

Acción Popular de Badajoz acuerda concurrir a las elecciones

LO QUE SIEMPRE SE OLVIDA

Todas las fincas rústicas grandes que radiquen en términos municipales donde esté concentrada la propiedad y tengan censos campesinos elevados, podrá expropiarlas el Instituto de Reforma Agraria por causa de "utilidad social", para asentar a ellas a braceros y a campesinos pobres. Así lo ordena un decreto del ministerio de Agricultura...

ASI LO DECIDEN TAMBIEN LAS DERECHAS UNIDAS EN ALAVA

PARIS, 28.—En el Comité provincial de Acción Popular, como resultado de las deliberaciones de estos días, ha remitido a la Prensa hoy una nota en la que dice que Acción Popular Agraria se dispone a concurrir a la próxima contienda electoral...

Maniobra en Tánger contra España

TANGER, 28.—Con motivo de determinada maniobra que se planea aquí entre diversos sectores para boicotear al administrador español...

No se constituirá la Cámara por lo menos hasta el viernes

Tregua en la lucha de las actas. La contienda retornará el lunes por la mañana. La Comisión no actuó ayer. Sin embargo, su presidente, señor Prieto, ha acordado con el administrador actual en tales propósitos...

Lo del día

Los funcionarios La Asamblea de alcaldes de Sevilla ha entregado al gobernador, entre otras conclusiones, la siguiente: «Promulgación de una ley que permita sin expediente suspender a todos los funcionarios de Ayuntamientos y Diputaciones que sean enemigos del régimen»...

Lea usted EL DEBATE

En cuanto a las elecciones municipales, los comisionados del Frente Popular discuten la proporción de candidatos. Los republicanos, de acuerdo con el Gobierno, pretenden la mayoría...

SUBEN EL DESCUENTO EN FRANCIA

DE 3,50 AL 5% PARA CONTENER LAS SALIDAS DE ORO Hoy, discurso de Flandin, que será radiado en cuatro idiomas

PARIS, 28.—La relativa calma que durante los últimos días de esta semana ha asumido la situación internacional contrasta con los movidos momentos que recientemente hemos vivido...

PARIS, 28.—Los círculos financieros están preocupados por informes de que el Gobierno pueda decretar un embargo del oro. Se dice que esta es la razón por la que bajarán las rentas francesas...

PARIS, 28.—En la Alcaldía del décimo distrito, bajo la presidencia del ex ministro de la guerra, M. Fabri, presidente de la Sociedad Nacional de los Obreros Obreros de Francia...

En Carabanchel Bajo acaba de resolverse la huelga que los obreros de una fábrica plantearon, según "El Socialista astiguense", por negarse el patrono a aceptar ciertas reivindicaciones que le fueron formuladas...

ESTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

Indice - resumen 29 marzo 1936 Una Historia de España Pág. 5 Libros Pág. 6 La situación creada por la remilitarización del Rin. Pág. 7 Modas Pág. 8 Las lluvias de este invierno. Pág. 9 Charles del tiempo Pág. 9 Notas gráficas de actualidad Pág. 10 Parece que México rectifica la política de persecución religiosa Pág. 11 La Exposición de París Pág. 13 Cinematógrafos y teatros Pág. 14 Deportes Pág. 14 Bolsas Pág. 15 "La maestría" Pág. 16 La vida en Madrid Pág. 17 Crónica de sociedad Pág. 17 Anuncios por palabras. Págs. 18 y 19 Aventuras del Gato Félix Pág. 19 Folletín Pág. 19

En Londres desmienten la noticia de otra conferencia

PARIS, 28.—En los centros diplomáticos y políticos se dice que existe la intención de llevar a cabo una conferencia de las potencias de Locarno tan pronto como sea posible, después de recibir las proposiciones alemanas, que han sido anunciadas para el martes próximo...

No se ha fijado aún la fecha de las conversaciones entre los Estados Mayores. Parece que Alemania pretende fortificar la zona

PARIS, 28.—En los círculos diplomáticos se dice que Alemania pretende fortificar la zona desmilitarizada de Renania como legítima contestación a la negociación del pacto de Locarno...

Manifiesto radical

PARIS, 28.—La izquierda democrática radical-socialista del Senado, de los que forman parte más de la mitad de los miembros de la Alta Cámara, ha dirigido a los electores, en vísperas de las elecciones, un llamamiento que firma, entre otros, el presidente, señor Martín, y el vicepresidente, señor Steg...

Contra Chautemps

PARIS, 28.—El señor Chautemps, ministro de Trabajos Públicos, se dirigió hoy al Havre, con el fin de realizar una visita a las nuevas instalaciones del puerto autónomo.

General fallecido

AIX EN PROVENCE, 28.—El general Philippe d'Anselme, famoso por sus campañas coloniales y poseedor de la Gran Cruz de la Legión de Honor, por su actuación durante la guerra mundial, ha fallecido en ésta, a los setenta y dos años de edad...

Hoy será inhumado el cadáver de Venizelos

LA CANEA, 28.—Los restos mortales de Venizelos serán inhumados mañana, después de haber estado expuestos durante cuarenta y ocho horas en la capilla de Santa Magdalena.

Las fortificaciones en la zona

PARIS, 28.—En tanto que el cuerpo electoral en Alemania se prepara para ir a las urnas mañana para dar con su voto aprobación a la recuperación militar de la zona desmilitarizada de Renania, Francia y sus aliados se han preparado hoy para una pronta reunión de sus Estados Mayores generales...

Candidatos por París

PARIS, 28.—Se ha anunciado que el número de candidatos que piensan presentarse para los sesenta puestos parlamentarios del distrito de París en las próximas elecciones generales, se elevan a trescientos cincuenta.

El presente número de EL DEBATE

consta de VEINTE PAGINAS Su precio es de VEINTICINCO CENTIMOS

Lea usted EL DEBATE

¿A qué viene Se anuncia para mañana la llegada de Víctor Basch, que dará una conferencia en el Ateneo. En París algunos de los periodistas que han intervenido en el terreno de las negociaciones...

Lea usted EL DEBATE

¿A qué viene Se anuncia para mañana la llegada de Víctor Basch, que dará una conferencia en el Ateneo. En París algunos de los periodistas que han intervenido en el terreno de las negociaciones...

LIBROS

"Las Lecturas Inmortales", de Vitoria

Una edición esmeradísima publicada por la Asociación española que lleva el nombre del maestro. El padre Beltrán de Heredia ha dirigido la edición sobre el manuscrito de Francisco Trigo

Francisco de Vitoria: "De iustitia et fortitudine". Edición preparada por el R. P. Vicente Beltrán de Heredia... En fecha próxima los miembros y asociados del Instituto de Derecho Internacional han de congregarse en Madrid y Salamanca para rendir un homenaje a Francisco de Vitoria, verdadero creador del Derecho Internacional moderno...

La cuestión social en Extremadura

Un informe objetivo, vibrante y de gran valentía, por el párroco de Los Santos

Ezequiel Fernández: "La cuestión social en Extremadura". (Los Santos, 1935; 178 páginas en 8.º; 3 pesetas.)... El libro del párroco de Los Santos, que es la voz de quien siente laceradas sus carnes por la injusticia, de quien se alza como corresponde a su ministerio-paternal, pero inflexiblemente contra esa injusticia, habla con una elocuencia que podría hacer calmar de trágica por que en Extremadura "hay pueblos, porque el autor—donde la mitad de la tierra está en manos de media docena de propietarios; donde están dos terceras partes en manos de uno solo, y pueblos hay donde no puede edificarse una sola casa sin consentimiento del dueño, cuya tierra, no sólo rodea, sino que entra dentro del mismo pueblo".

Lecciones de Patología médica

Segundo volumen, con nuevas y magistrales lecciones del doctor Jiménez Díaz

Doctor C. Jiménez Díaz: "Lecciones de Patología Médica" (1.403 páginas; 297 grabados). Tomadas taquígraficamente de las conferencias dadas en el Laboratorio Editorial científico-médico (Barcelona, 1936.)... Después del éxito extraordinario del tomo primero de este libro, cuya primera edición se ha agotado, habiendo tenido que hacerse otra nueva impresión, se esperaba por los médicos con verdaderos intereses la continuación de estas lecciones magistrales.

La isla de Pascua

P. Ignacio de la Cruz Baños: de los Sagrados Corazones: "Raparimú". Historia de la isla de Pascua. (Santander: "El Diario Montañés"; 1935; 182 páginas; 5 pesetas.)

La isla de Pascua o de Raparimú es una isla del Pacífico, separada del continente americano por unos 3.000 kilómetros y de las demás islas de Oceanía por unos 2.000. Sus habitantes y su lengua son de origen malasio. Encuentrada a los padres de los Sagrados Corazones la evangelización de la Oceanía oriental, predicaron también el Evangelio en la isla de Pascua hacia el año 1860. Los frutales fueron copiosos y la pequeña isla se conquistó para la fe y aun para la piedad cristiana. Desgraciadamente la rapacidad de los colonizadores de Tahití, de algunos piratas chilenos y, sobre todo, la del capitán Dutron Bormer, que llegó a convertirse en tirano de la isla en nombre de la Sociedad tahitiana llevaron la ruina a la pequeña isla, y en 1873 tuvieron que salir los padres de la isla, llevando consigo a los rapamúes que quisieron seguirles. Desde entonces no ha habido en Pascua servicio religioso regular y raras veces pasaba por Pascua algún religioso de una u otra Congregación. El cuidado espiritual estaba a cargo de un simple catequista indígena, que al morir encargó a su hijo que continuara en aquel cargo. Sin embargo, los rapamúes han continuado viviendo como cristianos. Hoy la isla pertenece a Chile y depende en lo espiritual del arzobispo de Santiago. Tiene unos 300 habitantes todos cristianos, que aguardan con ansia la visita del sacerdote que de tiempo en tiempo acude a administrar los sacramentos. Es un ejemplo admirable y por lo mismo está lleno de interés la narración del padre Baños. El autor nos describe también las antiguas costumbres de los rapamúes, y como apéndice de su obra nos presenta un Vocabulario rapamú-incompleto, desde luego—que logró escribir el vicario Apóstolico señor Jaussen con ayuda del rapamú Meteoro. Parece que muchos de esos signos de escritura han desaparecido ya y esto aumenta la importancia del pequeño Vocabulario.

