



- ◆ Trabajo realizado por el equipo de la Biblioteca Digital de la Universidad CEU-San Pablo
- ◆ Me comprometo a utilizar esta copia privada sin finalidad lucrativa, para fines de investigación y docencia, de acuerdo con el art. 37 de la M.T.R.L.P.I. (Modificación del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual del 7 julio del 2006)

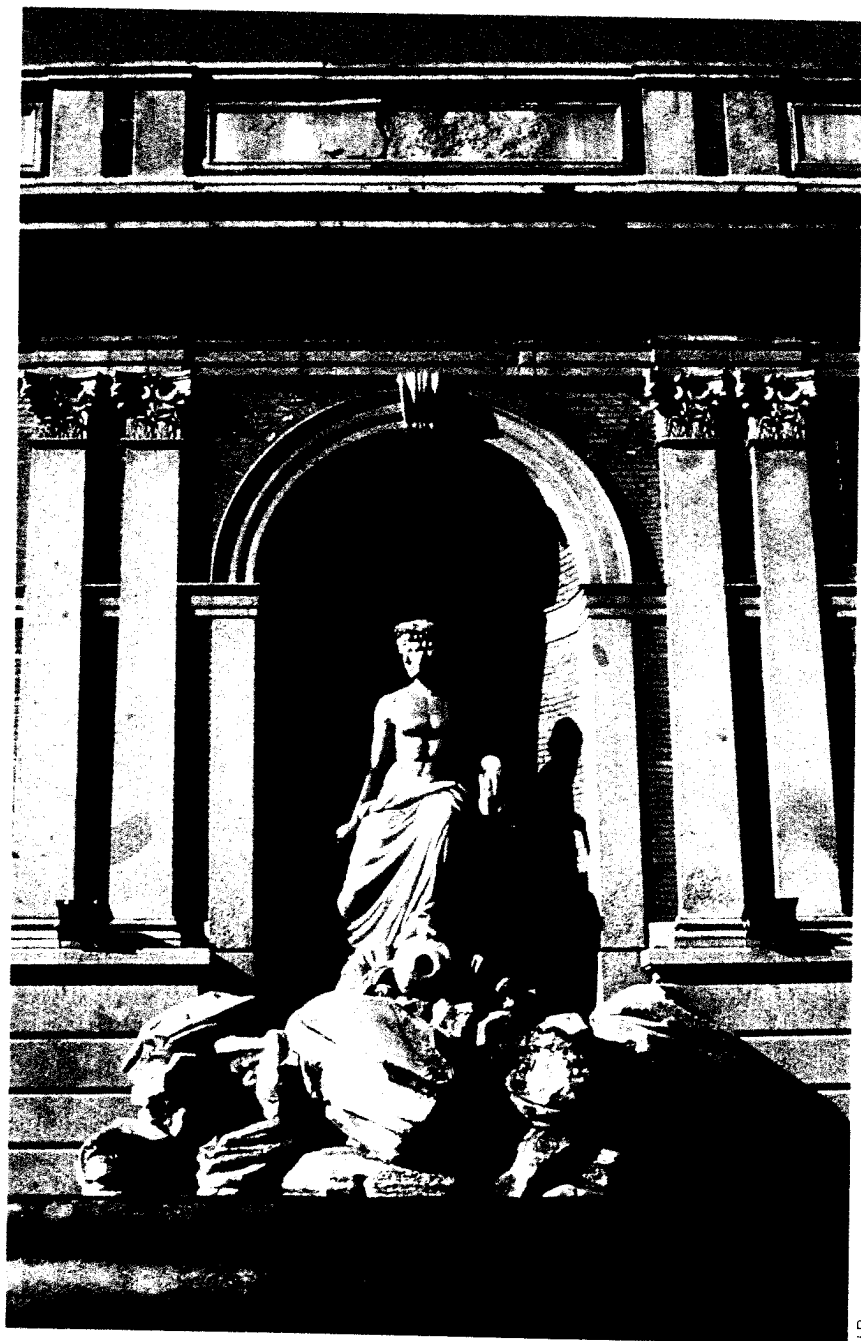
## 4. Los Jardines del Depósito Mayor (Oficinas Centrales del Canal)

**V**EAMOS ahora dónde están, cómo son y cómo visitar los Jardines de las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II en Madrid, que son los jardines que rodean al antiguo Depósito Mayor.

### 4.1. LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

**E**L recinto de las Oficinas Centrales del Canal es un conjunto en forma de trapecio situado entre las calles de Bravo Murillo, Abascal, Santa Engracia y Ríos Rosas. En él podemos distinguir el Depósito Mayor, la torre del Depósito Elevado (sala de exposiciones), la antigua Central Elevadora, el Laboratorio Central y la antigua Central Térmica con su gran chimenea, en la zona este hacia Santa Engracia; y los diversos edificios de oficinas en la zona sur hacia Abascal. Todo el recinto se encuentra ajardinado, destacando el llamado Jardín del Estanque frente a las Oficinas Centrales (dando hacia la calle de Abascal), el Jardín del Depósito Elevado (hacia Santa Engracia), el Jardín de los Castaños (entre Abascal y Bravo Murillo), el Jardín de Bravo Murillo (a lo largo de dicha calle) y el Jardín de la Rocalla (en el lado norte de medianería).

Lo primero que podemos hacer es rodear toda el área para entender su situación dentro de la ciudad y el papel histórico que tuvo en el urbanismo de Madrid del siglo XIX (ver cap. 1). Si llegamos desde el norte, como el Canal, veremos primero el Tercer Depósito (ver punto 3.3.) y bajando por la calle Bravo Murillo tendremos a la derecha el Primer Depósito (ver punto 3.1.), con la Fuente del Río Lozoya (fig. 30) como elemento destacado. Justo enfrente de esta fuente, a nuestra izquierda, se encuentra la Escalinata del Depósito Mayor (ver punto 3.2), que era el antiguo acceso al recinto. Hoy en día tendremos que bordear el Jardín de Bravo Murillo y el de los Castaños, subir la calle de



J.R.

Fig. 30.-Fuente del río Lozoya en la actualidad.

Abascal (donde también había una escalinata de acceso, construida ya en el siglo xx con las Oficinas, que permanece cerrada) y llegar hasta la calle de Santa Engracia, donde encontramos el acceso abierto a las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II. Desde esta zona podremos visitar el interior del conjunto y sus jardines.

