

The Wire University

Ficción y sociedad
desde las esquinas

Javier Cigüela Sola y Jorge Martínez-Lucena (eds.)
Con conversación entre David Simon y Barack Obama

Diseño de la colección: Editorial UOC
Diseño de la cubierta: Natàlia Serrano

Primera edición en lengua castellana: noviembre 2016

© Javier Cigüela Sola y Jorge Martínez-Lucena (eds.), José Ángel Brandariz García, Concepción Cascajosa Virino, Raquel Crisóstomo Gálvez, Beatriz Cruz Márquez, Fernando de Felipe, José Carlos del Ama, Jorge Fernández Gonzalo, Javier Figuera, Manuel Garin, Anna Garriga Alsina, Ignacio González Sánchez, Ismael López Medel, Manuel Maroto Calatayud, Jason Mittell, Alberto N. García Martínez, Rubén Romero Santos, Enric Ros, Juan A. Tarancón, Manuel Torres Cubeiro, Anna Tous-Rovirosa, del texto

© Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL), de esta edición, 2016
Rambla del Poblenou, 156
08018 Barcelona
<http://www.editorialuoc.com>

Realización editorial: Oberta UOC Publishing, SL
Maquetación: DIGITAL BOOKS, S.L.U.
Impresión: Prodigitalk

ISBN: 978-84-9116-542-2
Depósito legal: B 22792-2016

Ninguna parte de esta publicación, incluyendo el diseño general y de la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación, de fotocopia o por otros métodos, sin la autorización previa por escrito de los titulares del *copyright*.

Javier Cigüela Sola (Editor)

Doctor europeo en Derecho Penal —con Premio extraordinario— por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Ha realizado estancias de investigación en Alemania (Freiburg Universität y Bonn Universität), y actualmente colabora como profesor en la Universitat Abat Oliba CEU y en la Universitat Oberta de Catalunya en asignaturas del Área de Derecho Penal. Sus líneas de investigación actuales son la filosofía del derecho penal, la teoría del delito, la sociología de la exclusión social y el análisis del imaginario penal en la cultura contemporánea. En dichos campos ha publicado una monografía (su tesis doctoral), *La culpabilidad colectiva en el Derecho penal* (Marcial Pons, 2015), capítulos de libros colectivos y varios artículos científicos en revistas nacionales, alemanas y anglosajonas.

Jorge Martínez-Lucena (Editor)

Doctor en Periodismo y profesor agregado de Antropología para Comunicadores en la Universitat Abat Oliba CEU de Barcelona. Ha sido investigador visitante en la Università Cattolica del Sacro Cuore (Milán, Italia), en la University of Hertfordshire (Hatfield, UK) y Visiting Associate en la Durham University (Durham, UK). Es autor de varios ensayos sobre la cultura mediática contemporánea, como *Vampiros y zombis posmodernos. La revolución de los hijos de la muerte* (Gedisa, 2010) o *Ensayo Z. Una antropología de la carne perecedera* (Berenice, 2012). También ha publicado varios capítulos de libro y artículos en revistas científicas sobre filosofía de la comunicación, *media studies* y *cultural studies*, la mayor parte de ellos centrados en la ficción televisiva.

José Ángel Brandariz García

Profesor titular de Derecho Penal y Criminología en la Universidad de A Coruña. Ha desarrollado su labor docente e investigadora fundamentalmente en cuestiones de penalidad, derecho penal y sistema punitivo. En la última etapa, su trabajo se ha centrado especialmente en cuestiones de políticas penales, control de la inmigración, gerencialismo en materia de penalidad y control social y economía política de la pena. Ha publicado (como autor o editor) casi una veintena de libros, así como un centenar de artículos académicos y capítulos de libros. Sus obras más recientes son *El modelo gerencial-actuarial de penalidad* (Dykinson, 2016), *Prácticas y políticas de control migratorio* (con Marta Monclús Masó, Didot, 2015), *El gobierno de la penalidad* (Dykinson, 2014) y *Sistema penal y control de los migrantes* (Comares, 2011). Ha realizado estancias de investigación en una pluralidad de universidades internacionales, entre ellas las de Chicago (Estados Unidos), Friburgo (Alemania), Buenos Aires (Argentina) y Milán (Italia). Además, ha

