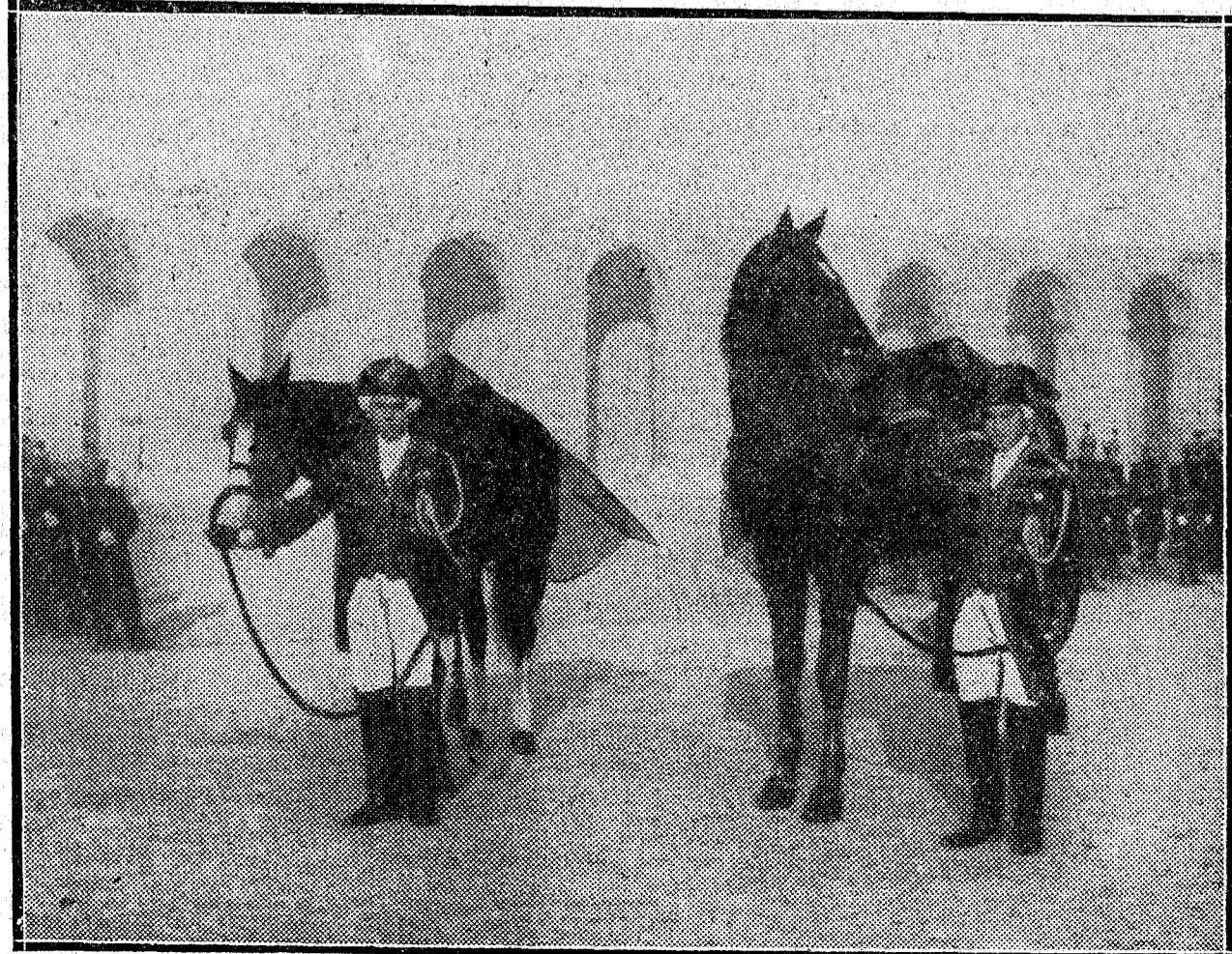