#### 4.2. ESTRUCTURA DE LOS JARDINES, TRAZADO Y ELEMENTOS RELEVANTES

**E**L elemento central y articulador de todos los jardines que hemos nombrado dentro del recinto de las Oficinas del Canal es la cubierta del Depósito Mayor, enorme rectángulo de césped que define los ejes compositivos del conjunto. Está bordeada por un camino enarenado y sobre el muro que separa los dos compartimentos subterráneos del depósito de agua se marca el eje principal en la pradera, entre la Escalinata de la calle Bravo Murillo y la caseta central de acceso al interior (fig. 31). En este eje se abren además los respiraderos y lucernarios del depósito. El vial perimetral de arena (fig. 32) se acompaña de una alineación de árboles de sombra y se bordea con mojones de piedra y una sencilla valla de forja. En



Fig. 31.-Eje central de la cubierta de césped del Depósito Mayor.

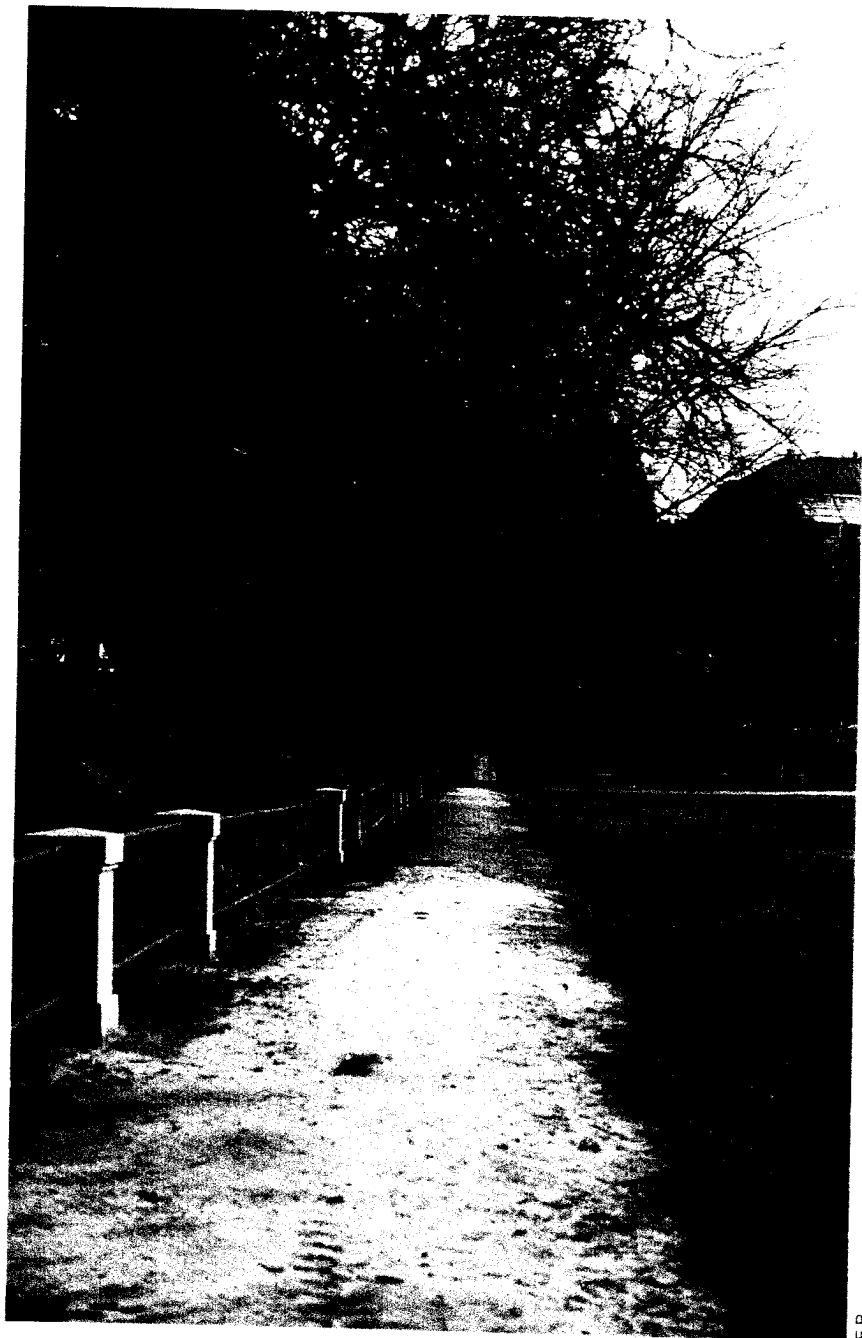


Fig. 32.-Camino perimetral al Depósito Mayor, con el Jardín de la Rocalla a la izquierda.

