

Escuela femenina de Acción Católica

El primer curso, del 20 de abril al 20 de mayo

Se nombran las Juntas archidiecanas de Tarragona

La Junta Suprema de la Confederación de Mujeres Católicas y el Consejo Superior de la Juventud Femenina de Acción Católica ha organizado una escuela nacional de Acción Católica...

TARRAGONA, 4.—El "Boletín Eclesiástico" del Arzobispado ha publicado la siguiente disposición:

Atendido que las necesidades de la Iglesia exigen en los momentos actuales la máxima coordinación, armonía e intensificación de todas las actividades de la Acción Católica...

Atendidas las características particulares de esta provincia eclesiástica en las que existen entidades de carácter general y otras que se han distinguido por su antigüedad, arraigo y labor fecunda...

Oposiciones y concursos

- Anzales especializados de Comercio. Cuarto ejercicio. Aprobados: 51, doña Vicenta Ramos Brives, 7,16; 57, don Juan Francisco Villagas, 5,50; 78, doña María del Carmen Sánchez Godoy, 5,54; don Manuel Díaz Murciano, 6,57; doña Josefina de Blas y López, 6,80; doña María Dolores Díaz Aguado, 5,50; 126, don Luis García Matoro, 6, 147, don Luis Soria Espinosa, 6, 160, doña María Luisa de Blas y López, 7,16; 162, don Pedro Andrés Sánchez Pascual, 7.

Cambridge venció a Oxford en la regata interuniversitaria

Es la décimotercera victoria consecutiva. El equipo probable de Checoslovaquia. Hoy se formará la selección española. Inglaterra y Escocia empataron a un tanto. El equipo español "amateur" de boxeo. Tirada extraordinaria de platos en Canto Blanco

LONDRES, 4.—Esta mañana se celebró la gran regata interuniversitaria Oxford-Cambridge.

Ha hecho algo de frío, razón por la cual la prueba fue presenciada por menos público que de costumbre.

El equipo probable de Checoslovaquia. Hoy se formará la selección española. Inglaterra y Escocia empataron a un tanto.

Terminan las "Jornadas" de Sevilla. Con el templo abarrotado de fieles se ha celebrado en la iglesia de la Magdalena el acto final de las Jornadas de Acción Católica.

Se presenten a la clasificación, quedan automáticamente descalificados y, por lo tanto, no podrán correr la regata final.

Para tomar parte en este festival, es condición indispensable estar afiliado a la Agrupación Castellana de Sociadades de Remo, sin cuyo requisito no serán admitidos en esta competición.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

Si son ciertas las declaraciones del seleccionador nacional, esta noche dará a conocer a la Federación Española de Fútbol la constitución del equipo español que jugará contra Checoslovaquia.

El seleccionador presentará un partido más, que a la hora en que escribimos no se sabe a ciencia cierta, porque de Victoria vienen noticias contradictorias.

Puesto que en Checoslovaquia —para citar el primer contrincante— se sigue una norma determinada con un justo criterio, no es difícil suponer, aun desde nuestra mesa de Redacción, la constitución del equipo checo.

Planica (Slavia), Burger (Sparta), Cytroky (Sparta), Kostelek (Sparta) —Boucok (Sparta) —Srbek (Sparta) —Horak (Viktoria Pizen) —Bradac (Sparta) —Srbek (Sparta), Honajedy (Sparta) —Fuc (Slavia).

Con toda seguridad, estando en casa, con dos suplentes oficiales tienen bastante: Klouvec (Sparta) y Fasinck (Sparta).

Puesto que Boucek jugó contra Austria, con mayor razón contra España. Ya hemos dicho algo de él en estas mismas columnas.

El interior derecha, del mismo estilo que aquel Svoboda, es el artillero del equipo. Tira más duro que el centro.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS

NOTAS MUSICALES

En la última época de la polifonía, es decir, en pleno siglo XVII, aparece en Alemania la gran figura de Heinrich Schütz, llamado también "Sagitario".

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

NOTAS MUSICALES

En la última época de la polifonía, es decir, en pleno siglo XVII, aparece en Alemania la gran figura de Heinrich Schütz, llamado también "Sagitario".

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

VELUSSIA-Sesión continua. Butaca 1.50

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). 4.30 (infantil): Cómicas, dibujos en negro y colores y Rio escaleara. (Tom Kenne). 6.45, 10.30: "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

NOTAS MUSICALES

En la última época de la polifonía, es decir, en pleno siglo XVII, aparece en Alemania la gran figura de Heinrich Schütz, llamado también "Sagitario".

