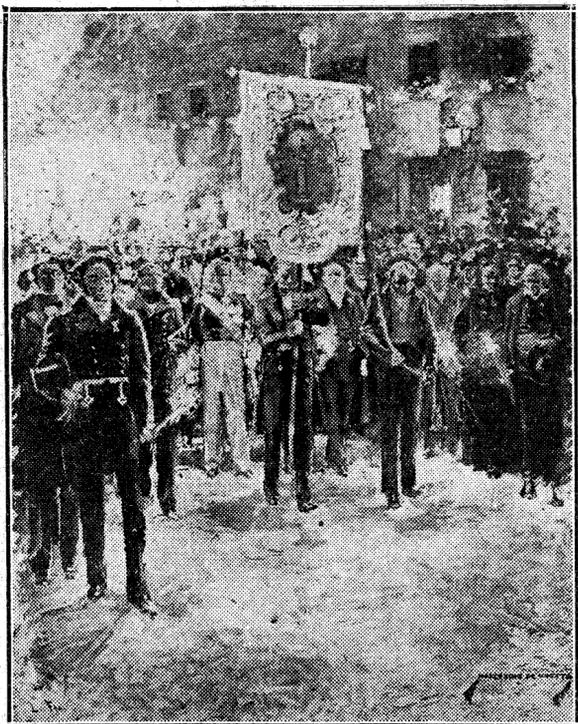
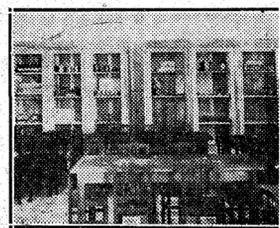


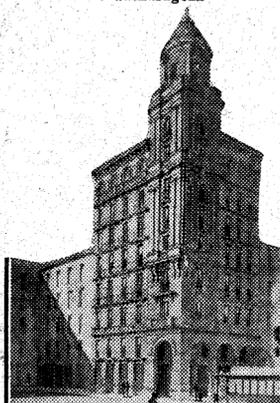
Através de España ZARAGOZA



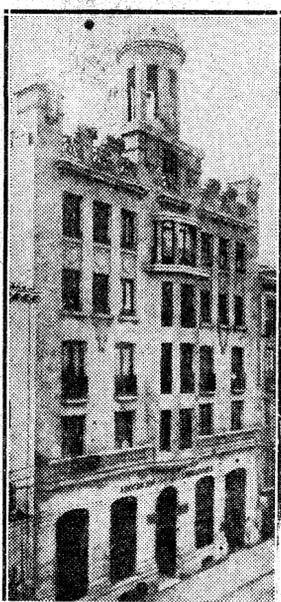
ZARAGOZA.—La Proceso del Rosario



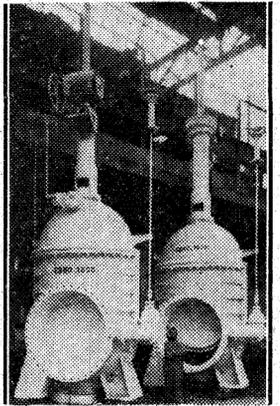
Una aula del Instituto Cerbuna número 2. Zaragoza



Edificio propiedad de la Sociedad Catalana de Seguros



Edificio donde está magníficamente instalada la Asociación de Labradores



Dos de las cuatro válvulas de compuerta construidas para el Salto del Eisa en Zamora de Salto del Duero, una de las importantes obras de Maquinista y Fundiciones del Ebro



Almacenes "La Palma" de D. J. Lacruz



Una muestra que refleja la elegancia y exquisito gusto que en la fabricación de muebles poseen los Almacenes Moliner

Ante la procesión del Rosario de la Virgen del Pilar

Al frente de esta plana aparece una bellísima fotografía, representativa de lo que era la PROCESION DEL ROSARIO en tiempos... anteriores, y de ellos en los de la edad caballerescas. Pero si es cierto que en nuestros días, de máxima libertad en que nos toca vivir, no puede realizarse en la calle acto tan encantador, no es menos cierto que asistir dentro del TEMPLO DE LA REAL SENORA, recorriendo las naves del mismo, con el canto de la Angélica Salutación constantemente en los labios, en la forma más típica, más emotiva, más aragonesa, es algo que llena el alma de mística unión, de arrebatador éxtasis, y hace elevarse a la celestial Jerusalén, pensando la alegría que allí reinará, en Angeles, Arcángeles, Serafines, Querubines, Tromos, Potestades, Dominaciones, que acompañarán a los devotos del Pilar en la devoción más mariana y de tipo angélico que existe en la creación. Esos Espíritus Puros purificarán las humanas plegarias, para que, quedando limpias de todo interés terrenal, las presenten a la MEDIADORA DE TODAS LAS GRACIAS, y en ELLA y por ELLA sean concedidas por EL SENOR, REY DE REYES Y DE TODOS LOS QUE DOMINAN. ¡Con qué fervor en el Cielo se entonará con la plegaria el himno que la Liturgia pone en labios de la Iglesia en la fiesta del Rosario.

A ti, rebosante de alegrías;
A ti, herida con dolores;
A ti, revestida de gloria;
A ti cantamos,
¡Oh Virgen María!

Aun cuando sólo sea por asistir en estos días de las fiestas de la Pilarica a este mágico Rosario, y máxime en estos tiempos, en que toda penitencia es poca para que se aplaque la Justicia Divina, tan justamente irritada, no debía quedar español alguno, y menos ninguna alma verdaderamente mariana, sin venir a Zaragoza, que estará engalanada y ardiendo en fiestas (¡y eso que somos laicos!), esperando recibir con los brazos abiertos a todos sus compatriotas.

LA CATALANA

COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN 1865

LA PREVISION NACIONAL

SEGUROS ROBO Y CRISTALES. FILIAL DE "LA CATALANA"

Comisionados principales:

Agustín Doñaque y Antonio Doñaque

OFICINAS:

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 4 entresuelo

Edificio propiedad de la Compañía

ZARAGOZA -- INSPECCION

Exposición permanente de muebles en Zaragoza

Así es la realidad. Casi todas las grandes urbes celebran de vez en vez certámenes en los que hacen gala de sus triunfos artísticos. Para efectos de muebles Zaragoza no necesita de esos ocasionales momentos de exhibición; constantemente la tiene y, por cierto, en marco casi exclusivo y excepcional.

En la calle de Espoz y Mina, 31, en el sitio inconfundible, frente a la Iglesia, el Palacio, llamado de LOS PARDOS antigua Casa solariega de los BOBADILLOS, y que también lo fué del DUQUE DE SOLFERINO y del marqués de Zayas. Para complemento de todo ello existe algo excepcional que el turista, el viajero, no debe de dejar de visitar, en un UN MAGNIFICO PATIO PLATEROS CO, ESTILO ARAGONÉS, único existente actualmente, pues el otro hermano suyo, llamado de LA INFANTA, se encuentra en París. Pues bien; en ese Palacio, con magníficas artesanaduras, con cristalerías de estilo y de elevación extraordinaria, con salones decorados por artistas de renombre, es donde la Casa MOLINER ha establecido permanentemente su Exposición.

lleva en cartera miles de pesetas que el que va a por su casa en poco dinero. He ahí lo que es la Casa que, fundada por el insigne artífice don JOSE MOLINER y Artigues, de prestigioso recuerdo, hoy continuando la senda por él iniciada, se ha convertido en casi única en Aragón, bajo la dirección actual de sus hijos, nuestros queridos amigos don JOSE y don ENRIQUE MOLINER, a los que, dándoles las más finas gracias por sus atenciones, felicitamos muy vivamente por sus triunfos y por su adquirido renombre en RIOJA, NAVARRA, Aragón, donde el nombre de ALMACENES MOLINER es popularísimo.

