



*Universitat
Abat Oliba CEU*

Las cajas de aprendizaje y el fomento de la lectura en secundaria

TRABAJO DE FINAL DE MÁSTER

Autor/a: Maria Latre Méndez

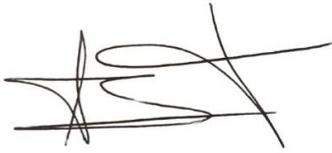
Tutor/a: Cintia Carreira Zafra

Máster universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Año: 2024

DECLARACIÓN

Declaro que el material de este documento, que ahora presento, es fruto de mi propio trabajo. Cualquier ayuda recibida de otras personas ha sido citada y reconocida dentro de este documento. Hago esta declaración sabiendo que incumplir las normas relativas a la presentación de trabajos puede acarrear consecuencias graves. Soy consciente de que el documento no se aceptará salvo que se entregue con esta declaración.

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above the printed name.

Firma: Maria Latre Méndez

A menudo damos a los niños respuestas que recordar en lugar de problemas a resolver.

Roger Lewin

Resumen

En el marco de este estudio, se explora la aplicación de la metodología de las cajas de aprendizaje en un contexto educativo concreto: un aula de secundaria en una escuela de Barcelona. Las cajas de aprendizaje son una metodología educativa innovadora que se enfoca en proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje activo y participativo a través de retos competenciales y transversales. Estas cajas, que en este caso se han centrado en obras literarias específicas como *El caso de la mujer asesinadita* de Miguel Mihura, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (adaptación de Eduardo Alonso) y *El hobbit* de J.R.R. Tolkien, han sido diseñadas para estimular el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas. Este enfoque pedagógico innovador se centra también en proporcionar a los estudiantes una experiencia de aprendizaje activo y participativo, fomentando su involucramiento en el proceso educativo. Se han establecido objetivos claros y medibles, así como criterios de evaluación específicos que han permitido valorar el impacto y la eficacia de la implementación de esta metodología. A través de la recopilación y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, se han examinado los resultados obtenidos, destacando tanto los logros como los desafíos encontrados durante el proceso. Este estudio no solo ofrece una visión detallada de la implementación de las cajas de aprendizaje, sino que también proporciona *insights* valiosos para futuras investigaciones en el campo de la innovación educativa y el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas.

Resum

En el marc d'aquest estudi, s'explora l'aplicació de la metodologia de les caixes d'aprenentatge en un context educatiu concret: una aula de secundària a una escola de Barcelona. Les caixes d'aprenentatge són una metodologia educativa innovadora que es centra a proporcionar als estudiants una experiència d'aprenentatge actiu i participatiu a través de reptes competencials i transversals. Aquestes caixes, que en aquest cas s'han centrat en obres literàries específiques com *El caso de la mujer asesinadita* de Miguel Mihura, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (adaptació d'Eduardo Alonso) i *El hobbit* de J.R.R. Tolkien, han estat dissenyades per estimular el pensament crític, la creativitat i la resolució de problemes. Aquest enfocament pedagògic innovador també es centra en proporcionar als estudiants una experiència d'aprenentatge actiu i participatiu, fomentant la seva implicació en el procés educatiu. S'han establert objectius clars i mesurables, així com criteris d'avaluació específics que han permès valorar l'impacte i l'eficàcia de la implementació d'aquesta metodologia. A través de la recopilació i anàlisi de dades qualitatives i quantitatives, s'han examinat els resultats obtinguts, destacant tant els èxits com els reptes trobats durant el procés. Aquest estudi no només ofereix una visió detallada de la implementació de les caixes d'aprenentatge, sinó que també proporciona *insights* valuosos per a futures investigacions en el camp de la innovació educativa i el desenvolupament d'estratègies pedagògiques efectives.

Abstract

Within the scope of this study, the implementation of the learning box methodology in a specific educational setting is explored: a secondary classroom at a School in Barcelona. Learning boxes are an innovative educational methodology that focuses on providing students with an active and participatory learning experience through competency-based and cross-curricular challenges. These boxes, which in this case have focused on specific literary works such as *El caso de la mujer asesinadita* by Miguel Mihura, *Don Quijote de la Mancha* by Miguel de Cervantes (Eduardo Alonso's adaptation), and *El Hobbit* by J.R.R. Tolkien, have been designed to stimulate critical thinking, creativity, and problem-solving. This innovative pedagogical approach also focuses on providing students with an active and participatory learning experience, fostering their involvement in the educational process. Clear and measurable objectives were established, along with specific evaluation criteria that allowed assess the impact and effectiveness of implementing this methodology. Through the collection and analysis of qualitative and quantitative data, the results obtained have been examined, highlighting both achievements and challenges encountered during the process. This study not only offers a detailed insight into the implementation of learning boxes but also provides valuable insights for future research in the field of educational innovation and the development of effective pedagogical strategies.

Palabras clave / Paraules clau / Keywords

Lectura - Innovación pedagógica - Cajas de aprendizaje - Secundaria

Lectura - Innovació pedagògica - Caixes d'aprenentatge - Secundària

Reading - Pedagogical innovation - Learning boxes – Secondary school

Índice

Índice.....	7
1 Introducción	11
2 Marco teórico	13
2.1 La lectura en educación secundaria	13
2.1.1 El hábito lector de los estudiantes de secundaria y la importancia de la lectura	13
2.1.2 Lectura en el aula de secundaria: ¿qué leemos en clase?.....	15
2.1.3 La intervención docente: misión de la escuela.....	17
2.2 Procesos de innovación educativa en secundaria	19
2.2.1 Innovación educativa y el fomento de la lectura en secundaria	19
2.2.2 Animación a la lectura: el juego de leer	21
2.3 Componentes educativos de las cajas de aprendizaje	22
2.3.1 Las cajas de aprendizaje en el aula de secundaria.....	22
2.3.2 Aprendizaje competencial y significativo.....	22
2.3.3 Aprendizaje cooperativo	24
2.3.4 Atención a la diversidad.....	26
2.3.5 Cajas de aprendizaje y fomento de la lectura	26
3 Contexto y análisis de necesidades	28
3.1 Contextualización del centro	28
3.2 Análisis de necesidades.....	29
4 Propuesta de innovación pedagógica: cajas de aprendizaje	31
4.1 Competencias, objetivos y saberes	31
4.2 Estructura y metodología.....	33
4.3 Evaluación del alumnado	35
4.4 Modelos de actividades.....	36
4.4.1 ¿Misión imposible? y reto inicial	36
4.4.2 Los recuerdos de don Quijote y reto inicial	37
4.4.3 TikTok literario y reto inicial	37
4.4.4 ¿Misión imposible? y objetivos	37
4.4.5 Los recuerdos de don Quijote y objetivos	37

4.4.6	TikTok literario y objetivos	38
4.4.7	Evaluación de las cajas de aprendizaje.....	38
4.4.8	Instrucciones de las cajas de aprendizaje	38
4.4.9	¿Misión imposible? y modelo de actividades.....	39
4.4.10	Los recuerdos de don Quijote y modelo de actividades.....	41
4.4.11	TikTok literario y modelo de actividades.....	43
4.5	Propuesta de evaluación de la innovación	46
5	Resultados obtenidos y evaluación de la propuesta	49
5.1	Resultados obtenidos	49
5.2	Encuesta al alumnado.....	50
5.3	Memoria de las sesiones	52
5.4	Heteroevaluación	52
5.5	Rúbrica de evaluación de la propuesta didáctica	53
	Conclusiones.....	55
	Bibliografía	57
	Anexos	59
	Anexo 1: Caja de aprendizaje 1 ¿Misión imposible?.....	59
	Anexo 2. Rúbricas de coevaluación y autoevaluación (alumnado): ¿Misión imposible?	83
	Anexo 3. Rúbricas de evaluación para el docente: ¿Misión imposible?	84
	Anexo 4. Caja de aprendizaje 2: Los recuerdos de don Quijote.....	87
	Anexo 5: Diana coevaluación y rúbrica autoevaluación (alumnado): Los recuerdos de don Quijote	115
	Anexo 6. Rúbricas de evaluación docente: Los recuerdos de don Quijote.....	117
	Anexo 7. Caja de aprendizaje 3: TikTok literario.....	121
	Anexo 8. Diana coevaluación y rúbrica autoevaluación (alumnado): TikTok literario	149
	Anexo 9. Rúbricas de evaluación para el docente: TikTok literario	150
	Anexo 10: Memoria de las sesiones	154
	Anexo 11: Formulario de evaluación de la propuesta (alumnado): preguntas...	158
	Anexo 12: Formulario de evaluación (alumnado): respuestas	160

Índice de figuras

Figura 1 Proceso de reflexión para la práctica innovadora de la lectura en el aula de secundaria.....	20
Figura 2 El aprendizaje significativo en las cajas de aprendizaje	24

Índice de Tablas

Tabla 1 Cronograma de las cajas de aprendizaje.....	35
Tabla 2 Modelo de actividades de ¿Misión imposible?.....	39
Tabla 3 Modelo de actividades de Los recuerdos de don Quijote.....	41
Tabla 4 Modelo de actividades de TikTok literario.....	43
Tabla 5 Ejemplo de la memoria de cada sesión.....	47
Tabla 6 Evaluación de la innovación.....	47

1 Introducción

En el contexto de la educación secundaria, el fomento de la lectura es un aspecto fundamental que influye en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, así como en su pensamiento crítico y creativo. Sin embargo, según el informe de 2017 del Instituto de Estadística de la UNESCO¹, nos encontramos ante una tendencia preocupante: los alumnos de secundaria cada vez leen menos. Esta disminución en el hábito de lectura entre los jóvenes representa un desafío significativo para el sistema educativo y la sociedad en general. Diversos factores están contribuyendo a la disminución del hábito lector entre los jóvenes de secundaria. Según el informe de la UIS, mencionado anteriormente, estos factores se incluyen el aumento del uso de dispositivos electrónicos, la omnipresencia de las redes sociales, la sobrecarga de información y la falta de tiempo dedicado a actividades de lectura. En el artículo escrito por Bárbara Yuste (2012) ya se hablaba de cómo han cambiado los hábitos de consumo de los jóvenes, resultado de la tecnología e incremento del uso de las redes sociales.

La innovación educativa busca transformar las prácticas pedagógicas tradicionales, introduciendo nuevos enfoques, metodologías y recursos para potenciar el aprendizaje y la participación del alumnado. Así pues, puede ofrecer oportunidades para crear actividades de lectura más adecuadas y atractivas para los jóvenes de secundaria. En lugar de mantener enfoques tradicionales que pueden resultar desfasados o poco motivadores, es crucial adoptar estrategias innovadoras que conecten con los intereses y las necesidades de la generación actual.

Es necesario abordar este problema de manera integral, implementando estrategias efectivas para fomentar el hábito lector entre los jóvenes. En este contexto, el presente trabajo aborda un tema principal: el proceso de innovación educativa mediante las cajas de aprendizaje para fomentar la lectura en educación secundaria. Además, se concreta mediante el diseño de tres cajas de aprendizaje basadas en obras literarias clásicas: *El caso de la mujer asesinadita* de Miguel Mihura, *El Hobbit* de J.R.R. Tolkien y *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (adaptación de Eduardo Alonso). Las obras clásicas ofrecen un valor intemporal y una riqueza cultural que no debe subestimarse, pero su presentación y enfoque en el aula pueden necesitar de esta actualización para captar el interés de los estudiantes, con el objetivo de generar un aprendizaje globalizado, competencial e innovador. Las cajas de aprendizaje buscan transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la autonomía, la autorregulación y la cooperación entre los estudiantes - atención a la diversidad- y desarrollando habilidades de pensamiento crítico y competencias significativas, con el principal objetivo de acercar a los estudiantes de secundaria a la lectura de los clásicos para que puedan construir su propio itinerario lector.

¹ El Instituto de Estadística de la UNESCO (UIS) es la fuente oficial de los datos internacionalmente comparables en educación y alfabetismo, usados para monitorear el progreso hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Las tres cajas de aprendizaje se llevarán a cabo en un centro de secundaria de Barcelona, donde se evaluará la elaboración, la aplicación y el proceso; así como los resultados.

2 Marco teórico

2.1 La lectura en educación secundaria

2.1.1 *El hábito lector de los estudiantes de secundaria y la importancia de la lectura*

La afirmación generalizada de que los jóvenes no leen, y aparentemente leen aún menos literatura, se muestra como una preocupante realidad (Trujillo, 2010). Lamentablemente, en el día a día de la enseñanza de lengua y literatura, donde se deben cubrir numerosos contenidos y los estudiantes tienen perfiles e intereses muy diversos, la literatura a menudo se reduce a una serie de fragmentos de textos presentados dentro de un enfoque historicista (Del Río, 2013). Del Río (2013) argumenta que, con demasiada frecuencia, el hecho literario se limita a una lista de lecturas obligatorias que luego se convierten en material de examen, lo que puede llevar a muchos estudiantes a buscar reseñas en Internet. Como consecuencia de esto, corremos el riesgo de perder a muchos de ellos en el proceso. Es por ello por lo que los datos son alarmantes: nos encontramos ante un escaso éxito en la construcción de hábitos lectores en la adolescencia; además, a un 25% de los alumnos de 15 años les cuesta leer más de 10 minutos seguidos (Colomer y Manresa, 2008).

Por su parte, Colomer (2009) indica que, si concebimos la lectura como un proceso que consiste en abordar textos progresivamente más complejos, las oportunidades para llevarlo a cabo se dividen en tres áreas principales: el entorno social y familiar, la institución escolar y las políticas educativas. Si bien el entorno social y familiar es complejo de investigar. Es crucial, por ello, adentrarse en la vida de la institución escolar, ya que lo que sucede dentro de las aulas repercute significativamente en la formación y el rendimiento futuro de los estudiantes (Trujillo, 2010).

Tradicionalmente, como afirma del Río (2013), en las aulas se ha priorizado el estudio de la literatura a través de su evolución histórica. Este enfoque no facilita que los estudiantes conecten con la literatura y aun así, muchos profesores, sobre todo de enseñanza secundaria, muestran reticencias hacia las prácticas de la animación y el gusto de la lectura (Mata, 2008).

Cassany (2021) también ha sido crítico con el enfoque tradicional de enseñanza de la literatura y la lengua. Señala que el método tradicional puede resultar en una comprensión superficial de la lengua y la literatura, así como en una falta de motivación por parte de los estudiantes. Es por ello por lo que el papel de la escuela es primordial, y debe centrarse en fomentar el gusto de la lectura a partir de consideraciones didácticas² para la formación del lector literario, haciendo posible que el lector organice e identifique cada una de las fases de su lectura para

² Según Arlandis (2020), para el fomento de la lectura, hay que tener en cuenta que la lectura es una actividad esencial para la construcción del saber, que integra y reestructura una gran diversidad de conocimientos y que requiere la implicación activa del lector en el texto.

convertirse en un lector competente³ y autónomo (Arlandis, 2020). El nuevo currículum⁴ apuesta por la calidad de las lenguas y tiene como objetivo que el alumnado lea de manera autónoma obras diversas como fuente de placer para construir su propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Sin embargo, es complejo que los alumnos lean de forma autónoma y como fuente de placer si antes no se les ha acompañado, ofreciéndoles lecturas de calidad y guiándoles en su comprensión. Si este paso se obvia, si no se les ofrece una activación de estrategias lectoras específicas que se basen en el goce y disfrute las formas más tradicionales que menciona del Río (2013) es poco probable que vayan más allá y aflore el interés y la motivación ante actividades literarias. Esto lleva a que, en algunos casos, se atenúa e incluso desaparece el espacio de lectura propia (Colomer y Manresa, 2008). Según estas autoras, aumenta la lejanía frente a la lectura, especialmente a causa de las necesidades de esta etapa adolescente, la diversidad de opciones de ocio o la falta de presencia de lectura en su entorno social. Sin embargo y por fortuna, una gran parte de la comunidad educativa ha tomado conciencia de la complejidad que implica enseñar y pretenden incorporar la innovación en su cultura educativa (Martín y Onrubia, 2011). Así pues, el sistema literario tiene que adaptarse para restablecer la conexión entre estudiantes y lectura, impactando en el alumnado y ofreciendo un acercamiento positivo a la lectura, que fomentará su desarrollo intelectual y emocional (Mata, 2008).

¿Enseñamos literatura? Trujillo (2010) sostiene que la literatura se enseña en las aulas, y se contagia. Por su parte, Mata (2008) sostiene el papel vital de los docentes para persuadir a sus alumnos y formar lectores ávidos a partir del ejemplo. Sin perder de vista las características del alumnado, es crucial proponer textos que sean de interés del docente, ya que uno no puede contagiar algo que no le gusta. Es por ello por lo que Del Río (2013) propone el fomento de la lectura mediante el contagio: leer porque las personas que admiro también leen.

Los beneficios de la lectura son innumerables y abarcan desde el enriquecimiento del vocabulario y el desarrollo del pensamiento crítico, hasta la expansión de la imaginación, la mejora de las habilidades de escritura, la adquisición de conocimientos diversos, y la posibilidad de sumergirse en experiencias y perspectivas que enriquecen al lector en todos los ámbitos. Así lo respaldan distintos autores. Según Del Río (2013), la lectura no solo permite el acceso al conocimiento y la información, sino que también estimula la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, contribuyendo así a su desarrollo integral. Del Río (2013) enfatiza que la lectura proporciona a los estudiantes una ventana al mundo, permitiéndoles explorar diferentes perspectivas y expandir sus horizontes. La literatura nos ayuda a crecer. Arlandis (2020) sigue la línea Del Río y pone énfasis en el avanzar de la educación lingüística y literaria para dar acceso a la cultura y

³ Un lector competente es aquel que hace de la lectura personal un acto de interpretación coherente y aplica actividades y estrategias de comprensión e interpretación, siendo muy consciente en todo momento de su relación intertextual y de las estrategias que debe emplear en el proceso de lectura (Arlandis, 2020).

⁴ El nuevo currículum de Educación Básica de la Generalitat de Cataluña: <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/>

favorecer procesos de desarrollo cognitivo. La lectura es libertad, elección y cambio. Arlandis (2020) coincide a su vez con Moreno (2011) al afirmar que cuando el alumnado lee se convierte en parte de un diálogo abierto, sin límites contextuales. Pasa a tener el poder de la interpretación. La literatura enseña al estudiante a comprender que tiene la libertad suficiente para elegir siempre. Autores como Camps (2020) destacan otros beneficios de la lectura, como la riqueza de vocabulario o la mejora de la expresión escrita. Y es que, al acercar a los alumnos/as a diversidad de textos y estilos literarios, éstos desarrollan escritos con una mayor fluidez, coherencia, cohesión y adecuación, ya que han internalizado patrones y convenciones lingüísticas efectivas. Otros autores como Rodríguez (2017) se centran en la dimensión funcional del cerebro y en la importancia de entrenarlo en actividades que en la vida adulta nos serán útiles. Según este autor, la lectura es una experiencia que entrena al cerebro en el procesamiento de infinitos tipos de información. La actividad de lectura de libros implica tiempos largos de concentración en una tarea intelectual, donde el cerebro crea, activa y ejercita funciones de procesamiento. Así, leer en la adolescencia implica modificar el cerebro desde los módulos de procesamiento visual, verbal, la memoria, la atención, e incluso, en las emociones que afectan a la vida cotidiana.

Es por ello que Mata (2008) hace una llamada a la importancia de que la lectura forme parte de las experiencias de los jóvenes. Un mejor lector verá el mundo de un modo más completo, pues su procesamiento visual vinculará otras regiones que hacen más enriquecedora su mirada (Rodríguez, 2017). Moreno (2011) responsabiliza a las escuelas a acompañar el proceso de la lectura para conseguir lectores competentes. Es importante preparar a futuros lectores para que puedan afrontar la comprensión de un texto, disfruten del proceso y se despierte en ellos interés hacia la literatura. Se debería potenciar el deseo de leer y la competencia lectora, para que la lectura no se convierta en un obstáculo y se construya conocimiento (Mata, 2008).

2.1.2 Lectura en el aula de secundaria: ¿qué leemos en clase?

Es comúnmente sabido, tal y como sostiene Cassany (2021, p.137) que “es necesario formar hábitos lectores y fomentar la autonomía del alumnado y el consumo reflexivo de libros” Pero, ¿cómo hacerlo?

Para empezar, ¿debe ser obligatorio leer en el aula? Los autores mencionados anteriormente⁵, que defienden los innumerables beneficios de la lectura, apuestan por el fomento de ésta en el aula. Moreno (2011) insiste en afrontar en el aula la comprensión de un texto siguiendo tres momentos distintos: el antes, el durante y el después de la lectura. El alumnado debe ser capaz de identificar y reconocer la información de un texto, comprenderla, interpretarla, valorarla, organizarla y reescribirla. Cervantes (2009) se une al afirmar que la escuela tiene un papel fundamental a la hora de acompañar futuros lectores. Sin embargo, a diferencia de

⁵ Mata (2008), Moreno (2011), Del Río (2013), Rodríguez (2017) y Camps (2020) defienden los beneficios de la lectura en estudiantes adolescentes y la importancia de su fomento en el aula.

Moreno (2011), señala que, si bien es cierto que los docentes son los ejes centrales para iniciar el proceso de transformación y guía lectora, no son los únicos responsables para hacerlo, ya que intervienen otros aspectos que en algunas ocasiones están fuera de nuestro alcance⁶. Travancas (2014) observa que, a pesar de ser evidente que las familias que leen ejercen influencia en la formación de lectores, la escuela sigue siendo un lugar central para fomentar la lectura y motivar a los estudiantes a leer y a participar activamente del mundo literario.

Trujillo (2010) también destaca la importancia de la didáctica de la literatura en la escuela secundaria tras el descenso de la lectura en los jóvenes. Como se ha comentado anteriormente, advierte que los jóvenes están perdiendo el hábito de la lectura, lo que representa un desafío significativo para la educación y la cultura en general. El estudio realizado por Colomer y Manresa⁷ (2008) coincide con Trujillo. Valdés (2016) contradice en cierto modo a Trujillo y destaca que los jóvenes sí leen, aunque no lean lo que entendemos como lectura tradicional. Según la autora, los jóvenes de hoy leen “pantallas”, siguen a *influencers* y leen los *blogs* de aquellos con los que comparten cosas en común.

Según el COBDCV⁸ y coincidiendo con Colomer y Manresa (2008) sí que hay un descenso en la lectura de los jóvenes. Y, aquellos que sí leen no escogen lo que tradicionalmente las escuelas ofrecerían como “lecturas obligatorias”. Los títulos de obras que los alumnos escogen voluntariamente para leer de manera autónoma son libros que, en general, quedan fuera de las obras que escogerían los centros escolares. Predominan los *best-sellers* (con títulos como *Harry Potter* de J.K. Rowling o *La ciudad de los fantasmas* de V.E. Schwab), géneros de moda y derivados de productos audiovisuales (Valdés, 2016).

Queda sabido en el informe de Colomer y Manresa (2008) que cuando los adolescentes hablan de sus lecturas no tienen un metalenguaje literario, unos criterios de género o de etapa histórica; les falta criterio. Debemos encontrar el equilibrio entre sus lecturas y las nuestras, y aprovechar sus gustos para poder ofrecer lo que buscan y, en cierto modo, acercarlos al mundo de la literatura tradicional y de calidad (Moreno, 2011). Llegados a este punto nos planteamos: ¿qué leemos en el aula? ¿Nos centramos en los clásicos literarios o vamos directamente a la literatura moderna?

Cassany (2021) opta por darle la libertad a los estudiantes para escoger dentro de una amplia lista de propuestas. Apuesta por hacer recomendaciones, incluir todo tipo de obras y fomentar el intercambio de opiniones entre el alumnado. Es importante ofrecer distintas actividades atractivas para el alumnado, con obras literarias que les resulten interesantes. Eso sí, será importante comprobar siempre la calidad lingüística del texto recomendado.

⁶ El autor habla de realidades socioeconómicas, culturales y familiares que llevan a una diversidad en el aula difícil de gestionar a la hora de fomentar la lectura.

⁷ T. Colomer y M. Manresa forman parte del grupo de investigación GRETEL de la Universidad Autónoma de Barcelona y realizaron una investigación que explora las interrelaciones entre la lectura autónoma de los adolescentes y las lecturas prescriptivas escolares en la ESO.

⁸ COBDCV: *Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de la Comunitat Valenciana*.

Colomer y Manresa (2008) coinciden con Cassany (2021), indicando que el alumnado leerá más siempre cuando haya una actuación escolar. Esta actuación escolar deberá centrarse en actividades tales como (Travancas, 2014):

- Creación de un ambiente lector, como rincones de lectura acogedores donde los estudiantes puedan relajarse y disfrutar de un buen libro.
- Programas de lectura, como la implementación de programas de lectura en voz alta, en los que los profesores y otros adultos leen a los estudiantes en clase, así como programas de lectura independiente, en los que los estudiantes eligen y leen libros por su cuenta y luego comparten sus experiencias de lectura con el resto de la clase.
- Clubes de lectura, dirigidos por profesores, bibliotecarios o incluso estudiantes, proporcionando a los participantes la oportunidad de discutir libros, compartir recomendaciones y participar en actividades relacionadas con la lectura.
- Eventos y actividades literarias, como la organización de ferias del libro, visitas de autores, concursos literarios, representaciones teatrales de obras literarias, y otras actividades relacionadas con la literatura y la escritura creativa.
- Integración de la lectura en el currículum, no solo en lengua y literatura. Los profesores pueden incorporar la lectura de textos relevantes en asignaturas como ciencias, historia, matemáticas y arte, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de lectura crítica y comprensión en una variedad de contextos.

Según todo lo comentado anteriormente, parece que lo más efectivo en el aula sea ofrecer al alumnado obras literarias que les puedan interesar y sean atractivas. Moreno (2011) opta por esta idea, señalando que generaremos interés en el aula si las lecturas que ofrecemos conectan con los estudiantes. En ocasiones, según este autor, la literatura clásica se aleja del interés del alumnado. Sin embargo, muchas veces el alumnado no conecta con los autores clásicos por la manera en que se muestran en el aula. La práctica literaria, a veces, separa a los autores clásicos, que se leen de manera monótona y con fines únicamente académicos, y los autores contemporáneos, que pueden leerse sin protocolos ni temores, de manera incluso más relajada. Existe cierta aversión a la literatura clásica justamente por esta diferencia, pero hay que saber ir más allá: muchos libros contemporáneos poseen la misma calidad que los libros escritos hace siglos; de la misma manera que la literatura clásica puede avivar el deseo de leer en los adolescentes que están rodeados de modernidades (Mata, 2008). Cassany (2021), afirma que si los alumnos no leen en la escuela los clásicos será probable que no los lean nunca.

2.1.3 La intervención docente: misión de la escuela

Por todo lo expuesto anteriormente, la mediación de las aulas y los docentes es esencial (Cassany, 2020). Arlandis (2020) apoya esta idea; la mediación de las aulas y los docentes es crucial para el fomento de la lectura porque influye directamente en los comportamientos, actitudes y habilidades de lectura de los estudiantes,

proporcionando modelos a seguir, seleccionando textos adecuados, brindando instrucción y apoyo, y creando un ambiente propicio para la lectura en el aula. “Los estudiantes deben tener conciencia de que la literatura está escrita desde la vida y hay que leerla para la vida” (Mata, 2008, p.110). Los docentes son los principales responsables de que los alumnos entiendan que ninguna obra nace para ser enterrada sino con vocación de libertad y conocimiento. Los profesores tienen la capacidad de hacer revivir en las aulas los clásicos universales y la literatura más moderna (Mata, 2008). Según este autor, son sus elecciones, pero sobre todo su comportamiento y cómo enseñen la literatura, lo que hará cambiar el comportamiento y la mirada de los estudiantes hacia la lectura. Cervantes (2009), por su parte, añade que la actuación para el desarrollo de la competencia lectora no depende del tipo de lectura, sino en el cómo se lleva a cabo el desarrollo del conocimiento en el aula. Es cierto que las lecturas contemporáneas pueden ser más “amables” o atractivas que algunos clásicos, pero no por ello podemos privar a los alumnos/as de la oportunidad de explorar la riqueza y la profundidad de la literatura clásica.

Mata (2008) también afirma, como Cassany (2021), que el acceso a los autores clásicos es impracticable sin la mediación del profesorado. Parte de la responsabilidad de esta aversión que muchos jóvenes sienten hacia los clásicos se relaciona con cómo se ha presentado la lectura en la clase (Mata, 2008). Se les hace leer muchas veces sin instrucciones, sin contexto y de manera monótona. Por ello, Cassany (2021) propone diversidad de actividades para dinamizar la lectura de una obra completa, como la biblioteca (animar al alumnado a utilizar la biblioteca y los recursos que ofrece, fomentando el préstamo y animando a participar en los actos), las *webs* (animar a participar en plataformas digitales), las *fandom* (buscar comunidades de fans para los alumnos), los portafolios lectores (fomentar la producción de *posts* escritos a modo *booktubers*) y la familia (promover tareas de lectura en familia, fomentando el diálogo).

El gran desafío pedagógico continuará siendo compatibilizar las lecturas de los autores clásicos con las obras contemporáneas (Mata, 2008). Sin embargo, el autor defiende fervientemente que no es una cuestión del qué, sino del cómo. Es una cuestión de metodología y de un acercamiento positivo a la lectura. Esta afirmación es respaldada por autores como Cervantes (2009) y Travancas (2014). Esta última destaca que la lectura en el ambiente escolar es importante para la construcción de una juventud lectora que encuentre un punto de confluencia entre lo que se considera “obligatorio” (y que acostumbra a ser más clásico) y lo que los llevará a una lectura más autónoma, con autores -posiblemente- más contemporáneos.

En resumen, la intervención de los docentes y el entorno educativo es fundamental para cultivar el hábito de lectura en los estudiantes. Esto implica no solo la selección cuidadosa de textos y la impartición de instrucción, sino también la creación de un ambiente propicio para la lectura en el aula. Es esencial que los profesores comprendan la importancia de presentar la literatura como una herramienta vital para la comprensión y el enriquecimiento personal. Además, se debe abordar la diversidad de actividades propuestas para dinamizar la experiencia de lectura y promover la participación activa de los alumnos. Aunque el desafío de equilibrar las lecturas clásicas con las contemporáneas persiste, lo crucial radica en el enfoque

metodológico y positivo hacia la lectura, que fomente una apreciación duradera por la misma. En última instancia, el objetivo es crear una comunidad de lectores jóvenes que encuentren satisfacción tanto en los clásicos como en las obras más modernas, nutriéndose así de la riqueza y diversidad de la literatura.

2.2 Procesos de innovación educativa en secundaria

2.2.1 Innovación educativa y el fomento de la lectura en secundaria

¿Qué es la innovación educativa? ¿Es necesario innovar? Asociamos la palabra innovación a “cambio”, “transformación” y “mejora”. De forma general, innovar implica introducir cambios con la intención de mejorar la práctica docente (Fernández y Alcaraz, 2016). Según Rivas (2000, citado por Villa y Poblete, 2008) no es solo la introducción de algo nuevo, sino la modificación del proceso y la mejora en el logro de los objetivos. Coinciden estos autores en afirmar que la innovación no se basa en elementos tangibles, sino en conceptos abstractos, como la participación, el aprendizaje y la actitud crítica.

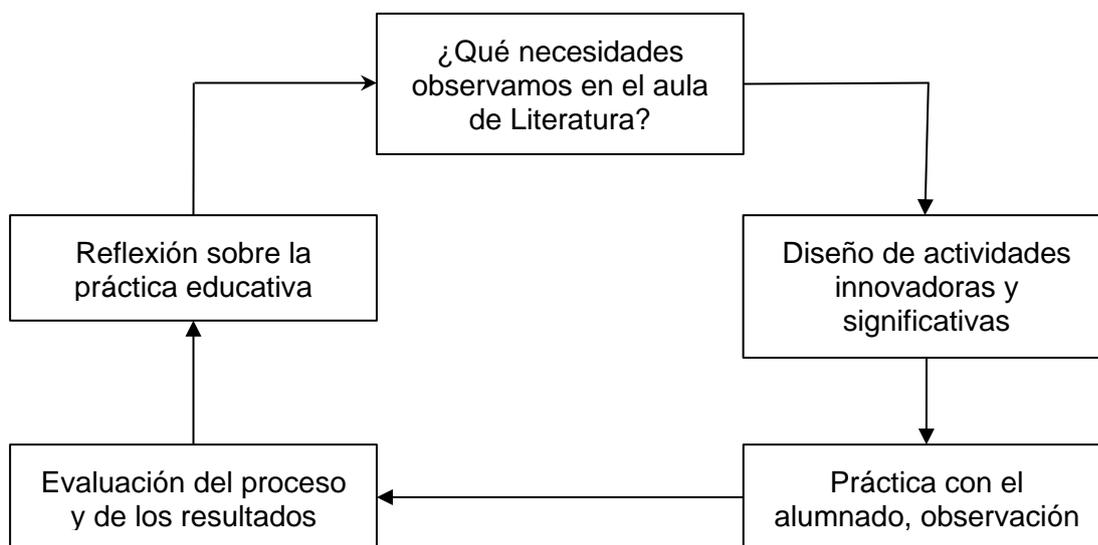
Así pues, las características de un proceso de innovación son las siguientes (Villa y Poblete, 2008):

- La intencionalidad o la capacidad para reconocer situaciones necesitadas de cambio y mejora. La gran intensidad del descenso en lectura en los adolescentes (Colomer y Manresa, 2008) hace necesaria esta intervención e innovación educativa y así dar respuesta a las necesidades y demandas que se plantean.
- La actitud y posición personal ante la innovación: querer innovar implica la apertura de los docentes a pensar de otra manera, analizar y abordar la realidad desde otros puntos de vista. Se deberán buscar maneras creativas para acercar a los adolescentes a la lectura, siempre teniendo en cuenta cómo hacer las cosas mejor, a quién y cómo afectará esto y por qué y para qué hacerlo.
- La búsqueda de nuevos métodos, una búsqueda activa de nuevas maneras de hacer, valorando su coherencia y adecuación a la realidad del aula. Hay que cambiar la manera en la que se lee en el aula para lograr que los alumnos se involucren en la actividad, intelectual y afectivamente (Del Río, 2013).
- La aplicación de métodos novedosos. Los docentes deben experimentar con nuevos procesos y recursos no utilizados previamente, sin perder de vista el objetivo, la situación de su alumnado y el contexto. Será imprescindible cuestionar lo que se lleva haciendo en el aula de literatura, elaborar y aplicar nuevas metodologías más adecuadas y impulsar nuevas actividades (Colomer y Manresa, 2008)
- La valoración de los resultados: no hay innovación si no hay revisión. La innovación se orienta a la mejora, pero será imprescindible analizar sus resultados y valorar su rentabilidad.

En el ámbito de la literatura, tal y como afirman Mata (2008) y Cervantes (2009), es necesario un cambio de enfoque. Es fundamental adoptar prácticas pedagógicas que fomenten la exploración activa, la reflexión crítica y la conexión personal con los textos literarios (Hernández-Pizarro y Caballero, 2009). Esto implica integrar

enfoques más participativos, interdisciplinarios y contextualizados que no solo promuevan la comprensión de los textos, sino también el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, creatividad y empatía en los estudiantes. Por ello, es imprescindible que los procesos de innovación pasen por el desarrollo profesional de los docentes (Fernández y Alcaraz, 2016). Los centros escolares tendrán potencial innovador en la medida que cuenten en su claustro con docentes formados en innovación, con capacidad creativa, flexibilidad y motivación hacia la transformación (Poblete y Villa, 2008). El profesorado debe comprometerse con el cambio y tener una actitud positiva ante nuevas rutinas y costumbres. Requieren más capacitación para la organización, seguimiento y evaluación, de la misma manera que necesitan mayor conocimiento y dominio de las fuentes para organizar y estructurar el aprendizaje de manera adecuada (Poblete y Villa, 2008). En el tema que nos ocupa, y según los autores citados, nos encontraríamos con este proceso de innovación educativa en lengua y literatura:

Figura 1
Proceso de reflexión para la práctica innovadora de la lectura en el aula de secundaria



Fuente: elaboración propia.

