

ÍNDICE

Prologuillo. De qué vamos: literatura, historia, vida, cultura.	5
--	---

PRIMERA PARTE

LOS QUE ROMPEN LA BARAJA

Lección primera. En busca de la existencia extraviada	
I. La vida, problema de fondo	11
II. Cansancio de la razón	13
III. La fe, una salida “fácil”	14
IV. La rosa de los vientos	15
Lección segunda. Los que rompen la baraja: poetas malditos, realistas rusos y trágicos escandinavos	
I. Los jóvenes malditos y amorosos	17
II. Dos del Uruguay y otros poetas raros	20
III. Oscar Wilde: amigos y amantes	22
IV. El desafío de los realistas rusos	23
V. Trágicos escandinavos: literatura rompehielos	24

SEGUNDA PARTE

EL PRINCIPIO DEL DESASTRE: A LA REVOLUCIÓN POR LA PERVERSIÓN

Lección primera. Más de un fantasma recorre Europa: el entierro del viejo régimen	
I. París en aquel momento.	33
II. Los Grenzjuden, liberados	36

Lección segunda. París, el corazón de la escritura	
I. Imposible el regreso: parnasianismo y simbolismo	38
II. Dos ejemplos, dos: Moréas y Mallarmé. . .	40
III. André Gide rompe relaciones	41
IV. El mundo de Proust, un desván perfumado	44

Lección tercera. Los llamados conversos	
I. La prueba de fuego: renunciar a la razón o someterla.	48
II. El ejemplo de Papini y la solemnidad de Claudel	49
III. El nieto de Renan y los que cruzan el desierto	52

Lección cuarta. Decadencia y modernismo de la literatura en inglés	
I. Algunas aportaciones en plena decadencia. .	55
II. Otros van por libre	56
III. Irish revival o el clan de los irlandeses	57
IV. El abigarrado mundo de James Joyce y su "Ulises"	59
V. El desembarco americano: buscan sus raíces y huyen del puritanismo	63
VI. Literatura decadente e imperial	66
VII. D. H. Lawrence y el "Bloomsbury Set" de los Woolf.	68

TERCERA PARTE

**DESPUÉS DE LA CRISIS, LA CATARSIS
NUEVA CREACIÓN**

Lección primera. España y los jóvenes iconoclastas en lengua española	
I. Algunos ancianos respetables	73
II. Ganivet se fuga del "98", Unamuno se lo piensa y Valle-Inclán no quiere saber nada. .	76

III. La gente seria del 98: los Machado, Azorín, Baroja, Maeztu y Benavente	84
IV. Juan Ramón, D'Ors, Ortega y Ramón: entre generaciones	90
Lección segunda. El ámbito de la literatura del Espacio de Viena	
I. Dios abandona al emperador	93
II. La necesaria genealogía germánica del alférez Rilke	96
III. Literatura decadente, pero decadencia viva y necesaria.	97
IV. Rilke, el Jugendstil y la afirmación de lo austríaco.	99
V. Las tertulias de Viena y sus asiduos	101
VI. El mundo poético de Rainer María Rilke . .	103
VII. Sobre las ruinas de Babilonia.... de la ciudad de Praga	105
VIII. Un intento de clarificación de lo kafkiano . .	107

Lección tercera. Sebastián rompe su sueño o la literatura alemana del expresionismo a la Nueva Objetividad	
I. La poesía del desconsuelo: Van Hoddís y los expresionistas	110
II. Trakl y Döblin: Weimar y la Nueva Objetividad	113
III. Mann y Brecht: dos distancias infinitas . . .	118

CUARTA PARTE

EL TEATRO Y LOS NUEVOS PRETEXTOS LITERARIOS. LA LITERATURA COMO COMPROMISO. RESURRECCIÓN DE LAS VIEJAS CULTURAS

Lección primera. El teatro como espejo dinámico de modernidad	
I. Los primeros arranques renovadores	127

II. Antoine y los mosqueteros	128
III. Hauptmann y los tejedores de Silesia	129
IV. El Abbey de los irlandeses y los discípulos americanos	131
V. Stanislavski: prima della rivoluzione	134
VI. Jarry, el patafísico	136
VII. El teatro desgarrado y absurdo	138
VIII. Los grandes de la tramoya	139
IX. Lo que da de sí el Octubre Teatral	141
X. Antiteatro: el espejo de Pirandello	146
XI. Beckett: el hombre, repateado	147
XII. Variantes del teatro del absurdo	151

Lección segunda. La “generación perdida”
norteamericana, cuando París era una fiesta

I. Los “golden twenties”: los dorados veinte en casa de la señora Stein	157
II. Hemingway se viene a la guerra	160
III. ... Pero Sinclair Lewis llega tarde	161
IV. ... Y para Fitzgerald y otros no será una fiesta	164
V. Yo, Steinbeck, a California	168
VI. Herederos y bastardos de la “generación perdida”	169

Lección tercera. Países renacidos,
literaturas nuevas

I. Una renovación a fondo	173
II. D’Annunzio, el maestro inevitable	175
III. Los escritores portugueses antes de Saramago	177
IV. En el tiempo de Saramago	179

Lección cuarta. La prodigiosa floración de entre
guerras y posguerras

I. Ungaretti se “marca” un “travelling” a modo de recordatorio	182
---	-----

II. La pequeña legión de los exquisitos, empezando por Apollinaire	185
III. Valéry, Eliot, Saint-John Perse, Montale y Ungaretti	187
IV. Los agrupados españoles del 27, profesores exquisitos y poetas puros	193
V. Algunos hispanos de ayer y de ahora	201
VI. Los griegos toman el ágora y la Academia sueca	209

Lección quinta. De la solidaridad

al compromiso: Malraux y los buscadores
de sueños

I. La gran actividad, la gran reflexión	214
II. Un paréntesis para el Congreso de Escritores	216
III. El vuelo solidario del Principito	219
IV. Lawrence de Arabia, Grieg: cuando florece los almendros de la solidaridad. . .	222
V. La existencia, pasión inútil y la presencia del absurdo	227

Epilogo o fin de la cosa. 231

Índice 233