ER

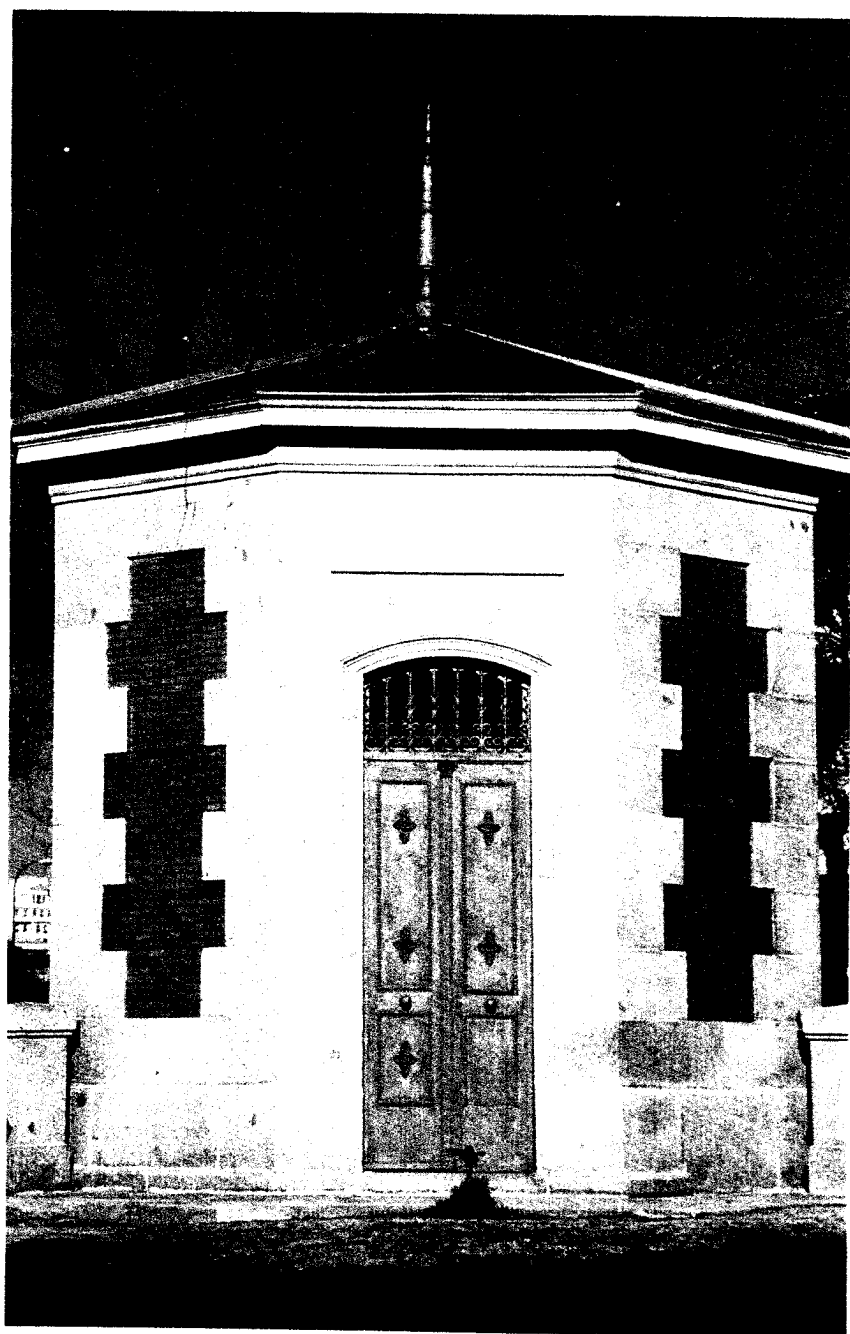


Fig. 33.-Vista desde la cubierta del Depósito Mayor hacia el Jardín de la Rocalla, con una de las casetas que albergan las escaleras de bajada al Depósito.

las cuatro esquinas de la cubierta se disponen unas casetillas octogonales (figs. 33 y 34), de ladrillo y piedra con cubierta metálica, que albergan unas preciosas escaleras de hierro forjado que descienden al subterráneo. Recuerdan mucho a los casinos de los jardines barrocos y neoclásicos y también a las típicas casetas que protegían las norias, como las que hubo en el estanque del Retiro. Todos estos elementos se pueden ver desde el Jardín de Bravo Murillo, a lo largo de la calle de dicho nombre (fig. 35).

Al fondo del eje central que hemos descrito podemos ver, entre el arbolado, la antigua Central Elevadora, un típico edificio industrial de planta basilical, construido en fábrica de ladrillo visto con grandes ventanales en arco y muros piñones de silueta escalonada. A su lado, hacia el norte, se erige la enorme chimenea de ladrillo de lo que fue la Central Térmica para surtir de energía a las bombas de la Central Elevadora que subían el agua hasta la cuba del Depósito Elevado. Al lado, se ha construido recientemente un nuevo edificio destinado a Laboratorio.

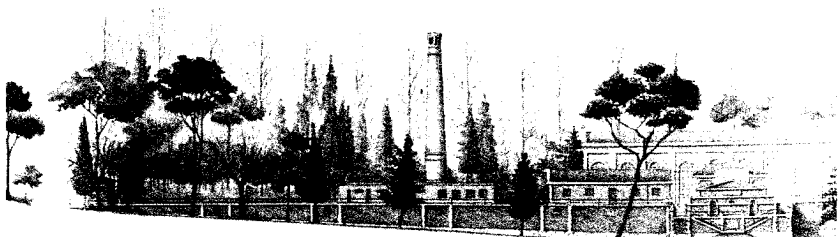
Uno de los elementos más destacado y conocido de estos jardines es la torre del agua o Depósito Elevado, sala de exposiciones en la actualidad, no sólo por su altura y carácter visual de hito, sino por su calidad arquitectónica, la belleza de su estructura y su cuidada construcción. La visión del Depósito Elevado (fig. 36) desde la pradera del Depósito Mayor es imponente y emblemática.



J.R.

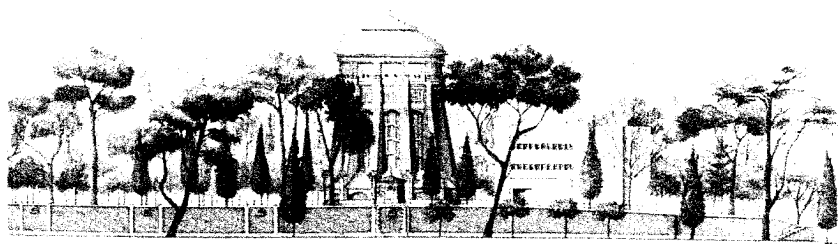
Fig. 34.—Caseta octogonal de la escalera en una de las cuatro esquinas del Depósito Mayor.

*Con ella en este dibujo, así como en el que ocupa las páginas siguientes, que son también un alzado del recinto del Segado, se puede observar a las calles de Bravo Murillo y de Santa Engracia, se pueden observar también algunas edificaciones características.*



Nº 1. - Alzado de las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II desde la calle de Bravo Murillo. (El viaje del agua, pp. 88 y 89).

*Detalle del Plan de los Jardines de las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II. (El viaje del agua, pp. 88 y 89).*



*Detalle del Plan de los Jardines de las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II. (El viaje del agua, pp. 88 y 89).*

Fig. 35. - Alzado de las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II desde la calle de Bravo Murillo (*El viaje del agua*, pp. 88 y 89).

De planta dodecagonal y perfil en talud, la torre sostiene en lo alto el "Vaso" o cuba de agua, hoy vacía. Su alzado está compuesto por doce contrafuertes de fábrica de ladrillo escalonados y una gran cúpula de metal sobre un tambor circular. Los contrafuertes están arriostrados por arcos rebajados, entre los que hay una retícula de machones y arquillos que a manera de membrana articulan el cierre exterior del edificio. El espacio central, piranesiano, hoy sin las tuberías de subida y de bajada del agua, está ocupado por las esca-





Fig. 36.-Jardín del Depósito Elevado, con el mismo al fondo y con el edificio de la antigua Central Elevadora.

leras de sencilla y lineal estructura metálica y produce una sensación sobrecogedora de ascensión. La panza metálica de la cuba gravita en su liviana pesadez sobre ese espacio interior, pero lo más impresionante son las entrañas remachadas del Vaso, vacío, sin agua, remanso del tiempo. Es un ejemplo sublime de arquitectura industrial, con reminiscencias neomodéjares pero con notas que recuerdan la arquitectura coetánea de Poelzig, es decir, una combinación magistral de la tradición madrileña con la arquitectura moderna del momento.

El lado posterior del Depósito Mayor o lado este, actúa como eje para situar el edificio de las Oficinas Centrales, cuya fachada principal mira hacia la calle de Abascal, al sur del conjunto. Frente a ella hay un pequeño pero cuidado jardín, el Jardín del Estanque (fig. 37), que es el de traza más formal de todos. Se trata del típico jardín cuatripartito con una fuente en el centro, traza de origen ancestral que simboliza los cuatro ríos del Edén. En realidad, cuando se construyó este edificio de las Oficinas Centrales, se pensó acceder a él desde la calle de Abascal, donde frente a la portada del mismo, se levantó una escalinata que salvaba el desnivel que hay entre dicha calle y los terrenos al sur del Depósito Mayor. Tras la escalinata se dispuso este Jardín del Estanque, como jardín de ingreso al edificio, al modo de los jardines clásicos.

