

# LA PERTINENCIA, EL TERRITORIO Y EL TIEMPO

## RELEVANCE, TERRITORY AND TIME

Ana Ábalos, Pablo Llopis

Universidad Cardenal Herrera-CEU CEU Universities, ana.abalos@uchceu.es

abalosllopis arquitectos, estudio@abalosllopis.com

Revista EN BLANCO. Nº 26. Barclay&Crousse. Valencia, España. Año 2019.

(Páginas 5 a 13)

<https://doi.org/10.4995/eb.2019.11564>

En su artículo "Diversidad, pertinencia y representación en el historicismo o *Plus ça change*" Robert Venturi escribió: "La arquitectura puede ser muchas cosas pero debería ser apropiada. Como ha señalado Denise Scott Brown debería ser culturalmente pertinente. Es necesario hacer esta obvia puntualización porque la arquitectura actual es frecuentemente arbitraria en su simbolismo"<sup>1</sup>. Un concepto de pertinencia ligado a las referencias, a las culturas cercanas, al locus, al contexto -en su acepción más amplia-, a la historia, a los deseos, a las ambiciones compartidas.

Si algo define la obra de Barclay&Crousse diríamos que es la **pertinencia**. Esta afirmación podría ser el resultado de una primera mirada que se topa con la energía y la solidez que transmiten sus proyectos. Una energía firmemente unida al territorio y al clima, y una solidez profundamente anclada en la cultura y la tradición.

Tras esa primera mirada, queda el análisis detenido de sus obras, sus dibujos, sus maquetas, para constatar tras él que su arquitectura es de todo menos arbitraria. Como si hubieran sido guiados por fuerzas ocultas nunca muy explícitas trabajan obstinadamente conectados con el contexto peruano; un contexto complejo tanto por sus condiciones geográficas como por sus condiciones socioeconómicas, que asumen y entienden con una actitud no enjuiciadora que les permite operar de forma consciente con las posibilidades reales de las que disponen.

Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse pertenecen a una nueva generación de arquitectos peruanos integrada, entre otros, por Alexia León, Manuel de Rivero, David Mutal, Patricia Llosa y Rodolfo Cortegana, que arrancan su producción en el comienzo del siglo XXI, pasada ya la grave crisis de los años noventa causada por la corrupción estatal y por el terrorismo indiscriminado de Sendero Luminoso. Una generación marcada por el éxodo obligado y el regreso voluntario que proyecta optimismo y confianza sobre las continuas crisis socioeconómicas y políticas que, como plagas bíblicas, azotan periódicamente el país.

Con la mochila llena de experiencias y referencias tras diez años de intenso trabajo en Francia, Barclay&Crousse estaban magníficamente situados para comenzar una línea de trabajo que les diferencia de la generación precedente y los sitúa a la vanguardia de la suya. Así la casa Equis, construida en el año 2003, se ha convertido en tan sólo quince años en icono y referente de la tipología arquitectónica de segunda residencia en Perú. Con esta obra logran superar la tradición importada de casas de playa mediterráneas y establecer

In his article "Diversity, relevance and representation in Historicism or *Plus ça change*" Robert Venturi wrote: "Architecture can be many things but it should be appropriate. As Denise Scott Brown has pointed out, it should be culturally relevant. It is necessary to make this obvious point because the current architecture is frequently arbitrary in its symbolism"<sup>1</sup>. A concept of belonging linked to references, to nearby cultures, to locus, to context -in its broadest sense-, to history, to desires, to shared ambition.

If something defines the work of Barclay&Crousse we would say that it is relevance. This statement could be the result of a first look at the energy and solidity that transmit their projects. Energy firmly linked to the territory and the climate, and solidity deeply anchored in culture and tradition.

After that first look, there is the careful analysis of their works, their drawings, and their models, to confirm that behind them is an architecture that is anything but arbitrary. As if they had been guided by hidden forces that were never very explicit they work stubbornly connected with the Peruvian context; a complex context, both because of its geographical conditions and because of its socioeconomic conditions, which they assume and understand with a non-judgmental attitude that allows them to perform consciously with the real possibilities available to them.