Es importante puntualizar que la innovación y la calidad de la enseñanza no tiene que ver con las herramientas en sí, sino en cómo las utilizamos y en el sentido que tengan en nuestra aula (Fernández y Alcaraz, 2016). Mata (2008) también apuesta por esta idea, apoyado por Arlandis (2020), quien destaca que la verdadera transformación educativa radica en la capacidad de los docentes para adaptar las herramientas y metodologías a las necesidades específicas de sus estudiantes, así como en su habilidad para cultivar un entorno de aprendizaje dinámico, inclusivo y significativo donde la literatura sea apreciada como una fuente de conocimiento, inspiración y reflexión. En el siguiente apartado ahondaremos en la cuestión, analizando maneras para trabajar la lectura en el aula de secundaria.

2.2.2 Animación a la lectura: el juego de leer

Llegados a este punto, ¿por qué no cambiar el foco? ¿Es necesario hacer de la lectura algo monótono? ¿Por qué en las escuelas se centran únicamente en la lectura colectiva o la lectura autónoma, en medio de ejercicios forzosos y tediosos? (Mata, 2008) ¿Hay posibilidades más cercanas al alumnado?

Moreno (2011) insiste en que en las escuelas no se lee de un modo correcto y recuerda que las experiencias más significativas y ricas, afectivas e intelectuales, relacionadas con el aprendizaje de la literatura, han sido siempre rupturistas. En ocasiones, ha sido necesario prescindir de los libros de textos y horarios rígidos y adoptar una organización diferente, con un enfoque distinto y una metodología diversa, con actividades creativas e incluso más lúdicas. Gasol y Anàrega (2000) apuestan por la animación y la dinamización de la lectura para un aprendizaje significativo dentro y fuera del aula. Destacan la importancia de crear un entorno en el que los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con la lectura, utilizando estrategias como la selección de libros atractivos, la realización de actividades interactivas y la promoción de la participación activa de los estudiantes en discusiones y proyectos relacionados con la lectura. Además, enfatizan la necesidad de extender el fomento de la lectura más allá del aula, involucrando a la comunidad escolar y familiar en iniciativas que promuevan el amor por los libros y el desarrollo de habilidades lectoras críticas y reflexivas en los estudiantes. Y es que, tal y como afirma Mata (2008, p.64), “la animación a la lectura debería ser antes que nada un modo de dar oportunidades, de permitir que los libros estén siempre al alcance de la mano”. Hablamos de hacer accesible la lectura, pero, al mismo tiempo, trabajar de manera diferente en el aula, utilizando las más imaginativas estrategias. Ciertas actividades de animación a la lectura despiertan el interés por los libros y ayudan a que los alumnos sientan el deseo de seguir leyendo (Mata, 2008). Es necesario innovar y acercar a los estudiantes hacia el descubrimiento, la reflexión y la motivación ante el aprendizaje (Fernández y Alcaraz, 2016).

En este sentido, incluir la *gamificación*⁹ en el aula de literatura puede ser efectivo para crear experiencias de aprendizaje más dinámicas e interactivas, que harán no solo la lectura más atractiva y divertida, sino que ayudarán a desarrollar habilidades literarias y promover un mayor compromiso con los textos (Gasol y Anàrega, 2000). Se contribuirá a hacer más efectivas las clases de literatura, incrementando la atención y participación y mejorando la motivación (Cervantes, 2009). Y es que el juego es una de las formas más creativas y se utiliza especialmente en niños y jóvenes para que interactúen en el mundo que les rodea. Sin embargo, a pesar de que en las aulas de secundaria se prefiera mantener una clara separación entre el proceso de aprendizaje y el juego (Mata, 2008), el juego puede estar ligado a la lectura y ser una poderosa herramienta para fomentar el interés por la misma. Según

⁹ La gamificación o ludificación es una técnica en la que se usan elementos de los juegos para aprender. Aunque el origen de la gamificación se ubica en el sector empresarial, su evolución se desvió hacia otros sectores. Se incluye en el mundo de la educación gracias al profesor Thomas W. Malone (nacido en 1952), que desarrolló un estudio de la motivación de los juegos en red usando los conceptos de la gamificación en el aprendizaje.

este autor, acercar a los alumnos a la lectura mediante actividades dinámicas e innovadoras es imprescindible para que experimenten, descubran, sientan, crean y gocen. La animación a la lectura mediante el juego o reto podría contribuir al incremento del placer de leer, siempre que se tuviese presente que jugar con los libros para aprender a quererlos puede ser una inauguración. Aquí es donde las aulas podrían acoger prácticas de animación a la lectura y hacer de estas actividades y metodologías una oportunidad para descubrir todo aquello que ofrece una obra literaria.

2.3 Componentes educativos de las cajas de aprendizaje

2.3.1 Las cajas de aprendizaje en el aula de secundaria

En el mundo educativo se ha confundido desde hace años los conceptos de cajas de aprendizajes con otras metodologías activas que tienen elementos en común con las cajas (Pedregal y Sáñez, 2023). Estas autoras definen las cajas de aprendizaje como una metodología de trabajo globalizado a través de retos competenciales y transversales.

Así pues, consiste en la creación de materiales didácticos sobre un tema en concreto; las cajas de aprendizaje se estructuran en torno a un desafío que los estudiantes deben superar, mientras que las actividades, como su nombre lo sugiere, siempre deben estar contenidas dentro de una caja (Pedregal y Sáñez, 2023). Los alumnos van abriendo sobres donde se les pide completar una tarea, de manera cooperativa o individual, en algunas excepciones. Son ellos mismos los que leen la instrucción y la llevan a cabo. Las cajas se realizan en varias sesiones y completar la caja entera puede llevar entre 4 y 6 sesiones.

Una particularidad de las cajas de aprendizaje es que el alumno se sitúa en el centro de su propio aprendizaje, siendo el protagonista y dejando al docente como mediador, con un rol de guía para escuchar y acompañar al alumnado (Pedregal y Sáñez, 2023). Es lo que Del Río (213) propone: que el profesor actúe nada más que como un mediador, para llevar al alumnado de la mano y guiarle en la práctica educativa.

Pedregal y Sáñez (2023) proponen una metodología como la de Mata (2008), una metodología que permita potenciar el interés por el aprendizaje y el saber mediante el juego o reto. Las cajas de aprendizaje, bien llevadas a cabo, pueden generar situaciones de aprendizaje y potenciar la autonomía, generar procesos de investigación, inclusión y trabajo en equipo, entre otros (Pedregal y Sáñez, 2023).

2.3.2 Aprendizaje competencial y significativo

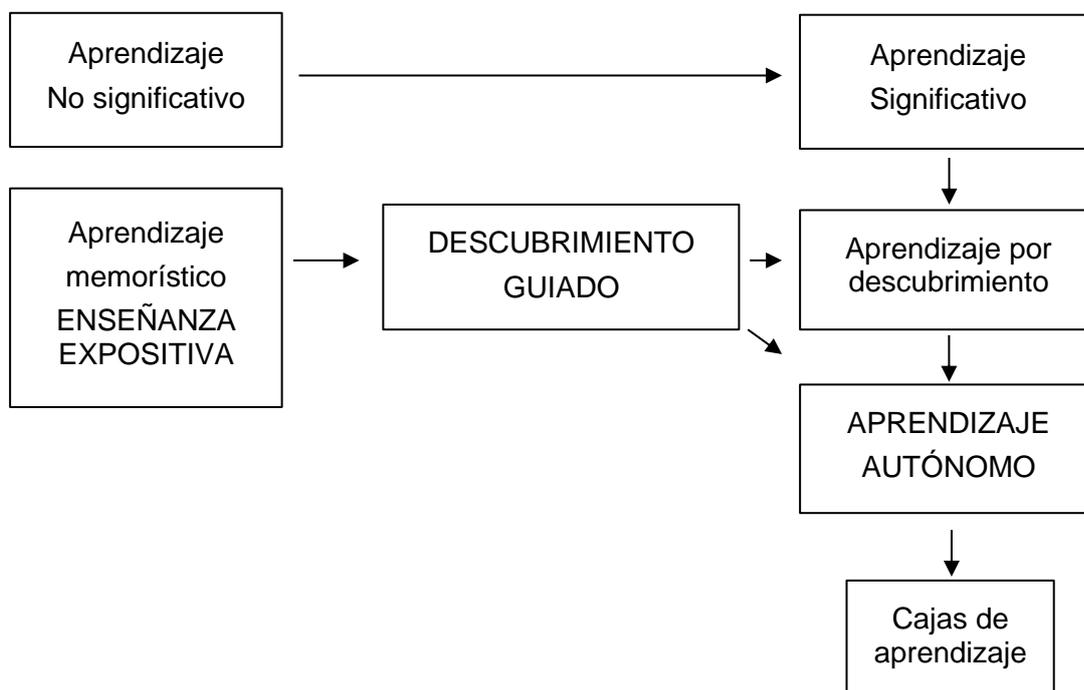
Se está realizando un esfuerzo en incorporar estrategias y metodologías para favorecer el desarrollo autónomo de los estudiantes y un aprendizaje más significativo (Villa y Poblete, 2008), que se logra con una metodología activa que incorpore el trabajo cooperativo, donde el alumnado es el centro en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las cajas de aprendizaje promueven la resolución de retos competenciales. Trabajar competencialmente tiene que ver con la funcionalidad del aprendizaje (Onrubia y Martín, 2011), resolver mejor las situaciones que se nos plantean, resolver problemas reales de nuestra vida cotidiana, aplicando distintas habilidades en contextos diversos (Pedregal y Sáñez, 2023).

Tal y como afirman Onrubia y Martín (2011, p.36), “enseñar a las personas a hacerse más competentes significa, entonces, contribuir a todas las competencias desde el conjunto de las materias, adoptando un enfoque transversal”. Así, en las cajas de aprendizaje se proponen actividades competenciales, intentando partir de una situación lo más real posible (Pedregal y Sáñez, 2023). Centrándonos en lectura en el aula de secundaria, se les puede proponer una actividad cooperativa sobre la resolución de un caso que plantea el texto (Mata, 2008) como, por ejemplo, ayudar al protagonista a realizar el viaje de su vida con un presupuesto cerrado. Con este tipo de actividad se trabajan habilidades como la organización, la toma de decisiones y procesos de investigación. Todo ello de una forma mucho más real y significativa (Pedregal y Sáñez, 2023).

Según Ausubel (2002, citado por Hernández-Pizarro y Caballero, 2009), siempre que sea posible se debe eliminar el aprendizaje memorístico y utilizar el aprendizaje significativo para lograr la adecuada interacción básica para la construcción personal. Con el aprendizaje significativo, el alumnado construye su propia fórmula para la asimilación de conceptos. Según Hernández-Pizarro y Caballero (2009), se producirá un aprendizaje significativo si se tiene un nuevo material de aprendizaje “potencialmente significativo”, que se pueda relacionar con algún elemento de la estructura cognitiva del alumno y si el aprendiz tiene una actitud positiva y disposición favorable para aprender. Es así como las cajas de aprendizaje pretenden dar respuesta a la realidad actual en las aulas. Mediante retos, se expone al alumnado a un aprendizaje significativo por descubrimiento (Hernández-Pizarro y Caballero, 2009), con un modelo de docente que guía y se aleja de la enseñanza expositiva y da pie a un aprendizaje autónomo.

Figura 2
El aprendizaje significativo en las cajas de aprendizaje



Fuente: elaboración propia.

2.3.3 Aprendizaje cooperativo

Para trabajar con cajas de aprendizaje es necesario organizar al alumnado en equipos cooperativos, ya que la resolución del reto es la suma del trabajo conjunto (Pedregal y Sáñez, 2023). El aprendizaje cooperativo utiliza el trabajo conjunto de los miembros del equipo para maximizar el aprendizaje de todos ellos (Hernández-Pizarro y Caballero, 2009). Es óptimo, como afirman todos estos autores, optar por el trabajo cooperativo ya que promueve la enseñanza entre iguales, a través de la socialización. Eleva los niveles de coordinación e interacción entre los miembros del grupo y les llevará a resolver el reto que se propone (en este caso, el de la caja de aprendizaje) conjuntamente.

Es importante destacar que no es lo mismo el aprendizaje cooperativo que el aprendizaje “dividido”; esta última modalidad producirá un efecto contrario al deseado. Cassany (2021) hace una distinción entre equipos y grupos de trabajo, valorando en positivo el equipo cooperativo, para ayudar a sus miembros a aprender con eficacia, autorregulación y responsabilidad. Según este autor, aprender de manera cooperativa es más efectivo que el aprendizaje individualista, en el que no hay vinculación ni colaboración.

Por su parte, Onrubia y Martín (2011) afirman que el trabajo en equipo tiene multitud de beneficios, pero es otro contenido que debe enseñarse. Se deben tener claras las actuaciones para enseñar a los alumnos, de una forma estructurada, a trabajar en equipo. Debe utilizarse el trabajo en equipo como otro recurso para enseñar. La organización de las cajas de aprendizaje es clave para que funcionen de manera

correcta. Cada grupo cooperativo cuenta con una caja diferente dentro de una misma aula y deben disponer de su propia zona de trabajo para trabajar cómodamente. Es por ello por lo que la metodología de las cajas de aprendizaje precisa de una sesión previa para organizar equipos cooperativos y explicar al alumnado en qué consistirá la actividad y los roles de su grupo. Antes de comenzar, el alumnado deberá tener claro qué se espera de él y su rol en el equipo cooperativo (Pedregal y Sáñez, 2023).

Los participantes se organizan teniendo en cuenta el rol de cada uno (capitán/a, supervisor/a, secretario/a, portavoz...) para facilitar así el trabajo equitativo y los procesos de organización, planificación y toma de decisiones (Pedregal y Sáñez, 2023). Cassany (2021) distingue estos roles de trabajo cooperativo:

- Director: Supervisor de los procesos de trabajo.
- Secretario: Toma nota de las decisiones y conclusiones.
- Portavoz: Expone la aportación del equipo a la clase.
- Vigilante: Comprueba que todos cumplan las normas previamente estipuladas.
- Revisor: Verifica que un borrador no tenga errores.
- Informático: Asesora en las dudas sobre tecnología.

Sin embargo, los roles son variables y se pueden adaptar a la situación y al contexto del aula y de las actividades propuestas.

Mantener un mismo grupo de trabajo en las cajas de aprendizaje durante un mínimo de un trimestre fomentará los vínculos entre los diferentes participantes, mejorará la cohesión y desarrollarán mejor su rol (Pedregal y Sáñez, 2023). Su rol es completamente activo y tendrá el contacto con su grupo de iguales, favoreciendo desarrollar sus habilidades y capacidades y potenciando un aprendizaje significativo y real.

La evaluación de las cajas de aprendizaje, al tratarse de una metodología de trabajo cooperativa debe ser participativa (Pedregal y Sáñez, 2023); es importante que, a parte de la evaluación del docente mediante rúbricas o evidencias de aprendizaje, los alumnos puedan participar de su proceso y autoevaluarse. La evaluación debe ser continua y completa, cubriendo todos los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cassany (2021) propone repartir la valoración: que haya una parte de la evaluación que sea individual y otra de equipo. Sin embargo, en un contexto de cajas de aprendizaje, la evaluación según Pedregal y Sáñez (2023) debería ser más elaborada, mediante:

- Rúbricas: Se debe buscar un modelo que se adapte a las actividades planteadas. El alumnado es el protagonista y conoce los criterios de evaluación.
- Conversaciones con el alumnado: Para ayudarles a desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo, y valorar en qué punto se encuentran.
- Las propias actividades de la caja: Evidencias de aprendizaje, valorando sobre todo el proceso que el resultado de las actividades.
- Observación: El docente puede disponer de un diario de aula donde apunta todo aquello que va observando.
- Documentación pedagógica: Documentos donde se van plasmando las diferentes acciones educativas.

- Tareas autoevaluativas: Para que el alumnado pueda reflexionar sobre su proceso a nivel individual e intergrupar.

2.3.4 Atención a la diversidad

El aula constituye el espacio interactivo en el que se forman los procesos de enseñanza-aprendizaje y es donde el profesorado debe entender cómo los alumnos aprenden, tanto desde el punto de vista cognitivo como desde el afectivo y social (Martín y Mauri, 2018). Es por ello necesario adoptar distintas formas de enseñanza, utilizar los enfoques de aprendizaje basados en retos y problemas, metodologías que otorguen el protagonismo al alumnado.

Atender a la diversidad en el aula implica aprovechar la interacción entre alumnos como fuente de construcción del conocimiento (Martín y Mauri, 2018). El aprendizaje cooperativo, comentado anteriormente, facilita la inclusión en el aula y promueve aprendizajes más significativos. El trabajo en cooperación incluye a todo el alumnado y se toman decisiones colectivas, dialogando y construyendo significados compartidos. Martín y Mauri (2008) defienden que las clases en las que prima el monólogo no se ajustan a la diversidad, ya que se dirigen a un único tipo de alumno. Es por ello que Cassany (2021) hace una llamada a la personalización del aprendizaje mediante el aprendizaje cooperativo.

Por otro lado, los materiales que se utilicen tienen también un papel fundamental en la atención a la diversidad. Las cajas de aprendizaje resultan una herramienta potente a la hora de trabajar la inclusión y la diversidad en el aula, precisamente por el trabajo cooperativo y la socialización (Pedregal y Sáñez, 2023). Además, se desarrollan valores como la empatía y la comprensión.

Organizar un aula inclusiva es exigente para el docente, pero se debe romper con la estructura tradicional y la unidireccionalidad de la educación y apostar por un aprendizaje donde el alumno descubre, comparte y aprende. La atención a la diversidad se erige como uno de los pilares fundamentales del nuevo currículum¹⁰, ajustándose de manera personalizada al alumnado, ofreciéndoles experiencias, referencias y aprendizajes diversos desde una perspectiva global.

2.3.5 Cajas de aprendizaje y fomento de la lectura

Se pretende formar lectores, pero el abordaje de la literatura debe cambiar. El desarrollo del hábito lector y la comprensión de textos literarios se ven obstaculizados por la falta de integración de la literatura como elemento central en el currículo escolar (Trujillo, 2010). Según este autor, la forma en que se enseña la literatura en las aulas se reduce en gran medida a la simple lectura y discusión de los textos, o a la producción de trabajos escritos sobre los mismos. Sin embargo, estas prácticas no siempre garantizan una comprensión efectiva de los textos por parte de los

¹⁰ Uno de los vectores del nuevo currículum de Educación Básica de la Generalitat de Catalunya <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/> es la universalidad: un currículum para todos/as, que incorpore el diseño universal del aprendizaje, marcando el camino hacia la inclusión efectiva y el éxito educativo.

estudiantes. A menudo, las actividades de lectura en grupo o en solitario carecen de un componente de socialización y reflexión conjunta sobre los textos.

Además, según Trujillo (2010), la mayoría de los planes de lectura de los centros no promueven una verdadera educación literaria que forme lectores literarios competentes. Los textos literarios seleccionados suelen ser objeto de recortes y adaptaciones que distorsionan su significado original, y las actividades de comprensión posterior tienden a enfocarse en una única interpretación predeterminada. Esta práctica escolar, que limita el acceso a la totalidad de los textos y promueve una interpretación unívoca, contribuye a perpetuar un enfoque estrecho y superficial hacia la lectura literaria.

Es fundamental reconocer que la manera en que los estudiantes aprenden a leer los textos literarios y las metas que se establecen tienen un impacto significativo en su desarrollo personal y académico. Por lo tanto, es crucial adoptar un enfoque educativo que valore la dimensión social del proceso de lectura y promueva la interacción y el diálogo entre los estudiantes. Guiar a los estudiantes en el proceso de interpretación de textos literarios es fundamental para iniciarlos en el camino de la educación literaria y formar lectores competentes y críticos (Trujillo, 2010).

La creación de cajas de aprendizaje para el fomento de la lectura sería lo que ya proponían Mata (2008) y Gasol y Anàrega (2000) sobre la animación a la lectura: abriría el apetito de los lectores y despertaría en ellos deseos de emprender nuevas lecturas. La creación de cajas de aprendizaje emerge como una estrategia innovadora y efectiva para involucrar a los estudiantes en experiencias de lectura significativas y enriquecedoras (Pedregal y Sáñez, 2023).

Así, mediante las cajas de aprendizaje y las obras clásicas literarias propuestas, el alumnado podría crear su propia ruta lectora: no sólo facilitaría las sorpresas y nuevas curiosidades, sino que tendría una función reveladora y abriría nuevos caminos y primeras oportunidades de diferenciar y elegir (Mata, 2008).

3 Contexto y análisis de necesidades

En esta sección se ofrece una contextualización de la propuesta de innovación a partir de las necesidades específicas de un grupo de 3º de ESO del centro X¹¹ (Barcelona). Para ello, se describe el tipo de centro y de alumnado, así como el punto de partida para el planteamiento de la intervención pedagógica.

3.1 Contextualización del centro

La escuela donde se aplica la metodología es un centro concertado que se encuentra en Barcelona. Es una escuela de infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Sin embargo, infantil y primaria se encuentran en edificios distintos. Cada una de estas etapas tiene 3 líneas.

Es una escuela laica, inclusiva y abierta al exterior. Se llevan a cabo multitud de proyectos y colaboraciones con otras escuelas, universidades y entidades de Cataluña, España y Europa. Su proyecto educativo quiere asegurar la mejor formación para los alumnos/a como profesionales competentes, como personas con capacidad de superación y ciudadanos cooperativos y responsables con el mundo en el que viven. Los pilares de su proyecto educativo son la colaboración con las familias, la personalización del aprendizaje y la mejora continua.

Es un centro de complejidad media que enfatiza la importancia entre esta colaboración entre familia y escuela para asumir el compromiso de ayudar al alumnado en su proceso de aprendizaje y crecimiento personal. Familia y escuela evalúan al alumnado mediante un documento que cada alumno/a realiza con objetivos y propuestas de mejora del ámbito personal, académico, social y familiar.

El tipo de alumnado, en general, es de clase media y local. A medida que ha ido avanzando el curso se ha incorporado alumnado nuevo de los “planes de choque¹² contra la segregación” del Consorcio de Educación de Barcelona. Eso ha llevado, en muchos casos, a extra-ratios¹³ y a la incorporación de una Aula de Acogida¹⁴ a partir de 3º de Primaria.

Respecto al tipo de diversidad en el aula, encontramos alumnos/as con trastornos específicos del lenguaje, TEA, dislexia, TDA, TDAH, trastornos de conducta y altas capacidades. El centro cuenta con un gabinete psicopedagógico, que se encarga de activar protocolos para realizar adaptaciones metodológicas y planes

¹¹ Al tratarse de una propuesta de aplicación de una metodología e incluirse características de alumnado en concreto, se ha anonimizado la escuela con tal de preservar el anonimato de los participantes.

¹² “Pla de xoc contra la segregació” del Consorci d’Educació de Catalunya: https://www.edubcn.cat/ca/el_consorci/transparencia/ajuts_i_beques/pla_de_xoc

¹³ En las aulas de Primaria llegan a una extra-ratio de 28 alumnos/as por clase y en Secundaria a una extra-ratio de 33.

¹⁴ Aulas de acogida gencat: <https://xtec.gencat.cat/ca/projectes/alumnat-origen-estranger/alumnatnou/acollida/>

individualizados (PI)¹⁵. Este equipo lleva a cabo un seguimiento personalizado de los alumnos/as y asesora a los docentes en la aplicación de las distintas adaptaciones curriculares.

El centro adapta la enseñanza a las diferencias de edad, madurez y ritmo de aprendizaje de cada alumno/a. Por ello, huye de los libros de texto, ya que según defienden, no les permite personalizar el aprendizaje. Se llevan a cabo, en primaria y secundaria, proyectos propios creados por los docentes, teniendo en cuenta los contenidos curriculares.

En secundaria el alumnado trabaja a partir de los TGI (Trabajo Globalizado Interdisciplinar). Se trabajan contenidos de manera interdisciplinar, incluyendo las ciencias sociales, las ciencias naturales, las lenguas e incluso las matemáticas. Pretenden ser proyectos reales que tienen un impacto, de alguna manera, en nuestro entorno. Así, el alumnado aprende de manera significativa. Son estos proyectos que finalizan con un producto final que se muestra a las familias. Por otro lado, también realizan clases específicas de lengua castellana y literatura y lengua catalana y literatura, donde se trabajan las lenguas de manera más sistemática.

A parte de los momentos de TGI y materias comunes y específicas, en secundaria esta escuela ofrece a los alumnos/as materias optativas (un total de 6/8 horas semanales, dependiendo del curso). La variedad de oferta de optativas permite grupos reducidos de 15 alumnos por aula.

La propuesta de innovación pedagógica de este TFM se lleva a cabo en una de estas materias optativas. En concreto, en la optativa de *Bookaddicts*¹⁶, donde se organiza un club lector, con recomendaciones, lectura guiada y lectura autónoma. El grupo lo forman 15 alumnos y alumnas de 3º de ESO y la clase se realiza dos veces a la semana, los lunes y los viernes, de 11.30 a 13.30. En este grupo, contamos con 1 alumno con TEA y dos adaptaciones metodológicas; una por TDA y otra por altas capacidades.

3.2 Análisis de necesidades

Esta propuesta de innovación pedagógica intenta dar respuesta a un problema actual, planteado anteriormente: el alumnado de secundaria cada vez lee menos de manera autónoma. En este caso, los estudiantes sí leen en el centro escolar; se les presentan lecturas obligatorias para cada curso de secundaria (una en lengua catalana y otra en lengua castellana), además de las lecturas de TGI, fruto de las necesidades del proyecto.

Sin embargo, son pocos los que en su tiempo libre siguen leyendo. Al comenzar el curso, el centro llevó a cabo una encuesta interna dirigida específicamente a los cuatro cursos de secundaria. A través de esta encuesta, se buscaba indagar sobre los hábitos de lectura del alumnado fuera del ámbito escolar. Para la realización de este trabajo de innovación, se pudo tener acceso a las preguntas y a los resultados.

¹⁵ El plan individualizado (PI) es el conjunto de apoyos y adaptaciones que un determinado alumno pueda necesitar en los diferentes momentos y contextos escolares.

¹⁶ *Bookaddicts*: Adictos a los libros.

Las preguntas abordaron temas como la frecuencia de lectura, la cantidad de libros leídos en el último mes, los géneros literarios preferidos y los factores que influyen en la decisión de leer un libro. Además, se exploraron aspectos como la influencia de las recomendaciones de amigos o familiares, los obstáculos percibidos para la lectura y la posible relación entre las lecturas obligatorias en la escuela y el interés por la lectura por placer. Los resultados fueron alarmantes. Así como en 1º de ESO la mayoría tenía un buen hábito lector, a medida que los cursos avanzaban se observó un gran descenso de la lectura autónoma.

En 3º de ESO tan solo un 30% afirmaba leer “ocasionalmente” en su tiempo libre. Por ello, los docentes del segundo ciclo de secundaria plantearon una nueva optativa: *Bookaddicts*. La optativa pretendía abrirles las puertas a diversidad de obras literarias, para analizarlas, comentarlas y ayudar al alumnado a crear su propia ruta lectora¹⁷.

La optativa se llenó de 15 alumnos con necesidades variadas. La mitad leían en casa de manera autónoma y tenían un buen hábito lector. La otra mitad tenía poco interés en la lectura; algunos comentaban que se apuntaron para descubrir nuevos libros y mejorar su competencia lectora y otros, sinceros, tal y como explicaron, se apuntaron para estar con sus amigos.

Realicé las prácticas en este centro y vi cómo se llevaba a cabo la optativa. Al principio funcionó, pero a medida que pasaba el tiempo los alumnos que no tenían demasiado interés desde un principio, lo fueron perdiendo cada vez más, desvinculándose de las lecturas y de las dinámicas.

Por tanto, esta propuesta de innovación pretende dar un giro a la materia y proponer la lectura de obras literarias mediante cajas de aprendizaje. Se ha considerado oportuno poner en marcha esta innovadora metodología, ya que plantea una nueva forma de abordar distintas obras de manera dinámica, competencial y motivadora. Las propuestas que se ofrecen se basan en el trabajo globalizado (Pedregal y Sáñez, 2023). Por otro lado, la resolución de los distintos retos de esta metodología enfrasca al alumnado y pretende proporcionarles saberes y aprendizajes significativos.

Todo ello no solo mejorará la competencia lectora, lingüística y comunicativa del alumnado, sino que les ayudará a conocer otro tipo de obras y podrá ser beneficioso para generar ese espacio de lectura propia, que muchos no tienen.

Esta propuesta se centra en tres libros que se alejan de lo que el alumnado escogería, precisamente para descubrirles un tipo de literatura desconocida, que les permitirá expandir sus horizontes literarios y explorar nuevos géneros, estilos y perspectivas que enriquecerán su experiencia de lectura y les brindarán una comprensión más profunda del mundo que les rodea, fomentando así la creación de su propia ruta lectora.

¹⁷ En el contexto de la optativa de *Bookaddicts*, la ruta lectora significa el camino personal que un lector sigue al leer una variedad de obras literarias. Mediante variedad de lecturas, se pretende que los estudiantes exploren y desarrollen su propia ruta lectora mediante la exploración, análisis y discusión de diferentes tipos de libros.

4 Propuesta de innovación pedagógica: cajas de aprendizaje

En esta sección presentaremos la propuesta de intervención pedagógica en el grupo de 3º de ESO, en la optativa de *Bookaddicts*, en el centro descrito anteriormente. Se trata de una propuesta competencial, globalizada y transversal. Combina la lectura de tres obras literarias distintas con distintos retos de creación de textos o actividades para trabajar la competencia digital.

En primer lugar, estableceremos los objetivos y saberes de la propuesta. A continuación, definiremos la estructura, la metodología y la evaluación de las cajas de aprendizaje. Las cajas de aprendizaje completas las presentaremos en anexos. Sin embargo, en este apartado señalaremos los modelos de actividades que acompañarán a cada caja, proporcionando así una visión general del enfoque pedagógico y los objetivos específicos que se abordarán en cada una de ellas. Acabaremos con una propuesta de evaluación de la innovación.

4.1 Competencias, objetivos y saberes

Las cajas de aprendizaje nacen con el objetivo de dar respuesta al currículum educativo actual. Por ello, esta propuesta de innovación incorpora un conjunto de competencias específicas de la materia de Lengua y literatura castellana, objetivos de aprendizaje y saberes, tal y como marca el Decreto 175/2022 (2022).

La primera competencia es la competencia específica 3, cuyo objetivo de aprendizaje se centra en producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, atendiendo las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y participar en interacciones orales variadas, con autonomía, para expresar ideas, sentimientos y conceptos, construir conocimiento y establecer vínculos personales. En concreto, esta competencia se define en las cajas de aprendizaje a la hora de realizar exposiciones y argumentaciones orales, pero, sobre todo, en la participación activa y adecuada en interacciones orales informales. Las cajas de aprendizaje se realizan de manera cooperativa; es por ello por lo que el alumnado deberá participar de manera adecuada en el trabajo en equipo, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional, tal y como apunta la competencia específica 3.

El segundo objetivo de aprendizaje se establece a partir de la competencia específica 4, que se basa en comprender, interpretar y analizar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos; reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluar la calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos. En este caso, el alumnado tendrá como objetivo comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos de cierta complejidad. En alguno de los retos de las cajas de aprendizaje, los estudiantes tendrán como objetivo analizar textos escritos ya dados, como la noticia

(en el caso de la caja de aprendizaje de *El caso de la mujer asesinadita* de Miguel Mihura), reflexionar sobre el contenido y la forma para construir conocimiento.

Por otro lado, el alumnado tendrá como objetivo de aprendizaje producir textos escritos variados (como la descripción, la entrevista, la narración o la noticia, entre otros) con adecuación, coherencia y cohesión; aplicando estrategias elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición. Este objetivo viene dado por la competencia específica 5, que se centra en la producción de textos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Finalmente, para abordar el cuarto objetivo de aprendizaje (leer, interpretar y valorar la obra de Miguel Mihura *El caso de la mujer asesinadita*, la obra de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha* y la de J.R Tolkien *El hobbit*) a partir del conocimiento sobre la perspectiva y contexto del momento; se parte de la competencia específica 8: Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio propio y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales, para establecer vínculos entre textos diversos que permitan conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrutar de la literatura y crear textos de intención literaria.

El tratamiento de las competencias transversales también es clave en el diseño de las cajas de aprendizaje. Mediante la competencia ciudadana, se hará a los alumnos/as analizar críticamente la sociedad de cada contexto de cada obra, de una manera global, así como comprender los hechos sociales e históricos que determinaron cada época. Tras la lectura de fragmentos de las distintas obras, podrán desarrollar sus propios juicios para destacar las situaciones cotidianas de entonces (como el trato a la mujer) que tan normalizadas se encuentran.

En cuanto a la competencia emprendedora, el alumnado afrontará los diversos retos con sentido crítico e intentará presentar ideas y soluciones innovadoras. Por otro lado, mediante el trabajo cooperativo que realizarán en algunas tareas, crearán una solución al problema planteado, de manera razonada, utilizando estrategias de planificación y gestión, reflexionando gracias a las actividades de metareflexión que les proporcionaremos. Valorarán también la calidad del producto final presentado.

En esta propuesta didáctica se trabajará también la competencia personal, social y de aprender a aprender, ya que se pretende motivar al alumnado hacia el aprendizaje, ofreciéndole retos para trabajar la resiliencia, la autoeficacia y la concreción de objetivos. También, mediante el trabajo cooperativo incorporarán las opiniones de los miembros del equipo, distribuyendo y aceptando roles y tareas de manera equitativa, utilizando estrategias cooperativas. Mediante la confección de su ruta de aprendizaje, reflexiones grupales, metareflexiones y rúbricas, autoevaluarán su propio proceso de aprendizaje. Llevarán a cabo dos actividades cooperativas. Así pues, se plantearán objetivos a medio plazo y tendrán la oportunidad de aprender de sus errores y plantear mejoras (si es necesario) para las siguientes actividades cooperativas.

Por último, en cuanto a la competencia digital, el ordenador se utilizará como un elemento más; utilizarán diferentes herramientas digitales, participarán, colaborarán e interactuarán mediante plataformas virtuales (como *Padlet*) para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Utilizarán también herramientas de creación de vídeos o podcasts.

En las cajas de aprendizaje se trabajarán los siguientes saberes:

- Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.
- Lectura de las tres obras o fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal; que permitan hacer la transferencia a otras situaciones de carácter literario y cultural con vínculos con la propia vida.
- Creación de textos (entrevista, noticia, interrogatorio, diario y narración, entre otros) a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
- Elaboración de textos escritos, teniendo en cuenta los ejemplos proporcionados y los elementales de planificación, redacción, revisión, corrección y edición para contener una buena adecuación coherencia y cohesión.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de diferentes tipos de textos y en distintas situaciones.

4.2 Estructura y metodología

Las ventajas de trabajar con las cajas de aprendizaje son múltiples e interesantes: a parte de trabajar de manera globalizada y transversal con retos competenciales, generan procesos de organización, planificación, investigación y toma de decisiones. Permiten la formulación de hipótesis y fomentan la autonomía, el trabajo cooperativo y la atención a la diversidad, como mostraremos en este apartado.

Para trabajar con cajas de aprendizaje es necesario agrupar al alumnado en equipos cooperativos de 4-5 personas, ya que la resolución del reto es la suma del trabajo conjunto. Es importante que los grupos se mantengan en el tiempo, ya que, de esta manera, los integrantes desarrollarán mejor su rol. Mantener un mismo grupo durante la duración de la caja de aprendizaje fomentará los vínculos entre los diferentes participantes y les permitirá cohesionarse mientras resuelven las diferentes tareas (Pedregal y Sáñez, 2023).

La organización de las cajas es clave. Cada grupo cooperativo contará con una caja diferente, ya que la idea principal de esta metodología es que las distintas cajas roten dentro de una misma aula. Cada equipo debe disponer de su propia zona de trabajo donde puedan trabajar cómodamente sin interferir con otros grupos. Es un error que todos los grupos trabajen con la misma caja (Pedregal y Sáñez, 2023). En esta propuesta didáctica, se han diseñado tres cajas distintas para 15 alumnos, pudiéndose dividir el grupo en equipos de cinco. Cada grupo tendrá una caja distinta.

