

CRÓNICA DE SOCIEDAD SUCEOS NOTICIAS

Bautizo. El reverendo padre Montaña ha bautizado el pasado domingo en la parroquia de Santa Bárbara a la hija primogénita de los duques de Terranova...

Fuente de largo. Por vez primera han vestido las galas de mujer las bellísimas señoritas Amparo y «Cinas» Beaumonte y del Río.

Viajeros. Han salido para París, la señorita Inés de Artega y Gutiérrez de la Concha, y para Sobradie, la condesa viuda de Castriño y de Orgaz.

Nombramiento. Ha sido nombrado capellán del Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschini, el sacerdote santanderino don Antonio Gómez Gutiérrez.

Regreso. Han llegado a Madrid procedente de San Sebastián, la señora viuda de don José María Otamendi de París, los duques de Montevirgen, de Paredes, el señor Pérez Valdés y familia, y del Perol, la señora viuda de Goyoso (nacida Mercedes Fernández de Haro).

Próxima semana. En la próxima semana se celebrarán en la capital de Francia, los duques de Montellano, el marqués de Pons y la señorita Paloma Palco y Recandón.

Antiversario. Mañana se cumplirá el vigésimo primer aniversario de la muerte del ilustre príncipe duque de Terranova, de grata memoria.

Todas las misas que en esta fecha se digan en Madrid en los templos del Santísimo Cristo de la Salud, San Pascual, San Antón, Góngora y Santa Bárbara, y la exposición del Santísimo Sacramento en la iglesia de las Escravas del Sagrado Corazón de Jesús, así como las que tengan lugar en la santa capilla del Pilar, de Zaragoza, en San Lorenzo (Santiago), panteón de familia y en los padres Franciscanos de la propia ciudad y en los padres Dominicos de Padrón (Pontevedra) serán aplicadas por el eterno descanso del finado, a cuya noble familia renovamos la expresión de nuestro sentimiento.

Fallecimientos. En Palencia ha dejado de existir el señor don Fernando María Pastor y Marqués. Fundó y costeó el asilo-colegio de la Sagrada Familia en Ribarroja.

Accidentes. En las obras de construcción del «Metro» de la calle de Sevilla sufrió lesiones de consideración Bautista Vázquez Expósito, de diez y ocho años de edad.

Raterías. En la iglesia del Carmen, y durante la celebración de la fiesta en honor de Santa Cecilia, le robaron un abrigo, valorado en 200 pesetas, a don Julián Díaz Fernández.

Guardia lesionado. Al subir a un tranvía en marcha en el paseo de Extremadura la guardia de Seguridad Manuel Becerra Vázquez, de cuarenta años, se cayó, sufriendo graves lesiones.

Dacañillamiento. En la estación del Mediodía descarriló ayer mañana en la vía diagonal un tren de mercancías, sin que, desafortunadamente, se registraran desgracias personales.

Cerco de dos horas estuvo la vía interceptada a causa del accidente, quedando libre a las once y media.

Los amocheros. En una platería de la calle de Espoz y Mina, propiedad de don Avelino Muñoz, penetraron tres individuos, que, después de coleccionar las mostreras varias joyas, se marcharon sin comprar ninguna.

Minutos después se notó en la tienda la falta de un bolso de malla de oro, que vale 1.500 pesetas, que los sujetos se habían llevado.

Atropello. En la calle de Bravo Murillo el automóvil 2.566, de Barcelona, guiado por Gabriel Calvo Tarrín, atropelló a la española Julia Parody, que en la segunda parte ejecutará el «Concierto en sol mayor» para piano y orquesta, de Beethoven, y Luis Menárguez, que interpretará el «Concierto» para arpa y orquesta, de Gabriel Piñón.

El resto del programa lo integrarán las siguientes obras: «Oberón», ópera, Weber. «La Primavera», cuadro musical, Glazunoff. «Los Preludios», poema sinfónico, Liszt. «En las estepas del Asia central», Borodin. «Goyescas», intermedio, Granados. «La cabalgata de las Walkyrias», Wagner.