Instituto Cerbuna n.º 2

INSTITUCION CATOLICA
Primera enseñanza -- Bachillerato
Idiomas -- Comercio -- Carreras especiales -- Cultura general.

Preparación de oposiciones
Ingreso en las Academias militares y navales.
Estudios comerciales de orientación moderna.

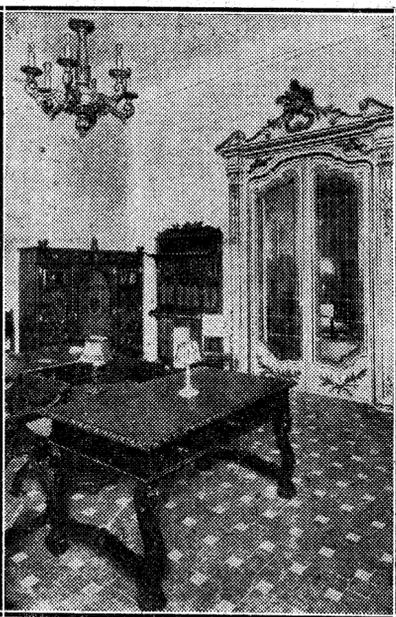
Carreras universitarias
Métodos pedagógicos modernos.
Clases espaciosas. Calefacción, etc.
PROFESORADO ESPECIALIZADO Y UNIVERSITARIO

Sección femenina de estudios, exclusivamente para señoritas
Apartado 85, ZARAGOZA. Independencia, 9.

Instituto Cerbuna n.º 1

Enseñanza por correspondencia
Contabilidad, Comercio, Taquígrafía, Administración, Ventas, Correspondencia, Publicidad, Eficiencia, Organización, Finanzas, etc.

ALMACENES MOLINER



MAGNIFICA EXPOSICION de MUEBLES DE LUJO

INMENSO SURTIDO en MUEBLES ECONOMICOS

Casa la más antigua e importante en Aragón

ESPOZ Y MINA, 31 (frente a la Iglesia) -- Tel. 1394 -- ZARAGOZA

Tropiezos del reportero

Diálogo. Comienza verde y acaba maduro
—Servidor de usted... reportero de EL DEBATE, para la próxima página extraordinaria dedicada a Zaragoza.
—Bueno, y ¿qué? ¿Qué pedis en esa petición?
—Pues, bien lo adivina, a ver en qué puede usted ayudarnos.
—¿En anuncio? ¿En crónica? ¡Nada absolutamente!
—¡Hombre! Me deja usted chafado y perplejo.
—Pues repito, ¡nada de eso! Y... ni una palabra más, la verdad a secas y en baturro.
—¿Vaya, pues, en paz; buena suerte, y... a cazar moscas...

Aún no repuesto de mi colapso, prosigue mi interlocutor, pausado y reflexivo.
—Ahora me explicaré no al colector profesional de propaganda, que, chapeado yo a la antigua, no gusto de verme en letras de molde, sino al amigo enviado de EL DEBATE. Yo renuncio al postín y lucro del anuncio, pero apropiado las trescientas del ala que se llevan ustedes por un recetario regular, y en paz... aquí termino, le dejo; usted se larga, y yo me esfumo. Y a otra cosa, que el tiempo es oro y usted lo ha menester, porque el oficio de arrancar publicidad debe estar hoy difícil y engorroso.

El próximo domingo publicaremos la tercera página dedicada a Zaragoza.

"Ebro"
SANEAMIENTO DE POBLACIONES
MATERIAL METALICO PARA LAS REDES
UNIQUES FABRICANTES ESPECIALIZADOS
Maquinista y Fundiciones del Ebro, S. A.
ZARAGOZA.—APARTADO 232
SOLICITENSE NUESTROS FOLLETOS NUMEROS
8.—Sifones de descarga automática.
9.—Registros para alcantarilla.
10.—Sumideros con separadores de fodo.
11.—Albañales.—Colectores de aguas pluviales.
12.—Compuertas para cloacas.

Zaragoza Industrial, S. A.

En el número del pasado domingo estudiamos esta Sociedad en sus ambas provincias industriales de tejidos; dejamos para este número tratar del aspecto de sus CONSTRUCCIONES METALICAS, que están situadas en el Arrabal, apartado del Norte. Para darse una idea de su importancia, nos remitimos a la fotografía publicada sobre la parte metálica de las Obras del Pilar, que es de esta importante firma. Suyas son, además, las obras de la estación de Cafranc, las de las azucareras de Alfaro, Monzón, Santa Eulalia, las de los cuarteles de Calatayud; Seminario de P. Agustinos, de Zaragoza. Toda la estructura metálica de los hoteles del Viso, en Madrid; la importante obra de la Casa Michelin, de Lasarte; las estaciones del ferrocarril de Zaragoza-Valencia, etc. La carpintería metálica tiene tal finura, que, después de tener sus ventanales un 30 por 100 más de luz que la madera, no necesita burletes por su cierre especial. Sus líneas son elegantísimas y perfectas. Las cubiertas de su fabricación, a base de fibrocemento, de resultados maravillosos, comprobados en las obras citadas.

Son doctores obreros que tienen en trabajo en esta casa, que, a pesar de su juventud, pues nació en 1924, ocupa primer puesto en la industria nacional.

Los seguros en Aragón "LA CATALANA"

En nuestra reciente visita a esta región hemos notado el gran desarrollo que ha adquirido el Seguro en general, y dentro de este movimiento ascendente en la aseguración hemos podido advertir que en los ramos de Incendios, Robo y Cristales destaca la labor para sus representadas "La Catalana", de Seguros contra Incendios, fundada en 1865, y su filial "La Previsión Nacional", de Seguros, Robo y Cristales, realizan los señores Doñaque, don Agustín y don Antonio.

Almacén de Joyería Virgen del Rosario

GINES GARCIA SANCHEZ

Don Alfonso I, n.º 36

La casa más surtida en todos los géneros del ramo.

Ventas al por mayor y menor.

Don Alfonso I, n.º 36 ZARAGOZA

BANCO DE ARAGON ZARAGOZA

Capital Pesetas 20.000.000

Fondos de reserva y de fluctuación 6.768.904,53

Sucursal en Madrid: Avenida Conde Peñalver, 13

en Valencia: Plaza de Emilio Castelar (edificio de la Equitativa). 27 Sucursales en otras capitales y plazas importantes

BANCA-BOLSA-CAMBIO

Caja de Ahorros al 3 1/2 por 100 de interés anual

Departamento especial de Cajas fuertes de alquiler

Oficina de servicio de cambio de moneda en la estación internacional de Cafranc.

