

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El nuevo presidente de Cuba, don Miguel Mariano Gómez, al salir de emitir su voto en las elecciones que lo elevaron a la jefatura del Estado
(Foto Vidal)



El cardenal Tedeschini asistió ayer a un Tedéum celebrado en la iglesia de las Maravillas, por su elevación a la púrpura
(Fotos Santos Yubero)



El arquitecto don José Fonseca, que ha obtenido el primer premio en el concurso abierto por el ministerio de Trabajo para premiar el mejor estudio sobre «La vivienda rural en España»
(Foto Archivo)



M. Albert Sarraut, nuevo presidente del Consejo de ministros francés, da cuenta a los periodistas de la formación del Gobierno
(Foto Vidal)

Grupo de aficionados que el día 29 dará en la Comedia una velada a beneficio del Dispensario del Puento de Vallecas
(Foto Santos Yubero)

Niños de distinguidas familias de Córdoba, que dieron un recital de canciones y bailes, en el domicilio de las Damas Catequistas de aquella ciudad
(Foto Santos)



El cocinero de Eduardo VII, Jorge Mitchell, de noventa y cuatro años, el servidor más antiguo de la familia real inglesa, escucha las noticias de la muerte del rey Jorge V, que le lee su nieto
(Foto Díaz Casariego)

Don Juan Hernández Sampelayo, a quien la Academia de Medicina ha otorgado el premio «Rodríguez Abaytua», para periodistas

El recitador González Marín, rodeado por las señoritas que tomaron parte en el festival benéfico organizado por las Imedas de Valencia en el teatro Principal
(Foto Sigüenza)



EL DIA 30 SE CUMPLE EL CENTENARIO DEL CARDENAL INGUANZO

Una de las más relevantes figuras de la Iglesia durante el siglo XIX. Gran patriota y legislador de las Cortes de Cádiz



Retrato del cardenal Inguanzo, por Vicente López

El día 30 de este mes se cumplen cien años de la muerte del eminentísimo cardenal arzobispo de Toledo, doctor don Pedro de Inguanzo y Ribero...

Síntesis biográfica

Existe un tradición bastante arraigada en algunos pueblos del concejo llanés, tradición que han sustentado ilustres historiadores y tratadistas asturianos...

No podemos encontrar los fundamentos fehacientes de esta tradición ni el por qué hicieron con el niño, según ella, un viaje de quince kilómetros para bautizarlo en la parroquia llanesa...

En la misma villa de Llanes, bajo la dirección del preceptor don Antonio Polledo, y a los nueve años concluyó el estudio de la gramática latina, que había dominado a tan tierna edad en sólo dos años.

Tenía el joven estudiante un tío canónigo, don Pedro de Inguanzo y Posada, que era por aquella sazón canónigo de la iglesia de Palencia...

El canónigo Posada, pues, llevó a Palencia a su joven sobrino, y bajo su dirección estudió la Filosofía...

circunstancia que se hace resaltar y que da idea del carácter del que había de ser más tarde insigne purpurado.

Hizo sus primeros estudios elementales en la misma villa de Llanes, bajo la dirección del preceptor don Antonio Polledo...

Llega el año de 1808, fecha crítica para la vida española y para la del doctor de Oviedo; sus actividades van a variar de rumbo; la entrada de las huestes napoleónicas en nuestro suelo hace rebullir toda la sangre inquieta del joven canónigo...

En enero de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI...

de juriconsulto que tanto merecía. Sus vastos conocimientos, su caudal de cultura y su facilidad de elocución le impulsaron a opositar también la prebenda de doctor de Santiago de Compostela...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

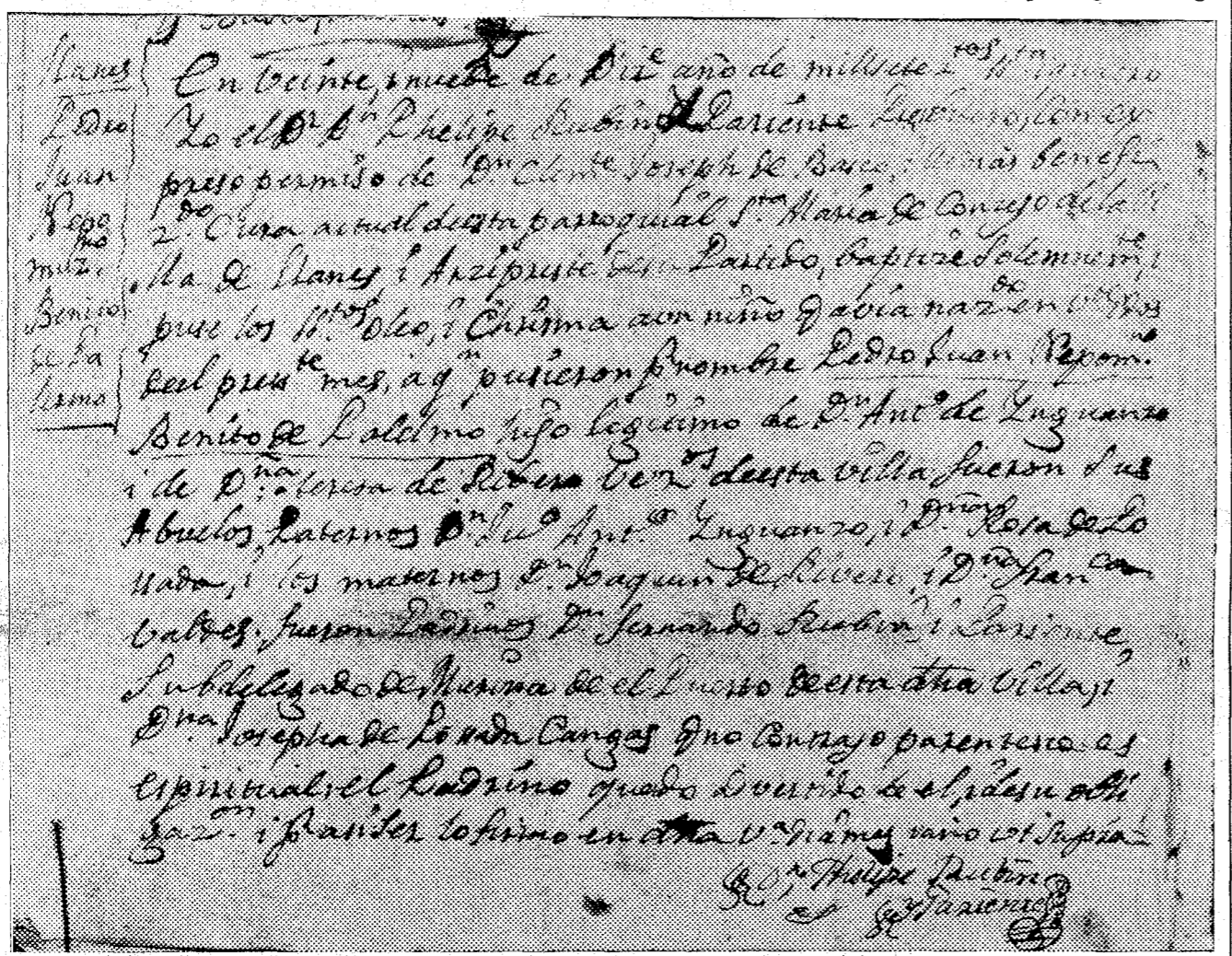
En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

de su humildad. Y como ve el trastorno de las ideas tradicionales en España y las fuerzas secretas que actúan en ella, su gran fervor por la tradición patria lo arrastra a luchar en el campo de la política...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...



Partida de nacimiento del cardenal. (Archivo parroquial de Llanes.)

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

A pesar de su intensa laboriosidad bien evidenciada, el cardenal Inguanzo no descuidó sus deberes de prelado y escribió muchas pastorales e instrucciones a sus diócesanos...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

edificios que fué preciso reparar a mucha costa, como que tuvo que alquilar casa para vivir más de tres años...

Inguanzo en las Cortes de Cádiz

Los días de patriótica inquietud por la invasión francesa no podían ser desaprovechados por los enemigos de la Iglesia para continuar una táctica de ataque disimulado y artero...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

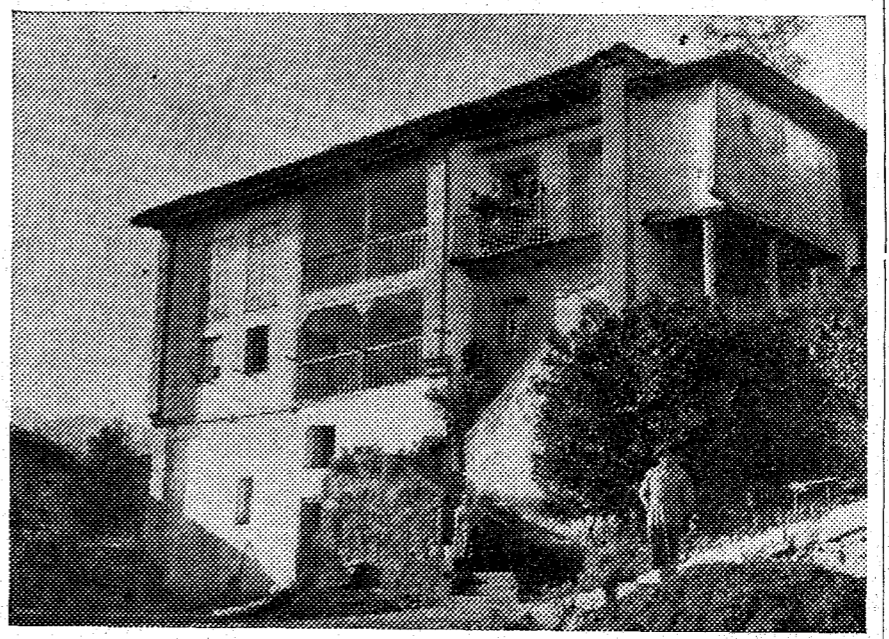
En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...



El puente de la Herrería, construido a expensas de don Pedro de Inguanzo



Casa de la Herrería, en la cual, según la tradición, nació el cardenal. El saliente de la derecha es el humilde oratorio en que oficiaba

unos discursos llenos de hojarasca, entre la que se adivinaba cierto pensamiento sacado del «Contrat Social» o de «L'esprit des lois»...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

En el cónclave de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, ofreciendo a Dios el sacrificio de su humildad...

ANUARIO BIBLIOGRAFICO

Un broche de oro al centenario de Lope

Don Francisco Rodríguez Marín ha anotado una edición de "La Gatomaquia"

LOPE DE VEGA CARPIO: "La Gatomaquia", poema jocoso...

El año 1936, tan rico en conmemoraciones de Lope de Vega...

Este ilustre maestro de las Letras españolas ha llegado a producir lo asombroso con una naturalidad tan perfecta...

Don Francisco Rodríguez Marín no podía estar ausente de la celebración del centenario de Lope de Vega...

UNA NUEVA HISTORIA DE AMERICA

Dirigida su publicación por don Antonio Ballesteros, ha aparecido el primer volumen...

LUIS PERICOT Y GARCIA: "América Indígena", Tomo I...

"España, la nación que había descubierto América y colonizado la mayor parte de ella..."

"En la actualidad el panorama es otro bien distinto. En la Universidad de Madrid explican sendas cátedras dos americanistas..."

"Es una satisfacción para nosotros como españoles el que la obra del señor Pericot sea única hasta el presente..."

"La obra de que nos ocupamos ofrece entre sus grandes méritos el de, a pesar de la penuria de nuestras bibliotecas..."

"El tema publicado ahora estudia dos problemas fundamentales: el de la raza americana y su antigüedad geológica..."

"El señor Pericot, profesor de Etnología en la Universidad de Barcelona..."

"Un éxito de la J. A. P. T. LA NEGACION DE ESPAÑA, por Tomás de la Cerda..."

"Librería PRO-CULTURA Alarcón, 3, MADRID. En la LIBRERIA BELTRAN..."

"La novela arranca desde el primer capítulo..."

QUE ES LA ESPECIE? COMO UTILIZAR UNA BIBLIOTECA

UN EXCELENTE LIBRO DEL PROFESOR SEÑOR CUENOT

L. CUENOT, professeur a la Faculté des Sciences de Nancy: "L'Espèce"...

El sabio profesor Lucien Cuenot aborda en este libro una de las cuestiones primordiales que más han sido discutidas en nuestros días...

"La Gatomaquia" es un entretenimiento una concesión a la moda de los poemas heroico-burlescos...

Creemos que para el lector basta y sobra con llamarle la atención hacia una nueva obra del señor Rodríguez Marín...

El libro termina con un ensayo de definición o sinonimia de los términos superiores e inferiores al de especie...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

COMO UTILIZAR UNA BIBLIOTECA

UN EXCELENTE LIBRO DEL PROFESOR SEÑOR CUENOT

"Manual" por JAVIER LASSO DE LA VEGA, que inaugura las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid...

El índice del progreso de la Universidad española—en una de sus más ejemplares instituciones—lo constituye la reciente aparición del estudio que inaugura las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid...

La obra comprende las partes siguientes: Después de una introducción y un resumen histórico de la noción de especie desde finales del siglo XVIII...

Creemos que para el lector basta y sobra con llamarle la atención hacia una nueva obra del señor Rodríguez Marín...

El libro termina con un ensayo de definición o sinonimia de los términos superiores e inferiores al de especie...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

COMO UTILIZAR UNA BIBLIOTECA

UN EXCELENTE LIBRO DEL PROFESOR SEÑOR CUENOT

"Manual" por JAVIER LASSO DE LA VEGA, que inaugura las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid...

El índice del progreso de la Universidad española—en una de sus más ejemplares instituciones—lo constituye la reciente aparición del estudio que inaugura las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid...

La obra comprende las partes siguientes: Después de una introducción y un resumen histórico de la noción de especie desde finales del siglo XVIII...

Creemos que para el lector basta y sobra con llamarle la atención hacia una nueva obra del señor Rodríguez Marín...

El libro termina con un ensayo de definición o sinonimia de los términos superiores e inferiores al de especie...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

COMO UTILIZAR UNA BIBLIOTECA

UN EXCELENTE LIBRO DEL PROFESOR SEÑOR CUENOT

"Manual" por JAVIER LASSO DE LA VEGA, que inaugura las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid...

El índice del progreso de la Universidad española—en una de sus más ejemplares instituciones—lo constituye la reciente aparición del estudio que inaugura las publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid...

La obra comprende las partes siguientes: Después de una introducción y un resumen histórico de la noción de especie desde finales del siglo XVIII...

Creemos que para el lector basta y sobra con llamarle la atención hacia una nueva obra del señor Rodríguez Marín...

El libro termina con un ensayo de definición o sinonimia de los términos superiores e inferiores al de especie...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos...

LIBROS VARIOS

MANUEL MACHIMBARRENA: "España Agrícola y Ganadera", número primero.

"España Agrícola y Ganadera" es el nombre de una nueva revista, fundada y dirigida por el joven y culto agricultor y abogado Manuel Machimbarrena...

El primer número de esta revista está dividido en tres secciones: cultivos ganaderos y mercados. Es meritoria la labor del señor Machimbarrena al crear esta sencilla revista de facilísimo acceso económico...

DON ANSCAR VONIER, O. S. B., Abad de Buckfast: "The Spirit and the Bride"...

"El espíritu y la Esposa", obra de un escritor de merecida fama, responde a las necesidades de la vida actual de la Iglesia de los ataques de los ateos...

AGENCIA BERANGER, 1936, Librería Politécnica C. Beranger, París. Ptas. 16 francos...

ROMULO GALLEGOS: "Canaima", Barcelona; Editorial Araluce; 1935; 406 páginas; 6 pesetas.

F. AUGUSTO DE BENEDETTI, Profesor de Literatura Italiana en el "Conservatorio de Música de Parma: "Autodidáctica"...

JUAN LINDIVORSKI, S. J.: "Psicología Experimental", 2.ª edición castellana con forma a la 5.ª alemana...

CALANTO TORRES UMASA: "Símbolos conmovedores", 312 páginas, Editorial Cremos, Bogotá, 1935.

El problema de la herencia de la avaricia está enfocado por el Dr. Torres en esta meritoria obra con un verdadero conocimiento de la práctica...

Las cuestiones relativas a la propiedad, al socialismo, a las huelgas, al salario, etc., han sido tratadas por Noldin con aptitud, con maestría por Merkelbach. Noldin emplea la definición de la propiedad una palabra innecesaria y para algunos desagradable...

Publicación de cincuenta volúmenes que publica la Editorial Labor y de acuerdo con la Junta Central de Acción Católica...

BOLETIN DE SUSCRIPCION El abajo firmado declara suscribirse a los 50 tomos de la Biblioteca Pro Ecclesia et Patria...

Nombre Profesion Domicilio Localidad Provincia

UNA VIDA DE CRISTO

FERDINAND PRAT: "Jesus Christ. Sa vie, sa doctrine, son oeuvre"...

Hace tiempo que entre nosotros no ha aparecido una vida de Cristo. Si exceptuamos el libro ameno, pero demasiado breve, del padre Vilariño...

Insistimos en manifestar nuestra adhesión a esta "política bibliotecaria" de la Universidad de Madrid, que pone de relieve al conceder el primer puesto a una proyectada serie de publicaciones...

SUSCRIPCIONES a todos los periódicos y revistas extranjeras. Dirigirse: Librería Internacional, Churrúa, 6, San Sebastián.

TRES OBRAS MAGNIFICAS DE TEOLOGIA MORAL

H. MOLDIN, S. J.: "Summa Theologiae moralis". Tres tomos con tres complementos...

B. H. MERKELBACH, O. P.: "Summa Theologiae moralis". Más de 2.700 páginas de 22 x 15 cms...

D. M. PRUMMER, O. P.: "Manuale Theologiae moralis". Tomus I. XXXVIII+472 páginas de 22 x 15 cms...

Reconoce Noldin que el plan adoptado por los dos ilustres dominicos es el más científico—el único científico, diríamos nosotros—pero él adopta por más práctico el seguido comúnmente desde San Alfonso de Ligorio...

La exuberancia de ideas—más notable en la obra de Merkelbach—la seguridad de la doctrina, la claridad del estilo, la imparcialidad en la exposición y refutación de las opiniones contrarias son cualidades comunes a los tres cursos que reseñamos...

La novela de Isabel Latorre no hay que decir que puede ser leída sin el menor peligro por toda clase de público, y a eso hemos de añadir que lo merece por el interés, por la amenidad, por la corrección del estilo y por la lección provechosa que encierra.

LIBROS RECIBIDOS

Joaquín Arrarás, "Notas del block". Doctor F. Bustiza, "Elementos de agricultura técnica, industrial y económica".

Sarón de Casaportiera: "El cantar de la muerte". Pio Baroja, "Rapsodias". Keyserlin, "Sur l'art de la vie". Federico de Mendizábal, "Águilas de bronce".

Nicola Berdiáeff, "El cristianismo y el problema del comunismo". Francisco Leal Insúa: "Rosas floridas". José Xandri Pich: "La Pedagogía montessoriana".

P. Luis Coloma, S. J.: "Ejercicios espirituales". Ministerio de Hacienda, Resumen mensual de estadísticas del comercio exterior de España (noviembre 1935).

Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid, Memoria-Anuario industrial de la provincia de Madrid. Colegio de la Concepción de Onteniente, Conferencias culturales pronunciadas en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, Cuadernos (diciembre-enero).

Nombre Profesion Domicilio Localidad Provincia



Vestido de noche, encaje azul marino. El segundo modelo es de crespón de seda verde botella, con capa de tul negro. En la ciutura, y sobre la falda, el tul cae formando cola. Vestido para noche, de tafetán rosa violeta pálido, con ampilas mangas. El pechero es de seda plisada blanca. Broche de oro

CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR

Una de diez y siete (Ceuta).—Lavados todas las noches con jabón de brea, frotando fuertemente con la espuma en las partes con barillos. A diario esta crema: lanolina, 20 gramos; vaselina, 10 gramos; agua destilada de rosas, 10 gramos; mentol, 10 centigramos; esencia de acacias, 15 gotas.

Una morenita triste.—Nada de lavados con jabón. Todas las noches, con un algodoncito, se quitará el maquillaje con este aceite: aceite de almendras, 200 gramos; esencia de jazmín, rosas, nardo y acacia, a dos gramos; bálsamo del Perú, un gramo. A la mañana lavados con agua muy fría, a la que echará una cucharadita de borato de sosa. Únicamente como crema, de día, un poco de "cold-cream" de la farmacia. Sobre esto unos polvos de tocador de tipo grasiento (adherentes). No puedo indicarle marca.

Ojos claros, serenos.—Mal rimirá con el famoso maírigal su cabellita calva. Voy a darle un método sencillo, especialmente estudiado para usted. Todos los días se friccionará con esta loción: aceite de enebro, dos gramos; tintura de quillaya, 45 gramos; alcohol de 95, 150 gramos; agua de rosas, 40 gramos; esencia de bergamota, tres gramos. Lavados cada ocho días con cocimiento de palo de jabón, 50 gramos, en un litro de agua.



Elegante modelo de "smoking" para noche. Está hecho en blanca seda mate igual que la falda, y bajo él una blusa roja es nota viva y contrastante

F ORZOSO es que hablemos de los trajes "sastre" al que ocuparnos en describir los vestidos de noche femeninos. Porque son tantos y su variedad tan notable en las últimas colecciones, que no podemos menos de tenerlos en cuenta al abordar de nuevo hoy el tema de la indumentaria que luce la mujer en esas horas de diversión y esparcimiento.

Una primera vista resulta bastante raro hablar de traje "sastre" refiriéndonos a la clase de vestidos propios de la mujer para la noche, pues habíamos convenido en que tal indumento estaba destinado para la mañana, el deporte, la calle, viajes, excursiones o las estaciones intermedias. Mas se ha de tener muy presente que estos vestidos difieren por completo de aquéllos, a pesar de que su nombre sea el mismo, pues no se les asemejan sino en la forma de la chaqueta, y aun en ésta es completamente diferente, no sólo la disposición de las mangas, por ejemplo, sino hasta la largura de las mismas en muchas ocasiones.

En el dorado ambiente de los salones, donde ponen claridades las brillantes pecheras inmaculadas de los caballeros, encuadradas en la impecable y severa línea del "frac" o del "smoking", en medio de las cuales despiden limpios destellos las esmeraldas, los zafiros o los brillantes de las botonaduras, se mueven también envueltas en sus "nuevos" atavíos las mujercitas ultramodernas. Van vestidas de traje "sastre", en el que la chaqueta afecta casi siempre, a su vez, la forma de verdadero "smoking", con sus solapas bien planchadas y su cuello estrecho y aplastado.

Este es el tipo de traje "sastre" para noche más corriente y también el más bonito y elegante que ha sido presentado por Parey, Paquin, Heim y Creed, aunque estos dos últimos, si bien emplean rasos brillantes, que parecen laqueados, varían algo la forma de la chaqueta que semeja la de un colegial de Eton, según Creed, y la de un bolero, según Heim.

Sin embargo, no se ha de creer que la moda sea uniforme en la presentación de los trajes de noche. Junto a estos modernísimos que acabamos de mencionar están, las formas que podríamos llamar clásicas por su gracia y su feminidad. Sin duda se han confeccionado bajo la dirección y la inspiración de la misma diosa Venus. Así son de aladas, lindas y graciosas. De entre estos vestidos destacan los que, drapados con arte, moldean el cuerpo de la mujer en suaves líneas naturales, de belleza insuperable.

A veces, como lo emplea LeLONG, ancha banda se une accidentalmente al todo para, a voluntad, añadir nuevos y artísticos fruncidos. En otras ocasiones se emplea para esta clase de vestidos el tul, como en uno de Mainbocher, que combina este sutil tejido en los dos tonos armónicos de negro y rosa, colocado el primero detrás y el segundo delante. Tanto uno como otro, cae hasta el suelo en abundantes pliegues, donde el tul negro se expande formando cola vaporosa. Como complemento de tan delicioso vestido, una capa de anchos volantes, semicorta, combina los dos tonos del tul, colocando por fondo el negro y cubriendo de rosa la superficie.

Son más bonitos estos trajes que los otros; pero si aquéllos se multiplican y gozan por el momento de tanta boga, es debido a su carácter deportivo y a que con ellos, a diferencia de estos últimos, se puede asistir perfectamente a una comida, un té, un "cock-tail" o cualquier otra clase de fiestas íntimas.

En mi primer viaje a París, se me obsequió con unos caracoles a la "Borgoñesa", y siempre que se habla de este gasterópodo, no puedo por menos que recordar el efecto que me produjo tan excelente manjar.

A los romanos y griegos les gustaban los caracoles; el emperador Trajano, no hubieran saboreado este delicioso gasterópodo, pero sus autógrafos, tan raros, no hablan de la salsa en la cual los hacían cocer. Lo que sí está asegurado es que nuestros antepasados se alimentaban.

El gran gastrónomo Henrí de Paucsey y Brillat Savarin, concedían gran importancia a dicho gasterópodo. En nuestros días, desde el punto de vista alimenticio, el caracol tiene gran aceptación. No es ya la comida del pobre, ni la comida de algún maníaco perverso. Su carne fina es apreciada, y el consumo aumenta de día en día.

El sañío Edmundo Perrier, director del Museo, nos dice que hay cuatro mil clases de caracoles repartidos por nuestro planeta. Francia sola, cuenta cuatrocientas clases diferentes. Creemos lo que nos dice este distinguido sabio, pero para nuestros gastrónomos y sibilistas, nos ocuparemos solamente de los que son comestibles, y nos interesaremos tan sólo por los grandes blancos y los pequeños grises.

El "helix pomatia" es el más grande y el mejor, se le conoce con el nombre de caracol de Borgoña. Esta denominación de caracol blanco, es errónea, pues este gasterópodo no es blanco más que de nombre, pues su concha es siempre de un color pardo, rodeada transversalmente, en la dirección de las espiras, por bandas color marrón. El caracol blanco grande no es de Borgoña, como podía creerse, pero se encuentra en todas partes en Francia; lo hay en Champaña, Auvergne y en Marne, pero son de un tamaño pequeño; los más grandes vienen de la Sarthe del Jura, de Eavoie y hasta de Suiza. Donde mejor se encuentran es en terrenos cretáceos.



ROBERT FIGUET. Vestido para noche, de crespón blanco, que puede afectar distintas formas, gracias a la ancha tira de tela que, sujeta sobre un hombro, drapea graciosamente el vestido a voluntad

de mayo. ¡Qué sabios y curiosos son eschalota, un diente de ajo, 24 hojas de estragón con dos cucharaditas de jil picado y una cucharadita de sal; forma una pasta y se agregan dos copos de coñac y un cuarto de kilo de manteca de cerdo, se forma una pasta y, sazónada con pimienta blanca, se reserva para su empleo.

Caracoles a la borgoñesa. Limpios y cocidos los caracoles, se sañan de las conchas. Se rellena el fondo de la concha con una bolita de manteca de Borgoña, se mete la carne del caracol y se termina de rellenar con manteca de Borgoña; se espolvorean con pan rallado y se colocan en un plato refractario, poniendo todos los caracoles con la abertura hacia arriba; se echa un poco de agua en el plato refractario y se pone éste a horno fuerte o salamandra (de seis a ocho minutos), y se dora la boca, sirviéndolos seguidamente.

Manteca de Borgoña. Se machaca al mortero 25 gramos de

El mejor regalo del año 1936, un libro "NUESTRA COCINA" por SARRAU STER. El más perfecto y sencillo de los libros de gastronomía. Calle Recoletos, 14. Teléfono 58825.

INSTITUTO DE BELLEZA ECONOMICA. Limpieza cutis, ondas al agua, uñas y pestañas, todo 5 pts. Permanente, desde 5 y tintes desde 10 pts. Calle Cruz, 11. Peluquería señoras. Teléfono 4131.

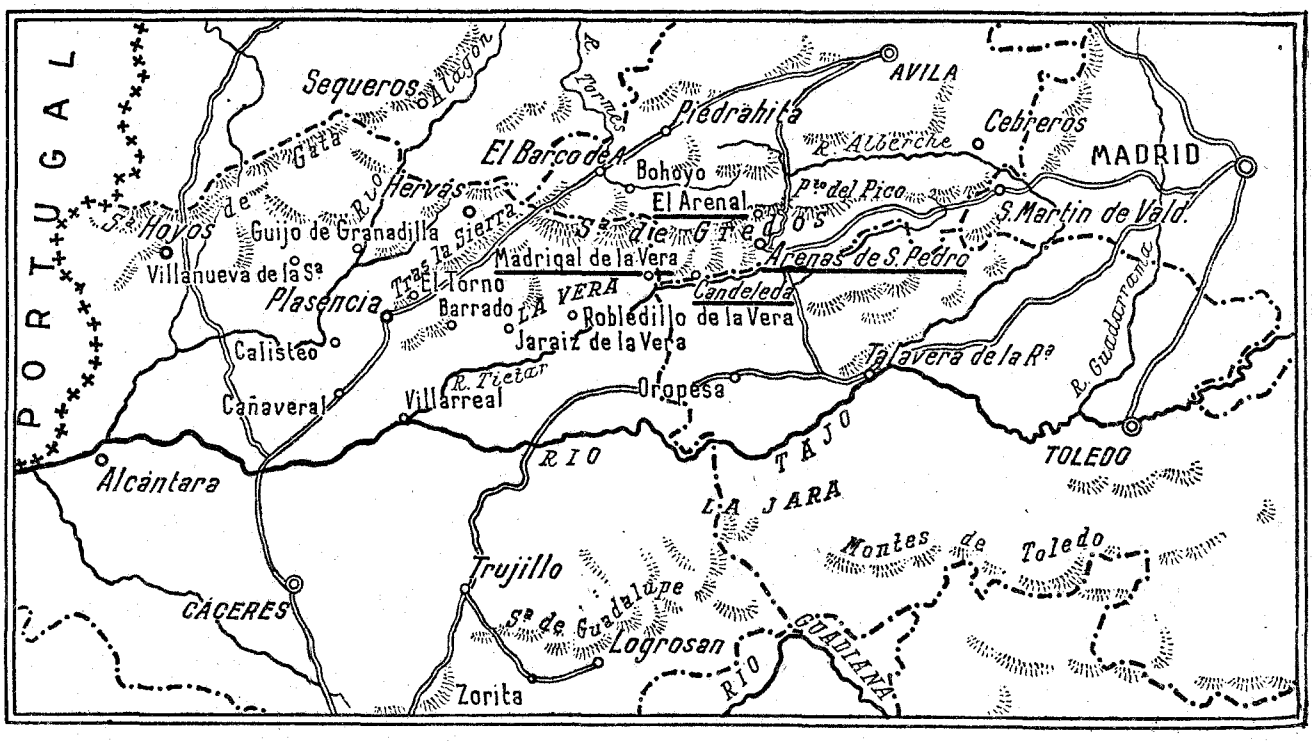
Exquisiteces gastronómicas

co es el que cada uno de ellos cumple el papel de macho y hembra; es la más bella teoría del libre cambio. Y éste dura doce horas, generalmente en el mes

Advertisement for GAL HENO DE PRAVIA soap. It features a large illustration of a woman's face with her hand near her mouth. Text includes: 'PASTILLA, 1,30', '-Me gusta porque suaviza', 'A toda mujer que aprecie la suavidad del cutis y la delicadeza de las manos, le gusta el Heno de Pravia. Con sus finos aceites y su perfume inconfundible, da vida y distinción a la piel.', 'JABÓN DE PRAVIA', 'GAL MADRID BUENOS AIRES', 'FABRICA DE PERFUMERIA MADRID', 'ESPUMOSO E INTENSAMENTE PERFUMADO', 'HENO DE PRAVIA', 'GAL', 'FABRICA DE PERFUMERIA MADRID'.

ENTRE DICIEMBRE Y ENERO HA LLOVIDO COMO NUNCA EN MADRID

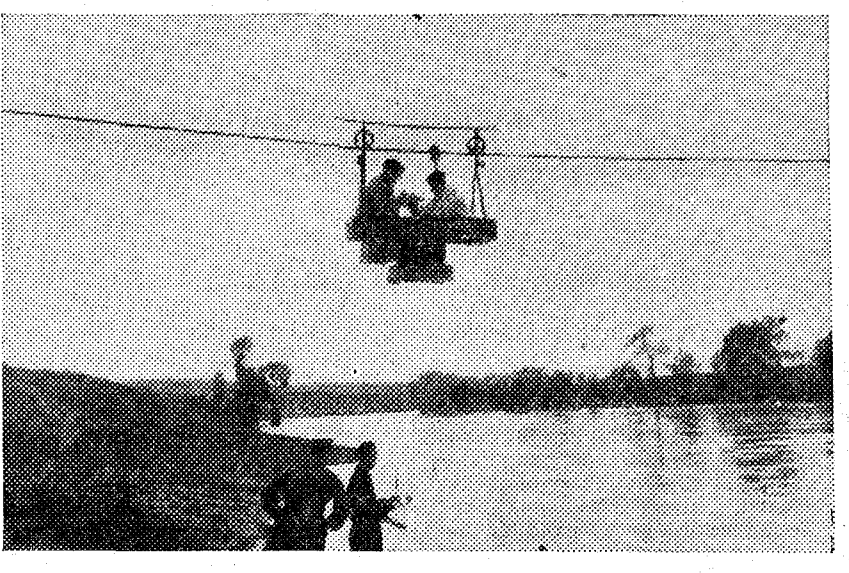
Sólo el año 1916 se pareció a éste. En marzo de 1884 llovió en Madrid más que lo que lleva caído en diciembre y enero actuales. En invierno nunca había caído tanta agua. En un sólo día, el 26 de diciembre, se recogieron en Candeleda 280 milímetros de agua



lluviosos del norte de España, de la España húmeda. Candeleda y Arenas de San Pedro no han recibido, por consiguiente, los dijuos de los pasados y de los presentes días como una cosa desconocida y nueva. En sus anales tienen recuerdos de fenómenos parecidos.

