

EL TIEMPO (Servicio Meteorológico Oficial).—Probable para hoy: toda España, buen tiempo; frío. Temperatura: máxima del domingo, 18 grados en Alicante y Almería; mínima de ayer, 3 grados bajo cero en Valencia. En Madrid: máxima de ayer, 6,4 grados; mínima, 0,2 grados bajo cero.

EL DEBATE

PRECIOS DE SUSCRIPCION
MADRID 2,50 pesetas al mes
PROVINCIAS 9,00 ptas. trimestre
PAGO ADELANTADO FRANQUEO CONCERTADO

MADRID.—Año XVIII.—Núm. 5.780 • Martes 21 de enero de 1928 CINCO EDICIONES DIARIAS Apartado 466.—Red. y Admón. COLEGIATA, 7. Teléfonos 11.194 y 11.195.

LA DISLOCACION DE LA ENSEÑANZA

La enseñanza española examinada en su conjunto da la impresión de uno de esos edificios que se han ido haciendo a pedruzcos, sin subordinación a un plan lógico, con predominio del gusto arquitectónico de cada constructor, a tenor de los recursos de que se disponía en cada ocasión, dirigido, en total, por la improvisación, el capricho y la penuria de medios.

VISADO POR LA CENSURA

El ministerio de Instrucción pública no hace aún muchos años era una simple Dirección general del Fomento. Después de desglosado y de haber cobrado independencia, ha seguido resintiéndose de achaques de inferioridad y de subordinación a todos los demás departamentos. Se le llamaba en el nefasto escalón de la política militante «ministerio de entradas». Conforme a este mote, los políticos ambicionaban entrar, y pasar cuanto antes a otra postrona más calificada. Fallo, pues, siempre un ministro enterado, un espíritu identificado con los ideales de la cultura, una autoridad máxima, que dentro del ramo de Instrucción y en sus relaciones con los demás ministros, supiera imponer su criterio, exigir, reclamar, dar la batalla y ganarla para la enseñanza. No hubo ese hombre, y la enseñanza se contentó con lo que le quisieron dar.

¿Qué sucedió con esto? Sucedió que, a falta de esa autoridad máxima, hubo muchas autoridades mínimas. Como al árbol caído vienen todos a hacer leña, al ministerio de Instrucción acudieron a sacar astilla todos los que se sentían con vocación de hierofantes. Se desarrolló una doble fuerza centrífuga, de la cual hablaba días pasados el señor Terradas, que en primer lugar arrastró fuera de la jurisdicción ministerial las escuelas correspondientes a las carreras más prestigiosas, y en segundo lugar desgajó de la Universidad multitud de departamentos docentes. En este último caso, lo que por pura fuerza no pudo irse del ministerio, recurrió contra él a la sabida sentencia: Divídite y vencerás. ¿Qué tiene en su mano el ministro de Instrucción teniendo solamente la Universidad? En todos los países del mundo gobernar la Universidad significa gobernar la cultura general del país, desde el primer centro docente hasta el último. En España reformar la Universidad es dejarlo todo casi como estaba. Tan reducidos son sus límites, tantos son los centros docentes emancipados.

Los efectos que vemos producirse de este desorden y dislocación de los miembros que debían formar un solo cuerpo, son los siguientes. En el orden científico existe una incommunicación mental y un desaprovechamiento de fuerzas, que causa verdadera pena en los de dentro y verdadero asombro en los de fuera. Ejemplos: El Museo Nacional de Ciencias investiga por su lado; la Escuela de Ingenieros Agrónomos, por otro. El Jardín Botánico está divorciado de la dirección de los jardines y parques de Madrid. La Escuela de Arquitectura no tiene nada que ver con la de Cerámica, ni éstas con la Academia de San Fernando, ni con ninguna de éstas la Escuela Industrial. El Museo de Historia Natural no sabe adónde cae el Parque Zoológico, ni con éste se trata la Estación Insectológica del Pardo, y así sucesivamente. No hay que encañonar los males que de este anárquico estado se ocasionan. Los lectores podrán pensar si es modo este de progresar científicamente, de aprovecharse unos de las experiencias de los otros, de evitar pérdidas de tiempo y gastos espirituales y materiales en la repetición de ensayos, pruebas, etcétera.

Las consecuencias de carácter económico son inexcusables. En todos estos centros incoherentes y estancados hay por necesidad profesores de enseñanzas comunes. Ejemplo de Geometría Descriptiva no bajarán de ocho los catedráticos que hay en Madrid, y así de los demás. El Estado se venga, por su parte, de este mal de la multiplicación de órganos superfluos. Si existen ocho catedráticos, cuando bastaba con tres, que se reparta entre los ocho lo que razonablemente debían cobrar tres. Y vienen esos sucesos, distribuidos con pulverizador a la Instrucción pública española. De aquí vuelven a originarse efectos desastrosos para la ciencia y para la enseñanza. En todos los otros países el profesor es simultáneamente el investigador. Pasa holgado y tranquilo de la cátedra al laboratorio, porque el Estado le asegura aquel «dulce ótium» que es indispensable para el cultivo de la ciencia. Esto es imposible entre nosotros. El catedrático español, cuando baja de cátedra, necesita pensar en resolver el problema apremiante de su vida y la de su familia, y entonces va a poner su actividad y su talento al servicio de cualquier Empresa. ¿Y es que el ministerio de Instrucción gasta menos, al final de cuentas, que los ministerios extranjeros? No es el menos lo más lamentable del caso, sino el desorden, el anarquismo y desmenzamiento con que gasta lo poco que gasta.

He aquí lo primero que hay que reformar: el plan de conjunto, la incoherencia, la falta de sistema, que debe reducirse necesariamente a organización armónica, hija de la razón. A ese logro debe el actual ministro dirigir todas sus energías.

DEL COLOR DE MI CRISTAL EN LAS NUBES

Hemos tenido nieblas (a caso continúan, cuando el lector pase la vista por estas cortas letras), unas nieblas bastante aceptables dentro de unos modestos límites. Se comprende que no podamos aspirar en esta seca meseta castellana a las grandes nieblas londinenses, pero las hemos tenido de la mejor clase posible. Como espectáculo diario, la niebla sería fastidiosa; pero de cuando en cuando, y con alternativas de sol, que es como nosotros la disfrutamos, a mí me parece interesante y propicia a emociones encantadoras. No niego el mérito del sol. Acaso no hay nada mejor que él, salvo la sombra en verano. Pero todo cansa. Los ojos llegan a fatigarse de tanta luz, y unos rayos de niebla vienen muy bien para los ojos y para el espíritu. Nada tan favorable al recogimiento como la niebla. Como que si no se recoge uno está en peligro de que lo recojan en una espesura, debidamente atropellado por un vehículo.

La niebla nos hace gozar la inefable dicha del aislamiento, tan difícil de conseguir en medio del tráfico y del mundo. Está un entre la gente y no la nota, porque la amistosa niebla oculta a los molestos próximos y nos proporciona la dulce ilusión de una agradable soledad. ¡Qué sensación tan deliciosa la de no ver a nadie!

Pero como las cosas tampoco se ven, todavía se produce en nosotros un detalle más exquisito: el de creer que ni siquiera estamos en el mundo. ¿Y si no estamos en el mundo, dónde estamos? Por el aspecto de la niebla, que invade todo a nuestro alrededor, parece que estamos dentro de una niebla. Y esto puede ser el colmo de la felicidad.

A mí me han acusado algunas veces de vivir en las nubes. La acusación es infundada. No he pasado de vivir en un tercer piso. Aunque la declaración me favorezca poco, sinceramente confieso que no he podido llegar a mayor altura.

Pero hubiese querido llegar a más: hubiese querido llegar a las nubes. No como llegan a ellas los aviadores que las atraviesan a escape y luego vuelven, nostálgicos, a la tierra, sino para quedarse allí. Un error de criterio en el vulgo ha hecho sonar que el vivir en las nubes significa algo impreso. Se dice que viven en las nubes el proyectilista sin base, el romántico, el tísico, el distraidito y aun ese ser envidiable y no envidiado a quien llamamos tonto, y que se rie de nuestra pedantería porque responde el secreto de la verdadera felicidad. Y no se fijan los que tal di-

Cuarto aniversario de la muerte de Lenin

Toda Rusia lo celebró con gran solemnidad

Francia ha protestado contra el crédito concedido a Rusia por los yanquis

MOSCÚ, 23.—Con gran solemnidad se ha celebrado en toda Rusia el aniversario de la muerte de Lenin. En el teatro de la Opera de Moscú hubo una ceremonia fúnebre, que fue presidida por Kalinin, vestido de negro. En la techumbre del teatro se había colocado una monumental estrella roja con la siguiente inscripción: «Ya hace cuatro años que perdimos a nuestro inolvidable jefe. Seamos dignos de honrar su memoria.»

Se presenta a la Cámara el Gobierno letón

RIGA, 23.—La Cámara letona se ha reunido de nuevo, asistiendo a la sesión el nuevo Gabinete, que preside Jurahovski. Se presentó una moción de confianza al Gobierno, que fue aprobada por 51 votos contra 46.

Hoy entrará el Primado en Toledo

En representación del Cardenal tomó ayer posesión el Deán, señor Polo Benito

TOLEDO, 23.—A las once de la mañana, terminada la misa solemne en la Catedral, por la fiesta de San Ildefonso, Patrón de la Archidiócesis, se verificó la toma de posesión del Arzobispado de Toledo por el Cardenal Segura, y en su lugar el señor Polo Benito, de ley 72-07-17, en la sala capitular, admitió la presentación de poderes e inmediatamente se retiraron los capitulares en busca del delegado del Primado, que acudió a la sala capitular acompañado de las autoridades civiles y militares, Comisiones de entidades, etcétera. Inmediatamente se celebró sesión pública, en la que se leyeron las bulas pontificias, la real orden y los poderes de posesión. Después, todos los asistentes se trasladaron profesionalmente al coro, donde se posesionó el Deán de la Silla arzobispal, con el ritual y las ceremonias de costumbre. Vuelto al salón capitular, el señor Polo Benito ocupó la presidencia, teniendo a su derecha al Obispo de Quersoneso, gobernador civil y alcalde, y a su izquierda, al Arzobispo y gobernador militar.

El Deán pronunció a continuación un brillante discurso, en el que exaltó la figura apostólica del Cardenal Segura y su notable labor social y espiritual en las Hurdes. Le presentó como un digno continuador de la obra del Cardenal Reig Casanova, y auguró a la Sede toledana una gloriosa etapa bajo su pontificado. Le contestó el Arzobispo, que expresó el júbilo del Cabildo por la feliz designación del insigne Prelado, y prometió su adhesión y cooperación. Otra vez se organizó procesionalmente la comitiva, seguida de numerosísimo público, que se dirigió al Ayuntamiento. Llegado el Cabildo al Ayuntamiento, se reunió el Concejo en la sala capitular y seguidamente entró el delegado del Primado, acompañado de tres ediles, y pasó a ocupar la presidencia. Un capitán leyó las bulas, el secretario la real orden y los poderes, y el alcalde, don Fernando Aguirre, un sententísimo discurso, en el que hizo valiente profesión de fe religiosa e historió la secular adhesión de Toledo y su Ayuntamiento a los Prelados. Conestó el Deán. Después, el gobernador, señor Mora de Arenas, en nombre del Rey, manifestó el desearlo acatamiento al Cardenal. Terminado este solemne acto las autoridades con los invitados pasaron al palacio arzobispal, donde fueron obsequiados espléndidamente. Se arrojaron monedas a la multitud.

El ceremonial de hoy

El Cardenal saldrá de Madrid hoy en el tren de las nueve y quince minutos. Se agregará al convoy dos coches de primera para las personalidades que han de acompañar a su eminencia. Este llegará a Toledo a las once. Recibido por las autoridades y Comisiones, se organizará la comitiva, formada así: coche de los gobernadores civil y militar, coche del Primado, al que acompañará el alcalde; coches de los demás Prelados, generales y autoridades y el Ayuntamiento bajo mazas.

