

EL TIEMPO (S. Meteorológico E.).—Probable para hoy...
Vertiente del Mediterráneo, buen tiempo, más nuboso...
por el norte; resto de España, vientos flojos y mod...
del suroeste, nubosidad aumentando y lluvias...
Temperatura: máxima, 22 en Murcia; mínima, 0 en...
Avila. En Madrid: máxima, 12,0 (2 L.); mínima, 5,0...
(6,50 m.); presión barométrica: máxima, 699,9 mm.;...
mínima, 697,7 mm.

EL DEBATE

VEA USTED EN LA ÚLTIMA PLANA
EL ANUNCIO BICOLOR

MADRID.—Año XXVI.—Núm. 8.180 Domingo 16 de febrero de 1936 CINCO EDICIONES DIARIAS Apartado 466.—Red. y Admón., ALFONSO XI, 4.—Teléfono 21000

¡A votar, temprano, la candidatura contrarrevolucionaria íntegra!

PARA SALVAR A ESPAÑA Dos discursos de Gil Robles cierran la campaña electoral

Ninguna de las indicaciones que vamos a hacer es nueva; pero todas son necesarias. Son verdades escueltas, expuestas con sencillez y desnudas de artificio. Valen por lo que son.

La intervención de los ciudadanos en la vida pública es casi siempre negativa y limitada. Sólo hay de cuando en cuando una ocasión en que la acción individual es decisiva: la fecha de las elecciones generales. En tal día pueden todos los ciudadanos intervenir con eficacia en los destinos de la Patria. Para ello les basta con votar. Ese día es hoy.

Los ciudadanos a quienes importe el porvenir y el crédito del país pueden por este convencimiento medir su responsabilidad. Les es dable imprimir rumbo a la política de la nación. Les es posible elegir. Están en su mano los destinos de España.

En tiempos de salud y de bonanza, cuando la estabilidad social, la continuidad de nuestra Historia, las condiciones esenciales para que subsista y prospere este organismo que es la nación se hallan aseguradas, puede carecer de consecuencias graves, aunque es censurable siempre, la abstención de votar.

En períodos constituyentes, cuando la revolución está en acecho, cuando por lo que acaban de hacer y por lo que prometen se sabe lo que los revolucionarios quieren y lo que harían, cuando lo más substancial de nuestro ser colectivo está en peligro, cuando se amenaza de exterminio la religión y se juega la independencia de la Patria, el retraimiento de votar sería más que una grave negligencia: sería un delito. Porque este es el día y ese es el medio pacífico para obtener la libertad, que no se da nunca gratuitamente y de la que sólo gozan los que la conquistaron.

Los consejos son buenos, las críticas pueden ser estimulantes, hasta las lamentaciones pueden ser de utilidad. Pero lo necesario ante todo es adecuar los medios a los fines y poner a disposición de los jefes fuerzas nacionales de gobierno. Esta es la tarea inaplazable e ineludible de hoy. Esto es a la vez lo más eficaz y lo único posible el día 16 de febrero. Si cada día trae su afán, el de hoy es éste.

Ninguno de los esfuerzos realizados durante la etapa electoral tendría sentido, todos habrían sido inútiles, si hoy no cristalizaran en papeletas dentro de las urnas. Las horas de la reflexión y de los propósitos no valen nada sin la hora de la decisión. La decisión es ese gesto silencioso: votar.

Todos hemos sentido estos días el estrechamiento del entusiasmo. Cada uno ha tenido conciencia del peligro, cada uno ha advertido al propio tiempo que de lo más hondo y entrañable surgía el anhelo de grandeza nacional; y las exaltaciones de unos han refluído en los otros hasta dar ser a ese ímpetu caudaloso de afirmación española, que será invencible. Por eso no pretendemos persuadir; intentamos solamente recordar. Está ya suscitada y en movimiento la energía colectiva; ahora hay que encauzarla.

El cauce es la votación disciplinada. Que cada uno vaya hasta la mesa electoral de su colegio y que todos voten íntegra y sin sustituciones la candidatura oficial de las derechas.

Los revolucionarios han considerado alguna vez a Madrid como su ciudad; aquí se creen fuertes y aquí se prometen el triunfo. Creemos que son víctimas de un espejismo y estamos seguros de nuestra victoria, si todos los agrupados en torno de los mismos ideales, si todos los que simplemente no quieren transigir por una experiencia revolucionaria, que colocaría a nuestra Patria a merced del extranjero, cumplen hoy con el deber elemental de utilizar su voto.

Por todos los cálculos y según todas las impresiones imparciales, la victoria es nuestra en la capital de España. Es un fruto maduro que exige solamente una molestia: la de extender la mano para recogerlo. La de hacer hoy una visita al colegio electoral.

La Patria cita hoy en las mesas de estos colegios. No acudir es deserción.

Lo del día ESPAÑOLES: NOS ESPERA EL TRIUNFO Los artifices de la victoria

El orden asegurado

El presidente del Consejo y el director de Seguridad han coincidido ayer en sus advertencias a la población madrileña: el orden está asegurado.

Por si las palabras no fueran garantía suficiente, durante todo el día de ayer hubo a través de Madrid desfile de fuerzas de vigilancia.

Se han tomado todas las medidas encaminadas a proteger la libertad del sufragio, a impedir todo prurito de disturbio. El Gobierno no hace con ello más que cumplir con un deber elemental. Pero es justo reconocer que ha previsto todas las contingencias y que se ha rodeado de todos los medios apropiados para guardar el orden.

No existe, pues, ningún motivo de excitación ni de alarma. Las elecciones transcurrirán con tranquilidad, amparado el derecho ciudadano por la fuerza pública.

Sin tantas precauciones, han resultado infundados los rumores de alarma que se propagaron días pasados. Ante la decisión gubernamental de mantener la calma, los revolucionarios reconocen su impotencia y renuncian a toda alteración.

Por todos esos motivos, podemos decir que se han preparado para la jornada de hoy todas las garantías necesarias. No hay ningún peligro en el cumplimiento del deber de votar. Ahora, a cumplir con ese deber ciudadano.

Homenaje

Como en 1933, el jefe de la CEDA ha reunido a los interventores y apoderados de Acción Popular y a los dedicados a un saludo y un recuerdo, especialísimo en la víspera de las elecciones. Ellos sienten que se les hace una distinción, y, sin embargo, en el ánimo del señor Gil Robles, como en el de los diputados derechistas, se trata de cumplir un deber, casi diríamos elemental, de cortesía y de gratitud. Y en Madrid, con su millar de secciones electorales, no era posible este saludo sino en masa, al grupo anónimo, sin un nombre ni una distinción de categoría o de amistad.

Por todos esos motivos, podemos decir que se han preparado para la jornada de hoy todas las garantías necesarias. No hay ningún peligro en el cumplimiento del deber de votar. Ahora, a cumplir con ese deber ciudadano.

Como en 1933, el jefe de la CEDA ha reunido a los interventores y apoderados de Acción Popular y a los dedicados a un saludo y un recuerdo, especialísimo en la víspera de las elecciones. Ellos sienten que se les hace una distinción, y, sin embargo, en el ánimo del señor Gil Robles, como en el de los diputados derechistas, se trata de cumplir un deber, casi diríamos elemental, de cortesía y de gratitud. Y en Madrid, con su millar de secciones electorales, no era posible este saludo sino en masa, al grupo anónimo, sin un nombre ni una distinción de categoría o de amistad.

Nuestros anhelos son de paz y de armonía entre las clases sociales. Queremos eliminar los gérmenes de división de la Patria. Iremos al Poder a realizar política nacional. Votar contra la revolución es votar a la Patria

Desde su domicilio particular pronunció, a las ocho de la noche, el señor Gil Robles una alocución que fue transmitida por hilo directo a cuatrocientos localidades de España, entre ellas varios puntos de las Islas Canarias. Desde media hora antes empezaron a verificarse pruebas para asegurar la perfecta audición. Inmediatamente se recibieron en la mesa de pruebas de la Telefónica noticias satisfactorias y datos del público situado en los locales. Un rápido cálculo dió la cifra de 800.000 personas. Con el fin de evitar aglomeración en el domicilio de Gil Robles, sólo se permitió la estancia a los técnicos encargados de la ampliación, un representante de la Telefónica, al secretario particular, don Indalecio Abril; el secretario general de la CEDA, señor Carrascal y a los secretarios del señor Gil Robles, conde de Peñacastillo y López Roberts. Después de unas palabras anunciando al señor Gil Robles, éste se acercó al micrófono y pronunció la siguiente alocución:

Amigos de España: En estos últimos instantes de preparación de la lucha electoral, cuando los ánimos más enardecidos que nunca, quiero que mis últimas palabras de propaganda no sean un estímulo al combate, sino más bien un hondo sentimiento de paz.

Nadie, ni siquiera nuestros más enardecidos y apasionados enemigos dejan de reconocer que el triunfo para nosotros es ya cercano. Quizá ningún partido político se ha encontrado al borde de la contienda con mayores y más firmes garantías de un triunfo decisivo, triunfo que a nuestro partido le ha de llevar a asumir graves responsabilidades de Gobierno y, sin embargo, nosotros que hemos luchado para traer este triunfo, que ha de llevarnos a asumir responsabilidades de Gobierno, queremos en estos instantes llevar a España palabras de concordia y de paz.

Aspiramos a gobernar con mano energética y ánimo decidido, mas no para que ello signifique aplastamiento del adversario, destrucción del enemigo, aniquilamiento del que está frente a nosotros.

Se ha dicho, con razón, que las luchas políticas, por lo mismo que son combate ciudadano, tienen que distinguirse en su finalidad de los combates guerreros. En la guerra el ideal es el aniquilamiento, la destrucción, el desaparición del adversario. En las luchas políticas el triunfo mayor es la absorción del enemigo por haber llevado el convencimiento a su ánimo.

Indice - resumen
16 febrero 1936

Deportes	Pág. 4
Cinematografía y teatros	Pág. 4
Bolsas	Pág. 4
Suplemento extraordinario	Pág. 4
Crónica de sociedad	Págs. 5 a 16
La vida en Madrid	Pág. 17
Charlas del tiempo	Pág. 17
Anuncios por palabras	Págs. 18 y 19
Aventuras del Gato Félix	Pág. 19
Folleto	Pág. 19
Notas del block	Pág. 20

MADRID.—Los mendigos vendrán a votar, y algunos de ellos forman parte de las Mesas electorales.—Gil Robles cerró la campaña electoral con dos discursos.—En la Comedia hablaron los candidatos señores Royo Villanova y Giménez Caballero (páginas 1, 2 y 17).

PROVINCIAS.—Cinco heridos al volcar un automóvil en que viajaban propagandistas de izquierda (Victoria).—Se produce una explosión en las obras de los almacenes de "El Siglo" y resultan gravemente heridos dos obreros (páginas 3 y 17).

EXTRANJERO.—Una carta del Pontificio al Episcopado brasileño sobre la Acción católica.—Difícil situación de Baldwin a consecuencia del debate de anteyer (página 20).

El orden se mantendrá inflexiblemente

Ni coacciones, ni amenazas, ni violencias. El Gobierno no consentirá ninguna clase de manifestaciones en la vía pública. Si es preciso, ásperamente, la autoridad reprimirá las perturbaciones

El jefe del Gobierno, señor Portela, pronunció anoche por radio la siguiente alocución:

Incumben al Gobierno ante las próximas elecciones dos primordiales deberes: garantizar, dentro de su neutralidad, la libre emisión del voto a todos por igual y mantener firmemente el orden público.

Tiene absoluta seguridad de cumplir esta doble obligación. No se consentirán coacciones, ni amenazas, ni violencias, ni corrupciones que turben la expresión del sufragio y no se perturbará la paz del país. La voluntad de los ciudadanos podrá llegar a las urnas con las mismas garantías. Es este punto de honor para el Poder público.

Dispone el Gobierno de sobrados medios y ha adoptado prevenciones bastantes para hablar este lenguaje y afirmar esta total confianza delante de esas horas solemnes en que se abren horizontes para la República de estabilidad, para la Nación de prosperidad y grandeza, para la ciudadanía de paz moral, de convivencia, de aumento de esos fuerzas para servir por encima de todo otro estímulo a la Patria.

El 16 de febrero ha de quedar cerrado y olvidado ese período de zozobras, de bandazos, de estado convulsivo, que tantos daños ha ocasionado y que más o menos ha desnaturalizado el régimen que la soberanía popular ha proclamado.

Despreocupada la República de ple-

tos familiares y con señorío sobre los intereses de clase, es, por nombre y por esencia, régimen de todos y para todos, y más que nunca ha de prevalecer este dictado cuando se va a ejercitar el sufragio, el más ennobecedor y decisivo de los derechos del pueblo.

Pero en la organización democrática que es base de nuestro sistema político, si minorar aquellos deberes y responsabilidades del Gobierno, es procedente que éste se dirija a la Nación para manifestar cuáles son su actitud y sus prevenciones ante la jornada electoral, y para reclamarle asistencias y concursos con objeto de que quede establecida la colaboración entre el país y quienes en su nombre ejercen la función rectora, lográndose así la mejor prenda de éxito para la empresa pública.

No se trata de propagar una ideología, ni de defender el significado de centro que el Ministerio mantiene, ni siquiera de evocar cómo éste, sorteadas dificultades que pudieran juzgarse insuperables y con un interrogante de accidentalidad, ha atendido a la función de gobierno y a los propósitos de permanencia, sino simplemente de solicitar que unos y otros contribuyan a la labor serena, de paz moral, de superación interior y exterior que se ha iniciado, que ha de brillar el día de las elecciones y que el bien de la patria exige sea continuada por los designados de la voluntad popular.

El resultado de ésta, cualquiera que sea, será acatado por el Gobierno; pero éste, a su vez, exige que todos sin excepción se rindan igualmente a la soberanía nacional. Ni el éxito por el resultado adverso, ni los engañosos entusiasmos por parciales resultados favorables, ni el que se alejen esperanzas de conquista del Poder, pueden ser motivo para violencias o perturbaciones del orden. Inflexiblemente, y si es preciso ásperamente, los agentes de la autoridad han recibido el mandato de reprimirlas. Las energías intervenciones de la fuerza pública serían dolorosas para el Gobierno, pero más para los que se salgan de la ley; y aquél está sostenido y empujado por el estímulo del cumplimiento de su deber hasta el fin.

No se tolerará ni se permitirá ninguna clase de manifestaciones en la vía pública. Sólo con autorización del Poder constituido pueden celebrarse, y desde ahora se anuncia que serán totalmente denegadas. Si, a pesar de esto, se produjesen, los que las intentasen cometerían un acto ilegal, punible, que desde el momento de su iniciación sería inexorablemente contenido y ahogado por la intervención de la autoridad.

Explotar el miedo o la debilidad de determinados electores constituye una vileza y una cobardía. Tales actos de incivildad serán reprimidos energíca e inmediatamente.

A nadie le es permitido acudir a la fuerza, y menos emplear armas en los choques de las opuestas fracciones. Para salvaguardar el derecho de todos está la autoridad. Esta no puede dejar que se incumplan estas disposicio-

no abriga tan gran confianza en el sentido ciudadano de los partidos, en el sentido de responsabilidad de sus dirigentes, en la proyección abrumadora de la masa neutra que desea paz, trabajo, justicia, orden y libertad dentro de la ley, y que piensa, sin duda, que es posible desentenderse de los extremados programas políticos para encontrar una síntesis que no agrave a ninguno de ellos y permita realizar la función de buen gobierno que, por encima de todo, ansia la nación.

Concluyo formulando mis votos por que España se disponga mañana a cumplir los elevados designios a que la llama su destino.

El presente número de EL DEBATE consta de VEINTE PAGINAS Su precio es de VEINTICINCO CENTIMOS

PERIODO ELECTORAL, por K-HITO

EL DEBATE

publicará pasado mañana martes, 18 de febrero, un magnífico extraordinario de 24 páginas.

Insertará en él una interesante y minuciosa información sobre los resultados electorales de toda España, estadísticas, mapas y cuadros comparativos. Un servicio de crónicas de sus mejores corresponsales y abundante material gráfico completará este panorama electoral.

El prestigio que tiene ya bien ganado EL DEBATE en informaciones semejantes, como se puso notoriamente de relieve en las elecciones de 1933, será superado esta vez de manera extraordinaria.

El número de EL DEBATE se pondrá a la venta el próximo martes, 18 de febrero, al precio de 25 céntimos.



Eliminar los gérmenes de división

No teníamos, o no deberíamos tener problema alguno en el orden ideológico, ya que si hay una nación definida en el orden era España. Y, sin embargo, sin tener ninguno de esos problemas, nos hemos empeñado en crearlos, en crear una honda división entre hermanos, que parece que no pueden vivir para la realización de un mismo ideal; crear una división entre clases sociales que irreconciliables como enemigos no podían armonizarse para los supremos intereses de la colectividad en la cual viven. Odio y destrucción entre regiones hermanas que, nacidas del seno de una misma nación y alentando en un mismo ideal patriótico, estaban llamadas a cumplir los más altos destinos en el futuro, como lo cumplieron en el pasado.

Por eso nosotros, al pretender el Poder para en el desarrollo una política firme, queremos, ante todo y sobre todo, eliminar los gérmenes de división que traen destrozada y ensangrentada a la Patria; eliminar en el orden ideológico ese racionalismo suicida que, al matar las grandes ideas universales de colectividad y de Patria ha concluido con aquellos factores supremos que constituyeron el alma de la nación. Concluir con el principio disolvente y criminal de la lucha de clases que, al envenenar el corazón de las multitudes, impide que los españoles tengan siquiera la visión de un ideal común. Concluir con

Continúan circulándose papeletas en las que se sustituyen algunos nombres de la candidatura contrarrevolucionaria que en esta misma página se publica.

Es preciso que todos comprendan: que por muy estimables que sean los nombres nuevos que se incluyan; que por relevante y superior que el mérito de estas personas se considere;

las tachaduras y sustituciones no harán triunfar a estas personas y favorecerán a los socialistas.

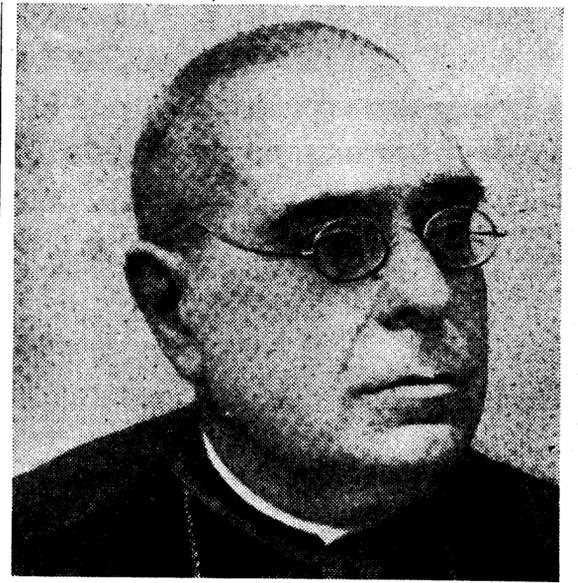
Cada elector que tache o sustituya un nombre de la candidatura contrarrevolucionaria es como si diese un voto a las izquierdas.

Votad todos sin excepción, íntegramente, sin tachaduras, sin sustituciones, sin contraseñas o filiaciones que invalidan la papeleta, la candidatura contrarrevolucionaria que más abajo publicamos.

- #### CANDIDATURA DE DIPUTADOS A CORTES, MADRID (CAPITAL)
- D. José María Gil Robles y Quiñones
 - D. José Caivo Sotelo
 - D. Antonio Royo Villanova
 - D. Angel Velarde García
 - D. Román Oyarzun Oyarzun
 - D. Rafael Marín Lázaro
 - D. Luis María Zunuzegui Moreno
 - D. Honorio Riesgo García
 - D. Mariano Serrano Mendicutie
 - D. Gabriel Montero Labrandero
 - D. Antonio Bermúdez Cañete
 - D. Luis Martínez de Galinsoga y de la Serna
 - D. Ernesto Giménez Caballero

EL DOCTOR TORRAS Y BAGES

Una evocación del gran obispo español en el XX aniversario de su muerte. El obispo de las magníficas pastorales acabó su vida firmando la "Ciencia del padecer", postrera homilía del santo pastor



Los tres rayos... No sabía que los que corren en el estadio, todos corren, pero uno sólo recibe el galardón? El atleta típico es Jesucristo, que luchó en duelo con la muerte, vencióla y dándonos la vida. No por esperarlo y temido fué menos violento el estallido de la conflagración mundial, del casi universal trono de cañones que súbitamente se oyó a los comienzos del agosto del año 1914, de la banda de la Germania. Hay espíritus de una gran simplicidad o de una temeraria osadía y presencian en sí mismos que tienen siempre una respuesta fácil para aquella formidable interrogación del Salmista: "¿Por qué han bramado las naciones y los pueblos meditaron cosas vanas?" Sólo en el poema de Milton, que con la libertad concedida a los poetas podía colocar a su antojo las celestiales milicias contentientes, están de una parte los ángeles, y de otra parte los demonios. Sobre el ingente montón de carne sangrante, producido por la Gigantomachia, lanzáronse con fieros dientes caninos las disputas de los hombres. Y humilde, piadosa y serena sobre esta exacerbación de parcialidades, la voz del obispo de Vich habla del "Enigma de la guerra", cuyo secreto pavoroso sólo tiene Dios para purificación del linaje humano.

La muerte es la solemnidad más grande de la vida. El día 7 de febrero del año 1916 el ilustrísimo doctor don José Torres y Bages, obispo de Vich, accedió, como a un altar, a esta solemnidad augusta e intranferible. Acompañándole las ansias y las oraciones de todos sus pueblos y aun la angustiosa expectación de toda Cataluña. El gran y meticoloso obispo quiso adaptar aquella suprema ceremonia al Ceremonial de Obispos. Quiso que su muerte, preciosa a los ojos de Dios, fuese ejemplar a los ojos de los hombres. El Pontífice, al ofrecer el sacrificio de su propia inmolación, supo presidirla con una magnificencia simple y grandiosa. En la antigüedad pagana aprendieron a morir con énfasis algunos claros y fuertes varones que con énfasis habían vivido. El pastor de Vich murió con una dignidad entera y sencilla. Todos los sacerdotes católicos, cuando entraron a mañana al altar de Dios, preguntaron a su obispo, abocada al temeroso susto: "¿Por qué estás triste, alma mía, y por qué me conturbas? Ninguna turbación, tristeza ninguna parecía mover en aquel trance el alma sacerdotil del doctor Torres, tranquila como un lago, lleno de la presencia de Dios. En el sacrificio y él era la víctima. ¿Qué inspiración lo alzó sugirió a su despierto celo y a su previsión de obispo la idea de escribir aquella Pastoral presaga que él, que tan bella y tan justamente sabía intitular todas las cosas, denominó con el título de la "Ciencia del padecer". La ciencia del padecer, que era el 27 de enero, festividad del gran obispo y doctor San Juan Crisóstomo, sintió su estado herido por el golpe de la enfermedad de un afecto pulmonar, que diez días más tarde le había de llevar al sepulcro. Y se dispuso a la más digna celebración de este pavoroso oficio de tinieblas. Y él que, como Melquisedec, no tenía padre, ni madre, ni genealogía, quiso tener a su vera a los domésticos de su casa y de su fe, con una sencilla grandiosidad que evoca la muerte de los Patriarcas que edificaron la casa de Israel. Y recordando que su postrera voluntad no había sido expedida aún, quiso añadir con trascendentes entonaciones y ratificadas con una firmeza inquebrantable y dictó estas palabras, que cayeron lentas y graves como las pulsaciones de su corazón moribundo:

"Esta mañana ha sido celebrada para mí en la iglesia de San Felipe Neri la misa de los agonizantes, misa que es en práctica en gran número de parroquias de este Obispado; y recomiendo a todos los fieles cristianos una piadosa práctica, que debería ser universal y que es, con toda propiedad, la realización práctica de la ciencia del padecer, y aprovecharnos también la oportunidad para despedirnos de todos vosotros, suplicándoos vuestras oraciones para estas horas críticas y enviándoos la última y más afectuosa de mis bendiciones en nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo. En nuestro lecho de agonía, a los 20 años de edad, el 16 de febrero de 1916. Esta fue la postrera homilía del doctor Torres, pronunciada con voz que sonaba a otro mundo. Esta fue la postrera carta del pastor, firmada con puño firme y con los dedos ya entorpecidos por la glacial pereza del sepulcro, y con

timiento de la "anyoranca". Es precepto pedagógico, a la vez que geopónico, el que las semillas, el que los hijos no experimenten demasiado bruscamente que han cambiado de madre: "Mutatam ignorent subito semina matrem". Torres y Bages, adolescente, pasa a la Universidad, instalada desde el año 1837 en el ruinoso convento de los Carmelitas Calzados de la calle del Carmen. Dos catráticos que, más que profesores, son amigos suyos con una íntima amistad ya inspirada por el paisaje, hacen profunda mella y dejan fértil un ancho surco en su espíritu. Son don Manuel Milá y Fontanals y don Javier Lloréns y Barba.

Llamado como Aarón

Admirables son los caminos de Dios. Doctor en Derecho, Torres y Bages fue llamado al sacerdocio, y no con suavidad ni con un llamamiento blando, sino con una violencia misteriosa que él consigna, hablando con Dios y consigo mismo, en unas notas espirituales fructuosas de unos Santos Ejercicios: "El ser eclesiástico lo debo completamente a vos; como a empujones me habéis dirigido por este camino y después lo habéis cortado para que no pudiera volver



Oratorio de los Dolores, en donde el doctor Torres celebró su primera Misa. (Fotografía tomada después de los demanes del 6 de octubre, perpetrados en Villafranca del Panadés

ver tras." Pocos estudios tuvo que añadir el novel abogado a los muy sólidos que ya tenía hechos. El año 1869 es admitido a la clerical tonsura y órbitica recibe el grado de subdiácono. Como en seguimiento de un seguro instinto intelectual, se dirige al Seminario de Vich, porque allí el texto de las aulas de Teología era la "Summa" de Santo Tomás. En 1871 toma en Vich el orden del diaconado. Y el propio año el obispo de Gerona le confiere el presbiterado. En la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, de Villafranca, celebra el doctor Torres su primera misa. A ella asistieron sus maestros Milá y Fontanals y Lloréns y Barba. A ambos tuvo el doctor Torres el amarguísimo consuelo de devolver en otra forma estos oficios piadosos y esta cortesía espiritual, asistiéndoles en su agonía y recomiendo a Dios sus almas. Varones verdaderamente dignos de la antigüedad. Lloréns y Barba murió en brazos del doctor Torres, como un filósofo de los de Diógenes de Laercio que hubiera sido cristiano y santo. Milá y Fontanals murió como uno de los varones de Plutarco, cuya dureza estoica hubiera sido multiplicada por el crisma sacramental. Estas dos muertes filosóficas y cristianas, cuyo recuerdo el doctor Torres llevó siempre consigo, habían de ser el ejemplar, mejorado, de la suya propia.

Los primeros años de su ministerio sacerdotal fueron callados y fecundos. "Deus nobis haec otia fecit". La lamentable muerte prematura de todos sus hermanos hubo de depositar en sus manos totalmente el pingüe patrimonio familiar del "Mas-Gomá", que le puso al abrigo de toda necesidad material y de toda otra urgencia que hubiera podido entorpecer o frustrar la tranquila formación de su espíritu y el cultivo lento de su inteligencia. Retirado a vivir en casa propia, en Barcelona, inquieta ciudad fabricante y vociferante, pero donde es fácil fabricarse una soledad, y como decía Séneca, educar estudios a la sombra. Los ejercicios propios de su ministerio y la sabrosa amistad con espíritus afines ocupaban sus días iguales. Con la misma dócil mansedumbre con que sus pingües tierras del Panadés absorbían el tesoro de la lluvia, el espíritu del doctor Torres impregnábase de las soberanas influencias de los libros amigos, escasos pero fuertes, que él trataba frecuentaba con mano roquera y con diurna mano. La summa de Santo Tomás, las "Epístolas paulinas" el padre de la Iglesia moderna Bossuet, con cuyo estilo majestuoso y ancho tiene el del doctor Torres alguna

semejanza; todo, medula de león; todo, dulzura en la boca del Fuerte, nutren su espíritu. Es, asimismo, el doctor Torres curioso de las felices novedades que trae el inquieto siglo XIX. Las Encíclicas papales que iluminan la cejación y sobre el tumulto de las conciencias caen con la misma paz aquietadora con la nieve cae sobre las escarpaduras y las fragoridades de la sierra, son objeto de sus más reflexivas meditaciones. Las obras ascéticas del padre Faber, la viviente y personal obra apologética de Newman, la "Année Liturgique" del padre Guéranger, ocupan y encantan sus ocios fructíferos. Y aun de los poetas gigantes, como el Dante, como Goethe, contempla con fructuosa admiración las vastas y severas construcciones ideológicas, y no ciertamente con la inquietud con que la abeja ajil libra tomillos, sino con aquella gravedad y aquel reposo que hacen que pueda trasladar a su obra algún rastro luminoso y fuerte de la que él llamaba literatura "perennis", que es la poesía de la Eternidad.

De esta suerte el levita estudioso se iba formando a sí mismo, como aquel típico "escritor docto en el reino de los cielos, que es semejante a un padre de familia que saca de su tesoro cosas nuevas y cosas viejas". Porque de ambas cosas necesita el ministro de Aquel que es el Alfa y el Omega de Jesu-

El Obispo de las pastorales

El día 24 de octubre del año 1899, fiesta del más glorioso de sus antecesores, San Bernardo Calvo, en el Palacio Episcopal de la ciudad de Vich,

que ostenta en su frontispicio la solemne inscripción paulina "Pro Christo legatione fungimur", promulga el nuevo Legado, "a latere Christi", su primera carta pastoral. Para ella ha encontrado el pastor un bello nombre: "De la Ciudad de Dios y del Evangelio de la Paz". La abundancia de su corazón habla por la abundancia de su espíritu. Así como el patriarca Abraham, segregado de su patria y de su parentesco, salió de la ciudad de Ur de la Caldea, aquel se interpreta esta ciudad de las letras, salió también él de la ciudad de Barcelona, emporio de cultura. Allí le había sido dado cavar tierra adentro de la historia y poder revelar los fundamentos de Cataluña, sólida y consistente, edificada en Cristo, como un altar de una sola pieza.

Ahorra la voz del Dios por la del vicario de Cristo le ha llamado a regir una porción de su grey en la diócesis catalana de Vich. Ese montón de su grey, y desparpamada por tierra áspera y frágosa; pueblos sepultados en medreros y forestales hononadas; pueblos que están cantando y tejendo a la orilla de aquel corzo montés que se llama el río Cardener; pueblos sentados delante de las eras, villas agrupadas por comarcas naturales, la Plana de Vich y el Llano de Bages, la Segarra y el Lluisanés, el Moyanés y la Guilleria.

