode Manfrotto 525MVB		
		Soporte de hombro		
		Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3)		
		Cargador Anton Bauer Dual		
		Monitor Sony PVM-740 (HDMI)		
		Cable HDMI (Mini a grande)		
		Adaptador Batería Sony LMD9050		
		Focos de cuarzo (x3)		
ATREZZO				
Plumas por el suelo				
Fotos en pareja				
Comentarios: El atrezzo mantener todo el de la secuencia 4A, añadiéndole este.				

EXIT		Secuencia: 4D	Fecha: Lunes 28 de abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
INT	Rellano escaleras	Día		
Sinopsis				
La chica baja las escaleras de la finca apresuradamente.				
Localización				
C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia				
Categorías				
FIGURACIÓN		NECESIDADES TÉCNICAS		
1. Chica (Glòria Picó Ros)		Cámara Canon 5D Mark III		
		Lente Canon 50mm f1.4		
		Lente Canon 28mm f1.8		
		Maleta Follow focus		
		Trípode Manfrotto 525MVB		
		Soporte de hombro		
		Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3)		
		Cargador Anton Bauer Dual		
		Monitor Sony PVM-740 (HDMI)		
		Cable HDMI (Mini a grande)		
		Adaptador Batería Sony LMD9050		
		Focos de cuarzo (x3)		
ATREZZO				
Comentarios: Imprescindible alargadores extensos porque igual hay que sacar focos desde la casa hasta el rellano.				

EXIT		Secuencia: 4E	Fecha: Lunes 28 de abril	
Int/ Ext	Set	Día/ Noche		Pags.
INT	Carretera	Día		
Sinopsis				
La chica huye con su coche y tira el anillo.				
Localización				
C/ Senda de Bétera, Polígono N-30.R. Bétera				
Categorías				
FIGURACIÓN		NECESIDADES TÉCNICAS		
1. Chica (Glòria Picó Ros)		Cámara Canon 5D Mark III		
VESTUARIO		Camera Car (lapa)		
Jersey Oversize Gris Perla		Lente Canon 50mm f1.4		
Shorts negros		Lente Canon 28mm f1.8		
Calcetines grises		Lente 100mm Macro		
ATREZZO		Maleta Follow focus		
Vehículo antiguo		Trípode Manfrotto 525MVB		
Anillo (varios)		Soporte de hombro		
		Alimentadores Anton Bauer Dionic (x3)		
		Cargador Anton Bauer Dual		
		Monitor Sony PVM-740 (HDMI)		
		Cable HDMI (Mini a grande)		
		Adaptador Batería Sony LMD9050		
Comentarios: Contar con otro coche para posibilidad de rodaje de algunos planos.				

INSIDE

PLAN DE TRABAJO (versión corta)

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
Martes 8 de abril de 2014								
SPIT								Est. Time 5:00 horas
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D	Nacho	Bicicleta, Palo y escombros varios, sofá, rueda, piedra, espejo roto y valla metálica	El chico llega al lugar y empieza a romper escombros
Viernes 11 de abril de 2014								
SPIT								Est. Time 7:00 horas
2	EXT	Mañana	Camino	Cala La Granadella. Av. Del Tío Catala 03738 Jávea	1B	Nacho	Bicicleta	El chico pedalea por el camino
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tío Catala 03738 Jávea	1E	Nacho	Bicicleta	El chico llega a la playa y se mete en el agua
2	EXT	Mañana	Camino 2	Cala La Granadella. Av. Del Tío Catala 03738 Jávea	1F	Nacho	Bicicleta	El chico pedalea con el pelo mojado

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
Sábado 12 de abril de 2014								
SPIT								Est. Time 5:00 horas
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1B	Nacho	Bicicleta	Pasa con la bicicleta por un muro/puerta
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1A	Nacho	Bicicleta	El chico pedalea con su bici por la carretera
3	EXT	Mañana	Pasarela tren	Pasarela autovía del Mediterráneo CV-31 Ademuz. Altura del Centro de Rehabilitación y Recuperación de Levante	1C	Nacho	Bicicleta	Escupe por la barandilla de una pasarela
Lunes 21 de abril de 2014								
SIVER y MAKE UP								Est. Time 10:00 horas
4	EXT	Mañana	Balcón habitación	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	2D	Majo y Alex	taza de café y cigarro	Chicas Make up y Shiver se encuentran

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A	Alex	Radio, perchero, perchas, ropa en el perchero y pantalones vaqueros, 4 pares de zapatos de tacón, vestido, espejo, cojín, teléfono	Chica llora y ríe
Miércoles 23 de abril de 2014								
SHIVER								Est. Time 5:00 horas
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C	Majo y Pablo	Chaqueta y espejo.	Una pareja desata su pasión sexual en la intimidad del hogar.
Jueves 24 de abril de 2014								
EXIT								Est. Time 6:00 horas
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A	Glòria y Adri	Sábanas, almohadas, tijeras, ropa hombre y mujer colgada en perchas en una burra	La chica se despierta y se enzarza con aquello que encuentra.
6	INT	Tarde	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4C	Glòria	Fotos en pareja	La chica rompe las fotos y se marcha de casa.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
6	EXT	Tarde	Terraza Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4B	Glòria	Copas y botella de vino	La chica sale a la terraza y tira las copas al suelo.
Lunes 28 de abril de 2014								
EXIT								Est. Time 5:00 horas
7	INT	Tarde	Rellano Escaleras	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	4D	Glòria		La chica baja las escaleras de la finca apresuradamente
7	INT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E	Glòria	Vehículo antiguo y anillo	La chica huye con su coche y tira el anillo.
Martes 29 de abril de 2014								
SPIT y SHIVER								Est. Time 4:00 horas
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B	Majo y Pablo	2 tazas, 2 plattos, 1 tetera, azucarero y un libro.	Una pareja sentada en una cafetería hablando
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A	Nacho, Majo y Pablo	Bicileta, libro y revista	Una pareja esta en un parque.

PLAN DE TRABAJO

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
Martes 8 de abril de 2014								
SPIT								Est.Time 5:00 horas
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P1	Nacho	Bicicleta	El niño llega a un lugar abandonado.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P2	Nacho	Bicicleta	Se baja de la bici con torpeza y le da una patada a la bici cuando se baja.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P27	Nacho	Bicicleta	El chico coge su bicicleta y pedalea hacia el camino.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P3	Nacho	Valla metálica	Se sube a la valla metálica para entrar dentro.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P4	Nacho	Valla metálica	Pies subiendo la valla metálica.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P5	Nacho		Niño mirando alrededor del edificio en ruinas. Se asoma por las habitaciones.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P6	Nacho		Mano tocando la pared con grafitis.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P7	Nacho	Escombros varios. Piedra.	Pies pisando los escombros. Mano coge una piedra del suelo.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P8	Nacho	Piedra	El niño lanza una piedra
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P11	Nacho	Neumático / rueda	Coge la rueda del suelo y la lanza contra una pared
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P10	Nacho	Neumático / rueda	Piernas dándole una patada a una rueda.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P12	Nacho	Palo y escombros varios	Coge un palo de madera y golpea los escombros de su alrededor con él.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P13	Nacho	Palo y escombros varios	Palo golpeando a algo.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P14	Nacho	Palo y escombros varios y sofá	Niño golpeando a un sofá.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P9	Nacho		Cara del niño con rabia
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P15	Nacho	Sudor	Cara del niño resoplando. Mira algo le llama la atención. Se seca el sudor de la frente.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P16	Nacho	Espejo roto	Ve un espejo roto en una esquina
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P17	Nacho	Espejo roto	Se ve el reflejo del niño acercándose en la superficie rota y sucia del espejo.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P18	Nacho	Espejo roto	Detalle de los ojos del niño en el espejo

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P19	Nacho	Espejo roto	El niño se queda inmóvil mirándose y comienza a gritar a su reflejo
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P20	Nacho	Espejo roto	El niño le da una patada al espejo y lo hace añicos.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P21	Nacho	Espejo roto	Mira a su alrededor con expresión de angustia y respira muy rápido.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P22	Nacho		Mira a su alrededor con expresión de angustia y respira muy rápido.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P23	Nacho		Escupe en el suelo
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P24	Nacho		Se sienta en un bordillo y se coge las manos con la cabeza.
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P25	Nacho	Valla metálica	Se acerca a la valla y le pega puñetazos. Se apoya en ella

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
1	EXT	Mañana	Lugar abandonado	Club Deportivo abandonado Torres del Turia. Calle Acacias, 5-7 Bétera	1D / P26	Nacho	Valla metálica	Mano agarrada con fuerza a la valla
SPIT				Viernes 11 de abril de 2014				Est.Time 7:00 horas
2	EXT	Mañana	Camino	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1B / P2	Nacho	Bicicleta	Pasea por un camino con su bici.
2	EXT	Mañana	Camino	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1B / P3	Nacho	Bicicleta	Se sienta en el camino mirando al paisaje.
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P1	Nacho	Bicicleta	Llega a un acantilado. Deja la bici.
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P2	Nacho		Camina por las rocas.
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P3	Nacho		Cara del niño mirando al infinito.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P4	Nacho	Camiseta	Se quita la camiseta.
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P5	Nacho		Mira al infinito y grita.
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P6	Nacho		Se lanza al agua.
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P7	Nacho		Flota en el agua mirando al cielo. Cierra los ojos.
2	EXT	Mañana	Cala Jávea	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1E / P8	Nacho		Cara con ojos cerrados.
2	EXT	Mañana	Camino 2	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1F / P1	Nacho	Bicicleta	Pedalea con el pelo mojado.
2	EXT	Mañana	Camino 2	Cala La Granadella. Av. Del Tio Catala 03738 Jávea	1F / P2	Nacho	Bicicleta	Pedalea con el pelo mojado.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
Sábado 12 de abril de 2014								
SPIT								Est. Time 5:00 horas
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1B/ P1	Nacho	Bicicleta	Pasa con la bicicleta por delante de un muro.
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1A/ P1	Nacho	Bicicleta	Carretera solitaria. Aparece una bicicleta
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1A/ P2	Nacho	Bicicleta	Bicicleta y pie pedaleando. Marco de la bicicleta
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1A/ P3	Nacho	Bicicleta	Niño en bicicleta mirando al frente. Se pone los cascos de música.
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1A/ P4	Nacho	Bicicleta	Expresión de rabia del niño.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
3	EXT	Mañana	Carretera	CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	1A/ P5	Nacho	Bicicleta	El niño comienza a pedalear más rápido.
3	EXT	Mañana	Pasarela tren	Pasarela autovía del Mediterráneo CV-31 Ademuz. Altura del Centro de Rehabilitación y Recuperación de Levante	1C/ P1	Nacho	Bicicleta	Pasarela de vías del tren. Niño llega.
3	EXT	Mañana	Pasarela tren	Pasarela autovía del Mediterráneo CV-31 Ademuz. Altura del Centro de Rehabilitación y Recuperación de Levante	1C/ P2	Nacho	Bicicleta	Se asoma y escupe.
SIVER y MAKE UP				Lunes 21 de abril de 2014				Est.Time 10:00 horas
4	EXT	Mañana	Balcón habitación	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	2D / P1	Majo y Alex	taza de café y cigarro	Chica Shiver sale al balcón y chica make up fuma
4	EXT	Mañana	Balcón habitación	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	2D / P2	Alex	Cigarro	Chica make up mira con cara de pocos amigos