Préstamos con garantía de fincas rústicas y urbanas por cuenta del Banco Hipotecario de España.

ASOCIACION DE LABRADORES DE ZARAGOZA

SINDICATO AGRICOLA

Oficinas: Zaragoza, Coso, 104. --- Calatayud, Paseo Linares, 6.--Ejea de los Caballeros, Muro, 4

ABONOS -- SEMILLAS -- INSECTICIDAS

Calidad, garantía y precios sin competencia

Préstamos de abonos y semillas al 6 por 100 anual

CAJA DE AHORROS

Abona a sus imponentes los siguientes tipos de interés:
Imposiciones a la vista..... 3,50 por ciento anual
" a seis meses.... 3,60 " "
" a un año..... 4,00 " "

CUENTAS CORRIENTES: Interés 2 por 100 anual

Cuota de entrada, UNA pta. Cuota mensual, 0,50

La anchura de las bandas de frecuencia, el problema más grave para la televisión

No se pueden transmitir grandes escenas, porque se perdería en finura y fidelidad. El problema lo resolverán las ondas cortas y ultracortas, en las que queda mucho sin explorar. Todavía la televisión no es más que la aplicación de principios ya explotados en otras ramas de la ciencia; los fundamentales son el de la telegrafía y el del cinematógrafo

EN UN SEGUNDO HAY QUE TRANSMITIR UN MINIMO DE DIEZ IMAGENES

Televisión significa, etimológicamente, visión a distancia. Y debemos apresurarnos a decir que, rigurosamente hablando no es la visión a distancia lo que se realiza con la nueva aplicación de la ciencia radioeléctrica que todo el mundo ha dado en llamar con aquel nombre.

Un aparato de televisión, antiguo y bien conocido, son los prismáticos. Con él recibimos directamente la luz del objeto distante, y esto nos permite verlo con sus propios matices y en sus tres dimensiones; esto es la televisión. Lo que impropiamente hemos designado con este nombre es otra cosa distinta: no son los mismos objetos los que se ven, sino sus imágenes, y no en sus tres dimensiones, sino sólo en dos.

Pero aun reducido así a su verdadero valor el alcance de la nueva técnica, no por eso deja de ser maravillosa y sorprendente. Obsérvese, en efecto, que los sistemas ópticos para la visión a distancia sólo pueden utilizarse cuando el objeto iluminado y el observador están en línea recta y no hay entre ellos obstáculos interpuestos. En cambio, los sistemas eléctricos hacen ver las imágenes de los objetos cualesquiera que sea su situación con respecto a la nuestra, haya o no obstáculos intermedios y sin que sea óbice ni aun la misma curvatura de la tierra.

La televisión—fijado el verdadero significado de la palabra, es claro que no hemos de pretender nosotros alterar la denominación—, en su estado actual, no se basa en ningún principio nuevo. No falta quien cree y augura que este principio se descubrirá algún día, como se descubrió el del fonógrafo cuando los físicos trataban, con ingeniosas y complicadas aplicaciones de conocimientos anteriores, de producir artificialmente la voz humana, que luego nos dió el fonógrafo con tanta sencillez. Pero, hoy por hoy, la televisión no es más que una aplicación de principios que ya han sido explotados en otras ramas de la ciencia. Los dos fundamentales son:

Principio de la telegrafía: Descomposición de la imagen en gran número de elementos que se transmiten sucesivamente.

Principio del cinematógrafo: Las impresiones retinianas subsisten un lapso de tiempo superior a — de segundo; por

consecuencia, si sometemos la retina a una serie de impresiones separadas entre sí menos de — de segundo, al recibir una, persiste aún la anterior, y ensalzándose así unas con otras se produce la ilusión de continuidad.

Combinando ambos resulta el principio fundamental de la televisión, que se puede enunciar así:

La imagen que se quiere "televisar" es explorada por un rayo de luz de intensidad rigurosamente constante, con una velocidad suficiente para que la imagen completa sea explorada en menos de — de segundo. La luminosidad de cada punto de la imagen se traduce en corriente eléctrica de intensidad proporcional, y éstas corrientes se transmiten al aparato receptor, en el cual se efectúa la transformación inversa, pasando de corrientes a luminosidades proporcionales a las intensidades de aquéllas. Y ya no queda sino reconstruir la imagen superponiendo los puntos con la misma velocidad y por el mismo orden que durante la exploración.

De aquí resulta que el problema de la televisión, tal como a la hora actual se ha enfocado y resuelto, comprende las siguientes etapas principales:

Exploración de la imagen

Los sistemas de televisión pueden ser de transmisión simultánea y sucesiva de la imagen. Estas últimas tienen de común lo siguiente:

a) En cada instante sólo se transmite un elemento de la imagen.

b) Todos los elementos de una imagen son explorados sucesivamente en menos de una décima de segundo.

Es decir, que en un segundo se transmiten 10 imágenes como mínimo que, por el fenómeno de la persistencia de

las imágenes en la retina, producen la ilusión de continuidad.

Para "explorar" en menos de una décima de segundo todos los elementos de una imagen se usan órganos que se desplazan con gran velocidad, y a este fin suele emplearse el disco de Nipkow, así llamado por haber sido imaginado por dicho señor en 1834.

Consta de un disco de metal, en el que se han tallado cierto número de orificios equidistantes, practicados, según una espiral, como enseña la figura 1. Estos orificios deben tener un diámetro ligeramente superior a la diferencia de los radios de dos circunferencias consecutivas.

Se comprende que a cada revolución del disco la imagen real será explorada según tantas líneas paralelas como agujeros contenga aquél, y, por consiguiente, en cada instante sólo caerá sobre el objetivo el haz luminoso de un "solo punto" del objeto, y todos sus puntos

pasarán, sucesivamente, analizados durante una revolución.

Esta operación se comprende fácilmente examinando la figura 2, en la que el objeto es iluminado por luminarias provistas de reflectores, y la luz es concentrada por el objetivo para hacerla pasar por los sucesivos orificios del disco de Nipkow, y la lente a la célula fotoeléctrica, en la que se verifica la transformación luz-corriente que, previamente amplificada por un amplificador de radio, pasa al emisor.

A fin de que no quede ninguna porción de la imagen sin explorar, el diámetro de los orificios debe ser igual a la altura de la imagen dividida por el número de orificios, y la "distancia" radial entre dos orificios próximos, es decir, la diferencia de sus distancias al centro del disco debe ser igual, como

membrana receptora, que a su vez hace vibrar al aire que la envuelve y reproduce de este modo las ondas sonoras con el mismo período, etc., es decir, reproduce la voz de igual modo, si se hace variar la intensidad del objeto luminoso, estos cambios de intensidad luminosa en el selenio o elemento sensible a la luz, dan lugar en la línea a una corriente variable, la cual producirá variaciones de intensidad luminosa en la lámpara receptora, de suerte que la luz que ésta produce, proyectada sobre una pantalla por medio de una lente convergente, dibujará sobre la misma la imagen con las mismas tonalidades de claridad y sombra del objeto iluminado de la estación transmisora.

