



COMPOSICION

Azúcar leche b., cinco centigramos; extracto regaliz, cinco centigramos; extracto diacodio, tres miligramos; extracto medula vaca, tres miligramos; Gomenol, cinco miligramos; azúcar mento-anisado, cantidad suficiente para una pastilla



PASTILLAS ASPAIME

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas:

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitáis substituciones interesadas de escasos o nulos resultados

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias; entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar en el bolsillo

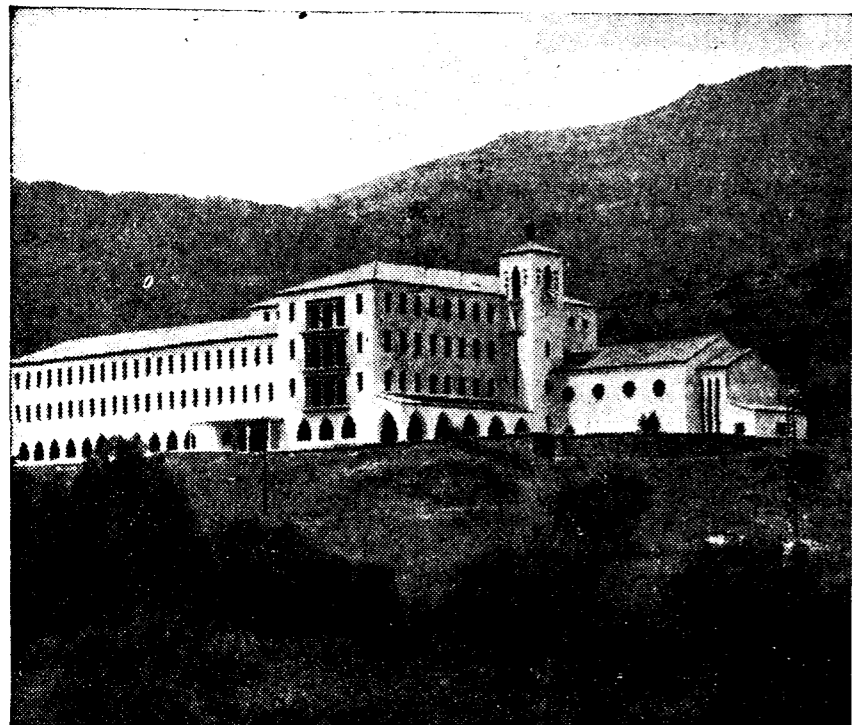
Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sókatarg
Oficinas: calle del Ter, 16.—Teléfono 50791.—Barcelona

NOTA IMPORTANTISIMA: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg manda gratis una cajita muestra de PASTILLAS ASPAIME a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.



MAÑANA COMIENZA EN TOLEDO LA "SEMANA PRO SEMINARIO"

En los últimos años ha disminuído considerablemente el número de seminaristas. El fomento de vocaciones eclesiásticas es problema importantísimo para las parroquias de España. La Santa Sede tiene proyectada una reforma de los Seminarios españoles



La casa de verano para los seminaristas de Madrid

Del 4 al 10 de noviembre va a celebrarse en Toledo la "Semana pro Seminario", convocada por el doctor Gomá, Primado de España. Más de una vez nuestros Prelados han llamado la atención de los católicos españoles acerca del tremendo problema que para el porvenir de la Iglesia plantea la escasez creciente de vocaciones. Las dificultades económicas con que luchan los Seminarios...

La Pastoral publicada a fines de enero por el Arzobispo de Toledo ha constituido un llamamiento tan patético, que repercutió en todas las diócesis de España, aun fuera de nuestra patria. El "Osservatore Romano" se hizo eco de las palabras del doctor Gomá, con un artículo titulado "El problema de las vocaciones sacerdotales en España". "Le Courrier de Genève" también trató del mismo asunto en otro artículo. "La cri-

edificios", que responden plenamente a su fin, en el libro "Elenchus Seminariorum", que publica la Sagrada Congregación respectiva. Son éstos el de Calahorra, Vitoria y Comillas. También aparecen los de Sevilla, Tarragona, Salamanca y Santiago, que, aunque de otra época, siguen siendo "monumentales". Otros más se pudieran poner, que no desmerecen al lado de aquéllos. No los hemos puesto todos, porque necesariamente teníamos que dejar algunos.

Sirvan, pues, éstos para llamar la atención de los católicos hacia un problema que tanto nos interesa a todos. Magníficos edificios que es preciso "llevar" y mantener en las debidas condiciones, a fin de que den el rendimiento que la Iglesia se propone. Según dicho "Elenchus" hay en España 56 Seminarios "plenos", es decir, completos; 17 mayores y 20 menores. He ahí

el año 1927 hace construir el del Lazo, en un sitio ideal, como una ciudad universitaria para seminaristas. El señor Obispo de Calahorra, allí predicas se llegan a reunir en los catorce grandes Seminarios regionales de Italia 3.000 estudiantes (Liceo y Teología). Cuando empezó su pontificado, apenas había 800. Últimamente hemos visto el monumental de la diócesis de Milán, que es seguramente uno de los más suntuosos del mundo. Es también obra del Pontífice, ofrecida por sus antiguos diócesanos; lo acredita la grandiosa estatua que campea en la entrada, verdaderamente monumental.

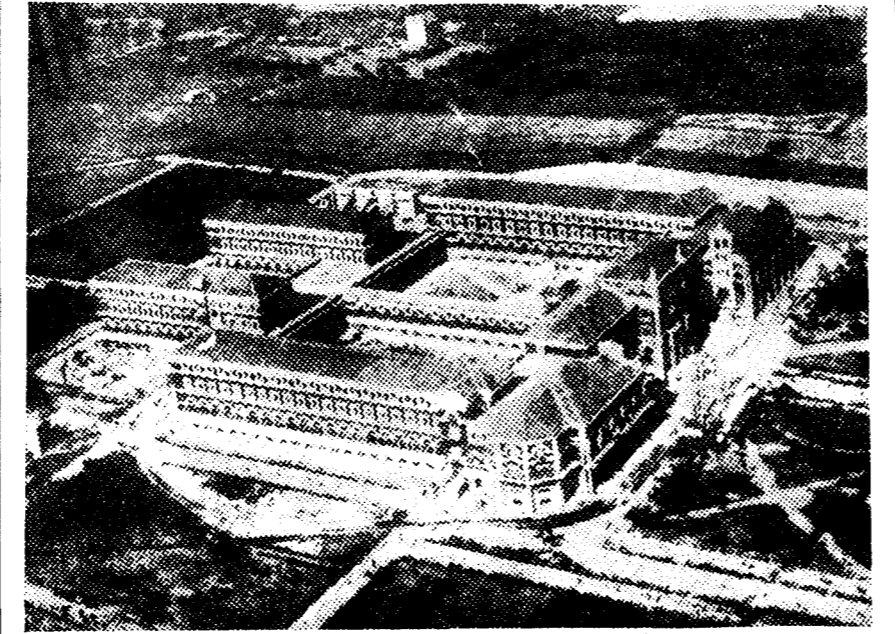
No habremos de otras clases de Seminarios y Colegios, dedicados también a la formación del Clero; el Etiópico, el Nuevo Seminario Romano Menor, el del Brasil, el Rutenio, el Rumano, el Irlandés, el Checoslovaco y el Holandés. Solamente en construcciones de esta clase empleó una Empresa, de las varias que trabajaron, 2.000 obreros durante siete años; y 3.000 y 5.000 en 1932.

Entre los Seminarios diocesanos hay que contar también, de los construídos o en construcción por iniciativa del Pontífice, los de Botonia, Parma, Nápoles, Campobasso, Grosseto, Génova, Florencia, Reggio. A esto es preciso agregar

del Lazo, en un sitio ideal, como una ciudad universitaria para seminaristas. El señor Obispo de Calahorra, allí predicas se llegan a reunir en los catorce grandes Seminarios regionales de Italia 3.000 estudiantes (Liceo y Teología). Cuando empezó su pontificado, apenas había 800. Últimamente hemos visto el monumental de la diócesis de Milán, que es seguramente uno de los más suntuosos del mundo. Es también obra del Pontífice, ofrecida por sus antiguos diócesanos; lo acredita la grandiosa estatua que campea en la entrada, verdaderamente monumental.

No habremos de otras clases de Seminarios y Colegios, dedicados también a la formación del Clero; el Etiópico, el Nuevo Seminario Romano Menor, el del Brasil, el Rutenio, el Rumano, el Irlandés, el Checoslovaco y el Holandés. Solamente en construcciones de esta clase empleó una Empresa, de las varias que trabajaron, 2.000 obreros durante siete años; y 3.000 y 5.000 en 1932.

