



- ◆ Trabajo realizado por la Biblioteca Digital de la Universidad CEU-San Pablo
- ◆ Me comprometo a utilizar esta copia privada sin finalidad lucrativa, para fines de investigación y docencia, de acuerdo con el art. 37 de la M.T.R.L.P.I. (Modificación del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual del 7 julio del 2006)

SANTA MARÍA DE VALDEIGLESIAS, UN MONASTERIO CISTERCIENSE EN MADRID

Juan Tejela Juez.



AGRADECIMIENTO

No quisiera dejar pasar esta oportunidad que me ha ofrecido la revista "Cistercium", sin sumarme al homenaje colectivo a Fray Damián Yañez.

Mi relación con él, comenzó cuando inicié las primeras investigaciones sobre el Monasterio de Valdeiglesias, que luego se concretaron en la redacción y lectura de la Tesis sobre el citado monasterio. Sus indicaciones y apoyo me fueron una ayuda fundamental; teniendo en cuenta que debido a mi formación de arquitecto, carecía de una serie de conocimientos de historia, en general, pero más en concreto de la Orden, para la interpretación de documentos, imprescindibles a la hora de trabajar sobre estos temas.

Por tanto quiero que este sencillo trabajo, pero realizado con mucho cariño, sea mi testimonio personal al citado homenaje.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Además de la intención ya mencionada, a la hora de realizar este trabajo nos hemos planteado otra serie de objetivos que indicamos a continuación:

- Dar a conocer el Monasterio de Santa María de Valdeiglesias.
- Indicar los contenidos de la Tesis, para su difusión entre los investigadores. La citada Tesis doctoral, leída en Febrero de 1.991, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, obtuvo la calificación de "Cum laude". El título fue "UN MONASTERIO OLVIDADO SANTA MARÍA DE VALDEIGLESIAS" y la dirigió el profesor J.M. Merino de Cáceres. Éste fue un trabajo largo y difícil, tanto por la escasez de documentación del tema así como por la necesidad de compatibilizarlo con el ejercicio de la vida profesional.

El citado trabajo tiene carácter monográfico, ya que se centra sobre todo, en el análisis del Edificio; bajo sus aspectos: histórico, arquitectónico y artístico.

- Realizar la comprobación de que Valdeiglesias es una fundación cisterciense y que como tal sigue la Regla Bernardina; según una serie de escritos y documentos que hablan de ello, de forma general o específica.

- Analizar los espacios del Monasterio, según el uso a lo largo de la jornada monástica. Este análisis resulta de gran interés para los arquitectos es fundamental comprobar cómo un espacio se traza, se conforma y se materializa para cumplir una función muy determinada como es el caso de la Regla de San Bernardo.

APROXIMACIÓN A VALDEIGLESIAS

El Monasterio de Santa María de Valdeiglesias se encuentra situado en el extremo noroeste de la Comunidad de Madrid, próxima a la carretera C.501, que une la capital con San Martín de Valdeiglesias y que conduce a la provincia de Avila.

La visión del viajero curioso es impactante; entre los árboles y recostado en una ladera, próximo a una urbanización se ve un conjunto de piedras que invita a ser contemplado. Ya más cercano a ellas, esa primera imagen de ruina romántica se desdibuja para hacernos ver una arquitectura, que incluso al profano le llama la atención de forma muy poderosa.

Ese gran edificio, como la mayoría de nuestros monumentos llegó a convertirse en ruinas por la desidia y desinterés de sus propios dueños. Estos lo abandonaron, llevándose ellos mismos las piedras y permitiendo que se convirtiera en cantera de las viviendas próximas.

A finales de los años 70, se anunció su venta en la prensa y fue adquirido por el arquitecto madrileño, Don Mariano García Benito. La labor de este hom-

bre para rescatar Santa María de su ruina, debe ser considerada y apreciada por todos nosotros.

Se trata de un monasterio cisterciense, fundado en el apogeo de la Orden (XII-XIII) y como tal, tiene un marcado carácter medieval. Teniendo en cuenta que su vida concluye con el proceso desamortizador, como la mayoría de nuestros monasterios y conventos, se impregna de unas características renacentistas e incluso barrocas.

Era un monumento, casi desconocido, ya que la mayoría de la documentación es escasa y dispersa. Hasta el momento nadie se había ocupado de realizar un análisis exhaustivo de sus componentes arquitectónicos y estilísticos.

Conviene tener en cuenta que nos encontramos, ante el único caso de abadía cisterciense de la Comunidad de Madrid. Es un elemento puente, en la trama formada por los casos entre las dos Castillas y completa esa tupida malla, al norte de la Península, que se va ampliando en el centro de la misma y casi desaparecida en el sur.

Es interesante su fundación, sobre asentamientos mozárabes de los eremitorios que poblaban el denominado, "Vallis Ecclesiarum" y de aquí "Valdeiglesias". Esta singularidad, en cuanto a su comentada fundación, ha quedado reflejada en su arquitectura, condicionando su composición y su propia denominación: "Santa María de Valdeiglesias".

La composición arquitectónica es muy original. Ante su planta, destaca la desviación entre el muro sur de la Iglesia, orientada canónicamente y la panda norte del Claustro. Este muro, que forma parte de la Galería de la "Collation" y recoge un espacio singular: "La Capilla mozárabe". Este espacio deriva en una especie de relicario que ha sobrevivido a lo largo de los tiempos.

El Edificio conservó su esplendor arquitectónico como consecuencia de su intensa, vida espiritual y económica. Esta última se basa sobre todo en el cultivo de la vid y la producción de vinos, constituyendo casi un monocultivo.

Todo este conjunto cayó en el olvido total; abandono de su fábrica, dispersión de sus documentos y de sus bienes muebles: retablos, sillería del coro bajo de Rafael de León, tablas pintadas de Correa de Vivar. Así como el descuido y mal trato de sus piedras, convirtiéndose en cantera y aprovisionamiento de materiales de construcción de las edificaciones próximas; culminando todo ello en actos de vandalismo. En esta línea de ruina se mantuvo por espacio de casi un siglo.

En estos últimos 20 años, su actual propietario ha realizado una labor desinteresada de consolidación, limpieza y mantenimiento de algunas de sus zonas.

este empeño no ha evitado que en los últimos años se desplomaran algunos muros de su

Iglesia y del Refectorio.

Su estado de conservación es bastante deficiente. Afortunadamente muchos de sus muros se conservan en pie, de forma que nos ha sido posible reconocer la mayoría de sus espacios y por tanto suponer su uso.

CONTENIDOS DE LA TESIS Y APORTACIONES

El trabajo se dividió en tres Capítulos; partiendo de una información general hasta llegar a una más específica. Indicamos el contenido de los mismos.