El Cardenal entrará en la Catedral por la puerta del Perdón, donde será recibido por los cabildos, Primado, de reyes y mozarabes. Prestará juramento en la misma puerta y se dirigirá al altar mayor, donde entonará solemne «Fidélum». Seguidamente dirigirá desde el púlpito una breve alocución a los fieles. Terminado el ceremonial en la Catedral, se verificará en el salón de Concilios del Palacio Arzobispal, artísticamente adornado con ricos tapices, una solemne recepción.

El día 24 se celebrará en el Seminario, a las siete de la tarde, una velada literario-musical en honor del Prelado.

Cafandaris termina su misión financiera

ATENAS, 23.—Después de una prolongada permanencia en Ginebra, París y Londres, donde ha realizado importantes gestiones relacionadas con las finanzas helénicas, ha regresado a esta capital el ministro griego de Hacienda, Cafandaris. El ministro dará cuenta hoy a sus colegas de la misión que celebró en Ginebra, París y Londres.

Los yanquis se oponen al proyecto mejicano

Hughes promete retirarse de Haití y de Nicaragua

Cuba propone que se constituya un Comité americano de conciliación

LA HABANA, 23.—El anuncio de la Delegación mejicana de una propuesta de reorganización de la Unión mejicana con detrimento de los Estados Unidos, ha causado enorme sensación en la Conferencia, máxime teniendo en cuenta que el general Calles dió instrucciones precisas a la Delegación mejicana para que no hiciera acto hostil alguno contra el Gobierno de Washington. En los círculos americanos se cree que esta proposición tiene pocas probabilidades de éxito, pero la noticia no ha dejado de producir cierta inquietud, particularmente al tenerse en cuenta que el señor Morrow, embajador norteamericano en Méjico, había obtenido—según se dice—seguridades concretas de que Méjico no intentaría buscar dificultades a los Estados Unidos en la Conferencia panamericana.

El Gobierno alemán dividido

Se teme que no pueda ser aprobado el proyecto escolar

NAUEN, 23.—Parece que las divergencias entre el Centro y el partido popular alemán acerca del proyecto de ley sobre la escuela se han acentuado en estos últimos días, y se teme que el proyecto no pueda ser presentado en el Reichstag con tiempo suficiente para ser aprobado antes de la disolución.

Levine sigue sin pagar

BOCHUM, 23.—Los delegados de la Federación de mineros del Ruhr, en número de 700, han aprobado una resolución en la que reclaman un aumento de los salarios y una disminución de las horas de trabajo en las minas.

El general Sandino recibe refuerzos

En cambio, mil fusileros yanquis han salido en busca de los liberales

MANAGUA, 23.—El general Sandino ha recibido últimamente importantes refuerzos de la costa oriental.

A 53 grados bajo cero en Suecia

El viento alcanzó en Groenlandia una velocidad de 200 kilómetros

En Escocia las aguas de un río rebasan en cinco metros el nivel ordinario

ESTOCOLMO, 23.—La temperatura ha descendido en el Norte de Suecia a 53 grados bajo cero. En esta capital se mantiene desde hace días en 20 grados bajo cero.

MARIA GUERRERO FALLECIO A LAS DIEZ DE LA MAÑANA DE AYER

EXCELSA EMBAJADORA DEL ARTE EN EUROPA Y AMERICA

Su cadáver será expuesto al público en el escenario de la Princesa desde las ocho de la mañana de hoy. A LAS 3,30 SERA EL ENTIERRO

Marcha fúnebre ante el Español

La insigne actriz doña María Guerrero falleció ayer poco antes de las diez de la mañana en su domicilio del teatro de la Princesa. Durante la noche habían estado junto al lecho de doña María, su esposo, hijo, un hermano y sobrinos: Santiago Artigas y su esposa Pepita Díaz, Juan Bonate, el secretario de don Fernando Díaz de Mendoza, señor Ruiz de Velasco; don José Góngora, el señor Edoñana y otras personas. Varias de ellas rodeaban a la ilustre dama en el momento de expirar; otras habían marchado momentos antes y regresaron minutos después de la muerte.



Doña María Guerrero estaba últimamente bastante delicada de salud; pero se encontraba con energías, y a gran pesar de regresar a España, luego de un largo y accidentado viaje por América, empezó a actuar en el teatro Calderón, donde pensaba permanecer hasta que se abriera de nuevo el Español, el cual iba a inaugurar.

LA ENFERMEDAD

La semana antepasada estrenó la obra de Ardayán «Via Crucis»; mas el domingo, día 13, se hallaba mal, y dejó de actuar, luego de representar «Doña Diabla», última obra en que trabajó.

Indice-resumen

- Deportes Pág. 4
- La vida en Madrid Pág. 5
- Charlas del tiempo (La niebla), por Alberto Pág. 7
- Cine-teatro y teatro (Películas nuevas), por el del Anfiteatro Pág. 7
- De sociedad, por el Abate Fariis Pág. 7
- Cotización de Bolsa Pág. 8
- Cronica taurinica (Correspondencia muy particular), por «Curro Castañares» Pág. 8
- El dinero y los precios, por Antonio Hernández Cabete Pág. 10
- Chinitas, por «Vismos» Pág. 10
- El Arzobispo de Viena lleva cuarenta años de sacerdote, por Danubio Pág. 10
- Flores del trópico, por el padre Luis Herrera Oribe Pág. 10
- Paliques teminios, por el Amigo Teddy Pág. 10
- Se no es vero Pág. 10
- El galateo (bulletin), por Kaoul de Navery Pág. 10

MADRID.—María Guerrero ha muerto; su cadáver será enterrado, a las tres y media de la tarde de hoy (páginas 1 y 2).—El diestro Fortuna mató en la Gran Vía a un toro desandado (página 3).—Se celebró brillantemente el santo del Rey; en la Unión Patriótica hubo una velada, en la que se pronunciaron elocuentes discursos.—Se constituye la Comisión mixta de espectáculos públicos.—Inauguración del curso en la Academia de Medicina.—A la Exposición Iberoamericana vendrán 20.000 familias cubanas (página 5).

SENSACION EN MADRID

La noticia de la gravedad de la ilustre actriz se difundió con rapidez en todos los círculos teatrales y de sociedad. En la madrugada del domingo era el comentario del público en los teatros, y al terminar las funciones, muchos autores y actores acudieron personalmente al teatro de la Princesa para ofrecer a la familia y adquirir noticias. Entre los que fueron estaban las actrices Josefina Díaz, Margarita Xirgu, Loreto Prado, Nieves Suárez, y los señores Zorrilla, Chicote, Santiago Díaz y Ernesto Vilches, que tantos triunfos alcanzó al lado de la eminente trágica, y que afectadísimo, suspendió el agasajo que tenía preparado para sus amigos a la una de la tarde del domingo. Durante todo el día del domingo el Jesús de personalidades fue constantemente. Los pliegos se llenaban instantáneamente de firmas. Sus majestades los Reyes, la reina doña Cristina y su alia-

za la infanta doña Isabel pidieron con frecuencia noticias telefónicas del estado de la paciente. La enferma, en un momento de lucidez, quiso ver a su nieto más pequeño y al intentar incorporarse para mirarle, suspiró fuertemente y se desplomó sobre la almohada.

A última hora de la tarde el parte de los médicos fue completamente pesimista; el estado de debilidad de la enferma era tal, que padecía frecuentes colapsos, por lo que se quedó de guardia el doctor Ballesteros, que tuvo que combatir con inyecciones un fuerte cólico. Más adelante se trató, aunque inútilmente, de reanimarla con inhalaciones de oxígeno.

Sin que los auxilios de la ciencia lograran reanimarla, doña María Guerrero falleció poco después de las diez de la mañana de ayer lunes. Rodaban el lecho mortuorio don Fernando Díaz de Mendoza, sus hijos y sus hermanos. Se encontraban en la casa, después de haber pasado la noche acompañando a la familia, los sobrinos de la finada, Josefina Ruiz, Santiago Artigas y los señores Ruiz de Velasco y Góngora.

Instantáneamente se enlutaron los balcones del teatro de la Princesa, y en la gran masa de público que se había acumulado en la calle en demanda de noticias, se produjo una gran emoción.

La noticia se propagó por Madrid con rapidez increíble. La afluencia de personas de todas las clases sociales que acudían a mirar el féretro, que era preciso guardar a toda costa, se cubrían de tarjetas en pocos momentos. De los primeros en acudir fueron los señores Quintana y don Manuel Linares Rivas. También envió una Comisión la Casa del Pueblo.

En nombre de los reyes don Alfonso y doña Victoria, fué a dar el pésame a la familia el secretario particular de su majestad, marqués de Torres de Mendoza; el duque de Sotomayor fué en nombre de la reina doña Cristina, y por la infanta doña Isabel, el señor Coello.

Durante toda la tarde el desfile de firmantes continuó tan nutrido, que fue preciso poner guardias para regular el tráfico, como en las grandes noches triunfales de la Princesa. Es imposible recoger los nombres que llenan las listas. Cuanto significa algo en el teatro, en la literatura, en el arte y en el periodismo, ha ido a estampar su firma al lado de la multitud de admiradores humildes.

A pesar del deseo de la familia de que se dijieran en la capilla ardiente misas «cópore insulto», no ha sido posible en consideración a las condiciones del local.

LA DESPEDIIDA CON BENAVENTE

Uno de los últimos visitantes de la gran actriz fué don Jacinto Benavente. En la madrugada del domingo el ilustre dramaturgo fué a acompañar a la familia. La enferma—en uno de sus fugaces momentos de lucidez—le oyó hablar, conoció la voz, y le pidió que entrara; conocía su fin cercano, porque dijo: «Quiero despedirme de él».

Benavente, conmovidísimo, entró y le estrechó las manos. María Guerrero sólo pudo decirle: «¡Dios es lo paguere!».

El autor de «Los intereses creados» no logró articular una sola palabra, y salió llorando.

EL ENTIERRO

Don Fernando Díaz de Mendoza, que ésta abndadísimo, desea que el entierro y demás actos fúnebres revistan modestia. En las esquelas sólo se dice «doña María Guerrero...», sin excedencias ni alusión a los cuatro títulos y dos grandezas de España, que la finada poseía como esposa del señor Díaz de Mendoza.

El cadáver no será embalsamado, y ha sido amortajado con un simple sudario.

Será expuesto al público desde las ocho de la mañana hasta las tres y media de la tarde, hora del entierro, en el escenario donde tantas veces triunfó. El público podrá entrar por la puerta de Contaduría para atravesar el escenario. El sepelio será en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena en una modesta sepultura de dos cuerpos.

Cumpliendo los estatutos de la antigua Hermandad de Nuestra Señora de la Novena, constituida por los actores españoles, el clero de la parroquia de San Sebastián, donde está la capilla de la venerada imagen, acudió a la casa mortuoria en la tarde de ayer para cantar un responso ante el cadáver; al acto, que revistió una sencilla solemnidad, sólo asistieron los familiares y algunos amigos íntimos, porque la familia no recibe.

