

TOROS Y TOREROS

LAS CORRIDAS DE AYER

EN MADRID Y EN PROVINCIAS

EL THE DE MOSQUERA

La primera corrida formal con que nos obsequia el bueno de D. Indalecio al empezar la temporada otoñal no deja de tener sus alicientes.

El té pertenece a la acreditada casa de don Pablo Benjumea, de Sevilla, y los encargados de servirnos el rico líquido son Rafaelito Gómez, el Gallo, que unas veces es cló, cló, cló, y otras ki-ki-ri-ki; Isidoro Martí Flores, que alterna por primera vez en estos menesteres, y Paco Madrid, un malagueño que va a ganar muchos billetes si sigue llegando con la mano al morrillo, como hasta aquí.

Este último diestro abandona la chuffilla de las novilladas y se doctora de matador de toros, lo cual quiere decir que ya es un hombre serio y formal.

A la hora de comenzar a servirse el té nuestro amigo Mosquera tiene la satisfacción de ver lleno casi totalmente su establecimiento.

De encargado está el acreditado Sr. Loza, que viene presidiendo estas fiestas desde los tiempos de Cayetano Sanz. En el establecimiento hay animación y alegría.

¿Nos gustará el té? Veamos.

Primerero. Atiende por Taconero, es negro, zaino, bien criado y con buenas connotaciones.

El toro cumple bien en el primer tercio, admitiendo cuatro sangrías fuertes por tres volteretas y un gallito muerto.

En los quites, Gallo hace uno muy artístico, y Paco Madrid, uno valentísimo, colando al bicho en una caída de peligro del picador Melones.

Torero colado de primeras un par un poco desigual, y en su turno repite con otro mediano.

Negrón coloca otro regular y se cambia de tercio.

Gallito cede estoque y muleta a Paco Madrid, y a tenemos un nuevo matador de toros.

El buen malagueño brinda al usá y se dirige al cornopé y comienza a torrearle cerca, valiente, tranquilo, para un magnífico pinchazo.

El Gallo interviene en la brega, ayudando al neófito con el arte y saber del gitano.

Nuevamente entra a matar Paco Madrid y colando en tres tiempos, una perpendicular y delantera que mata.

No me gustó. Sin embargo, hay algunos que aplauden. ¡Benivolos!

Segundo. Aisberro, colorado, bragao, ojinegro, feuchó y con excelentes armaduras.

Flores se arrodilla y da un cambio que pasa casi desapercibido para el público.

¡Fue ejecutado tan sosamente! Luego da una serie de lances, cermindeos el bicho en la suerte y resultando el tercio soso y aburrido.

El de Benjumea es mansurroncillo, y el tercio, que consta de cuatro varas, una buena del Benjumea, no resulta todo lo lucido que fuera de desear.

Palomino y Aguililla palitroquean por lo mediano, y nuevamente el cañil Gallito hace cesión de espada y muleta al valenciano Flores.

Este comienza con decisión la faenilla; pero el toro ya está manso y no piensa más que en ruda torer a espada, sin hacer caso de la muleta del Gallo.

La mansuecumbre del bicho aburre al muchacho, que en cuanto tiene ocasión entra a matar y a «tenazón» suelta una o poco delantera que mata.

(Aplausos abundantes.) Traemos buen vino.

Tercero. Cigarrero, negro, bragao, feo de cabeza y con los pitones muy desarrollados.

Se nota en la gente de coleta una mijita de pánico, debido al desarrollo de los pitones del socio.

Pero Magrías se encargó de desenganar a sus compañeros, haciéndoles ver cómo se puede torrear a punta de capote y aguantar las acometidas de una res, por muchos pitones que ésta tenga.

¡Olé los buenos toreros! Con mucho lío y sin que pegaran al toro una sola vez los señores del castoreño, se manda variar de tercio, con cuatro varas, de las que se salió el torito suelto.

En banderillas, ni nos entusiasman ni nos aburren los jóvenes rehileteros.

Final. Paco Madrid devuelve estoque y muleta a Gallito.