Capítulo 1º. *El Císter: Su Concepción del mundo. Su arquitectura.*

No se puede entender un hecho arquitectónico sin conocer las razones a las que debe responder. En nuestro caso está todavía más justificado. En la arquitectura monástica, tiene un valor fundamental, una serie de aspectos, como son: el modo de vida, su concepción del mundo, sus condicionantes políticos, etc... Todos ellos unidos a los elementos arquitectónicos, son aspectos muy similares en todos los ejemplos y con un cierto carácter de universalidad.

Se incide en sintetizar al modelo de prototipo, que es la base de los ejemplos conocidos. Teniendo en cuenta estos principios, se consideró fundamental estudiar el mayor número posible de ellos, para analizar las posibles analogías o diferencias; extrayendo conclusiones aplicables en nuestro caso. Se ha trabajado sobre 132 monasterios, aumentando de forma notable el número de casos habitualmente conocidos. Esta información se ha elaborado en forma de fichas.

Capítulo 2º. *Valdeiglesias: su historia.*

El conocimiento histórico es necesario y previo a cualquier análisis arquitectónico.

A pesar de la escasa información existente (textos y manuscritos de la Real Academia de Historia) y de la dispersión de la documentación: legajos, informes, noticias (A.H.N. Sección CLERO), hemos podido reconstruir la historia de Valdeiglesias, en sus aspectos más esenciales: fundación, forma de vida, pleitos, propiedades, hechos históricos curiosos, noticias de visitantes o viajeros, etc...

Capítulo 3º. *Valdeiglesias: su arquitectura.*

Con los datos anteriores no fue demasiado complicado la elaboración de este capítulo. Por comparación con los modelos o con los ejemplos prototípicos, fue sencillo realizar una primera lectura arquitectónica del Edificio. Muchos aspectos se percibían de forma inmediata.

Previamente se estudiaron las condiciones que cumplía su asentamiento y que como monasterio cisterciense debía adaptarse a la Regla Bernardina.

Establecimos cronológicamente las etapas constructivas, las obras y las distintas adaptaciones del Edificio, a lo largo del tiempo.

Así mismo se realizó un estudio constructivo y estilístico: analizando materiales, su puesta en obra, detalles constructivos, etc...

Todo esto nos llevó a extraer una serie de datos que nos permitió realizar un análisis tipológico, comparando con los modelos o los prototipos. También pudimos confirmar las reglas compositivas y metrológicas y los fundamentos que se usaron en su trazado.

Se realizaron una serie de levantamiento de planos de cada uno de los niveles, logrando una planimetría completa. Este proceso gráfico permitió establecer una propuesta de su primitiva configuración, a nivel de planta, sección, alzado y volumen.

Las aportaciones de la Tesis son las siguientes:

- Los estudios generales del Císter, encaminados hacia a su arquitectura tienen interés como recopilación de datos. El análisis de monasterios de forma esquemática es el esbozo o avance de un catálogo; abriéndose el camino de investigaciones posteriores.

- Hasta el momento, Valdeiglesias se trataba de un monumento desconocido, del que sólo había referencias puntuales. Conviene tener en cuenta, que nos encontramos ante uno de los escasos ejemplos de conjunto medieval monástico, existentes en la provincia y el único ejemplo, correspondiente a la Orden del Císter.

- El resultado es una monografía, bien documentada, con un carácter científico y que a la vez se ha escrito en un lenguaje ameno, de fácil lectura y que puede servir como base para publicaciones.

- El estudio histórico de la zona geográfica próxima ha dado como resultado y confirmado el nacimiento de un área de la provincia, como polo de repoblación y colonización.

- El trabajo recoge una serie de aspectos diversos: recopilación de documentación y hallazgos de algunos de ellos inéditos, análisis histórico, arquitectónico y estilístico. Todo ello nos lleva a un análisis profundo del Edificio que completa la historia de la arquitectura cisterciense.

- Se ha investigado profundamente sobre la Regla de San Bernardo como elemento generador de la tipología de sus monasterios y su aplicación directa a Valdeiglesias, demostrando una vez más la dualidad: "forma y función".

- El anterior estudio ha dado como resultado un análisis del Edificio como elemento contenedor de funciones y vivencias y generador de formas, reflejadas en su arquitectura.

- Se ha realizado un levantamiento planimétrico de todos sus niveles, que nos ha llevado a diseñar una propuesta de su primitiva configuración o disposición de sus espacios.

- Se han estudiado, casi rastreado, diversas partes del Edificio trasladadas o desaparecidas, así como sus bienes muebles; realizando una recopilación de los mismos.

- Se han aportado datos nuevos a estudios metrológicos y compositivos de la arquitectura medieval; aspecto investigado superficialmente.

SU HISTORIA

Una antigua tradición, nos habla de que la zona que hoy conocemos por Valdeiglesias, estuvo dedicada al eremitismo. Incluso se nos habla sobre un noble visigodo, Theodomiro, que se retiró del lujo de la corte Toledana, en tiempos del rey Vitiza, a las ermitas o iglesias que poblaban el Valle.

Esta tradición llega hasta los tiempos de Alfonso VII, que tuvo noticias de la comunidad que habitaba el citado Valle. A pesar de la escasa documentación existente¹, podemos conocer el nombre de las iglesias que dieron lugar al nombre de la zona, "Valle de Iglesias" y de aquí "Valdeiglesias". Éstas eran doce: San Juan Bautista, Santa María la Mayor, Santa Cruz, Santa Cecilia, San Esteban, San Miguel Arcángel, San Martín y San Pablo, San Martín Obispo, María Magdalena, El Salvador, San Andrés y San Bartolomé y San Pelayo.

¹ La documentación sobre Valdeiglesias es muy escasa.

Visitado el lugar por el rey Alfonso VII, decidió reunir a los eremitas que allí vivían y formar una comunidad que siguiera la Regla de San Benito, poniendo al frente de la misma al Abad Dom Guillermo; este hecho sucede hacia 1.150.

Esta primitiva comunidad fue reformada y afiliada al Císter por el rey Alfonso VIII (1170), para lo cual trajo monjes del Monasterio de la Santa Espina de Valladolid.

Así fue de forma breve, como tuvo lugar la fundación del Monasterio de Santa María de Valdeiglesias.

Santa María, como la mayoría de los cenobios españoles, con independencia de la Orden a que pertenecieran, fue protegida por los monarcas españoles. La mayoría de los reyes fueron confirmando o aumentando los privilegios lo que dio como resultado un gran poder económico de nuestro Monasterio. No hay que olvidar que el Abad tenía jurisdicción sobre el Valle, ya que se constituyó un Señorío de Abadengo. Este privilegio acarreó grandes problemas a los monjes con los colonos por las tierras.