BOLETIN METEOROLOGICO.—ESTADO GENERAL.—Sobre el canal de la Mancha se halla el centro principal de una zona de alta presión...

EXTRANJERO.—Crisis despedido en Dijon, Saint-Nathou, isla de Az. Barriz y Nuz. Brusque en Greenwich, Calskol, París, Tours, Lyon y Tolosa.

PROVINCIAS.—Crisis despedido en La Coruña, Bilbao, Madrid, Badajoz, Sevilla, San Fernando, Santiago, Oradón, San Sebastián, León, Zamora, Palencia, Burgos, Segovia, Salamanca, Guadalajara, Cuenca, Córdoba y Palma. Brumoso en Valladolid, Zaragoza, Barcelona, Salamanca, Cáceres, Vizcaya y Teruel.

MADRID.—A las siete de la mañana, ciclo despedido: barómetro, 710,9 milímetros. A las once de la tarde, ciclo cubierto: barómetro, 710,9 milímetros.

DATOS DEL OBSERVATORIO DEL ERO.—Barómetro, 771. Humedad, 91. Velocidad del viento en las veinticuatro horas, 187. Temperatura: máxima, 12,4 grados; mínima, 7,00; media, 9,7. Suma de las temperaturas diurnas en la temperatura media desde primero del año, 229,5. Precipitación, 0,0.

CURSO FUNDAMENTAL DE TRACCION ELECTRICA.—El señor Burgalesa explicará a las once de la tarde, la tercera de las

lecturas del curso de tracción eléctrica, organizado por el Instituto Técnico de Artes e Industrias. Tema a desarrollar: «Relaciones entre la vía y el material móvil».

INAUGURACION DE CURSO.—En el Ateneo se celebrará esta tarde, a las seis y media, la sesión inaugural del curso 1923-24.

RHUM BELLEBA.—El rubio, descolorido, el cabello su color primitivo con extraordinaria perfección. Es inofensivo; no ensucia. En perfumerías.

NUEVO ESTANDARTE.—Desde hoy quedará expuesto en los escaparates de la librería religiosa de don Antonio Olleta el estandarte del Corazón de María para la Arquidiócesis de este mismo nombre, establecida en la iglesia Catedral de San Isidro.

SESION CIENTIFICA.—La Asociación Española de Urología celebrará mañana, a las seis y media de la tarde, una sesión científica en el Colegio de Médicos (Gran Vía, 8).

CONTRA LA BLASFEMIA.—Hoy se celebrará a las nueve de la noche, en el Circolo de Obreros Católicos de San Isidro (Marqués de Navarra, 23) la segunda conferencia del curso oficial de la Pontificia y Real Asociación Católica de Propaganda de la Religión.

CONFERENCIA DE PESTANA.—Mañana jueves será una conferencia en el Ateneo, a las seis y media de la tarde, el señor don Angel Ferrás, que tratará sobre «Socialismo y terrorismo durante los últimos años».

VIDA RELIGIOSA. Santoral y cultos. DIA 23.—Jueves.—Santos Clemente, Papa y mártir; Daniel, Obispo, y Santos Felices y sus siete hijos, mártires, y Lucrecia, virgen y mártir.

El director de la Escuela Superior de Intendentes Mercantiles, director de Los Previsores del Porvenir ha fallecido el día 22 del corriente a las seis de la mañana.

EL SEÑOR Don Ramón Asensio y Bourgon. Catadrático de la Escuela Superior de Intendentes Mercantiles, director de Los Previsores del Porvenir ha fallecido el día 22 del corriente a las seis de la mañana.

EL SEÑOR Don Mariano Alvarez y Gómez. Ha fallecido el día 22 de noviembre de 1922 a los sesenta y nueve años de edad.

EL SEÑOR Don Alfonso Osorio de Moscú y Osorio de Moscú. Duque de Terranova y de Soma, marqués de Monasterio, barón de Lejona, doctor en Derecho civil y canónico.