DÍA RODAJE	INT/ EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
4	EXT	Mañana	Balcón habitación	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	2D / P4	Alex	Cigarro	Chica make deja de mirar sin ningún gesto
4	EXT	Mañana	Balcón habitación	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	2D / P6	Alex	Cigarro	Chica make up entra en la habitación
4	EXT	Mañana	Balcón habitación	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	2D / P3	Majo	Taza de café	Chica Shiver saluda a su vecina tímidamente
4	EXT	Mañana	Balcón habitación	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	2D / P5	Alex	Cigarro	Chica Make up apaga el cigarro y lo tira.
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P1	Alex	Radio	Chica entra en la habitación y enciende la radio.
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P2	Alex	Radio	Mano buscando sintonía en radio.
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P3	Alex	Radio	Chica baila contenta al ritmo de la música.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P4	Alex	Perchero, ropa en el perchero, perchas	Chica baila por la habitación, busca en el perchero entre su ropa.
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P18	Alex	Perchero, ropa en el perchero, perchas	Se acerca al perchero y busca entre la ropa
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P5	Alex	Perchero, vestido, ropa en el perchero, perchas.	Las manos buscan entre las perchas y escogen un vestido
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P19	Alex	Perchero, perchas, ropa en el perchero y pantalones vaqueros	Escoge unos pantalones vaqueros
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P20	Alex	Perchero, ropa en el perchero	Se agacha, hace hueco entre la ropa y alarga la mano.
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P21	Alex	4 pares de zapatos de tacón	Escoge unos zapatos de tacón
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P6	Alex	Vestido, percha, espejo	Se mira en el espejo mientras decide si se pone el vestido

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P12	Alex	Cojín, mesita, ALGO QUE CAE AL SUELO	Cojín rompe cosas que caen al suelo
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P22	Alex	Zapatos de tacon	Termina de ponerse los zapatos
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P23	Alex	Teléfono	Habla por teléfono
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P24	Alex	Teléfono	Habla por teléfono
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P25	Alex	Teléfono	Juega con el cordón del teléfono
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P26	Alex	Teléfono	Ríe mientras habla por teléfono
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P27	Alex	Teléfono	Cuelga el teléfono

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P7	Alex	Vestido, percha, espejo	Se mira en el espejo y llora
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P28	Alex	Espejo, sombrero	Se mira en el espejo y llora
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P8	Alex	Espejo	LLora
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P29	Alex		Chica llorando y el rimmel corriéndose.
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P30	Alex		Chica llorando y quitándose la camisa
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P31	Alex		Labios de ella llorando
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P32	Alex		Grita y corre hacia la cama

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZO	BREVE SINOPSIS
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P35	Alex		Cae sobre la cama llorando y cierra los ojos
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P9	Alex	Cojín	Corre hacia la cama llorando y se abraza a un cojín
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P33	Alex	Sábanas	Arranca las sábanas
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P34	Alex	Sábanas	Llora con las sábanas agarradas
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P11	Alex	Cojín, mesita	Lanza un cojín y se levanta
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P10	Alex	Cojín	LLora abrazada al cojín
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P13	Alex	Espejo	Se tranquiliza y se seca los ojos

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P14	Alex		Se seca los ojos y se limpia el maquillaje
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P15	Alex	Rimmel	Se pone rimmel
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P16	Alex	Pintalabios	Se pinta los labios
4	INT	Mañana	Habitación Loft	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	3A / P17	Alex		Se termina de tranquilizar
SHIVER	Miércoles 23 de abril de 2014							
								Est. Time 5:00 horas
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P1	Majo y Pablo		Se abre la puerta de golpe.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P2	Majo y Pablo	Chaqueta	La chaqueta de ella cae al suelo.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P3	Majo y Pablo		Se besan con pasión, ella roza su pelo.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P4	Majo y Pablo		Ella le da besos en el cuello.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P5	Majo y Pablo	Espejo	Ella le quita la camiseta (reflejo en el espejo).
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P6	Majo y Pablo		Las manos de ella rozan su espalda.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P7	Majo y Pablo		El le quita el vestido.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P8	Majo y Pablo		El vestido va cayendo.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P9	Majo y Pablo		La ropa en el suelo.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P10	Majo y Pablo		Se dan muchos besos.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P11	Majo y Pablo		El chico acaricia su pelo, ella nos muestra su cara de placer.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P12	Majo y Pablo		Caen juntos a la cama.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P13	Majo y Pablo		Tumbados en la cama.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P19	Majo y Pablo		Ella sentada encima de él.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P20	Majo y Pablo		Las manos de ella acarician la espalda de él.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P23	Majo y Pablo		Tumbados en la cama se mueven (repetir todas las acciones de los PD).

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P21	Majo y Pablo		Sus pies se entrelazan.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P22	Majo y Pablo		Pies de la pareja (diferente al anterior, se utilizará un Macro, 100 mm).
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P27	Majo		Ojos de ella abiertos.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P16	Majo y Pablo		El le susurra algo al oído.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P17	Majo y Pablo		El le da besos por el cuello.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P18	Majo y Pablo		Sus labios se besan.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P25	Majo y Pablo		Sus labios se besan (diferente encuadre del plano anterior).

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P24	Majo y Pablo		Ella le roza el pecho a él.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P14	Majo y Pablo		Brazos y manos se entrelazan.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P15	Majo y Pablo		Las manos de la pareja se entrelazan.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P26	Majo y Pablo		Las manos de la pareja se entrelazan (diferente encuadre al anterior).
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P28	Majo y Pablo		Manos de él acariciandola.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P30	Majo y Pablo		Ella le da besos a el.
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/ P29	Majo y Pablo		Ella tumbada de lado y él la acaricia.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
5	INT	Mañana	Habitación	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	2C/P31	Majo y Pablo		Ella se pone la camisa y él la mira.
EXIT				Jueves 24 de abril de 2014				Est.Time 6:00 horas
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P1	Glòria y Adri		Rostro chica, recibe un beso, abre los ojos.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P2	Glòria	Sábana y almohada	Tumbada en la cama gira su cabeza hacia el lado que ha quedado vacío de la cama.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P3	Glòria	Sábana y almohada	Vemos como su mano acaricia las sábanas vacías.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P4	Glòria	Sábana, almohada y tijeras	Se incorpora y furiosamente coge la almohada y empieza a desgarrarla.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P7	Glòria	Sábana, almohada y tijeras	La cama llena de plumas, ella está sentada desolada en medio de las plumas. Entre asustada, confundida y sobre todo enfadada. Luego empieza a cortar y desgarrar las sábanas.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P9	Glòria	Sábana y almohada	Vemos la habitación, ella arranca las sábanas rotas y sale de plano.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P5	Glòria	Almohada	Plumas salen del cojín e inundan todo mientras ella se enzarza con el almohadón.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P6	Glòria	Almohada	Plumas salen del cojín e inundan todo.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P8	Glòria	Sábana y tijeras	Tijeras cortando la sábana.
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P11	Glòria	Ropa hombre y mujer colgada en perchas en una burra	Vemos en detalle como quita la ropa del perchero y la tira.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
6	INT	Mañana	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4A/P10	Glòria	Ropa hombre y mujer colgada en perchas en una burra	Se encuentra con la ropa de él colgada y la tira al suelo.
6	INT	Tarde	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4C/P1	Glòria	Fotos en pareja	Entra de nuevo en la habitación. Abre un cajón y rebusca en él.
6	INT	Tarde	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4C/P2	Glòria	Fotos en pareja	Encuentra unas fotos y las observa.
6	INT	Tarde	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4C/P3	Glòria	Fotos en pareja	Mirando las fotos empieza a romperlas y arrugarlas bruscamente. Las deja rotas y arrugadas en el suelo y se marcha.
6	INT	Tarde	Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4C/P4	Glòria	Fotos en pareja	Las fotos rotas esparcidas por el suelo, cubiertas con plumas. Vemos como ella se marcha.
6	EXT	Tarde	Terraza Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4B/P1	Glòria	Copas, botella de vino	Sale a terraza y tira al suelo las copas de vino de la noche anterior de un manotazo.
6	EXT	Tarde	Terraza Loft	C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117	4B/P2	Glòria	Copas, botella de vino	Las copas caen al suelo haciéndose añicos.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
EXIT								Est. Time 5:00 horas
Lunes 28 de abril de 2014								
7	INT	Tarde	Rellano Escaleras	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	4D/P2	Glòria		Vemos como baja las escaleras de la finca.
7	INT	Tarde	Rellano Escaleras	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	4D/P3	Glòria		Vemos detalle de mano en barandilla bajando.
7	INT	Tarde	Rellano Escaleras	C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia	4D/P1	Glòria		Ella baja apresuradamente las escaleras de la finca.
7	INT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P2	Glòria	Vehículo antiguo	La vemos conducir, parece cabreada.
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P7	Glòria	Vehículo antiguo, anillo	Vemos sus manos al volante con el anillo.
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P5	Glòria	Vehículo antiguo, anillo	Encuentra algo en el asiento, es un anillo. Lo mira y piensa en colocárselo en el dedo.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P1	Glòria	Vehículo antiguo	La vemos en un coche por una carretera.
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P4	Glòria	Vehículo antiguo	Plano del coche por la carretera entrando y saliendo del plano.
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P9	Glòria	Vehículo antiguo, anillo	Vemos el anillo caer en la carretera mientras el coche se va alejando al fondo.
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P3	Glòria	Vehículo antiguo	Sigue conduciendo, la vemos frontalmente a través de la luna delante del vehículo.
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P6	Glòria	Vehículo antiguo, anillo	La volvemos a ver frontalmente. Sin pensarlo dos veces lanza el anillo hacia atrás.
7	EXT	Tarde	Carretera	C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera	4E/P8	Glòria	Vehículo antiguo, anillo	Vemos su semblante furioso, el cual va cambiando en una media sonrisa pícaro mientras mira el anillo y conduce.

