

Carlo Scarpa

La arquitectura de los sentidos; matices y significados

Andrés Ros Campos



Andrés Ros Campos

CARLO SCARPA

La arquitectura de los sentidos; matices y significados

diseño

ÍNDICE

- 10 **PREFACIO**
- 12 **PEQUEÑOS DETALLES DE UN MAESTRO**
- 26 **EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO ITALIANO
DE LA SEGUNDA MODERNIDAD**
- 36 **EL CRITERIO ARQUITECTÓNICO DE CARLO SCARPA**
- 38 ARQUITECTURA DE LOS SENTIDOS
- 41 ARQUITECTURA Y ABSTRACCIÓN
- 43 ARQUITECTURA Y FRAGMENTACIÓN
- 48 **DICOTOMÍAS Y METÁFORAS EN LA
ARQUITECTURA DE CARLO SCARPA**
- 51 TECTÓNICO-ESTEREOTÓMICO
- 53 LÍMITE Y CONTINUIDAD
- 55 DINAMISMO TEMPORAL Y CROMATISMO ESTÁTICO
- 59 LA METÁFORA COMO POÉTICA DEL ESPACIO

74	DETALLE, ABSTRACCIÓN Y SÍMBOLO
82	ORNAMENTO, ABSTRACCIÓN Y MODERNIDAD
85	LA ALQUIMIA DEL DETALLE
89	DETALLE ABSTRACCIÓN Y SÍMBOLO
92	LA MATERIALIZACIÓN DE LA GEOMETRÍA
94	EL MODELO MUSEOGRÁFICO DE CARLO SCARPA
101	EL NUEVO MODELO MUSEOGRÁFICO
105	LA MUSEOGRAFÍA DE CARLO SCARPA
114	EPÍLOGO
116	BIBLIOGRAFÍA

PREFACIO

Este escrito está destinado a apasionados de la arquitectura, no necesariamente arquitectos, con la intención de transmitirles, en la medida de lo posible, la misma pasión con la que algunos de los espacios y detalles más relevantes de la historia de la arquitectura fueron creados por el genial arquitecto italiano Carlo Scarpa.

La genialidad de este creador irrepetible se puede explicar mediante la difícil combinación entre tradición histórica y la modernidad y una profunda capacidad autocrítica a través de un método creativo que defiende el dibujo como proceso reflexivo fundamental. Se muestra, así como un paradigma magistral entre las figuras más relevantes del siglo XX en la disciplina de la arquitectura y del diseño.

La reflexión tiene su origen en la tesis titulada "Carlo Scarpa; la abstracción como argumento de lo sublime" leída en la Universidad Politécnica de Valencia en 2016. Fruto de ella, el estudio del legado gráfico del arquitecto en el archivo de la ciudad de Treviso y en los fondos del museo MAXXI de Roma me permitió conocer al maestro en primera persona, descubriendo su absoluta dedicación apasionada por el diseño. Sin embargo, no es una repetición exhaustiva de la tesis citada. Tampoco su pretensión es la de un análisis técnico, sino más bien de una reflexión artística. El libro por tanto inicia un camino que no pretende cerrar.

El ensayo se ha estructurado de forma que pueda ser leído por capítulos, sin importar demasiado el orden ya que no sigue una secuencia cronológica sino conceptual. También pueden ser consultadas las imágenes de forma alterna, ya que no se han referenciado al texto por no tratarse de un análisis exclusivo de las obras a las que hacen referencia.

Finalmente, se puede abordar el texto consultando las citas que en él aparecen. En ellas se acompañan las fechas en las que fueron formuladas, pero solo en aquellas que fueron enunciadas por Scarpa o que, por coetáneas, pudieron influirle. Las demás citas aportan claridad al texto y me permiten explicar mejor los conceptos tratados.

Andrés Ros Campos
Valencia, julio de 2022.