La actividad de nuestros monjes derivó, sobre todo, a la explotación de sus tierras. Éstas eran muy numerosas y próximas al coto redondo, aunque llegaron a tener propiedades y granjas excesivamente alejadas, según la norma del Capítulo General, al respecto. Se dedicaron al cultivo de la vid y producción del vino. La fama de los buenos "caldos" de la zona ha perdurado hasta nuestros días.

No se puede hablar de la historia de Valdeiglesias, sin hacer una referencia a Don Alvaro de Luna. Esta relación con el favorito de Juan II, deriva precisamente de la gran cantidad de pleitos, como ya hemos señalado anteriormente, que tuvieron los monjes con sus vecinos.

Esta actividad litigante llega a alcanzar su máximo a principios del siglo XV. Por lo cual decidieron vender parte de sus tierras a Don Alvaro, señor de la zona; éste tenía su morada principal en Escalona. De esta forma los monjes se libraban de una serie de problemas y se los traspasaban al Condestable. Entre los miembros de la comunidad había diversidad de opiniones².

Pasado un cierto tiempo se dieron cuenta que la venta que escrituraron no era lo más conveniente para ellos; por lo que intentaron anularla, cuando llegó al Monasterio la noticia de la caída en desgracia del valido. Se desplazaron a

² Tumbo de Valdeiglesias.

Valladolid y allí uno de nuestros monjes fue testigo del ajusticiamiento de Don Alvaro. Es notable para la Historia de España el testimonio del monje comisionado³.

A partir de aquí comenzó una etapa de cierta tranquilidad en Valdeiglesias; sus monjes se dedicaron a una mayor actividad espiritual. Por el contrario su poder económico debió ir decreciendo o, al menos, se mantuvo.

Convendría señalar el momento de la incorporación de nuestra abadía a la Observancia de Castilla. Valdeiglesias se reforma en 1485, sólo unos 58 años después de aprobarse la misma (1427). En dicha incorporación intervinieron directamente los Reyes Católicos a través de su embajador en la Santa Sede, el Conde de Tendilla. No debió tener gran implicación para el Monasterio, ya que éste fue uno de los pocos que no tuvieron Abades Comendatarios. Siempre se ha comentado que Martín de Vargas, el autor de la citada Reforma fue enterrado en Valdeiglesias. Por supuesto este hecho no ha podido ser confirmado.

En estos años la vida en Santa María transcurría con normalidad, dedicada a sus labores agrícolas, constructivas y espirituales. Esta calma se rompió con el grave incendio que asoló a Valdeiglesias hacia 1743. Las llamas devoraron muchas dependencias y otras quedaron en una situación precaria para su uso. A partir de aquí los monjes dedicaron grandes esfuerzos a reconstruir sus edificios. Debieron tener grandes dificultades económicas, por lo que se recogieron en varias escrituras de préstamos y censos.

El Monasterio no debió recuperarse de esta desgracia y ya comenzó su declive, que concluye con la Desamortización de 1835. Se cedió a una sociedad minera, llamada "La Fraternidad"; no hay datos de las condiciones en que se efectuó esta cesión. Podemos suponer lo peor, y Santa María sufrió tanto en su fábrica como en sus bienes muebles y elementos decorativos.

Desde este momento los datos se pierden hasta casi un siglo más tarde; unos años después de terminada nuestra Guerra Civil. Cayó en manos de propietarios particulares. Unos lo descuidaron, otros lo maltrataron y el resultado fue su casi ruina total.

Hacia los años 70, afortunadamente, fue adquirido por Don Mariano García Benito. Este hombre ha tenido el gran mérito y realizado el esfuerzo, de todo tipo, de mantenerlo, limpiarlo y consolidar algunas de sus zonas, costeando personalmente los gastos. A pesar de todo esto, en estos últimos años se ha hundido algunas de sus partes, de forma accidental.

³ Id. anterior.

Ésta es en esencia, la Historia de Valdeiglesias; aspecto fundamental al enfrentarse con su arquitectura.

SU ARQUITECTURA.

No resulta fácil, teniendo en cuenta la brevedad del trabajo, hacer una síntesis sobre la arquitectura de Valdeiglesias, ya que ésta resulta ser un tanto compleja.

3.1.- Emplazamiento.

El Monasterio, como es habitual, se asienta sobre un valle, a media ladera y en una zona protegida de los vientos. El área ha sufrido grandes transformaciones, ya que el "Arroyo dela Presa", que regaba el valle, es hoy un hilo de agua, prácticamente seco. Era un lugar casi deshabitado, inculto y alejado de las vías de comunicación.

Era el lugar ideal para el asentamiento de un cenobio, según la Regla de San Bernardo. Se eligió cuidadosamente la zona, para situar el conjunto de la forma más conveniente: iglesia, al norte y en la parte más elevada; claustro al sur; cilla al oeste; dormitorio al este y la parte más llana se dedicó a la huerta, viñedos, frutales, etc... Por supuesto sin olvidar el curso de agua y las canteras, relativamente próximas.