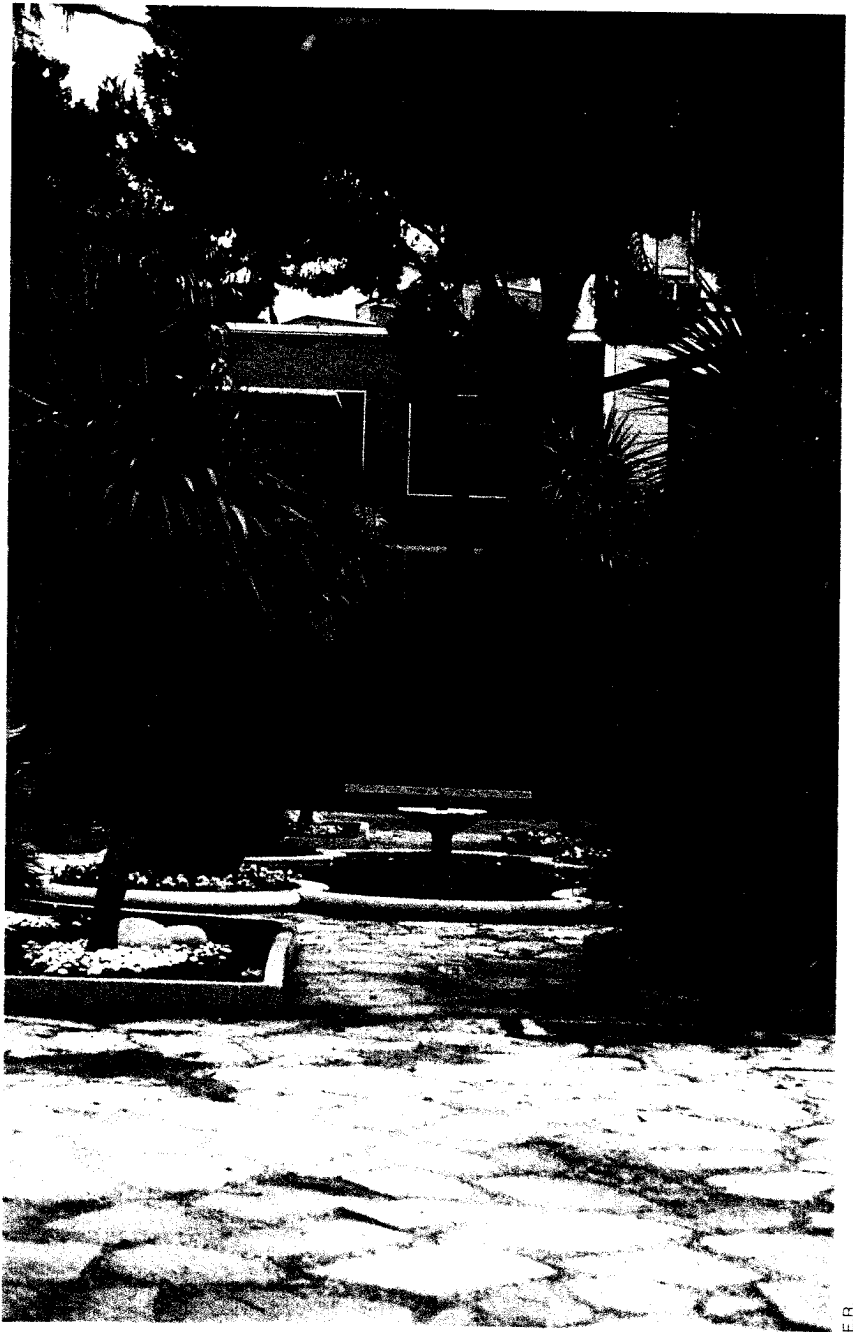


Fig. 37.—El Jardín del Estanque.

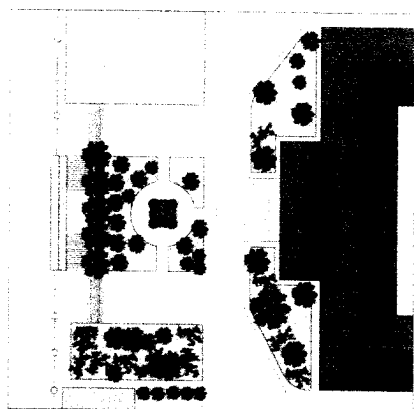
E. R.



Fig. 38.-El Jardín de los Castaños.

Hacia el oeste, entre las calles de Abascal y Bravo Murillo hay una zona en terraplén bastante pronunciado, que se ha solucionado con un jardín en forma de bosque de árboles y arbustos diversos, rodeando un nuevo edificio de oficinas. Es el llamado Jardín de los Castaños (fig. 38), desde el que se puede llegar, bajando una nueva escalinata, hasta el Jardín de Bravo Murillo. Siempre fue una zona arbolada y ajardinada, como pudimos ver en planos antiguos, pero su trazado era más regular y tuvo cuadros de setos recortados e incluso un círculo de

árboles rodeando a otro central, que posiblemente fuese un cedro.



Jardín del Estanque.

#### 4.3. VISITA A LOS JARDINES

**E**NTRANDO por la calle de Santa Engracia, bajo el "arco" del acceso principal al recinto de las Oficinas Centrales del Canal de Isabel II y caminando hacia el oeste, nos encontramos enseguida con el **Jardín del Estanque**, de orde-