Entre los Seminarios diocesanos hay que contar también, de los construídos o en construcción por iniciativa del Pontífice, los de Botonia, Parma, Nápoles, Campobasso, Grosseto, Génova, Florencia, Reggio. A esto es preciso agregar



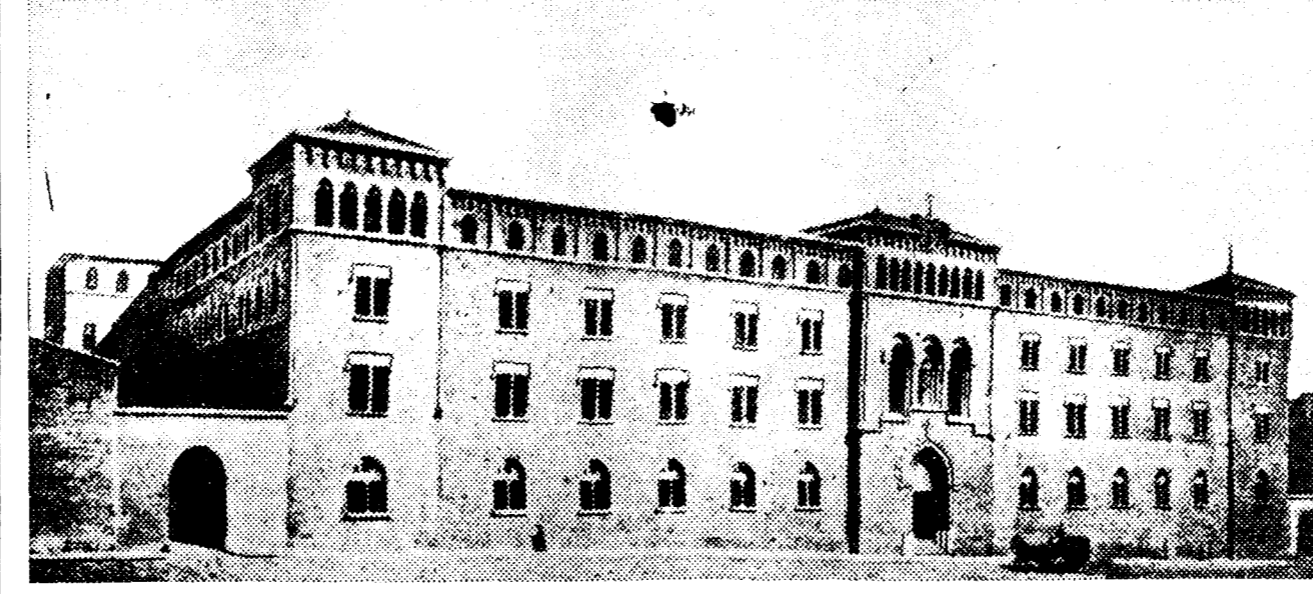
Seminario de Calahorra

las 1.202 casas parroquiales, levantadas para el clero de las parroquias por la solicitud de Pío XI, que fundó en 1926 el "Oficio per le Clase Parrocchiali", que tanto ha facilitado la vida del clero parroquial y las vocaciones eclesiásticas.

Tal es el empuje que el actual Pontífice ha dado a los Seminarios de Italia; su variada y portentosa actividad no le ha hecho descuidar esta parte de su alto ministerio, que ha recomendado con tanta insistencia a todos los Obispos del mundo, incluso a los que llamamos "indígenas".

La Santa Sede y España

Sabida es de todos la reforma que la Santa Sede tiene proyectada en los Seminarios de España. Precisamente, el Obispo de Pamplona, recién consagrado, hizo hace dos años una visita de inspección, a fin de que la Congregación de Seminarios tuviera a mano los últimos datos y necesidades de todos ellos. Nuestras Universidades Pontificias o Seminarios metropolitanos están ahora reorganizándose en ese sentido.



Seminario de Tarragona

En los Estados Unidos

Un recuento de los Seminarios de los Estados Unidos sería largo de contar. Los que fueron al Congreso Eucarístico de Chicago se quedaron asombrados ante el magnífico de Nuestra Señora

de la Santa Sede desea que se pongan en sus estudios a la altura de los mejores. La carta del Cardenal Pacelli, dirigida al Arzobispo de Toledo para animarle a él y a sus colaboradores a llevar adelante con el mayor empeño la "Semana pro Seminario", manifiesta también el interés sumo que tiene Pío XI por la prosperidad y eficiencia de nuestros Seminarios.

Por desgracia, nuestros "laicos" ni siquiera devolvieron a la Iglesia los colegios arrebatados a los jesuitas, juntamente con sus bibliotecas, mueblaje y material, como mandó hacer Carlos III en los tiempos de la expulsión. En efecto, muchos de los grandiosos edificios de la Compañía son hoy Seminarios. Los de Salamanca, Barcelona, Urgel, Gerona, Lérida, Segorbe, Teruel, Logroño y Tudela, de jesuitas fueron; y la mayor parte de los Seminarios "bien acondicionados" de España datan de entonces. Y se dió el caso de que esta "aportación" de los jesuitas a los Seminarios estimuló de tal manera el celo de los Prelados, que hubo una verdadera porfía en construir o adaptar otros semejantes. El de Vich, por ejemplo; el de Canarias, el de Ciudad Rodrigo, el de Zaragoza, el de Segovia y el de Zamora. Con las bibliotecas de los jesuitas se completaron las de las Universidades y Seminarios; algunas de aquéllas, como la de Sevilla y Alcalá, aprovecharon sus edificios.

El porvenir

Pero no volvamos la vista atrás, so pena de quedarnos en estatus de sal, como la mujer de Lot; miremos adelante y procuremos secundar la iniciativa del Arzobispo de Toledo en favor,



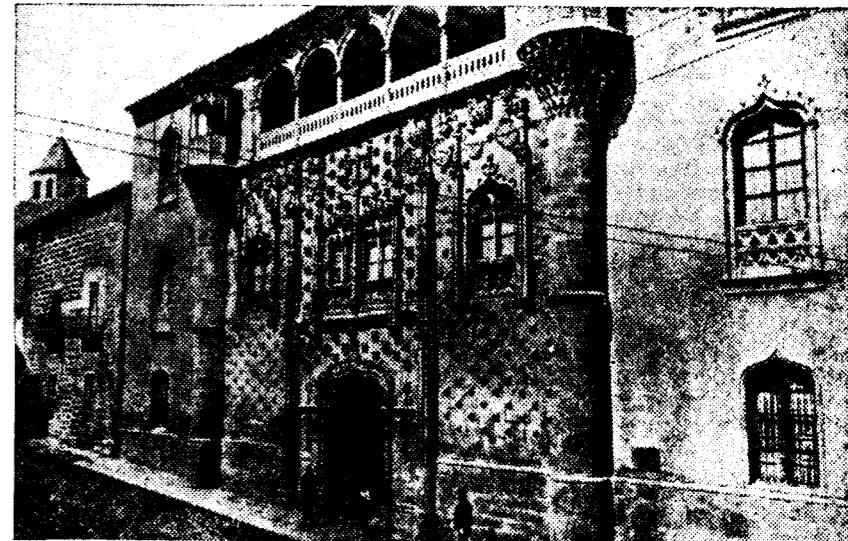
36 TOLEDO. — Vista parcial con el Seminario.

Seminario de Toledo

no sólo de su Seminario, sino de todos los Seminarios de España.

Tengamos en cuenta que la legislación "laica", de no oponer el remedio, tiene que producir algo así como "la crisis del sacerdocio", como ha producido en Francia la legislación combista. El doctor Gomá, en su exhortación relativa a la Semana, recuerda las cifras aterradoras publicadas por el padre Donceur. En el primer tercio de este siglo perdía Francia cerca de 15.000 sacerdotes de parroquia. La pérdida esta viene agravada por una diferencia en menos de 13.000 ordenaciones durante el mismo periodo. "Horroriza—dice el padre Donceur—imaginar la situación del año 2000 si, por desgracia, el fenómeno siguiera en las mismas proporciones; sería pura y simplemente la desaparición de la totalidad del Clero parroquial, que el año 1900 llegaba apenas a la cifra de 45.000.

Afortunadamente, ni España es Francia ni las cosas pueden seguir por esa pendiente. La familia española se mantiene, a Dios gracias, en otro nivel espiritual; España es por muchas causas profundas país de ascetas y de sacerdotes. Pero no hemos de cerrar los ojos a la triste realidad de nuestra patria, aunque no tan triste en ese sentido como la que pinta el jesuita francés. No tenemos estadísticas de lo ocurrido en las Diócesis de España en estos últimos años; sin embargo, «las referencias son desconsoladoras». Lo dice el Arzobispo de Toledo, que debe saber algo de esas cosas. «La pérdida media—agrega el doctor Gomá—en los alumnos de nuestros Seminarios, podemos calcularla en la mitad. En algunos de ellos, la caída de matriculas ha sido mucho más profunda. La formación de un libro semejante al del padre Donceur nos procuraría enseñanza gravísimas y tal vez estimulara el fomento de las vocaciones.»



Seminario de Baeza



Seminario de Burgos

Con estas autorizadas y alentadoras palabras del Arzobispo de Toledo quiséramos llamar la atención de los católicos españoles hacia un problema de vida o muerte para las parroquias de España. Quiséramos copiar al "Espíritu Creador", a fin de que aquí toda la patética exhortación del Arzobispo de Toledo, juntamente con la Carta Pastoral de principio de año que tanta repercusión tuvo en el mundo católico. Ya dimos algunas cifras y no es el caso de repetir las aquí. Manuel GRANA

Promedio de alumnos y de ingreso en los Seminarios de España durante los quinquenios 1926-1930 y 1931-1935, sobre datos de cuarenta y cinco Seminarios

Número total de alumnos	47.512	38.952
Promedio quinquenal	1.055,82	754,48
Promedio anual	211,16	150,89
Coefficiente de disminución anual		25,54%
Número de alumnos de ingreso	7.845	4.076
Promedio quinquenal	174,33	90,58
Promedio anual	34,86	18,11
Coefficiente de disminución anual		48,05%

Se observa, en general, un pequeño aumento en los años del primer quinquenio, descenso en el año 1932 y mayor baja en el siguiente año. En el presente aumenta el ingreso en casi todos los Seminarios.



Seminario de León

de des vocations en Spagne". Hasta el "Journal des Débats", con un lenguaje inadmisiblemente para un católico, comentaba también el fenómeno de la carencia de vocaciones "en la católica España".

Muchas consideraciones pudéramos hacer aquí acerca de las causas y circunstancias que acompañan este fenómeno tan deprimente para nuestra fe de católicos y españoles; en las sesiones de la Semana se dilucidarán completamente para hallar el remedio. Sin embargo, no hay razón para que no entreguemos a un injustificado pesimismo.

No pueden faltar vocaciones en una nación de tan profundos sentimientos católicos. Acaso no se han cultivado debidamente; acaso los fieles no han colaborado lo suficiente con los Prelados para dotar a los Seminarios de todos aquellos recursos necesarios para su funcionamiento completo. Estas no son obras que den su rendimiento con un impulso generoso solamente; necesitan continuidad, atención y gasto permanente.