Sandra Barclay and Jean Pierre Crousse belong to a new generation of Peruvian architects integrated, among others, by Alexia León, Manuel de Rivero, David Mutal, Patricia Llosa and Rodolfo Cortegana, who started their production at the beginning of the 21st century, after the serious crisis of the nineties caused by state corruption and the indiscriminate terrorism of the *Sendero Luminoso* (Communist Party in Peru). A generation marked by the forced exodus and the voluntary return that shows optimism and confidence on the continuous socio-economic and political crises that, like Biblical plagues, periodically affect the country.

With a backpack full of experiences and references after ten years of intense work in France, Barclay & Crousse were superbly situated to start a line of work that sets them apart from the previous generation and places them at the forefront of their own. Thus, the Equis house, built in 2003, has become, in just fifteen years, an icon and reference of the architectural typology of second residence in Peru. With this work they overcome the imported tradition of Mediterranean beach houses and establish a relationship with the Peruvian desert based on material, color,



FIG. 1

una relación con el desierto peruano basada en el material, el color, el espacio, el recorrido, y el tiempo, conceptos que van más allá de los ejercicios formales que se estaban desarrollando en esta tipología en el momento.

De la misma forma, su obra más difundida El Lugar de la Memoria, finalizado en 2013, se ha transformado en el nuevo paradigma para las edificaciones públicas peruanas al entender que la realidad social y económica del país no sólo condiciona ineludiblemente la realidad constructiva de la arquitectura, sino que supone tanto su principal valor como la forma de expresar la contemporaneidad de la obra construida.

Perú es un país con ecosistemas muy distintos generados a partir de su principal particularidad geológica que recorre longitudinalmente el país, la cordillera andina. Se generan así tres franjas radicalmente diferentes: la selva amazónica, las altas cumbres andinas situadas entre los 3000 y los 6000 metros de altitud, y el desierto costero. Es en ésta última donde se concentra su potente arquitectura.

El desierto costero aparece como una anomalía geográfica en el trópico. Situada entre el abismo de la fosa oceánica del pacífico y las inalcanzables cumbres de los Andes, está profundamente condicionada por su climatología. Un régimen pluviométrico casi nulo y una temperatura confortable y constante a lo largo de todo el año (temperaturas máximas de 27 grados centígrados y mínimas de 15) han conformado un territorio desértico y aparentemente inhóspito. Acantilados que se desmoronan y desiertos infinitos que se pierden en un horizonte brumoso, son paisajes a los que la arquitectura de Barclay&Crousse se suma, como lo hicieron antes las arquitecturas precolombinas, modificándolos en la misma medida en la que dependen de ellos para existir.

Las plataformas de sus casas de playa horadan el acantilado en la misma medida que lo construyen. La casa Equis, o las casas Vedoble descienden por la pendiente, se posicionan respecto al sol, se orientan respecto a los vientos, se esconden de las laderas, se asoman al mar...



FIG. 2

space, travel, and time, concepts that go beyond the formal exercises that they were developing in this typology at the time.

In the same way, their most far-reaching work, The Place of Memory, completed in 2013, has been transformed into the new paradigm for Peruvian public buildings by understanding that the social and economic reality of the country not only inescapably conditions the constructive reality of the architecture, but that supposes both its main value and the way of expressing the contemporaneity of the constructed work.

Peru is a country with very different ecosystems generated from its main geological feature that runs throughout the country, the Andean mountain range. Three radically different strips are thus generated: the Amazon forest, the high Andean peaks between 3,000 and 6,000 meters above sea level, and the coastal desert. It is in the latter where its powerful architecture is concentrated.