Este abre la faenilla, y ¡chehe usted teta! La faena es movidísima, hecha con desconfianza, y... bueno, para no cansar a ustedes, les diré que el cañil se ha a pinchazos y duró la dura de los pinchazos, y después de cinco «convulsas», se ve precisado a apelar al descabello, acertando al tercer golpe. (Pitos.) Nada más que algunos pitos. ¿Decían ustedes que este torero no tenía amigos?

Quarto. Carabino, negro, bragao, fino, alto de agüas y bien desmenuado.

Gallito da un lance de tijerillas y varias verónicas, perdiendo terreno en todas ellas y enmendándose hábilmente.

El público permanece silencioso. Primer tercio: Cinco varas, cuatro caídas y dos caballos muertos. Cantaritos cae una vez malamente y pasa a la enfermería lastimado.

Gallo coge los palitroques y coloca un par bueno; otro desigual, y, por último, un palito suelto.

No hubo mucho lucimiento en la suerte. Por segunda vez sale provisto de estoque y muleta Rafael Gómez, Gallo, y... ¡el delirio!

(Aplausos, aclamaciones de entusiasmo, el diestro.)

¿Fases? Dos naturales, buenos; dos de pecho, mejores; uno en redondo, terminando arrodillándose, superior, y varios de molinete, que tanto gustan a estos modernos aficionados.

Media corta, alargando el braco. Defunción de la res y ovación al espada.

Quinto. Medialuna, ensabanao, cárdeno, buen mozo y bien armado.

Cuatro varas sin bajas que lamentar en las caballerizas y sin ver un sólo quite que nos entusiasme.

Zurini y Aguililla banderillan todo lo malamente que pueden y saben, con lo cual quiero decir que baten el record de lo malo. ¡Estos malos mías!

Flores torrea desconchado, sin ganas de exponer la piel, como si fuera uno de esos toreros que están en la decadencia y pensando en la retirada...

Y son éstos los nuevos doctores? Un pinchazo con todas las agravantes. Media una chispita cruzada y dobla la tes. (Palmitas a Isidoro.) Esto se llama equivocarse a un torero.

Sexto. Olivero, negro y bien armado.

Paco Madrid sale torando al natural, siempre en mal terreno y llevándose un susto mayúsculo en cada lance.

Como siga así este chico, el árniea va a subir de precio.

En varas se porta Olivero mucho mejor que sus astados hermanos, dejándose pinchar por los varilargueros cinco veces, a cambio de tres caídas y tres defunciones caballerías.

Chatillo y Negrón colocan los tres pares que marca el reglamento, y se toca a matar. Paco Madrid torrea muy valiente, pero demostrando gran ignorancia en esto de manejar la faenilla.

Con la espá señala de primeras un buen pinchazo y repite con una estocada delantera, entrando a matar con alivios de estoqueador ya pasado.

Defunción de la res y algunas palmas en honor del nuevo matador de toros.

RESUMEN ¿Se han divertido ustedes en los toros? DON SILVERIO

EN VISTA ALEGRE Se lidián seis novillos de la vida de Clemente, por Valencia, Torquito Chico y Vaquero.

Primerero. Cuando las cuadrillas hacen el paseo hay un lleno en el sol y bastantes claros en la sombra.

Atiende por Carbonero, negro zaino y de poquisimas libras.

A los primeros capotazos, el bichejo se naja y el respetable pide su sustitución. El usá se hace el longui y cambia el tercio.

Salen los chicos de turno, y bajo una lluvia de melocotones y almohadillas, colocan los pares de reglamento donde pueden, menos en su sitio.

Y sale el Valencia. Su retrato está hecho diciendo que es el anuncio de Matías López antes de tomar el chocolate.

Pasa de muleta con gran embarullamiento, para un pinchazo malo y una entera ladeada y baja, que mata. (Pitos y de lo otro.)

Cardoso, negro cárdeno e idéntico al anterior.

Por no dejar mal a la señora viuda ni a su hermanito, hace el primer tercio como el difunto. Una delicia, señores.