Tanto es así, que algunos de nuestros Seminarios "modernos" figuran como

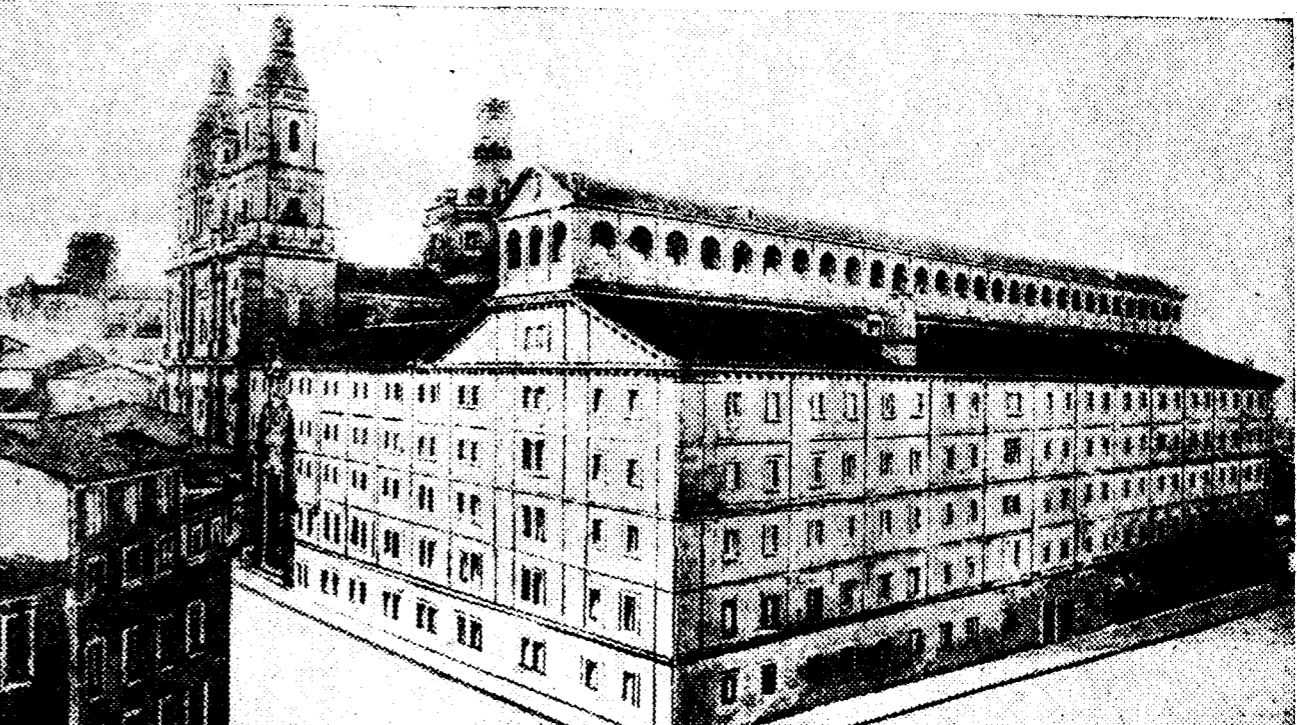
otras tantas instituciones que esperan el impulso de la reacción religiosa que, afortunadamente, estamos presenciando.

Pío X y los Seminarios

Desde el Concilio de Trento, la Iglesia no ha cesado de ir acomodando los Seminarios a las necesidades de los tiempos. El ejemplo y las disposiciones de los dos últimos Pontífices Pío X y Pío XI (a Benedicto XV le cogió la Gran Guerra), han servido para multiplicarlos y elevarlos a aquel grado de esplendor que hoy es el orgullo de tantas diócesis, especialmente en Italia y en los Estados Unidos. Apenas elevado al solio pontificio, dispuso Pío XI que los Seminarios de las Marcas y de la Umbria se trasladaran a nuevas sedes; el año 1924 se inauguraron en el Fano y el de Asís; el 26, el de Molfetta y el de Potenza. Todos regionales. Hacer ampliar el de Ariagni, el de Posillipo, el de Cantanzupo. Y no sólo quiere tengan mayor capacidad, sino que se les dote con buenas bibliotecas, gabinetes de física, química y demás cien-



Seminario de Santiago



Seminario de Salamanca

El mosaico de Bizancio, pieza magnífica de incalculable valor artístico



(Por el profesor J. H. Baxter. Servicio especial del "Times" exclusivo de EL DEBATE.)

Nuestra expedición era reducida, pues habíamos anticipado una temporada poco más que experimental y de enseñanza durante el corto período que se para los meses de julio y septiembre; pero esta inmediata y preciosa recompenza redobló los afanes y aceleró el ritmo de las pulsaciones de todos los que la componían. En los días sucesivos al hallazgo, agitados y de trabajo agobiador, encontramos una colaboración inestimable, ofrecida sin regateos por parte del profesor James A. Corbett, de la Universidad de Notre Dame, de In-



diana; de Mr. Ricketts, de St. Andrews; de Mr. Ian G. Campbell, aunque este señor nos tuvo que abandonar muy próximamente y fué sustituido por Mr. David O. F. Russell, de St. Salvator's College, St. Andrews. También fuimos asistidos por los planos y dibujos, como por los trabajos periciales de Mr. Ernest Mamboury, y asimismo es deudor de nuestra gratitud, por su incansable ayuda e inestimable cooperación, el comisario Necdet Kumbaracılar, puesto a nuestra disposi-



Según los arqueólogos, el lugar del hallazgo puede ser la galería de los Cuarenta Santos del palacio de Constantino, cerca de las habitaciones particulares de los emperadores

LAS EXCAVACIONES CONTINUARAN EL AÑO PROXIMO

y antes de mucho tiempo comprobamos patentemente que el mosaico era el pavimento de un pasadizo largo que atravesaba la calle de Araste Sokak del este al oeste, de cuya superficie habíamos destapado hasta la fecha unas cuarenta a cincuenta yardas cuadradas. Por el centro del Araste Sokak corría, en dirección sur, un viejo desagüe turco sólo dos pies por encima del mosaico; pero en un punto (que en la fotografía general del yacimiento se ve como el gran hoyo ovalado) las aguas se habían infiltrado, reduciendo las pequeñas piedras a la consistencia de greda por efecto de su desgaste. Siguiendo la dirección del sumidero hacia el sur, destapamos una columna, que en su caída se había fraccionado en tres trozos. Un estudio de su colocación nos convenció que debió estar colocada primitivamente en el borde del mosaico, de donde había sido arrancada y enviada a dos metros de distancia probablemente por efecto de un fenómeno sísmico. Este hallazgo parecía indicar que en tiempos el pasillo había tenido por uno de sus costados una fila de columnas que, a modo de pórtico abierto, permitía la entrada del sol, con la finalidad de que éste iluminara los dibujos.

Todo el fondo del pavimento está compuesto de téseras blancas finamente imbricadas, rodeado por una bordura múltiple magníficamente coloreada. Los dibujos del mosaico están arreglados en tres hileras, teniendo cada una de ellas su base o piso. La primera hilera empieza a mano izquierda u oeste, con

unas aves, que pudieran ser pavos pintadas. En la fila central, y por el mismo orden, descubrimos una lucha entre un león y un buey, un oso subido a un árbol, dos panteras devorando una gacela, una mujer amamantando a su niño, un perro ladrando y un ciervo enrollado por una serpiente. En el tercer orden, la figura más saliente es la de un pescador sacando un pez del agua; esta es, de cierta manera, la mejor composición de todas, por los efectos de transparencia que la mano genial del artista, con gran delicadeza, ha podido dar al pie que se encuentra en el agua. A pesar de que la bordura de la pared norte se encuentra seccionada por la pared turca, a la que antes hemos hecho referencia, hicimos comprobación que el pavimento seguía por debajo de los arcos, tanto en dirección norte como hacia el oeste. Pero no se puede llegar a levantar las tierras y las piedras que lo sepultan sin un previo derrumbamiento de la arcada.

Exactamente tres semanas después del comienzo de las excavaciones invitamos a los representantes del Museo, del Municipio y del Gobierno a una Exposición de carácter privado y preliminar, no sólo para conseguir que se interesaran en el hallazgo, sino también para demostrarles prácticamente las nuevas dificultades que encontrábamos en nuestro camino, que contrarrestaban el ímpetu de nuestras tareas. Las grandes y profundas murallas de las arcadas, que nos impedían destapar gran parte del mosaico, no podían ser demolidas sin permiso especial; alguna extensión de tierra al este de la calle era de propiedad particular, y no era fácil para nosotros llegar a un acuerdo con los dueños individualmente. Nuestras esperanzas de apoyo oficial fueron realizadas colmadamente. Con la firme ayuda de algunas personas del Gobierno y del mismo Vali en persona, desaparecieron las trabas, y conseguimos de igual manera la benevolencia y el interés en nuestra labor por parte de gente principal. Es para nosotros un deber grato el hacer constar públicamente nuestro más profundo aprecio por la simpatía, la amistad y el estímulo que nos fueron brindados por todas las esferas sociales. La Turquía kemalista se interesa sobremedida por las antigüedades que abundan en Estambul y, a decir verdad, en todo el país; encontramos una marcada curiosidad por todo lo antiguo, una gran apreciación del valor de la arqueología en sí y un celo por la investigación altamente prometedores para el futuro.

El trabajo de nuestra próxima temporada

Terminada nuestra exposición, y habiendo conseguido lo que deseábamos, nada quedaba, fuera de la terminación de los trámites, que nos atrasara el destapamiento del mosaico en todos los sentidos. Por fuera de las arcadas del Araste Sokak adelantamos el trabajo hasta el borde de otra calle, y en esta parte descubrimos un muro bizantino, que corría paralelamente al mismo mosaico, y además unos grandes trozos de cornisa, posiblemente de la columnata, y unos pozos y baños turcos. Más allá de esta segunda calle, como ensayo de menor cuantía, habíamos excavado con anterioridad una parte considerable de un edificio, que pudiera o no resultar ser la iglesia de Santa Marta del Faro (o de la Vijia), y en este lugar encontramos indicios de la existencia de un mosaico, aunque a todas luces parece que ha de ser mural. Pero, desde luego, existen rastros que nos llevan a creer que nuestro pavimento llegará hasta el mismo vestíbulo de este edificio, aun actualmente subterráneo, y nuestros trabajos de la próxima estación y temporada se encaminarán a hacer de esta teoría una realidad.