"La masonería al desnudo" "San Agustín", por Giovanni Papini

F. Ferreri Billoch: "La Masonería al desnudo". 459 páginas. 7,50 pesetas. Editorial Bergua.

Ya por sí el título de este libro tiene una importancia capital. Significa que se va desvalorizando la táctica tradicional de la masonería, semejante a la de la sepia, que consiste en enturbiar el agua a su alrededor. Esta táctica de enturbiamiento, de nebulosidades, de imprecisión y desorientaciones, ha llegado hasta el extremo de volverse, en cierto modo y aparentemente, contra la misma masonería. Conspicuos masones eran los primeros en afirmar que la masonería, con sus ampulosos ritos, sus ridículas iniciaciones, sus pruritos de esoterismo, no era más que reuniones de chiflados ansiosos de excentricidades y misterios, escarpadas inocentías hacia la fantasía a través de un culto libre y ampliado por el Supremo Hacedor, disfrazado de Gran Arquitecto del Universo. Tod olo inocente, tonto, fantástico, propio sólo para inquietar a espíritus débiles, curas incultos y viejas fanáticas.

Tribunales de menores

Antonio Gómez Mesa: "Organización y funcionamiento de los Tribunales de Menores". (Editorial Bailly-Baillière, S. A. 111 págs.; Madrid; 1935.)

Hay dos ligeros lapsus que probablemente no son sino erratas de imprenta. San Agustín tiene treinta y seis años cuando fué elevado al sacerdocio y Estilicón no fué general de Arcadio, sino de Honorio.

LIBROS VARIOS

J. Lillo Rodilgo: "Triptolemo". (Editorial Magisterio Español; 310 páginas; 4,50 pesetas.)

Este libro de lecturas y ejercicios gramaticales, ofrecido al niño rural, es un curso de lecturas en el que se señala y destaca y alaba la vida campesina en sus diferentes facetas, entre las que se encuentran: la vida de los campesinos, los pastores y los trozos que más directamente cumplen con este cometido. El libro está presentado y merecido alabanza, sobre todo por el sentido cristiano y español que preside en toda la obra.

EL FIN DEL MUNDO

Ignacio Puig, S. J.: "El fin del mundo". (Barcelona; Editorial Vilamala; 1935; 104 páginas.)

Pertenece este volumen a la Biblioteca Científico-Popular de Cuestiones actuales y es verdaderamente instructivo y curioso; además está escrito por un hombre que conoce perfectamente la Astronomía moderna y tiene grandes dotes de vulgarizador. En pocos libros se aprende tanto como en este folleto. La ley de la entropía demuestra que el mundo tuvo principio y ha de tener fin; el Universo no puede ser cíclico, porque esto se opone a las leyes fundamentales de la materia. Si el mundo ha de tener fin, es natural preguntarse cómo puede venir el fin del mundo. Y respecto a punto de tanto interés, el autor expone admirablemente todas las conjeturas que permite formar la ciencia. El mundo puede perderse de sed, porque las reservas de agua que hay en la tierra se agotarán con el tiempo, consumidas por tantos cuerpos habidos de agua, y principalmente por el hierro. Antes de perderse de sed puede perderse por una inundación; la acción del agua va desmoronando la parte sólida de la Tierra, la tierra firme, y rellenando los mares. Puede perderse de frío, porque el sol, como todas las estrellas, está sujeto a un proceso evolutivo, en el cual al llegar al segundo período, va perdiendo temperatura. De todos modos queda al sol una vida térmica de diez billones de años. Ultimamente puede terminar el mundo por un gran incendio. No es probable que éste surja de un encuentro de la Tierra o del Sol con un cometa o una estrella; pero el Sol puede pasar por la fase de una estrella nueva, en cuyo caso su temperatura subiría a 50.000 grados y bastaría para incendiar todo el mundo solar. Según Poincaré, la órbita de los planetas es cada vez mayor y algún día caerá todo al Sol, del cual probablemente saldrán. Es de temer una explosión general del Universo, porque éste se va dilatando y el radio primitivo del Universo que al principio era de 1.068 millones de años de luz, es hoy de

Flores del Calvario

por Jacinto Verdaguer Traducción de Luis Guarnier. Precio, 4 pesetas. LIBRERÍA HERNANDO: Arenal, 11

15.000; el Universo está, pues, infaliblemente condenado a estallar y a caer desgarrado en los insondables abismos de "superspacios". Estas indicaciones bastan para dar una idea del carácter científico de esta obra. Con motivo del fin del mundo se inicia a lector en todos los graves problemas científicos de nuestros días.

LIBROS RECIBIDOS

Ismael de Turbulu, "Adivinanzas". Warner Goldschmit, "La norma de cohesión como base de la semiótica del Derecho Internacional privado". R. Blanco, "Quintiliano". Faustino García Ramos, "Instrucciones y acondicionamiento de los Paquetes Muestra". Dr. Ernst Brockhaus, "Gongoras So-nettendichtung". José Madoz, "El Comentario de San Vicente de Lerins". Adelardo Hernández Arias, "Gil Robles, la esperanza de España". Federico García Lorca, "Seis poemas galegos". Alfonso Patrón de Sopranis, "La No-bleza". Zane Grey, "Código del Oeste". W. J. Turner, "La música y la vida". Max Du Veuzit, "La mamá de papel". Rafael Pérez y Pérez, "Esperanza". María M. Ortol, "Cómo triunfa el amor". "Sangre de mártires" (Colección de folletos con la vida de San Florentino, San Tarciso, San Vernier y San Rodolfo, San Mame, San Calopio, San Venancio, San Agapito, San Jorge, Santa Leocadia, Santa Julia, virgen y mártir, y Santa Hilda, virgen; Santa Eulalia y Santa Lu-cía).

DERECHO SOCIAL

Pablo Callejo de la Cuesta: "Derecho Social". (Librería general de Victoriano Suárez; Madrid, 1935; 832 páginas; 8 pesetas.)

La obra del señor Callejo sirve de contestación a los temas de "Derecho Social" exigidos en las oposiciones a la Judicatura. Por este motivo la extensión y sistema de la obra quedan expeditados al programa de aquellas. Casi todos los capítulos—agrupados bajo veinte epígrafes—están dedicados a la exposición de leyes positivas, reguladora de las actividades y manifestaciones del trabajo en España. El autor, abogado fiscal de la Sala de cuestiones sociales del Tribunal Supremo, señala la ineficacia social y económica del marxismo y del capitalismo, y elogia la obra realizada por la Iglesia para dulcificar el trabajo y reunir en gremios a los que de él viven. Hace un breve recorrido histórico para determinar la influencia que la Revolución francesa y el liberalismo tuvieron respecto a la consideración del trabajador, hasta llegar a las Internacionales, cuyas doctrinas aparecieron como reacción contra el estado de cosas nacido de aquellos dos movimientos. El autor señala la falta de sentido económico que caracteriza muchas veces a los movimientos hechos con el nombre de "revoluciones", y que se manifiestan en forma revolucionaria violentísima. Con algún detenimiento se exponen la reglamentación internacional del trabajo y los precedentes españoles en materia laboral a partir de la Novísima Recopilación. La parte más extensa es la que se refiere a la abundante legislación social de la República y a los órganos que la aplican; consigna la fecundidad legislativa del ministerio de Agricultura y destaca la amplia facultad y elevado rango administrativo característicos del Instituto de Reforma Agraria, que hacen de él un caso único en la Administración española. Observa muy atinadamente el señor Callejo la dificultad que teórica y prácticamente existe para coordinar el mantenimiento de la propiedad privada y la socialización de la tierra, tal como se propone en la Reforma Agraria, y alaba el intento de facilitar el acceso a la primera. Por fin analiza con todo detalle los contratos de trabajo y aprendizaje, los accidentes de aquél, y completa la obra con la exposición de los temas relacionados con la jurisdicción en materia social. Escrita con estilo claro y sencillo, la obra del señor Callejo constituye un acertado compendio del Derecho social vigente en nuestro país. Todos los libros que necesite su niño, adquiera en Librería Hernando: Arenal, 11. Librería Pontificia FEDERICO PUSTET MADRID VALENCIA Calle de la Paz, 9 Trinitarios, 48 (Casa del Clero) Apartado, 228. Grandes rebajas de precios! Officium Majoris Hebdomadae sine cum cantu. Cantus Passionis D. N. J. C. 3 volúmenes en tela. 58 ptas. A. Joras, 48. BREVARIOS 1936. Diurnos, Misales. TODO CON UN 20 POR 100 MAS BAJO QUE EL PRECIO DE CATALOGO Pida nueva lista de precios. Ortografía Bullón 1936 ¡La mejor de España y América! 10 pesetas. Librerías. Al efectuar sus compras haga referencia a los anuncios leídos en EL DEBATE

Crónica de París

Dentro de un mes va a principiar la gran "Saison" de París, serie interrumptida de fiestas, importantes representaciones teatrales, carreras, "gardenparties".

He aquí por qué tantos bellos vestidos, tantos suntuosos abrigos, tantas alhajas se preparan a aparecer al mismo tiempo mientras vivimos en la hora presente con "tailleurs" de día o de noche.

A decir verdad, la elección de este año particularmente delicada: los trajes drapeados, que son el fin del fin, no sientan bien a todo el mundo, y la moda de noche es tan diversa que las dudas se alargan.

Notemos con respecto a esto una ligera transformación de la moda en general, transformación que es a la vez el principio de una evolución. Las maniqués de los modistos son ciertamente menos delgadas.

Si sois altas os gustará esta primavera la línea escultural, escogeréis tejidos flexibles, "jersey" de seda, muselina de seda, raso brillante, crespón mate. Recordaréis que Magdalena Vionnet continúa siendo asimétrica, es decir, que descubre un solo hombro, drapea sus faldas de un solo lado, pone a veces una sola manga amplia a sus abrigos de noche, que son de este modo medio capas, medio vestidos.

Con la mayor parte de estos vestidos está muy indicado llevar sandalias, pero no os aconsejo apenas las que no tienen tacón, que os achicarán y harán difícil vuestra marcha.

Todo esto os convendrá si sois altas y delgadas. Si sois pequeñas, os aconsejo mucho los plisados, cuyas líneas alargan la figura. Podéis muy bien añadir al sencillo traje del año último dos largas alas plisadas que cruzan por delante sobre el escote para caer desde los hombros hasta el bajo del vestido por detrás.