Manfredi e Iglesias dejan dos pares y medio, mejor el primero.

Torquito Chico, después de cambiar impresiones con su hermano, que presencia la corrida, brinda y se dirige a Cardoso.

Con bastante hndamo, da algunos pares con la de cobrar, y cuando al niño le parece oportuno, entra con el correspondiente arco de brazo, y la mete toa, pero... en el cuello.

El bichejo, indignadísimo, se acuesta. (Pitos.)

Tercero. Lé pusieron Galgueno, negro bragao y con mala presencia que los anteriores.

Vaquero torrea a la verónica, estirando los brazos de verdad y aguantando de firme. Cuatro capotazos de los de a pie, dos saltos al callejón, y a otra cosa.

El maestro coge los garraños, y después de mucha preparación deja un par abierto. ¡Te has lucido!

Cierra el tercio Pajilla, tan mal como su profesor.

Con la fámula se porta muy regularmente, pues aunque desconociendo lo que se trae entre manos, da pruebas de valiente.

Cuando el toro junta las manos, entra recto, agarrando una casi entera, pero un poquito delantera, que da en tierra con su enemigo. (Ovación.)

Quarto. Conejo, negro zaino.

El animalillo sale con muchos pies y se dedica a correr de un lado para otro.

Valencia lancea con gran movimiento de piernas y... silencio.

Después coge los palos y coloca medio par; repite en la misma forma y Magrías; es decir, aprenda a colocarlos como él y entonces hablaremos. Completa el tercio Segurita Chico.

Con la muleta hace una faena tan sosa y embarullada como la anterior, y con el sabie hace también una tontería de cosas, a saber: una entera en el mismísimo cuello, un pinchazo infernal otro de la misma marca, y el pobreto Conejo le vuelve la cara y pausadamente se acuesta. (Un diluvio de pitos.)

Quinto. Bonito y del mismo pelo que el anterior.

Torquito Chico lancea, bailándose a la vez su garrofin.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

El hermano del ya matador de toros emplea una faena de muleta que, por hacerle un favor, no detallo.

En una ocasión sale empujonado sin consecuencias lamentables.

Manfredi y Pajilla colocan dos pares que ni fi ni fá.

Religiosas

Santos y cultos de hoy. Santos Rogelio, Servicio, Geminiano, Abundio, Marciano y Juan, anáclitas; San Nicanor y Beato Juan Masías, confesores, y Santos Eufemia, vírgenes, y Lucía y Eusebio, mártires.

Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de Nuestra Señora de las Angustias (calle de Riego, 9), y habrá solemnidad a la Beata Juana de Arco, profetizando el señor cura párroco por la tarde, a las cinco, estación, rosario, procesión de rogativa y misa.

En los Servicios (plaza de San Nicolás), empieza solemnemente el mes de Nuestra Señora de los Dolores, siendo orador en la misa, a las diez, D. Lope Bailesteros, y por la tarde, a las cuatro y media, D. Antonio García Cano, arcipreste de la Santa Iglesia Catedral de Tuy.

En la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 101 y 103), y predicará, sólo por la tarde, a las seis, D. Mariano Benedito.

En la iglesia de Siervas de María (plaza de Chamberí), ídem a Nuestra Señora de la Salud.

En la V. O. T. de San Francisco (calle de San Buenaventura), continúa novena a la Impresión de las Llagas de San Francisco, y será orador, por la tarde, a las cinco, D. Ignacio Jiménez.

En el Colegio de la Salud, los cultos como todos los lunes. En el de San Ginés, al año catorce, ejercicios; predicará D. Ángel Nieto.

La misa y oficio son de Santos Cornelio y Cipriano. Visita de la Corte de María, Nuestra Señora del Carmen en su parroquia, San José, San Juan, San Sebastián, San Justo, Santa Teresa, Santa Bárbara, Concepción, San Pascual y los Paulos.

Explicar Santo: Adoración Nocturna. Turno: La Inmaculada y Santiago. (Este periódico se publica con censura eclesiástica.)