Hubo muy pocos hallazgos de orden menor: un par de docenas de fragmentos de loza bizantina y unos ladrillos (quizás una veintena) con inscripciones. El trabajo de excavación se hizo difícil, debido a la gran cantidad de cimientos turcos y bajos de edificios de una época no muy remota; en un punto, el mosaico había sido cortado para la construcción de una cámara secreta, que media nueve o diez pies en cuadro. Con todo, y a pesar de los numerosos trozos rotos, los asuntos reproducidos en esta segunda parte del mosaico son de una belleza extraordinaria y de gran interés. Al lado del dibujo de cuatro caballos se ve un bandolinero tocando su instrumento, con algo del parecido que tradicionalmente se atribuye a Orfeo. En la hilera inferior se encuentra representada una contienda en el hipódromo, en la que ciertos contrincantes impelan



de una de las múltiples galerías y pasillos que unían los varios edificios de la historia del palacio y en la hechura del mosaico, adelantamos hipotéticamente que es obra del siglo V o VI, y que fué recubierto de losas de mármol en el siglo VIII o IX. Las piedrecitas o téseras usadas en los diseños y en el fondo son casi todos cubos que miden por cada lado un cuarto de pulgada; los tonos del colorido se encuentran delicada y cuidadosamente graduados y son más de treinta las distintas coloraciones; el dibujo es digno de la mejor época del



arte bizantino, e igualmente del Palacio Imperial, que en parte adornaba, por su naturalidad, por la fluidez y la gracia con que está concebido.

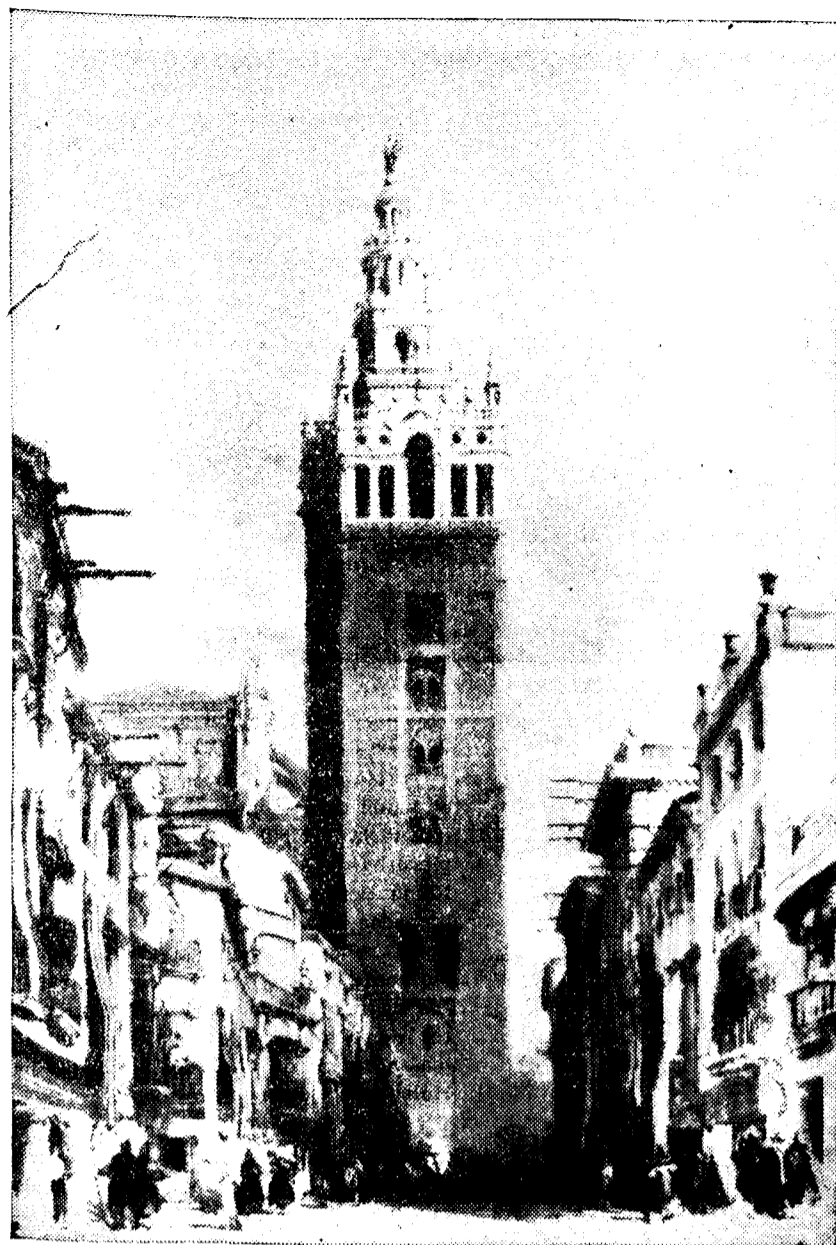
¿Un Instituto británico?

El trabajo de otra temporada, sin duda revelará suficiente parte de los cimientos y paredes del Palacio, para que podamos concretar exactamente la colocación del pasadizo; pero se puede asegurar, sin duda de ninguna clase, que nos encontramos en alguna parte del recinto palaciego y en algún punto

de una importancia mayor de la que tiene ya de por sí (que nos es pequeña), gran influencia que había llegado a Para la historia del arte de Constantinopla no tiene precio: en sí es una pieza magnífica; es casi el único ejemplar de su clase que tenemos para ayudarnos a estudiar este ramo del arte bizantino de la manera que se exteriorizó en la capital. Desde el punto de vista topográfico, este hallazgo puede tener más resonancia aún: un pasillo dentro del palacio, que discurre hacia el oeste en dirección al hipódromo, y por el este hacia el mar, sin saber ni de dónde viene ni adónde va, desafía la



FIN



La Giralda de Sevilla



Plaza del Mercado (Carmona)



Una vista de la Catedral de Burgos

Exposición "LA ESPAÑA ROMANTICA", de David Roberts

La conmemoración en el año actual del primer centenario del Romanticismo ha decidido al Museo Nacional de Arte Moderno—atendiendo sugestión oportuna del Dr. Calandre—a recordar, con una exposición deliciosa de grabados y litografías, el viaje a España, en 1832-33, del pintor romántico inglés David Roberts. En las décadas centrales del siglo pasado viajeros enervados por el triunfo del Romanticismo cruzaban España como pais de promisión, en afanosa rebusca de paisajes característicos, de monumentos admirables y evocadoras ruinas de tipos y costumbres pintorescos o sombríos, reflejo de un vivir medio atormentado y dramático. David Roberts—el delicado pintor escenógrafo escocés—figura entre los primeros artistas románticos que buscaron en el arte, el pueblo y la naturaleza de España motivos para encauzar su inspiración; figura entre los primeros también que revelaron al mundo—cierto que en interpretación exaltada y romántica—los tesoros de vida y de arte que aguardaban el testimonio de la admiración universal, desperdigados por los caminos polvorientos de España.

David Roberts era hijo de un pobre zapatero de Edimburgo. Penosos fueron los años de su formación artística. De aprendiz en el taller de un pintor de brocha gorda, pasa como pintor escenógrafo a una compañía de cómicos ambulantes. Trabaja en los teatros de Glasgow y Edimburgo, y ya en Londres (1822)—en el teatro de Drury-Lane—colabora con Stanfield en la pintura de decorados. Libre de agobios económicos se decide a abandonar la escenografía, dedicándose por entero a la pintura de cuadros. Y llevado por su vocación romántica emprende el primero de sus viajes: va a Francia y allí, conmovido por la sugestiva espiritualidad de los monumentos góticos, interpreta en bellas obras algunas de las iglesias medievales francesas. Los años de 1832 y 33 los pasa en España; de aquí va a Tánger, y de África a Oriente. Posteriormente viaja por Italia. Bien pronto fueron conocidos y admirados sus bocetos y dibujos realizados en España, Egipto y Tierra Santa, que inspiraron la mayor parte de sus obras posteriores.

Sin duda, no es David Roberts un pintor excepcional. Admiramos más que sus manos—incuestionablemente primorosas y certeras en la ejecución—su espíritu. Es, ante todo y sobre todo, un gran artista romántico, transido de prepotente fervor interno, exaltada espiritualidad, palpante en la sugestiva variedad temática de su obra, mantenido a través de sus pintorescas correrías por paisajes exóticos. Artista "de dentro a fuera", la calidad de su pintura nos interesa menos que su significación estética. David Roberts buscaba en escenas y arquitecturas pintorescas del mundo exterior el material primario—nada más y nada menos—de sus creaciones imaginativas, semifantásticas. Traducen sus grabados y sus dibujos lo que ve con los ojos del alma: la realidad quintaesenciada en su fundamental sentido expresivo, accechada en la hora propicia—ambientada frecuentemente en un claroscuro dramático—, descoyuntada de proporciones, estilizada de