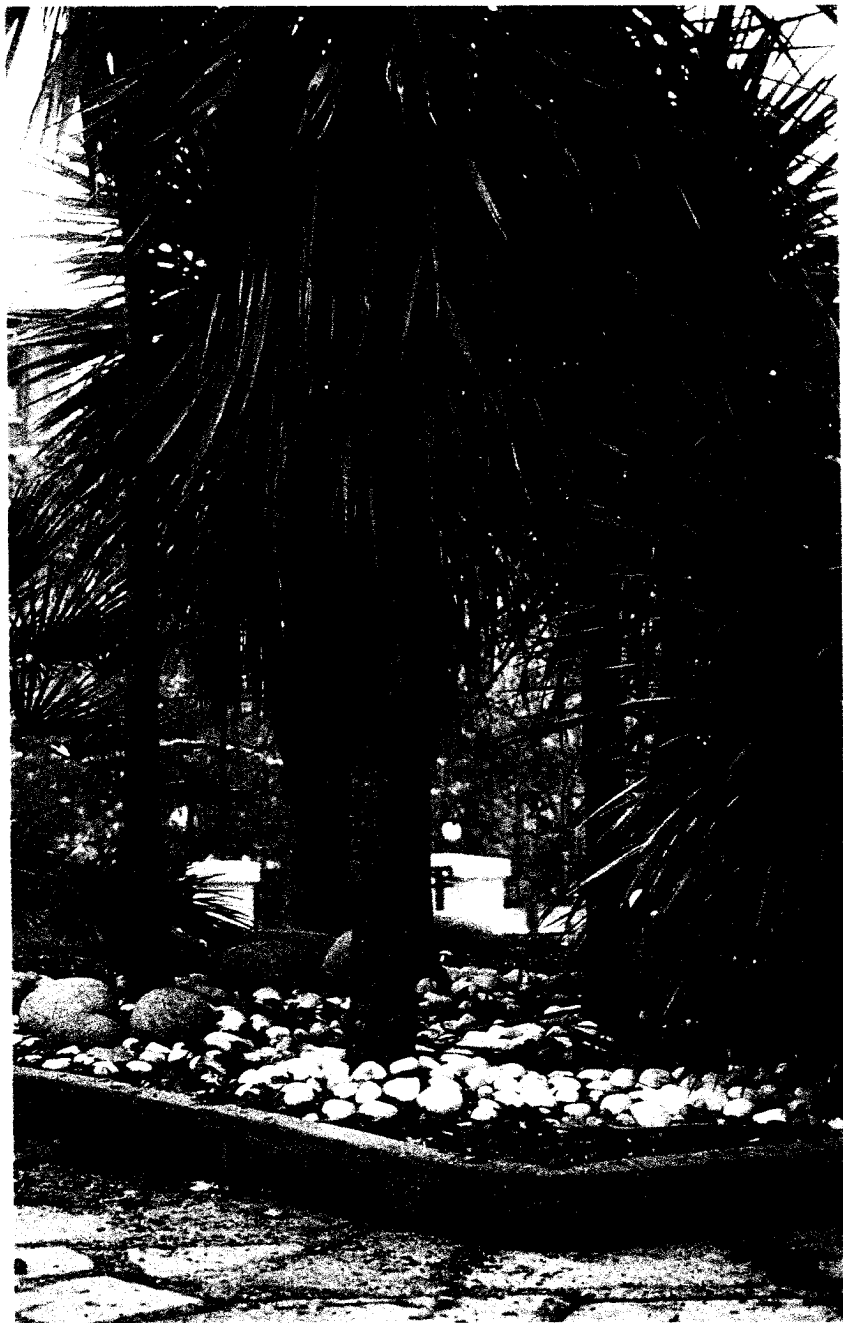
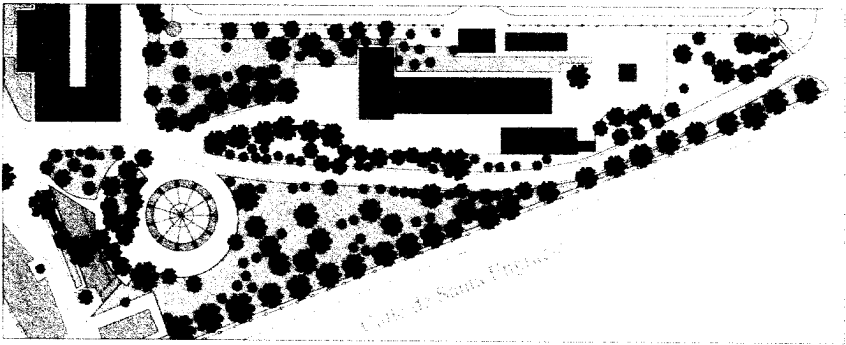


Fig. 39.-Cuadro del Jardín del Estanque.



Jardín del Depósito Elevado.

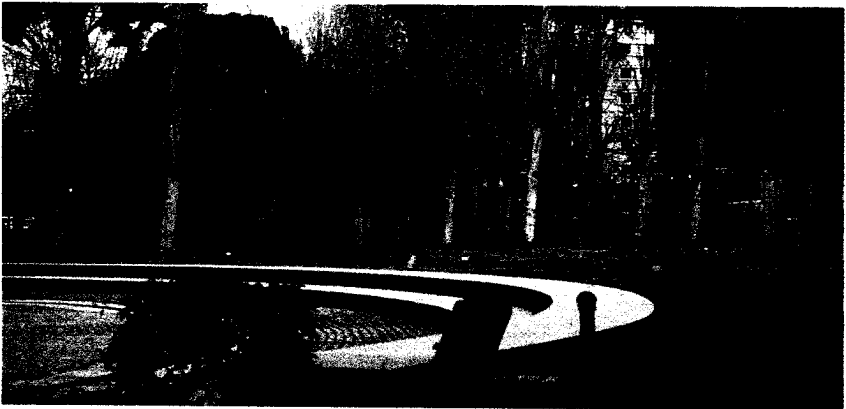


Fig. 40.-Vista del Jardín del Depósito Elevado.

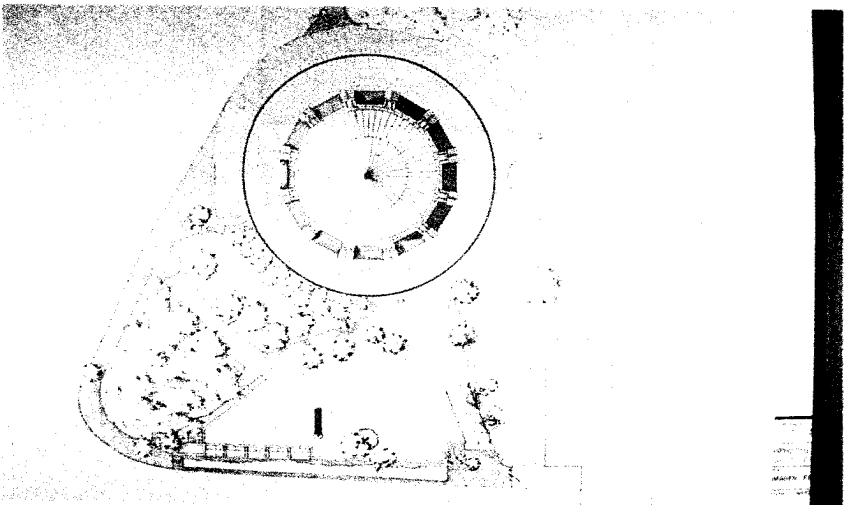


Fig. 41.-Proyecto del Jardín del Depósito Elevado, 1986.



Fig. 42.-Vista general del Depósito Mayor.

nación cuatripartita en torno a una fuentecilla central, de taza baja y bordes sinuosos, con una pila alta con surtidor al tipo árabe. Está embaldosado con lajas de piedra y los cuadros de plantación (fig. 39) se delimitan con bordillos bajos. La tierra bajo las plantas se adorna con gravilla blanca y corteza de pino con presencia de algunas especies xerófilas. La zona se rodea de vegetación arbórea, también delante de la fachada del edificio de oficinas, con encinas y magnolias, por ejemplo. Tras el jardinillo del estanque o fuente hay una alineación de moreras, dando a la escalinata de la calle de Abascal.