BOLSA DEL TRABAJO DEL CENTRO POPULAR CATALICISTA DE LA INMACULADA (Atocha, 18). MADRID. Solicitan trabajo. Un, contable, ordenanzas, porteros, chauffeurs, un cajista y un guardador de automóviles.

Profesor de violín, solfeo, harmonía y composición, da lecciones en su casa ó domicilio. Las ofertas serán dirigidas al señor jefe de esta Bolsa.

GAFAS Y LENTES. Garantía absoluta. ANTIGUA CASA VERA Y LÓPEZ 5, PRÍNCIPE, 5.

Señores Anunciadores!! PÉDID TARIAS GRATIS EN LA AGENCIA DE JOSÉ DOMÍNGUEZ. Plaza Nalón, 8, 2º dcha. MADRID. Encontraréis descuentos de los artículos industriales, anuncios, esquemas de definición, novenas, aniversarios, vietas, telones y en todo clase de publicidad. Agencia directa para los anuncios luminosos, transformables, de la Puerta del Sol. Pedid tarifas. A la casa más económica de Madrid.

Se admiten anuncios y suscripciones en la Administración de este periódico.

MIGUEL DE VARGAS Y CAÑIBANO AGENTE DE NEGOCIOS y habilitado de Clases Pasivas Cobro de Créditos de Ultramar Representación de Ayuntamientos ADMINISTRACIÓN DE FINCAS ESOLACIÓN DE CAPITALS Compra y venta de papel del Estado Gestión de expedientes en solicitud de pensiones civiles y militares. San Mateo, 15 duplicado, 2º MADRID

Ornamentos de iglesia GARCIA MUSTIELES 34, Mayor, 34 Surtido especial en toda clase de artículos para el culto divino. PIDANSE CATALOGOS Y MUESTRAS Teléfono 3.794.

“LA CAMPAÑA DEL RIF” POR FERNANDO DE UROQUIJO (“CURRO VARGAS”) Esta obra, a la que los actuales acontecimientos del Imperio marroquí prestan indudable actualidad, se vende en el Kiosco de EL DEBATE, al precio de TRES pesetas

LOTERIA NÚM. 14 Antigua de Santo Domingo. Su nuevo administrador, José Manzanera remite a provincias y extranjero billetes de todos los sorteos y de Navidad. Plaza de Santo Domingo, 15, Madrid. Ayudante O. P. Preparación por Ingenieros, Acad. Nieto, Jacomeirezo, 66

OBRAS ESCOGIDAS DE “EL FILÓSOFO RANCIO” Coleccionadas en dos tomos, constituyen un caudal de conocimientos, que instruyen tanto como deleitan. De venta en el Kiosco de EL DEBATE Precio de los dos tomos: CINCO pesetas.

Ingenieros Industriales Preparación por Ingenieros Industriales. Academia Nieto Jacomeirezo, 66.

CARRERAS MILITARES ACADEMIA EL NORTE ARENAL, 15, MADRID Esta casa, en 14 años que lleva de existencia, ha ingresado todos los años el 80 por 100 de los alumnos presentados como mínimo, resultado debido al método individualista en ella seguido con todo rigor. Excelente internado estudio en la Academia para los externos vigilado por un profesor. Interesa mucho a todos los padres conocer las condiciones de esta casa. Se facilitan reglamentos y detalles a todas horas; profesorado competentísimo, compuesto de Jefes de E. M., Artillería é Infantería; todos han sido profesores en las Academias de sus Armas ó Cuerpos.