El Ayuntamiento de Madrid, que con tanto entusiasmo se asoció a los dos homenajes tributados a la ilustre actriz en 1922, con motivo del estreno de «La dama del armiño», y luego con motivo de la concesión de la cruz de Alfonso XII, ha acordado que durante el tiempo que permanezca el cadáver en la

MAS DE 60 CORONAS

En el vestíbulo del teatro van siendo depositadas las coronas que llegan incesantemente. Pasan de sesenta las ya recibidas; figuran entre ellas una monumental de la Sociedad de Autores, de la viuda de don Miguel Moya, actores de la compañía, dependencia del teatro, don Manuel Linares Rivas, Nieves Suárez, compañía Alba-Bonafé, compañía Redondo-León, hijas de Mario, Fernández Ardavin, Ernesto Vilches, Empresa del teatro Puencarral, compañía Díaz-Artigas, Josefina Ruiz de Velasco, Loreto y Chicote, Casals y Sagibarba, don Jacinto Benavente, Empresa del teatro Lara, Pastora Imperio, compañía Rivelles-Ladrón de Guevara, María Fernanda Ladrón de Guevara, Laffra, Elena Salvador, Fernando Gomez Fresno y Ricardo Calvo; hay anunciadas de provincias muchísimas más.

EL VELATORIO

A última hora de la madrugada velaban el cadáver, juntamente con los familiares, los señores Góngora, Luca de Tena (D. J. J.), Ardavin, Sassone y Benavente, y una Comisión de la Casa del Pueblo.

A la cabecera del féretro, detrás del severo crucifijo, está el estandarte del Sagrado Corazón del Centro Parroquial de Santa Bárbara.

FUNCIONES SUSPENDIDAS

Con motivo del fallecimiento de María Guerrero, han suspendido las funciones anunciadas los teatros Calderón, Fontalba y Reina Victoria.

El alcalde, señor Aristizábal, acompañado por el concejal señor Crespo, acudió por la tarde a la casa mortuoria para dar el pésame en nombre del Concejo y comunicar los acuerdos adoptados.

Entre los pesámes corporativos que la familia ha recibido, figuran los de la Asociación de la Prensa, del que fué transmisor don José Francos Rodríguez; de la Sociedad de Autores, representada por don Manuel Linares Rivas; el del Sindicato de Actores, el del Comité paritario, Círculo de Bellas Artes, Asociación de Compositores y Asociación de Empresarios.

Varios ilustres pintores y dibujantes han tomado apuntes del cadáver; un escultor ha sacado la mascarilla.

DATOS BIOGRAFICOS

Nació María Guerrero y Torija el año 1858 en la madrileña calle de Pelayo, donde su padre, don Ramón, hombre emprendedor, tenía una tienda de muebles, desde la que impuso en aquella época el sentido moderno del mobiliario y la decoración.

Duño de un café en la carrera de San Jerónimo, pronto se congregó en él una tertulia literaria, a la que acudían escritores, y especialmente críticos y hombres de teatro. A ellos comunicó el señor Guerrero las aficiones dramáticas de su hija María, y entre dudas y bromas y alusiones al ciego amor paternal, hubo quien se interesó por la futura actriz, y después de escucharla, llevó al convencimiento de todos que se trataba de una esperanza fundada.

Entusiasmado el padre, la hizo viajar para que estudiara las grandes actrices extranjeras, y como en estos viajes la afición se afirmaba y las condiciones crecían, se decidió que recibiera lecciones de la famosa Teodora Lamadrid, con la que siguió varios cursos.

Tanto se desarrolló la nueva actriz, que don Emilio Mario, un poco escéptico al principio, no dudó después de verla representar en ofrecerle un puesto en su compañía, quizá la más importante de España en aquel entonces, y en el teatro de la Princesa se presentó el 28 de octubre de 1885, con el papel de «Gabriela», de la comedia de don Miguel Echegaray *Sin familia*, y fué aclamada por todos como una legítima esperanza del arte escénico. Del interés que despertó desde el momento de su presentación dan muestra las discusiones que en torno de ella se produjeron, señalándole algunos un porvenir extraordinario y pensando los menos que sólo se trataba de una dama afortunada.

En medio de esta expectación hizo en el teatro de la Comedia, en la compañía de Mario, su primer papel de dama en *Mariana*, de Echegaray, y el triunfo fué tan completo, que no dejó la menor duda sobre la excelencia de su arte.

En 1891 hizo su presentación en el Español con la compañía de Ricardo Calvo en *El vergonzoso en Palacio*. El traje para el que había hecho estudios en los pintores de la época; el ademán, la manera de decir los versos, todo fué una sorpresa para el público, que la aclamó con entusiasmo; pero aún la aguardaba otra prueba decisiva, la representación del *Tenorio*, a la que asistió su glorioso autor; fué algo nuevo, algo que rompía normas clásicas amañadas. Era una interpretación tan real del personaje, que la obra transcurrió entre ovaciones, y el mismo Zorrilla, que tanto reprobó a su *Don Juan*, se levantó a aplaudir trémulo y arrebatado.

Don José Echegaray, en plena fiebre de producción, vivió en ella el intérprete ideal de sus vibrantes y apasionadas heroínas. Para ella, y pensando en ella, escribió la mayor parte de sus dramas. En todos triunfó, especialmente en el discutidísimo *Mancha que limpia*. La amistad, basada en mutuas admiraciones, no se extinguió jamás; hasta en sus últimos años fué el viejo dramaturgo asiduo concurrente de los salones del Español o de la Princesa.

Entonces, en pleno éxito, dió María Guerrero una lección, que no ha sido seguida por nadie. Lejos de desvanecerse, quiso perfeccionarse más, y en nuevo viaje de estudio fué a París, donde aprendió con Sara Bernhardt y trabajó con Coquelin.

De vuelta a España, trabajó con Mario y Vico. De esa época son sus maravillosas interpretaciones de la bellísima comedia de Echegaray *Si vos non nobis*, *La Dolorosa*, *María Rosa*, de Gutiérrez, y *La loca de la casa*, de Galderós.

SU MATRIMONIO

El 12 de enero de 1896 contrajo matrimonio con don Fernando Díaz de Mendoza, conde de Brazalote y de Laing, quien de distinguido aficionado del teatro de los duques de la Torre había pasado a actor. Fueron apadrinados por la condesa de Humanes y el duque de Tamames, y la boda, que había despertado una gran expectación, se realizó sin boato ninguno.

Unido el gran señor de refinado gusto y la va ilustre actriz, que a sus depurados sentimientos artísticos unía un profundo conocimiento de la escena, comenzaron en el teatro Español unas campañas, en que iniciaron la renovación de la puesta en escena con lujo y verdad extraordinarios; el antiguo decorado, pobre y uniforme, quedó reemplazado por muebles auténticos de puro estilo, tapices, cuadros, armas, todo era rico, lujoso y adecuado.

De esta época son los estrenos memorables de refundiciones clásicas, como *El magico prodigioso*, *Fuente Ovejuna*, *El lindo don Diego*, *La verdad sospechosa* y tantas otras que despertaron la afición a las obras de nuestro Siglo de Oro, y de las que fueron refuldadores Echegaray, Villegas, el veterano don Tomás Luceño, Valle Inclán y otros escritores de importancia.

Estrenó *El veneno salvaje*, de los Quintanero, con el más excelente reparto que podía conseguirse entonces en España; *La zagalá*, *El dragón de fuego*, *La Princesa Bebé*, *La noche del sábado*, de Benavente, y otras de Dicienta, Francos Rodríguez, Linares Rivas, que surgió entonces; Guimerá, Galdós, Fernández Shaw y Rusiñol.

Algunas de estas obras, *Doña María la Brava*, *Locura de amor*, *Reinar después de morir*, fueron triunfos clamorosos de interpretación, que el matrimonio artista quiso reproducir fuera de España como una muestra de nuestro teatro, vigoroso entonces y enérgico. En contra de los miedos y los cálculos tímidos de los prudentes, se presentó en París, donde alcanzó un éxito extraordinario, de sorpresa y entusiasmo, que se reprodujo en varias poblaciones de Italia, como ya antes lo habían conseguido en América.

Las temporadas del matrimonio Guerrero-Mendoza en toda la América española han hecho más por el conocimiento, por el cariño y la admiración hacia nuestra Patria, por la estima de nuestro arte y por el conocimiento de su vitalidad, más que muchas obras americanas, era un rastro de españolismo vivo y pujante, una estrella de amor que iban dejando por todas las repúblicas americanas.

Como embajadores se consideraban, y en honor de nuestro teatro se presentaban con lujo, boato y esplendor asombroso. Ampliaron su radio de acción hasta los Estados Unidos, donde fueron también aclamados. Las campañas de América culminaron con la inauguración del teatro Cervantes, de Buenos

LA ARTISTA

La cualidad sorprendente de la ilustre actriz, maestra de una generación de actrices como Catalina Bárcena, Mercedes P. de Vargas, Fernanda Ladrón de Guevara, María Guerrero López y tantas otras, fué el realismo, una verdad artística, depurada, a través de su temperamento exquisito; una verdad que si era a veces fruto del estudio aparecía otra repentina, hija de la inspiración; los acentos trágicamente apasionados de *Locura de amor*; el gesto valeroso de *Doña María la Brava*, eran de una verdad moral que estremecían, que arrastraban al público. Se transformaba rápidamente el gesto, el acento surgía súbito, impensado, era como la culminación del tipo. Otras veces en la escena del amasado de *La de San Quintín*, en el delicioso tipo de «Se vos non vobis», era una naturalidad exquisita, una sencillez que alejaba la idea de todo artificio y todo convencionalismo; pero a veces, por milagro de arte, estas dos verdades se unían hasta confundirse en un acorde de emoción insuperable, como en la protagonista de *La matricida*, donde la verdad de una humilde mujer castellana, se va fundiendo con la verdad moral del dolor y del desprecio del horror y la angustia, en una forma tan perfecta, que parecía sobrepasar los límites de lo posible, sobre todo, en la prodigiosa escena con el eminente Carsi, que ahora a los noventa años, en su glorioso retiro, llora a la compañía de tantos años.

Y siempre en las comedias de género, la distinción más irreprochable, la gracia, la elegancia, el chic de una gran dama, en armonía con el gusto con que ponía la escena.

María Guerrero fué un espíritu abierto a toda generosa iniciativa. El teatro tuvo pruebas directas de esto, cuando a la muerte del glorioso Menéndez Pelayo organizó una velada necrológica a la memoria del polígrafo insigne. Al primer requerimiento, María Guerrero cedió su teatro de la Princesa para celebrar aquella velada, presidida por don Alejandro Pidal, y en la que hablaron éste, el señor Múzquiz Mella y el padre Zacarías Martínez.

VOCACION EXCEPCIONAL

Era tal el entusiasmo de María Guerrero por el teatro, que solía burlarse del gran Felipe Carsi, que se retiró del teatro a los sesenta y tres años; le llamaba comodón; su actividad y su entusiasmo se revelaban contra la idea de dejar la escena; al mismo Carsi le decía que cuando llegara a esa edad trabaría aún: «Haré abuelas y hasta bisabuelas, papeles de vieja, y cuando me muera, todavía dejaré mi calavera en el teatro para que se utilice en el «Hamlet».

Don Felipe Carsi, después de estar dos meses sin salir de casa, se presentó ayer en el teatro de la Princesa. Declamó emocionadísimo: «Quiero besar la ma-

EL SINDICATO Y EL MONTEPIO

Acuerdan dirigirse a todas las Empresas para que suspendan hoy la función por la muerte de la Guerrero.

La Junta directiva del Sindicato de Actores Españoles y la de gobierno del Montepío quedaron reunidas anoche en sesión permanente. A las dos de la madrugada se trasladaron al teatro de la Princesa para dar guardia de honor al cadáver de la insigne actriz.

Acordaron por unanimidad dirigirse en el día de hoy a todas las Empresas de espectáculos, en suplica de que suspendan las representaciones en señal de duelo nacional.

teatro de la Princesa den guardia conjunta a los restos dos maceros de la Corporación, y que al entierro asistan los baldadores de la Guardia Municipal.

