SOMMAIRE

AU TEMPS DU SILENCE

UNE ENQUÊTE ........................................... 17

LES ENFANTS DU SIÈCLE................................. 28
Une époque révolutionnaire. Un art populaire. Introduction à la magie blanche et noire. Une autre bataille d'Hernani.

CRITIQUE ET SOUVENIRS............................... 36

**LA TRADITION DE 1900.**

**CINÉMA « PUR » ET POÉSIE.**

**Écrire en images.**

**GRANDEUR ET SERVITUDES.**

**LA PART DU FEU**

**ARRIVÉE DE M. LASKEY.**
Ce qu'on pensait du sonore. Seconde naissance ou mort ? La lutte ne fait que commencer.
SOMMAIRE

TROIS LETTRES DE LONDRES....................... 144

LÉGITIME DÉFENSE ............................... 162

DU THÉATRE AU CINÉMA......................... 174

LÉGITIME DÉFENSE (suite sans fin).............. 185

PROPOS CONTEMPORAINS

HOLLYWOOD D’HIER ET D’AUJOURD’HUI........... 205
Pionniers et financiers. La coopérative californienne. Le monde de l’illusion.
Hollywood et la guerre .......................... 211
Le cinéma, industrie essentielle. Une affaire de gouvernement.

Vers une charte du cinéma international .... 216
L'envahissement des écrans. Valeur spirituelle et commerciale.

Télévision et cinéma .............................. 220

Cinéma, théâtre et roman .......................... 224
Une lecture malaisée. Structure et forme.

Les pièces sérieuses et les bagatelles ......... 227
Qu'est-ce que le meilleur film ? Le tragique et le beau.

Le film éphémère ................................. 231

Appendice

Comment sont faits les films ?