Una vez repartidas las cajas de aprendizaje y antes de empezar cualquier tarea cooperativa, los participantes se organizarán teniendo en cuenta el rol de cada uno.

Los roles facilitan el trabajo equitativo y los procesos de organización, planificación y toma de decisiones. En este caso, se pueden definir estos roles:

- Coordinador: Coordina las diferentes tareas y comprueba que se vayan cumpliendo las normas estipuladas.
- Control de calidad: Supervisor de los procesos de trabajo. Es el que Cassany (2021) propone como director.
- Secretario: Toma nota de las decisiones y conclusiones.
- Portavoz: Expone la aportación del equipo al docente.
- Material: Se encarga de organizar los distintos materiales.

El material debe ser presentado de manera atractiva. Las cajas de aprendizaje, tal y como su nombre indica, son cajas (de cartón, de madera, de plástico...), que contienen los distintos retos y actividades en su interior. Es muy importante que los materiales de dentro estén bien organizados para fomentar la autonomía en nuestro alumnado y evitar generar sensación de caos. El docente proporciona instrucciones claras y detalladas al inicio de cada caja, explicando el funcionamiento de la metodología. Sin embargo, una vez comienzan, los estudiantes gestionan la actividad de manera autónoma, con el profesor actuando como guía que brinda orientación cuando sea necesario, pero permitiendo que los alumnos tomen la iniciativa en su proceso de aprendizaje. Se pueden utilizar sobres o carpetas con números para clasificar, en orden, las diferentes actividades. De este modo, el alumnado podrá seguir fácilmente un orden de realización. Así pues, las actividades deben realizarse en orden y no se debe cambiar de actividad hasta haber completado la previa.

Un buen diseño de una caja de aprendizaje debe contener:

- El reto: Las tres cajas de aprendizaje diseñadas parten de un reto, que pretende ser motivador y que despierte la curiosidad del alumnado. Se plantea al inicio de la caja y es lo primero que deberán leer cuando la abran. El reto se conseguirá después de la consecución de las distintas actividades, que deberán estar conectadas entre ellas.
- Objetivos: Se leerán después del reto y deben ser realistas y adaptados a la edad del alumnado. Los estudiantes conocerán desde un inicio qué contenidos van a trabajar y qué se les va a evaluar.
- Instrucciones: Deben ser claras y sencillas; frases sencillas para poder continuar favoreciendo la autonomía de los alumnos.
- Actividades: Conectadas con el reto. En general, las cajas de aprendizaje incluyen actividades cooperativas. En esta propuesta, se han alternado actividades cooperativas con individuales, para poder atender mejor a las diversas necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Así pues, se fomentará tanto el trabajo en equipo como el desarrollo de habilidades individuales, lo que enriquecerá la experiencia educativa y promoverá un aprendizaje más completo y equilibrado. El diseño y las actividades de las cajas de aprendizaje favorecen la atención a la diversidad, ya que se trabaja la inclusión mediante el trabajo cooperativo y la socialización entre los distintos ritmos de aprendizaje.

- Registro de actividades y evaluación: Les servirá para ir marcando las actividades a medida que las van completando. Se incluirán rúbricas y dianas de coevaluación y rúbricas de autoevaluación, además de las puntuaciones de cada actividad realizada.

Respecto al tiempo, esta propuesta se ha diseñado para que dure entre 6 y 8 sesiones:

*Tabla 1
Cronograma de las cajas de aprendizaje*

Actividades caja de aprendizaje	Tipos de actividad	Total de sesiones (horas)
Antes de empezar...	Presentación de la caja Presentación del reto, objetivos y evaluación Lectura de las instrucciones	½ sesión: 1h
Actividad 1	Actividades de fomento del hábito lector Actividades de contextualización Actividades iniciales Actividades de desarrollo	1 sesión y media: 3h
Actividad 2	Actividades de fomento del hábito lector Actividades de desarrollo	2 sesiones: 4h
Actividad 3	Actividades de fomento del hábito lector Actividades de desarrollo Actividades de estructuración	2 sesiones: 4h
Actividad 4	Actividad de aplicación (final)	1 sesión y media: 3h

Tabla: elaboración propia.

4.3 Evaluación del alumnado

La evaluación es imprescindible en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay que tener en cuenta que debe ser participativa, continua y completa (Cassany, 2021). Por ello, se han seleccionado unos métodos de evaluación variados según la tipología de actividades. Tienen en cuenta no solo los saberes, sino también si se han adquirido las competencias específicas a las que se hace referencia en cada objetivo de aprendizaje.

De las cuatro grandes actividades que componen cada caja de aprendizaje, la mayoría de ellas serán evaluadas por el docente mediante rúbricas o dianas¹⁸ (ver

¹⁸ La diana de evaluación es un método de evaluación similar a una rúbrica pero con un formato más visual, representando criterios de evaluación mediante una imagen de una diana. Se utiliza para evaluar el desempeño o logros en un contexto específico.

anexo 5). Se garantiza una evaluación precisa y detallada de los desempeños de los estudiantes en cada actividad, lo que permite una retroalimentación efectiva y un seguimiento continuo de su progreso en el proceso de aprendizaje.

Será imprescindible también la observación y la guía del docente. Así, el profesor/a podrá identificar áreas de mejora, proporcionar apoyo individualizado y promover un ambiente de aprendizaje enriquecedor y participativo para todos los estudiantes. Podrá utilizar una tabla de seguimiento de actividades (ver anexo 1), que irá entregando al alumnado a medida que se vayan completando las tareas. Así pues, el docente dará *feedback* al alumnado con cada tarea presentada.

Se implementará un enfoque dual de evaluación que combina tanto una evaluación cuantitativa como cualitativa de las actividades. Este enfoque permite una evaluación exhaustiva y equilibrada del desempeño de los estudiantes. La evaluación cuantitativa se centrará en la medición de los logros alcanzados mediante un sistema de calificación, lo que proporciona una medida objetiva del rendimiento. Por otro lado, la evaluación cualitativa ofrecerá una comprensión más profunda del proceso de aprendizaje de los estudiantes, destacando fortalezas, áreas de mejora y proporcionando comentarios específicos para promover un desarrollo continuo. En ocasiones específicas, se incluirá una evaluación cuantitativa adicional para complementar la evaluación cualitativa, siempre acompañada de comentarios detallados del docente para ofrecer una retroalimentación completa y significativa. Este enfoque integral de evaluación garantiza una valoración completa y precisa del progreso y el aprendizaje de los estudiantes.

El alumnado también se evaluará mediante técnicas de autoevaluación y coevaluación, fomentando así la reflexión y el desarrollo de habilidades metacognitivas que contribuyan a su propio proceso de aprendizaje (ver anexos).

Será una evaluación formativa y formadora, que permitirá un seguimiento detallado del progreso de los estudiantes, identificando áreas de fortaleza y oportunidades de mejora. Este enfoque integral de evaluación garantizará un proceso de aprendizaje continuo y personalizado, centrado en el desarrollo integral de los estudiantes y en la mejora constante de sus habilidades y competencias.

4.4 Modelos de actividades

A continuación, se detallarán las actividades de las 3 cajas de aprendizaje. Cada caja consta de un título distinto: *El caso de la mujer asesinadita* de Miguel Mihura lleva como título *¿Misión imposible?*; la caja de aprendizaje de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes se titula *Los recuerdos de don Quijote* y, por último, la caja de *El hobbit* de J.R.R. Tolkien lleva como título *TikTok literario*.

4.4.1 ¿Misión imposible? y reto inicial

Como se ha comentado anteriormente, toda caja de aprendizaje debe empezar con un reto.

En *El caso de la mujer asesinadita* de Miguel Mihura, la caja de aprendizaje se titula “¿Misión imposible?” Aquí, el reto se plantea como un caso policial. ¿Podrá el equipo

de trabajo resolver el caso? Mercedes, la protagonista de la obra se siente amenazada, ya que cree que su vida está en peligro. Se le plantean estas preguntas al grupo: ¿Existe una conspiración? ¿Habrá un asesinato, como ella cree? ¿Quiénes son los sospechosos? Para iniciar el caso policial, deberán leer el primer acto de la obra de Miguel Mihura.

4.4.2 *Los recuerdos de don Quijote y reto inicial*

En *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, el reto consiste en la creación de una caja de recuerdos del protagonista: “¿Y si pudierais crear la caja de recuerdos del protagonista de un libro? ¿Qué incluiríais en la caja de don Quijote?” Para crear la caja del protagonista de esta novela, el alumnado deberá leer algunos capítulos de la obra y superar distintos retos.

4.4.3 *TikTok literario y reto inicial*

En *El hobbit*, de J.R.R. Tolkien, el reto consiste en la creación de un TikTok literario: “Sois los encargados de abrir un canal de TikTok dando vuestra opinión sobre la obra de J.R.R. Tolkien, *El hobbit*. Antes de empezar, deberéis superar distintos retos relacionados con la novela. ¿Seréis capaces?” De la misma manera que con la caja de *Don Quijote de la Mancha*, el alumnado leerá algunos capítulos de la obra y resolverá una serie de retos.

4.4.4 *¿Misión imposible? y objetivos*

Antes de que el equipo de trabajo abra la carpeta con la primera actividad, debe conocer los objetivos generales de la caja de aprendizaje. En la obra de Miguel Mihura, los alumnos sabrán que los objetivos (¿qué aprenderéis?) se centran en:

- Las características principales de la obra de Miguel Mihura y el teatro del absurdo.
- Cómo escribir una descripción.
- Cómo realizar un interrogatorio.
- Cómo redactar una noticia.
- A trabajar individual y cooperativamente.

4.4.5 *Los recuerdos de don Quijote y objetivos*

En la obra de Miguel de Cervantes, los objetivos se basan en:

- Las características principales de la obra de Miguel de Cervantes, con esta primera novela moderna, en la España de los siglos XV y XVI.
- Cómo transformar capítulos de la obra en fotografías para Instagram.
- Cómo realizar un diario viajero.
- Cómo crear un álbum musical a partir de una novela.
- Cómo crear una caja de recuerdos del protagonista.
- A trabajar individual y cooperativamente.

4.4.6 *TikTok literario y objetivos*

En la obra de J.R.R. Tolkien, los objetivos se centran en:

- Las características principales de la obra de J.R.R. Tolkien.
- Cómo escribir una carta.
- Cómo realizar un Whatsapp literario.
- Cómo crear un cómic a partir de una novela.
- Cómo crear un Tiktok literario.
- A trabajar individual y cooperativamente.

4.4.7 *Evaluación de las cajas de aprendizaje*

Tanto el alumnado como el equipo cooperativo sabrán en qué consistirá la evaluación. En las tres cajas de aprendizaje se llevará a cabo de la misma manera, mediante:

- La coevaluación del trabajo cooperativo (cooperación, roles, responsabilidad individual y contribución en el grupo, resolución de conflictos, gestión del tiempo).
- La tabla de seguimiento de actividades (individuales y cooperativas) por parte del docente.
- Las evidencias de aprendizaje, individuales y cooperativas.
- Autoevaluación del alumnado. Reflexión y metareflexión.

4.4.8 *Instrucciones de las cajas de aprendizaje*

Las instrucciones de la propuesta didáctica también son las mismas para las tres modalidades y, de la misma manera que con los objetivos y la evaluación, el alumnado las conocerá antes de empezar las actividades. Las instrucciones, como hemos comentado, deben ser claras. El alumnado debe:

- Leer y realizar todas las actividades para superar el reto final.
- Seguir el orden de las actividades. No se puede cambiar de actividad hasta que se haya terminado la anterior.

Los materiales los encontrarán en las diferentes carpetas marcadas con el número de la actividad. Una vez terminada la actividad, la deberán anotar en la tabla de seguimiento de actividades y enseñársela al docente. Cuando hayan completado todas las actividades y el producto final, deberán completar la autoevaluación y la coevaluación. En las tareas cooperativas, tal y como se especifica en las instrucciones, tendrán que completar una metareflexión inicial y final.

Cada caja de aprendizaje gira en torno al reto y se llevan a cabo 4 grandes actividades. En la siguiente tabla se especifica cada una de ellas. En anexos se muestran las actividades competas para el alumnado. Es importante destacar que, cuando se les plantea hacer una actividad de escritura, por ejemplo, en la caja de aprendizaje tendrán todos los materiales necesarios para llevarla a cabo, con instrucciones y ejemplos.

4.4.9 ¿Misión imposible? y modelo de actividades

Tabla 2

Modelo de actividades de ¿Misión imposible?

Caja de aprendizaje	Actividades	Descripción de la actividad	Tipo de actividad ¹⁹
<i>El caso de la mujer asesinadita</i> de Miguel Mihura	Reto	“¡ATENCIÓN! Mercedes se siente amenazada. Cree que su vida está en peligro. ¿Existe una conspiración? ¿Habrá un asesinato, como ella cree? ¿Quiénes son los sospechosos? Os necesitamos para iniciar este caso policial”.	
	Actividad 1	1. Ver el vídeo del caso policial. ¡Se abre el caso!	Cooperativa Actividad inicial
		2. Leer el primer acto de <i>El caso de la mujer asesinadita</i> de Miguel Mihura.	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		3. Leer las características del teatro del absurdo y realizar la ficha.	Cooperativa Actividad de contextualización
		4. Realizar una descripción de los principales sospechosos.	Individual Actividad inicial
		5. Compartir quién creen que es el presunto culpable.	Colaborativa Actividad inicial
	Actividad 2	“Tú y tu equipo de investigación tenéis un sospechoso. Creéis que algo no huele bien... Así que decidís citar a uno de los implicados para un interrogatorio”. 1. Leer el segundo acto de <i>El caso de la mujer</i>	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector

¹⁹ La tipología de actividades en las cajas de aprendizaje planteadas se dividen en: actividades de contextualización, de fomento del hábito lector, actividades iniciales, de desarrollo (conocimiento), de estructuración (comprensión), de aplicación y de evaluación.

		<i>asesinadita</i> de Miguel Mihura.	
		2. Completar los roles de trabajo cooperativo y los compromisos y, de manera individual, la metareflexión inicial.	Individual Actividad de evaluación (inicial)
		3. Hacer una batería de 10-12 preguntas para el interrogatorio.	Cooperativa Actividad de desarrollo
		4. Realizar el interrogatorio (podcast o vídeo).	Cooperativa Actividad de desarrollo
		5. Completar la reflexión final grupal y la metareflexión.	Cooperativa e individual Actividad de evaluación
	Actividad 3	“Lo habéis conseguido. Estáis a punto de cerrar el caso”. 1. Leer el tercer acto de <i>El caso de la mujer asesinadita</i> de Miguel Mihura.	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Completar la metareflexión inicial.	Individual Actividad de evaluación (inicial)
		3. Realizar las actividades previas sobre las noticias.	Cooperativa Actividad inicial
		4. Elaborar una noticia con el desarrollo de los hechos (de la obra). Modo mural (cartulina).	Cooperativa Actividad de estructuración
		5. Completar la metareflexión final.	Individual Actividad de evaluación
	Actividad 4	1. Escribir un acto breve, en formato teatro del absurdo.	Individual Actividad de aplicación

		2. Completar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.	Individual Actividad de evaluación (final)
--	--	---	---

Tabla: elaboración propia.

4.4.10 Los recuerdos de don Quijote y modelo de actividades

Tabla 3

Modelo de actividades de Los recuerdos de don Quijote

<i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes	Reto	<p>“¿Y si pudierais crear la caja de recuerdos del protagonista de un libro?</p> <p>¿Qué incluiríais en la caja de don Quijote?</p> <p>¿Podréis superar los distintos retos y crear la caja del protagonista de esta novela?”</p>	
	Actividad 1	1. Leer los capítulos 1 y 2 de <i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes (adaptación de Eduardo Alonso).	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Leer las características de esta novela y de su contexto histórico y contestar las preguntas sobre la obra, su autor y contexto.	Cooperativa Actividad de contextualización
		3. Destacar los momentos relevantes del capítulo.	Individual Actividad inicial
		4. Completar los roles de trabajo cooperativo y los compromisos y, de manera individual, la metareflexión inicial.	Cooperativa e Individual Actividad de evaluación (inicial)
		5. Crear una cuenta de Instagram y	Cooperativa Actividad inicial

		hacer un montaje con todas las fotografías, incluyendo una descripción de la fotografía relacionado con el capítulo de la novela. Justificar la elección.	
		6. Completar la reflexión final grupal y la metareflexión.	Cooperativa e individual Actividad de evaluación
	Actividad 2	“¿Cómo sería el diario viajero de don Quijote de la Mancha?” 1. Leer los capítulos 3, 4, 5, 6 y 7. Se asignará un capítulo a cada miembro del equipo: cada alumno/a leerá uno distinto.	Individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Leer cómo realizar un diario viajero. Redactar un capítulo del diario viajero.	Individual Actividad de desarrollo
		3. Crear el diario viajero final, con las aportaciones de cada miembro del equipo. Leer las aportaciones de los compañeros/as para avanzar en la trama del libro.	Cooperativa Actividad de desarrollo
	Actividad 3	“¿Cómo sería el álbum musical de don Quijote de la Mancha?” 1. Leer el capítulo 8, 9 y 10.	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Completar la metareflexión inicial (utilizar los mismos roles cooperativos de la actividad 1).	Individual Actividad de evaluación (inicial)

		3. Realizar las actividades previas sobre las canciones.	Cooperativa Actividad de desarrollo
		4. Elaborar una lista de <i>Spotify</i> con las 5 canciones escogidas. Incluir la reflexión de la elección.	Cooperativa Actividad de desarrollo
		5. Analizar las canciones.	Individual Actividad de estructuración
		6. Completar la metareflexión final.	Cooperativa e individual Actividad de evaluación
	Actividad 4	“¿Y si pudierais crear la caja de recuerdos del protagonista de un libro?” 1. Leer los capítulos 10 y 11.	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Crear la caja de recuerdos de don Quijote de la Mancha. 3. Completar la metareflexión final. 4. Completar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.	Cooperativa Actividad de aplicación Cooperativa e individual Actividad de evaluación Individual Actividad de evaluación (final)

Tabla: elaboración propia.

4.4.11 TikTok literario y modelo de actividades

Tabla 4
Modelo de actividades de TikTok literario

<i>El hobbit</i> de J.R.R. Tolkien	Reto	“Sois los encargados de abrir un canal de TikTok dando vuestra opinión sobre la obra de J.R.R. Tolkien, <i>El hobbit</i> . Antes de empezar, deberéis superar distintos retos relacionados con la novela. ¿Seréis capaces?”	
------------------------------------	------	---	--

	Actividad 1	1. Leer el capítulo 1 de <i>El hobbit</i> de J.R.R. Tolkien.	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Leer las características de esta novela y de su autor y contestar las preguntas.	Cooperativa Actividad de contextualización
		3. Destacar los momentos relevantes del capítulo	Individual Actividad inicial
		4. Imaginar que sois Bilbo Bolsón. Debéis realizar una carta a vuestro mejor amigo contándoles las hazañas del capítulo 1.	Individual Actividad inicial
		5. Compartir las cartas con los compañeros de equipo, intercambiarlas y valorarlas siguiendo la rúbrica.	Colectiva (lectura cartas) e individual (rúbrica) Actividad de evaluación
	Actividad 2	1. Leer el capítulo 2 de <i>El hobbit</i> : Carnero asado.	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Completar los roles de trabajo cooperativo y los compromisos y, de manera individual, la metareflexión inicial.	Cooperativa e individual Actividad de evaluación (inicial)
		3. Realizar, mediante inteligencia artificial, una ilustración de los trolls.	Cooperativa Actividad de desarrollo
		4. Llevar a cabo una conversación de Whatsapp, simulando que son	Cooperativa Actividad de desarrollo

		los trolls del capítulo. ¿Qué se podrían decir en un día normal?	
		5. Completar la reflexión final grupal y la metareflexión.	Cooperativa e individual Actividad de evaluación
	Actividad 3	1. Leer los capítulos 3, 4, 5, 6 y 7. Se asignará un capítulo a cada miembro del equipo: cada alumno/a leerá uno distinto.	Lectura colectiva o individual Actividad de fomento del hábito lector
		2. Crear un cómic del capítulo escogido.	Individual Actividad de estructuración
		3. Compartir vuestros cómics y opiniones sobre la lectura con los compañeros/as de equipo.	Colaborativa Actividad de estructuración
		4. Apuntar los elementos relevantes y las sensaciones de los capítulos de los compañeros/as.	Individual Actividad de estructuración
	Actividad 4	1. Leer los capítulos 8 y 9.	Actividad de fomento del hábito lector
		2. Completar la metareflexión inicial	Individual Actividad de evaluación (inicial)
		3. Redactar una reseña de la obra de <i>El hobbit</i> , hasta donde se ha leído	Individual Actividad de estructuración
		4. Hacer un TikTok con vuestra opinión sobre la obra de J.R.R. Tolkien.	Cooperativa Actividad de aplicación
		5. Completar la metareflexión final.	Individual y cooperativa

			Actividad de evaluación
		6. Completar la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.	Individual Actividad de evaluación (final)

Tabla: elaboración propia

4.5 Propuesta de evaluación de la innovación

La innovación se evaluará de diferentes maneras. Por una parte, se enviará una encuesta al alumnado mediante *Google Forms*. Es importante incluirlos porque son ellos los protagonistas de este proceso. La realización de la encuesta tiene varios propósitos clave. En primer lugar, busca recoger la opinión y percepción directa del alumnado sobre la implementación de la metodología innovadora en el aula. Esto proporciona información valiosa sobre la efectividad y aceptación de la metodología desde la perspectiva de los estudiantes, quienes son los principales beneficiarios y participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la encuesta permite identificar áreas específicas de mejora y oportunidades de desarrollo, al preguntar sobre aspectos como qué les ha gustado más y menos, qué aspectos consideran que se podrían mejorar y qué les ha resultado más fácil o difícil durante la realización de las actividades.

Asimismo, se busca evaluar el impacto en el aprendizaje, indagando sobre qué han aprendido los estudiantes y qué aspectos consideran que se pueden potenciar para futuras implementaciones de la metodología. También se desea conocer su nivel de satisfacción y motivación, preguntando si les ha gustado la lectura y si recomendarían esta metodología a otros compañeros.

Por último, la encuesta busca explorar cómo se han desarrollado las dinámicas de trabajo en equipo y trabajo individual, así como identificar posibles desafíos o áreas de mejora en este aspecto. Al profundizar en estos temas, se obtiene una comprensión más completa de la experiencia del estudiante y se pueden tomar medidas concretas para optimizar la implementación de la metodología en futuras ocasiones.

Por otro lado, las docentes implicadas realizarán una breve memoria de cada sesión, que luego pondrán en común en una reunión final. Se llevará a cabo una evaluación conjunta de mejora de la propuesta innovadora en general como puede ser los tiempos, la distribución de tareas y la evaluación general. También se tendrá en cuenta las valoraciones del alumnado.

Tabla 5
Ejemplo de la memoria de cada sesión

Actividad	Equipo cooperativo	Aspectos positivos	Aspectos para mejorar	Otras observaciones
Breve descripción de la actividad que están llevando a cabo	Nombres de los alumnos/as del equipo.			

Fuente: elaboración propia.

La heteroevaluación²⁰ también es una manera efectiva para evaluar el proyecto, ya que, a pesar de que se evalúe el proceso y el resultado de los alumnos y alumnas, se pueden observar los resultados obtenidos y valorar si los métodos utilizados han sido efectivos. Y, así, viendo el resultado de los alumnos/as, se puede mejorar la metodología de cara a otro año (ver anexos 3, 6 y 9).

Por último, se realizará una rúbrica de evaluación de la propuesta didáctica, que será completada por las dos docentes implicadas:

Tabla 6
Evaluación de la innovación

Ítems		No está presente (0)			Está parcialmente presente (1)			Está presente (2)		
Claridad de los objetivos y criterios de evaluación de la innovación	Caja aprendizaje 1 <i>El caso de la mujer asesinadita</i>									
	Caja de aprendizaje 2 <i>Don Quijote de la Mancha</i>									
	Caja de aprendizaje 3 <i>El hobbit</i>									
Trabajo de las competencias específicas 1: Caja de aprendizaje <i>El caso de la mujer asesinadita</i> 2: Caja de aprendizaje <i>Don Quijote de la Mancha</i>	C. E 3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	C. E 4	1	2	3	1	2	3	1	2	3

²⁰ La heteroevaluación es un tipo de evaluación en la que la valoración sobre el desempeño, logros o competencias del alumnado es realizada por el docente.

3: Caja de aprendizaje <i>El hobbit</i>	C. E 5	1	2	3	1	2	3	1	2	3
	C. E 8	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Trabajo de las competencias transversales	C. Ciudadana									
	C. Emprendedora									
	C. Personal, social y de aprender a aprender									
	C. Personal, social y de aprender a aprender									
	C. Digital									
Coherencia entre métodos y resultados										
Inclusión de procesos de seguimiento y evaluación	Heteroevaluación									
	Autoevaluación									
	Coevaluación									
Innovación pedagógica	Las propuestas fomentan la creatividad									
	Las actividades conectan con un contexto real, fuera del aula									
	Es un proyecto significativo									
	El alumnado es el centro de su propio aprendizaje									
	Se incluyen metodologías activas									

Tabla: elaboración propia.

5 Resultados obtenidos y evaluación de la propuesta

5.1 Resultados obtenidos

La evaluación de la propuesta de implementación de las cajas de aprendizaje en el contexto educativo de un aula de 3º de ESO arroja una visión integral de los resultados obtenidos, así como de los aspectos a fortalecer y las oportunidades de mejora identificadas durante el proceso. La implementación de las cajas de aprendizaje, teniendo en cuenta el orden, las sesiones, etc., se visualiza en la memoria (registro/diario de clase) realizada por la autora de esta innovación (ver anexo 10).

En primer lugar, se destaca el elevado nivel de participación y compromiso por parte de los estudiantes durante la realización de las actividades propuestas en las cajas de aprendizaje. Este alto grado de implicación sugiere un genuino interés por parte de los estudiantes en explorar obras literarias fuera de su zona de confort y en ampliar sus horizontes literarios. La variedad de actividades diseñadas para cada obra, desde la resolución de retos creativos hasta la producción de textos escritos, permitió que los estudiantes se involucraran activamente en su proceso de aprendizaje, fomentando así su autonomía y motivación intrínseca.

Mediante la lectura y análisis de obras literarias, los estudiantes desarrollaron habilidades de comprensión, interpretación y evaluación de textos de manera efectiva. La estructura de las cajas de aprendizaje, que incluía objetivos claros y actividades secuenciadas, facilitó el desarrollo de estas competencias y promovió una comprensión más profunda y crítica de las obras estudiadas.

Asimismo, se identificaron múltiples beneficios derivados de la naturaleza colaborativa de la propuesta. El trabajo en equipos cooperativos facilitó el intercambio de ideas, el debate constructivo y la distribución equitativa de responsabilidades entre los estudiantes. Esta dinámica promovió el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, así como el fortalecimiento de vínculos grupales, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor. Sin embargo, algunos grupos necesitaron apoyo adicional debido a dificultades de comprensión y comunicación interna.

Por otro lado, a pesar de las dificultades enfrentadas por algunos alumnos, se observó que el trabajo cooperativo promovió la inclusión de manera significativa. La colaboración entre compañeros permitió que aquellos con habilidades diferentes se apoyaran mutuamente, creando un entorno en el que todos se sintieran valorados y parte activa del proceso de aprendizaje.

En algunos casos, se observó la necesidad de realizar adaptaciones metodológicas en algunas actividades individuales para garantizar que todos los estudiantes pudiesen participar y beneficiarse plenamente del aprendizaje. Es fundamental revisar estas actividades y considerar la implementación de estrategias de apoyo que respondan a las necesidades específicas de cada alumno, asegurando así que el enfoque inclusivo se refleje en todas las dimensiones de la experiencia educativa.

La evaluación también reveló ciertos desafíos y áreas de mejora que requieren atención. Uno de los aspectos identificados fue la gestión del tiempo por parte de algunos grupos de estudiantes. Aunque la mayoría logró completar las actividades dentro del marco temporal establecido, algunos enfrentaron dificultades para administrar eficientemente su tiempo, lo que resultó en retrasos en la finalización de las tareas. Esta situación sugiere la necesidad de revisar y ajustar la planificación de las actividades para garantizar una distribución equitativa del tiempo y evitar posibles desequilibrios en el ritmo de trabajo de los estudiantes.

También es importante destacar que se observó que el *feedback* constante favoreció significativamente el proceso de aprendizaje. La retroalimentación regular y constructiva proporcionada por los docentes permitió a los estudiantes reflexionar sobre su desempeño, identificar áreas de mejora y realizar ajustes en su enfoque de trabajo. Esta práctica no solo fortaleció la comprensión de los contenidos, sino que también promovió la autorreflexión y el desarrollo de habilidades metacognitivas. Además, el *feedback* continuo contribuyó a mantener altos niveles de motivación y compromiso, ya que los estudiantes se sintieron valorados y respaldados en su proceso de aprendizaje. En este sentido, el énfasis en la retroalimentación constante emerge como una estrategia fundamental para promover un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor.

5.2 Encuesta al alumnado

Basándonos en las respuestas recopiladas de la encuesta realizada al alumnado (ver anexo 11) sobre la metodología utilizada, los resultados revelan una amplia aceptación y aprecio por parte de los estudiantes hacia la propuesta de enseñanza innovadora implementada.

1. Valoración de la metodología

La metodología recibió valoraciones muy positivas, con un 46.7% de los estudiantes otorgando la máxima puntuación de 10, seguido de un 26.7% que la valoró con un 9, y otro 26.7% con un 8. Esto sugiere un alto grado de satisfacción y aceptación por parte de la mayoría de los alumnos hacia la forma en que se estructuraron las actividades de aprendizaje.

2. Aspectos más apreciados de la metodología

Los estudiantes expresaron su aprecio por la originalidad y diversión de las actividades propuestas. Destacaron el trabajo en equipo como un aspecto especialmente valorado, señalando que la colaboración entre compañeros fue enriquecedora y les permitió abordar los desafíos de manera conjunta. Además, resaltaron la presentación creativa de los contenidos, especialmente el video inicial (en el caso de ¿Misión imposible?), que capturó su interés desde el principio y estableció un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador.

3. Aspectos para mejorar identificados por los estudiantes

Aunque la metodología en general fue bien recibida, algunos estudiantes señalaron áreas específicas que podrían ser mejoradas. Algunas actividades fueron percibidas como demasiado largas, lo que generó cierta fatiga en algunos casos. Además, hubo comentarios sobre la dificultad de mantener la participación y el compromiso de todos los miembros del equipo en todo momento, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias adicionales para promover la colaboración y la responsabilidad compartida dentro de los grupos.

4. Actividad más fácil y difícil

En general, las actividades como la creación de un Instagram, la conversación de Whatsapp o el TikTok literario fueron las que resultaron más familiares y accesibles para los estudiantes, mientras que la elaboración del teatro del absurdo y la redacción de la carta, reseña o noticia fueron percibidas como más desafiantes. En general, las actividades que implicaban escritura sobre papel fueron las que más costaron a los estudiantes.

5. Aprendizajes

Los estudiantes destacaron una variedad de aprendizajes, como la comprensión del teatro del absurdo y cómo realizarlo, el conocimiento de nuevas obras teatrales, la práctica en la escritura y el análisis de figuras retóricas. También mencionaron aprender sobre la vida del escritor, la creación de personajes con inteligencia artificial, y la importancia del trabajo en equipo y el cumplimiento de roles en las actividades de trabajo cooperativo.

6. Actividades mejor valoradas

Entre las actividades más valoradas se encuentran aquellas relacionadas con la competencia digital, como el Instagram y el TikTok, que fueron percibidas como especialmente divertidas y relevantes para los estudiantes. También se destacó positivamente la inclusión de actividades más manipulativas, como la creación de la caja de recuerdos de don Quijote, que ofrecieron una experiencia práctica y estimulante para los alumnos.

7. Opiniones sobre el libro de la caja de aprendizaje:

En cuanto al libro utilizado en la metodología, la mayoría de los estudiantes (80%) estaría dispuesta a recomendarlo, lo que indica una recepción generalmente positiva. Sin embargo, algunos estudiantes expresaron reservas sobre la densidad de algunos capítulos del libro de *don Quijote de la Mancha*, sugiriendo que las lecturas pudiesen ser más accesibles y atractivas para los estudiantes.

En resumen, los resultados de la encuesta reflejan una percepción mayormente positiva de la metodología utilizada, con una clara apreciación por parte de los

estudiantes hacia la originalidad y diversión de las actividades propuestas. Sin embargo, también se identificaron áreas específicas que podrían ser mejoradas para optimizar la experiencia de aprendizaje de los alumnos.

5.3 Memoria de las sesiones

La capacidad de reflexionar sobre la práctica y realizar mejoras basadas en evidencia contribuyó significativamente a la efectividad de la implementación de las cajas de aprendizaje. Como se ha comentado, las docentes implicadas en la implementación de las cajas de aprendizaje en el aula realizaron una breve memoria de cada sesión (ver anexo 10).

Esta memoria detallada permitió a las docentes ser conscientes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Gracias a esta documentación, fue posible identificar áreas de dificultad, evaluar el progreso de los estudiantes y proponer ajustes para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La memoria de cada sesión constaba de un apartado para concretar la actividad realizada, quiénes eran los miembros del equipo cooperativo y los aspectos positivos, áreas de mejora y otros comentarios. Fue fundamental para garantizar un seguimiento completo y efectivo del proceso educativo.

Esta práctica permitió una revisión detallada de cada sesión, facilitando la identificación de lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse en el futuro. Al registrar los aspectos positivos, como el compromiso de los estudiantes o el éxito de ciertas estrategias, se reconoció y valoró el progreso logrado. Del mismo modo, al señalar áreas de mejora, como la falta de tiempo de algunos grupos, el apoyo adicional para algún equipo cooperativo o la adaptación de una actividad individual, se abordaron de manera proactiva las oportunidades de crecimiento. Además, los comentarios adicionales proporcionaron reflexiones que enriquecieron la comprensión del proceso educativo en su conjunto.

5.4 Heteroevaluación

La heteroevaluación fue clave para obtener una perspectiva externa y objetiva de los resultados. Permitted identificar tanto los aspectos más desafiantes como los logros destacables de los estudiantes. Gracias a esta evaluación, se pudo observar con claridad qué áreas presentaban mayores dificultades y qué conceptos habían sido asimilados con éxito por los estudiantes.

Los resultados obtenidos mediante la evaluación han sido alentadores y reveladores. El alumnado logró completar satisfactoriamente los retos planteados en las diferentes actividades de las cajas de aprendizaje. Sin embargo, se observaron dificultades significativas en ciertas áreas, especialmente en aquellas relacionadas con la escritura, como la redacción de noticias, reseñas, cartas y diarios de viaje. A pesar de los desafíos encontrados en este proceso, la mayoría de los estudiantes lograron obtener buenas calificaciones, lo que destaca su esfuerzo y dedicación para superar obstáculos y alcanzar los objetivos establecidos.

Las rúbricas utilizadas por las docentes (ver anexos 3, 6 y 9) jugaron un papel crucial al proporcionar una evaluación detallada del desempeño de los estudiantes. Permitieron una visión clara del grado de satisfacción de los criterios evaluados, lo que nos facilitó identificar áreas de mejora y ofrecer retroalimentación específica y constructiva. Los comentarios proporcionados fueron recibidos positivamente por el alumnado, ya que brindaron una guía precisa sobre su progreso y ayudaron a entender en qué aspectos podían mejorar.

Además, las notas cuantitativas proporcionaron una medida objetiva del rendimiento de los estudiantes, lo que les permitió situarse y comprender su desempeño en comparación con los estándares establecidos. El enfoque dual de evaluación, que combina tanto la evaluación cuantitativa como cualitativa, resultó ser efectivo al proporcionar una comprensión completa del progreso y el aprendizaje de los estudiantes.