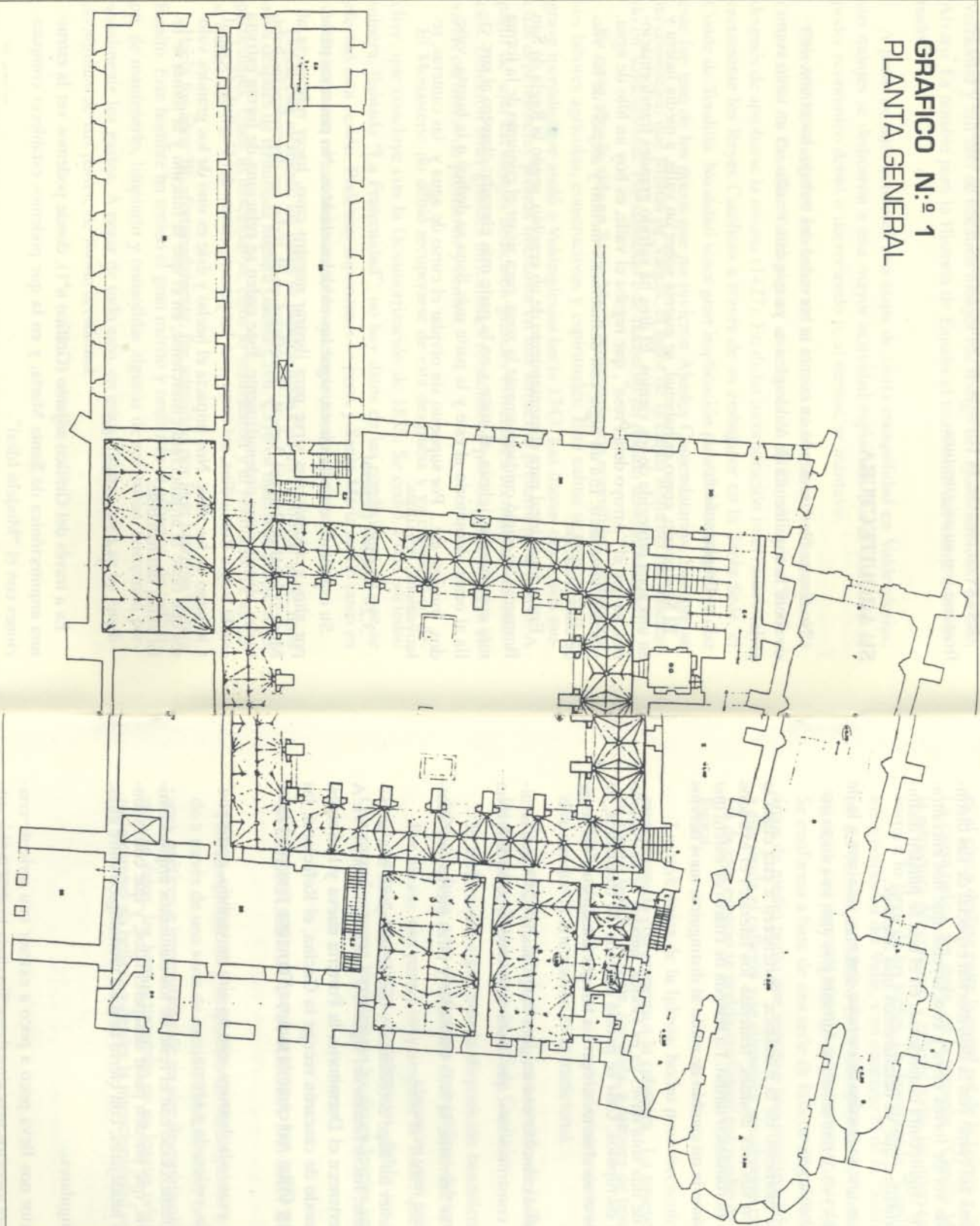
3.2.- Análisis General.

Su estructura, esencialmente, sigue los modelos clásicos. No podemos pasar por alto, y además nos sirve para ilustrar nuestro caso, hacer referencia al Modelo Ideal de Marcel Aubert. Se reflejan en él, todas las dependencias habituales, distribuidas ordenadamente. Este orden se relaciona de forma estricta con la Regla Bernardina, así como con las prescripciones del Capítulo General, a lo largo de los años. Nos impacta el hecho y éste es uno de los grandes valores que tiene la arquitectura cisterciense, en el que la función y la forma se relacionan íntimamente.

3.3.- Etapas Constructivas.

Es a través del Gráfico adjunto (Gráfico nº1), donde podemos ver la estructura arquitectónica de Santa María; y en la que podemos establecer comparaciones con el "Modelo Ideal".

GRAFICO N.º 1
PLANTA GENERAL



- 00- CAPILLA
- 1- IGLESLIA
- A- CAPILLA MAYOR
- B- CAPILLA MENOR
- C- CAPILLA MUEDEJAR
- D- CORO MONJES
- E- CORO CONVERSOS
- F- CORO FIELES
- a- Puerta monjes
- b- Puerta muertos
- c- Puerta sacristia
- d- Puerta conversos
- e- Puerta fieles
- f- Acceso dormitorios monjes
- 2- CALLEJON
- g- Comunicacion con el claustro
- 3- ARMARIUM
- 4- ANTESACRISTIA
- 5- SACRISTIA
- h- Lavatorio
- i- Armarios
- j- Pila
- 19- NOVICIADO
- 24- LETRINAS
- 25- ENFERMERIA
- 26- SOLANA
- 27- CALEFACTORIO
- 28- HOSPEDERIA
- 29- CILLA
- 30- BOTICA
- 0 Chimenea hogar
- 0' Hueco estantes
- E1- ESCALERA MATTINES
- E2- ESCALERA ENFERMERIA
- E3- ESCALERA OESTE
- E4- ESCALERA NORTE
- E5- SUBIDA TORRE
- E6- ESCALERA DORM. MONJES
- E7- SUBIDA TORRE

es el giro o desfase entre la pared sur de la Iglesia y la panda norte del Claustro. La causa radica, sin duda, en la pequeña "Capilla Mozárabe", que condicionó la estructura del conjunto y resistió todas las intervenciones y obras que se llevaron a lo largo de los siglos. La denominada "Capilla", debía ser una parte de los eremitorios del Valle, y en concreto el de la "Santa Cruz" que se queda dentro del recinto monástico en el momento de la fundación por Alfonso VII⁴. Su estructura es muy original. Es de planta cuadrada (3,65 m = 11 pies mozárabes). Se conforma a base de una serie de huecos ciegos, con bancos y se rematan con arcos de medio punto que soportan una primitiva bóveda de cascos. Se accede a ella desde el callejón y se comunica visualmente con el Claustro. La cronología de este espacio se podría confirmar por medio de una investigación arqueológica.

La nave única de la Iglesia, hecho poco frecuente en el Císter, es muy desproporcionada con respecto a la cabecera. La ausencia de las naves laterales y su escaso tamaño se debe, sin duda, a razones de tipo económico.

El Claustro, rectangular e irregular se aleja de los tipos tradicionales cuadrados, aunque la orientación es la tradicional.

Es destacable, asimismo, el gran tamaño de la Sacristía y por el contrario, las pequeñas dimensiones de la Sala Capitular.

El Refectorio, sigue más la disposición benedictina que la cisterciense. Se debe, sin duda, a las condiciones topográficas del terreno.

Por último, nos parece muy singular la Torre, que remata el cuerpo oeste. A pesar de que su aspecto es defensivo, debía ser más bien una "Torre de Campanas"; aunque lógicamente las dependencias interiores fueran habitadas.

VALDEIGLESIAS Y LA REGLA DE SAN BERNARDO.

La comprobación y adaptación de Valdeiglesias a la Regla la hemos realizado a través de una serie de escritos clásicos sobre la Orden. Dichos escritos son muy poéticos e impregnados de un aire de espiritualidad. Para no perder la pureza de éstos, los hemos transcrito en su lengua original, el traducirlos nos parecía romper su belleza y perder la intencionalidad original...

⁴ Id. anterior.