Juan Carrara é Hijos CALLE REAL, GIBRALTAR Agencia de vapores trasatlánticos para el Brasil y la Argentina Servicio de las importantes líneas postales italianas ITALIA y la LIGURE BRASILIANA Próximas salidas (salvo cancelación ó variación) PARA SANTOS Y BUENOS AIRES El paquete postal BOLOGNA (doble hélice) de la Compañía «Italia» se espera en Gibraltar el día 17 de Septiembre y saldrá el mismo día. El paquete postal GARIBALDI (doble hélice) perteneciente a la «Ligure Brasiliana» se espera en Gibraltar el día 21 de Septiembre y saldrá el mismo día. Precio del pasaje en tercera clase, 150 ptas. Estos paquetes no invierten en la travesía más que de 12 á 14 días. Trato inmejorable, alumbrado eléctrico, pan y carne fresca y vino todo el viaje. Comida abundantísima, médico, medicinas y enfermería, gratis. Telégrafo Marconi. No se necesita documento alguno para el embarque, exceptuando la cédula personal. Puede reservarse la cabina con anticipación, dirigiéndose por carta ó telegrama, que se contestará en el mismo día de su recibo. Para carga, pasaje ó más informes, acódate a Juan Carrara é Hijos.—AGENTES.

LA EDITORIAL VIZCAÍNA * PERIÓDICOS * LIBROS * FOLLETOS Trabajos de remiendo, desde los más baratos á los más lujosos. * Grandes ediciones. Las más modernas máquinas de imprimir, planas y rotativas. * Los últimos modelos de linotipias, encuadernación y estereotipia. Imposible producir más económicamente y con mayor perfección que La Editorial Vizcaína HENRO, 8.-BILBAO Apartado 125.-Tel.º 189. Palacio de LA GACETA DEL NORTE

Gran Relojería de Paris FUENCARRAL, 59, MADRID Llamamos la atención sobre este nuevo reloj, que seguramente será apreciado por todos los que sus ocupaciones les exigen saber la hora fija de noche, lo cual se consigue con el mismo sin necesidad de recurrir á cerillas, etc. Este nuevo reloj tiene en su esfera y manillas una composición RADIIUM—Radium, materia mineral descubierta hace algunos años y que hoy vale 20 millones de veces más que el oro. El reloj aproximadamente, y después de muchos esfuerzos y trabajos se ha podido conseguir aplicar, en íntima cantidad, sobre las horas y manillas, que permiten ver perfectamente las horas de noche. Ver este reloj en la obscuridad es verdaderamente una maravilla. Gran facilidad de la Casa á los señores sacerdotes para adquirir este reloj.

EN EL Kiosco de EL DEBATE Discursos pronunciados en la velada de D. M. Menéndez y Pelayo. «Las Antiguas Cortes y El Moderno Parlamento», por M. de Bofarull 1 3 50 «Curiosidades de O. Limk» 3 3 «Los Trapenses», por Elpidio de Mier 6 6 «La Revelación», conferencias del P. Benisa, en San Ginés 2 2 «Cantos á la Tradición», por Egusquiza 1 1 «La Trata de Blancas» por Manuel de Cosío 2 2 «La Autenticidad del Jáuriguí» por el Marqués de Camarasa 70 70 «La Ciencia Tomista», publicación mensual por los PP. Dominicos 2 2 «Filosofía de la Belleza», por Antonio González, padre Dominicó 5 5 Se admiten suscripciones para EL DEBATE en este kiosco. Agencia de publicidad STORR PROPIETARIO EMILIO COLOMINA La más antigua de Madrid. Precios sin competencia para anuncios, reclamos, noticias, esquelas, aniversarios. OFICINAS Fuencarral, 10 2.—Teléfono 805.