El trabajo con roles de trabajo cooperativo también demostró ser beneficioso, ya que facilitó la colaboración entre los estudiantes y promovió un ambiente de aprendizaje participativo y enriquecedor. En general, los resultados obtenidos reflejan el compromiso y la capacidad de los estudiantes para enfrentar desafíos, así como la efectividad de las estrategias de evaluación implementadas para apoyar su desarrollo académico y personal.

5.5 Rúbrica de evaluación de la propuesta didáctica

Después de una exhaustiva evaluación de la propuesta didáctica, llevada a cabo por la docente referente y por la autora de esta innovación, se han obtenido resultados mayoritariamente satisfactorios en todos los ítems evaluados. A continuación, se detallan los hallazgos principales:

- Claridad de los objetivos y criterios de evaluación de la innovación: Se encontró que los objetivos y criterios de evaluación de cada caja de aprendizaje fueron claros y bien definidos en todas las etapas del proceso.
- Trabajo de las competencias específicas: Se observó un adecuado trabajo de las competencias específicas en cada una de las cajas de aprendizaje, abordando de manera efectiva los objetivos establecidos para cada obra literaria.
- Trabajo de las competencias transversales: Se evidenció una integración exitosa de las competencias transversales en todas las actividades propuestas, incluyendo competencias ciudadanas, emprendedoras, personales, sociales, de aprender a aprender y digitales.
- Coherencia entre métodos y resultados: Se encontró una adecuada coherencia entre los métodos pedagógicos utilizados y los resultados obtenidos, con una inclusión efectiva de procesos de seguimiento y evaluación, como la heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación.
- Innovación pedagógica: Se destacó la presencia de innovación pedagógica en todas las propuestas, con actividades que fomentaron la creatividad, conectaron con un contexto real fuera del aula, promovieron proyectos significativos y colocaron al alumnado en el centro de su propio aprendizaje. Además, se

incluyeron metodologías activas que favorecieron la participación y el compromiso de los estudiantes.

Los resultados de la evaluación indican que la propuesta didáctica cumplió con los estándares establecidos en todos los aspectos evaluados, demostrando su eficacia y relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, es importante identificar áreas de mejora para continuar fortaleciendo la propuesta didáctica. Aunque los resultados fueron mayormente positivos, algunas sugerencias para mejorar podrían incluir:

- Adaptación a la diversidad: Implementar estrategias más específicas para abordar las necesidades individuales de los estudiantes y garantizar una participación equitativa y significativa de todos los alumnos, incluyendo aquellos con dificultades particulares o con estilos de aprendizaje diversos.
- Ampliación del repertorio de lecturas: Explorar la posibilidad de ampliar el repertorio de obras literarias incluidas en las cajas de aprendizaje, ofreciendo una variedad más amplia de textos que aborden diferentes géneros, estilos y temáticas.
- Ajuste del tiempo de las actividades: Revisar y ajustar el tiempo asignado a cada actividad dentro de las cajas de aprendizaje para garantizar una distribución equitativa y eficiente del tiempo. Identificar aquellas actividades que podrían requerir más tiempo para su realización o aquellas que podrían ser simplificadas o combinadas para optimizar el uso del tiempo en el aula. Esto permitiría una mejor gestión del tiempo y evitaría posibles retrasos en la finalización de las tareas.

Al abordar estas áreas de mejora, la propuesta didáctica podría potenciar aún más su impacto y efectividad en el proceso educativo.

Conclusiones

Los resultados obtenidos y la evaluación de la propuesta de innovación pedagógica basada en las cajas de aprendizaje reflejan un enfoque integral y participativo para abordar la disminución de la lectura autónoma entre los estudiantes de secundaria. La iniciativa surgió como respuesta a los resultados alarmantes de una encuesta interna realizada al inicio del curso, que reveló una tendencia preocupante hacia la disminución del hábito lector entre los alumnos.

La encuesta realizada por el centro, diseñada con un enfoque cuantitativo, exploró diversos aspectos de los hábitos de lectura de los estudiantes fuera del ámbito escolar, incluyendo la frecuencia de lectura, los géneros literarios preferidos y los factores que influyen en la decisión de leer un libro. Los resultados de esta encuesta subrayaron la necesidad de intervenir y revitalizar el interés por la lectura autónoma entre los estudiantes.

La propuesta de innovación pedagógica, implementada a través de la optativa *Bookaddicts* y posteriormente mediante las cajas de aprendizaje, demostró ser una estrategia valiosa para promover la lectura y la reflexión crítica sobre textos literarios. Aunque la optativa inicial atrajo a un grupo diverso de estudiantes, incluyendo a aquellos con poco interés previo en la lectura, se observó una disminución en el compromiso y la motivación de algunos participantes a medida que avanzaba el curso.

El enfoque de las cajas de aprendizaje, diseñado para ofrecer una experiencia de aprendizaje dinámica y motivadora, permitió a los estudiantes explorar obras literarias fuera de su zona de confort y ampliar sus horizontes literarios. La estructura y metodología de las cajas de aprendizaje facilitaron la autonomía del estudiante y promovieron el trabajo colaborativo, mientras que los retos planteados estimularon la creatividad y la reflexión crítica. Es importante destacar que la implementación de las cajas de aprendizaje se llevó a cabo en un entorno propicio para la educación personalizada. Con tan solo 15 alumnos en el aula, la ratio alumno-profesor era favorable, lo que permitió una atención más individualizada y un seguimiento cercano del progreso de cada estudiante. Esta configuración facilitó la adaptación de las actividades a las necesidades específicas de cada alumno, brindando una experiencia educativa más personalizada y centrada en el estudiante. La combinación de un grupo reducido de alumnos y la metodología innovadora de las cajas de aprendizaje creó un ambiente propicio para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

La evaluación cualitativa de la propuesta reveló una alta participación y compromiso por parte de los estudiantes, así como una mejora en su competencia lectora y su capacidad para analizar y interpretar textos literarios. Sin embargo, se identificaron algunos desafíos, como la gestión del tiempo y la necesidad del soporte docente para realizar alguna tarea grupal.

En resumen, los resultados obtenidos de la implementación de las cajas de aprendizaje en el contexto de secundaria indican un avance positivo hacia la revitalización del hábito lector entre los estudiantes. Aunque se destacan algunos

aspectos a mejorar, la propuesta de innovación pedagógica muestra un potencial significativo para fomentar la lectura autónoma y la comprensión crítica de la literatura en el aula.

Bibliografía

- Alonso, E. (2004). *Don Quijote de la Mancha* [Adaptación]. Vicens Vives.
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase*. Anagrama.
- Colomer, T., y Manresa, M. (2009). *Lecturas adolescentes: entre la libertad y la prescripción*. Graó.
- Del Río, A. (2013). En la brecha: La lectura en educación secundaria. *Revista Cálamo*, 62, 20-26.
- Fernández, M., y Alcaraz, N. (Coords.) (2016). *Innovación educativa: Más allá de la ficción*. Pedagogía Didáctica.
- Fernández-Río, J., González, L., y Muñiz, J. (2017). *Aprendizaje cooperativo: Teoría y práctica en las diferentes áreas y materias del currículum*. Pirámide.
- Gasol, A., y Anàrega, M. (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Edebé.
- Hernández-Pizarro, L., y Caballero, M. (2009). *Aprendiendo a enseñar. Una propuesta de intervención didáctica para una enseñanza de calidad*. Editorial CCS.
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (2015). *La evaluación en el aprendizaje cooperativo: Cómo mejorar la evaluación individual a través del grupo*. Biblioteca Innovación Educativa.
- Martín, E., y Onrubia, J. (Coords.) (2011). *Orientación educativa. Procesos de innovación y mejora de la enseñanza*. Graó.
- Martín, E, y Mauri, T. (Coords.) (2018). *Orientación educativa. Atención a la diversidad y educación inclusiva*. Graó.
- Martín, M., y Castro, C. (2021). *Educación 3.0: Metodologías innovadoras para el aula*. Círculo Rojo.
- Mata, J. (2008). *Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Graó.
- Mihura, M. (2018). *El caso de la mujer asesinadita*. Editorial uvedebe.
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. Pamiela.
- Navarro, E., Jiménez, E., y Rappoport, S. (2019). *Fundamentos de la investigación y la innovación educativa*. UNIR Editorial.
- Pedregal, M. y Sández, M. (2023). *Cajas de aprendizaje: La creatividad en tus manos*. Saralejandría.

Perkins, D., y Blythe, T. (2019). *El aprendizaje basado en el pensamiento: Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Grupo SM Educación.

Tolkien, J. R. R. (2012). *El Hobbit*. Booket.

Trujillo, F. (2010). Prácticas de lectura literaria en aulas de secundaria. *Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura*, 31, 28-38.

UNESCO Institute for Statistics. (2017). Más de la mitad de los niños y niñas no aprenden. Recuperado de <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Villa, A., y Poblete, M. (2008). *Aprendizaje basado en competencias: Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas* (2ª ed.). Ediciones mensajero.

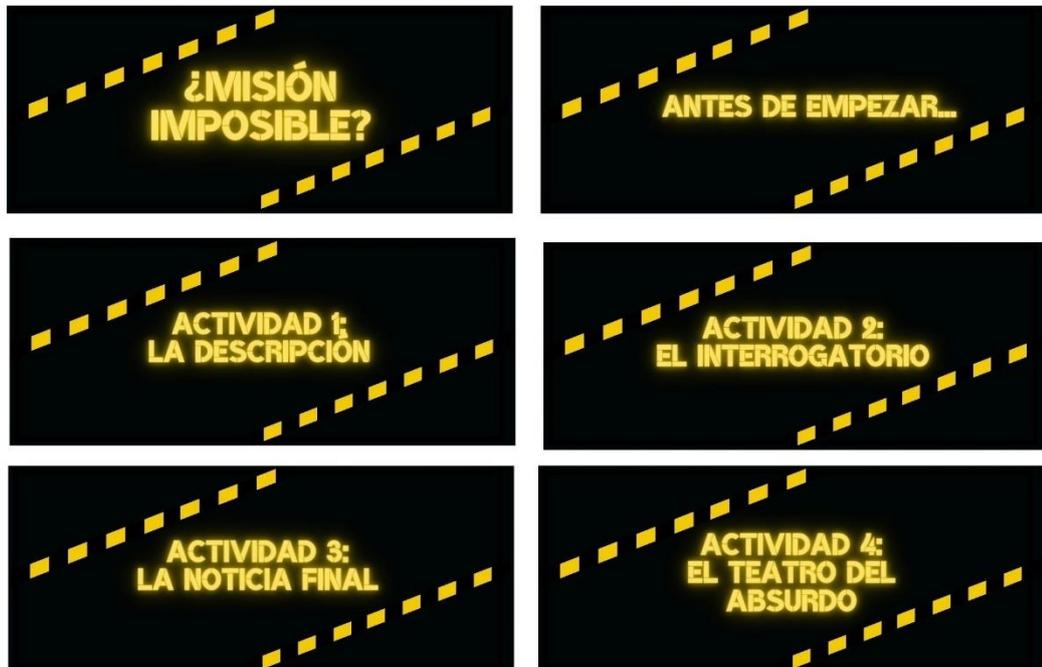
Zariquiey, F. (2016). *Cooperar para aprender: Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo* (Vol. 15). Biblioteca Innovación Educativa.

Anexos

Anexo 1: Caja de aprendizaje 1 ¿Misión imposible?

CAJA DE APRENDIZAJE 1 ¿MISIÓN IMPOSIBLE?

La mujer asasinadita de Miguel Mihura



Título de la caja de aprendizaje y nombre de las actividades para poner en las distintas carpetas.

CARPETA 1: ANTES DE EMPEZAR





OBJETIVOS

¿QUÉ APRENDERÉIS?

1. Las características principales de la obra de **Miguel Mihura** y el **teatro del absurdo**.
2. Cómo escribir una **descripción**.
3. Cómo realizar un **interrogatorio**.
4. Cómo redactar una **noticia**.
5. A trabajar **individual** y **cooperativamente**.

EVALUACIÓN

1. **Coevaluación del trabajo cooperativo** (cooperación, roles, responsabilidad individual y contribución en el grupo, resolución de conflictos, gestión del tiempo).
 2. **Tabla de seguimiento de actividades** (individuales y cooperativas) por parte del docente.
 3. **Autoevaluación** del alumnado. Reflexión y metareflexión.
- 



INSTRUCCIONES

1. Leer y realizar todas las **ACTIVIDADES** para superar el reto final.
 2. **Seguir el orden** de las **ACTIVIDADES**. No podéis cambiar de actividad hasta que hayáis terminado la anterior.
 3. Los **MATERIALES** los encontraréis en las diferentes **CARPETAS** marcadas con el número de la actividad.
 4. Una vez terminada una actividad, la tendréis que anotar en la **TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES** y enseñársela al docente.
 5. Cuando hayáis completado todas las actividades, deberéis completar **LA AUTOEVALUCIÓN Y LA COEVALUACIÓN**. En las tareas cooperativas tendréis también que completar una metareflexión inicial y final.
- 



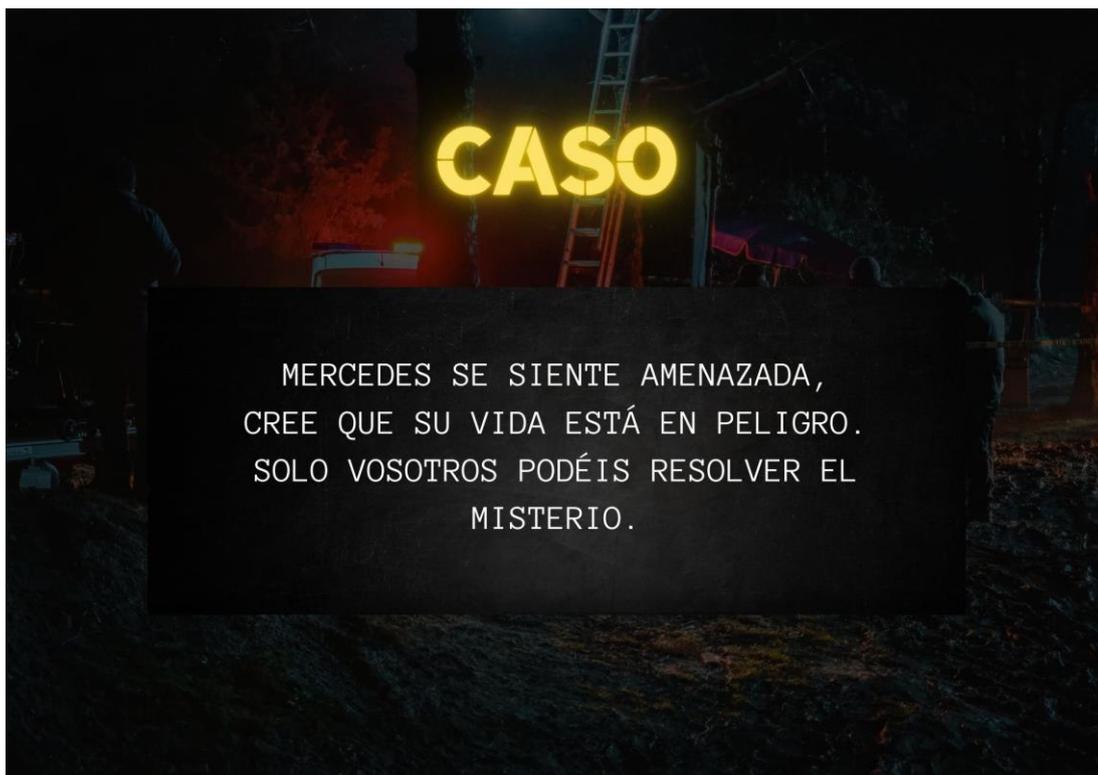
TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	REALIZADA EL DÍA...	REVISIÓN Y COMENTARIO DEL DOCENTE
DESCRIPCIÓN (INDIVIDUAL)		
CARACTERÍSTICAS TEATRO DEL ABSURDO (COOPERATIVA)		
INTERROGATORIO (COOPERATIVA)		
NOTICIA (COOPERATIVA)		
ACTO DE TEATRO DEL ABSURDO (INDIVIDUAL)		



CARPETA 2

ACTIVIDAD 1: LA DESCRIPCIÓN





ACTIVIDAD 1: LA DESCRIPCIÓN

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Ver** el vídeo del caso policial. ¡Se abre el caso!
2. **Leer** el primer acto de *La mujer asesinadita* de Miguel Mihura.
3. **Leer** las características del teatro del absurdo y **contestar** las preguntas (actividad cooperativa).
4. **Realizar una descripción** de los principales sospechosos (actividad individual).
5. **Compartir** quién creéis que es el presunto culpable (actividad colaborativa).

SACAD VUESTRO INGENIO...

¡SE ABRE EL CASO!



¿QUÉ ES EL TEATRO DEL ABSURDO?

¿Qué es lógico y qué no? ¿Qué diferencia hay entre razón y locura? El término “teatro del absurdo”, de mediados del siglo XX, abarca múltiples autores; entre ellos, Miguel Mihura. Su obra más leída es sin duda *Tres sombreros de copa*, pero para esta caja se ha escogido *El caso de la mujer asesinadita*, una comedia de tres actos, que data de 1945.

Miguel Mihura busca intencionadamente la sorpresa y lo consigue a través de un sinsentido de la trama, el desconcierto y unos personajes con diálogos dispares e inconexos.

1945: Después de la Segunda Guerra Mundial, el vacío existencial abre paso a la corriente filosófico-literaria basada en el sentido absurdo de la existencia.

La Historia de la Literatura ha dudado en colocar a Miguel Mihura en la corriente del teatro del absurdo, ya que la cantidad de elementos absurdos en Mihura es más moderada. Aún así, hay elementos que sí nos llevan a este teatro del absurdo, con esta falta de lógica y absurdidad.

El mundo de Miguel Mihura, dramaturgo español, es una nueva realidad, un "todo vale" en este mundo sin lógica: los valores sociales, humanos, dejan de ser positivos o negativos, lógicos o ilógicos, decentes o incongruentes.

¿CÓMO HACER UNA DESCRIPCIÓN?

BASÁNDOOS EN EL PRIMER ACTO DE LA OBRA, HACED UNA DESCRIPCIÓN DE LOS IMPLICADOS EN EL CASO. CADA MIEMBRO DEL EQUIPO COOPERATIVO DEBE HACER UNA DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE DISTINTO Y COMPARTIR LA INFORMACIÓN AL ACABAR. PODÉIS UTILIZAR LA PLANTILLA O HACER LA VUESTRA, INCLUYENDO UNA FOTO O UN DIBUJO DEL SOSPECHOSO/A.

PROSOPOGRAFÍA

Se describen los rasgos físicos de una persona.

ETOPEYA

Se describen los rasgos morales y psíquicos: comportamiento, modo de pensar...

RETRATO

Se describen los rasgos físicos y morales.

CARICATURA

Se exageran los rasgos del personaje.



RECUERDA:

- Reduce la descripción a aquellos rasgos o cualidades que resulten realmente **significativos** (15 líneas aproximadamente).
- **Redacción clara:** Cohesión, coherencia y adecuación.
- Utiliza **verbos de estado**, percepción y proceso: “es, está, parece, se encuentra...”. Usa el presente.
- Utiliza **adjetivos calificativos** (¡Usa el diccionario!)
- Usa otros recursos estilísticos: Comparaciones, metáforas...
- Necesitarás hacer una descripción subjetiva, basándote en conjeturas e hipótesis a partir de las intervenciones de los personajes.

IMPLICADOS I



MERCEDES
(¿VÍCTIMA?)



TERESA



ROSAURA



RENATO

IMPLICADOS II



LORENZO



RAQUEL

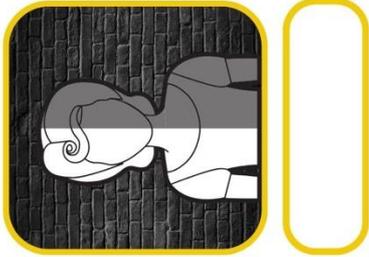


NORTON

¿Sospechoso?



¿Sospechosa?



DESPUÉS DE COMPARTIR VUESTRAS DESCRIPCIONES...

¿Quién es vuestro principal sospechoso/a?

MERCEDES
¿VÍCTIMA?

TERESA

ROSAURA

RENATO

LORENZO

RAQUEL

NORTON

Miguel Mihura y el teatro del absurdo

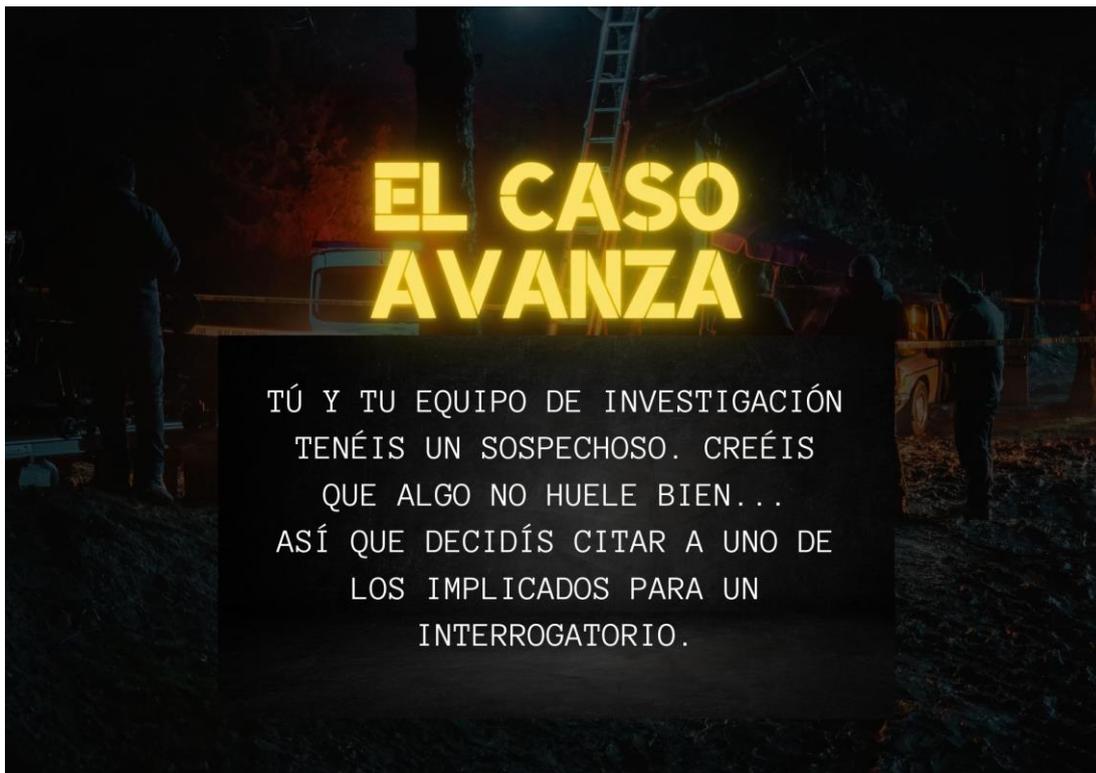
Contestad a las siguientes preguntas de manera cooperativa:

1. *La mujer asesinadita* de Miguel Mihura es una obra teatral. ¿Cómo definiríais una obra teatral?
2. ¿Qué es el teatro del absurdo?
3. ¿Cuál es el argumento de *La Mujer asesinadita*?
5. Esta obra está escrita en el 1945. ¿En qué época nos encontramos? ¿Por qué nace el teatro del absurdo?
6. ¿Qué elementos observáis en la obra que hacen pensar que es teatro del absurdo? Escribid ejemplos concretos del primer acto.

CARPETA 3

ACTIVIDAD 2: EL INTERROGATORIO



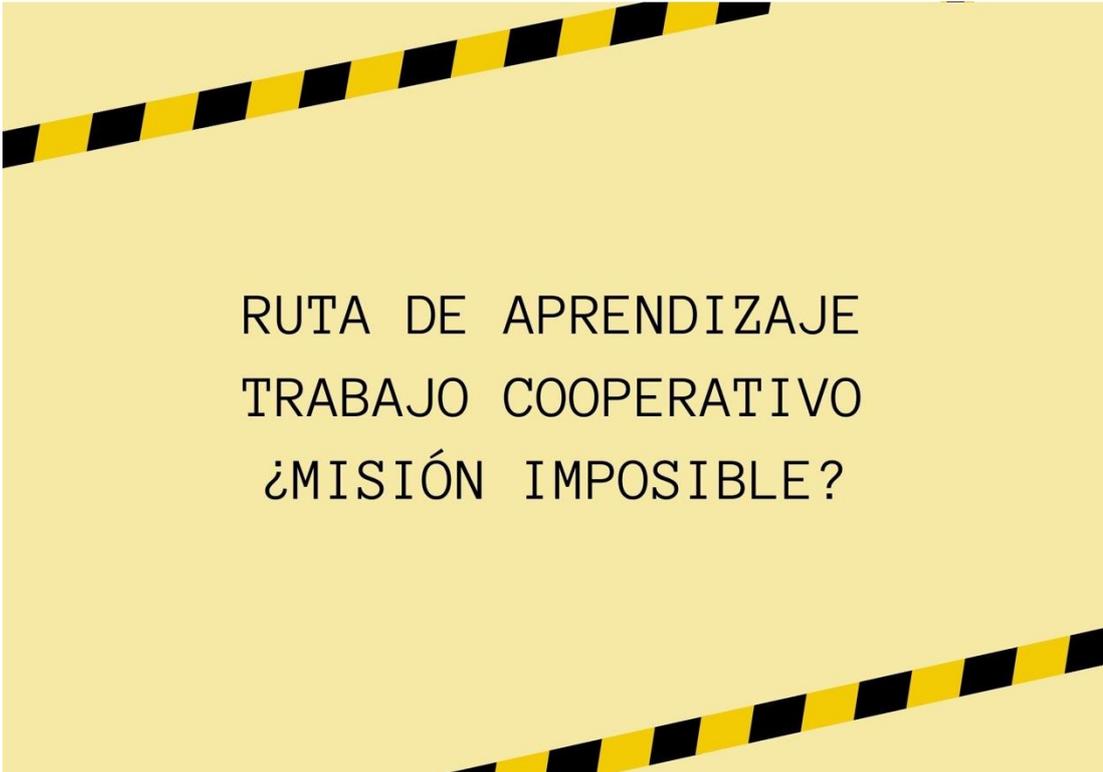


TÚ Y TU EQUIPO DE INVESTIGACIÓN
TENÉIS UN SOSPECHOSO. CREÉIS
QUE ALGO NO HUELE BIEN...
ASÍ QUE DECIDÍS CITAR A UNO DE
LOS IMPLICADOS PARA UN
INTERROGATORIO.

ACTIVIDAD 2: EL INTERROGATORIO

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer** el segundo acto de *La mujer asesinadita* de Miguel Mihura.
2. **Completar** los roles de trabajo cooperativo y los compromisos y, de manera individual, la metareflexión inicial.
3. **Hacer una batería** de 10-12 preguntas para vuestro interrogatorio (actividad cooperativa).
4. **Realizar** el interrogatorio (podcast o vídeo). Actividad cooperativa.
5. **Completar** la reflexión final grupal y la metareflexión.



RUTA DE APRENDIZAJE
TRABAJO COOPERATIVO
¿MISIÓN IMPOSIBLE?

Roles y compromisos

- COORDINADOR/A: _____
- CONTROL DE CALIDAD: _____
- SECRETARIO/A: _____
- PORTAVOZ: _____
- MATERIAL: _____

METAREFLEXIÓN INICIAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS Y ENTREGARLAS ANTES DE COMENZAR:

- ¿Qué creo que puedo aportar en esta tarea?
- ¿Cuál es mi rol? ¿Cómo lo llevaré a cabo?
- ¿A qué me comprometo?



¿CÓMO HACER UN INTERROGATORIO?

Una vez leído este segundo acto, debéis acordar quién es (o son) los sospechosos (¿posibles culpables?) que más cuadran en la trama. Escoged a uno de ellos y “realizadle” (simulad) un interrogatorio. Tendréis que preparar las preguntas y hacer la entrevista al personaje en cuestión.

Un interrogatorio se parece a una entrevista.

- Las preguntas deben ser claras y concretas (“¿Qué relación tienes con Mercedes?” “¿Qué estabas haciendo el día X a las 20.00?”)
- Debéis intentar llegar a una posible solución del caso, y por tanto, el interrogatorio debe apuntar al “culpable”, sea o no sea el interrogado.



¿CÓMO HACER UN INTERROGATORIO?

Una vez escritas las preguntas, se enseñarán al profesor/a para su corrección, y una vez corregidas, podréis hacer el interrogatorio a uno de los implicados.

- Puede ser en formato podcast, solamente audio.
- También puede ser en formato vídeo (en este caso, deberéis caracterizar a los “policías” y al “interrogado”).
- En el caso de no poder grabar la entrevista en clase, se acabará en casa.

INTERROGATORIO AL SOSPECHOSO REFLEXIÓN FINAL

COMO GRUPO, CONTESTAD A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué hemos aprendido?
- Como equipo, nos ha gustado...
- Cambiaríamos...
- La calidad de la tarea ha sido... porque...

METAREFLEXIÓN FINAL

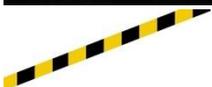
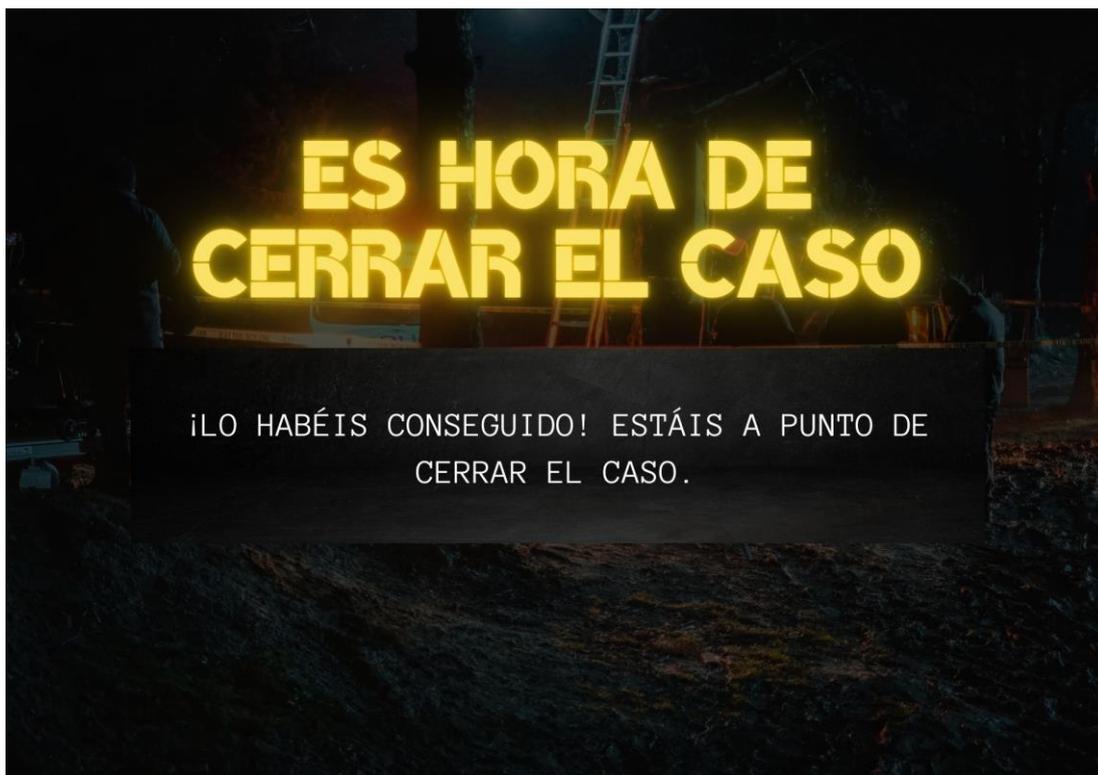
CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Cuál ha sido tu rol en el equipo de trabajo?
- ¿Repetirías? ¿Por qué?
- ¿Crees que has cumplido los compromisos que te propusiste?
¿Por qué?
- ¿Qué has hecho bien y qué mejorarías?

CARPETA 4

ACTIVIDAD 3: LA NOTICIA FINAL



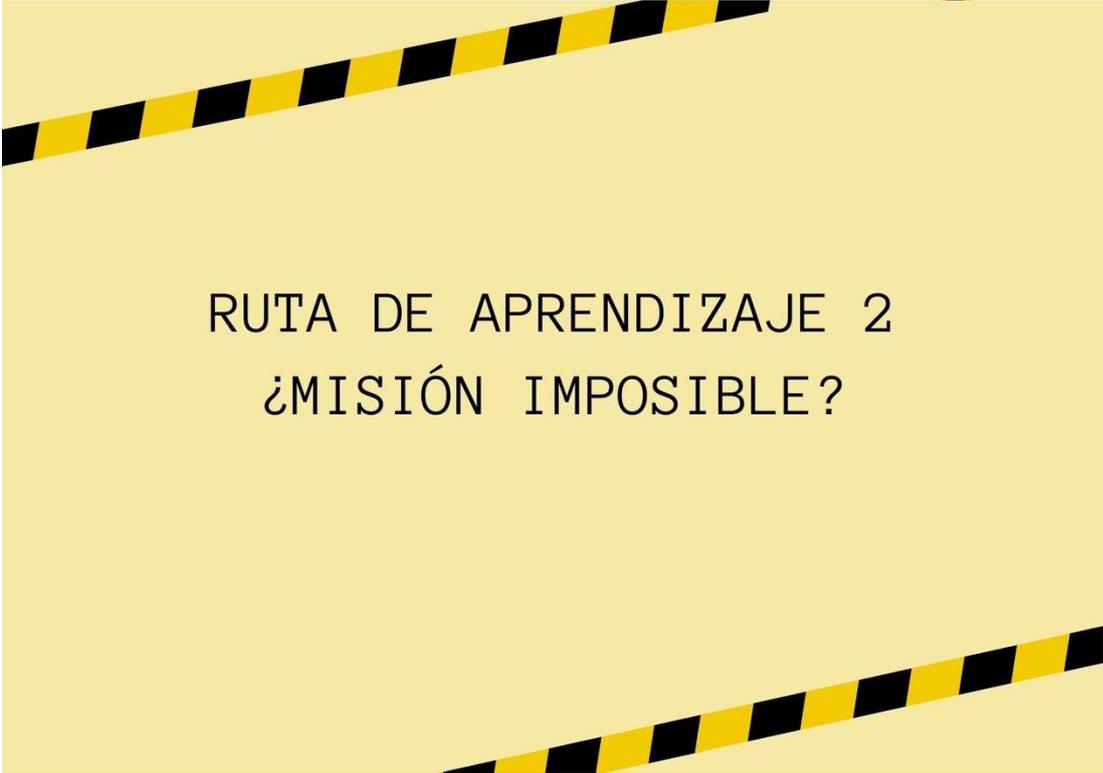


ACTIVIDAD 3: LA NOTICIA

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer** el tercer acto de *La mujer asesinadita* de Miguel Mihura.
2. **Completar** la metareflexión inicial.
3. **Realizar** las actividades previas sobre las noticias (actividad cooperativa).
4. **Elaborar una noticia** con el desarrollo de los hechos (de la obra). Modo mural (cartulina). Actividad cooperativa.
5. **Completar** la metareflexión final.