ITINERARIO DE LA COMITIVA

Será el siguiente:
Calles del Almirante, Barquillo, Alcalá, Sevilla y Príncipe, hasta el teatro Español. Frente a este se detendrá la comitiva, y la Banda Municipal ejecutará una marcha fúnebre. El cortejo proseguirá luego por el Prado hasta la plaza de Neptuno, donde se despedirá. Las actrices de los teatros de Madrid presenciarán hoy el paso del cortejo fúnebre desde los balcones del Casino de Actores y del teatro Español, pues aunque este edificio no está aún habilitado para el acceso del público, el Ayuntamiento ha concedido permiso especial para ello.

MAS DE 60 CORONAS

En el vestíbulo del teatro van siendo depositadas las coronas que llegan incesantemente. Pasan de sesenta las ya recibidas; figuran entre ellas una monumental de la Sociedad de Autores, de la viuda de don Miguel Moya, actores de la compañía, dependencia del teatro, don Manuel Linares Rivas, Nieves Suárez, compañía Alba-Bonafé, compañía Redondo-León, hijas de Mario, Fernández Ardavin, Ernesto Vilches, Empresa del teatro Puencarral, compañía Díaz-Artigas, Josefina Ruiz de Velasco, Loreto y Chicote, Casals y Sagibarba, don Jacinto Benavente, Empresa del teatro Lara, Pastora Imperio, compañía Rivelles-Ladrón de Guevara, María Fernanda Ladrón de Guevara, Laffra, Elena Salvador, Fernando Gomez Fresno y Ricardo Calvo; hay anunciadas de provincias muchísimas más.

EL VELATORIO

A última hora de la madrugada velaban el cadáver, juntamente con los familiares, los señores Góngora, Luca de Tena (D. J. J.), Ardavin, Sassone y Benavente, y una Comisión de la Casa del Pueblo.

A la cabecera del féretro, detrás del severo crucifijo, está el estandarte del Sagrado Corazón del Centro Parroquial de Santa Bárbara.

FUNCIONES SUSPENDIDAS

Con motivo del fallecimiento de María Guerrero, han suspendido las funciones anunciadas los teatros Calderón, Fontalba y Reina Victoria.

El alcalde, señor Aristizábal, acompañado por el concejal señor Crespo, acudió por la tarde a la casa mortuoria para dar el pésame en nombre del Concejo y comunicar los acuerdos adoptados.

Entre los pesámes corporativos que la familia ha recibido, figuran los de la Asociación de la Prensa, del que fué transmisor don José Francos Rodríguez; de la Sociedad de Autores, representada por don Manuel Linares Rivas; el del Sindicato de Actores, el del Comité paritario, Círculo de Bellas Artes, Asociación de Compositores y Asociación de Empresarios.

Varios ilustres pintores y dibujantes han tomado apuntes del cadáver; un escultor ha sacado la mascarilla.

DATOS BIOGRAFICOS

Nació María Guerrero y Torija el año 1858 en la madrileña calle de Pelayo, donde su padre, don Ramón, hombre emprendedor, tenía una tienda de muebles, desde la que impuso en aquella época el sentido moderno del mobiliario y la decoración.

Duño de un café en la carrera de San Jerónimo, pronto se congregó en él una tertulia literaria, a la que acudían escritores, y especialmente críticos y hombres de teatro. A ellos comunicó el señor Guerrero las aficiones dramáticas de su hija María, y entre dudas y bromas y alusiones al ciego amor paternal, hubo quien se interesó por la futura actriz, y después de escucharla, llevó al convencimiento de todos que se trataba de una esperanza fundada.

Entusiasmado el padre, la hizo viajar para que estudiara las grandes actrices extranjeras, y como en estos viajes la afición se afirmaba y las condiciones crecían, se decidió que recibiera lecciones de la famosa Teodora Lamadrid, con la que siguió varios cursos.

Tanto se desarrolló la nueva actriz, que don Emilio Mario, un poco escéptico al principio, no dudó después de verla representar en ofrecerle un puesto en su compañía, quizá la más importante de España en aquel entonces, y en el teatro de la Princesa se presentó el 28 de octubre de 1885, con el papel de «Gabriela», de la comedia de don Miguel Echegaray *Sin familia*, y fué aclamada por todos como una legítima esperanza del arte escénico. Del interés que despertó desde el momento de su presentación dan muestra las discusiones que en torno de ella se produjeron, señalándole algunos un porvenir extraordinario y pensando los menos que sólo se trataba de una dama afortunada.

En medio de esta expectación hizo en el teatro de la Comedia, en la compañía de Mario, su primer papel de dama en *Mariana*, de Echegaray, y el triunfo fué tan completo, que no dejó la menor duda sobre la excelencia de su arte.

En 1891 hizo su presentación en el Español con la compañía de Ricardo Calvo en *El vergonzoso en Palacio*. El traje para el que había hecho estudios en los pintores de la época; el ademán, la manera de decir los versos, todo fué una sorpresa para el público, que la aclamó con entusiasmo; pero aún la aguardaba otra prueba decisiva, la representación del *Tenorio*, a la que asistió su glorioso autor; fué algo nuevo, algo que rompía normas clásicas amañadas. Era una interpretación tan real del personaje, que la obra transcurrió entre ovaciones, y el mismo Zorrilla, que tanto reprobó a su *Don Juan*, se levantó a aplaudir trémulo y arrebatado.

Don José Echegaray, en plena fiebre de producción, vivió en ella el intérprete ideal de sus vibrantes y apasionadas heroínas. Para ella, y pensando en ella, escribió la mayor parte de sus dramas. En todos triunfó, especialmente en el discutidísimo *Mancha que limpia*. La amistad, basada en mutuas admiraciones, no se extinguió jamás; hasta en sus últimos años fué el viejo dramaturgo asiduo concurrente de los salones del Español o de la Princesa.

Entonces, en pleno éxito, dió María Guerrero una lección, que no ha sido seguida por nadie. Lejos de desvanecerse, quiso perfeccionarse más, y en nuevo viaje de estudio fué a París, donde aprendió con Sara Bernhardt y trabajó con Coquelin.

De vuelta a España, trabajó con Mario y Vico. De esa época son sus maravillosas interpretaciones de la bellísima comedia de Echegaray *Si vos non nobis*, *La Dolorosa*, *María Rosa*, de Gutiérrez, y *La loca de la casa*, de Galderós.

SU MATRIMONIO

El 12 de enero de 1896 contrajo matrimonio con don Fernando Díaz de Mendoza, conde de Brazalote y de Laing, quien de distinguido aficionado del teatro de los duques de la Torre había pasado a actor. Fueron apadrinados por la condesa de Humanes y el duque de Tamames, y la boda, que había despertado una gran expectación, se realizó sin boato ninguno.

Unido el gran señor de refinado gusto y la va ilustre actriz, que a sus depurados sentimientos artísticos unía un profundo conocimiento de la escena, comenzaron en el teatro Español unas campañas, en que iniciaron la renovación de la puesta en escena con lujo y verdad extraordinarios; el antiguo decorado, pobre y uniforme, quedó reemplazado por muebles auténticos de puro estilo, tapices, cuadros, armas, todo era rico, lujoso y adecuado.

De esta época son los estrenos memorables de refundiciones clásicas, como *El magico prodigioso*, *Fuente Ovejuna*, *El lindo don Diego*, *La verdad sospechosa* y tantas otras que despertaron la afición a las obras de nuestro Siglo de Oro, y de las que fueron refuldadores Echegaray, Villegas, el veterano don Tomás Luceño, Valle Inclán y otros escritores de importancia.

Estrenó *El veneno salvaje*, de los Quintanero, con el más excelente reparto que podía conseguirse entonces en España; *La zagalá*, *El dragón de fuego*, *La Princesa Bebé*, *La noche del sábado*, de Benavente, y otras de Dicienta, Francos Rodríguez, Linares Rivas, que surgió entonces; Guimerá, Galdós, Fernández Shaw y Rusiñol.

Algunas de estas obras, *Doña María la Brava*, *Locura de amor*, *Reinar después de morir*, fueron triunfos clamorosos de interpretación, que el matrimonio artista quiso reproducir fuera de España como una muestra de nuestro teatro, vigoroso entonces y enérgico. En contra de los miedos y los cálculos tímidos de los prudentes, se presentó en París, donde alcanzó un éxito extraordinario, de sorpresa y entusiasmo, que se reprodujo en varias poblaciones de Italia, como ya antes lo habían conseguido en América.

Las temporadas del matrimonio Guerrero-Mendoza en toda la América española han hecho más por el conocimiento, por el cariño y la admiración hacia nuestra Patria, por la estima de nuestro arte y por el conocimiento de su vitalidad, más que muchas obras americanas, era un rastro de españolismo vivo y pujante, una estrella de amor que iban dejando por todas las repúblicas americanas.

Como embajadores se consideraban, y en honor de nuestro teatro se presentaban con lujo, boato y esplendor asombroso. Ampliaron su radio de acción hasta los Estados Unidos, donde fueron también aclamados. Las campañas de América culminaron con la inauguración del teatro Cervantes, de Buenos

LA ARTISTA

La cualidad sorprendente de la ilustre actriz, maestra de una generación de actrices como Catalina Bárcena, Mercedes P. de Vargas, Fernanda Ladrón de Guevara, María Guerrero López y tantas otras, fué el realismo, una verdad artística, depurada, a través de su temperamento exquisito; una verdad que si era a veces fruto del estudio aparecía otra repentina, hija de la inspiración; los acentos trágicamente apasionados de *Locura de amor*; el gesto valeroso de *Doña María la Brava*, eran de una verdad moral que estremecían, que arrastraban al público. Se transformaba rápidamente el gesto, el acento surgía súbito, impensado, era como la culminación del tipo. Otras veces en la escena del amasado de *La de San Quintín*, en el delicioso tipo de «Se vos non vobis», era una naturalidad exquisita, una sencillez que alejaba la idea de todo artificio y todo convencionalismo; pero a veces, por milagro de arte, estas dos verdades se unían hasta confundirse en un acorde de emoción insuperable, como en la protagonista de *La matricida*, donde la verdad de una humilde mujer castellana, se va fundiendo con la verdad moral del dolor y del desprecio del horror y la angustia, en una forma tan perfecta, que parecía sobrepasar los límites de lo posible, sobre todo, en la prodigiosa escena con el eminente Carsi, que ahora a los noventa años, en su glorioso retiro, llora a la compañía de tantos años.

Y siempre en las comedias de género, la distinción más irreprochable, la gracia, la elegancia, el chic de una gran dama, en armonía con el gusto con que ponía la escena.

María Guerrero fué un espíritu abierto a toda generosa iniciativa. El teatro tuvo pruebas directas de esto, cuando a la muerte del glorioso Menéndez Pelayo organizó una velada necrológica a la memoria del polígrafo insigne. Al primer requerimiento, María Guerrero cedió su teatro de la Princesa para celebrar aquella velada, presidida por don Alejandro Pidal, y en la que hablaron éste, el señor Múzquiz Mella y el padre Zacarías Martínez.

VOCACION EXCEPCIONAL

Era tal el entusiasmo de María Guerrero por el teatro, que solía burlarse del gran Felipe Carsi, que se retiró del teatro a los sesenta y tres años; le llamaba comodón; su actividad y su entusiasmo se revelaban contra la idea de dejar la escena; al mismo Carsi le decía que cuando llegara a esa edad trabaría aún: «Haré abuelas y hasta bisabuelas, papeles de vieja, y cuando me muera, todavía dejaré mi calavera en el teatro para que se utilice en el «Hamlet».

Don Felipe Carsi, después de estar dos meses sin salir de casa, se presentó ayer en el teatro de la Princesa. Declamó emocionadísimo: «Quiero besar la ma-

EL SINDICATO Y EL MONTEPIO

Acuerdan dirigirse a todas las Empresas para que suspendan hoy la función por la muerte de la Guerrero.

La Junta directiva del Sindicato de Actores Españoles y la de gobierno del Montepío quedaron reunidas anoche en sesión permanente. A las dos de la madrugada se trasladaron al teatro de la Princesa para dar guardia de honor al cadáver de la insigne actriz.