EL SEÑOR Don Ramón Asensio y Bourgon. Catadrático de la Escuela Superior de Intendentes Mercantiles, director de Los Previsores del Porvenir ha fallecido el día 22 del corriente a las seis de la mañana.

Deutsche Allgemeine Zeitung. Die große unabhängige nationale Zeitung für Politik und Wirtschaft. Man aboniert beim Verlag Berlin SW 48, Wilhelmstraße 30/32.

EL SEÑOR Don Mariano Alvarez y Gómez. Ha fallecido el día 22 de noviembre de 1922 a los sesenta y nueve años de edad.

FABRICA DE PAPELES HIGIENICOS. en rollos, en bloques y en estuchas. Calidad garantizada por su pureza y adoptada por los principales sanatorios, colegios, Comunidades y Compañías de ferrocarriles.

BAJÓ EL VINO. nuevo método desde hoy. 5 pesetas tinto corriente. 10 pesetas el blanco primero y tinto Valdepeñas superior.

Subasta de casa. El día 26 se venderá así, por suaves licitaciones, en la notaría de don Mateo Aspillaga (Príncipe, 17), una construida de hierro, ladrillo, cerámico y cemento.

AVISO. Compro, pagando mucho, libros, objetos de plata, antigüedades y papelerías de Monte SUCESOR DE MURRITO.—PEZ, 18.

Tos que molesta. Después de unos días, después de un catarro abandonado, la tos es cavernosa y estalla por ataques, sobre todo durante la noche.

EL SEÑOR Don Ramón Asensio y Bourgon. Catadrático de la Escuela Superior de Intendentes Mercantiles, director de Los Previsores del Porvenir ha fallecido el día 22 del corriente a las seis de la mañana.

BRANCHO CASTELLO CONCENTRADO. ALIMENTO PARA AVES DE CORRAL. En saquitos de cinco kilogramos, para 500 gallinas, pesetas 6,50 (franco de portes ferroviario).

GIROS A AFRICA. en SOBRE MONEDERO. De venta en las administraciones de Correos y Estancos.

Higiene perfecta y máxima Economía. Legítima máquina. de 8 Pesetas = Modelo "Brownie". Sociedad Anónima "Gillette" Apartado 682 - Barcelona.

EL SEÑOR Don Alfonso Osorio de Moscú y Osorio de Moscú. Duque de Terranova y de Soma, marqués de Monasterio, barón de Lejona, doctor en Derecho civil y canónico.

¡ATENCIÓN! TOS FERINA, bronquitis crónicas, asma, tuberculosis y todas las afecciones del aparato respiratorio, se curan tomando CONTRAFERINO VICTORIA.

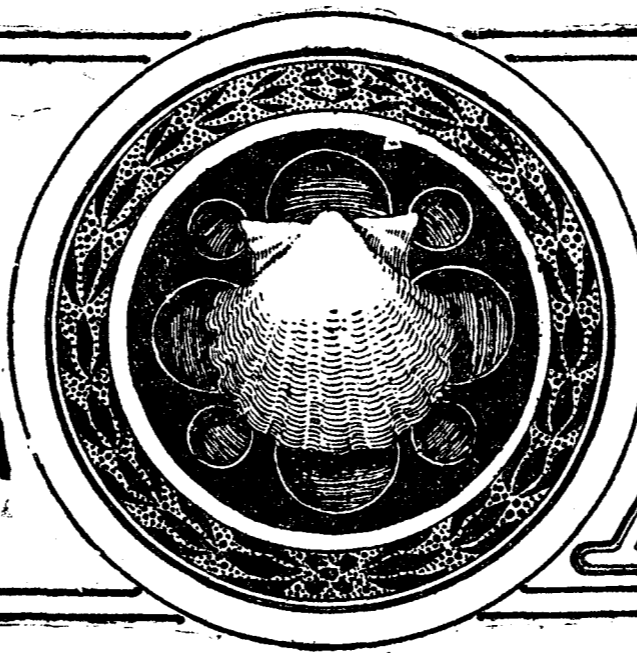
Ladrillos refractarios. TUBERIA DE ORES. Fábrica: FACIFIC, 12. TELEFONOS 11.