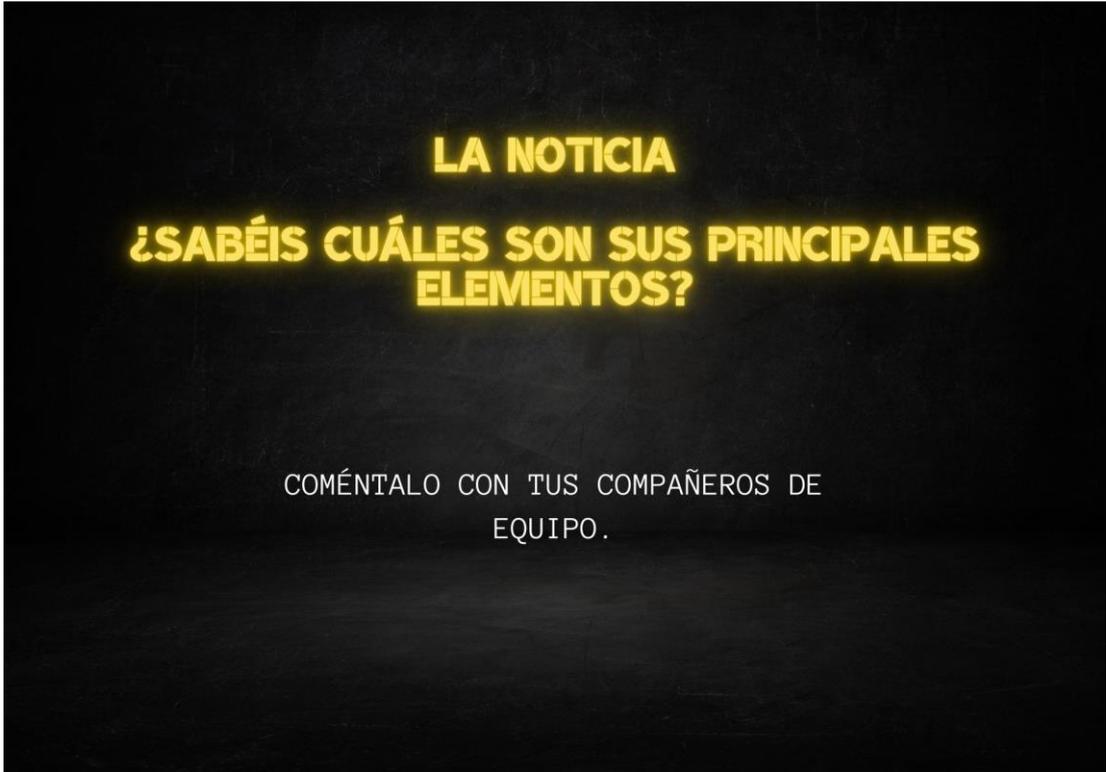


RUTA DE APRENDIZAJE 2 ¿MISIÓN IMPOSIBLE?

METAREFLEXIÓN INICIAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS Y ENTREGARLAS ANTES DE COMENZAR:

- ¿Qué objetivo te propones en esta última tarea grupal?
- ¿Qué mejoras te propusiste en la anterior actividad?



LA NOTICIA: ¿SABÉIS CUÁLES SON SUS PRINCIPALES ELEMENTOS?

TRABAJO EN EQUIPO: DEBÉIS COMENTAR LA NOTICIA Y RELACIONAR SUS PARTES. UNA VEZ HAYÁIS COMPLETADO LA ACTIVIDAD, PASAD A LA SIGUIENTE ACTIVIDAD Y CORREGID VUESTRO TRABAJO.



PIE DE FOTO

ENTRADILLA

SUBTÍTULO

CIERRE

TITULAR

CUERPO

DESTACADO

FOTO

PARTES DE LA NOTICIA

- **TITULAR:** ES UNA FRASE BREVE QUE RESUME LA INFORMACIÓN CENTRAL DE LA NOTICIA. BUSCA DESPERTAR EL INTERÉS DEL PÚBLICO, Y DEBE SER CLARO Y CONCISO. POR LO GENERAL, APARECE DESTACADO CON UN TAMAÑO MAYOR QUE EL RESTO DEL TEXTO.
- **BAJADA O SUBTÍTULO:** AÑADE INFORMACIÓN QUE COMPLEMENTA LA DEL TÍTULO, ANTES DE INGRESAR EN LA NOTICIA PROPIAMENTE DICHA.
- **ENTRADILLA O LEAD:** ES EL PRIMER PÁRRAFO DE LA NOTICIA, DONDE DEBEN APARECER LOS HECHOS MÁS RELEVANTES, UNA IDEA GENERAL DEL TEMA QUE SE ABORDA. DEBE CONFIRMAR Y AMPLIAR LO QUE EL PÚBLICO LEYÓ EN EL TÍTULO, E INVITAR A SEGUIR LEYENDO.
- **CUERPO:** ES EL DESARROLLO EN PROFUNDIDAD DE LOS HECHOS QUE SE PRESENTARON, ORDENADOS DE MAYOR A MENOR IMPORTANCIA, ES DECIR, CON LA ESTRUCTURA DE PIRÁMIDE INVERTIDA.
- **DESTACADO:** SON FRASES DE PARTICULAR INTERÉS, EXTRAÍDAS DEL CUERPO DE LA NOTICIA Y DESTACADAS DE ESTE PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DEL LECTOR.
- **CIERRE:** TAMBIÉN LLAMADO REMATE, ES EL ÚLTIMO PÁRRAFO DEL TEXTO, DONDE SE DESARROLLA UNA CONCLUSIÓN O SE OFRECE INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

EJEMPLOS DE NOTICIAS ONLINE

TRABAJO EN EQUIPO: UNA VEZ ANALIZADA ALGUNA NOTICIA DE UN PERIÓDICO, VISITAD ESTA NOTICIA ONLINE.
IDENTIFICAD LOS ELEMENTOS DE UNA NOTICIA.



Cuáles son los tiktokers más famosos y con más seguidores

Quiénes son las estrellas de la red social china que se volvió un boom en todo el mundo durante el 2020.

© Clarín | Mir 23 | 2023



EJEMPLOS DE NOTICIAS ONLINE

TODA NOTICIA DEBE RESPONDER A UNAS PREGUNTAS BÁSICAS. COOPERATIVAMENTE, DEBÉIS DE NUEVO VISITAR ESTA PÁGINA WEB, LEER LA NOTICIA Y ARGUMENTAR SI CONTESTA A TODAS LAS PREGUNTAS SIGUIENTES:

LAS SEIS W:

¿QUÉ? (WHAT): EL ACONTECIMIENTO, HECHO, ACCIÓN O IDEA QUE ENGLoba EL TEMA DE LA NOTICIA.

¿QUIÉN? (WHO): LOS PROTAGONISTAS DE LA NOTICIA (QUIENES LLEVARON ADELANTE LA ACCIÓN O LOS AFECTADOS POR LA ACCIÓN).

¿CUÁNDO? (WHEN): EL MOMENTO ESPECÍFICO EN EL QUE SE DESARROLLA LA ACCIÓN.

¿DÓNDE? (WHERE): EL LUGAR EN EL QUE SE PRODUJO EL HECHO NOTICIOSO.

¿POR QUÉ? (WHY): LOS MOTIVOS POR LOS QUE SE PRODUJO EL ACONTECIMIENTO.

¿CÓMO? (HOW): LAS CIRCUNSTANCIAS Y EL MODO EN QUE OCURRIÓ EL HECHO.



ES LA HORA DE REDACTAR VUESTRA NOTICIA BASADA EN EL CASO DE "LA MUJER ASESINADITA" DE MIGUEL MIHURA.

IMPORTANTE:

1. NO OLVIDÉIS DE LAS PARTES DE UNA NOTICIA.
2. HAY QUE RESPONDER A LAS SEIS W.
3. OTROS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA REDACCIÓN:
 - A. BREVEDAD
 - B. CLARIDAD
 - C. OBJETIVIDAD
 - D. TRAMA NARRATIVA
 - E. PIRÁMIDE INVERTIDA

SACAD VUESTRO INGENIO Y PRESENTAD VUESTRAS
NOTICIAS...

CASO CERRADO

METAREFLEXIÓN FINAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Ha habido una evolución respecto a las dos tareas cooperativas? ¿En qué lo has notado?
- ¿Crees que tu rol en el equipo es un rol activo?
- Escribe una reflexión corta sobre el producto final y qué has aportado a tu equipo de trabajo.

CARPETA 5

ACTIVIDAD 4: EL TEATRO DEL ABSURDO



ACTIVIDAD 4: EL TEATRO DEL ABSURDO

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Escribir** de manera individual un acto breve, en formato teatro del absurdo.
2. **Completar** la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.



EL TEATRO DEL ABSURDO REDACCIÓN DE UN ACTO CORTO

Después de haber leído *La mujer asesinadita* de Miguel Mihura, escribe un acto corto de una obra teatral (teatro del absurdo).

1. Debe tener al menos dos personajes.
2. Mínimo 3 página, máximo 5.

Temas que te pueden inspirar:

- Una conversación sobre cómo funciona TikTok.
- Una conversación en un ascensor.
- En el supermercado, una persona busca naranjas para hacerle un zumo a su hijo.
- Una comida familiar cualquiera.
- Una conversación sobre un partido de fútbol.

EL TEATRO DEL ABSURDO REDACCIÓN DE UN ACTO CORTO

No caigas en la broma fácil, puesto que el teatro del absurdo se aleja totalmente de ello. Debes comenzar por conversaciones ilógicas, como:

(Personajes: HOMBRE y MUJER están sentados en un banco en un parque. El HOMBRE está leyendo un periódico mientras la MUJER está tejiendo un suéter con lana roja y verde.)

HOMBRE: ¿Cómo está usted?
MUJER: Tengo una bicicleta desde hace ya 25 años...
HOMBRE: ¡Oh! ¡Qué interesante! ¿Y sabe usted cambiar de marchas?
MUJER: ¡No mucho!
HOMBRE: Y, ¿de qué color es?
MUJER: ¿El qué?
HOMBRE: La bicicleta!
MUJER: De pocos.
HOMBRE: ¿De pocos colores?
MUJER: Sí... es bastante sosa.
HOMBRE: ¡Qué maravilla!
MUJER: A veces me gusta subir la montaña, esa que se ve desde aquí.
HOMBRE: Me deja usted sin palabras.
MUJER: Es hermosa, me encanta.
HOMBRE: ¿La montaña?
MUJER: ¡No, la bicicleta! (suspira). Me fascina subir esa montaña.
HOMBRE: Pero, ¿subir toda esa montaña en bicicleta? ¿No llega muy cansada?
MUJER: No, no la sé conducir. La bicicleta se queda en casa...

Anexo 2. Rúbricas de coevaluación y autoevaluación (alumnado): ¿Misión imposible?

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Rúbrica coevaluación del trabajo cooperativo (interrogatorio y noticia)

Coevaluación	(AE) EXCELENTE	(AN) NOTABLE	(AS) SUFICIENTE	(NA) INSUFICIENTE
Cooperación	La participación de todos los componentes del equipo ha sido equitativa. Hemos trabajado de manera conjunta durante todo el proceso.	Todo el mundo ha participado, pero en algún momento no nos hemos puesto de acuerdo y alguna parte no se ha hecho de manera conjunta.	No nos hemos conseguido poner de acuerdo y cada cual se ha encargado de una parte, de forma que hemos colaborado pero no cooperado.	No hemos trabajado como un equipo; Una parte de nosotros hemos hecho todo el trabajo y otros no hemos hecho nada.
Roles	Hemos repartido los roles establecidos de manera democrática y hemos cumplido con nuestro papel hasta el final del trabajo.	Una parte del grupo ha repartido los roles al resto y hemos cumplido con nuestro papel hasta el final del trabajo.	Hemos repartido los roles establecidos de manera democrática, pero hemos cumplido con nuestra función de manera intermitente.	Una parte del grupo ha repartido los roles y éstos se han cumplido de manera intermitente o no se han cumplido durante el proceso.
Responsabilidad individual y contribución en el grupo	Hemos aportado ideas al grupo de manera asertiva, integrando opiniones de los otros y esforzándonos regularmente.	Hemos aportado ideas al grupo, pero sin aceptar siempre las ideas de los otros. Hemos colaborado casi siempre.	Hemos aportado pocas ideas al grupo o no hemos aceptado las propuestas de alguien. Nos hemos comprometido poco con el equipo de trabajo.	No hemos aportado ideas al grupo o no hemos aceptado las propuestas de los otros. El compromiso ha sido muy bajo.
Resolución de conflictos	Los conflictos han sido solucionados dentro del grupo, argumentando pareceres, escuchando y llegando a un consenso.	Casi siempre hemos solucionado conflictos dentro del grupo.	Hemos necesitado la ayuda externa (mediador o profesor/a) para resolver conflictos y no siempre se ha llegado a consenso.	Hemos necesitado la ayuda externa (mediador o profesor) para intentar resolver conflictos, pero aún así no lo hemos conseguido.
Gestión del tiempo	Hemos hecho una muy buena planificación del trabajo, y todos los miembros del grupo la hemos seguido, haciendo entregas de manera puntual.	Hemos hecho una buena planificación del trabajo. A pesar de que no siempre la hemos seguido, hemos podido entregar tareas puntualmente.	No hemos hecho una buena planificación inicial del trabajo, pero hemos sabido rehacerla y llegar a las entregas puntualmente.	No hemos hecho una buena planificación del trabajo y no hemos sabido rehacerla para llegar a tiempo a las entregas.

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Rúbrica autoevaluación (Individual)

Autoevaluación	4	3	2	1
Grado de implicación en el trabajo cooperativo	Mi implicación ha sido alta y mi participación activa en todas las tareas. He trabajado de manera cooperativa, fomentando un ambiente de trabajo positivo y constructivo y teniendo en cuenta mi rol y el de los demás.	He mostrado interés y he participado de manera consistente en la mayoría de las tareas de forma cooperativa, contribuyendo al trabajo en equipo.	He participado ocasionalmente en las tareas de forma cooperativa, pero me ha faltado implicarme más y contribuir al trabajo en equipo. No siempre he tenido en cuenta mi rol y el de los demás.	Me he implicado muy poco en el trabajo cooperativo, limitando mi participación y aportes a las tareas en equipo. No he tenido en cuenta mi rol ni el de los demás.
Organización	Me he organizado eficientemente en el trabajo individual, estableciendo una estructura clara y presentando los materiales de forma ordenada y legible.	He presentado un trabajo organizado en su mayoría, pero podría mejorar la estructura y presentación de los materiales en algunas tareas.	He mostrado poca organización en el trabajo individual, lo que ha dificultado la comprensión y seguimiento de las tareas por parte de mis compañeros/as.	He presentado un trabajo desorganizado y poco estructurado, lo que ha dificultado la comprensión y seguimiento de las tareas por parte mis compañeros/as.
Evidencias de aprendizaje	He presentado mis evidencias de aprendizaje, siguiendo al detalle todas las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado mis evidencias de aprendizaje, siguiendo la mayoría de las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado de manera regular mis evidencias de aprendizaje, pero no siempre siguiendo todas las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado de manera incompleta mis evidencias de aprendizaje, sin seguir las instrucciones y requisitos establecidos.
Esfuerzo	Me he esforzado durante todo el desarrollo de la caja, demostrando dedicación y perseverancia en la realización de las tareas asignadas.	Me he esforzado regularmente durante el desarrollo de la caja, aunque en algunos momentos he mostrado falta de dedicación.	Me he esforzado ocasionalmente durante el desarrollo de la caja, lo que se refleja en una falta de dedicación evidente.	Me ha faltado esforzarme durante el desarrollo de la caja, evidenciando una falta de dedicación constante que ha perjudicado a mi equipo.

Anexo 3. Rúbricas de evaluación para el docente: ¿Misión imposible?

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Rúbrica del docente: evaluación trabajo cooperativo

Evaluación trabajo cooperativo	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Cooperación	Participación activa, implicación y trabajo constante en el equipo cooperativo.	Participación adecuada, pero ocasionalmente falta de implicación.	Participación limitada o irregular en el grupo.	Ausencia de participación y falta de implicación en el grupo.
Roles	Todos los roles han sido correctamente asignados y llevados a cabo de manera efectiva.	La mayoría de los roles han sido asignados y llevados a cabo de manera efectiva.	Algunos roles han sido asignados y/o llevados a cabo de manera efectiva.	Los roles no han sido asignados ni llevados a cabo de manera efectiva.
Responsabilidad individual y contribución al grupo	Aportaciones al grupo de manera asertiva, escuchando a otros miembros y buscando consenso.	Aportaciones al grupo en su mayoría adecuadas, pero ocasionalmente falta de escucha y búsqueda de consenso.	Aportaciones limitadas o poco adecuadas al grupo, falta de escucha y búsqueda de consenso.	Ausencia de aportaciones al grupo, falta de escucha y búsqueda de consenso.
Resolución de conflictos	Resuelven conflictos de manera efectiva y colaborativa, buscando soluciones justas.	Resuelven la mayoría de los conflictos de manera adecuada, pero ocasionalmente falta de colaboración. Con la ayuda del docente, han llegado a acuerdos.	Resuelven conflictos de manera limitada o inadecuada, falta de colaboración. Han necesitado intervención del docente constantemente.	No resuelven conflictos de manera efectiva ni colaborativa, falta de búsqueda de soluciones justas. Demasiada intervención docente, no han podido llegar a acuerdos.
Organización y gestión del tiempo	Planifican y organizan el trabajo de manera efectiva, entregando todas las tareas a tiempo.	Planifican y organizan el trabajo de manera adecuada, pero ocasionalmente se producen retrasos en la entrega de tareas.	Planificación y organización del trabajo limitada o inadecuada, con frecuentes retrasos en la entrega de tareas.	Falta de planificación y organización del trabajo, entrega de tareas siempre retrasada.
Evidencias de aprendizaje	Presentan sus evidencias de aprendizaje, siguiendo al detalle todas las instrucciones y requisitos establecidos.	Presentan sus evidencias de aprendizaje, siguiendo la mayoría de las instrucciones y requisitos establecidos.	Presentan de manera regular sus evidencias de aprendizaje, pero no siempre siguiendo todas las instrucciones.	Presentan de manera incompleta sus evidencias de aprendizaje, sin seguir las instrucciones y requisitos establecidos.

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Evaluación de la descripción

Nombre del alumno/a:

DESCRIPCIÓN	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Coherencia	La descripción es altamente coherente, con una secuencia lógica de ideas y una estructura clara.	La descripción es coherente, con una secuencia lógica de ideas y una estructura clara en su mayoría.	La descripción es en su mayoría coherente, pero puede tener algunas inconsistencias en la secuencia de ideas o estructura.	La descripción carece de coherencia, con una secuencia de ideas desordenada o sin estructura clara.
Cohesión	La descripción muestra una excelente cohesión entre oraciones, con uso adecuado de conectores y referencias claras.	La descripción muestra cohesión en general, con algunas conexiones claras entre oraciones.	La descripción tiene cierta cohesión, pero puede haber falta de conexiones claras entre oraciones.	La descripción carece de cohesión, con falta de conexiones claras entre oraciones.
Adecuación	La descripción cumple plenamente con los requisitos y expectativas establecidos en la tarea. Se adapta al contexto discursivo.	La descripción cumple en su mayoría con los requisitos y expectativas establecidos en la tarea.	La descripción cumple parcialmente con los requisitos y expectativas establecidos en la tarea. El registro no es correcto en su totalidad.	La descripción no cumple con los requisitos y expectativas establecidos en la tarea. El registro no es el correcto.
Incluye verbos de estado	La descripción incluye una variedad de verbos de estado.	La descripción incluye algunos verbos de estado.	La descripción incluye solo unos pocos verbos de estado.	La descripción no incluye verbos de estado.
Vocabulario	El vocabulario utilizado en la descripción es rico y variado, demuestra un dominio de palabras específicas.	El vocabulario utilizado en la descripción es adecuado y muestra un intento de utilizar palabras específicas.	El vocabulario utilizado en la descripción es limitado y podría mejorarse en términos de palabras específicas.	El vocabulario utilizado en la descripción es pobre y no refleja un dominio de palabras específicas.
Incluye adjetivos calificativos	La descripción incluye una variedad de adjetivos calificativos.	La descripción incluye algunos adjetivos calificativos.	La descripción incluye solo algunos adjetivos calificativos, pero pueden ser imprecisos.	La descripción carece de adjetivos calificativos precisos y descriptivos.
Incluye recursos estilísticos	La descripción utiliza de manera efectiva una variedad de recursos estilísticos para añadir interés y belleza al texto.	La descripción utiliza algunos recursos estilísticos para añadir interés y belleza al texto.	La descripción utiliza pocos recursos estilísticos, lo que limita el interés y belleza del texto.	La descripción no utiliza recursos estilísticos adecuados.
Incluye descripción subjetiva	La descripción incluye una descripción subjetiva que refleja las emociones.	La descripción incluye una descripción subjetiva en general, pero puede ser poco detallada.	La descripción incluye una descripción subjetiva mínima o poco efectiva.	La descripción no incluye una descripción subjetiva adecuada.
Extensión	La descripción es adecuadamente extensa.	La descripción tiene una extensión adecuada.	La descripción es limitada en cuanto a su extensión.	La descripción es demasiado breve e incompleta.
Comentarios				

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Evaluación de la ficha “teatro del absurdo” (cooperativa)

	4 (AE) 2 puntos	3 (AN) 1,5 puntos	2 (AS) 1 punto	1 (NA) 0,5 puntos
Definición obra teatral				
¿Qué es el teatro del absurdo?				
Argumento de la obra				
Contexto de la obra				
Elementos teatro del absurdo				
Comentarios				

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Evaluación del interrogatorio (cooperativa)

INTERROGATORIO ESCRITO	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Preguntas claras y concretas	Las preguntas son claras, específicas y demuestran un alto nivel de comprensión del tema.	Las preguntas son en su mayoría claras y específicas, pero puede haber algunas imprecisiones o falta de profundidad.	Algunas de las preguntas son claras y específicas, pero muchas carecen de profundidad o pueden ser confusas.	Las preguntas son poco claras o vagas, y no demuestran un nivel adecuado de comprensión del tema.
Léxico	El uso del léxico es preciso y apropiado en todas las preguntas.	El uso del léxico es en su mayoría preciso y apropiado.	El uso del léxico es generalmente adecuado, pero puede haber varias palabras mal utilizadas o inadecuadas.	El uso del léxico es limitado o inadecuado, lo que dificulta la claridad de las preguntas.
INTERROGATORIO (podcast o vídeo)				
Cumple el objetivo	El interrogatorio cumple completamente con el objetivo establecido y logra identificar claramente al culpable.	El interrogatorio cumple en gran medida con el objetivo establecido y logra identificar al culpable, aunque puede haber algunas inconsistencias o falta de claridad.	El interrogatorio cumple parcialmente con el objetivo establecido y tiene dificultades para identificar al culpable de manera clara y precisa.	El interrogatorio no cumple con el objetivo establecido y no logra identificar al culpable de manera clara o precisa.
Expresividad	El tono de voz y la expresión facial transmiten claramente las emociones y la intención de los personajes.	El tono de voz y la expresión facial transmiten en su mayoría las emociones y la intención de los personajes, pero puede haber algunas inconsistencias o falta de expresividad.	El tono de voz y la expresión facial transmiten mínimamente las emociones y la intención de los personajes, lo que dificulta la comprensión y el compromiso del espectador.	El tono de voz y la expresión facial no transmiten las emociones y la intención de los personajes, lo que afecta gravemente la comprensión y el compromiso del espectador.
Volumen y entonación	El volumen y la entonación son apropiados y varían según las necesidades del interrogatorio.	El volumen y la entonación son en su mayoría apropiados, pero puede haber algunas inconsistencias en el nivel de volumen y entonación.	El volumen y la entonación son limitados o poco variados, lo que afecta la efectividad del interrogatorio.	El volumen y la entonación son inadecuados o no se ajustan a las necesidades del interrogatorio.
Vestuario (vídeo)	El vestuario es adecuado y se ajusta al tema.	El vestuario es en su mayoría adecuado, pero puede haber algunas inconsistencias o falta de coherencia con el tema y el personaje.	El vestuario es limitado o poco apropiado, lo que afecta la representación del personaje y la calidad del interrogatorio.	El vestuario no es adecuado o no se ajusta al tema y al personaje, lo que afecta gravemente la representación del personaje y la calidad del interrogatorio.
Originalidad	El interrogatorio muestra una alta originalidad en la elección del tema, las preguntas y la presentación.	El interrogatorio muestra cierta originalidad en la elección del tema, las preguntas y la presentación, aunque puede haber algunas ideas prestadas o falta de creatividad.	El interrogatorio carece de originalidad en la elección del tema, las preguntas y la presentación, lo que afecta la calidad y el interés del espectador.	El interrogatorio carece por completo de originalidad en la elección del tema, las preguntas y la presentación, lo que afecta gravemente la calidad y el interés del espectador.
Comentarios				

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Evaluación de la noticia (cooperativa)

NOTICIA	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Incluye partes de la noticia	La noticia incluye todas las partes requeridas en un orden lógico y coherente.	La noticia incluye la mayoría de las partes requeridas en un orden lógico y coherente.	La noticia incluye algunas partes requeridas, pero el orden no es coherente.	La noticia no incluye las partes requeridas o el orden es incoherente.
Responde a las seis W	La noticia responde completamente a las seis W (Quién, Qué, Dónde, Cuándo, Por qué, Cómo) de manera clara y precisa.	La noticia responde a la mayoría de las seis W de manera clara y precisa.	La noticia responde a algunas de las seis W, pero no de manera clara y precisa.	La noticia no responde a las seis W, las afirmaciones son confusas o incorrectas.
Brevedad	La noticia es concisa y presenta únicamente la información relevante de manera efectiva.	La noticia es en su mayoría concisa y presenta información relevante de manera efectiva.	La noticia es extensa y presenta información innecesaria o no relevante.	La noticia es larga y confusa, y no presenta información relevante.
Claridad	La noticia está escrita de manera clara, con un lenguaje accesible y comprensible para el público objetivo.	La noticia está escrita en su mayoría de manera clara, con un lenguaje accesible y comprensible para el público objetivo.	La noticia tiene algunas frases o expresiones confusas o difíciles de entender.	La noticia está escrita de manera confusa y es difícil de entender.
Objetividad	La noticia presenta los hechos de manera objetiva, sin opiniones personales o sesgos.	La noticia presenta los hechos de manera objetiva en su mayoría, con pocos sesgos o opiniones personales.	La noticia tiene algunos sesgos o opiniones personales que afectan la objetividad de la información.	La noticia presenta una clara parcialidad o está basada principalmente en opiniones personales.
Trama narrativa	La noticia tiene una estructura narrativa clara y efectiva que mantiene el interés del lector.	La noticia tiene una estructura narrativa en su mayoría clara y efectiva, pero puede haber momentos de falta de coherencia.	La noticia tiene una estructura narrativa confusa o poco efectiva que dificulta el seguimiento de la historia.	La noticia no tiene una estructura narrativa clara y es difícil de seguir.
Pirámide invertida	La noticia sigue adecuadamente la estructura de pirámide invertida, presentando la información más importante al inicio.	La noticia sigue en su mayoría la estructura de pirámide invertida, pero puede haber algunas inconsistencias en la organización de la información.	La noticia no sigue adecuadamente la estructura de pirámide invertida y la organización de la información es confusa.	La noticia no sigue la estructura de pirámide invertida y la organización de la información dificulta la comprensión.
Léxico	El lenguaje utilizado en la noticia es apropiado, preciso y enriquece la redacción.	El lenguaje utilizado en la noticia es en su mayoría apropiado, preciso y enriquece la redacción.	El lenguaje utilizado en la noticia puede ser poco adecuado o impreciso en algunos casos.	El lenguaje utilizado en la noticia es inadecuado, impreciso o dificulta la comprensión.
Presentación	La noticia se presenta con una estructura clara y atractiva. Muy buena presentación.	La noticia se presenta con una estructura clara en su mayoría y una buena presentación.	La presentación de la noticia es poco clara y atractiva.	La presentación de la noticia es caótica.
Comentarios				

¿MISIÓN IMPOSIBLE? Evaluación de la obra teatral (teatro del absurdo)

Nombre alumno/a:

OBRA TEATRAL	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
¿Es una obra teatral?				
¿Contiene elementos del teatro del absurdo? (ilógica, falta de conexión entre diálogos...)				
¿El léxico es correcto?				
¿La estructura es correcta?				
¿Es original?				
¿Cumple el objetivo?				
Comentarios				

OBJETIVO: Elaborar un acto de una obra teatral, de cierta extensión y complejidad, atendiendo la situación comunicativa y basándose en los elementos del teatro del absurdo, destinatario, propósito y canal.

Anexo 4. Caja de aprendizaje 2: Los recuerdos de don Quijote

CAJA DE APRENDIZAJE 2

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE

Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes



Título de la caja de aprendizaje y nombre de las actividades para poner en las distintas carpetas.

CARPETA 1: ANTES DE EMPEZAR

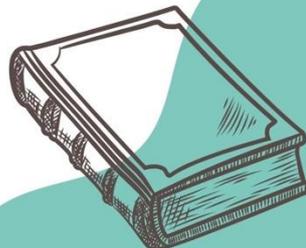
Antes de
empezar.

Los recuerdos de don Quijote

¿Y si pudierais crear la caja de recuerdos del protagonista de un libro?

¿Qué incluiríais en la caja de don Quijote?

¿Podreis superar los distintos retos y crear la caja del protagonista de esta novela?



OBJETIVOS

¿QUÉ APRENDERÉIS?

1. Las características principales de la obra de **Miguel de Cervantes**, con esta primera **novela moderna**, en la **España de los siglos XV y XVI**.
2. Cómo transformar capítulos de la obra en **fotografías** para Instagram.
3. Cómo realizar un **diario viajero**.
4. Cómo crear un **álbum musical** a partir de una novela.
5. Cómo crear una **caja de recuerdos del protagonista**.
6. A trabajar **individual** y **cooperativamente**.

EVALUACIÓN

1. **Coevaluación del trabajo cooperativo** (cooperación, roles, responsabilidad individual y contribución en el grupo, resolución de conflictos, gestión del tiempo).
2. **Tabla de seguimiento de actividades** (individuales y cooperativas) por parte del docente.
3. **Autoevaluación** del alumnado. Reflexión y metareflexión.

INSTRUCCIONES

1. Leer y realizar todas las **ACTIVIDADES** para superar el reto final.
2. **Seguir el orden** de las **ACTIVIDADES**. No podéis cambiar de actividad hasta que hayáis terminado la anterior.
3. Los **MATERIALES** los encontraréis en las diferentes **CARPETAS** marcadas con el número de la actividad.
4. Una vez terminada una actividad, la tendréis que anotar en la **TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES** y enseñársela al docente.
5. Cuando hayáis completado todas las actividades, deberéis completar **LA AUTOEVALUACIÓN Y LA COEVALUACIÓN**. En las tareas cooperativas tendréis también que completar una metareflexión inicial y final.

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	REALIZADA EL DÍA...	REVISIÓN Y COMENTARIO DEL DOCENTE
PREGUNTAS DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y MIGUEL DE CERVANTES (COOPERATIVA)		
MOMENTOS RELEVANTES (INDIVIDUAL)		
CUENTA DE INSTAGRAM Y JUSTIFICACIÓN (COOPERATIVA)		
CAPÍTULO DIARIO VIAJERO (INDIVIDUAL)		
PREGUNTAS CANCIÓN DE BERET (COOPERATIVA)		

TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	REALIZADA EL DÍA...	REVISIÓN Y COMENTARIO DEL DOCENTE
EL SPOTIFY DE DON QUIJOTE (COOPERATIVA)		
ANÁLISIS DE UNA CANCIÓN (INDIVIDUAL)		
CAJA DE RECUERDOS Y JUSTIFICACIÓN (COOPERATIVA)		

CARPETA 2

ACTIVIDAD 1: EL INSTAGRAM DE

@donquijotedelamancha

ACTIVIDAD 1:
El Instagram
de don Quijote

¿Cómo sería el
muro de Instagram
del protagonista de
don Quijote de la
Mancha?



ACTIVIDAD 1: EL INSTAGRAM DE DON QUIJOTE

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer** los capítulos 1 y 2 de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes (adaptación de Eduardo Alonso).
2. **Leer** las características de esta novela y de su contexto histórico y **contestar** las preguntas sobre la obra, su autor y contexto (actividad cooperativa).
3. **Destacar** los momentos relevantes del capítulo (actividad individual).
4. Completar los **roles de trabajo cooperativo y los compromisos** y, de manera individual, la metareflexión inicial.
5. **Crear** una cuenta de Instagram y hacer un montaje con todas las fotografías, incluyendo una descripción de la fotografía relacionado con el capítulo de la novela (actividad cooperativa). Justificar la elección.
6. **Completar** la reflexión final grupal y la metareflexión.

Don Quijote de la Mancha

El autor de la obra *Don Quijote de la Mancha* es Miguel de Cervantes. Miguel de Cervantes es una figura destacada de la literatura, tan célebre en España como en el mundo entero. Su vida, que parece una novela, sigue rodeada de misterio. Antes de ser el gran escritor que conocemos, fue esclavo durante 5 años. Intentó escapar, pero fracasó. Junto con su hermano, elaboraron un plan, pero un traidor reveló el escondite de Cervantes justo cuando iba a ser rescatado. Fue condenado a cinco meses de prisión. Intentó huir de nuevo, pero otro traidor lo denunció. Finalmente lo rescataron unos monjes. Estuvo endeudado durante años, pero el éxito de *Don Quijote de la Mancha* lo alivió un poco económicamente hablando. Murió en 1616. Fue enterrado por caridad en un convento de las Trinitarias Descalzas, ya que su familia no pudo pagarle el entierro.

En la obra de *Don Quijote de la Mancha*, don Quijote decide convertirse en un caballero andante. Así, deja su aldea de la Mancha a lomos de su caballo, Rocinante, para ser un "ingenioso hidalgo". La novela narra las aventuras de este viejo caballero que, de tanto leer historias de caballería, pierde la razón.

Don Quijote de la Mancha se ubica en el siglo de oro de la literatura española (siglos XVI y XVII). Los movimientos artísticos que prevalecían en ese momento era el Renacimiento y el Barroco.

España en los siglos XVI y XVII. La obra de Cervantes parodia un género propio del mundo medieval, los libros de caballerías. En el prólogo y en varios pasajes de la obra, Cervantes pretende desacreditar y poner en ridículo los libros de caballerías.

Esta obra fue la primera novela moderna. Es un relato innovador, claramente diferente de sus precededores, en particular por la forma de su desarrollo. En realidad, pese a tratarse de las aventuras de un caballero, la obra es una parodia de los libros de caballerías. Supone una ruptura radical con los modos narrativos usados hasta la época, mucho más respetuosos con su temática y protagonistas.

Don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes

Contestad a las siguientes preguntas de manera cooperativa:

1. Si tuvieseis que redactar un titular que resumiera la vida de Cervantes, ¿cuál sería? Ejemplo: "Cervantes, una vida de penurias".
2. ¿Por qué *Don Quijote de la Mancha* es una parodia de los libros de caballerías?
3. ¿Cuál es el argumento de *Don Quijote de la Mancha*?
5. ¿Dónde se ubica esta obra en el tiempo?
6. ¿Por qué la obra es considerada una novela moderna?

Una vez leídos los capítulos 1 y 2 de Don Quijote de la Mancha.

Individualmente, destaca los momentos relevantes.

NOMBRE: _____

Capítulo 1: Que trata del famoso y valiente hidalgo don Quijote de la Mancha

ELEMENTOS RELEVANTES (resume el contenido)	¿POR QUÉ ES UN MOMENTO DESTACABLE?

NOMBRE: _____

Capítulo 2: Que trata de la primera salida del ingenioso Don Quijote y la graciosa manera que tuvo en armarse caballero

ELEMENTOS RELEVANTES (resume el contenido)	¿POR QUÉ ES UN MOMENTO DESTACABLE?





Don Quijote se crea su cuenta de Instagram

ACTIVIDAD COOPERATIVA. Presentad a vuestros compañeros/as los momentos relevantes de los dos capítulos que habéis escogido. Decidid qué momentos destacables os gustaría incluir en la cuenta de Instagram de don Quijote.



IMPORTANTE

1. Debéis crear una **cuenta de Instagram**.
2. Includ un **8-10 fotografías**. Os animo a hacer vuestras propias fotografías (ised creativos!)
3. Cada fotografía debe **resumir el contenido de la escena** escogida del capítulo.
4. Añadid en el *post* un fragmento relacionado con la novela o un **resumen de la experiencia**, como si fueseis don Quijote.
5. Como equipo, justificad por qué habéis escogido estas escenas.
6. **EXTRA:** Si os animáis, podéis crear stories (recordad compartirlo con la docente antes de que pasen las 24 horas).