Presenta sus elegantes modelos GÉNOVA, 19.—MADRID.—Teléfono 53125. INSTITUTO DE BELLEZA ECONOMICO



Lanvin: "Ensemble" de "faïlle" negra con adorno de collares de cristal. Maggy Rouff: Chaqueta de piqué estampado rojo y blanco. Falda de lana negra. Sombrero creación de Lemonnier.

CONSULTORIO DE HIGIENE Y TOCADOR Exquisiteces

Serrana de la Sierra.—Mucho lamentamos no haber tenido aún tiempo de contestar a sus anteriores consultas. Pero si alguna vez viene a Madrid la invitamos a que vea el enorme montón de cartas que aguardan turno, y no hay más remedio que esperar. Tratamiento higiénico. Lavados de cabeza una vez en semana.

La calamidad número 1.—Para su cutis voy a darle el procedimiento que ha de curarle los poros borrando las pecas, granos y espinillas que la martirizan. Todas las noches se lavará la cara con jabón sulfúrico. Después se pasará por la parte donde tiene más poros un algodón empapado en esta fórmula: Alcohol, 50 gramos; éter, 25 gramos; mentil, un gramo. Por la mañana, lavado con agua templada, a la que echará una cucharada de tinctura de benjuí y otra de borato de sosa. Como única crema, un poco de "coldcream".

Una admiradora argentina.—Se lavará la cara por las noches y mañanas con agua templada y jabón sulfúrico. Después de los lavados, aplicar con un algodón esta fórmula, dejándola secar sobre el cutis: Hiposulfito de sosa, 25 gramos; borato de sosa, cinco gramos; agua destilada, 425 gramos; glicerina, 25 gramos. Únicamente usará como crema de tocador glicerolado de almídamo.

Un gallego (La Coruña).—Creo que el caso de su mujer es perdido. En cuanto al de usted, voy a darle un procedimiento para evitar que siga avanzando esta calvicie. Todas las noches se lavará la cabeza con occimiento de palo de jabón, 50 gramos en un litro de agua. Después, una fricción con esta fórmula: Acido salicílico, 3 gramos; naftol beta, 3 gramos; alcohol de 95, un litro. En cuanto al aparato portátil de ultravioleta, si usted me da su dirección particular le daré más detalles. Creo que sería interesante usarlo, tanto usted como su señora.

Padro.—Soy enemigo del uso de los fijadores que contienen goma, y más en su caso, que por los síntomas padece de su hijo. Hiposulfito de sosa, 25 gramos; fuertes fricciones, especialmente en las partes donde tiene picores: Alcohol de 95, 500 gramos; agua destilada, 400 gramos; glicerina, 50 gramos; resorcina, tres gramos; sublimado, un gramo; esencia de bergamota, dos gramos. Lavados a diario durante un mes con jabón de licliol.

Jules B.—Haga lo mismo que "Padrodo". Luis PALACIOS PELLETIER



Bonito sombrero, adornado con muchas flores del campo. Es de encaje hecho con paja de Florencia; por la disposición de su ala, tan ladeada, resulta extremadamente gracioso y muy elegante.

Si el tener la casa llena de flores no constituyese un lujo imposible de sufragar en muchas ocasiones, desearíamos vivamente para la mujer un marco en el que pusieran su perenne color y alegría las frescas y diminutas rosas primaverales.

Porque es la casa el medio propio en que se explaya la mujer, en el que vive y se mueve con mayor gracia y más naturalidad que en parte alguna y en donde se ponen de manifiesto, con todo esplendor, las raras y exquisitas cualidades de que suele estar dotada la bella mitad del género humano.

¡Cuánta abnegación y dulzura, qué preciosa aplicación y fina sensibilidad las que despliega continuamente! Y todo ello epuuelto y avalorado por el culto al orden que rinde en cada momento, y que por todas partes resplandece.

Caras resultan las flores y no siempre es dable a la mujer su adquisición. Pero ¡no importa! En cuanto sienta de veras la necesidad de estar de ellas rodeada, de vivir y pensar en su compañía, se las arreglará de modo que a los búcaros de transparente cristal, gentiles tumbas de flores recién cortadas, sustituyan otros vasos de barro cocido llenos de jugosa tierra.

Naturalmente, todas las mujeres aman las flores, a las que consideran como el regalo más delicioso y la más preciada ofrenda que pueda hacerseles por un espíritu selecto.

Por unos cuantos peniques todas las mujeres se proporcionan el intenso placer de estrecharlas entre sus brazos, transportándolas hasta los salones cómodos y confortables de las moradas inglesas.

Gracias a las flores adquieren las estancias mayor empaque y refinamiento, y son gloria de los ojos, después de haber contribuido al bello adiestramiento de las manos femeninas que las disponen en graciosos ramos, como objetos de arte efímero, pero únicos e inimitables.

En España también amamos las flores, y un pueblo hay, el andaluz, que rivaliza con el valenciano en rendir culto, asimismo, a la bella manifestación de la Naturaleza. Pero, a diferencia de lo que pasa en Inglaterra, no se emplean solamente por las mujeres en las mencionadas regiones para el adorno y ornato interior de las casas, sino que contribuyendo, inconscientemente, a la realización de la orgía de luz intensa que vibra en sus campos y calles, cuelgan de sus balcones y rejas los purpúreos claveles, olorosa albahaca, dorados ranúnculos y vistosos geranios...

Ha llegado la primavera, y si el tener la casa llena de flores no constituyese un lujo imposible de sufragar en muchas ocasiones, y aun a pesar de ello deseamos vivamente para la mujer un marco en el que pongan su perenne alegría y color las frescas y diminutas florecillas...

María DE NAVARRA

EL PLATO DE HOY
Pastel de cabeza de jabalí (fiambre), con gelatina al Jerez.
Ingredientes para el pastel: Cabeza de cerdo, una; lenguas de cerdo, cuatro; pistaches, 100 gramos; Jerez, un decilitro; especias, y sal.
Preparación: Se chamusca una cabeza de jabalí con un hierro candente, quemando bien todos los pelillos; se frota la piel con medio limón y un puñado de sal gorda, se lava en agua fría y se limpia; se cortan las orejas y la lengua, partiendo la cabeza en cuatro partes.
Se frotran estos trozos con 100 gramos de sal nitro y medio kilo de sal fina corriente, pinchando un poco la lengua, y bien frotados todos los trozos se ponen en una vasija de barro.
Se cubren de marinada fría y se reservan diez días en esta forma.

Alguna probabilidad de que 1936 termine seco y también lo sea 1937

Table with columns for years (AÑOS) and rows for centuries (1000, 1100, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800). It contains letters L and S indicating weather patterns.

Años en que se registraron notables lluvias o sequías en los siglos desde el XII al XIX. (L., lluvia; S., sequía.)

Porque se parece un poco al 1917, que empezó con un invierno lluvioso, aunque no tanto como éste. La vertiente atlántica, regada como nunca. La mediterránea, demasiado seca. El invierno último ha superado en lluvias a todos los conocidos. En París, también

La actualidad pide que tratemos de las lluvias: hemos pasado por el invierno más acuático que esta generación...

La vertiente atlántica ha sido regada con cantidades de agua muy superiores a lo normal. La mediterránea, en cambio, no ha recibido ni lo normal del invierno

un modo punto menos que infantil, que la gran ola de frío que con machaconería azotó antes Norteamérica y que se extendía hacia el Océano por las costas de los Estados Unidos...



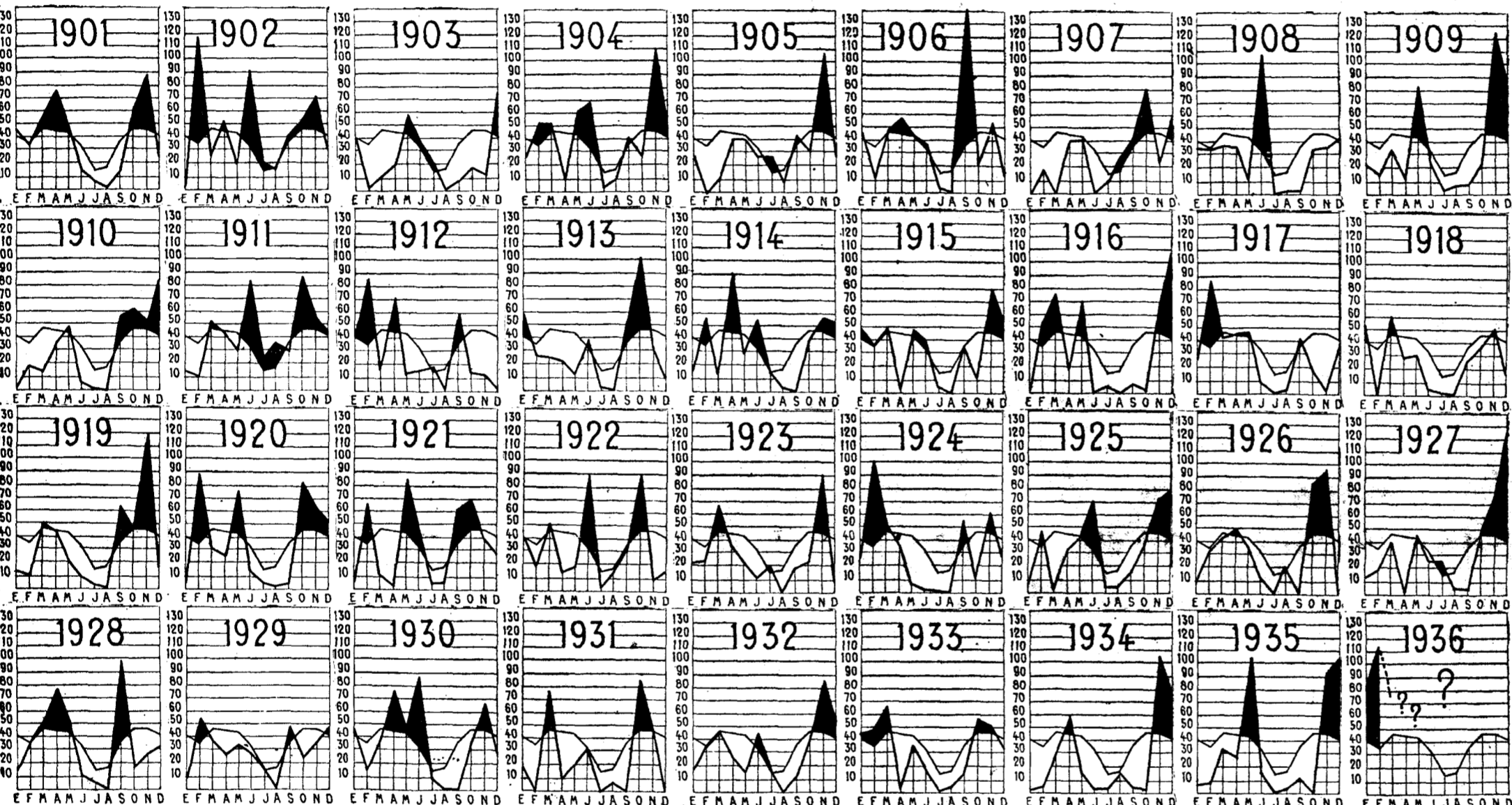
La vertiente atlántica ha sido regada con cantidades de agua muy superiores a lo normal. La mediterránea, en cambio, no ha recibido ni lo normal del invierno

su libro citado, sería tarea aburridísima para los lectores. Hay que limitar la exposición a algunas más notables de los demás ríos de España. Se eligió el Guadalquivir, por ser el más propenso a salirse de cauce...