ALUMBRADO. Para escuelas, VALERIANO PEREZ.—Programa, 6. con aparatos de luz ESPAÑA, el sistema más limpio, higiénico y barato. Pida prospectos a ISLA Y VILLANUEVA.—BURGOS.

ALQUILERES. PARA CLASES cultura superior dejasé amplio salón, una hora diaria, casa elegante, céntrica, Escríbala: Eguenas, Eguilaz, 8.

OFERTAS. SERORA acompañada señora, niños, poca restricción. Nueva Toledo, 5, segundo.

ESPECTACULOS "EMPRESA FRAGA S. A."



LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA AEG

CAMILLO DIAZ

Necesidad de utilizar elementos modernos

Llamemos la atención de los empresarios de cine, en aras de su propio interés, acerca de la necesidad de utilizar exclusivamente en las proyecciones máquinas cinematográficas, prescindiendo de viejos aparatos en desuso.

La máquina cinematográfica—de la que a continuación hablaremos—reúne sobre el aparato diversas ventajas, que a nadie pueden ocultarse. Al espectáculo cinematográfico hay que darle, sin limitaciones, toda la importancia que merece. Y, a ese fin, lo primero es presentarlo con decoro, dentro del perfeccionamiento hasta hoy alcanzado. La máquina cinematográfica llena en absoluto esta necesidad.

Advertían la importancia de esta observación los empresarios españoles, que desean perfeccionar los espectáculos para obtener de esta forma el mayor rendimiento. Hemos de limitarnos, por nuestra parte, a informarles sobre la máquina «A. E. G.», que en España vende exclusivamente la casa Fraga, y que reúne todas las condiciones que el más exigente puede desear. Veámoslo.

Misión educadora del "cine"

Como espectáculo de finalidad educadora, el cine tiene una importancia por sus mismos detractores reconocida. La influencia del cine, cerca del espectador, es directa e intensa. Ello ha originado precisamente su maravillosa difusión.

Como todo espectáculo que ha acaparado la atención general, y que ha conquistado centenares de prosélitos, el cine ha sido discutido y algunas veces injustamente combatido. Pero ha sido discutido y combatido en sus aplicaciones, no en principio, como espectáculo que ha señalado y que ha logrado honda modificación en los gustos, estimulando y no arrollando con su avance el mejoramiento de los géneros teatrales, que han necesitado y acaso necesitan para prevalecer ramozarse, enriquecerse, nutrirse de nueva savia.

Cuando en el espectáculo cinematográfico concurren elementos modernos, y se busca noblemente solaz y distrainimiento, la película no estraga el gusto ni pervierte los sentimientos... Si de eso se acusa al cine, podríamos hacer extensiva la acusación a la literatura. Todas las artes cabe prostituirse, pero es posible también ennoblecerlas.

Y la Empresa Fraga, atenta al progreso del cine, a su desenvolvimiento, procura, en todo lo posible, que el cine cumpla, sin dobleces mercantiles, su alta finalidad educadora y recreativa.

Los procedimientos de la proyección

Pocas personas ignorarán ya, que la fotografía animada se produjo debido a una enorme sucesión de fotografías, impresas en una cinta de celuloide, que aisladamente van proyectándose sobre la pantalla con tan vertiginosa rapidez, que dan al espectador la sensación de la realidad.

Véalo claro el lector. Supongamos una sesión cinematográfica aproximadamente de dos horas y media. El metraje del programa dispuesto para este espectáculo ha de sumar, poco más o menos, unos tres mil metros. Cada metro de película tiene cincuenta y dos fotografías. De suerte que el público presta atención, en el tiempo indicado, al paso por la pantalla de la fabulosa e increíble cantidad de ciento cincuenta mil imágenes, total y absolutamente distintas las unas de las otras.