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

NOTAS MUSICALES

En la última época de la polifonía, es decir, en pleno siglo XVII, aparece en Alemania la gran figura de Heinrich Schütz, llamado también "Sagitario".

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

El partido contra Checoslovaquia. Hoy se hará la selección española. El probable equipo checo.

VELUSSIA-Sesión continua. Butaca 1.50

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). 4.30 (infantil): Cómicas, dibujos en negro y colores y Rio escaleara. (Tom Kenne). 6.45, 10.30: "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).

BEATRIZ.—(Teléfono 53108). Continúa desde las cinco (butaca, una peseta): "Gracia y simpatía" (Shirley Temple). (8-6-35).



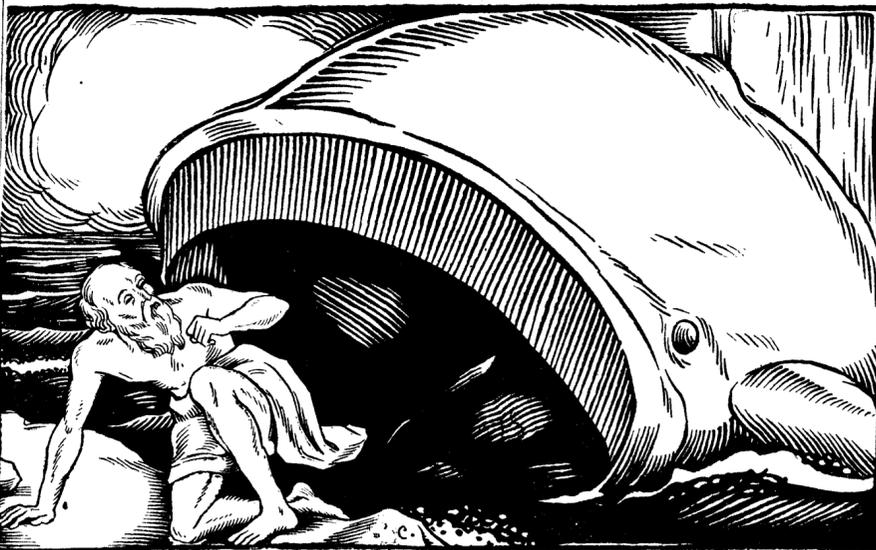
TODO SE CUMPLIO TAL COMO LO PREDIJERON LOS PROFETAS

Hecho extraño y único en la historia de los hombres

Si la muerte de Sócrates es la muerte de un sabio, la de Cristo es la muerte de un Dios. La grandeza se pinta en ella con la humildad, el poder con la mansedumbre; la majestad con la dulzura. Nada puede compararse a la seriedad del Nazareno en medio de las persecuciones, de las injusticias, de las ingratitudes y de los tormentos. Aquella actitud, aquella moderación, aquellos gestos, aquellas palabras y aquel silencio son un rebervero evidente de divinas claridades.

Pero hay algo más impresionante en el drama sangriento que fué la redención de la Humanidad, y es que en él todo estaba previsto hasta el menor detalle, hasta el parecer más desnudo de sentido. Aquel pueblo en que nació, vivió y murió Jesús había sido un pueblo singular, una excepción entre todos los pueblos antiguos. Destinado a conservar en la tierra la idea de un Dios único entre el mosaico universal de las naciones politeístas, realiza su destino de un modo que ha despertado siempre la admiración de los historiadores. A veces se infiltran en su vida las influencias religiosas de los pueblos vecinos, pero siempre son rechazadas o expulsadas como una abominación. Si los dioses griegos, romanos, egipcios, sirios y persas pueden vivir pacíficamente en un mismo panteón, el Dios de Israel no quiere nada con ellos. Jehová es único y universal, y los hijos de Israel han sido predes-

y a cambiar el manto de los filósofos por la túnica del sacerdote cristiano: esos relatos, esas visiones, esas descripciones de los profetas se cumplen plenamente en la persona de Jesús, y sobre todo, en los pasos de su Pasión y en las circunstancias impresionantes de su muerte. Todo había sido anunciado, todo había sido previsto. No hay pensador que considere este hecho y no se sienta sobrecogido por el pensamiento de una intervención. Alguien ha podido sospechar que el Crucificado dispuso las cosas de manera que se cumplieren en El las cosas escritas siglos antes en los libros sagrados de los hebreos; pero ese cumplimiento de los viejos vaticinios no dependía sólo de su voluntad, sino también de la voluntad de sus enemigos, de sus perseguidores y de sus jueces, y si decimos que pudo influir en la voluntad de los que le odiaban y perseguían, ya hemos reconocido en él una fuerza sobrenatural, un poder divino. Porque no ha sido vaticinada solamente su actitud, sino también la de los demás personajes que debían intervenir en aquella tragedia sublime, y con ella el género de suplicio, la cobardía de los jueces, la traición del discípulo, el abandono de los allegados, la crueldad de los verdugos y el odio implacable de los príncipes de Israel. Cuando Cris-