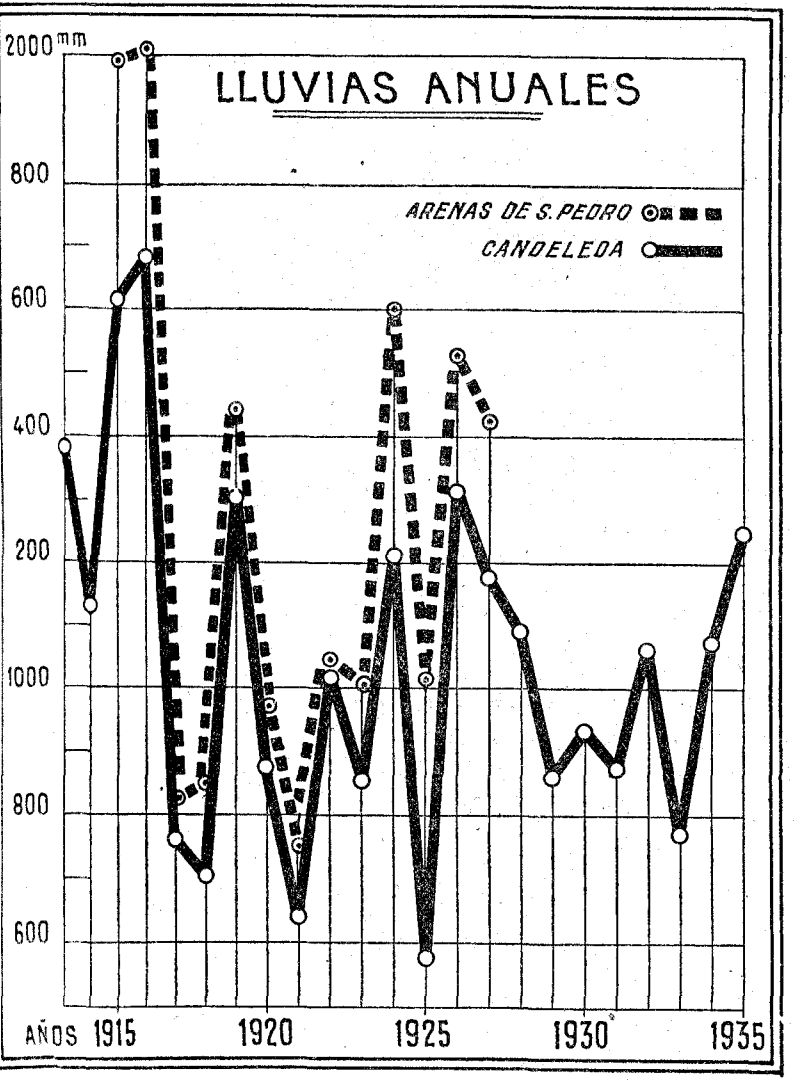
Pero este año...

Pero si bien es cierto que hubo años muy lluviosos, muy lluviosos, justo es reconocer que lo acaecido en el presente es de lo que cae bajo el calificativo de muy poco visto. Así, Madrid, es verdad que ha tenido unos meses de diciembre de 1927 con más lluvias que el último, pero, en cambio, enero de 1928 fué sequito. Lo notable de este año es la continuidad de las aguas. Porque a los 90 milímetros que nos cayeron en el mes pasado hay que añadir los 60 que van recogidos en el que vivimos, y la suma obtenida de 150 milímetros—sin interrupción—es ya cosa nunca vista. Al menos desde el año 1860, en que se comenzaron las observaciones en Madrid. Y que, ¡sabe Dios cuanto lloverá toda-

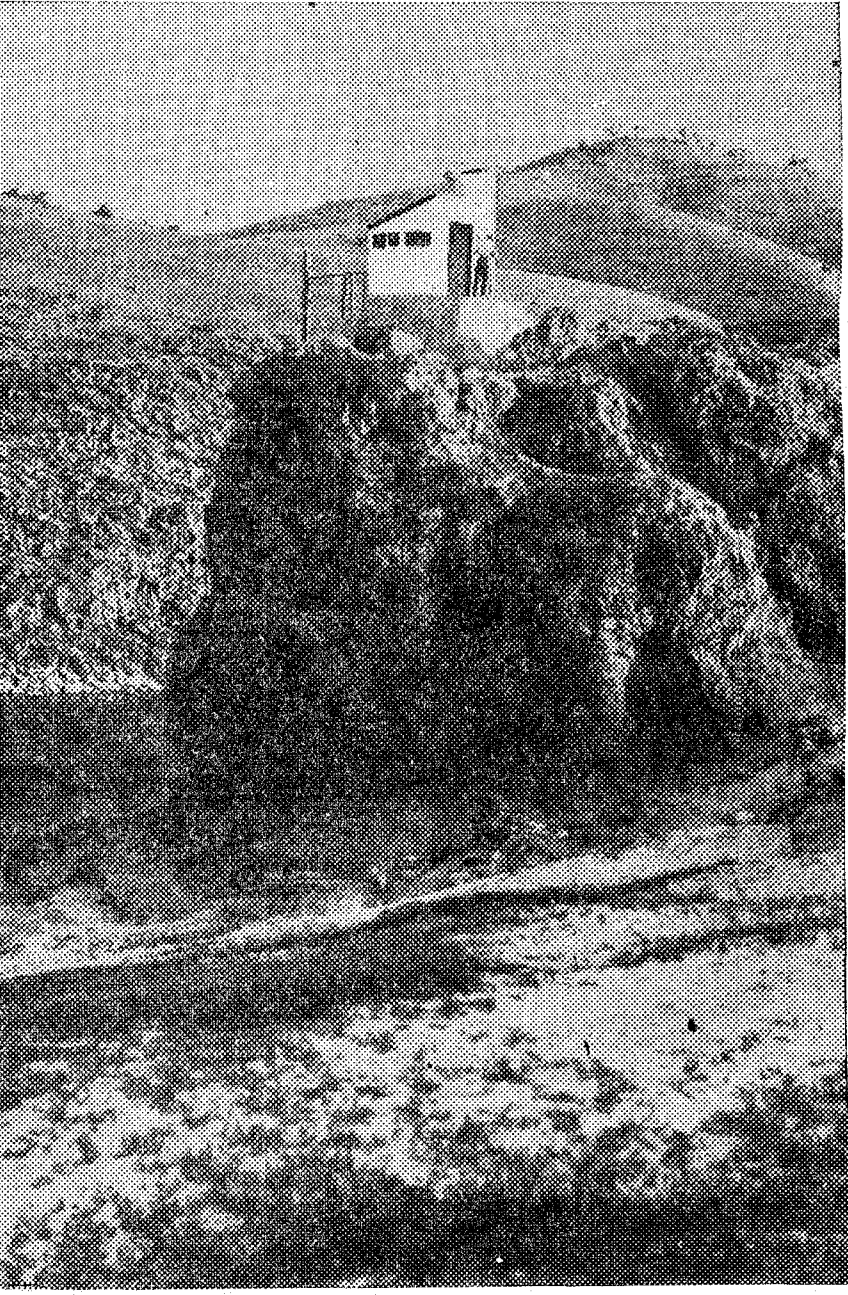


Sistema de aforos en la estación de Portusa

El servicio de aforos de los niveles de los ríos está bastante adelantado en España. Se construyen aparatos modernos y originales. El Tajo ha crecido por el agua que le han llevado sus afluentes de la Vera de Plasencia. En Alcántara aumentó 24 metros de nivel



En una plana que acerca de las lluvias publicamos el pasado mes decíamos que la cuenca del Tajo parece que se arañifándose. Y era la pura realidad. Mas por causas primarias que son en absoluto desconocidas al hombre, han comenzado a atacarnos una serie inabarcable de borrascas atlánticas que están lanzando sobre nuestras cabezas ciudades pocas veces registradas de lluvia, muy especialmente sobre la misma cuenca del Tajo, tan seguidísima los meses anteriores.



Estación limnográfica de Alcántara (Cáceres)

Memorias del tiempo viejo

“No ha llovido nunca tanto como ahora”, dicen los ancianos. Llover, sí ha llovido, no sólo como ahora, sino más todavía. Citemos algunos datos que a los viejos evocarán recuerdos de sus mocedades. Aste todo hemos de traer a colación el marzo de 1884, en que cayó sobre Madrid una lluvia de 184 milímetros de agua. Como ese mes no ha vuelto a repitirse en nuestra capital ni en el resto pasado ni en el presente. Claro es que los otros meses de ese año fueron bastante avaros de lluvia y la totalidad del año resultó mediana. Fué grande, en cambio, la del año siguiente, que remó casi 700 milímetros de lluvia, cantidad que ni había conseguido Madrid ni la ha vuelto a ver después. El año de 400 ha sido ya una cosa extraordinaria.

De todas ellas conviene destacar la de 1916, porque produjo crecidas de los ríos semejantes a las del año actual, al menos en la cuenca del Tajo. Ese año es el más comparable con el presente en lo que a aguas se refiere, pero con la diferencia de que el desbordamiento de los ríos no acaeció solamente en diciembre, sino también en marzo. El adjunto gráfico de las lluvias en Candeleda (Avila) viene a ayudarnos en el recuerdo. Que aun se nos avia más viendo que en 1916 llegaron a medir en Arenas de San Pedro los 2.000 milímetros de agua, es decir, cantidades reservadas a los sitios más

los datos, pues en este momento carecemos por ello de los que ahora serían interesantísimos. Algo parecido ocurrió en El Arenal. Allí se midieron 211 milímetros el día 26 de diciembre y 120 milímetros el día de los Inocentes. Los vientos llovedores de suroeste (el “ábrago”) El ábrago, ese viento que, cargado de humedad, se cuepa por la cuenca del Tajo ha sido el causante de todas las desgracias. Al chocar contra el muralón gigantesco de la Sierra de Gredos se encabrita y eleva y derrama sobre los pueblos que se acurruca entre los pliegues de la ladera meridional el agua que trae del Océano.

Lluvias que parecen fabulosas

El pluviómetro de Candeleda, ¡en sólo una decena!, la altura de diciembre último ha medido la enormísima cantidad de 744 de altura de lluvia. Lo que no llueve en Madrid ni en un año entero. Sin llegar a esa exageración tan extrema, se le aproximó El Arenal, con 877 milímetros, también en esa misma década, y le siguieron Bohoyo (222 milímetros) y Ceberros (127 milímetros). Todos éstos de la provincia de Avila. Que en la de Cáceres se ha llevado la palma Jaraz de la Vera, con casi 400 milímetros; Barrado (348), Hoyos (343) y Robledillo de la Vera (331). Y les han seguido Zorita (287), Hervás (281), Logrosán (273), etc. Todo, repetimos, en lo que va del 21 al 31 de diciembre.

En un solo día, 280 milímetros

Esta enormidad de agua es la que se midió en el día de Navidad en el pueblo de Candeleda. Pero lloviendo “sobre mojado”, pues el anterior se habían recogido 200. Y, para descompar de los 480 anteriores, el día 26 se anotaron 80, y al siguiente 70, y el 29, 20 milímetros; y el 29, 14 milímetros, y ocho y dos milímetros los últimos de diciembre. Lástima que la estación pluviométrica de Arenas de San Pedro no funcione desde hace unos años, o no envíe

los datos, pues en este momento carecemos por ello de los que ahora serían interesantísimos.

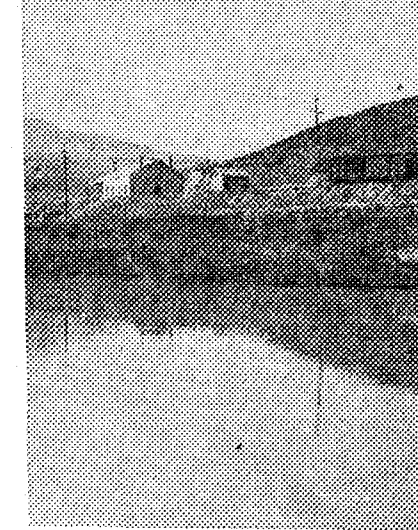
Algo parecido ocurrió en El Arenal. Allí se midieron 211 milímetros el día 26 de diciembre y 120 milímetros el día de los Inocentes.

Los vientos llovedores de suroeste (el “ábrago”)

El ábrago, ese viento que, cargado de humedad, se cuepa por la cuenca del Tajo ha sido el causante de todas las desgracias. Al chocar contra el muralón gigantesco de la Sierra de Gredos se encabrita y eleva y derrama sobre los pueblos que se acurruca entre los pliegues de la ladera meridional el agua que trae del Océano.

Los aforos

El Servicio de Aforos de la Delegación de los Servicios Hidráulicos del Tajo, gobernado actualmente por el ingeniero don Francisco Durán, tiene montado en la cuenca del Tajo y de sus afluentes más de cuarenta estaciones de aforo de la altura de las aguas y del caudal que por ellos circula.



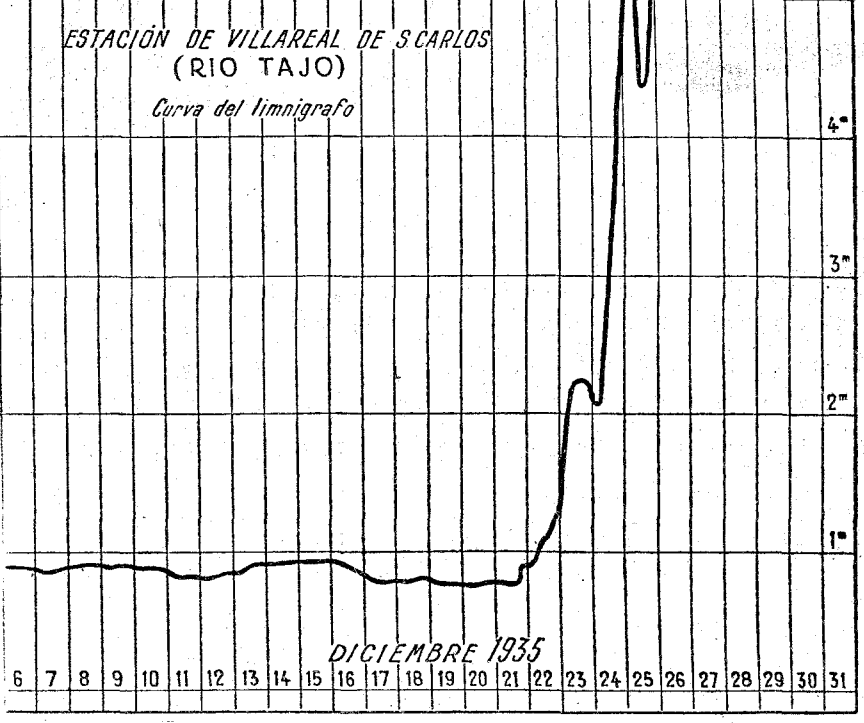
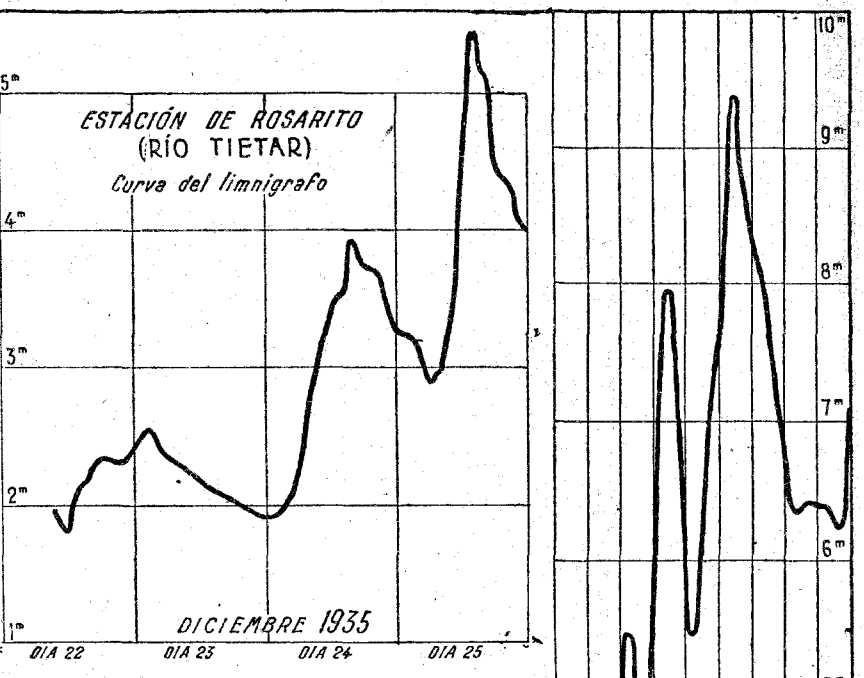
“La Entrepeña”. Estación de aforos próxima a Sacedón (Guadalajara), sobre el Tajo

reducen los amplios movimientos del flotador a recorridos pequeños. El extremo del cordón lleva un lápiz, y éste al moverse deja marcados los gráficos indicadores de las oscilaciones del nivel del río. Pues con estos aparatos—“limnógrafos”—se ha podido ahora medir las rapidísimas crecidas experimentadas, primero por los afluentes del Tajo que parten del promontorio de Gredos. Crecimientos que siguen, sin casi retraso, el compás de las lluvias. No ocurre eso con los del mismo Tajo, que tarda, como es natural, algún tiempo en responder en su altura al aumento de agua que le entregan sus tributarios. Y claro es que la crecida se ha notado en la parte de él que está más allá de la Vera de Plasencia.

Según los datos que amablemente nos ha proporcionado el ingeniero señor Durán, un caso muy típico de crecida muy rápida ha sido la registrada en el “limnógrafo” de la estación de aforos “Rosarito”, cerca de Madrigal de la Vera, y en donde ocurrió el hundimiento del puente sobre el Tietar, en el momento de pasar un automóvil con varias personas, que perecieron en el accidente. Otro ejemplo de crecimiento, este espantoso, es el de la estación de Villareal de Carlos.

Creceda de 24 metros

Pero donde la riada adquirió proporciones más gigantescas fué en la salida hacia Portugal. En Alcántara subió el agua nada menos que ¡24 metros! sobre el nivel ordinario en épocas de estiaje. La elevadísima peña donde está empingorotada la casilla del limnógrafo fué rebasada y padeció graves desperfectos. En verdad, crecidas semejantes ha habido, y la de 1916 es de recordar otra vez aquí. Pero quizá eran en primavera, cuando a las aguas lloviadas se unen las procedentes del deshielo de las nieves almacenadas durante el invierno en las sierras. Por eso es más de admirar la presente que se ha producido por sólo

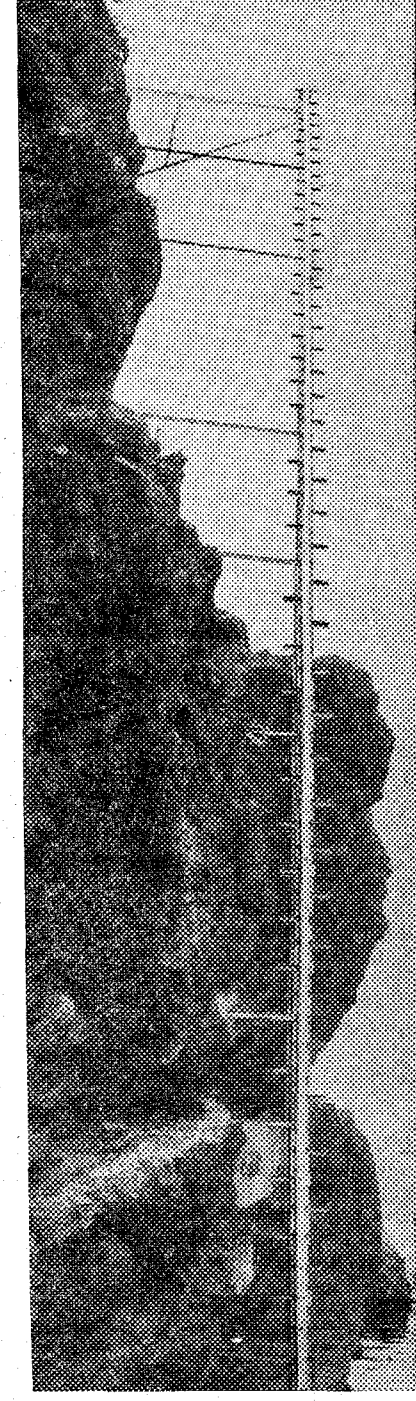


la primera causa: el agua de lluvias. ¡Como que ésta ha caído entre diciembre y enero más copiosa que nunca.

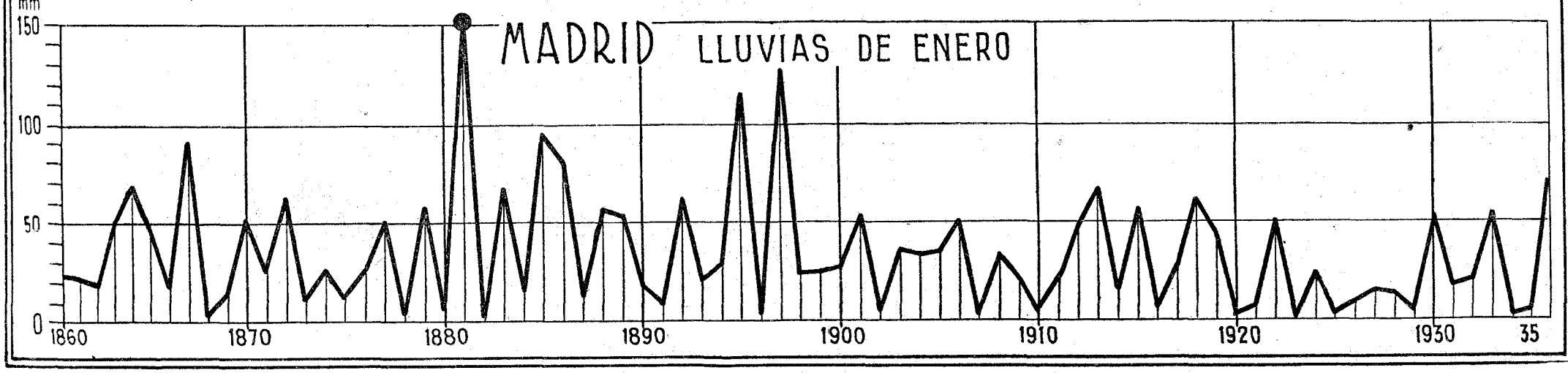
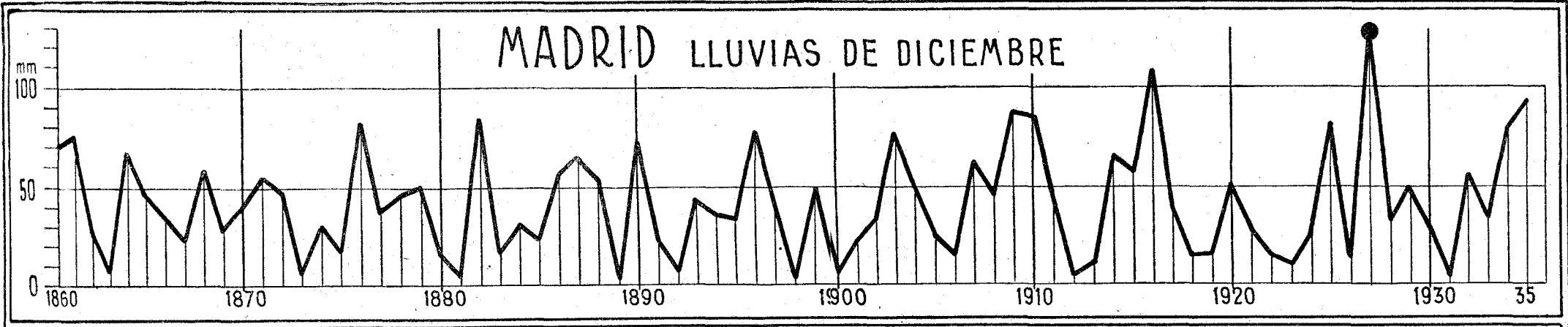
Proyectos

Sería cosa de desear que tanto el Servicio Meteorológico en lo que se refiere a las estaciones pluviométricas y nivométricas como el de Aforos en lo que trata de estaciones limnométricas, prodigasen y mejorasen cada vez sus redes de observación. Se trata de servicios sin brillantéz y que requieren sacrificios de constancia, y hasta arriesgados en ocasiones de acudir en ciertos momentos a lugares peligrosos. Pero la riqueza hidráulica, base de la nacional, piden estos sacrificios. Si nuestra patria es pobre en aguas hay que medirlas muy metódicamente para luego administraslas con gran escrupulosidad.

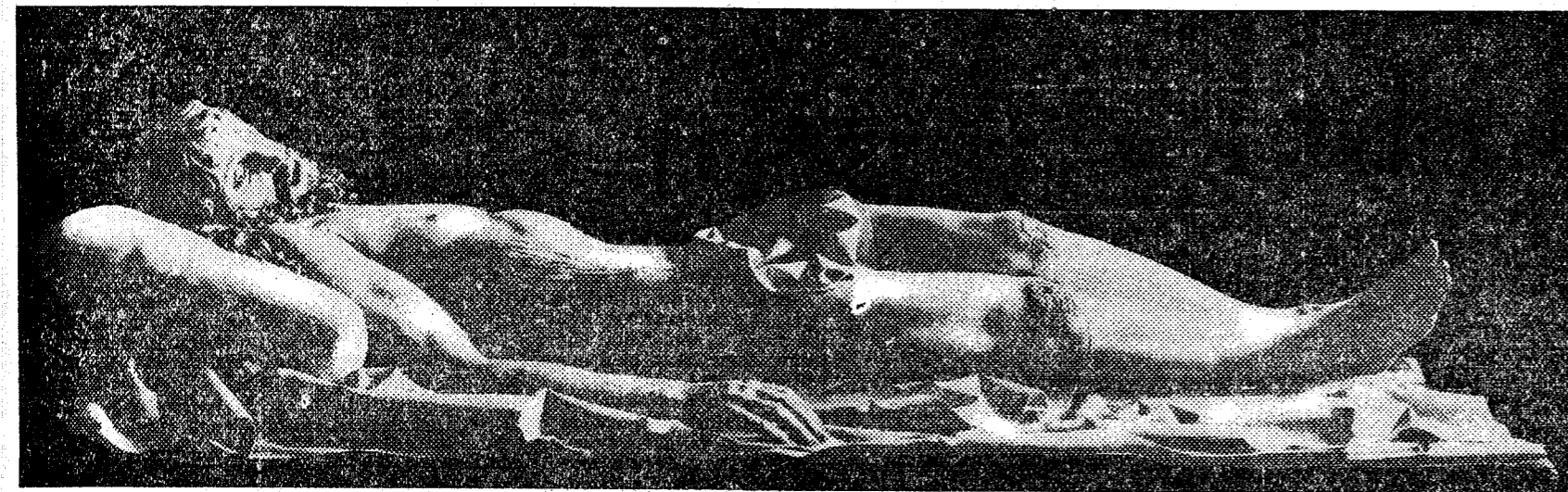
METEOR



Estación de Alcántara (Cáceres)



Gregorio Fernández, el gran escultor de Castilla



El Cristo muerto de Gregorio Fernández es algo más que un desnudo admirable; talla, por su expresión, reflejo de una espiritualidad refinada, resalta por su delicadeza en la producción del gran escultor—frecuentemente acusadora de torpezadas—y representa un imponderable acierto en la interpretación del tema. La "dulzura de la musculación" desvela en este caso una inmarcesible vibración espiritual: es Cristo muerto, representación del material abandono—transitorio—de un cuerpo que ha de resucitar. Y he aquí que el escultor castellano, buen observador de la realidad, ha interpretado la muerte del Salvador sin rigidez, evitando, minuciosamente y escrupulosamente, cuanto pudiera discurrir una muerte natural: el cuerpo se aprieta, blando, contra los cojines del lecho mortuario; ni siquiera en cuanto a postura condesciende con una frontalidad cadavérica: la cabeza se dobla suavemente sobre el hombro, las piernas—una levemente montada sobre la otra—subrayan una ligera torsión de la figura, y las manos, tan naturalmente colocadas, una extendida sin rigidez sobre el lecho, la otra deliciosamente curvada, apoyada en el vientre sobre los pliegues del sudario. El escultor castellano ha vinculado el misterio de aquella muerte temporal en el integral abandono de un cuerpo en reposo, transitoriamente deshabitado, ausente de vida, pero no muerto. La muerte interpretada como sueño. Aureolado de silencio, el Cristo yacente de Gregorio Fernández es, sencillamente, un cuerpo sin alma que espera las campanas de la Resurrección.

Fernando Jiménez Placer.—Extraordinario de EL DEBATE (Semana Santa de 1934).

"Aprendió la escultura en Valladolid con alguno de los muchos y buenos profesores que había por aquella era en esta ciudad, aventajándose en la dulzura de la musculación—pues casi todos seguían la escuela de Buonarroti—, en la quietud y decoro de las actitudes, en la amabilidad de los semblantes, en los partidos y pliegues de los paños y en otras partes del arte, sin dexar de haber dado grandiosidad a las formas. Vivía en una casa del Campo Grande, que hoy es corral, y conserva su puerta de arco con dos ventanas tapiadas, que daban luz a su taller; y que entre los altos ejemplares de mortificación y caridad que ejercitaba respaldaba el de sepultar a los pobres y costear sus entierros."

Ceán Bermúdez. — "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España".



Conmemoramos el centenario de uno de los grandes escultores españoles, el más alto valor de la imaginaria castellana durante el siglo XVII: Gregorio Fernández, escultor nacido al arte en Valladolid, ligado a la tradición artística de la ciudad del Pisuerga, inspirado y alentado por su población y por sus Instituciones.

Escultor de Valladolid y de España, en cuyas tallas alienta una inspiración netamente popular. Escultor de Castilla, porque la tierra castellana alumbró en su sentir de artista venas hondas, caudales de inspiración religiosa.

Gregorio Fernández no era castellano; la tradición recogida por Ceán le supone gallego, nacido en Pontevedra. Y es su caso el de tantos otros artistas—extranjeros y nacionales—«creados» por Castilla, enfebrecidos y exaltados por su espíritu, sugestionados por su personalidad. Recordemos a Greco el cretense y a Juni el champañés, arribados a la plenitud, más aún, a la originalidad de su arte, no por «materiales» sugerencias de forma captadas en tierras de España, sino merced a imponderables alientos de espiritualidad. Que la obra «española» de los dos grandes artistas crece sobre su producción anterior en quilates de espíritu hondo; fuego vivo en el ardor de nuestras tierras altas que aún hace arder, transfigurados en llamas, los lienzos apasionados de Theotocopuli, las tallas patéticas de Juan de Juni.

Fervor, espíritu, pasión, que es en Castilla—en España—religiosidad íntima y honda, triunfal sentimiento entrañable de la catolicidad. Y es esto Gregorio Fernández: escultor de Valladolid y de España, que en la época de nuestra máxima grandeza espiritual, alimenta su arte en los cauces del sentir popular circundante, que vive la vida sencilla, vulgar, de los hidalgos, sus contemporáneos. Alguna vez hemos realzado cuán hondamente significativas son estas biografías «pobres»—anodinas—de los grandes artistas españoles—Fernández, Mena, Zurbarán, Murillo, entre otros—; vidas vulgares de hombres buenos, íntimamente ligados al vivir de sus conciudadanos; espíritus profundamente religiosos, cercados, naturalmente, por generales limitaciones y preocupaciones de época. Gustosamente meditamos en estas existencias vulgares, comprobando la sinceridad de su inspiración cristiana: es fervor íntimo y apasionado que eleva nuestra pintura y nuestra imaginaria a las zonas de lo extremadamente característico en el panorama del arte prerérito universal.

Auténtica inspiración religiosa, sentida íntimamente y a la vez compartida por orientación y apasionamiento, con el sentir del pueblo. He aquí por qué las obras de nuestros grandes imagineros son a la vez «populares»—patrimonio de todos, porque por todos son sentidas y comprendidas—y «personales», acusadísimo reflejos de un temperamento, de un entrañable sentir individual.

Insistimos en la gracia de nuestra imaginaria, que es raíz de su universalidad: inspiración religiosa auténticamente popular, matizada por sentimientos y preferencias locales. En pocos sectores de la plástica universal es más perceptible—para gloria de nuestra escultura «clásica»—la fundamental aportación del ambiente: religiosidad, luz, costumbres, tradición artística. Pudiéramos decir que los imagineros españoles—en vista de su biografía y de su obra—se nos muestran palmariamente «violentados» por el medio, arrastrados hacia el más significativo matiz sentimental que deriva el comarcal sentir religioso. Un ejemplo excepcionalmente significativo nos ofrece la consideración de los orígenes del escultor cuyo centenario conmemoramos. Recientes investigaciones han comprobado que Gregorio Fernández fué discípulo de Pablo de Rojas, en Granada. ¡Probablemente condiscípulo de Montañés! Ambos escultores, aleccionados en el mismo estilo, parten en direcciones opuestas. Y en tanto Montañés, gloria de la escultura sevillana, se muestra en su obra transido de hondas esencias de la espiritualidad bética, Gregorio Fernández, en Valladolid, se hace intérprete insuperable de la popular religiosidad castellana.