Hemos de subrayar aquí un hecho que escapa a la observación de algunos técnicos, y que es, desde luego, desconocido para la vulgaridad. Es evidente, notorio, el anhelo, la impaciencia que demuestra el público ante la más pequeña, la más insignificante interrupción de un espectáculo que presencia. Pues bien, esa impaciencia no existe en el cine. El mismo público, que protesta de la más leve paralización del espec-

táculo, sufre presenciando la película, a que hemos aludido en el ejemplo anterior, ciento cincuenta mil interrupciones. Tantas interrupciones como imágenes. La pantalla queda, durante el paso de una imagen a otra, sin ninguna fotografía. El hecho es innegable, pero el público soporta resignadamente estas interrupciones, que se suceden con tan vertiginosa rapidez, que la visión óptica no alcanza a percibirlos.

Creciente importancia del espectáculo cinematográfico

Es innegable el interés, cada día más intenso, que el público de

las prodigiosas escenas de los héroes de la pantalla.

Hemos pensado por eso que es de palpante actualidad revelar al público algunos de los muchos secretos de la cabina. Expliquemos, pues, todo lo detalladamente que el espacio permita los procedimientos de la proyección; pero digamos antes unas palabras, siquiera breves, a propósito del arte cinematográfico en España y de los esfuerzos que, en aras de su divulgación, ha realizado la Empresa Fraga, y de los proyectos que a esta Sociedad animan para llegar, en no lejano día, a garantizar el mayor perfeccionamiento del cine en España con el mínimo de dificultades, facilitando a las empresas medios de explotar este espectáculo con relativa economía.

urgente encauzar el negocio del cine, dando a la película la importancia que tiene y no escatimando ni regateando sacrificios para colocarla a la altura que merece.

En viajes por el extranjero, elementos de la casa Fraga se han documentado acerca de los progresos del cine, y han apreciado muy de cerca las innovaciones introducidas en el film. No ignora la casa Fraga cuánto procede hacer para la dignificación y mejoramiento del cinematógrafo, impulsándole por el camino con fortuna emprendido, y que deben siempre recorrer los espectáculos cultos de trascendencia artística y social.

La Empresa Fraga cuenta con personal idóneo, especializado en

muchos e inteligentes, encuentren en nuestro país, sin recurrir a costosas demandas por el extranjero, una casa seria, de sólida reputación, que les ofrezca y les facilite todos los elementos que un buen espectáculo de cinematógrafo requiere.

En la Casa Fraga

Hablando con el director técnico

Al visitar la magnífica sala de exposición de maquinaria, en las oficinas de la casa Fraga, nos sorprendió el lujo de aparatos y de máquinas que allí se exhiben.

—La máquina que a usted le interesa, la «A. E. G.», se distingue esencialmente de las hasta ahora conocidas, en que se trata precisamente de una máquina, y no de un simple aparato. Sus constructores concibieron y realizaron el proyecto de hacer una máquina resistente, que no se hallara expuesta a los contra-tempos que durante las horas de función han constituido la pesadumbre de los empresarios. Tales dificultades se han orillado con la máquina «A. E. G.» de una trónera indudable y sorprendente.

—Nuestro director, con motivo de un viaje al extranjero, firmó un contrato con los famosos talleres de la «A. E. G.», establecidos en Berlín, para garantizar la ven-

—¿...? —Sí. Dentro de breves días la máquina «A. E. G.» se hallará instalada en Madrid. El culto empresario señor Campa, que no en vano sigue con acierto inteligente los progresos cinematográficos, instalará en su elegante Salón Royal una máquina «A. E. G.», que seguramente llamará la atención del público, al apreciar éste los efectos de firmeza y gran claridad en la proyección.

Pudimos enterarnos de otras negociaciones de bastante importancia que el señor Peters tiene entabladas con diversos empresarios de Madrid, pero el periodista incurrió en grave pecado de indiscreción si revelase tratos y conversaciones que de momento sólo pertenecen al secreto de la gestión comercial.