to, próximo ya a expirar, arrojó su última mirada en torno suyo, pudo pronunciar tranquilo aquella palabra, indicadora del cumplimiento de todas las cosas, que se habían escrito acerca de él: «Consummatum est». Todo está cumplido. Los vaticinios de los profetas han tenido completa realización.

Símbolos vivientes

Son vaticinios claros y precisos, que abarcan un largo período de siglos y brotan en cualquier momento de la historia de Israel, desde los días de los patriarcas hasta los de la cautividad de Babilonia. En realidad, la existencia toda de ese pueblo es un vaticinio, una figura, un anuncio del porvenir. Sus personajes más famosos, sus reyes y sus patriarcas se nos presentan con frecuencia como símbolos mesiánicos. Jacob cubriendo sus carnes con las pieles de cabrito para que se le confundiera con su hermano Esaú representa a Cristo vistiéndose con todas las apariencias del pecado; Isaac llevado por su propio padre al altar del sacrificio es una prefiguración de la víctima divina que se inmola en el Calvario para aplicar la ira del Padre celestial; David arrojado de su palacio, ultrajado por su hijo, insultado por sus amigos, humillado y despreciado anunciaba al más ilustre de sus descendientes en los ultrajes, burlas, insultos y baldones de su pasión. El mismo Cristo vió cómo un tipo de su muerte y de su resurrección en la historia de Jonás tragado por la boca del monstruo: «Como estuvo Jonás, decía a sus adversarios, durante tres días y tres noches en el vientre de la ballena, así estará el Hijo del hombre por espacio de tres días en el corazón de la tierra.» En sus tribulaciones y en sus sufrimientos, Jeremías recuerda las tristezas del Mesías, y seis siglos antes de que naciera pone en sus labios estas palabras, que sólo son verdaderas tratándose del Cordero que quita los pecados del mundo, y que la liturgia repite con frecuencia en los días de la Semana Santa: «Señor, me lo hiciste ver y lo conocí; me demostraste los depravados intentos de ellos, pero yo, cual manso cordero que es llevado al matadero, no entendí que habían maquinado contra mí, diciendo: Destruyamos el árbol con su fruto, borremosle de la tierra de los vivientes y no quede rastro de su nombre.» Otra

figura de Jesús, evocada también en las páginas del misal, es el profeta Daniel, derribando el idolo de Bel y matando al dragón. Los babilonios buscan la manera de perderle, conspiran contra su vida y le arrojan en el lago de los leones. Los judíos, a su vez, se reúnen para preparar la negra urdimbre de la muerte de Jesús; pero el Hombre-Dios, lo mismo que el profeta de Babilonia, todo lo espera, «que no desampara a los que le aman y le buscan.» Y el resultado es el mismo. Los que habían querido perder a Daniel fueron echados a las fieras y devorados en un momento, y el pueblo delicida pagó el merecido de su crimen, degollado, cautivo y vencido por las legiones de Roma.

El quinto evangelista

Con este paralelismo bíblico se esfuerza la Iglesia por despertar nuestra piedad y mantener nuestra fe durante estos días; pero aun tiene palabras más preciosas y proféticas más sorprendentes. Son, sobre todas, las del más grande de los profetas, las de Isaías de Anatoth, a quien se ha podido llamar el quinto de los Evangelistas. Sus descripciones son tan precisas, que a veces llegamos a pensar que fueron escritas por un hombre que caminó detrás del reo divino a través de las calles de Jerusalén, desde el cedrón al cenáculo, desde el palacio del procurador hasta la residencia del rey Herodes y desde el pretorio al Calvario. Unas veces profetiza la obediencia y los oprobios de la Pasión, y dice: «Entregué mi cuerpo a los que me azotaban, y mis mejillas a los que me herían y mesaban mi barba; no aparté mi rostro de los que me escupían y escarnecían.» Otras veces alude a la confusión final de los judíos, suplantados por los gentiles en los privilegios del reino: «Sabed que el Señor Dios es mi auxiliador, ¿y quién es el que me condenará? Todos serán consumidos, como el vestido gastado, la pollina se los comerá. ¿Quién hay entre vosotros temeroso de Jehová y que escuche la voz del siervo? El que antes anduvo en las tinieblas y está lejos de la luz, esperará en el nombre del Señor y se apoyará en su Dios.» O bien nos representa al Salvador saliendo del campo de batalla, levantándose triunfador de entre las sombras de la muerte, con las vestiduras salpicadas y humedecidas en su propia sangre: «¿Quién es este que