El reino de Dios está dentro de nosotros mismos. Como en los días de Eddias, en estos ásperos tiempos de lucha, peleando con una mano y construyendo con la otra, edificaba el doctor Torres, canto sobre canto y piedra sobre piedra "La Ciudad de Dios", de la cual supo decir cosas tan gloriosas. La espiritual Jerusalén es edificada como una ciudad, y es sólida y estrechísimo el engranaje que liga sus sillares. ¿Qué fuerte construcción es la de este doctor novísimo, que comienza con esta memorable pastoral "De la Ciudad de Dios y del Evangelio de la Paz", y termina con la serenísima "Ciencia del padecer", firmada en su lecho de agonía.

Entre las cualidades que es menester que posea el buen pastor pone Jesucristo aquella que consiste en que conozca a cada una de sus ovejas y pueda llamarlas a cada una por su propio nombre. Harto las conocía una por una el doctor Torres a las ovejas de su grey, y las llamaba por su propio nombre, y les decía las palabras más eficaces, y se las decía con la penetrante dulzura de su idioma propio: "Dulcis ab unoquoque accipitur quod patrii sermonis narratur". Y por esto, a la ciudad de Manresa le hablaba del "Misterio de la Luz", es decir, de aque-

los tres rayos... No sabía que los que corren en el estadio, todos corren, pero uno sólo recibe el galardón? El atleta típico es Jesucristo, que luchó en duelo con la muerte, vencióla y dándonos la vida. No por esperarlo y temido fué menos violento el estallido de la conflagración mundial, del casi universal trono de cañones que súbitamente se oyó a los comienzos del agosto del año 1914, de la banda de la Germania. Hay espíritus de una gran simplicidad o de una temeraria osadía y presencian en sí mismos que tienen siempre una respuesta fácil para aquella formidable interrogación del Salmista: "¿Por qué han bramado las naciones y los pueblos meditaron cosas vanas?" Sólo en el poema de Milton, que con la libertad concedida a los poetas podía colocar a su antojo las celestiales milicias contentientes, están de una parte los ángeles, y de otra parte los demonios. Sobre el ingente montón de carne sangrante, producido por la Gigantomachia, lanzáronse con fieros dientes caninos las disputas de los hombres. Y humilde, piadosa y serena sobre esta exacerbación de parcialidades, la voz del obispo de Vich habla del "Enigma de la guerra", cuyo secreto pavoroso sólo tiene Dios para purificación del linaje humano.

Doctor ecuménico

A cada nuevo documento pastoral que solamente y pausadamente iba dando el pastor del pequeño rebaño de Vich, la autoridad y la fama del gran prelado crecía. "quasi oliva pullulans et cypressus in altitudinem se exolens", como oliva que retoña y como ciprés que se yergue a la altura. Amasadas con no sé qué calor de intimidad y con qué blandura y silencio de palabras persuasivas están las pastorales enderezadas a sus hijos, a los domésticos de su fe. Diríase que el buen pastor, al ponerles el límite de la lengua vernácula, no quiere que traspasen el circuito de su heredad espiritual ni traspongan los setos del patrio cercado. Pero la Providencia le depara ocasiones en que su voz tiene más amplias resonancias, y el doctor de la iglesia de Vich se transforma en doctor ecuménico. Es en marzo del año 1911. La autocracia del Estado amenaza la libertad religiosa. El obispo de Vich escribe una carta paternal dirigida a sus diócesanos y a los senadores y diputados de los pueblos de su obispado. Esta carta, limitada y casi personal, y nuncupativa, tiene la fortuna de interpretar el pensamiento pontificio con fidelidad y profundidad tales, que el Sumo Pontífice Pío X, en un extenso documento autógráfico, le proclama obispo, tal como el Apóstol lo describe: "Adicto a las verdades de la fe, según él las ha recibido y capaz de instruir en la doctrina sana y redargüir a los que la contradicen". No son ciertamente protocolares estas sumas alabanzas apostólicas. En 1915 las naciones todavía rugen y continúan oprimiendo el mundo, inmenso y plúmbeo, el enigma de la guerra. La exhortación del Papa a los pueblos beligerantes se pierde entre el fragor de las armas enconadas. El obispo de Vich promulga "El internacionalismo papal". Esta pastoral del prelado ausonense interpreta con tanto entendimiento de amor la Encíclica del Sumo Pontífice Benedicto XV, que éste le dirige, entre otros, este elogio autógráfico: "Aumenta maravillosamente en Nos el concepto de tu virtud la pastoral publicada recientemente con el título "El internacionalismo papal", la cual nos ofrece ocasión la más oportuna para expresarte como queríamos y deseábamos vivamente nuestro gran afecto hacia ti. Apenas hemos leído nada con mayor satisfacción; todo lo que nos proponíamos al escribir nuestra exhortación a los pueblos beligerantes y a sus directores lo han comprendido con penetrante juicio, calando hasta el fondo de nuestro pensamiento y reproduciéndolo tan bien, que el que leyere tu escrito verá las razones inspiradas de la guerra y la finalidad de nuestras exhortaciones a la paz."



Riquísimo mausoleo del ilustrísimo doctor Torres y Bages en la capilla de Nuestra Señora de Montserrat, de la catedral de Vich

Facsimil de la postrera firma del doctor Torres a su pastor: "La ciencia del"

Facsimil de la postrera firma del doctor Torres a su pastor: "La ciencia del... La piedad de sus hijos depositó los despojos pontificales del doctor Torres y Bages, en riquísimo mausoleo, en la capilla catedralicia de Nuestra Señora de Montserrat. Allí, incoado ya el proceso de su Beatificación, aguarda el obispo Torres la gloria de los Santos

Lorenzo RIBER

INDICE BIBLIOGRAFICO

In Evangelio concordado, por el cardenal arzobispo de Toledo

"A la propaganda bíblica de los protestantes hay que oponer, no sólo sermones y prohibiciones, sino otros libros, tan bien presentados, y al mismo precio, por lo menos". Esto se ha propuesto y lo cumple perfectamente el doctor Gomá

MINENTISIMO SEÑOR DOCTOR DON ISIDRO GOMÁ Y TOMAS, cardenal arzobispo de Toledo, primado de España; "Los Santos Evangelios". Vida y doctrina de Nuestro Señor Jesucristo, según los Evangelios concordados, con gráficas, notas explicativas e índices. (Líberia Casulleras; Claris, 15; Barcelona; 1936).

El eminentísimo autor de "El Evangelio explicado" contesta anticipadamente la pregunta que puede hacerse el lector: "Por qué una nueva edición del santo Evangelio?" En primer lugar para el nuestro pueblo entre en la literatura "fundamental" de la vida cristiana. Los "líbritos" piadosos no suelen dar más que algunas gotas de la esencia evangélica. A punto de agotarse la edición de "El Evangelio explicado", el arzobispo de Toledo ofrece a los cristianos un Evangelio "concordado", que es el mismo texto del primero con el elemento esencial de sus notas; pero en un volumen menor y a un precio elevado, no en un pequeño libro tipo devocionario, encuadernado en tela inglesa, de gradabilísima presentación y, sobre todo, a precio baratísimo, inferior al de los otros.

"Notas del block", por Joaquín Arrarás

EPISODIOS, TESTIMONIOS, COMMENTARIOS, HISTORIA

Excelente volumen de erudición y de datos prácticos

Joaquín Arrarás: "Notas del block". (Cultura Española; 1938; Madrid; 328 págs.; 6 pesetas.) Historia viva y palpitante de la segunda República española.



riamente en nuestro periódico. Comienza este primer volumen en diciembre del año 1930 y termina en diciembre de 1931. Aquí está, en resumen, la vida política española de un año, de uno de los años que más han de contar en la historia de nuestro país. Y a este volumen seguirá ciertamente otro, porque vale la pena sacar de la colección del periódico estas notas concisas, en las que han quedado prendidas la verdad y la emoción del momento, esa verdad y esa emoción que se alejan y se desvirtúan o se desvanecen con rapidez y que son la esencia misma de la historia.

Los volúmenes que comienza a publicar Arrarás son documentos de primera mano. Son en cierta manera, más que simples materiales para el relato definitivo futuro, historia ya aderezada y hecha. Aquí han quedado sorprendidas las expansiones del rencor revolucionario, la inandad, la inutilidad, la

Otra edición del "Manual de Estudios griegos y latinos", de Lauranch

Excelente volumen de erudición y de datos prácticos

L. LAURANCH: "Manual des Etudes Grecques et Latines" (6ª edición). T. I. Grèce (con un mapa). T. II. Rome (con dos mapas). T. III. Compléments, Atlas historique (48 mapas), Tableaux généraux. (Un total de VIII.1.160 págs. in 4º; editor A. Picard; 92, rue Bonaparte; París. Vte.)

En diversas ocasiones las columnas de este diario han propugnado e insistido en la urgente necesidad de estimular entre nosotros los estudios de los clásicos antiguos, una de las firmes bases de toda cultura recia. Los pueblos que parecen estar al frente de la civilización contemporánea, lo mismo que los que lo estuvieron en las épocas anteriores, son incansables lectores y comentadores de los autores clásicos griegos y latinos. Con su estudio asiduo forman en parte su gusto y carácter, y adquieren así no sólo soltura y robustez literaria, sino también sensatez para la vida práctica y política. Así lo demuestran las numerosas ediciones, traducciones y trabajos de todo género que continuamente se dan allí a la estampa. Así lo confirmamos

ruina de ciertos movimientos populares y el desencanto de ciertos hombres, capaces de poner en movimiento a las muchedumbres, porque eso es siempre fácil, pero inoportunos para dirigirlos ni para satisfacerlos.

No es ésta una historia metódica, llana y redactada según un plan reposado y tranquilo. Son "Anales", lumbreras súbitas, latigazos instantáneos. Sobre todo por la emoción del momento, que es el alma real y verdadera de la historia, mas conservando en el sobrealto general la lucidez y el equilibrio, Arrarás tiene rasgos y observaciones que por lo escasas, por lo concisas y por lo intencionadas se emparentan muy bien con las de los historiadores clásicos de las decadencias y de las revoluciones.

Para captar el espíritu de las decadencias y de las revoluciones se han cuidado los años ha pasado y se han distanciado los sucesos, una anécdota, una palabra, un testimonio involuntario. Las disertaciones se hacen después. En las disertaciones y en la ordenación de los sucesos se interpreta. En estos episodios, en estos testimonios y en estos comentarios de Arrarás los hombres, los sucesos y las cosas se presentan directamente vivos y en el jugo de propia agitación.

Para comprender la historia de la segunda República española es éste un libro esencial.

La mejor biografía de Lope de Vega

Excelente volumen de erudición y de datos prácticos

Joaquín de Entrambasaguas: "Vida de Lope de Vega". (Madrid; Editorial Labor; 1938; 272 páginas y 16 láminas.)

Poco después de terminado el tercer centenario de la muerte del "Fénix de los ingenios" se publica en la colección "pro Ecclesia et Patria", que promete ser de primer orden, esta biografía de Lope de Vega que supera enormemente a todas las escritas hasta el día. Don Joaquín de Entrambasaguas ha estudiado a Lope con gran cariño y ha descubierto no pocas cosas desconocidas del mismo, algunas de ellas de carácter literario y hasta de importancia histórica. Lo que a los estudiosos de la vida pública y privada, de la literatura y de la historia de Grecia y Roma, y en el tomo III se completan los dos primeros con los tratados de Métrica, Crítica de textos, Paleografía, Epigrafía, Numismática, Arqueología, Historia de la Filología, Bibliografía, Trabajo filológico, Ciencias físicas y naturales, Oratoria, Enseñanza del griego y del latín, Lecturas literarias y una serie de mapas prácticos grabados con suma claridad.

Fruto de mucho trabajo y de la experiencia de cuarenta y dos años de profesor, este "Manual es un admirable resumen de erudición y de datos prácticos que suponen en su autor gran sabiduría y muy sano y maduro criterio. Claridad, brevedad y precisión en la disposición y división de las diversas materias, si no es en la parte gramatical, donde se sigue la nomenclatura vulgar, a veces tan bárbara y poco científica; competencia y buen juicio en la crítica de los autores, y gran tino para hacer el resumen analítico de sus obras y para señalar su característica; erudición acomodada a los adelantos filológicos y lingüísticos, experiencia y práctica para aconsejar la manera de proceder en la lectura y estudio de los clásicos, nos parecen las cualidades que más sobresalen en este "Manual", nitidamente impreso, y en lo que respecta a la variedad de tipos y a los índices puede hallarse con suma facilidad cualquier dato. Debemos especialmente alabar la selecta bibliografía que se pone al principio de cada capítulo o párrafo, con la que el libro adquiere extraordinario valor y resulta de incalculable utilidad para los estudiosos que quieran emprender nuevos trabajos o adquirir más extensos conocimientos. Las obras recomendadas, que por lo que de ellas conocemos, son efectivamente las mejores y más útiles, son generalmente alemanas, francesas, inglesas e italianas; las españolas pueden contarse con los dedos de una mano y se deben a P. P. J. Suintas.

"EL JOVEN DE CARACTER"

Un buen libro del profesor Thamer Toth, de la Universidad de Budapest. En él se aborda uno de los temas más sugestivos de la pedagogía contemporánea

DOCTOR THAMER TOTTH, profesor de la Universidad de Budapest y superior del Seminario Central de Hungría: "El joven de carácter". Traducción del original húngaro, por Antonio Sánchez, magister de Pedagogía (Ediciones F.A.X., Plaza de Santo Domingo, 15; Apartado 5.001; Madrid; 22 x 16 centímetros; 284 páginas; 5 pesetas.)

Conociósimos en el campo de la actividad pedagógica la labor realizada por el doctor Thamer Toth, ya que sus obras han sido traducidas a más de diez idiomas europeos. Capellán castrense en la guerra europea y condecorado dos veces por sus heroicos sacrificios, una vez terminado ésta dedicó enteramente a la educación de la juventud, a la que dedicó todos sus cuidados. Su patria supo recompensar estos desvelos confiándole la dirección de diversas instituciones docentes. Profesor de Estudios del Gran Seminario, profesor público ordinario en la Universidad interdiocesana y rector del Seminario Interdiocesano.

LIBROS VARIOS

F. ISAMBERT: "Le Cathéchisme en tous les simples"; 106 páginas; 200; Ediciones España, 7, rue Soufflot, París. La obra anterior está dedicada a los niños de ocho o diez años; ésta, a niños más pequeños. Es un catecismo semejante, por lo reducido, a muchos de los que corren por España, pero diferente de ellos por la suma sencillez del lenguaje empleado. Es el lenguaje de la madre que cuando advierte en él los primeros albores de la razón. A las madres cristianas corresponde enseñar a sus hijos las primeras nociones de la religión, y muchas de ellas se les facilitaría el cumplimiento de este deber con un catecismo como el que hoy anunciamos.

Aurelio Prudencio

Una biografía y un magnífico análisis doctrinal y literario, por Lorenzo Riber

LORENZO RIBER: "Aurelio Prudencio". (Barcelona-Madrid; Editorial Labor; 250 páginas y algunas más de selectas ilustraciones; 1938.)

Lorenzo Riber es un escritor amplísimo favorecido por la Gracia. Y su estudio sobre el gran poeta cristiano Aurelio Prudencio Clemente tenía que ser tan notable por el fondo como por la forma. Así es, en efecto, este libro, que tanto enseña, tanto deleita tanto conmueve. Riber nos da primeramente una sobria biografía del poeta cristiano español. Sobria, o mejor dicho, sobre tenia que ser por la carencia casi completa de noticias relativas a Prudencio. Las principales se sacan de sus mismas obras; pero Prudencio, que en otras cosas, singularmente en las descripciones, es exuberante, gusta de hablar muy poco de sí mismo; su poesía, aunque lírica, es muy impersonal. Sólo en contadas ocasiones, como en el himno a San Casiano, una de sus más admirables composiciones, deja que se explante su sensibilidad personal, pero siempre en forma poco concreta. Riber defiende como indudable el origen de Prudencio en Zaragoza, pero toda su argumentación se reduce al cristianismo con que canta las glorias cristianas de la ciudad del Ebro. La verdad es que la cuestión relativa a la patria de Prudencio no ha sido resuelta todavía; varias veces llama "nostra" a Calagurris, y se habla con gran entusiasmo de Zaragoza, con entusiasmo que parece filial, bien pudo ser porque aun nacido en Calagurria hubiera vivido siempre en Zaragoza. Por lo demás, Riber utiliza sagaz y sabiamente todos los datos que Prudencio nos proporciona de sí mismo.

La ley del Divorcio

RAMON LOPEZ PELAEZ: "La derogación de la ley del divorcio". (Madrid; Espasa-Calpe; 1938; 896 páginas; 6 pesetas.)

Uno de los grandes males que en España ha producido el nuevo régimen es, sin duda, el quebrantamiento de los lazos familiares por medio del divorcio completo o vincular. La derogación de la ley del divorcio es, por tanto, una de las principales aspiraciones de los católicos españoles. Don Ramón López Peláez, hermano del difunto arzobispo don Antonio, aleja extensa y acertadamente en este libro los fundamentos filosóficos y jurídicos en que se apoyó esa importantísima reclamación.

UN NUEVO LIBRO DE HENRI BERGSON

Es una colección de varios ensayos y conferencias. Páginas admirables reveladoras de una maravillosa sagacidad crítica y de una extraordinaria penetración filosófica

HENRI BERGSON: "Le Pensée et le Mouvement". (25 francos; Alcan; 108, boulevard Saint-Germain; París.)

El nombre de Bergson, el gran filósofo israelita que acaba de entrar oficialmente en la Iglesia católica, es ya demasiado conocido de todos para que intentemos dibujar aquí su perfil filosófico. Por otra parte, no es fácil tarea poder apresar en cuatro líneas una figura tan protéica y ondulante como la de este originalísimo filósofo judío, uno de los más grandes renovadores de ideas que conoce la historia de la Filosofía. Limitemos, pues, únicamente nuestro comentario al libro presente. Es el último de los publicados hasta ahora por el insigne pensador francés.

directamente hacia esta realidad viva y no hacia su caparazón externo, creado por la tendencia positivista y utilitaria de nuestra inteligencia. Esta nueva facultad es la intuición.



gen de la verdadera realidad, sordo al asallador torrente de la vida, que ruga aquí dentro de nosotros y que agita, con sus palpitaciones gigantescas, toda la inmensa gama de los seres de la creación.

Según Bergson, todos los sistemas filosóficos inventados hasta ahora para explicar la realidad, son impotentes para llegar hasta esta concepción vital que engendra después una serie de problemas y antinomias insolubles, dando además origen a las enconadas luchas y mutuas contradicciones entre los diversos sistemas. Segundo, porque para la investigación de la realidad, se dejan guiar por la inteligencia, precisamente en lo que se refiere al concepto bergsoniano de la inteligencia y a su noción del ser, de lo posible, de la libertad, etc. A Farges y J. Martin. No olvidemos tampoco que la Iglesia ha condenado las principales obras de este filósofo. Por lo que al presente libro se refiere, se requieren en el lector un poco de cautela y un mucho de cultura filosófica. Previa esta condición, le auguramos rico botín de su lectura.

No es menos bello ni menos interesante el estudio de las obras dogmáticas de Prudencio—también escritas en

En la LIBRERIA BELTRAN, Príncipe, 16, Madrid (teléfono 12010), se hallan todos los libros.

Los libros comentados en esta página, o cualquier otro que interese al lector, sirva de recuerdo a la Librería PRO-CULTURA, Alarcón, 3, MADRID.

Cuarto centenario de don Alvaro de Bazán, el gran almirante español

Rindió ocho islas, dos ciudades, veinticinco villas y treinta y seis castillos; venció a ocho capitanes generales, dos maestros de campo, sesenta señores y caballeros principales; rindió 4.753 soldados o marineros franceses; 780 ingleses, 6.450 portugueses. Apresó y tomó cuarenta y cuatro galeras reales, veintinueve galeotas, veintisiete bergantines; noventa y nueve galeones y 1.814 piezas de artillería

SU MUERTE FUE EL FIN DE UNA EPOCA DE GLORIAS NAVALES, NUNCA VUELTA A RESUCITAR

El 9 de febrero de 1589 moría en Lisboa don Alvaro de Bazán y de Guzmán, primer marqués de Santa Cruz, uno de los almirantes más completos que ha visto florecer el correr de los siglos, hombre eminentemente representativo de las virtudes españolas. Magnos aun cuando algunos se obstinan en querer suponer como ya puesto el punto final a las gestas de gloria y de civilización que España ha ido llevando a cabo en el curso de la Historia, aunque muchos creamos que no hemos llegado sino a un alto en la marcha.

Alvaro de Bazán era un producto de la tradición de gentes cumplidoras, de deber la suya, y la tradición es todavía, aun en estos tiempos que cotremos, el sostén más firme de la vitalidad de un pueblo; esas trompetas y esos heraldos que pregonan la ascensión al trono de un nuevo rey por las calles de Londres con el mismo aturdimiento de los siglos pasados son uno de los más fuertes puntales del Imperio británico. Bazán era hijo y nieto—y padre más tarde—de quienes llevaban su mismo nombre y dieron días de gloria a la nación, al servicio de su soberano. Nació en Granada el 5 de febrero de 1552, fué su padre don Alvaro "el viejo", así llamado para distinguirlo del más joven, ya que éste emuló pronto las hazañas paternales; "El viejo" sirvió al emperador Carlos V y tuvo en respeto a los piratas berberiscos que a la sazón surcaban los mares saqueando las galeras de España, como más tarde habían de asaltar los galeones de Indias, ingleses y holandeses, aun cuando no se llegase al estado de guerra entre las naciones respectivas. A los nueve años Alvaro Bazán es nombrado alcaide de la plaza de Gibraltar, y desde su infancia comienza a recibir enseñanzas precisadas por un culto al honor y al deber, y un deseo insaciable de saber cada día un poco más para poder servir mejor a su nación. Durante su gestión en Gibraltar Bazán comienza a adquirir sus dotes organizadoras estudiando unos astilleros en los que hoy se levanta Mayorga, utilizando las maras de la tierra Carbonera, que hacia descender por los ríos Guadarranque y Palmón, con desahogo en la bahía de Sagres. Y pronto los astilleros dieron fe de vida continuando galeras para la flota española.

La vocación
Contaba diez y ocho años cuando su padre había de partir para el Norte, al mando de sus galeras, por tener noticia de que en aguas de Fuenterrabía habían sido vistas unas naves francesas con intención de saquear, de asegurar las ciudades y villas del Cantábrico; Bazán era el hijo que el almirante de España "el viejo", de las cuales envía quince, con dos mil españoles, a Flandes, donde hervía la guerra. Con Bazán iba su hijo, nuestro protagonista, que iba a ser testigo del arrojado de su padre en la batalla. El 18 de julio de 1567 tiene noticias el almirante de que los buques franceses habían atacado a los navios guipuzcoanos que iban a Flandes con cargamento de sacas de lana, y se inmediatamente contra los agresores de Muros, cae sobre ellos el 25 de julio, día del Apóstol Santiago—fecha siempre gloriosa para España—, y en el momento en que los franceses exhiben una contribución a la villa, don Alvaro "el viejo" aborrea a las naves enemigas y las deshace, degollando a más de 350 españoles. Bazán presencia el acto de su insignie padre y queda al mando de la flota cuando éste parte para La Coruña, desde donde va a Com-



BATALLA NAVAL de la Isla de S. Miguel el día 26 de Julio de 1582.

postela a dar gracias al Patrón de España, a cuya protección atribuye la fulminante victoria y la desbandada de los enemigos, y Alvaro sigue como almirante cuando, después de su piadosa visita, su padre va a dar cuenta del hecho al rey Felipe II. Y es entonces, quizás, cuando se despierta pujante en él la vocación marinera...

Empieza sus correrías para amparar la navegación de Indias, cordón umbilical de las riquezas ultramarinas, atacada constantemente por los enemigos de España, envidiosos de la riqueza que significaba el genio de los conquistadores, y que es lo que produce la campaña difamatoria que aun dura y las leyendas negras, lo mismo que en la guerra de 1814-18 se recurrió al insulto contra los submarinos alemanes a falta de un antídoto eficaz contra su obra destructora.

Una expedición a Ifni para defender a nuestros pescadores atacados por dos naves cuando pescaban tranquilamente en aquellas costas—y digamos de pasada que ello abona el que sea nuestro el litoral africano ocupado hace poco—, otra a Marruecos en 1563, en la que salva a Orán y Mazalquivir, amenazados por los berberiscos, con un fulminante castigo de los piratas capturados y a los que Felipe II ha ordenado tratar implacablemente como tales. Chipre pide socorro en 1564 por la supuesta salida de los turcos al Mediterráneo, y tras otras andanzas de importancia secundaria viene la conquista del Peñón de Vélez, que es la primera de las empresas de empuje que ha de realizar Alvaro de Bazán y de Guzmán. Cae la fortaleza a los cuatro días de asedio y Bazán ocupa la roca con su gente. Permanece en ella el almirante, mientras su fiel colaborador don García de Toledo regresa a Málaga con una par-



Andrea Doria, don Alvaro de Bazán y Luis de Requesens (lienzo en el Palacio del Vizo)

te de la expedición. Sabía Bazán que la ensenada del río Martín era una de las principales guaridas de los piratas berberiscos y decide acabar con esta utilización; idea armar unos barcos en el Puerto de Santa María que, llenos de materias pesadas, puedan constituir en el fondo una verdadera obstrucción, y tras una finta, de acuerdo con el alcaide de Ceuta, para engañar al enemigo, que con cuatro mil de caballo sale a combatir, Bazán hunde sus barcasas formando un semicírculo delante de la desembocadura del río Martín, embotellando—como se dice ahora—a las embarcaciones de los piratas berberiscos. Furiosos los moros al verse burlados, desciende a la verga de Tetuán y se meten, con el agua hasta la cintura, en el agua para tirar a los que aun están en los barcos-taponas; Bazán desembarca con su gente y a una tremenda batida a los enemigos, a quienes obliga a encerrarse dentro de los muros de la hoy capital del Protectorado.

Capitán general
Felipe II le hace capitán general de las galeras de Nápoles en 1586, en premio a sus hechos de mar y de guerra, y cambiando de litoral inicia una serie de recorridos por la costa para reprimir todos los excesos de piratas y corsarios. Sin guerra propiamente dicha no le faltan, empero, quebrantos marinos, en una de sus expediciones el tiempo lo lleva hasta Marsella y pierden algunas galeras, mientras otras dan al través en Cerdeña y Sicilia; y para colmo de desventuras, en Palmós se le insubordinan los forzados de una galera, turcos que creen llegado el momento de recobrar la ansiada libertad; la horca es la suerte de los amotinados, y Bazán regresa con sus galeras a Nápoles. El día 19 de octubre de 1569 Felipe II le otorga el título de marqués de Santa Cruz.

Tercero de Bazán había casado veintidós años antes, en 1547, con Juana de Zúñiga, de la casa de los condes de Miranda, con la que hubo tres hijos; viudo, vuelve a contraer matrimonio, en 1567, con su prima María Manuel, de la casa de Santistebán, naciendo esta vez tres hijos, llamado Alvaro uno de ellos, y que también hubo de prestar buenos servicios a las armas de España.

Selim II, sultán de Constantinopla, intenta salir al Mediterráneo y asaltar la isla de Chipre, veneciana entonces; comienza a bosquejarse la unión cristiana, que había de cristalizar más tarde en la Santa Liga; pero en los preparativos de socorro a Chipre sabe Bazán que los turcos maduran un ataque a La Goleta, y es tal rapidez con que acude en su ayuda, que apenas si se nota su ausencia de Nápoles cuando ya regresa de Chipre, trayendo a remolque cuatro bajeles otomanes apresados en el encuentro.

Lucha y luchó siempre—no ha nacido todavía un marino español que no haya pasado por trance análogo—con la escasez de dinero y la falta absoluta de interés, crónico en España, para cuanto signifique marina; por esta causa cae Nicosia en poder de los osmaníes tras diez y ocho días de un asedio feroz, en septiembre, y sigue toda la serie de crueldades, asesinatos y represalias en los prisioneros, tan en boga en aquella época, y que ya parecían olvidadas si recientes acontecimientos tristísimos no hubiesen venido a recordarnos.

También cae Famagusta, y esta desgracia es la gota que hace rebosar el vaso y surge la Liga ante el temor del Papa de que los turcos dominen totalmente el Mediterráneo, aun cuando la marina otomana no tenga un gran poder; pero Solimán el Magnífico atiende a ella, con clara visión de lo que puede ser el poder naval, ayudado por sus almirantes Barbarroja, Dragut—o Torgud, quien todavía conserva en el torso las cicatrices producidas por el látigo del cómitre cuando bogaba en las galeras cristianas—y Piali y Sinan, que propugnan la necesidad de no consentir esta inferioridad de la flota con respecto al ejército; y las fructuosas empresas piratas realizadas por ellos, en cuanto han contado con alguna fuerza a flote, anima al sultán a perseverar en las construcciones marítimas; arquitectos navales venecianos y genoveses van a los astilleros del Cuerno de Oro y se va labrando el gran peligro para el Mediterráneo cristiano.

Con don Juan de Austria
En la Liga surgen inmediatamente las discusiones acerca de la persona que ha de tener el mando supremo de la Armada cristiana; recae el nombramiento en don Juan de Austria, el hermano bastardo del emperador Carlos V, un príncipe rubio y de apostura gentil, que parece arrancado de las láminas de un cuento de hadas; es joven, es ambicioso y sobre él, que ya se ha cubierto un gloria en las Alpujarras, se proyecta un

con voluntad indomable, los preparativos de la Armada, que han de integrar naves de la Iglesia, de Venecia, de Génova y de España, con capitanes como el agrío Veniero, el imponderable Colonna, Barbarigo y... Bazán.

En Lepanto es don Alvaro la providencia de todos; es hombre que sabe ser subordinado; espera pacientemente el día en que haya de mandar en jefe, porque tiene la absoluta confianza de que ha de eclipsar cuanto hasta entonces se haya hecho; quizás hubiese sido muy otro el resultado de la batalla de no acudir Bazán en socorro de aquellos que se encontraban en trance apurado. Primero es Barbarigo el que se ve oportunamente ayudado cuando combatía con las galeras enemigas, colocado en posición desfavorable, y recibe a bordo refuerzos que le permiten vencer el punto muerto del encuentro; Bazán acude apresurado después para sacar a la Real de un punto bien visible contra las galeras de Uluch Ali, momento que acaso fué el que produjo el embrión de la victoria magnífica. Juan de Cardona, que lucha solo con ocho galeras turcas, ve cómo avanza el marqués de Santa Cruz, embiste a las galeras enemigas, rompe sus amarras produciendo grandes destrozos y logra meter gente en la de Cardona. Y salva asimismo a la capitana de Venecia, la misma que creará un serio conflicto en Cortú el 2 de octubre.