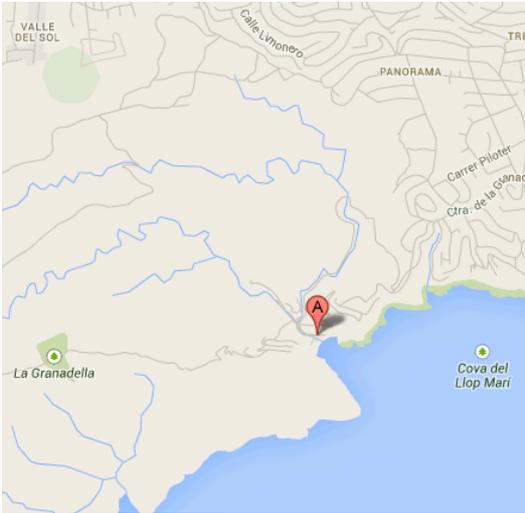
DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
Martes 29 de abril de 2014								
SPIT Y SHIVER								Est. Time 4:00 horas
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P1	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	Una pareja está sentada en una cafetería.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P13	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero.	Se levantan de la mesa.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P14	Majo y Pablo		La mesa se queda vacía.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P2	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	La pareja se mira fijamente y sonríen.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P4	Majo		Ella se ríe.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P9	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	La pareja está hablando.

DÍA RODAJE	INT/EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P10	Majo		La mirada de ella.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P12	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	La pareja sonríe tímidamente.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P3	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	La pareja está hablando.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P5	Majo y Pablo		El le susurra algo al oído.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P6	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	La pareja sonríe tímidamente.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P8	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	Por debajo de la mesa sus manos se entrelazan.
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P7	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	Sus manos se rozan.

DÍA RODAJE	INT/ EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
8	INT	Mañana	Cafetería	Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005	2B/ P11	Majo y Pablo	2 tazas, 2 platos, 1 tetera, azucarero y un libro.	Las manos de él cogiéndola a ella.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P1	Nacho, Majo y Pablo	Bicileta, libro y revista	Una pareja esta sentada en un banco leyendo y chico Spit pasa con la bici.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P2	Majo y Pablo	Libro y revista	Ella lee una revista, él un libro.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P3	Majo y Pablo	Libro y revista	La pareja se mira con complicidad y gira rápidamente la mirada.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P5	Majo		Ella se toca el pelo.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P6	Majo y Pablo	Libro y revista	La pareja se mira con complicidad y se levantan del banco.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P4	Pablo	Libro y revista	El pasa las páginas del libro y mira el reloj.

DÍA RODAJE	INT/ EXT	HORA	DECORADO	LOCALIZACIÓN	SECUENCIA Y PLANO	ACTORES	ATREZZO	BREVE SINOPSIS
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P7	Majo y Pablo		La pareja va paseando sin mirarse ni tocarse.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P8	Majo y Pablo		Sus manos van a tocarse pero enseguida se apartan.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P9	Majo y Pablo		El se mete las manos en los bolsillos y la cámara aleja.
8	EXT	Mañana	Parque Viveros	Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010	2A/ P10	Majo y Pablo		La pareja sigue andando a lo lejos.

FICHAS LOCALIZACIONES

SPIT	SEC 1E
Cala La Granadella - Jávea	
Dirección: Cala La Granadella Av. Del Tio Catala 03738 Jávea, Alicante	Contacto:
Mapa y direcciones  	

SPIT	SEC 1E
-------------	---------------

Características:

Potencia disponible

Puntos de red

Aparcamiento: Av. del Tio Catala / Restaurante

Condiciones de espacio y de sonido: Aparcamiento suficiente. Atención a la dirección del sol y de las sombras. Corrientes de aire.

Puntos Cercanos de Interés

Centro Sanitario:

Socorrista y Cruz Roja en las inmediaciones de la Cala

Policía:

Policía Local de Teulada
Av. de Santa Caterina, 2, 03725
Teulada, España 965 74 09 46

Supermercado:

Supermercado Toscal
Calle Bleda, 12
03737 El Tosalet, Alicante, España

Restaurante El Sol
Av. del Tio Catala

Metro/Autobús más cercano

Estación Renfe Gata de Gorgos

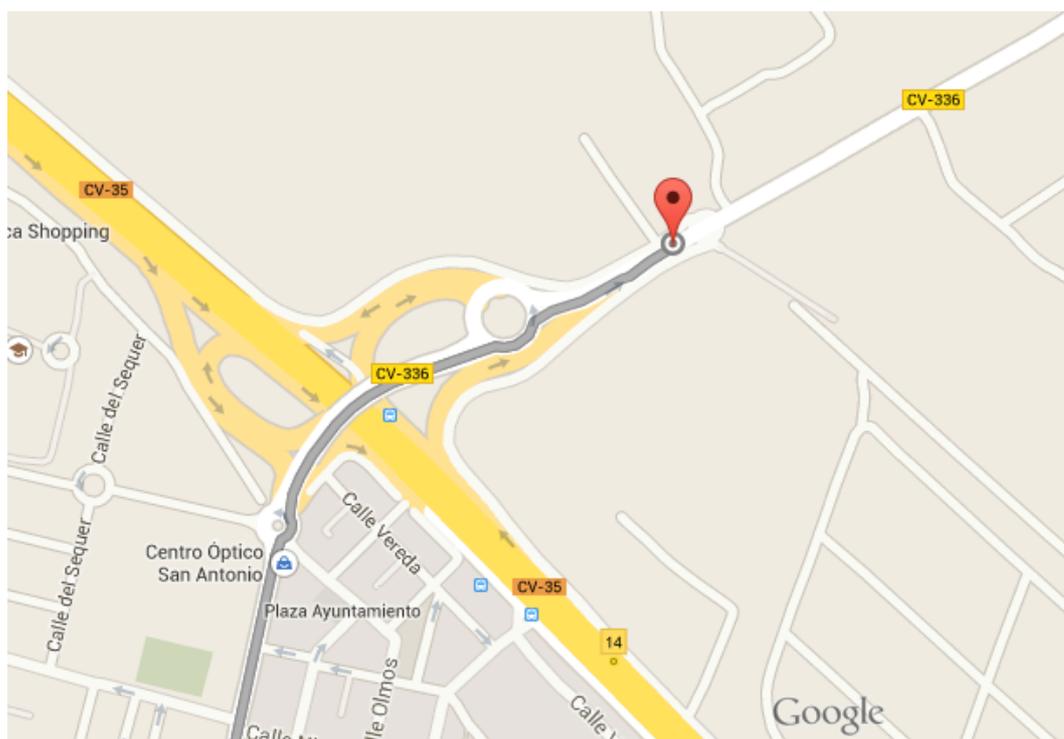


Observaciones:

Poco tránsito de vehículos y personas. Grandes corrientes de aire. Atención al lado este/oeste de la cala y de dónde sale el sol para las sombras.

SPIT	SEC 1B + SEC 1C
Carretera solitaria y muro	
Dirección: CV-336 Camino a Bétera por Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber	Contacto:

Mapa y direcciones



Características:

Aparcamiento: Avenida que cruza CV-336

Condiciones de espacio y de sonido: Calle no transitada. Polígono industrial muy poco transitado. Hay una carretera muy transitada cerca.

SPIT	SEC 1B + SEC 1C
Puntos Cercanos de Interés	
<p><u>Centro Sanitario:</u> Centro de Salud de Bétera Plaza Clot de Joan 46980 Paterna, Valencia</p> <p><u>Policía:</u> Policía Local de Bétera Calle del Calvario, 94 46117 Bétera, Valencia 961 60 00 22</p>	<p><u>Supermercado:</u> Mercadona Bétera Travesía Mossen vicent Roig, 8 46117 Bétera, Valencia</p> <p><u>Metro/Autobús más cercano:</u> Estación de Metro Bétera</p> <p>Autobús EDETANIA - Torre En Conill</p>
	
<p>Observaciones:</p> <p>No hay tráfico. Zona industrial.</p>	

SPIT	SEC 1D
Pasarela vías del tren / carretera	
Dirección: Autovía Ademuz CV-35 Altura del Centro de Recuperación y Rehabilitación del Levante.	Contacto:

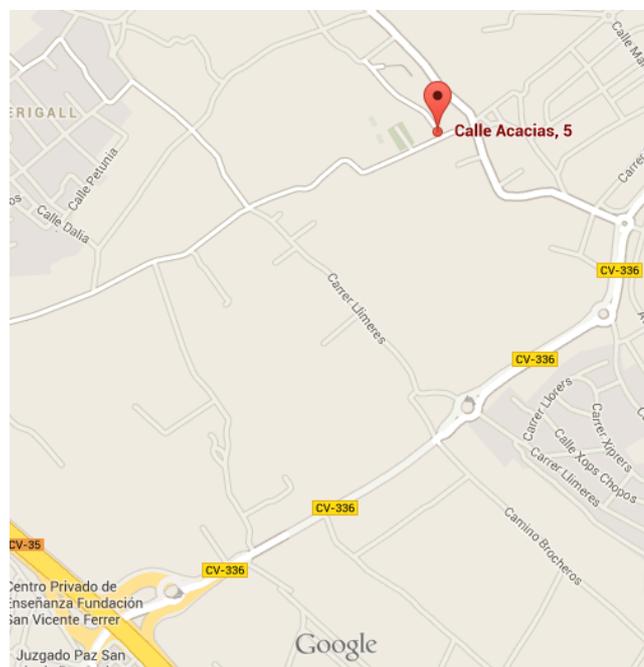
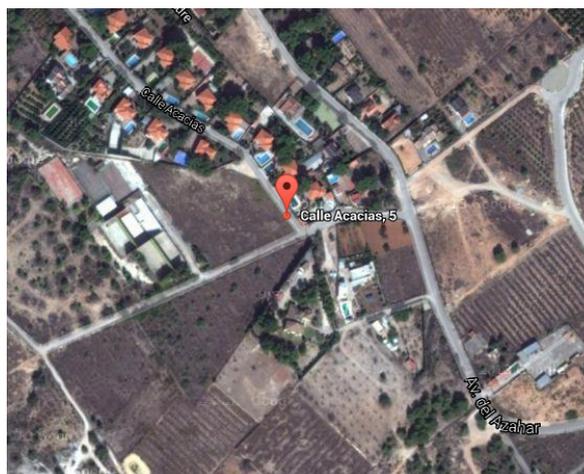
Mapa y direcciones



