

## SUMARIO

Introducción  
9-12

### I

El realismo  
13-25

### II

La pintura americana del siglo xix.  
La inspiración nacional en el paisaje y el género  
27-57

### III

Impresionismo, postimpresionismo y fauvismo  
59-103

### IV

La pintura americana entre el realismo y la vanguardia.  
La confluencia con las corrientes europeas a finales del xix y comienzos del xx  
105-128

### V

Impresionismo, simbolismo y protoexpresionismo en Europa  
131-143

### VI

Expresionismo, dada y nueva objetividad  
145-231

### VII

Cubismo. Futurismo. Pintura de orientación cubista o futurista  
233-279

### VIII

La vanguardia rusa  
281-317

### IX

Abstracción europea de entreguerras  
319-349

|  |  |
|--|--|
| X  |  |
| Maestros europeos de entreguerras                                      |  |
| 351-381  |  |
| XI   |  |
| El surrealismo   |  |
| 383-407  |  |
| XII  |  |
| Los primeros vanguardistas americanos                                  |  |
| 409-437  |  |
| XIII   |  |
| Realismo, regionalismo y realismo social en la América de los treinta. |  |
| La pervivencia de la figuración tras la Segunda Guerra Mundial         |  |
| 439-457  |  |
| XIV  |  |
| la pintura americana desde la Segunda Guerra Mundial                   |  |
| 459-505  |  |
| XV   |  |
| La pintura europea desde la Segunda Guerra Mundial                     |  |
| 507-561  |  |
| Registro de Cuadros  |  |
| 563-625  |  |
| Exposiciones   |  |
| 627-651  |  |
| Bibliografía   |  |
| 653-679  |  |
| Índice Alfabético  |  |
| 681-699  |  |
| Índice General   |  |
| 701-707  |  |