Cuando Barbarigo lucha denodadamente contra una galea tripulada por el gobernador de Alejandría de Egipto, Bazán embiste a ésta por la popa y rompe sus amarras. Unos instantes después son los otomanos los que abordan a la galera «Real» y es la «Imperial» de Sicilia la que con ayuda al auxilio prestado, como siempre, por don Alvaro.

Modón y Navarino
Después de la batalla de Lepanto es cuando Bazán deja ya definitivamente de ser subordinado para comenzar a dar a conocer sus méritos propios, hasta entonces empleados en poner de relieve la gloria ajena; viene la gloriosa aventura de Modón y su finta sobre Navarino—que, como Lepanto y el banco Dogger, es escenario clásico de batallas navales en todos los tiempos—, en el curso de la cual, para defender a una galera cristiana atacada por los turcos, embiste a una enemiga matando a su jefe, Mahomed bey, nieto del célebre pirata Haidredin Barbarroja, el gran almirante de Solimán el Magnífico y el fundador del poder naval osmani.

En la conquista de Túnez—el reino soñado para el príncipe don Juan de Austria—vuelve a cubrirse de gloria Alvaro de Bazán; y llega a continuación su acción culminante: la expedición de las Azores y la batalla de las Terceiras. Había muerto el rey de Portugal el 31 de enero de 1580 y eran varios los que alegaban sus derechos al trono de la nación vecina, aunque ninguno de los pretendientes tenía los que presentaba el rey Felipe II; los restantes candidatos, Alejandro Farnesio, el duque de Parma, la princesa Catalina, estaban apoyados, más o menos claramente, por otras naciones; la única que no presentaba ninguno, pero apoyaba cuanto fuese en detrimento del rey de España, era Inglaterra.

Esta guerra «de Portugal» ha de ser en la que brille con luz propia el gran almirante de las galeras de España y ha de ser también su última guerra; como Nelson—al que es muy superior—ha de alcanzar las cumbres del genio y del valor en su batalla postrera.

Don Antonio, prior de Ocrato, encuentra auxilio en Francia y en Inglaterra, y, viendo perdida la corona de Portugal, se proclama rey de las Islas Terceiras, queriendo que este archipiélago atlántico sea como un saliente extremo de una Covadonga perdida en la inmensidad del océano, desde el que emprenda la reconquista de lo que el Estirnia «su» reino. Las Azores y Terceiras eran un punto magnífico para piratear contra nuestras naves de Indias, que pasaban cerca con sus ricos cargamentos de metales preciosos, germen de la codicia de los piratas y quien sabe si también de la decadencia española.

Alvaro de Bazán reúne la flota y, de acuerdo con el duque de Alba y Sancho Dávila, emprende las operaciones. El segundo de los caudillos es derrotado en las huertas del Ocrato entre Duro y Miño, y don Alvaro va subiendo por la costa, desde el Puerto de Santa María, para ir ocupando las plazas costeras hasta embestir Lisboa, que ocupa también. Tiene entonces un contra-tiempo, debido a la impaciencia de Pedro Valdés, quien desembarca en las Terceiras sin esperar a Sancho Dávila, y el de Ocrato, que ha llegado hasta allí en nave francesa, derrota a los españoles, matando a casi toda su gente. El marqués de Santa Cruz acude en socorro de su subordinado; sale de Lisboa con veinticinco naves y galeones, a más de cinco pataches, sin poder llevar también las de Recalde, cuyas gentes se hallan enfermas de la peste en Sevilla, y los vientos contrarios retrasan su arribada, dando lugar a que el prior de Ocrato se haya instalado fuertemente con tres mil franceses, que disponen de sesenta buques contra los de España. Cuando fondea el 26 de junio de 1582, cuatro leguas al levante de Angra, las velas francesas se perfilan en el horizonte. Son muchas; más que las suyas, pero el español no vacila ni un momento en atacar.

Por espacio de cuatro días las flotas se mantienen a la vista, en una de esas calmas desesperantes de las Azores—esas calmas chichas en las que nuestra «Nautilus» se balanceaba perezosamente entre los crujidos lastimeros de la arboladura y los guadrápazos secos de las velas muertas—, sin que una ni otra pueda moverse de su sitio; hasta que el viento del Ocasmoeste sopla y las

escuadras se disponen, por fin, a combatir... Corren paralelas las escuadras y Bazán dispara un cañonazo, en señal de desafío, que es aceptado seguidamente por los franceses; el marqués está dispuesto a repetir el fulmineo ataque de su padre en la ría de Muros, aquella hazaña que parece haber presidido todas sus acciones guerreras, y desde el primer instante la iniciativa es española. La galera «San Mateo»—que debería tener unos veinte a treinta cañones, sin que se conozcan sus características exactas—se sale a barlovento de la línea, hacia donde estaban los franceses, y es asaltada por el enemigo, del que se defiende en una lucha épica contra varios galeones por espacio de cuatro horas. Cuando corre Bazán en su auxilio ya se lo ha prestado otra galera, y el almirante no quiere rematar el golpe para dejar la gloria íntegra a su subordinado. La lucha es tremenda, la victoria definitiva y Bazán hace degollar a muchos prisioneros, por considerar que no era legal su actitud cuando España no estaba en guerra con su nación; y cuando Felipe Strozzi, el almirante de las naves francesas, es conducido a presencia del vencedor, éste sólo puede decirle que conserve su espada, cuando Strozzi muere de sus heridas y va a caer a los pies de Alvaro de Bazán.

Cuando entra triunfalmente en Lisboa esta vez, y cuando repite su hazaña en la segunda expedición y hace huir al interior a los pocos partidarios del de Ocrato, castigando a Manuel de Silva, el cabelleja, puede decirse que terminan las glorias marinerías de nuestro gran almirante. Comenzaban las correrías piratas de los ingleses, y Bazán propugna que el medio de acabar con ellas no es la persecución aislada en el Océano, sino el ataque a Inglaterra; las colonias se defienden en la metrópoli, opinando que no habéis oído tantas veces en las modernas teorías de Mahán—, y Felipe II se decide a preparar la demasada y tristemente célebre «Invencible», que ha de mandar Bazán; dando un golpe de muerte al poder naval inglés nuestras flotas de Indias podrán circular sin que nadie las importune. Que es, exactamente, la teoría del dominio del mar, que hoy es base de toda doctrina y que siglos antes que los modernos tratadistas consagraron Bazán y otros conquistadores españoles, conforme demostramos algún día para que vean los españoles que los precusores fueron siempre nacidos en nuestra tierra.

Fue un disgusto, producido por las impaciencias reales, según unas fiebres de las entonces denominadas «malignas», a falta de saber su causa; el cansancio, o todo ello reunido, hicie-

ron que el primer marqués de Santa Cruz entregase su alma a Dios, en la ciudad de Lisboa, el 9 de febrero de 1589. La Armada Invencible siguió su armamento, pero falta ya de almirante; y el nombramiento de un hombre perfectamente incapaz para su mando dió lugar al desastre tan conocido; de vivir Bazán, muy otra hubiese sido la suerte de la famosa flota y, probablemente, de la historia de España.

Alvaro de Bazán fué enterrado en su señorío del Vizo, en la iglesia parroquial, hasta que en 1643 fué trasladado al panteón familiar.



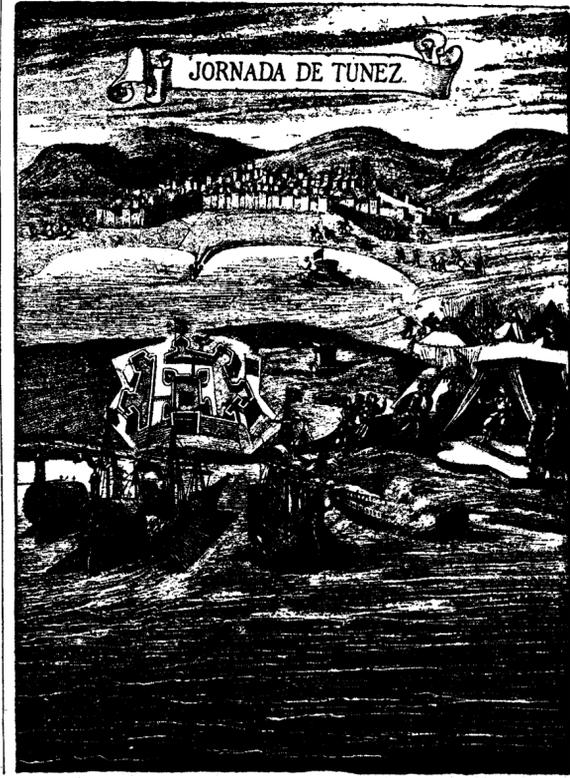
EL GIOJO AL RETRATO DEL EXCELENTÍSIMO Prior Don Alvaro de Bazán, Marqués de Santa Cruz, f. flor de la Villa del Vizo v. v. aldep. Comendador mayor de León, del Conde de Fu. Magallán. (u Capiti General del mar Océano, y del gte de guerra del Reyno de Portugal Del Licenciado Alvaro de Figueroa.

La hoja de servicios
Algún historiador moderno ha dicho que Bazán fué el mejor almirante que haya existido, y nosotros coincidimos con este juicio; su hoja de servicios puede resumirse conforme la ha dejado escrita una autoridad:
«Rindió ocho islas, dos ciudades, veinticinco villas, treinta y seis castillos fuertes; venció a ocho capitanes generales, dos maestros de campo generales, sesenta señores y caballeros principales; rindió 4.753 soldados o marineros franceses, 780 ingleses, 6.450 portugueses rebeldes en las islas y armada de Setúbal y Lisboa; hizo esclavos 6.243 turcos, moros y moras, y libertó 1.564 cristianos. Apresó o tomó cuarenta y cuatro galeras reales, veintinueve galeotas, veintisiete bergantines, noventa y nueve galeones y naos de alto bordo, siete caramuzales, tres cárabos, una galeaza y 1.814 piezas de artillería.»

Su muerte fué el fin de una época de glorias navales, nunca vuelta a resucitar. España tiene una deuda contrada con el gran almirante; es necesario que su nombre viva en la memoria del mejor de nuestros buques de guerra. Uno de pequeño tonelaje—como el que lo llevó hasta hace diez años—no es suficiente. Hay en las disposiciones del ministerio de Marina preceptos disponiendo que algunos nombres—Vasco Núñez de Balboa, Hernán Cortés—sean siempre los de un barco en servicio; lo mismo debe hacerse con el del primer marqués de Santa Cruz.

Para que nada faltase en su gloria, Lope de Vega—otro nombre grandioso de cuando España era grande y producía con orgullo a su categoría internacional—hubo de dedicar a su memoria esos versos clásicos:
Esta pirámide encierra, entre jarcias y fanales, con mil victorias navales en Francia e Inglaterra, aquel Bazán, rey del mar, que sobre sus altas olas su cruz y las españolas hizo adorar y temblar.

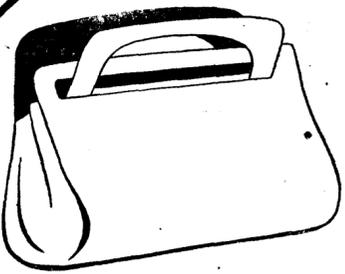
Mateo MILLE



JORNADA DE TUNEZ

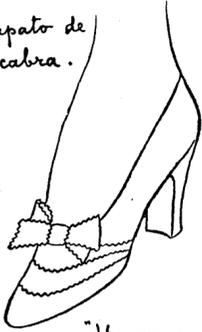
Accesorios

"Henry a la pensee" Bolo de cuero azul marino y rojo.



"Padova" Zapato de antilope y charol negro, con adorno de pespunte dorados.

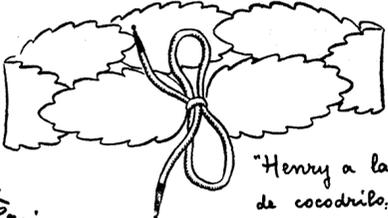
"Padova" Zapato de antilope y cabra.



"Henry a la pensee" Porta-llave de "auto" para jugadora de golf.



"Molyneux" Sombrero escocés con lazo negro.



Solviel Paris 36.

"Henry a la pensee" Cinturón de cocodrilo con cierre de cuero.

TANTO valor tienen los accesorios en la indumentaria, que no podemos imaginar "bien" vestida a una elegante sin que al punto la veamos adornada con precesas, calzada de bonitos zapatos y perfumados guantes o tocada con gracioso sombrero y artístico peinado.

Sin embargo, podría tal vez objetarse que, en realidad, no son necesarios muchos de los aditamentos del atavío, toda vez que el traje sirve por sí solo para que nos resguardemos del frío a la vez que nos proporciona el poder cumplir con los demás preceptos que la higiene y la moral nos imponen. Pero aunque esto en teoría sea una gran verdad, la realidad, por medio de la Historia del traje y del adorno, nos prueba cumplidamente que el hombre de todas las razas y bajo todas las latitudes, lo mismo aquél en cuya frente han brillado los fulgores del genio que el de cultura nula o mediocre, siempre ha tenido especial cuidado en adornarse, y ha procurado con ahínco adoptar los ornamentos acertados o más o menos absurdos, pero a los que ha creído susceptibles de embellecerlo: César, el divino, ceñía sus sienes con vencedora corona de laurel y con ella cubría la calvicie que le atormentaba. Y los salvajes del interior del África ecuatorial, que desconocen el uso del vestido, taladran sus labios o la nariz con metálica argolla, a la vez que cubren su piel de tatuajes, después de haber tenido que soportar para ello vivo dolor e intenso sufrimiento.

No hablemos de las joyas de las mujeres griegas y romanas, que a la

posteridad han pasado como características de la importancia que en aquellas lejanas edades se concedió a la belleza y al ornato de las personas.

Más tarde apareció la mujer cristiana, sin otro adorno que sus muchas y ricas virtudes; por eso Cimodocea, la heroína de "Los Mártires" de Chateaubriand, quitándose sus preseas de joven griega, sacerdotisa de las Musas, viste únicamente blanca túnica el día en que se desposa con Eudoro, llevando coronada su cabeza con guirnalda de puras azucenas. Ni un collar, ni perlas o joyas que, al rodear el delicado cuello, puedan impedir más tarde a la espada segar la angelical cabeza de ésta como de otras vírgenes cristianas, gloriosa cosecha que se apresuraban a recolectar allá en el cielo los ángeles del Señor.

Se multiplican luego los adornos, y como lo afirma un historiador contemporáneo, "toda la baja Edad Media es una progresión ascendente hacia el refinamiento de la vida y el lujo en el vestir. No sólo las mujeres, sino los hombres llevan el pecho cubierto de plata, oro y piedras preciosas, que resfulgen en las condecoraciones y collares de las distintas Ordenes y Encomendadas...

Actualmente parece haberse recrudescido este gusto por los adornos. Trabajan sin cesar los artifices para poner a disposición de la moda cuantos objetos reclama ésta en demanda incansante: "clips", con los que cierran los delanteros de las chaquetas de los trajes de noche; enormes pulseras orientales de oro o cuero repujado, y aun de cristal, como las joyas venecianas (el último modelo de pulsera, lindísimo, consiste en varios hilos de perlas, que se reúnen bajo medallón de cristal blanqueado); cinturones que parecen repujadas obras de joyería y toda clase de adornos.

Un collar muy bonito consiste en hermoso solitario, brillante, pesado como enorme y temblorosa gota de agua sobre negro cordón de seda retorcida...

Modalidad que hemos de anotar, por la insistencia con que se repite por la moda, es la de ciertos objetos que forman juego entre sí o con el resto del vestido o del tocado; de este modo resultan aún más armoniosos. Por ejemplo, el cinturón, los zapatos y el bote tienen algo de común, que unas veces es el color o la clase de piel con que han sido hechos; otras, un motivo ornamental, como una flor o escarapela.

El capítulo de los guantes es interminable. Los hay totalmente perforados, sin otro adorno, y provistos de larga manopla, en piel de Suecia muy fina y color concha clara, para tarde o noche; de mular verde o rojo, que armoniza con las plumas del tocado, y guantes cortos que cierran sobre la mano, por medio de dos hebillas plateadas; sirven para mañana o deporte.

No vedad que conviene anotar es el estuche para guardarlos: especie de álbum en que las "hojas" son bolsas de talco, donde se introducen bien estrados los guantes de la dama y del caballero, al abrigo del polvo y sin que haya que temer su extravío.

Las medias en este tiempo son menos claras que durante el verano; las más en boga, además de las azules y rojizas, se denominan "Negus", por su color tostado muy oscuro.

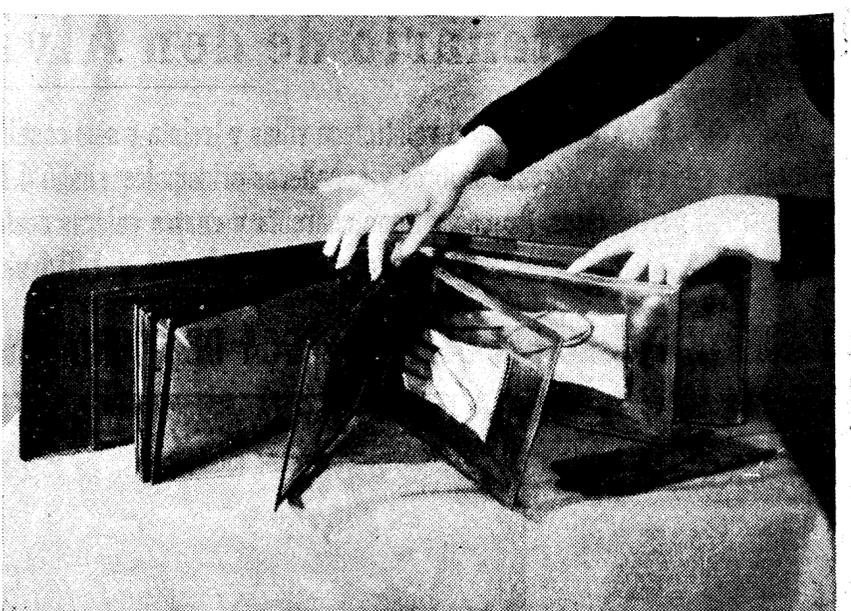
Finalmente, los zapatos del momento se llevan cerrados y abrochados con lazo de cinta de seda. Difieren éstos de los propios de noche, de cabritilla dorada con tacón alto y abiertos como sandalias, o en raso negro, tacón bajo y en los que toda sujeción consiste tan sólo en dos hillitos de finas perlas.

María de NAVARRA

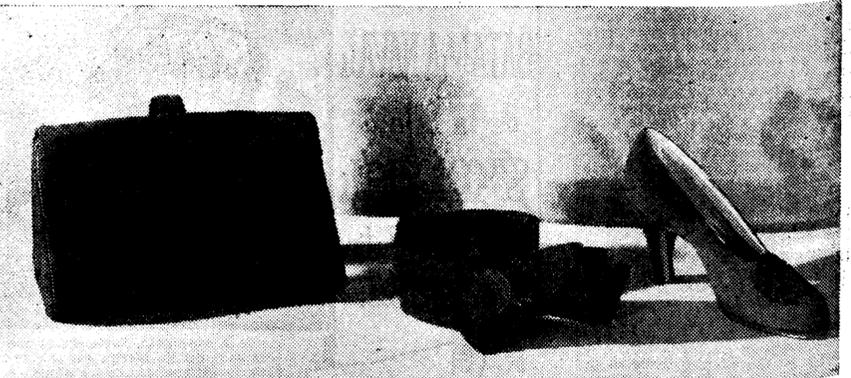
El mejor regalo, un libro
"NUESTRA COCINA"
 por SARRAU STER
 El más perfecto y sencillo de los libros de gastronomía. Calle Recoletos, 14. Teléfono 53525.

GUELLO GALON. DERECHO PENAL
 (Doctrina científica — Comentario — Jurisprudencia)
 PARTE GENERAL, 3ª edición, 1935, pesetas 35. PARTE ESPECIAL, volumen I (arts. 123 al 461 del Código Penal), 1936, 30 ptas.; IDEM, volumen II (arts. 462 a fin), aparecerá en breve.
 Pídale a su librero o al editor: BOSCH, Apartado núm. 928. Barcelona.

Bicarbonato Torres Muñoz



Estuche para guantes. Alineados y bien extendidos, se guardan al abrigo del polvo y sin que sea fácil que se extravíen



Juego de bolso, cinturón y zapatos de piel de gamo, color café; están adornados con roseta de cordoncillo y hojas de piel pespunteadas

CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR

Condemia triste.—Añada a la bañera estos polvos: polvos de jabón, 200 gramos; sal rosa Solvay, 60; polvos de lirio, 75; almidón, 500. Después del baño, con un cepillo fuerte y alcohol de 95 grados, friccionar las piernas. Masajes en toda la piel con esta pomada: lanolina, 50 gramos; vaselina, 25; bálsamo del Perú, uno; agua de rosas, 25.

Mimo Montiano.—Todas las noches se quitará el maquillaje con esta crema: diatermín, 50 gramos; agua, 20; esencia de jazmín, uno; esencia de limón, dos; ácido bórico, tres. Aclarar con agua. Secar. Aplicar estos polvos, que conservará toda la noche: talco, 100 gramos; carbonato de magnesio, 100; óxido de cinc, 40. A la mañana, lavarse con agua templada y jabón sulfuroso. Después, un poquito de coldcream. Sobre el coldcream, polvos sulfodermos.

Una irunesa española.—Todas las noches y mañanas se brochará la cara con una brocha de afeitar y jabón sulfuroso, friccionando durante cinco minutos. Después, esta loción, que dejará secar sobre la cara: borato de sosa, dos gramos; hiposulfito de sosa, 25; glicerina, 30; agua destilada de rosas, 450. Haga esto dos meses y escribirá después.

Una presunida (San Sebastián).—Efectivamente que hay aparatos para rectificar narices; pero yo tengo poca fe en ellos. Consiérense rectificar pequeñas imperfecciones; pero lo mejor, cuando se tiene un defecto constitucional en la nariz, es la operación. Hoy se hace maravillosamente en España. Cambia hasta la expresión y la mirada. En cuanto al maquillaje, ningún cutis se estropea cuando se siguen los procedimientos científicos para quitárselo a diario y cuidar la piel con un tratamiento especial para cada caso. Como no me detalla como tiene usted el cutis, no puedo darle para esto un procedimiento especial. Yo la podría a usted citar numerosos casos de tienen el cutis mejor que algunas jovencitas de veinte. Y se pintan a diario hace muchos años. Pero llegada la noche emplean líquidos limpiadores, cremas nutritivas a base de hormonas. De día no se aplican el color y polvos directamente sobre las mejillas, sino que preparan antes la base de maquillaje con procedimientos científicos, que son el secreto de su eterna juventud.

Marpisa.—Para broncear el cutis lo mejor, si tiene ocasión de aplicarse en esa localidad, unas sesiones de lámpara de cuarzo. El color adquirido por este procedimiento, y más si el que le aplica conoce los secretos de la luz ultravioleta, es maravilloso. Algunas señoras que siguieron este método no necesitan ni maquillarse. Las cremas y líquidos para broncear son perjudiciales para la piel. Se están realizando estudios para encontrar algo inofensivo y que no "manche". Pero hasta la fecha todo lo que hay "es un simple embardurnamiento con pinturas" que ataca la integridad de la piel. Cuidados de las manos: Lavarse con un buen jabón a base de la nolina. Secar muy bien. Aplicar esta crema después del lavado: lanolina, 50 gramos; vaselina, 10; aceite de almendras, 30; agua, 10. Dormir también con las manos engrasadas con la misma crema.

Rapsodia de Ebano (Eliche).—Haga lo mismo que una irunesa. Respecto a las manchas sería mejor, si tiene ocasión de venir a Madrid, ver de qué se trata. Puede obedecer a una causa de estado general muy fácil de corregir. Pero por correspondencia y a distancia no puedo concretar nada.

Una mecanógrafa.—Puesto que sus medios son escasos, voy a dar un plan estupidísimo y barattito para que cure de su cutis. Por las noches, según el estado del maquillaje con aceite de olivas. Es muy interesante que este aceite sea neutro, pues si tuviese acidez atacaría al cutis. Después esta crema, que conservará toda la noche: vaselina, 20 gramos; lanolina, 25 gramos; agua destilada de rosas, 15 gramos; bálsamo del Perú, 1 gramo. A la mañana, este leche de belleza, después de el lavado: tintura de benjuí, 15 gramos; agua destilada de hamamelis, 150 gramos; borato de sosa, 3 gramos. La misma crema que por la noche, antes de darse los polvos. Aplíquese éstos en pequeña cantidad.

Luis PALACIOS PELLETIER

Consejos del Médico

Protejamos nuestros hijos contra las enfermedades infecciosas

¿Cómo se propagan la mayor parte de las enfermedades infecciosas? Mediante góttas líquidas viscosas o invisibles, denominadas corrientes "postillonas", y que cada uno de nosotros proyecta cuando habla, cuando tose o inclina cuando se aúna. Prácticamente el siguiente experimento: en una habitación en la que penetre un rayo de sol, véase flotar millares de pequeños granitos microscópicos; introduzcan en un búcaro, persona cualquiera, hacida la boca una verdadera pulverización de partículas salvajes. Suponed que en lugar de proceder de un individuo sano esta pulverización es efectuada por un enfermo; cuantas enfermedades contagiosas comienzan o renacen la erupción en el cuerpo de los bronquios; el sarampión, en el que durante los primeros días todas las faringitis cosas de los ojos, nariz y de la faringe segregan en abundancia; el tifus, que siempre contagioso, incluso antes de que nazca la erupción en el cuerpo. En la gripe, igual inflamación por parte del nariz y de las vías respiratorias; el estomago tose, estornuda, espanta y proyecta también partículas microbianas. Así mismo oía parotiditis se transmiten por la misma vía. La erupción en el principio de la enfermedad, antes de que aparezca la hinchazón característica de las parotidas.

En las estaciones propicias para el desarrollo de las enfermedades infecciosas el peligro de contaminación aumenta a vuestros hijos; en las salas de reuniones familiares, en las salas de espectáculos, en todas partes los microbios de contagio son numerosos. Si tales de contagio son su existencia por cierto, envenenan a su hijo, más siempre pensar en ellos; es, pues, más sencillo poner su hijo al abrigo de contagio mediante un buen aseo y una perfecta desinfección de los ojos, nariz y garganta que lo preserve de un modo eficaz.

Esta desinfección la realiza el ELECTRARGOL, que es un antiséptico energético que destruye los gérmenes que pueden depositarse en las mucosas y no dan lugar a enfermedades. En el interior de cada ojo (depositándolo en el interior de cada párpado inferior) y en cada fosa nasal (haciendo inclinar la cabeza hacia atrás).

Siendo el ELECTRARGOL de una efectividad superior, los laboratorios propietarios han creado un frasco con gotas esterilizadas, que sabemos no sólo lanzado al mercado mundial, por lo que podrá encontrarse en todas las farmacias.

Dr. R.



Sombrero de raso negro adornado con plumas de martin pescador

Elizabeth Arden presenta el "Nail-o-Tonik"
 (TÓNICO PARA LAS UÑAS)

Elizabeth Arden ha creado un tónico, que suaviza y fortifica las uñas. Este maravilloso aceite fortificante ablanda la cutícula y evita el resquebrajamiento de las uñas. Ptas. 10.—
 Use la crema-esmalte "Nail-O-Tonik" antes y después de aplicarse el barniz para las uñas. De este modo las protegerá, realizando su encanto. Ptas. 8.—

Elizabeth Arden LTD
 25 Old Bond St. LONDRES W. 1

Única delegada de Elizabeth Arden en España, para tratamientos y consultas: Eleanor Dove, Serrano, 9. Madrid. Teléfono 59417

Agentes exclusivos autorizados para la venta en Madrid: Perfumaria Hamburguesa, Avenida de Pi y Margall, 17. Perfumaria Alvarez Gomez, Sevilla, 2. Perfumaria Inglesa, Carrera S. Jerónimo, 3. Perfumaria Francesa, Peligros, 5. Perfumaria Urquiolu, Mayor, 1. Perfumaria Dely, Barquillo, 21. Viuda de Miguel Estaban, calle de Serrano, 7 y 8.

Un jesuita español funda en la Argentina un observatorio similar al del Ebro

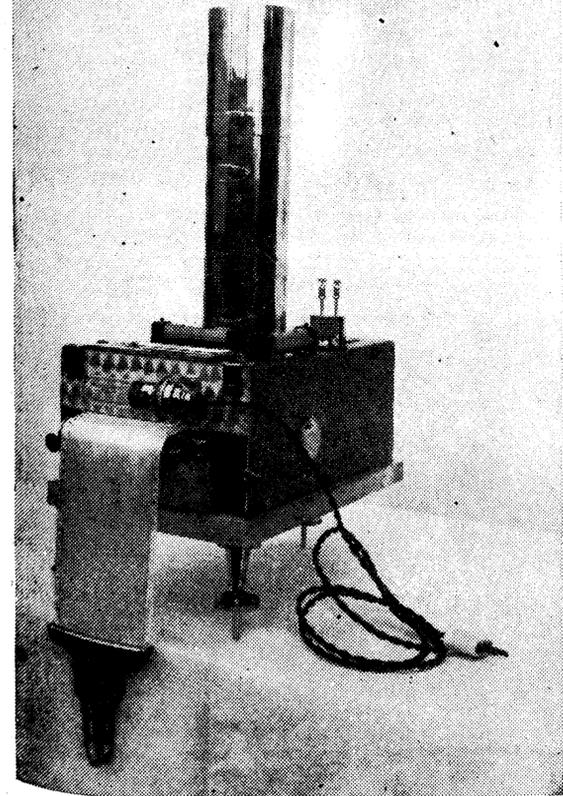
En el pueblo de San Miguel (Argentina), a una hora de tren de Buenos Aires, se inauguró el primer observatorio del nuevo Observatorio de Física Cósmica, confiado a la dirección del reverendo padre Ignacio Puig, S. J., subdirector del Observatorio del Ebro.

Al acto inaugural asistieron el presidente de la República, general Agustín P. Justo, nuncio de Su Santidad, ministros de Instrucción Pública y de Justicia y distinguidas personalidades técnicas y científicas. Monseñor Devoto, obispo auxiliar de la Sede bonaerense y presidente, además, del Consejo Nacional de Observatorios, pronunció un extenso discurso expositivo de la nueva institución, al que contestó el padre Puig, demostrando el agradecimiento de la Compañía de Jesús por el afecto e interés de los altos poderes y del pueblo argentino.