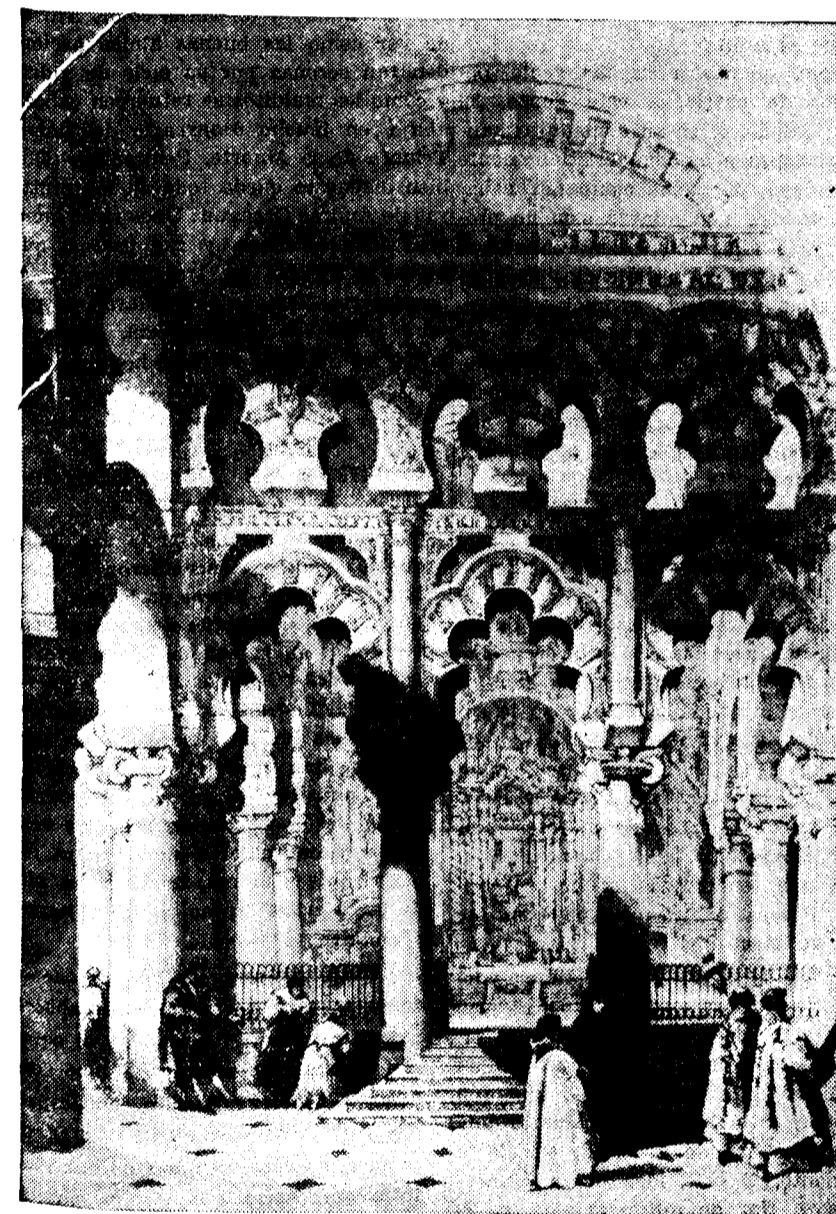
siluetas, polarizada intencionadamente en el más significativo de sus puntos de vista.

Su visión romántica de España—su "España Romántica"—es sencillamente, en lo monumental, exaltación del valor emocional de nuestro arte, en interpretación espiritualizadora. Nuestros más admirables y admirados monumentos arquitectónicos se representan en sus grabados y dibujos más esbeltos—por la altura notoriamente exagerada—, más aéreos de lo que son en realidad; con sus detalles ornamentales deliciosamente sutilizados. La universal corriente romántica le llevaba a una particular amorosa delectación en la interpretación del gótico—recordamos sus admirables litografías de las Catedrales de Sevilla y Burgos—. Pero justo es reconocer "que no sólo pinta sentimentamente los edificios góticos, sino que aun lo frío, y para los románticos indigno de ser pintado, lo anima, lo espiritualiza y, quizá más exactamente dicho, lo traduce al romanticismo". (Méndez Casal.) Así, y valga como ejemplo más típico, nos da Roberts, visto de lejos, una deliciosa interpretación romántica de El Escorial; quizá la más hermosa vista del grandioso Monasterio. En lo costumbrista caracterizan las estampas españolas del exquisito artista escocés la armónica gracia, la ponderada viveza que resaltan en su fidedigna anotación de circunstancial pintoresco. Bien elocuentemente corroboran lo antedicho—entre otras litografías—su granada "Puerta de Vivarrambra", la "Corrida de toros en Sevilla", la "Plaza del Mercado" de Carmona.

El viaje de David Roberts a España no sólo tuvo para nuestro país consecuencias que pudiéramos llamar "turísticas"; traduce palmariamente su influencia la obra de Villamil, el más sugestivo de nuestros paisajistas románticos. Méndez Casal, en su libro sobre Villamil, ha destacado certeramente que la espiritualidad y la elegancia de las obras del pintor español, tienen antecedente clarísimo en las románticas y sugestivas creaciones del artista escocés.

La actual Exposición de láminas de David Roberts en el Salón de Estampas del Museo de Arte Moderno está integrada por dos interesantes conjuntos: Una colección de 86 grabados—"firmes y primorosos"—, ilustración de una Guía de España empezada a publicar en Londres en 1835, y de la que es autor Thomas Roscoe. Sus cuatro tomos llevan los siguientes títulos: "Antiguo reino moro de Granada", "Andalucía", "Vizcaya y Castilla" y "España y Marruecos". Las láminas que se exhiben—ilustración de uno de los tomos—pertenecen al conocido coleccionista doctor Calandre. Las litografías expuestas forman parte de una colección de estampas publicada en Londres en 1837, bajo el título "Picturesque Sketches in Spain, taken during the year 1832, 1833 by David Roberts". Todas estas litografías debieron hacerse sobre dibujos de Roberts, aunque sólo cuatro figuran indiscutiblemente como de su mano. Las estampas simplemente litográficas que se exponen son propiedad del coleccionista y librero don Julio Meléndez; las coloreadas pertenecen al doctor Calandre.

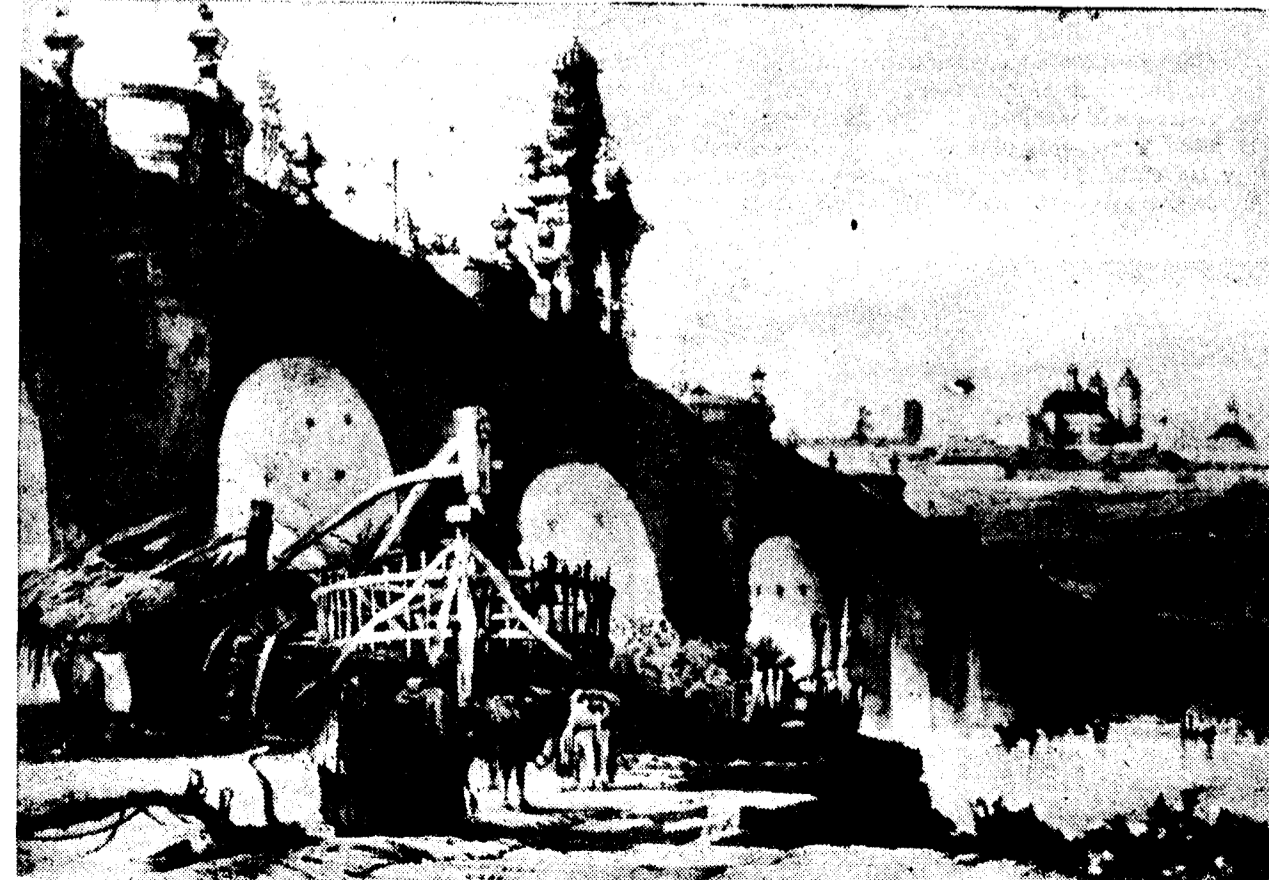
JIMENEZ-PLACER



Altar mayor de la Mezquita de Córdoba



Torre de Comares (Alhambra, Granada)



Puente de Toledo y riberas del Manzanares



Altar mayor de la catedral de Sevilla durante la misa mayor



El Darro (Granada)



Grace Moore, primera soprano del Metropolitan Opera House, y Tullio Carminati en una escena de "Una noche de amor", la maravillosa y sorprendente superproducción Columbia que llena a diario la sala del Avenida

QUIEN HAYA VISTO "UNA NOCHE DE AMOR" LE DIRA...

Puede vanagloriarse el Avenida de haber presentado al público madrileño esa maravilla cinematográfica, suma de todas las bellezas, que se intitula "Una noche de amor". No se había producido jamás un triunfo tan repetido y tan espontáneo como el que alcanza en cada representación la extraordinaria película que ha creado un género en la pantalla. Desde el día del estreno hasta la fecha —con mayor intensidad, si cabe, a cada nueva exhibición—, el público que llena la amplia sala aplaude calorosamente la labor de todos y cada uno de cuantos han colaborado para realizar este gran "film", que satisface por igual a todos los públicos y a todos los gustos.

Es halagador el oír a los espectadores exponer, en alta voz y con rara unanimidad, frases de exaltado entusiasmo, mucho más elogiosas que cuantas publicaron las gacetas de "reclamo". Sobre ser ya frecuente el ver un gran número de espectadores que al abandonar el local, acabada la representación, adquiere sus localidades para el siguiente día. Tal es el éxito de esta película, en la que todos los elementos del triunfo se han combinado para hacer de ella una obra excepcional, que a todos alegra y a todos entusiasma. Dirección, libro, música, intérpretes; todo, en fin, sirve al éxito con las máximas calidades.