*regardant au loin
voici que je vois venir
la puissance de Dieu*⁵

A pesar del ruinoso estado del Monasterio de Valdeiglesias, hoy todavía podemos ver restos de esa gran obra que levantaron los monjes cistercienses en el "Valle de las Iglesias", con la intención de ponerse al servicio de Dios.

*On apprend plus de choses dans les bois que dans les livres.
Les arbres et les rochers que vous ne sauriez entendre ailleurs.
Vous verrez pour vous-mêmes qu'on peut tirer du miel des pierres et
de l'huile des rochers les plus durs...*⁶

El Valle donde se asentó el Monasterio era un lugar prácticamente desierto; así nos lo describe Manrique⁷. Una descripción muy similar se recoge en el Tumbo: "iene este valle casi dos leguas de largo por la parte oriental se termina por el río Alberche y por la parte occidental el arroyo Tórtolas y los toros de Guisando, de anchura tiene poco más de media legua y por todas partes está cercado de altos montes, antiguamente fue inculto y todo poblado de muchos arboles silvestres de pinos de encinas y enebros ahora es un paraíso de hermosura y abundancia de viñas y olivos y muchos árboles frutales. Muchos años estuvo sin población alguna habitado de animales fieros como osos jabalíes y venados".

"Montes Benedictus amabat, Clara Vallis Bernardus..."

Es evidente que se trata de un Valle, dió incluso el nombre al Monasterio.

El agua es también el Misterio de la Virgen que San Bernardo evocaba con estas palabras:"

*Le filet d'eau du ciel descendu a nous par un acuedut...*⁸

Tenemos pruebas evidentes y muy claras de que el agua penetraba y se mantenía en el recinto monástico: conducciones, aljibes, estanques, fuente, lavatorio, pila en la cocina, letrinas, abrevadero y el Arroyo de la Presa..."

⁵ AMALAIRE DE METZ, "Responso del 1º domingo de Adviento". Este autor fue utilizado por los cistercienses para la Reforma de la Salmodia.

⁶ SAN BERNARDO, Carta 101.

⁷ JUAN TEJELA JUEZ, Tesis: "Un Monasterio Olvidado: Santa María de Valdeiglesias", Capitulo 2º, nota 28.

⁸ "Sermón para la Natividad de la Virgen". Charpentier III.

*Celui qui écoute mes paroles
que voici et les met en pratique,
je le comparerai à l'homme qui
a bâti sa maison sur le rocher..."*⁹

A simple vista podemos ver que nuestro Monasterio se ha construido, su mayoría, en piedra. No nos resulta difícil suponer que antes de construirlo en este material, considerado casi eterno, se ejecutó provisionalmente con madera, ramas o paja.

*"... le bois est fragile, le foin est mou, la paille est légère, le fondement c'est la pierre où Jésus-Christ, qui doit être la base de l'édifice, mais il faut en passer le feu..."*¹⁰

Debido al estado ruinoso de Santa María no es fácil imaginar como penetraba la luz en su interior. Haciendo un esfuerzo podemos ver ese juego de luz y sombra, cambiante según las horas del día y la época del año:

*"... par des fenêtres obliques
et étroites la lumière entre
et le voleur n'entre pas..."*¹¹

Valdeiglesias, como la mayoría de los monasterios olvidaron que no debían enriquecerse ni tener muchas propiedades.

"Ce vice très énorme, ce vice très pervers...", esta máxima acompañaba a la excomunión solemne de los monjes propietarios, el Domingo de Ramos¹².

*"Celui qui veut vivre avec sagesse et sobriété n'a pas besoin d'autre assaisonnement que du sel et de la faim..."*¹³

Aunque se han perdido muchos elementos arquitectónicos y decorativos, sí podemos afirmar que nuestro Monasterio tenía un aire sobrio. A pesar de que el Capítulo General (1251)¹⁴, les llamó la atención por el uso indebido de pinturas

⁹ Prólogo de la Regla de San Benito.

¹⁰ Sermones diversos. Charpentier III.

¹¹ DURAND DE MENDE.

¹² "Grand Exordio de Cîteaux". Soligny-la Trappe, 1884.

¹³ "Carta de Robert de Châtillon", Charpentier II.

¹⁴ JUAN TEJELA JUEZ, Tesis: "Un Monasterio Olvidado: Santa María de Valdeiglesias", Capítulo 2º.

al fresco en algunos de sus muros; sin duda podemos considerarlo como un caso de cenobio sobrio y austero por el que tanto luchó San Bernardo:

*"Oh, vanidad de las vanidades, pero aún más locura que vanidad. Toda la iglesia reluce, pero los pobres tienen hambre. Los muros de la Iglesias permanecen desnudos... Se ofrecen techos de oro para cubrir las reliquias... Se dan bellas formas a los santos y a las santas, y serán más venerables cuanto más coloreados estén. Los fieles van a besarlos y se les estimula a dar limosna: ellos miran la belleza de las estatuas más de los que rinden honor a la virtud de los santos..."*¹⁵

*"Le monastère, si possible, doit être ainsi construit que tous les choses nécessaires, c'est-à-dire eau, moulin, jardin, ateliers divers, soient employées à l'intérieur du monastère, de sorte qu'il n'y ait besoin pour les moines d'aller courir au-dehors, car ce n'est pas du tout avantageux pour les âmes..."*¹⁶

En Valdeiglesias se pueden contemplar restos de todas las construcciones y dependencias que permitan desarrollar la vida monástica y gozar de autonomía total en el aspecto económico. Y por supuesto un *Claustro*, sin el cual no se concibe la vida monástica. Espacio que articula las dependencias, lugar donde transcurre la vida de los monjes.

*"Le cloître a deux murailles. Ce sont les actifs et les contemplatifs. Il y a une muraille placée à l'extrémité et qui relie les deux premières l'une à l'autre. C'est l'abbé, le prieur, et les autres frères spirituels. Le fondement c'est la Règle..."*¹⁷

Este *Claustro* se compone de dos elementos indispensables y que forman el conjunto. Las arcadas y las bóvedas, parte de las cuales nos quedan en pie y que limitan el jardín con su caudal de agua y sus estanques o aljibes. Y por supuesto, debido al carácter efímero de la jardinería no queda ningún resto.

*"Les plantes odoriférantes ne croissent que dans le jardin fermé qu'arrosent les ondes de la fontaine scellée..."*¹⁸

¹⁵ PATTETA LUCIANO, "Historia de la Arquitectura. Antología Crítica": Expresión de San Bernardo a propósito de la relajación de los cluniacenses.

¹⁶ Regla, LXVI.

¹⁷ "Manuscrito de la Abadía de Dunes", Charpentier IV. Ideas de San Bernardo o de Guillermo de Saint-Thierry.