Acordaron por unanimidad dirigirse en el día de hoy a todas las Empresas de espectáculos, en suplica de que suspendan las representaciones en señal de duelo nacional.

EL SINDICATO Y EL MONTEPIO

Acuerdan dirigirse a todas las Empresas para que suspendan hoy la función por la muerte de la Guerrero.

La Junta directiva del Sindicato de Actores Españoles y la de gobierno del Montepío quedaron reunidas anoche en sesión permanente. A las dos de la madrugada se trasladaron al teatro de la Princesa para dar guardia de honor al cadáver de la insigne actriz.

Acordaron por unanimidad dirigirse en el día de hoy a todas las Empresas de espectáculos, en suplica de que suspendan las representaciones en señal de duelo nacional.

teatro de la Princesa den guardia conjunta a los restos dos maceros de la Corporación, y que al entierro asistan los baldadores de la Guardia Municipal.

ITINERARIO DE LA COMITIVA

Será el siguiente:
Calles del Almirante, Barquillo, Alcalá, Sevilla y Príncipe, hasta el teatro Español. Frente a este se detendrá la comitiva, y la Banda Municipal ejecutará una marcha fúnebre. El cortejo proseguirá luego por el Prado hasta la plaza de Neptuno, donde se despedirá. Las actrices de los teatros de Madrid presenciarán hoy el paso del cortejo fúnebre desde los balcones del Casino de Actores y del teatro Español, pues aunque este edificio no está aún habilitado para el acceso del público, el Ayuntamiento ha concedido permiso especial para ello.

MAS DE 60 CORONAS

En el vestíbulo del teatro van siendo depositadas las coronas que llegan incesantemente. Pasan de sesenta las ya recibidas; figuran entre ellas una monumental de la Sociedad de Autores, de la viuda de don Miguel Moya, actores de la compañía, dependencia del teatro, don Manuel Linares Rivas, Nieves Suárez, compañía Alba-Bonafé, compañía Redondo-León, hijas de Mario, Fernández Ardavin, Ernesto Vilches, Empresa del teatro Puencarral, compañía Díaz-Artigas, Josefina Ruiz de Velasco, Loreto y Chicote, Casals y Sagibarba, don Jacinto Benavente, Empresa del teatro Lara, Pastora Imperio, compañía Rivelles-Ladrón de Guevara, María Fernanda Ladrón de Guevara, Laffra, Elena Salvador, Fernando Gomez Fresno y Ricardo Calvo; hay anunciadas de provincias muchísimas más.

EL VELATORIO

A última hora de la madrugada velaban el cadáver, juntamente con los familiares, los señores Góngora, Luca de Tena (D. J. J.), Ardavin, Sassone y Benavente, y una Comisión de la Casa del Pueblo.

A la cabecera del féretro, detrás del severo crucifijo, está el estandarte del Sagrado Corazón del Centro Parroquial de Santa Bárbara.

FUNCIONES SUSPENDIDAS

Con motivo del fallecimiento de María Guerrero, han suspendido las funciones anunciadas los teatros Calderón, Fontalba y Reina Victoria.

El alcalde, señor Aristizábal, acompañado por el concejal señor Crespo, acudió por la tarde a la casa mortuoria para dar el pésame en nombre del Concejo y comunicar los acuerdos adoptados.

Entre los pesámes corporativos que la familia ha recibido, figuran los de la Asociación de la Prensa, del que fué transmisor don José Francos Rodríguez; de la Sociedad de Autores, representada por don Manuel Linares Rivas; el del Sindicato de Actores, el del Comité paritario, Círculo de Bellas Artes, Asociación de Compositores y Asociación de Empresarios.

Varios ilustres pintores y dibujantes han tomado apuntes del cadáver; un escultor ha sacado la mascarilla.

DATOS BIOGRAFICOS

Nació María Guerrero y Torija el año 1858 en la madrileña calle de Pelayo, donde su padre, don Ramón, hombre emprendedor, tenía una tienda de muebles, desde la que impuso en aquella época el sentido moderno del mobiliario y la decoración.

Duño de un café en la carrera de San Jerónimo, pronto se congregó en él una tertulia literaria, a la que acudían escritores, y especialmente críticos y hombres de teatro. A ellos comunicó el señor Guerrero las aficiones dramáticas de su hija María, y entre dudas y bromas y alusiones al ciego amor paternal, hubo quien se interesó por la futura actriz, y después de escucharla, llevó al convencimiento de todos que se trataba de una esperanza fundada.

Entusiasmado el padre, la hizo viajar para que estudiara las grandes actrices extranjeras, y como en estos viajes la afición se afirmaba y las condiciones crecían, se decidió que recibiera lecciones de la famosa Teodora Lamadrid, con la que siguió varios cursos.

Tanto se desarrolló la nueva actriz, que don Emilio Mario, un poco escéptico al principio, no dudó después de verla representar en ofrecerle un puesto en su compañía, quizá la más importante de España en aquel entonces, y en el teatro de la Princesa se presentó el 28 de octubre de 1885, con el papel de «Gabriela», de la comedia de don Miguel Echegaray *Sin familia*, y fué aclamada por todos como una legítima esperanza del arte escénico. Del interés que despertó desde el momento de su presentación dan muestra las discusiones que en torno de ella se produjeron, señalándole algunos un porvenir extraordinario y pensando los menos que sólo se trataba de una dama afortunada.

En medio de esta expectación hizo en el teatro de la Comedia, en la compañía de Mario, su primer papel de dama en *Mariana*, de Echegaray, y el triunfo fué tan completo, que no dejó la menor duda sobre la excelencia de su arte.

En 1891 hizo su presentación en el Español con la compañía de Ricardo Calvo en *El vergonzoso en Palacio*. El traje para el que había hecho estudios en los pintores de la época; el ademán, la manera de decir los versos, todo fué una sorpresa para el público, que la aclamó con entusiasmo; pero aún la aguardaba otra prueba decisiva, la representación del *Tenorio*, a la que asistió su glorioso autor; fué algo nuevo, algo que rompía normas clásicas amañadas. Era una interpretación tan real del personaje, que la obra transcurrió entre ovaciones, y el mismo Zorrilla, que tanto reprobó a su *Don Juan*, se levantó a aplaudir trémulo y arrebatado.

Don José Echegaray, en plena fiebre de producción, vivió en ella el intérprete ideal de sus vibrantes y apasionadas heroínas. Para ella, y pensando en ella, escribió la mayor parte de sus dramas. En todos triunfó, especialmente en el discutidísimo *Mancha que limpia*. La amistad, basada en mutuas admiraciones, no se extinguió jamás; hasta en sus últimos años fué el viejo dramaturgo asiduo concurrente de los salones del Español o de la Princesa.

Entonces, en pleno éxito, dió María Guerrero una lección, que no ha sido seguida por nadie. Lejos de desvanecerse, quiso perfeccionarse más, y en nuevo viaje de estudio fué a París, donde aprendió con Sara Bernhardt y trabajó con Coquelin.

De vuelta a España, trabajó con Mario y Vico. De esa época son sus maravillosas interpretaciones de la bellísima comedia de Echegaray *Si vos non nobis*, *La Dolorosa*, *María Rosa*, de Gutiérrez, y *La loca de la casa*, de Galderós.

SU MATRIMONIO

El 12 de enero de 1896 contrajo matrimonio con don Fernando Díaz de Mendoza, conde de Brazalote y de Laing, quien de distinguido aficionado del teatro de los duques de la Torre había pasado a actor. Fueron apadrinados por la condesa de Humanes y el duque de Tamames, y la boda, que había despertado una gran expectación, se realizó sin boato ninguno.

Unido el gran señor de refinado gusto y la va ilustre actriz, que a sus depurados sentimientos artísticos unía un profundo conocimiento de la escena, comenzaron en el teatro Español unas campañas, en que iniciaron la renovación de la puesta en escena con lujo y verdad extraordinarios; el antiguo decorado, pobre y uniforme, quedó reemplazado por muebles auténticos de puro estilo, tapices, cuadros, armas, todo era rico, lujoso y adecuado.

De esta época son los estrenos memorables de refundiciones clásicas, como *El magico prodigioso*, *Fuente Ovejuna*, *El lindo don Diego*, *La verdad sospechosa* y tantas otras que despertaron la afición a las obras de nuestro Siglo de Oro, y de las que fueron refuldadores Echegaray, Villegas, el veterano don Tomás Luceño, Valle Inclán y otros escritores de importancia.

Estrenó *El veneno salvaje*, de los Quintanero, con el más excelente reparto que podía conseguirse entonces en España; *La zagalá*, *El dragón de fuego*, *La Princesa Bebé*, *La noche del sábado*, de Benavente, y otras de Dicienta, Francos Rodríguez, Linares Rivas, que surgió entonces; Guimerá, Galdós, Fernández Shaw y Rusiñol.

Algunas de estas obras, *Doña María la Brava*, *Locura de amor*, *Reinar después de morir*, fueron triunfos clamorosos de interpretación, que el matrimonio artista quiso reproducir fuera de España como una muestra de nuestro teatro, vigoroso entonces y enérgico. En contra de los miedos y los cálculos tímidos de los prudentes, se presentó en París, donde alcanzó un éxito extraordinario, de sorpresa y entusiasmo, que se reprodujo en varias poblaciones de Italia, como ya antes lo habían conseguido en América.

Las temporadas del matrimonio Guerrero-Mendoza en toda la América española han hecho más por el conocimiento, por el cariño y la admiración hacia nuestra Patria, por la estima de nuestro arte y por el conocimiento de su vitalidad, más que muchas obras americanas, era un rastro de españolismo vivo y pujante, una estrella de amor que iban dejando por todas las repúblicas americanas.

Como embajadores se consideraban, y en honor de nuestro teatro se presentaban con lujo, boato y esplendor asombroso. Ampliaron su radio de acción hasta los Estados Unidos, donde fueron también aclamados. Las campañas de América culminaron con la inauguración del teatro Cervantes, de Buenos

LA ARTISTA

La cualidad sorprendente de la ilustre actriz, maestra de una generación de actrices como Catalina Bárcena, Mercedes P. de Vargas, Fernanda Ladrón de Guevara, María Guerrero López y tantas otras, fué el realismo, una verdad artística, depurada, a través de su temperamento exquisito; una verdad que si era a veces fruto del estudio aparecía otra repentina, hija de la inspiración; los acentos trágicamente apasionados de *Locura de amor*; el gesto valeroso de *Doña María la Brava*, eran de una verdad moral que estremecían, que arrastraban al público. Se transformaba rápidamente el gesto, el acento surgía súbito, impensado, era como la culminación del tipo. Otras veces en la escena del amasado de *La de San Quintín*, en el delicioso tipo de «Se vos non vobis», era una naturalidad exquisita, una sencillez que alejaba la idea de todo artificio y todo convencionalismo; pero a veces, por milagro de arte, estas dos verdades se unían hasta confundirse en un acorde de emoción insuperable, como en la protagonista de *La matricida*, donde la verdad de una humilde mujer castellana, se va fundiendo con la verdad moral del dolor y del desprecio del horror y la angustia, en una forma tan perfecta, que parecía sobrepasar los límites de lo posible, sobre todo, en la prodigiosa escena con el eminente Carsi, que ahora a los noventa años, en su glorioso retiro, llora a la compañía de tantos años.

Y siempre en las comedias de género, la distinción más irreprochable, la gracia, la elegancia, el chic de una gran dama, en armonía con el gusto con que ponía la escena.

María Guerrero fué un espíritu abierto a toda generosa iniciativa. El teatro tuvo pruebas directas de esto, cuando a la muerte del glorioso Menéndez Pelayo organizó una velada necrológica a la memoria del polígrafo insigne. Al primer requerimiento, María Guerrero cedió su teatro de la Princesa para celebrar aquella velada, presidida por don Alejandro Pidal, y en la que hablaron éste, el señor Múzquiz Mella y el padre Zacarías Martínez.