Desgraciadamente las cosas no son tan sencillas; pues, sea cual fuere el sistema de televisión, la luminosidad media

de las variaciones rápidas, por lo cual se utiliza la lámpara al neon, que puede adaptarse a los cambios rapidísimos de la tensión aplicada a sus electrodos.

Consta de un tubo de cristal que contiene, además del gas neon a presión de 0.10 milímetros, dos placas, P y P', de gran superficie, dispuestas paralelamente, a muy corta distancia, como enseña la figura 3. Estas placas forman los electrodos y se hallan protegidas por un casquete aislante que constituye la base, atravesada por dos espigas metálicas, P y P', en comunicación con las placas y que sirven de elementos de conexión. La separación de las placas se mantiene lo más constante posible por medio de varillas de cristal, y para evitar que varíe con la trepidación llevan aquéllas, en el extremo superior, una cruz.

Cuando se aplica a estos electrodos un cierto voltaje, que se llama "tensión de iluminación", aparece entre los mismos una luminosidad tanto más intensa cuanto más elevada es la primera. Para utilizar estas lámparas es preciso aplicar a los electrodos dicha tensión inicial, a

fin de llevarlas al límite de la iluminación, y a esta tensión constante se superponen las variaciones provocadas por la corriente variable sobre una impedancia cualquiera—autoinducción o resistencia óhmica—conectada con una lámpara triodo, como enseña la figura 4, en la que N es la lámpara neon, V la válvula termiónica de un amplificador, I la impedancia y B la batería que suministra el potencial inicial que exige la lámpara neon.

La figura 5 representa el tipo de lámpara más generalmente empleado en la actualidad. Contiene un cátodo formado por una placa metálica y un ánodo que tiene la forma de cuadro. La parte posterior del cátodo se halla recubierta de un barniz aislante para evitar los efluvios luminosos de sus bordes, que producen una igualación de luminosidad en todos los puntos.

Los traductores corriente-luz pueden ser de dos clases: de "luminosidad variable", como la lámpara neon, y de "luminosidad constante", en los que los rayos luminosos son "modulados" en su trayecto por la influencia de las corrientes o de las tensiones variables. En estos últimos el luminar suele ser un arco voltaico y la intensidad de sus rayos puede modularse en su trayecto por diferentes procedimientos electroópticos. Cuando se trata de frecuencias relativamente bajas—telegrafía y cinematografía sonora—se emplea un oscilógrafo Blondel, cuyo espejo oscilante refleja el haz luminoso haciéndolo atravesar un medio más o menos transparente, y cuando se trata de frecuencias elevadas—caso de la televisión—se emplea el fenómeno electroóptico descubierto por Kerr. (Véanse las páginas de Fototelegrafía publicadas en los extraordinarios de EL DEBATE de 28 de mayo y 9 de julio del presente año.)

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

Reconstrucción de la imagen

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

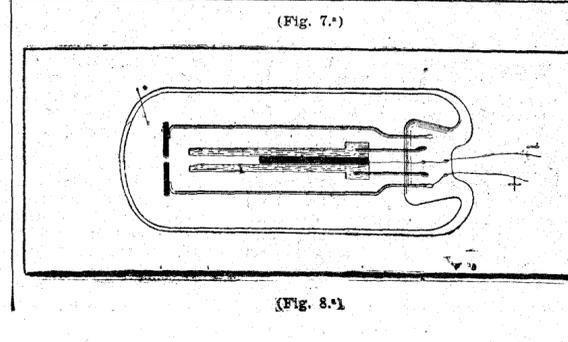
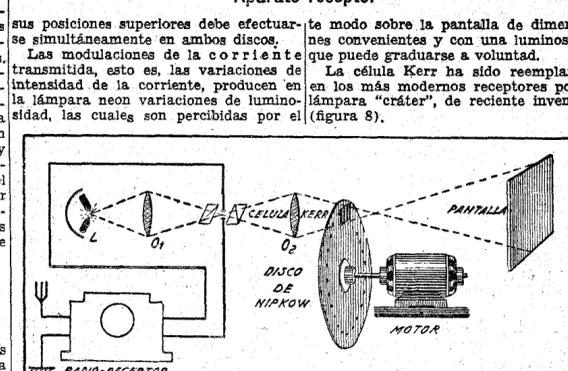
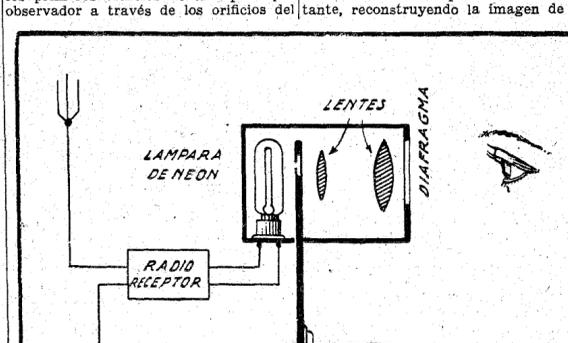
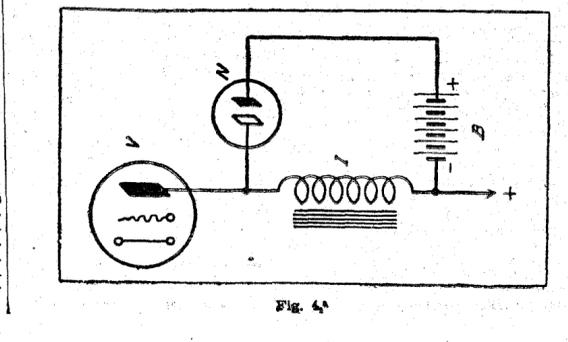
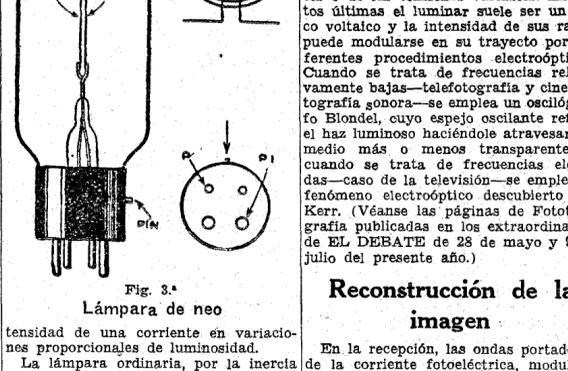
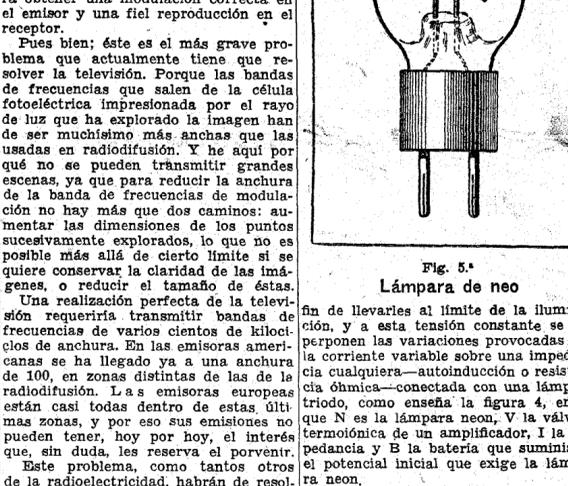
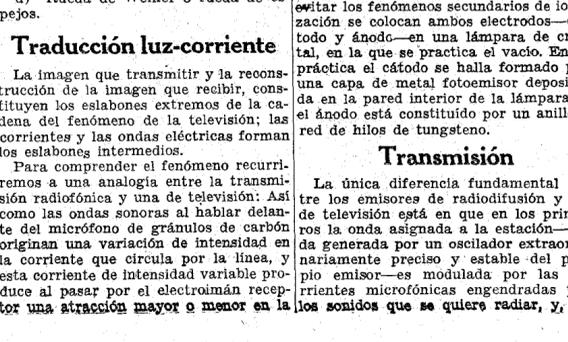
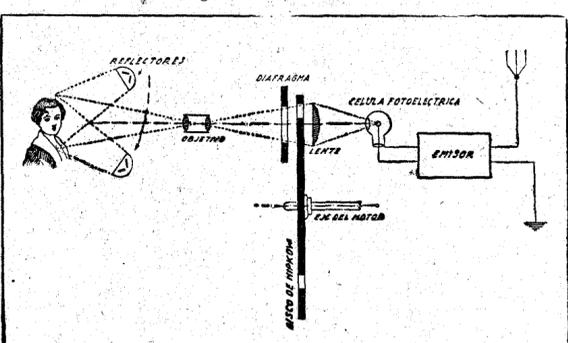
En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir

En la recepción, las ondas portadoras de la corriente fotoeléctrica, modulada técnica del filamento, no puede seguir



¿Por qué motivos la HISPANO-OLIVETTI M. 40 gusta a las mecanógrafas..... y conviene al comprador?

Una mecanógrafa escribe diariamente 50 cartas. Son alrededor de 1.000 líneas. Son alrededor de 60.000 pulsaciones. Si cada pulsación requiere 10 gramos menos de esfuerzo, en un día, son 600 kilogramos de trabajo ahorrado.

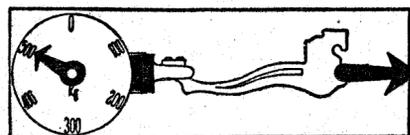


El perfecto cinemático de la M. 40 y el carro fijo para escribir las mayúsculas ahorran este trabajo.

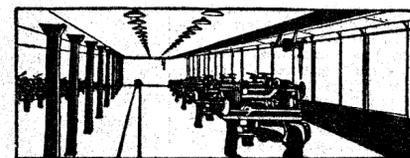
1º Porque no cansa

1º Porque es de más duración.

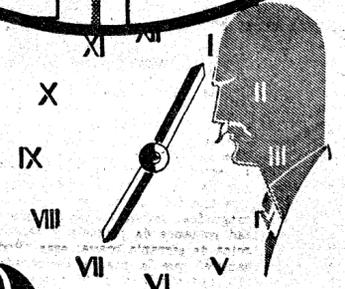
Está construída con los mejores materiales que pueden encontrarse en el mercado. Una palanca de la M. 40 resiste un peso de 500 kilogramos.



Modernísimas y potentes máquinas producen con absoluta precisión las grandes series de piezas.



La mecanógrafa que ahorra 1/50 de segundo en cada pulsación, al cabo del día tendrá totalizado un ahorro de 20 minutos.

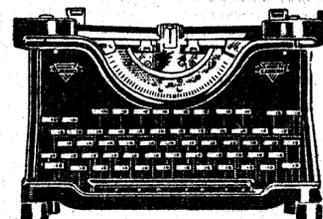
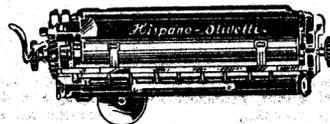


¡La pesadilla de la hora de la firma! Desaparece con la rapidísima M. 40.

2º Porque es veloz

2º Porque sirve para todos los usos.

El carro intercambiable (cinco tamaños) ofrece la ventaja de que con **UNA SOLA MÁQUINA** pueda escribirse el correo ordinario de todos los días, o bien, emplear el carro grande necesario para los balances o para trabajos especiales de estadística o contabilidad.



Levantarse para marginar, tabular, ejecutar operaciones donde no llega la mano, son otros tantos inconvenientes, pérdidas de tiempo y molestias.

En la M. 40 no precisa moverse. Marginadores automáticos, tabulador automático es decir, todos los mandos en la parte delantera de la máquina.



3º Porque es cómoda

3º Porque resulta menos cara que las otras máquinas de escribir de primera calidad.

En el coste de todas las máquinas extranjeras, están incluidos:



Los gastos de transporte desde el país de origen.



Los gastos de Aduana.



Los gastos de sostenimiento de Agencias y Representaciones europeas.

La gran marca nacional **HISPANO-OLIVETTI** ha estudiado su modelo M. 40 para satisfacer los deseos de quien la compra y de quien tiene que emplearla.

M A D R I D

Av. Pi y Margail, 8 - Teléfono n.º 94337

BARCELONA

Vía Layetana, 37 - Teléfono n.º 14734

SUCURSALES Y AGENTES EN TODA ESPAÑA Y SUS COLONIAS



Douglas Fairbanks y María Alba, intérpretes del interesante "film" "El Robinson moderno", que mañana lunes proyectará en su inauguración de grandes estrenos el aristocrático Cine del Callao (Foto A. A.)

CINE

Una leyenda misteriosa... Una casa abandonada... Sombras misteriosas... En el reloj suenan, de manera fúnebra, trece campanadas...
NOCHE DE FANTASMAS
por ZASU PITTS
y BEN LYON
MAÑANA, LUNES, ESTRENO
P R E N S A

ASTORIA
Grandioso éxito fué el conseguido con
NOCHE DE GRAN CIUDAD
(SELECCIONES FILMOFONO)
Lo demuestra el cartel de "no hay billetes" en las cuatro sesiones de viernes y sábados
Butaca, DOS PESETAS
Principal, UNA PESETA



Rosine Derean, intérprete maravillosa de la película "Las dos huérfanas", que mañana presenta con su primer programa garantizado Selecciones Filmófono en el Cine de la Opera (Foto Filmófono)

Proyecciones
MAÑANA, LUNES
Inaugurará su segunda temporada con la fastuosa película
NO QUIERO SABER QUIEN ERES
Alegria desbordante, música deliciosa, lujosas "toilettes", simpatía y belleza incomparables con GUSTAV FROELICH y LIANE HAID



Una escena del "film" "Corresponsal de guerra", que mañana se estrena en el Cine Figaro (Foto C. P.)



Shirley Chambers, atrayente protagonista de la película "Melodía en azul", que se estrena mañana en el Cine Avenida

Actualidades
presentará en exclusiva, todas las semanas, desde el lunes próximo, por primera vez en España
REVISTA FEMENINA
un noticiero semanal, comentado en español
PARA LA MUJER
(Modas, el hogar, deportes, vida política, los niños, etcétera)



Interesante momento de la película "Farsa contra farsa", que mañana lunes se estrena en el Cine Alkazar

Una escena del "film" "Como tú me desacas", interpretada por Greta Garbo y que se estrena mañana en el Palacio de la Música (Foto M. G. M.)