¹⁸ GILBERT DE HOLLAND, "Sermón 35 sobre el Cantar de los Cantares", Charpentier V.

No tenemos datos concretos de quienes fueron los constructores del Monasterio; pero sin duda los propios monjes contribuyeron directamente en la ejecución de sus fábricas, bóvedas y cubiertas.

*"Tous les monastères cisterciens sont construits dans les déserts et au milieu des bois, et ces religieux les bâtissent de leurs propres mains..."*¹⁹

Así mismo todos trabajaban, en cualquier tipo de labor, excepto en las granjas alejadas del Monasterio.

*"Ayant établi des granges destinées au service de l'agriculture, ils décidèrent que les granges seraient confiées aux convers plutôt aux religieux..."*²⁰

*"... ce qui n'empêchait pas ces derniers de manier la fourche, la houe, la hache. Quelle est cette religion qui consiste à fouir la terre, à couper du bois, à porter du fumier?"*²¹

Este sistema de vida propuesto por San Bernardo convenció a los monjes mozárabes que poblaban el Valle. Abandonaron los eremitorios y se reunieron en torno al de mayor tamaño, la "Santa Cruz" y decidieron formar una comunidad cisterciense²².

*"Il y eut de tels liens entre le désert et au milieu de bois, s'ils sortaient de Cîteaux, allèrent au désert, et que les ermites, quittant la solitude, venait à Cîteaux..."*²³

Sin duda esta espléndida arquitectura que nos evocan las ruinas de Valdeiglesias eran con la oración, el canto, el oficio y el trabajo manual un camino que les acercaba a Dios.

Qu'est-ce que Dieu? Il est tout à la fois longueur, largeur, hauteur et profondeur.

*Ces quatre attributs divins sont l'objet d'autant de contemplations....*²⁴

Estos atributos tan claros y contundentes: longitud, anchura, altura y profundidad, nos dan cierta sensación de rigidez. No están lejos de la original, pecu-

¹⁹ ORDERIC VITAL, s. XII.

²⁰ "Petit Exorde".

²¹ "Carta de San Bernardo a Robert Chatillon", Charpentier III. Con motivo del abandono de la Orden por parte de un novicio, por no considerarlo digno su trabajo.

²² JUAN TEJELA JUEZ, Tesis: "Un Monasterio Olvidado: Santa María de Valdeiglesias", Capítulo 2°.

²³ DIMIER ANSELME, "Les Moines bâtisseurs", París 1964.

²⁴ SAN BERNARDO, "De la Considération", Charpentier II.

liar y "atípica" arquitectura de Valdeiglesias y que se manifiesta tanto en planta, sección y alzado.

EL HORARIO MONÁSTICO. SU APLICACIÓN A SANTA MARÍA DE VALDEIGLESIAS.

La distribución de la jornada monástica, estaba basada en la que seguían los monjes benedictinos. Para mejor comprender dicha jornada, nos conviene recordar, que al no estar el día regulado por el reloj, como lo tenemos hoy, no se dividía en partes uniformes e invariables. Se basaba en la división realizada por los romanos, en doce partes; se la podía asimilar al reloj de sol, desde su salida hasta la puesta del mismo.

Según todo esto, en la jornada cisterciense hay variaciones entre el invierno y el verano, por la intervención de los solsticios. Básicamente el día se dividía en ocho horas, que no eran de sesenta minutos, como las actuales; si no que su duración es variable.

Las horas canónicas son las siguientes:

MAITINES / LAUDES / PRIMA / TERCIA / SEXTA / NONA / VÍSPERAS / COMPLETAS.

Aunque pensamos que muchos de nuestros lectores conocen sobradamente datos sobre este tema, nos permitimos insistir sobre éstos con la esperanza de aportar más información y que sea válida para los neófitos. La información sobre las distintas actividades que componían la jornada, se han elaborado en forma de cuadro. A la vista de los cuadros adjuntos (Cuadro 1 y 2) se pueden extraer una serie de conclusiones, que sin duda tienen interés y que utilizaremos más adelante.

La jornada está totalmente adaptada a la estación climática, de esta forma, se aprovecha el mayor número de horas de sol para el trabajo, en verano y para el descanso, en invierno. Acudían al recurso del descanso para así protegerse algo más del frío y de las inclemencias del tiempo; las contrucciones monásticas eran lugares inhóspitos y muy húmedos.

Durante el verano se dedican el rezo y a las lecturas casi siete horas. Trabajan algo más de cinco y descansan siete, entre siesta y sueño nocturno. En invierno, por el contrario, se dedican al rezo algo más de diez horas, trabajan casi tres y duermen algo más de ocho.

Como se puede ver por los cuadros adjuntos, las pequeñas variaciones, que tiene lugar en la misma estación, son de una hora aproximadamente.

CUADRO nº 1
HORARIO DE LOS EJERCICIOS COTIDIANOS. s (XII-XIII-XIV)
EJEMPLO DE VARIACIONES EN VERANO

División de la Jornada	Solsticio de verano (Fin)/ 06	2 meses después (20-25)/08	OBSERVACIONES
Levantarse	1,45h.	2,40h.	1,30h. antes aurora
Vigilias	2,00h.	2,50h.	Desp. de levantarse
Fin vigls.	3,00h.	4,00h.	1,00 para Vigilias
Intervalo	Minutos	Minutos	"Parvissime intervalo"
Laudes	3,00h.	4,10h.	"Incipiente luce"
Fin Laudes	3,45h.	4,50h.	Con laudes de difuntos
Intervalo			Hasta salir el sol
Prima	4,00h.	5,00h.	Al salir el sol
Capítulo			
Trabajo	4,40h.	5,40h.	Desp. Capítulo
Fin Trabj.	7,15h.	7,45h.	
Intervalo			1/2h.
Tercia	7,45h.	8,15h.	Antes de la 3ª hora
Misa	8,00h.	8,30h.	
Fin Misa	8,50h.	9,15h.	
Lectio			
Sexta	10,40h.	10,50h.	
Comida	10,50h.	11,00h.	Desp. de Sexta
Siesta	11,30h.	11,40h.	
Despertar	13,45h.	13,30h.	
Nona	14,00h.	13,45h.	
"Biberes"	14,15h.	14,00h.	
Trabajo	14,30h.	14,15h.	
Fin Trabj.	17,30h.	14,30h.	1/2h.
Intervalo			
Vísperas	18,00h.	17,00h.	Oficio difuntos
Cena	18,45h.	17,45h.	
Fin Cena	19,15h.	18,15h.	
Lect. Compl	19,30h.	18,30h.	1ª h. de la noche