En España se ha concedido tal vez escasa importancia a este hecho, que en modo alguno puede pasar inadvertido. Es el triunfo de un sabio jesuita español huido de España en los días aciagos de la disolución de la Orden de Inquisición de Loyola. Pero es, además, el haber fundado en el corazón de la República del Plata un centro científico de gran envergadura, que será el latido incesante y sincronizado, por decirlo así, con el de otro centro que fué su modelo y estampa: el famoso Observatorio del Ebro. Es España que revive en América, que la nutre material, científica y espiritualmente. Un día veíamos en estas mismas columnas de EL DEBATE cómo por el esfuerzo tenaz del conde de Guadalquivir Buenos Aires podía estar orgullosa de contar con una de las mejores y más artísticas líneas subterráneas de "Metro"; hoy es otro español, llamado también por los organismos oficiales de aquel país, el que pone sus conocimientos científicos a su disposición.

De observatorio a observatorio

Hagamos un poquito de historia. Cuando el Gobierno argentino coordinó todas las actividades de los Observatorios de la nación a fin de poder lograr entre todas sus investigaciones una labor de conjunto, designó una Junta téc-



Electrómetro Labo-Gif, para el registro del potencial eléctrico del aire

de hombres ilustres por su caudal y bagaje científico. Esta Junta quedó constituida legalmente bajo el nombre de Consejo Nacional de Observatorios. Fue nombrado presidente por el ministro de Instrucción Pública monseñor Fortunato J. Devoto, obispo titular de Attea y auxiliar de la Archidiócesis de Buenos Aires. A primera vista parecerá extraña la designación de una dignidad eclesiástica para la presidencia de un organismo puramente científico. Pero es que en el caso de monseñor Devoto concurren circunstancias especiales que bien le hacen merecedor de tan honrosa distinción. Monseñor Devoto, además de ser un virtuoso y sabio prelado, es una autoridad científica que mereció por sus estudios astronómicos y geofísicos ser propuesto para la Academia de Ciencias de París para la dirección del Observatorio de Abbazia, en lo que una eminencia extranjera podía merecer.

Los restantes miembros del Consejo Nacional de Observatorios lo integran: el jefe de la división de Geodesia del Instituto Geográfico Militar, el director del Servicio Hidrográfico, el director de Meteorología, Geofísica e Hidrología y el profesor de Geodesia en la Universidad de Buenos Aires.

El consejo estudió la organización y funcionamiento de los centros científicos que existían en el territorio argentino. El resultado de esa investigación preliminar fué la consecuencia evidente de la necesidad de un buen centro que se dedicara principalmente al estudio de la Física del Globo, es decir, de los fenómenos que se producen en nuestra atmósfera y en el interior de todos ellos con la actividad solar. Existían ya suficientes Observatorios de los llamados de "clases meteorológicas abundantes". Pero no existían Observatorios de Física Cósmica, ninguno de ellos existía en la República

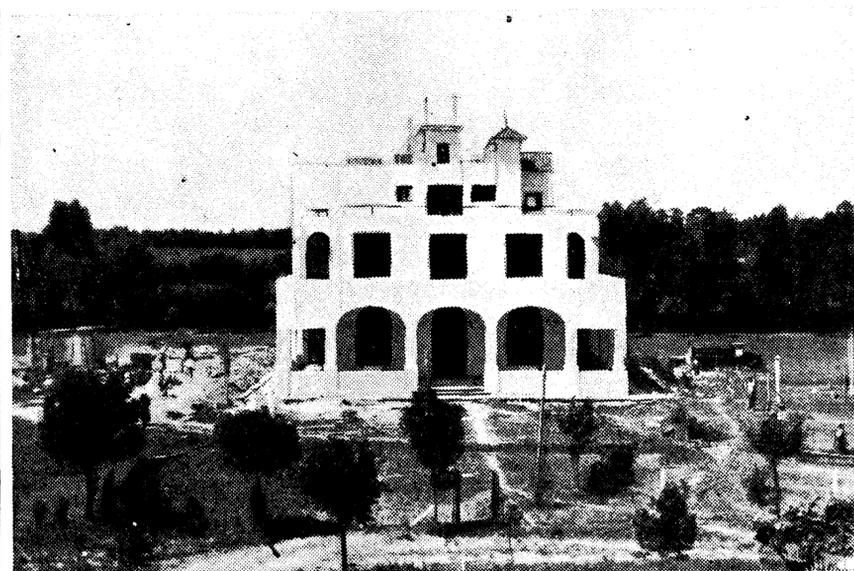
Es el padre Ignacio Puig, S. J., subdirector del Observatorio del Ebro (Tortosa), que fué invitado en los días de la disolución de la Compañía de Jesús por las autoridades argentinas a abrir un observatorio de física cósmica en San Miguel. Tres secciones: astrofísica, electrometeorología y geofísica. Será el quinto observatorio del mundo que registra las famosas corrientes telúricas. Observaciones simultáneas en un mismo centro de todos los fenómenos astrofísicos y electromagnéticos. Aparatos modernísimos para las investigaciones del coeficiente de dispersión, conductibilidad, ionización y radioactividad del aire. Se estudiarán los misteriosos rayos cósmicos o penetrantes. El nuevo Observatorio es un foco de cultura aún entre las clases populares

Argentina, el Consejo Nacional tomó la decisión de instituir uno en el país.

Para ello había que poner los ojos en otro que pudiera servir de tipo y encargar su organización y funcionamiento a una persona de competencia reconocida en el ramo. Cabalmente la situación crítica en que se halló el año 1932 el Observatorio del Ebro, de Tortosa, en nuestra Patria, con motivo de la disolución de la Compañía de Jesús y su posible incautación de este centro por el Estado, llamó la atención del Consejo argentino para ofrecer (como lo hicieron también los Estados Unidos) a los sabios jesuitas padres Rodés y Puig toda suerte de facilidades y garantías para sus investigaciones científicas en la República del Plata.

Esta vez a la simple cortesía hospitalaria se unía un vivo deseo de abrir en la Argentina un Observatorio de Física Cósmica. Monseñor Devoto hizo saber al padre Ignacio Puig, S. J., subdirector del Observatorio del Ebro, y a sus superiores, la firme determinación del Consejo Nacional de costearle los gastos de viaje y cuanto conviniera para la instalación de un centro similar al que entonces regentaba.

Estudiado el caso y con la venia de los superiores, el padre Puig partió de Barcelona el 10 de agosto de 1934, a bordo del vapor italiano "Conte Grand-



Pabellón central, inaugurado recientemente, del nuevo observatorio de física cósmica

sal, resistir excepcionalmente los embates de la acedida político-social que conmoviera hace pocos años las instituciones de España.

El padre Puig disertó al siguiente mes, por octubre, en Montevideo (Uruguay), invitado por el decano de la Sección de Enseñanza secundaria y preparatoria de la Universidad. Dió tres conferencias sobre temas electromagnéticos, que fueron radiadas a todo el país. A primeros de noviembre llegaba el padre Puig a Córdoba con el ingeniero señor Galmarni. Estaba entonces ya también en aquella capital, y por aquellos días, invitado por las autoridades académicas de la Universidad, dió el padre Puig dos conferencias en el parramino (años antes había disertado allí el padre Luis Rodés, S. J.) sobre el influjo del sol en la tierra. Pero la finalidad principal del viaje a Córdoba del padre Puig era acompañar al ingeniero Galmarni, director del Servicio Meteorológico argentino, para estudiar el lugar más adecuado para la erección del nuevo Observatorio de Geofísica, sucesor del Observatorio del Pilar (Córdoba), ya que éste, por varias razones, no podía continuar funcionando donde estaba. El lugar escogido fué la Pampa de Olain, libre de yacimientos de hierro y con atmósfera adecuada para el estudio de la ionización y del magnetismo. A mediados de noviembre de 1934, fué la Universidad de Santa Fe la que oyó dos conferencias del padre Puig. En diciembre atravesaba la frontera brasileña, y el día 5 daba una conferencia sobre el sol en Porto Alegre. El padre Puig pudo revisar en esta ciudad la traducción al idioma portugués de una de sus obras.

El 13 de abril de 1935 le vemos en la ciudad argentina de Corrientes dictar cinco conferencias. De ahí pasa a la Asunción, del Paraguay, para dar otras dos más. Después de cuatro días de permanencia en la capital, sale para La Quiaca (Bolivia), población situada a 3.450 metros de altura y que cuenta con un Observatorio magnético, único blanco de esa visita a la nación boliviana. De vuelta a Buenos Aires se detiene en Tucumán para dar una conferencia. Pero, cuando llega a la capital federal a mediados de mayo, le esperan otras varias conferencias ante distinguidos auditores.

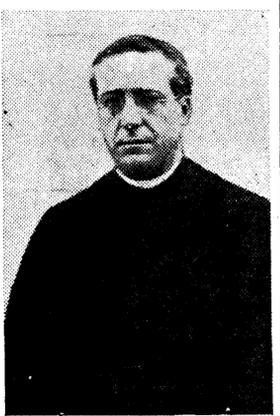
He aquí en síntesis la labor prepara-

toria que el padre Puig supo realizar gracias a su actividad y fama, no sólo por la Argentina, sino aun por las naciones circunvecinas.

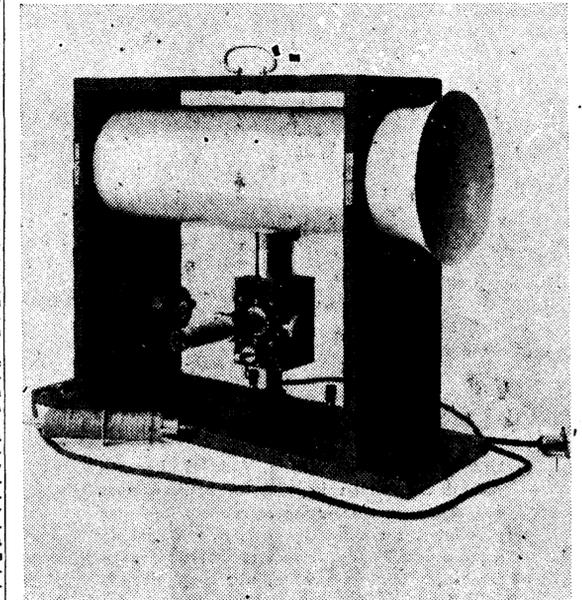
Fundación y plan de la obra

Mientras tanto, la idea había cuajado. La C. H. A. D. E. (Compañía Hispano Argentina de Electricidad) había donado una importante cantidad para comenzar los trabajos preparatorios del nuevo Observatorio y adquirir la mayor parte de los aparatos e instrumentos de la sección electro-meteorológica. A esta aportación siguieron luego la de la Unión Telefónica del Río de la Plata, la de la Compañía Italo-Argentina de Electricidad y las de particulares.

El ingeniero argentino Jorge Mayol trazó los planos del nuevo Observa-



El reverendo padre Ignacio Puig, subdirector del observatorio del Ebro (España) y fundador-director del nuevo observatorio argentino de San Miguel (Foto Cremades)



Aparato Gerdien, para determinar la conductibilidad eléctrica del aire

cos, magnéticos, y en especial en las convulsiones superficiales e internas de los mismos, determinadas por las enormes reservas de energía que encierran en su seno. Mas aún: este estudio llega a investigar el influjo de unos astros sobre otros, y de modo especial, por tocarnos más de cerca, al influjo que la Tierra recibe del Cosmos; es decir, de las vastas regiones del Universo que nos rodea. Los aparatos para la observación y registro de todos estos fenómenos son en general de pequeñas dimensiones, si bien de manejo delicado y de funcionamiento continuo, lo cual exige una vigilancia extraordinaria.

Como el Sol, entre todos los astros, es el que más influencia ejerce sobre la Tierra, de aquí que la Física Cósmica se fija detenidamente en el Sol, sin descuidar otros posibles influjos como el de la Luna, de los planetas y cometas, de las estrellas y nebulosas.

Precisamente en estos últimos años se han descubierto unos rayos misteriosos llamados «cósmicos» y también «penetrantes». El nombre «cósmicos» les ha sido dado por creérselos procedentes del Cosmos, es decir, no ya sólo del Sol o de algún punto determinado del sistema solar, sino de regiones remotísimas de los espacios ocupados por las estrellas y nebulosas; el nombre de «penetrantes» proviene de su gran poder de penetración, como que lo atraviesan todo, incluso espesores de varios metros de plomo. Pero estos rayos, hoy

que ha de llevar a cabo el nuevo Observatorio es el de las corrientes telúricas o corrientes eléctricas, naturales y subterráneas, cuya dirección varía con la constitución y estructura de los terrenos y con los cambios experimentados por las mismas causas productoras de tales corrientes.

Para el estudio de estas corrientes telúricas hace falta una «instalación» sencilla en teoría, pero sujeta a muchos contratiempos en la práctica, y en estas dificultades prácticas debe buscarse la razón principal del escaso número de instalaciones de este género existentes en todo el mundo. Actualmente, en todo el globo sólo se registran las corrientes telúricas de modo permanente en cuatro Observatorios, entre los que se cuenta el Observatorio del Ebro, de Tortosa, modelo del de San Miguel.

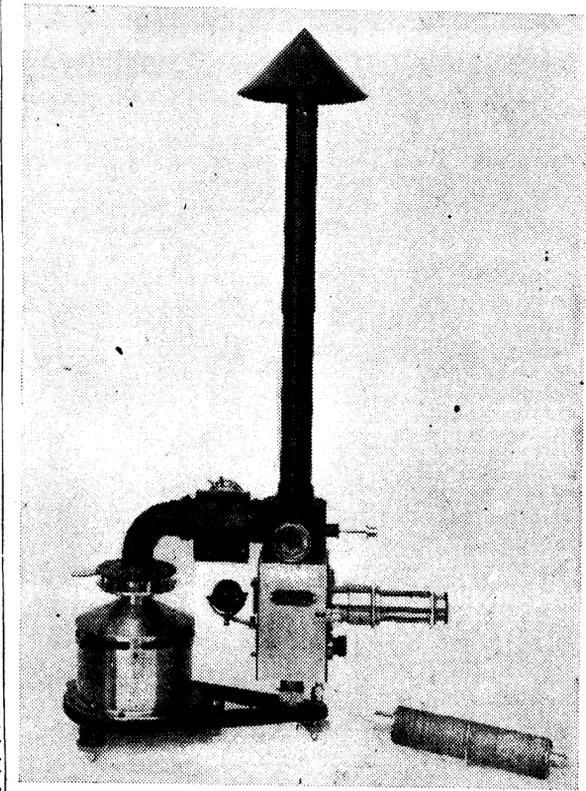
La instalación de estudio de las corrientes telúricas en el de San Miguel consta de dos partes: instalación interior y exterior. La interior se halla en una sala del Observatorio, en la que figurarán dos galvanómetros o aparatos medidores de la intensidad de las corrientes eléctricas, y de un tambor fotográfico para el registro de los más diminutos cambios de dirección e intensidad de las corrientes telúricas.

La instalación exterior consta de dos alambres aéreos, sostenidos por postes, a la manera de las líneas telefónicas y telefónicas, en dos direcciones perpendiculares entre sí, a saber: una norte-sur, de 2.436 metros en línea recta, y la otra de este a oeste, de 2.718 metros en línea recta, terminados los dos por ambos extremos con una toma doble de tierra. Esta instalación exterior ha sido ejecutada generosamente por el C. H. A. D. E., y comprende en total diez tomas de tierra, 6.329 metros de línea aérea y 235 metros de cable múltiple subterráneo.

Tal es, en síntesis, la serie de investigaciones más relevantes que el nuevo Observatorio se ha propuesto llevar a cabo para crédito científico del país y difusión de su cultura.

Importancia y utilidad práctica

Examinadas separadamente la mayor parte de las instalaciones del Observa-



Aparato Ebert, para contar los iones atmosféricos, que pueden oscilar entre 500 y 60.000 por centímetro cúbico de aire

torio de San Miguel no presentan especial novedad. A excepción de las corrientes telúricas, ondas hertzianas y rayos cósmicos, todos los demás fenómenos, en una u otra forma han sido ya observados incluso en la Argentina. Lo típico, lo característico del nuevo Observatorio ha de buscarse en la reunión de las sobrecargas observaciones en un solo centro y bajo una dirección única, constituyendo esto por sí solo uno de los mejores méritos y que más ha de contribuir a hacer apreciable o fructífera su labor, al igual que el Observatorio del Ebro en España.

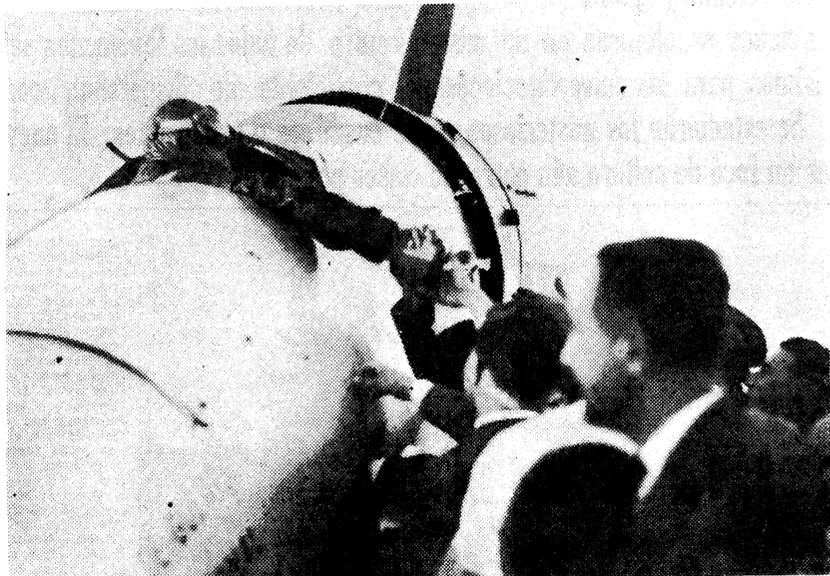
Y la razón de ello está clara: se trata de observar las fases múltiples y variados fenómenos aparentemente simultáneos, con el fin de determinar sus mutuas relaciones de causa o efecto, para lo cual se requiere que los aparatos y señales horarias funcionen con riguroso sincronismo, cosa imposible de conseguir en la práctica cuando los registros se hallan apartados unos de otros y servidos por personal dependiente de organizaciones diversas.

El reverendo padre Ricardo Cirera, S. J., al recorrer los principales Observatorios de Europa, mientras planeaba la fundación del Observatorio del Ebro, comprobó esta anomalía en muchos de ellos, y así lo dejó consignado en sus Memorias, y precisamente esta reunión de fenómenos en un mismo centro es una de las circunstancias que más hacen resaltar los conocimientos del Observatorio tortosino.

Así, en 1929 escribía Leopoldo Reverchon en la revista parisiense «La Nature» acerca del Observatorio del Ebro: «La reunión de estas tres secciones en un mismo Establecimiento constituye por sí solo un progreso considerable, al introducir la unidad de miras en una extensa rama de la actividad científica, en donde, por regla general, reina el desorden resultante de la separación de diversas direcciones.»

Luis SANZ BURATA

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Para devolver la visita que los infortunados Barberán y Collar hicieron a Cuba, el aviador cubano Menéndez ha llegado a Sevilla, en vuelo desde América. He ahí el momento en que, apenas tomó tierra, el público acude a felicitarle. A la izquierda, el aviador, con las autoridades, presenciando el desfile de las fuerzas que le rindieron honores

(Fotos Gelán)



Birger Ruud, noruego, favorito de la carrera especial de saltos que ha de celebrarse hoy en Garmisch

Foto Montañés



Gil Robles cerró ayer en el Monumental Cinema la campaña electoral con una vibrante arenga, que fué retransmitida a centenares de pueblos de toda España. Entusiastas vitores y aplausos subrayaron constantemente las palabras del orador

(Fotos Santos Yubero)

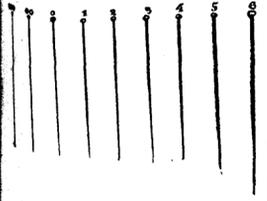


Ultimo día de propaganda. Todo el elemento juvenil de Acción Popular se entregó ayer con el mayor entusiasmo al reparto de hojas y folletos. En algunas calles, el material de propaganda llegó a formar una verdadera alfombra, y ningún peatón, por muy elevado que fuese, se vió libre del 'abordaje' de las bellas propagandistas

(Fotos Santos Yubero)

Cómo se preparan los insectos para conservarlos en colección

Tema obligado, como consecuencia de un artículo publicado hace unos meses en EL DEBATE sobre la caza y conservación de los insectos, es el de la preparación y conservación de los mismos. Hoy me he de ocupar de ello con la extensión apropiada al espacio de que dispongo, complacien- do al propio tiempo, a gran número de lectores que reiteradamente se



Afileres de diferentes grosores que se utilizan para picar los insectos

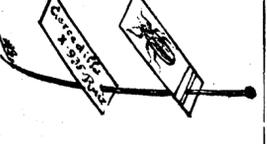
han dirigido instándome en dicho sentido. Si complejas eran las operaciones que debía efectuar para el coleccionar los insectos, no me dejan de serlo las de la preparación y conservación, que precisan una gran delicadeza y perfección que, como el logro, se adquieren con la práctica.

Operaciones previas

Al traer del campo el material coleccionado hay que efectuar una labor previa de separación de los insectos del serrín de corcho que contiene el frasco de caza, y que, con el éter acético que se le había añadido, sirvió para matarlos. Para ello conviene depositar el contenido del frasco de caza, primero sobre un papel blanco para separar los que no sean de este color, y luego sobre otro oscuro para los demás, separándolos en ambos casos del serrín con la aguja enmanada o con las pinzas, fuertes o blandas según las dimensiones y consistencia de los insectos coleccionados. Muchos insectos, si a renglón seguido se separados se intenta su preparación, se logra, pues el éter acético tiene la excelente y doble propiedad de



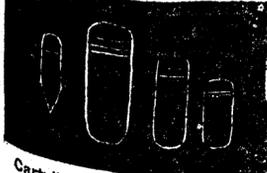
Aguja enmanada y pinzas que se emplean en la preparación del material entomológico



Insectos preparados, sobre una plancha de pita seca, pendientes de que se sequen para retirarles los alfileres que les dan forma y posición. De izquierda a derecha, un coleóptero, un himenóptero y un ortóptero

Como deben quedar preparados los insectos de pequeñas dimensiones

Los himenópteros, cuando son grandes, se les extienden los hemitros o primer par de alas endurecidas hasta su mi-



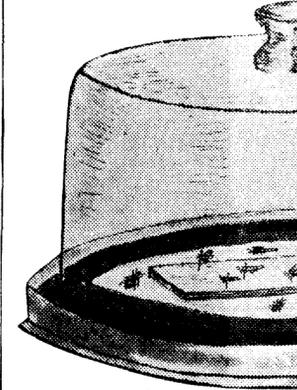
Cartulinas que se utilizan, recortadas, para la preparación de los pequeños insectos, reservándose las de color negro para los que tienen color blanco

(cetera) se les pueda dar la posición deseada.

Esta operación se practica en el llamado reblandecedor o cámara húmeda, del que el lector se puede dar fácilmente cuenta de cómo está constituido observando el dibujo.

En resumen, consta de un recipiente de cinc, en el que se deposita arena sobre la que se vierte agua para humedecerla bien, colocándose sobre ella uno o dos hojas de papel de filtro, para evitar que el agua humedezca directamente a los insectos, y un trozo de pita de turba; todo este conjunto se cubre con una campana de cristal o de cinc, cuyo borde inferior se aplica bien sobre la arena, procurando que el cierre sea lo más hermético posible a fin de concentrar la humedad del recinto.

En el papel del filtro se colocan los insectos sueltos, así como los triángulos de papel que contienen las mariposas, hormigas león, libélulas, etcétera, y se la plancha de pita o de turba se pinchan los insectos previamente picados que tratamos de re-preparar o que, por conventos, los hemos picado a las veinticuatro horas de estar en el reblandecedor, y que para extenderlos y darles la forma definitiva para la colección, y las alas posteriores o segundo par.



Reblandecedor o cámara húmeda

lectión y estudio nos conviene ablandarlos más.

El tiempo que los insectos se han de tener en el reblandecedor se relaciona directamente con lo seco que estén y con la cantidad de humedad que exista en el recinto del mismo, debiéndose tener como mínimo doce horas y como máximo, en los insectos extraordinariamente secos, de cincuenta a sesenta horas, pues al tenerlos más tiempo se corre el peligro de que el moho los invada y los estropee. Si por cualquier circunstancia demoramos el sacarlos del reblandecedor, se debe poner en su interior un algodón impregnado con unas gotas de ácido fénico, puesto que esta última evita el moho.

Cómo se pican los insectos

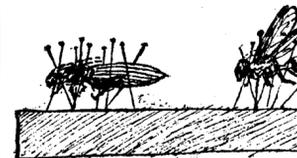
El picar los insectos, esto es, atravesarlos con un alfiler de los especiales para entomología, está sujeto a diversas normas, según los órdenes a que pertenezcan los insectos. Así, los coleópteros o escarabajos (gorgojos, vboras volantes, cantáridas, moscas de olor, ciervos volantes, escarabajos peloteros, enterradores, etc.), se pican por el primer tercio del élitro o cubierta protectora del ala derecha; los dípteros (moscas, tábanos, asilus, etc.), los himenópteros (avispa, abejas, hormigas, abejorros, etc.), los lepidópteros o mariposas, los ortópteros (cucarachas, saltamontes, grillos, Santa Teresa, etcétera), los odonatos (libélulas y caballitos del diablo), los neuropteros (hormigas león, crisopas, mantispas, etc.), y los isópteros o termitas se pican por el tórax; y, finalmente, los hemipteros (cigarras, chinches de campo, zapateros, etc.), se atraviesan por el escudete.

Este picado se efectúa con los insectos macros, ya que con los insectos micros se procede de otras formas que expondremos.

La preparación

La tarea que ofrece más dificultades para el entomólogo preparador es la de, una vez picados los insectos, darles posición definida a su cuerpo y apéndices, pues salvo los dípteros e himenópteros, cuya preparación se reduce a recogerle las patas, toda vez que las alas se extienden, no extendiéndose, aunque se puede hacer, si se quiere, cada orden de los exápodos requiere una técnica especial.

A los coleópteros se les llevan las



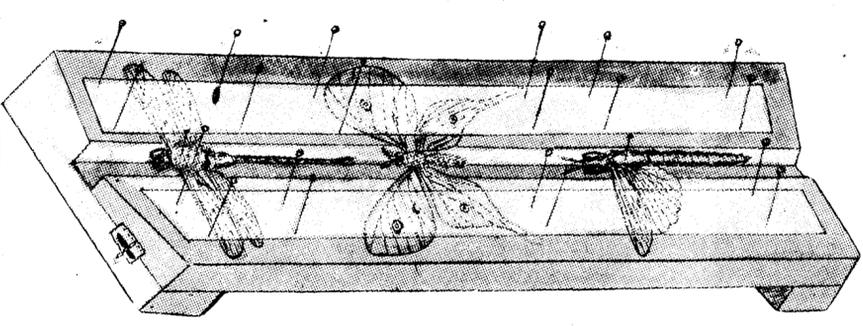
Aparato para la preparación de orugas, en la forma que se dispone al utilizarlo

o estrechar la ranura que queda entre los dos tableros, que en su fondo es de turba o pita, para en él pinchar el alfiler del insecto cuyo cuerpo se ha de encajar en la citada ranura.

El extender las alas requiere un poco de paciencia para el principiante, ya que para el preparador avezado es cosa sencilla en extremo. Con la aguja enmanada, instrumento tan sencillo como indispensable, se extiende el ala o alas anteriores, y seguidamente, ayudándose con alfileres fuertes, de los de cabeza de cristal, se fija la posición de las mismas con la banda de papel es-



Dos modelos de recipientes de líquidos preservadores y un receptáculo de celuloide conteniendo una bola de naftalina. (El primer modelo es invertible, sin que el líquido se derrame.)



Extendedor graduable, en el que se ven, en preparación, y de derecha a izquierda, un odonato, un lepidóptero y un ortóptero

pecial que para ello se emplea, efectuándose lo propio, a continuación, con las alas posteriores.

En el extensor se deben tener los insectos de diez a quince días, según la sequedad del ambiente de la habitación. El levantarlos antes de esos plazos da lugar a que se arqueen las alas y pierdan la horizontalidad y bella posición que se las dió al extenderlas.

Por lo que toca al tiempo, en lo que se refiere a los insectos de los otros órdenes, no deben quitárseles los alfileres que dan posición a sus apéndices hasta los ocho o diez días, por lo menos, de haber sido preparados.

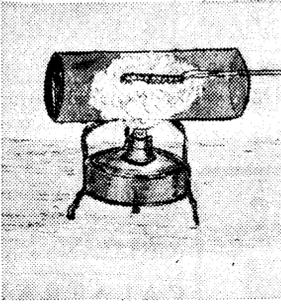
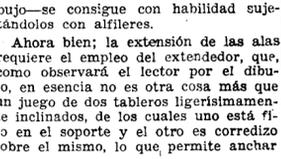
Los insectos de cuerpo muy voluminoso, tales como algunos saltamontes, mariposas nocturnas, etc., exigen previamente, antes de ser picados, el extraerle todo el contenido abdominal, haciéndoles una incisión con unas tijeras finas de disección, para después, una vez vaciado el abdomen, llenarlo con algodón y pegar seguidamente los bordes de la incisión con cualquier clase de goma de las que se expenden en tubos en el comercio.

Los insectos pequeños

La preparación de éstos difiere totalmente de la de los macros; incluso con algunos, como ocurre con los del orden colémbolos, hay que seguir la técnica que se emplea en las preparaciones micrográficas.

Si lo que tratamos de preparar no son microlepidópteros ni insectos pertenecientes a otros órdenes que se deseen preparar con las alas extendidas, el procedimiento a emplear es el de montarles sobre cartulina debidamente proporcionada y recortada en forma de etiquetas pequeñas, como las que se muestran en la ilustración correspondiente.

Para ello previamente se les extienden las antenas y patas al insecto que se trata de montar, sirviéndose para este objeto de dos agujas enmanadas, bien finas, para sujetar al insecto la una y para ir separando de su cuerpo los apéndices ya citados la otra, para lo que lo más cómodo es poner al insecto con la región ventral hacia arriba. Una vez lograda dicha extensión, se coloca con un alfiler una gotita (cuanto menor sea, mejor) de goma muy buena y clara, a la que se le debe haber añadido un poco de azúcar cuando sobre la cartulina o etiqueta, pegando seguidamente en ella el insecto, para lo que hasta presionarla suavemente sobre el insecto.



