
MICRORRELATO Y PÓDCAST EN LA RADIO
ESPAÑOLA: “EL SILLÓN DE TERCIOPELO VERDE”
DE *ARAGÓN RADIO*¹

CRISTINA RODRÍGUEZ LUQUE
JOSÉ ANTONIO ALONSO FERNÁNDEZ
Universidad San Pablo-CEU

RESUMEN:

Desde que en mayo de 1924 *Radio Ibérica* iniciase una programación diaria sin interrupción donde estaba presente la lectura de poesía, la evolución de la relación entre el medio radiofónico y el microrrelato ha contado con una rica historia de coincidencias. En este sentido, este estudio aborda el análisis del espacio radiofónico y taller de creación literaria denominado “El sillón de terciopelo verde” difundido por la emisora pública regional *Aragón Radio*. A lo largo de casi dos años de duración —entre septiembre de 2020 y marzo de 2022, este programa ha contribuido al conocimiento y divulgación sonora de la Literatura universal y, de manera particular, del microrrelato contemporáneo en habla hispana. La metodología aplicada combina técnicas cuantitativas y cualitativas. En concreto, se realiza el análisis de contenido de veinticinco programas en dos temporadas con el fin de identificar en detalle el tratamiento periodístico dado a la Literatura en este programa. Asimismo, se emplea la entrevista semiestructurada en profundidad a la creadora del pódcast para conocer en detalle las características de la propuesta sonoro-literaria. Cualquiera oyente, a través de las plataformas distribuidoras de contenidos de audio, en los que se aloja, tiene acceso a un amplio *corpus* de microtextos, con más de 240 textos dramatizados del programa en diferentes secciones. El propósito de este trabajo es presentar una descripción de las principales características de este espacio sonoro y destacar las aportaciones que ha ido ofreciendo para el conocimiento y promoción del microrrelato como género literario.