Mañana, lunes 2, segunda semana
Pájaros de noche
(El Mucelégio; de Strauss)
Primera película y primer gran triunfo del
BARCELO
y el último de Anny Ondra
Repertorio M. DE MIGUEL

es interesantísima, gustó extraordinariamente, por su buena fotografía y perfecto sonido.
La Empresa Actualidades merece nuestra felicitación por el esfuerzo realizado para servir a su público actualidades españolas, pues no sólo ha estrenado este reportaje en su sala de Madrid, sino que el mismo se proyectaba el lunes en sus salones de Barcelona y San Sebastián.

ACONTECIMIENTO OPERA
MAÑANA LUNES INAUGURACION TEMPORADA PRIMER PROGRAMA GARANTIZADO



UN "FILM" EN EL QUE RESPLANDECE EL ESPIRITU CRISTIANO. LA FE Y LA CARIDAD MALTRATADAS, PERO VENCEDORAS DEL VICIO Y EL CRIMEN...
LA PELICULA SUBLIME DE Selecciones FILMOFONO



Buster Krabbe, protagonista de "El hombre león", magnífico "film" que mañana se estrena en el Colisevm

En Actualidades
Actualidades nos tenía acostumbrados a presentarnos los sucesos locales a las pocas horas de producirse, pero el lunes quedamos gratamente sorprendidos al ver en la pantalla de la simpática

Colección de Música
Mañana, lunes 2, inauguración de la TEMPORADA OFICIAL DE INVIERNO

Greta GARBO
Como tú me desacas
con ERIC VON STROHEIM y MOORE
según la obra de Pirandello. Una superproducción M. G. M.
Un enigma inquietante, que solamente usted puede resolver, según su propio criterio.
EL HOMBRE LEON

Una película espectacular
Lo es en grado superlativo la producción Paramount "El hombre león", interpretado por el campeón olímpico de natación Buster Krabbe, que mañana se estrenará en Colisevm.
Especialmente el final de la citada película es de una grandeza épica. Centenares de fieras, elefantes, tigres, pantéras, gorilas y otras especies igualmente temibles salen de sus jaulas por entre la multitud en fantástica carrera, derribando cuanto encuentran a su paso. Como dosis de tan terrorífica escena aparecen las llamas de un circo inmenso y una muchedumbre enloquecida, a quien el incendio sorprendió durante la representación del espectáculo. Las fieras rompen sus jaulas, los hombres se atropellan unos a otros, y en su afán de salvarse derriban y pisotean al más débil. Estas escenas finales, "filmadas" con desconcertante lujo de detalles por su grandeza y por el verismo con que aparecen reflejadas, producen en el ánimo del espectador una emoción indescriptible.
Tenemos casi la seguridad de que "El hombre león" será una de las películas documentales que mayor éxito logrará en la presente temporada.
Douglas, en el Callao
Para todo buen aficionado al cine, la más grata noticia es la de la presen-

tación de un "film" de Douglas Fairbanks.
Después de Charlot, el único, Douglas es el más universalmente admirado de los astros del cine. Douglas, con su vigor y su agilidad, reflejos de una potencia y un dinamismo espirituales, igual que domina y vence en los "films", escavala la atención de los públicos.
Esta vez Douglas llega a nosotros haciendo gala de su personalidad en un "film" propio al lucimiento de sus excepcionales aptitudes. "El Robinson moderno", o "Don Robinson Crouse", como titularon los americanos el extraordinario "film" que los Artistas Asociados presentarán en el Callao el lunes, es al modo de un remozamiento de la inmortal novela de Foe, en la que toda una literatura halló su inspiración y sus normas.
La vida del Robinson, por gusto, por excentricidad, en los tiempos actuales, ha sido imaginada con verdaderos alardes de fantasía y matizada con el humorismo del mejor tono.
Para la mayor brillantez del "film", éste ha sido ambientado en un fondo tropical y en los mares del Sur, escenario de las más espléndidas películas naturales.
Douglas vence con ingenio, y merced a sus facultades de excepción, a las tribus salvajes y a los animales feroces, no en luchas trágicas, sino en graciosos juegos, que descubren los más felices trucos.
Sólo es vencido por el amor; pero es fuerza confesar que ante un "enemigo" como nuestra compatriota María Alba, ni el propio héroe de De Foe se hubiese resistido.
Douglas llega a Madrid. El lunes viene el verdadero Douglas, el inimitable, que inaugurará con todos los honores la temporada del Callao.

CINE AVENIDA
estrenará en España
UN ALARDE DE TÉCNICA
KING KONG
UNA NOVELA FANTÁSTICA

COLISEVM
MAÑANA, LUNES, PRESENTACION DE
BUSTER KRABBE Y FRANCIS DEE
en
EL HOMBRE LEON
Una película sorprendente por la intriga, realismo, ingenio y emoción de su maravilloso argumento
BUSTER KRABBE, por su perfección física, representa el modelo actual de la belleza masculina
¡Una película especial para el bello sexo!
ES UN "FILM" PARAMOUNT

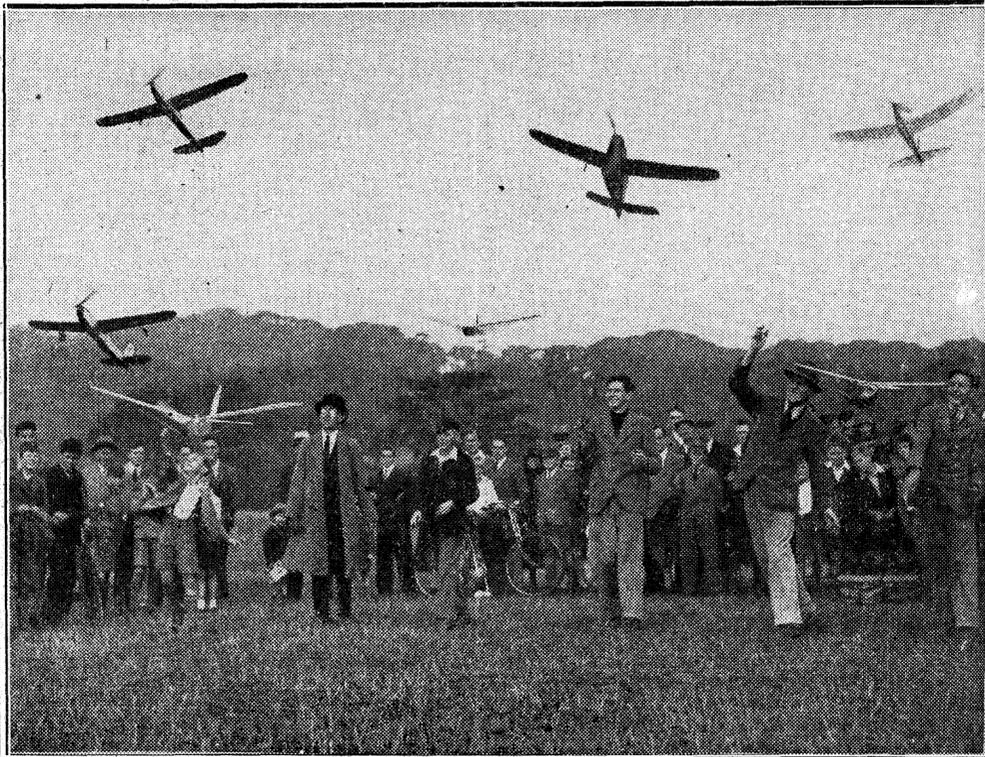
Aguettand; por todo, "Las dos huérfanas" continuará proporcionando éxitos a los empresarios de España y del extranjero, en cada una de sus espléndidas representaciones. Ver este asunto formidable, debido al talento de Emery, equivale a llevar un grato recuerdo para mucho tiempo de lo que pueden hacer tal director y tales artistas.
"Corresponsal de guerra"
Jack Holt y Ralph Graves, los famosos artistas de la Columbia, que ya foron maron pareja interpretando "Dirigible"