El Guadalquivir es el río que experimenta crecidas con más frecuencia. Se cuenta que en una de sus riadas murieron 200.000 personas, de las 300.000 que vivían junto a él.

no sólo las dos o tres generaciones últimas, como lo ha sido el 1934. Porque había habido casos de algún mes aislado muy exageradamente acuático...

continúa de un año seco, el 1915, como lo ha sido el 1934. Si se establecen, pues, todas estas comparaciones pudiera llegarse a una conclusión algo probable y que debe recibirse con grandes cautelas. Es ésta: «Es posible que lo que queda de año 1936 sea seco y también el 1937.»



Lluvia registradas en Madrid durante cada uno de los meses de los años 1901 a 1936. Las manchas negras son las de lluvias sobre la normal. Las blancas, las de sequía. El invierno 1935 a 1936 ha reunido tres meses lluviosos juntos. Otras veces sólo se registraron uno o dos seguidos de mucha lluvia, pero nunca tres. El 1935 se parece al 1916. ¿Será el 1937 seco como el 1917?

barlo desde 1860, pues a partir de él se empezaron a registrar las lluvias caídas. Y de los años anteriores, desde un siglo atrás, podemos sospecharlo, fundándonos en que nos lo cuenta ahora el Observatorio de Madrid...

Una primera explicación

Durante estos meses no ha hecho sino distribuir a diestra y a siniestra sobre los continentes que le circundan masas húmedas de aire que han regado los valles por donde han penetrado.

presente, aunque sí un poco parecido. El del 1916 a 1917, por ejemplo. Pero recordar ese invierno no es más que refrescar la memoria de lo que hemos visto muchos de los que vivimos.

aguas del cielo. Entonces no fue un solo año, sino tres; o sea, los de 1401 a 1403, que fueron "acuáticos" en nuestra Península. Nuevas riadas del río andaluz se registraron en 1464 y 1481.

Aquel de 1651, en que se inundó Murcia, mientras Castilla padecía una sequía que se dice duró treinta años—desde 1650 a 1680.

Advertisement for VALDA cough pills. Includes text: 'LA TOS', 'Cualquiera que sea su origen se alivia siempre instantáneamente con el empleo de las PASTILLAS VALDA antisépticas', 'Producto incomparable contra Enfriamientos, Do'ores de la Garganta, Laringitis reciente, o inveterada, Bronquitis agudas o crónicas, Gripe, influenza, Asma, Enfisema, etc., etc.', 'Fíjase bien: pedid, exigid en todas las farmacias la caja de las verdaderas Pastillas Valda llevando el nombre VALDA'.

CHARLAS DEL TIEMPO

Domíngoo 29 marzo 1936. LUNA en cuarto creciente. En Madrid sale a las 10,35 de la mañana y se pone a las 2,37 de la noche.

El veranillo clásico. Declamamos ayer que en estos días finales de marzo suele presentarse un veranillo. Y, a pesar de la anomalía de este año, ha venido, ¡Menos mal que ocurre alguna cosa a su tiempo debido!

SOL: En Madrid sale a las 6,4 y se pone a las 6,36; pasa por el meridiano a las 12 h., 19 m., 37. Dura el día 12 horas y 32 minutos, o sea, 3 minutos más que ayer. Cada crepúsculo, 27 minutos.

Pues señor, que la temperatura está subiendo rápidamente: unos tres o cuatro grados ha ganado la del día de anteyer a ayer. Por eso no puede llover apenas sino de noche, cuando al enfriarse la atmósfera, se condensa el mucho vapor de agua que tenemos sobre nuestras cabezas.

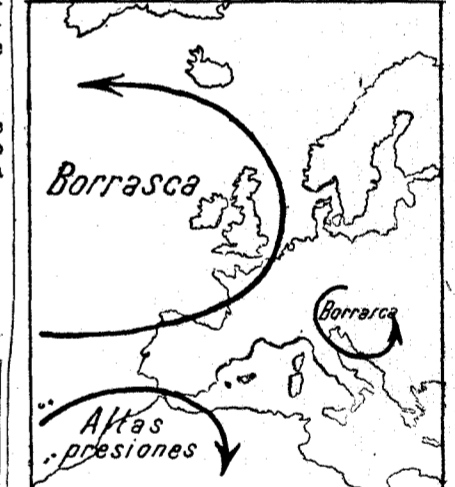
PLANETAS: Lucero de la mañana, Júpiter.

La atmósfera está desahogando mojarros de nuevo, y pronto lo puede con-

Lunes 30 marzo 1936. LUNA creciente (llena 4 de abril). En Madrid sale a las 12,38 de la mañana y se pone a las 3,9 de la noche.

El veranillo clásico. Declamamos ayer que en estos días finales de marzo suele presentarse un veranillo. Y, a pesar de la anomalía de este año, ha venido, ¡Menos mal que ocurre alguna cosa a su tiempo debido!

SOL: En Madrid sale a las 6,2 y se pone a las 6,37; pasa por el meridiano a las 12 h., 19 m., 19 s. Dura el día 12 horas y 35 minutos. Todo lo demás como ayer.



Servicio Meteorológico Español. Sábado 28 de marzo de 1936

Table with columns: ESTACIONES, Temperat. (Máxima, Mínima), Lluvias (Día, Noche). Lists various Spanish and foreign cities with their weather data.

seguir. Se halla, sin embargo, contenido por la ley de la "costumbre" meteorológica, que manda que este veranillo no termine sino en un fresco súbito. Que viene porque es ya excesivo el calor que trae. Como viene el refrigerio en verano por una tormenta cuando el bochorno pone en sobreposición a la atmósfera.

«Estamos, pues, en el primer "ensayo" de verano. En el próximo será posible que echemos muy de menos las lluvias pasadas. Hay algunas probabilidades de que sea seco y, por lo tanto, riguroso de pasar. Lectores: La lluvia amenaza; está a las puertas atlánticas de la Península. Pero si nos moja, no creemos que sea con gran abundancia.»

Boletín meteorológico

Estado general. — Está ya sobre las costas de Europa el borde oriental de la depresión del Atlántico, que produce ligeras lluvias por Francia, Países Bajos y las islas británicas. Las presiones altas están en el golfo de Cádiz y también aumenta la presión por el Mediterráneo. Por España se registran ligeras lluvias por el Cantábrico, cuenca del Duero y Extremadura. Por la vertiente del Mediterráneo está el cielo poco nublado y por Andalucía, interior, y Cantábrico está cubierto.

Advertisement for HOTEL REGINA. Text: 'HOTEL REGINA. El más céntrico GUETÁRIA, 7. SAN SEBASTIÁN. PRECIOS MODERADOS. 33 PLAZAS con 3300 ptas. Auxiliares del Monte de Piedad. No se exige título. Edad, 18 a 25 años. Instancias hasta el 21 de mayo. Exámenes en septiembre. PREPARACIÓN, 30 ptas. mes. TEXTOS, 10 pesetas. Folleto con detalle. For. ACADÉMIA "EDITORIAL REUS". Clases: Proclama, 1. Libros: Proclama, 6. Apartado 12.250. Madrid.'

Mediaba el siglo XII. Se recuerda que en 1143 y en 1168 hubo grandes lluvias y riadas.

Comenzó el siglo XIII con crecidas en Castilla la Vieja y la Nueva. Mediaba éste, y volvía a desbordarse el Duero. Al concluirse, en 1927, se sale de cauce el Guadalquivir.

El siglo XVIII registró más que el anterior: quince riadas: 1707, 1709, 1731, 1736, 1739, 1740, 1746, 1752, 1768, 1777, 1786, 1787, 1789, 1792 y 1796.

El siglo XIX, pleno ya de testimonios, nos da quince crecidas del Betis: 1800, 1821, 1823, 1829, 1831, 1855, 1856, 1876 y 77, 1879, 1881, 1885, 1886 y 1887, 1892. Enojoso sería ir citándolas todas una tras otra. Se ve que en cada siglo hay en Andalucía unas quince, por término medio. Se repiten con distribución muy irregular, pero lo más que pasa de una a otra son treinta y dos años. Este es el máximo respiro que los sevillanos se pueden conceder de mansuétude de su río. De tan dilatada calma gozaron desde 1554 a 1586. Bajo Felipe II, que todo lo aquietaba; hasta los ríos.