VOCACION EXCEPCIONAL

Era tal el entusiasmo de María Guerrero por el teatro, que solía burlarse del gran Felipe Carsi, que se retiró del teatro a los sesenta y tres años; le llamaba comodón; su actividad y su entusiasmo se revelaban contra la idea de dejar la escena; al mismo Carsi le decía que cuando llegara a esa edad trabaría aún: «Haré abuelas y hasta bisabuelas, papeles de vieja, y cuando me muera, todavía dejaré mi calavera en el teatro para que se utilice en el «Hamlet».

Don Felipe Carsi, después de estar dos meses sin salir de casa, se presentó ayer en el teatro de la Princesa. Declamó emocionadísimo: «Quiero besar la ma-

EL SINDICATO Y EL MONTEPIO

Acuerdan dirigirse a todas las Empresas para que suspendan hoy la función por la muerte de la Guerrero.

La Junta directiva del Sindicato de Actores Españoles y la de gobierno del Montepío quedaron reunidas anoche en sesión permanente. A las dos de la madrugada se trasladaron al teatro de la Princesa para dar guardia de honor al cadáver de la insigne actriz.

Acordaron por unanimidad dirigirse en

LOS NUEVOS COCHES FORD

Se expondrán por primera vez en España el 25 de Enero

en el

Palacio de Hielo, de Madrid

DURANTE largos años se ha estado trabajando en el nuevo coche Ford. Hace ya meses que por el mundo entero circulan toda clase de versiones acerca del mismo. Hace algunas semanas que se anticipan detalles de orígenes diversos.

EL día 25 de enero se expondrán al público de España los primeros nuevos coches Ford, en el Palacio de Hielo, de Madrid.

ESTE acontecimiento tiene para todos los automovilistas, o simplemente para las personas que hubieren pensado poseer automóvil algún día, el interés de poder inspeccionar por sí mismos en todos sus detalles la obra de los ingenieros más reputados en la fabricación de automóviles. El nuevo coche Ford no es un coche más, ni un nuevo modelo, sino una creación que hará época en los anales del automovilismo, por tratarse de algo enteramente desconocido entre los coches ligeros.

DIEZ y nueve años de experiencia en la construcción de quince millones de automóviles respaldan el nuevo Ford. Recursos nunca igualados en la industria del automóvil, constituyen su herencia en su advenimiento.

Algunas características del nuevo coche Ford

Velocidad: 90 a 100 kilómetros por hora. Nuevos frenos a las cuatro ruedas. Pintura piroxilina pulida. Nuevo sistema de ignición. Refrigeración perfecta. Nuevo y exclusivo sistema de lubricación. Embrague de discos múltiples en seco. Cambio de marchas universal. Ballestas transversales, cómodas y seguras. Cuatro amortiguadores hidráulicos. Cuatro colores, a elegir. Lubricación del chasis por inyector de grasa. Consumo: 7 a 9 litros por 100 kilómetros.

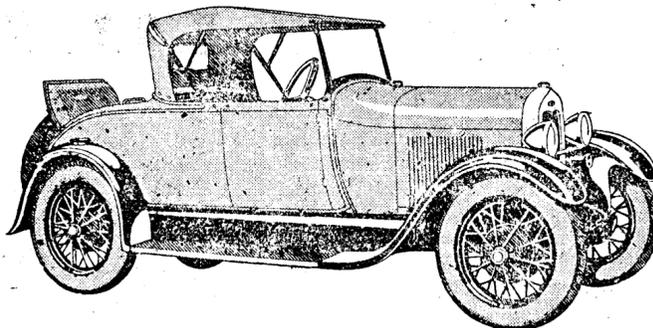
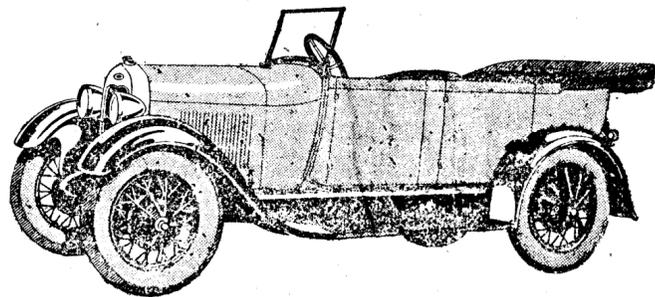
Equipo normal de los nuevos coches Ford

Cinco ruedas de radios metálicos. Limpiaparabrisas. Velocímetro. Indicador de gasolina. Amperímetro. Sonda de nivel. Faro piloto y de parada. Llave de aceite. Luz en el tablero. Espejo retrovisor. Contacto de seguridad. Juego completo de herramientas.

El nuevo Faetón Ford

Un coche semi-sport. De líneas largas, bajo y de gran comodidad. Las cuatro puertas se abren hacia adelante y las cortinas se abren con las puertas. Los costados llevan amplias ventanas, que permiten una excelente visibilidad cuando el coche va cerrado.

Pesetas 5.050 Fábrica Barcelona



El nuevo Roadster Ford

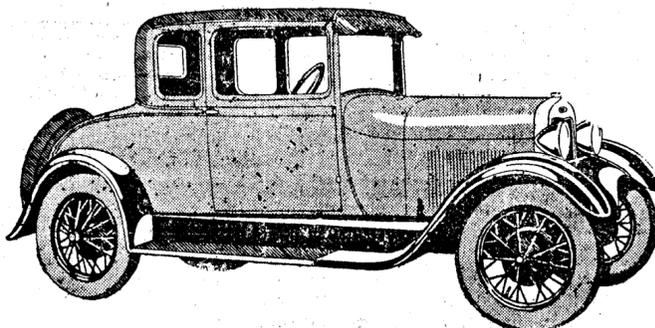
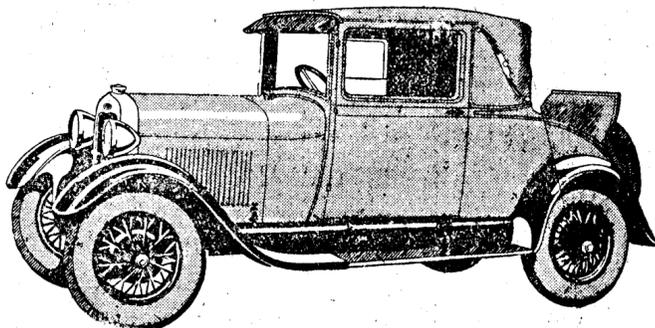
De línea esbelta, baja y elegante. La carrocería es toda de acero. Amplias puertas. Asientos cómodos y mullidos. Fina tapicería. Herrajes niquelados. El asiento suplementario en la cola del coche, a opción del comprador, permite convertir este coche en uno de cuatro plazas.

Pesetas 4.950 Fábrica Barcelona

El nuevo Cupé Ford deportivo

Coche que une las ventajas de los tipos cerrados con la elegancia de los coches de sport. Lleva compases de landó en la parte exterior de la capota. El bastidor trasero lleva una ventanilla de cristal plano, que puede fijarse en el techo, estableciendo así una comunicación con el asiento auxiliar colocado en la cola del coche. Automóvil excepcionalmente elegante, acabado en finos colores y fileteado en tonos distinguidos.

Pesetas 6.295 Fábrica Barcelona



El nuevo Cupé Ford

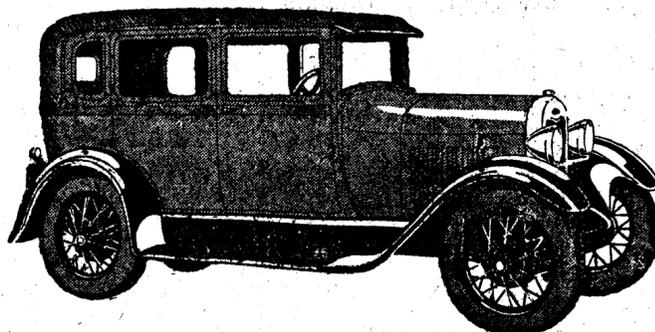
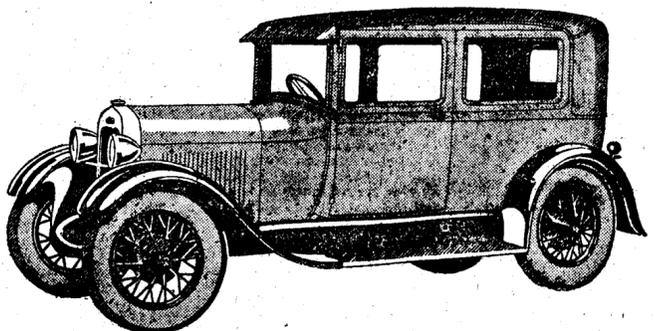
Es un modelo que destaca entre los nuevos coches Ford por la elegancia de su línea. El departamento trasero, que es amplísimo y de cierre hermético, ofrece amplio lugar para transporte de equipajes. También puede colocarse un cómodo asiento para dos personas, en la cola del coche, si se desea.

Pesetas 5.995 Fábrica Barcelona

El nuevo Sedan Ford 2 puertas

Un coche familiar, elegante y distinguido, de líneas suaves y largas. Las amplias puertas dan acceso fácil a todos los asientos. Las ventanillas y puertas permiten gran radio de visibilidad, por lo estrecho de sus montantes.

Pesetas 5.995 Fábrica Barcelona



El nuevo Sedan Ford 4 puertas

Un coche grande y espacioso con asientos cómodos y de gran amplitud entre sí. 4 puertas dan acceso a este lujoso coche, construido con amplias ventanillas y tapizado en colores que armonizan con la elegante pintura, de finos y artísticos tonos.

Pesetas 6.520 Fábrica Barcelona

Ford Motor Company, S. A. E.
Barcelona

Cotizaciones de Bolsa

LONDRES (Cierre) (RADIOGRAMA ESPECIAL DE EL DEBATE) Francos, 124,40; dólares, 4,874375; belgas, 34,98; francos suizos, 25,51; florines, 12,0725; liras, 22,10; coronas, 20,46; coronas suecas, 18,16; idem danesas, 18,20; idem noruegas, 18,15; chelines austríacos, 14,62; coronas checas, 16,45; marcos finlandeses, 19,50; pesetas, 28,95; escudos portugueses, 2,90625; dracmas, 3,6750; lei, 7,90; milreís, 5,921875; pesos argentinos, 47,50; Bombay, un chelín 6,0625 peniques; Yokohama, un chelín 11 peniques.

ESTOCOLMO (RADIOGRAMA ESPECIAL DE EL DEBATE) Dólares, 3,2725; libras, 18,165; marco, 88,85; francos checos, 12,437; milreís, 6,495; coronas danesas, 99,85; idem noruegas, 99,85; marcos finlandeses, 19,25; liras, 22,10.

BERLIN (RADIOGRAMA ESPECIAL DE EL DEBATE) Dólares, 4,1975; libras, 20,457; marco, 88,85; francos checos, 12,437; milreís, 6,495; coronas danesas, 99,85; idem noruegas, 99,85; marcos finlandeses, 19,25; liras, 22,10.

LA "GACETA"

SUMARIO DEL DIA 23

Presidencia.—R. D. nombrando consejeros de Estado. Gobierno.—R. O. concediendo licencias y prórroga de licencias por enfermos a funcionarios de Telégrafos.

BECAS PARA HISPANOS La Gaceta de ayer abre concursos, por término de cuarenta días, para la admisión de solicitudes de las aspirantes a nueve plazas que existen vacantes y las demás que vacarán durante el susodicho plazo, en el Colegio de Huérfanos de la Unión, siendo preferidas, entre otras, las que reúnan, además de las condiciones que determina el reglamento del referido Colegio, la de huérfanas de militares de Guerra y Marina muertos en campaña o de resultados de heridas o lesiones recibidas en la misma. Las instancias deben ser elevadas al ministro de la Gobernación.