SPIT	SEC 1D
<p>Características: <u>Aparcamiento:</u> Centro de mayores de día al lado del Hospital</p> <p><u>Condiciones de espacio y de sonido:</u> Autovía muy transitada. Pasillo lo suficientemente ancho para 3 personas.</p>	
<p>Puntos Cercanos de Interés</p>	
<p><u>Centro Sanitario:</u> Centro de Salud de Bétera Plaza Clot de Joan 46980 Paterna, Valencia</p> <p><u>Policía:</u> Policía Local de Bétera Calle del Calvario, 94 46117 Bétera, Valencia 961 60 00 22</p>	<p><u>Supermercado:</u> Mercadona Bétera Travesía Mossen vicent Roig, 8 46117 Bétera, Valencia</p> <p><u>Metro/Autobús más cercano:</u> Estación de Metro Bétera</p> <p>Autobús EDETANIA - Torre En Conill</p>
	
<p>Observaciones:</p> <p>No hay tránsito de personas. Extremar las precauciones al ser una pasarela sobre una carretera a gran altura.</p> <p>Evitar encuadrar carteles publicitarios de supermercados y otros establecimientos comerciales cercanos.</p>	

SPIT	SEC 1D
Polideportivo abandonado	
Dirección: Calle Acacias, 5-7 Bétera, Valencia	Contacto:

Mapa y direcciones



SPIT	SEC 1D
-------------	---------------

Características:

Aparcamiento: Descampado Calle del Frontón

Condiciones de espacio y de sonido: Lugar abandonado en un espacio de monte. No transitado.

Puntos Cercanos de Interés

Centro Sanitario:

Centro de Salud de Paterna
Plaza Clot de Joan
46980 Paterna, Valencia

Policía:

Policía Local de Bétera
Calle del Calvario, 94
46117 Bétera, Valencia
961 60 00 22

Supermercado:

Mercadona Bétera
Travesía Mossen vicent Roig, 8
46117 Bétera, Valencia

Metro/Autobús más cercano:

Estación de Metro Bétera

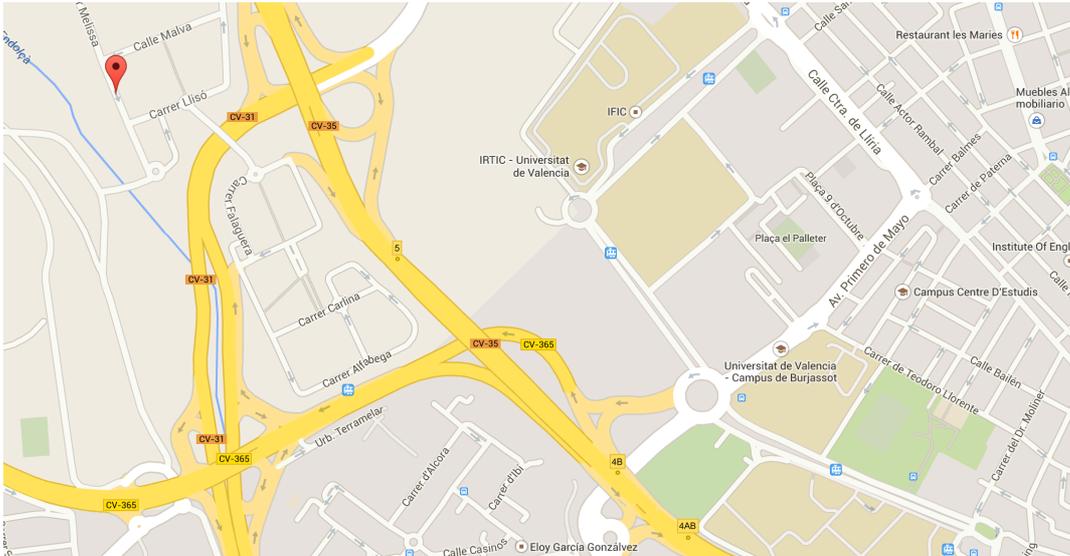
Autobús EDETANIA - Torre En Conill



Observaciones:

Atención a objetos y cristales punzantes. Cuidado con escombros. Puede haber gente usando las instalaciones deportivas.

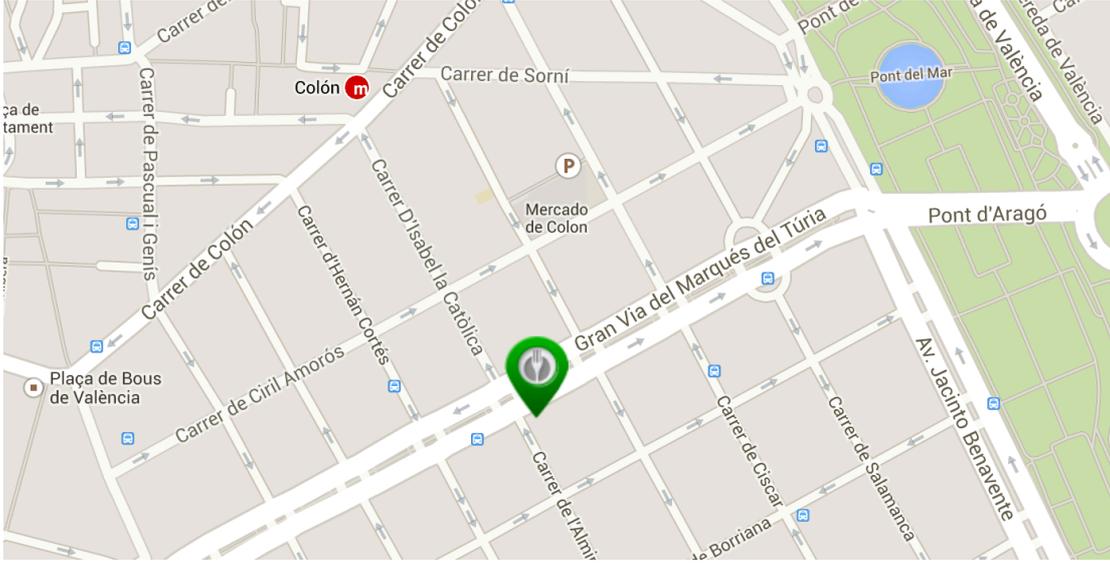
SHIVER	SEC 2A
Puntos Cercanos de Interés	
<p><u>Centro Sanitario</u> Centro de Salud Trinitat Calle de Flora, nº 7 46010 Valencia 961 62 60 00</p> <p><u>Policía</u> Comisaría de Distrito Valencia Centro Calle de los Maestros, nº 2 46003 Valencia 963 15 56 90</p>	<p><u>Supermercado</u> Mercadona Av del Primado Reig, 92 46010 Valencia</p> <p><u>Metro</u> L3, Facultats o Benimaclet</p> <p><u>Autobús más cercano</u> Cabanilles-Viveros (8, 70, N2)</p>
Fotos	
	
<p>Observaciones: No hace falta cortar ninguna calle, sería interesante que apareciera gente en en plano.</p>	

SHIVER	SEC 2A
Parque Valterna	
Dirección: Parque Valterna Calle de la Melissa 46980 Paterna, Valencia	Contacto:
Mapa y direcciones	
	
Características: <u>Aparcamiento:</u> En la calle. <u>Condiciones de espacio y de sonido:</u> Al estar un poco apartado no hay problemas con el sonido. Las condiciones de luz son óptimas.	
Puntos Cercanos de Interés	
<u>Centro Sanitario</u> Centro de Salud Calle San Sebastián, S/N 46110 Godella, Valencia 961 92 62 80 <u>Policía</u> Dirección General de la Policía Calle Doctor Joan Peset, nº 2 46100 Burjassot, Valencia 963 90 54 50	<u>Supermercado</u> Carrefour Urbanización Mas Camarena 46980 Paterna, Valencia <u>Metro</u> <u>Autobús más cercano</u>

Fotos



Observaciones: No hace falta cortar ninguna calle, sería interesante que apareciera gente en en plano.

SHIVER	SEC 2B
Cafetería	
<p>Dirección: Cafetería Saona</p> <p>C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46</p> <p>46005 Valencia</p>	<p>Contacto:</p>
<p>Mapa y direcciones</p>	
	
<p>Características:</p> <p><u>Aparcamiento:</u> Zona azul, parking Mercado de Colón</p> <p><u>Condiciones de espacio y de sonido:</u> Calle muy transitada aunque grabaremos en el interior del recinto.</p>	
Puntos Cercanos de Interés	
<p><u>Centro Sanitario</u> Centro Salud Valencia Russafa Calle de San Valero, nº 8 46005 Valencia 963 73 04 90</p> <p><u>Policía</u> Comisaría de Policía de Valencia-Exposición Paseo de la Alameda, nº 17 46010 Valencia 963 60 03 50</p>	<p><u>Supermercado</u> Mercadona Calle Maestro Gozalbo, 5 46005 Valencia</p> <p><u>Metro</u> L3,L5 Colón</p> <p><u>Autobús</u> Líneas 2, 3, 41, 79, 80 y N1.</p> <p><u>Parada de taxis</u> Gran vía, Plaza de Cánovas</p>

Fotos



Observaciones: Hay mucho tráfico, pero al ser planos cortos y detalles se intentará no sacar los coches. Intentaremos grabar en el interior del recinto.