CUADRO n° 2
HORARIO DE LOS EJERCICIOS COTIDIANOS. s(XII–XIII–XIV)
EJEMPLO DE VARIACIONES EN INVIERNO

División de la Jornada	Solsticio de verano (Fin)/ 12	2 meses después (20–25)/02	OBSERVACIONES
Levantarse	1,20h.	1,25h.	8ª h. de la noche
Vigilias	1,30h.	1,35h.	
Fin vigls.	2,50h.	2,50h.	
Lectio	Minutos	Minutos	
Laudes Intervalo	7,15h.	6,20h.	“Incipiente luce” Hasta salir el sol
Prima	8,00h.	7,00h.	Al salir el sol Desp. Prima
Misa	8,20h.	7,20h.	
Fin Misa	9,10h.	8,10h.	
Intervalo	Minutos	Minutos	
Tercia	9,20h.	8,20h.	
Capítulo	9,35h.	8,35h.	
Trabajo	9,55h.	8,55h.	
Fin Trabajo	11,10h.	11,10h.	
Intervalo			
Sexta	11,20h.	11,22h.	1/2h. antes Nona
Trabajo	11,35h.	11,40h.	
Fin Trabajo	12,50h.	13,20h.	
Intervalo			
Nona	13,20h.	14,00h.	Hasta Vísperas
Comida	13,35h.	14,15h.	
Fin Comid.	14,15h.	14,55h.	
Lectio	14,15h.		
Intervalo			
Vísperas	14,50h.	16,10h.	Oficio difuntos
Fin Visp.	15,30h.	16,50h.	
Intervalo			
“Bíberes”	15,40h.	16,55h.	
Completas	15,55h.	17,20h.	Al empezar la noche
Acostarse	16,50h.	17,30h.	

GRAFICO 2 ÁREAS DE USO SEGÚN LAS HORAS CANÓNICAS

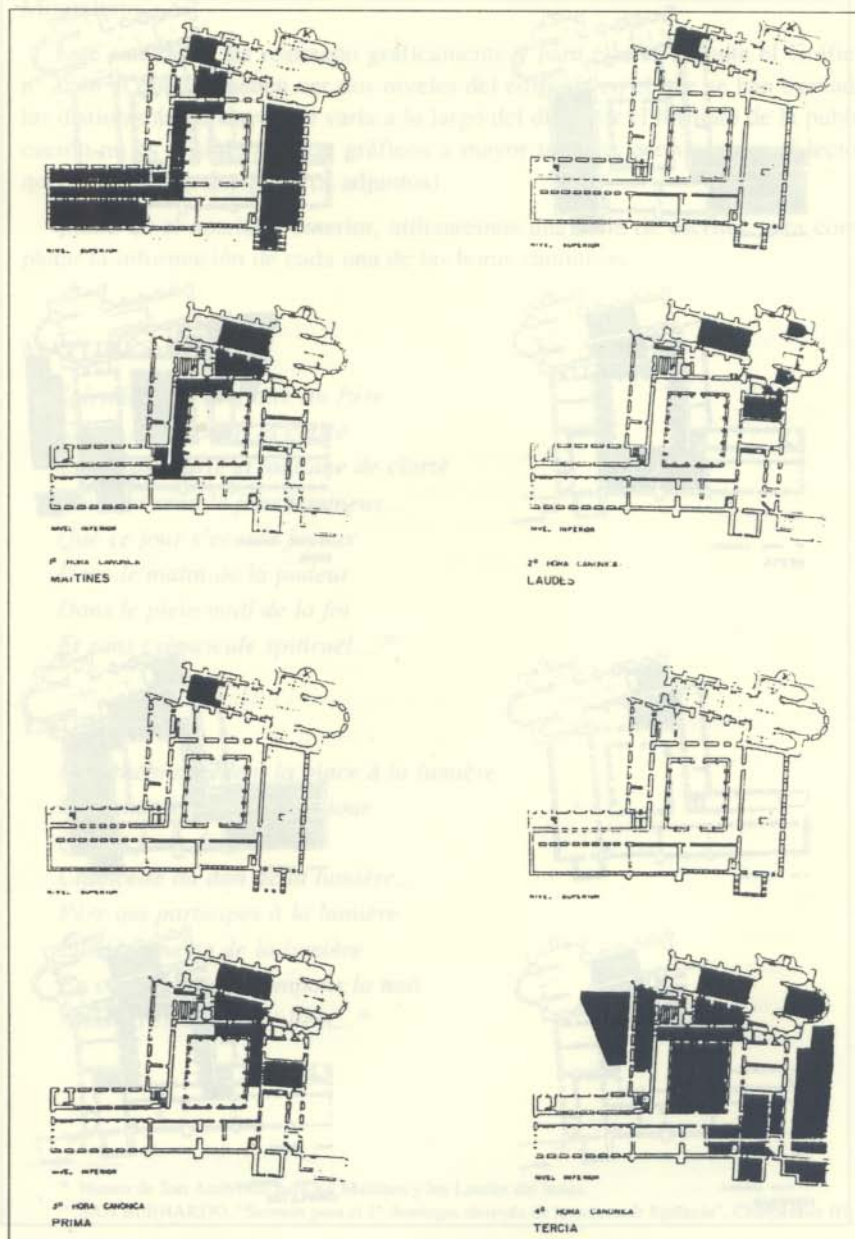
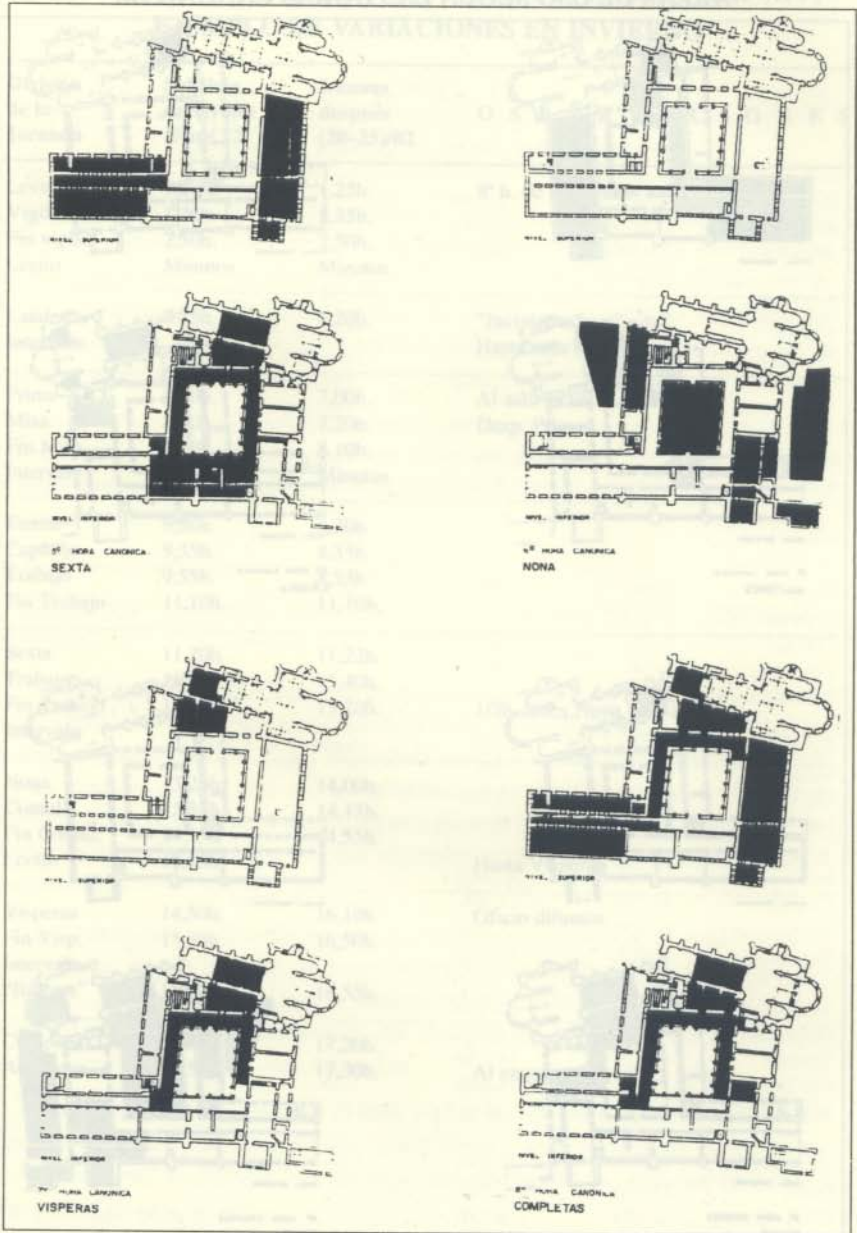