The coastal desert appears as a geographic anomaly in the tropics. Located between the abyss of the oceanic pit of the Pacific and the unattainable peaks of the Andes, it is deeply conditioned by its climate. Almost zero rainfall and a comfortable and constant temperature throughout the year (maximum temperatures of 27 degrees Celsius and minimum temperatures of 15) have formed a desert and apparently inhospitable territory. Cliffs that crumble and infinite deserts that are lost in a foggy horizon, are landscapes to which the architecture of Barclay&Crousse is added, as they did before the pre-Columbian architectures, modifying them in the same way in which they depend on them to exist.

The platforms of their beach houses pierce the cliff in the same way that they build it. The Equis house or the Vedoble houses descend the slope, position themselves in relation to the sun, face the winds, hide from the slopes, and look out to the sea...

The simplicity of these project strategies armed on the benign local climate that eliminates the need to temper external conditions as the ultimate reason for architecture, adds to the intuitive chromatic game





FIG. 3

La sencillez de estas estrategias proyectuales armadas sobre el benigno clima local que elimina la necesidad de atemperar las condiciones exteriores como razón última de la arquitectura, se suma al intuitivo juego cromático profundamente arraigado en la arquitectura latinoamericana, y nos permite aplicar el calificativo de *naïf* a su arquitectura. Pero la inherente ingenuidad que conlleva este término no debe ser considerada de forma peyorativa, sino que está ligada a la búsqueda consciente de la simplicidad para ofrecer así una visión del mundo sincera y exenta de artificios que dignifique al ser humano y mejore su calidad de vida.

Esta simbiosis con el lugar y su *genius loci*, queda patente también en el Museo de Sitio de la cultura Paracas. Las culturas precolombinas que adivinaban que su supervivencia estaba asegurada siempre y cuando se tuviera una buena relación con los dioses del lugar, eran capaces de leer el territorio, marcando sus elementos característicos, lo que era y lo que podría llegar a ser. Profundos conocedores de la cultura arquitectónica peruana, Barclay & Crousse son capaces también de leer el vasto desierto de Ica y reedificar sobre las ruinas del anterior museo de sitio, destruido por un terremoto, silenciosos muros de carga rojizos y pavimentos de hormigón que serán invadidos por la arena del desierto para acabar conformando un paisaje único perdurable.

Sus obras están cargadas de referencias; en ellas aparecen sin prejuicios tanto la arquitectura precolombina como la tradición moderna europea y latinoamericana. Quizá podría pensarse que la referencia sea lo opuesto a la pertenencia a un contexto determinado, pero posiblemente esta oposición se dé con una referencia única pero no con un abanico tan amplio como el que ellos manejan, fruto entre otras cosas de su trayectoria personal transatlántica e iterativa. Su trabajo en Francia y Perú les ha permitido confrontar dos realidades muy diferentes pero también enriquecerse con sus herencias culturales.

Livio Vacchini explicaba en su texto "Arquitectura, historia y rito" cómo la historia de la arquitectura se había convertido para él en "un instrumento de trabajo, en un conjunto consistente de problemas inmutables con los que, con total regularidad, deben confrontarse todos los arquitectos, desde la antigüedad hasta nuestros días"<sup>2</sup>. Siguiendo esta intuición, el constante ejercicio de observación de la historia pero "sin pesos ni nostalgia", como a ellos les gusta matizar, les permite aceptar o rechazar la referencia según las circunstancias específicas de cada proyecto.

Es evidente un cierto manierismo que les permite reunir guiños fácilmente reconocibles, pero que sin embargo acaba dotando de enorme permanencia a su arquitectura. Así es posible rastrear en sus casas de playa la inversión programática de la Casa das Canoas de Oscar Niemeyer, o los espacios exteriores concatenados del Instituto de Secundaria de Guarulhos o la FUA-



FIG. 4

deeply rooted in Latin American architecture, and allows us to apply the qualification of *naïf* to its architecture. But the inherent naivety that this term entails must not be considered derogatory, but is linked to the conscious search for simplicity to offer a sincere and artless world view that dignifies the human being and improves their quality of life.