Es éste un triunfo que ha forjado el público mismo con sus aplausos. La película que ha tenido la virtud de entusiasmar a todos los aficionados al "cinema", a quienes no eran ya asiduos al espectáculo y a un sinnúmero de espectadores que nunca se habían interesado por el séptimo arte. "Una noche de amor" llenará mucho tiempo el cartel del Avenida, que puede estar legitimamente orgulloso de haberla presentado en Madrid.



Wallace Beery en "Nido de águilas", superproducción M. G. M. que se proyecta con gran éxito en Capitol

CINE



Ginger Rogers en "La alegre divorciada", superproducción Radio, de clamoroso éxito, que mañana se presenta en el Progreso



Segunda semana de "El rey soldado"

He aquí algunos párrafos de la crítica con que ha acogido la Prensa madrileña la magna creación de Emil Jannings, "El rey soldado", que entra en su segunda semana de proyección en Figaro. La Época: "Emil Jannings, en

DECIMA SEMANA en el Cine Madeleine, de París, con OJOS NEGROS Un vals evocador OJOS NEGROS Un argumento que apasiona OJOS NEGROS Gracia—Interés—Emoción OJOS NEGROS Una joya UFILMS, con la ingenuidad y simpatía de SIMONE SIMON Mañana lunes en BARCELÓ

su último "film", se nos muestra el extraordinario actor de siempre.

La Libertad: "La grandiosidad de la cinta y el arte soberano de su protagonista levantaron murmullos de aprobación en el público del Figaro."

Informaciones: "Toda la película estrenada en el Figaro es un largo trémulo de emoción que culmina en la escena final."

La Voz: "La expresión de Jannings es única."

Heraldo de Madrid: "El drama

Cinema BILBAO Mañana lunes ENCADENADA "Film" Metro Goldwyn Mayer por JOAN CRAWFORD y CLARK GABLE

no decae un momento; digamos por anticipado que fué aplaudido."

A B C: "Jannings cierra con su labor en "El rey soldado" el parentésis que abrió al situarse bajo los soles cineslandeses para volver a ser el mismo de "Varieté."

EL DEBATE: "Emil Jannings se muestra el genial actor de siempre."

Ya: "La labor estupenda de Jan-

PROGRESO La mejor proyección, el mejor sonido EL CINE DE LOS GRANDES REESTRENOS Mañana lunes La alegre divorciada Última creación de FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS

nings es valor que se suma a los méritos de esta gran película."

La crítica madrileña ha sido, pues, unánime en juzgar a "El rey soldado" como una joya de la moderna cinematografía.

"Solo soy un COMEDIANTE" "Fiesta y representación de gala, con la privilegiada compañía Reuther. Asistirá Su Alteza el duque Carlos Teodoro de Lauenstein con su esposa."

Esto se puede leer en los pro-

FIGARO En pleno triunfo pasa a segunda semana la superproducción El rey soldado Magna creación de EMIL JANNINGS

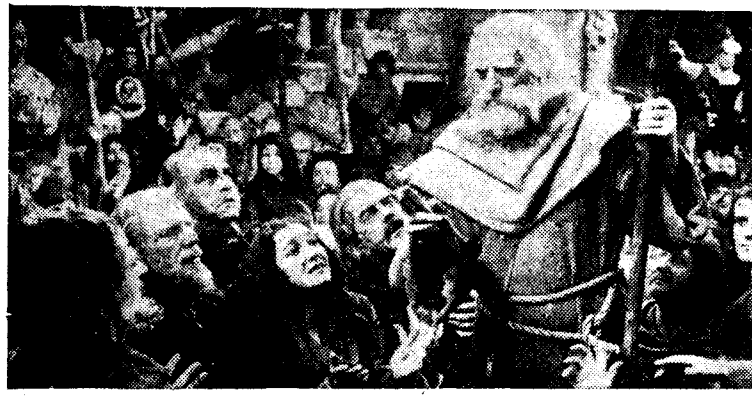
Valeriano León y Mary del Carmen en "Es mi hombre", superproducción Cifesa, realizada por Perojo, cuyo estreno se anuncia para muy pronto Joan Crawford y Clark Gable en "Cuando el diablo asoma", superproducción M. G. M. que mañana se reestrena en el San Carlos Una escena de la superproducción Ufilms "Sólo soy un comediante" que mañana se estrena en el "cine" del Callao



Shirley Temple, muñeca del mundo, se presenta mañana en el "cine" de la Opera con su gran creación "Ojos cariñosos"



Una escena de "El duque de hierro", genial creación de George Arliss que, a partir de mañana, se proyectará en el Tivoli



Una escena de "Las Cruzadas", el gran "film" de Cecil B. de Mille que próximamente se estrenará en Madrid



Simonne Simón en "Ojos negros", de Ufilms, que mañana presenta el "cine" Barceló

... "sexo feo". Ofrecerá el banquete bien prestará su valioso concurso el conocido crítico cinematográfico y el graciosísimo Miguel Lígero, Arturo Pérez Camarero y todavía que no quiere ser menos, intervendrá por los actores de la casa del



Edward G. Robinson en "Pasaporte a la fama", la superproducción Columbia en la que interpreta dos papeles totalmente distintos, de manera magistral, y que mañana se estrena en el Palacio de la Música

"Pasaporte a la fama" es el film que emociona y divierte en el más alto grado

Un día apareció en la Prensa neoyorquina un anuncio, que decía: "Arturo F. Jones: ¡Sé un hombre importante; no quieras ser un empleado toda la vida! Te espero en el "cine"... el día... Toda la ciudad hablará de ti.—Juan".

Pocos días después en toda Norteamérica se insertaba este reclamo: "¿Queréis mejorar vuestra situación? ¿Queréis haceros célebres? Emplead el sistema Arthur Ferguson Jones".

¿Quién era el humilde empleado que en pocos días aprendió el secreto para conquistar personalidad y fortuna?

Esta es la pregunta que, a su vez, se hacía el gran público yanqui. La respuesta se la dió el formidable actor Edward G. Robinson desde las pantallas de todas las ciudades en su genial creación de los dos personajes de contrapuestos caracteres, que viven la más original y sorprendente aventura en "Pasaporte a la fama".

La crítica coincidió en apreciar que John Ford, el realizador de este sensacional "film", es el que mejor conoce las orientaciones modernas del "cinema", y el más capacitado para plantear y resolver problemas como este aparente caso de desdoblamiento de personalidad, que inquieta y obsesiona al público, y rodearlos del humor y amenidad.

"Pasaporte a la fama" llega ahora a Madrid. El lunes próximo la presentará la gran Empresa Sagarra en el Palacio de la Música, y los aficionados que conocen el éxito de esta película fuera de España, sienten una expectante curiosidad por conocer al tímido empleado Jones y al bandido Mánion, que Robinson crea a un tiempo mismo.

Completará el programa el dibujo en color "El gato, el ratón y el cascabel" y la curiosísima documental "Instantáneas de Hollywood", en que aparecen las más célebres artistas de la pantalla tal como son, al natural, sin maquillaje alguno, y entre ellas Marlene Dietrich con su hija.

PALACIO de la MUSICA Edward G. ROBINSON DOS PERSONAJES DISTINTOS POR EL MISMO ACTOR Jones Mánion? Edward G. ROBINSON con JEAN ARTHUR y WALLACE FORD en PASAPORTE A LA FAMA UN "FILM" COLUMBIA ¿Comedia? ¿Drama? ¿Sainete? Una obra singular de JOHN FORD, el mejor director de Norteamérica en la actualidad. MAÑANA ESTRENO PALACIO de la MUSICA

gramas sobre las barandillas de película presentada por Ufilms. tercolopelo azul de un pequeño teatro recocó. Los nombres de los intérpretes están también indicados. Al leerlos, la gente se queda un tanto extrañada, pero, ¿quién podrá ser este Florian Reuther?

Bajo este nombre se esconde una de las mejores compañías de nuestro tiempo: Rudolf Forster... tiene ese papel de Petrucchio en la nueva

SAN CARLOS Mañana lunes JOAN CRAWFORD CLARK GABLE ROBERT MONTGOMERY en Cuando el diablo asoma trañada, por no conocer demasiado a los artistas. El programa anuncia "La ferecilla domada", famosa obra de Shakespeare. Petrucchio, papel principal lo tiene Florian Reuther, cuyo nombre aparece en grandes letras. Debe ser el "star" de la compañía. Pero, ¿quién podrá ser este Florian Reuther? Bajo este nombre se esconde una de las mejores compañías de nuestro tiempo: Rudolf Forster... tiene ese papel de Petrucchio en la nueva



te de una compañía igual, y esto le ha despertado el recuerdo de cuando recorrió las aldeas de Bologno: Rudolf Forster... tiene ese papel de Petrucchio en la nueva "Cuando se desprecia esas com-

AVENIDA y Columbia Films agradecen al público madrileño el triunfo apoteósico con que ha premiado UNA NOCHE DE AMOR que ha reunido a los aficionados al cinema y a un público nuevo para el séptimo arte, por GRACE MOORE y TULLIO CARMINATI LEGITIMO ORGULLO DE LA TEMPORADA MAÑANA LUNES, SEGUNDA SEMANA PREGUNTE a cuantos han visto esta maravillosa novedad cinematográfica y le dirán elogios sin medida

"La alegre divorciada" a Progreso

Progreso, el "cine" de los grandes reestrenos, presentará mañana, lunes, "La alegre divorciada", proyectada recientemente en el Avenida con éxito imponderable. "La alegre divorciada" no necesita invocar todos los datos de su extenso triunfo, porque posee entre los demás uno que basta para formar juicio, y es éste: el público aficionado, que vislumbra, an-

OPERA Mañana lunes, presentación de Shirley Temple la muñeca del mundo, en Ojos cariñosos FOX (Versión inglesa)