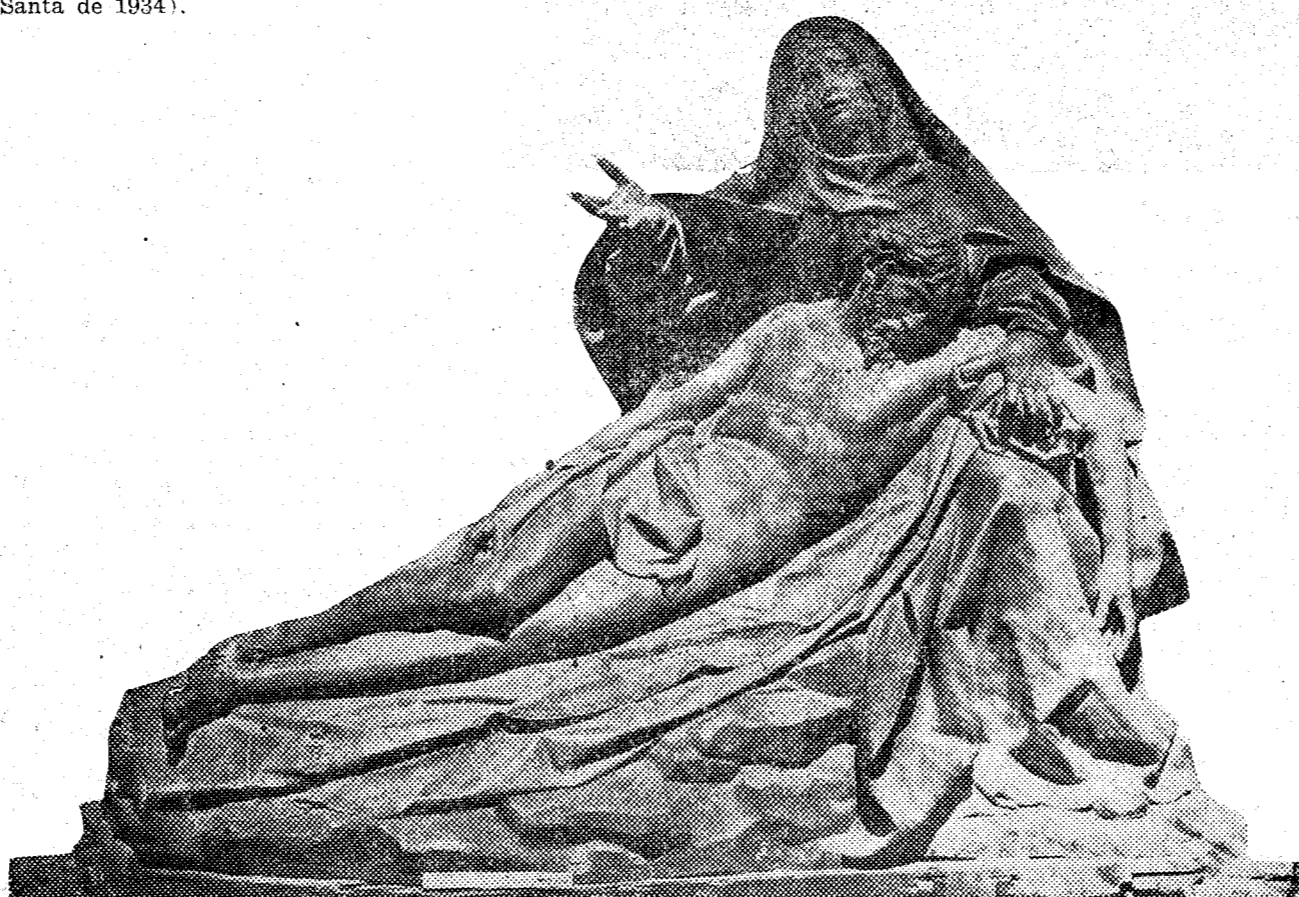
Imagineros españoles que transubstanciaron en su tallas el sentir religioso de España. Escultura policroma, realista en cuerpo y alma, estremecida de vida humana y sobrenatural expresiva «de dentro a afuera». Hoy, que voces internacionales claman la revalorización de nuestra imaginaria, el alzo de nuestros escultores en el panorama histórico de la plástica universal, recordemos en ocasión del centenario de su muerte—con toda veneración de su vida, con total admiración de su obra—al gran escultor de Valladolid, que aprisionó en sus tallas el intenso dramatismo de la religiosidad castellana, uno de los valores hondos esenciales, de la Hispanidad

Fernando JIMENEZ-PLACER



A la vez que con el italianismo, con la tradición borgoñona y, en términos generales, con la medieval, rompe Gregorio Hernández; él fué quien con mayor decisión desterró de los altares los retablos de alto relieve, substituyéndolos por el grupo plenamente escultórico. Y quien introdujo con mayor audacia en la obra elementos materiales íntegros, crudos, grandes. En la vallisoletana Capilla de la Cruz, la Dolorosa no tiene el corazón atravesado por los pequeños puñales: se atraviesa ella misma, de propia mano, no el corazón, sino el pecho, combado bajo el ropaje, con una enorme espada, que empuja violentamente la crispada mano, agarrándola con fuerza, en la hoja ya, debajo de la empuñadura.

Eugenio d'Ors.—Extraordinario de EL DEBATE (febrero 1934).



He aquí su "Dolorosa" del Museo de Valladolid, procedente de la iglesia de las Angustias. No perdamos el tiempo pensando en lejanos modelos de una Italia clásica, ni en descubrir torpezadas de técnica o faltas de gracia en el plegado de los paños. Pensemos sencillamente en si el tema artístico de la Virgen sosteniendo el cuerpo de Cristo, si la Madre con el Hijo muerto, ha podido ser representado alguna vez en el arte con mayor sencillez, con mayor claridad nítida, con mayor equilibrio entre la profunda humanidad de la emoción y la sobriedad de los recursos expresivos, alejados de toda teatralidad y de todo efectismo. Ni lo humano se falsea, ni lo divino se rebaja: he aquí un raro caso de equilibrio, un supremo acierto que marca, a mi entender, un hito en la historia del arte.

Enrique Lafuente.—Artículo en "Ya" (22 de enero de 1936).



Admiro también el gran bajorrelieve del Museo, proveniente del Carmo Calzado, que representa el Bautismo de Cristo. El San Juan parece arrancado de un cuadro de Mantegna. Hay en su fisonomía, como en su torso y en sus brazos, una energía y una elegancia un poco salvajes, en maravillosa armonía con el fino soñado del Precursor. La policromía, destinada a destacar las calidades del desnudo de Cristo y de San Juan—éste tostado por el sol, Aquél preservado de sus ardores—, se mantiene intencionadamente en una gama muy sobria.

Marcel Dieulafoy.—"La Statuaire polichrome en Espagne".

En el Bautismo de Jesús del mismo Museo—el Museo de Valladolid—es donde más el ropaje, sobre todo en el San Juan, ha sido mejor interpretado. Con la Concepción, es el Bautismo su obra animada por un mayor sentimiento de ternura, y desde luego su mejor relieve.

Diego Angulo.—Notas de Escultura española en "La Escultura de Occidente", de Stegmann.

"Por aquí, señor mío, no sólo odores; pero los señores, y grandes de España, que tienen obras con él, y asisten en esta ciudad, van a su casa y gustan de verle trabajar, le honran, y le procuran tener gustoso y contento, para que con gusto trabaje en sus obras; y tal hay que le dice: señor Gregorio, cuando no tuviere buen humor no quiero que ponga mano en mi obra; y a este tono pudiera decir otras cosas."

Carta de un contemporáneo.

"Gregorio Hernández labra retablos cuyo objeto principal es decorar; pero más que a nada, se dedica a la estatua exenta que, colocada en su altar, recibe la oración del creyente, o, agrupada con otras y formando "paso", sale a la calle a recibir la plegaria clamorosa de la multitud. Su fama fué grande, quizá mayor que la de ningún otro, y lo sigue siendo, y, aunque no se formara en su propio taller ningún gran artista, quizá no haya un solo escultor en España hasta la invasión del arte francés que nos trajo Felipe V que no tenga algo de él, que no reciba inspiración de sus obras y que no deba llamarse discípulo, o, por lo menos, seguidor suyo."

Ricardo de Orueta.—"Gregorio Hernández."

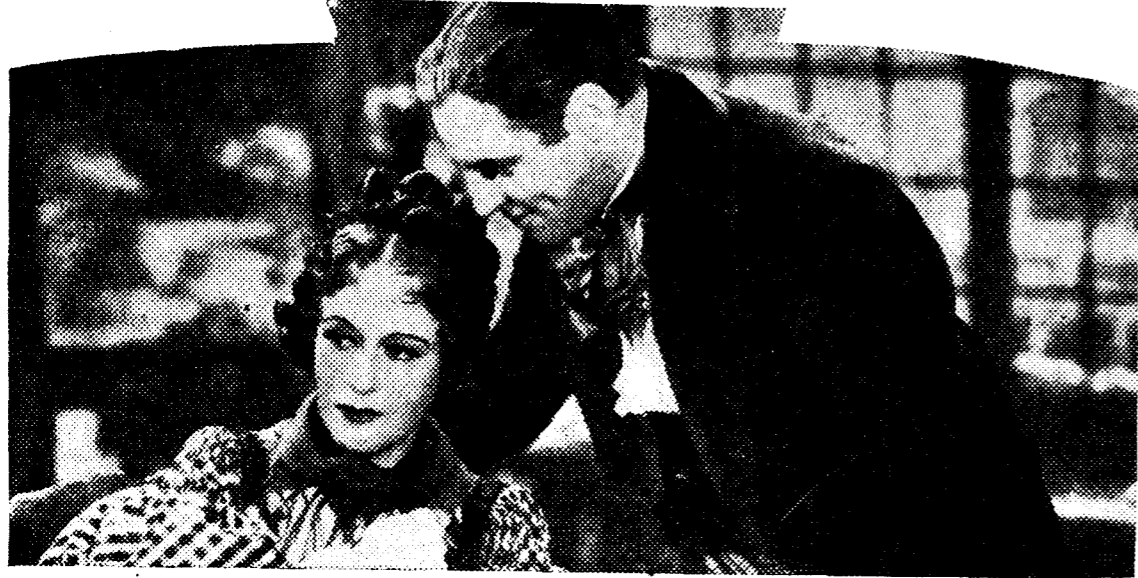
"La nota predominante en la obra de Gregorio Hernández es su religiosidad. Es verdad que casi siempre nuestros artistas trabajaron al servicio de la Iglesia; pero, sobre todo en el Renacimiento, el asunto era interpretado más bien desde el punto de vista dramático o emocional, prescindiendo del valor religioso que la obra pudiera tener. Fernández es un artista profundamente sincero, que muestra en sus obras fervor de creyente; el asunto no es nunca un pretexto para él: lo es todo, en absoluto. Busca transmitir ese sentimiento suyo al pueblo en una interpretación artística tal vez demasiado humana, pero eficaz sin duda."

María Elena Gómez Moreno, "Breve Historia de la Escultura Española".



El escultor gallego dió un impulso especial a este género de obras, destinadas a conmover las grandes masas de público al recorrer por calles y plazas las efigies del Redentor, de la Virgen, de los Santos, y el obligado cortejo de los sayones; uno tirando de la soga, otro con un caldero, aquél llevando un azadón; todos amenazantes, reflejando en su caras innobles y patibularias el mayor extremo de degradación física y moral. Estas figuras, bien construídas y con movimientos francos, llevando los mismos desgarbados trajes que los hampones y picaros descritos por Cervantes y Quevedo, eran el contraste necesario de los "pasos", y al contemplarlos al aire libre, no sólo los habitantes de Valladolid, sino los de los pueblos comarcanos que en tropel acudían a ver las procesiones, se prosternaban de hinojos ante las sagradas imágenes con devoción cristiana, alzándose luego airados al ver aquellos "judíos" que escarnecían al Divino Redentor.

Martí y Monsó.—"Gregorio Fernández. Su vida y sus obras."



Grace Moore y Michael Bartlett en "Quíereme siempre", la maravillosa superproducción Columbia, que mañana entra en tercera semana en el Avenida

AVENIDA

"Quíereme siempre" entra en su tercera semana. Esta frase tan poco frecuente en los salones de estreno y que esta temporada hemos prodigado refiriéndonos al Avenida, demuestra la excelencia de sus programas.

"Quíereme siempre" es la obra que hace sentir el arte puro, el arte arrollador de Grace Moore, artista y cantante excepcional, que hace de sus papeles verdaderas creaciones, por el colorido que da a la acción y la maravilla de su canto: "la voz de oro de la pantalla".

Grace Moore en "Quíereme siempre" entusiasma aún más que en su primera producción, causando la admiración de cuantos sienten el verdadero arte, por descubrir en su genial interpretación nuevas modalidades, que aseguran su puesto a la cabeza de las "estrellas" del "cinema".

Grace Moore, con Leo Carrillo y Michael Bartlett, afortunados intérpretes de "Quíereme siempre", han conseguido con su labor insuperable un "film" orgullo de la actual cinematografía.

ción "Roberta", opereta cinematográfica, que fué un éxito extraordinario en Avenida.

La voz excepcional y el arte de Irene Dunne, la bellísima actriz que ha escalado la cumbre del género musical, y la actuación imitable de la gentil pareja, única en su arte, Ginger Rogers y Fred Astaire, los mejores bailarines del mundo, hacen de esta película una joya, formando un trío irresistible de deleite y sugestión.

Como lo fué en su estreno, será el éxito de "Roberta" en su reestreno, y durará en el cartel de Progreso tanto como duró en Avenida, por el deseo del público de admirar de nuevo esta producción



Valeriano León en la superproducción de Perajo "Es mi hombre", que se proyecta con gran éxito en el Fuen-carral



Una escena del magnífico "film" "Cruces de madera", cuya segunda jornada presentará, a partir de mañana, el Calatravas



Grace Moore en "Una noche de amor", la superproducción Columbia, que mañana entra en segunda semana en el Royalty

OPERA
Mañana lunes, presentación de la famosa "estrella"
FRANZISKA GAAL
en
PETER
Definitiva creación de la actriz cinematográfica más original de Europa
Producción UNIVERSAL



James Cagney, el excelente actor americano, principal intérprete de "Los diablos del aire", que mañana se re-estrena en el Goya

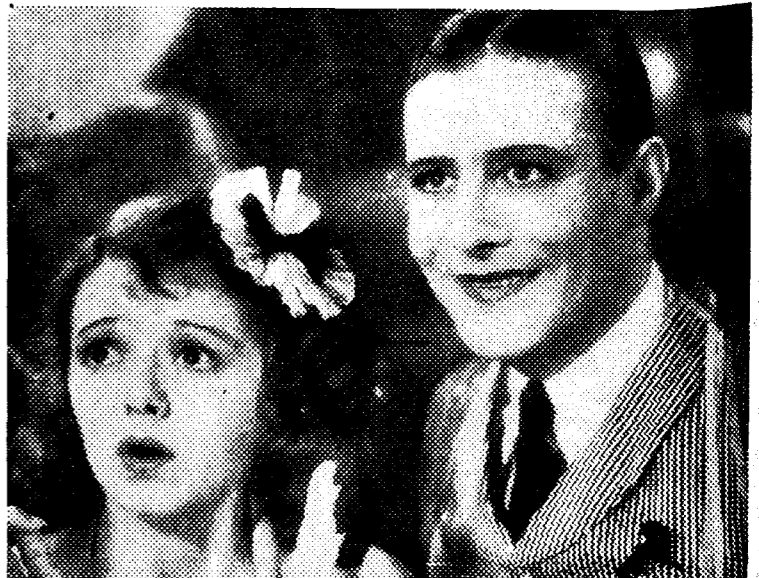
PROGRESO
MAÑANA PRESENTACIÓN
GINGER ROGERS
IRENE DUNNE
FRED ASTAIRE
UN FILM RADIO

drá ver que también en España se saben presentar las películas a estilo de las grandes superproducciones extranjeras.

ENRIQUE DEL CAMPO Y ANTONITA COLOME, PROTAGONISTAS DE "UNA MUJER EN PELIGRO"

La anterior temporada tuvimos la suerte de admirar a la deliciosa "estrella" cinematográfica española Antonita Colomé en la más genial de las interpretaciones presentada al público, la gran producción nacional "Crisis mundial". Hoy nos encontramos de nuevo

CINE



Janet Gaynor y Henry Garat en "Adorable", magnífica opereta Fox, que mañana se estrena en el Palacio de la Música



Warner Oland en su mejor creación "Charlie Chan en Shanghai", que mañana se estrenará en el Figaro



Ernesto Vilches en la magnífica superproducción E. C. E. "El 113", que mañana se presenta en el Salamanca



James Cagney en la divertida superproducción Warner "Aquí viene la Armada", que mañana se estrena en el Madrid-Paris



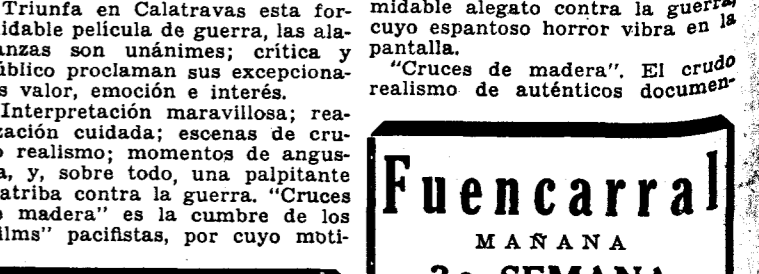
Una escena de "El octavo mandamiento", superproducción nacional de próximo estreno en Madrid



Irene Dunne y Fred Astaire en "Roberta", la espectacular comedia musical Radio que mañana se reestrena en el Progreso



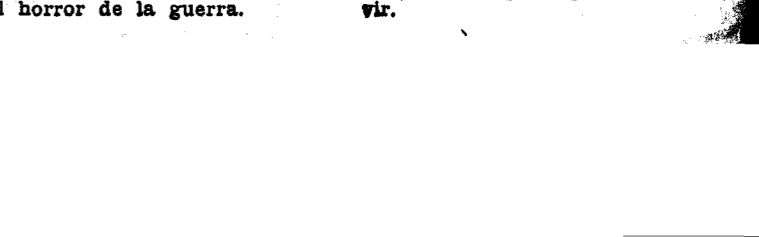
Irene Dunne y Fred Astaire en "Roberta", la espectacular comedia musical Radio que mañana se reestrena en el Progreso



Irene Dunne y Fred Astaire en "Roberta", la espectacular comedia musical Radio que mañana se reestrena en el Progreso



Irene Dunne y Fred Astaire en "Roberta", la espectacular comedia musical Radio que mañana se reestrena en el Progreso



Irene Dunne y Fred Astaire en "Roberta", la espectacular comedia musical Radio que mañana se reestrena en el Progreso

AVENIDA
3ª SEMANA
DE LA EXTRAORDINARIA PELÍCULA
QUIÉREME SIEMPRE
POR
Grace Moore

EL LUNES, EN EL PALACIO DE LA MUSICA, "ADORABLE", POR JANET GAYNOR

sa ingenia americana-Janet Gaynor y el galán favorito de Europa, Henry Garat, secundados por nombres tan conocidos como C. Aubrey Smith y Herbert Mundin. La música del gran compositor europeo Werner Heyman y la di-

sa y saborear a gusto el arte de Irene Dunne, Ginger Rogers y Fred Astaire, geniales intérpretes de "Roberta".

¿Cuántas cosas pueden suceder en estos diminutos Estados centro-europeos, creados por la fantasía cinematográfica?
Países en los que las razones de Estado parecen no existir, más que para provocar idilios rimados por deliciosas músicas. La ingenua, el apuesto galán, la música inolvidable del vals. He aquí los elementos de que se compone la ope-

Madrid -- París
Mañana lunes, estreno de la divertida e interesante superproducción
Magnífica interpretación de
James Cagney

"Aquí viene la Armada" es uno de esos "films" que no se encuentran; hay que ir a verlo para poderse explicar el buen humor de que todo él está impregnado. Hay en él dos hombres que se odian: uno de ellos es obrero, el otro es suboficial de la Marina de Guerra. El primero se alista en la Armada para poderse hallar pró-

SALAMANCA
MAÑANA LUNES
presentación
EL 113
por
Ernesto Vilches
Producción nacional
E. C. E.

PROGRESO
Mañana reestrena este magnífico salón la encantadora producción de Wilhelm Dieterle, completan la magnífica reunión de prestigios europeos que, fundidos en la perfecta sencillez componen este "film" encantador.
UNA MUJER EN PELIGRO
de José Santugini
Segunda superproducción nacional ATLANTIC FILMS

PALACIO DE LA MUSICA
presenta mañana a
Adorable
la más simpática pareja de la pantalla
FOX

LINA YEGROS
EL OCTAVO MANDAMIENTO
con los principales artistas de
SOR ANGELICA
y el
Niño Fernandito
Único argumento para cine, escrito por F. Gargallo, después de **SOR ANGELICA**
PROXIMO ESTRENO
Exclusiva E. GONZALEZ

ACTUALIDADES
Mañana lunes, sensacional estreno del emocionante documental comentado en español **ALAS SOBRE EL EVEREST**
EL NUEVO DIBUJO EN COLORES DE WALT DISNEY
MICKEY, BOMBERO
Documentales, Revista Femenina, Eclair Journal (sucesos de la semana), Reportaje sobre la muerte del rey Jorge V de Inglaterra y proclamación de Eduardo VIII.

Próximamente, en el "cine"
AVENIDA
el gran sainete lírico madrileño del maestro SERRANO
LOS CLAVELLES
magistralmente llevado a la pantalla.
RITMO—GRACIA—INTERES
Una superproducción P. C. E. que honra al cinema nacional.
Distribución centro: REX FILM

ta forma fueron contratados Enrique del Campo, el galán hispanoamericano, y Antonita Colomé, la frágil figurita femenina, los cuales, con arte inigualable, han realizado una labor francamente admirable.
Son también merecedores de todo elogio el resto del reparto, compuesto por actores y actrices de reconocida solvencia artística, como lo son Alberto Romea, Santiago Ontañón, Pablo Álvarez Rubio, "Castrito", Mariana Larrabetti, Cándida Folgado, Cándida Losada y José Martín.
Una labor técnica a cargo de los operadores Barreyre-Kamen-

Fuencarral
MAÑANA
3ª SEMANA
ES MI HOMBRE
"Film" de BENITO PEROJO
por VALERIANO LEON
MARY DEL CARMEN
Y RICARDO NUÑEZ

reta cinematográfica, este género, que la continua aprobación del público ha consagrado como uno de los géneros más productivos de todas las pantallas.
"Adorable", el "film" que presenta el lunes el Palacio de la Música, es una deliciosa opereta, enmarcada en uno de tales imaginarios países, en el que halla ambiente una encantadora historia de amor. Pero, aunque el tema sea agradable de por sí, hay que tener en cuenta todavía los grandes valores que prestigian el "film".
La interpretación, en primer lugar, en la que destacan la graciosa

rección de Wilhelm Dieterle, completan la magnífica reunión de prestigios europeos que, fundidos en la perfecta sencillez componen este "film" encantador.
GOYA
Mañana lunes, presentación de
JAMES CAGNEY
en
Los diablos del aire

ximo a su rival. Andando el tiempo, pese a la serie de buenos golpes que se atizan, llegan a ser buenas camaradas.
Y como fondo de las aventuras de estos dos muchachos, que nos vuelven locos de risa, hay un formidable escenario. Toda la Mar-

te, Rivero, Perchicot, Santiago, etcétera.
Uno de los puntos que más ha cuidado Fernando Delgado en "Currito de la Cruz", es el ambiente. Las escenas de toros en campo o plaza están conseguidas de manera perfecta, igual que las de la Semana Santa de Sevilla, rodadas

Para muy pronto se anuncia el estreno más importante de la temporada. La Casa Ernesto González presentará su gran producción española "El octavo mandamiento", argumento de Francisco Gargallo, el autor de "Sor Angelica", en esta ocasión ha sabido componer un tema pleno de humanismo, un asunto en el que vibra la emoción en todas las escenas.
Y en la interpretación de sus personajes vemos a Lina Yegros, admirable como actriz, que sabe matizar en todos los momentos las escenas cumbres, que sabe darle esa fuerza expresiva de realidad, admirablemente secundada por Ramón Sentmenat, Baviera, Carmen Rodríguez, Villasil y el niño Fernandito. De este último, cuanto hablamos es poco, por la admiración que causa ver a una criatura de su corta edad creando la simpática figura del niño huérfano, que va en busca del amparo materno cuando su abuelo no quiere saber nada de él.
Usase a esto la presentación de este "film", hecha sin regateo alguno, a todo lujo, y cuyas escenas interiores están realizadas con tal fastuosidad que el público po-

vo ha sido galardonada por la Sociedad de Naciones.
"Cruces de madera". Un emocionante episodio de la guerra europea, desarrollado entre auténticas fotografías de los archivos beligerantes.
"Cruces de madera". El culto a la patria y el heroísmo, en medio del horror de la guerra.
"Cruces de madera". Inspirada en la conocida novela de Roland Dorgeles, manifiesta algunas de las tragedias que, por millones, sucedieron durante la guerra europea.
"Cruces de madera". El más formidable alegato contra la guerra, cuyo espantoso horror vibra en la pantalla.
"Cruces de madera". El crudo realismo de auténticos documentalistas.
Interpretación maravillosa; realización cuidada; escenas de cruda realidad; momentos de angustia, sufrimientos y torturas de los héroes anónimos que sucumbieron pesadilla constante de aquellos afortunados que lograron sobrevivir.

Información comercial y financiera

Resumen semanal de la Bolsa de Madrid Cotizaciones de Bolsa

Tendencias variadas en todos los grupos de valores. Decebe la firmeza en Fondos públicos y el negocio es menos intenso. Mejor disposición en valores industriales. Explosivos en alza y Ferrocarriles en baja

Se han negociado 29,4 millones contra 32,7 en la semana anterior

Sería una ingenuidad pensar que la Bolsa haya adquirido ya una posición de reposo en el curso de esta última semana. La Bolsa es siempre dinámica; pero, aun sobre esta base, las diversas épocas pueden tener en el mercado valores mayor o menor asentamiento en función de la solidez de la situación política.

En período electoral es inútil pensar en tendencias fijas en la Bolsa. Ni siquiera en orientaciones. Las tendencias van cambiando a medida que los ánimos se despejan en uno u otro sentido, a medida que las situaciones políticas se definen y la especulación empieza a inclinarse por uno de los bandos contendientes.

Y este parece ser el período por el que la Bolsa está atravesando: la etapa previa de esclarecimiento de la situación. Hasta ahora no ha hecho más que permanecer a la expectativa. Con arreglo a las informaciones que a los corcos van llegando, la gente empieza a tomar sus posiciones. Con más o menos decisión, con mayor o menor rapidez.

En este estado de posiciones, los movimientos no pueden tener norma fija. Se inician y se abandonan prontamente; en cuanto logran alguna prestación surgen fuerzas encontradas que se anulan y hacen perder su primitivo sentido, o porque la masa se une a ellos y sobreviene la desorientación, o porque se descubrió fomento del impulso, o porque las realizaciones multiplican los titubeos y hacen difícil la perspectiva.

Esto es lo que ha ocurrido esta última semana.

Irregularidad

Irregularidad en cada departamento y en el conjunto de la semana. Mas que de irregularidad, podría hablarse de variedad de tendencias, que es lo que, en definitiva, ha imperado en el mercado.

Y del análisis de lo ocurrido en cada sector se llega a la conclusión de que la Bolsa no ha asentado todavía sus tendencias, que se encuentran en el período previo de resquejate, sujeto a toda clase de rectificaciones, al accecho de la última noticia que pueda influir en la marcha de la política general.

Los datos del sector de Fondos públicos ha habido unanimidad, ni los valores orientados han registrado unidad alguna clase de valores ha tendencia única. Varias, pues, son las características.

Sobre Fondos públicos se desató en los primeros días de la semana una nueva tendencia bajista. Fué precisa cuando se aseguró que la unión de derechos, estaba ya realizada. El contrapunto alarmó, pero ésta fué la realidad. En aquellos días salieron a plaza numerosos órdenes de venta y el papel de dinero, de manera fehaciente, se movió. Los cambios cedieron y hubo un momento en que la tendencia volvió a ser pesimista. A partir, sin embargo, de Gil Robles, después del discurso que se pronunció en Toledo, pudo apreciarse una variación y una mejora también general en el mercado de Fondos públicos. Mejoraron cambios la mayoría de las clases y la animación fué más intensa. Algo tan sólo, pues en las últimas semanas no sucedió pausadamente por un gran movimiento en todas las clases y las cifras del negocio para mantenerse a un nivel bajo, de volumen, por lo general, reducido.

Esta indecisión en los Fondos públicos alcanza a la mayoría de los valores de renta fija, cédulas y obligaciones. Se muestran particularmente débiles las obligaciones ferroviarias, que van dejando puntos en la escalada, sin que nuevas impresiones mejoren el presente.

Espectación

No ha tenido mucha mejor fortuna el sector de plazo. Valores en alza, como Ferrocarriles, y valores en baja, como el carbón, pues, también tendencias encontradas, que es interesante comparar.

En Bancos mejora la disposición; al mantenimiento de la firmeza en Banesto y España se une la reacción en Hipotecarios.

Para valores de electricidad la semana es bastante buena. La noticia de que Mengoni va a repartir un duro de estas acciones; por su parte, Hilares el cobro del dividendo y la suscripción de las nuevas acciones; Alberca también hacen nuevos pinitos al alza.

El carro minero se mueve en un ambiente de cierto dinamismo. Las Rifras, que cobran las acciones, se ven a reaparecer. La sorpresa la dan Guindos a última hora, que llegan de 175 a 202, para cerrar algo más débiles.

Ferrocarriles son la nota depresiva

de la semana, a pesar de la reacción insignificante, de última hora del viernes. La gente pierde sus esperanzas de mejora inmediata de este problema y el aplomamiento se hace mayor.

Explosivos, en cambio, constituyen la nota optimista por excelencia de la semana. Después de las vacilaciones que mantuvieron al cambio entre 620 y 615, arrancan al alza y llegan a situarse muy cerca de 630, a fin próximo. Mil factores han intervenido en esta reacción: el señuelo del próximo Consejo, fijado por unos para el día 27 y por otros para el día 30; el alza de los precios de abonos potásicos. Pero también influyen particularmente en esta reacción los factores de carácter político, que de manera general presionan sobre el mercado.

Hay atisbos de alza en Petrolitos, pero quedan desperdiciados. En el grupo de Monopolios, la reacción de Tabacos, también algo desvirtuada a última hora por lo rápida.

Cotizaciones de Bolsa

Explosivos, fin corriente, 627, 628, 629, 630 y 631; próximo, 629, 630 y 632; en alza, 641; en baja, 625; Rif portador, 317, 318, 319, 320, 325, 328, 327 y 324; papel, 325 y dinero, 323, fin corriente; fin próximo, 320, 321, 328 y 325, con papel a 328; Alcañal, fin próximo, 147, 146,50 y queda papel; fin corriente, 145,30; y papel; Nortés, 168, papel.

CAMBIOS DE ORO Y BILLETES (Facilitados por Soler y Torre Hermanos, banqueros.)

Alfonso, 63,75 ó 255; onzas, 204 ó 255; francos, 255; francos suizos, 255; francos belgas, 255; libras, 255; dólares, 13,20; pesos cubanos, 12,70; pesos mexicanos, 6,35; marcos, 3; argentino, 62,50; Costa Rica, 62,50.

BILLETES

Francos franceses, 48,35; libras, 36,25; dólares, 7,28; dólares Canadá, 7,10; francos suizos, 238,50; francos belgas, 24,60; florines, 4,96; escudos, 32,50; coronas suecas, 181; coronas noruegas, 1,76; coronas danesas, 1,56; pesetas argentinas, 1,94; pesetas chile, 0,20; pesos argentinos, 1,94; schillings, 1,30; dracmas Grecia, 6,20; leis Rumania, 3,40; libras turcas, 6,10; libras Perú, 15,20; bolívares, 1,50; yens japonés, 2,10; libras Egipto, 36,25; pesos filipinos, 3,20; zlotys Polonia, 1,37.

Notas ferroviarias

Ferrocarriles del Oeste de España		
Pesetas		
La recaudación de los Ferrocarriles del Oeste de España acusa nueva baja en la primera decena de enero.		
Del 1 al 10 enero 1936	852.935,08	
Del 1 al 10 enero 1935	1.003.209,21	
Diferencia en menos	150.274,13	
Recaudación de M. Z. A.		
La recaudación de M. Z. A. en la última decena de diciembre es la siguiente:		
Pesetas		
Del 21-31 diciembre 1935	8.766.012,02	
Idem idem idem 1934	10.018.865,61	
Diferencia en menos	1.247.853,59	
Año 1935	265.578.068,27	
Año 1934	280.048.707,21	
Diferencia en menos	14.470.638,94	

El negocio

VALORES		
	Anterior	Última
Valores del Estado y del Tesoro	19.951.000	14.775.500
Otros efectos públicos	241.000	380.000
Valores avalados	1.388.200	906.100
Efectos públicos extranjeros	125.000	397.800
Idem idem idem	97.500	335.500
Cédulas hipotecarias	1.582.000	1.460.000
Cédulas Crédito Local	1.062.000	610.000
Valores industriales	5.352.100	6.125.900
Obligaciones industriales	2.603.100	4.291.600
Acciones extranjeras	13.000	43.000
Obligaciones extranjeras	299.000	119.000
Totales	32.713.900	29.433.450

La coyuntura alemana la financiación el Estado

Los medios de producción por delante de los bienes de consumo

ESTABILIDAD EN LOS PRECIOS

La Reichs-Kredit-Gesellschaft ha publicado recientemente un estudio interesante sobre las características de la actual coyuntura alemana. Es un trabajo muy completo y expresivo, elaborado a base de abundante material estadístico. Extraeremos a continuación sus conclusiones más importantes.

El valor de la producción alemana durante el segundo trimestre de 1935 ha superado por primera vez el nivel de los dos años mejores de la postguerra: 1928 y 1929. Sin embargo, este nuevo período al alza se diferencia fundamentalmente del anterior en sus causas determinantes. Las inversiones estatales de capital han jugado el principal papel en esta última época. Las aportaciones del Estado pasan de 2.700 millones en 1932 a 5.800 millones de R. M. en 1934. En el mismo tiempo las inversiones privadas pasan solamente de 1.600 a 2.500 millones. La participación del Estado crece, por tanto, del 63,5 por 100 del total al 70 por 100. Según este ritmo, la proporción habrá aumentado aún en 1935.

Otra característica de la actual coyuntura es la notable diferencia entre el alza de los índices de la industria de medios de producción y la estabilización, y aun retroceso, del sector de bienes de consumo. Mientras que los primeros se elevan en el tercer trimestre de 1935 en un 38 por 100 sobre idéntico período de 1934, los segundos retroceden en un 4 por 100.

La causa, aparte de las dificultades de aprovisionamiento de primeras materias, no sólo del nivel de jornales, sino de la masa total de éstos, así como en el estacionamiento de los ingresos generales del pueblo alemán. En el curso normal de una coyuntura al alza se sigue al aumento de la producción una mejoría de ingresos que repercute inmediatamente en una dilatada incursión en el consumo. Esta fase ha quedado incumplida en Alemania. Por una parte, la subida de impuestos ha retirado al Estado el posible exceso de beneficios y jornales, y por otra, el alza de los precios agrícolas ha dirigido hacia este sector aquella porción que normalmente se hubiera empleado en el consumo de artículos industriales.

En conjunto, según los cálculos de la Reichs-Kredit-Gesellschaft, desde abril de 1933 a marzo de 1934 la creación de capital de empresas alcanza los 7.000 millones de R. M.

Importante también para precisar el carácter de esta nueva coyuntura, es el estudio de la situación de los mercados de capital y dinero. Sabido es que el Estado alemán ha acudido a diversas fórmulas financieras, todas a corto plazo, para la economía de las obras en curso. Pues bien, desde fines de 1932 a septiembre de 1935 ha pasado el total «Schatzanweisungen» y «Steuerzinscheinen» de 1.800 a 3.900 millones de R. M. El volumen de dinero giral crece en el mismo período de 8.750 a 12.000 millones de R. M. En conjunto, por tanto, la masa que pesa sobre el mercado del dinero ha subido en unos 5.000 millones de R. M.

En el período de 1928 a 1929, a pesar de un nivel de precios alrededor de un 35 por 100 más elevado que el actual y de que el volumen del comercio exterior era superior en dos tercios al presente, el dinero giral subió sólo en unos 4.100 millones.