Aparato para la preparación de orugas, en la forma que se dispone al utilizarlo

Muchos micros, bien por su pequeñez o por causas diversas, no se suelen preparar y si conservar en tubitos con alcohol de 70 grados, cuidando de que al taparlos con algodón no queden burbujas de aire en el interior de los mismos. Una vez listos los tubitos se introducen en frascos de cristal que terjan tapón esmerilado y cuyo cierre sea bien hermético, llenándolos de alcohol de 70 grados también, en cantidad suficiente para que los cubra totalmente.

También algunos insectos de gran abdomen, como las reinas de los termitas, otros como los tisanuros o peces de plata, de cuerpo sumamente blando y delicado, así como las larvas y orugas, se conservan en alcohol, aunque las orugas o larvas de mariposas se suelen preparar, cuando no son muy pequeñas, por el curioso procedimiento que detallo a continuación.

Se toma la oruga que tratamos de preparar y la tratamos con una mezcla de bencina y alcohol, a partes iguales, para, recién muerta, practicarle una incisión de 4 a 5 milímetros por debajo y al final de su cuerpo.

Seguidamente se coloca entre dos hojas de papel secante, ya utilizadas, y sobre el conjunto, y a la mapea de

este objeto se emplea, introduciéndolo por la incisión y reteniéndolo con el sujetador de alambre de acero que se inserta en la abrazadera del tubo.

Se le inyecta aire continuamente con el insuflador, situando mientras tanto la oruga en la región central del recinto de la placa calorífica, que no es otra cosa más que un tubo de hoja de lata que se calienta con un infiernillo de alcohol, con lo que se consigue que el aire que circula por el interior de ella esté constantemente caliente, secándose así rápidamente la oruga, que al cabo de seis u ocho minutos queda distendida y en igual aspecto que si estuviera viva.

Durante la práctica de esta operación se debe evitar a toda costa que la oruga toque la pared de la placa calorífica.

Los insectos micros

Los insectos micros que se desean preparar con las alas extendidas, o los que tienen cuerpo extremadamente delicado, se someten al doble picado, que consiste en pincharlos con unos alfileres muy pequeños y delgados y sin cabezas, llamados "minucias", clavándolos en un trocito de medula de saúco, la que, a su vez, se pica con un alfiler ordinario.

La rotulación de los insectos preparados

Una vez preparados los insectos, sin pérdida de tiempo y para evitar confusiones, que llevan a errores de importancia al estudiarlos, se procede a ponerles etiquetas, que se atraviesan y sujetan con y en el mismo alfiler que pica al insecto.

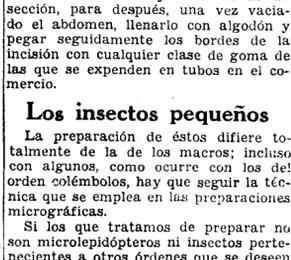
En estas etiquetas debe hacerse constar, por lo menos, los datos siguientes: nombre de la localidad de la captura del insecto, mes y año de la misma y el nombre del colector, pudiéndose agregar, con abreviaturas adecuadas, otros datos, tales como la altitud, habitantes, etc.

Ya rotulados los insectos quedan en condiciones de ser estudiados; pero como hay que substraerlos de muchos factores, que pueden ocasionar su destrucción o pérdida, se introducen en las cajas especiales que se emplean para su colección y conservación.

Las cajas de referencia son de madera, cartón y cristal en la tapa superior, el que permite se vean los insectos sin necesidad de sacarlos de ellas; tienen el fondo de pita, de turba o de corcho aglomerado, que permite que en él se fijen los insectos con los alfileres que les atraviesan, sirviéndolos para ello de la pinza curva especial para picar.

El cierre de estas cajas debe ser hermético, para evitar penstre en ella el polvo y, lo que es más temible, el "Anthraxus", cuyas larvas, especialmente, hacen verdaderos estragos en los insectos de todas las buenas colecciones.

Para prevenir los efectos de éstos se suele emplear, colocándola en el interior de las cajas, en recipientes adecuados,

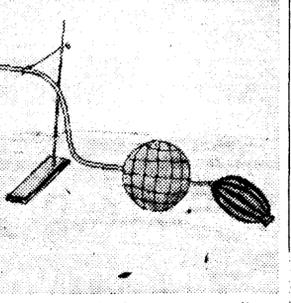


Frasco con alcohol conteniendo tubitos con insectos. llenos del mismo líquido

ga, que queda reducida a su cabeza y legumento externo.

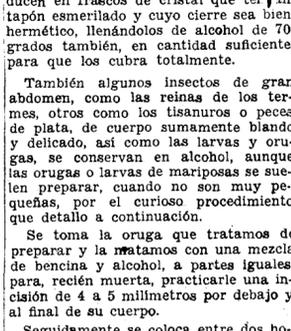
Si el lector observa el correspondiente dibujo no tendrá que hacer grandes esfuerzos para darse cuenta de cuál es la técnica a seguir, que se concreta en colocar la oruga en el extremo del tubito del insuflador, estrechado, que para

Pinzas curvas para picar los insectos en las cajas de colección y de conservación

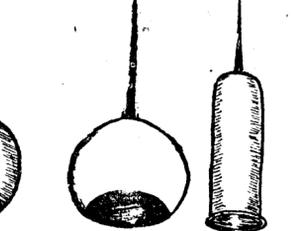


esencia de mirban o crososita y naftalina en bola, y mejor que estos preservadores es el empleo de comprimidos de paradichlorobenceno, que es lo que da resultados más decisivos.

Terminamos aquí en la creencia de que nuestros lectores habrán obtenido una idea de las minuciosas y tan complicadas operaciones que exigen la preparación de los insectos, habiéndolo hecho en los reducidos términos que permite la índole del presente escrito y en relación con el espacio de que hemos dispuesto.



Pinzas curvas para picar los insectos en las cajas de colección y de conservación



Pinzas curvas para picar los insectos en las cajas de colección y de conservación

este objeto se emplea, introduciéndolo por la incisión y reteniéndolo con el sujetador de alambre de acero que se inserta en la abrazadera del tubo.

Se le inyecta aire continuamente con el insuflador, situando mientras tanto la oruga en la región central del recinto de la placa calorífica, que no es otra cosa más que un tubo de hoja de lata que se calienta con un infiernillo de alcohol, con lo que se consigue que el aire que circula por el interior de ella esté constantemente caliente, secándose así rápidamente la oruga, que al cabo de seis u ocho minutos queda distendida y en igual aspecto que si estuviera viva.

Durante la práctica de esta operación se debe evitar a toda costa que la oruga toque la pared de la placa calorífica.

Los insectos micros

Los insectos micros que se desean preparar con las alas extendidas, o los que tienen cuerpo extremadamente delicado, se someten al doble picado, que consiste en pincharlos con unos alfileres muy pequeños y delgados y sin cabezas, llamados "minucias", clavándolos en un trocito de medula de saúco, la que, a su vez, se pica con un alfiler ordinario.

La rotulación de los insectos preparados

Una vez preparados los insectos, sin pérdida de tiempo y para evitar confusiones, que llevan a errores de importancia al estudiarlos, se procede a ponerles etiquetas, que se atraviesan y sujetan con y en el mismo alfiler que pica al insecto.

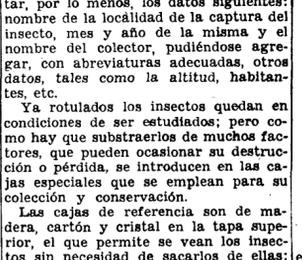
En estas etiquetas debe hacerse constar, por lo menos, los datos siguientes: nombre de la localidad de la captura del insecto, mes y año de la misma y el nombre del colector, pudiéndose agregar, con abreviaturas adecuadas, otros datos, tales como la altitud, habitantes, etc.

Ya rotulados los insectos quedan en condiciones de ser estudiados; pero como hay que substraerlos de muchos factores, que pueden ocasionar su destrucción o pérdida, se introducen en las cajas especiales que se emplean para su colección y conservación.

Las cajas de referencia son de madera, cartón y cristal en la tapa superior, el que permite se vean los insectos sin necesidad de sacarlos de ellas; tienen el fondo de pita, de turba o de corcho aglomerado, que permite que en él se fijen los insectos con los alfileres que les atraviesan, sirviéndolos para ello de la pinza curva especial para picar.

El cierre de estas cajas debe ser hermético, para evitar penstre en ella el polvo y, lo que es más temible, el "Anthraxus", cuyas larvas, especialmente, hacen verdaderos estragos en los insectos de todas las buenas colecciones.

Para prevenir los efectos de éstos se suele emplear, colocándola en el interior de las cajas, en recipientes adecuados,



Frasco con alcohol conteniendo tubitos con insectos. llenos del mismo líquido

ga, que queda reducida a su cabeza y legumento externo.

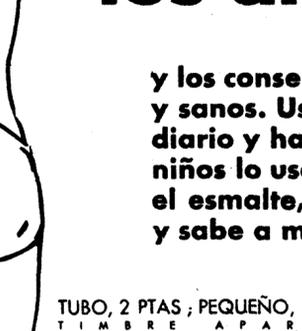
Si el lector observa el correspondiente dibujo no tendrá que hacer grandes esfuerzos para darse cuenta de cuál es la técnica a seguir, que se concreta en colocar la oruga en el extremo del tubito del insuflador, estrechado, que para

Pinzas curvas para picar los insectos en las cajas de colección y de conservación



esencia de mirban o crososita y naftalina en bola, y mejor que estos preservadores es el empleo de comprimidos de paradichlorobenceno, que es lo que da resultados más decisivos.

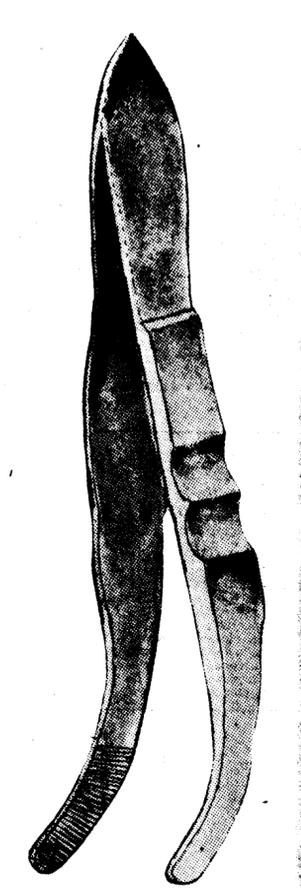
Terminamos aquí en la creencia de que nuestros lectores habrán obtenido una idea de las minuciosas y tan complicadas operaciones que exigen la preparación de los insectos, habiéndolo hecho en los reducidos términos que permite la índole del presente escrito y en relación con el espacio de que hemos dispuesto.



Pinzas curvas para picar los insectos en las cajas de colección y de conservación



Pinzas curvas para picar los insectos en las cajas de colección y de conservación



Pinzas curvas para picar los insectos en las cajas de colección y de conservación

esencia de mirban o crososita y naftalina en bola, y mejor que estos preservadores es el empleo de comprimidos de paradichlorobenceno, que es lo que da resultados más decisivos.

Terminamos aquí en la creencia de que nuestros lectores habrán obtenido una idea de las minuciosas y tan complicadas operaciones que exigen la preparación de los insectos, habiéndolo hecho en los reducidos términos que permite la índole del presente escrito y en relación con el espacio de que hemos dispuesto.

Antonio BENITEZ MORERA

WENS

defiende los dientes

y los conserva limpios y sanos. Usad WENS a diario y haced que los niños lo usen. Protege el esmalte, desinfecta y sabe a menta dulce.

TUBO, 2 PTAS.; PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE

PERFUMERÍA GAL
MADRID · BUENOS AIRES



Katharine Hepburn y Charles Boyer en una escena de la magnífica superproducción Radio "Corazones rotos", que mañana se estrenará en Avenida.

AVENIDA. "Corazones rotos"

Los dos intérpretes, Katharine Hepburn y Charles Boyer, han hallado por fin una obra que se adapta a sus temperamentos y a sus extraordinarias cualidades. Un "film" excepcional, todo valor y emoción, presentado en un gran ambiente de sociedad moderna. Juventud, bohemia, belleza... Rapsodia de emociones no igualadas, y para darle mayor valor, una rúbrica: HEPBURN-BOYER. Es "Corazones rotos", Katharine Hepburn, la gran triunfadora de "Las cuatro hermanitas", y Charles Boyer, el inmenso intérprete de "La batalla", eran los dos artistas más indicados para protagonistas de esta gran producción. "Corazones rotos" es una bella sinfonía de amor, una obra de revelaciones sentimentales inspiradas para la juventud, un "film" sugestivo y conmovedor, nuevo en su fondo y en su forma, cuidado en el detalle y en la presentación; un gran triunfo de la RADIO y un éxito de Katharine Hepburn y Charles Boyer.

EL PROXIMO ESTRENO DE "EL OCTAVO MANDAMIENTO"

Desde mañana nuestro público podrá admirar una película nacional que está llamada a ser el suceso de la temporada, como lo fue la pasada "Sor Angélica"; el mismo autor que escribió el libro de ésta es el que ha escrito el de "El octavo mandamiento", que será el "film" que Excluyentes Ernesto González nos presentará en el Rialto. Francisco Gargallo ha sabido crear en esta ocasión personajes de humanismo extraordinario, ha sabido rodear el asunto de



Martha Eggerth en "¡Vida mía!", superproducción Úfilms, que mañana se estrenará en el Callao. Una escena del divertido "film" Hispania Tobis "El vendedor de pájaros", que mañana se estrena en Barceló.

Lina Yegros, primera figura del gran "film" nacional "El octavo mandamiento", que mañana se estrenará en Rialto. Jan Kiepura reaparece mañana en el Palacio de la Música con su mejor creación, "Las quiero a todas".

Ernesto Vilches en "El 113", superproducción E. C. E., que mañana entra en segunda semana en el Fuencarral.

CINE



Mary Tere, maravillosa niña actriz española, que hace su debut en el "cine" con la tercera producción Filmófono, "¿Quién me quiere a mí?". Miriam Hopkins en "La feria de la vanidad", el sorprendente "film" en colores que próximamente admiraremos en Madrid. Charlie Chaplin en una escena de su nueva producción "Tiempos modernos", para cuyo estreno en Madrid tiene contrato exclusivo el Capitol. Una escena de "Las manos de Orlac", el magnífico "film" de misterio que llena a diario el Figaro.



AVENIDA PRESENTA MAÑANA A KATHARINE HEPBURN Y CHARLES BOYER EN Corazones rotos COMEDIA DRAMÁTICA MUSICAL Un "film" RADIO... naturalmente

zaron en "Sor Angélica", tendrá una firme confirmación en "El octavo mandamiento", que puede considerarse como el "film" más humano y conmovedor de cuantos se presenten en la actual temporada.

MARTHA EGGERTH, CONTENTA DE SU ÚLTIMA PELICULA

Antes de marcharse a Hollywood Martha Eggerth ha terminado su película "¡Vida mía!", dirigida por

George Arliss, protagonista de "El cardenal Richelieu", magnífico "film" histórico, que el próximo miércoles se estrenará en Capitol.

Ernesto Vilches en "El 113", superproducción E. C. E., que mañana entra en segunda semana en el Fuencarral.

OPERA MANANA LUNES presentación de la producción E. C. E. EL 113 Primera película realizada en España por el genial ERNESTO VILCHES

MUY PRONTO UNA MUJER PELIGRO EN UN MARGO FASTUOSO Una divertida historia musical alemana UN "FILM" ENCANTADOR A MABLE SIMPATICO

EL VENDEDOR DE PAJAROS RIGUROSO ESTRENO Mañana lunes 17 en BARCELO (HISPANIA TOBIS)

JOAN CRAWFORD en "Yo vivo mi vida", superproducción M. G. M. que mañana presenta el San Miguel.

MIERCOLES CAPITOL GEORGE ARLISS y MAUREEN O'SULLIVAN en "El Cardenal Richelieu"

EL NUEVO FILM DE JEAN KIEPURA

Kiepura vuelve otra vez a los carteles con la seguridad de llenar los "cines". El genial artista de voz privilegiada encarna en esta película el doble papel de tenor y tendero con una realización maravillosa. Se puede asegurar que en "Las quiero a todas" realiza el genial tenor el mejor de sus trabajos. Su voz hace verdaderos alardes con páginas escogidas de la "Traviata".

un ambiente de impresionante realidad y ha extremado la nota emotiva con el deseo de que el nombre adquirido en su anterior obra alcance en esta mayor relieve. "El octavo mandamiento" es un tema que por su fuerza dramática requiere artistas que vivan materialmente su personaje, y por esto Arturo Porchet, director de la cinta, uno de los valores de nuestro "cinema", eligió a la pareja Lina Yegros y Ramón de Sentmenat, secundados en su labor por Carmen Rodríguez, Enriqueta Villasil, Bina Conesa, José Baviera, Luis Villasil, Francisco Hernández y Alfonso de Albalat.

Merece párrafo aparte la labor del niño Fernandito, un verdadero prodigio de criatura, que sabe darse cuenta de su responsabilidad y su trabajo supera a cuantos elogios pudieran hacerse. No cabe duda que el éxito que Francisco Gargallo y Lina Yegros con Ramón de Sentmenat alcanzaron en "Sor Angélica", tendrá una firme confirmación en "El octavo mandamiento", que puede considerarse como el "film" más humano y conmovedor de cuantos se presenten en la actual temporada.

GALLAO Mañana lunes Martha Eggerth en "¡VIDA MIA!" Dirección: TOURJANSKY Música: FRANZ LEAR

ACTUALIDADES (Programa de riguroso estreno exclusivo)

Mañana lunes, acontecimientos POR LOS MARES DEL SUR (Documental comentado en español) "ABISINIA" (Película de la serie "Tres minutos", comentada en español. Revista femenina, con los últimos modelos de la moda parisien. Eclair Journal, en español. REPORTAJE DE LAS ELECCIONES EN MADRID 1115 MINUTOS DE RISA!! con Popeye el marinero "PALO DE CIEGO")

Mañana, en un programa de estreno exclusivo, como únicamente puede presentar este salón, primeramente establecido en Madrid especialmente con Italia hasta su actual situación fronteriza. El popular noticiario "Eclair Journal", entre otros interesantes reportajes de actualidad, nos presenta la inauguración de la Olimpiada invernal en Garmisch por el canciller Hitler. Además, información de las elecciones a diputados al Cortes en Madrid y Barcelona. Con tan extraordinario programa

ta, "Rigoletto", "Marta" y otras que cautivan al espectador. En "Las quiero a todas" asistimos a un dúo de Kiepura con su doble personaje, cuya realización llevada a cabo por el genial Carl Lamac, sorprende al público constantemente con escenas y trucos maravillosos. En los dos papeles que representa Kiepura en esta obra, clasificada como la joya cinematográfica de su género, hace un trabajo al famosísimo tenor, que es la superación de todo el historial de su vida artística. "Las quiero a todas" es la pe-

Las grandes producciones que Úfilms, primera marca española, presenta desde mañana en el Palacio de la Música

BARCELO ESTRENA "EL VENDEDOR DE PAJAROS"

Contadlasimas veces estrena Barceló, pero es indudable que cuando lo hizo fue con escogidas y valiosas películas, que merecieron aplauso de público y crítica. "El vendedor de pájaros", basada en la opereta cómica sentimental del alemán Zeller, es una historia divertida, de tono amable y simpático, prodiga en escenas de fuerte vis cómica. "Film" de tono muy diverso en cuanto a su ambiente, pues, junto a escenas del pueblo, surgen las fastuosas de la Corte del Duque, con el final tan inesperado, como encantador, bello y sentimental. Luego, su música alegre y pegadiza y los simpáticos personajes (entre éstos la famosa Lil Dagover), hacen vaticinar el más linajoso éxito para este magnífico "film"

PALACIO DE LA MUSICA Mañana lunes ESTRENO

JEAN KIEPURA y JEAN DEYER en "LAS QUIERO A TODAS"

OPERA MANANA LUNES presentación de la producción E. C. E. EL 113 Primera película realizada en España por el genial ERNESTO VILCHES

LINA YEGROS en "EL OCTAVO MANDAMIENTO" EL MAXIMO TRIUNFO DEL CINEMA NACIONAL ESTRENO, mañana lunes, en RIALTO Exclusivas ERNESTO GONZALEZ

licula. Así imaginaba yo. Pero más tarde pisaba por primera vez un estudio y salí deprimida. No eran sólo la cámara y el director, sino el micrófono lo que tenía delante. La vida de las artistas es poco envidiable. Hay mucho ensayo, mucha gimnasia y mucho viaje. Estos últimos meses no han tenido reposo. Primeramente fui a Ita-

trajera ha dedicado a su última opereta, titulada "¡Vida mía!"

El "cine" Figaro, especializado en "films" policíacos y de misterio, acaba de conseguir con "Las manos de Orlac" uno de sus mayores éxitos. Hasta ahora lleva puesto en las proyecciones de esta magna creación de Peter Lorre, el cartel de "No hay billetes". El éxito de este gran "film" ha sido unánime. Para comprender la belleza y la atracción de esta obra maestra del género de "grand guignol", hay que remontarse a las obras literarias de Edgar Poe o a los cuentos de Hoffmann. Así, "Las manos de Orlac" tiene la ventaja sobre otras obras

FIGARO Entra triunfal en su SEGUNDA SEMANA Las manos de Orlac Creación de PETER LORRE Film Metro-Goldwyn-Mayer

BILBAO Teléfono: 30706 EXITO INIGUALADO Segunda semana MADRE ALEGRIA

GOYA Mañana lunes, presentación del ídolo de todos los públicos Shirley TEMPLE en su genial creación Dejada en prenda

ERNESTO VILCHES en "EL 113", superproducción E. C. E., que mañana entra en segunda semana en el Fuencarral.

de el lunes, en el Figaro, en segunda semana de proyección.

CALATRAVAS Consecuente este "cinema" en estrenar las mejores películas que se adaptan a sus programas de una hora de duración, presentará mañana la revista en tecnicolor "Servicio esmerado", de la Warner Bros, que causó sensación en América, tanto por su técnica y colorido, cuanto por su asunto y música alegre y pegadiza. Trucos diversos y animados desfiles coreográficos en un marco de suntuosidad y buen gusto, hacen de

BILBAO Teléfono: 30706 EXITO INIGUALADO Segunda semana MADRE ALEGRIA

esta película un espectáculo de fantasía. Completarán el programa: "Instantáneas de Hollywood" (interesantes escenas de la vida de las "estrellas" cinematográficas); "Perro volador" (un dibujo de Terry Toon, graciosísimo); reportajes de la Olimpiada Blanca, recibidos por avión; Noticias Fox y Ufa, con las actualidades de la semana. Una vez más demuestra Calatravas que corresponde a la predilección el público, proyectando en su pantalla los mejores programas, no reparando en el coste elevado que suponen.

JOAN CRAWFORD en "Yo vivo mi vida", superproducción M. G. M. que mañana presenta el San Miguel.

Mañana, en un programa de estreno exclusivo, como únicamente puede presentar este salón, primeramente establecido en Madrid especialmente con Italia hasta su actual situación fronteriza.

CALATRAVAS ACONECIAMIENTO Mañana lunes estreno de "SERVICIO ESMEADO" (Service With Small)

COMPLETARAN EL PROGRAMA "INSTANTANEAS DE HOLLYWOOD" (Las "estrellas" de la pantalla sorprendidas fuera de los estudios).

PERRO VOLADOR (Dibujo de Terry Toon) Reportajes de la Olimpiada Blanca recibidos por avión, y los Noticias FOX y UFA.

SAN MIGUEL Mañana lunes JOAN CRAWFORD en Yo vivo mi vida Metro-Goldwyn-Mayer

MIERCOLES CAPITOL GEORGE ARLISS y MAUREEN O'SULLIVAN en "El Cardenal Richelieu"

ma, quedarán una vez más altamente satisfechos los incondicionales concurrentes al popular Actua-

JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA, DIRECTOR DE "¿QUIEN ME QUIERE A MI?" SE SIENTE SATISFECHO DE LAS ESCENAS FILMADAS

Fuencarral Segunda semana de éxito rotundo EL 113 Genial creación de Ernesto Vilches

ducción Filmófono, en plenos estudios Ballesteros, durante el rodaje de las escenas iniciales. José Luis Sáenz de Heredia no siente satisfecho, y no cuenta con optimismo acerca del éxito que pueda caer a la nueva película de ambiente distinto al de la anterior. Sáenz de Heredia es joven como ya se ha dicho otras veces, y la juventud lleva en sí el germen de energías necesarias para afrontar las responsabilidades mayores. Confiamos en este director, quien el trabajo no rinde aliento. De él se quiere mucho. "¿Quién me quiere a mí?" es un "film" de un ambiente moderno, realizado por un realizador de condiciones que convergen en el

RADIOUTERFLUO

La resistencia eléctrica, elemento fundamental en los radiorreceptores

Las resistencias eléctricas constituyen uno de los elementos fundamentales que integran los radiorreceptores. Una vez se intercalan directamente en los circuitos para producir caídas de tensión, otras constituyen una característica intrínseca de un órgano, como la resistencia interna de una lámpara, o la resistencia de radiación en una antena, y otras, en fin, constituyen resistencias negativas, etc.

En todos los casos la resistencia debe conservar ciertas características de seguridad de funcionamiento, de regularidad y de duración. Dependiendo de la naturaleza del conductor, de su longitud y de su espesor, y aumenta a medida que aumenta la temperatura y, por consiguiente, disminuye cuando disminuye la temperatura, es decir, que cuando la temperatura tiende hacia el cero absoluto (-273°C), la resistencia tiende igualmente a cero.

Si llamamos R a la resistencia eléctrica, a la sección del conductor y l a su longitud, la expresión de la resistencia viene dada por:

$$R = \rho \frac{l}{s}$$

En la que ρ es una constante característica de cada sustancia, llamada resistencia específica, y cuyo valor en microhmos centímetro a 150°C para la sustancia más empleada es el siguiente:

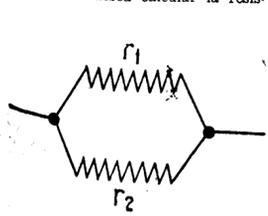
Metal	Resistividad
Cobre	1,8
Hierro	10,4
Níquel	13
Platino	9,4
Hierro-níquel	73,8
Maillechort	30
Niquelina	35
Constantan	50
Rheotan	52

Si, pues, se desea calcular la resistencia de un conductor de cobre de un centímetro de longitud y tres milímetros cuadrados de sección, como la resistencia del cobre es de 1,8 microhmos centímetro, o sea, $1,8 \times 10^{-6}$ ohmios, para un hilo de un metro de longitud y un centímetro cuadrado de sección se tendrá aplicando la fórmula anterior:

$$R = 1,8 : 100 \times 1.000 : 3 = 6 \text{ ohmios.}$$

Para evitar cálculos existen tablas que dan la resistencia del conductor para un diámetro dado.

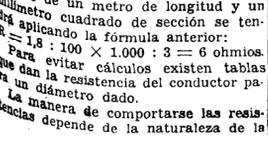
La manera de comportarse las resistencias depende de la naturaleza de la



Esta pérdida se transforma en calor, y para determinar basta considerar que un vatio produce 0,864 calorías.

La posibilidad de que una resistencia pueda soportar una carga en vatios depende del poder de disipación de la resistencia que, a su vez, es función del área de radiación de la superficie uniforme del calor, color de la superficie radiante, condición del medio ambiente, etcétera, etc.

La carga no es menos importante que



Prueba de estabilidad.—Esta prueba debe realizarse aplicando a la resistencia la tensión correspondiente a la carga nominal y realizando la medida varias horas. Pasadas las 500 horas este valor no debe variar en más del 5 por 100.

Capacidad de disipación.—La disipación nominal debe producirse sin que la temperatura de la resistencia en funcionamiento exceda en 50 grados C. de la temperatura del ambiente.

Sobrecarga.—Las resistencias hasta 125 ohmios expuestas a una sobrecarga del 100 por 100 por cinco días no deben sufrir variación mayor del 10 por 100 sobre el valor óhmico inicial. Esta variación suministra un índice de estabilidad y de duración de la resistencia.

Los valores óhmicos medidos en la misma resistencia después de cinco minutos de aplicación de una carga mitad de la nominal no deben diferir en más de 10 por 100 de la medida después de cinco minutos de aplicación de una sobrecarga del 100 por 100.

Estabilidad higrométrica.—Las variaciones de la humedad del ambiente no deben reflejarse en las resistencias. Manteniendo una resistencia durante cinco días en un termostato a 40 grados C. y a 96 por 100 de humedad relativa no deberán producirse variaciones superiores al 5 por 100.

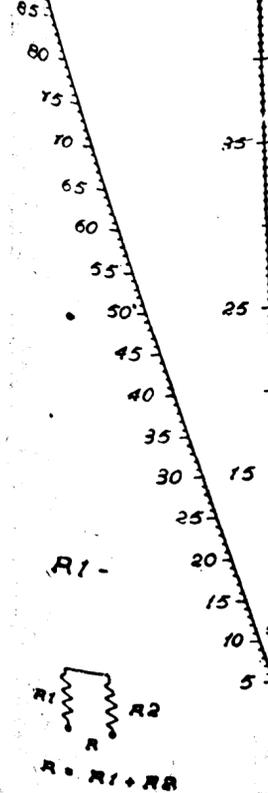
Rumorosidad.—La rumorosidad de las resistencias es producida por la discontinuidad del paso de la corriente, debido a la heterogeneidad de la capa conductora por malos contactos en los terminales y por aislamiento deficiente.

Puede ponerse de manifiesto esta rumorosidad sometiendo la resistencia a una carga normal y permitiendo que cambie la intensidad de la corriente que provoca la rumorosidad de la resistencia por medio de un amplificador. La resistencia rumorosa aumenta notablemente el ruido de fondo del receptor cuyo valor es ya considerable en los modernos receptores con cambio de frecuencia.

Es importante que la característica de recueta, la sea lineal para la amplificación uniforme de todas las variaciones y formas de ruido.

Colocando a la salida del amplificador un altavoz o un voltímetro térmico se podrá medir el valor de la rumorosidad, la cual no debe exceder de 0,01 microvolts por cada voltio aplicado a la resistencia de prueba.

Ausencia de inductancia y capacidad.—La resistencia no debe presentar prácticamente inductancia ni capacidad repartida, debiendo resultar prácticamente nulo el factor de frecuencia.



corriente, es decir, de que sea continua o alterna, y en este último caso depende de la frecuencia, como veremos más adelante.