El Duero, también se desborda. Ir pasando revista a toda la serie de inundaciones que Bentabol consigna en

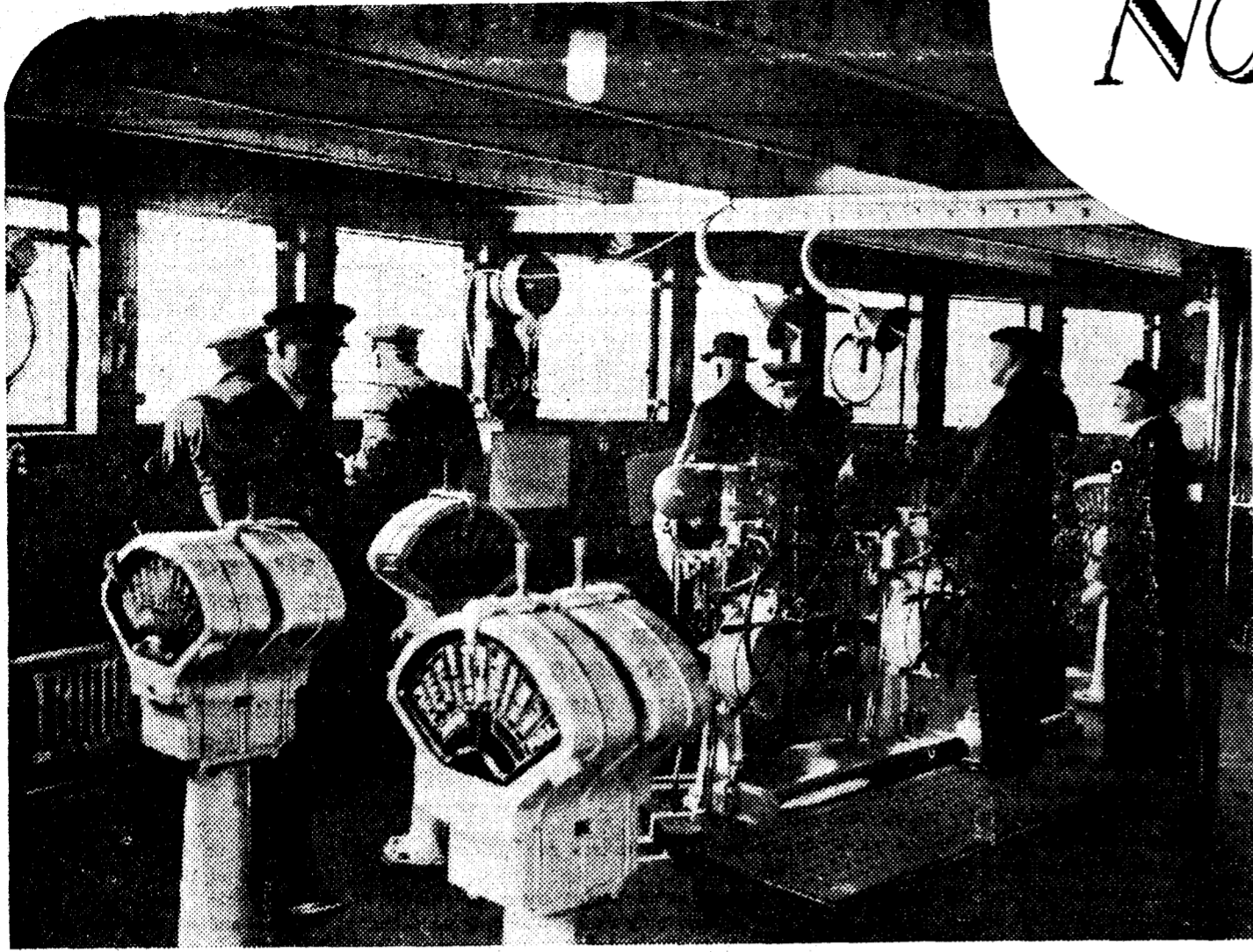
Aquel de 1853, de riadas en Castilla y, al final, en Murcia. Año preparatorio del de 1854 celebrísimo por la nueva aparición del "cólera morbo".

Aquel de 1891, en que se cayó sobre Almería 108 milímetros de agua en hora y media y se desbordó el Tajo por Consuegra, lo que ocasionó 900 víctimas.

¿Empezará una sequía? Pero todo esto son historias más o menos curiosas y hay que volver a lo reciente. Lo reciente es que se han reunido tres meses, el de diciembre, el de enero y el de febrero, los tres lluviosos, sin grande exageración, pero que asociados han constituido un invierno como nunca de los que han oc-

Advertisement for BICARBONATADO TORRES MUÑOZ. Text: 'HIGIENE JABON BICARBONATADO TORRES MUÑOZ'.

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El puente del «Queen Mary» durante su viaje por el río Clyde. Sir Edgar Britten, capitán del navío, dirige las maniobras asomado a la tercera ventana a la izquierda. A su lado está el piloto, capitán Cameron, transmitiendo con un megafono órdenes a los remolcadores
(Foto Ortiz)



El magnífico coro de la Catedral de Chicago durante el concierto que dió en honor del cardenal Hayes
(Foto Vidal)

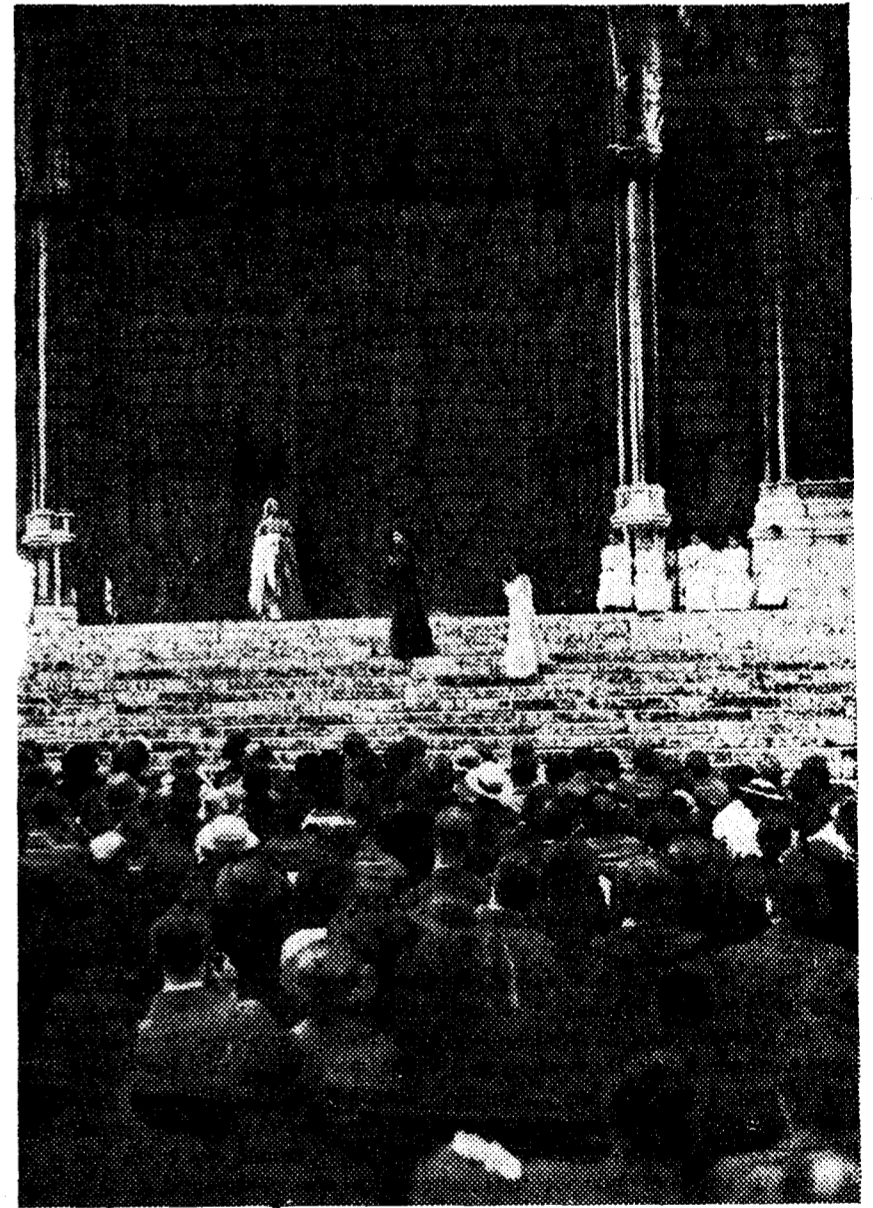


Una casa de modas neoyorquina ha inaugurado este ingenioso sistema para exhibición de sus modelos. Por medio de una combinación de espejos, la maniquí aparece en diversas posturas a la vista del público
(Foto Ortiz)



Con los primeros días claros que envía la primavera, empiezan a aparecer en los parques londinenses estas hileras de cochecitos al lado de cada banco, donde las mamás hacen sus labores, mientras los pequeños reciben las caricias del sol
(Foto Vidal)

Un momento del drama del siglo XII «El juego de Adán y Eva», representado en el atrio de la Catedral de Chartres por los «Théophiliens», agrupación universitaria francesa, que actuará en Madrid en los días próximos
(Foto Archivo)



Más de cuarenta familias han quedado sin albergue a causa del temporal que ha descargado sobre Córdoba. He ahí un grupo de damnificados, para los cuales se ha iniciado una suscripción encabezada con el Ayuntamiento con dos mil pesetas, y el señor obispo con quinientas
(Foto Santos)



Partida entre los señores Almirall y Suárez en el campeonato regional de ajedrez, que se juega en el Club Madrid F. C.
(Foto Piñeyro)



Un momento de la nueva y emocionante superproducción de Frank Buck's "Garras y colmillos", que mañana se estrenará en el Avenida

AVENIDA

"GARRAS Y COLMILLOS"

Frank Buck, el hombre que ha sabido vencer la selva virgen, que ha llegado al corazón de la tierra Malaya y que le ha robado sus más bellos ejemplares vivos, aparece de nuevo en la pantalla en la superproducción Radio "Garras y colmillos".

Frank Buck es uno de los aventureros más audaces de los conocidos en América. Su personalidad es en extremo popular, y su vida es una sucesión de aventuras interesantísimas en todos sus aspectos. Es el hombre fuerte, energético, el héroe que, sin alardes, lleva a cabo las gestas más grandes.

Es el hombre que moviliza una legión de técnicos, y acompañado de esos hombres que se dedican desde el anónimo a trabajar por el "cinema", forma una caravana que, precedidos por los nativos, van a la captura de las fieras, para que más tarde el espectador cómodamente sienta las emociones que Frank Buck le transmite de sus correrías.

No siempre acompañó la suerte a Frank Buck. En sus luchas en la selva con tigres, panteras y reptiles sufrió grandes adversidades, coronadas, por fin, después de largos sufrimientos, por el éxito. En "Garras y colmillos" se aprecian las heroicidades que este hombre de la jungla realiza para la captura de las fieras. Los peligros con toda la fauna que le amenaza, no bastan para detener a Frank Buck, el hombre que para llegar al corazón de la selva no tiembla ni teme a sus fieros habitantes.