El mercado de capitales ha sufrido

La tercera edición de la "Guía del Bolsista"

UNA OBRA EXCELENTE DE JOSE A. TORRENTE

Pocos conocedores tan perfectos de la Bolsa como el redactor financiero. Visita diaria, atención constante y curiosidad universal por todos los valores y todos los secretos. Estas ventajas se hacen inapreciables si, además, el periodista posee dotes de exposición y ese arte tan difícil de la síntesis. José Antonio Torrente, redactor de EL DEBATE hace años, que como contenido, siempre logrados, de superación, ha acreditado entre las mejores de Madrid su sección de «Comentarios», precisamente por poseer con holgura las virtudes citadas.

Torrente lanza ahora la tercera edición de su «Guía del Bolsista», que de comienzos modestos ha crecido poco a poco en extensión y calidad hasta convertirse en una publicación de uso obligado. Es obra con la experiencia de la aguda labor de todo un año, que «retrata» cada valor, en su historia y en su futuro, con palabras precisas y que, además, por los datos estadísticos que contiene y las dudas prácticas que resuelve, merece sobradamente todo el crédito de que ya goza.

Felicitemos cordialmente a José A. Torrente por su nuevo éxito en el campo de la Prensa financiera.

también las consecuencias del predominio de las inversiones públicas y los cursos de las acciones presentan grandes irregularidades. En agosto del pasado año se registró un alza de importancia, que cedió después paso a un movimiento de signo contrario. A fines de noviembre de 1935 los cursos estaban un 10 por 100 por bajo del nivel del período 1924-26, época en que aun se sentían los efectos del recuperación posterior. La parálisis de las cotizaciones no se debe a retraimiento del público, sino a que, efectivamente, los beneficios netos de las empresas no corresponden a las elevadas cifras de producción. Mientras que durante el alza de 1926-28 los ingresos generales procedentes de compañías industriales y comerciales alcanzaron los 13.500 millones de R. M., en el período 1932-34 no se registran por este concepto más que 4.700 millones.

Este hecho, comparado con las cifras de producción, da idea clara de la característica general de esta nueva coyuntura alemana. Es una coyuntura de «cantidad», en la cual toda alza de precios es sistemáticamente evitada. Si se tiene en cuenta que la carga por impuestos extraordinarios de los tiempos de crisis pesa sobre la industria alemana, así como el recargo de las cuotas de los seguros sociales, se puede apreciar claramente la difícil situación de rentabilidad de muchas empresas. Unese a esto los gastos extraordinarios para adoptar muchas organizaciones técnicas a las nuevas primeras materias de obtención nacional que han surgido en los últimos tiempos en la lucha por la penuria de divisas.

Por los datos citados se aprecia el carácter artificial en muchos puntos del actual recuperación industrial. El retroceso sufrido en los últimos tiempos en el mercado del trabajo, no explicable simplemente por la variación estacional, es quizá un síntoma inquietante del peligro de sostener sin la ayuda privada una gigantesca coyuntura al alza.

RADIOTELEFONIA

Programas para hoy:

MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. «La Palabra».—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetas. Programas del día.—9:15: «El Evangelio comentado». charlas morales por el reverendo padre Francisco Peláez.—10:30: Música variada.—11: Campanadas. Fin.—12: Campanadas. Música variada.—13:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—14: Cartelera. Música variada.—14:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—15:30: Música variada.—16:30: Música variada.—17:30: Música variada.—18:30: Música variada.—19:30: Música variada.—20:30: Música variada.—21:30: Música variada.—22:30: Música variada.—23:30: Música variada.—24:30: Música variada.

Programas para el día 27:

MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. «La Palabra».—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetas. Programas del día.—9:15: «El Evangelio comentado». charlas morales por el reverendo padre Francisco Peláez.—10:30: Música variada.—11: Campanadas. Fin.—12: Campanadas. Música variada.—13:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—14: Cartelera. Música variada.—14:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—15:30: Música variada.—16:30: Música variada.—17:30: Música variada.—18:30: Música variada.—19:30: Música variada.—20:30: Música variada.—21:30: Música variada.—22:30: Música variada.—23:30: Música variada.—24:30: Música variada.

Programas para el día 28:

MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. «La Palabra».—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetas. Programas del día.—9:15: «El Evangelio comentado». charlas morales por el reverendo padre Francisco Peláez.—10:30: Música variada.—11: Campanadas. Fin.—12: Campanadas. Música variada.—13:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—14: Cartelera. Música variada.—14:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—15:30: Música variada.—16:30: Música variada.—17:30: Música variada.—18:30: Música variada.—19:30: Música variada.—20:30: Música variada.—21:30: Música variada.—22:30: Música variada.—23:30: Música variada.—24:30: Música variada.

Programas para el día 29:

MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. «La Palabra».—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetas. Programas del día.—9:15: «El Evangelio comentado». charlas morales por el reverendo padre Francisco Peláez.—10:30: Música variada.—11: Campanadas. Fin.—12: Campanadas. Música variada.—13:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—14: Cartelera. Música variada.—14:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—15:30: Música variada.—16:30: Música variada.—17:30: Música variada.—18:30: Música variada.—19:30: Música variada.—20:30: Música variada.—21:30: Música variada.—22:30: Música variada.—23:30: Música variada.—24:30: Música variada.

Programas para el día 30:

MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. «La Palabra».—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetas. Programas del día.—9:15: «El Evangelio comentado». charlas morales por el reverendo padre Francisco Peláez.—10:30: Música variada.—11: Campanadas. Fin.—12: Campanadas. Música variada.—13:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—14: Cartelera. Música variada.—14:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—15:30: Música variada.—16:30: Música variada.—17:30: Música variada.—18:30: Música variada.—19:30: Música variada.—20:30: Música variada.—21:30: Música variada.—22:30: Música variada.—23:30: Música variada.—24:30: Música variada.

Programas para el día 31:

MADRID. Unión Radio (E. A. J. 7, 274 metros).—8: Campanadas. «La Palabra».—9: Campanadas. Calendario astronómico. Santoral. Gacetas. Programas del día.—9:15: «El Evangelio comentado». charlas morales por el reverendo padre Francisco Peláez.—10:30: Música variada.—11: Campanadas. Fin.—12: Campanadas. Música variada.—13:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—14: Cartelera. Música variada.—14:30: Continuación de la transmisión de zarzuelas interpretadas por las Orquestas Ibarra.—15:30: Música variada.—16:30: Música variada.—17:30: Música variada.—18:30: Música variada.—19:30: Música variada.—20:30: Música variada.—21:30: Música variada.—22:30: Música variada.—23:30: Música variada.—24:30: Música variada.

La Asamblea general ordinaria de la F. E. D. A.

La Asamblea general ordinaria de la F. E. D. A. está convocada para las once y media de la mañana de este domingo en el domicilio social del «Madrid F. C.», Paseo de Recoletos, 4, con el siguiente orden del día: 1) Acta anterior. 2) Estado de cuentas. 3) Dimisión del Comité. 4) Elección de nuevo Comité. 5) Propuesta gallega. 6) Asuntos varios.

Saludo efusivamente a los dignos representantes de las sociedades ajedrecistas de toda España y hago fervientes votos para que el acierto en sus decisiones corra parejas con su acreditado entusiasmo por la causa del ajedrez hispano.

El cronista representará nuevamente al «Grupo Ajedrecista» del Ateneo obrero de Gijón.

Del campeonato del mundo.—Copio de «El Mundo Deportivo»:

«El 22 de febrero próximo, en el Hotel Panhaus, de Semmering, tendrá lugar una reunión de técnicos de ajedrez, en la que se discutirán y acordarán las modalidades del «match» Ewwe-Alekhine de otras partidas de actualidad para completar la colección de las 30 en que perdió el cetro mundial el coloso Alekhine.

Partida 12 del «match». — Blancas: Ewwe; negras: Alekhine. — Blancas: 1. P4D, C3A8; 2. P4AD, P3C8; 3. C3AD, P4D; 4. D3C, P3P; 5. D3P, A2C; 6. P4R, O-O; 7. C3A, P3TD; 8. A4A, P4C7; 9. D3P, A2D; 10. A2R, C3A; 11. P3D, C5C; 12. O-O, C3PR; 13. C3C, C3P; 14. D4A, A4A; 15. C3C, T4A; 16. D2D, C3A; 17. D3C, A7A; 18. D4C, D1D; 19. C1R, A3T; 20. T1C, A5D; 21. C3A, A4A; 22. D4TR, A7A; 23. T2D1A, P3A; 24. A4A+, P3A; 25. D3P+, R2C; 26. D3AD, D4T; 27. D2R, P4R; 28. F3TD, A2R; 29. C4D, T3T; 30. T3T, R1T; 31. A4A, D2A; 32. D3P, T1AD; 33. C1A, T1C; 34. C3A, D3C; 35. T3A+, T3T; 36. D3T+, abandonan.

Partida 19 del «match». — Blancas: Alekhine; negras: Ewwe. — Blancas: 1. P4D, P4D; 2. P4AD, P3AD; 3. C3AR, C3AR; 4. C3A, P3P; 5. P4TD, P3R; 6. P4R, A5C; 7. P3R, C5R; 8. D2A, D4D; 9. P3R, P4AD; 10. O-O, C3C; 11. P3C, P3C; 12. O-O, C3PR; 13. C3C, C3P; 14. D4A, A4A; 15. C3C, T4A; 16. D2D, C3A; 17. D3C, A7A; 18. D4C, D1D; 19. C1R, A3T; 20. T1C, A5D; 21. C3A, A4A; 22. D4TR, A7A; 23. T2D1A, P3A; 24. A4A+, P3A; 25. D3P+, R2C; 26. D3AD, D4T; 27. D2R, P4R; 28. F3TD, A2R; 29. C4D, T3T; 30. T3T, R1T; 31. A4A, D2A; 32. D3P, T1AD; 33. C1A, T1C; 34. C3A, D3C; 35. T3A+, T3T; 36. D3T+, abandonan.

Partida 29 del «match». — Blancas: Alekhine; negras: Ewwe. — Blancas: 1. P4R, C3AR; 2. P3R, C4D; 3. P4AD, C3C; 4. P4P, P3R; 5. C3AR, A5C; 6. A2R, P3R; 7. P3A, P3R; 8. P3C, P3C; 9. AXP, AXA; 10. D3A, P3P; 11. AXP, AXA; 12. A4A, P4R; 13. AXP, AXA; 14. D3A, P3P; 15. AXP, AXA; 16. D3A, P3P; 17. AXP, AXA; 18. D3A, P3P; 19. AXP, AXA; 20. D3A, P3P; 21. AXP, AXA; 22. A4A, P4R; 23. AXP, AXA; 24. D3A, P3P; 25. AXP, AXA; 26. D3A, P3P; 27. AXP, AXA; 28. A4A, P4R; 29. AXP, AXA; 30. D3A, P3P; 31. AXP, AXA; 32. A4A, P4R; 33. AXP, AXA; 34. D3A, P3P; 35. AXP, AXA; 36. D3A, P3P; 37. AXP, AXA; 38. A4A, P4R; 39. AXP, AXA; 40. D3A, P3P; 41. AXP, AXA; 42. A4A, P4R; 43. AXP, AXA; 44. D3A, P3P; 45. AXP, AXA; 46. D3A, P3P; 47. AXP, AXA; 48. A4A, P4R; 49. AXP, AXA; 50. D3A, P3P; 51. AXP, AXA; 52. A4A, P4R; 53. AXP, AXA; 54. D3A, P3P; 55. AXP, AXA; 56. D3A, P3P; 57. AXP, AXA; 58. A4A, P4R; 59. AXP, AXA; 60. D3A, P3P; 61. AXP, AXA; 62. A4A, P4R; 63. AXP, AXA; 64. D3A, P3P; 65. AXP, AXA; 66. D3A, P3P; 67. AXP, AXA; 68. A4A, P4R; 69. AXP, AXA; 70. D3A, P3P; 71. AXP, AXA; 72. A4A, P4R; 73. AXP, AXA; 74. D3A, P3P; 75. AXP, AXA; 76. D3A, P3P; 77. AXP, AXA; 78. A4A, P4R; 79. AXP, AXA; 80. D3A, P3P; 81. AXP, AXA; 82. A4A, P4R; 83. AXP, AXA; 84. D3A, P3P; 85. AXP, AXA; 86. D3A, P3P; 87. AXP, AXA; 88. A4A, P4R; 89. AXP, AXA; 90. D3A, P3P; 91. AXP, AXA; 92. A4A, P4R; 93. AXP, AXA; 94. D3A, P3P; 95. AXP, AXA; 96. D3A, P3P; 97. AXP, AXA; 98. A4A, P4R; 99. AXP, AXA; 100. D3A, P3P; 101. AXP, AXA; 102. A4A, P4R; 103. AXP, AXA; 104. D3A, P3P; 105. AXP, AXA; 106. D3A, P3P; 107. AXP, AXA; 108. A4A, P4R; 109. AXP, AXA; 110. D3A, P3P; 111. AXP, AXA; 112. A4A, P4R; 113. AXP, AXA; 114. D3A, P3P; 115. AXP, AXA; 116. D3A, P3P; 117. AXP, AXA; 118. A4A, P4R; 119. AXP, AXA; 120. D3A, P3P; 121. AXP, AXA; 122. A4A, P4R; 123. AXP, AXA; 124. D3A, P3P; 125. AXP, AXA; 126. D3A, P3P; 127. AXP, AXA; 128. A4A, P4R; 129. AXP, AXA; 130. D3A, P3P; 131. AXP, AXA; 132. A4A, P4R; 133. AXP, AXA; 134. D3A, P3P; 135. AXP, AXA; 136. D3A, P3P; 137. AXP, AXA; 138. A4A, P4R; 139. AXP, AXA; 140. D3A, P3P; 141. AXP, AXA; 142. A4A, P4R; 143. AXP, AXA; 144. D3A, P3P; 145. AXP, AXA; 146. D3A, P3P; 147. AXP, AXA; 148. A4A, P4R; 149. AXP, AXA; 150. D3A, P3P; 151. AXP, AXA; 152. A4A, P4R; 153. AXP, AXA; 154. D3A, P3P; 155. AXP, AXA; 156. D3A, P3P; 157. AXP, AXA; 158. A4A, P4R; 159. AXP, AXA; 160. D3A, P3P; 161. AXP, AXA; 162. A4A, P4R; 163. AXP, AXA; 164. D3A, P3P; 165. AXP, AXA; 166. D3A, P3P; 167. AXP, AXA; 168. A4A, P4R; 169. AXP, AXA; 170. D3A, P3P; 171. AXP, AXA; 172. A4A, P4R; 173. AXP, AXA; 174. D3A, P3P; 175. AXP, AXA; 176. D3A, P3P; 177. AXP, AXA; 178. A4A, P4R; 179. AXP, AXA; 180. D3A, P3P; 181. AXP, AXA; 182. A4A, P4R; 183. AXP, AXA; 184. D3A, P3P; 185. AXP, AXA; 186. D3A, P3P; 187. AXP, AXA; 188. A4A, P4R; 189. AXP, AXA; 190. D3A, P3P; 191. AXP, AXA; 192. A4A, P4R; 193. AXP, AXA; 194. D3A, P3P; 195. AXP, AXA; 196. D3A, P3P; 197. AXP, AXA; 198. A4A, P4R; 199. AXP, AXA; 200. D3A, P3P; 201. AXP, AXA; 202. A4A, P4R; 203. AXP, AXA; 204. D3A, P3P; 205. AXP, AXA; 206. D3A, P3P; 207. AXP, AXA; 208. A4A, P4R; 209. AXP, AXA; 210. D3A, P3P; 211. AXP, AXA; 212. A4A, P4R; 213. AXP, AXA; 214. D3A, P3P; 215. AXP, AXA; 216. D3A, P3P; 217. AXP, AXA; 218. A4A, P4R; 219. AXP, AXA; 220. D3A, P3P; 221. AXP, AXA; 222. A4A, P4R; 223. AXP, AXA; 224. D3A, P3P; 225. AXP, AXA; 226. D3A, P3P; 227. AXP, AXA; 228. A4A, P4R; 229. AXP, AXA; 230. D3A, P3P; 231. AXP, AXA; 232. A4A, P4R; 233. AXP, AXA; 234. D3A, P3P; 235. AXP, AXA; 236. D3A, P3P; 237. AXP, AXA; 238. A4A, P4R; 239. AXP, AXA; 240. D3A, P3P; 241. AXP, AXA; 242. A4A, P4R; 243. AXP, AXA; 244. D3A, P3P; 245. AXP, AXA; 246. D3A, P3P; 247. AXP, AXA; 248. A4A, P4R; 249. AXP, AXA; 250. D3A, P3P; 251. AXP, AXA; 252. A4A, P4R; 253. AXP, AXA; 254. D3A, P3P; 255. AXP, AXA; 256. D3A, P3P; 257. AXP, AXA; 258. A4A, P4R; 259. AXP, AXA; 260. D3A, P3P; 261. AXP, AXA; 262. A4A, P4R; 263. AXP, AXA; 264. D3A, P3P; 265. AXP, AXA; 266. D3A, P3P; 267. AXP, AXA; 268. A4A, P4R; 269. AXP, AXA; 270. D3A, P3P; 271. AXP, AXA; 272. A4A, P4R; 273. AXP, AXA; 274. D3A, P3P; 275. AXP, AXA; 276. D3A, P3P; 277. AXP, AXA; 278. A4A, P4R; 279. AXP, AXA; 280. D3A,

LA VIDA RELIGIOSA

Tercer domingo después de Epifanía

De dos grandes manifestaciones de fe nos ha hablado el trozo del Evangelio de San Mateo, que hoy somete la Iglesia a nuestra consideración. Una de ellas fue obra del leproso que se acercó a Jesús, después de haber bajado desde el monte de las bienaventuranzas. El leproso le dijo rotundamente: «Si quieres, puedes limpiarme de la lepra.» La manifestación de fe era grande y explícita; que en ella iba envuelta, pero sólo implícitamente, una súplica: la de que Jesús hiciera uso de aquel poder que tenía. Deseando recomensar aquella fe tan firme, Jesús quiso emplear su poder en beneficio del leproso, quiso, ordenó, y aquel desgraciado se vio inmediatamente libre de su lepra. Aun fue más robusta la fe del centurión romano de Cafarnaúm; en él la fe determinaba un respeto profundo al Salvador. Quería lograr la curación de un criado suyo, y por respeto, derivado de su profunda fe, no quería acercarse a Jesús para pedirle personalmente aquel favor. Por eso dirigió su súplica a algunos judíos que estaban cerca de Jesús para que ellos la presentaran al Maestro con interés. Jesús, deseoso de que el centurión se le acercase, hizo, al parecer, poco caso de los intermediarios, y el centurión hubo de acercarse al Salvador para hacerle personalmente el ruego, cuya favorable acogida le interesaba tanto. Jesús dio inmediatamente una contestación satisfactoria, diciéndole: «Yo iré y le curaré.» Entonces, alarmado el centurión, pronunció aquellas admirables palabras que a la Iglesia ha inmortalizado, haciendo que el sagrado ministro las repita con ligera variante tres veces antes de dar la Sagrada Comunión. No; él no quería recibir a Jesús en su...

ITINERARIO LITURGICO

LA MISA

Introito y Confesión
El introito es un canto de marcha. Introito quiere decir entrada. Es el canto que resuena en las bóvedas del templo mientras el celebrante avanza hacia el altar. Su origen nos recuerda los cortejos episcopales de los días en que el cristianismo sale triunfante de las catacumbas. Un liturgista conocido, Duchesne, los ha descrito con estas palabras: «La asamblea de los fieles se ha reunido en el templo; los sacerdotes guardan en el abside, en torno al altar; el pontífice y sus diáconos salen de la sacristía, edículo situado a la entrada de la iglesia, y avanzan a través de la nave. Los rituales nos los representan vestidos de sus ropajes litúrgicos, precedidos de los subdiáconos, uno de los cuales agita el incensario, y de siete acólitos portadores de cirios. Mientras la procesión camina el coro ejecuta la antifona ad introitum, el canto de entrada, para acompañar el movimiento de los ministros y envolver en un ambiente religioso los espíritus de la concurrencia.» Esto, evidentemente, no es de las primeras reuniones apostólicas, de las recogidas solemnidades del Cenáculo o de las nocturnas asambleas de los días de la persecución; sino, más bien, de los días brillantes de la victoria. El paganismo se declara vencido, una era nueva se abre para la Iglesia, y el sucesor de Nerón y Diocleciano reconoce al pueblo de Dios el derecho de profesarse públicamente su fe. Es la hora de la paz definitiva; en la embriaguez de la libertad los sentimientos se exaltan; un resplandor nuevo ilumina las formas externas del culto, y los antiguos ritos se modifican para acomodarse a esta primavera triunfal. Nace la basílica, que sus espaciosas dimensiones será el digno escenario de las ceremonias del gran sacrificio. En la podrán desplegar su magnificencia los...

nuevos ritos; en ella desfilará, lenta y majestuosamente, el cortejo episcopal; en ella resonarán por vez primera los ecos de esa marcha litúrgica que es el introito. Es en el siglo IV cuando el introito viene a realizar la magnificencia de las asambleas cristianas, apareciendo como el pórtico de las ceremonias de la misa. Este canto procede casi siempre de los salmos de David; pero con que maravilloso instinto ha sabido la Iglesia encontrar las palabras que mejor interpretan el espíritu de cada fiesta! Por ellas las almas «van en el espíritu del misterio que se celebra, conocen el rasgo característico del santo del día y se colocan en el ambiente de la solemnidad. El fiel que con su misal en la mano oye en la misa de Nochebuena las primeras palabras del coro: «El Señor me dijo: mi Hijo eres tú»; en este día te he engendrado», está viviendo ya la idea más profunda que se desarrollará durante toda la fiesta. Piensa a la generación eterna del Verbo, piensa en ese Verbo que se une a la carne humana, que aparece en Belén emparvecido y abreviado en la forma de un niño; y cuando el coro continúa con aquel verso del salmo: «Por qué se conmovieron las gentes?», no puede menos de representarse al Mesías despertando los reos, las iras, los terrores de los malvados. Y si, además, siente la música, verá en su lento caminar, en sus neumas graves y sonoros como un nuevo empuje que le ayudará a sumergirse en la profundidad augusta del misterio. Y lo mismo en las fiestas de los santos. He aquí el introito de Santa María Magdalena: «Los pecadores me miraron para perderme; tus enseñanzas entendí, Señor; yo agoté la copa de los placeres; pero sólo tu mandamiento es espacio sobrenatural.» Estas palabras fueron escritas casi mil años antes que naciese la pecadora convertida; y, sin embargo, nos parecen una evocación precisa de su historia. Creemos ver a la Magdalena atravesando la plaza públi-

ca, y a los cómplices de sus desórdenes espáandola. Pero espían en vano: ya no es la mujer de los antiguos días; ha encontrado a Jesús, y hasta por el vacío de sus alegrías mundanas, puede pasar adelante diciendo: «Sólo tu mandamiento es un camino espacioso.» Y confirmando este gesto, la melodía prosigue: «Felicis los que andan por una senda immaculada.» Entretanto, el sacerdote ha llegado al pie del altar. Aguarda a que termine el coro, pero el coro se prolonga. Es el momento de pensar en la grandeza de los misterios, en el sacrificio celeste, en la realidad sublime que por sus manos y sus palabras se hará presente en aquel mismo lugar dentro de unos instantes. Cristo va a descender a sus manos, va a venir con sus riquezas infinitas, va a mezclar su sangre divina con su pobre sangre humana. ¡Qué felicidad tan grande recibir aquel abrazo de Dios, subir a su monte santo, participar en tan maravillosas claridades! Pero también, ¡qué dolor tener tan manchadas las manos, tan tibia la sangre, tan enfermo el corazón! Y el deseo lucha con la tristezza, el ardor con la desconfianza, el miedo con el amor. Estos sentimientos y estas consideraciones al principio imprecisas, espondáneas y confusas, se concretan al fin, siglo IX o siglo X, en bellas fórmulas, que la rúbrica obligará a recitar al sacerdote. Primero un grito confiado: «Penetraré en el altar del Señor; por mí juventud, se domará el dolor, se recibe la prenda de la vida se vence cada día a la muerte. Es el salmo: «Judica me Dómine», el cual también hay aceros de humildad, y contrición de corazón, y recuerdo del enemigo acusador. Pero esta voz insidiosa de la «gente no santa» emudece con una confianza ciega en el brazo de Dios que sostiene a Nuestra ayuda el nombre del Señor. Y también con el reconocimiento sincero de nuestra miseria moral, que pone en nuestros labios las palabras purificadoras que atraen la misericordia divina: Confiteor Deo Omnipotenti... Fray Justo PEREZ DE URBEL

ANUNCIOS POR PALABRAS
Hasta ocho palabras 0.80 ptas.
Cada palabra más 0.10 "
Más 0,10 ptas. por inserción en concepto de timbre

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN:
Agencia Alas, Alcalá, 12.
Agencia La Prensa, Carmen, 16.
Agencia Ekos, Postas, 23.
Agencia Laguno, Preciados, 58.
Agencia Corona, Fuencarral, 63.
Agencia Publicitas, Av. El y Margall, 9.
Agencia Prado, Montero, 15.
Señores Hijos de Valeriano Pérez, El Progreso, número 9.
Agencia Los Tiroleses, Peligros, 2.
Publicidad Alor, Carmen, 36.
Publicidad Domínguez, Pl. Matute, 10.
Agencia Reyes, Preciados, 27 (Plaza Callao).
Sociedad Alfa, Limitada, Alonso Cano, núm. 5. Tels. 40507-45256, Madrid.
Agencia R. Cortés, Valverde, 8, 1.º.
Edificios Gisbert, Montero, 10.
Ent. A. Publicidad 16216-57738.