BIBLIOGRAFÍA

- Albertini, Bianca, y Sandro Bagnoli. Scarpa: La Arquitectura en el Detalle. Gustavo Gili Editorial S.A., 1989.
- Arnau Amo, Joaquín. 24 ideas de arquitectura. Universidad Politécnica, Servicio de Publicaciones, 1994.
- Arnau Amo, Joaquín. 72 voces para un diccionario de arquitectura teórica. Celeste Ediciones, 2000.
- Arnau Amo, Joaquín, María-Elia (ed) Gutiérrez-Mozo, y Marta (col) Fernández Guardado. Arquitectura. Ritos y ritmos. Calamar Ediciones, 2014.
- Arnheim, Rudolf. Visual Thinking. University of California Press, 1969.
- Barragán, Luís. Luis Barragán, ensayos y apuntes para un bosquejo crítico. Museo Rufino Tamayo, 1985.
- Benevolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. MIT Press, 1977.
- Campo, Baeza. Aprendiendo a pensar. Nobuko, 2021.
- Co, Francesco Dal, y Giuseppe Mazzariol. Carlo Scarpa: The Complete Works. Electa, 1985.
- Conrads, Ulrich. Programs and Manifestoes on 20th-Century Architecture. MIT Press, 1970.
- Corbusier, Le. Vers une architecture. G. Crès et Cie, 1924.
- Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili, 1998.
- Frampton, Kenneth. Estudios sobre cultura tectónica. Ediciones AKAL, 1999.
- Giedion, Sigfried. Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition. Harvard University Press, 1967.
- Greenberg, Allan. Espacio fluido versus espacio sistemático: Lutyens, Wright, Loos, Mies, Le Corbusier. UPC, 1995.
- Guidi, Guido, y Antonello Frongia. Carlo Scarpa's Tomba Brion. Hatje Cantz, 2011.
- Hemenway, Priya. El Código Secreto. Evergreen, 2008.
- Hereu, Pere, Josep María Montaner, y Jordi Oliveras. Textos de Arquitectura de la Modernidad. Editorial NEREA, 1994.
- Ignasi, Solà-Morales Rubio, Llorente Díaz Marta, y Oliveras Samitier Jordi. Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales. Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica, 2004.

- Marcianò, Ada Francesca. Carlo Scarpa. Gustavo Gili, 1984.
- McCarter, Robert. Carlo Scarpa. Phaidon Press, 2013.
- Montaner, Josep María. Después Del Movimiento Moderno: Arquitectura de la Segunda Mitad Del Siglo XX. Gustavo Gili, 1999.
- Noever, Peter. Carlo Scarpa: The Craft of Architecture. Hatje Cantz Verlag GmbH & Company KG, 2003.
- Pazzaglini, Marcello. Architettura italiana negli anni '60 e seconda avanguardia. Mancosu Editore, 2006.
- Rico, Juan Carlos. Museos, arquitectura, arte: los espacios expositivos. Sílex, 1994.
- Ruskin, John. The Seven Lamps of Architecture. Wiley & Halsted, 1857.
- Sedlmayr, Hans. La revolución del arte moderno. Acanalado, 2008.
- Solà-Morales i Rubió, Ignasi. Inscripciones. Editorial Gustavo Gili, 2003.
- Sota, Alejandro de la. Alejandro de la Sota: escritos, conversaciones, conferencias. Editorial Gustavo Gili, 2002.
- Tegethoff, Wolf, y Vitale Zanchettin. Carlo Scarpa: Struttura e Forme. Regione Veneto, 2007.
- Worringer, Wilhelm. Abstraktion und Einfühlung: ein Beitrag zur Stilpsychologie. Piper, 1908.
- Zevi, Bruno. Leer, escribir, hablar arquitectura. Apóstrofe, 1999.
- Zevi, Bruno. The Modern Language Of Architecture. Da Capo Press, 1994.

Tumba Brion. San Vito d'Altivole. Italia. 1969-78. Carlo Scarpa. Fotografía: Andrés Ros.

Los detalles de Carlo Scarpa representan la búsqueda de la esencia creativa. La tendencia hacia la abstracción, en la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, parecía haber condenado el concepto de ornamento. Sin embargo, Scarpa requiere su presencia ante la necesidad de llenar el vacío sensorial de la ortodoxia moderna.

Una elegante sencillez se manifiesta a través del detalle sofisticado, contribuyendo a la estimulación de los sentidos. El resultado es una arquitectura emotiva y sensorial. Una composición equilibrada de relaciones entre los elementos que configuran el espacio.

El detalle se convierte así en ornamento, radical en cuanto a su abstracción e ineludible en cuanto a su aportación compositiva, que enriquece el contenido simbólico de la arquitectura. Pero se trata de un ornamento abstracto y no figurativo, concebido como solución refinada de encuentros, no como mera decoración y que usa los materiales como elementos de su léxico arquitectónico en un proceso creativo vinculado al arte.

Fundación Universitaria San Pablo CEU



21001165

Textos de Arquitectura y Diseño

ISBN 978-1-64360-664-4



9 781643 606644



CEU

Universidad
Cardenal Herrera

dis

7