SHIVER y EXIT

SEC 2C, 4A, 4B y 4C

Casa

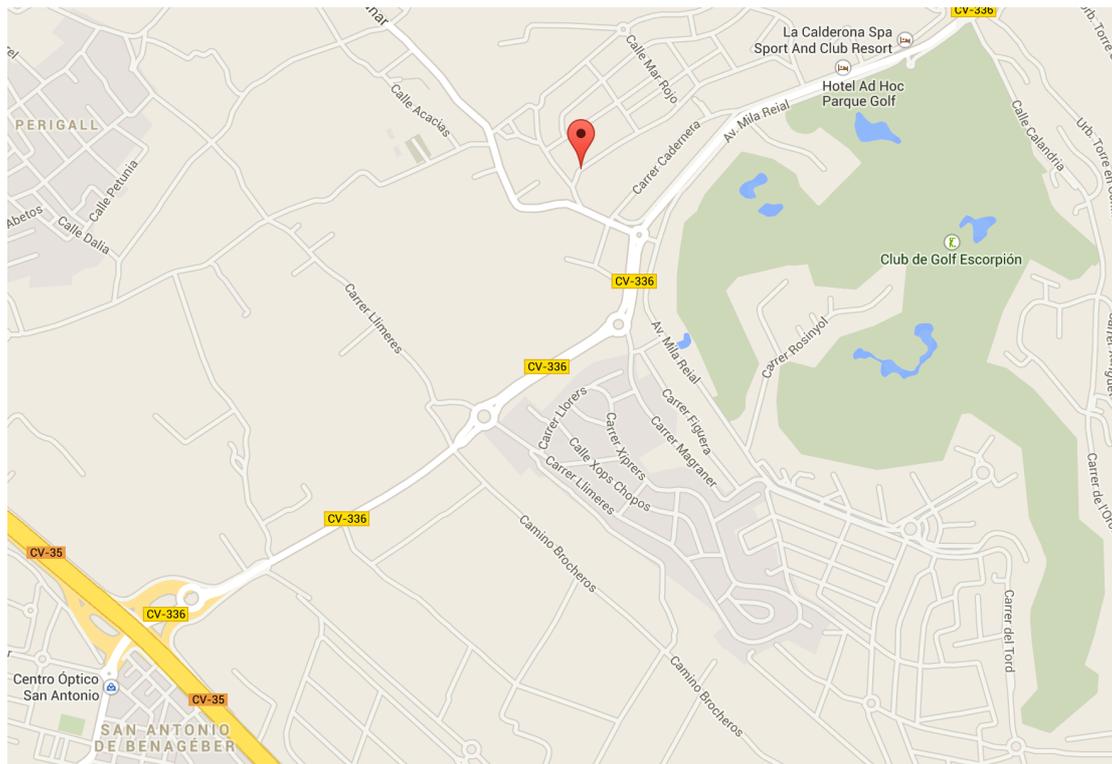
Dirección: Casa de Lucía

C/ Passarell, nº 32 Torre En Conill,
Bétera, 46117 Valencia

Contacto:

Lucía García Moliner
615 150 016

Mapa y direcciones



Características:

Aparcamiento: En la misma calle.

Condiciones de espacio y de sonido: Hay que usar luz artificial para una de las secuencias.

Puntos Cercanos de Interés

SHIVER y EXIT	SEC 2C, 4A, 4B y 4C
<p><u>Centro Sanitario</u> Centro de Salud Bétera Lugar Albereda Escultor Ramón Inglés, 52 46117 Bétera, Valencia 961 69 01 42</p> <p><u>Policía</u> Guardia Civil Puesto de Bétera C/ del Calvario, 94 46117 Bétera, Valencia 961 60 00 22</p>	<p><u>Supermercado</u> Mercadona Bétera Travesía Mossent Vicent Roig 8. 46117 Valencia, Bétera</p> <p><u>Metro/Autobús más cercano</u> Estación Metro Bétera C/ Estación, 6 Bétera 46117 Bétera, Valencia</p> <p><u>Parada de taxis</u> C/ Estación (parada de taxis) 46117 Bétera, Valencia</p>

Fotos



Observaciones: al ser una casa habitada se necesita mucho tiempo de preparación para crear el decorado y posteriormente para recoger.

MAKE UP y EXIT

SEC 3A y 4D

Puntos Cercanos de Interés

Centro Sanitario:

Calle de Ruzafa, 41
46006 Valencia

Supermercado:

Calle de Literato Azorín, 21
46006 Valencia

Policía:

Comisaría de Policía Valencia
Ruzafa Calle de Zapadores, 52.
46006 Valencia
963351170

Metro:

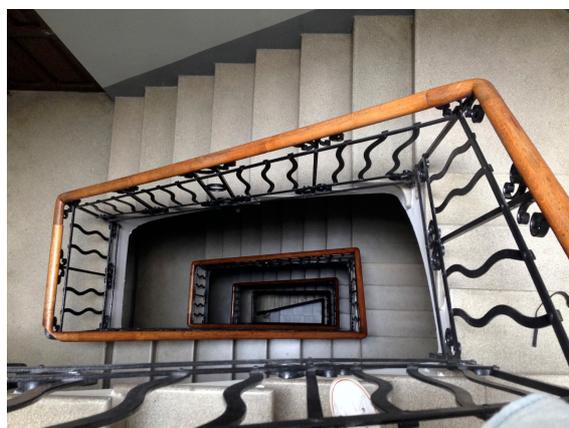
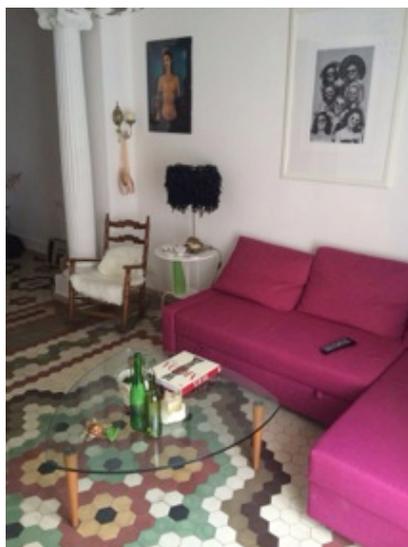
Bailén

Tren:

Estación del Norte de Valencia.

Autobús más cercano:

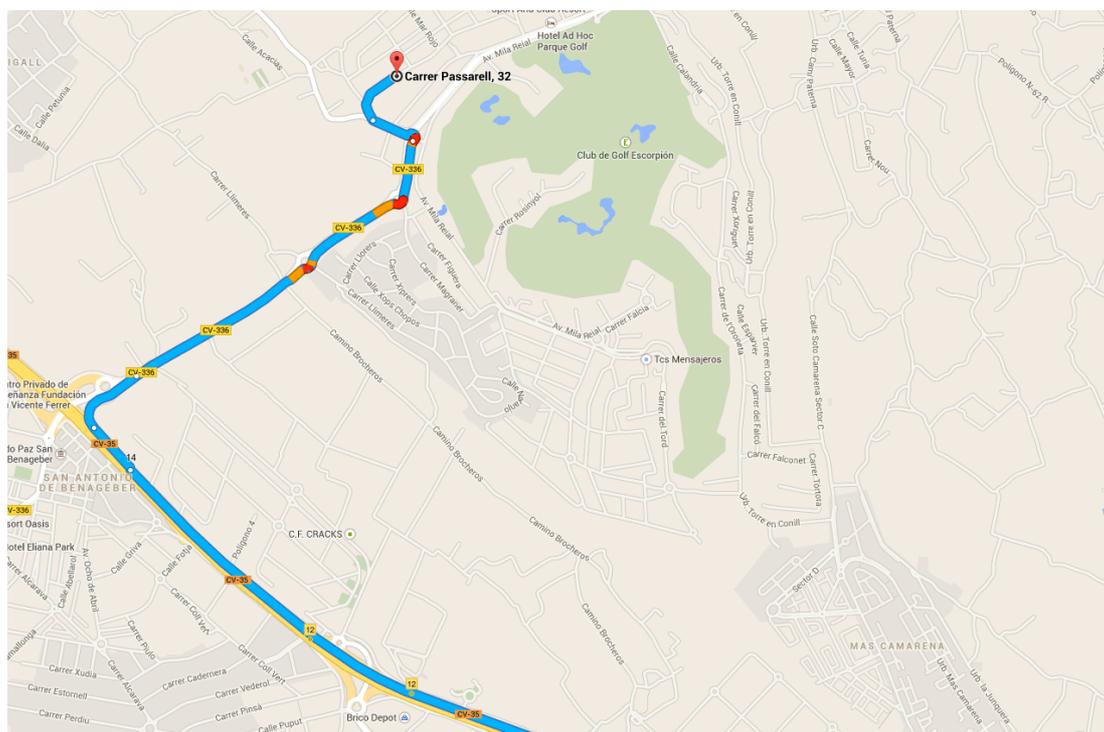
Bus Sueca- G.V. Germanies 46006



Observaciones:

El telefonillo no funciona.

EXIT	SEC 4E
CARRETERA EXIT	
Dirección: Carrer Senda de Bétera S/N Polígono N-30. R Torre En Conill Bétera 46117 Valencia	Contacto:



Características:

Aparcamiento: Hay mucho sitio para aparcar pero tener en cuenta que hay que dejar los coches lejos para que no salgan en plano.

Condiciones de espacio y de sonido: Zona de monte, grandes espacios. Carretera no muy transitada. No hay fuentes de sonido cercanas que puedan molestar.

EXIT	SEC 4E
Puntos cercanos de interés	
<p><u>Centro Sanitario</u> Centro de Salud Bétera Lugar Albereda Escultor Ramón Inglés, 52 46117 Bétera, Valencia 961 69 01 42</p> <p><u>Policía</u> Guardia Civil Puesto de Bétera C/ del Calvario, 94 46117 Bétera, Valencia 961 60 00 22</p>	<p><u>Supermercado</u> Mercadona Bétera Travesía Mossent Vicent Roig 8. 46117 Valencia, Bétera</p> <p><u>Metro/Autobús más cercano</u> Estación Metro Bétera C/ Estación, 6 Bétera 46117 Bétera, Valencia</p> <p><u>Parada de taxis</u> C/ Estación (parada de taxis) 46117 Bétera, Valencia</p>
	
<p>Observaciones:</p>	

GESTIÓN DE PERMISOS



Valencia, 29 de marzo de 2014.