A petición de numeroso público Don Quintín el amargao prorroga la segunda semana en el magnífico CINE SALAMANCA (Hermosilla esquina a Torrijos)

avisar al público en general que frecuenta Progreso la conveniencia de tomar sus localidades para el lunes cuanto antes.

persona de su director don Vicente Casanova, supera a todo lo que se esperaba. Productores, directores, exhibidores, artistas y cuantos elementos tienen algún significado dentro del panorama cinematográfico nacional, se disponen a rendir

Mañana lunes TIVOLI

GEORGE ARLISS EL DUQUE DE HIERRO

con su presencia el homenaje que la labor de unos valencianos entusiastas se merece. El acto tendrá, dentro ya de su propia valla, unos inapreciables alicientes, difícil de reunir en otras ocasiones Eduardo Marquina, nuestro genial poeta y autor dramático, ha compuesto unas poesías, magníficas como suyas, que leerá la ilustre Catalina Bárcena; Enrique Jardiel Poncela, el fino y acertado humorista, ha escrito para ser recitadas por la gentil "estrella" Rosita Díaz Gimeno, unas de sus más amenas composiciones literarias; Imperio Argentina, la feliz intér-

INFORMACION COMERCIAL Y FINANCIERA Crónica de sociedad

Resumen semanal de la Bolsa de Madrid Cotizaciones de Bolsa

La política, único tema de la Bolsa. Numerosas fluctuaciones provocadas por esta cuestión. El conjunto de la semana es favorable. Acciones bancarias, centro de todo el interés. Se abren nuevos coros a la contratación

EL NEGOCIO ASCIENDE A 23,4 MILLONES. CONTRA 34,4 MILLONES EN LA SEMANA ANTERIOR

No se engañaba la Bolsa en la semana anterior al cerrar con la nota de perplejidad e indecisión que caracterizó sus últimos momentos. Los acontecimientos desarrollados a partir de aquella hora en nuestro mundo político, decían tener su preocupación en el mercado, y aun pudo observarse en éste cierto desamparo puesto que las noticias de dificultades políticas existían ya unos días antes de que la Bolsa se cerrara.

Table with columns: VALORES, Anterior, Última, Diferencia. Lists various financial instruments like Interior, Exterior, Amortizable, etc.

Los cursos. Se aprecia, pues, una favorable impresión de conjunto en el cuadro que antecede. La nota de la semana ha estado, sin embargo en los valores de industriales, y no precisamente en los valores de alta especulación o de especulación tradicional.

BANCO DE CREDITO LOCAL DE ESPAÑA

Se pone en conocimiento de los señores cedulistas que el día 14 del corriente, a las cinco de la tarde, y en su domicilio social, se efectuará el sorteo para la amortización de diez y ocho cédulas de Crédito Local 5 % emisión 1935, con primas o lotes, en la forma siguiente:

Las Compañías ferroviarias y el dictamen propuesto

Existe en ningún país ley menos onerosa para el Estado. Solución apreciable, aunque se desconocen indiscutibles derechos de las Compañías

MANIFESTACIONES DEL SEÑOR BRAVO

Por la importancia y la utilidad del tema nos hemos dirigido al señor Bravo, miembro de la Ponencia que ha formulado el dictamen para el estudio de un proyecto de Ordenación ferroviaria, con el fin de conocer su opinión respecto a la influencia y eficacia de la solución propuesta por la Comisión, entregada al Gobierno para su estudio y en su caso para someterla al Parlamento con las modificaciones que estime convenientes.

El punto de vista de éstas se concreta en el consiguiente voto particular solicitando se dé fuerza legal al Estatuto y su precepto se lleve a efectividad, con las modificaciones que la realidad aconseja, pues no cabe olvidar el período realmente inusitado que han vivido las Compañías sin poder utilizar ni las tarifas de concesión ni las previstas en el Estatuto.

Aportación de capitales. Por esto, las Compañías estiman de justicia que teniendo en cuenta que sus concesiones son de plazo limitado, el haberlas privado de sus tarifas de concesión durante un período de diez y siete años implica prácticamente un acortamiento del plazo de consiguiente, deben ser éstas prorrogadas por idéntico número de años al unificarse el plazo de reversión.

Table with columns: VALORES, Anterior, Última. Lists financial values like Valores del Estado, Otros efectos públicos, etc.

Callao

LUNES PROXIMO, SENSACIONAL ESTRENO

Sólo soy un comediante por Rudolf Forster UFILMS

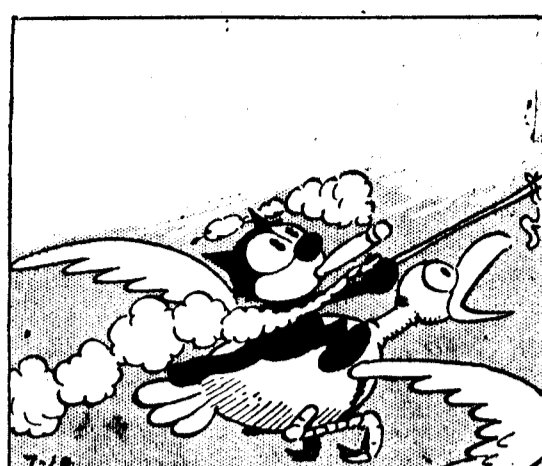
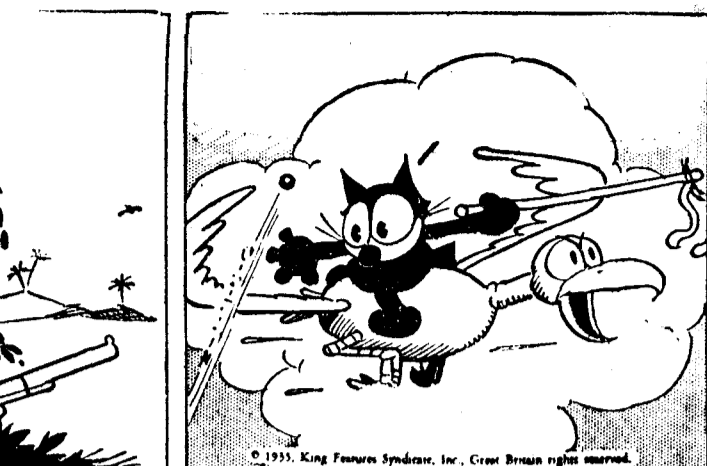
Callao

PROXIMAMENTE ES MI HOMBRE

VALERIANO LEÓN MARY DEL CARMEN RICARDO NUNEZ DIRECTOR: B. PEROJO

Estudios, todos reían estrepitosamente. —Pero, de que se rien estos señores?—preguntó un tanto amodado Valeriano León. —De lo que le respondió Perero, porque está haciendo como los propios ángeles.

AVENTURAS DEL GATO FELIX



—Hay que tirar a dar a aquel pajarico. Por lo menos, eso tendremos para comer.

—¡Tiran con bala! Pediré socorro en inglés para que no lo entienda éste.

—El humo del puro me basta.

—Mira; debe de ser un mensajero. ¿vez es el profesor que corre peligró.

CONSULTA científica cosmética.

RELEVAMIENTO del cutis por métodos Pelletier. Teléfono 54760. (T)
HOMIOPATIA. Enfermedades agudas y crónicas. Gorieta San Bernardo, 4. Farmacia. (12)
ANTIGUO consultorio doctor Paris. Romanones, 2. Vias urinarias, enfermedades de matriz. Consulta económica. Diez y una, cinco-cinco. (12)

COMADRONAS
MATEMATICAS elementales y superiores. Profesor practica. Clases a domicilio. Nicolai Maria Rivero (Cadecoras), 3. (6)

EMBAZAZADA. Consulta medica gratuita. H. Hortaliza, 61, Provincias, seño (T)
EMBAZAZADA. Consulta medica gratuita. H. Hortaliza, 61, Provincias, seño (T)

COMPRAS
ALHAJAS, pañuelos Monte, Casa Popular da much. d'agua. Espaldero, 6. (12)

ESPECIFICOS
HOMIOPATIA, diabetes, catarro, etc. Calle Toledo gratis. Gorieta San Bernardo, 4. (12)

FINCAS
FINCAS rusticas, urbanas, solares, compra o venta, alquiler villas pias anadidos. Adm. "Hispania". Oficina la mas importante y acreditada. Alcala, 60. lindando Palacio Comunicaciones. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

DENTISTAS
MAGDALENA, 26, Alvarez, dentista: dentaduras, 50 pesetas, consultas gratis. Teléfono 13264. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

HIPOTECAS

ARTENAGA. Rápidamente primeras, segundas casas Madrid rentando, casitas, ladas, cantidades variables. (4)
ARTEAGA. Colocación grandes, pequeños capitales, operaciones garantizadas, grandes rendimientos. Hortaliza, 22. (4)

HUESPEDES
PENSION Domingo. Aguas corrientes, desde siete pesetas. Mayor, 9. (20)

COMPRAS
ALHAJAS, pañuelos Monte, Casa Popular da much. d'agua. Espaldero, 6. (12)

ESPECIFICOS
HOMIOPATIA, diabetes, catarro, etc. Calle Toledo gratis. Gorieta San Bernardo, 4. (12)

FINCAS
FINCAS rusticas, urbanas, solares, compra o venta, alquiler villas pias anadidos. Adm. "Hispania". Oficina la mas importante y acreditada. Alcala, 60. lindando Palacio Comunicaciones. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

DENTISTAS
MAGDALENA, 26, Alvarez, dentista: dentaduras, 50 pesetas, consultas gratis. Teléfono 13264. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

ENSEÑANZAS
ARA ingreso Bancos, oficinas, Calligrafia, ortografia, calculo mercantiles, idiomas, gramatica, mecanica, idiomas, matemáticas. Clases tarde, noche. Escuela de Preparaciones. Pez, 15. (12)

MADRID

FAMILIA distinguida admite estable, unido a Remon de la Cruz, 94, quinto izquierda. (16)
PARTICULAR, gabinete, con alcohol, único, muy céntrico, 280005. (16)

MADERAS
ADRIAN Perra. Sucursal quinta. Bravo Murillo, 73, esquina a Ramiro II. (3)
ADRIAN Perra. Sucursal sexta, calle Don Pedro, 11. (3)