Descripción de la máquina A. E. G.

La idea fundamental de convertir el aparato en máquina de precisión, sirvió de guía para la fabricación de la máquina «A. E. G.»

El órgano esencial, pudiéramos decir el alma del mecanismo proyectador, es «la cruz de malta», que gira en un baño de aceite. Es ineluctable, y en las máquinas «A. E. G.» aparece formando una pieza única con el árbol, apoyada en cojinetes a ambos lados del tambor de embrague. Para centrar las imágenes en la ventana de proyección sirve un volante movido a mano. Las partes móviles están tan bien equilibradas, que el ajuste puede efectuarse a mano, sin ningún esfuerzo.

El eje óptico es fijo en las máquinas «A. E. G.». El obturador está colocado lateralmente a la altura del eje óptico, y no se mueve al efectuar el ajuste de las imágenes. Las aletas del obturador pueden, por tanto, limitarse al tamaño mínimo teóricamente calculado para obtener imágenes fijas, suprimiendo el temblor que hace tan desagradable la visión en los aparatos menos perfeccionados. Advertátese, además, que esta disposición permite una completa utilización de la luz, permaneciendo siempre la misma claridad en las imágenes.

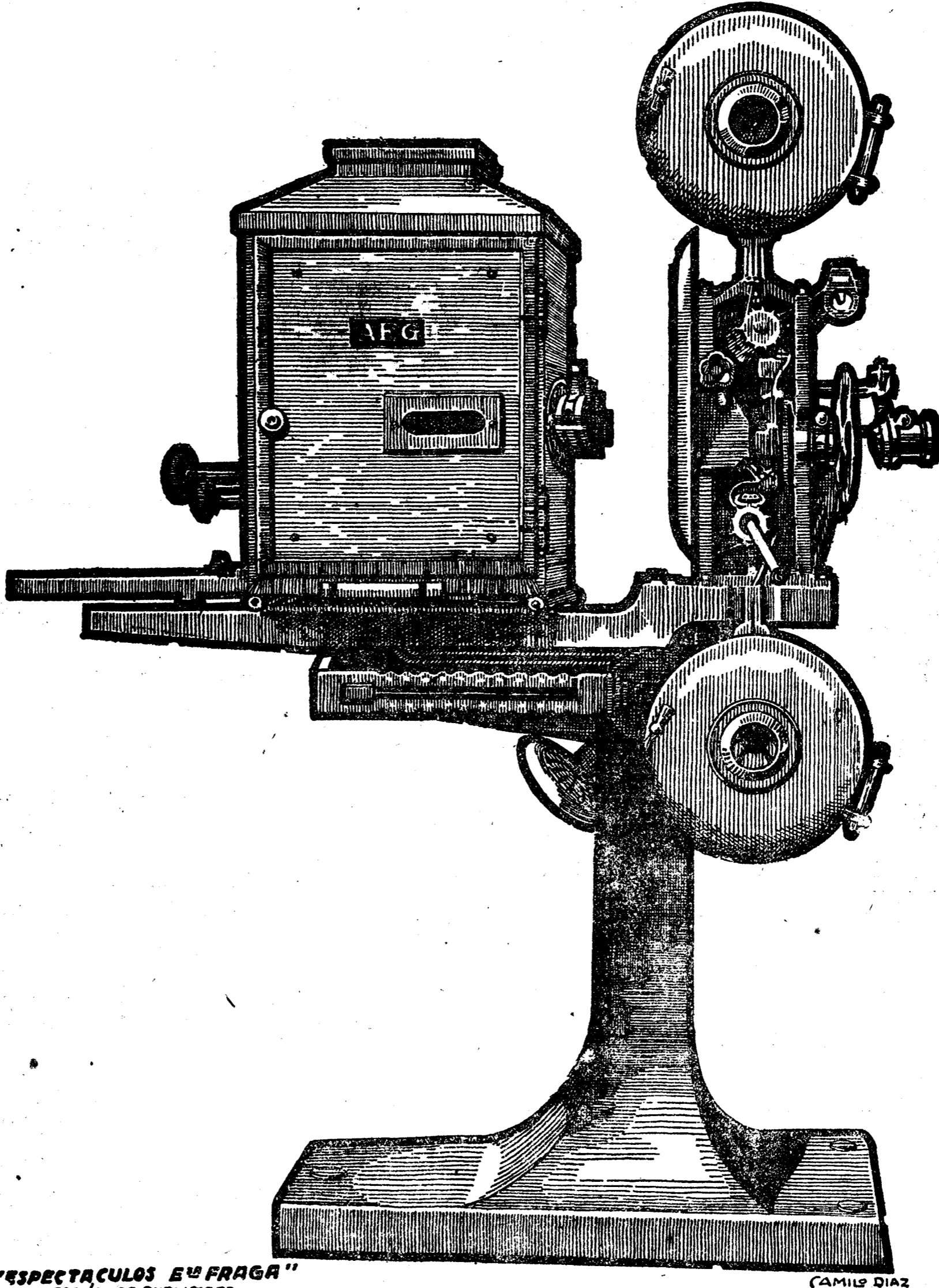
En todo el recorrido que ejecuta la película, a lo largo del mecanismo de transporte, se apoya únicamente por sus bordes, de modo que nunca se pone en contacto la superficie, propiamente dicha, de la figura con las partes metálicas del aparato. Así se logra prolongar indefinidamente la duración del costoso material de películas, a cuyo resultado contribuye también la forma ingeniosa de todos los rodillos de presión y la construcción de las bobinas.