Asunto: Petición de permiso al Ayuntamiento de Valencia para rodar en exteriores.

Yo, *Sandra Llop Puchades*, con DNI nº 22589335-t me dirijo a usted en nombre y representación del grupo de trabajo *Wildose*, con domicilio en Valencia, Teléfono de contacto 663 650 068.

EXPONGO:

Somos unas alumnas de Comunicación Audiovisual de la Universidad CEU Cardenal Herrera, estamos en fase de preproducción de un cortometraje para el trabajo final de carrera, con el título provisional de *Wildose*, con duración de 8 minutos aproximadamente. Una de las secuencias del cortometraje se realizará en el *Jardín de Viveros*.

La secuencia tan solo requiere un banco cualquiera del parque, en él habrá una pareja sentada, un chico leyendo un libro y ella una revista, por delante del banco pasa una bicicleta con un chico escuchando música.

Por tanto solicitamos de su ayuntamiento el permiso para dicho rodaje, que conlleva ocupación de la vía pública y las necesidades, día y hora que a continuación se exponen. En total seremos un máximo de 7 personas entre actores y equipo humano. El rodaje no afectará en absoluto a la actividad diaria del parque, ya que no necesitamos cortar ninguna vía.

Que se han solicitado los pertinentes permisos de rodaje a la Oficina Municipal de Turismo en los siguientes términos.

Localización: Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010 Valencia.

Día Jueves 10 de abril de 2014.

Horario: desde las 8h a las 11h.

Por lo tanto le rogamos que teniendo en cuenta las necesidades, tenga a bien concedernos el permiso de grabación. Debido a la brevedad del proyecto, necesitaríamos una respuesta lo antes posible.

Agradeciéndole de antemano su atención, le saluda atentamente.

Sandra Llop Puchades

Valencia, 7 de abril de 2014.

A LA ATENCIÓN, **Gonzalo Calvo**
encargado de la Cafetería Saona.

Mi nombre es *Sandra Llop Puchades* con DNI nº 22589335-t, alumna de *Comunicación Audiovisual de la Universidad Cardenal Herrera CEU*. Me dirijo a usted en nombre y representación del grupo de trabajo Wildose.

Estamos en fase de preproducción de un cortometraje para el trabajo final de carrera, con el título provisional de *Wildose*, con duración de *8 minutos* aproximadamente.

Me dirijo a usted para solicitar el permiso pertinente para rodar en la Cafetería Saona, calle Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005, Valencia, una escena de una pareja sentadas en una mesa tomándose un café.

El rodaje se realizará una mañana, a ser posible el jueves 10 de abril de 2014. Consiste en rodar unos planos de una pareja tomando un café. El rodaje no afectará en absoluto a la actividad normal de la cafetería. En total seremos un máximo de 7 personas entre actores y equipo humano.

Día: jueves 10 de abril de 2014
Horario: desde las 10h a las 13h.

Esperando vernos complacidas en nuestra solicitud.
Para que la presente sirva como concesión del permiso de grabación, firman al pie las dos partes,



Sandra Llop
(Alumna de Comunicación Audiovisual
de la Universidad Cardenal Herrera CEU)



Gonzalo Calvo
(Encargado de la Cafetería Saona)

Valencia, 25 de abril de 2014.

A LA ATENCIÓN, **Gonzalo Calvo**

encargado de la Cafetería Saona.

Mi nombre es *Beatriz Villanueva Ferragud* con DNI nº 48413486 G, alumna de Comunicación Audiovisual de la Universidad Cardenal Herrera CEU. Me dirijo a usted en nombre y representación del grupo de trabajo Wildose.

Estamos en fase de preproducción de un cortometraje para el trabajo final de carrera, con el título provisional de *Wildose*, con duración de 8 minutos aproximadamente.

Me dirijo a usted para solicitar el permiso pertinente para rodar en la Cafetería Saona, calle Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005, Valencia, una escena de una pareja sentadas en una mesa tomándose un café.

El rodaje se realizará una mañana, a ser posible el martes 29 de abril de 2014. Consiste en rodar unos planos de una pareja tomando un café. El rodaje no afectará en absoluto a la actividad normal de la cafetería. En total seremos un máximo de 7 personas entre actores y equipo humano.

Día: martes 29 de abril de 2014

Horario: desde las 10h a las 13h.

Esperando vernos complacidas en nuestra solicitud.

Para que la presente sirva como concesión del permiso de grabación, firman al pie las dos partes,



Beatriz Villanueva Ferragud
(Alumna de Comunicación Audiovisual
de la Universidad Cardenal Herrera CEU)

LOFT URBANO
GRUPO INMOBILIARIO, S.L.
C.I.F. B-97715460
C/ San Vicente, 66
C.P. 46002 - VALENCIA

Gonzalo Calvo
(Encargado de la Cafetería Saona)

ÓRDENES DE TRABAJO

“SPIT”

WILDOSE FILM

Calle Acacias, 5-7 Bétera, 46017 VALENCIA

Director: Lucía García Moliner

Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO Nº 1

08 de ABRIL de 2014

JORNADA: 09:00 a 15:00

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
1D	Exterior	Día	Lugar polideportivo abandonado	El chico llega al lugar y empieza a romper escombros	Nacho	1 y 2

Total págs: 7

Nº	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	Nacho Errando	9:15 AM	9:30 AM	9:45 AM	1

Catering

Descanso almuerzo a las 12:00 aprox. de 15 minutos.

Dirección localización

Lugar abandonado en ruinas - Polideportivo
Calle Acacias, 5-7 Bétera, Valencia 46117

CITACIONES

EQUIPO Y ACTOR: 9:00 EN LOCALIZACIÓN

DIRECTOR

PRODUCTOR

“SPIT”

WILDOSE FILM

Calle Acacias, 5-7 Bétera

Director: Lucía García Moliner

03738 Jávea, ALICANTE

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO N° 2

11 de ABRIL de 2014

JORNADA: 9:30 a 16:00

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
1B.2	Exterior	Día	Camino	El chico pedalea por el camino	Nacho	1
1E	Exterior	Día	Acantilado Jávea	El chico llega a la playa y se mete en el agua	Nacho	2
1F	Exterior	Día	Camino	El chico pedalea con el pelo mojado	Nacho	2

Total págs: 7

N°	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	Nacho Errando	9:30 AM	11:00 AM	11:30 AM	3

Catering

Descanso comida a las 13:45 aprox. de 30 minutos.

Dirección localización

Cala La Granadella Av. Del Tio Catala 03738 Jávea, Alicante

CITACIONES

EQUIPO Y ACTOR: 09:30 en casa del actor. **11:00** en localización.

DIRECTOR

PRODUCTOR

“SPIT”

WILDOSE FILM

CV-336 Camino a Bétera por

Director: Lucía García Moliner

Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO Nº 3

12 de ABRIL de 2014

JORNADA: 6:50 a 10:00 AM

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
1A	Exterior	Día	Carretera	El chico pedalea con su bici por la carretera	Nacho	1
1B.1	Exterior	Día	Puerta industrial	Pasa con la bicicleta por un muro/puerta	Nacho	1
1C	Exterior	Día	Pasarela tren	Escupe por la barandilla de una pasarela	Nacho	1

Total págs: 7

Nº	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	Nacho Errando	6:30 AM	6:50 AM	7:15 AM	3

Catering

Descanso a las 9AM de 10 minutos

Dirección localización

Salida Autovía Ademuz a Bétera - San Antonio de Benagéber

CITACIONES

EQUIPO Y ACTOR: 6:50 AM en localización.

DIRECTOR

PRODUCTOR

“MAKE UP”

WILDOSE FILM

C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia

Director: Laura Ortiz Ruiz

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO N° 4

21 de ABRIL de 2014

JORNADA: 8:00 a 20:00

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
2D	Exterior	Día	Balcón	Chicas Make up y Shiver se encuentran	Alex y Majo	4
3A	Interior	Día	Habitación Loft	Chica llora y ríe	Alex	5

Total págs: 7

N°	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	Alex Monterde	10:00 AM	10:15 AM	11:00	2
2	Maria José Alfonso	10:00 AM	10:15 AM	11:00	1

Catering

Descanso comida a las 14:30 aprox. de 60 minutos.

Dirección localización

C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia

CITACIONES

EQUIPO: 8:00 AM en localización.

ACTOR: 10:00 AM en localización.

DIRECTOR

PRODUCTOR

“SHIVER”

WILDOSE FILM

C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117

Director: Beatriz Villanueva Ferragud

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO N° 5

22 de ABRIL de 2014

JORNADA: 8:30 a 17:30 AM

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
2C	Interior	Día	Habitación	Una pareja desata su pasión sexual en la intimidad del hogar.	Majo y Pablo	3

Total págs: 7

N°	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	MariaJosé Alfonso	10:30 AM	11:15 AM	11:30 AM	1
2	Pablo Carbonell	10:30 AM	11:15 AM	10:30 AM	1

Catering

Descanso comida a las 14:30 aprox. de 60 minutos.

Dirección localización

C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117

CITACIONES

EQUIPO: 8:30 AM en localización.

ACTOR: 10:30 AM en localización.

DIRECTOR

PRODUCTOR

“EXIT”

WILDOSE FILM

C/ Passerell 32 Torre En Conill Bétera, 46117

Director: Sandra Llop Puchades

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO Nº 6

24de ABRIL de 2014

JORNADA: 9:00 a 20:00

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
4A	Interior	Día	Loft	La chica se despierta y se enzarza con aquello que encuentra.	Glòria	6
4B	Exterior	Día	Loft terraza	La chica sale a la terraza y tira las copas al suelo.	Glòria	6
4C	Interior	Día	Loft	La chica rompe las fotos y se marcha de casa.	Glòria	6

Total págs: 7

Nº	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	Glòria Picó Ros	11.00 AM	11.30 AM	12:00 AM	3

Catering

Almuerzo 13:00 (15 min de descanso)

Descanso comida al terminar SEC 4A (aproximadamente 15:30)

Figuración

Adrián García Moliner, le necesitamos para un plano. (10 min.)

