

INTRODUCCIÓN

Al contemplar la radio desde fuera de la radio, como oyente, veo en ella una de mis ventanas a la vida. Cuando nací la radio ya estaba en casa. Como oyente unas veces y escuchante otras, considero que es un medio apasionante y excitante. Me transforma en *mirador* privilegiado de cosas y paisajes y en discreto observador de personajes. Sus voces, cada una distinta y todas ricas en matices y tan próximas, aunque lejanas, me seducen y pueden llegar a turbarme si me gustan. Sus músicas me trasladan a imaginarios diferentes cuando no me colman de recuerdos. Los sonidos y ambientes que revela me llevan a inventar cuando no a soñar despierto. Con su silencio, cuando se muestra silente, pienso, reflexiono y llego a gravitar sobre mi mente, que descansa. La radio me ha dado muchas cosas. Es fiel amiga a cambio de muy poco. Es permanente compañía. Sé si me miente o me dice la verdad: es sutilmente transparente. Me entretiene y en los peores y mejores momentos, para lo bueno y para lo malo, tengo en ella la mejor información: es uno de mis espacios vitales. Como periodista he conocido la radio desde dentro de la radio; aún es más: un medio fascinante que cautiva a quien se acerca a conocerla. Te da si tu le entregas. No te traiciona. Es sincera. Es poderosa. Y agradecida para los que a ella nos hemos entregado con pasión. Por mi experiencia personal y profesional doy fe de ello. Una gran cadena nacional nos dice esta temporada: “La radio: nuevos espacios para encontrarnos”. Si te parece... ¡quedamos en la radio! Gracias, Radio.

Éste es un libro pensado para estudiantes, futuros periodistas radiofónicos y también para aquellos, como los de comunicación audiovisual, cuya especialización va a tener que ver con el “hacer” radio. Lo que se intenta transmitir a todos ellos es lo que entiendo que debe ser una radio bien hecha; porque está al día en todos los órdenes, pero también porque tiene en cuenta las convenciones y rutinas más sólidas de esta encantadora profesión.

El texto es consecuencia de una observación atenta, durante largo tiempo, del mundo radiofónico que nos rodea, de la experiencia docente, del trato con tantos alumnos de promociones que precedieron a las que ahora, generosamente y con atención, se ocupan de este libro, y fruto, también, de mi propia experiencia como periodista en el medio.

No se trata de un manual. Se ha concebido como un breve libro de instrucciones que ayudará al lector en la práctica del periodismo ejercido en la radio. A pesar de que incluyo en sus páginas algunos conceptos y definiciones, recomiendo que se profundice en ellos, para lo cual aporto una bibliografía seleccionada en la que se incluye lo esencial de la radio y que permitirá a los lectores adquirir ese conocimiento general, profundo, al que me refiero.

El periodista de hoy, el de radio en particular, cuando su cometido tiene que ver con la elaboración de la información, desempeña una actividad doble: intelectual y técnica. Ambas facetas son importantes y por ello tienen protagonismo en este trabajo, pero en particular la segunda, la técnica. Todo ello sin dejar de lado aquellos aspectos formales que constituyen el fundamento de toda práctica profesional y más, habiendo observado cómo suelen pasarse por alto aspectos relacionados con el respeto y la aplicación de formalismos elementales que se han demostrado de utilidad en el ejercicio profesional a través de los años.

Con este libro reclamo una especial sensibilidad hacia todo lo sonoro en general y lo radiofónico en particular, a los periodistas y a todas las personas que trabajan en la radio y que quiero transmitir al estudiante, futuro profesional, antes de que llegue ese ansiado momento de su integración definitiva en el medio.

Cuando de operaciones o rutinas de trabajo se trata hay cuestiones en las que no podemos ser flexibles y en las que, por el contrario, conviene mantener una actitud firme y exigente acorde con unos cánones de actuación formalistas aceptados por la profesión. De entre las cuestiones a las que no convendría aplicar la mala práctica del *todo vale* destaco, por fundamentales, el guión de radio y todo lo que de él se deriva; también la rutina conocida como mímica, o temas que tienen que ver con la voz, la locución y la improvisación radiofónicas.

Aunque hay periodistas que se refieren al periodismo como uno sólo y no les agrada distinguir, el ejercicio de éste en la radio exige unas rutinas de trabajo y una preparación que no se precisan, por ejemplo,

cuando se ejerce la profesión en una revista, un periódico o el gabinete de comunicación de una empresa, en donde se necesita dominar otras habilidades. De ahí el título de este libro: *periodismo de radio. De los estudios al ciberespacio*, el subtítulo, deja patente el interés del autor por reflejar el impulso que las innovaciones tecnológicas más recientes -en principio para bien- dan al quehacer profesional y al paisaje ambiental de las emisoras¹.

Concluyo. Por muy sencillas, incluso simples, que puedan parecer algunas nociones sobre la radio, no conviene darlas por conocidas. Cuando se produce la toma de contacto con los estudiantes que inician su formación en las facultades, donde impartimos el saber radiofónico, no todo se entiende, por muy obvio que sea.

Todos las sugerencias, instrucciones y recomendaciones que se proponen en este libro pretenden ser una ayuda para evitar que los hoy estudiantes y mañana profesionales se incorporen a las redacciones y estudios de radio con muy buena formación teórica pero sin una adecuada práctica de la técnica que se les ha transmitido. Y, también, sin ese conjunto de saberes de la profesión que se han rescatado y actualizado para que sigan siendo útiles al *arte de la palabra*, que no otra cosa es la radio. Todo esto, en esencia, es lo que pretendo con este libro.

Valencia, diciembre de 2004

¹ El autor forma parte del equipo de investigación IIECT que lleva a cabo el proyecto *Medios de Comunicación en el Ciberespacio. El impacto de Internet en las estructuras comunicativas tradicionales*, financiado con fondos del Ministerio de Ciencia y Tecnología y del FEDER (BSO2003-08535) y fondos de la Universidad Cardenal Herrera-CEU (PRUCH 03-05); como investigadora principal (IP) dirige la doctora Elvira García de Torres.