A la derecha de la entrada principal podemos visitar el **Jardín del Depósito Elevado**, que fue remodelado en 1986, cuando se restauró la torre de agua por los arquitectos Alau y Lopera<sup>82</sup> (figs. 40 y 41). Se respetaron los árboles existentes, se reordenaron los accesos y circulaciones alrededor del Depósito y se suprimió una entrada de vehículos desde la calle para conseguir un espacio más recogido y agradable, a modo de pequeña ágora en torno a la torre, disponiendo un anillo perimetral de gradas adoquinadas rodeadas de césped.

<sup>82</sup> El proyecto de urbanización de este jardín se encuentra en el Archivo del Canal, c.º 1046, n.º 4.



M.A.G.

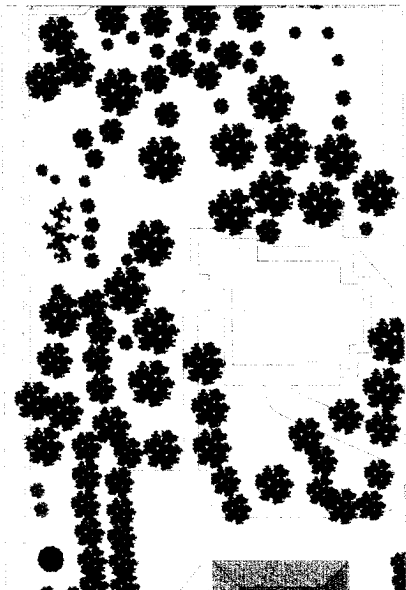
Fig. 43.-Vista de las antiguas Central Elevadora y Central Térmica.



E.R.

Fig. 44.-Vista del Jardín del Depósito Elevado desde el Depósito Mayor.

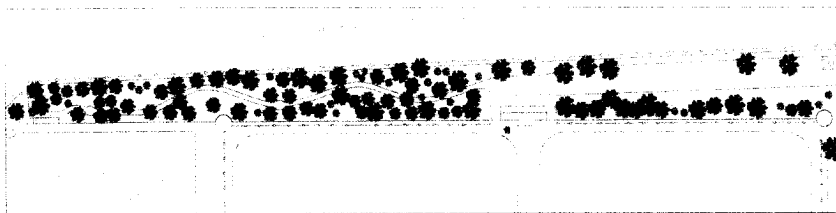
Podemos asomarnos a la pradera del Depósito Mayor e ir rodeándola mientras contemplamos las diversas vistas (figs. 42, 43 y 44) y recorreremos los tres jardines que restan. Desde el Jardín del Estanque, caminando hacia el oeste, llegamos al **Jardín de los Castaños**, llamado así porque se accede a él por una doble alineación en forma de paso de castaños de Indias. Se trata de la zona dispuesta a la manera de bosqueque que hemos comentado en el punto anterior (fig. 45). Sobre los taludes hacia la calle de Abascal y la calle de Bravo Murillo, y rodeando otro edificio, se dispone esta zona con



Jardín de los Castaños.

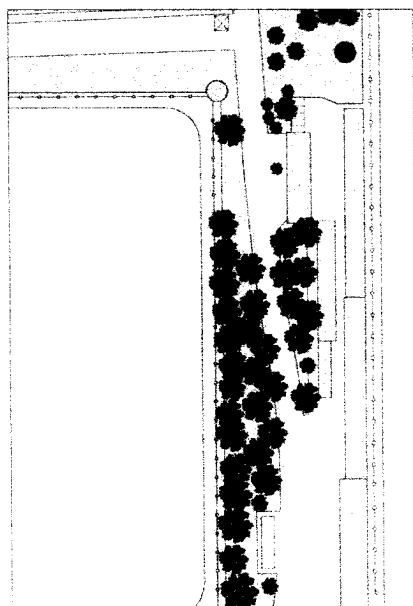


Fig. 45.-Vista del Jardín de los Castaños.



Jardín de Bravo Murillo.





Jardin de la Rocalla.

césped y vegetación salpicada de árboles de sombra, coníferas y diversos arbustos.

Bajando por una escalinata accedemos al **Jardín de Bravo Murillo**, que es una especie de camino de ronda ajardinado del Depósito Mayor. Un sendero adoquinado discurre trazando ondulaciones entre altos árboles, pasa delante de la Escalinata principal del siglo XIX y termina al llegar al lado norte del Depósito, lugar en el que se organiza el **Jardín de la Rocalla**, donde hay diversas alineaciones de árboles entre los aparcamientos, tras el edificio de viviendas que cierra la manzana al norte.

E.R.

# Bibliografía

- AGUILÓ, Miguel; HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel; ALAU, Javier, y LOPERA, Antonio: *La reconversión del Depósito Elevado. Una innovación cultural en la Comunidad de Madrid*. Canal de Isabel II. Madrid, 1987.
- AGUINAGA, Ramón de: *Canal de Isabel II. Memoria sobre el estado de los diferentes servicios en 1911 y 1912*, Madrid, 1913.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, y MARTÍN, Fernando A.: "Canal de Isabel II", en VV.AA.: *Madrid*, Espasa-Calpe, Madrid, 1980, t. V, pp. 1821-1840.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Madrid 1898-1931, de Corte a Metrópoli*, Madrid, 1985.
- ÁLVAREZ CASCOS, Alfredo: *Canal de Isabel II. Memorias (1903-1907)*. Imp. de los hijos de M. G. Hernández, Madrid, 1907.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José: *Historia de la villa y corte de Madrid*, Madrid, 1864 (ed. fc. F. Plaza del Amo, 1990), tomo IV.
- ARIZA, Carmen: "Carlos III y las zonas verdes de Madrid, capital del Reino", en *El arte en las Cortes Europeas del siglo XVIII*, Actas del Congreso. C.A.M., 1989, pp. 81-90.
- BARRA, Francisco Javier: *Observaciones sobre el abastecimiento de aguas a Madrid y el modo de aumentarlas*, Madrid, 1828.
- *Proyecto y memoria de Don... sobre la conducción de aguas a Madrid*. Imprenta Real, Madrid, 1832.
- BELLO POEYUSAN, Severino: *Información del Canal de Isabel II que abastece de agua a Madrid*, catálogo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 1929-30.
- BIDAGOR, Pedro: "El siglo XIX", en VV.AA.: *Resumen histórico del urbanismo en España*. Insto. de Estudios de la Administración Local, Madrid, 1954, pp. 194-212.
- BONET CORREA, Antonio: "Carlos M.<sup>a</sup> de Castro, ingeniero, arquitecto y urbanista del ensanche de Madrid", en *Plan Castro*, C.O.A.M., Madrid, 1978.
- "El Depósito Elevado del Canal de Isabel II en Madrid, arquitectura, técnica y ciudad", *Academia*, primer semestre 1987, n.º 64, pp. 181-198.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Consideraciones sobre el urbanismo de las ciudades españolas en el siglo XIX antes del Plan de Ensanches", *Arquitectura*, n.º 216, 1979, y "El urbanismo de los ensanches: las transformaciones de Madrid durante el siglo XIX", *Arquitectura*, n.º 217, 1979.
- Canal de Isabel II. Memoria sobre la situación económica de la empresa y estado de las obras*, Eusebio Aguado, Madrid, 1856.
- Canal de Isabel II. Memoria de los años 1951-69*, Servicio de Publicaciones del MOPU, Madrid, 1971.
- CARLOS, A. de: "León Gil de Palacio", *Villa de Madrid*, 1979, n.º 64, pp. 25-28.
- CASTRO, Carlos M.<sup>a</sup> de: *Memoria descriptiva del anteproyecto de ensanche de Madrid*, Imp. de José C. de la Peña, Madrid, 1860.
- CHECA CREMADES, José Luis: *Madrid en la prosa de viaje*, 3 vols., C.A.M., 1992, 1993 y 1995.