Dirección localización

C/ Passerell, 32. Torre En Conill, Bétera 46117 VALENCIA

CITACIONES

EQUIPO: 8:30 AM en localización.

ACTOR: Recoger a la actriz 11:00 en su casa (Castellar – Oliveral, C/ Principal nº31)

DIRECTOR

PRODUCTOR

“EXIT”

WILDOSE FILM

C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia

Director: Sandra Llop Puchades

C/ Senda de Bétera S/N, 46117, Bétera

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO Nº 7

28 de ABRIL de 2014

JORNADA: 15:30 a 21:00

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
4D	Interior	Día	Rellano Escaleras	La chica baja las escaleras de la finca apresuradamente.	Glòria	6
4E	Exterior	Día	Carretera	La chica huye con su coche y tira el anillo.	Glòria	7

Total págs: 7

Nº	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	Glòria Picó Ros	15.30 AM	15.50 AM	16:00 AM	2

Catering

Descanso para merienda al cambiar de localización para SEC 4E.

Dirección localizaciones

1. C/ Sueca, 21 Pta. 7. Barrio de Ruzafa, Valencia
2. C/ Senda de Bétera

CITACIONES

EQUIPO: 15:30 AM en la primera localización.

ACTOR: Recoger a la actriz 11:00 en su casa (Castellar – Oliveral, C/ Principal nº31)

** Debemos salir hacia la segunda localización hacia las 16:45 aproximadamente.

DIRECTOR

PRODUCTOR

“SHIVER”

WILDOSE FILM

-Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66,
46010

Director: Beatriz Villanueva Ferragud

-Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia,
nº 46, 46005

Productor: Beatriz Villanueva Ferragud

Lucía 615 150 555

Laura 685 395 555

Sandra 663 650 555

Beatriz 606 503 555

ORDEN DE TRABAJO Nº 8

29 de ABRIL de 2014

JORNADA: 8:30 a 14:30 AM

SEC	I/E	D/N	DECORADO	SINOPSIS	PERSONAJES	PGS.
2A	Exterior	Día	Parque Viveros	Una pareja esta en un parque.	Majo y Pablo	1
2B	Interior	Día	Cafetería	Una pareja sentada en una cafetería hablando.	Majo y Pablo	1

Total págs: 1

Nº	PERSONAJE	RECOGIDA	M/P/V	LISTOS	SECUENCIAS
1	MariaJosé Alfonso	9:15 AM	9:15 AM	9:25 AM	2
2	Pablo Carbonell	9:15 AM	9:15 AM	9:25 AM	2

Catering

Descanso almuerzo a las 11:30 aprox. de 15 minutos.

Dirección localización

-Parque Viveros, Avenida de Primado Reig, 66, 46010

-Cafetería Saona C/ Gran Vía Marqués del Turia, nº 46, 46005

CITACIONES

EQUIPO: 8:30 AM en localización.

ACTOR: 9:15 AM en localización.

DIRECTOR

PRODUCTOR

ALL

DIRECCIÓN DE ARTE

SPIT

En la dirección de arte de Spit se ha centrado la atención en las localizaciones. Así pues, como estará rodado íntegramente en exteriores, lo que se buscan son localizaciones que reflejen el estado de ánimo y las emociones del actor y la obra.

La carretera es un elemento básico en WILDOSE; y Spit comienza con una carretera. Es solitaria, y no hay coches alrededor, sólo el chico, su bicicleta y el amanecer.



En cuanto a la localización del polideportivo abandonado, también ha sido esencial la elección de la misma, ya que idealmente deberá contar con un decorado propio adecuado para darle la atmósfera deseada a Spit: escombros, pistas de pádel y tenis abandonadas, ventanas rotas, cristales y espejos, con un aura gris y sombría.



Referencia de localización - Jon Hopkins - Collider

Para la localización de la playa o acantilado, se intentará no buscar un lugar muy turístico o urbanizado evitando los carteles publicitarios, los edificios altos y la presencia de personas o vehículos alrededor.

La importancia del acantilado reside en cómo el personaje se desahoga en sus pensamientos en la soledad de la misma. La presencia de agua es un elemento que tranquiliza al desasosiego del actor y su frustración. Así pues, se buscará una playa que cuente con zonas rocosas y paisaje montañoso alrededor para buscar ese contraste entre la suavidad del agua y la aridez de la montaña.



Durante toda la pieza hay un elemento que predomina en prácticamente todas las secuencias, éste objeto es la bicicleta que el personaje lleva consigo a todas las localizaciones a las que va. Se trata de una bicicleta antigua y desgastada. Originalmente de color oscuro, pero el uso le ha quitado gran parte de la chapa de pintura que llevaba. El rasgo más importante de esta bicicleta es que no tiene frenos, se trata de una bicicleta de piñón fijo, lo cual significa que los pedales son los encargados de frenar moviéndolos en sentido contrario al habitual.

SHIVER

La pieza Shiver se divide en dos partes. En la primera se buscarán unas características más concretas, mientras que en la segunda parte, la dirección de arte no tendrá gran peso a causa de la cantidad de planos detalle que no permitirán ver mucho más allá de unas sábanas.

La primera secuencia tendrá lugar en un parque. Éste tendrá que tener amplias zonas verdes y sin columpios.



La secuencia de la cafetería tendrá que tener un especial cuidado en la dirección de arte. Se busca un espacio amplio y con una tonalidad en colores pastel. La iluminación será de gran importancia, por lo que una cristalera facilitaría en gran medida el trabajo.

No se busca un mobiliario específico para esta secuencia, siempre y cuando se tenga una estética bien cuidada.

Un buen ejemplo del estilo buscado sería el de las cafeterías Panaria.



En último lugar tenemos la secuencia de la habitación. En este caso, y como ya hemos dicho antes, no se busca nada en concreto. Una habitación amplia con colores neutros, y una cama de matrimonio para la pareja. Sería interesante que hubiera un espejo para poder reflejar a la pareja en alguno de los planos, pero no es imprescindible.

La parte más importante la encontramos en las sábanas, puesto que es lo que más se va a apreciar. Éstas tendrán que ser blancas, sin bordados ni nada que pueda llamar la atención.



MAKE UP

La dirección de arte en la secuencia Make up es uno de los elementos clave a la hora de conseguir el resultado esperado en la pieza. Principalmente, lo que se busca es que el conjunto visual de la pieza (actriz, escenario, música) contraste con la actuación llena de altibajos de la actriz. Para ello, la estética esperada es la de una habitación de ensueño.



Ya que, al contrario del resto de las piezas, Make up centra su atención en la dirección de arte, es importante trabajar siendo consciente de lo que se quiere conseguir. Para ello, contamos con la ayuda de Carlos Ramón Almenar, director de arte profesional. Tras intercambiar algunos mensajes de correo electrónico contándole cuál era la idea que se esperaba conseguir, llegamos a la conclusión de que principalmente se necesita una habitación amplia, blanca y con detalles de color en rosa que no llamen excesivamente la atención.

Toda la secuencia se desarrollará en una misma habitación de un loft, pero se pueden distinguir dos espacios diferentes dentro de la misma.

En primer lugar encontramos el vestidor; un espacio más diáfano, donde además de un perchero y un espejo hay una pequeña mesa sin más función que la de llenar el espacio para decorar y sostener la radio, elemento que será de importancia en la pieza.



En esta primera estancia, los elementos de decoración son esenciales para no dar sensación de un espacio vacío. Los pequeños detalles son los que harán que la habitación mantenga el aire romántico que se le quiere dar a la estética general de la pieza.

Para no sobrecargar la pieza, todos los elementos de la habitación tienen que estar minuciosamente seleccionados y distribuidos. Todos estos objetos le darán un aire romántico a la habitación del personaje. De esta

manera, sin que el espectador lo note, se estará describiendo la personalidad de ésta, una chica coqueta y y ordenada.



Como hemos dicho, en esta estancia, otro de los objetos que tendrá una mayor importancia es el perchero. Toda la ropa colgada en él tendrá que mantener los mismos colores y tonalidades que el resto de los objetos que se utilizan en la habitación para decorar.



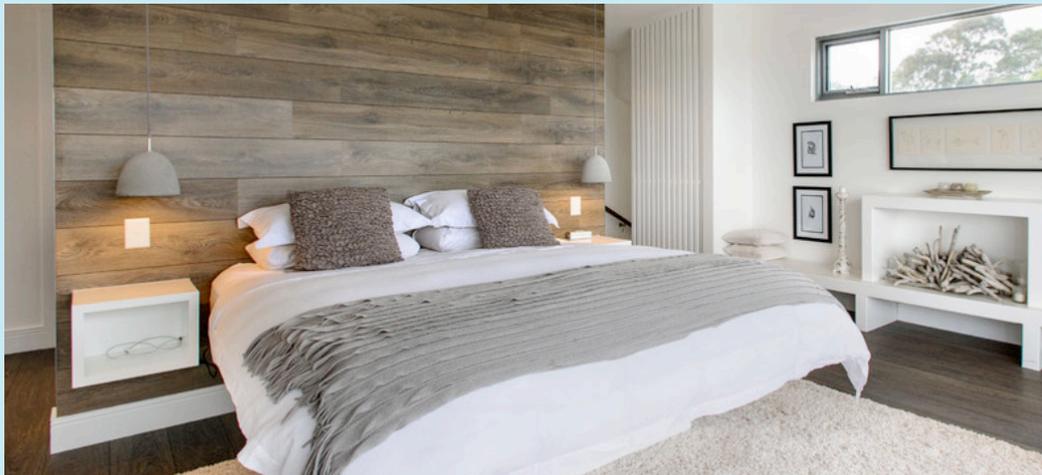
El segundo espacio en el que se dará la acción es algo más concreto, se trata del dormitorio. Al igual que en el resto de la secuencia, se busca la misma estética. Una habitación de ensueño, sábanas blancas, infinidad de cojines y tul que envuelva la misma. Sobre la cama, algunos objetos dejados “sin querer” por la actriz, que nos hacen pensar que ha estado en la cama durante todo el día, como por ejemplo un libro a mitad de leer, o una bandeja con una taza de café.