CALLAO
LUNES 2 OCTUBRE
INAUGURACION DE LA TEMPORADA
EL ROBINSON MODERNO
DOUGLAS FAIRBANKS - MARIA ALBA
He aquí una película de DOUGLAS insistentemente pedida, de asunto moderno, sirviéndola de fondo el tropical maravilloso de los bellos mares del SUR... UN ROBINSON a lo DOUGLAS..., arriesgado..., dinámico..., que brinca..., ríe..., pelea..., captura "sólo" tribus de salvajes..., domestica fieras..., las utiliza a su servicio... y, por fin, se regala con toda clase de comodidades modernas en una isla desierta... La soberbia fotografía y el maravilloso acompañamiento musical dan a la acción raro y cautivador colorido... Una superproducción auténtica, sin par, para grandes y chicos..., para toda la familia.
"FILM" LOS ARTISTAS ASOCIADOS

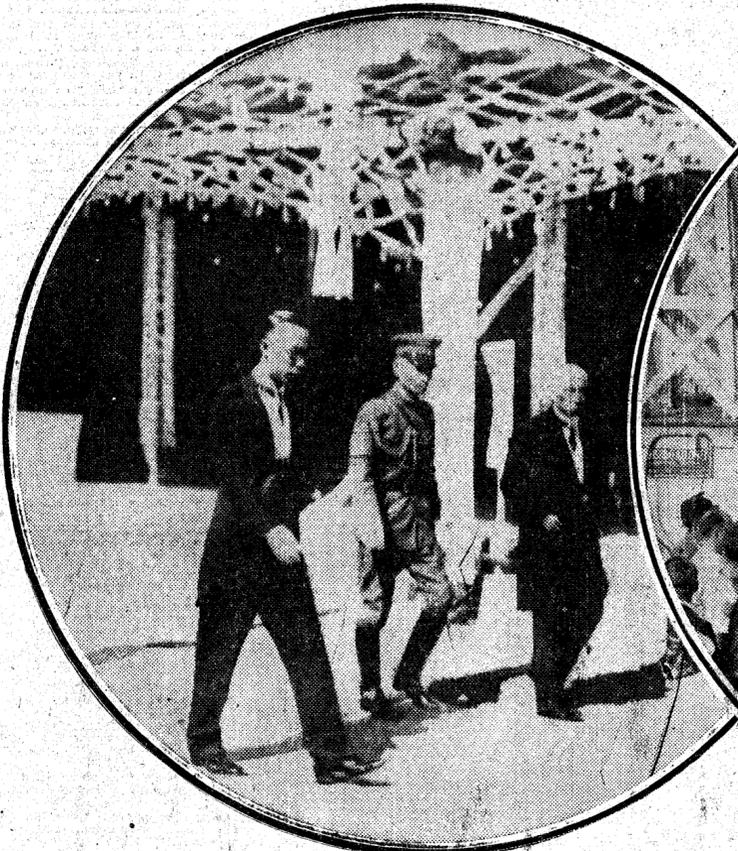
NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



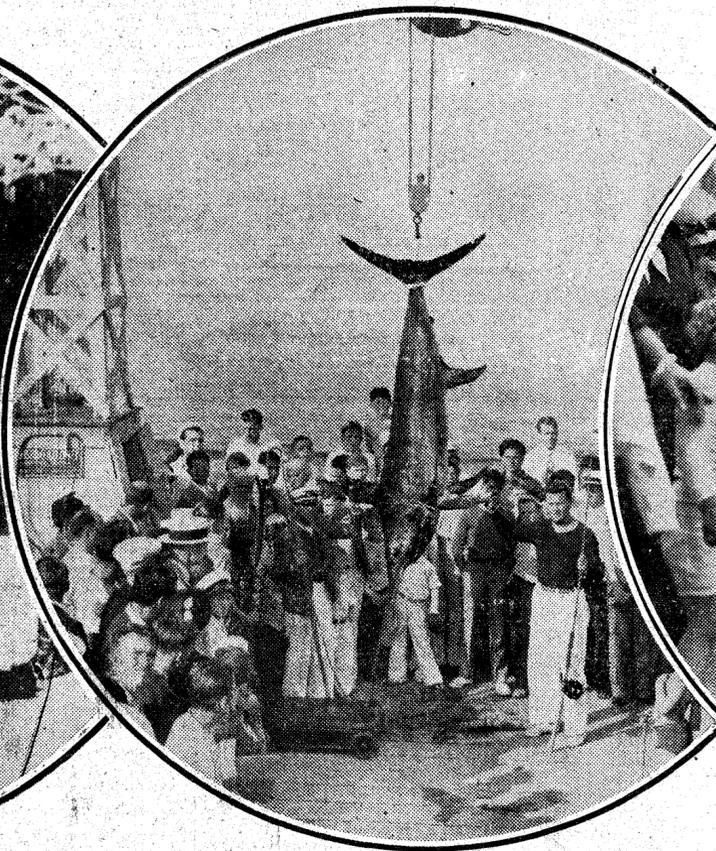
En Berlín se celebra el "Día del ciclista alemán". Los viejos campeones del velocipedo hacen una exhibición en el Lustgarten



