



INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este manual se corresponde perfectamente con su título: **"Planificación y Mantenimiento de Jardines"**. Se trata de un curso básico, en el que presuponemos que el alumno posee unos conocimientos generales y elementales de construcción. En cuanto a jardinería, partimos de unos conocimientos culturales mínimos que nos servirán de base para introducir al alumno en el curso.

El jardín, en principio, se concibe como un espacio complementario a una edificación; cambia según las épocas y responde a las necesidades de los usuarios. Por supuesto, se relaciona con el ambiente cultural y con la manera de ser de cada civilización. Así, por ejemplo, no es lo mismo un jardín clásico, como son los Jardines de la Granja de San Ildefonso (Segovia), que los nazaries del Generalife de la Alhambra de Granada, o un jardín "zen", japonés en seco, a base de juegos en la arena con elementos vegetales mínimos, de una raíz muy intelectual y tan lejana a nuestra cultura.

Tengamos, además, en cuenta que el jardín se debe diseñar para climas específicos y regiones determinadas. Hay una anécdota curiosa sobre uno de nuestros más eminentes diseñadores y tratadistas de jardines, Nicolás Rubió y Tudurí: "... al que escribe este ensayo le ha ocurrido tener que componer un Jardín Andaluz en una embajada en Londres- contra el clima- porque el rey, D. Alfonso XII, así se lo pidió ; por cierto, con una sonrisa de semi-excusa en los labios..." (Rubio y Tudurí Nicolás M^º . Del Paraíso al Jardín Latino).

Aunque las plantas, los árboles, los espacios verdes y la jardinería, nos resulta algo muy próximo, habitualmente rodea nuestros espacios vivideros, están situados tanto en el exterior como en el interior