This symbiosis with the place and its *genius loci*, is also evident in the Site Museum of the Paracas culture. The pre-Columbian cultures that foresaw that their survival was assured as long as they had a good relationship with the gods of the place were able to read the territory, marking its characteristic elements, what it was and what it could become. Profound connoisseurs of the Peruvian architectural culture, Barclay & Crousse are also able to read the vast desert of Ica and rebuild on the ruins of the former site museum, destroyed by an earthquake, silent reddish load-bearing walls and concrete pavements that will be invaded by the sand of the desert to end up conforming a unique lasting landscape.

Their works are full of references; in them pre-Columbian architecture and modern European and Latin American tradition appear without prejudice. Perhaps one could think that the reference is the opposite of belonging to a specific context, but possibly this opposition is given with a unique reference but not with a wide range such as the ones they handle, a result, among other things of their personal and iterative transatlantic career. Their work in France and Peru has allowed them to confront two very different realities but also to enrich themselves with their cultural heritages.

Livio Vacchini explained in his text "Architecture, History and Rite" how the history of architecture had become for him "an instrument of work, in a consistent set of unchangeable problems with which all the architects should face with total regularity; from antiquity to the present day"<sup>2</sup>. "Following this intuition, the constant exercise of observing history but "without weight or nostalgia", as they like to point out, allows them to accept or reject the reference according to the specific circumstances of each project.

A certain mannerism is evident which allows them to gather easily recognizable signs, but nevertheless ends up endowing their architecture with enormous permanence. It is therefore possible to trace the programmatic investment of the beach houses *Casa das Canoas* by Oscar Niemeyer or the concatenated exterior spaces of the Secondary School of Guarulhos or the FUA-USP by João Vilanova Artigas in the lecture hall of the University of Piura, or the *promenade architecturale* by Le Corbusier in the long access to the Place of Memory. But at the same time its platforms, its shaded spaces or its ramps tell us about local past architectures, where the

USP de João Vilanova Artigas en el aula de la Universidad de Piura, o las *promenade architecturale* de Le Corbusier en el largo acceso al Lugar de la Memoria. Pero al mismo tiempo sus plataformas, sus espacios sombreados o sus rampas nos hablan de arquitecturas pretéritas locales, donde los recorridos ceremoniales y su tempo pausado invitaban a apreciar el tiempo cósmico.

Un tiempo del que hablan, y mucho, sus edificios. Un tiempo que es indisoluble de la luz y que se materializa en el movimiento por el espacio. Frente a la rapidez que inevitablemente conlleva el mundo actual, sus edificios buscan prolongar la experiencia de la arquitectura, pausarla. Están repletos de estrategias arquitectónicas que nos obligan a bajar el ritmo y disfrutar del paisaje.

Las casas Vedoble por ejemplo, nos reciben con escaleras muy tendidas que descienden como quebradas hacia el océano pacífico entre muros masivos de hormigón, que evidencian las sombras y nos introducen en un microcosmos residencial donde el tiempo parece ralentizarse. El aula de la Universidad de Piura, frente al soleado y caluroso bosque seco, renuncia a la dispersión volumétrica exterior y se enrosca sobre rampas y recorridos fluidos que conforman vacíos iniciáticos sombreados y tranquilos en los que reverberan las palabras de Louis Kahn: "La escuela comenzó con un hombre bajo un árbol, un hombre que no sabía que era un maestro, y que se puso a discutir de lo que había comprendido con algunos otros, que no sabían que eran estudiantes"<sup>3</sup>.

Continuando con la pertinencia de la que hablaba Scott Brown, se podría proseguir con los deseos y las ambiciones compartidas. En un contexto cultural de autoconstrucción y anonimato, son los proyectos públicos aquellos capaces de recoger los anhelos compartidos y darles forma. Barclay&Crousse, con una mirada crítica pero muy atenta, son conscientes de lo que está sucediendo a su alrededor, espacial, económica y socialmente. Así proyectos como el Lugar de la Memoria en Lima son fiel reflejo del contexto social, político y económico en el que se encuentra Perú. En él han sabido leer con precisión fotográfica el complejo momento que rodeaba al proyecto -desde la componente emotiva de su temática hasta las condiciones sociopolíticas y económicas de su construcción-, para luego hacerse a un lado, conocedores de que sólo el operario es capaz de otorgar a cualquier idea su realidad. Confían en los maestros locales para la definición final de los pavimentos y asumen con orgullo las imperfecciones de los hormigones realizados con medios manuales, convirtiendo la idea de producción arquitectónica en una coproducción que transmite la memoria del presente en la intervención manual de los que la construyeron y lo proyecta hacia el futuro.