ARENAL, 21. Casa nueva, todos adelantos, cuartos desde 300; tiendas, desde 400.
ESPACIOSO almacén, entrando camionetas, con entresuelo para oficinas, alquilase. Núñez Baiboa, 40. Teléfono 53565.
PISO 6 habitaciones, chaflán, 33 duros. Zubirano, 50.
EXTERIOR, todo confort, 45 duros. Alberto Aguilera, 5.
CASA nueva, tres plantas, para industria. Teléfono 53433.
CUARTO exterior, calefacción central, baño. Bravo Murillo, 25.
ALQUILASE grandísima nave, Azcona, 4. Esquina Francisco Silvela.
EXTERIOR, 9 habitaciones, cuarto baño Aduna, 14.
CUARTO todo confort, renta razonable. Espalter, 7.
CODO gabinete, confort, dormir. Gómez Baquero, 13, primer derecha.
CASA nueva, Mediodía, magnífico, calefacción central, gas, 42 duros. Ramón Cruz, 30.
EXTERIOR, Mediodía, cinco habitables, 17 duros. Mantuano, 30. Prosperidad, 4.
PASEO Recoletos, 33, piso primero, calefacción.
PARA anuncios luminosos alquilo cuspide quisco Puerta Sol.
ALQUILASE espacio almacén, nueva nave, maquinaria, propio, depósito.
PISO, 14; amplias habitaciones. Belén, 4.
ESPLENDIDO piso 38 duros, calefacción central, gas, teléfono, Ibiza, 19, entrada Retiro.
EXTERIOR cómodo, baño, Dos Hermanas, 9, junto teatro Pavón.
EXTERIOR amplio, soleado. Caravaca, 6.
ALQUILASE casa amueblada, siete habitaciones, gas, baño, y calefacción, 350 pesetas. 46962.
BUSCO piso alto, cinco habitables, confort, Mediodía, hasta 300. Teléfono 20811.
BAÑO amplísimo, claro, calefacción central, 350. Serrano, 57.
ALQUILO cuartos, vivienda, corrales, 68. Frente Parque Artillería.
CASA nueva, inmejorables condiciones, 9 habitables, 58 duros. Modesto Lafuente, 78, frente Parque Artillería.
MAGNIFICO cuarto confortable, completamente renovado, 10 habitables. Serrano, 110.
PIANOS alquilados, siete pesetas mes. San Bernardo, 1.
ENCARNACION, 2. Hermoso cuarto céntrico. Locales, almacenes, oficinas.
HOTEL estilo moderno, inmejorable situación Hipódromo, con jardín, gran hall con chimenea, comedor, salón, despacho, cuatro dormitorios, tres baños, etc., etc., garage, se alquila prolongación de la Castellana, número 42. También se venden los muebles. Se ruega convenir hora visita. Teléfono 46184.
ESTUDIO, 65 pesetas; nave, industria, almacén, 90 pesetas. Oida, 4.
PISO antiguo recién pintado, diez habitaciones, todo confort, 95 duros. Alfonso XII, 48, junto Espalter.
BUSCO cuarto tres habitaciones (una gran sala, baño, cocina, mármol, 125. Soane, Cervantes, 44, segundo izquiera.
HERMOSO piso, esquina, soleado, 15 habitaciones, baño, ascensor, vapor, calefacción, Barquillo, 19.
ALQUILO habitación amueblada, derecho cocina, a matrimonio o señora. Ríos Rosas, 10.
EXTERIOR, Mediodía, once habitaciones, baño, 45 duros. Fernando Santo, 5.
HERMOSA terraza Mediodía, seis balcones, seis habitables, calefacción central, ascensor para bajar, 300. Liria, 92.
EXTERIOR amplio, Mediodía, 115 pesetas. Fernández de los Ríos, 76.
SOTANO, guardamuebles, 15 pesetas. Lista, 62.
MUBANZAS, desde 10 pesetas, en camionetas. Responder roturas. Teléfono 4066.
CUARTOS, calefacción, baños, gas, 75 a 165. Bretón de los Herreros, 60. Málaga, 2.
PISO amueblado. Jorge Juan, 70, entresuelo centro derecha.
OBJETOS arte, plata antigua. Pedro López, Pez, 15, Prado, 3. Madrid. Alameda, 25. San Sebastián, 11.
ANTIGUEDADES, cuadros, objetos arte. Galerías Ferreres, Echegaray, 25.
AUTOMOVILES
NEUMÁTICOS y radio. Para comprar barato. Casa Ardú. Génova, 4. Envíos Provincias.
AUTOMOVILISTAS! Neumáticos semi-nuevos. Los más baratos. Santa Fe, 10. Teléfono 32327.
GARAGE, dos camionetas, taller, 100 pesetas. Embajadores, 104.
CARNET garantizo conducir automóviles, motocicletas, camiones, mecánica. Código, 700 pesetas. Margués Zafra, 18.
CAMIONES desde 1.000 pesetas. Garage Cotisa. Alcántara, 28.
VAUXHALL, coche inglés de más calidad. Alcántara, 28.
VAUXHALL, el seis cilindros más barato. Alcántara, 28.
VAUXHALL, estabilidad, seguridad, rapidez, diez, economía. Alcántara, 28.
VAUXHALL, llegaron 1936, aerodinámicos, rueda independiente. Alcántara, 28.
ANTES de comprar o vender su automóvil, visite AVIA, 7.
ACCESORIOS, neumáticos, lubricantes, artículos de limpieza, cadenas nieve neumático, 55 pesetas juego. García Palacios. Bárbara Braganza, 2 (esquina a Conde de Xiquena).
TARIFA reducidísima. Alquiler automóviles nuevos. Servicio a domicilio. Torrens, 20. Teléfono 61261.
ENSEÑANZA conducción automóviles, 49 pesetas. Mecánica, Código. Garantizamos carnet. Coches nuevos. Escuela Automovilista. Nieto Alzáiz Zamora, 36.
HUDSON, Hispano 32, Nash, Chrysler, De Soto, Plymouth cupé, Renault Primaquatre, Peugeot, Standard, Skoda, Ford, desde 1.500 pesetas. Serrano, 55.
AUTOMOVILISTAS, garantizamos carnet primera, segunda, especial, en diez días. Cuesta Santo Domingo, 12.
OPEL, cuatro puertas, vendo por marcha, coche inmejorable. Teléfono 32465.
NUEVA baja tarifa 0,50 pesetas hora; viajes, 18 céntimos kilómetro, con chófer, 35 céntimos kilómetro. Biasco Garay, 14. Doctor Castelo, 19. Teléfonos 4714, 9008.
CHRYSLER ocho cilindros, siete plazas, separación de fábrica, moderno, completamente nuevo, de pintura, ruedas, interior, vendo tener que ausentarme. Alameda, 11.
VENDO coche Ford, matrícula Madrid. Teléfono 4077.
PACKARD, seminuevo, siete asientos, baño, calefacción, coche. Alcántara, 28.
ACADEMIA automovilista La Hispano. Coches europeos, americanos, nuevos. Santa Engracia, 6.
BARCELO Ford, Agencia oficial. Recomendamos. Accesorios, talleres para servicios Ford. Barceño, 13.
LUJOSISIMOS automóviles bodas, abonos, viajes a 0,40 kilómetro. Sin chófer, dos pesetas hora. Sánchez Bustillo, 7. Laguna, 16, principal.
ZACARIAS Mateos enseña conducir automóviles. Academia Laureano. No confundir. Gloria, 18.
PROPAGANDA electoral. Chevrolet toda nueva, 1.936. Aranjuez. Teléfono 47-X.
ALQUILER automóviles 1935. Tarifa días festivos rebajada. Biasco Garay, 14. Doctor Castelo, 19. Teléfonos 4714, 6006.
VERDADERA oportunidad, directamente Chrysler 62, cuatro puertas, 1.600 pesetas. Zurita, 11.
OCASION Opel 14 caballos, cuatro puertas, modelo 28, baratísimo, facilidades pago. Teléfono 31745.
GRAHAM, Hudson, modelos 34. Garage España.
BUICK, Nash, Dodge 7 plazas, moderno. Garage España.
FORD 30, 33, Chevrolet 34, 7 plazas. Garage España.
BALLILA, Buick, Austin, Opel descañonable. Ford & Peugeot 201, Morris 1936.
FACILIDADES, garantía, seriedad. Vea nuestro gran stock. Garage España.
PRECIOSO coche 10 caballos, nuevo. Teléfono 49661.
VERDADERA ganga, precioso Hudson, coche nuevo, 10.000 kilómetros. Garage Cuervo.
LUJOSISIMOS automóviles bodas, abonos, viajes, a 0,40 kilómetro. Sánchez Bustillo, 7. Laguna, 35.
CALZADOS
ZAPATOS descanso. Señora, 9, 7; caballero, 12,50. Jardines, 13, fábrica.
COMADRONAS
MERCEDES Garrido. Asistencia embarazadas, pension, consultas. Santa Isidro, 21.
EMBARAZO, matriz, médico especialista Palma, 11, principal; 5 a 8.
PROFESORA partos. Consulta, hospedaje en casa. Calle de la Princesa, 47.
ARRUGAS desaparecen rápidamente. Consulta Palacios Pelletier. Teléfono 5479.
NARCISA. Consultas profesionales, hospedaje embarazadas, Conde Duque, 44.
EMBARAZADAS. Consulta médica gratuita. Hortaleza, 41. Provincias, 41.
PARTOS, Estefanía Raso, asistencia embarazadas, económica. Mayor, 40.
PROFESORA partos, consulta reservada embarazadas. Médico especialista. Alameda, 16, principal.
PAZ Iscar. Consultas reservadas, hospedaje, médico especialista. Gloria, 11.
SISTEMA antiguo comadrona. Consulta día, Corredora Alta, 12.
ASUNCION Garcia. Asistencia partos. Consultas, hospedaje. Felipe V, 4 (Opera).
PARTOS, Vicenta Santacrua. Consultas. Apodaca, 6. Teléfono 13095.
SEÑORA Gil, profesora en partos-bachiller. Esmeraldas asistencia partos. Consultas. Hospedaje. Especialista. Augusto Figueroa, 6, principal izquierda.
COMPAS
CAMPASA paga inmejorablemente toda clase muebles, objetos arte, decoraciones, porcelanas, lamparas cristal, platos, cuadros, pintas, cuadros, cuadros, caudales. Desengaño, 12, primer, 12072.
ALHAJAS, papeletas Monte. Casa Popular de mucho dinero. Espartaco, 6.
PAGAMOS mucho muebles, objetos. Par. diñas, 17. Vagos rápido. 52816.
ALHAJAS, papeletas del Monte. Paga más que nadie Granada. Espos y Mina, 3, entrada Libertad.
ALHAJAS, ropas, máquinas coser, escribir, fotografías, escopetas y bicicletas. Toledo, 49. Compraventa.
LA Casa Orgaz. Compra y vende alhajas, oro, plata y platino, con precios como ninguna otra. Ciudad Rodrigo, 13. Teléfono Libertad.
PAGO espléndidamente mobiliarios, ropas, pintas, decoraciones, objetos, menudencias. 74883. Jesús.
COMPRO muebles usados, buhardillas, sósanos, coches para deshecho. 70188. Román.
COMPRO muebles, máquinas Singer, espejos, ropas, buhardillas. Teléfono 72852.
COMPRO máquinas escribir, sumar, calculador. Enrique López, Puerta Sol, 6.
PARTICULARMENTE compro mobiliario objetos plata, porcelana. Hidalgo, 74330.
COMPRAMOS cobre nuevo y palastro tornillo. Ramón la Cruz, 25.
CASA Magro. Alhajas, escopetas, aparatos fotográficos, máquinas de escribir, cocher, papeletas Monte, gabanes, pelizos. Fuencarral, 93. Teléfono 19633.
CONDECORACIONES
CONDECORACIONES, espadarta, bordados, especialidad regalos. Celada. Mayor, 21. Madrid.
JORDANA. Condecoraciones, banderas, escapadas, galones, cordones, bordados de uniformes. Príncipe, 9. Madrid.
CONSULTAS
BELLISIMA en pocos días, con métodos científicos de Facios Pelletier.
ARRUGAS desaparecen rápidamente. Consulta Palacios Pelletier. Teléfono 5479.
CONSULTA científica cosmética. Pida hora. Pelletier. Teléfono 5479.
REUVEJUNIMIENTO del cutis por métodos Palacios Pelletier. Padilla, 78.
CURACIONES prontas, alivio inmediato, vias urinarias, secretas, sexuales. Clínica especializada. Doctor Hernández, Duque de Alba, 10; diez-una, tres-nueve.
CALVICIE, métodos para evitar y curarla. Palacios Pelletier.
ALVAREZ Gutiérrez. Consulta vias urinarias. Blegistrat. Preciados, 9. Diez-nueve, siete-nueve.
ENFERMEDADES secretas, urinarias, sexuales. Consulta particular, 5 pesetas. Hortaleza, 30.
CLINICA acreditada. Tratamientos serios Sifilis, análisis. Once-una, cuatro-nueve. Especial. 5; económica, 2. Fuencarral, 59. entrada Emilio Menéndez Fallarés, 2 (antes Santa Bárbara).
MEDICO toxicólogo. Matriz. Embarazo. Esterilidad. Jardines, 13, principal.
DENTISTAS
MAGDALENA, 26. Alvarez, dentista. Especialidad dentaduras. Consulta gratis. Teléfono 11264.
DENTISTA Cristóbal, Atocha, 39. Teléfono 20816.
GUREA, dentista. Alcalá, 22. Teléfono 11536.
CREDITO Dental. Puentes, dentaduras a plazos. Presupuestos gratis. Extracciones, entrada Emilio Menéndez Fallarés, 2 (antes Carretas, 19).
ENSEÑANZAS
ALEMAN, profesora diplomada, da clases conversación, traducción, preparación exámenes. Señorita Trude, Alberto Aguilera, 5.
FRANCES, lecciones domicilio, económicas inmejorables informes. Teléfono 22464.
PROFESOR católico, experto, ofrece matemáticas, idiomas, ingreso, bachillerato, comercio, oposiciones, propia casa y domicilio. Pontejos, 5, segundo. Teléfono 12510.
DIRECCION, clases domicilio por doctor Sa. Teléfono 31406.
FRANCES, inglés alemán por profesor extranjero, precios económicos. Abada, 23 (Gran Vía).
FRANCES, inglés, 10 pesetas mes lección diaria. Espartaco, 6.
REGALA una enciclopedia de Alemania a todo el que la pida. Instituto Social. Apartado 6.021. Madrid. Pídale gratis hoy mismo.
MATEMATICAS y físicas, alemán, francés, inglés, latin, griego, primera, segunda enseñanza superior, ingenieros técnicos. 120 pesetas mensuales. Alberto Aguilera, primer centro derecha. Ingeniero diplomado. Goldis.
ACADEMIA corte moderno. Confección esmerada. 10 pesetas. Cañizares, 1. 1578.
ACADEMIA Domínguez. Cultura general, taquigrafía, mecanografía. Alvarez Castro, 16.
DIRECCION Seguridad, auxiliares Ayuntamiento, Instituto Universidad, bachillerato, comercio, taquigrafía, mecanografía (aiguilanos), contabilidad, idiomas, dibujo, practicanes, enfermeras, corte, confección. Academia Bilbao. Sagasta, 10.
INGLESA da lecciones prácticas, conversación, gramática, traducción. Calle Velázquez, 69, bajo.
MECANOGRAFIA tacto, Taquigrafía, mecanografía. Academia especializada.
OPCIONES Ayuntamiento Madrid, facultativa, enfermeras, preparadoras, sanitarias. Enfermeras, no exigible. Centro Luz. Fuencarral, 12 (Calle Bilbao).
INGLESA católico, ayudante Instituto, derecho, bachiller, francés.
OPOSITORES, taquimecanógrafos.
MAESTRA garantizada ofrece enseñanza segunda enseñanza. Teléfono 53380.
PROFESORA alemana, católica, idiomas, traducciones, correspondencia. Herminia, 84, moderno.
TAQUIMECANOGRAFOS Ayuntamiento. Bachillerato, Ingreso Universidad, cho. Francés. Latin. Dibujo. Academia. España, Montero, 36.
SACRODOTE lecciones bachillerato.
MAESTRA garantizada ofrece enseñanza segunda enseñanza. Teléfono 53380.
PROFESORA alemana, católica, idiomas, traducciones, correspondencia. Herminia, 84, moderno.
FRANCES domicilio, éxico rápido, método, treinta años práctica. 25570.
PROFESOR francés, nativo, universitario, energético, enseña rápidamente, método, dominar francés. Especialidad preparación candidatos diplomados, traducciones, inclusive técnicas, métodos ejecutadas. Precios módicos.
CORTE, confección, Academia muy adelantada. Fuencarral, 27, Teléfono 22464. Concesión títulos.
PROFESORA alemana, clases domicilio, francés, alemán, español, traducción. Flores, inmejorables referencias. Calle 132556.
CANTO, FRET, tenor ex Real Impostación repertorio. Plaza Oriente, 3.
ESPECIFICOS
ASMA, catarros bronquiales, Herminia, 84.
CAS, Jarabe Medina de Quebracho.
SUFISITORIOS glicérica doctor, Niños, adultos, niños, bebés. Pídanse precios.
FINCA
Compra-Venta
FINCAS rústicas, urbanas, solares, venta, alquiler, villas, pisos, alquileres, etc. Granja Alcañal. Calle de la Princesa, 47.
FINCAS, compradas, ventas, permisos, administración de casas. Antiguo, 120. Vía de la Princesa, 47.
Gabinete. Calle de la Princesa, 47.
CASA céntrica, renta anual 9.000, resaca por 60.000. Informes: señor Randoval, 6, segundo, 3 a 5.
VENDO casas, todos precios. Camarero, 120.
ADMINISTRACION fincas urbanas, alquiler, un a cuatro por ciento. La Compañía Hipotecaria. Plaza Santa Catalina, 47.
CASAS en Madrid vendiendo y cambio por el extranjero. Granja Alcañal. Calle de la Princesa, 47.
GAZAFOS raza, cinco pesetas. Torrens, 20.
VENDO casas 9 %, solares ocasión. Calle de la Princesa, 47.
VENDO hotel tres plantas, con jardín, renta 35.000. Para más detalles, 10 pesetas. Peñas 11, número 11.
CASA buen sitio 11.000, renta anual 1.200. Doña Antonia. Teléfono 4070.
VENDO casa Madrid en 150.000 duros, renta 35.000. Para más detalles, 10 pesetas. Calle de la Princesa, 47.
CASA calle Mayor, 60.000 duros, renta 12.000. Sin intermediarios. Precio: renta 6 %, sin intermediarios. Dirección: Busnadiego. Prím, 30.
QUINCE kilómetros Madrid, 800 metros labor, regadío, edificios, permuto casa Madrid. Apartado 8551.

ALQUILASE espacio almacén, nueva nave, maquinaria, propio, depósito.
PISO, 14; amplias habitaciones. Belén, 4.
ESPLENDIDO piso 38 duros, calefacción central, gas, teléfono, Ibiza, 19, entrada Retiro.
EXTERIOR cómodo, baño, Dos Hermanas, 9, junto teatro Pavón.
EXTERIOR amplio, soleado. Caravaca, 6.
ALQUILASE casa amueblada, siete habitaciones, gas, baño, y calefacción, 350 pesetas. 46962.
BUSCO piso alto, cinco habitables, confort, Mediodía, hasta 300. Teléfono 20811.
BAÑO amplísimo, claro, calefacción central, 350. Serrano, 57.
ALQUILO cuartos, vivienda, corrales, 68. Frente Parque Artillería.
CASA nueva, inmejorables condiciones, 9 habitables, 58 duros. Modesto Lafuente, 78, frente Parque Artillería.
MAGNIFICO cuarto confortable, completamente renovado, 10 habitables. Serrano, 110.
PIANOS alquilados, siete pesetas mes. San Bernardo, 1.
ENCARNACION, 2. Hermoso cuarto céntrico. Locales, almacenes, oficinas.
HOTEL estilo moderno, inmejorable situación Hipódromo, con jardín, gran hall con chimenea, comedor, salón, despacho, cuatro dormitorios, tres baños, etc., etc., garage, se alquila prolongación de la Castellana, número 42. También se venden los muebles. Se ruega convenir hora visita. Teléfono 46184.
ESTUDIO, 65 pesetas; nave, industria, almacén, 90 pesetas. Oida, 4.
PISO antiguo recién pintado, diez habitaciones, todo confort, 95 duros. Alfonso XII, 48, junto Espalter.

OPERA, cuatro puertas, vendo por marcha, coche inmejorable. Teléfono 32465.
NUEVA baja tarifa 0,50 pesetas hora; viajes, 18 céntimos kilómetro, con chófer, 35 céntimos kilómetro. Biasco Garay, 14. Doctor Castelo, 19. Teléfonos 4714, 9008.
CHRYSLER ocho cilindros, siete plazas, separación de fábrica, moderno, completamente nuevo, de pintura, ruedas, interior, vendo tener que ausentarme. Alameda, 11.
VENDO coche Ford, matrícula Madrid. Teléfono 4077.
PACKARD, seminuevo, siete asientos, baño, calefacción, coche. Alcántara, 28.
ACADEMIA automovilista La Hispano. Coches europeos, americanos, nuevos. Santa Engracia, 6.
BARCELO Ford, Agencia oficial. Recomendamos. Accesorios, talleres para servicios Ford. Barceño, 13.
LUJOSISIMOS automóviles bodas, abonos, viajes a 0,40 kilómetro. Sin chófer, dos pesetas hora. Sánchez Bustillo, 7. Laguna, 16, principal.
ZACARIAS Mateos enseña conducir automóviles. Academia Laureano. No confundir. Gloria, 18.
PROPAGANDA electoral. Chevrolet toda nueva, 1.936. Aranjuez. Teléfono 47-X.
ALQUILER automóviles 1935. Tarifa días festivos rebajada. Biasco Garay, 14. Doctor Castelo, 19. Teléfonos 4714, 6006.
VERDADERA oportunidad, directamente Chrysler 62, cuatro puertas, 1.600 pesetas. Zurita, 11.
OCASION Opel 14 caballos, cuatro puertas, modelo 28, baratísimo, facilidades pago. Teléfono 31745.
GRAHAM, Hudson, modelos 34. Garage España.
BUICK, Nash, Dodge 7 plazas, moderno. Garage España.
FORD 30, 33, Chevrolet 34, 7 plazas. Garage España.
BALLILA, Buick, Austin, Opel descañonable. Ford & Peugeot 201, Morris 1936.
FACILIDADES, garantía, seriedad. Vea nuestro gran stock. Garage España.
PRECIOSO coche 10 caballos, nuevo. Teléfono 49661.
VERDADERA ganga, precioso Hudson, coche nuevo, 10.000 kilómetros. Garage Cuervo.
LUJOSISIMOS automóviles bodas, abonos, viajes, a 0,40 kilómetro. Sánchez Bustillo, 7. Laguna, 35.
CALZADOS
ZAPATOS descanso. Señora, 9, 7; caballero, 12,50. Jardines, 13, fábrica.
COMADRONAS
MERCEDES Garrido. Asistencia embarazadas, pension, consultas. Santa Isidro, 21.
EMBARAZO, matriz, médico especialista Palma, 11, principal; 5 a 8.
PROFESORA partos. Consulta, hospedaje en casa. Calle de la Princesa, 47.
ARRUGAS desaparecen rápidamente. Consulta Palacios Pelletier. Teléfono 5479.
NARCISA. Consultas profesionales, hospedaje embarazadas, Conde Duque, 44.

INGLESA da lecciones prácticas, conversación, gramática, traducción. Calle Velázquez, 69, bajo.
MECANOGRAFIA tacto, Taquigrafía, mecanografía. Academia especializada.
OPCIONES Ayuntamiento Madrid, facultativa, enfermeras, preparadoras, sanitarias. Enfermeras, no exigible. Centro Luz. Fuencarral, 12 (Calle Bilbao).
INGLESA católico, ayudante Instituto, derecho, bachiller, francés.
OPOSITORES, taquimecanógrafos.
MAESTRA garantizada ofrece enseñanza segunda enseñanza. Teléfono 53380.
PROFESORA alemana, católica, idiomas, traducciones, correspondencia. Herminia, 84, moderno.
FRANCES domicilio, éxico rápido, método, treinta años práctica. 25570.
PROFESOR francés, nativo, universitario, energético, enseña rápidamente, método, dominar francés. Especialidad preparación candidatos diplomados, traducciones, inclusive técnicas, métodos ejecutadas. Precios módicos.
CORTE, confección, Academia muy adelantada. Fuencarral, 27, Teléfono 22464. Concesión títulos.
PROFESORA alemana, clases domicilio, francés, alemán, español, traducción. Flores, inmejorables referencias. Calle 132556.
CANTO, FRET, tenor ex Real Impostación repertorio. Plaza Oriente, 3.
ESPECIFICOS
ASMA, catarros bronquiales, Herminia, 84.
CAS, Jarabe Medina de Quebracho.
SUFISITORIOS glicérica doctor, Niños, adultos, niños, bebés. Pídanse precios.
FINCA
Compra-Venta
FINCAS rústicas, urbanas, solares, venta, alquiler, villas, pisos, alquileres, etc. Granja Alcañal. Calle de la Princesa, 47.
FINCAS, compradas, ventas, permisos, administración de casas. Antiguo, 120. Vía de la Princesa, 47.
Gabinete. Calle de la Princesa, 47.
CASA céntrica, renta anual 9.000, resaca por 60.000. Informes: señor Randoval, 6, segundo, 3 a 5.
VENDO casas, todos precios. Camarero, 120.
ADMINISTRACION fincas urbanas, alquiler, un a cuatro por ciento. La Compañía Hipotecaria. Plaza Santa Catalina, 47.
CASAS en Madrid vendiendo y cambio por el extranjero. Granja Alcañal. Calle de la Princesa, 47.
GAZAFOS raza, cinco pesetas. Torrens, 20.
VENDO casas 9 %, solares ocasión. Calle de la Princesa, 47.
VENDO hotel tres plantas, con jardín, renta 35.000. Para más detalles, 10 pesetas. Peñas 11, número 11.
CASA buen sitio 11.000, renta anual 1.200. Doña Antonia. Teléfono 4070.
VENDO casa Madrid en 150.000 duros, renta 35.000. Para más detalles, 10 pesetas. Calle de la Princesa, 47.
CASA calle Mayor, 60.000 duros, renta 12.000. Sin intermediarios. Precio: renta 6 %, sin intermediarios. Dirección: Busnadiego. Prím, 30.
QUINCE kilómetros Madrid, 800 metros labor, regadío, edificios, permuto casa Madrid. Apartado 8551.

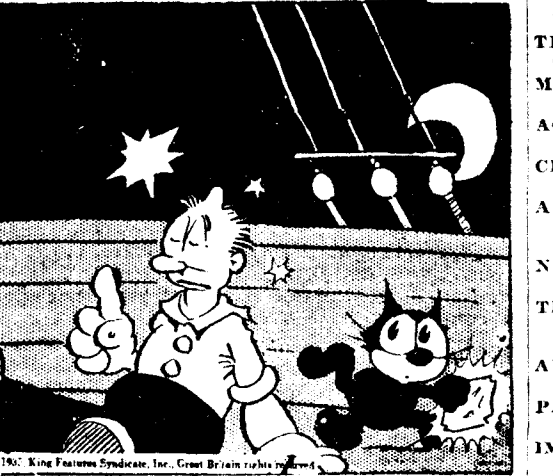
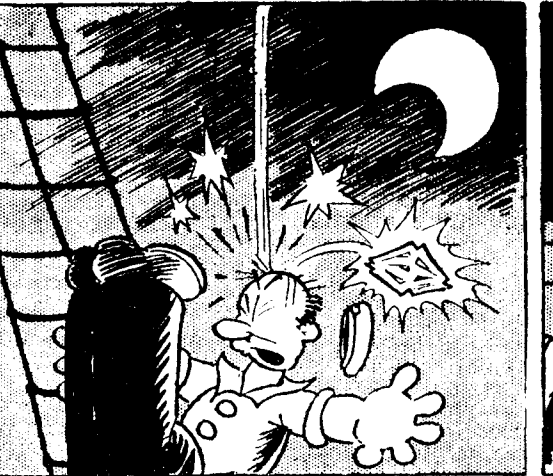
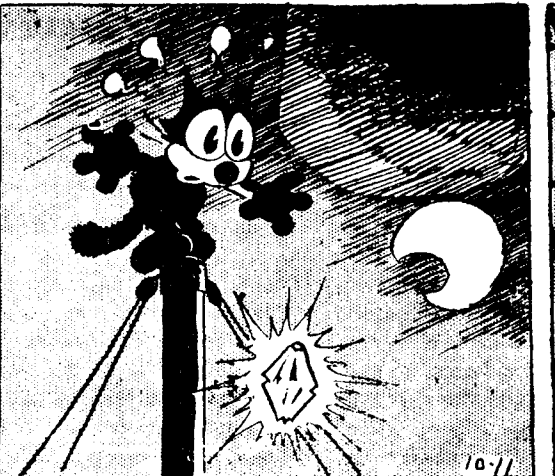
ABOGADOS
SEÑOR Cardenal, abogado. Cervantes, 19. Consulta tres-tres.
JUAN Pulido, Consulta seis a nueve noche. Augusto Figueroa, 4.
AGENCIAS
DETECTIVAS, vigilancia reservadísima, investigaciones familiares, divorcios, documentos. Instituto Internacional (fundado 1918). Preciados, 50, principal. 17123.
PENALES, últimas voluntades, legalizaciones, exhortos, hipotecas. Agencia Vitor, Núñez Baiboa, 17.
GESTIA administrativa, retira documentos, derechos oposiciones auxiliares Seguridad, enviando recibo autorización antes fin mes. Santiago Martínez. Biasco Garay, 18.
AGUAS MINERALES
SERVIMOS domicilio toda clase aguas minerales. Cruz, 30. Teléfono 13279.
ALMONEDAS
LIQUIDACION por balance. Muebles y camas, baratísimos. Puente. Pelayo, 31. (7)
LIQUIDACION. Comedor estilo español, mesa consejo. Legantios, 17.
CAMAS rebajadísimas se liquidan. Cron. Valverde, 3.
MUEBLES. Camas, 25 % descuento, comprando directamente en Fábricas Alonso, Divino Pastor, 7. Ventas por mayor y menor.
LIQUIDAMOS por cesación negocio: Cortes, abrigos y trajes, desde 12 pesetas; abrigos, confección lujo de 150 a 50; de señoras, sastrer. 75. Corredora Baja, 19.
OJO! No compréis vuestros muebles sin visitar Luna, 13.
CAMA, colchón, almohada, 50 pesetas. Véanla Luna, 13.
LIQUIDAMOS comedores, alcobas, inmenso surtido en camas. Luna, 13.
URGE liquidar piso: Comedor, despacho, dormitorio, radio. Ayala, 61 moderno. (3)
URGENTE, ausencia, vendo magnífico comedor, despacho, tresillos, cuadros, y tapizados, silleros, vitrinas y mesa una pata, isabelinas, alfombras, arañas, cuadros y muebles hall Velázquez, 30, primer izquierda.
GRANDIOSA ocasión. Comedor completo, 260. Muchos muebles, precios increíbles. Losmozos, Santa Engracia, 65.
EN Torrijos, 60, hotel, liquidamos muebles y objetos de varios pisos importantes de Madrid, entre ellos de arte. Domingo, lunes.
COMEDOR, radio, muebles. Bravo Murillo, 125, tercer centro.
ALQUILERES
SIA del Banco General de Administración Informa cutarman cuartos, hoteles, pisos amueblados, traspasos locales, de diez a una. Avenida Eduardo Dato, 32. Teléfonos 26404-26405.
TIENDA, 70, con vivienda, 150; sótano, Embajadores, 104.
INFORMACION gratuita pisos desajustados "El Centro", mudanzas, guardamuebles, traslados provincias. Menéndez Pelayo, 3. San Bernardo, 35. Goya, 56. (21)
HOTELITO alquilate, confort, calefacción, 225 mensuales. Teléfono 53195.
TIENDAS nuevas, sótano, agua. Ramón la Cruz, esquina Alcántara.
CUARTO espléndido, todo confort, dos baños, frente Retiro. O'Donnell, 9.
NAVES modernas; navecita, 60 pesetas; sótano, Embajadores, 104.
PISOS desajustados desde 30 pesetas. Centro Alquileres. Príncipe, 4.

ALQUILASE espacio almacén, nueva nave, maquinaria, propio, depósito.
PISO, 14; amplias habitaciones. Belén, 4.
ESPLENDIDO piso 38 duros, calefacción central, gas, teléfono, Ibiza, 19, entrada Retiro.
EXTERIOR cómodo, baño, Dos Hermanas, 9, junto teatro Pavón.
EXTERIOR amplio, soleado. Caravaca, 6.
ALQUILASE casa amueblada, siete habitaciones, gas, baño, y calefacción, 350 pesetas. 46962.
BUSCO piso alto, cinco habitables, confort, Mediodía, hasta 300. Teléfono 20811.
BAÑO amplísimo, claro, calefacción central, 350. Serrano, 57.
ALQUILO cuartos, vivienda, corrales, 68. Frente Parque Artillería.
CASA nueva, inmejorables condiciones, 9 habitables, 58 duros. Modesto Lafuente, 78, frente Parque Artillería.
MAGNIFICO cuarto confortable, completamente renovado, 10 habitables. Serrano, 110.
PIANOS alquilados, siete pesetas mes. San Bernardo, 1.
ENCARNACION, 2. Hermoso cuarto céntrico. Locales, almacenes, oficinas.
HOTEL estilo moderno, inmejorable situación Hipódromo, con jardín, gran hall con chimenea, comedor, salón, despacho, cuatro dormitorios, tres baños, etc., etc., garage, se alquila prolongación de la Castellana, número 42. También se venden los muebles. Se ruega convenir hora visita. Teléfono 46184.
ESTUDIO, 65 pesetas; nave, industria, almacén, 90 pesetas. Oida, 4.
PISO antiguo recién pintado, diez habitaciones, todo confort, 95 duros. Alfonso XII, 48, junto Espalter.

OPERA, cuatro puertas, vendo por marcha, coche inmejorable. Teléfono 32465.
NUEVA baja tarifa 0,50 pesetas hora; viajes, 18 céntimos kilómetro, con chófer, 35 céntimos kilómetro. Biasco Garay, 14. Doctor Castelo, 19. Teléfonos 4714, 9008.
CHRYSLER ocho cilindros, siete plazas, separación de fábrica, moderno, completamente nuevo, de pintura, ruedas, interior, vendo tener que ausentarme. Alameda, 11.
VENDO coche Ford, matrícula Madrid. Teléfono 4077.
PACKARD, seminuevo, siete asientos, baño, calefacción, coche. Alcántara, 28.
ACADEMIA automovilista La Hispano. Coches europeos, americanos, nuevos. Santa Engracia, 6.
BARCELO Ford, Agencia oficial. Recomendamos. Accesorios, talleres para servicios Ford. Barceño, 13.
LUJOSISIMOS automóviles bodas, abonos, viajes a 0,40 kilómetro. Sin chófer, dos pesetas hora. Sánchez Bustillo, 7. Laguna, 16, principal.
ZACARIAS Mateos enseña conducir automóviles. Academia Laureano. No confundir. Gloria, 18.
PROPAGANDA electoral. Chevrolet toda nueva, 1.936. Aranjuez. Teléfono 47-X.
ALQUILER automóviles 1935. Tarifa días festivos rebajada. Biasco Garay, 14. Doctor Castelo, 19. Teléfonos 4714, 6006.
VERDADERA oportunidad, directamente Chrysler 62, cuatro puertas, 1.600 pesetas. Zurita, 11.
OCASION Opel 14 caballos, cuatro puertas, modelo 28, baratísimo, facilidades pago. Teléfono 31745.
GRAHAM, Hudson, modelos 34. Garage España.
BUICK, Nash, Dodge 7 plazas, moderno. Garage España.
FORD 30, 33, Chevrolet 34, 7 plazas. Garage España.
BALLILA, Buick, Austin, Opel descañonable. Ford & Peugeot 201, Morris 1936.
FACILIDADES, garantía, seriedad. Vea nuestro gran stock. Garage España.
PRECIOSO coche 10 caballos, nuevo. Teléfono 49661.
VERDADERA ganga, precioso Hudson, coche nuevo, 10.000 kilómetros. Garage Cuervo.
LUJOSISIMOS automóviles bodas, abonos, viajes, a 0,40 kilómetro. Sánchez Bustillo, 7. Laguna, 35.
CALZADOS
ZAPATOS descanso. Señora, 9, 7; caballero, 12,50. Jardines, 13, fábrica.
COMADRONAS
MERCEDES Garrido. Asistencia embarazadas, pension, consultas. Santa Isidro, 21.
EMBARAZO, matriz, médico especialista Palma, 11, principal; 5 a 8.
PROFESORA partos. Consulta, hospedaje en casa. Calle de la Princesa, 47.
ARRUGAS desaparecen rápidamente. Consulta Palacios Pelletier. Teléfono 5479.
NARCISA. Consultas profesionales, hospedaje embarazadas, Conde Duque, 44.

INGLESA da lecciones prácticas, conversación, gramática, traducción. Calle Velázquez, 69, bajo.
MECANOGRAFIA tacto, Taquigrafía, mecanografía. Academia especializada.
OPCIONES Ayuntamiento Madrid, facultativa, enfermeras, preparadoras, sanitarias. Enfermeras, no exigible. Centro Luz. Fuencarral, 12 (Calle Bilbao).
INGLESA católico, ayudante Instituto, derecho, bachiller

AVENTURAS DEL GATO FELIX



—¡Al agua! ¡Antes morir que perder la vida!

—Tiene razón Perro: es una estrella o tal vez más de una; no estoy cierto.

"Jeromín", la gran revista para niños, publica todos los jueves una plana completa de Aventuras del Gato Félix, diferentes de las que publica EL DEBATE.

PERMUTO finca rústica, próxima Madrid...
CASAS propias, alto interés, 35.000 a 140.000...
CASAS, Compañía, venta fincas rústicas...
FINCA avícola La Solana, estación Pozuelo...

PARTICULAR matrimonio, amigos, ind...
ENTRERIO elegante, soleado, confortab...
PARTICULAR, habitación exterior, solea...
PARTICULAR, confort, económico, caba...
HABITACION confort, una, dos personas...

ALQUILANSE espléndida habitación, tel...
SEÑORA vienesa cede habitación, calé...
PRONIMO Gran Via, bonitas habitaciones...
PENSION Navarros, todo confort, peñon...
PENSION familiar, todo confort, primer...

PARA aumento capital en negocio, re...
REPARACIONES radios todas marcas, g...
PRESENCIA reparacion instantánea de s...
REPARACIONES radio todas marcas, m...
COCINA casera Cubierta de las peset...
HABITACION todo confort, sólo dormi...
PENSION Fito, Recomendable, amplia...

ORFEBRE para ordenanza, portero, co...
ACUCHILLADO 0,35 metro cuadrado, id...
REPARACIONES radio todas marcas, g...
PRESENCIA reparacion instantánea de s...
REPARACIONES radio todas marcas, m...
COCINA casera Cubierta de las peset...
HABITACION todo confort, sólo dormi...
PENSION Fito, Recomendable, amplia...

IMPERMEABLES, capitas, botas katuska...
SEÑORAS: Arreglo, tinte, peinados, Pr...
TESIMOS abrigos de cuero, bolsos, calza...
MUDANZAS en camioneta, desde 15 pes...
ACUCHILLADO encerrado 0,10 metro cua...

PARTICULAR radio universal, treinta d...
ORFEBRE señora viuda para acompañ...
CHOFER mecánico, católico, se ofrece p...
PROFESOR matemáticas, bachillerato, d...
DONCELA informadísima, corte, confecc...

DEBRIER plaza Toros, Véndense todo c...
SEÑORITA mayor, provincia Norte, tod...
SACERDOTE ofrece para administrador...
MONTADOR electricista ofrece para ce...
AMA seca, informada, Almagro, 44, Tel...

LIBROS antiguos y modernos, La casa...
LIBROS antiguos y modernos, La casa...
LIBROS antiguos y modernos, La casa...
LIBROS antiguos y modernos, La casa...
LIBROS antiguos y modernos, La casa...

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN:
Liberia Fe, Puerta del Sol, 15.
Quiloso Sánchez Herrero, calle Al...
Quiloso de la Puerta...

sortijas, pulseras y brazaletes de pederria...
La breve mano, tierna y sincera, que...
Reinó un momento de estupor. Desde s...

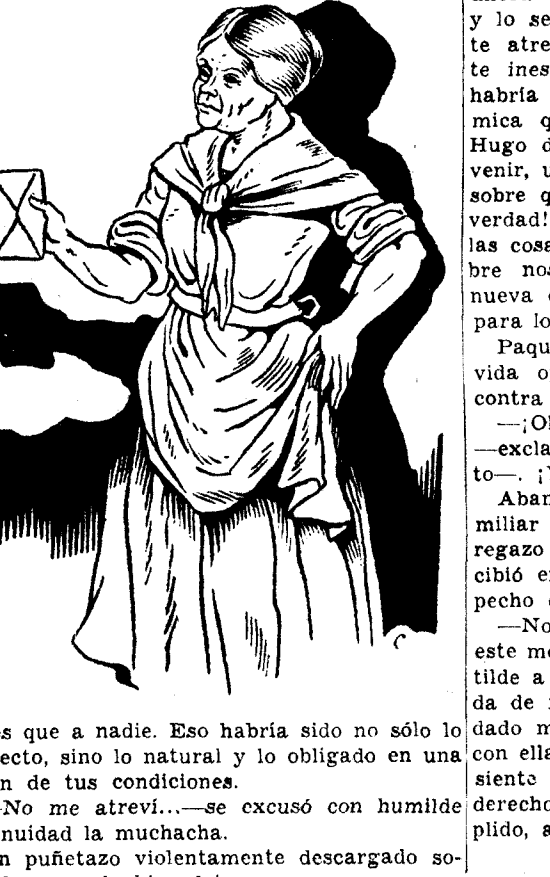
—Si no te sentías inclinada al matrimo...
—No puedo con las supercherías ni paso...
—¡No puedo con las supercherías ni paso...

—No puedo con las supercherías ni paso...
—¡No puedo con las supercherías ni paso...
—¡No puedo con las supercherías ni paso...

—No puedo con las supercherías ni paso...
—¡No puedo con las supercherías ni paso...
—¡No puedo con las supercherías ni paso...

—No puedo con las supercherías ni paso...
—¡No puedo con las supercherías ni paso...
—¡No puedo con las supercherías ni paso...

Folletín de EL DEBATE
Jacqueline Rivière
A PESAR DE TODO
(NOVELA)
Traducción expresamente hecha para EL DEBATE por Emilio Carrascosa



Continuará
antes que a nadie. Eso habría sido no sólo lo correcto, sino lo natural y lo obligado en un joven de sus condiciones.
—No me atreví... se excusó con humildad ingenuidad la muchacha.
Un pufetazo violentamente descargado sobre la mesa la hizo detenerse.

Mala impresión del Gobierno Sarraut

Aún los socialistas condicionarán su apoyo. Para el jueves hay anunciadas cuatro interpelaciones. Boncour, delegado permanente en Ginebra

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal)
PARIS, 25.—Esto acaba mal. Por antifascista que sea uno ha de comprender que así no puede seguir país alguno, aunque tenga la rica tierra y la buena gente de la «dulce» Francia.

Ya es sabido el escándalo de los amigos de Flamin (Alianza democrática) grupo de doce diputados que forman parte de la fracción republicana de izquierda, donde pocos, pero mal avenidos, tras ardua discusión terminaron con un voto de censura a su presidente.

Para el jueves, día en que se presentará el Gabinete a las Cortes, ya se anuncian cuatro interpelaciones de oradores inscritos en los más diferentes partidos, desde el comunista a la derecha.