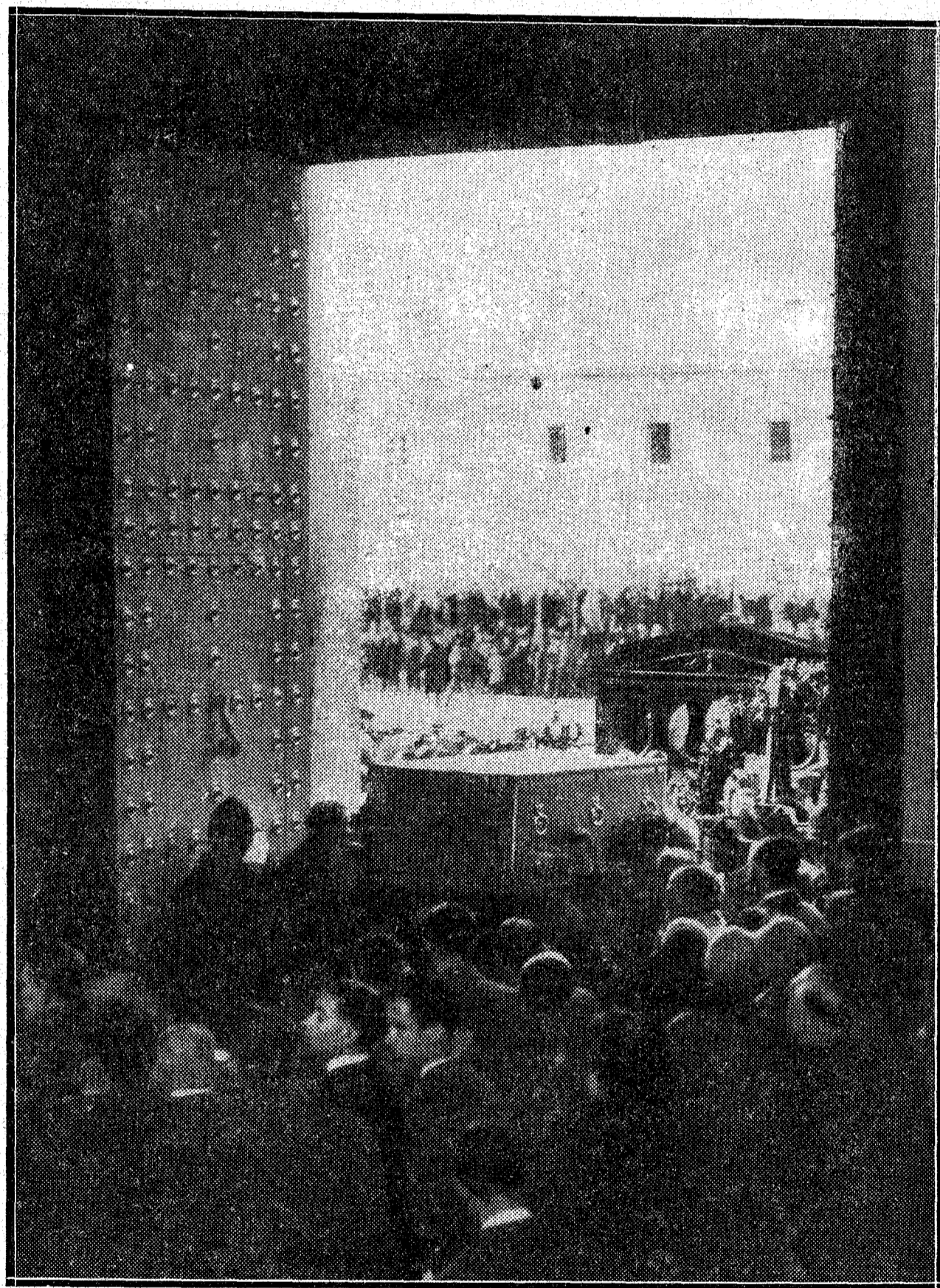