Cuando un circuito oscilante se excita en su período propio a baja temperatura, no se amortigua completamente al cabo de pocos microsegundos sino después de varios días.

Las resistencias pueden dividirse en dos clases:

a) Resistencias fijas.
b) Resistencias variables.

Y en cada una de ellas pueden considerarse resistencias de hilo y de sustancias coloidales, constituidas por aglomerados semiconductoros. Ambas presentan dificultades de fabricación, de carácter mecánico las primeras y de carácter mecánico y químico las segundas.

Resistencias fijas.—Existen dos tipos de resistencias fijas: de aglomerados coloidales especiales y de hilo. Las primeras comprenden las integradas por un hilo especial, protegido con una capa aislante, recubierta de otra de naturaleza semiconductor. El hilo constituye el soporte de la resistencia y por él no pasa corriente alguna. Se emplea tan sólo por comodidad de fábrica, a fin de poderla arrollar para obtener valores óhmicos determinados. Pueden también afectar la forma de barras.

Sea cual fuere su forma, conviene tener en cuenta que la resistencia:

1.° Varía con la tensión aplicada y decrece muchas veces cuando la tensión aumenta.

2.° No es independiente de la humedad sino que aumenta cuando aumenta la humedad.

3.° Varía cuando aumenta la carga disipada, y la variación puede ser positiva o negativa.

En toda resistencia debe considerarse no sólo su valor óhmico, sino también la potencia de disipación y, por consiguiente, la carga tolerable sin fundirse. Es también conveniente indicar la tolerancia sobre el valor óhmico nominal; así si llamamos R a la resistencia óhmica que es atravesada por una corriente I , la caída de tensión que produce viene dada por el producto

$$R \cdot I$$

y la pérdida en vatios se obtiene multiplicando el producto anterior por I , es decir, viene dada por la expresión

$$R \cdot I^2$$

Valores	1/2 W.	1 W.	2 W.	3 W.	6 W.
10 Ohm.		3,1 316		5,4 547	
50 "		7 141		12,2 245	17,3 346
100 "	10 100,		17,3 173	24,5 245	
150 "	12,2 81,6		21,2 141	30 200	
200 "	14,1 70,7		24,5 122	34,6 173,2	
300 "	17,3 57,7		30 100	42,4 141	
500 "	22,3 44,7		38,7 77,4	54,7 109	
1000 "	31,6 31,6		54,7 54,7	77,4 77,4	
2000 "	44,7 22,3		77,4 38,7	109,5 54,7	
2500 "	50 20		86,6 34,6	122 49	
3000 "	54,7 18,2		94,8 31,6	134 44,7	
5000 "	70,7 14,1	100 20	122 24,5	173 34	
0,01 M. Ohm.	71 7	100 10	141 14	173 17,3	245 24,5
0,02 "	100 5	141 7,07	200 10	246 17,32	
0,025 "	112 4,47		233 8,9	287 15,5	
0,03 "	122 4 17,3	5,7 245	8	424 14,4	
0,05 "	158 3,16 233	4,47 316	6,33	547 11	
0,1 "	224 2,24 316	3,16 447	4,47	774 7,74	
0,2 "	316 1,58 447	2,23 632	3,16		
0,3 "	387 1,29 548	1,82 744	2,58		
0,5 "	500 1 707	1,41 1000	2		
1 "	707 0,7 1000	1 1414	1,42		
2 "	1000 0,50 1415	0,7 2000	1		
5 "	1586 0,31 2235	0,4 3162	0,63		
10 "	2236 0,22 3160	0,3 4472	0,44		

El valor óhmico, porque determina la Características mecánicas.—Los conductores que pueden soportar altas tensiones al una resistencia dada y presentar una fijación de la siguiente tabla sirve muy bien para mecánica y eléctrica muy segura, y de selección la resistencia a emplear, ben ser estáfados.

El simple examen de la misma indica Se prueba colocando diez y seis res la manera de utilizarla, representando sistencias en una caja metálica, de E la tensión máxima que puede atravesar $12 \times 5 \times 4$ centímetros y sacudiendo sar y va expresada en milímetros, ya caja imprimiéndola treinta oscilaciones ambos valores de E y de I se dan paranes por segundo de 10 centímetros de amplitud en la dirección de una diagon

1 vatio, 3 vatios y 6 vatios.

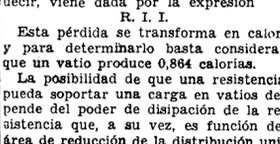
Valores	1/2 W.	1 W.	2 W.	3 W.	6 W.
10 Ohm.		3,1 316		5,4 547	
50 "		7 141		12,2 245	17,3 346
100 "	10 100,		17,3 173	24,5 245	
150 "	12,2 81,6		21,2 141	30 200	
200 "	14,1 70,7		24,5 122	34,6 173,2	
300 "	17,3 57,7		30 100	42,4 141	
500 "	22,3 44,7		38,7 77,4	54,7 109	
1000 "	31,6 31,6		54,7 54,7	77,4 77,4	
2000 "	44,7 22,3		77,4 38,7	109,5 54,7	
2500 "	50 20		86,6 34,6	122 49	
3000 "	54,7 18,2		94,8 31,6	134 44,7	
5000 "	70,7 14,1	100 20	122 24,5	173 34	
0,01 M. Ohm.	71 7	100 10	141 14	173 17,3	245 24,5
0,02 "	100 5	141 7,07	200 10	246 17,32	
0,025 "	112 4,47		233 8,9	287 15,5	
0,03 "	122 4 17,3	5,7 245	8	424 14,4	
0,05 "	158 3,16 233	4,47 316	6,33	547 11	
0,1 "	224 2,24 316	3,16 447	4,47	774 7,74	
0,2 "	316 1,58 447	2,23 632	3,16		
0,3 "	387 1,29 548	1,82 744	2,58		
0,5 "	500 1 707	1,41 1000	2		
1 "	707 0,7 1000	1 1414	1,42		
2 "	1000 0,50 1415	0,7 2000	1		
5 "	1586 0,31 2235	0,4 3162	0,63		
10 "	2236 0,22 3160	0,3 4472	0,44		

Valor óhmico.—El valor óhmico de la resistencia y la carga en vatios deberán indicarse en cada resistencia, y, además, deberá indicarse la tolerancia con relación al valor nominal. Un código internacional de colores que examinaremos más adelante facilita la representación.

Precauciones.—Es esencial exigir a la espiral de adaptación el mismo valor en toda su longitud y de la resistencia, porque la carga grava principalmente la parte espiralada. Así una resistencia apta para disipar un vatio sin resistencia apta para disipar un vatio sin longitud, se quemará fácilmente, porque gran parte de la carga de un vatio grava sobre la superficie espiralada que en este caso es muy reducida.

La temperatura a los contactos laterales no debe exceder de la región central, pues la resistencia elevada del contacto conduce a una fusión rápida en el propio contacto.

La temperatura que una resistencia puede alcanzar varía con el uso (condi



El efecto peculiar producido por la distribución desigual de la densidad de corriente en la masa del conductor.

b) A la absorción por inducción sobre los conductores próximos.

c) A la histerisis de los materiales magnéticos.

d) A la radiación electromagnética.

e) A los dieléctricos de los aislantes.

Cuando se trata de conductores rectilíneos sólo intervienen las primeras y se manifiestan por la tendencia de la corriente en no penetrar al interior, sino a permanecer en la periferia, y esta tendencia crece cuando la frecuencia aumenta.

Para calcular la resistencia en radiorreceptores se emplea generalmente la fórmula de Mesny, y cuando se desea una mayor precisión se utiliza la fórmula de Butterworth, cuyo examen escapa a esta divergencia.

Cuando se desea construir resistencias calibradas conviene muchas veces determinar el diámetro del hilo que ha de utilizarse para que la resistencia en radiofrecuencia sea sencillamente igual a su resistencia en corriente continua o con una aproximación de una centésima. En este caso puede emplearse la curva de la figura 7, que da el diámetro en milímetros en ordenadas para un valor dado de la longitud de onda de abscisas. Esta curva se ha calculado para un error de 1 por 100, pero si se quisiera reducir el error a 1 por 1000 bastaría multiplicar por 0,05 el diámetro obtenido.

CODIGO R. M. A. PARA RESISTENCIAS FIJAS

A y B	C	dos signos
0 = negro	un signo	5
1 = marrón	marrón = 0	50
2 = rojo	rojo = 00	500
3 = anaranjado	anaranjado = 000	5000
4 = amarillo	amarillo = 0000	50000
5 = verde	verde = 00000	500000
6 = azul	azul = 000000	5000000
7 = violeta		
8 = gris		
9 = blanco		

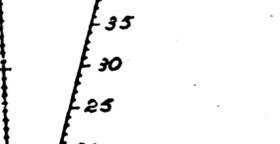
Si pues se quiere saber el valor de una resistencia cuyo color fundamental es el blanco, un extremo azul y un signo anaranjado, buscaremos en la tabla el blanco, que vale 9; después el azul, que vale 0, y, por último, el anaranjado, un signo que vale 00, y estas cinco cifras reunidas dan 90.000 ohmios.

Si C fuera negro la resistencia tendría un valor que se escribirá con dos cifras.

Resistencias variables.—Las resistencias variables pueden ser potenciómetros o resistencias simples, según sea la inserción del elemento variable en el esquema. Cuando los extremos son independientes del cursor la derivación efectuada por medio del cursor se llama potenciométrica. Los empleados en radio son circulares y van provistos de un extremo de un commutor o interruptor (Fig. 6).

La resistencia variable se distingue por la curva de variación, y hoy día están muy empleados los de variación logarítmica.

Desde el punto de vista de su construcción, tanto las resistencias como los potenciómetros se dividen en dos tipos: de hilo y de grafito. Las primeras son



El efecto peculiar adquiere su máxima importancia en los radiorreceptores para ondas cortas, y para reducirle se aconseja utilizar conductores tubulares de espesor igual a la parte útil, o bien cable integrado por hilos aislados entre sí siempre que la longitud de onda no baje de los 200 metros.

Cuando los conductores no son redondos sino arrollados, además del efecto peculiar han de considerarse las demás causas de pérdida. La resistencia en radiofrecuencia aumenta por aumentar los efectos de variación del campo.

Los que deseen conocer la resistencia de las bobinas en función del diámetro del hilo, de la frecuencia, diámetro de la bobina y paso del arrollamiento consulten los trabajos de Butterworth, donde encontrarán soluciones resueltas a sus problemas. Pueden evitarse los efectos de in-

Los conductores que pueden soportar altas tensiones al una resistencia dada y presentar una fijación de la siguiente tabla sirve muy bien para mecánica y eléctrica muy segura, y de selección la resistencia a emplear, ben ser estáfados.

El simple examen de la misma indica Se prueba colocando diez y seis res la manera de utilizarla, representando sistencias en una caja metálica, de E la tensión máxima que puede atravesar $12 \times 5 \times 4$ centímetros y sacudiendo sar y va expresada en milímetros, ya caja imprimiéndola treinta oscilaciones ambos valores de E y de I se dan paranes por segundo de 10 centímetros de amplitud en la dirección de una diagon

1 vatio, 3 vatios y 6 vatios.

Valores	1/2 W.	1 W.	2 W.	3 W.	6 W.
10 Ohm.		3,1 316		5,4 547	
50 "		7 141		12,2 245	17,3 346
100 "	10 100,		17,3 173	24,5 245	
150 "	12,2 81,6		21,2 141	30 200	
200 "	14,1 70,7		24,5 122	34,6 173,2	
300 "	17,3 57,7		30 100	42,4 141	
500 "	22,3 44,7		38,7 77,4	54,7 109	
1000 "	31,6 31,6		54,7 54,7	77,4 77,4	
2000 "	44,7 22,3		77,4 38,7	109,5 54,7	
2500 "	50 20		86,6 34,6	122 49	
3000 "	54,7 18,2		94,8 31,6	134 44,7	
5000 "	70,7 14,1	100 20	122 24,5	173 34	
0,01 M. Ohm.	71 7	100 10	141 14	173 17,3	245 24,5
0,02 "	100 5	141 7,07	200 10	246 17,32	
0,025 "	112 4,47		233 8,9	287 15,5	
0,03 "	122 4 17,3	5,7 245	8	424 14,4	
0,05 "	158 3,16 233	4,47 316	6,33	547 11	
0,1 "	224 2,24 316	3,16 447	4,47	774 7,74	
0,2 "	316 1,58 447	2,23 632	3,16		
0,3 "	387 1,29 548	1,82 744	2,58		
0,5 "	500 1 707	1,41 1000	2		
1 "	707 0,7 1000	1 1414	1,42		
2 "	1000 0,50 1415	0,7 2000	1		
5 "	1586 0,31 2235	0,4 3162	0,63		
10 "	2236 0,22 3160	0,3 4472	0,44		

Valor óhmico.—El valor óhmico de la resistencia y la carga en vatios deberán indicarse en cada resistencia, y, además, deberá indicarse la tolerancia con relación al valor nominal. Un código internacional de colores que examinaremos más adelante facilita la representación.

Precauciones.—Es esencial exigir a la espiral de adaptación el mismo valor en toda su longitud y de la resistencia, porque la carga grava principalmente la parte espiralada. Así una resistencia apta para disipar un vatio sin resistencia apta para disipar un vatio sin longitud, se quemará fácilmente, porque gran parte de la carga de un vatio grava sobre la superficie espiralada que en este caso es muy reducida.

La temperatura a los contactos laterales no debe exceder de la región central, pues la resistencia elevada del contacto conduce a una fusión rápida en el propio contacto.

La temperatura que una resistencia puede alcanzar varía con el uso (condi

El efecto peculiar producido por la distribución desigual de la densidad de corriente en la masa del conductor.

b) A la absorción por inducción sobre los conductores próximos.

c) A la histerisis de los materiales magnéticos.

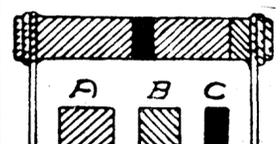
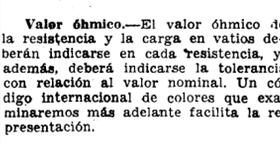
d) A la radiación electromagnética.

e) A los dieléctricos de los aislantes.

Cuando se trata de conductores rectilíneos sólo intervienen las primeras y se manifiestan por la tendencia de la corriente en no penetrar al interior, sino a permanecer en la periferia, y esta tendencia crece cuando la frecuencia aumenta.

Para calcular la resistencia en radiorreceptores se emplea generalmente la fórmula de Mesny, y cuando se desea una mayor precisión se utiliza la fórmula de Butterworth, cuyo examen escapa a esta divergencia.

Cuando se desea construir resistencias calibradas conviene muchas veces determinar el diámetro del hilo que ha de utilizarse para que la resistencia en radiofrecuencia sea sencillamente igual a su resistencia en corriente continua o con una aproximación de una centésima. En este caso puede emplearse la curva de la figura 7, que da el diámetro en milímetros en ordenadas para un valor dado de la longitud de onda de abscisas. Esta curva se ha calculado para un error de 1 por 100, pero si se quisiera reducir el error a 1 por 1000 bastaría multiplicar por 0,05 el diámetro obtenido.



El efecto peculiar producido por la distribución desigual de la densidad de corriente en la masa del conductor.

b) A la absorción por inducción sobre los conductores próximos.

c) A la histerisis de los materiales magnéticos.

d) A la radiación electromagnética.

e) A los dieléctricos de los aislantes.

Cuando se trata de conductores rectilíneos sólo intervienen las primeras y se manifiestan por la tendencia de la corriente en no penetrar al interior, sino a permanecer en la periferia, y esta tendencia crece cuando la frecuencia aumenta.

Para calcular la resistencia en radiorreceptores se emplea generalmente la fórmula de Mesny, y cuando se desea una mayor precisión se utiliza la fórmula de Butterworth, cuyo examen escapa a esta divergencia.

Cuando se desea construir resistencias calibradas conviene muchas veces determinar el diámetro del hilo que ha de utilizarse para que la resistencia en radiofrecuencia sea sencillamente igual a su resistencia en corriente continua o con una aproximación de una centésima. En este caso puede emplearse la curva de la figura 7, que da el diámetro en milímetros en ordenadas para un valor dado de la longitud de onda de abscisas. Esta curva se ha calculado para un error de 1 por 100, pero si se quisiera reducir el error a 1 por 1000 bastaría multiplicar por 0,05 el diámetro obtenido.

CODIGO R. M. A. PARA RESISTENCIAS FIJAS

A y B	C	dos signos
0 = negro	un signo	5
1 = marrón	marrón = 0	50
2 = rojo	rojo = 00	500
3 = anaranjado	anaranjado = 000	5000
4 = amarillo	amarillo = 0000	50000
5 = verde	verde = 00000	500000
6 = azul	azul = 000000	5000000
7 = violeta		
8 = gris		
9 = blanco		

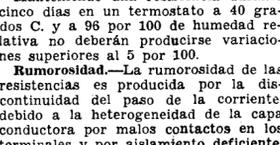
Si pues se quiere saber el valor de una resistencia cuyo color fundamental es el blanco, un extremo azul y un signo anaranjado, buscaremos en la tabla el blanco, que vale 9; después el azul, que vale 0, y, por último, el anaranjado, un signo que vale 00, y estas cinco cifras reunidas dan 90.000 ohmios.

Si C fuera negro la resistencia tendría un valor que se escribirá con dos cifras.

Resistencias variables.—Las resistencias variables pueden ser potenciómetros o resistencias simples, según sea la inserción del elemento variable en el esquema. Cuando los extremos son independientes del cursor la derivación efectuada por medio del cursor se llama potenciométrica. Los empleados en radio son circulares y van provistos de un extremo de un commutor o interruptor (Fig. 6).

La resistencia variable se distingue por la curva de variación, y hoy día están muy empleados los de variación logarítmica.

Desde el punto de vista de su construcción, tanto las resistencias como los potenciómetros se dividen en dos tipos: de hilo y de grafito. Las primeras son



El efecto peculiar adquiere su máxima importancia en los radiorreceptores para ondas cortas, y para reducirle se aconseja utilizar conductores tubulares de espesor igual a la parte útil, o bien cable integrado por hilos aislados entre sí siempre que la longitud de onda no baje de los 200 metros.

Cuando los conductores no son redondos sino arrollados, además del efecto peculiar han de considerarse las demás causas de pérdida. La resistencia en radiofrecuencia aumenta por aumentar los efectos de variación del campo.

Los que deseen conocer la resistencia de las bobinas en función del diámetro del hilo, de la frecuencia, diámetro de la bobina y paso del arrollamiento consulten los trabajos de Butterworth, donde encontrarán soluciones resueltas a sus problemas. Pueden evitarse los efectos de in-

Los conductores que pueden soportar altas tensiones al una resistencia dada y presentar una fijación de la siguiente tabla sirve muy bien para mecánica y eléctrica muy segura, y de selección la resistencia a emplear, ben ser estáfados.

El simple examen de la misma indica Se prueba colocando diez y seis res la manera de utilizarla, representando sistencias en una caja metálica, de E la tensión máxima que puede atravesar $12 \times 5 \times 4$ centímetros y sacudiendo sar y va expresada en milímetros, ya caja imprimiéndola treinta oscilaciones ambos valores de E y de I se dan paranes por segundo de 10 centímetros de amplitud en la dirección de una diagon

1 vatio, 3 vatios y 6 vatios.

Valores	1/2 W.	1 W.	2 W.	3 W.	6 W.
---------	--------	------	------	------	------



COMPOSICION

Azúcar leche b., cinco centigramos; extracto regaliz, cinco centigramos; extracto diacodio, tres miligramos; extracto medula vaca, tres miligramos; Gomenol, cinco miligramos; azúcar mento-anisado, cantidad suficiente para una pastilla



PASTILLAS ASPAIME

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas:

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen integras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitáis substituciones interesadas de escasos o nulos resultados

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias; entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda para llevar en el bolsillo

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sókatarg
Oficinas: calle del Ter, 16.-Teléfono 50791.-Barcelona

NOTA IMPORTANTISIMA: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg manda gratis una cajita muestra de PASTILLAS ASPAIME a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de un sobre franqueado con dos céntimos.



BOLETIN FINANCIERO. - Enero

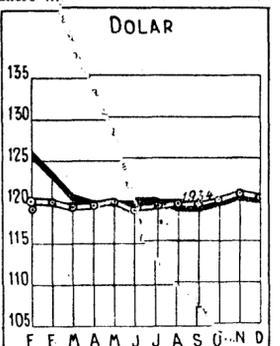
PRECIOS AL POR MAYOR

Situación general

Se resuelve en España una situación de interinidad política, que ha...

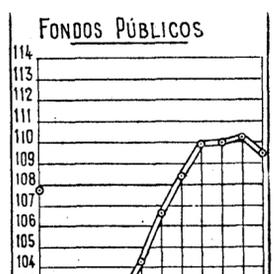
Cambio del dólar

Table with columns for month, average, and index for 1935 and 1936.

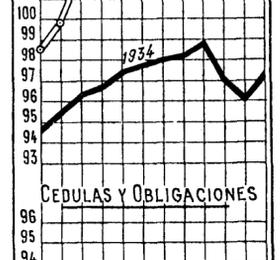


Credito a largo plazo

Table showing public funds, interior, amortizable, and other long-term credit data.



FONDOS PÚBLICOS

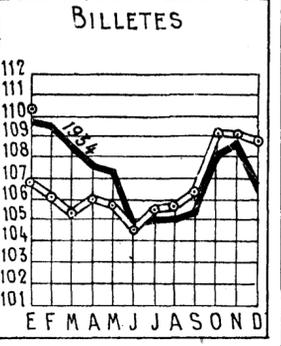


CEDULAS Y OBLIGACIONES

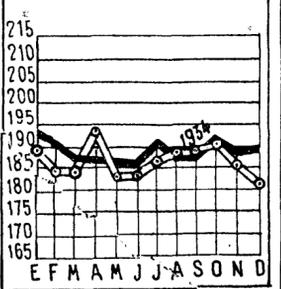


Dinero. Balance del Banco de España

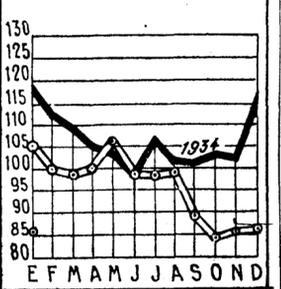
Table showing the balance of the Bank of Spain for January 1936.



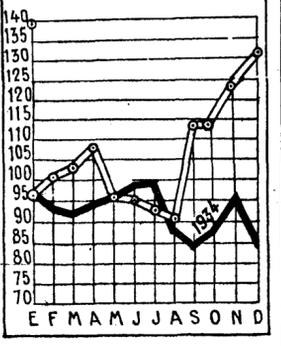
DESCUENTOS



CUENTAS CREDITO



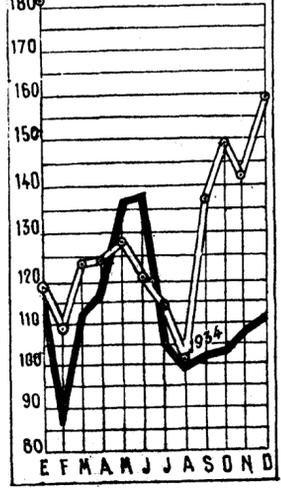
CUENTAS CORRIENTES



Cámaras de Compensación

Table showing compensation chamber data for 1935 and 1936.

CÁMARAS DE COMPENSACIÓN



NEGOCIOS

Large table listing various business categories like Eléctricos, Monopolios, Construcción, etc., with their respective values and indices.

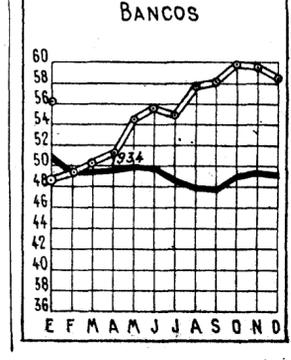
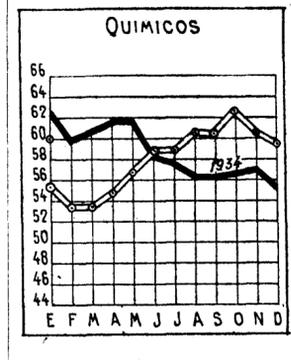
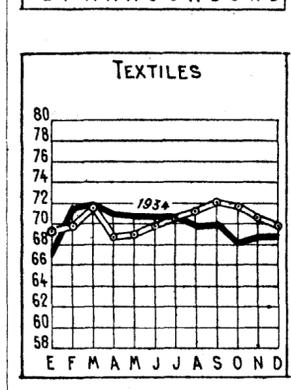
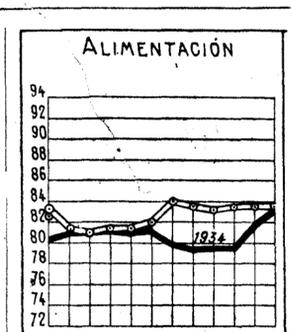
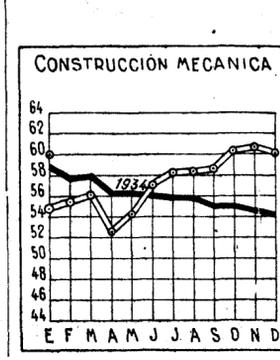
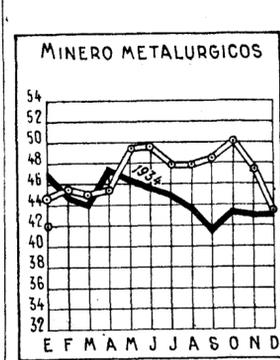
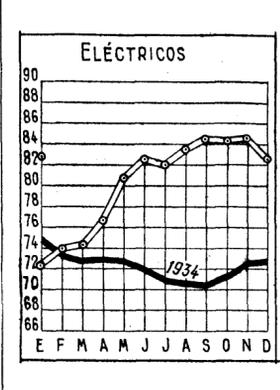
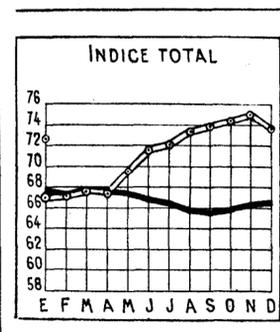
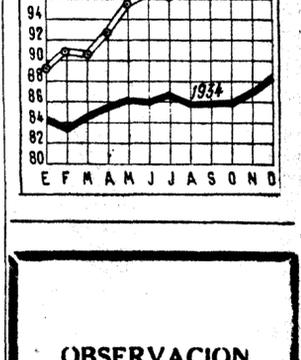
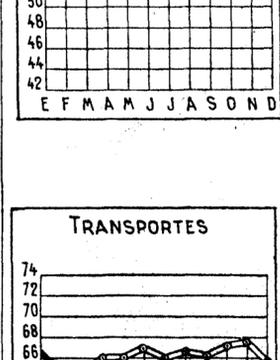
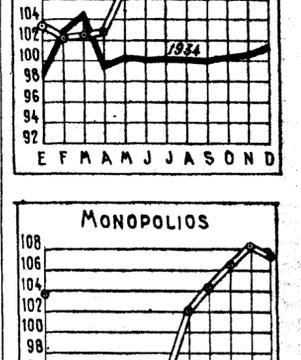
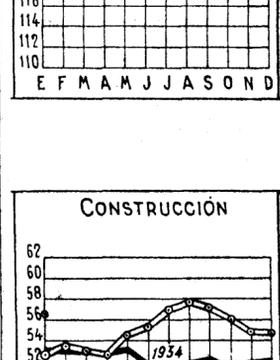
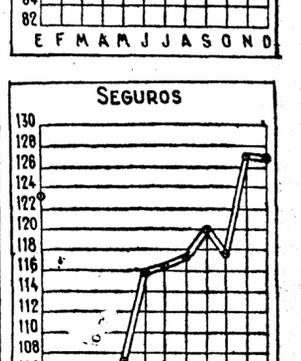
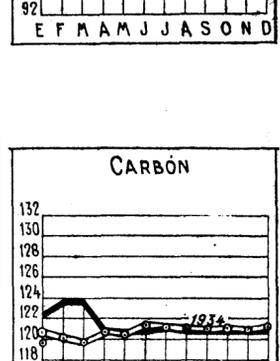
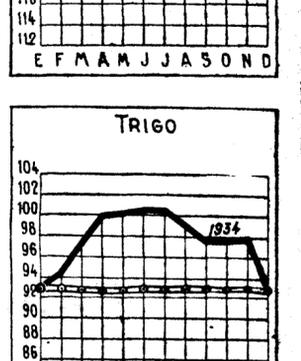
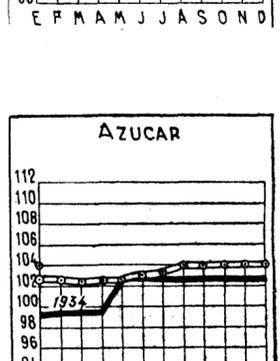
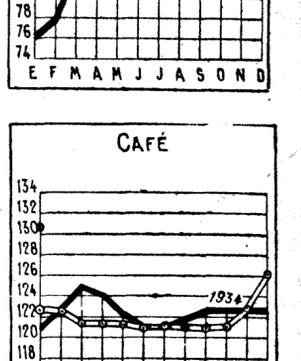
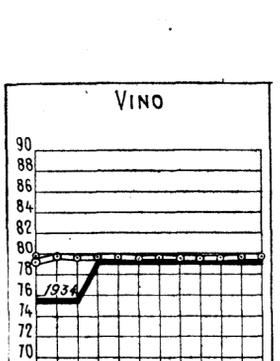
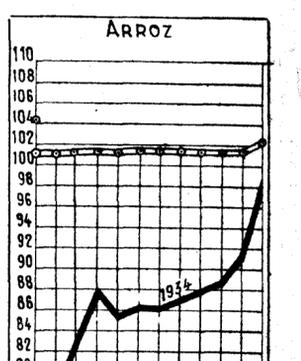
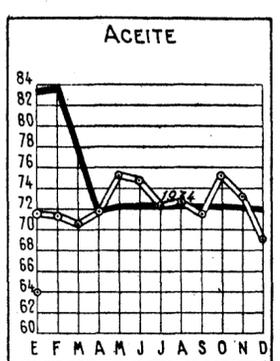


Table listing major commodity prices in Barcelona, including oil, rice, sugar, and wine.



OBSERVACION: Todos los números índices están calculados sobre la base, enero 1929 = 100.

LA EXPOSICION PICASSO EN BARCELONA, ACONTECIMIENTO DE ARTE



Picasso. "Maternidad". 1906-7. (Colección Hoyos.)

La masa de público no entiende al discutido pintor malagueño. Picasso pinta descalzo y con los ojos cerrados

blazar el sentido de la calidad por el triunfo de la mediocridad y de la brutalidad".