EXIT

En el caso de Exit, la dirección de arte tiene importancia sobre todo en la elección y construcción de las localizaciones.

La acción en Exit sucede en un loft, del cual sólo se apreciará la habitación, por lo que sólo es necesario buscar un dormitorio y no el piso completo. El ambiente que se busca en la estancia, debe dar sensación de amplitud.

El mobiliario debe ser neutro, ya que se trata de una casa compartida por una pareja, chico y chica, y no debe predominar el estilo de ninguno de los dos géneros. En toda la habitación estarán repartidos diferentes objetos pertenecientes a la pareja pero sin darles la más mínima importancia. Serán necesarios sólo para dar la sensación de una estancia habitada, como fotografías de los dos, objetos de alguna afición que tenga alguno de ellos...



También tenemos que tener en cuenta el guión literario, donde la protagonista de Exit sale a la terraza de su loft; por tanto la habitación debería tener una terraza a la que salir fácilmente, para aumentar la verosimilitud de la acción.

El estilo que se busca para la terraza es de un aire romántico, con una mesa y dos sillas en un rincón, dándole un toque de intimidad.

Aunque en la imagen de referencia la terraza está repleta de vegetación, esto no es imprescindible para la secuencia.



La secuencia del rellano no requiere unas características determinadas. Se busca una escalera de caracol, lo suficientemente amplia para que el equipo pueda trabajar con las cámaras sin molestar a la actriz.

La escalera debe dar cierto aire de piso antiguo, a lo que la barandilla ayudará a la hora de conseguir este efecto.



El corto, al igual que al comenzar, termina con una carretera. Las características de ésta no son muy diferentes a la primera; desértica, sin nada alrededor y poco transitada.

El único elemento importante que se requiere para esta secuencia es que la localización nos permita un punto de fuga por donde el coche se pierda en la lejanía para así dar un final al corto.

En la secuencia de la carretera aparecen dos elementos fundamentales y de características determinadas; el coche y el anillo.

El anillo no requiere que sea de ninguna manera en concreto, sencillo, y con alguna piedra que le dé algo de valor. Se trata de un anillo de pedida de matrimonio, por lo que tiene que dar sensación de ser caro.

El coche sí que presenta algunas características más precisas. Se trata de un SEAT 850 spider de los años 70 negro, descapotable y con los asientos de cuero marrón.



PLAN DE VESTUARIO

Chico SPIT

- Cazadora vaquera / de cuero
- Pantalón vaquero oscuro
- Zapatillas viejas oscuras
- Jersey vintage
- Camiseta básica gris



Chica SHIVER

- Vestido veraniego
- Cazadora vaquera
- Sombrero
- Gafas redondas
- Botines



Chico SHIVER

- Pantalón Veige
- Camisa vaquera y camisa blanca/ Camiseta blanca con suéter arriba (sin dibujos)
- Cinturón sencillo
- Zapatos: Vans, Pisacacas, New balance (similares a los de la foto)



Chica MAKE UP

- Pijama de dos partes (largo o corto)
- Calcetines altos
- Zapatos de tacón
- Pantalones negros largos
- Camisa
- Sombrero
- Vestido





Chica EXIT

- Jersey oversize gris perla
- Shorts negros
- Colgante fino
- Calcetines color neutro



PRESUPUESTO


MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales
PRESUPUESTO/COSTE DE LA PELÍCULA LARGO/CORTOMETRAJE

TITULO: WILDOSE
FORMATO: 16:9
COLOR / BLANCO Y NEGRO: COLOR
EMPRESA PRODUCTORA: WILDOSE FILMS
DIRECTOR: Lucía García Moliner, Sandra Llop Puchades, Laura Ortiz Ruiz y Beatriz Villanueva Ferragud.

c/ José Arcones Gil, 13 - 28017 Madrid - Tífs y Fax 34-1-407.41.90 - E-mail tritonpc@lander.es

PRESUPUESTO / COSTE DE PRODUCCION

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN": En caso de coproducciones internacionales, se utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas, se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 Y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como "REMUNERACIONES BRUTAS".

Las "DIETAS" se reflejaran solo en dicha casilla.

La columna "PARTICIPACION EXTRANJERA" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP. 04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país)

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial), sólo se reflejarán las cuotas empresariales dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:
Declaración del COSTE
Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES

c/ José Arcones Gil, 13 - 28017 Madrid - Tífs y Fax 34-1-407.41.90 - E-mail tritonpc@lander.es

CAPITULO 02.- PERSONAL ARTISTICO**02.01 PROTAGONISTAS**

02.01.01	Nacho Errando Balbastre en Spit
02.01.02	Maria José Alfonso Almodóvar en Shiver
02.01.03	Pablo Carbonell en Shiver
02.01.04	Alexia Monterde Colom en Make up
02.01.05	Glória Picó Ros en Exit

02.02 SECUNDARIOS

02.02.01	Adrián García Moliner en Exit
----------	-------------------------------

DÍAS		COSTE UNITARIO	COSTE TOTAL
2		529,24	1.058,48
1,5		529,24	793,86
1,5		529,24	793,86
1		529,24	529,24
1,5		529,24	793,86
0,5		40	40
8		40	4.009

Suma y sigue CAPITULO 02

CAPITULO 03.- EQUIPO TECNICO**03.01 DIRECCION**

03.01.01	DIRECTORA SPIT
03.01.02	DIRECTORA SHIVER
03.01.03	DIRECTORA MAKE UP
03.01.04	DIRECTORA EXIT
03.01.05	SUPERVISOR DE CONTINUIDAD/ SCRIPT

03.02 PRODUCCION

03.02.01	DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
----------	-------------------------

03.03 FOTOGRAFIA

03.03.01	DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA
03.03.02	OPERADORA DE CÁMARA

03.04 DECORACION

03.04.01	DIRECCIÓN DE ARTE
----------	-------------------

03.05 SONIDO

03.09.01	SONIDO
----------	--------

03.06 MONTAJE

03.10.01	MONTADORA
03.10.02	AYUDANTE DE MONTAJE

Suma y sigue CAPITULO 03

Nº de PERSONAS	SEMANAS	COSTE UNITARIO (semana)	COSTE TOTAL
1	3 semanas		2.466
1	3 semanas		2.466
1	3 semanas		2.466
1	3 semanas		2.466
1	1 semana	382,06	382,06
1	4 semanas	825,21	3.300,84
1	3 semanas	706,06	2.118,18
2	2 semanas	494,24	988,48
1	3 semanas	624,73	1.874,19
1	2 días	485,41	194,164
2	1 semana	624,73	624,73
1	1 semana	240,93	240,93
14		4.383	19.588

CAPITULO 04.- ESCENOGRAFIA

04.01 AMBIENTACION

04.01.01	ATREZZO ADQUIRIDO (sábanas)
04.01.02	COCHE ANTIGUO (Seat Spider 850)
04.01.03	PERCHERO
04.01.04	COMIDAS EN ESCENA
04.01.05	MATERIAL EFECTOS ESPECIALES
04.01.06	PLUMAS

04.02 VESTUARIO

04.02.01	VESTUARIO ADQUIRIDO
04.02.02	ZAPATOS
04.02.03	COMPLEMENTOS

04.05 VARIOS

04.05.01	MATERIAL MQUILLAJE
----------	--------------------

Suma y sigue CAPITULO 04

		TOTAL
		30
		230
		30
		5
		7
		40
		20
		50
		4
		8
		424

CAPITULO 05.- ESTUDIOS DE RODAJE/SONORIZACION Y VARIOS PRODUCCION

05.01 MONTAJE Y SONORIZACION

05.01.01	SALA DE MONTAJE
05.01.02	GRABACION DE MEZCLAS

Suma y sigue CAPITULO 05

	COSTE UNITARIO	DÍAS	TOTAL
	200	5	1.000
	200	2	400
	400	7	1.400

CAPITULO 06.- MAQUINARIA DE RODAJE Y TRANSPORTES

06.01 MAQUINARIA Y ELEMENTOS DE RODAJE

06.01.01	CAMARA CANON EOS 5D MARK III
06.01.02	CÁMARA CANON EOS 600D
06.01.03	OBJETIVOS ESPECIALES Y COMPLEMENTARIOS
06.01.04	TRIPODE
06.01.05	FOLLOW FOCUS
06.01.06	KIT DE FOLLOW FOCUS Y MATTE BOX
06.01.07	MONITOR
06.01.08	ACCESORIOS
06.01.09	LAPA
06.01.10	SOPORTE DE HOMBRO
06.01.11	MALETA ILUMINACIÓN QUARZO 800w + DIMMERS
	MATERIAL ILUMINACION EXTRA
	EQUIPO DE SONIDO PRINCIPAL

Suma y sigue CAPITULO 06

DÍAS	UNIDADES	COSTE UNITARIO	COSTE TOTAL
6	1	54	324
6	1	24	144
6		-	190
6		-	132
6		-	1.230,59
6		34	204
6		-	2.247,74
6		-	1.043,58
1		-	40
3		-	70
3	2	28	168
3		-	1.916,73
5		-	1.220,21
		62	8.463

CAPITULO 10.- SEGUROS**10.01 SEGUROS**

		TOTAL
10.01.01	SEGURO DE ROBO Y ROTURA MATERIAL (cámara 5d)	87,19
TOTAL CAPITULO 10		87,19

CAPITULO 11.- GASTOS GENERALES**11.01 GENERALES**

		TOTAL
11.01.01	LUZ	0
11.01.02	MATERIAL DE OFICINA (FOTOCOPIAS)	60
11.01.03	GASTOS LOCOMOCION FUERA FECHAS RODAJE	10
11.01.04	COMIDAS PRE Y POST RODAJE	50
TOTAL CAPITULO 11		120

CAPITULO 12.- GASTOS DE EXPLOTACION, COMERCIAL Y FINANCIEROS**12.01 COPIAS**

	UNIDADES	COSTE UNITARIO	TOTAL
12.01.01	DVD VIDEO	2	6
12.01.02	DVD-R	3	3
12.01.03	PDF COPIA TÉRMICA		100
12.01.04	PDF COPIA GUSANILLO	60	180
TOTAL CAPITULO 12		8	289