Servicios de la Compañía Trasatlántica Línea de Filipinas Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisbon, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sea: 8 y 21 Enero, 28 Febrero, 27 Marzo, 24 Abril, 22 Mayo, 19 Junio, 17 Julio, 14 Agosto, 11 Septiembre, 9 Octubre, 6 Noviembre y 4 Diciembre; dirigiéndose para Port-Saïd, Suaz, Colombo, Singapur, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, ó sea: 23 Enero, 20 Febrero, 19 Marzo, 16 Abril, 14 Mayo, 11 Junio, 9 Julio, 6 Agosto, 3 Septiembre, 1 y 29 Octubre, 26 Noviembre y 24 Diciembre; dirigiéndose para Singapur, demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisbon, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japon y Australia. Línea de New-York, Cuba y Méjico Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 21, de Nápoles el 28, de Barcelona el 26, de Málaga el 23 y de Cádiz el 20, dirigiéndose para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico, llegando de Veracruz el 27 y de la Habana el 20 de cada mes, dirigiéndose para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admiten pasaje y carga para puertos del Pacífico, con transbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico, con transbordo en Veracruz. Línea de Venezuela-Colombia Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, dirigiéndose para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (autómatia), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Bahamita, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana. Combinación por ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curacao y para Camaná, Carupano y Trinidad con transbordo en Puerto Cabello. Línea de Buenos Aires Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 2, de Barcelona el 3, de Málaga el 6 y de Cádiz el 7, dirigiéndose para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, dirigiéndose para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España. Línea de Fernando Póo Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, dirigiéndose para Tingo, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península Indias en el viaje de ida. Estas vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, á quienes la Compañía alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa quiere asegurar á los viajeros las mercancías que se embarquen en sus buques. AVISOS IMPORTANTES.—Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones marítimas. Servicios concretos.—La Sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los marcueros que le son entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como en su día, desean hacer los exportadores.

Línea de Cuba y Méjico Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21, dirigiéndose para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, dirigiéndose para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costarrice y Pacífico, con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta y también precios convencionales para camarotes de lujo. VELAS DE CERA PARA EL CULTO CHOCOLATES QUINTÍN RUIZ DE GAUNA VITORIA Se reciben esquelas de defunción y aniversario, en la imprenta de este diario, hasta las dos de la madrugada.

AVISO Interesa á los que viajan no confundir el despacho que tiene establecido esta Casa en la calle de Alcalá, núm. 18, Sr. Garroute, con el despacho de las Compañías, por encontrarse grandes ventajas en el servicio. Avisos: Alcalá, 18.—Teléfono 3.283. RECREATIVOS TALLERES del ESCULTOR VICENTE TENA Imágenes, Altares y toda clase de carpintería religiosa. Actividad demostrada en los múltiples encargos, debido al numeroso é instruido personal. Para la correspondencia: VICENTE TENA, escultor, Valencia.

PADRE CIRERA “La previsión del tiempo: lo que es y lo que será” Este título sugestivo, correspondiente á un admirable tratado, en que la pluma del sabio jesuita, padre Cirera, da á conocer cosas admirables y curiosísimas, producto de un esfuerzo constante, al que auxilian todos los medios de investigación científica, reunidos en el Observatorio del Ebro (Tortosa). Puede adquirirse en el Kiosco de EL DEBATE, al precio de UNA peseta. LA PRENSA AGENCIA DE ANUNCIOS DE BARRABARRIOS Garmen, 18. Teléfono 123. MADRID Combinaciones económicas de varios periódicos. Fídanse tarifas y presupuestos de publicidad para Madrid y provincias. Grandes descuentos en esquelas de defunción, aniversario y aniversario.

Folleto de EL DEBATE (134) Nicolás Nickleby por CARLOS DICKENS Cualquiera que hubiera podido ver el hecho agitarse en estas convulsiones de risa, y la roja y robusta cara del mozo del Yorkshire aparecer de vez en cuando entre dos sábanas como un hipopótamo que viniera á respirar á la superficie del agua, para hacer aun, después del chapuzón, nuevas convulsiones de indómita risa, no se hubiera divertido menos que el mismo John Browdie se divertía por su parte. CAPITULO XI Nicolás viene á enamorarse y emplea un mediador, cuyas gestiones corona un éxito inesperado, excepto, sin embargo, un solo punto. Viéndose ya libre de las garras de su antiguo perseguidor no tuvo Smike necesidad de más estímulos para hacer todos los esfuerzos y para llantar en su ayuda toda la energía de que era capaz. Sin perder un solo instante en discurrir sobre el camino que debía tomar, sin ocuparse en saber si lo conducía á su casa ó si al contrario lo alejaba de ella, se puso á huir con una velocidad sorprendente