Sobre política exterior—ha terminado diciendo—nuestra trayectoria no puede ser más mantener la paz, pero una paz vigilante.—United Press.

PARIS, 25.—La política exterior del nuevo Gobierno francés, en el que el señor Flamin sustituye al señor Laval en la cartera de Relaciones Exteriores, se ha distinguido de la que ha seguido el anterior Gobierno y no será más agresiva que antes en relación a los problemas italoetiope y acerca de la tirantez angloitaliana.

En estos tiempos de técnica, en que los hombres nos apinamos, por así decirlo, los unos contra los otros, el Estado ha de intervenir en todo, y resulta demencia paranoica que en esta hora, cuando harían falta gobiernos estables y fuertes, en las democracias decimonónicas que padecemos, en vez de gobernar se intrigue, y en vez de ejecutar se discuta.

PARIS, 25.—En el «Diario Oficial» se publican hoy los decretos de nombramientos de los nuevos ministros. En el decreto relativo al señor Boncour, se dice: «Mr. Paul Boncour, senador, nombrado ministro sin cartera y delegado permanente en Ginebra».

PARIS, 25.—El nuevo jefe del Gobierno francés, monsieur Albert Sarraut, ha hecho unas declaraciones a la United Press. El señor Sarraut se ha mostrado partidario del respeto a las instituciones republicanas y ha prometido defender el franco contra los especuladores y partidarios de la desvalorización.

Declaración de Hitler en demanda de colonias

También ha declarado que la cuestión del «Anschluss» no es de actualidad en Berlín

PARIS, 25.—En una entrevista que ha concedido a un redactor del periódico «Paris Soir», el «Führer» dijo entre otras cosas: «En el mundo hay pueblos que tienen talento y otros que no lo tienen. Aquéllos, generalmente, carecen de espacio, mientras que éstos tienen a su disposición grandes extensiones de terreno, generalmente no cultivadas».

Refiriéndose después al peligro comunista, Hitler dijo: «Ved el Japón, donde se fabrican, en condiciones de trabajo siempre diferentes, mercancías que inundan el mercado mundial. Esto ocurrirá también un día en Rusia soviética. Los dirigentes de Moscú, si es preciso, dejarán perecer a una parte de la población para poder asegurar la exportación. El comunismo se mantiene en Rusia, porque se basa en una población sin necesidades y en un territorio inmenso, no abierto todavía a la explotación. Sin embargo, si el comunismo hubiese ganado a Alemania, ello hubiese producido una catástrofe de consecuencias incalculables porque la población alemana más que en una proporción de 25 por 100, mientras que el 75 por 100 se concentra en las ciudades».

Seguidamente el canciller se refirió a la cuestión del «Anschluss», declarando: «Es una cuestión de la que aquí se preocupa. En Viena se necesita este «coco» por razones de política interior. La cuestión del «Anschluss» no es de actualidad en Berlín».

El canciller terminó la entrevista diciendo: «Una palabra en relación con los Juegos Olímpicos; nos satisface poder saludar aquí a tantos franceses como sea posible. Haremos todo para demostrarles que son los bienvenidos y que el pueblo alemán les acoge con una total cordialidad. Deseo mucho que vuestros compatriotas no vengán solamente para los juegos deportivos, sino que visiten también a nuestro país, todo nuestro país. Aquí no encontrarán al organismo de viajes de propaganda hechos para ocultar la verdad. No les diremos que Alemania es el paraíso, pero no hay nada de esto en la Tierra, pero podrán viajar con toda libertad y ver con sus propios ojos que Alemania vive en calma, dentro del orden y del trabajo. Verán nuestro ímpetu, nuestros esfuerzos, nuestra voluntad de paz, es todo lo que yo deseo».

El problema de la alimentación
BERLIN, 25.—En un discurso pronunciado en la Exposición agrícola «Grüne Woche», el señor Darre, ministro de Alimentación nacional, ha declarado especialmente: «Lo mismo que antes de la guerra, Alemania cubre del 80 al 85 por 100 de sus necesidades alimenticias con sus propios medios. Con una población igual a la de antes de la guerra, hemos conseguido, por lo tanto, compensar la pérdida de un séptimo de nuestras mejores tierras agrícolas. Hemos alcanzado, pues, un nivel de rendimiento agrícola mucho más elevado que antes de la guerra. Puede decirse, en resumen, que nuestra alimentación está ya asegurada en cualquier circunstancia».

El empréstito ferroviario
BERLIN, 25.—Se anuncia de fuente competente, que la primera jornada de pago de suscripciones al empréstito de 500 millones de marcos, emitido por la Compañía de los ferrocarriles del Reich, han sido pagados más de 490 millones, es decir, el 98 por 100.

ter a sir Samuel Hoare y más tarde a Laval. Parece que Flamin colaborará estrechamente con Eden, pero no existen razones para creer que Francia se convertirá repentinamente en partidaria de la política de embargo de petróleo, ni tampoco que propugne ahora un fortalecimiento de las relaciones con Italia.—United Press.

Ha terminado la batalla de Tembien

Los italianos dan cuenta de setecientas bajas propias y afirman que los etíopes han sufrido cinco mil

Después de tres días y de tres noches de encarnizados combates—dicen de Addis Abeba—, la batalla del Tembien ha terminado. Con una victoria etíope, afirman desde allí. Con un éxito italiano, aseguran en Roma. Por algo alguien ha dicho que «una batalla ganada es una batalla que se cree ganada». Forzoso será, sin embargo, remitirnos al parte italiano, que es el que relata la batalla con una profusión de toponimia, esta vez útil a medias, porque la cartografía de Abisinia no ha pasado, naturalmente, de los mapas de reconocimiento a muy pequeña escala. Procuraremos sintetizar el comunicado.

Badoglio supo que el Seyum y el Kasba preparaban una ofensiva con el objeto de cortar en la región de Ederta las comunicaciones que llevan a Macallé. El ataque se dirigiría por el Tembien—intrincada comarca ocupada sólo por los italianos parcialmente—, de modo que Macallé fuera aislado de Hausien; plan osado, que de realizarse hubiera cortado las comunicaciones del Cuerpo de Santini. Pero el día 19, Badoglio se anticipó al ataque. Fuerzas del Cuerpo Indígena, que se habían adelantado previamente, avanzaron desde Macallé al suroeste, en la dirección de la fecha, ocupando (1) dos aldeas (Debri y Nagaia) e interponiéndose entre los atacantes y las concentraciones etíopes de Antalo, evitando así la futura intervención de éstas en la batalla que se iniciaba. Hubieran podido caer ambas fuerzas abisinias sobre la columna italiana; pero para modificar tan radicalmente la maniobra montada los etíopes habrían necesitado lo que no tienen: un verdadero mando militar, un Estado Mayor idóneo, una técnica sólida y un servicio de transmisiones eficaz.

Los días 21 y 22 se ha luchado en el Tembien. Los etíopes han avanzado allí, haciéndose fuertes en las alturas de Zeban Karkata (2), trabando combate con una columna de soldados eritreos procedente del oeste y con una división de «camisas negras» que venía del norte. Zeban Karkata fué ocupado por los italianos. Pero los etíopes se lanzaron desesperadamente al contraataque el segundo día, resistiendo la división de las milicias y desalojando, al fin, los eritreos a sus adversarios de su última línea.

La batalla del Tembien. (Del 21 al 23 del actual).—Tras de haber vivido con el avance que indica la fecha 1, que las concentraciones etíopes de Antalo pasaron al Tembien, Badoglio ha detenido en esta región (2), por la acción convergente de dos columnas, procedentes del oeste y del norte, el ataque a fondo etíope. Los italianos han tenido 743 bajas. Los abisinios 5.000.

Ocho reyes asistirán a los funerales de Jorge V

EN DOS DIAS HAN DESFILADO ANTE EL CADAVER DOSCIENTAS CINCUENTA MIL PERSONAS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal)

LONDRES, 25.—Ocho monarcas extranjeros y cinco príncipes herederos figuraron en el cortejo fúnebre del rey Eduardo VII. De este número, el rey Haakon de Noruega es el único monarca que en calidad de soberano ha asistido al sepelio de los dos últimos reyes de Inglaterra, de quienes los, respectivamente, yerno y cuñado. De entre los príncipes herederos, el rey Carol de Rumania será el único que en ambas ocasiones habrá ostentado la representación de su país.

Los veintiséis años que nos separan del sepelio de Eduardo el Pacificador han transformado hondamente las páginas del almanaque de Gotha, pero, a pesar de estas variaciones, una nutrida representación real acompañará los restos mortales del rey Jorge V en su último viaje hacia Windsor. Bélgica, Dinamarca, Noruega, Rumania y Bulgaria serán representadas por sus monarcas respectivos; Yugoslavia, por el regente príncipe Pablo; Francia envía su presidente, y en su esposa, el príncipe Félix de Borbón Parma, ha delegado su asistencia la gran duquesa de Luxemburgo. Los príncipes herederos de Italia, de Suecia, de Egipto y el «diadoco» Pablo de Grecia, de igual modo acudirán a Londres para tomar parte en la procesión fúnebre. Se espera, asimismo, la llegada de las siguientes reales personas: la reina madre de Rumania, don Alfonso de Orleans, el príncipe Carlos de Bélgica, el príncipe Axel de Dinamarca, el príncipe Jorge de Grecia, el duque de Sajonia Coburgo Gotha, el duque de Nemours y el príncipe Federico de Prusia, nieto del káiser. Ostentará la representación de Austria el canciller, príncipe von Starhemberg, y la de Alemania, el ministro de Negocios Extranjeros, barón von Neurath. Entre otros nombres de los jefes de Delegación se anotan los de Mr. Norman Davies, M. Titulesco, Litvinoff y la del señor Massaryck, hijo del que fué presidente de Checoslovaquia.

El lunes por la noche, el nuevo soberano ofrecerá un banquete a esas reales personas y a los jefes de las diversas representaciones extranjeras. Se ultiman los detalles de la formación del cortejo. En Londres, el féretro se colocará sobre el mismo arnés que para idéntico fin se empleó en los funerales de la reina Victoria y del rey Eduardo. Será empujado por una dotación de marineros integrada por cinco oficiales y ciento cuarenta y dos hombres.

Los funerales en Madrid
Los funerales por el rey Jorge V, organizados por la Embajada británica, se celebrarán en Madrid el martes 28 de enero, a las doce de la mañana, y las tarjetas para la admisión se deben solicitar en el Consulado británico, Montecucina, 16; en el Club Anglo-Americano o en la Cámara de Comercio británica.



LA BATALLA DEL TEMBIEN. (Del 21 al 23 del actual).—Tras de haber vivido con el avance que indica la fecha 1, que las concentraciones etíopes de Antalo pasaron al Tembien, Badoglio ha detenido en esta región (2), por la acción convergente de dos columnas, procedentes del oeste y del norte, el ataque a fondo etíope. Los italianos han tenido 743 bajas. Los abisinios 5.000.

ma guardia del Monte Lata. La división fascista ha debido vivir horas duras. Los abisinios afirman haber captado un «radio» angustioso de estas tropas. El parte oficial de Roma asegura que la resistencia ha sido valerosa. Pero al final, tras de resistir, la

linea italiana parece haber ganado el Tacazé y el Gabat. La maniobra etíope ha fracasado. Los italianos han tenido cerca de 750 bajas. A los abisinios se le calculan 5.000. Los ataques en masa, sin preparación y aun sin apoyo de la artillería—de la que carecen prácticamente los etíopes—frente a un enemigo vigilante, podrá ser una táctica tradicional; pero ante los cañones de tiro rápido y ante las ametralladoras parece mucho más que una táctica un suicidio organizado y colectivo.

Comunicado italiano
ROMA, 25.—Comunicado 106. El mariscal Badoglio telegrafía: «Durante los últimos días los tropas ras Kassa y los ras Seyum cambiaron de posición en el Tembien meridional, tomando como base de operaciones la región de Andino, con objeto de intentar una acción de ofensiva contra la línea de operaciones en Enderta, entre Macallé y Hausien».

Mientras se efectuaban los preparativos de ofensiva, comenzó nuestra acción, encaminada a deshacer el plan abisinio. El día 19, el tercer Cuerpo del Ejército avanzó al suroeste de Macallé, ocupando las aldeas de Debri y Nagaia, impidiendo así que los adversarios, que se encontraban ante Antalo, pudiesen desplazarse posteriormente en el Tembien. El día 21 de los corrientes, una columna de tropas eritreas que en la región del Tembien se dirigía de oeste a este, atacó resueltamente al enemigo, que se había situado en las alturas de Zeban Karkata y al sur del monte Lata, mientras la segunda división de camisas negras atacaba al adversario que marchaba de norte a sur.

Tras encarnizado combate, los eritreos se apoderaron de Zeban Karkata, obligando al adversario a replegarse. El día 22, habiéndose desplazado el grupo del Ejército abisinio hacia Uariu, el enemigo atacó con fuerzas considerables a la segunda división de camisas negras con objeto de romper el paso de Uariu y destruir, por consiguiente, los resultados que habíamos logrado el día anterior. Durante todo el día 22 la división de camisas negras resistió valerosamente al adversario, permitiendo a las tropas eritreas que atacasen y conquistasen el monte Lata.

El día 23, otra columna eritreas realizó el contacto con la segunda división de camisas negras, quedando de este modo vencido en todas partes el enemigo. Hemos tenido 25 oficiales muertos y 19 heridos; 359 bajas nacionales entre muertos y heridos. La aviación contribuyó muy eficazmente a este nuevo éxito, bombardeando constantemente al adversario y señalando en activos vuelos de reconocimiento los movimientos de las diversas columnas».

La versión etíope
ADDIS ABEBA, 25.—Oficialmente se ha anunciado que en una batalla librada al noroeste de Macallé, el ras Seyum y el ras Kassa han triunfado. De fuente extraordinaria se ha sabido que los etíopes han reanudado la lucha en el frente norte durante los tres últimos días, capturando cien ametralladoras, diez cañones, varios tanques, rifles y municiones. No se ha dado ningún detalle de las bajas. La declaración por los etíopes de que han logrado una gran victoria, ésta fortalecida por un mensaje que ha interceptado una estación de «radio» en Addis Abeba el viernes por la tarde. El mensaje procedía de Macallé e iba dirigido al cuartel general del mariscal Badoglio. El despacho decía que la situación de la guarnición era desesperada y reclamaba ayuda inmediata. Se ha sabido de fuente digna que las fuerzas del ras Ayeleu están libran-

NOTAS DEL BLOCK

SI alguna virtud tiene el pacto de quietud elaborado por el señor Sánchez Román es que, a semejanza de los ungüentos de los curanderos, sirve para todo.

Está confeccionado con arreglo al método de Carreño: unos dicen que sí y otros que no. Y puesto en el trance de opinar, Carreño respondió: «Yo no digo nada».

Por eso nos ha sorprendido la declaración del presidente de la Esquerda Catalana, señor Pi y Suñer, a los periodistas: «El pacto de aquí no es aplicable en Cataluña más que en algunos aspectos. Hay allí algunos problemas particulares, y otros, como el de la tierra, que no tienen la misma solución. Pero, ¿qué solución? Porque en el manifiesto consta que unos aceptan el principio de nacionalización de la tierra y otros lo rechazan».

Pi y Suñer ha perdido la gran oportunidad de parodiar a Carreño y limitarse al pacto declarando que su actitud en esa y otras cuestiones es de acuerdo con el manifiesto. «Nosotros no decimos nada. Para los efectos de la unión debe ser el mismo».

«CLARIDAD», el semanario que edita el grupo de Largo Caballero, dice cómo se preparan las candidaturas socialistas.

«El espectáculo que estamos presenciando en algunas provincias es tan curioso como socialista que puede darse. Cuando se «trabajan» afanosamente la candidatura, poniendo en juego los artes del más clásico caciquismo. De rectivos que «preparan» a candidatos unas sombras de autenticidad que más parecen burlescas a los ojos de auténtica democracia, que son de rigor en nuestro partido. Centristas (grupo de Prieto) y reformistas (grupo de Sabot) que demuestran su cuestionable materia en la maniobra hacendosa del mpujón y la manipulación de estadísticas de prestigio».

En su primera plana afirma: «Los reformistas y centristas son tan hábiles como poco escrupulosos y tan tregan al caciquismo más descomulgado».

Como anillo al dedo viene ahora una de esas parches que publica el «Hoy» para el «Hoy» y jorjorio de las tablas españolas, muy mal.

«Austeridad, democracia, espíritu cívico, anticaciquismo, sinceridad, claridad y garapilladas de Briviesca. Todo eso votais con la candidatura de Carreño».

EN el mismo periódico de Largo Caballero se notifica un cambio en la fecha de salida de la «Semana» de Madrid y en vista de que el «camarero» no dispone de un diario.

«Y el Socialista?» Se ha convertido en órgano del fascismo? Por «El Inmundo» no preguntamos. Del «Inmundo» nos dirían que es una sentina.

TITULO del editorial de ayer del «Socialista».

«Las «democracias» tienen bula para la procaacidad y el cinismo». «El Inmundo» segrega en su editorial dedicado a Gil Robles esto: «Produce asco verle lanzado por las balistas de vesania verbal, temerario en la vesania auténtica de los maritimes la sangre y los alaridos».

De gramática, muy mal. Pero de procaacidad, «némine discedit».

NO estamos habituados a encontrar literatura en los comunicados de prensa que dan noticia de la salud de un enfermo ilustre. Suelen limitarse a decir la temperatura, el número de pulsaciones y a consignar que se agrava o se estaciona la enfermedad.

Indudablemente, dice un diario de París que uno de los doctores que curaban al rey Jorge V era poeta. El comunicado que precedió al anuncio de la muerte decía textualmente: «La vida del rey se desliza apaciblemente hacia su fin» (The King's life is moving peacefully to its close). Cuantos oyeron este mensaje se preguntaron por la «radio» de Londres, cómo la vida del soberano entraba en la cemenite en el océano de la eternidad.

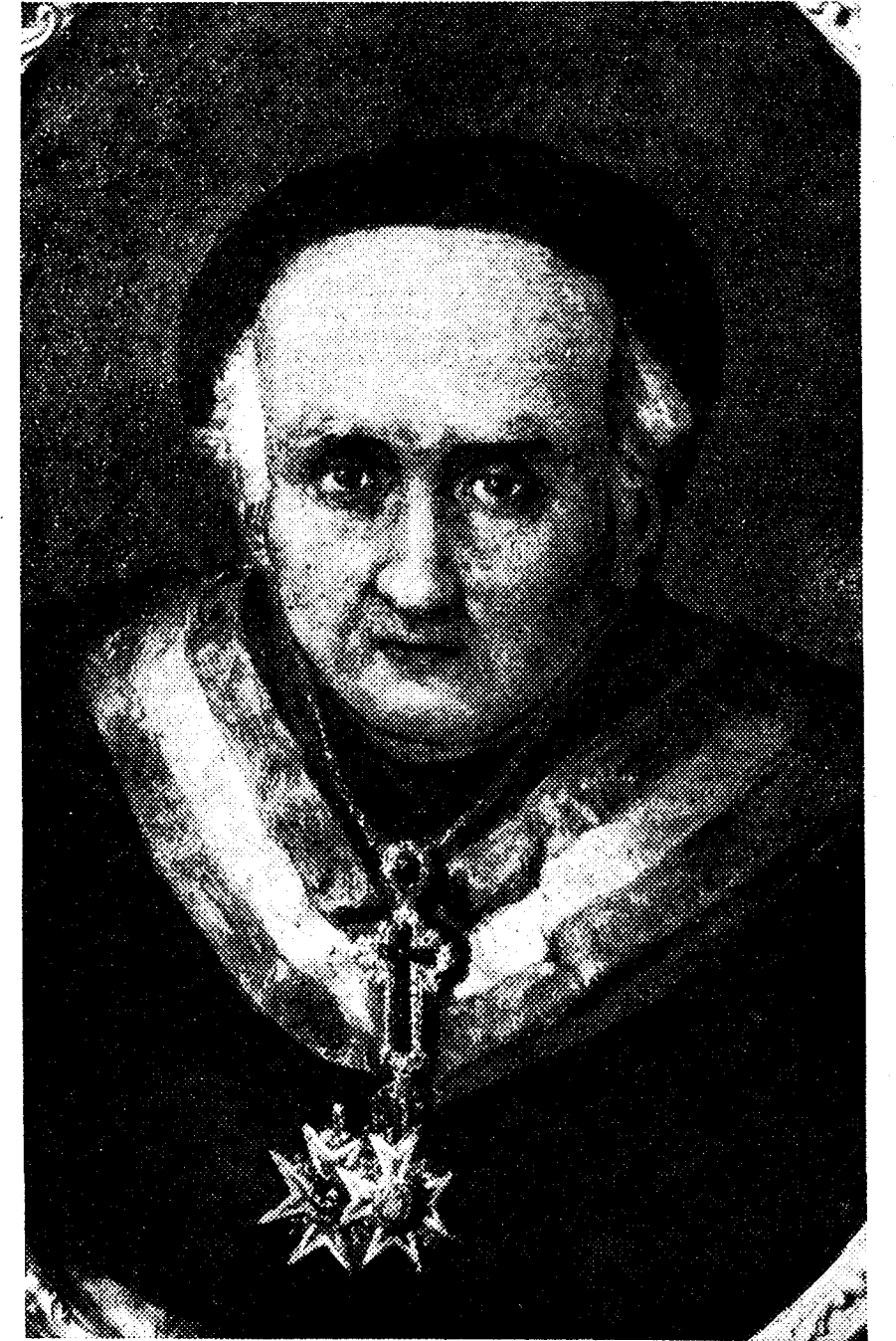
Embajador chino en París
CHANGAI, 25.—Comunican de Pekín que el Gobierno chino ha informado al francés del nombramiento de Wellington Koo como embajador en París.

do una gran batalla y amenazan con la toma de Madrid por el ejército de los italianos del oeste. El Gobierno ha recibido una carta del concul etíope en Port Said que dice: «Cuatrocientos cargamentos de «dum dum» destinados a las tropas italianas en Eritrea han pasado por el canal de Suez».—United Press.

Advertisement for Marlboro cigarettes. It features the slogan '...pero el mejor' (...but the best) and 'purpel de fumar' (purple of smoking). The central image shows a pack of Marlboro cigarettes with the brand name 'Marlboro' written in large, stylized letters. The background is dark with light-colored text and graphics.

EL DIA 30 SE CUMPLE EL CENTENARIO DEL CARDENAL INGUANZO

Una de las más relevantes figuras de la Iglesia durante el siglo XIX. Gran patriota y legislador de las Cortes de Cádiz



Retrato del cardenal Inguanzo, por Vicente López

El día 30 de este mes se cumplen cien años de la muerte del eminentísimo cardenal arzobispo de Toledo, doctor don Pedro de Inguanzo y Ribero, una de las figuras de más relieve de la Iglesia del siglo pasado, un decidido defensor de los derechos de la misma, gran patriota, además que hubo de sufrir en su vida persecuciones y un legislador que supo tener a raya el afán innovador de los prohombres liberales de las Cortes de Cádiz que formaron la célebre Constitución del año 1812.

Síntesis biográfica

Existe un atradición bastante arraigada en algunos pueblos del concejo llanesco, tradición que han sustentado ilustrados historiadores y tratadistas asturianos, de que el cardenal Inguanzo había visto su primera luz en un lugar del mismo—La Herrería—incrustado en las estribaciones de los Picos de Europa, y que el recién nacido había sido llevado a bautizar a Llanes metido entre hojarasca en un escudero, sobre los lomos de un pollino por el camino de herradura que había en aquellos tiempos, y aun hoy día se muestra a los visitantes de la vieja casona de los Inguanzo una habitación en la que se dice haber nacido el insignie patriota.

No podemos entrar los fundamentos fehacientes de esta tradición ni el por qué hicieron con el niño, según ella, un viaje de quince kilómetros para bautizarlo en la parroquia llanesca, dejando en el trayecto otras varias donde el escudero, incluso la de Vibaño, distante sólo 500 metros del lugar supuesto del nacimiento. Nuestra busca en archivos parroquiales, municipales y particulares nos ha llevado a la conclusión de que don Pedro de Inguanzo y Ribero debió haber nacido en la misma villa de Llanes, en un arrabal llamado La Carda, donde hoy se alza el palacio del marqués de los Altarés. Sus padres eran vecinos de la misma parroquia; sus oncohermanos nacieron en su mayoría en el mismo lugar; en varios documentos testamentos, entre ellos el testamento otorgado en Madrid el 17 de diciembre de 1830, se dice que es natural de la villa de Llanes; en una carta dirigida al cardenal don Pedro de Inguanzo y Ribero del cordonal, por don Juan Argüelles y en la que al mismo tiempo que le da el pésame por el fallecimiento de su tío le pide algunos datos biográficos, contesta el señor Porres a su correspondiente remitidosos y en ellos dice taxativamente que nació en la villa de Llanes el día 22 de diciembre de 1774, siendo sus padres don Antonio de Inguanzo y doña Teresa de Ribero, y bautizado el día 29 del mismo mes en la Iglesia parroquial de Llanes con los nombres de Pedro, Juan Nepomuceno, Benito de Palermo, habiendo actuado de padrinos don Fernando Rubín y Pariente y doña Josefa Posada Cangas.

Según consta del acta en el libro de bautismos de la citada parroquia en la parte baja del folio 83, vuelto, siendo todos, padres y padrinos, "vecinos de la villa", motivo por el cual, al omitir aquélla el lugar del nacimiento del inscrito, podía presumirse fácilmente que no sería otro distinto al en que constaba la vecindad de los progenitores del bautizado.

Pertenecían éstos a una linajada familiar llanesca, estando todos sus miembros en el Padrón de Nobles que se conserva en el archivo municipal. El escudo de los Inguanzo consiste en un escudo en que aparece sobre fondo rojo un castillo con sus almenas en llamas; a los lados dos cruces sobre mundos; el castillo se asienta sobre un oleaje de bandas azules y blancas, apareciendo en la parte alta una caldera gris sobre las llamas de las almenas, circundado por una franja de plata con ocho abradaderas.

Su niñez, según los datos del señor Porres, se desarrolló en Llanes, haciendo una retirada del trato con el resto de

sus hermanos y niños de la vecindad, circunstancia que se hace resaltar y que da idea del carácter del que había de ser más tarde insigne purpurado. Hizo sus primeros estudios elementales en la misma villa de Llanes, bajo la dirección del preceptor don Antonio Polledo, y a los nueve años concluyó el estudio de la gramática latina, que había dominado a tan tierna edad en sólo dos años.

Tenía el joven estudiante un tío carnal, don Pedro de Inguanzo y Posada, que era por aquella sazón canónigo de la iglesia de Palencia, y que había estudiado en Bolonia merced a una fuerza de ánimo inequebrantable y a una austeridad de vida ejemplar, de todo lo cual hay pruebas evidentes en algunas de sus cartas fechadas por tierras italianas en los años 1770 y 1772, en las que acusa la estrechez de sus medios económicos y la liberalidad de algunos de sus familiares que a duras penas podían remitirle de vez en cuando algunos cequines para pagar sus gastos.

El canónigo Posada, pues, llevó a Palencia a su joven sobrino, y bajo su dirección estudió la Filosofía, recibiendo también de su tío una formación rigurosamente disciplinaria y eminentemente formativa de un carácter austero y cortado en la adversidad, que más tarde acusará su pupilo en las múltiples ocasiones que su difícil vida habría de presentarle.

Superados los estudios filosóficos, don Pedro de Inguanzo Ribero acudió a la Universidad de Oviedo para estudiar cánones y leyes, lo que hizo con gran aprovechamiento; en esta época de su vida el arzobispo de Sevilla don Ildelfonso de Llanes le nombró su familiar, facilitándole así la continuación y término de su carrera, para cuyos gastos le dió la prestamera, beneficio simple de Almadén, graduándose en la referida Universidad de bachiller y doctor en leyes, llegando poco tiempo después de ordenado sacerdote a obtener por oposición el trono de Cánones de la Universidad ovetense, y más tarde una canonía doctoral en la catedral del Principado, puesto que gana, tras lucidos ejercicios, por una gran mayoría. Examinador sinodal y gobernados del Obispado asturiano, ya desde este puesto empieza a defender constantemente los derechos de la Iglesia, defendiéndolos en aquellos trances con suma aceptación

de su humildad. Y como ve el trastorno de las ideas tradicionales en España y las fuerzas secretas que actúan en ella, su gran fervor por la tradición patriótica le arrastra a luchar en el campo de la política, donde llega a ocupar la jefatura del partido antirreformista, siendo nombrado más tarde decano del Consejo de Castilla.

Su Santidad León XII le creó cardenal en el Consistorio celebrado en Roma el 20 de diciembre del año 1824. En enero siguiente, el sábado 22, se le impuso la birreta cardenalicia, en el oratorio de Su Majestad, a las nueve y media de la mañana, actuando de ablegado el ilustrísimo señor doctor Ignacio Cadiolo, prelado y secretario de Embajada en la Corte madrileña.

Otros de los títulos y condecoraciones que por esta época se le concedieron fueron la gran cruz de la Orden de Carlos III y de las de San Fernando y San Genaro del reino de las Dos Sicilias, siendo cardenal del título de Santo Tomás Apóstol.

En enero de 1831 fué a Roma para asistir al cónclave que eligió a Gregorio XVI, existiendo la tradición, recogida por algunos autores, de que el cardenal Inguanzo obtuvo algunos votos para esta elevada dignidad. Regresó felizmente de su viaje a la Ciudad Sagrada y ya no volvió a regir el gobierno de su diócesis, haciéndolo en su lugar el arcediano de Talavera, don Matías Calva, y don Ignacio Ignacio Arancibia, presidente del Consejo de Gobernación, que fueron nombrados por Su Eminencia.

La vida del cardenal llegaba a su ocaso; en estos últimos años buscaba el descanso que su accidentada existencia le había impedido; para ello pasaba frecuentes y largas temporadas en las posesiones que su familia tenía en varios puntos, principalmente en La Herrería, pueblecillo que él procuró mejorar por todos los conceptos, existiendo actualmente un sólido puente, que presta gran servicio al vecindario, y para cuya construcción hizo un donativo de cuarenta mil reales.

Seguía el primado de las Españas en su afán de evitar el boato y la riqueza que le daban derecho su elevada posición; en la soledad de La Herrería vivía retirado y pobre, pues a quienes hoy día se aventuran por aquellos lugares les causa extrañeza el contemplar con tanta emoción el oratorio del cardenal, si de oratorio puede conceptuarse una reducida habitación de menos de dos metros de anchura, con un pequeño altar y unas imágenes toscamente pintadas en el muro, donde la grandeza de un Dios llegaba diariamente a encarnarse entre las manos en su más alto representante en España.

Pero ni aun en esta soledad y en medio de los continuos achaques de su vejez le dejaban tranquilo los cuidados políticos. El historiador Saro y Rojas hace mención de esto con las palabras siguientes: "Consistió salir desterrado de su diócesis antes de prestar juramento, que de él se pedía, a la reina doña Isabel. Prometió y prometió, por escrito, sumisión y obediencia, pleito homenaje a los poderes constituidos después de la muerte de Fernando VII; juró por escrito obediencia, vasallaje y fidelidad, aceptando el hecho de la elevación al trono de doña Isabel; mas en cuanto al derecho, sólo lo juró, también por escrito, "cual le tenga delante de Dios según las leyes del reino", y como de él se quería juramento personal y solemne, lo cual le ofrecía duras y escarpadas, de ahí que sufriera con resignación verdaderamente evangélica las persecuciones de que fué objeto, las que contribuyeron poderosamente al quebranto de su salud".

En junio de 1834 pasó el verano en Arenas de San Pedro; un familiar suyo escribe a su sobrino una carta, en la que dice que cuando el cardenal pensaba regresar "le dió un amago del accidente, que se curó con sinapismos

y sanguijuelas"; "el 26 del mismo mes le repitió el accidente", dejando ya su salud tan seriamente comprometida, que de un momento a otro se esperaba un fatal desenlace, a pesar de lo cual su constitución robusta le hace resistir cerca de dos años, al cabo de los cuales, a la una y tres cuartos de la tarde del día 30 de enero de 1836 entrega placidamente, en Madrid, su alma a Dios.

Fué enterrado en la capilla de San Pedro de la catedral de Toledo; la lápida que cubre su sepultura lo califica de "Vardón insigne en piedad y sabiduría, lustre por su amor a la verdadera religión y por su celo por la pureza de la doctrina y observancia de la disciplina eclesiástica y distinguido por su misericordia para con los pobres". Amplia estos elogios otra lápida conmemorativa que hay en la puerta de la anticristiada de la misma catedral toledana, añadiendo que "defendió acérrimamente, de palabra y por escrito, los derechos de la Iglesia y la disciplina eclesiástica. Dió comienzo a la edificación del Seminario Coniliar, cuyas obras dejó muy adelantadas; pero su muerte inesperada vino a paralizarlas".

A pesar de su intensa laboriosidad bien evidenciada, el cardenal Inguanzo no descuidó sus deberes de prelado y escribió muchas pastorales e instrucciones a sus diócesanos; algunas "Representaciones" al Gobierno sobre diversos asuntos, y publicó el "Discurso sobre confirmación de los obispos" y el "Dominio sagrado de la Iglesia en los bienes temporales, o carta contra los impugnadores de esta propiedad, libelos de estos tiempos y críticos modernos", obra en la que se combate a Jovellanos, Campomanes y Martínez Marina.

No es del momento el examen detallado de cada uno de estos escritos, tarea de gran envergadura para desarrollarla en un trabajo periodístico.

Testamento modelo

El cardenal otorgó testamento en Madrid el 17 de diciembre de 1830, habiendo sido abierto en Toledo el 31 de agosto de 1836. Esta pieza constituye una demostración palmaria de la caridad de esta gran figura del ciclo español, que no sólo renunciaba a sus legítimas en favor de dos sobrinos todo su haber, todas las riquezas que a sus manos llegaron como premio de una labor tenaz y continuada en pro de la Iglesia y de la Patria, las va distribuyendo entre catedrales, pobres e iglesias, llevando una gran parte de sus donativos a la Llanes, liberalidad evangélica que le permite repetir al final de su vida: "Vos me lo disteis, a Vos, Señor, lo torno..."

El que fué primado de las Españas y cardenal del Sacro Colegio no fué austero solamente en su vida; no sólo rehusó la magnificencia de estas altas dignidades, sino que quiso que volviésemos a servir a la Iglesia y a España todo cuanto tenía, ya que los había dado también todo cuanto valía, que era muy superior a sus riquezas materiales, con ser éstas muchas y de alto precio. Es la austeridad que había aprendido de su tío el canónigo de Palencia el colegial de Bolonia que hablaba a su hermano de estrecheces económicas y de dinero perdido a algunos amigos para cubrir sus más penosos gastos.