No deje de ver "Garras y colmillos", la cinta de mayores emociones, que se proyectará mañana en Avenida.

lizado, encarna el papel de Cristo, interpretado esta emocionante escena de una manera sublime. Todo el sentimiento huma-

CALLAO

EXITO INMENSO

La fugitiva

por

M. O'SULLIVAN

Y JOEL MC CREA



Maureen O'Sullivan, Joel Mc Crea y Adrienne Ames en "La fugitiva", el magnífico "film" que triunfa en el Callao



Fred Astaire y Ginger Rogers en "Sombrero de copa", superproducción Radio, que próximamente admiraremos en Madrid



Imperio Argentina en el nuevo "film" de Fiorian Rey para Cifesa "Morena Clara", cuyo estreno se anuncia para muy pronto



Lina Yegros en una escena de la producción nacional Filmófono "Quién me quiere a mí?"

CINE



Una escena de la magnífica realización de Duvivier, "Gólgota", verdadera obra maestra del cinema francés, que mañana se estrenará en el Rialto

Cine FUENCARRAL

Teléfono 31204
Mañana, CUARTA SEMANA
LA VERBENA DE LA PALOMA
Formidable éxito

AVENIDA

Mañana estreno

LA EMOCIONANTE SUPERPRODUCCIÓN DE AVENTURAS EN LA SELVA VIRGEN

GARRAS Y COLMILLOS

por FRANK BUCK'S

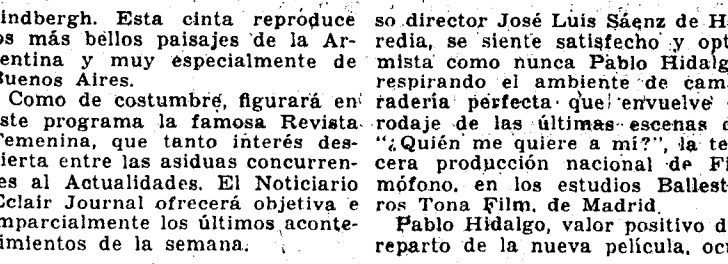
UN FILM RADIO



La bellísima Claudette Colbert reaparece mañana en el Palacio de la Música con su mejor creación, "Sucedio una vez".



Warner Oland, el formidable actor de 29th Century-Fox, en su genial creación "El secreto de Charlie Chan", que mañana se estrenará en el Figaro



Lindbergh. Esta cinta reproduce los más bellos paisajes de la Argentina y muy especialmente de Buenos Aires.

RIALTO

MAÑANA ESTRENO

GÓLGOTA

EL DRAMA ETERNO DE LA HUMANIDAD LLEVADO A LA PANTALLA POR EL GENIAL DUVIVIER CON HARRY BAUR.

"Gólgota" y el actor Le Vigan

Un decorado sombrío y trágico. La luz ilumina los grandes lienzos de pared, las formidables columnas míticas. En el centro, unos mercaderes, de manera brutal y vulgar, se mofan de un hombre que, acuchado sobre un escabel, parece al término de sus fuerzas y sufre...

SHIRLEY TEMPLE REAPARECE EL LUNES EN ACTUALIDADES

La monísima y diminuta gran "estrella" Shirley Temple, aparece en la pantalla del Actualidades en su última y magnífica creación "Amnesia efervescente", una "amnesia" que obligará —caso extraño!— a no "olvidar" a la "Amiguita número 1 del mundo".

PABLO HIDALGO, EL INTELIGENTE ACTOR, FORMA PARTE DEL ELEGIDO DEL "FILM" "QUIEN ME QUIERE A MI?"

Es Pablo Hidalgo, por la corrección de sus interpretaciones, uno de los actores de más garantía con que puede contar el "cinema" español, hoy remontado a niveles de industria considerable y digna de la atención y el esfuerzo de todos.

ACTUALIDADES

Mañana lunes, grandioso acontecimiento: reaparición de "La amiguita número 1"

SHIRLEY TEMPLE

en su creación cómica

AMNESIA EFERVESCENTE

Completará el programa el dibujo en colores de Walt Disney, de grandioso éxito, "Quién mató a Petirrojo?". Revista Femenina, documentales y el Noticiero Eclair Journal con los acontecimientos de la semana.

CALATRAVAS

La constante superación en los programas de este selecto "cinema" se patentiza, una vez más, en el que presentará a partir del lunes próximo, de variedad y atractivos inigualados.

MADRID - PARIS

Mañana lunes, el acontecimiento de la alegría

el Rey del Bataclan

WARNER BAXTER • ALICE FAYE JACK OAKIE

PALACIO DE LA MUSICA

Mañana lunes ESTRENO

SUCEDIO UNA VEZ

por **Claudette Colbert**

Una película excepcional con una intérprete excepcional

Film COLUMBIA

GOYA

Mañana lunes, presentación de la más divertida ópera cinematográfica

La pícaro música

Un derroche de humor y de buen gusto

HISPANIA TOBIS

en lentos hilillos, corre sobre su rostro demacrado. El hombre tiene en su mirada un dolor infinito... La cabeza, ligeramente inclinada, expresa el abandono, la resignación, ¿Quién? El Rey de los Judíos... El Rey? Un soldado se acerca amenazador y le echa en cara palabras crueles. Le abofetea salvajemente. La puerta del pretorio se abre, y los soldados se apartan ame-

stible de Shirley, la más deliciosa de las "estrellas". Una película que revela toda la gracia natural, todo el encanto infantil y la gentileza de Shirley, la "estrella" que cuenta con millones de "satélites". Como complemento de este interesantísimo programa figura la película "Sobre el mar de la plata", de los famosos viajes del glorioso

ACTUALIDADES

Mañana lunes, grandioso acontecimiento: reaparición de "La amiguita número 1"

SHIRLEY TEMPLE

en su creación cómica

AMNESIA EFERVESCENTE

Completará el programa el dibujo en colores de Walt Disney, de grandioso éxito, "Quién mató a Petirrojo?". Revista Femenina, documentales y el Noticiero Eclair Journal con los acontecimientos de la semana.

CALATRAVAS

La constante superación en los programas de este selecto "cinema" se patentiza, una vez más, en el que presentará a partir del lunes próximo, de variedad y atractivos inigualados.

Como base, estrenamos la superproducción española "Asturias", documental de esta hermosa región, en que se recoge el tipismo del país y su inagotable belleza de paisajes, desde el Puerto de Pajares, abrupto y grandioso, hasta los dulces remansos de sus apacibles y pintorescos pueblos de pescadores, colgados en el Monte y asomados al mar. Oviedo, Gijón, Luarca, Cudillero, Covadonga, nos muestran sus distintas fisonomías características, captadas por la cámara con acierto y comentadas sin pandería: una película, en suma, que es un compendio de cuanto hay de interés en la región asturiana, y que continúa la serie de documentales españoles que Calatravas inició con el estreno de "Galicia", de tan definitivo éxito reciente.

Complementos del programa son: "Autopistas del Reich", cultural

CAPITOL

DAVID COPPERFIELD

La obra maestra de DICKENS

W.C. FIELDS • MICHAEL BARTLET • KATHERINE ALEXANDER • EDITH FELLOWS

GRATUITAMENTE con el programa de hoy y mañana

Reservaciones desde las 11 de la mañana

CLAUDETTE COLBERT EN "SUCEDIO UNA VEZ"

Mañana lunes se estrenará en el Palacio de la Música un nuevo y sensacional "film" de Claudette

El Niño de Marchena en la superproducción española "Paloma de mis amores", que mañana se estrenará en el Cine de la Prensa

FIGARO

MAÑANA

Bajo un impenetrable

Silencio

Se escucha

EL SECRETO DE CHARLIE CHAN

WARNER OLAND

W. C. Fields en "David Copperfield", superproducción M. G. M., que se proyecta con gran éxito en Capitol

Lina Yegros en "El octavo mandamiento", superproducción nacional, que mañana entra en segunda semana en el Bilbao

Palacio de la PRENSA

MAÑANA 30 ESTRENO

Paloma de mis amores

por ANA MARIA y con intervención del "NIÑO DE MARCHENA"

una película nacional de FERNANDO ROLDAN

"PALOMA DE MIS AMORES" SERA PRESENTADA EL PROXIMO LUNES EN LA PANTALLA DEL PALACIO DE LA PRENSA

Seguramente todo Madrid desfilará por el elegante salón Palacio de la Prensa para admirar las canciones originales que interpretará, con su arte único, el renovador del arte andaluz Niño de Marchena, en la nueva película de Fernando Roldán, "Paloma de mis amores".

Calatravas

Mañana lunes, estreno

ASTURIAS

(Película española de esta hermosa región)

Complementarán el programa "Autopistas del Reich" (documental UFA), "La madre vieja y su perro" (dibujo cinecolor) y los Noticieros FOX y UFA. Desde las diez de la noche, además de este programa, el cuarto reportaje de "LA MARCHA DEL TIEMPO", de enorme interés.

Colbert, titulado "Sucedio una vez", en el que la bellísima heroína de "Sucedio una noche" obtiene su más rotundo y resonante éxito.

"El secreto de Charlie Chan"

Un hombre dado por desaparecido hace mucho tiempo aparece apuñalado en su propia casa. ¿Quién puede descubrir el secreto de este crimen sino Charlie Chan?

Cómo sigue la pista del criminal entre un laberinto de indicios, arriesgando hasta la propia vida,

EXPOSICION EN PARIS DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO

Ciento veinticinco obras pictóricas y más de cien esculturas. Una asombrosa variedad de orientaciones y matices, reflejo en lo artístico del individualismo español

La obra de Manuel Abril "De la Naturaleza al Espíritu", nos ofrece, sistematizado, el panorama de la pintura contemporánea española

En el Museo de las Escuelas Extranjeras contemporáneas del "Jeu de Paume" de las Tullerías se inauguró el pasado mes una importantísima Exposición de arte contemporáneo español. Ciento veinticinco obras pictóricas y más de cien esculturas. Exposición que ofrece un panorama de nuestra plástica actual no recortado por orientaciones "tendenciosas". Variedad de arte auténticamente contemporáneo todo, cuyas manifestaciones se integran—certamente—al conjunto de la Exposición por la virtualidad de autóctonas aspiraciones individuales francamente renovadoras.