y una perseverancia infatigable. El miedo le daba alas y la voz demasiado conocida del malévolo Squeers parecía resonar en sus oídos como una infernal gritería, como una algarada de encarnizados enemigos que le fueran al alcance. Los turbados sentidos del pobre muchacho le hacían ya sentir detrás de sí su aliento, más ó menos cerca, según las alternativas de temor ó de esperanza que le agitaban. Mucho tiempo después de haberse convencido de que eran vanos sonidos sin existencia real fuera de su alterado cerebro, siguió todavía corriendo y con tanto ímpetu que era inminente ya su desfallecimiento. Sólo cuando la obscuridad y el silencio de un camino público en medio del campo lo despertaron al sentimiento de los objetos exteriores, y cuando por encima de todo, el cielo estrellado le advirtió la rápida marcha del tiempo, sólo entonces se detuvo, faltarle de aliento y cubierto de sudor y de polvo, para mirar con desconfianza alrededor de sí. Todo estaba sereno y silencioso: una masa luminosa que á lo lejos lanzaba al cielo una tinta inflamada, marcaba el sitio de la gran ciudad. Los campos solitarios que había atravesado en su fuga, limitaban el camino por una y otra parte. Ya era tarde; Smike estaba seguro de que no se le había podido seguir la pista, y si había de volver á su casa, era ciertamente á aquella hora y á la obscuridad de una noche avanzada. El mismo Smike, á pesar de su poca inteligencia, amenguada aún más por el temor, acabó por comprenderlo así, aunque poco á poco. Al principio había tenido una idea vaga, una idea infantil, que era andar diez ó doce kilómetros por el campo y volver luego á su casa por un largo rodeo, que le ahorrara el cuidado

de pasar por Londres; temía tanto atravesar solo sus calles y encontrarse otra vez enfrente de su terrible y odioso perseguidor; pero cediendo, en fin, á inspiración más racionales, volvió atrás, tomó el camino real, siempre con miedo, y se dirigió á Londres casi tan rápidamente como había huído de la residencia provisional de M. Squeers. A la hora en que entró en la ciudad por el distrito de Oeste, la mayor parte de las tiendas y almacenes estaban cerrados; la multitud que había salido al obscurer á tomar el aire, después de un caluroso día, había vuelto ya á sus casas, excepto algunos rezagados que vagaban aún por las calles; pero siempre había gente bastante para indicarle de vez en cuando su camino. Así, pues, á fuerza de preguntar acabó por encontrarse á la puerta de Newman Noggis. Newman había pasado justamente toda esta noche recorriendo calles y registrando rincones de la populosa ciudad en busca de la persona misma que en aquel momento venía á llamar á su puerta mientras descansaba él de sus inútiles gestiones. Newman estaba sentado á la mesa ante una miserable cena, triste y melancólico, cuando oyó el golpe incierto y tímido dado en la puerta por Smike. Su inquietud le tenía alerta, atento al menor ruido. Luego al punto bajó la escalera, y dando un grito de júbilo, arrastró consigo al inesperado huésped hasta su habitación sin hablar palabra. Luego que le hubo metido en su desván y cerrado bien la puerta para mayor seguridad, preparó un copioso cordial casero y lo llevó á los labios de Smike como se presenta una purga á un niño rebelde, recomendándole que se lo bebiera hasta la última gota. Newman pareció singularmente descon-

certado viendo que Smike apenas mojabá los labios en la preciosa bebida que él había preparado. Ya levantaba el jarro para apurar el líquido él mismo, compadeciéndose á Smike, cuando, oyéndole comenzar la narración de su aventura, se detuvo á la mitad de la acción, prestó oído y permaneció en suspenso con el jarro en la mano. A medida que Smike avanzaba en su narración, Newman variaba de actitud á cada instante con unas maneras dignas de verse. Había comenzado por frotarse los labios con el revés de la mano, ceremonia preparatoria para echar un trago. Después, al nombrar á Squeers, se puso el jarro debajo del brazo, abrió cuanto pudo los ojos y miró delante de sí con gran enojo. Cuando Smike llegó á referir los golpes que recibiera en el fiacre, Newman se apresuró á dejar el jarro sobre la mesa y se puso á pasar en un estado de excitación imposible de describir, deteniéndose repetidamente de vez en cuando para escuchar con más atención. Cuando llegó su turno al pasaje de John Browdie, fué cayendo lentamente en su silla, frotándose las rodillas con las manos con un movimiento cada vez más rápido á medida que la narración se iba haciendo más interesante, y acabó con una ruidosa carcajada. Después preguntó con inquietud si creía que John y Squeers hubieran reñido. —No contestó Smike,—no creo que el maestro haya podido aperebirse de mi evasión antes de que yo estuviera muy lejos de allí. Newman se rasgó la cabeza con expresión del mayor disgusto. Después volvió á tomar el jarro y beber un poco del delicioso líquido, dirigiendo al mismo tiempo á Smike una sonrisa ardiente y salvaje.