RUTA DE APRENDIZAJE TRABAJO COOPERATIVO EL INSTAGRAM DE DON QUIJOTE



Roles y compromisos

- COORDINADOR/A: _____
- CONTROL DE CALIDAD: _____
- SECRETARIO/A: _____
- PORTAVOZ: _____
- MATERIAL: _____



METAREFLEXIÓN INICIAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS Y ENTREGARLAS ANTES DE COMENZAR:

- ¿Qué creo que puedo aportar en esta tarea?
- ¿Cuál es mi rol? ¿Cómo lo llevaré a cabo?
- ¿A qué me comprometo?



Inspiración para vuestra cuenta de Instagram



¡Nueva cuenta! Me habéis insistido mucho y al fin me he animado. ¡Voy a contaros mis aventuras, las más fascinantes! No os preocupéis, también seguiré compartiendo tips sobre caza. Como sabéis, la vida en la corte es aburrida y hay que buscar maneras innovadoras para las tediosas (pero obligatorias) actividades. Por ejemplo, hoy he descubierto un nuevo sendero en el bosque real, donde la luz del sol se filtra entre los árboles centenarios y el susurro del viento parece susurrar secretos ancestrales. ¡Os invito a acompañarme en este viaje de descubrimiento y aventura!

#nuevacuenta

Inspiración para vuestra cuenta de Instagram



Hoy he amanecido regio, embellecido por las manos diestras de mis fieles servidores, quienes con esmero y destreza han peinado y adornado mi semblante para el acontecimiento venidero. Mi corazón rebosa de júbilo y gratitud, por la atención que me ha sido dispensada, y me dispongo a afrontar el día con la majestuosidad y la alegría que me inspira esta preparación. Que la jornada que se avecina esté colmada de grandiosidad y dicha para todos aquellos que tienen el privilegio de compartir esta experiencia conmigo.

#hoymesientobello

Inspiración para vuestra cuenta de Instagram



Empiezo esta aventura con mi fiel compañero, Patricio. Juntos, estamos listos para explorar los rincones más remotos y asombrosos de nuestro reino. Su lealtad y su valentía son un ejemplo para mí, y estoy seguro de que nuestras experiencias serán aún más enriquecedoras gracias a su presencia. ¡Preparaos para vivir emocionantes episodios junto a nosotros!

#patri #patricio #fielcompañero

GRUPO: _____

¿Qué escenas habéis escogido y por qué?

ESCENA	JUSTIFICACIÓN



ESCENA	JUSTIFICACIÓN

EL INSTAGRAM DE DON QUIJOTE REFLEXIÓN FINAL

COMO GRUPO, CONTESTAD A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué hemos aprendido?
- Como equipo, nos ha gustado...
- Cambiaríamos...
- La calidad de la tarea ha sido... porque...



METAREFLEXIÓN FINAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Cuál ha sido tu rol en el equipo de trabajo?
- ¿Repetirías? ¿Por qué?
- ¿Crees que has cumplido los compromisos que te propusiste?
¿Por qué?
- ¿Qué has hecho bien y qué mejorarías?



CARPETA 3

ACTIVIDAD 2: EL DIARIO VIAJERO

ACTIVIDAD 2
El diario
viajero

¿Cómo sería el diario viajero de don Quijote de la Mancha?



ACTIVIDAD 2: EL DIARIO VIAJERO

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer los capítulos 3, 4, 5, 6 y 7.** Se asignará un capítulo a cada miembro del equipo: cada alumno/a leerá uno distinto.
2. **Leer** cómo realizar un diario viajero.
3. **Redactar**, de manera individual, **un capítulo del diario viajero.**
4. **Crear** el diario viajero final, con las aportaciones de cada miembro del equipo.
5. **Leer** las aportaciones de los compañeros/as para avanzar en la trama del libro.

El diario viajero

Un diario viajero es un recuerdo personal en el que, de forma cronológica y mediante varias entradas, se narran las aventuras como si se tratase de una novela.

Si fueses don Quijote, ¿qué anotarías en tus cuadernos de viaje?

Necesitarías una libreta ligera y no muy grande para poderla llevar a cualquier parte, ¿no? Decidid, como grupo, en qué soporte vais a escribir las distintas entradas.

Individualmente,

1. realiza la lectura del capítulo asignado.
2. Escribe las reflexiones que haría el personaje, los sentimientos, los momentos que va viviendo, las opiniones sobre lo que va sucediendo, las conversaciones o discusiones que ha tenido con su compañero de viaje...
3. Incluye descripciones de lugares y de personas.
4. Incluye ilustraciones, recortes o fotografías para ilustrar lo que explicas.
5. Pon la fecha al inicio de la entrada.

Como grupo, juntad todas las entradas y cread el diario viajero final.

Ejemplo de diario viajero

Día 1: Libertad en el Horizonte 18/3/1890

Hoy he dado el primer paso hacia lo desconocido. Con una mochila al hombro y un corazón lleno de determinación, he dejado atrás las comodidades de mi vida anterior en busca de aventura y autodescubrimiento. Ha sido un día de emociones encontradas; la libertad me acaricia con sus dedos suaves mientras la incertidumbre me susurra al oído.

Al principio, el peso de la responsabilidad me agobiaba, pero cada paso que doy me acerca más a la mujer fuerte y valiente que sé que puedo ser.

Patricio, mi fiel compañero de cuatro patas, parece tan emocionado como yo por esta nueva aventura. Sus ojos curiosos reflejan el mismo deseo de explorar el mundo que late en mi pecho. Juntos, somos un equipo imparable, dispuestos a enfrentar cualquier desafío que se cruce en nuestro camino.

Hoy he recorrido distintos lugares y me he encontrado con gente diversa. La primera persona con la que he cruzado camino ha sido nada más y nada menos que...



PATRICIO

El diario viajero

- Utiliza un lenguaje descriptivo y vívido para pintar una imagen clara de tus experiencias.
- Emplea adjetivos y adverbios para añadir color y profundidad a tus descripciones.
- Varía tu vocabulario para evitar la repetición y mantener el interés del lector.
- Mínimo 3 páginas, máximo 6.

- Sé auténtico: Escribe desde el corazón y sé sincero sobre tus emociones y experiencias.
- Sé específico: Detalla tus actividades, lugares visitados y personas encontradas para hacer que tu entrada sea más interesante.
- Sé creativo: No tengas miedo de añadir tu toque personal y de jugar con la narrativa para hacerla más atractiva.
- Revisa y edita: Después de escribir tu entrada, tómate el tiempo para revisarla y corregir posibles errores gramaticales o de estilo. Antes de pasarlo a limpio, enséñaselo al docente para que lo corrija.



CARPETA 4

ACTIVIDAD 3: EL SPOTIFY DE DON QUIJOTE

ACTIVIDAD 3
El Spotify de
don Quijote

ACTIVIDAD 3: EL SPOTIFY DE DON QUIJOTE

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer** el capítulo 8, 9 y 10.
2. **Completar** la metareflexión inicial (utilizar los mismos roles cooperativos de la actividad 1).
3. **Realizar** las actividades previas sobre las canciones (actividad cooperativa).
4. **Elaborar una lista de Spotify** con las 5 canciones escogidas (actividad colaborativa). Incluir la reflexión de la elección.
5. **Analizar** las canciones (actividad individual).
6. **Completar** la metareflexión final.

RUTA DE APRENDIZAJE 2 EL SPOTIFY DE DON QUIJOTE



METAREFLEXIÓN INICIAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS Y ENTREGARLAS ANTES DE COMENZAR:

- ¿Qué objetivo te propones en esta segunda tarea grupal?
- ¿Qué mejoras te propusiste en la anterior actividad?



Actividades previas: Las canciones y la poesía

Las letras de las canciones comparten muchas características con la poesía, incluyendo el uso de imágenes, metáforas, ritmo, rima y otros recursos literarios. Ambas formas de expresión artística buscan transmitir emociones, contar historias y comunicar ideas de manera creativa y estilizada.

"Roar" – Katy Perry

Figura retórica: Metáfora

"I got the eye of the tiger, a fighter, dancing through the fire / 'Cause I am a champion, and you're gonna hear me roar" ("Tengo el ojo del tigre, soy una luchadora, bailando entre el fuego / Porque soy una campeona, y vas a escucharme rugir"). En este verso, Katy Perry utiliza la metáfora del "ojo del tigre" para representar la fuerza y la determinación.

"Corazón Sin Cara" – Prince Royce

Figura retórica: anáfora

"Te regalo el cielo y te doy las estrellas, / Te regalo el universo y hasta el sol cuando sale". En esta canción, la anáfora se presenta con la repetición de la estructura "Te regalo...", lo que enfatiza los diversos regalos que el cantante ofrece a su amada y refuerza el mensaje de generosidad y amor.

Canción: "La Bicicleta" - Shakira, Carlos Vives

Figura retórica: Personificación

"Que te sueño y que te quiero tanto, que hace rato está mi corazón latiendo por ti, la bicicleta". Aquí, la bicicleta se personifica como un objeto capaz de soñar y querer, lo que enfatiza la conexión emocional del cantante con el objeto y su significado.

"Memories" - Maroon 5

Figura retórica: Oxímoron

Ejemplo: "Here's to the ones that we got / Cheers to the wish you were here, but you're not" ("Brindemos por los que tenemos / Salud a los que desearíamos que estuvieran aquí, pero no lo están"). En este verso, Maroon 5 utiliza la expresión "deseo que estuvieras aquí" en un contexto de celebración, creando un oxímoron al mezclar sentimientos opuestos.

"Señorita" - Shawn Mendes, Camila Cabello

Figura retórica: Aliteración

"I love it when you call me señorita" ("Me encanta cuando me llamas señorita"). Aquí, Shawn Mendes utiliza aliteración al repetir el sonido "s" en las palabras "cuando", "llamas" y "señorita", lo que enfatiza el ritmo y la musicalidad de la frase.

"Malamente" - Rosalía

Figura retórica: Epíteto

"Pero, malamente". Aquí, Rosalía utiliza un epíteto al agregar la palabra "malamente" al final de la oración para enfatizar la negatividad de la situación.

Canción: "La Cumparsita" - Carlos Gardel

Figura retórica: Comparación (símil)

"Risas y alegrías, todos los días, trajeron a mi alma, tu dulce faz". En esta canción, el autor compara la alegría que trae la presencia de alguien con la dulzura de su rostro utilizando la comparación implícita de "tu dulce faz".

Canción: "Vivir mi Vida" - Marc Anthony

Figura retórica: Hipérbole

"Voy a reír, voy a bailar, vivir mi vida, la la la la". En esta canción, Marc Anthony utiliza una hipérbole para expresar su determinación de disfrutar la vida al máximo, enfatizando la idea de reír, bailar y vivir plenamente.

Análisis de la canción "Lo siento" de Beret

Leed la letra de la canción:

Tú siempre decías que nunca te irías
Si no te iría bien
No luchar por lo que quieres
Solo tiene un nombre y se llama perder
Si te hice daño
No fue sin quererte, sino sin querer
Dime sólo qué prefieres
Si tienes la opción de tener o temer
Tú sólo piensas en cómo se acaba
Yo sólo pienso en cómo acabaré
Un día me dices "me faltan las ganas"
Otro lo pienso y nunca te gané
Yo que hice todo porque te quedarás
Ahora lo pienso con qué me quedé
Tiempo perdido quizás lo he ganado
De echarte de menos a decirte que
Lo siento
Por hacerte perder el tiempo
Por pensar que hacer otro intento
Por tenerte, lucharte y sentirte, te haría feliz
Revierto
Porque a veces ni yo me entiendo
Cómo voy a entender lo nuestro
Si nunca te entendí ni a ti
Yo sé
Que en importarme el pasado
Que antes me mataba, solo es crecer
Que nunca hemos sido dos
Ya que contando el miedo éramos tres
Porque somos tan iguales
Que tú te vas, yo me voy también
El fallo es tener un problema
Y nunca aprender

Si vas a quedarme, que sea contigo
Si vas a correr, que sea por el filo
Sé que el futuro no estaba delante
Ahora sí me doy cuenta que me castigo
Ya gané al tiempo y no está perdido
Yo nunca recuerdo, pero no olvido
Existen más cartas que nunca se dieron
Porque ya no hay fuerzas por quien la ha escrito
Lo siento
Por hacerte perder el tiempo
Por pensar que hacer otro intento
Por tenerte, lucharte y sentirte, te haría feliz
Ay, reviento
Porque a veces ni yo me entiendo
Cómo voy a entender lo nuestro
Si nunca te entendí ni a ti
Porque tus aciertos dirán dónde estás
Y tus fallos tan solo por dónde ir
De qué me vale la cantidad
Si solo la intensidad va a hacerme feliz
Antes de hacer lo que va a destrozarnos
Prefiero salvarte y hacerte a mí
Ya comprendo que no puedo darme
Aquello que no tengo y no vive en mí
Lo siento
Por hacerte perder el tiempo
Por pensar que hacer otro intento
Por tenerte, lucharte y sentirte, te haría feliz
Revierto
Porque a veces ni yo me entiendo
Cómo voy a entender lo nuestro
Si nunca te entendí ni a ti
Tú siempre decías que nunca te irías
Sino que iría bien
No luchar por lo que quieres
Solo tiene un nombre y se llama perder
Si te hice daño
No fue sin quererte, sino sin querer
Dime solo qué prefieres
Si tienes la opción de tener o temer

Como grupo, contestad a estas preguntas:

1. ¿Qué figuras retóricas encontraréis en esta canción?

Explicad, al menos, tres.

2. ¿Cuál es el tema y el mensaje de la canción?

3. La música y la letra de la canción transmiten emociones profundas y complejas. ¿Cómo creéis que se siente el cantante?

4. ¿Qué sentimientos os evoca esta canción?



¿Cómo sería el álbum musical de don Quijote de la Mancha?



El Spotify de don Quijote

1. Escoged, al menos, **cinco canciones** (en castellano) que reflejen lo que está sucediendo en la historia de don Quijote. Pensad si se podrían incluir en la banda sonora de don Quijote de la Mancha y en los capítulos leídos:
2. **Justificad** vuestra elección.
3. **Cread la lista de Spotify** con las canciones elegidas.

1 Escribid el nombre y el autor de la canción

Justificad por qué habéis escogido esta canción y en qué momento del los capítulos leídos (8, 9 o 10) la incluiríais

EJEMPLO:

"Resistiré" – Año 2020 versión Todos: Esta canción se hizo muy popular durante la pandemia del COVID-19 por su mensaje de resistencia y esperanza. Podría relacionarse con la determinación de don Quijote en su lucha contra la adversidad.

El Spotify de don Quijote

1 
    

2 
    

3 
    

4 
    

5 
    

El Spotify de don Quijote

4. Cada uno de vosotros/as (actividad individual) debe escoger una de las canciones y analizarla: ¿Qué figuras retóricas encontráis en las canciones? ¿Cuál es el tema y el mensaje de cada canción?

FIGURAS RETÓRICAS (al menos 3) con su JUSTIFICACIÓN:



TEMA Y MENSAJE:

METAREFLEXIÓN FINAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Ha habido una evolución respecto a las dos tareas cooperativas? ¿En qué lo has notado?
- ¿Crees que tu rol en el equipo es un rol activo? ¿Por qué?



CARPETA 5

ACTIVIDAD 4: LA CAJA DE RECUERDOS DE DON QUIJOTE



ACTIVIDAD 4
La caja de
recuerdos de
Don Quijote



ACTIVIDAD 4: LA CAJA DE RECUERDOS

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer** los capítulos 10 y 11.
2. **Crear la caja de recuerdos** de don Quijote de la Mancha (actividad cooperativa).
3. **Completar** la metareflexión final.
4. **Completar** la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.

¿TE ATREVES A SEGUIR CON LA LECTURA?





La caja de recuerdos de don Quijote de la Mancha

¿Y si pudierais crear la caja de recuerdos del protagonista de un libro?

Después de la lectura de estos capítulos de la obra de Cervantes, volved atrás, recordad y apuntad los **objetos que os resulten más relevantes** y que creáis que don Quijote podría conservar en una caja de recuerdos.

1. Haced una lista de **5-8 objetos**.
2. **Creadlos**.
3. En el documento, **explicad y describid** de forma detallada la relación e importancia de dichos objetos en la trama de la novela.
4. Podéis utilizar elementos a vuestro alcance, del colegio o de casa. Podéis utilizar materiales reciclados para la creación de dichos objetos.
5. Para la caja, podéis utilizar **una caja de zapatos** y decorarla.
6. Si tenéis tiempo, **iseguid leyendo!** Cuanto más leáis, más ideas tendréis para incluir en la caja.



La caja de recuerdos de don Quijote de la Mancha

OBJETO 1



OBJETO 2



OBJETO 3



La caja de recuerdos de don Quijote de la Mancha

OBJETO 4



La caja de recuerdos de don Quijote de la Mancha

OBJETO 5

METAREFLEXIÓN FINAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTA PREGUNTA:

- Escribe una reflexión corta sobre el producto final y qué has aportado a tu equipo de trabajo.

COMO GRUPO, RESPONDED A ESTA PREGUNTA:

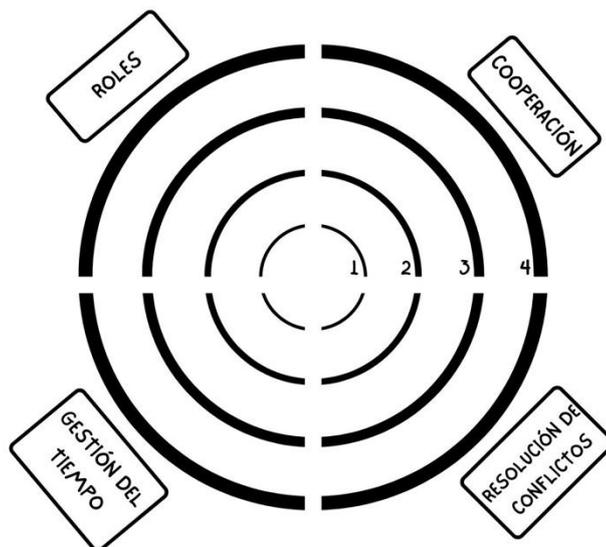
- ¿Qué elementos positivos destacaríais de vuestro trabajo cooperativo? ¿Qué debéis mejorar?



Anexo 5: Diana coevaluación y rúbrica autoevaluación (alumnado): Los recuerdos de don Quijote

DIANA DE EVALUACIÓN- COEVALUACIÓN | TRABAJO COOPERATIVO

NOMBRE:



RELLENA LA SIGUIENTE DIANA DE EVALUACIÓN DEPENDIENDO DEL GRADO DE ACUERDO O DESACUERDO CON LOS ASPECTOS RECOGIDOS EN ELLA, TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE GRADACIÓN:

- 4: A. EXCELENTE(AE).
- 3: A. NOTABLE(AN).
- 2: A. SATISFACTORIO (AS).
- 1: INSUFICIENTE (NA).

Cooperación: Disposición del grupo para colaborar con los demás, escuchar y respetar las ideas de los compañeros, y contribuir al logro de los objetivos del grupo.

Roles: Si se ha asumido y cumplido con el rol asignado dentro del grupo de manera responsable y efectiva. Capacidad para desempeñar funciones específicas, colaborar con los demás en la realización de tareas y coordinar actividades para alcanzar los objetivos comunes.

Resolución de conflictos: Habilidad del equipo para abordar y resolver los conflictos que puedan surgir durante el trabajo en equipo. Capacidad para comunicarse de manera efectiva, encontrar soluciones pacíficas y mantener un ambiente de trabajo armonioso y productivo.

Gestión del tiempo: Capacidad del equipo para organizar y utilizar eficientemente el tiempo disponible para completar las tareas del grupo. Se refiere a su habilidad para establecer prioridades, planificar el trabajo de manera efectiva y cumplir con los plazos establecidos.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN - INDIVIDUAL

Autoevaluación	4	3	2	1
Grado de implicación en el trabajo cooperativo	Mi implicación ha sido alta y mi participación activa en todas las tareas. He trabajado de manera cooperativa, fomentando un ambiente de trabajo positivo y constructivo y teniendo en cuenta mi rol y el de los demás.	He mostrado interés y he participado de manera consistente en la mayoría de las tareas de forma cooperativa, contribuyendo al trabajo en equipo.	He participado ocasionalmente en las tareas de forma cooperativa, pero me ha faltado implicarme más y contribuir al trabajo en equipo. No siempre he tenido en cuenta mi rol y el de los demás.	Me he implicado muy poco en el trabajo cooperativo, limitando mi participación y aportes a las tareas en equipo. No he tenido en cuenta mi rol ni el de los demás.
Organización	Me he organizado eficientemente en el trabajo individual, estableciendo una estructura clara y presentando los materiales de forma ordenada y legible.	He presentado un trabajo organizado en su mayoría, pero podría mejorar la estructura y presentación de los materiales en algunas tareas.	He mostrado poca organización en el trabajo individual, lo que ha dificultado la comprensión y seguimiento de las tareas por parte de mis compañeros/as.	He presentado un trabajo desorganizado y poco estructurado, lo que ha dificultado la comprensión y seguimiento de las tareas por parte mis compañeros/as.
Evidencias de aprendizaje	He presentado mis evidencias de aprendizaje, siguiendo al detalle todas las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado mis evidencias de aprendizaje, siguiendo la mayoría de las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado de manera regular mis evidencias de aprendizaje, pero no siempre siguiendo todas las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado de manera incompleta mis evidencias de aprendizaje, sin seguir las instrucciones y requisitos establecidos.
Esfuerzo	Me he esforzado durante todo el desarrollo de la caja, demostrando dedicación y perseverancia en la realización de las tareas asignadas.	Me he esforzado regularmente durante el desarrollo de la caja, aunque en algunos momentos he mostrado falta de dedicación.	Me he esforzado ocasionalmente durante el desarrollo de la caja, lo que se refleja en una falta de dedicación evidente.	Me ha faltado esforzarme durante el desarrollo de la caja, evidenciando una falta de dedicación constante que ha perjudicado a mi equipo.

Anexo 6. Rúbricas de evaluación docente: Los recuerdos de don Quijote

EVALUACIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO

Evaluación trabajo cooperativo	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Cooperación	Participación activa, implicación y trabajo constante en el equipo cooperativo.	Participación adecuada, pero ocasionalmente falta de implicación.	Participación limitada o irregular en el grupo.	Ausencia de participación y falta de implicación en el grupo.
Roles	Todos los roles han sido correctamente asignados y llevados a cabo de manera efectiva.	La mayoría de los roles han sido asignados y llevados a cabo de manera efectiva.	Algunos roles han sido asignados y/o llevados a cabo de manera efectiva.	Los roles no han sido asignados ni llevados a cabo de manera efectiva.
Responsabilidad individual y contribución al grupo	Aportaciones al grupo de manera asertiva, escuchando a otros miembros y buscando consenso.	Aportaciones al grupo en su mayoría adecuadas, pero ocasionalmente falta de escucha y búsqueda de consenso.	Aportaciones limitadas o poco adecuadas al grupo, falta de escucha y búsqueda de consenso.	Ausencia de aportaciones al grupo, falta de escucha y búsqueda de consenso.
Resolución de conflictos	Resuelven conflictos de manera efectiva y colaborativa, buscando soluciones justas.	Resuelven la mayoría de los conflictos de manera adecuada, pero ocasionalmente falta de colaboración. Con la ayuda del docente, han llegado a acuerdos.	Resuelven conflictos de manera limitada o inadecuada, falta de colaboración. Han necesitado intervención del docente constantemente.	No resuelven conflictos de manera efectiva ni colaborativa, falta de búsqueda de soluciones justas. Demasiada intervención docente, no han podido llegar a acuerdos.
Organización y gestión del tiempo	Planifican y organizan el trabajo de manera efectiva, entregando todas las tareas a tiempo.	Planifican y organizan el trabajo de manera adecuada, pero ocasionalmente se producen retrasos en la entrega de tareas.	Planificación y organización del trabajo limitada o inadecuada, con frecuentes retrasos en la entrega de tareas.	Falta de planificación y organización del trabajo, entrega de tareas siempre retrasada.
Evidencias de aprendizaje	Presentan sus evidencias de aprendizaje, siguiendo al detalle todas las instrucciones y requisitos establecidos.	Presentan sus evidencias de aprendizaje, siguiendo la mayoría de las instrucciones y requisitos establecidos.	Presentan de manera regular sus evidencias de aprendizaje, pero no siempre siguiendo todas las instrucciones.	Presentan de manera incompleta sus evidencias de aprendizaje, sin seguir las instrucciones y requisitos establecidos.

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: Evaluación de la ficha "Don Quijote de la Mancha y Miguel de Cervantes" (cooperativa)

	4 (AE) 2 puntos	3 (AN) 1,5 puntos	2 (AS) 1 punto	1 (NA) 0,5 puntos
Titular de la vida de Cervantes				
¿Por qué la obra es una parodia?				
Argumento de la obra				
Contexto de la obra				
¿Por qué es una novela moderna?				
Comentarios				

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

NOMBRE ALUMNO/A:

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: Evaluación de los momentos relevantes de los capítulos 1 y 2 (individual)

MOMENTOS RELEVANTES	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Adecuación	Los momentos relevantes están claramente identificados y explicados de manera detallada y convincente.	La mayoría de los momentos relevantes están identificados y explicados de manera clara.	Algunos momentos relevantes están identificados, pero la explicación es superficial.	Los momentos relevantes no están claramente identificados ni explicados.
Coherencia	La redacción demuestra una excelente conexión entre los momentos elegidos y la importancia de los mismos en la obra.	La conexión entre los momentos elegidos y su importancia en la obra es clara.	La conexión entre los momentos elegidos y su importancia en la obra es débil.	No hay conexión evidente entre los momentos elegidos y su importancia en la obra.
Cohesión	La redacción muestra una estructura clara y coherente, con transiciones fluidas entre los momentos relevantes.	La estructura de la redacción es coherente, con algunas mejoras necesarias en las transiciones.	La estructura de la redacción es confusa y las transiciones entre los momentos son abruptas.	La redacción carece de estructura y las transiciones entre los momentos son inexistentes.
Ortografía	No hay errores ortográficos ni de gramática en la redacción.	Pocos errores ortográficos o de gramática que no interfieren con la comprensión del texto.	Varios errores ortográficos y de gramática que dificultan la comprensión del texto.	Numerosos errores ortográficos y de gramática que dificultan la comprensión del texto.
Justificación	La elección de los momentos relevantes está plenamente justificada con argumentos sólidos y sustentados en la obra.	La mayoría de las elecciones de momentos relevantes están justificadas con argumentos relacionados con la obra.	Algunas justificaciones de los momentos relevantes son débiles o poco fundamentadas.	La elección de los momentos relevantes no está justificada o carece de argumentos válidos.
Comentarios				

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: El Instagram de don Quijote (cooperativa)

El Instagram	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Originalidad	Demuestra una originalidad excepcional en la creación de la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha.	Muestra originalidad en la creación de la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha.	Presenta cierta originalidad en la creación de la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha.	La falta de originalidad en la creación de la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha es evidente.
Redacción	La redacción del resumen del contenido de las fotografías es clara, concisa y relevante. Incluye el contenido de la escena.	El resumen del contenido de las fotografías está bien redactado y es relevante para la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha. Incluye el contenido de la escena.	La redacción del resumen del contenido de las fotografías es aceptable aunque puede mejorar su claridad y relevancia. El contenido de la escena no queda claro.	La redacción del resumen del contenido de las fotografías es confusa, extensa o no se ajusta al tema. El contenido de la escena no queda claro.
Justificación	La justificación de las publicaciones en la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha es convincente y coherente.	La justificación de las publicaciones en la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha es adecuada y tiene coherencia en su relación con el personaje.	La justificación de las publicaciones en la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha es aceptable, pero falta coherencia en algunas partes.	La justificación de las publicaciones en la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha no es clara ni coherente.
Fotografías	Las imágenes seleccionadas y creadas para la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha son impactantes y enriquecen la experiencia visual.	Las imágenes seleccionadas y creadas para la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha son adecuadas y apoyan la narrativa visual.	Las imágenes seleccionadas y creadas para la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha son simples y podrían ampliar su impacto visual.	Las imágenes seleccionadas y creadas para la cuenta de Instagram del personaje de don Quijote de la Mancha no son relevantes o apropiadas.
Comentarios				

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

NOMBRE ALUMNO/A:

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: El diario viajero (individual)

Diario viajero	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Redacción	El diario está escrito con excelencia lingüística y fluidez, sin errores gramaticales ni ortográficos.	El diario está bien escrito y fácil de entender, con pocos errores gramaticales u ortográficos.	El diario tiene algunos errores gramaticales y ortográficos que afectan la claridad de la escritura.	El diario está mal escrito con múltiples errores gramaticales y ortográficos que dificultan la comprensión.
Coherencia	Las ideas están bien organizadas y conectadas de manera lógica a lo largo del diario.	Las ideas están mayormente bien organizadas y conectadas, pero puede haber algunas inconsistencias en la estructura.	Algunas partes del diario carecen de conexión lógica entre ideas, lo que dificulta la comprensión.	Las ideas en el diario están desorganizadas y sin conexión, lo que hace que sea difícil seguir el relato.
Cohesión	Se utilizan eficazmente conectores y recursos lingüísticos para mantener la fluidez y cohesión entre párrafos y secciones del diario.	Se utilizan algunos conectores y recursos lingüísticos para mantener la cohesión entre párrafos y secciones del diario.	Los conectores y recursos lingüísticos utilizados son limitados, lo que afecta la transición entre ideas en el diario.	La falta de conectores y recursos lingüísticos hace que la cohesión entre párrafos y secciones sea casi inexistente.
Adecuación	El diario está adecuadamente adaptado al propósito y al público objetivo, reflejando la experiencia de viaje de manera auténtica y relevante.	El diario es en su mayoría adecuado para el propósito y el público objetivo, pero puede haber algunas desviaciones de la temática principal.	Algunos aspectos del diario no están bien adaptados al propósito y al público objetivo, lo que afecta la relevancia y autenticidad de la experiencia de viaje.	El diario no logra adaptarse al propósito y al público objetivo, siendo irrelevante y poco auténtico en la narración.
Vocabulario	Se utiliza un vocabulario variado y preciso que enriquece la descripción de la experiencia de viaje de manera efectiva. Incluye descripciones de paisajes y personas.	Se utiliza un vocabulario adecuado que contribuye a la descripción de la experiencia de viaje, aunque puede faltar variedad o precisión en algunas partes. Incluye algunas descripciones de paisajes y personas.	El vocabulario utilizado es limitado y poco enriquecedor para la descripción de la experiencia de viaje, lo que afecta la calidad de la redacción. Incluye pocas descripciones de paisajes y personas.	El vocabulario utilizado es básico y repetitivo, dificultando la expresión detallada de la experiencia de viaje. No incluye descripciones de paisajes y personas.
Otros elementos	¿Incluye sentimientos, opiniones y conversaciones? ¿Incluye ilustraciones, recortes o fotografías? ¿Incluye la fecha? ¿La extensión es correcta?			

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: Evaluación de la ficha "La canción de Beret" (cooperativa)

	4 (AE) 2 puntos	3 (AN) 1,5 puntos	2 (AS) 1 punto	1 (NA) 0,5 puntos
Figuras retóricas				
Tema canción				
Mensaje canción				
Sentimientos autor				
Sentimientos de la canción				
Comentarios				

NOTA FINAL:

FEEDBACK:

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: Evaluación de la lista de Spotify (cooperativa)

	4 (AE) 2 puntos	3 (AN) 1,5 puntos	2 (AS) 1 punto	1 (NA) 0,5 puntos
¿Se han escogido canciones adecuadas?				
¿Reflejan lo que sucede en la historia?				
Justificación de la elección				
Comentarios				

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

NOMBRE ALUMNO/A :

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: Análisis de la canción escogida (individual)

CANCIÓN	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Análisis canción	El análisis es completo y demuestra un profundo entendimiento de la canción.	El análisis de la canción demuestra entendimiento y capacidad de interpretación.	El análisis de la canción es adecuado, pero podría profundizar en algunos aspectos.	No se analiza la canción de manera clara y coherente. El análisis es superficial.
Figuras retóricas	El análisis de figuras retóricas es exhaustivo y detallado.	Se identifican y analizan varias figuras retóricas de manera adecuada.	Se mencionan algunas figuras retóricas de forma básica.	No se identifican y analizan figuras retóricas en la canción.
Tema de la canción	El tema de la canción se analiza en profundidad y se relaciona con otros aspectos de la misma.	Se identifica claramente el tema principal de la canción.	El tema de la canción se menciona superficialmente.	No se comprende el tema principal de la canción.
Mensaje de la canción	Se realiza un análisis detallado del mensaje, demostrando una comprensión profunda.	Se interpreta correctamente el mensaje de la canción.	El mensaje de la canción se menciona de forma vaga.	No se logra comprender el mensaje de la canción.
Comentarios				

LOS RECUERDOS DE DON QUIJOTE: La caja de recuerdos de don Quijote de la Mancha(cooperativa)

Caja de recuerdos	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Originalidad de materiales	La caja muestra una originalidad excepcional en la elección y uso de los materiales.	La caja demuestra cierta originalidad en los materiales seleccionados.	La elección de materiales es adecuada, pero carece de originalidad.	Los materiales utilizados son comunes y no muestran creatividad.
Adecuación de objetos a la obra	Los objetos dentro de la caja están perfectamente alineados con la obra de don Quijote de la Mancha.	La mayoría de los objetos elegidos son apropiados para la obra.	Algunos objetos en la caja no se relacionan claramente con la historia de don Quijote.	Los objetos elegidos no guardan relación con la obra de don Quijote de la Mancha.
Justificación	La justificación de la elección de objetos es clara, detallada y convincente.	La justificación es adecuada y explica razonablemente la elección de los objetos.	La justificación es limitada y no proporciona suficiente contexto sobre la elección de objetos.	La justificación es inexistente o confusa.
Vocabulario	Se utiliza un vocabulario rico y variado que enriquece la descripción de la caja.	El vocabulario utilizado es adecuado, aunque podría ser más diverso.	El vocabulario es limitado y no contribuye a la calidad de la descripción.	El vocabulario es pobre y dificulta la comprensión.
Adecuación de la redacción	La redacción es clara, coherente y adecuada para la presentación del trabajo.	En general, la redacción es comprensible, pero puede presentar algunas inconsistencias.	La redacción es confusa en ciertos puntos y dificulta la comprensión del trabajo.	La redacción es incoherente y dificulta la comprensión del trabajo.
Coherencia de la redacción	La redacción fluye naturalmente y los argumentos se presentan de manera lógica y estructurada.	La mayoría de la redacción tiene coherencia y sigue un orden lógico, aunque con algunas interrupciones.	La coherencia en la redacción es débil y la estructura del texto es confusa en varios puntos.	La redacción carece de coherencia y la estructura es difícil de seguir.
Cohesión de la redacción	Existe una fuerte cohesión entre las ideas presentadas, proporcionando una narrativa fluida.	En general, hay cohesión entre las ideas, pero algunas conexiones son débiles o poco claras.	La cohesión entre las ideas es limitada, lo que dificulta la comprensión de la narrativa.	La falta de cohesión entre las ideas hace que la narrativa sea fragmentada y difícil de seguir.
Comentarios				

Anexo 7. Caja de aprendizaje 3: TikTok literario

CAJA DE APRENDIZAJE 3

TIK TOK LITERARIO

El hobbit de J.R.R. Tolkien



Título de la caja de aprendizaje y nombre de las actividades para poner en las distintas carpetas.

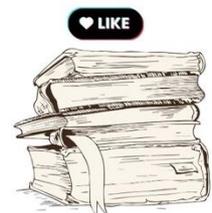
CARPETA 1: ANTES DE EMPEZAR





Sois los encargados de abrir un canal de TikTok dando vuestra opinión sobre la obra de J.R.R. Tolkien, *El hobbit*.

Antes de empezar, deberéis superar distintos retos relacionados con la novela. ¿Seréis capaces?