NOTAS GRAFICAS DEL SOLEMNE ENTIERRO DE LA REINA DOÑA MARIA CRISTINA



He aquí un grupo de escogidas fotografías, que muestran los más interesantes momentos del entierro de la Reina madre. Vese en primer término la formación de la comitiva fúnebre al salir del Palacio Real, que destaca su fachada central iluminada por el sol en el fondo, al par que contrasta con el negro obscuro de la carroza y los crespones la policromía de las galas y los uniformes. Debajo aparecen, ya en las mismas puertas del Palacio, las presidencias del duelo, en el que tan nutrida fué la representación de los Prelados españoles. En tercer término, el féretro regio, en el preciso momento en que era sacado de la carroza fúnebre en la estación del Norte para ser trasladado al tren especial que debía conducirlo al Monasterio de El Escorial. La primera fotografía de la derecha muestra también casi al salir del Palacio Real la austera carroza fúnebre que conducía los restos de la ilustre y llorada Soberana. Debajo aparece otro momento del solemne entierro, de gran emoción. Ha llegado la carroza mortuoria a las puertas del Real Monasterio, que aparecen en claro-oscuro, con la fachada fronterera, sobre la que se divisa esfumada la montaña, y después del solemne y patético desfile de duelo es trasladado el féretro regio a hombros de los Monteros de Espinosa para ser colocado en la mesa instalada ante la Real Biblioteca, donde se hizo su entrega oficial a la Comunidad de padres agustinos. En el fondo, la multitud contempla desde la gran explanada la escena, mientras numeroso público, entremezclado con la alta nobleza, se apiña en torno del atrio. Finalmente, acentúa el carácter triste de esta página gráfica una nota pintoresca y simpática. Los dos caballos favoritos de la Reina madre figuraron en el cortejo luciendo sendos lazos de crespones negros.

(Fots. Vidal.)

COTIZACIONES DE BOLSAS

Table with multiple columns listing market prices for various goods and currencies, including items like '4 POR 100 INTERIOR', '4 POR 100 EXTERIOR', and 'VALORES CON GARANTIA DEL ESTADO'.

Table listing market prices for various goods and currencies, including items like 'Orensens, 87,90; Banco Colonial, 124,50', 'Pesetas, 66; dólares, 4,213', and 'VALORES CON GARANTIA DEL ESTADO'.

Table listing market prices for various goods and currencies, including items like 'Explosivos salen de su última monotonía', 'Las divisas extranjeras vuelven a cotizarse con alza', and 'NOTAS INFORMATIVAS'.

Table listing market prices for various goods and currencies, including items like 'Explosivos salen de su última monotonía', 'Las divisas extranjeras vuelven a cotizarse con alza', and 'NOTAS INFORMATIVAS'.

RADIOTELEFONIA SANTORAL Y CULTOS

Text describing radio telephony services and religious events, including 'MADRID, Unión Radio (E. A. J. 7, 428 metros)', 'DIA 9. Sábado.—Stos. Cirilo de Alejandría', and 'CULTOS MENSUALES'.

Advertisement for ASPAIME (Aspirin) pills, featuring a portrait of a man and text describing the product's benefits for respiratory ailments.

Advertisement for 'ORO, PLATA, PLATINO Y ALHAJAS' (Gold, Silver, Platinum and Jewels) by Casa Jordano, including a notice of death for Don José Pérez de Valluerca.

Advertisement for 'AGUA DE BORINES' (Borin Water) and 'PASTILLAS CRESCO' (Cresco Pills), describing their medicinal properties.

Advertisement for 'LAPIDAS' (Lapidary) and 'AGUAS MINERALES' (Mineral Waters), including contact information for Pedro Domecq.

¿Sufre usted del ESTOMAGO? TOME DIGESTONA (Chorro)

Introductory text for the Digestona advertisement, mentioning 'Folleto de EL DEBATE' and 'CLEMENT D'OTHE'.

First part of the story 'Entre el Oro y el Plata', describing the character of Juan Duparc and his family situation.

Second part of the story 'Entre el Oro y el Plata', continuing the narrative of Juan Duparc's life and his relationship with his daughter.

Third part of the story 'Entre el Oro y el Plata', detailing the events leading to Juan Duparc's death and the subsequent actions of his daughter.

Final text for the Digestona advertisement, including the name 'DIGESTONA (Chorro)' and a reference to the 'Folleto de EL DEBATE'.