CONCURSO DE PREMIOS DE LA FUNDACION SAN GASPAR La Real Academia Española abre concurso para la adjudicación de los premios y socorros de la Fundación piadosa «San Gaspar», correspondientes al año 1928.

Los premios se destinarán a recompensar actos de virtud, que tengan por base el amor filial, la abnegación, la honradez, la probidad acreditada, el valor que produzca beneficios a la Humanidad, las desgracias ocasionadas por reverses de fortuna que hayan cambiado la situación de personas honorables y que éstas hayan soportado cumpliendo con sus deberes de todo género, y, en fin, cuanto a juicio de la Corporación sea de estimarse como ejemplar y meritorio en la vida de los pobres londinos.

Se adjudicarán socorros para aliviar la suerte de hombres de Letras o de sus viudas o familias.

Los premios podrán consistir en una cantidad en metálico o en una medalla honorífica.

Las instancias y propuestas habrán de estar en la Secretaría de la Academia antes de las once de la noche del último día del mes de septiembre del año actual.

El Consejo de Estado para el trienio 1928-30

La "Gaceta" de ayer publica el nombramiento de los nuevos consejeros

Por real decreto de la Presidencia inscrito en la Gaceta de ayer, se nombran consejeros de Estado para el trienio de 1928 a 1930, don José María de Vargas Messia, don Carlos Galal y Migolla, don José Villalba y Riquelme, don Amalio Jimeno y Cabañas, conde de Jimeno; don José de Caralt Salas, conde de Caralt; don Fernando Merino y Valerino, conde de Sagasta; don Francisco Aparicio y Ruiz y don Emilio Ortúgo y Berte, como ex ministros de Estado; don Gregorio de Guerra, Marín, Hacienda, Gobernación, Instrucción pública y Bellas Artes y Fomento; don Jorge Fernández Heredia y Adalid, Director general de Preparación y Campaña; don José Rivera Álvarez Cano, almirante jefe de la jurisdicción de Marina en la Corte; don Francisco Muñoz Izquierdo, Patriarca de las Indias; don Bernardino de Melgar Abreu, marqués de San Juan de Piedras Albas, de la Diputación y Consejo de la Granjería; don José Gascón y Marín, conde de Instrucción pública; don Francisco Huerta Barrero, conde de Sanidad; don Jesús Cánovas del Castillo, conde de Fomento; don José Gavilán Díaz, conde del Trabajo, en representación de la clase patronal; don Francisco Largo Caballero, conde del Trabajo, en representación del elemento obrero; don Juan Zarragüeta Bengoechea, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas; don Felipe Clemente de Diego, presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, y don Rafael de Ureña y Smejanid, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Central.

Las Secciones de la Comisión Permanente quedarán constituidas en la forma siguiente: Presidencia y Estado, don Pablo Soler y Guardiola; Gracia y Justicia, don Justino Fernández Campa; Gobernación y Fomento, don Angel Fernández Caro; Hacienda, don Manuel Durán de Cottes; Instrucción pública y Trabajo, don Saturnino Esteban Miguel y Collantes, conde de Esteban Collantes; Guerra y Marina, don Luis Alzpurru y Mondéjar.

Grandes cruces de Alfonso XII La Gaceta del domingo publica los decretos concediendo la Gran Cruz de Alfonso XII a don Ramiro de Maeztu y don José Ramón Mélida.

Quosco de EL DEBATE

CALLE DE ALCALA (frente a las Calatravas)

VENDO CASAS en Madrid, vendiendo libre el coche por el que el capital invertido. CAMBIO CASAS POR SOLARES PARCELO Y VENDO TERRENOS desde de mi propia mano los gases VIGENTE RÍDIGO Calle de Alcalá, 35, segunda. HORAS: 11 a 7 TELEFONO 55.622

RADIOTELEFONIA

Programas para el día 24: MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—11,45, Sintonía. Calendario astronómico. Santoral. Intermedio. Campana. Prensas. Bolsa. Programa del día. 12,15, Señales horarias. 14, Orquesta Artística. «La entrada de la murtas» (pasodoble). Giner; «Marujitas» (tango). Ayllón; «Los grandes autores» (javal). Balaguer; «La alegría de la huerta», (fantasía). Chueca. Bolita meteorológica. Información teatral. Lucy Rende (mezosoprano). «La Pastorella» (canto a Castilla). Luna y Torroba; «Amor y olvido». Marquina; «El ave irris» (canción de la pava). Anli y Benlloch. Intermedio por Luis Medina. La orquesta: «Suite Algerienne». Saint-Saens. Bolsa de trabajo. Prensa. La orquesta: «Puerta de tierras» (bolero). Albéniz.—19, Orquesta Artística: «La casita blanca» (fantasía). Serrano; «La Gran Vía» (fantasía). Chueca y Valverde; «Los libros de caballerías», charla por don Primitivo Lahuza. Orquesta Artística: «Tristán e Isolt» (fantasía). Wagner. 20, Música de baile. Orquestas Palerm y Da Silva.—21,30, Lección de inglés, por mister Rieu-Vernet.—21,45, Conferencias médicas por el doctor Verdes Montenegro. 22, Emisión retransmitida. Sevilla. Bilbao y San Sebastián. Campañas. Señales horarias. Bolsa. La rondalla catalana: «Los Dolores» (pasacalle y jota). Bretón. «Solo en el mundo, entremés de los Quinteros». José Chacón, jotas populares. Pepe Medina (burlesca). Cuarenta aragoneses. Rondalla, «Los de Aragón» (serenata). Serrano. José Chacón, jotas populares. Pepe Medina, tipos aragoneses. La Rondalla, «Gigantes y cabezudos» (jota y pasacalle). Caballero, «La Dolores», fragmento del drama de Tricá y Codina. Noticias de última hora.—0,30, Cierre.

Radio España (E. A. J. 2, 400 m.).—17,30 a 19, «Menuets», Bocherini, orquesta. Santo día «La forma del destino», señora Ruiz de Ojeda. El día en Madrid. «La hija del regimiento», señora Ruiz de Ojeda. «Danzas rusas», Piatkowski, orquesta; «La teufeldrum», señora Ruiz de Ojeda; Conferencias: «En la corte de Versalles», por don Mariano Sánchez Palacios. «Los de Aragón», señora Ruiz de Ojeda; «Napoliánata», Costa, orquesta; «Gieocanda», señora Ruiz de Ojeda. Noticias de provincias y del extranjero. «El beso de mi gaitero», señora Ruiz de Ojeda; «Pas sur la bouche», orquesta. Cierre.

BARCELONA (E. A. J. 1, 344 metros).—11, Campanada de la Catedral. Servicio meteorológico.—De 13,30 a 14,15, Trío Iberia. Discos de gramola y recitaciones.—17,30, Quinteto Radio, discos de gramola y recitaciones.—18, Cotizaciones de los mercados internacionales y cambio de valores.—20,40, Curso de Inglés, por miss Kinder.—21, Campanada de la Catedral. Servicio meteorológico.—21,05, Cotizaciones de los mercados internacionales y cambio de valores.—21,10, Quinteto Radio, «Premiers fleurs de printemps» (marcha), Kockert-Zimmer; «L'Amour s'éveille» (vals lento), Worsley; «Mariposa de fuego» (javal), Sigüenza; «Danza oriental», señora Olivar Escoté; «La rúleta del amor», Villán-V. Quirós; «Enyorat na terra», Andrés, Villán. Quirós; «Dale al abanico» Calabradas, Aznar, Casamón; «Campanas de Albaceta», Valverde-Adam; «La Ríetata», Noll-Costa; Pianista, Arsenio Papell.—22, Cierre de mercados.—22,05, Quinteto Radio: «La Gioconda» (ballabile), Ponchielli; «Danza oriental» (para trío), «Scheroz andaluz» (trío), «Pollo gitano» (para trío), Bretón.—22,35, Conferencias: «Cálculo comercial»; «Tou doux amir», Lilián Roy; «El rosario», Nervi; 23, Cierre.

BAJA EL ACEITE EN BARCELONA

Las siembras del año actual. Notas agrícolas y mercados.

Las siembras de España La superficie sembrada en el año agrícola actual, de cereales y leguminosas, es la que sigue, en cifras redondas: Trigo, 4.300.000 hectáreas; cebada, 1.700.000; centeno, 852.000; avena, 560.000; garbanzos, 13.000; habas, 195.000; guisantes, 16.000 lentejas, 23.000; algarrobas, 17.000 yerbas, 38.000; altramuces, 7.000; alholvas, 6.600; veza, 2.647; judías, 2.420.

Por ahora es inútil comparar con las cifras de años anteriores, pues aún faltan muchas siembras, tardías o de primavera, y, lógicamente, las cifras son siempre inferiores a los totales de cosechas pasadas.

Sin grandes cambios BARCELONA, 22.—Subsiste en La Loma la misma escasez de negocios y la firmeza de precios que desde hace algún tiempo venimos registrando invariablemente. Durante la semana que acaba de transcurrir, se han efectuado pequeñas ventas de trigos de Castilla, Aragón y Navarra y comarca, pero única y exclusivamente para atender comisiones inmediatas.

En los demás artículos que en el Centro de contratación se cotizan, tampoco se ha registrado movimiento de importancia. No ha habido, por lo tanto, cambio de precios. Cabe anotar, no obstante, un ligero aumento en las habichuelas de Galicia, y un regular retroceso en las algarrobas de Chipre.

Los aceites de oliva acusan una nueva e importante baja, la cual, por otra parte, a nadie ha sorprendido, aunque en realidad no se esperaba que fueran tan intensa. Los arribos han sido bastante más copiosos que en anteriores temporadas, lo que hace esperar que las transacciones entrarán muy pronto en un período de franca actividad.

Hay mucho movimiento en el mercado de vinos, cuyos precios han mejorado notablemente durante los últimos días, especialmente los blancos del Panadés, campo de Tarragona y de la Mancha. El alza se irá acentuando rápidamente, según aseguran los propios cosecheros y exportadores.

Las lanas lavadas han aumentado dos reales por kilo, alza verdaderamente importante, pero de completo acuerdo con lo que ocurre en todos los mercados del mundo. Las subastas de Londres, que empezaron el próximo pasado martes, abrieron con alza de 5 a 10 por 100, según clase. El mercado acusa mucha actividad.

Si guen retrocediendo los precios de los luevos. La baja registrada durante la semana, afecta a las clases de Mallorca, Ampurdán, Mahón, Francia y Villafranca del Panadés.

Muy flojas las frutas secas, y con escasas transacciones en todas las clases. Los ganados y sus carnes, acusan, asimismo, bastante flojedad.

Los artículos coloniales no han registrado variación alguna, sosteniéndose, sin embargo, muy firme el alza de los azúcares.

Cotizaciones actuales de los principales artículos: Aceites.—De oliva: corriente tasado, a 191,30; superior, a 208,70; fino, a 252,20; extra, a 260,90.

De orujo: verde, primera, nuevo, de 100 a 104,35. De coco: blanco (con envase), a 156; cochin, a 168; palma, a 205.

De linaza: crudo, a 150; cocido, a 158; incoloro, a 170. Todo pesetas los 100 kilos.

Alcoholes.—Precios con tendencia al alza. Cotizamos: Destilados de orujo, de 135 a 137 pesetas el hectolitro de 100 grados; rectificadas de vino, de 96 a 97 grados, de 232 a 234; rectificadas de industria, de 96 a 97 grados, de 232 a 234; rectificadas de residuos vinticos, de 96 a 97 grados, de 225 a 227; desnaturolizados, de 90 grados, de 114 a 116; agudientes de caña, de 74 a 75 grados, de 180 a 182.