Inguanzo en las Cortes de Cádiz

Los días de patriótica inquietud por la invasión francesa no podían ser desaprovechados por los enemigos de la Iglesia para continuar una táctica de ataque disimulado y artero. Y eso fue lo que sucedió en las famosas Cortes de Cádiz, página inicial de una legislación anticatólica, que ha evolucionado hasta la Constitución de nuestros días, orlada por todos aquellos conocidos discursos de las últimas Consti-

edificios que fué preciso reparar a mucha costa, como que tuvo que alquilar casa para vivir más de tres años..."

edificios que fué preciso reparar a mucha costa, como que tuvo que alquilar casa para vivir más de tres años..."

El que fué primado de las Españas y cardenal del Sacro Colegio no fué austero solamente en su vida; no sólo rehusó la magnificencia de estas altas dignidades, sino que quiso que volviésemos a servir a la Iglesia y a España todo cuanto tenía, ya que los había dado también todo cuanto valía, que era muy superior a sus riquezas materiales, con ser éstas muchas y de alto precio. Es la austeridad que había aprendido de su tío el canónigo de Palencia el colegial de Bolonia que hablaba a su hermano de estrecheces económicas y de dinero perdido a algunos amigos para cubrir sus más penosos gastos.

Gracias al futuro primado consta en la Constitución del año 1812 que "la religión de la nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica romana, única verdadera", y aun pretendió que se añadiera "que quien no la profesara no será tenido por español ni gozará de sus beneficios", cosa que no pudo prevalecer ante la oposición tenaz de los reformistas.

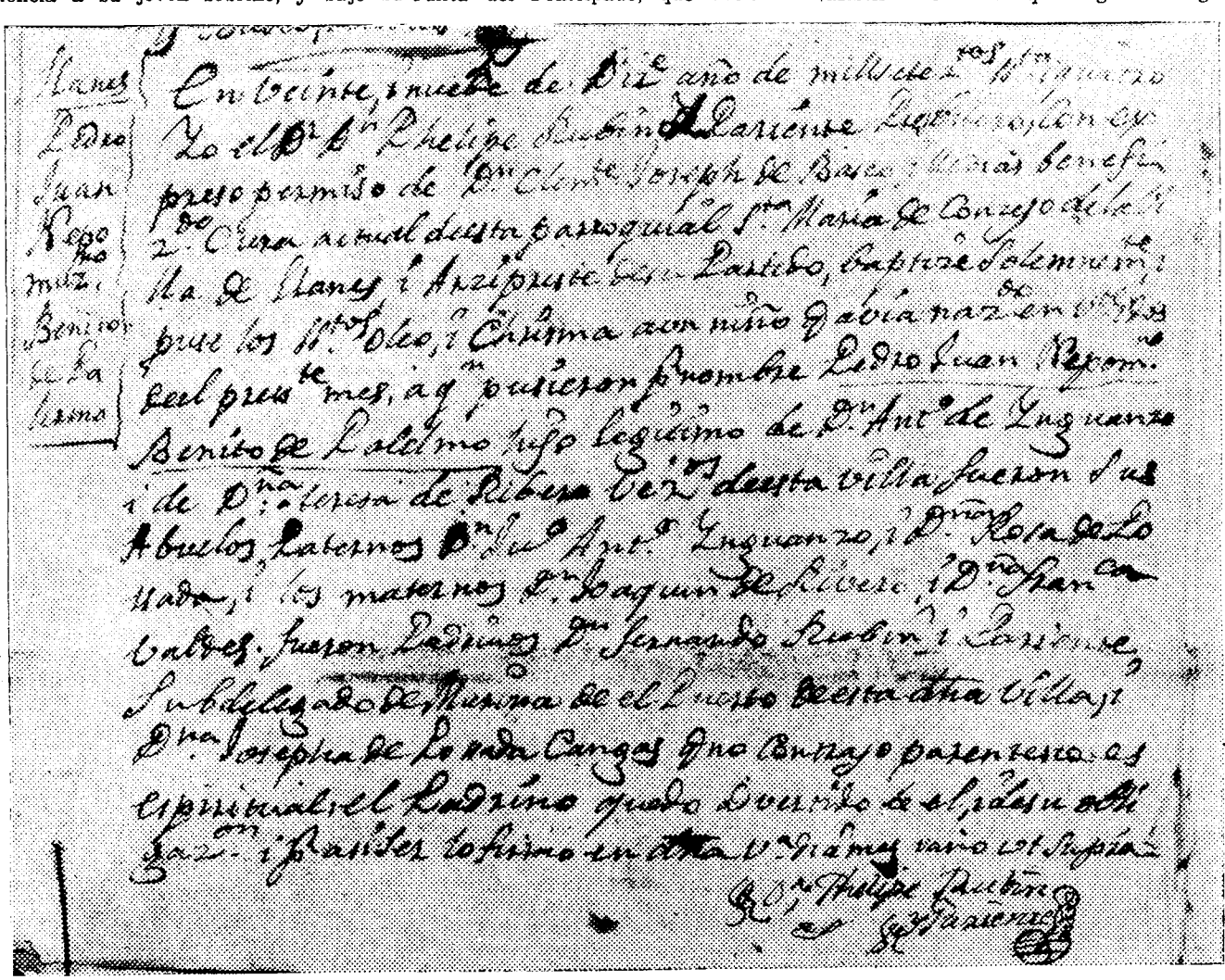
Otro de sus discursos más celebrados fué el pronunciado contra el dictamen de abolición del Santo Oficio, obra, al parecer, de Muñoz Torrero, asistido por Argüelles y dos clérigos jansenistas, Espiga y Olivero, aun cuando firmaban el dictamen, con los dichos, Mariano Mendiola y Andrés de Jáuregui.

Después de varias intervenciones, entre ellas una propuesta del señor Creus y un discurso de Agustín Argüelles abogado por la abolición, se enfrentó con este proyecto el señor Ostolaza y luego el señor Inguanzo, que comienza exponiendo una queja: "He tenido la desgracia de no haberme permitido hablar ni en aquel día ni en los siguientes, como repetidas veces lo solicité, para deshacer sus equivocaciones (de Argüelles y Torrero) y procurar que se fijase la idea y el carácter verdadero de la cuestión, como era preciso hacerlo preliminarmente". Y luego es tal el dominio que siente de sí mismo, de sus dotes y de la evidente verdad de la causa que defiende, que añade: "Pero nos han llevado los oídos de increpaciones y clamores imputándonos un sistema urdido a dilación y subterfugios para eludir la discusión, que con jactancia se decía que tenían los defensores de la Inquisición. Muy engañados están los que piensan así. La causa de este Tribunal es muy equivocada, tiene apoyos incontrastables, invencibles, insuperables. No renunciaré yo tomar su defensa y sostenerla quince, veinte, cuarenta días, y todos cuantos se quiera, bien seguro de que no tendré que combatir otra cosa que sofismas, errores o paralogismos".

Inguanzo hizo cuanto pudo para impedir la maniobra; pero sus esfuerzos se estrellaron contra todas las sombras organizacionales y contra el cúmulo de "sofismas, errores y paralogismos" que arrastraron en el terreno propicio de aquellas históricas Cortes.

Esta es, a grandes rasgos, la biografía y el estudio somero del gran cristiano y gran patriota que fué el cardenal don Pedro de Inguanzo y de Ribero, eminentemente figura no estudiada aun con toda la intensidad que su labor y su doctrina merecen.

José MARIA FERNANDEZ FRANCISCO JOSE SORDO BERNOT



Partida de nacimiento del cardenal. (Archivo parroquial de Llanes.)



Casa de la Herrería, en la cual, según la tradición, nació el cardenal. El saliente de la derecha es el humilde oratorio en que oficiaba

El puente de la Herrería, construido a expensas de don Pedro de Inguanzo

INDICIBIBLIOGRAFICO

Un broche de oro al centenario de Lope de Vega. ¿QUE ES LA ESPECIE? "COMO UTILIZAR UNA BIBLIOTECA" LIBROS VARIOS

Don Francisco Rodríguez Marín ha anotado una edición de "La Gatomaquia"

LOPE DE VEGA CARPIO: "La Gatomaquia", poesía heroica. Primera edición anotada en España por don Francisco Rodríguez Marín. Ilustraciones de Lola Anglada. (Cabezas de Federico Arriaga. Editorial Espasa, Madrid, 1935; 160 pgs., 10 pesetas.)

El año 1935, tan rico en conmemoraciones de Lope de Vega, cuyo tercer centenario se celebra, se ha cerrado como suele decirse, con broche de oro. En la nueva intervención,afortunadamente, en el campo llopiado del insigne don Francisco Rodríguez Marín.

Este ilustre maestro de las Letras españolas ha llegado a producir lo asombrado con una naturalidad tan perfecta, que sólo mediante la reflexión podemos alcanzar a comprender el mérito legítimo de sus trabajos. En el presente año aparece en las librerías el nombre de don Francisco Rodríguez Marín al frente de estudios perfectos, cuidados en el estilo, rigurosos en su método, certeros en la noticia, seguros en la documentación, que la aparición de una nueva obra de este género, ha sido un punto que no produce causa alguna a la poca extrañeza.

Don Francisco Rodríguez Marín no podía estar ausente de la celebración del centenario de Lope de Vega. Conoce muy bien al «Fénix» de como a todos los escritores de nuestro siglo de oro, grande y pequeño. No es la primera vez que ha dedicado a Lope de Vega su atención. Y ahora, en la época en que muchos han perdido un camino oficial más bien para honrarse ellos celebrando a Lope que para honrar a Lope.

UNA NUEVA HISTORIA DE AMERICA

Dirigida su publicación por don Antonio Ballesteros, ha aparecido el primer volumen. Trata de América indígena y su autor es don Luis Pericot, catedrático de Etnología de la Universidad de Barcelona

LUIS PERICOT Y GARCIA: "América indígena". Tomo I. El hombre americano. Los pueblos de América. Tomo primero de la Historia de América y de la etnología americana. Dirigida por don Antonio Ballesteros y Beretta. (Volumen en 4.º de 732 páginas, 541 grabados, 10 mapas.) Editorial Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1935.

España, la nación que había descubierto América y colonizado la mayor parte de ella, en la que derramó todos los tesoros de su cultura, ha permanecido a la zaga en los estudios americanos. El estudio de la población indígena y de las grandes culturas azteca, maya, chibcha y peruana era desatendido entre nosotros, a pesar de existir valiosas colecciones en los Museos. La apatía y el desinterés eran tan grandes, que en los Congresos de Americanistas eran rarísimos, no sólo los españoles que presentaban trabajos, sino incluso los que asistían.

En la actualidad el panorama es otro bien distinto. En la Universidad de Madrid explican sendas cátedras dos americanistas de renombre internacional: los profesores Trimbom y Lehmann, que han logrado formar alumnos; se crean Centros de Investigación y se publica una obra como la presente, primera de una historia general de América, dirigida por don Antonio Ballesteros Beretta, uno de los más entusiastas adalides de esta empresa.

Una satisfacción para nosotros como españoles es que la obra del señor Pericot sea única hasta el presente. No hay ningún estudio de conjunto, en ningún idioma, que resume el estado actual de nuestros conocimientos sobre etnología, etnografía y arqueología de la población autóctona americana, pues las obras clásicas de Beuchat, Joyce, etc., están anticuadas o versan sobre temas poco extensos.

La obra de que nos ocupamos ofrece entre sus grandes méritos el que, a pesar de la penuria de nuestras bibliotecas en obras sobre Etnografía y Arqueología americanas, se ofrece en ella una bibliografía completa en lo esencial sobre cada tema, acompañada en muchos casos de extractos de resultados y de crítica.

El tomo publicado ahora estudia dos problemas fundamentales: el de la raza americana y su antigüedad geológica, y el de la clasificación y descripción de los pueblos indígenas del Nuevo Mundo. Van precedidos, como introducción, de una breve historia de los estudios hechos sobre estas cuestiones y de un resumen corto y atrayente de la geografía, climatología, flora y fauna americanas.

UN EXCELENTE LIBRO DEL PROFESOR SEÑOR CUENOT

L. CUENOT, professeur à la Faculté des Sciences de Nancy: "L'Espèce". (Un volumen en 8.º de 320 pgs., con 42 figuras en 4.º texto. Encyclopédie Scientifique, Gauthier Vial et Cie. Paris, 1935; 3 francos.)

El sabio profesor Lucien Cuenot aborda en este libro una de las cuestiones primordiales que más han sido discutidas en nuestros días: ¿Qué es la especie? Todos los naturalistas admiten su existencia "a priori", si bien la definirían teóricamente, resulta difícil ponerse de acuerdo. Es preciso realizar una vasta labor de síntesis y depurar en las distintas disciplinas que emplean el vocablo, microbiología, paleontología, botánica, zoología, el valor objetivo que cada una de ellas le confiere a medida que se dilataba el radio de sus descubrimientos. Esta tarea ha sido cumplida con excelente espíritu crítico por el célebre biólogo de Nancy, y fruto de ella es el tratado admirable con el cual se enriquece la famosa Enciclopedia Científica de Doin.

La obra comprende las partes siguientes: Después de una introducción y un resumen histórico de la noción de especie desde finales del siglo XVIII, hasta el período postdarwiniano, la selección ecológica, la formación de los gametos, las diversas clases de variaciones, los casos más difíciles de las variaciones estructurales de los cromosomas se estudian con detalle, como preliminares necesarios para comprender el concepto de especie. En seguida se examinan las unidades de la sistemática, según las definen los diversos autores. A continuación se presentan varias monografías de especies elegidas entre los casos más difíciles de las diferentes disciplinas, con el fin de comprobar el valor de las unidades sistemáticas. La constitución de las nuevas especies autónomas, vegetales y animales es tema del más vivo interés, sobre el cual proyecta el autor líneas inéditas que contribuyen a despejar las tinieblas del origen de tan difícil cuestión. Parece desprenderse de su autorizado estudio la consecuencia de un determinismo teleológico en Biología y confirma su opinión, exteriorizada ya en otras obras, de ver en este determinismo no una finalidad externa, sino la necesidad de la idea creatriz y directiva, trascendente a los seres vivos, o bien immanente a la materia viva. Si tuviésemos autoridad para ello, nosotros agregaríamos aún más y completariamos esta noción, truncada en su aspecto filosófico, afirmando que se trata de una necesidad consecutiva a la libertad con que actúa el divino Creador y cuyas particularidades son función de su intervención indispensable.

El libro termina con un ensayo de definición o sinonimia de los términos superiores e inferiores al de especie, y por un diccionario de voces técnicas, en donde se glosan 182 con extraordinaria precisión. Cerca de cuatrocientos de los términos ofrecen abundante material de consulta para el estudioso y un completo índice alfabético facilita el manejo de esta obra, impresa con el cuidado y perfección a que nos tienen acostumbrados la casa Doin.

logía en la Universidad de Barcelona y uno de los más afamados prehistoriadores españoles, pasa revista a los distintos caracteres antropológicos que han servido para el estudio de las razas, y recalca, aunque ya es sabido, el que los pieles rojas deben este nombre, no al tono de su piel, sino al color con que se pintaban. También se analizan los caracteres etnográficos y se llega a la conclusión de que las grandes culturas eran una especie de barbarie disfrazada por una organización política superior y adelantos unilaterales.

Uno de los problemas más oscuros es el de la fecha de entrada del hombre en América. Desde 1843 se vienen presentando cráneos y otros huesos humanos, así como vestigios industriales de cuaternaria; pero sobre ellos reina el mayor escepticismo, por no ser de estratigrafía segura y, en cambio, ser iguales a los de los indios actuales. Pericot analiza uno por uno todos los hallazgos principales y llega a la conclusión de que no puede negarse la antigüedad del hombre en América, pero que la dificultad mayor es dar una fecha. Lo más probable es, según él, final del período cuaternario.

Después de estos problemas generales se aborda la descripción de los pueblos americanos. Emplea, y no hay otro más adecuado por su perfección y por poderse utilizar para todo el continente, el criterio lingüístico. Atendiéndose a él, Pericot hace la descripción en su obra de todas las familias y grupos lingüísticos americanos—desde los esquimales de las regiones polares árticas hasta las primitivas poblaciones de la Tierra del Fuego—. En cada uno de los grupos el autor señala la situación, cuáles son las tribus importantes, los caracteres lingüísticos y antropológicos e indica su origen y movimiento en la geografía.

Se destacan principalmente la serie de mapas que ilustran la distribución de los elementos culturales y tribus, y la serie de fotografías de tipos de indios americanos, en la que hay una amplia aportación de las misiones salesianas.

Galería literaria de las Juventudes católicas

Comienza con la novela de Isabel Latorre, "Dos venganzas"

Algunos elementos de las Juventudes Católicas madrileñas han tenido el buen acuerdo de pensar que la aptitud indudable de lectura que experimenta la juventud debe ser satisfactoria, y debe ser en forma que no necesiten los jóvenes acudir a colecciones literarias perjudiciales o, al menos, a aquellas que posean una fuente segura a la que acudir. Para ello, y bajo el alto patronato del señor obispo y con algunos asesoramiento literario indispensables, ha comenzado a publicarse una galería literaria novelística, donde la amenidad de los asuntos y la corrección del estilo se asientan de manera firmísima sobre una base de absoluta moralidad.

La primera obra de esta galería es una novela, titulada «Dos venganzas», que lleva la firma de Isabel Latorre, bajo la cual hemos creído descubrir una personalidad distinta, recatada por motivos respetables, y que está dotada de una sagaz inteligencia y de una pluma penetrante y fácil. La novela arranca desde el primer ca-

"COMO UTILIZAR UNA BIBLIOTECA"

JAVIER LASSO DE LA VEGA: "Manual para manejar una biblioteca". (Manual) por JAVIER LASSO DE LA VEGA. (Manual) por JAVIER LASSO DE LA VEGA. (Manual) por JAVIER LASSO DE LA VEGA.

La «Introducción» del manual justifica su orientación. He aquí un esbozo de su razonamiento: Ni en las escuelas primarias, ni en la enseñanza secundaria española, ni en la mayoría de los nuestros Universidades se enseña a los alumnos a utilizar los libros y la Biblioteca. El lector español ha de aprender por sí mismo «las más elementales reglas para manejar un catálogo, consultar una bibliografía o simplemente documentar un trabajo». De aquí que, con frecuencia, necesitan los lectores que se enseña a solicitar el libro que desean. Y esta falta de capacidad del lector entorpece la labor del bibliotecario, que ha de dedicar la mayor parte de su actividad a la atención de las solicitudes de los lectores que acuden a la biblioteca. Este es el motivo que ha impulsado a la Universidad de Madrid, publicando el documento que Lasso de la Vega, que pretende exclusivamente proporcionar al estudiante un medio para hacer uso de las bibliotecas españolas y extranjeras.

Creemos de utilidad dar a conocer a nuestros lectores los fundamentos de esta obra, que entrañan el título «Cómo utilizar una Biblioteca». I. Conocimientos que debe poseer todo lector de las Guías y Reglamentos de las Bibliotecas. II. Cómo se busca en las Bibliotecas. III. Cómo consultar los Catálogos. IV. Dónde se busca. Enciclopedias. Biografías. Bibliografías. Bibliografías de contenidos de revistas y publicaciones periódicas. V. Algunos ejercicios prácticos de documentación bibliográfica. VI. Instrucciones generales sobre cómo se recoge, clasifica y ordena la documentación científica.

Insistimos en manifestar nuestra adhesión a esta «política bibliotecaria» de la Universidad de Madrid, que pone de relieve al conceder el primer puesto en una prospectiva de libros de este género a un manual de Lasso de la Vega, la repercusión actual en nuestros más progresivos centros docentes de preocupaciones que figuran como esenciales en las modernas tendencias pedagógicas.

SUSCRIPCIONES

a todos los periódicos y revistas extranjeras. Dirigirse: Librería Internacional, Churruga, 6, San Sebastián.

UNA VIDA DE CRISTO

Ferdinand Prat: "Jésus Christ. Sa vie, sa doctrine, son oeuvre." (Dios tuvo un hijo; G. Beauchesne et fils; París; rue de Rennes, 109.)

Hace tiempo que entre nosotros no ha aparecido una vida de Cristo. Si nos acordamos de la obra de N. D. Prati, el demasiado breve, del padre Villarino, apenas encontramos más que traducciones y arreglos, no siempre amañados con un criterio irreprochable. Hasta la traducción de la infame novela de Ludwing. Ni una obra densa, de esas que vienen a enriquecer una literatura. En España, es esta obra, la biografía de Nuestro Señor se suceden sin cesar y se agotan rápidamente. Unas son reimpresiones por las que vienen traspasadas otras permanecen en los sectores, a los cuales iban dirigidos. Recordemos los de Lebreton y Grandmaison, que no han envejecido todavía. Notable, como ellas, es esta obra, el conocido autor de la teología de San Pablo, aunque se nos presenta con un carácter distinto, como dirigida que está a un círculo más amplio de lectores. Es menos científica y más amena. El autor, el mismo nos lo dice, no se dirige ni a los principiantes ni a los maestros, sino a esa clase media de cristianos, que, teniendo ya un conocimiento serio del Evangelio, quieren aprender un poco más. Se ve su preocupación constante de hacer un libro ameno, claro, de lectura fácil amable y agradable, sin perjuicio de la doctrina y sin menoscabo de la unción. Su intento se ha realizado plenamente.

ROMULO GALLEGOS: "Canaima". (Barcelona; Editorial Araluce; 1935; 406 páginas; 6 pesetas.)

"Canaima" es una novela cuya acción transcurre en la vida de los indios de la Guayana. Hay en el libro magníficas descripciones de la naturaleza, de las costumbres de los indios, de los tipos de los personajes, de los hechos de la vida, de los acontecimientos de la historia. El autor, que es un diácono, se presenta como abstrada la naturaleza de la vida de los indios, pero en primera instancia, y que se califica de igual manera el dogma del pecado original.

LIBROS RECIBIDOS

Joaquín Arráiz. "Notas del block". Doctor F. Bustiza. "Elementos de agricultura casaportiera, industrial y económica". Barón de Casaportiera. "El cantar de la muerte". Pio Baroja. "Rapsodias". Keyserling. "Sur l'art de la vie". José María de Mendizábal. "Aguilas de bronce". Nicolás Berdiáeff. "El cristianismo y el problema del comunismo". Francisco Leal Insua. "Rosal florido". José María Pich. "La Pedagogía matorresiana". P. Luis Coloma, S. J. "Ejercicios espirituales". Ministerio de Hacienda. Resumen mensual de estadística del comercio exterior de España (noviembre 1935). Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid. Memoria-Anuario industrial de la provincia de Madrid. Colegio de la Concepción de Onteniente. Conferencias culturales pronunciadas en 1935. Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Cuadernos (diciembre-enero).

Colección PRO ECCLESIA ET PATRIA

Biblioteca de cincuenta volúmenes que publica la Editorial Labor, de acuerdo con la Junta central de Acción Católica. Tomos lujosamente encuadernados en tela, ilustrados con figuras y grabados. PUBLICADOS: "Batallas de Lillo", por Lorenzo Ribet; "San Juan de la Cruz", por el padre Crisógono de Jesús; "Un siglo de cristianidad en el Japon", por el padre Constantino Bayle; "El arte gótico en España", por el marqués de Lozoya; "Historia de España", por Emilio Camps; "Aurelio Prudentio", por Lorenzo Ribet; "El padre Clare", por Pio Zabala; "España en Lepanto", por el padre Luciano Serrano; "Don Rodrigo Jiménez de Rada", por Antonio Balbastro; "Santa Teresa de Jesús", por el padre Crisógono de Jesús; "Lope de Vega", por Joaquín de Entrambasaguas. Precio de cada volumen: 6 pesetas. Para facilitar la adquisición de esta importantísima biblioteca y hacerla accesible a todas las clases sociales, se ha establecido unas excepcionales condiciones de suscripción que permiten, mediante la módica cuota de pes. 7,50 mensuales, recibir de una vez los once primeros publicados, y los restantes a medida de su aparición, hasta completar los 50 tomos de que constará la colección, condiciones que registrarán solamente por un período de tiempo limitado.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

El abajo firmado declara suscribirse a los 50 tomos de la Biblioteca Pro Ecclesia et Patria mediante la cuota mensual de pesetas 7,50 (setenta y cinco céntimos), pagada de antemano, a la recepción de los once tomos publicados, que deberán serme entregados en mi domicilio franco de porte y embalaje. Los restantes, en igual forma, a medida de su aparición.

(Firma del suscriptor.)

LIBROS VARIOS

MANUEL MACHIMBARRENA: "España Agrícola y Ganadera". (España Agrícola y Ganadera) es el nombre de una nueva revista, fundada y dirigida por el joven y culto agricultor y abogado Manuel Machimbarrena. Esta publicación es de edición y lectura sencilla; su fin es contribuir a formar la cultura agrícola y ganadera del pueblo agricultor y ganadero español.

El primer número de esta revista está dividido en tres secciones: cultivos, ganadería y mercados. Es meritoria la labor del señor Machimbarrena al crear esta sencilla revista de facilísimo acceso económico, y es de agradecer que esta publicación sea un progreso en el beneficio del modesto agricultor español.

AGENDA BERANGER. 1936. Librairie Polytechnique Ch. Beranger, Paris. Prix: 16 francos. Encuadernado. (14 x 9). 392 páginas de texto, más 189 páginas de imágenes de la vida.

Redactada esta agenda con el fin de proporcionar al técnico en general los datos que necesita sin tener que recurrir a los costosos manuales de referencia. Justo reconocer que los ingenieros, arquitectos, industriales, contratistas, electricistas y otros técnicos, necesitan un resumen sintético y ordenado de sus diferentes conocimientos y que resulta a menudo muy difícil de manejar. Este es el motivo de la existencia de esta agenda, que reúne en un volumen de banca y cálculo mercantil, se encuentra un formulario práctico de muestreo de materiales y de resacas, de resacas de materiales y datos de construcción, y por último, un selecto repertorio de fórmulas algebraicas, trigonométricas, mecánicas, termodinámica y electricidad. Al final de cada capítulo se consignará la bibliografía fundamental, que será de gran utilidad para el lector.

UNA VIDA DE CRISTO

Ferdinand Prat: "Jésus Christ. Sa vie, sa doctrine, son oeuvre." (Dios tuvo un hijo; G. Beauchesne et fils; París; rue de Rennes, 109.)

SUSCRIPCIONES

a todos los periódicos y revistas extranjeras. Dirigirse: Librería Internacional, Churruga, 6, San Sebastián.

LIBROS RECIBIDOS

Joaquín Arráiz. "Notas del block". Doctor F. Bustiza. "Elementos de agricultura casaportiera, industrial y económica". Barón de Casaportiera. "El cantar de la muerte". Pio Baroja. "Rapsodias". Keyserling. "Sur l'art de la vie". José María de Mendizábal. "Aguilas de bronce". Nicolás Berdiáeff. "El cristianismo y el problema del comunismo". Francisco Leal Insua. "Rosal florido". José María Pich. "La Pedagogía matorresiana". P. Luis Coloma, S. J. "Ejercicios espirituales". Ministerio de Hacienda. Resumen mensual de estadística del comercio exterior de España (noviembre 1935). Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid. Memoria-Anuario industrial de la provincia de Madrid. Colegio de la Concepción de Onteniente. Conferencias culturales pronunciadas en 1935. Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Cuadernos (diciembre-enero).

El abajo firmado declara suscribirse a los 50 tomos de la Biblioteca Pro Ecclesia et Patria mediante la cuota mensual de pesetas 7,50 (setenta y cinco céntimos), pagada de antemano, a la recepción de los once tomos publicados, que deberán serme entregados en mi domicilio franco de porte y embalaje. Los restantes, en igual forma, a medida de su aparición.

LIBROS VARIOS

MANUEL MACHIMBARRENA: "España Agrícola y Ganadera". (España Agrícola y Ganadera) es el nombre de una nueva revista, fundada y dirigida por el joven y culto agricultor y abogado Manuel Machimbarrena. Esta publicación es de edición y lectura sencilla; su fin es contribuir a formar la cultura agrícola y ganadera del pueblo agricultor y ganadero español.

El primer número de esta revista está dividido en tres secciones: cultivos, ganadería y mercados. Es meritoria la labor del señor Machimbarrena al crear esta sencilla revista de facilísimo acceso económico, y es de agradecer que esta publicación sea un progreso en el beneficio del modesto agricultor español.

AGENDA BERANGER. 1936. Librairie Polytechnique Ch. Beranger, Paris. Prix: 16 francos. Encuadernado. (14 x 9). 392 páginas de texto, más 189 páginas de imágenes de la vida.

Redactada esta agenda con el fin de proporcionar al técnico en general los datos que necesita sin tener que recurrir a los costosos manuales de referencia. Justo reconocer que los ingenieros, arquitectos, industriales, contratistas, electricistas y otros técnicos, necesitan un resumen sintético y ordenado de sus diferentes conocimientos y que resulta a menudo muy difícil de manejar. Este es el motivo de la existencia de esta agenda, que reúne en un volumen de banca y cálculo mercantil, se encuentra un formulario práctico de muestreo de materiales y de resacas, de resacas de materiales y datos de construcción, y por último, un selecto repertorio de fórmulas algebraicas, trigonométricas, mecánicas, termodinámica y electricidad. Al final de cada capítulo se consignará la bibliografía fundamental, que será de gran utilidad para el lector.

UNA VIDA DE CRISTO

Ferdinand Prat: "Jésus Christ. Sa vie, sa doctrine, son oeuvre." (Dios tuvo un hijo; G. Beauchesne et fils; París; rue de Rennes, 109.)

SUSCRIPCIONES

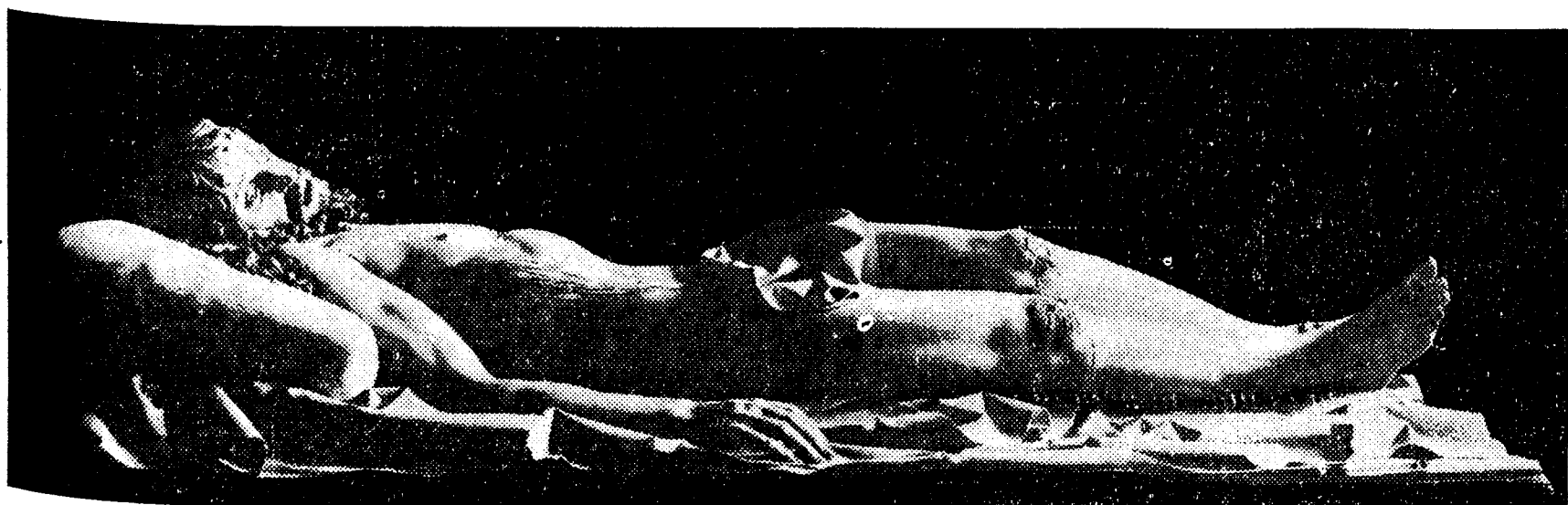
a todos los periódicos y revistas extranjeras. Dirigirse: Librería Internacional, Churruga, 6, San Sebastián.

LIBROS RECIBIDOS

Joaquín Arráiz. "Notas del block". Doctor F. Bustiza. "Elementos de agricultura casaportiera, industrial y económica". Barón de Casaportiera. "El cantar de la muerte". Pio Baroja. "Rapsodias". Keyserling. "Sur l'art de la vie". José María de Mendizábal. "Aguilas de bronce". Nicolás Berdiáeff. "El cristianismo y el problema del comunismo". Francisco Leal Insua. "Rosal florido". José María Pich. "La Pedagogía matorresiana". P. Luis Coloma, S. J. "Ejercicios espirituales". Ministerio de Hacienda. Resumen mensual de estadística del comercio exterior de España (noviembre 1935). Cámara Oficial de la Industria de la provincia de Madrid. Memoria-Anuario industrial de la provincia de Madrid. Colegio de la Concepción de Onteniente. Conferencias culturales pronunciadas en 1935. Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Cuadernos (diciembre-enero).

El abajo firmado declara suscribirse a los 50 tomos de la Biblioteca Pro Ecclesia et Patria mediante la cuota mensual de pesetas 7,50 (setenta y cinco céntimos), pagada de antemano, a la recepción de los once tomos publicados, que deberán serme entregados en mi domicilio franco de porte y embalaje. Los restantes, en igual forma, a medida de su aparición.

Gregorio Fernández, el gran escultor de Castilla



El Cristo muerto de Gregorio Fernández es algo más que un desnudo admirable; talla, por su expresión, reflejo de una espiritualidad refinada, resalta por su delicadeza en la producción del gran escultor—frecuentemente acusadora de torpezadas—y representa un imponderable acierto en la interpretación del tema. La "dulzura de la musculación" desvela en este caso una inmarcesible vibración espiritual: es Cristo muerto, representación del material abandono—transitorio—de un cuerpo que ha de resucitar. Y he aquí que el escultor castellano, buen observador de la realidad, ha interpretado la muerte del Salvador sin rigidez, evitando, minuciosa y escrupulosamente, cuanto pudiera diseñar una muerte natural: el cuerpo se aprieta, blando, contra los cojines del lecho mortuario; ni siquiera en cuanto a postura condesciende con una frontalidad cadavérica; la cabeza se dobla suavemente sobre el hombro, las piernas—una levemente montada sobre la otra—subrayan una ligera torsión de la figura, y las manos, tan naturalmente colocadas, una extendida sin rigidez sobre el lecho, la otra deliciosamente curvada, apoyada en el vientre sobre los pliegues del sudario. El escultor castellano ha vinculado el misterio de aquella muerte temporal en el integral abandono de un cuerpo en reposo, transitoriamente deshabitado, ausente de vida, pero no muerto. La muerte interpretada como sueño. Aureolado de silencio, el Cristo yacente de Gregorio Fernández es, sencillamente, un cuerpo sin alma que espera las campanas de la Resurrección.