Las bobinas de la «A. E. G.» permiten alojar cómodamente 600 metros de película y no presentan bordes cortantes, ofreciendo la ventaja de su gran resistencia, su fácil manejo, al revés de lo que sucedía con las bobinas de fabricación usual, pues son de alambres de hierro.

Durante la representación, la película está encerrada en cajas de hierro de seguridad contra el fuego. En los puntos de entrada y salida de la película hay unas ranuras muy profundas, que, en caso de incendiarse el aparato, impiden que las llamas penetren en los tambores e inflamen la película. Contra el peligro de las explosiones, están protegidos los tambores por medio de ventanas cerradas con una tela metálica muy espesa, sistema análogo al empleado en la lámpara Bavy para la minería.

La pantalla automática de protección contra el fuego actúa momentáneamente en el mismo instante que se alcanza el número de revoluciones crítico, para cerrar y abrir espacio al haz luminoso.

—Prescindiendo—nos dijo el director técnico, señor Peters—de detalles minuciosos que llegarían a fatigar al lector, digamos, resumiendo, que la gran aceptación obtenida por la máquina «A. E. G.» depende del acierto de reunir en su construcción una serie de innovaciones, derivadas de la experiencia, que la colocan en la actualidad, a juicio de los más exigentes, en primer lugar entre todos los aparatos de su clase.



"ESPECTACULOS EN FRAGA" SECCION DE PUBLICIDAD

CAMILLO DIAZ

La Empresa "Fraga" divulgadora del "cine"

La Empresa Fraga, que procura satisfacer los anhelos legítimos del público en orden a los espectáculos teatrales, ha comprendido que es

el extranjero, de largos años de práctica, y dispone, además, de todos los elementos que precisa una buena organización del cine.

En este camino la Empresa Fraga perseverará con entusiasmo. No sólo por sí misma, sino para que los empresarios de España a quienes interesa el cine, y que son

Fuimos atentamente recibidos por el director técnico, señor Peters, a quien expusimos nuestro deseo de informar al público acerca de la máquina «A. E. G.», y el señor Peters, que, por su competencia honradamente cultivada, tiene un prestigio sólido entre los empresarios de cine, nos dijo:

ta exclusiva de dicha máquina en los territorios de España y Portugal. Actualmente tenemos camino de España cien instalaciones completas en varios envíos, y esto, mejor que nada, le dará a usted idea de la creciente importancia del negocio que tenemos en marcha.