Capítulo IV. <i>The Wire noir</i>	63
Raquel Crisóstomo	
Introducción	63
1. Fundido <i>à noir</i>	64
2. El estilo visual	66
3. Baltimore, <i>sin city</i>	67
4. Determinismo <i>hard-boiled</i> y dudosa moralidad	68
5. Apuntes finales: <i>The Wire noir</i>	70
Bibliografía	72
Capítulo V. «<i>Sheeeeeit</i>»: Humor y serialidad en <i>The Wire</i> .	75
Manuel Garín	
1. Repeticiones: La risa se contagia	77
2. Ironías: Más vale reír que llorar	80
Bibliografía	84
Capítulo VI. <i>The Wire</i>, el medio y el mensaje:	
El «juego» tecnológico en la docuficción serial de David Simon	85
Enric Ros	
1. El hombre con la cámara y el micrófono	85
2. Las reglas de <i>The Game</i>	91
Bibliografía	94
Capítulo VII. La odisea de Jimmy Toca huevos	
McNulty en <i>The Wire</i>	95
Javier Figuero Espadas	
1. El detective McNulty	95
2. La evolución de McNulty	97
3. ¿Hay redención para McNulty?	102
Bibliografía	104

Capítulo VIII. ¡Paren máquinas! La convergencia mediática llega a <i>The Baltimore Sun</i>	105
Anna Tous-Rovirosa	
Bibliografía	113
Capítulo IX. Recalificando la ciudad:	
El caso de Baltimore contra Farmington	117
Fernando de Felipe	
Bibliografía	124
Capítulo X. Estética y conciencia social en <i>The Wire</i>	125
Juan A. Tarancón	
Bibliografía	134
PARTE II. <i>The Game</i>	135
Capítulo XI. Barack Obama a David Simon: «Debo confesar que soy un gran fan de <i>The Wire</i>»	137
Capítulo XII. Poder y sociedades disciplinarias en <i>The Wire</i>: Foucault, Althusser y Žižek a través de la ficción televisiva	145
Jorge Fernández Gonzalo	
Bibliografía	154
Capítulo XIII. «Keep The Devil Way Down In The Hole»: <i>The Wire</i> y la sociología de sistemas de Niklas Luhmann	155
Manuel Torres Cubero	

Capítulo VII

La odisea de Jimmy *Tocahuevos* McNulty en *The Wire*

Javier Figuero Espadas

1. El detective McNulty

Uno de los aciertos de *The Wire* es la consistencia de sus personajes, entre los que destaca el detective Jimmy McNulty. La verosimilitud y rica textura de su caracterización quizá tiene que ver con que David Simon, creador de la teleserie, trabajó como periodista policial en *The Baltimore Sun*, mientras que Ed Burns, coguionista, fue policía de Homicidios y Narcóticos en la misma ciudad. De este modo, ambos fueron testigos privilegiados de la violencia de «la séptima ciudad con mayor tasa de criminalidad de los Estados Unidos, con 1.417 asesinatos, robos y violaciones cada cien mil habitantes, cifra que sextuplica la tasa de Nueva York» (Azar, Cánovas Herrera y Saferstein, 2014, p.198).

En este capítulo queremos mostrar cómo se construye el mencionado personaje desde la narrativa del guion, constatar su evolución y descubrir si hay algún tipo de redención para él en la trama, conscientes de que «en las buenas películas [y series], al menos uno de los personajes se transforma a medida que transcurre la historia» (Seger, 1994, p.208).

La serie comienza precisamente con el detective McNulty, un irlandés de treinta y pocos años, que interroga a un chico negro frente al cadáver de otro joven negro que yace tirado en el suelo (ep. 1, 1.ª temp.). El testigo cuenta que el chico asesinado siempre les robaba cuando estaban jugando, y McNulty pregunta asom-

Bibliografía

- Azar, Martín; Cánovas Gisela; Saferstein, Ezequiel** (2014). «*The Wire*, como radiografía sociológica». *Apuntes de investigación del CECYP* (año XVII, núm. 24, p.195-208).
- Simon, David; Burns, Ed** (2002). «*The Target*, guion televisivo 1x01» [documento en línea]. [Fecha de consulta: 25 de octubre de 2015]. <http://kottke.org.s3.amazonaws.com/the-wire/The_Wire_1x01_-_The_Target.pdf>
- Simon, David** (2007), «*The Wire*, 30, guion cinematográfico 5x10». [documento en línea]. [Fecha de consulta: 23 de diciembre de 2015]. <http://kottke.org.s3.amazonaws.com/the-wire/The_Wire_5x10_-_30-.pdf>
- Simon, David; Burns, Edward; Van Patten, Tim** (2005). *The Wire* [serie televisiva]. Madrid: Warner Bros Entertainment España. 5 discos ópticos (DVD).