Fernando Jiménez Placer.—Extraordinario de EL DEBATE (Semana Santa de 1934).

"Aprendió la escultura en Valladolid con alguno de los muchos y buenos profesores que había por aquella era en esta ciudad, aventajándose en la dulzura de la musculación—pues casi todos seguían la escuela de Buonarroti—, en la quietud y decoro de las actitudes, en la amabilidad de los semblantes, en los partidos y pliegues de los paños y en otras partes del arte, sin dejar de haber dado grandiosidad a las formas. Vivía en una casa del Campo Grande, que hoy es corral, y conserva su puerta de arco con dos ventanas tapiadas, que daban luz a su taller; y que entre los altos ejemplares de mortificación y caridad que ejercitaba respaldaba el de sepultar a los pobres y costear sus entierros."

Ceán Bermúdez. — "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España".



Conmemoramos el centenario de uno de los grandes escultores españoles, el más alto valor de la imaginaria castellana durante el siglo XVII: Gregorio Fernández, escultor nacido al arte en Valladolid, ligado a la tradición artística de la ciudad del Pisuegra, inspirado y alentado por su población y por sus Instituciones.

Escultor de Valladolid y de España, en cuyas tallas alienta una inspiración netamente popular. Escultor de Castilla, porque la tierra castellana alumbró en su sentir de artista venas hondas, caudales de inspiración religiosa.

Gregorio Fernández no era castellano; la tradición recogida por Ceán le supone gallego, nacido en Pontevedra. Y es su caso el de tantos otros artistas—extranjeros y nacionales—«creados» por Castilla, enfebrecidos y exaltados por su espíritu, sugestionados por su personalidad. Recordemos a Greco el cretense y a Juni el champañés, arribados a la plenitud, más aún, a la originalidad de su arte, no por «materiales» sugerencias de forma captadas en tierras de España, sino merced a imponderables alientos de espiritualidad. Que la obra «española» de los dos grandes artistas crece sobre su producción anterior en quilates de espíritu hondo; fuego vivo en el ardor de nuestras tierras altas que aún hace arder, transfigurados en llamas, los lienzos apasionados de Theotocopuli, las tallas patéticas de Juan de Juni.

Fervor, espíritu, pasión, que es en Castilla—en España—religiosidad íntima y honda, triunfal sentimiento entrañable de la catolicidad. Y es esto Gregorio Fernández: escultor de Valladolid y de España, que en la época de nuestra máxima grandeza espiritual, alimenta su arte en los cauces del sentir popular circundante, que vive la vida sencilla, vulgar, de los hidalgos, sus contemporáneos. Alguna vez hemos realzado cuán hondamente significativas son estas biografías «pobres»—anodinas—de los grandes artistas españoles—Fernández, Mena, Zurbarán, Murillo, entre otros—; vidas vulgares de hombres buenos, íntimamente ligados al vivir de sus conciudadanos; espíritus profundamente religiosos, cercados, naturalmente, por generales limitaciones y preocupaciones de época. Gustosamente meditamos en estas existencias vulgares, comprobando la sinceridad de su inspiración cristiana: es fervor íntimo y apasionado que eleva nuestra pintura y nuestra imaginaria a las zonas de lo extremadamente característico en el panorama del arte pretérito universal.

Auténtica inspiración religiosa, sentida íntimamente y a la vez compartida por orientación y apasionamiento, con el sentir del pueblo. He aquí por qué las obras de nuestros grandes imagineros son a la vez «populares»—patrimonio de todos, porque por todos son sentidas y comprendidas—y «personales», acusadísimo reflejos de un temperamento, de un entrañable sentir individual.

Insistamos en la gracia de nuestra imaginaria, que es raíz de su universalidad: inspiración religiosa auténticamente popular, matizada por sentimientos y preferencias locales. En pocos sectores de la plástica universal es más perceptible—para gloria de nuestra escultura «clásica»—la fundamental aportación del ambiente: religiosidad, luz, costumbres, tradición artística. Pudiéramos decir que los imagineros españoles—en vista de su biografía y de su obra—se nos muestran palmariamente «violentados» por el medio, arrastrados hacia el más significativo matiz sentimental que deriva del comarcal sentir religioso. Un ejemplo excepcionalmente significativo nos ofrece la consideración de los orígenes del escultor cuyo centenario conmemoramos. Recientes investigaciones han comprobado que Gregorio Fernández fué discípulo de Pablo de Rojas, en Granada. ¡Probablemente discípulo de Montañés! Ambos escultores, aleccionados en el mismo estilo, parten en direcciones opuestas. Y en tanto Montañés, gloria de la escultura sevillana, se muestra en su obra transido de hondas esencias de la espiritualidad bética, Gregorio Fernández, en Valladolid, se hace intérprete insuperable de la popular religiosidad castellana.

Imagineros españoles que transubstanciaron en su tallas el sentir religioso de España. Escultura policroma, realista en cuerpo y alma, estremecida de vida humana y sobrenatural expresiva «de dentro a afuera». Hoy, que voces internacionales claman la revalorización de nuestra imaginaria, el alzo de nuestros escultores en el panorama histórico de la plástica universal, recordemos en ocasión del centenario de su muerte—con toda veneración de su vida, con total admiración de su obra—al gran escultor de Valladolid, que aprisionó en sus tallas el intenso dramatismo de la religiosidad castellana: uno de los valores hondos, esenciales, de la Hispanidad.

Fernando JIMENEZ-PLACER



A la vez que con el italianismo, con la tradición borgoñona y, en términos generales, con la medieval, rompe Gregorio Hernández; él fué quien con mayor decisión destrerró de los altares los retablos de alto relieve, substituyéndolos por el grupo plenamente escultórico. Y quien introdujo con mayor audacia en la obra elementos materiales íntegros, crudos, grandes. En la vallisoletana Capilla de la Cruz, la Dolorosa no tiene el corazón atravesado por los pequeños puñales: se atraviesa ella misma, de propia mano, no el corazón, sino el pecho, combado bajo el ropaje, con una enorme espada, que empuja violentamente la crispada mano, agarrándola con fuerza, en la hoja ya, debajo de la empuñadura.

Eugenio d'Ors.—Extraordinario de EL DEBATE (febrero 1934).



«De aquí al «Retablo» del Museo de Valladolid, procedente de la iglesia de las Angustias. No perdamos el tiempo pensando en lejanos modelos de una Italia clásica, ni en descubrir torpezas de técnica o faltas de gracia en el plegado de los paños. Pensemos sencillamente en sí el tema artístico de la Virgen sosteniendo el cuerpo de Cristo, si la Madre con el Hijo muerto, ha podido ser representado alguna vez en el arte con mayor sencillez, con mayor claridad nítida, con mayor equilibrio entre la profunda humanidad de la emoción y la sobriedad de los recursos expresivos, alejados de toda teatralidad y de todo efectismo. Ni lo humano se falsea, ni lo divino se rebaja: he aquí un raro caso de equilibrio, un supremo acierto que marca, a mi entender, un hito en la historia del arte.»

Enrique Lafuente.—Artículo en «Ya» (22 de enero de 1936)



Admiro también el gran bajorrelieve del Museo, proveniente del Carmen Calzado, que representa el Bautismo de Cristo. El San Juan parece torso y en sus brazos, una energía y una elegancia un poco salvajes, en una maravillosa armonía con el tipo soñado del Precursor. La policromía, destacada por el sol, Aquél preservado de sus ardores—, se mantiene intencionadamente en una gama muy sobria.

Marcel Dieulafoy.—«La Statuaire polichrome en Espagne».

En el Bautismo de Jesús del mismo Museo—el Museo de Valladolid—es donde quizá el ropaje, sobre todo en el San Juan, ha sido mejor interpretado. Con la Concepción, es el Bautismo su obra animada por un mayor sentimiento de ternura, y desde luego su mejor relieve.

Diego Angulo.—Notas de Escultura española en «La Escultura de Occidente», de Stegmann.

«Por aquí, señor mío, no sólo odores; pero los señores, y grandes de España, que tienen obras con él, y asisten en esta ciudad, van a su casa y gustan de verle trabajar, le honran, y le procuran tener gustoso y contento, para que con gusto trabaje en sus obras; y tal hay que le dice: señor Gregorio, cuando no tuviere buen humor no quiero que ponga mano en mi obra; y a este tono pudiera decir otras cosas.»

Carta de un contemporáneo.

«Gregorio Hernández labra retablos cuyo objeto principal es decorar; pero más que a nada, se dedica a la estatua exenta que, colocada en su altar, recibe la oración del creyente, o, agrupada con otras y formando «paso», sale a la calle a recibir la plegaria clamorosa de la multitud. Su fama fué grande, quizá mayor que la de ningún otro, y lo sigue siendo, y, aunque no se formara en su propio taller ningún gran artista, quizá no haya un solo escultor en España hasta la invasión del arte francés que nos trajo Felipe V que no tenga algo de él, que no reciba inspiración de sus obras y que no deba llamarse discípulo, o, por lo menos, seguidor suyo.»

Ricardo de Orueta.—«Gregorio Hernández.»

«La nota predominante en la obra de Gregorio Hernández es su religiosidad. Es verdad que casi siempre nuestros artistas trabajaron al servicio de la Iglesia; pero, sobre todo en el Renacimiento, el asunto era interpretado más bien desde el punto de vista dramático o emocional, prescindiendo del valor religioso que la obra pudiera tener. Fernández es un artista profundamente sincero, que muestra en sus obras fervor de creyente; el asunto no es nunca un pretexto para él: lo es todo, en absoluto. Busca transmitir ese sentimiento suyo al pueblo en una interpretación artística tal vez demasiado humana, pero eficaz sin duda.»

María Elena Gómez Moreno, «Breve Historia de la Escultura Española».

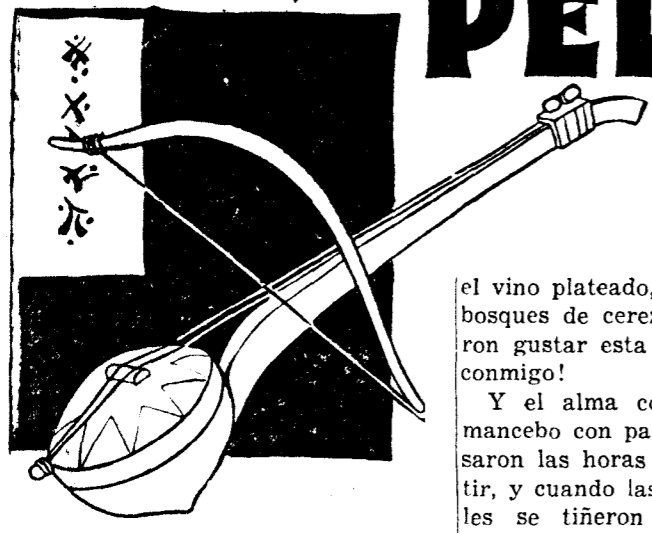


El escultor gallego dió un impulso especial a este género de obras, destinadas a conmover las grandes masas de público al recorrer por calles y plazas las iglesias del Redentor, de la Virgen, de los Santos, y el obligado cortejo de los sayones; uno tirando de la soga, otro con un caldero, aquél llevando un azadón; todos amenazantes, reflejando en sus caras innobles y patibularias el mayor extremo de degradación física y moral. Estas figuras, bien construídas y con movimientos francos, llevando los mismos desgarrados trajes que los hampones y picaros descritos por Cervantes y Quevedo, eran el contraste necesario de los «pasos», y al contemplarlos al aire libre, no sólo los habitantes de Valladolid, sino los de los pueblos comarcanos que en tropel acudían a ver las procesiones, se prosternaban de hinojos ante las sagradas imágenes con devoción cristiana, alzándose luego airados al ver aquellos «judíos» que escarnecían al Divino Redentor.

Martí y Monsó.—«Gregorio Fernández. Su vida y sus obras.»

EL HOMBRE QUE PERDIO SU ALMA

por Eugenia Gestoso



Hace muchos siglos, allá en un país muy remoto, cerca de la remota China, vivía un hombre joven, rico y feliz que tenía... ¡un alma!

Se llamaba Vu-Yin-Sin (que traducido libremente quiere decir "Rayo de Luz"). Era hermoso y bueno. Abrió los ojos en un palacio espléndido, y a falta de padres que cuidasen de él, una legión de tutores, maestros, mayordomos y médicos vigilaban su educación con ese cariño (tan espontáneo) que florece al contacto de relucientes monedas de oro.

Tendría unos quince años cuando encontró su alma. La vio por vez primera en el retiro quieto y sabroso de su linda alcoba tapizada de sedas. Y era como una niña dulce y casta, de albas vestiduras y frente de marfil.

En la estancia, sólo iluminada por la luz plateada de una noche de julio, no supo al pronto si era visión celeste o rayo de luna.

—¿Quién eres?—preguntóle. —Soy tu alma. —¿Qué quieres? —Vivir contigo, si me dejas.

—¿No he de dejarte? Eres transparente, blanca y pura. ¿Siempre lo serás? —Lo seré mientras tú no me manches.

—Suenas tu voz como una brisa de cielo. ¡Háblame siempre así! —¡Acaso un día me oigas con horror!

el vino plateado, ni los juegos en los bosques de cerezos en flor me hicieron gustar esta suave paz. ¡Quédate conmigo!

Y el alma contestó de nuevo al mancebo con palabras blandas, y pasaron las horas de la noche sin sentir, y cuando las lejanas colinas azules se tiñeron de rosa, Vu-Yin-Sin buscó descanso en su lecho con un íntimo gozo interior, pues además de hermoso, joven, rico y feliz, era sabio... porque había encontrado su alma.

Desde aquella noche se deslizaron los años de juventud para el mancebo en un perpetuo banquete espiritual. Gozó los supremos placeres del arte y del saber, gustó la comunicación dulcísima de su alma a solas con su Dios y derritióse su corazón deliciosamente haciendo el bien... ¡Y cómo no, si eran largos los días y muy dilatados los ocios, y una legión de esclavos cuidaban de que nada bajo, nada material, nada grosero distrajerse el noble, el alto espíritu de su señor y dueño!

¿Qué sabía Vu-Yin-Sin, el bueno, el sabio, el artista, de las feases miserias materiales? De la vida él escogió la mejor parte, la del espíritu. Atendido debidamente el cuerpo, puntuales las comidas, mullido el lecho, nunca detúvose a pensar cuántas noches de vela angustiosa costaron a otros los bordados de su túnica, ni cuántas lágrimas se habían mezclado con las ricas sedas y porcelanas que alhajaban su palacio.

La vida sin mudanzas, sin luchas, depárala Dios a los necios, y como Vu-Yin-Sin no lo era inesperadamente su vida cambió.

Un capricho—disfrazado de alta ración de Estado—del emperador, tres veces grande y siete venerable, una expropiación de tierras, una confiscación de bienes, y hete aquí convertido en un ciudadano calquiera al grande, al rico, al sabio Vu-Yin-Sin.

Espíritu selecto que gozabase en cosas altas, apenas si advirtió el cambio, ya que no le faltaron viejos servidores que trabajasen por evitarle los bajos cuidados materiales, y libre así su espíritu de todo afán grosero como antaño, buscó su gusto de nuevo en las sabrosas conversaciones con sabios y artistas, en el regalo de la música selecta, en los largos e íntimos coloquios interiores con su amada.

Algo menos de plata y oro en sus túnicas, sencillo el yantar, humilde la habitación, ¿qué podía importarle si conocía su alma y con ella vivía?

Mas de repente hundióse también este modesto bienestar material en una de esas feroces rebeliones de esclavos, tan viejas como la humanidad, y que a pesar de su injusta apariencia realizan, a veces, obra de justicia eterna.

nes y su albergue sólo pudo salvar nuestro amigo un melancólico y amadoro violin. Encontróse, pues, súbitamente pobre y solo, y al cerrar la noche de aquel día de horror supo lo que era frío, y lo que era hambre, y el sumirse en triste sueño, deseoso de no pensar y de acallar la voz interior de la amada que al excesivo rendimiento corporal antojábasele importuna. Por primera vez en treinta años de vida el peso del cuerpo aplastaba su espíritu.

Amaneció el día siguiente para Vu-Yin-Sin negro a pesar del sol, frío y triste a pesar de su luz... Si-guieron a éste otros muchos días ne-

Al día siguiente gozóse en ver que faltaba Vu-Yin-Sin al diario concierto, y que, enojado, el mandarín mandaba encarcelarlo sin oírlo ni verlo (que no se oye ni se atiende a los esclavos).

Preso varios meses en cárcel infecta y desterrado luego a país extraño, entonces... sólo entonces conoció Vu-Yin-Sin la miseria de caer en las garras de la bestia, la necesidad material que devora el espíritu, mata la fe y hace odiar, la que nos hace... "perder el alma"... y "no encontrarla más".

¡Ay de los míseros que se bestializan por un poco de pan!

gros y tristes, en los que tomaba la vida como una carga al despertar y la soltaba como una cruz al anocheecer.

Amarrado a la preocupación material conoció los trazados de la humillación y el hielo de la ingratitud, sintió sus entrañas desgarradas por la rabia de la impotencia, esa impotencia desesperada en que se consumen las águilas prisioneras que sienten las fuerzas de unas alas magníficas... que no pueden abrir. Y al fin sintióse un día contento porque tras mucho bregar vendió su espíritu para salvar su cuerpo, y dió su arte, ¡todo su arte por un plato de arroz!

Aquel violin, su dulce compañero en noches de poesía, hecho a las sonatas inefables, a las improvisaciones íntimas y dulces, hubo de aprender adúltonas marchas triunfales y estridentes rapsodias para encantar las horas de un suntuoso mandarín.

Y con ser tan grande la mudanza en su vida, no era aun el mancebo desdichado. ¡Aun tenía alma! Aun era fiesta para su espíritu, un atardecer, amatista y oro, tras las ramas de cerezos en flor. Y cuando anocheció volvía a su pobre morada, todavía levantaba los ojos al cielo en busca de su amada.

En silencio la estancia, en paz los corazones, sintió el mancebo, extático ante el confiado sueño de la enamorada, una emoción creciente que ponía en su pecho ansias de llorar, temblores de remordimiento, anhelos de redención.

Despertaba poco a poco su alma, y al fin surgió calladamente ante sus ojos.

No era ya la casta y suave niña de antaño. Traía heridas las mejillas y arrugada la frente, pero arrugas y heridas brillaban con destellos de luz.

—¿Por qué enrojece del sucio desaliño de su manchada túnica? —¿Por qué busca flores de loto y guanambies dorados para alegrar su choza? —¿Por qué, en fin, cuando una triste se apaga a la par que la luz de la tarde, la vida del anciano, fervoroso prométele cuidar de la niña como de cosa propia?

Sus manos se unen para amortararlo, y juntas caen sus lágrimas sobre el cuerpo inerte, y cuando la pena y la fatiga rinden a la niña, se duerme blandamente arrullada por la dulce sonata maravillosa que los deformes y callosos dedos cupieron de milagro improvisar...

En silencio la estancia, en paz los corazones, sintió el mancebo, extático ante el confiado sueño de la enamorada, una emoción creciente que ponía en su pecho ansias de llorar, temblores de remordimiento, anhelos de redención.

Despertaba poco a poco su alma, y al fin surgió calladamente ante sus ojos.

No era ya la casta y suave niña de antaño. Traía heridas las mejillas y arrugada la frente, pero arrugas y heridas brillaban con destellos de luz.

—¿Por qué enrojece del sucio desaliño de su manchada túnica? —¿Por qué busca flores de loto y guanambies dorados para alegrar su choza? —¿Por qué, en fin, cuando una triste se apaga a la par que la luz de la tarde, la vida del anciano, fervoroso prométele cuidar de la niña como de cosa propia?

¡Por qué enrojece del sucio desaliño de su manchada túnica? —¿Por qué busca flores de loto y guanambies dorados para alegrar su choza?

—¿Por qué, en fin, cuando una triste se apaga a la par que la luz de la tarde, la vida del anciano, fervoroso prométele cuidar de la niña como de cosa propia?

Sus manos se unen para amortararlo, y juntas caen sus lágrimas sobre el cuerpo inerte, y cuando la pena y la fatiga rinden a la niña, se duerme blandamente arrullada por la dulce sonata maravillosa que los deformes y callosos dedos cupieron de milagro improvisar...

En silencio la estancia, en paz los corazones, sintió el mancebo, extático ante el confiado sueño de la enamorada, una emoción creciente que ponía en su pecho ansias de llorar, temblores de remordimiento, anhelos de redención.

Despertaba poco a poco su alma, y al fin surgió calladamente ante sus ojos.

No era ya la casta y suave niña de antaño. Traía heridas las mejillas y arrugada la frente, pero arrugas y heridas brillaban con destellos de luz.

—¿Por qué enrojece del sucio desaliño de su manchada túnica? —¿Por qué busca flores de loto y guanambies dorados para alegrar su choza?

—¿Por qué, en fin, cuando una triste se apaga a la par que la luz de la tarde, la vida del anciano, fervoroso prométele cuidar de la niña como de cosa propia?

Sus manos se unen para amortararlo, y juntas caen sus lágrimas sobre el cuerpo inerte, y cuando la pena y la fatiga rinden a la niña, se duerme blandamente arrullada por la dulce sonata maravillosa que los deformes y callosos dedos cupieron de milagro improvisar...

En silencio la estancia, en paz los corazones, sintió el mancebo, extático ante el confiado sueño de la enamorada, una emoción creciente que ponía en su pecho ansias de llorar, temblores de remordimiento, anhelos de redención.

Despertaba poco a poco su alma, y al fin surgió calladamente ante sus ojos.

No era ya la casta y suave niña de antaño. Traía heridas las mejillas y arrugada la frente, pero arrugas y heridas brillaban con destellos de luz.

—¿Por qué enrojece del sucio desaliño de su manchada túnica? —¿Por qué busca flores de loto y guanambies dorados para alegrar su choza?

—¿Por qué, en fin, cuando una triste se apaga a la par que la luz de la tarde, la vida del anciano, fervoroso prométele cuidar de la niña como de cosa propia?

Sus manos se unen para amortararlo, y juntas caen sus lágrimas sobre el cuerpo inerte, y cuando la pena y la fatiga rinden a la niña, se duerme blandamente arrullada por la dulce sonata maravillosa que los deformes y callosos dedos cupieron de milagro improvisar...

En silencio la estancia, en paz los corazones, sintió el mancebo, extático ante el confiado sueño de la enamorada, una emoción creciente que ponía en su pecho ansias de llorar, temblores de remordimiento, anhelos de redención.

Crónica de sociedad

En la prócer residencia de los marqueses de Borghetto, de la calle de Miguel Angel, han tenido lugar dos fiestas, en las que, una vez más, los dueños de la casa, con la amabilidad en ellos característica, han obsequiado a un grupo de sus amistades.

La primera de éstas ha sido con motivo de haber concedido la mano de la encantadora hija de los marqueses, Conchita Morenés, para don Pablo Benjumea.

La segunda de estas fiestas, ayer por la tarde, fué de carácter artístico, para que los aristocráticos invitados pudieran admirar la espléndida voz del tenor Lorenzo Pons. Esto bien merece no ya capítulo aparte, sino algo más extenso, si nosotros tuviéramos el espacio necesario para dar idea de la potencia de voz, del timbre y de la personalidad de Pons, como artista. Pero hemos de conformarnos bien a pesar nuestro, casi, a dar noticia de los trozos de las obras que cantó. Para que pueda apreciarse bien la altura a que este tenor ha llegado, bastará decir que interpretó magistralmente la romanza de «Tosca», recitó la armonía: «Cavalleria rusticana», la «Fuerza del destino» y como final, un magnífico alarde de su temperamento artístico y de la potencialidad de su voz «Fagiolacci».

Durante toda su actuación, escuchamos mercedísimos aplausos y felicitaciones. También la notable soprano Claudina Domínguez Arcussi, tuvo una lucidísima actuación y ésta fué premiada con calurosos aplausos. Al piano el maestro Campuzano, acompañó como él sabe hacerlo.

Entre las muchas personas que estaban anotadas las siguientes: marquesa de Toral; señoras de Zubiria y Benjumea; señoras de González de Castellón, Danielsson, Núñez Morgado, Villapanés, Santa Ana de las Torres, Benjumea, Vega de Anzo, Castelar, Ros, Quirós, Roda, Sotomayor y Luna. Y señores Garay, Alvarez Espejo, Miralles, Gamboa, Espinosa de los Monteros, Del Corral, Perjía, Santa Coloma y Núñez Morgado.

Casi huelga hablar del ambiente de arte de este palacio: cuadros, arañas, tapices, armaduras. Esto, sobre todo, es algo que no renunciamos algún día a hablar de ello, con la amplitud que merece.

Pigamos, por último, aunque sea innecesario, que los marqueses de Borghetto, atendieron muy amablemente a sus invitados, que salieron complacidos de las fiestas.

—Mañana lunes, a las cuatro y media de la tarde, en la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, contraerá matrimonio la hermosa señorita Angelita Moreno Segura, hija de los señores de Moreno Agrela (don Pedro), de aristocrática familia granadina, con el ingeniero de Caminos don Antonio Gascú Echeverría, de antigua familia vasca, y muy conocidos en nuestra sociedad por residir en Madrid largas temporadas.

—Para fecha próxima ha quedado concertado el enlace matrimonial de la encantadora señorita María Teresa de la Puerta y Sarmiento con el teniente de Caballería don Luis Osorio y Castro, hijo del marqués de Lugros.

—Ha recibido con toda felicidad un hermoso niño la marquesa del Fresno, esposa de don Francisco Díaz de Arcaaya.

El neñito recibió en el bautismo el nombre de Alfonso.

—Ha dado a luz con toda felicidad una robusta niña, primera hembra y cuarto fruto de su matrimonio, la condesa de Valdemar de Braconnet, nacida María del Pilar Núñez-Robres y Rodríguez de Valcárcel.

—La señora del ex diputado a Cortes por Sevilla don Luis Alarcón de la Lstra ha dado a luz, felizmente, una hermosa niña.

condes de la Real Piedad, Vallellano, Campillos; los vizcondes de San Alberto, y las señoras y señoritas de MacCron, Saganés, Ruiz de Asín, Alvarez Velluti, Espinosa de los Monteros, Martín Artajo, Serrano Jover, Santa Cruz «Ribautilla», Ortañel, Urquijo, Escanciano, Soler-Jardón, Hernández Pinteño, etc.

Las pocas localidades que quedan pueden pedirse a las señoras María Teresa Chico de Guzmán (Campillos), Serrano, 9, teléfono 52269, y Paz Sanguinés, Velázquez, 29, teléfono 51153.

—El día 31 de enero, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar en el Salón María Cristina (Manuel Silveira, 7) una función a beneficio de la Catequesis de la parroquia de Nuestra Señora de Covadonga, proyectándose la película «Paz en la tierra».

Las localidades pueden solicitarse a la señorita María Victoria de Arce, Goya, 116, teléfono 62514, y a la señorita María Jesús Ruiz Morales, Alcalá, 57, teléfono 89313.

—Está algo delicada de salud la señorita Carmen Ibarra Miró.

—Como estaba anunciado, el martes día 28, a las seis y media, se celebrará en el teatro Cervantes una velada a beneficio del Hogar Obrero, representándose la aplaudida comedia de los hermanos Alvarez Quintero titulada «El patio» e interpretada por las señoritas de Felil, Abad, Picardo, Peña, Bohigas, y por los señores Lambea, Santiago de Merás, Fernández, Muñoz Salazar, Bustinduy, que interpretarán los principales personajes.

El final de fiesta estará a cargo de la señorita de Felil y de la orquesta que dirige el profesor V. Cortés, que interpretará un escogido programa.

También las personas que deseen asistir deben pedir las localidades cuanto antes a la señorita de Santiago, Velázquez, 21, teléfono 50298; señoras de Bohigas, Goya, también, 5, teléfono 40312; y señorita de Felil, Fernández de la Hoz, 5, teléfono 45105.

Advertimos, que por causas ajenas a los organizadores y al teatro, las localidades están fechadas el día 29, pero como ya dijimos antes, la velada se celebrará el día 28 del actual.

Viajeros Ha salido de Barcelona para Viena la arquiduquesa Margarita de Habspurgo. En la Ciudad Condal ha pasado una temporada en casa de los marqueses de Marianao.

—Ha llegado a Madrid, procedente de Alamin, los condes de San Pedro de Ruiseñada.

Neurólogo Ayer falleció don Tomás Tercero García, contratista de Obras Públicas. Su cadáver será conducido hoy, a las once y media, a la Sacramental de San Justo, desde la casa mortuoria, calle de la Colegiata, número 2.

—El día 28 se cumple aniversario de la muerte de don Ceferino Avila Molina. Por su alma se celebrará misa de réquiem el lunes, a las diez de la mañana, en la iglesia de la Concepción. También en la iglesia de las Clarisas de Carabanchel Bajo y todas las del Asilo Golconda, hasta fin de mes, se aplicarán el sufragio de don Baldomero Murguía, chelana, cuyo aniversario se cumple mañana.

—Doña María Matilde Vizmanos, condesa de Arcenales, falleció en Madrid hace dieciséis años. Por su alma se aplicarán las misas en las iglesias de Santa Teresa y Santa Isabel, San Pedro el Real, Esclavos del Sagrado Corazón y Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón.

Es probable un Gobierno neutral en Egipto

Los wafdistas están dispuestos a formar parte del mismo

EL CAIRO, 25.—Las conversaciones relativas a la solución de la crisis gubernamental no han terminado, y se anuncia que un Gobierno neutro dirigirá los asuntos hasta el día de las elecciones. Además se constituirá un Comité con plenos poderes, integrado por personalidades del Frente único, para llevar las negociaciones con Gran Bretaña.

La actitud del Wafd LONDRES, 25.—El periódico del partido Wafd "Al Gemad" anuncia que el Nahas Bajá, líder de dicho partido, ya ha declarado dispuesto a participar en la constitución de un Gobierno neutral antes de las próximas elecciones. También aprueba la apertura inmediata de negociaciones con Inglaterra.

EL CAIRO, 25.—Se oye aquí que es muy probable que la negativa del Wafd a constituir Gobierno provoque descontento en una parte importante de la opinión egipcia que desea trabajar por la conquista de las libertades nacionales en el orden interior y la unión de los ciudadanos. Esta circunstancia parece facilitar la tarea del soberano.

Entre las personalidades a las que el rey pudiera dar el encargo de formar Gobierno, conviene citar los nombres de Alymehar bajá, jefe del Gabinete actual, y Mohamed Mahmud bajá, jefe de los liberales, bien colocados ambos para agrupar los partidos bajo la égida del rey.

Tarifa de suscripción de EL DEBATE

DEL COLOR DE MI CRISTAL MENUDENCIAS

El llamado pacto de las izquierdas podrá tener por dentro todo lo que ustedes gusten. Mejor dicho, todo lo que a ustedes no les gusta. Pero en su forma externa es de lo más sorprendente que se ha visto.

Tan sorprendente, que para formar una idea exacta de lo que es ese pacto, en el que unos proponen y otros no aceptan, hay que acudir a un ejemplo. Supongamos que hubiera un notario (que no lo hay, naturalmente), capaz de redactar una escritura de compraventa, cuyo contenido fuera, en resumen, el siguiente:

«Comprecen: De una parte, don Fulano. De otra parte, don Mengano. Don Fulano es dueño de la finca tal. Don Mengano es dueño de unas pesetas. Ambos han tratado de la venta de la expresada finca, y habiendo llegado a un perfecto acuerdo, convienen: 1.º Don Fulano no quiere vender a don Mengano la finca descrita. 2.º Don Mengano se niega a comprarla. No se me ocurre, como heroica resistencia, más que lo siguiente: Dividir por mitad el territorio nacional; adjudicar cada porción resultante a uno de los bandos (por sorteo para que no hubiera cuestiones) y obligar a todos los que perteneciesen a cada grupo a vivir en el territorio que al suyo hubiese correspondido. De este modo todos podrían vivir contentos con los suyos, y según su sistema. Para evitar contiendas futuras, ambas naciones se inscribirían en Ginebra con objeto de que, en caso de guerra,

mentalmente gobernable, dependiendo esto de que si vencen las derechas, los grupos de la izquierda serán tan numerosos que no las dejarán desarrollar su programa, y si, por el contrario, vencen las izquierdas, los partidos derechistas traerán representación tan abundante y fuerte, que no las dejarán moverse. Cuando un hombre discurre así, da gusto. Bastarían tales declaraciones para poner en sus manos esa cosa rota, abollada y deshilachada que se llama el Poder, diciéndole: —Usted es nuestro grande hombre. Quiere decir que quienquiera sea el que mande, no podrá mandar. Pues, todo arreglado.

Por cierto que esto supone una división tan exacta, por mitad, de la opinión española, que incita a graves meditaciones. Si fuera verdad (que no lo creo) habría que tomar alguna resolución heroica porque a ninguna de las dos mitades le sería posible vivir en mezcla con la otra. No se me ocurre, como heroica resistencia, más que lo siguiente: Dividir por mitad el territorio nacional; adjudicar cada porción resultante a uno de los bandos (por sorteo para que no hubiera cuestiones) y obligar a todos los que perteneciesen a cada grupo a vivir en el territorio que al suyo hubiese correspondido. De este modo todos podrían vivir contentos con los suyos, y según su sistema. Para evitar contiendas futuras, ambas naciones se inscribirían en Ginebra con objeto de que, en caso de guerra,

que cicatrices gloriosas, y eran dulces sus lágrimas. Sobrecogido, preguntóle: —¿Quién eres? —Soy tu alma. —¡Alma! ¿Cómo pude perderte? —repliqué sollozando Vu-Yin-Sin. —Me perdiste al odiar. —¿Dónde te hallabas mientras yo sufría? —¡Dormía dentro de ti! —¿Y quién te despertó? —Me despertó... ¡el amor!

Eugenia GESTOSO



que cicatrices gloriosas, y eran dulces sus lágrimas. Sobrecogido, preguntóle: —¿Quién eres? —Soy tu alma. —¡Alma! ¿Cómo pude perderte? —repliqué sollozando Vu-Yin-Sin. —Me perdiste al odiar. —¿Dónde te hallabas mientras yo sufría? —¡Dormía dentro de ti! —¿Y quién te despertó? —Me despertó... ¡el amor!