OBJETIVOS

¿QUÉ APRENDERÉIS?

1. Las características principales de la obra de **J.R.R. Tolkien**.
2. Cómo escribir una **carta**.
3. Cómo realizar un **whatsapp literario**.
4. Cómo crear un **cómic** a partir de una novela.
5. Cómo crear un **Tiktok literario**.
6. A trabajar **individual** y **cooperativamente**.

EVALUACIÓN

1. **Coevaluación del trabajo cooperativo** (cooperación, roles, responsabilidad individual y contribución en el grupo, resolución de conflictos, gestión del tiempo).
2. **Tabla de seguimiento de actividades** (individuales y cooperativas) por parte del docente.
3. **Autoevaluación** del alumnado. Reflexión y metareflexión.



INSTRUCCIONES

1. Leer y realizar todas las **ACTIVIDADES** para superar el reto final.
2. **Seguir el orden** de las **ACTIVIDADES**. No podéis cambiar de actividad hasta que hayáis terminado la anterior.
3. Los **MATERIALES** los encontraréis en las diferentes **CARPETAS** marcadas con el número de la actividad.
4. Una vez terminada una actividad, la tendréis que anotar en la **TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES** y enseñársela al docente.
5. Cuando hayáis completado todas las actividades, deberéis completar **LA AUTOEVALUACIÓN Y LA COEVALUACIÓN**. En las tareas cooperativas tendréis también que completar una metareflexión inicial y final.





TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	REALIZADA EL DÍA...	REVISIÓN Y COMENTARIO DEL DOCENTE
FICHA <i>EL HOBBIT</i> Y J.R.R. TOLKIEN (COOPERATIVA)		
MOMENTOS RELEVANTES (INDIVIDUAL)		
CARTA BILBO BOLSÓN (INDIVIDUAL)		
ILUSTRACIÓN TROLLS (IA) (COOPERATIVA)		
WHATSAPP LITERARIO (COOPERATIVA)		



TABLA DE SEGUIMIENTO DE ACTIVIDADES		
ACTIVIDAD	REALIZADA EL DÍA...	REVISIÓN Y COMENTARIO DEL DOCENTE
CÓMIC (INDIVIDUAL)		
ELEMENTOS RELEVANTES Y OPINIONES COMPAÑEROS/AS (INDIVIDUAL)		
RESEÑA ESCRITA (INDIVIDUAL)		
TIKTOK LITERARIO (COOPERATIVA)		



CARPETA 2

ACTIVIDAD 1: LA CARTA DE BILBO BOLSÓN



A Bilbo Bolsón no le gustan las aventuras. Pero un día, de repente, todo cambia. Escribirá una carta a su mejor amigo contándole una experiencia un tanto extraña...



ACTIVIDAD 1: LA CARTA DE BILBO BOLSÓN

¿QUÉ DEBEIS HACER?

1. **Leer** el capítulo 1 de *El hobbit* de J.R.R. Tolkien.
2. **Leer** las características de esta novela y de su autor y **contestar** las preguntas (actividad grupal).
3. **Destacar** los momentos relevantes del capítulo (actividad individual).
4. Imaginar que sois Bilbo Bolsón. Debéis **realizar una carta** a vuestro mejor amigo contándoles las hazañas del capítulo 1 (actividad individual).
5. **Compartir las cartas** con vuestros compañeros de equipo, intercambiarlas y valorarlas siguiendo la rúbrica.



El hobbit de J.R.R. Tolkien

La historia comienza un día en el que el hobbit Bilbo Bolsón, habitante de la Comarca, recibe la inesperada visita del mago Gandalf y de una compañía de trece enanos, liderada por Thorin Escudo de Roble, y compuesta por Balin, Glóin, Bifur, Bofur, Bombur, Dwalin, Ori, Dori, Nori, Óin, Kíli y Fili. Los enanos necesitaban un miembro más en el grupo, un saqueador experto, para poder llevar a cabo su plan: alcanzar Erebor, derrotar al dragón Smaug y recuperar el reino y su tesoro. Gandalf les había recomendado para esta misión a Bilbo y de esta forma el hobbit se ve envuelto en la aventura.

El hobbit (título original en inglés: *The Hobbit, or There and Back Again*, usualmente abreviado como *The Hobbit*) es una novela fantástica del filólogo y escritor británico J. R. R. Tolkien. Fue escrita por partes desde finales de los años 1920 hasta principios de los años 1930 y, en un principio, tan solo tenía el objetivo de divertir a los hijos pequeños de Tolkien.

El desarrollo y la maduración del protagonista, Bilbo Bolsón, es el tema principal de la historia. Matthew Grenby, autor de *Children's Literature*, señala en este libro que *El hobbit* es una novela de desarrollo personal y la considera un *bildungsroman* (novela de aprendizaje o formación) en lugar de la tradicional aventura fantástica, pues el protagonista adquiere un sentido más fuerte de su identidad y una mayor confianza en el mundo exterior gracias al viaje que realiza.

J. R. R. Tolkien siempre dijo que *El hobbit* había sido influenciado por *El Silmarillion*, novela aún inacabada cuando fue publicada la primera, además de por distintos poemas épicos, mitos y cuentos de hadas que había leído. Entre algunas de las fuentes que se han citado se encuentran *Beowulf*, el poema épico anglosajón con el que Tolkien trabajó durante parte de su vida, los cuentos de hadas de Andrew Lang y de los hermanos Grimm, *La princesa y el trago* y su secuela *La princesa y Curdie*, o *El maravilloso país de los snergs*.

El hobbit y J.R.R. Tolkien

Contestad a las siguientes preguntas de manera cooperativa:

1. ¿Qué es un saqueador experto? Con la información que tenéis, ¿qué tareas creéis que deberá llevar a cabo Bilbo como saqueador experto?
2. ¿A qué género literario pertenece la obra de *El hobbit*? Justificad la respuesta.
3. ¿Cuál es el argumento de *El hobbit*?
5. ¿Qué otras fuentes inspiraron a J.R.R. Tolkien?
6. ¿Cuál creéis que es el tema principal de esta obra?

Una vez leído el capítulo 1 de EL HOBBIT...

Individualmente, destaca los momentos relevantes.

NOMBRE: _____

Capítulo 1: Una tertulia inesperada

ELEMENTOS RELEVANTES (resume el contenido)	¿POR QUÉ ES UN MOMENTO DESTACABLE?

La carta de Bilbo Bolsón

ACTIVIDAD INDIVIDUAL. Bilbo Bolsón es un hobbit tranquilo y algo conformista que vive en la Comarca, disfrutando de una vida apacible y sin mayores ambiciones más allá de su hogar y jardín. Un día recibe una inesperada visita.

Imagina que eres Bilbo Bolsón y quieres escribir una carta (de unas 300 palabras) a tu mejor amigo, explicándole tal original encuentro.

DON'T FORGET

1. Utiliza un **tono amigable y cercano** en la carta.
2. Emplea **palabras y expresiones propias de la época** y el estilo de vida hobbit, como "madriguera", "Comarca", etc.
3. Introduce **términos relacionados con la fantasía**, como "mago", "enanos", "dragón", etc.
4. Fomenta la **expresión de los sentimientos y emociones** de Bilbo frente a la situación inesperada.
5. Utiliza los momentos relevantes de la actividad anterior para realizar la carta.
6. Haz la **carta a mano**. Puedes utilizar ilustraciones, e incluso runas.



La carta de Bilbo Bolsón: ¿Cómo hacerla?

Introducción:

Saludo amistoso al amigo.

Explicación de la situación inicial: Bilbo disfrutando de su vida tranquila en la Comarca.

Desarrollo:

A. Descripción de la visita de Gandalf:

- Menciona la sorpresa al ver a Gandalf en la puerta y su reacción inicial.
- Detalles sobre la conversación con Gandalf: su misterio, la invitación a una aventura y la revelación de que es un mago.

B. Presentación de los enanos:

- Descripción de los enanos y su propósito: recuperar el tesoro robado por Smaug.
- Explicación de cómo Gandalf los ha reclutado para la aventura y por qué piensan que Bilbo sería útil.

C. Expresión de los sentimientos de Bilbo:

- Confusión inicial y dudas sobre aceptar la invitación.
- Curiosidad creciente y la sensación de que tal vez haya más en la vida que su rutina en la Comarca.

Conclusión:

- Reflexión sobre lo que está por venir y la promesa de mantener al amigo informado sobre sus aventuras futuras.

Despedida amistosa.

Ejemplos de cartas

Carta de Harry Potter a un amigo al enterarse de que es un mago. Si conoces la historia, seguramente sería un amigo imaginario, ya que Harry, al principio, no tenía demasiados amigos.

Querido amigo,

Espero que esta carta te encuentre en buen estado de ánimo. He sentido la necesidad de escribirte para contarte algo que me ha sucedido recientemente, algo que me ha dejado completamente atónito.

Resulta que hace unos días, mientras estaba en mi horrible habitación bajo la escalera en casa de los Dursley, ocurrió algo extraordinario. De repente, hubo un fuerte golpe en la puerta y, para mi sorpresa, ¡fue Hagrid quien entró en la casa! Sí, Hagrid, el guardabosques de Hogwarts, que siempre me ha parecido tan imponente y amable a la vez.

Lo que vino después fue aún más asombroso. Hagrid me dijo que yo era un mago, ¡un mago, amigo mío! Me costó creerlo al principio, pero conforme me explicaba más detalles, todo comenzó a tener sentido. Resulta que soy famoso en el mundo de la magia, ¡famoso por sobrevivir al ataque de Lord Voldemort cuando era solo un bebé!

Hagrid me llevó a la taberna El Caldero Chorreante en el callejón Diagon, donde pude comprar mi primer uniforme escolar y los libros que necesitaré para asistir a Hogwarts, la escuela de magia y hechicería. Todo era tan emocionante y abrumador al mismo tiempo.

Ahora estoy en casa, empacando mis cosas y esperando ansiosamente el comienzo del próximo curso escolar en Hogwarts. Tengo tantas preguntas y emociones revueltas en mi cabeza, pero también siento una extraña sensación de emoción por lo que me depara el futuro.

Querido amigo, necesitaba compartir esta increíble noticia contigo. No puedo esperar para contarte más sobre mis aventuras en Hogwarts y cómo se desarrolla mi entrenamiento como mago. Espero que estés tan emocionado como yo por esta nueva etapa en mi vida.

Con cariño,
Harry



¡FÍJATE EN LA ESTRUCTURA!

INTRODUCCIÓN

DESARROLLO

CONCLUSIÓN

¡USA PÁRRAFOS!

Ejemplos de cartas

Carta de un amigo a otro, explicándole una cena familiar curiosa.

Querido [Nombre del Amigo],

Espero que esta carta te encuentre bien y te dé un breve respiro de la rutina diaria. Hoy, permíteme compartir contigo una experiencia peculiar que tuve durante una cena familiar reciente.

La ocasión fue una reunión en casa de mis tíos, una familia conocida por su extravagancia y excentricidad. Desde el momento en que llegué, supe que esta cena prometía ser todo menos ordinaria. La mesa estaba adornada con una variedad de platos exóticos y decoraciones extravagantes, mientras que el ambiente estaba cargado de una energía vibrante y ligeramente surrealista.

Lo que más me llamó la atención, sin embargo, fue la lista de invitados. Además de los parientes habituales, había un elenco diverso de personajes que parecían sacados de un cuento de hadas o de una novela de misterio. Había un mago retirado que entretenía a los niños con trucos de cartas, un científico loco que discutía apasionadamente sobre teorías extravagantes y un viajero del tiempo que afirmaba haber visitado el futuro y el pasado.

Mientras saboreábamos los platos exquisitos y compartíamos anécdotas sobre nuestras vidas, la conversación tomó un giro inesperado. Se revelaron secretos familiares largamente guardados, se discutieron teorías conspirativas y se compartieron experiencias sobrenaturales. La noche se convirtió en un torbellino de risas, debates acalorados y momentos de pura asombro.

Al final de la velada, mientras me despedía de mis peculiares parientes y amigos, me di cuenta de que esta cena familiar curiosa había sido mucho más que una simple reunión social. Había sido una experiencia inolvidable que había desafiado mis expectativas y ampliado mi perspectiva sobre el mundo que me rodea.

Espero que esta historia te haya entretenido y te haya dado una pequeña muestra del mundo extravagante en el que a veces me encuentro inmerso. Estoy ansioso por escuchar tus propias historias y compartir más momentos únicos juntos en el futuro.

Con cariño y curiosidad,
[Nombre]



¡FÍJATE EN LA ESTRUCTURA!

INTRODUCCIÓN
DESARROLLO
CONCLUSIÓN

¡USA PÁRRAFOS!

Nombre del corrector: _____

Carta de: _____

NOTA FINAL:

Intercambiad vuestras cartas y puntuadlas siguiendo esta rúbrica:

TIKTOK LITERARIO: La carta de Bilbo Bolsón (individual)

Carta	4 (AE)	3 (AN)	2 (AB)	1 (NA)
Redacción	La carta está escrita con excelencia lingüística y fluidez, sin errores gramaticales ni ortográficos (No hay errores ortográficos ni gramaticales).	El diario está bien escrito y fácil de entender, con pocos errores gramaticales u ortográficos (unos 4-5 máximo).	El diario tiene algunos errores gramaticales y ortográficos que afectan la claridad de la escritura (unos 8-10).	El diario está mal escrito con múltiples errores gramaticales y ortográficos que dificultan la comprensión (más de 10).
Coherencia	Las ideas están bien organizadas y conectadas de manera lógica a lo largo de la carta.	Las ideas están mayormente bien organizadas y conectadas, pero puede haber algunas inconsistencias en la estructura.	Algunas partes de la carta carecen de conexión lógica entre ideas, lo que dificulta la comprensión.	Las ideas en la carta están desorganizadas y sin conexión, lo que hace que sea difícil seguir el relato.
Adecuación	La carta está adecuadamente adaptada al propósito y al público objetivo (al amigo). Demuestra una comprensión clara del destinatario y propósito de la carta.	La carta es en su mayoría adecuada para el propósito y el público objetivo, pero puede haber algunas desviaciones de la temática principal.	Algunos aspectos de la carta no están bien adaptados al propósito y al público objetivo, lo que afecta la relevancia y autenticidad de la experiencia.	La carta no logra adaptarse al propósito y al público objetivo, siendo irrelevante y poco auténtico en la narración.
Estructura	La carta incluye todos los elementos requeridos de forma clara y organizada (introducción, desarrollo, conclusión, saludo y despedida).	La estructura de la carta es comprensible pero le falta cierta organización. No incluye algunos elementos: introducción, desarrollo, conclusión, saludo y despedida.	Presenta la mayoría de los elementos de manera desordenada.	Falta de estructura y organización en la carta.
Vocabulario	Se utiliza un vocabulario variado y preciso que enriquece la descripción de la experiencia de viaje de manera efectiva. Incluye palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.	Se utiliza un vocabulario adecuado que contribuye a la descripción de la experiencia, aunque puede faltar variedad o precisión en algunas partes. Incluye algunas palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.	El vocabulario utilizado es limitado y poco enriquecedor para la descripción de la experiencia, lo que afecta la calidad de la redacción. Incluye pocas palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.	El vocabulario utilizado es básico y repetitivo, dificultando la expresión detallada de la experiencia de la velada. No incluye palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.
Otros elementos	¿Incluye sentimientos, opiniones y conversaciones? ¿Incluye ilustraciones, recortes o fotografías? ¿Incluye la fecha? ¿La extensión es correcta?			

CARPETA 3

ACTIVIDAD 2: WHATSAPP LITERARIO



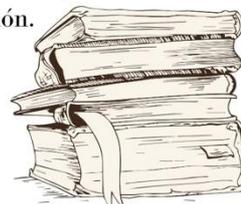
*¿Cómo sería una conversación de
Whatsapp de tres trolls?*



ACTIVIDAD 2: WHATSAPP LITERARIO

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer el capítulo 2 de *El hobbit*: Carnero asado.**
2. Completar **los roles de trabajo cooperativo** y los compromisos y, de manera individual, la metareflexión inicial.
3. **Realizar**, mediante inteligencia artificial, una **ilustración de los trolls**. Hay que seguir las características que describe el libro sobre los trolls (actividad cooperativa).
4. Llevar a cabo una **conversación de Whatsapp**, simulando que sois los trolls del capítulo. ¿Qué se podrían decir en un día normal? (actividad cooperativa)
5. Completar la reflexión final grupal y la metareflexión.



RUTA DE APRENDIZAJE
TRABAJO COOPERATIVO
WHATSAPP LITERARIO



Roles y compromisos

- COORDINADOR/A: _____
- CONTROL DE CALIDAD: _____
- SECRETARIO/A: _____
- PORTAVOZ: _____
- MATERIAL: _____



METAREFLEXIÓN INICIAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS Y ENTREGARLAS ANTES DE COMENZAR:

- ¿Qué creo que puedo aportar en esta tarea?
- ¿Cuál es mi rol? ¿Cómo lo llevaré a cabo?
- ¿A qué me comprometo?



¿Cómo ilustrar a los trolls con inteligencia artificial?

Hay muchas maneras de crear fotografías e ilustraciones con inteligencia artificial, siempre que sepáis cómo hacerlo. Hay muchas herramientas disponibles en internet, pero os recomendamos una sencilla de fácil alcance:

Canva 

Después de leer las descripciones que realiza el autor sobre los trolls en el capítulo 2, es el momento de crear a los tres trolls de esta aventura.

1. Localizad el fragmento del texto donde se describe a los tres trolls.
2. Apuntad elementos importantes, adjetivos calificativos, etc.
3. Utilizad un máximo de 50 palabras.



¿Cómo ilustrar a los trolls con inteligencia artificial?

Una vez en [Canva](#) 

1. Id a **APPS** > Multimedia Mágico
2. En “describe lo que quieres crear”, describid, de la manera más fiel posible, a los tres trolls.
3. Añadid como **estilo**: “acuarela” o “animado”.
4. Si hace falta, reformulad la descripción para garantizar una mejor ilustración.

Ejemplos:

Dibújame a un hobbit. Es un ser menudo de la mitad de la talla de un humano, y más pequeño que un enano. No tiene barba. Grueso de vientre, viste con colores brillantes (verde y amarillo), sin zapatos. En los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso. Muy alegre y le encanta comer.

(Descripción basándonos en el capítulo 1 de *El hobbit*)



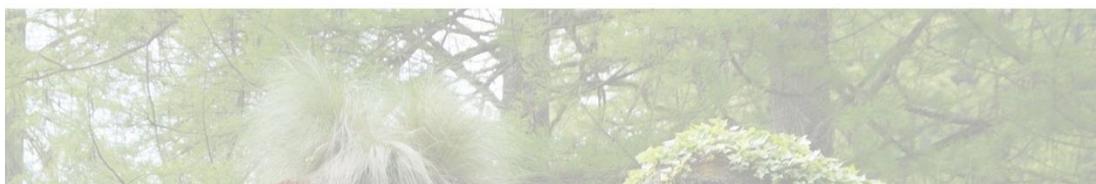
Dibuja a un mago. Con su largo cabello y barba grises, viste túnicas y sombrero puntiagudo. Porta un bastón y fuma una pipa. Es un guía valiente y consejero astuto, siempre luchando contra las fuerzas oscuras en la Tierra Media.

(¿Sabéis de quién se trata?)



¿Cómo describe J.R.R. Tolkien a los tres trolls?

Recordad: sed concretos y dad los máximos detalles en 50 palabras.



¿Cómo sería una conversación de Whatsapp de tres trolls?

¿Y si juntarais a los tres trolls en una conversación de Whatsapp? ¿Qué se contarían antes del encuentro (capítulo 2) con Bilbo? ¿Qué han vivido hasta entonces?

1. Incorporar **audios, fotografías, emojis y/o stickers**.
2. Crear el grupo de verdad. Haced capturas de pantalla, o grabad la pantalla para poder mostrar el resultado (esta opción es obligatorio si utilizáis audios o vídeos).



- a. La conversación debe ser **adecuada al contexto** (recordad: nos encontramos en la Edad Media. Volved a leer la conversación que tienen en el capítulo y seguid el mismo estilo y un vocabulario adecuado).
- b. El libro describe a los trolls como “cortos de entendimiento”, pero es un requisito que **no haya ni faltas de ortografía ni abreviaciones**.
- c. Se valorará la **originalidad**, tanto del escrito como de los audios o vídeos. ¿Tendrán una conversación sobre recetas sabrosas? ¿Sobre qué comerán hoy, que sendero seguirán? ¿Se enviarán selfies cuando estén preparados? ¡Sed creativos!

WHATSAPP LITERARIO REFLEXIÓN FINAL

COMO GRUPO, CONTESTAD A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué hemos aprendido?
- Como equipo, nos ha gustado...
- Cambiaríamos...
- La calidad de la tarea ha sido... porque...



METAREFLEXIÓN FINAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Cuál ha sido tu rol en el equipo de trabajo?
- ¿Repetirías? ¿Por qué?
- ¿Crees que has cumplido los compromisos que te propusiste?
¿Por qué?
- ¿Qué has hecho bien y qué mejorarías?



CARPETA 4

ACTIVIDAD 3: EL CÓMIC DE...

EL HOBBIT



ACTIVIDAD 3: EL CÓMIC DE... *EL HOBBIT*

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer los capítulos 3, 4, 5, 6 y 7.** Se asignará un capítulo a cada miembro del equipo: cada alumno/a leerá uno distinto.
2. **Crear un cómic** del capítulo escogido (IMPORTANTE leer las instrucciones y criterios de evaluación). Actividad individual.
3. **Compartir** vuestros cómics y opiniones sobre la lectura con los compañeros/as de equipo.
4. Apuntar los **elementos relevantes y las sensaciones** de los capítulos de los compañeros/as. Actividad individual.



¿Estáis preparados para embarcaros en una emocionante aventura a través de las páginas de "El Hobbit" de J.R.R. Tolkien? Esta vez, sin embargo, no seremos meros espectadores, ¡sino creadores de nuestro propio mundo de fantasía en forma de cómic!

Imaginaos sumergidos en las verdes colinas de la Comarca, junto a Bilbo Bolsón, un apacible hobbit que se ve arrastrado a una inesperada y emocionante búsqueda.

Vuestro desafío es capturar la magia y la aventura de El Hobbit a través de viñetas y diálogos, utilizando vuestra imaginación y habilidades artísticas para recrear las escenas más emocionantes y conmovedoras del capítulo que habéis leído. ¡Dejad volar vuestra creatividad mientras exploráis los rincones más oscuros y enfrentáis los peligros del mundo de la Tierra Media!

¡Este es vuestro momento para convertirlos en verdaderos artistas y contadores de historias!

¿Estáis listos para embarcaros en esta increíble aventura y dar vida a las páginas de El Hobbit como nunca antes se ha hecho? ¡Que comience la magia del cómic!

El cómic de... El hobbit

IMPORTANTE

Selección de escenas clave: Identificar los momentos más importantes y emocionantes del capítulo.

Diseño de personajes: Representar a Bilbo Bolsón, Gandalf, los enanos y otros personajes con detalles que los hagan reconocibles y expresivos. Es importante capturar sus rasgos físicos, personalidades y emociones.

Narrativa visual: Utilizar viñetas y globos de diálogo para contar la historia de manera visual y secuencial. Planificar la disposición de las viñetas para crear fluidez narrativa y mantener el interés del lector.

Estilo artístico: Elegir un estilo artístico que se adapte al tono y la atmósfera de la historia. Puede ser realista, caricaturesco, estilizado o una combinación de varios estilos, dependiendo de vuestras preferencias.

Color y composición: Utilizar el color de manera efectiva para resaltar elementos importantes y crear atmósferas adecuadas para cada escena. La composición de las viñetas también es importante para dirigir la atención del lector y transmitir la acción de manera clara.

Texto y diálogos: Escribir diálogos claros y concisos que reflejen el tono y la personalidad de los personajes. El texto debe complementar las imágenes y no sobrecargarlas, permitiendo que la narrativa visual sea la protagonista.

Creatividad: Agregar el propio toque creativo al cómic.

Revisión y edición: Revisar y editar el cómic para corregir errores, mejorar la coherencia narrativa y pulir los detalles artísticos antes de la presentación final.

Una vez acabados los cómics...

Compartidlos con vuestros compañeros/as. Destacad los momentos relevantes de los capítulos de vuestros compañeros/as.

NOMBRE:

Capítulo _____

Capítulo _____

ELEMENTOS RELEVANTES	ELEMENTOS RELEVANTES

Opinión capítulo:

Opinión capítulo:

Una vez acabados los cómics...

Compartidlos con vuestros compañeros/as. Destacad los momentos relevantes de los capítulos de vuestros compañeros/as.

NOMBRE:

Capítulo _____

Capítulo _____

ELEMENTOS RELEVANTES	ELEMENTOS RELEVANTES

Opinión capítulo:

Opinión capítulo:

Una vez acabados los cómics...

Compartidlos con vuestros compañeros/as. Destacad los momentos relevantes de los capítulos de vuestros compañeros/as.

NOMBRE:

Capítulo _____

Capítulo _____

ELEMENTOS RELEVANTES	ELEMENTOS RELEVANTES

Opinión capítulo:

Opinion capítulo:

CARPETA 5

ACTIVIDAD 4: TIK TOK LITERARIO

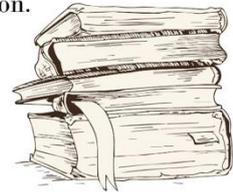


ACTIVIDAD 4: TIKTOK LITERARIO

¿QUÉ DEBÉIS HACER?

1. **Leer** los capítulos 8 y 9.
2. **Completar la metareflexión inicial** (utilizar los mismos roles cooperativos de la actividad I).
3. **Redactar una reseña** de la obra de El hobbit, hasta donde se ha leído (actividad individual).
4. **Hacer un TikTok** con vuestra opinión sobre la obra de J.R.R. Tolkien.
5. **Completar** la metareflexión final.
6. **Completar** la rúbrica de autoevaluación y coevaluación.

¿TE ATREVES A SEGUIR CON LA LECTURA?



RUTA DE APRENDIZAJE 2 TIK TOK LITERARIO



METAREFLEXIÓN INICIAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS Y ENTREGARLAS ANTES DE COMENZAR:

- ¿Qué objetivo te propones en esta última tarea grupal?
- ¿Qué mejoras te propusiste en la anterior actividad?



Reseña de El hobbit

Antes de hacer el Tiktok literario, escribid (individualmente) una **reseña**. Si no os habéis acabado el libro, os tenéis que basar en lo que habéis leído, y dejar claro (tanto en la reseña como en el Tiktok) que no os habéis leído la totalidad de la obra.



1. **Identificación de los capítulos:** Selecciona los capítulos específicos que quieres reseñar y asegúrate de identificarlos claramente al comienzo de la reseña.
2. **Breve resumen:** Es importante proporcionar un breve resumen de los capítulos seleccionados para contextualizar la reseña y dar a los lectores una idea general de lo que ocurre en ellos.
3. **Caracterización de personajes:** Se puede discutir cómo se desarrollan los personajes en los capítulos seleccionados, qué decisiones toman y cómo influyen en la trama.
4. **Estilo de escritura:** Deben prestar atención al estilo de escritura de Tolkien en los capítulos, incluyendo su uso del lenguaje, la descripción del entorno y la creación de atmósferas.
5. **Opiniones personales:** Es importante expresar tus propias opiniones y reacciones a los capítulos, destacando lo que te gustó, lo que encontraste interesante y cualquier aspecto que consideres relevante.
6. **Conclusión:** Deben concluir la reseña resumiendo sus puntos principales y ofreciendo una evaluación general de los capítulos seleccionados.

Ejemplo de reseña: Harry Potter

La saga de Harry Potter sigue las aventuras de un joven mago huérfano, Harry Potter, y sus amigos Hermione Granger y Ron Weasley, mientras asisten a la escuela de magia y hechicería Hogwarts. A lo largo de siete libros, Harry se enfrenta a desafíos épicos, descubre la verdad sobre su destino y lucha contra el malvado mago Lord Voldemort.

**Breve
resumen**

La serie de Harry Potter es un fenómeno literario que ha cautivado a millones de lectores en todo el mundo. La escritura de J.K. Rowling es magistral, con una narrativa rica y detallada que crea un mundo mágico vibrante y convincente. Los personajes son complejos y bien desarrollados, con arcos de personajes convincentes que los llevan desde la inocencia de la infancia hasta la valentía de la edad adulta. La trama está llena de giros inesperados, misterios intrigantes y emocionantes duelos de magia que mantienen al lector ansioso por más.

Análisis

Como fanático de la fantasía y la aventura, me sumergí por completo en el mundo de Harry Potter desde el primer libro. La serie no solo es emocionante y entretenida, sino que también aborda temas profundos como la amistad, el coraje, el amor y el sacrificio. Me encantó seguir el viaje de Harry mientras descubría su verdadera identidad y enfrentaba el mal en todas sus formas. La serie de Harry Potter tiene un lugar especial en mi corazón y sigue siendo una de mis favoritas hasta el día de hoy.

Opini3n

En resumen, la saga de Harry Potter es una obra maestra de la literatura fantástica que ha dejado una marca indeleble en la cultura popular. Con su mundo mágico fascinante, personajes memorables y trama emocionante, esta serie es imprescindible para cualquier amante de la lectura, independientemente de su edad. Si aún no has explorado el mundo de Harry Potter, te animo a hacerlo y a dejarte llevar por la magia de esta historia inolvidable.

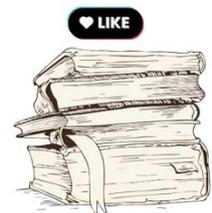
Conclusi3n



¡Ha llegado el momento de crear vuestro TikTok literario!

¿Estáis preparados?

Utilizad elementos de vuestras reseñas y... ¡a crear!



tik TOK Literario



1. Cread una nueva cuenta de TikTok.
2. La cuenta debe ser privada, sin seguidores.
3. Todos/as debéis participar en la creación y salir en el vídeo.



tik TOK Literario

Podéis utilizar ejemplos como:



Pero recordad: ¡Sed creativos!



Podéis utilizar ejemplos como:



Pero recordad: ¡Sed creativos!

METAREFLEXIÓN FINAL

CADA UNO DE VOSOTROS/AS DEBE RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Ha habido una evolución respecto a las dos tareas cooperativas? ¿En qué lo has notado?
- ¿Crees que tu rol en el equipo es un rol activo? ¿Por qué?
- Escribe una reflexión corta sobre el producto final y qué has aportado a tu equipo de trabajo.





METAREFLEXIÓN FINAL

COMO GRUPO, RESPONDED A ESTA PREGUNTA:

- ¿Qué elementos positivos destacaríais de vuestro trabajo cooperativo? ¿Qué debéis mejorar?

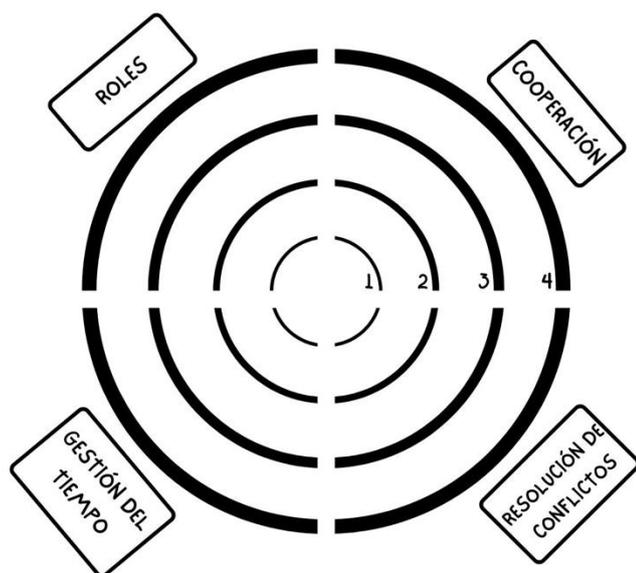


Anexo 8. Diana coevaluación y rúbrica autoevaluación (alumnado): TikTok literario

DIANA DE EVALUACIÓN- COEVALUACIÓN

TRABAJO COOPERATIVO

NOMBRE:



RELLENA LA SIGUIENTE DIANA DE EVALUACIÓN DEPENDIENDO DEL GRADO DE ACUERDO O DESACUERDO CON LOS ASPECTOS RECOGIDOS EN ELLA, TENIENDO EN CUENTA LA SIGUIENTE GRADACIÓN:

- 4: A. EXCELENTE(AE).
- 3: A. NOTABLE(AN).
- 2: A. SATISFACTORIO (AS).
- 1: INSUFICIENTE (NA).

Cooperación: Disposición del grupo para colaborar con los demás, escuchar y respetar las ideas de los compañeros, y contribuir al logro de los objetivos del grupo.

Roles: Si se ha asumido y cumplido con el rol asignado dentro del grupo de manera responsable y efectiva. Capacidad para desempeñar funciones específicas, colaborar con los demás en la realización de tareas y coordinar actividades para alcanzar los objetivos comunes.

Resolución de conflictos: Habilidad del equipo para abordar y resolver los conflictos que puedan surgir durante el trabajo en equipo. Capacidad para comunicarse de manera efectiva, encontrar soluciones pacíficas y mantener un ambiente de trabajo armonioso y productivo.

Gestión del tiempo: Capacidad del equipo para organizar y utilizar eficientemente el tiempo disponible para completar las tareas del grupo. Se refiere a su habilidad para establecer prioridades, planificar el trabajo de manera efectiva y cumplir con los plazos establecidos.

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN - INDIVIDUAL

NOMBRE:

Autoevaluación	4	3	2	1
Grado de implicación en el trabajo cooperativo	Mi implicación ha sido alta y mi participación activa en todas las tareas. He trabajado de manera cooperativa, fomentando un ambiente de trabajo positivo y constructivo y teniendo en cuenta mi rol y el de los demás.	He mostrado interés y he participado de manera consistente en la mayoría de las tareas de forma cooperativa, contribuyendo al trabajo en equipo.	He participado ocasionalmente en las tareas de forma cooperativa, pero me ha faltado implicarme más y contribuir al trabajo en equipo. No siempre he tenido en cuenta mi rol y el de los demás.	Me he implicado muy poco en el trabajo cooperativo, limitando mi participación y aportes a las tareas en equipo. No he tenido en cuenta mi rol ni el de los demás.
Organización	Me he organizado eficientemente en el trabajo individual, estableciendo una estructura clara y presentando los materiales de forma ordenada y legible.	He presentado un trabajo organizado en su mayoría, pero podría mejorar la estructura y presentación de los materiales en algunas tareas.	He mostrado poca organización en el trabajo individual, lo que ha dificultado la comprensión y seguimiento de las tareas por parte de mis compañeros/as.	He presentado un trabajo desorganizado y poco estructurado, lo que ha dificultado la comprensión y seguimiento de las tareas por parte mis compañeros/as.
Evidencias de aprendizaje	He presentado mis evidencias de aprendizaje, siguiendo al detalle todas las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado mis evidencias de aprendizaje, siguiendo la mayoría de las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado de manera regular mis evidencias de aprendizaje, pero no siempre siguiendo todas las instrucciones y requisitos establecidos.	He presentado de manera incompleta mis evidencias de aprendizaje, sin seguir las instrucciones y requisitos establecidos.
Esfuerzo	Me he esforzado durante todo el desarrollo de la caja, demostrando dedicación y perseverancia en la realización de las tareas asignadas.	Me he esforzado regularmente durante el desarrollo de la caja, aunque en algunos momentos he mostrado falta de dedicación.	Me he esforzado ocasionalmente durante el desarrollo de la caja, lo que se refleja en una falta de dedicación evidente.	Me ha faltado esforzarme durante el desarrollo de la caja, evidenciando una falta de dedicación constante que ha perjudicado a mi equipo.