Juan Gris: "Párrot"



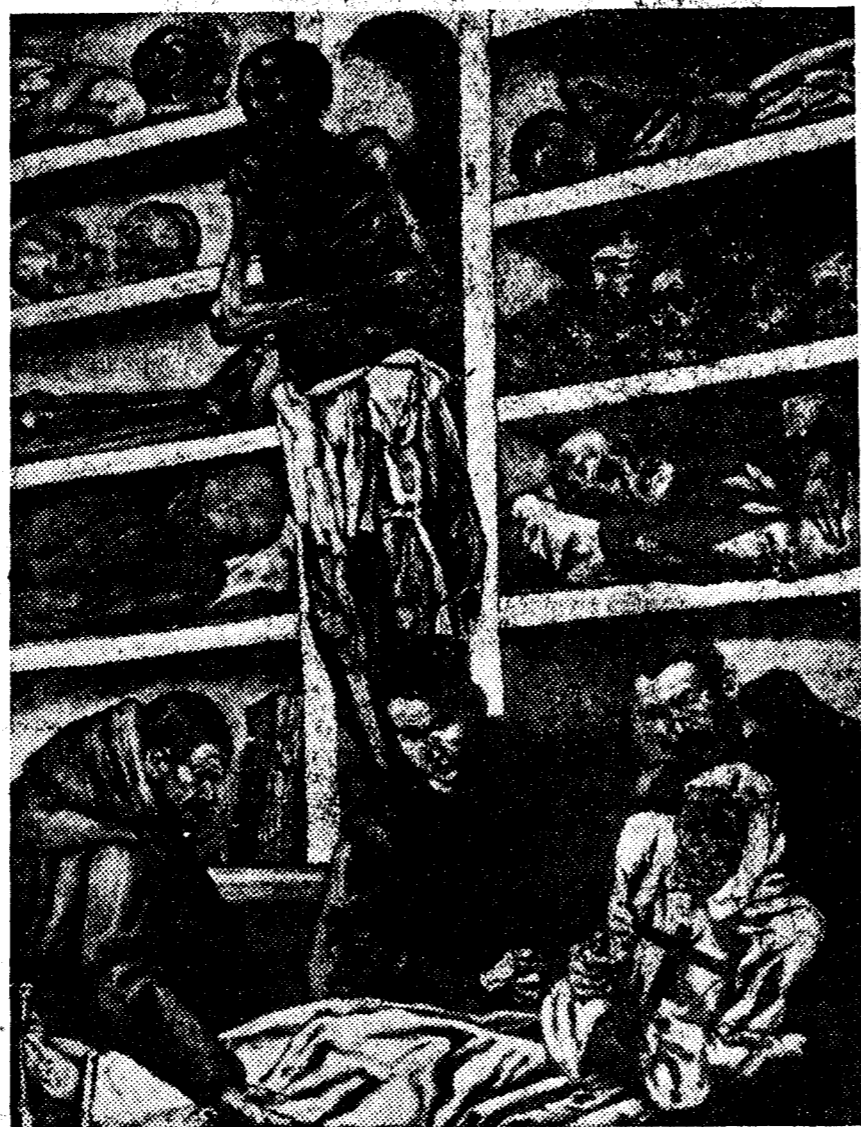
José Frau: "Paisaje de agosto"



Pablo Picasso: "Arlequín"

orientaciones y matices; la sorprendente riqueza en acusadismos temperamentos que revela la Exposición, permitiendo comprobar en nuestro arte de hoy lo primordial en la fisonomía de nuestro arte histórico: la variedad individual—reflejo del temperamento—triumfante sobre unitarios criterios de escuela. He aquí por qué los críticos franceses, relativamente habituados a la apregación de una variedad en personalidades y tendencias de oposiciones menos diametrales, se asombran ante los acusadismos altibajos que ofrece el panorama de la Exposición. ¿Cómo encontrar un nexo—se preguntan—entre artistas tan diferentes como Gutiérrez Solana, Picasso, Sert y Beltrán Masses?

Y es, a pesar de todo, el impresionante espectáculo de esta formidable diversidad temperamental lo que les lleva a rotundas conclusiones sobre las características unitarias que perfilan nuestra plástica actual en el panorama del arte contemporáneo europeo: la raíz étnica que permite rastrear bajo los variados signos externos de las más acusadas tendencias, un irrefrenable afán expresionista—frecuentemente descarnado—que eleva nuestras producciones de arte contemporáneo a la categoría de lo extremadamente característico.—Lo que revela el conjunto de



Gutiérrez Solana: "El osario"

la Exposición—ha dicho Jean Cassou—"es la unidad y la diversidad de una escuela que, tanto en sus academicismos como en sus audacias, manifiesta el mismo placer de pintar, la misma facilidad en expresar por la pintura, más que por cualquier distinto vocabulario o por cualquier otro medio, el tormento y la generosidad de la raza".

El hecho de que sea uno de los máximos organizadores de esta Exposición sensacional nuestro crítico de arte Manuel Abril—en colaboración con los técnicos españoles Blanco Soler y Pérez Rubio, y con André Dezarrois, conservador del Museo de las Escuelas Extranjeras Contemporáneas—nos autoriza a relacionar, hermanándonos en el comentario, esta Exposición de arte español y el importante estudio de Manuel Abril, galardonado con el Premio Nacional de Literatura y recientemente publicado, "De la naturaleza al espíritu. Ensayo crítico de pintura contemporánea desde Sorolla a Picasso". Obra que no vacilamos en reconocer como primer ensayo serio de clasificación sistemática y de valoración de la pintura española contemporánea.

"De la naturaleza al espíritu"

El mérito primordial inexpugnable para críticas y rectificaciones al menudeo, que es inexorable reconocer al libro de Manuel Abril, es su originalidad; su calidad de ensayo sin precedentes, de obra primariamente estructural que actúa sobre materia aun palpitante de vida, cruzada de vibrantes trayectorias que pueden todavía iniciar rectificaciones inesperadas. Personalidades definidas unas, otras en formación; tendencias, orientaciones estéticas, en moentos bien dispares dentro de su curva de evolución; conjunto "actual" de la plástica española, en el que era imprescindible discriminar lo auténticamente vivo—lo plenamente contemporáneo—de lo, aunque "existente" hoy, ya definitivamente caducado e histórico.

He aquí el «propósito» que ha guiado a Manuel Abril en la elaboración de su obra: «Agrupar por tendencias a los pintores representativos de España, a fin de hacer ver cómo cada una de esas agrupaciones corresponde a una manera fundamental de enfocar la realidad y el hecho estético, y llegar con ello a la consecuencia de que no hay actualmente en país alguno conjunto semejante de pintores en donde, para cada dirección o rumbo estético, existen varias personalidades de primera categoría, mejores que las similares de otras partes, y ofreciendo entre ellas una diferenciación absoluta y asombrosa de personalidad sin par en la historia de

nuestro tiempo.» Abril ha cumplido certeramente su propósito: escrupulosamente sistemática de nuestra pintura contemporánea y a la vez patriótica valoración de sus obras y personalidades.

Unas sugestivas «Consideraciones técnicas»—antecedente que explica «toda la actitud normativa del trabajo»—preceden al estudio de varias tendencias reconocidas por Manuel Abril como polos fundamentales de su clasificación sistemática. Comentan la esencia del fenómeno artístico desde puntos de vista tan interesantes como subjetivos. A continuación el estudio de nuestros artistas contemporáneos, agrupados en torno a orientaciones capitales: el Naturalismo, el Idealismo, la Naturalidad, el Decorativismo, el Arte Moderno.

Manuel Abril—certamente a nuestro juicio—excluye, no de mención, aunque sí de análisis o comentario, ese grupo de pintores contemporáneos españoles—de pocos vivos y trabajadores aún—que, «según la que quiera la consideración que merezcan», no pueden reconocerse como firmados al movimiento «en crecimiento» del arte contemporáneo español. Pintores que no aportan ningún punto de vista trascendente para el futuro, y que Manuel Abril agrupa en el sector llamado «liquidación del siglo-XIX».

No nos permite la escorzada brevedad de este trabajo un comentario al por menor de la metodización de nuestra pintura contemporánea, sagazmente realzada por Manuel Abril en su obra "De la naturaleza al espíritu". Nos remitimos a lo dicho anteriormente: proclamamos el indiscutible valor de iniciación que tiene el enjundioso ensayo del prestigioso crítico, sin que por hoy nos de-



Vázquez Díaz: "Retrato del pintor Gutiérrez Solana"

ellos, el hallar incluídos en los mismos apartados—revelados en una proximidad de actitud relativa—artistas lejanísimos por significación, estilo y época. Así los Zubiaurre, "naturalistas", junto a Maruja Mallo o Chicharro, aproximado por su "decorativismo" a Hidalgo de Caviedes. Y es que Manuel Abril basa su clasificación en un criterio fundamentalmente «racionalista», más atendiendo a distinciones basadas en actitudes puramente intelectuales, que en criterios simplemente estilísticos.

Esta sistematización primordial de la pintura contemporánea española nos la ofrece Manuel Abril, amparada en sugestivas credenciales de disquisiciones artísticofilosóficas. Como introducción al estudio de cada uno de los grupos por él establecidos, unos apartados preliminares de pura teoría justifican la ordenación llevada al caso concreto de la pintura actual de España. Estimamos particularmente agudo el análisis de "lo tradicional", que nos introduce en el ambiente de "El Arte moderno". Alegato libertario de prejuicios que ahonda en la plena hondura del concepto su exacta y fecunda significación cultural. He aquí a qué sorprendentes conclusiones nos conduce su sagaz argumentación: los universales Juan Gris el castellano y Picasso el andaluz, interpretados como productos de raza—de tradición regional: "Señores uno y otro, Juan Gris tiene el señorío del labriego castellano; Picasso, el señorío del cañil. Pero el uno como el otro, productos netamente de la tierra.

La Exposición de París

Ya declamos que la más relevante característica de la Exposición de arte español contemporáneo en París la constituye la variedad, la riqueza de temperamentos inconfundibles, la coexistencia de significaciones extremas: desde artistas como Gutiérrez Solana o Zuloaga, que mantienen sus esfuerzos innovadores en la órbita de criterios tradicionales, a artistas como Picasso, Dalí o Gargallo, plenamente lanzados al bullir de las innovaciones europeas. Mencionaremos los más importantes de los artistas representados en la Exposición, agrupándolos conforme a la clasificación propugnada por Manuel Abril en su obra.

De los "naturalistas", una obra representa a Sorolla, una obra a Ramón de Zubiaurre y un conjunto importante—nueve lienzos—a su hermano Valentín.

Del grupo adscrito por Abril al "Idealismo" pictórico, figuran: Zuloaga (cinco lienzos pertenecientes al Museo del "Jeu de Paume") y Gutiérrez Solana, el gran pintor madrileño, cuyo realismo severo, "a lo Zurbarán", ha enardecido con entusiasmo André Dezarrois; el pintor sorprendente que rememora los temas de "España negra" con "una tranquilidad en el horror, una ausencia de gesticulación, una seguridad técnica y una espontaneidad verdaderamente impresionantes". (Jean Cassou.)