- CHUECA GOITIA, Fernando: *Madrid, ciudad con vocación de capital*, Ed. Pico Sacro, Santiago de Compostela, 1974.
- COPLACO: *Chamberí*, Madrid, CIDAM, 1982.
- Cuaderno de la distribución de las aguas potables pertenecientes á esta M. H. Villa de Madrid*, D. E. Aguado, Madrid, 1830.
- DOMÍNGUEZ, Rosalía: "Los 'viajes de agua' madrileños". *Villa de Madrid*, n.º 79, 1984, pp. 15-30.
- Eucaliptus globulus*, Imp. del Colegio de Sordomudos y Ciegos, Madrid, 1868.
- EZQUERRA ABADÍA, Ramón: *El Madrid del siglo XIX ante los extranjeros*, Insto. de Estudios Madrileños y Ayto. de Madrid, 1982.
- FARINELLI, Arturo: *Viajes por España y Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XX*. *Divagaciones bibliográficas*. Roma, 1942.
- FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: *El futuro Madrid* (1868), Introducción de Antonio Bonet Correa, fc. Los Libros de la Frontera, Barcelona, 1975.
- *Guía de Madrid, manual del forastero y del madrileño*, Madrid, 1876.
- FERNÁNDEZ RUA, J.: *La España del siglo XIX vista por los extranjeros*, 1955.
- FERRAZ, V.: *Memoria de los trabajos ejecutados para obtener la elevación y repartimiento de las aguas llamadas de la Fuente de la Reina*, Madrid, 1856.
- FERRER, Antonio C.: *Paseo por Madrid en 1835*, prólogo y notas de J. M. Pita Andrade, Colección Almenara, Madrid, 1952.
- FIGUEROA Y MELGAR, Alfonso de: *Viajeros románticos por España*, Madrid, 1971.
- FORD, Richard: *Manual para viajeros por Castilla y lectores en casa* (1845), Turner, ed. fc., Madrid, 1981.
- FREIXA, C.: *Los ingleses y el arte de viajar: una visión de las ciudades españolas en el siglo XVIII*, Barcelona, 1993.
- "Fuente del río Lozoya del siglo XIX". *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 72, 1947, pp. 385 y ss.
- GAYA NUNO, Juan Antonio: "Artes del siglo XIX", en *Ars Hispaniae*, Madrid, 1958.
- GIRAUD DAGUILLON, J.: *Memoria presentada a su Majestad doña Isabel II, Reina de las Españas, sobre diversos proyectos de creación de nuevos caminos, paseos, alamedas, calles, plazas y squares, en Madrid y en sus inmediaciones*, Imp. de José Delfosse, Bruselas, 1862.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Elucidario de Madrid*, Artes Gráficas Municipales, 1957.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, M.: "Barrio de Salamanca", en *Madrid*, Espasa-Calpe, Madrid, 1978, t. IV.
- GONZÁLEZ REGLERO, J., ESPINOSA ROMERO, J. y otros: *1851. La creación del Canal de Isabel II*, Canal de Isabel II, Madrid, 2001.
- GUERRA DE LA VEGA, Ramón: *Guía de Madrid: siglo XIX*, ed. del autor, Madrid, 1993.
- Historia del Canal de Isabel II*, Imp. de D. F. Sánchez, Madrid, 1858.
- Ideas generales sobre el proyecto del Canal de Isabel II y estado de las obras*, Eusebio Aguado, Madrid, 8 vol., 1853-1866.
- IGLESIAS, Helena, y BLANCO, Manuel: *El viaje del agua*, Canal de Isabel II, Madrid, 1995.
- LANDA GONÍ, Jacinta: *El agua en la higiene del Madrid de los Austrias*, Madrid, 1986.
- Los primeros cien años del Canal de Isabel II*, MOPU, Madrid, 1954.
- MADOZ, Pascual: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España...*, Madrid, 1846.
- MARTÍNEZ ALFARO, Pedro Emilio: "Historia del abastecimiento de aguas a Madrid. El papel de las aguas subterráneas", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1977, pp. 29-51.