MAQUINAS
ALQUILER máquina, precio baratísimo. Estando mecanografía rapidísima. Estando Sagasta, 10. (8)

MODISTAS
GLORIA, modista diplomada. Confección vestidos 48 horas. Fernández de los Rios, 4. (3)

MUEBLES
CAMA niquelada, 60 pesetas; de matrimonio, 120; mesas, 12. Puente, Pelayo, 2. (7)

OPTICA
OPTICAS Arnau. Proveedor Clero, Orden religiosas, 15 por 100 descuento, gratia de rindimiento. Hortaliza, 22. (4)

PRESTAMOS
ARTEAGA. Agencia préstamos, hipotecas, urbanas, casitas todas cantidades, valores, usufructos, comerciantes, pensionistas. Francisco Ricci, 5, Plaza Marqués de Valdepeñas. (12)

RADIOTELEFONIA
REPARACIONES radios todas marcas, garantía, rapidez y economía. Vivimor, Alcala, 67. (4)

OFERTAS

BUENA comida, confortables habitaciones. Estando de la Cruz, 94, quinto izquierda. (16)

MODISTAS
GLORIA, modista diplomada. Confección vestidos 48 horas. Fernández de los Rios, 4. (3)

MUEBLES
CAMA niquelada, 60 pesetas; de matrimonio, 120; mesas, 12. Puente, Pelayo, 2. (7)

OPTICA
OPTICAS Arnau. Proveedor Clero, Orden religiosas, 15 por 100 descuento, gratia de rindimiento. Hortaliza, 22. (4)

PRESTAMOS
ARTEAGA. Agencia préstamos, hipotecas, urbanas, casitas todas cantidades, valores, usufructos, comerciantes, pensionistas. Francisco Ricci, 5, Plaza Marqués de Valdepeñas. (12)

RADIOTELEFONIA
REPARACIONES radios todas marcas, garantía, rapidez y economía. Vivimor, Alcala, 67. (4)

SASTRERIAS
TRAJES, abrigos, 100 pesetas, ocho mensuales. Reina, 5. (5)

TRABAJO
BAH próximo teatro, marcha forzosa. Gra. 14, Salud, 13. (12)

OFERTAS

BUENA comida, confortables habitaciones. Estando de la Cruz, 94, quinto izquierda. (16)

MODISTAS
GLORIA, modista diplomada. Confección vestidos 48 horas. Fernández de los Rios, 4. (3)

MUEBLES
CAMA niquelada, 60 pesetas; de matrimonio, 120; mesas, 12. Puente, Pelayo, 2. (7)

OPTICA
OPTICAS Arnau. Proveedor Clero, Orden religiosas, 15 por 100 descuento, gratia de rindimiento. Hortaliza, 22. (4)

PRESTAMOS
ARTEAGA. Agencia préstamos, hipotecas, urbanas, casitas todas cantidades, valores, usufructos, comerciantes, pensionistas. Francisco Ricci, 5, Plaza Marqués de Valdepeñas. (12)

RADIOTELEFONIA
REPARACIONES radios todas marcas, garantía, rapidez y economía. Vivimor, Alcala, 67. (4)

SASTRERIAS
TRAJES, abrigos, 100 pesetas, ocho mensuales. Reina, 5. (5)

TRABAJO
BAH próximo teatro, marcha forzosa. Gra. 14, Salud, 13. (12)

OFERTAS

BUENA comida, confortables habitaciones. Estando de la Cruz, 94, quinto izquierda. (16)

MODISTAS
GLORIA, modista diplomada. Confección vestidos 48 horas. Fernández de los Rios, 4. (3)

MUEBLES
CAMA niquelada, 60 pesetas; de matrimonio, 120; mesas, 12. Puente, Pelayo, 2. (7)

OPTICA
OPTICAS Arnau. Proveedor Clero, Orden religiosas, 15 por 100 descuento, gratia de rindimiento. Hortaliza, 22. (4)

PRESTAMOS
ARTEAGA. Agencia préstamos, hipotecas, urbanas, casitas todas cantidades, valores, usufructos, comerciantes, pensionistas. Francisco Ricci, 5, Plaza Marqués de Valdepeñas. (12)

RADIOTELEFONIA
REPARACIONES radios todas marcas, garantía, rapidez y economía. Vivimor, Alcala, 67. (4)

SASTRERIAS
TRAJES, abrigos, 100 pesetas, ocho mensuales. Reina, 5. (5)

TRABAJO
BAH próximo teatro, marcha forzosa. Gra. 14, Salud, 13. (12)

OFERTAS
HORNILLAS americanas a gas-og. Prácticas, económicas. Envíase a reembolso. Precio en efectivo. Dirigirse: Eugenio Rodríguez, Almería. (5)

TRABAJO
BAH próximo teatro, marcha forzosa. Gra. 14, Salud, 13. (12)

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN:
Liberia F. Puerta del Sol, 15.
Quiloso Sánchez Herrero, Calle Alcala, entre Barquillo y Ministerio de la Guerra.
Quiloso Puerta del Sol, frente a Bar Flor.
Quiloso, calle de Goya, esquina a Alcala.
Quiloso de la Gorieta de Bilbao, esquina a Sagasta. (12)

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El delicioso jarabe **Tece!**

ES INSUSTITUIBLE Y DE RESULTADOS MARAVILLOSOS

1º EN LAS EMBARAZADAS Y LACTANTES que al tonificarse transmiten a los hijos el vigor necesario para que se crien SANOS, FUERTES Y ROBUSTOS

2º EN LOS NIÑOS tomándolos ellos a partir de la edad de dos a tres años, porque es un supremo antirraquítico y antiescrofuloso, suministrándoles una vida llena de salud y alegría

TECEL posee los más entusiastas testimonios de los médicos

VENTA EN FARMACIAS



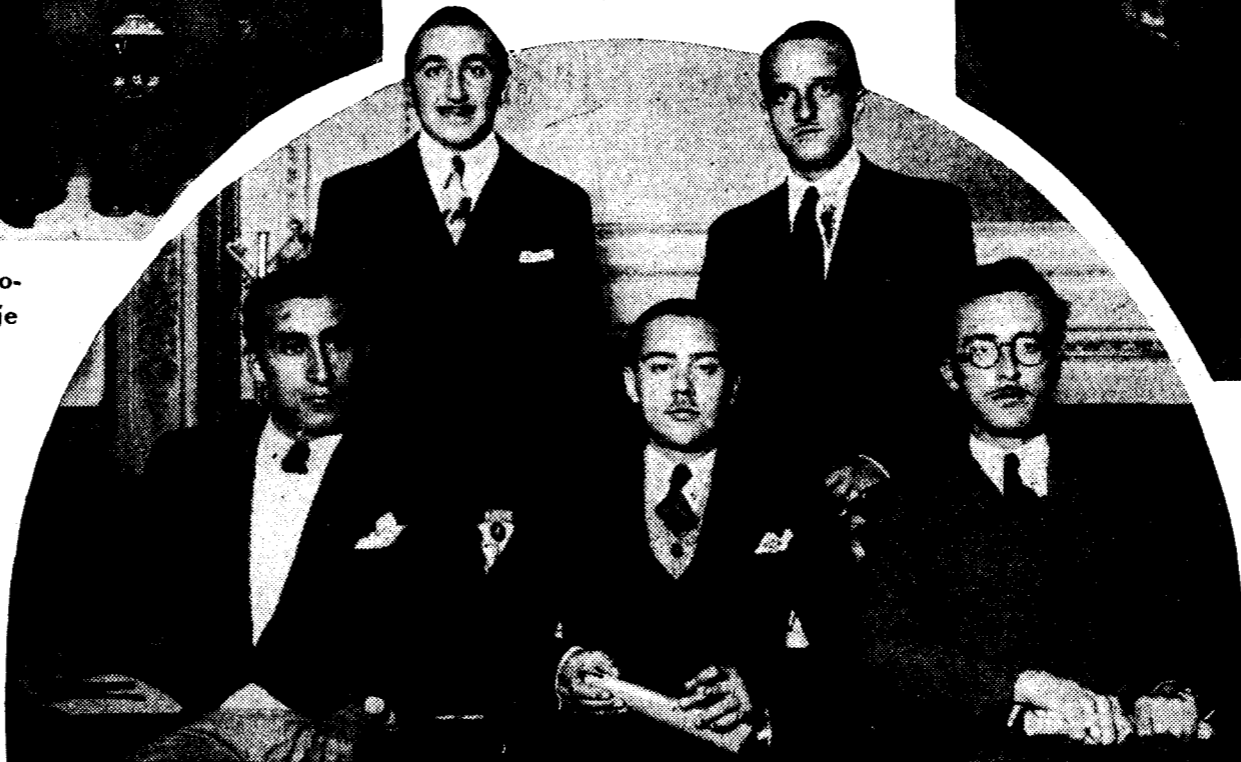
El presidente Roosevelt pronuncia en una habitación de su residencia un discurso de gran importancia política, ante esos cuatro micrófonos, que harán llegar la voz del Jefe del Estado hasta el último rincón de los Estados Unidos
(Foto Vidal)



El nuevo Obispo de Málaga, doctor don Balbino Santos, rodeado por las personalidades que asistieron al homenaje que se le tributó en Sevilla (Foto Gelán)



En Valencia, el Ayuntamiento y la Diputación, con sus maceros, visitaron en corporación los cementerios
(Foto Sigiienza)



Los doctores Fernández Ruiz, Riesgo del Campo, Peña Regidor, Amilivia y Mendizábal, que han obtenido los premios «Soler» y «Recaséns» y sus accésits, otorgados por la Academia de Ginecología
(Foto Rico)

A trescientas millas de la frontera con Abisinia se halla Karthum, la capital del Sudán, donde la Aviación británica ha concentrado sus aparatos
(Foto Vidal)



El presidente del Consejo de Administración del Monte de Piedad, de Sevilla, durante el reparto de huchas y cartillas a los hijos de los empleados, en la fiesta que se celebró para conmemorar el Día del Ahorro. A la derecha: los niños que recibieron las cartillas
(Foto Gelán)