Esta búsqueda consciente de la permanencia de la arquitectura en un país de gran volatilidad, les lleva inevitablemente a una materialidad estereotómica, ajena a cuestiones tecnológicas pertinentes en otros contextos.

Sus gruesos muros de hormigón "hecho a mano", provenientes de una tradición milenaria donde ciudades enteras como Chan Chan fueron construidas a partir de pequeños adobes secados al sol, construyen aquello que es perenne en arquitectura, el espacio. Los revestimientos sometidos a cuestiones más modales y tecnológicas, son habitantes circunstanciales de estas estructuras que algún día configurarán nuevas y preciadas ruinas semienterradas bajo la arena del desierto peruano.

La tecnología que les interesa tiene que ver pues con este carácter permanente de la arquitectura. Es la que aprovecha los vientos locales para climatizar, la que se orienta para iluminar sus espacios o se protege del soleamiento con velos y celosías. Así han sido capaces de reducir hasta en siete grados la sensación térmica de los espacios de reunión exteriores en el aula de Piura frente a la del bosque seco circundante guiando las ligeras brisas del sur, o de prescindir de la iluminación artificial y de la ventilación mecánica para la configuración de las salas de exposición del Museo de Sitio de la cultura Paracas -impensable en un museo en nuestras latitudes- mediante la utilización de sencillos sistemas de control ambiental por convección, y del

ceremonial tours and slow tempo invite the appreciation of the cosmic time.

A time of which they speak, and a lot - their buildings. A time that is inseparable from light and that materializes in movement through space. Faced with the speed that inevitably leads to the current world, its buildings seek to extend the experience of architecture, pause it. They are replete of architectural strategies that force us to slow down and enjoy the landscape.

The Vedoble houses, for example, receive us with long staircases that descend like ravines towards the Pacific Ocean between massive concrete walls, which show the shadows and introduce us into a residential microcosm where time seems to slow down. The University of Piura classroom, facing the sunny and hot dry forest, renounces the external volumetric dispersion and curls up on ramps and fluid routes that form shaded and quiet initiatory voids in which the words of Louis Kahn reverberate: "The school He started with a man under a tree, a man who did not know he was a teacher, and who started arguing about what he had understood with some others, who did not know they were students"<sup>3</sup>.

Continuing with the relevance of what Scott Brown was talking about, one could continue with shared desires and ambitions. In a cultural context of self-construction and anonymity, public projects are those that are capable of collecting shared desires and giving them form. Barclay&Crousse, with an uncritical but attentive look, are aware of what is happening around them, spatially, economically and socially. Thus, projects such as the Place of Memory in Lima are a true reflection of the social, political and economic context in which Peru finds itself. In it they have been able to read with photographic precision the complex moment that surrounded the project -from the emotive component of its theme to the socio-political and economic conditions of its construction-, and then step aside, knowing that only the operator is capable of giving any idea to its reality. They trust the local teachers for the final definition of the pavements and proudly assume the imperfections of the concretes made with manual means, converting the idea of architectural production into a co-production that transmits the memory of the present in the manual intervention of those who built it and design towards the future.

This conscious search for the permanence of architecture in a country of great volatility, inevitably leads to a stereotomic materiality, alien to relevant technological issues in other contexts. Its thick "handmade" concrete walls, from a millenary tradition where entire cities like Chan Chan were built from small sun-dried adobes, build what is perennial in architecture, space. The cladding is subjected to more modal and technological questions, which are circumstantial inhabitants of these structures that will one day shape new and precious ruins half-buried under the sand of the Peruvian desert.

