

Esbozos de Cultura

Ensayos sobre el mundo
contemporáneo



Enrique Anrubia *(ed.)*



CEU

*Instituto de Humanidades
Ángel Ayala*

Editorial
Comares



950
FSB

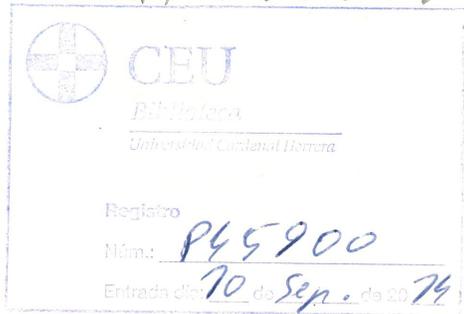
Enrique Anrubia (ed.)



Esbozos de Cultura

Ensayos sobre el Mundo Contemporáneo

NA 596025



DAUCH cod. 561506

BIBLIOTECA COMARES DE CIENCIA JURÍDICA

Directora de publicaciones:

ANA DEL ARCO BLANCO

© Los autores

Editorial Comares, S.L.
C/ Gran Capitán, 10 - Bajo
18002 Granada

Tlf.: 958 465 382 • Fax: 958 272 736

E-mail: libreriacomares@comares.com

<http://www.editorialcomares.com>

<http://www.comares.com>

ISBN: 978-84-9045-165-6 • Depósito legal: Gr. 789/2014

FOTOCOMPOSICIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: COMARES

Sumario

| | |
|---|----|
| HEREDEROS DE LA NADA: UNA INTRODUCCIÓN. <i>Enrique Anrubia</i> | IX |
| Cap. I.—CULTURA Y PLENITUD. <i>Rafael Fayos (Universidad CEU Cardenal Herrera)</i> | I |
| 1. EL ANIMAL NO SE EQUIVOCA | I |
| 2. INSPIRAR Y EXPIRAR. | 2 |
| 3. LA CIUDAD Y LA MASA | 4 |
| 4. MONTAR UN PUZZLE | 5 |
| 5. ASCESIS | 6 |
| Cap. II.—CULTURA Y AUTENTICIDAD. <i>Jésus de la Llave (Universidad CEU Cardenal Herrera)</i> | 9 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 9 |
| 2. SER YO CON LOS OTROS | 10 |
| 3. HORIZONTES DE SIGNIFICACIÓN. | 15 |
| Cap. III.—CULTURA Y RECIPROCIDAD. <i>Isidro Rodríguez Marugán (Universidad de Valencia)</i> | 19 |
| 1. EL HORIZONTE DE LA RECIPROCIDAD | 19 |
| 2. CINCO ACTOS ORIGINALES DEL AMOR RECÍPROCO | 21 |
| 3. LOS DESAFÍOS DE LA CULTURA DE LA RECIPROCIDAD. | 23 |
| 4. LA CULTURA DE LA RECIPROCIDAD COMO REALIDAD TRÍADICA. | 27 |
| Cap. IV.—CULTURA Y GÉNERO. <i>Feliciana Merino (Instituto de Filosofía Edith Stein-IAP)</i> | 29 |
| Cap. V.—CULTURA Y MEDIO AMBIENTE. <i>Ángela de Rueda Úbeda (Universidad CEU Cardenal Herrera)</i> | 43 |
| Cap. VI.—CULTURA Y MERCADO. <i>César G. Cantón (CUNEF. Centro de Estudios Financieros)</i> | 51 |
| 1. EL ABSOLUTISMO DE LA REALIDAD: TIEMPO DE LA VIDA Y TIEMPO DEL MUNDO | 51 |
| 2. «GUARDAR LAS DISTANCIAS»: EL ESCAMOTEO SIMBÓLICO DE LA REALIDAD | 54 |
| 3. UN CASO PARADIGMÁTICO: EL DINERO | 58 |
| 4. CONCLUSIONES | 65 |
| Cap. VII.—CULTURA Y CULPA. <i>Óscar Pintado Fernández (IES Miguel Delibes)</i> | 67 |
| 1. LA LIBERTAD CONTRA SÍ MISMA | 68 |
| 2. EL MISTERIO DEL MAL | 71 |

| | |
|---|----|
| 3. EL SUFRIMIENTO Y LA CULPA | 75 |
| a) El sufrimiento | 76 |
| b) La culpa | 78 |
| 4. LA ESPERANZA | 79 |
| Cap. VIII.—CULTURA E IDENTIDAD. <i>Enrique Anrubia (Universidad CEU Cardenal Herrera)</i> | 83 |
| 1. LA LIBERTAD Y LA DESAPARICIÓN DEL «YO» | 83 |
| 2. EL PROBLEMA DEL «YO PIENSO» COMO PROPOSICIÓN DE IDENTIDAD. | 85 |
| 3. YO QUIERO-YO PIENSO: EL CUERPO. | 87 |
| 4. CUERPO, LIBERTAD E HISTORIA | 90 |
| Cap. IX.—CULTURA Y VIDA. <i>Marcelo López Cambrero (Instituto de Filosofía Edith Stein-IAP)</i> . . | 93 |
| 1. ¿EN QUÉ CONSISTE LA EXPERIENCIA? EL DE VISIONE DEI DE NICOLÁS DE CUSA FRENTE AL IDEAL ILUSTRADO | 93 |
| 2. PERSPECTIVA Y CONOCIMIENTO: EL VERDADERO FUNDAMENTO DE LA POSMODER- NIDAD | 97 |

FUNDACION UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU
CEU
15105813

¿En qué cultura, qué vida, estamos viviendo y viviremos hoy y mañana? A ciencia cierta nadie lo sabe. Todo son retales, pinceladas y esbozos por adivinar dónde estamos y cuánto queremos y podemos encajar y para qué. Pero una cosa parece cierta: yerran quienes se empeñan en afirmar que aún vivimos de aquellos ideales de la Modernidad y yerran quienes afirman que vivimos en la Postmodernidad y la caída de los mismos. Lo que vivimos, lo que de seguro acertamos, es que ahora estamos en el punto de ser herederos de ambos: no somos postmodernos, no somos modernos, somos su posteridad. Y, al caso, es que aún no sabemos muy bien qué nos han legado y qué queremos dejar nosotros, esto es, cómo vivir y forjar cultura. En ese punto, y desde ese análisis, se inicia este libro, pequeño y nada pretencioso, como una breve reflexión de la cultura en la que estamos y la cultura que quizás queremos vivir.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-9045-165-6



9 788490 45