Algarrobas.—Vinaroz, a 26,19; rojas, a 24,40; Mallorca, de 18,45 a 19,64; Ibiza, a 20,23; Tarragona, a 26,19; Valencia, a 25,29; Chipre, a 27,97; Portugal, a 26,78. Todo pesetas los 100 kilos.

Almendras.—Con cáscara fuerte, a 80; molineras con cáscara, a 170; en grano largueta, a 400; Mallorca, escogida, a 400; idem, propietario, sin trozos, a 330. Todo pesetas los 100 kilos.

Alpiste.—De 50 a 54 pesetas los 100 kilos. Altramuces.—De 60 a 85 pesetas los 100 kilos. Ajos.—A 24 pesetas la docena de ristras.

Antes en grano.—A 140 pesetas los 100 kilos. Arroz.—Benlloch, cero, de 51 a 52; florete, de 57 a 58; selecto flor, de 61 a 62; malizito corriente, de 54 a 55; idem selecto, de 58 a 59; idem extra, a 61; bomba puro corriente, de 105 a 110; idem idem, superior, de 110 a 115; idem idem extra, de 120 a 130. Todo pesetas los 100 kilos.

Arvejonas.—Franceses, de 41 a 43,50; Rumania, de 37,50 a 40; Navarra, de 48 a 49; Málaga, redondos, de 44,50 a 45; Castilla, de 44,50 a 45. Todo pesetas los 100 kilos.

Automovilistas Crónica taurómaca

Comprad el portatenciente reglamentario con espejo retrovisor y dispositivo contra el robo. Remítete contra reembolso de 27,50 pesetas. SAGASTA, 30. MADRID.

¿QUIERE USTED SER MECANICO DE AVIACION? Para ello no es necesario ser ya mecánico; basta con tener inteligencia despejada. En la Escuela de Cuatro Vientos se enseña el oficio, cobrando jornal desde el día de su ingreso. Gran porvenir. Buenos sueldos. El que tenga vocación por la Aviación puede pedirlo inmediatamente. Para el curso de pilotos son preferidos los que tengan el título de mecánicos de Aviación. Para informes, dirigirse a la Sección de Aeronáutica. MINISTERIO DE LA GUERRA

Correspondencia muy particular Un montón de cartas, y un ratito para leerlas. Veamos la primera... Lo de siempre: reclamos y reclamos. «En la debesa X, propiedad del prestigioso ganadero don Fulano de Tal, se ha verificado con excelente éxito, la hienta de los becerros, brillando una vez más la sangre de la vacada. Los toros apartados para diversas ferias del año, presentan magnífico aspecto de crianza y flunra.»

«Eh? ¿Qué tal? Y después de recibida información tan completa, la consecuencia es sabida: resultan en la corrida unos bueyes de carreta.»

«Veamos otra misiva: «El valeroso diestro «Perengano», ha marchado al campo de Salamanca, con objeto de entrenarse para la próxima temporada. Ya son varias las faenas ejecutadas por el maestro ante ganado de empuje, lo que hace suponer que en las muchas fiestas que hará en escrituras para este año, hará alarde de su temerario valor.»

«Precioso diestro! Y con tanto bombo encima, el diestro de los faroles, sale a la plaza... y da prima. ¡Nada... que ya no se arrima a un plato de caracoles!»

A otra cosa... «El conocido hombre de negocios taurinos ha tomado a su cargo la representación del valiente novillero Elías Sacarapós (Guasarapó chico). También ha tomado en arrendamiento las plazas de toros de Minglanilla, Tirabuzo y Cabezón de la Herradura y Mañombrilla de Abajo. Y no es éste el mayor negocio del gran financiero de puyos. También cuenta con la exclusiva del gran torero americano Pancho Rivera (El Negro de las Palmeras), cuyo parecido a Cagancho ha sorprendido a la Policía de todos los países. Se ruega la inserción, etc., etc., etc.»

«¡Vaya desprecupación... pero de primera clase! El que quiera información como ésta... Pase, pase. ¡Pase a la Administración!»

Curro CASTANARES

La caducidad de las concesiones mineras La Gaceta del domingo publica un real decreto estableciendo nuevas normas para la declaración de la caducidad de las concesiones mineras por falta de pago del canon superficial.

CREACION DE UN JUZGADO MUNICIPAL Se ha dispuesto la creación en el pueblo de Navezueta (Caceres) de un Juzgado municipal dependiente del de Primera instancia e instrucción de Logroño, por haberse constituido en Ayuntamiento independiente al segregarse del de Cabañas del Castillo.

SANTORAL Y CULTOS DIA 24.—Martes.—La Desconmión de N. Sra.—N. de la Paz, Santos Timoteo, Babilias, Feliciano, Obispos; Urbano, Prilidiano, Epilonio, Mardonio, Musenio, Eugenio, Metelo, Tirso, Proyecto mártires; Exuperancia, Zamas, Obispos; Surano, abad.

A. Nocturna.—S. Ramón Nonnato. Ave María.—11 y 12, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres.

40 Horas.—Colegio de la Paz. Corzo de María.—Mercedes en D. Juan de Alarcón (P.), S. Millán (P.), S. Luis y Góngoras; Paz, en S. Isidro (P.); María Auxiliadora, en Salesianos; Paz y gozos, en S. Martín.

Parroquia de las Angustias.—8, misa perpetua por los bienhechores de la parroquia. Parroquia de Sta. Cruz.—Novena a la Sagrada Familia, 10, misa solemne; 5,30 t. Exposición, estación, rosario, cántico señor Tortosa; ejercicio y reserva.

A. de S. Juan de la Montaña (Carmes), 3 a 6, Exposición; 5,30 t. rosario y bendición. Colegio de la Paz (40 Horas).—Fiesta a su titular, 8, misa y Exposición; 10, misa solemne; 5 t. ejercicios y reserva.

A. de S. Juan de la Montaña (Salesianos).—6, 6,30, 7, 7,30, 8 y 9, misas; 6 t. ejercicio y bendición. María Inmaculada (Fuencarral, 111).—10,30 a 6,30 t. Exposición.

W. Sr. de Atocha (Pacífico).—7, 8, 9, 10 y 11, misas; 6 t. ejercicio. Jerónimas del Corpus Christi.—Terminada la novena a N. Sra. de las Tribulaciones, 6, comunión general; 10,30, misa cantada con sermón; 5 t. estación, rosario, sermón, señor Góngora; ejercicio, reserva y salve.

Sra. Teresa (Pza. de España).—Novena al Niño Jesús de Praga, 8,30, comunión, novena y Exposición; 5,30 t. Exposición, rosario, sermón P. Alfredo María, de J. C.; novena y reserva.

«Este periódico se publica con censura eclesiástica.»

ANUNCIO OFICIAL

Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

SECCION LUBRICANTES

MADRID Apartado 318

Se previene a todos los importadores, almacenistas, detallistas, garagistas, stokietas, etc., que dispongan de existencias de ACEITES MINERALES destinados a la venta, en 31 de diciembre último, la obligación en que se encuentran de solicitar inmediatamente y por escrito a esta Compañía y Sección el impreso oficial de Declaración de Existencias, si es que no lo hubieran cumplimentado ya. El plazo improrrogable para cumplir este requisito, lo hemos fijado al 31 del corriente.

Independientemente, todas las Casas a que se refiere el párrafo anterior, estén en uno u otro caso, vienen también obligadas a comunicarnos urgentemente por carta, bajo su responsabilidad y por separado en forma concisa y clara:

A.—Total de kilos de aceites minerales de sus existencias al 31 de diciembre último y también al 15 corriente, cuyo precio de venta fuese inferior a 200 pesetas los 100 kilos.

B.—Total de kilos de sus existencias al 31 de diciembre último y también al 15 corriente, cuyo precio de venta fuese superior a 200 pesetas los 100 kilos.

Además, los datos a que se refieren los grupos A. y B. del párrafo anterior, deben sernos también comunicados por escrito quincenalmente, o sea al 31 de enero, 15 de febrero y 1 de marzo próximos, para conocer así sus ventas y existencias, clasificadas por esos dos precios de venta solamente.

Toda venta de lubricantes, a partir del 1 del corriente mes y año, solamente puede ser hecha por aquellas Casas que tengan o reciban nuestras Licencias especiales que ahora son provisionales y que en breve se hará el estudio para extenderlas definitivamente.

Los vendedores de cualquier categoría, que dejasen de cumplir alguno de los requisitos expuestos, tuviesen ya o no Licencia de Venta, o bien los que al llegar al 31 del corriente mes, en que ya habrán recibido y estudiado el Reglamento con nuestras aclaraciones y ampliaciones y que no se encontrasen en condiciones de aceptarlo, cesarán en sus operaciones el día último de este mes. Entonces vendrán obligados a comunicarnos por escrito antes del 10 de febrero próximo: procedencia de sus existencias, cantidades en kilogramos, calidades, características, precios de origen y tipos de envases, con objeto de que esta Compañía proceda a la inmediata incautación de tales mercancías.

Madrid, 23 de enero de 1928.

Los MAS ALTOS PRECIOS. La casa ORGAZ compra brillantes, esmeraldas y perlas. Ciudad Rodrigo, 13

SUPER-JOYA DE LA TECNICA MODERNA

REGINA

RENDIMIENTO INSUPERABLE. SOLIDEZ EXTRAORDINARIA. PULSACION SUAVISIMA. VEINTE AÑOS DE GARANTIA.

Concesionario exclusivo para España y sus colonias:

MANUEL DE LA PEÑA YGEA

Montera, 29. Apartado 396. Teléfono 11.569. Madrid.

EL DEBATE.-Colegiata, 7.

¿Sufré usted del ESTOMAGO?

TOME DIGESTONA (Chorro)

MOTOR G. GAS POKRE Crocey. Como nuevo, vende. Moreno y C.ª, Carrera San Jerónimo, 44. Madrid.

DANIEL MARTINEZ Dentista, Hortaleza, 17. Honorarios económicos.

SOLDADOS DE CUOTA

125 pesetas el uniforme único

CASA BENITEZ

ATOCHA, 3.

Muebles Nuevas existencias en todas clases y estilos, nuevos y económicos. Precios baratísimos, marcados. P. Infanz, 18.

Usad Braguero "Magic" El más recomendado por la clase médica.

Casa única: E. Hernández

Artículos goma, fajas, medias para varices, etcétera. Plaza Provincias, 3 (Portales Santa Cruz)

CHOCOLATE SALAS El mejor. Grandes regalos y descuentos según cantidad. SAN BERNARDO, 70. (Molino de chocolate).

Muebles lujo Tapicería, últimos modelos. Goya, 21; Telles, Ayalá, 43

SUSCRIPCIONES a EL DEBATE Calle de Alcalá, frente a las Calatravas

El transformador TELEFUNKEN ideal para radio

BRONQUITIS CRÓNICAS - Catarrros, Gripe, Tuberculosis incipientes, Bronco-neumonías, etc....

ASMA único preparado científico racional que por absorberse por inhalación llega directamente a los pulmones, desinfla, descomprime y cicatriza todas las lesiones, sin perjudicar los órganos digestivos. Evita el empleo de drogas, pastillas, jarabes, etc., cuyas curas maravillosas, a veces, se ven interrumpidas por el estómago. Millares de curas. Venta: Barcelona, J. Martín, V. Ferrer, Seguí, Dr. Andreu, Aina, Uriach, La Cruz; Bilbao, Barandiarán; Madrid, J. Martín, E. Durán, Gayoso, H. Alegre; Santander: Pérez del Molino; Valencia, A. Gamir; Zaragoza: Rived y Cholis. FRASCO: Pesetas 6'80.

Y TERMINARÁN SUS SUFRIMIENTOS VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS CAJA, 3 PESETAS

Exigid la legítima DIGESTONA (Chorro). Gran premio y medalla de oro en la Exposición de Higiene de Londres