The technology that interests them is related to this permanent character of architecture. It is the one that takes advantage of the local winds for climate control, which is oriented to illuminate its spaces or is protected from the sun with projections and lattices. Thus they have been able to reduce the thermal sensation up to seven degrees of the outdoor meeting spaces in the Piura classroom compared to the surrounding dry forest guiding the light breezes of the south, or to dispense with artificial lighting and mechanical ventilation for the configuration of the exhibition rooms of the Paracas Culture Site Museum -unthinkable in a museum in our latitudes- through the use of simple environmental control systems by convection, and the proper use of powerful filtration and diffusion systems natural light of the Ica desert.

The insistence, even if only in the form of a quick note, on the **relevance** of the work of Barclay&Crousse is due to the fact that their work; silent, patient and constructed apart from almost all the contemporary debates to which it is now meritoriously incorporated, reminds us of the irresistible need that architecture has to abandon the agitation to which we are used to and

uso adecuado de sistemas de filtración y difusión de la potente luz natural del desierto de Ica.

La insistencia, aunque sea sólo en forma de apunte rápido, en la **pertinencia** del trabajo de Barclay&Crousse se debe a que su obra, silenciosa, paciente y construida al margen de casi todos los debates contemporáneos a los que mercedamente ahora se van incorporando, nos recuerda la imperiosa necesidad que tiene la arquitectura de abandonar la agitación a la que nos hemos habituado y concentrarse en lo que posiblemente sea la única garantía de su propia supervivencia: la alianza entre territorio, cultura y arquitectura.

### Ana Ábalos Ramos

Arquitecta (2004) y doctora en arquitectura (2016) por la Universitat Politècnica de València (España). Ha impartido clases en Pennsylvania State University (USA), USAT (Perú) y UPV (España). Actualmente es profesora adjunta en la Universidad Cardenal Herrera-CEU. A raíz de su tesis doctoral, su investigación se centra en el legado de Alison y Peter Smithson, y sus artículos han sido recogidos en diferentes publicaciones incluyendo *The Architectural Review* ("The Strategies of Mat-building", 2013) and *McGuffin Magazine* ("The Magic of Cupboard Doors", 2018). Combina la docencia y la investigación académica con el trabajo profesional en el estudio abalosllopisarquitectos, del que es socia fundadora junto a Pablo Llopis. Su trabajo ha sido premiado internacionalmente, tanto sus obras construidas como el Parque Flor de Amancaes o la Guardería Can Felic, como sus propuestas en concursos internacionales como las plazas Mitre y Alsina, Museo de Machu Picchu o el Museo Pedro Mercedes.

### Pablo Llopis Fernández

Arquitecto por la Universitat Politècnica de València desde 2003. En 2004 funda el estudio abalosllopisarquitectos junto a la arquitecta Ana Ábalos. Su trabajo ha sido premiado internacionalmente, tanto por el respeto hacia el contexto físico y cultural de sus obras como por la precisión de sus propuestas en concursos internacionales. Entre ellas destacan el parque Flor de Amancaes, Premio de Paisajismo de la I Bial de Arquitectura Joven del Perú, la Escuela Infantil Can Felic, prefinalista en la XI Bial Española de Arquitectura, o las plazas Mitre y Alsina en Argentina. Su trabajo ha sido recogido en publicaciones internacionales, como C3 (Corea), Temas de Arquitectura (España) o PAR (Perú). Ha sido profesor visitante de proyectos arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la USAT, crítico externo de proyectos en la Stuckeman School of Architecture de la Pennsylvania State University (US), y ha impartido talleres y conferencias en diversas universidades internacionales.