De los cultivadores de "la naturalidad" encontramos a Rusiñol, López Mezquita (tres retratos) y Hermoso (cuatro lienzos). Entre los "decorativistas", a Anglada Camarasa—representado por "Una boda en Sevilla"—, a Chicharro, a José María Sert, el fastuoso decorador; a Beltrán Masses, con sus retratos femeninos, plenos de encanto

refinado y misterioso; a Hipólito Hidalgo de Caviedes.

Encontramos, de los "precursores" del Arte Moderno, a Nonell, a Echevarría, a Iturrino. Vázquez Díaz—defensor como nadie en España "de la primacía de la plasticidad"—está representado por uno de los conjuntos más numerosos. Y Togores, Gali y Picasso, con once obras.

De los "recientes", subagrupados según la clasificación de Manuel Abril, están representados Miro, Pruna, Junyer, Dalí, Bore, Benjamin Palencia

entre otros—, del "grupo de avanzada". Aguiar, Pérez Rubio, Valverde, Souto, Frau, Pedro de Valencia, Genaro Lahuerta, Rosario de Velasco, Durban, Berdejo, Elípe, Flores, más clasicistas. Y del grupo catalán, Villá, Grau Sala, Comellerán, señora Fargas, Serra, Mompón, Muntané, Labarta.

En la sección de escultura figuran obras de Bonome, de Clará, de Pérez Comendador, de Gargallo, de Mateo Hernández, de Manolo.

Fernando JIMENEZ-PLACER



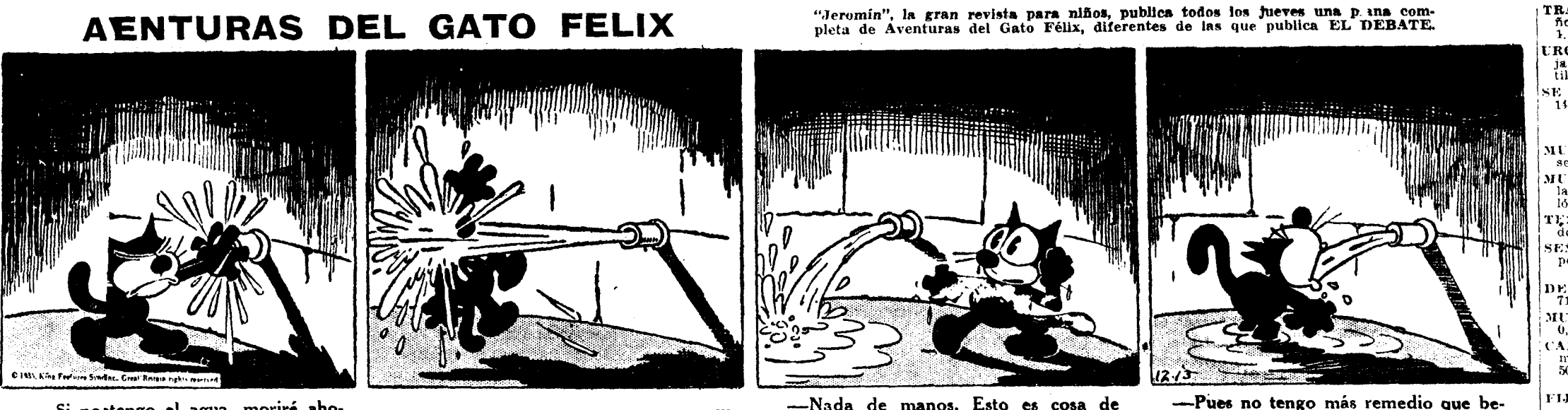
Pablo Gargallo: "El Profeta"



Mateo Hernández: "Grupo de chimpancés"



Ignacio Zuloaga: "Barrés delante de Toledo"



—Si no tengo el agua, moriré ahogado. —Nada de manos. Esto es cosa de usar la cabeza. —Pues no tengo más remedio que beber este agua, porque si no me ahogaré

Traspaso negocio lechería. Razon: se-...
URGENTE traspaso por marcha pequeña gran-...
SE traspasa colegio. Razon: Cuchilleros...

FAMILIA católica admittita estable, cin-...
COLINDANO Gran Via, pensiones cien-...
PARTICULAR, todo confort, bonita habita-...

ESTABLE, económico, calefacción, baño...
DARIA pensión caballero, dos amigos, eco-...
FAMILIA honorable, pensión gran con-...

HABITACION económica, caballero, Jorge...
CABALLERO estable, todo confort, Goya,...

LABORES
LIBROS
REPARACIONES radios todas marcas ga-...

RESTAURANTES
MADERAS
MAQUINAS

MODISTAS
Ofertas
SEÑORAS!! Facilitamos gratuitamente...

MUEBLES
NOVIAS Camas buenas, bonitas, baratas...
CAMAS, muebles esmaltados, asilos, co-...

OPTICA
OPTICAS Armau, proveedor cetero, Plaza...

PLANTAS Y FLORES
ARTAGA: Agencia préstamos, hipotecas...

PRESTAMOS
RADIOTELEFONIA
INGLESA ofrece lecciones o interna ma-...

TRABAJO
PINTORES católicos habitaciones desde 5...

VENTAS
CABALLEROS antiguos, modernos, exposi-...

REPARACIONES radios todas marcas ga-...

RESTAURANTES
MADERAS
MAQUINAS

LABORES
LIBROS
REPARACIONES radios todas marcas ga-...

LABORES
LIBROS
REPARACIONES radios todas marcas ga-...

RESTAURANTES
MADERAS
MAQUINAS

LABORES
LIBROS
REPARACIONES radios todas marcas ga-...

RESTAURANTES
MADERAS
MAQUINAS

LABORES
LIBROS
REPARACIONES radios todas marcas ga-...

FOLLETO DE "EL DEBATE"

YO QUIERO A LA OTRA
MARI LE MIERE
(NOVELA)
con expresamente hecha por EL DEBATE por Emilio Carrasosa



Para Pedro, por lo visto, no eran nada ni...
Dentro de ella se había roto algo; al-...
Genoveva pensó desde el primer momen-...

ULTIMO LLAMAMIENTO DE HITLER Los dos zepelines llegan al mar del Norte LOS ITALIANOS OCUPAN BIRCUTAN

"La historia de Alemania no podía acabarse en aquel noviembre de 1918"

COLONIA, 28. — El canciller Hitler terminó su campaña electoral con un discurso simbólico y para él ha escogido Colonia, capital de Renania, y de la antigua zona desmilitarizada...

El discurso

L. "führer" -canciller dió comienzo al discurso recordando los tiempos en que después de la guerra mundial las tropas alemanas repasaban los puentes del Rin de vuelta a un país caído en desgracia...

Los residentes en Austria

VIENA, 28.—Hoy han salido siete trenes especiales con destino a Alemania, conduciendo a diversas localidades de aquel país a alemanes residentes en Austria.

COLONIA, 28. — Lo que hemos podido hacer en el interior queríamos hacerlo también en el exterior. Queremos que esta insensata lucha de todos contra uno llegue a su final...

El respeto a los tratados

Se pregunta si Alemania puede respetar los tratados, pero no tienen razón los demás de hacernos tal pregunta. Hemos esperado diecisiete años para que los demás respeten los tratados...

La mano tendida

Un pueblo de 67 millones de hombres tiende su mano a los demás. Hoy no existe garantía alguna para la seguridad de un tratado, que sea superior a ésta. (Enormes aplausos.) El pueblo alemán entero tiende sus manos al mundo que le rodea...

TAMBIEN HAN VOLADO SOBRE LA CAPITAL BREMA, 28.—Los dos dirigibles "Hindenburg" y "Graf Zeppelin", después de visitar anoche numerosas ciudades del Slesvig-Holstein...

BERLIN, 28.—Los dirigibles "Hindenburg" y "Graf Zeppelin", de regreso de su vuelo sobre Alemania, han llegado a las cuatro y media a Berlín...

El nuevo zepelin "L-Z-129", que volaba relativamente bajo, al pasar sobre el barrio de los ministerios, ha arrojado numerosos paracaídas con banderas con la cruz gamada.

Advertisement for 'Hambú' cigarettes, featuring an illustration of a man in a suit and hat smoking a cigarette. The text reads 'Hambú' in large stylized letters and 'Papel de fumar' below it.

Rusia firma una alianza con Mogolia exterior La lucha antituberculosa en Italia

MOSCÚ, 28.—Una información recibida de Ulanbator dice que se ha concertado el pacto de asistencia mutua entre la U. R. S. S. y la República popular mogolia. Los japoneses han hecho grandes concentraciones de tropas en la frontera...

El autor de "Servidumbre y grandeza militares" conocía generales silenciosos como trapenses, cuya boca no se abría jamás sino para dar órdenes. Badoglio ha elogiado la posición de Bircutan, calificándola de "formidable"...



La situación militar en el norte.—Los italianos ocupado la región de Volcain y aseguran con las posiciones de Ifa y Bircutan. En la zona de Tezenti han tomado Abera y Nessé. La maniobra de Badoglio en el fin del Semien sigue desarrollándose con la activa cooperación de las fuerzas aéreas.

Los etíopes desmienten que Graziani haya iniciado su ofensiva en el Oga-den. Y añaden que Sasabeh y Jijiga siguen en su poder. Nae ha dicho otra cosa. Mas, sin embargo, si se cree la afirmación del general Leval...

Los italianos preguntan si van a continuar las sanciones, mientras que los etíopes empezaron por lanzar la previa evacuación del país por sus enemigos. Se dice que el diplomático español deberá ir a Roma y a Addis Abeba...

ROMA, 29.—Comunicado oficial número 167. El mariscal Badoglio telegrafía: "En el sector occidental del frente nuestras tropas han completado la ocupación de Volcain. Ayer ha sido ocupada la formidable posición de Bircutan que con Kafta, nos asegura el control de toda la región."

Los bombardeos de Quora.— Los aviones italianos han dejado caer más de cuatro mil bombas en varios intentos para matar al emperador, cerca de Quora...

ADDIS ABEBA, 28.— Los aviones italianos han dejado caer más de cuatro mil bombas en varios intentos para matar al emperador, cerca de Quora...

ADDIS ABEBA, 28.— Seguramente los aviones italianos han dejado caer más de cuatro mil bombas en varios intentos para matar al emperador, cerca de Quora...