GRAFICO 2 ÁREAS DE USO SEGÚN LAS HORAS CANÓNICAS



A partir de esta información sobre las actividades que se realizan y según las distintas horas canónicas, podemos comprobar el uso de las áreas del Monasterio.

Este estudio se ha realizado gráficamente y para ello se adjunta el Gráfico nº 2, en el que se pueden ver dos niveles del edificio, en el que se han tramado las distintas áreas, cuyo uso varía a lo largo del día. (Por el formato de la publicación no es posible realizar gráficos a mayor tamaño, aconsejamos al lector que compare los dos gráficos adjuntos).

Como en el apartado anterior, utilizaremos una serie de escritos para completar la información de cada una de las horas canónicas.

MAITINES:

*Splendeur de la gloire du Père
Clartè qui produit la clartè
Clartè de clartè et fontaine de clartè
Jour qui rend le jour lumineux...
Que ce jour s'écoule joyeux
Dans le matin de la pudeur
Dans le plein midi de la foi
Et sans crépuscule spirituel....²⁵*

LAUDES:

*Les ténèbres cèdent la place à la lumière
Et la nuit à la course du jour
Que la faute faite de nuit
Chancelle du don de la lumière...
Père qui participes à la lumière
Lumière meme de la lumière
En chantant nous rompons la nuit
Assiste ceux qui supplient...²⁶*

²⁵ Himno de San Ambrosio para los Maitines y los Laudes del lunes.

²⁶ SAN BERNARDO, "Sermón para el 1º domingo, después de la octava de Epifanía", Charpentier III.

PRIMA:

*Quiconque a mis la main à de
forte entreprises sent le besoin
d'une forte nourriture. Que ceux
qui passent leur vie à des oeuvres
de terre et de brique se contentent
des pailles de l'Égypte. Pour nous
qui avons une longue route à faire,
nous avons besoin d'une nourriture
plus forte....²⁷*

TERCIA:

*Je dis donc qu'il y a la Trinité créatrice,
Père, Fils et Saint-Esprit, des mains de
laquelle est tombée la Trinité crée, memoire,
raison, volonté... Il y a encore la Trinité
par laquelle celle qui est tombée se relève,
c'est la foi, l'espérance et la charité...²⁸*

SEXTA:

*O Midi plénitude de chaleur
Et de lumière
Etat fixe du soleil
Extermination des ombres
Dessèchement des pestilences
O éternel solstice
Où le jour n'a plus de déclin
O lumière de midi
O doucer printanière
O beauté estivale
O fécondité automnale*

²⁷ SAN BERNARDO, "Sermón sobre la Trinidad en Dios y en el hombre", Charpentier IV.

²⁸ SAN BERNARDO, "33° Sermón sobre el Cantar de los Cantares".

*Et afin de ne rien laisser sous silence
O repos et loisirs de l'hiver!*²⁹

NONA:

*Et voici la neuvième heure de la prière.
Le jour basse. La nuit approche.
Quand je me lèverai, au point du jour,
je ne trouverai rien dans mains de ce
que je mendir. C'est à ce moment
que vous avez prié, suspendu sur
la croix, criant d'une forte et rendant
l'âme. C'était la neuvième heure de la prière...*³⁰

VÍSPERAS:

*Tu désires voir, écoute d'abord.
L'audition est degré vers la vision.
Aussi écoute et incline ton oreille,
afin que, par obéissance de l'ouïe,
tu parviennes à la gloire de la vision...
N'est-ce pas plutôt pour entendre
que pour voir que vous êtes rassemblés ici?...
C'est son oreille qu'il m'a ouverte, non
point sa face qu'il m'a découverte.
Il est là, caché derrière la muraille...*³¹

COMPLETAS:

*Si nombreux que nous soyons,
recuellis dans l'unique, unis
dans l'unique, simplifiés dans
le simple, tenons-nous immobiles*

²⁹ Meditación sobre la Pasión de un escrito anónimo cisterciense del s. XII, Charpentier V.

³⁰ SAN BERNARDO, "41º Sermón sobre el Cantar de los Cantares y Sermón para el nacimiento de San Juan Bautista".

³¹ ISAAC DE L'ETOILE, "Sermón 21. Nobula Phantasmata. De officio Missae".

*autant qu'il nous est possible
aves l'immobilz, dormant avec lui
et nous reposant en lui,
nous reposant dans la paix...*

Esperamos haber cumplido los objetivos que nos habían propuesto al comenzar el trabajo y sobre todo que sea un recuerdo de nuestra estima a amigo Fray Damián Yañez.

*Juan Tejela. Doctor arquitecto.
Madrid, septiembre de 1996.*