Ante eso el ingenioso observador que no comprende la obra de Picasso habrá de calar anudado y vencido.

Picasso obtuvo una clamorosa aceptación en Alemania hasta el advento de Hitler, que, decididamente, contrario a todas las innovaciones cubistas, ha perseguido a los innovadores del arte y ha contagiado a todo su pueblo su admiración y su amor por las formas clásicas.



Explicación del arte de Picasso, según un crítico español

Pero, quizás entre todos los críticos, quien con mayor soltura, claridad y acierto ha explicado el arte de Picasso sea el arquitecto catalán José Luis Sert, paladín de las nuevas concepciones arquitectónicas.

"Picasso—dice Sert—es un revolucionario. Su finalidad es huir de una pintura moldeada y creada a gusto burgués. Huir de todo lo establecido a base de tópicos y lugares comunes.

Socialmente tiene la efectividad de derribar una cosa: la pintura anquilosada, decadente, producto de la decadencia de la época, y crear normas nuevas, abrir caminos y perspectivas de gran alcance. No es una pintura de tesis, es no. Es una pintura de ataque, de rebeldía contra todas las cosas aceptadas en la técnica, en los motivos y en la finalidad.

Naturalmente. Es algo diferente revolucionar las normas y las técnicas de una pintura e revolucionar algo de la estructura social. En la U. R. S. S., por ejemplo, esa pintura de Picasso ya no tendría efectividad. ¿Por qué había de hacer Picasso su realismo en Rusia, si éste es exclusivamente un medio de lucha y de sátira contra el mundo burgués y sus concreciones artísticas? Pero Rusia sólo es una parte del mundo..."

punto de vista, y exigían que el modelo estuviese quieto, o bien lo representaban en un momento preciso de su movimiento. Picasso innovó la audacia de reflejar en el mismo sitio del lienzo diferentes aspectos y perspectivas del objeto que trataba de representar. Así una cabeza aparece al mismo tiempo de frente, de perfil, en escorzo. Y el resultado es una mezcla, un marcante amasijo de ojos, bocas, carrillos, narices, orejas, rayas, curvas... Todo con una lineación rígida, con negros, sienas, colores pardos, grises, con una pauta austera. El público ingenioso no comprende nada. Pero los críticos elogian, y el público "snob" paga elevadísimos precios. Ningún pintor moderno ha alcanzado más altas cotizaciones. Sus cuadros se pagan mejor que las obras maestras de Murillo, el Greco, Goya, Velázquez...

El éxito aumentó todavía más cuando Picasso, en plena obsesión revolucionaria, se lanzó desde el "cubismo analítico" a las elucubraciones del "cubismo sintético" durante los años 1914-1918. Con el cubismo analítico destruía el pintor los objetos, distribuyéndolos sobre el lienzo en partículas rigurosamente geométricas. El retrato de un adolescente quedaba convertido en un montón de centenares de triángulos grises y pardos, que en conjunto, vistos a distancia, producían el efecto de una muchachita sin ningún parecido con el original, pero de un valor extraordinario bajo, el punto de vista de pintura revolucionaria. El cubismo sintético no es sino una geometría de conjunto. Los objetos están geometrizados, formando una composición clásica de colores vivos y ardientes.



Retrato de Mme. Picasso (1917)

Y fuerza es reconocer que son legión los jóvenes pintores de todo el mundo que se han malogrado merced a la obsesión malsana de la obra de Picasso.

Difíclase que después de Picasso la pintura ha retrocedido en técnica y perfección de dibujo. Picasso y sus imitadores ponen todo su esfuerzo en contradecir con el lápiz en la mano los más elementales principios de anatomía artística. No ponen ni un solo órgano en su sitio, contrarian todas las reglas de la perspectiva, los miembros que pintan no guardan proporción, ni tienen músculos, ni articulaciones, ni el menor sentido de la realidad. Precisamente su mérito estriba en el esfuerzo que un tan excelente dibujante como Picasso ha de hacer para producir obras que contrarian su propio instinto artístico.

Picasso ha inferido un golpe mortal al "academismo". Son legión los que, aun sin sentir el cubismo de Picasso, sienten desprecio y animadversión por toda obra académica y precisan modernidades y estilizaciones que antes de Picasso nadie se hubiera atrevido a intentar, siquiera en nuestra historia del arte contemos con un Greco y con un Goya.

La pintura contemporánea, merced a la influencia de Picasso, ha retrocedido hacia un infantilismo, hacia un primitivismo que no se puede comprender fácilmente, después de la perfectísima técnica a que llegaron los grandes pintores que llenan los principales Museos del mundo.

Ocurrió hoy a la pintura algo análogo a lo que pasó con la escultura. Después de la perfección ya insuperable de Mirón, Policleto y Fidias, cinco siglos antes de Jesucristo, y de la técnica depuradísima de Praxiteles, de Escopas y de Liripo, vivió el Arte una época medieval que nos ha legado unas esculturas toscas, desproporcionadas, de un fuerte sabor expresionista, de una emocionante fuerza que impresionaron dentro de su torpeza, pero que son un absurdo contrasentido, un manifiesto atentado a la realidad de la anatomía, un salto atávico al primitivismo prehistórico y al arte escultórico de los países salvajes.

Pero ello fué consecuencia de la invasión de los bárbaros del Norte, que arrasaron la civilización europea y se hizo preciso volver a reconstruir toscamente lo destruido, hasta que en el siglo XV se despertó en el occidente un vivo entusiasmo por el estudio de la antigüedad clásica griega y latina.

Hoy el retroceso del arte pictórico hacia las formas primitivas y hacia la técnica de los pueblos no civilizados ha sido motivado no por una conmoción de carácter histórico, sino por el hastio, por la aversión que sentían contra el clasicismo academicista u a "élite" de pintores y críticos de París agrupados en torno al español Pablo Ruiz Picasso.

Antes, en 1912, había hecho los meros ensayos de sus "papiers collés" que no son otra cosa que cuadros formados con recortes irregulares de papeles de colores pegados desordenadamente—de manera que, por lo mismo, parece arbitraria—en el lienzo. Unos papeles bastos, rotos, desvaldidos de los que se utilizan para empapelar habitaciones. Sobre ellos, unos trazos en negro y en ocasiones algo de verde en negro y en ocasiones algo de rojo. Unas figuras desproporcionadas con un estudio y difícil desdoblamiento. Cabezas con grandes deformaciones; rostros con las facciones exageradamente descolocadas; chafarrinamiento de color; pegotes de papel impreso. Un ingenioso observador que no aprecia la sublimidad de la obra de Picasso se le antojan esos cuadros producto de un divertimento infantil. Sin embargo, el autor y sus admiradores se indignarían si alguien se atreviese a ofrecer sólo 20.000 francos por uno de esos "papiers collés" que mide un metro cuadrado. Y hay que tener cuenta que uno de esos cuadros—realizado a su época antigua—durante los años que antes de Picasso nadie se hubiera atrevido a intentar, siquiera en nuestra historia del arte contemos con un Greco y con un Goya.

Los técnicos aprecian en esos "papiers collés" el mérito del contraste entre la pintura y la realidad. En uno de los cuadros que figura entre la colección que se ha expuesto en Barcelona podemos observar, como uno de los elementos más destacados, un trozo geométrico—un exágono irregular—de papel de lija pegado al lienzo entre otros rayas y planos cubiertos de pintura.

Mas para que no se dude que el pintor perdió las nociones de su arte, le valieron una tercera medalla en la Exposición Nacional cuando apenas contaba diecisiete años, Picasso olvidó el progreso de las artes y se entregó al improvisar todas sus genialidades cubistas y volvió a un entusiasmo de un tipo primitivo. Durante los años 1919 a 1923 el arte de Picasso regresó hacia el realismo clásico de la época de los pintores del Renacimiento. En aquellos entonces algunos retratos buscaban el parecido del modelo, se ajustaban a las normas académicas de dibujo. Pero pronto volvió al desorden y se llenó de un nuevo surrealismo, que es la palabra de la revolución en la pintura. Al que vea pintar a Picasso le parecerá contemplar el detalle de lo que no coge los pinceles sin descalzarse completamente. Sin embargo, este detalle de menor importancia. Lo verdaderamente merced es observar que el pintor surrealista cierra los ojos y mueve los pinceles a ciegas. Cierra a pintar y no sabe cómo acabar un cuadro. Es un caso de "dumbismo". El artista seminudiente, como medio hipnótico, a la vez reconcentra en sí mismo, se aísla del mundo, mira su interior y pinta a gas sin mirar el lienzo. Todos los detalles contemplan sus modelos para realizarlos con la mayor fidelidad posible. La tabla que han de pintar, Picasso, inventar el surrealismo, contemplar el modelo que bulle en el interior de su cerebro...

El pintor más encomiado de nuestro siglo

La crítica francesa, y más tarde la de todo el mundo, han volcado sobre Picasso un cúmulo agobiador de ditirambos, hasta el punto que puede afirmarse que ningún otro artista de nuestro siglo ha sido más entusiastamente encomiado por la crítica mundial.

El «magazine» ilustrado «Documents», que se ha especializado tratando temas de bellas artes, publicó un número homenaje, dedicado exclusivamente a Picasso, con textos de Jacques Baron, George Bataille, Robert Desnos, Carl Einstein, Maurice Heine, Eugène Jolas, Marcel Jouhandeau, Edouard Kasyade, Michelobeiris, Camille Maclair, Marcel Maus, Georges Monnet, León Pierre-Quint, Jacques Prevert, Charles-Henri Fuch, el doctor Reber, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Henri Riviere, Andre Schaeffner y Roger Vitrac.

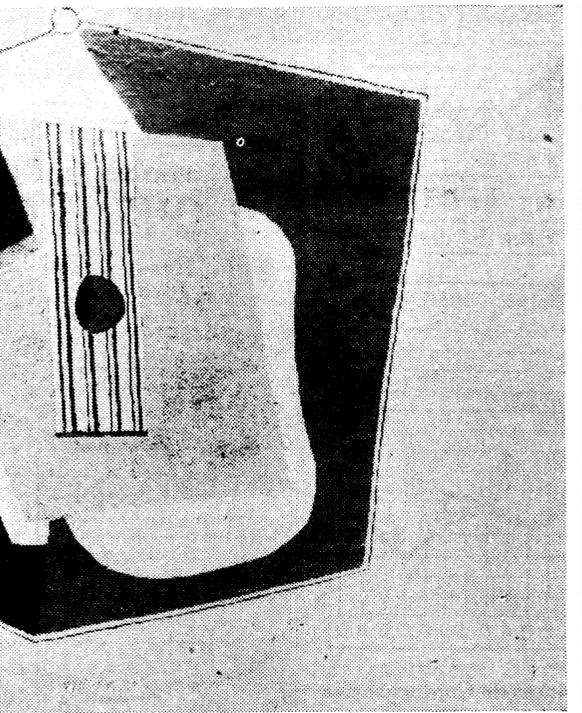
No hay en nuestra época otro pintor que pueda presentar un más selecto plantel de panegiristas. Además, con las críticas elogiosas que se han dedicado a Picasso en los periódicos de Francia, Alemania y Norteamérica podrían llenarse varios tomos de una prosa compacta y nutrida.

Enrique Carlos Puech, uno de los directores de la escuela de Altos Estudios de París, ha explicado el arte de Picasso diciendo: "El principal interés de la obra de Picasso consiste en haber liberado la pintura de la obsesión demasiado humana que padecía en nuestra época, demasiado ligada a este dominio; en haber ensanchado la forma pictórica definida hasta ahora por la coincidencia de las sensaciones nacidas del ojo y de la mano; en haber integrado la pintura a su propio ser, rechazando así el reducirlo a una aplicación limitada de recetas y normas de perspectiva..."

«¿Caos? — pregunta León Pierre-Quint—. No, ciertamente. Visiones, alineaciones, explosiones de átomos, reagrupamiento de moléculas, materialización de formas nuevas, desfiles de materias y de colores, fantasías que poco a poco se han impuesto a todo un público.

Sería interminable y en extremo contradictoria la recopilación de juicios encomiásticos que a Picasso le han dedicado los críticos. "De Picasso—afirma uno de sus panegiristas—se ha dicho ya todo, incluso aquello que no se tenía que decir."

Hasta los técnicos más destacados de Alemania han secundado con entusiasmos los elogios de los críticos franceses. Así Friedlaender, hablando de Picasso, asegura: "El juicio sobre el arte es subjetivo y susceptible de cambios. Cada generación juzga diferentemente. Y así, hasta Justí calificó al Greco de amanerado. Hoy podemos considerar al español Picasso como un genio nativo. Pues si alguien llam5 amanerado al Greco, nosotros queremos apreciar en Picasso este calificativo. Y si se le cree arbitrario, sólo cabe combatir su teoría y deducir de su obra otra teoría". Wilhelm Bode arremete furioso y despectivo contra "la repugnante tendencia de nuestra época democrática hacia la supresión de la originalidad y de los caracteres independientes para reem-



Picasso. "Guitarra". 1920. (Colección Maurice Raynal.)

Nació Pablo Ruiz Picasso en Málaga en octubre de 1881, hijo de un profesor de dibujo español y de una italiana. Y a esta circunstancia dicen sus panegiristas se debe todo su mérito. El arte y la idiosincrasia de Picasso revelan inquietudes, una pugna entre el sentido español ascético, austero, de tonalidades pardas, al estilo de Morales, Zurbarán y el Greco, y de otra parte, la tendencia italiana sensual y pomposa.

A los diez y siete años concurreció Picasso a la Exposición Nacional de Pintura que se celebraba en Madrid, y sin recomendaciones, sin ser conocido de nadie, sin que persona alguna de influencia se interesase por él, le fué concedida una tercera medalla. El cuadro premiado representaba unos leñadores del bajo Aragón, pintados con tal verismo, con arreglo a las normas puramente académicas que prevalecían en aquellos tiempos de finales de siglo, con tal exactitud y maestría, que se reveló entre todos los pintores consagrados que acudieron al certamen.

De aquel cuadro premiado ya no queda nada. Su autor necesitaba lienzo para sus nuevas pinturas y lo destruyó para pintar encima.

En aquella época Picasso se reveló como un pintor realista y como un excelente dibujante de exactitud extraordinaria, capaz de satisfacer al más exigente "academicista". Picasso puso estudio en Barcelona, y en el año 1900 se fué a París, donde hizo una exposición que constituyó un éxito, pero que ni le sirvió el nombre y el dinero que después ha conseguido con sus cuadros absurdos e inverosímiles.

Entonces comenzó su "época azul", que duró desde 1901 a 1905, en que, influido por el arte decadentista del conde de Toulouse Lautrec y por el impresionismo simbolista y japonés, se entregó a la tarea de pintar saltimbancos, mendigos, gentes pobres, demacradas y hambrientas, empleando en sus cuadros con exagerada preferencia tonalidades azules.

En 1906 hizo un viaje a Holanda, y

metría del arte negro. Poco a poco las simplificaciones ganaban partido y dominaban la figuración, apartándose de la Naturaleza. Pero todas y cada una de las rayas, cada plano, cada perspectiva, obedecía a una razón, y el conjunto daba una más o menos remota impresión de realidad.

Picasso sorprendió a todos con su arte cerebral. En torno suyo se movía una corte de críticos admiradores, que le alentaban adulando su arte cerebral. Aquella "élite" de revolucionarios del arte miraba con desprecio y comistura a los más famosos artistas del renacimiento y a aquellos que habían consolidado su fama estudiando en las más famosas Academias y visitando las salas de los austeros Museos.

Celebró Picasso varias exposiciones de su nuevo arte. Y la división de la crítica hizo que, si muchos le criticaban, en cambio, sus admiradores acentuasen sus elogios y sus ditirambos en términos de una exaltación de la que no había precedentes en el mundillo artístico de París. Los que dan y quitan patentes de genio no regatearon sus encomios a Picasso. Cuanto más le criticaban sus detractores mayor empeñaban los vanguardistas en ponderarle.

Ello arrastró a Picasso a continuar cultivando un arte que le daba fama y dinero. Sus telas eran bien pagadas por los más avisados "marchantes", que realizaban a su vez un pingüe negocio.

De 1910 a 1914 Picasso se entregó al cultivo del "cubismo analítico". Sus telas no reflejaban ni por lo más remoto la Naturaleza. A duras penas, con la más buena voluntad, se lograba adivinar algo de lo que el pintor había querido representar en el lienzo. "La Naturaleza—decía Picasso—existe; pero mis telas también existen. Son un aspecto nuevo de la Naturaleza." Y todos quedaban, no sólo convencidos, sino admirados. Sus cuadros alcanzaban altos precios. Hasta entonces todos los pintores se habían limitado a copiar los objetos de la Naturaleza desde un

raron los ditirambos de los críticos de París.

Y Picasso se enriqueció rápidamente. Ovió aquellos sus primeros tiempos de bohemia miserable en París; se instaló como un nabab; compró un impresionante automóvil, que se dejaba olvidado por las calles de la capital francesa; montó un estudio confortable; compró palacios y castillos... Se hizo millonario y comunista.

Pero Picasso ha hecho un gran mal al arte, y especialmente a los artistas. Su suerte, su prestigio, la aureola de su fama han cegado a muchos, que apartándose de los derroteros del arte clásico se han lanzado tras los rumbos que marcó Picasso. Este, junto con Braque, es el inventor del cubismo, y sólo a él le pueden alcanzar sus beneficios. Parece que es sencillo llenar una tela con rayas, triángulos, ojos, pedazos de papel y hasta recortes de diarios...; pero el verdadero mérito, lo único que se paga a buenos precios es lo que lleva la firma auténtica de Picasso. El es el genial. Los demás podrán tener talento; pero desde Goya a nuestros días sólo es Picasso quien ha revolucionado la pintura. Y los discípulos nunca podrán tener el mérito del maestro.

El crítico Casafas ha dicho acerca de ello unas palabras definitivas que explican el caso con elocuencia irrefutable: "En uno de sus momentos más felices, Voltaire escribió: "El primero que comparó una mujer con una flor fué un poeta, y el segundo, un imbécil". Más adelante, Paul Gauguin afirmó que "en arte solamente había revolucionarios y plagiarios".

Estas dos afirmaciones que aducen los entusiastas admiradores de Picasso bastan para explicar el por qué críticos y público y "marchantes" no dan beligerancia a esa nube de pintores cubistas y ultraístas que, llenos de la mayor buena fe, se han lanzado tras las huellas de Picasso. Todos son "imbéciles y plagiarios", que llenan de desastres, actualmente con abundancia, galerías, salones y Museos".

La masa de público no entiende a Picasso

La curiosidad y la expectación del público barcelonés por la obra de Picasso son algo extraordinario. Los periódicos le han dedicado no pocos reportajes. Son mayoría los espectadores que después de pagar ingenuamente su entrada se encuentran deslumbrados, en el mayor desconcierto, sin atinar qué hacer en medio de los veinticinco cuadros de Picasso. Muchos se esfuerzan por mantenerse serios, con aire de inteligentes, contemplando a distintas distancias, entornados los ojos, las diferentes pinturas, como si todos se les antojan inteligentes y absurdas. Otras ríen divertidas ante el buen humor del excelente pintor que, prevalido de su indiscutible superioridad técnica y artística, se divierte honestamente creando inverosímiles despropósitos, que luego los buenos burgueses que se precian de entendidos adquieran a precios fabulosos. No faltan



"Arlequin" (1917)

quienes, después de no pocos esfuerzos por mantenerse serios y serenos conservando un continente de entendidos en el difícil arte del "surrealismo", acaban por reír también indulgentemente con una íntima satisfacción de que sea un español como Picasso quien triunfe rotundamente en París y en todo el mundo pintando como nadie se hubiera atrevido a hacerlo.

Lo único que no deja lugar a dudas es que el público en general, aun el que se precia de más "diletante", no comprende a Picasso. E incluso sus más íntimos amigos, los que le consideran como un genio, los que más fervientemente se inclinan a su superioridad, coinciden en la apreciación de que por encima de todas las genialidades, por sobre todas las teorías cubistas, dadái-

mas y surrealistas, hay en Picasso un delicioso humorista que no sólo se sabe reír de la necia sociedad burguesa de nuestros días, sino que ha logrado hacerse una pingüe fortuna vendiendo a peso de oro sus burrias y sus divertidos acertijos, que ni él mismo comprende, pero que deben tener un mérito extraordinario a juzgar por la numerosa y encomiástica bibliografía que hay ya escrita en honor de Picasso. Son numerosos los autores de fama mundial, entre ellos nuestro Eugenio d'Ors, que han escrito gruesos volúmenes exaltando la figura de Picasso y elevándolo hasta la categoría de genio, con ditirambos en algunas ocasiones exagerados.

Además de Eugenio d'Ors han escrito interesantes libros, dedicados a la personalidad y al arte de Picasso, escritores prestigiosos del extranjero, como Max Raphael, Maurice Raynal, Pierre Reverdy, Jean Cocteau, Waldemar George, Oskar Schirer, Henri Mahaut, Antony Bertran, Bernard Geiser, André Savel, Zervos, Solmi, Yavorskaia..., etc.

Aparte de ello, las mejores revistas de arte, como "Documents" y "Cahiers d'Art", le han dedicado números extraordinarios.

El pintor más encomiado de nuestro siglo, que se ha especializado tratando temas de bellas artes, publicó un número homenaje, dedicado exclusivamente a Picasso, con textos de Jacques Baron, George Bataille, Robert Desnos, Carl Einstein, Maurice Heine, Eugène Jolas, Marcel Jouhandeau, Edouard Kasyade, Michelobeiris, Camille Maclair, Marcel Maus, Georges Monnet, León Pierre-Quint, Jacques Prevert, Charles-Henri Fuch, el doctor Reber, Georges Ribemont-Dessaignes, Georges Henri Riviere, Andre Schaeffner y Roger Vitrac.

No hay en nuestra época otro pintor que pueda presentar un más selecto plantel de panegiristas. Además, con las críticas elogiosas que se han dedicado a Picasso en los periódicos de Francia, Alemania y Norteamérica podrían llenarse varios tomos de una prosa compacta y nutrida.

Enrique Carlos Puech, uno de los directores de la escuela de Altos Estudios de París, ha explicado el arte de Picasso diciendo: "El principal interés de la obra de Picasso consiste en haber liberado la pintura de la obsesión demasiado humana que padecía en nuestra época, demasiado ligada a este dominio; en haber ensanchado la forma pictórica definida hasta ahora por la coincidencia de las sensaciones nacidas del ojo y de la mano; en haber integrado la pintura a su propio ser, rechazando así el reducirlo a una aplicación limitada de recetas y normas de perspectiva..."

«¿Caos? — pregunta León Pierre-Quint—. No, ciertamente. Visiones, alineaciones, explosiones de átomos, reagrupamiento de moléculas, materialización de formas nuevas, desfiles de materias y de colores, fantasías que poco a poco se han impuesto a todo un público.

Sería interminable y en extremo contradictoria la recopilación de juicios encomiásticos que a Picasso le han dedicado los críticos. "De Picasso—afirma uno de sus panegiristas—se ha dicho ya todo, incluso aquello que no se tenía que decir."

Hasta los técnicos más destacados de Alemania han secundado con entusiasmos los elogios de los críticos franceses. Así Friedlaender, hablando de Picasso, asegura: "El juicio sobre el arte es subjetivo y susceptible de cambios. Cada generación juzga diferentemente. Y así, hasta Justí calificó al Greco de amanerado. Hoy podemos considerar al español Picasso como un genio nativo. Pues si alguien llam5 amanerado al Greco, nosotros queremos apreciar en Picasso este calificativo. Y si se le cree arbitrario, sólo cabe combatir su teoría y deducir de su obra otra teoría". Wilhelm Bode arremete furioso y despectivo contra "la repugnante tendencia de nuestra época democrática hacia la supresión de la originalidad y de los caracteres independientes para reem-

Picasso, surrealista, pinta descalzo y con los ojos cerrados

Pero el cubismo sintético no fué ni con mucho la última etapa en el revolucionarismo pictórico de Picasso.

Enrique de ANGUERO
Barcelona, febrero 1936.



"El Taller" (1935)

LA VIDA EN MADRID Crónica de sociedad VOTARAN LOS MENDIGOS

¡Hoy sale, hoy!

Para hoy! El grito de madrugada, entre los ruidos trascendentes, ante la inminente batalla electoral.

El día transcurre normal el sábado. El cielo azul de franca primavera.

Estaban apurados las esquinas mágicas, cuajadas de proclamas, sin un metro libre de cartelera contraria.

Clase, asimismo, desahogado la tarca festiva entre una lluvia de cintas y paquines que revolaban proyectiles de un combate enpenado.

La oratoria propagandista había reido en numerosos teatros. Y el Gobierno utilizaba su privilegio sobre la ley para advertir autoritariamente a la ciudadanía.

Se había llegado a prima noche de bullicio exagerado en la Puerta de Sol y sus alrededores. Una efervescencia inusitada se notaba por doquier. ¿Era la víspera del decisivo encuentro?

El prospecto de mano era distribuido.

Academia de San Dámaso

La sesión que estaba anunciada para la noche se suspende por causas de fuerza mayor.

Promesa a la bandera en el cuartel de la Montaña

Se celebró la promesa de la bandera en el cuartel del regimiento de Covadonga, número 31.

El acto comenzó a las once de la noche. Tomaron parte los alumnos del llamamiento últimamente inculcados y los voluntarios de dicho regimiento y de Caballera.

El coronel señor González Olaya pronunció una arenga a las tropas y terminó con un himno a España.

CHARLAS DEL TIEMPO

Domingo 16 febrero 1936 LUNA menguando (nueva el sábado 22). En Madrid sale a las 2.58 de la noche y no se pone hasta las 1.2 de la tarde del día 17.

En Madrid sale a las 7.9 y se pone a las 5.49; pasa por el meridiano el 22 h. 29 m. 2 s. Dura el día 10 horas, 40 minutos, o sea, 2 minutos más que ayer. Cada crepúsculo, 28 minutos.

ENETAS: Luceros de la mañana, Júpiter y Mercurio (dificil de observar), Saturno, Marte (dificil de observar).

Lunes 17 LUNA: sale a las 3.52 y se pone a las 12.18.

En Madrid sale a las 5.50; pasa por el meridiano a las 12 h. 28 m. 58 s. Dura el día 10 horas, 42 minutos.

En el próximo día 18 la luz zodiacal a las 21.30.

Servicio Meteorológico Domingo 15 de febrero

Table with 10 columns: Lugar, Hora, Temperatura Máx., Temperatura Mín., Viento, Nubes, etc.

do tan profusamente, que apenas podía el tansente atender a las sollicitaciones de miles de repartidores que brotaban por todas partes.

Y dobló el sábado, el cabo de la semana noche y al comenzar el domingo "geográfico" surgió el último grito electoral.

—¡Hoy sale, hoy! El pavimento de la gran plaza madrileña alfombrado materialmente de candidaturas y "gritos" políticos multicolores, constituía a última hora un curioso espectáculo.

—¿Cuanto dinero gastado en papel!—decían algunos—. Otros se dedicaban a cubicar el importe de tanto material tirado por el suelo.

Sin embargo, las cábalas y pronósticos versaban, naturalmente, sobre el probable resultado de las elecciones.

—¿Quién ganará?—preguntaban todos.—Ya ha ganado alguno.—dijo un "zahorí" saltirio que pronto se vio rodeado de gente interrogante:—¿Quién, quién ha ganado ya?

—¿Quién?... ¡La Papelera Española!—dijo CORBACHIN.

A continuación desfilaron las fuerzas por delante de la bandera. Al mediodía se sirvió una comida extraordinaria a las tropas, que vistieron de gala durante el día.

Nuevo domicilio de la Confederación Católica Agraria

La Confederación Nacional Católica-Agraria ha trasladado su domicilio social al paseo del Prado, 5.

Conferencias de divulgación de Medicina escolar

En el ciclo de conferencias organizadas por el Cuerpo Médico-Escolar del Estado disertaron los doctores Arjona y García Vicente.

El doctor Arjona estudió la maravillosa vida de un pez.

Otras notas

Exposición prorrogada.—La Exposición de los pintores Pedro de Valencia y Genard Lahuerta, que se celebra en los salones de la Sociedad de Amigos del Arte, ha sido prorrogada hasta el día 22.

Chocolate GILABERT

Recomendamos pruebe sus especialidades Clase LECHE Clase ALMENDRADO Teléfono 70970

LA HIGIENICA

Fábrica camas del fabricante al consumidor. Las mejores. Bravo Murillo, 30. Exposición: Postigo San Martín, 5.

Bastones planos ROLL

Cortinas suspendidas con poleas invisibles. Cincuenta modelos. FERRETERIA LAMBERTO, Atocha, 41.

Vino embocado Arévalo

EXIJA EN TODAS PARTES Acuerdo, 32. Teléfono 40357.

Tres heridos graves en vuelco de "auto"

VITORIA, 15.—Esta noche, en el lugar conocido por Vena del Pato, un coche que llevaba a varios afiliados al Frente Popular en viaje de propaganda, chocó contra un árbol. Resultaron todos los viajeros heridos, tres de ellos gravemente. Se llaman Fermin Aramburu, de veintisiete años, que sufre la fractura de la tibia derecha y el fémur del mismo lado; Luis Espada, de diez y ocho años, y Florentino Merino, de treinta. Joaquín Merino, de diez y siete años; Antonio Roa, de treinta y cinco años; y Julián Urrutia, de veintitrés, sufren heridas de pronóstico reservado.

ORENSE, 16.—En Carballo se produjo una colisión entre elementos fascistas e izquierdistas. Resultó muerto Bautista López, natural de Senorin, y gravemente herido Norberto Correa Tabares, portugués. Fué conducido al hospital.

Causa contra un curandero y su ayudante

BILBAO, 15.—Hoy se ha visto en la Audiencia un juicio contra dos aldeanos llamados Paulino Valentín Unzueta y Valentín Selaya. El primero se atribuye extraordinarias facultades mágicas para curar toda clase de enfermedades, en particular la que se llama "el histérico". El segundo, hacia de secretario suyo y de propagandista. En sus diversas correrías por los pueblos habían estafado varios miles de pesetas, cobrando ocho duros por visita. Naturalmente, ninguno de los enfermos que siguió sus indicaciones se curó.

Muere otro herido en la catástrofe de Valencia

VALENCIA, 15.—Esta mañana ha fallecido Vicente Domingo Martín, otra víctima de la catástrofe ocurrida en el paso a nivel del camino de Torrente el pasado lunes. La madre de Domingo ha sufrido un accidente; hubo de ser atendida por los facultativos del Hospital.