Anexo 9. Rúbricas de evaluación para el docente: TikTok literario

EVALUACIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO

Evaluación trabajo cooperativo	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Cooperación	Participación activa, implicación y trabajo constante en el equipo cooperativo.	Participación adecuada, pero ocasionalmente falta de implicación.	Participación limitada o irregular en el grupo.	Ausencia de participación y falta de implicación en el grupo.
Roles	Todos los roles han sido correctamente asignados y llevados a cabo de manera efectiva.	La mayoría de los roles han sido asignados y llevados a cabo de manera efectiva.	Algunos roles han sido asignados y/o llevados a cabo de manera efectiva.	Los roles no han sido asignados ni llevados a cabo de manera efectiva.
Responsabilidad individual y contribución al grupo	Aportaciones al grupo de manera asertiva, escuchando a otros miembros y buscando consenso.	Aportaciones al grupo en su mayoría adecuadas, pero ocasionalmente falta de escucha y búsqueda de consenso.	Aportaciones limitadas o poco adecuadas al grupo, falta de escucha y búsqueda de consenso.	Ausencia de aportaciones al grupo, falta de escucha y búsqueda de consenso.
Resolución de conflictos	Resuelven conflictos de manera efectiva y colaborativa, buscando soluciones justas.	Resuelven la mayoría de los conflictos de manera adecuada, pero ocasionalmente falta de colaboración. Con la ayuda del docente, han llegado a acuerdos.	Resuelven conflictos de manera limitada o inadecuada, falta de colaboración. Han necesitado intervención del docente constantemente.	No resuelven conflictos de manera efectiva ni colaborativa, falta de búsqueda de soluciones justas. Demasiada intervención docente, no han podido llegar a acuerdos.
Organización y gestión del tiempo	Planifican y organizan el trabajo de manera efectiva, entregando todas las tareas a tiempo.	Planifican y organizan el trabajo de manera adecuada, pero ocasionalmente se producen retrasos en la entrega de tareas.	Planificación y organización del trabajo limitada o inadecuada, con frecuentes retrasos en la entrega de tareas.	Falta de planificación y organización del trabajo, entrega de tareas siempre retrasada.
Evidencias de aprendizaje	Presentan sus evidencias de aprendizaje, siguiendo al detalle todas las instrucciones y requisitos establecidos.	Presentan sus evidencias de aprendizaje, siguiendo la mayoría de las instrucciones y requisitos establecidos.	Presentan de manera regular sus evidencias de aprendizaje, pero no siempre siguiendo todas las instrucciones.	Presentan de manera incompleta sus evidencias de aprendizaje, sin seguir las instrucciones y requisitos establecidos.

TIKTOK literario: Evaluación de la ficha "El hobbit y J.R.R. Tolkien" (cooperativa)

	4 (AE) 2 puntos	3 (AN) 1,5 puntos	2 (AS) 1 punto	1 (NA) 0,5 puntos
¿Qué es un saqueador experto?				
Género literario de la obra				
Argumento de la obra				
Fuentes de inspiración				
Tema principal de la obra				
Comentarios				

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

NOMBRE ALUMNO/A:

TIKTOK LITERARIO: Evaluación de los momentos relevantes del capítulo 1 (individual)

MOMENTOS RELEVANTES	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Adecuación	Los momentos relevantes están claramente identificados y explicados de manera detallada y convincente.	La mayoría de los momentos relevantes están identificados y explicados de manera clara.	Algunos momentos relevantes están identificados, pero la explicación es superficial.	Los momentos relevantes no están claramente identificados ni explicados.
Coherencia	La redacción demuestra una excelente conexión entre los momentos elegidos y la importancia de los mismos en la obra.	La conexión entre los momentos elegidos y su importancia en la obra es clara.	La conexión entre los momentos elegidos y su importancia en la obra es débil.	No hay conexión evidente entre los momentos elegidos y su importancia en la obra.
Cohesión	La redacción muestra una estructura clara y coherente.	La estructura de la redacción es coherente, con algunas mejoras necesarias en las transiciones.	La estructura de la redacción es confusa y las transiciones entre los momentos son abruptas.	La redacción carece de estructura y las transiciones entre los momentos son inexistentes.
Ortografía	No hay errores ortográficos ni de gramática en la redacción.	Pocos errores ortográficos o de gramática que no interfieren con la comprensión del texto.	Varios errores ortográficos y de gramática que dificultan la comprensión del texto.	Numerosos errores ortográficos y de gramática que dificultan la comprensión del texto.
Justificación	La elección de los momentos relevantes está plenamente justificada con argumentos sólidos y sustentados en la obra.	La mayoría de las elecciones de momentos relevantes están justificadas con argumentos relacionados con la obra.	Algunas justificaciones de los momentos relevantes son débiles o poco fundamentadas.	La elección de los momentos relevantes no está justificada o carece de argumentos válidos.
Comentarios				

NOMBRE ALUMNO/A:

TIKTOK LITERARIO: La carta de Bilbo Bolsón (individual)

Carta	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Redacción	La carta está escrita con excelencia lingüística y fluidez, sin errores gramaticales ni ortográficos (No hay errores ortográficos ni gramaticales).	El diario está bien escrito y fácil de entender, con pocos errores gramaticales u ortográficos (unos 4-5 máximo).	El diario tiene algunos errores gramaticales y ortográficos que afectan la claridad de la escritura (unos 8-10).	El diario está mal escrito con múltiples errores gramaticales y ortográficos que dificultan la comprensión (más de 10).
Coherencia	Las ideas están bien organizadas y conectadas de manera lógica a lo largo de la carta.	Las ideas están mayormente bien organizadas y conectadas, pero puede haber algunas inconsistencias en la estructura.	Algunas partes de la carta carecen de conexión lógica entre ideas, lo que dificulta la comprensión.	Las ideas en la carta están desorganizadas y sin conexión, lo que hace que sea difícil seguir el relato.
Adecuación	La carta está adecuadamente adaptada al propósito y al público objetivo (al amigo). Demuestra una comprensión clara del destinatario y propósito de la carta.	La carta es en su mayoría adecuada para el propósito y el público objetivo, pero puede haber algunas desviaciones de la temática principal.	Algunos aspectos de la carta no están bien adaptados al propósito y al público objetivo, lo que afecta la relevancia y autenticidad de la experiencia.	La carta no logra adaptarse al propósito y al público objetivo, siendo irrelevante y poco auténtico en la narración.
Estructura	La carta incluye todos los elementos requeridos de forma clara y organizada (introducción, desarrollo, conclusión, saludo y despedida).	La estructura de la carta es comprensible, pero le falta cierta organización. No incluye algunos elementos: introducción, desarrollo, conclusión, saludo y despedida.	Presenta la mayoría de los elementos de manera desordenada.	Falta de estructura y organización en la carta.
Vocabulario	Se utiliza un vocabulario variado y preciso que enriquece la descripción de la experiencia de viaje de manera efectiva. Incluye palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.	Se utiliza un vocabulario adecuado que contribuye a la descripción de la experiencia, aunque puede faltar variedad o precisión en algunas partes. Incluye algunas palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.	El vocabulario utilizado es limitado y poco enriquecedor para la descripción de la experiencia, lo que afecta la calidad de la redacción. Incluye pocas palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.	El vocabulario utilizado es básico y repetitivo, dificultando la expresión detallada de la experiencia de la velada. No incluye palabras y expresiones propias de la época, así como términos relacionados con la fantasía.
Otros elementos	¿Incluye sentimientos, opiniones y conversaciones? ¿Incluye ilustraciones, recortes o fotografías? ¿Incluye la fecha? ¿La extensión es correcta?			

TIKTOK LITERARIO: Ilustración trolls (cooperativa)

ILUSTRACIÓN	3	2	1
Fidelidad de los personajes	La ilustración refleja con precisión la descripción de los personajes.	La ilustración se ajusta en gran medida a la descripción de los personajes.	La ilustración tiene algunas desviaciones de la descripción de los personajes.
Descripción escrita	La descripción escrita para la IA es totalmente correcta y detallada, con exactamente 50 palabras.	La descripción escrita para la IA es correcta, pero podría ser más detallada o precisa en relación a los personajes.	La descripción escrita para la IA tiene errores o no se ajusta bien a la descripción de los personajes.
Comentarios			

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

TIKTOK LITERARIO: Whatsapp literario (cooperativa)

Whatsapp	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Conversación de Whatsapp	Incorpora audios, fotografías, emojis y stickers de manera creativa y completa.	Incorpora dos de los elementos solicitados de forma adecuada.	Incorpora solo uno de los elementos solicitados.	No incorpora audios, fotografías, emojis y/o stickers.
Adecuación	La conversación refleja con precisión el contexto de la Edad Media presente en la obra.	La conversación muestra cierta adecuación al contexto de la novela <i>El Hobbit</i> .	Intento de adecuación al contexto, pero con fallos evidentes.	La conversación no es adecuada al contexto de la Edad Media.
Corrección	Sin faltas de ortografía ni gramaticales. Sin abreviaciones.	La conversación tiene pocas faltas de ortografía y gramaticales.	Hay algunas faltas de ortografía y gramaticales.	Presenta numerosas faltas de ortografía y gramaticales. Presenta numerosas abreviaciones.
Originalidad	Creación totalmente original y creativa, aportando nuevos enfoques a la historia de <i>El Hobbit</i> mediante los trolls.	Alguna originalidad en la conversación.	Intento de originalidad, pero falta creatividad.	Nada original en la creación de la conversación de Whatsapp.
Otros elementos				

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

NOMBRE ALUMNO/A:

TIKTOK LITERARIO: Creación del cómic (individual)

Cómic	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Creatividad y originalidad	La interpretación de la historia es altamente creativa y original, ofreciendo nuevas perspectivas e ideas frescas. La presentación visual es innovadora y única.	La interpretación de la historia muestra cierta creatividad y originalidad, con algunas ideas interesantes. La presentación visual es imaginativa y llamativa.	La interpretación de la historia es convencional, con algunas ideas creativas pero sin grandes innovaciones. La presentación visual es adecuada, aunque no especialmente llamativa.	La interpretación de la historia carece de creatividad y originalidad, siendo genérica y poco inspiradora. La presentación visual es básica y poco atractiva.
Coherencia narrativa	La narración visual es clara, fluida y sigue una secuencia lógica de eventos. Los paneles están bien organizados y la transición entre ellos es suave y coherente.	La narración visual es en su mayoría clara y fluida, con algunos pequeños desajustes en la secuencia de eventos. Los paneles están bien organizados y la transición entre ellos es satisfactoria.	La narración visual es generalmente comprensible, aunque puede haber algunos problemas de coherencia en la secuencia de eventos. Los paneles están organizados de manera adecuada, pero la transición entre ellos podría ser mejor.	La narración visual es confusa y desordenada, con una secuencia de eventos poco clara. Los paneles están mal organizados y la transición entre ellos es abrupta.
Calidad artística Presentación y acabado	El dibujo, la coloración y el diseño de viñetas son excepcionales en términos de habilidad técnica y estética. La atención al detalle y la precisión son evidentes en todo el cómic.	El dibujo, la coloración y el diseño de viñetas son buenos, mostrando habilidad técnica y creatividad. La mayoría de los detalles están bien representados y la ejecución es sólida.	El dibujo, la coloración y el diseño de viñetas son adecuados, aunque pueden mostrar algunas áreas de mejora en términos de técnica y estilo. Algunos detalles pueden estar ausentes o ser imprecisos.	El dibujo, la coloración y el diseño de viñetas son deficientes, mostrando una falta de habilidad técnica y atención al detalle. La ejecución es pobre y los detalles son escasos o inexistentes.
Fidelidad al texto	La representación de los personajes, la ambientación y los eventos de <i>El Hobbit</i> es extremadamente precisa y fiel al texto original. Se captura la esencia de la historia de manera magistral.	La representación de los personajes, la ambientación y los eventos de <i>El Hobbit</i> es bastante precisa y fiel al texto original, con solo pequeñas desviaciones o interpretaciones creativas.	La representación de los personajes, la ambientación y los eventos de <i>El Hobbit</i> es aceptable, aunque puede haber algunas discrepancias significativas con el texto original.	La representación de los personajes, la ambientación y los eventos de <i>El Hobbit</i> es inexacta y poco fiel al texto original, mostrando una falta de comprensión de la historia.
Otros elementos				

NOMBRE ALUMNO/A:

TIKTOK LITERARIO: Reseña escrita (individual)

Reseña	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Breve Resumen	La reseña proporciona un resumen conciso y completo de la trama del libro, capturando los puntos clave de la historia de manera clara y precisa.	El resumen ofrece una visión general adecuada de la trama del libro, aunque puede haber algunas áreas donde la información podría ser más detallada o enfocada.	El resumen presenta la trama del libro de manera básica, pero puede carecer de claridad o precisión en ciertos aspectos.	El resumen es confuso o incompleto, dificultando la comprensión de la trama del libro.
Análisis	La reseña ofrece un análisis profundo y perspicaz de los temas, personajes y elementos narrativos del libro. Se exploran múltiples aspectos de la historia con claridad y originalidad.	El análisis proporciona una comprensión sólida de los temas y personajes del libro, aunque puede haber algunas áreas donde se podrían profundizar ciertos aspectos.	El análisis presenta una comprensión básica de los temas y personajes del libro, pero puede carecer de detalles o ejemplos específicos para respaldar los puntos de vista expresados.	El análisis es superficial o está ausente, mostrando una falta de comprensión de los temas y personajes del libro.
Opinión Personal	La reseña ofrece una opinión personal clara y bien fundamentada sobre el libro, destacando sus aspectos más destacados y compartiendo pensamientos originales y perspicaces.	La opinión personal presenta una visión general positiva del libro, aunque puede haber algunas áreas donde se podrían expresar más detalladamente ciertas opiniones.	La opinión personal ofrece una visión básica del libro, sin ofrecer muchas ideas originales o perspectivas nuevas.	La opinión personal es confusa o está ausente, mostrando una falta de conexión con el libro o una comprensión limitada de sus méritos.
Conclusión	La conclusión resume de manera efectiva los puntos clave de la reseña y ofrece una reflexión final significativa sobre el libro.	La conclusión ofrece una síntesis adecuada de los puntos principales de la reseña, aunque puede haber algunas áreas donde se podrían fortalecer los argumentos presentados.	La conclusión presenta una síntesis básica de los puntos principales de la reseña, sin ofrecer muchas ideas nuevas.	La conclusión es confusa o está ausente, dejando al lector con una sensación de incompletitud o falta de cierre.
Redacción	La reseña está escrita con un estilo claro, coherente y fluido, con una estructura lógica y una correcta utilización de conectores y transiciones entre ideas. La redacción es impecable en términos de gramática, ortografía y puntuación.	La reseña está bien redactada y presenta una estructura comprensible, aunque puede haber algunas áreas donde la coherencia y la cohesión podrían mejorarse. La mayoría de los errores gramaticales, ortográficos y de puntuación son mínimos.	La reseña presenta algunas inconsistencias en la redacción y la organización de las ideas, lo que dificulta la comprensión del texto en ciertos puntos. Los errores gramaticales, ortográficos y de puntuación son frecuentes pero no graves.	La reseña está mal redactada y carece de coherencia y cohesión en su estructura y desarrollo. Los errores gramaticales, ortográficos y de puntuación son abundantes y afectan significativamente a la comprensión del texto.
Otros elementos				

TIKTOK LITERARIO: TikTok literario (cooperativa)

TikTok	4 (AE)	3 (AN)	2 (AS)	1 (NA)
Expresión Oral	La presentación oral es clara, fluida y bien articulada. El estudiante se expresa con confianza, utilizando una entonación adecuada y manteniendo la atención del espectador en todo momento.	La presentación oral es comprensible y en su mayoría fluida, aunque puede haber algunos momentos de vacilación o falta de claridad en la pronunciación. El estudiante muestra cierto nivel de confianza en su expresión.	La presentación oral es básica y puede presentar algunas dificultades en la pronunciación o la articulación. El estudiante se esfuerza por comunicar sus ideas, pero puede carecer de fluidez y confianza en su expresión.	La presentación oral es confusa o incomprensible, dificultando la comprensión del mensaje. El estudiante muestra una falta de confianza en su expresión y puede tener problemas significativos en la pronunciación o la articulación.
Vocabulario	El estudiante utiliza un vocabulario amplio y variado, mostrando un dominio del lenguaje adecuado para expresar sus ideas de manera precisa y enriquecedora.	El estudiante utiliza un vocabulario adecuado para comunicar sus ideas, aunque puede haber algunos errores o imprecisiones en la elección de las palabras.	El estudiante utiliza un vocabulario básico y limitado, lo que puede afectar la claridad y la riqueza del mensaje. Se observan algunas dificultades en la elección de las palabras adecuadas.	El estudiante muestra una falta de vocabulario adecuado para expresar sus ideas de manera efectiva. Se observan numerosos errores o imprecisiones en la elección de las palabras.
Adecuación del Lenguaje	El estudiante utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia y el propósito del TikTok, adaptando su expresión a las características del medio y del mensaje que desea transmitir.	El estudiante demuestra una adecuada adaptación del lenguaje al contexto del TikTok, aunque puede haber algunos momentos donde la adecuación no sea completamente coherente.	El estudiante intenta adaptar su lenguaje al contexto del TikTok, pero puede haber algunas inconsistencias o desviaciones que afecten la coherencia del mensaje.	El estudiante muestra una falta de adaptación del lenguaje al contexto del TikTok, lo que puede afectar la claridad y la efectividad de la comunicación.
Contenido y Creatividad	El TikTok presenta contenido original, creativo y bien desarrollado, ofreciendo una perspectiva única y estimulante sobre el tema de la reseña. Se utilizan recursos visuales y narrativos de manera efectiva.	El TikTok presenta contenido interesante y creativo, aunque puede haber algunos aspectos que podrían haberse desarrollado con mayor profundidad o originalidad. Se utilizan algunos recursos visuales y narrativos de manera adecuada.	El TikTok presenta contenido básico y puede carecer de originalidad o creatividad en su enfoque. Se observan algunos intentos de utilizar recursos visuales y narrativos, pero no siempre son efectivos.	El TikTok presenta contenido poco interesante o confuso, mostrando una falta de creatividad o profundidad en su desarrollo. Los recursos visuales y narrativos son escasos o inexistentes.
Otros elementos				

NOTA FINAL :

FEEDBACK :

Anexo 10: Memoria de las sesiones

DÍA: 3 ABRIL 9.30-10.30

No es horario de optativa, pero se me cede una hora de presentación de las cajas para poder empezar el viernes día 5.

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora	Observaciones
<p>-¿Qué son las cajas de aprendizaje?</p> <p>-Presentación de la docente.</p> <p>-Presentación de las 3 cajas: reto, objetivos y evaluación. - Lectura de las instrucciones.</p> <p>-Formación de grupos heterogéneos.</p>	<p>EQUIPO 1: ¿Misión imposible?</p> <p>J. F.</p> <p>H. O.</p> <p>G. A.</p> <p>S. R.</p> <p>P. R.</p> <p>EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote</p> <p>C. M.</p> <p>P. B.</p> <p>C. A.</p> <p>T. S.</p> <p>M. M.</p> <p>EQUIPO 3: TikTok literario</p> <p>N. B.</p> <p>J. O.</p> <p>J. S.</p> <p>P. C.</p> <p>C. M.</p>	<p>-Motivación del alumnado.</p> <p>-Explicación de las cajas de aprendizaje y de la metodología antes de comenzar ha sido muy positivo.</p> <p>-Han comprendido las actividades y los criterios de evaluación.</p>	-	<p>-Ha habido alguna queja por la formación de los grupos heterogéneos por la docente (pero consideramos que es como mejor funcionarán).</p>

DÍA: 5 ABRIL 11.30-13.30 Horario de optativa.

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora
<p>ACTIVIDAD 1: Inicio de la caja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver vídeo. • Leer el primer acto. • Ficha teatro del absurdo. • Han empezado la descripción. 	EQUIPO 1: ¿Misión imposible?	<ul style="list-style-type: none"> -Grupo muy motivado. -Ágiles, buen ritmo. -La obra les está gustado, buena acogida. -Buena comprensión del teatro del absurdo. 	
<p>ACTIVIDAD 1: Inicio de la caja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y ficha. • Elementos relevantes. • Roles de trabajo cooperativo. • No han comenzado el Instagram. 	EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote	<ul style="list-style-type: none"> -Grupo muy motivado. -Lectura motivadora, buena acogida de la obra. -Buen trabajo cooperativo (roles). 	-Ha costado realizar la actividad individual (destacar momentos). Diferentes ritmos.
<p>ACTIVIDAD 1: Inicio de la caja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y ficha. • Momentos relevantes. • Han comenzado la carta. 	EQUIPO 3: TikTok literario	<ul style="list-style-type: none"> -Grupo muy motivado con las actividades y con la obra. -Buen ritmo. 	-Está costando la escritura de la carta teniendo en cuenta los criterios de evaluación.

OBSERVACIONES: Dar feedback al equipo 2 sobre el trabajo cooperativo. Saben trabajar de esta manera, pero falta potenciar el trabajo en equipo (algunos pequeños malentendidos entre miembros del equipo). Más soporte a T.
Equipo 3: Corregir las primeras partes de las cartas para que empiecen el próximo día con una base.

DÍA: 8 ABRIL 11.30-13.30 Horario de optativa.

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora
<p>ACTIVIDAD 1: Continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acabar la descripción (las hemos corregido y las han pasado a limpio). <p>ACTIVIDAD 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura acto 2. • Roles de trabajo cooperativo. • Han comenzado el interrogatorio. 	EQUIPO 1: ¿Misión imposible?	-Buena calidad de las descripciones, aunque faltaban adjetivos.	<ul style="list-style-type: none"> -Habría ido bien proporcionarles una tarjeta con adjetivos o un ejemplo. -Les hace falta más reflexión (se dará este feedback la siguiente clase antes de comenzar)
<p>ACTIVIDAD 1: Continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Han comenzado y acabado el Instagram de don Quijote. Falta la actividad final de la actividad 1. 	EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote	<ul style="list-style-type: none"> -Les ha ido muy bien recibir feedback sobre el trabajo cooperativo. Más motivados y con ganas de trabajar en equipo. -Mucha motivación con la actividad del Instagram. 	
<p>ACTIVIDAD 1: Continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta (finalizada). <p>ACTIVIDAD 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura capítulo 2. 	EQUIPO 3: TikTok literario	-Gracias al feedback de las cartas, han podido avanzar y presentarlas teniendo en cuenta los criterios.	-No todos han podido acabar el capítulo.

OBSERVACIONES: El equipo 1 va a muy buen ritmo. El 3 va avanzando más o menos al mismo ritmo. El equipo 2 está trabajando muy bien, pero aún va por la actividad 1.

DÍA: 12 ABRIL 11.30-13.30 Horario de optativa.

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora
<p>ACTIVIDAD 2: Continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogatorio. 	EQUIPO 1: ¿Misión imposible?	<ul style="list-style-type: none"> -Han traído disfraces para hacer el interrogatorio en formato video. -Se les ha dado feedback de hacer las cosas de manera más reflexiva y se han comprometido a hacerlo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Faltaban aulas para poder grabar (tenerlo en cuenta si se quiere volver a hacer). Han podido ir a un aula vacía de Primaria a grabar.
<p>ACTIVIDAD 1: Continuación</p> <ul style="list-style-type: none"> Escenas y metareflexión. <p>ACTIVIDAD 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura. Han comenzado el diario viajero. 	EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote	<ul style="list-style-type: none"> -Les ha ido muy bien tener ejemplos sobre diarios viajeros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aunque empezaron bien, no les está acabando de motivar el libro, aunque sí las actividades. -Les ha costado la redacción del diario viajero.
<p>ACTIVIDAD 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilustración inteligencia artificial. Han comenzado la conversación de Whatsapp. 	EQUIPO 3: TikTok literario	<ul style="list-style-type: none"> -Los que no habían acabado el capítulo, han venido con el capítulo leído de casa (motivación). -Buen trabajo cooperativo. -Buena redacción para las ilustraciones. 	

OBSERVACIONES: Corregir diarios viajeros EQUIPO 2 para la siguiente clase. T necesita más soporte en las tareas de escritura. Dar feedback del vídeo del interrogatorio al EQUIPO 1. Feedback de las descripciones para las ilustraciones EQUIPO 3.

DÍA: 15 ABRIL 11.30-13.30 Horario de optativa.

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora
<p>ACTIVIDAD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura acto 3. Actividades noticia (previas). Han comenzado la noticia. 	EQUIPO 1: ¿Misión imposible?	<ul style="list-style-type: none"> -Han disfrutado mucho de la obra. -Tienen conocimientos previos sobre la noticia. 	
<p>ACTIVIDAD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Corrección y entrega del diario viajero. Lectura capítulos. 	EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote	<ul style="list-style-type: none"> -Les ha ido muy bien el feedback para poder corregir los diarios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Eran demasiados capítulos para leer. -Han necesitado ayuda para acabar la lectura.
<p>ACTIVIDAD 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Han acabado la conversación de Whatsapp. <p>ACTIVIDAD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura de un capítulo. Han comenzado el cómic. 	EQUIPO 3: TikTok literario	<ul style="list-style-type: none"> -Les sigue gustando el libro, están enfrascados en la lectura. 	

OBSERVACIONES: Algunos grupos necesitan algún soporte para el trabajo cooperativo, pero en general se nota que trabajan mucho de esta manera. Muy buenas metareflexiones.

DÍA: 19 ABRIL 11.30-13.30 Horario de optativa.

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora
<p>ACTIVIDAD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Han acabado la noticia (se les da feedback). Reflexión, metareflexión. <p>ACTIVIDAD 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Han comenzado el acto corto. 	EQUIPO 1: ¿Misión imposible?	-Buenas reflexiones y metareflexiones.	
<p>ACTIVIDAD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades canciones. Spotify de don Quijote. 	EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote	-A pesar de estar algunos un poco cansados de la lectura, muy motivados por las actividades. -Les ha encantado la actividad de Spotify.	-Tendríamos que haber recordado traer auriculares de casa.
<p>ACTIVIDAD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> Han acabado el cómic. <p>ACTIVIDAD 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura. Metareflexión. 	EQUIPO 3: TikTok literario	-Buenos resultados (cómic).	-Algunos han tenido dificultades a la hora de realizar el cómic a mano. ¿Plantearnos también poder hacer el cómic de manera digital?

OBSERVACIONES: Seguir dando feedback para avanzar.

DÍA: 22 ABRIL 11.30-13.30 Horario de optativa.

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora
<p>ACTIVIDAD 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Han acabado el acto corto (feedback y corrección). Rúbricas. 	EQUIPO 1: ¿Misión imposible?	-Mucha implicación, buenos resultados.	
<p>ACTIVIDAD 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura Metareflexión Caja de recuerdos de don Quijote y metareflexión final 	EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote	-Sabían que tendrían que hacer la caja de recuerdos y han traído los materiales de casa (implicación). -Muy motivados con esta actividad.	
<p>ACTIVIDAD 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redacción de reseñas (feedback y corrección). TikTok literario. 	EQUIPO 3: TikTok literario	-Contar con ejemplos de reseñas ha favorecido mejores resultados. -Contábamos con un aula al lado para la grabación del TikTok.	-A pesar de contar con ejemplos, algunos han tenido dificultades con la redacción. -Han tenido que utilizar un poco del tiempo del recreo para poder acabar el Tiktok.

OBSERVACIONES: Ajustar las actividades o contar con más sesiones.

DÍA: 23 ABRIL 9.00-10.00 Horario de TGI (se me permite acabar las actividades en horario de otra materia).

Actividad realizada	Equipos cooperativos	Aspectos positivos	Aspectos de mejora
*Han acabado y se les propone una actividad extra: representación dramática de las obras creadas.	EQUIPO 1: ¿Misión imposible?	-Han tenido tiempo incluso de leer sus obras a los compañeros.	-Tener preparadas más actividades extra, por si un grupo acaba antes.
ACTIVIDAD 4: • Rúbricas.	EQUIPO 2: Los recuerdos de don Quijote	-Tienen tiempo de enseñar su caja de recuerdos. -Motivación.	
ACTIVIDAD 4: • Metareflexión final y rúbricas.	EQUIPO 3: TikTok literario	-Buenas reflexiones. -Motivación.	

OBSERVACIONES: Realizan todos la encuesta de valoración de la innovación. En general, buenas sensaciones. Han aprendido no solo sobre las obras y autores, sino también sobre tipos de redacciones y escritos. Lo que más ha costado ha sido escribir algunos textos, pero la sensación general es de satisfacción. Han disfrutado del proceso.

Anexo 11: Formulario de evaluación de la propuesta (alumnado): preguntas

A continuación, se muestra el formulario con las preguntas y respuestas. El alumnado contestó una vez finalizada su caja de aprendizaje.

Las cajas de aprendizaje

¿Misión imposible?, *La mujer asesinadita* de Miguel Mihura.
Los recuerdos de don Quijote, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
TikTok literario, *El hobbit* de J.R.R. Tolkien.

marialatre1803@gmail.com [Switch account](#)

🔒 Not shared

* Indicates required question

¿Qué caja de aprendizaje has realizado? *

¿Misión imposible?, *La mujer asesinadita* de Miguel Mihura.
 Los recuerdos de don Quijote, *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.
 TikTok literario, *El hobbit* de J.R.R. Tolkien.

¿Cómo valorarías esta metodología? (Siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 * la puntuación más alta)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

¿Qué te ha gustado más de esta metodología? *

Your answer _____

¿Qué cambiarías? *

Your answer _____

¿Qué actividad te ha resultado más fácil? *

Your answer _____

¿Qué actividad te ha resultado más difícil? *

Your answer _____

¿Qué has aprendido? *

Your answer _____

¿Recomendarías el libro de tu caja de aprendizaje? *

Sí

No

Other: _____

¿De qué has disfrutado más? *

El trabajo en equipo

El trabajo individual

Las actividades de Competencia Digital (el interrogatorio, spotify, conversación de Whatsapp, TikTok literario...)

Las actividades sobre papel (Creación de un diario viajero, descripción...)

Las actividades más manipulativas (Creación de la caja de recuerdos, en el caso de don Quijote)

Submit

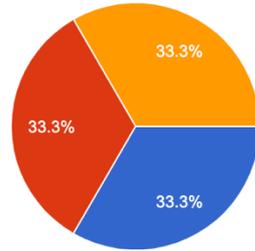
Clear form

Anexo 12: Formulario de evaluación (alumnado): respuestas

¿Qué caja de aprendizaje has realizado?

Copy

15 responses

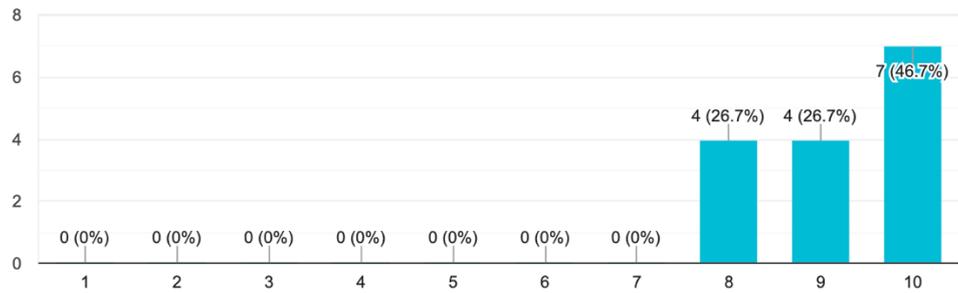


- ¿Misión imposible?, La mujer asesinadita de Miguel Mihura.
- Los recuerdos de don Quijote, Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes.
- TikTok literario, El hobbit de J.R.R. Tolkien.

¿Cómo valorarías esta metodología? (Siendo el 1 la puntuación más baja y el 10 la puntuación más alta)

Copy

15 responses



¿Qué te ha gustado más de esta metodología?

15 responses

Las actividades de resolución del caso

El trabajo en equipo y que era muy original. El video inicial

Era original y nada aburrido, nos lo hemos pasado muy bien

Las actividades, el video inicial, era muy divertido

La originalidad de las actividades. Aunque eran actividades típicas (descripción, noticia) la presentación era divertida.

Las actividades eran super originales

Las actividades, eran muy originales

Las actividades de Competencia Digital

La originalidad

Las actividades eran super divertidas. El libro no me ha gustado pero repetiría porque he aprendido y me he divertido. El equipo ha ido muy bien tambien. La mejor actividad la de el Instagram

Las actividades divertidísimas, eran muy originales, y aprendes

Que leer un libro ha sido divertido. No nos hemos acabado el libro pero yo me lo estoy leyendo para ver que pasa, me ha gustado la experiencia.

Algunas actividades eran muy divertidas.

Todo lo que hacíamos con ordenador, móvil... El TikTok, whats...

TODO, el libro era divertido y las actividades tambien

¿Qué cambiarías?

15 responses

Nada

Alguna actividad era muy larga

El equipo, a veces algunos se han desentendido

El equipo (algunos) a veces se desentendian

La noticia nos costó un poco

Nada, igual el equipo

Escribir sobre papel

El libro tenía capítulos muy densos. Si las actividades no llegan a ser entretenidas el libro no me hubiese gustado.

El libro

Nada, me ha gustado mucho.

Antes de hacer una actividad, había muchas cosas que hacer, a veces era demasiado largo.

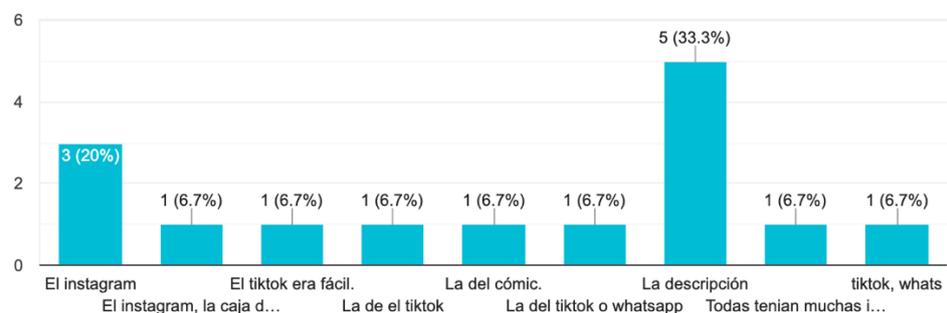
Las de escribir sobre papel.

Me gustaría hacer las otras cajas, solo haremos una

¿Qué actividad te ha resultado más fácil?



15 respuestas



¿Qué actividad te ha resultado más difícil?

15 respuestas

La de hacer el teatro del absurdo

La noticia, en equipo

Hacer el teatro del absurdo

El interrogatorio

Todas eran fáciles

El diario viajero y el spotify

El spotify, cuando analizábamos canciones

Analizar las canciones

Leer algun capitulo

Leer el libro, algun capítulo era aburrido. La de las figuras retóricas nos costó

la carta me costó, y el cómic también, pero fue guay

La carta, lo de la inteligencia artificial (pero me encantó)

La carta.

La carta

La reseña y la carta

¿Qué has aprendido?

15 responses

Que es el teatro del absurdo, y cómo hacerlo

El teatro del absurdo, el interrogatorio

El teatro del absurdo, no conocía obras de teatro

Interrogatorio, noticia, teatro del absurdo

El teatro del absurdo

He practicado un montón escribir

Figuras retóricas, escribir con coherencia

Muchas cosas: analizar canciones, escribir con coherencia, a trabajar en equipo (los roles nos han servido mucho)

Cosas sobre la obra

Cosas sobre la vida del escritor, a escribir un diario viajero, y en general muchas cosas

La lectura del libro, a escribir una carta, conocía el señor de los anillos pero el hobbit no

A crear personajes con la inteligencia artificial, a escribir una carta, a trabajar (bien) en equipo

A hacer una carta.

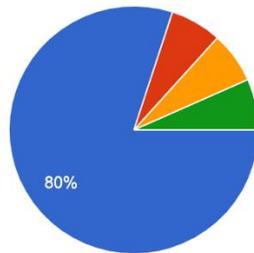
Escribir una carta y cumplir los roles

A escribir una reseña y una carta

¿Recomendarías el libro de tu caja de aprendizaje?

Copy

15 respuestas



- Sí
- No
- Sí, pero algunos capítulos eran un poco densos.
- Las actividades me han encantado, el libro no

¿De qué has disfrutado más?

Copy

15 respuestas