### Figuras / Figures

**FIG. 1.** Casa Equis. / Equis House. Autor / Author: Jean Pierre Crousse / Jean Pierre Crousse

**FIG. 2.** Henri-Julien-Félix Rousseau. Farceurs Joyeux. Oleo sobre lienzo (1906). / Henri-Julien-Félix Rousseau. Farceurs Joyeux. Oil painting on canvas (1906). **Fuente / Source:** The Louise and Walter Arensberg Collection, Philadelphia Museum of Art / The Louise and Walter Arensberg Collection, Philadelphia Museum of Art

**FIG. 3.** Recinto arqueológico de Puruchuco. Cultura Ychma – Inca (siglo XII-XVI) / Recinto arqueológico de Puruchuco. Cultura Ychma – Inca (siglo XII-XVI). **Fuente / Source:** [www.museosdelima.com/puruchuco-museo-de-sitio-arturo-jimenez-borja](http://www.museosdelima.com/puruchuco-museo-de-sitio-arturo-jimenez-borja)

**FIG. 4.** Aulario de la Universidad de Piura. / University Facilities UDEP. Autor / Author: Cristóbal Palma / Cristóbal Palma

### Notas y referencias bibliográficas

- 1 VENTURI, Robert. "Diversidad, pertinencia y representación en el historicismo o *Plus ça change*". *Arquitecturas bis* 3, nº48, (1984): 26.
- 2 VACCHINI, Livio. "Arquitectura, historia y rito", *DPA Documents de projectes d'arquitectura*, nº 23 (2007): 6.
- 3 KAHN, Louis I. "La forma y el diseño". *Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*, ed. Alessandra Latour [El Escorial: El Croquis editorial, 2003], 125.

concentrate on what is possibly the only guarantee of its own survival: the alliance between territory, culture and architecture.

### Ana Ábalos Ramos

Ana Abalos holds a professional master's degree (2004) and an international PhD in Architecture (2016) (Universitat Politècnica de València, Spain). She is currently a lecturer in architecture at CEU Cardenal Herrera University (Spain), and previously at Pennsylvania State University (US), USAT (Peru) and UPV (Spain). Since completing her PhD dissertation, her research has focussed on the legacy of Alison and Peter Smithson, and her findings have been published in different media including *The Architectural Review* ("The Strategies of Mat-building", 2013) and *McGuffin Magazine* ("The Magic of Cupboard Doors", 2018). She combines teaching and research with her professional work as an architect and partner in Abalosllopis Architects studio which has received critical acclaim for its built works, such as Flor de Amancaes Park or Can Felic Nursery School, and its award-winning entries in international competitions, such as Urban Re-structuring of Mitre and Alsina Squares, Machu Picchu Museum or Pedro Mercedes Museum.

### Pablo Llopis Fernández

Pablo Llopis holds a professional master's degree (2003) (Universitat Politècnica de València, Spain). He is a registered architect since 2003 and he founded abalosllopisarchitects together with Ana Ábalos in 2004. The practice has achieved critical recognition by its responsiveness to both physical and cultural contexts as well as by its accurate definition of its proposals, such as Flor de Amancaes park (First Prize of Landscape Architecture at I Bial de Arquitectura Joven del Perú), Can Felic Nursery school (shortlisted in XI Bial Española de Arquitectura), or Mitre and Alsina Squares in Argentina. Its work has been exhibited and published worldwide, such as C3 (Korea), Temas de Arquitectura (Spain) or PAR (Peru). He has joined workshops and lectured in several universities and he has been visiting professor at the Escuela de Arquitectura in Universidad USAT (Peru) and design review juror at the Stuckeman School of Architecture in Pennsylvania State University (US).

### Notas y referencias bibliográficas

- 1 VENTURI, Robert. "Diversidad, pertinencia y representación en el historicismo o *Plus ça change*". *Arquitecturas bis* 3, nº48, (1984): 26.
- 2 VACCHINI, Livio. "Arquitectura, historia y rito", *DPA Documents de projectes d'arquitectura*, nº 23 (2007): 6.
- 3 KAHN, Louis I. "La forma y el diseño". *Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*, ed. Alessandra Latour [El Escorial: El Croquis editorial, 2003], 125.