Boletín meteorológico

Estado general.—Otra extensa borrasca se acerca a Europa meridional por todo el occidente descendiendo la presión. Las presiones altas quedan sobre el Báltico y el sur de Canarias. Empeora otra vez el tiempo por todo el litoral atlántico y lueve también por el sur de Francia.

Por el E. ha llovido durante la noche y las regiones del N. y del E. de España.

En la iglesia de San Sebastián, bellamente adornada, se ha celebrado ayer por la mañana, la ceremonia del enlace matrimonial de la encantadora señorita Nieves Rodríguez Marroquin con el teniente de Navio, don Daniel Arazo y Vergara, hijo de los barones del Sacro Lirio.

La novia, que estaba bellísima, lucía un precioso vestido de raso blanco con velo de tul y diadema de azahar y en la mano un hermoso ramo de "dijilums". Fueron padrinos el capitán de fragata don Manuel Rodríguez Novat, padre de la novia, y la madre del novio, doña Sancha de Navio, y testigos, el almirante Salas, don Alejandro Fernández Arazo, don Luis Vergara, don Manuel Álvarez Osorio, don Narciso Puig de la Bellaca, por parte del novio, y por la novia, don Leonardo y don Emilio Pérez del Hierro, don Ramón Miguel y el almirante don Indalecio Núñez.

Los novios saldrán para París y otros puntos de Europa.

En la iglesia parroquial de San Ildefonso ha tenido lugar la boda de la señorita Isabelita Pérez Sandoval, hija del jefe de Negociado de la Delegación de Hacienda de Madrid, don Mariano Pérez Portillo, con don Mariano García Ruiz-Capillas, hijo del director-gerente de "Prensa Gráfica", don Tomás García Lara.

Fueron padrinos, la madre de la novia, doña María Sandoval, y el padre del novio, firmaron el acta, por la novia, don Luis Sáenz, Santa María y don José de Quercel, y por el novio, el letrado asesor del Banco de España, don Francisco Soler, presidente del Consejo de administración de "Prensa Gráfica", y el director-administrador de la misma, don Victor Neuschwander.

Al acto asistió numerosa y selecta concurrencia que fué obsequiada con un espléndido lunch.

En la iglesia de San Manuel y San Benito, artísticamente adornada, contrajeron matrimonio la señorita Acelia Gutiérrez-Gamero y Vilchez con don Ignacio Sol Gómez-Pallete.

La novia realzaba su belleza con un elegante traje de "crêpe" satin, tocada con una artística cofia y velo de tul.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Gabriela de Vilchez de Gutiérrez-Gamero, y el padre del novio, el ingeniero militar, ex gobernador civil don Rogelio Sol.

Firmaron como testigos los señores condes de Limpias, conde de Morelli, marqués de Villuma, los señores Sauri (don Guillermo), doctor Gómez-Pallete, Dominguez Diaz de la Cuesta y los hermanos de los contrayentes, don Antonio y don Rogelio.

La numerosa y distinguida concurrencia fué obsequiada con espléndido lunch en los salones de la iglesia.

Los novios salieron para Barcelona, Valencia y Baleares.

Para el día 21 del corriente se ha fijado en Sevilla la boda de la encantadora señorita Lolita de la Lastra y Castrillo, hermana del marqués de Benaméji y de las Cuevas del Becerro, con el conde de Peñañar, marqués de Villafraanca del Pitamo.

Por los señores de Diaz y para su

En la iglesia de San Sebastián, bellamente adornada, se ha celebrado ayer por la mañana, la ceremonia del enlace matrimonial de la encantadora señorita Nieves Rodríguez Marroquin con el teniente de Navio, don Daniel Arazo y Vergara, hijo de los barones del Sacro Lirio.

La novia, que estaba bellísima, lucía un precioso vestido de raso blanco con velo de tul y diadema de azahar y en la mano un hermoso ramo de "dijilums". Fueron padrinos el capitán de fragata don Manuel Rodríguez Novat, padre de la novia, y la madre del novio, doña Sancha de Navio, y testigos, el almirante Salas, don Alejandro Fernández Arazo, don Luis Vergara, don Manuel Álvarez Osorio, don Narciso Puig de la Bellaca, por parte del novio, y por la novia, don Leonardo y don Emilio Pérez del Hierro, don Ramón Miguel y el almirante don Indalecio Núñez.

Los novios saldrán para París y otros puntos de Europa.

En la iglesia parroquial de San Ildefonso ha tenido lugar la boda de la señorita Isabelita Pérez Sandoval, hija del jefe de Negociado de la Delegación de Hacienda de Madrid, don Mariano Pérez Portillo, con don Mariano García Ruiz-Capillas, hijo del director-gerente de "Prensa Gráfica", don Tomás García Lara.

Fueron padrinos, la madre de la novia, doña María Sandoval, y el padre del novio, firmaron el acta, por la novia, don Luis Sáenz, Santa María y don José de Quercel, y por el novio, el letrado asesor del Banco de España, don Francisco Soler, presidente del Consejo de administración de "Prensa Gráfica", y el director-administrador de la misma, don Victor Neuschwander.

Al acto asistió numerosa y selecta concurrencia que fué obsequiada con un espléndido lunch.

En la iglesia de San Manuel y San Benito, artísticamente adornada, contrajeron matrimonio la señorita Acelia Gutiérrez-Gamero y Vilchez con don Ignacio Sol Gómez-Pallete.

La novia realzaba su belleza con un elegante traje de "crêpe" satin, tocada con una artística cofia y velo de tul.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Gabriela de Vilchez de Gutiérrez-Gamero, y el padre del novio, el ingeniero militar, ex gobernador civil don Rogelio Sol.

Firmaron como testigos los señores condes de Limpias, conde de Morelli, marqués de Villuma, los señores Sauri (don Guillermo), doctor Gómez-Pallete, Dominguez Diaz de la Cuesta y los hermanos de los contrayentes, don Antonio y don Rogelio.

La numerosa y distinguida concurrencia fué obsequiada con espléndido lunch en los salones de la iglesia.

Los novios salieron para Barcelona, Valencia y Baleares.

Para el día 21 del corriente se ha fijado en Sevilla la boda de la encantadora señorita Lolita de la Lastra y Castrillo, hermana del marqués de Benaméji y de las Cuevas del Becerro, con el conde de Peñañar, marqués de Villafraanca del Pitamo.

Por los señores de Diaz y para su

En la iglesia de San Sebastián, bellamente adornada, se ha celebrado ayer por la mañana, la ceremonia del enlace matrimonial de la encantadora señorita Nieves Rodríguez Marroquin con el teniente de Navio, don Daniel Arazo y Vergara, hijo de los barones del Sacro Lirio.

La novia, que estaba bellísima, lucía un precioso vestido de raso blanco con velo de tul y diadema de azahar y en la mano un hermoso ramo de "dijilums". Fueron padrinos el capitán de fragata don Manuel Rodríguez Novat, padre de la novia, y la madre del novio, doña Sancha de Navio, y testigos, el almirante Salas, don Alejandro Fernández Arazo, don Luis Vergara, don Manuel Álvarez Osorio, don Narciso Puig de la Bellaca, por parte del novio, y por la novia, don Leonardo y don Emilio Pérez del Hierro, don Ramón Miguel y el almirante don Indalecio Núñez.

Los novios saldrán para París y otros puntos de Europa.

En la iglesia parroquial de San Ildefonso ha tenido lugar la boda de la señorita Isabelita Pérez Sandoval, hija del jefe de Negociado de la Delegación de Hacienda de Madrid, don Mariano Pérez Portillo, con don Mariano García Ruiz-Capillas, hijo del director-gerente de "Prensa Gráfica", don Tomás García Lara.

Fueron padrinos, la madre de la novia, doña María Sandoval, y el padre del novio, firmaron el acta, por la novia, don Luis Sáenz, Santa María y don José de Quercel, y por el novio, el letrado asesor del Banco de España, don Francisco Soler, presidente del Consejo de administración de "Prensa Gráfica", y el director-administrador de la misma, don Victor Neuschwander.

Al acto asistió numerosa y selecta concurrencia que fué obsequiada con un espléndido lunch.

En la iglesia de San Manuel y San Benito, artísticamente adornada, contrajeron matrimonio la señorita Acelia Gutiérrez-Gamero y Vilchez con don Ignacio Sol Gómez-Pallete.

La novia realzaba su belleza con un elegante traje de "crêpe" satin, tocada con una artística cofia y velo de tul.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Gabriela de Vilchez de Gutiérrez-Gamero, y el padre del novio, el ingeniero militar, ex gobernador civil don Rogelio Sol.

Firmaron como testigos los señores condes de Limpias, conde de Morelli, marqués de Villuma, los señores Sauri (don Guillermo), doctor Gómez-Pallete, Dominguez Diaz de la Cuesta y los hermanos de los contrayentes, don Antonio y don Rogelio.

La numerosa y distinguida concurrencia fué obsequiada con espléndido lunch en los salones de la iglesia.

Los novios salieron para Barcelona, Valencia y Baleares.

Para el día 21 del corriente se ha fijado en Sevilla la boda de la encantadora señorita Lolita de la Lastra y Castrillo, hermana del marqués de Benaméji y de las Cuevas del Becerro, con el conde de Peñañar, marqués de Villafraanca del Pitamo.

Por los señores de Diaz y para su

En la iglesia de San Sebastián, bellamente adornada, se ha celebrado ayer por la mañana, la ceremonia del enlace matrimonial de la encantadora señorita Nieves Rodríguez Marroquin con el teniente de Navio, don Daniel Arazo y Vergara, hijo de los barones del Sacro Lirio.

La novia, que estaba bellísima, lucía un precioso vestido de raso blanco con velo de tul y diadema de azahar y en la mano un hermoso ramo de "dijilums". Fueron padrinos el capitán de fragata don Manuel Rodríguez Novat, padre de la novia, y la madre del novio, doña Sancha de Navio, y testigos, el almirante Salas, don Alejandro Fernández Arazo, don Luis Vergara, don Manuel Álvarez Osorio, don Narciso Puig de la Bellaca, por parte del novio, y por la novia, don Leonardo y don Emilio Pérez del Hierro, don Ramón Miguel y el almirante don Indalecio Núñez.

Los novios saldrán para París y otros puntos de Europa.

En la iglesia parroquial de San Ildefonso ha tenido lugar la boda de la señorita Isabelita Pérez Sandoval, hija del jefe de Negociado de la Delegación de Hacienda de Madrid, don Mariano Pérez Portillo, con don Mariano García Ruiz-Capillas, hijo del director-gerente de "Prensa Gráfica", don Tomás García Lara.

Fueron padrinos, la madre de la novia, doña María Sandoval, y el padre del novio, firmaron el acta, por la novia, don Luis Sáenz, Santa María y don José de Quercel, y por el novio, el letrado asesor del Banco de España, don Francisco Soler, presidente del Consejo de administración de "Prensa Gráfica", y el director-administrador de la misma, don Victor Neuschwander.

Al acto asistió numerosa y selecta concurrencia que fué obsequiada con un espléndido lunch.

En la iglesia de San Manuel y San Benito, artísticamente adornada, contrajeron matrimonio la señorita Acelia Gutiérrez-Gamero y Vilchez con don Ignacio Sol Gómez-Pallete.

La novia realzaba su belleza con un elegante traje de "crêpe" satin, tocada con una artística cofia y velo de tul.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Gabriela de Vilchez de Gutiérrez-Gamero, y el padre del novio, el ingeniero militar, ex gobernador civil don Rogelio Sol.

Firmaron como testigos los señores condes de Limpias, conde de Morelli, marqués de Villuma, los señores Sauri (don Guillermo), doctor Gómez-Pallete, Dominguez Diaz de la Cuesta y los hermanos de los contrayentes, don Antonio y don Rogelio.

La numerosa y distinguida concurrencia fué obsequiada con espléndido lunch en los salones de la iglesia.

Los novios salieron para Barcelona, Valencia y Baleares.

Para el día 21 del corriente se ha fijado en Sevilla la boda de la encantadora señorita Lolita de la Lastra y Castrillo, hermana del marqués de Benaméji y de las Cuevas del Becerro, con el conde de Peñañar, marqués de Villafraanca del Pitamo.

Por los señores de Diaz y para su

Saldrán también algunos del Parque para formar parte de las Mesas

El anuncio de una fiesta en el Nuevo Parque de Asistencia Social, con la que se divertirá hoy el ánimo de los allí reunidos, ha bastado a "El Socialista" para lanzar la columna de que las de-rechadas (a pesar de que están apartadas de la gobernación del Estado y de los Municipios) quieren privar del voto a los mendigos madrileños.

El alcalde desmintió ayer esta falsedad diciendo que, lejos de ello, había dado órdenes concretas para que cuantos tuvieren derecho al voto lo ejercitasen y para que, de la misma manera, cuando formasen parte de las Mesas electorales tuvieran libertad de acción para cumplir su cometido.

Mejoras a obreros

En la Comisión de Gobernación se acordó reestablecer el antiguo reglamento de Mercados, mediante el cual los obreros que trabajan en él recobrarán sus derechos a ascensos, etc., del que habían sido hace tiempo privados.

Invulnerables a la piqueta

Siguen todavía en pie, invulnerables a la piqueta, los viejos cuarteles del Rosario, arranque de la futura vía San Francisco-Puerta de Toledo, pese a todas las gestiones y negociaciones que se vienen desarrollando esta temporada.

BIBLIOGRAFIAS

BODAS REALES

Don Juan de Borbón, doña María de las Mercedes. Roma, 1935, por R. Martínez de la Riva. Con profusión de fotografías inéditas. 6 pesetas. Librería de VICTORIANO SUAREZ. Pricelados, 46.

TEMAS MONETARIOS ELEMENTALES

Por Julián Tiemblo Jara, apoderado del Banco Español de Crédito. Segunda edición. 7 pesetas. Librería de VICTORIANO SUAREZ. Pricelados, 46.

hijo don Jesús Díaz y Dorda ha sido pedida a la señora viuda de Avila, la mano de su monísima hija Pilar.

La boda se celebrará en los primeros días de abril.

Por la señora viuda de Benito y para su hijo don Luis, ha sido pedida la mano de la bella señorita Teresina Calvo.

Han salido para Zarauz los marqueses de Borghetto acompañados de sus hijos.

Nerológica

Ayer falleció la ilustrísima señora doña Aurelia García San Miguel y Zaldua, viuda de Peláez-Campomanes. Su cadáver será conducido hoy, a las once de la tarde, a casa mortuoria, Hortaleza, 104, a la Sacramental de San Isidro. El funeral se celebrará mañana, a la misma hora, en la parroquia de Santa Bárbara.

En la iglesia de San Sebastián, bellamente adornada, se ha celebrado ayer por la mañana, la ceremonia del enlace matrimonial de la encantadora señorita Nieves Rodríguez Marroquin con el teniente de Navio, don Daniel Arazo y Vergara, hijo de los barones del Sacro Lirio.

La novia, que estaba bellísima, lucía un precioso vestido de raso blanco con velo de tul y diadema de azahar y en la mano un hermoso ramo de "dijilums". Fueron padrinos el capitán de fragata don Manuel Rodríguez Novat, padre de la novia, y la madre del novio, doña Sancha de Navio, y testigos, el almirante Salas, don Alejandro Fernández Arazo, don Luis Vergara, don Manuel Álvarez Osorio, don Narciso Puig de la Bellaca, por parte del novio, y por la novia, don Leonardo y don Emilio Pérez del Hierro, don Ramón Miguel y el almirante don Indalecio Núñez.

Los novios saldrán para París y otros puntos de Europa.

En la iglesia parroquial de San Ildefonso ha tenido lugar la boda de la señorita Isabelita Pérez Sandoval, hija del jefe de Negociado de la Delegación de Hacienda de Madrid, don Mariano Pérez Portillo, con don Mariano García Ruiz-Capillas, hijo del director-gerente de "Prensa Gráfica", don Tomás García Lara.

Fueron padrinos, la madre de la novia, doña María Sandoval, y el padre del novio, firmaron el acta, por la novia, don Luis Sáenz, Santa María y don José de Quercel, y por el novio, el letrado asesor del Banco de España, don Francisco Soler, presidente del Consejo de administración de "Prensa Gráfica", y el director-administrador de la misma, don Victor Neuschwander.

Al acto asistió numerosa y selecta concurrencia que fué obsequiada con un espléndido lunch.

En la iglesia de San Manuel y San Benito, artísticamente adornada, contrajeron matrimonio la señorita Acelia Gutiérrez-Gamero y Vilchez con don Ignacio Sol Gómez-Pallete.

La novia realzaba su belleza con un elegante traje de "crêpe" satin, tocada con una artística cofia y velo de tul.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Gabriela de Vilchez de Gutiérrez-Gamero, y el padre del novio, el ingeniero militar, ex gobernador civil don Rogelio Sol.

Firmaron como testigos los señores condes de Limpias, conde de Morelli, marqués de Villuma, los señores Sauri (don Guillermo), doctor Gómez-Pallete, Dominguez Diaz de la Cuesta y los hermanos de los contrayentes, don Antonio y don Rogelio.

La numerosa y distinguida concurrencia fué obsequiada con espléndido lunch en los salones de la iglesia.

Los novios salieron para Barcelona, Valencia y Baleares.

Para el día 21 del corriente se ha fijado en Sevilla la boda de la encantadora señorita Lolita de la Lastra y Castrillo, hermana del marqués de Benaméji y de las Cuevas del Becerro, con el conde de Peñañar, marqués de Villafraanca del Pitamo.

Por los señores de Diaz y para su

Ayer se reunieron con el alcalde y el secretario del Ayuntamiento de Madrid dos abogados del Estado, en representación de los ministerios de Hacienda y Estado, y dos representantes de la Obra Pia de Jerusalén.

Según nos ha manifestado el señor Alvarez Villamil, parece que el Estado es quien reúne mayores derechos a la propiedad de esos terrenos; pero existen unas láminas de la Obra Pia. Propuso el alcalde, para evitar nuevas demoras y obtener el inmediato comienzo de las obras, que por lo pronto se iniciara el derribo, cuyo gasto adelantará el Ayuntamiento, y que después pague el dueño, cualquiera que éste sea, esas obras.

Esta solución no la aceptó el representante del ministerio de Hacienda, por lo cual se entrevistará uno de los días próximos al alcalde con el ministro. El señor Rico Avelló se encuentra estos días ausente, trabajando su candidatura.

El Ayuntamiento se incurta de las sillas públicas

La duena de las sillas de los paseos públicos ha faltado a todos sus compromisos y ha obligado al Ayuntamiento a rescindir el contrato que tenía con ella.

Manifestó ayer categoricamente el alcalde y de una manera definitiva que la Corporación se incurrirá de las sillas de los paseos y que las cobrará en beneficio propio durante los próximos Carnavales.

Un "auto" especial para el P. de la República

BARCELONA, 15.—Ha llegado de Alemania un automóvil superlujoso, de siete plazas, adquirido por la Dirección general de Seguridad, con destino al Presidente de la República. Pesa cuatro toneladas, y puede alcanzar velocidades de 200 kilómetros por hora. Los cristales son de cuatro centímetros de espesor. Un hombre levanta con dificultad el "capot". Es del tipo construido expresamente para jefes de Estado, igual a los que utilizan Hitler y Roosevelt. El martes saldrá para Madrid.

Incendio en la antigua capilla de El Pardo

En la antigua capilla de El Pardo se declaró un violento incendio, al parecer, intencionado. Las llamas destruyeron parte del altar y causaron desperfectos en el coro.

En la iglesia de San Sebastián, bellamente adornada, se ha celebrado ayer por la mañana, la ceremonia del enlace matrimonial de la encantadora señorita Nieves Rodríguez Marroquin con el teniente de Navio, don Daniel Arazo y Vergara, hijo de los barones del Sacro Lirio.

La novia, que estaba bellísima, lucía un precioso vestido de raso blanco con velo de tul y diadema de azahar y en la mano un hermoso ramo de "dijilums". Fueron padrinos el capitán de fragata don Manuel Rodríguez Novat, padre de la novia, y la madre del novio, doña Sancha de Navio, y testigos, el almirante Salas, don Alejandro Fernández Arazo, don Luis Vergara, don Manuel Álvarez Osorio, don Narciso Puig de la Bellaca, por parte del novio, y por la novia, don Leonardo y don Emilio Pérez del Hierro, don Ramón Miguel y el almirante don Indalecio Núñez.

Los novios saldrán para París y otros puntos de Europa.

En la iglesia parroquial de San Ildefonso ha tenido lugar la boda de la señorita Isabelita Pérez Sandoval, hija del jefe de Negociado de la Delegación de Hacienda de Madrid, don Mariano Pérez Portillo, con don Mariano García Ruiz-Capillas, hijo del director-gerente de "Prensa Gráfica", don Tomás García Lara.

Fueron padrinos, la madre de la novia, doña María Sandoval, y el padre del novio, firmaron el acta, por la novia, don Luis Sáenz, Santa María y don José de Quercel, y por el novio, el letrado asesor del Banco de España, don Francisco Soler, presidente del Consejo de administración de "Prensa Gráfica", y el director-administrador de la misma, don Victor Neuschwander.

LA LLAVE DEL MUNDO



ENFERMOS del corazón, pulmones, hígado, riñones, templeja, parálisis, cáncer, diabetes, neurastenia, anemia, impotencia, estómago, tumores, reumatismo, etc., etc., por graves y antiguos o desesperados que sean...

GRATIS le enviaremos mi libro "Plenitud de Vida" y "El Libro de Oro", absolutamente gratis. A toda persona que me escriba describiéndome los principales síntomas...

B. Vázquez, 46, Boulevard du Pont d'Avre, 46, Plainpalais, Sección R, GENEVE (SUIZA).

Si respiráis con una PASTILLA VALDA en la boca os preserváis del Frio, de la Humedad, de los Microbios. Los emanaciones antisépticas de este maravilloso producto impregnarán los recodos más inaccesibles de la Garganta, de los Bronquios, de los Pulmones...

Desde febrero a mayo cinco grandes cruceros a Italia, Grecia, el Mar Negro, Egipto, Luxor, Asuan, Pirámides, etc., Turquía, Tierra Santa (Jerusalén), etc., en el comodísimo "Milwaukee" el mayor buque a motor alemán, dedicado exclusivamente al turismo.

VISITAD LA CUNA DE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES EN LAS COSTAS DEL MEDITERRANEO con los buques de la HAMBURG-AMERIKA LINIE. Pidan informes a la AGENCIA GENERAL Alcala, 43. MADRID. Teléfono 11267

L DEBATE - Alfonso XI, 4

LA VIDA RELIGIOSA

Cultos para lunes y martes

DIA 16. Domingo. Sexagésima.—Santos Faustino, Onésimo, mártires, obispos; Julián, virgen; Porfirio, Julián, Eneas, Isaias, Samuel, Daniel, Jeremías, Seiscientos mártires; Daniel, Jeremías, Seiscientos mártires.

DIA 17. Lunes.—La Huida a Egipto. Santos Justino, Policronio, obispos; Teodoro, Donato, Secundino, Román, Julián, mártires; Alejo, Falconieri, confesor; Silvino, obispo; Fintano, presbítero.

DIA 18. Martes.—La Conmemoración de la Pasión de N. S. J. Santos Siméon, obispo; Claudio, Alejandro, Cucia, Lucio, Rutilio, Clásico, Máximo, Praxediano, Silvano, Secundino, Fructuoso, mártires; Flaviano, Euladio, obispo.

ITINERARIO LITURGICO

LA MISA

Epístola y Evangelio

Describiendo lo que era la misa a mediados del siglo II, decía San Justino: "El día del sol, todos los que habitan las ciudades y los campos se reúnen en un mismo lugar, y en cuanto el tiempo lo permite se leen las memorias de los apóstoles o los escritos de los profetas. Después el lector se detiene y el presidente toma la palabra para hacer una exhortación y persuadir la imitación de los bellos ejemplos que se acaban de exponer. Después se levantan todos y se reza. Terminada la oración se trae el pan, el vino y el agua; el presidente invoca la divina piedad, y reza durante el tiempo que queda. El pueblo responde: Amén. Cada uno recibe luego una parte de los elementos bendecidos, y en envía la suya a los ausentes por medio de los diáconos.

Como se ve, la lectura ocupaba un puesto importante en las asambleas cristianas desde los tiempos apostólicos. Oración, sacrificio y alabanza, la misa debía ser también una instrucción, un aprendizaje de la doctrina, encerrada en los libros santos. Se leían los profetas y los apóstoles, es decir, el Antiguo y el Nuevo Testamento, y de esta manera la palabra de Dios iluminaba las inteligencias y preparaba los corazones para el momento del misterio eucarístico. Las lecturas eran largas, "cuanto el tiempo lo permitiera", y a veces se prolongaban horas enteras. La atención espiritual de los primeros cristianos no se cansaba nunca de padecer los gustos inefables del gran libro, en el que las más altas riquezas de la elocuencia humana se unían a los esplendores gloriosos de la verdad divina. Más aún: así era imposible leer por completo; había que escoger sabio y cuidadosamente. Sólo Jesús podía abrir el volumen al azar y encontrar el folio donde estaba escrito su mensaje a los pueblos de Galilea. Había que escoger los capítulos más elocuentes los que hablaban con más claridad de las celeras y de las bondades divinas, o exponían más luminosamente los misterios de la gracia, los preceptos de la ley y la gloria del Mesías, o se armonizaban mejor con la idea fundamental de la fiesta que se celebraba. Cada página de los libros sagrados recordaba un misterio de la vida de Cristo, un instante de las vicisitudes de la Iglesia, o un estado del alma del cristiano.

Los trenos de Jeremías y los lamentos de Job, explicados por el relato de la pasión y muerte de Jesús, parecían las lecturas apropiadas para los días en que se conmemoraba el aniversario de la redención, con sus profecías del divino Emmanuel, de la Virgen que concebirá un hijo y de las maravillas del reino del Mesías. Isaías parecía destinado para ser el profeta del Adviento. La parábola del hijo pródigo, la historia de Naamán, curado de la peste; el prodigio de la resurrección de Lázaro, encajaban perfectamente en el tiempo de Cuaremas, que la Iglesia había organizado como una invitación a la penitencia, para que el pecador volviese a la casa del Padre, y se purificase de la lepra de la culpa y resucitase a la gracia de Cristo. ¿Y qué páginas podían caer mejor, en medio de la tristeza de un día de funébre que aquellas en que el varón de Hús exhalaba su lamento, llorando por la brevedad de la vida, ponderando sus tristezas y dolores y descubriendo en la lejanía el consuelo de la resurrección?

De esta manera vinieron a realizar ese tejido maravilloso de la misa, a semejanza de perlas y rubíes, los pasajes más bellos del libro más bello del mundo. Un instante secreto los seleccionaba, y un tino misterioso ponía entre ellos secretas armonías, que eran como chispas de luz para las almas ávidas de una vida espiritual íntimamente vivida.

LABORATORIO ELECTROTECNICO, S. A. TRANSFORMADORES DE MEDIDA DE PRECISION, INTERRUPTORES AUTOMATICOS ALTA TENSION, Entregas inmediatas hasta 40.000 voltios, TRANSFORMADORES DE SODADURA ELECTRICA, REPARACION DE CONTADORES ELECTRICOS, etc. Veinte años de referencias en España.

INFALIBLE contra TOS BRONQUITIS CATARROS SOLUCION PAUTAUBERGE. Rogad a Dios en caridad por el alma de LA ILUSTRISIMA SEÑORA D.ª Aurelia García San Miguel y Zaldúa VIUDA DE PELAEZ-CAMPOMANES

Que falleció cristianamente EL DIA 15 DE FEBRERO DE 1936 DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD R. I. P. Su director espiritual, reverendo padre Sabino Rodrigo, O. S. A.; sus hijos, don Antonio y doña María de los Dolores; su hijo político, don Luis, don Fernando, don Carlos, don Juan, don María Teresa y don Jaime, y sus sobrinos, primos y sobrinas, solicitan a sus amigos en favor de su alma de Dios el alma de la finada.

Los sucesos de ayer

En una casa en construcción de la calle de Méndez Vigo se derrumbó el techumbre. Los escobros alcanzaron a Salvador Zolío Gutiérrez, de cuarenta y cinco años, que vive en la calle de Ercilla, 27; a un hijo suyo de cinco años, llamado Fernando; a Joaquín Guis, de cincuenta y seis años, con domicilio en Ercilla, 34, y a Jaime Delgado Ruiz, que vive en la Avenida de Valencia, 33, estos dos últimos contrayentistas de las obras. Todos los lesionados sufren heridas de pronóstico reservado.

Herido grave por un disparo casual

En su domicilio, Hernani, 33, patio, cuando se encontraba examinando un revólver de pequeñas dimensiones José María Rodríguez Soro, de dieciocho años, se le disparó el arma y el proyectil fué a herir gravemente en el pecho al huésped de su casa, Francisco Martí Toña, de veintitrés años, jornalero.

Escuelas y maestros

Petición desestimada.—La Dirección general desestima la petición de doña Aniceta Gertrudis Timón Aparicio, directora del grupo escolar "Cervantes" de Burriana (Castellón), contra el anuncio del concurso-oposición para proveer la Dirección de la escuela graduada aneja a la Normal de Castellón, debiendo el Tribunal continuar los ejercicios que fueron interrumpidos por motivo de la reclamación presentada por la señora Timón Aparicio.

Excedencias.—Se concede la excedencia voluntaria por más de un año y medio a don Miguel Márquez Cuadras, maestro del plan profesional, propietario provisional de la escuela de Torreboscopedro (Jaén); a don Manuel Gallardo Sierra, de la unitaria número 2 de Barco de Valdeorras (Ortigueira); doña María Luisa Martínez Mieres, de Rubián-Grado (Oviedo).

Se conmuta la excedencia voluntaria por la limitada a don Marcelino Arribas Rodríguez, excedente de Villarubín (León); a don Manuel García Pérez, excedente de Moñux (Soria); a doña Luisa Morales de Lis, excedente de Alcabilla (Ciudad Real).

Permutas.—Se concede la permuta de sus cargos a doña Emilia Pedraz Lorenzo, propietaria de la Sección graduada número 3 de Plasencia (Cáceres); a doña Lucía Ballesteros de la Dehesa, de la Sección graduada de Sanlúcar de Béjar (Salamanca); don Jesús Paredes Pina, de Miranda-Cartagena (Murcia); y don Eduardo Flores Martínez, de Aspe-Marzana (Vizcaya).

ANUNCIOS POR PALABRAS

ESTOS ANUNCIOS SE RECIBEN EN: AGENCIAS, ABOGADOS, DETECTIVES, ASUNTOS, DEPORTES DE INVIERNO, AGUAS MINERALES, ANTIGÜEDADES, AUTOMOVILES. Includes various classified advertisements and a large illustration of a vintage car.