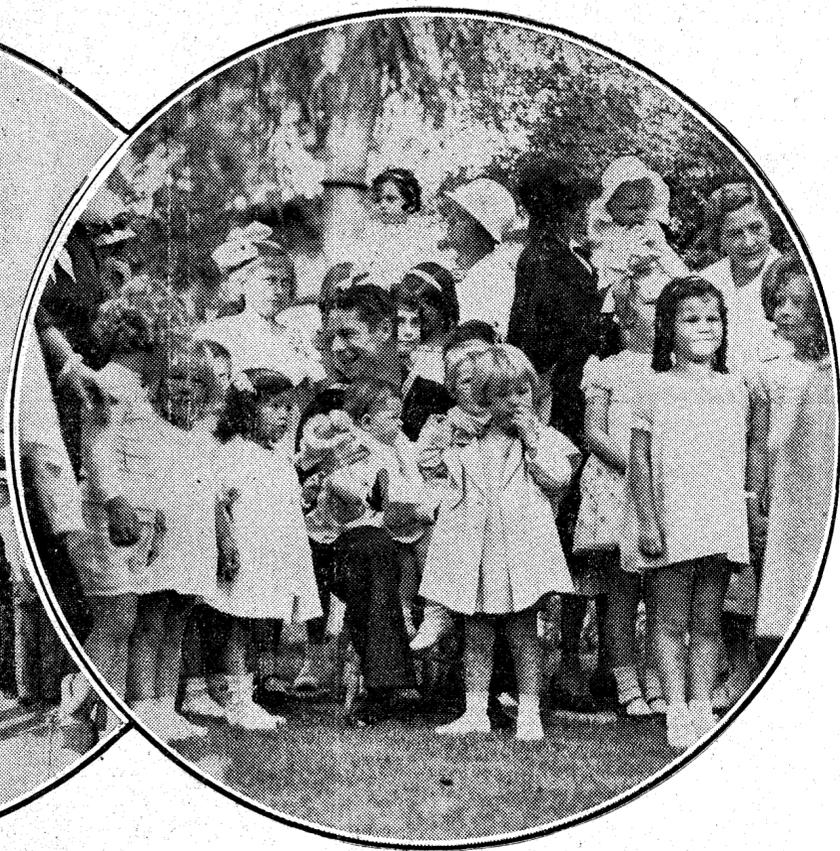
En Hampstead (Alemania) un grupo de aficionados a la aviación lanza modelos de planeadores



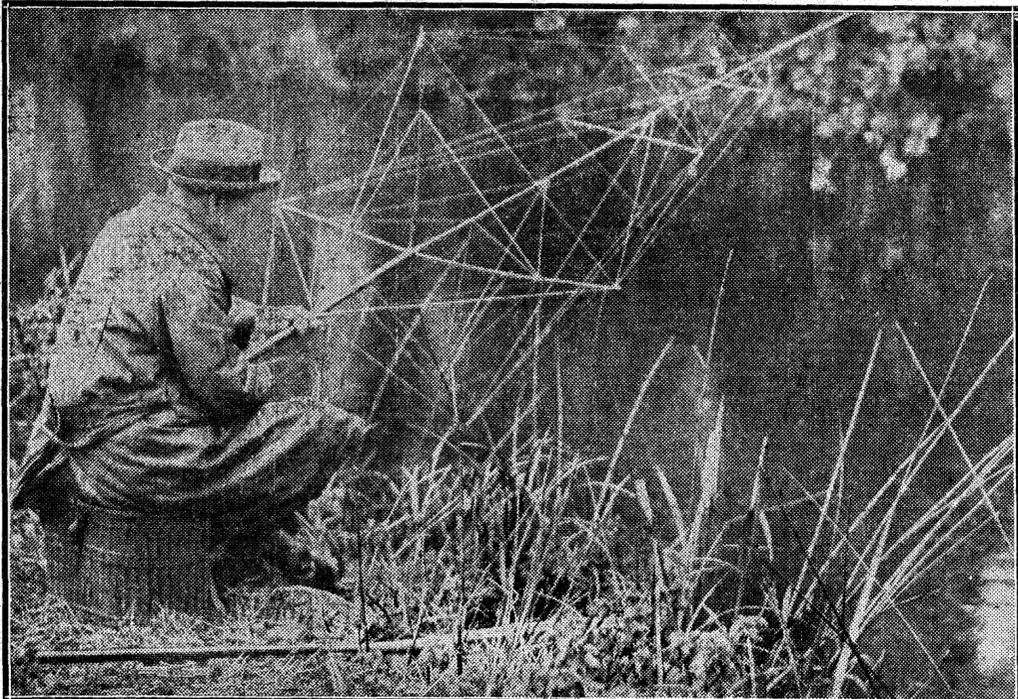
El presidente del Estado manchukuo, Pu-Yi, después de las ceremonias celebradas con motivo del primer aniversario de la creación del Estado. En estas ceremonias se rindió un homenaje a los 1.457 soldados muertos durante la guerra



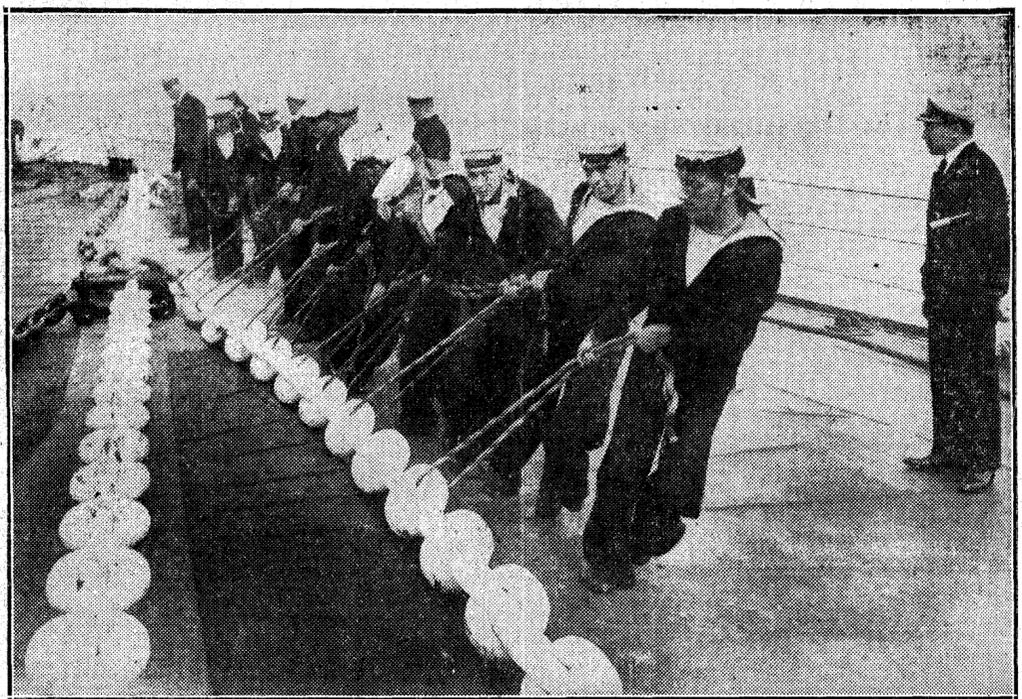
Los pescadores de California han conseguido este hermoso ejemplar de pez-espada, cuya longitud pasa de dos metros. Hacía muchos años que no se obtenía un ejemplar tan grande en las faenas de la pesca



Estos niños que aparecen aquí agrupados están celebrando en Los Angeles el cumpleaños de uno de ellos. Todos son hijos de primeras figuras del cinematógrafo y disfrutan de apellidos con celebridad mundial



El deporte de la pesca, muy extendido en Inglaterra, hace que cada uno de los aficionados idee un sistema mediante el cual pueda superar al compañero. He aquí una caña que asemeja un soporte de antena de "radio" y que, según los expertos, tiene mayor resistencia y más positivos resultados



Un momento curioso de las maniobras de la Escuadra inglesa. Para trasladar unos centímetros la cadena del ancla del "Renown", es necesario un hombre por cada eslabón. Y, sin embargo, la máquina elevadora emplea unos minutos para arrancar al ancla del fondo (Fotos Vidal)