—Vais á permanecer aquí, pues estáis tan fatigado, yo iré á anunciarles vuestra vuelta. Bien podéis creer que les habéis dado un buen susto. M. Nicolás... —¡Dios le bendiga! —interrumpió Smike. —¡Así sea! M. Nicolás no se ha dado un punto de reposo desde vuestra falta, lo mismo que su madre y su hermana Catalina. —¡Oh, no, no! ¡Había ella de haber pensado en mí? ¡Oh, no; no me digáis eso si no es verdad! —Porque es verdad lo digo, y nada tiene de particular, siendo una señorita tan buena como hermosa. —¡Oh, sí, sí; tenéis razón! —¡Oh, sí, sí! —repetió Smike con mayor viveza. —Tiene muy buen corazón. —Lo que no impide—añadió Newman—que sea un modelo de franqueza y lealtad. —Iba á continuar en este tono, cuando al mirar por casualidad á su joven amigo vio que se había cubierto la cara con las manos y que lágrimas furtivas corrían entre sus dedos. Un momento antes aquellos mismos ojos ahora bañados de lágrimas, lucían con un brillo extraordinario, y todos los rasgos de su fisonomía se habían animado con un ardor que hubo de trasformarlo en un momento en otro hombre distinto. —¡Ah, bien! —murmuró Newman como embargado por su descubrimiento,—no me sorprende; había pensado en ello más de una vez: con tan buen natural, era cosa inevitable. ¡Pobre muchacho!, sí, sí, él mismo lo siente... esto es lo que le esperaba... esto le recuerda sus primeros males. ¡Oh! bien está; yo conozco estas cosas. El tono con que Newman expresaba estas reflexiones ambiguas, mostraba suficiente-

mente que no miraba con satisfacción el sentimiento que se la había inspirado, y sentido algunos minutos en actitud pensativa, dirigió de vez en cuando á Smike una mirada de inquietud y de piedad, que podía significar que tenía más de una razón para simpatizar con sus tristes pensamientos. Finalmente volvió á proponer que Smike pasara la noche donde estaba, y que él iría desde luego á calmar la inquietud de la familia. Pero Smike no quiso hablar de esto en su impaciencia por ver á sus bienhechores, y hubieron de salir juntos, bien que el joven estropeado de los pies por su larga carrera, apenas podía seguir al viaje. Cuando llegaron al término de su viaje, hacía más de una hora que había salido el sol. Nicolás que, combinando planes quiméricos para buscar al amigo que había perdido, había pasado toda la noche sin poder cerrar los ojos, no bien oyó en la puerta el sonido de sus conocidas voces, saltó de la cama lleno de alegría para hacerles entrar. El ruido de la conversación, de sus felicitaciones, de su indignación, vino á despertar muy luego á la demás familia, y Smike tuvo el recibimiento más cordial, no sólo de Catalina, sino de la madre también, con mil seguridades de estima y protección. La buena de la viuda tuvo la bondad de referir en esta oportunidad, para su recreo más bien que para el de los demás, una historia sobrenatural curiosa y notable, tomada de un libro cuyo título no había sabido nunca. Trátese en esta historia de una evasión milagrosa de un oficial cuyo nombre no recordaba, castigado (Se continuará.)