- MARTÍNEZ ÁNGEL, Manuel, y GONZÁLEZ QUIJANO, Pedro: *Proyecto de municipalización del Canal de Isabel II*, Talleres Voluntad, Madrid, 1926.
- MARTÍNEZ VÁZQUEZ DE PARGA, R.: *Historia del Canal de Isabel II*, Madrid, 2001.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de: *Manual de Madrid*, Madrid, 1831.
- *Manual histórico-topográfico, administrativo y artístico de Madrid (1844)*, fc. Ábaco ediciones, Madrid, 1977.
- *Proyecto de mejoras generales de Madrid*, Imp. Espinosa, Madrid, 1846.
- *El antiguo Madrid. paseos histórico-aneecdóticos por las calles y casas de esta villa*, Madrid, 1861.
- MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS: *Historia del Canal de Isabel II*, Imp. de D. F. Sánchez, Madrid, 1858.
- MORER, José: *Canal de Isabel II. Anteproyecto de la distribución de sus aguas*, Imp. de Eusebio Aguado, Madrid, 1855.
- MOYA BLANCO, Luis: "La utopía de Fernández de los Ríos", en VV.AA.: *Madrid no construido*, C.O.A.M., Madrid, 1986, pp. 96-101.
- MURO GARCÍA-VILLALBA, Fuensanta, y RIVAS QUINZANOS, Pilar: "El Madrid de Isabel II, entre la teoría y la práctica", en *Teoría de la viabilidad urbana y reforma de la de Madrid de Ildefonso Cerdá*, Madrid, 1861. Ministerio para las Administraciones Públicas y Ayto. de Madrid, 1991, pp. 23-40.
- NAVASCUÉS, Pedro: "Proyectos del siglo XIX para la reforma de la Puerta del Sol", *Villa de Madrid*, n.º 25, 1968, pp. 64-81.
- *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, I.E.M., Madrid, 1973.
- "Introducción al desarrollo urbano de Madrid hasta 1830", en *Madrid, testimonios para su historia hasta 1875*, catálogo de la exposición, Museo Municipal y Ayto. de Madrid, 1980, pp. 15-26.
- NICOLAU, José: *Canal de Isabel II. Memoria del año 1920*, Imp. de Ramona Velasco, Madrid, 1921.
- *Canal de Isabel II. Memoria del año 1921*, Imp. de R. Velasco, Madrid, 1921.
- *Canal de Isabel II. Memoria del año 1922*, Imp. Voluntad, Madrid, 1922.
- NÚÑEZ GRANÉS, Pedro: "Proyecto para la urbanización del extrarradio", en VV.AA.: *Madrid no construido*, C.O.A.M., Madrid, 1986, pp. 126-131.
- OLIVER ASÍN, Jaime: *Historia del nombre de Madrid*, C.S.I.C., Madrid, 1958.
- PASTOR MATEOS, E.: *Modelo de Madrid, 1830*, Madrid, Museo Municipal, 1977.
- PONZ, Antonio: *Viaje de España*, Ed. Aguilar, Madrid, 1988 (ed. fcs. de la tercera reimpresión de 1793), tomo VI.
- PUNTE, Joaquín de la: *La visión de la realidad española en los viajes de don Antonio Ponz*, ed. Moneda y Crédito, Madrid, 1968.
- RAFO, Juan, y RIBERA, Juan de: *Memoria de la conducción de aguas á Madrid*, Ministerio de la Gobernación, Imp. de La Publicidad, Madrid, 1849.
- RIBERA, Juan de: *Memoria sobre el riego de los Campos de Madrid con las aguas del río Lozoya*, Imp. de Eusebio Aguado, Madrid, 1866.
- ROBERTSON, Ian: *Los curiosos impertinentes. Viajeros ingleses por España 1760-1855*, Madrid, 1976.
- RODRÍGUEZ ROMERO, Eva J.: *El jardín paisajista y las quintas de recreo de los Carabancheles: la Posesión de Vista Alegre*, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2000.
- RODRÍGUEZ ROMERO, Eva J.: "El jardín español en los escritos de los viajeros extranjeros", en CABAÑAS BRAVO, Miguel (coord.): *El arte español fuera de España*, CSIC, Madrid, 2003, pp. 569-590.

- RUIZ PALOMEQUE, Eulalia: *Ordenación y transformaciones urbanas del casco anti-guo madrileño durante los siglos XIX y XX*. Madrid, 1976.
- "Propuestas de Mesonero Romanos para mejorar Madrid", en *Mesonero Romanos (1803-1882)*, Museo Municipal de Madrid, 1982, pp. 89-128.
- SAGUAR QUER, Carlos: "La aparición de una nueva tipología arquitectónica: el Cementerio", en VV.AA.: *El arte en tiempos de Carlos III. IV Jornadas de Arte*, CSIC, Madrid, 1988, pp. 207-218.
- SANZ GARCÍA, José María: "Tres cuartos de siglo de cartografía madrileña (1800-1875)", en *Cartografía madrileña (1635-1982)*, catálogo de la exposición, Ayto. de Madrid, Delegación de Cultura, 1982.
- SERRA Y BOCH, Pedro: *Disertación sobre la conducción de aguas á las fuentes y construcciones de acueductos, estanques, pozos y cisternas... que leyó en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando*, Imp. de Saurí, Barcelona, 1832.
- SOLESIÓ DE LA PRESA, M.<sup>a</sup> Teresa: *Antiguos viajes de agua de Madrid*, Insto. Eduardo Torroja, Madrid, 1975.
- "Traída de aguas a Madrid", *Museo Universal*, 15 de julio de 1858, pp. 91-94.
- "Traída de aguas a Madrid II", *Museo Universal*, 30 de julio de 1858, pp. 99-101.
- TROLL, Carl. y BRAUN, Cornel: "Madrid. El abastecimiento de agua de la ciudad por medio de qanates a lo largo de la historia", *Geographica*, Traducciones y reimpresiones, pp. 235-313.
- VALLEJO, José Mariano: *Felicidad de Madrid y aún de toda España o aclaraciones acerca del modo de realizar el abastecimiento de agua á esta capital en siete meses*. Imp. Garroyoyezo, Madrid, 1845.
- VERDÚ RUIZ, Matilde: "Los paseos madrileños de Recoletos y del Prado de San Jerónimo anteriores al reinado de Carlos III: proyectos de Juan Díaz, Juan Gómez de Mora, Pedro de Sevilla, Ardemans, Ribera y J. B. Sachetti", *Anales del Instituto de Estudios madrileños*, 1986, pp. 399-429.
- Villa de Madrid*, n.º 7, monográfico dedicado al centenario del Canal, 1958.
- VV.AA.: *Guía de Madrid. Arquitectura y Urbanismo* del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1982.
- VV.AA.: *Establecimientos tradicionales madrileños V: El Ensanche: Argüelles y Chamberí*, Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Madrid, 1985.
- VV.AA.: *Centros Urbanos en el Madrid del XIX*, catálogo de la exposición, Insto. Geográfico Nacional y C.A.M., Madrid, 1987.
- VV.AA.: *Viajeros y paisajes*, Alianza ed., Madrid, 1988.
- VV.AA.: *Vistas de las obras del Canal de Isabel II fotografiadas por Clifford*, J. Soto Impresor, Canal de Isabel II, Madrid, 1988.
- VV.AA.: *La Casa de Correos, un edificio en la ciudad*, Consejería de Política Territorial, Madrid, 1989.
- VV.AA.: *Madrid Neoclásico, Madrid Galdosiano y Madrid de siglo XIX: el ensanche*, Recorridos didácticos por Madrid, Ediciones La Librería, Madrid, 1990.
- VV.AA.: *Atlas Histórico de Madrid*, Lunwerg editores, Madrid, 1995.
- ZUFARRE, Saturnino: *Canal de Isabel II. Memoria del año 1923*, Imp. Voluntad, Madrid, 1924.
- ZURANO MUÑOZ, Emilio: *El Canal de Isabel II: los intereses opuestos pueden ser mortales para Madrid*, Conferencia dada en la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País el 9 de abril de 1927, Imp. de Juan Pueyo, Madrid, 1927.