constituirse en restaurador de la humanidad. Un hombre que sufre y muere y un Dios que resucita y triunfa y deja en la tierra un germen perpetuo de salud. «Mas luego que ofreciese su vida por el pecado, continúa Isaías, verá una larga descendencia y la voluntad del Señor se cumplirá sobre él. Este mismo Justo, mi siervo, justificará a muchos con su doctrina y cargará sobre sí los pecados de ellos. Por tanto, le daré como herencia a muchos pueblos y repartiré los despojos de los fuertes y será glorioso su sepulcro.»

Si de las páginas del profeta de Anatoth pasamos a los salmos de David, encontraremos iluminaciones más prodigiosas todavía. No hay paso de los últimos días del Salvador, que allí no esté presentado y anunciado; y así lo entendieron los historiadores de la vida de Jesús, que a cada paso repiten la fórmula consagrada: Como había sido dicho por el profeta; como fué declarado a nuestros padres. Cristo entra en Jerusalén montado sobre una asnila; pero eso no tiene que extrañarnos, observa San Mateo, porque ya había dicho el profeta: «Oh, hija de Sión, he aquí que tu rey viene hacia ti sentado

miento de aquellas palabras del profeta: «Heriré al pastor y las ovejas se dispersarán.»

Estaban profetizados los conventos de los fariseos: La muerte de cruz, el tiempo preciso de los sucesos, la pócima del vinagre y la hiel, la división de las vestiduras y el suplicio entre dos ladrones. San Juan termina así su narración del drama sangriento: «Todas estas cosas sucedieron en cumplimiento de lo escrito: «No le quebrantarán ni un hueso», y del otro lugar de la Escritura, que dice: «Mirarán hacia Aquel a quien traspasaron». Los demás evangelistas van sembrando en sus relatos aquellos textos, cuyo sentido más les había impresionado: texto de David o de los profetas: «Fue reputado con los inicuos... Me dieron hiel por comida y me abrevaron con vinagre... Soy gusano y no hombre, deshecho de los hombres y ayección de la multitud... Todos los que me vieron, se burlaron de mí, menearon sus labios y movieron su cabeza... Atravesaron mis manos y mis pies y contaron todos mis huesos... Repartieron entre sí mis vestiduras, y sobre mi túnica echaron suertes. La misma cruz había sido contemplada en la lejanía de los siglos como instrumento de salvación y anunciada en himnos de triunfo y en hebreos simbólicos. Había una frase profética que decía: «El Señor reinará desde el madero»; y Venancio



sobre una asnila y un pollino, hijo de la que está acostumbrada al yugo. La traición de Judas estaba prevista en aquellas palabras, que recuerda el Maestro en el Cenáculo: «Hay de aquel por quien será entregado el Hijo del hombre; mejor le fuera no haber nacido.» Y en el salmo se leía: «Si mi enemigo me hubiera insultado, aun sería tolerable. Pero fuiste tú, hombre a quien yo llamaba mi amigo, que comías el pan dulce a mi lado, y caminabas al mismo tiempo que yo por la casa del Señor. En la fuga de los apóstoles vió el mismo Jesús el cumpli-

Fortunado la recoge en un bello himno litúrgico:

Impleta sunt quae concinit David fidei carmine dicens: in nationibus regnabit a ligno Deus.

Tal es el hecho extraño y único en la historia de los hombres: la vida de Jesús, y su muerte de una manera especial, habían sido profetizadas muchos siglos antes; y la Historia vino a revelar punto por punto todos los avances de la profecía. ¡Todo de Dios está aquí! Para cualquier mirada sin pasión esto es una prueba evidente de la intervención divina.



tinados para mantener esta idea como un faro luminoso en medio de la Humanidad. Cuando se olvida de su misión, cuando vacila deslumbrado por el esplendor de los faros, cuando tiembla, amedrentado por la potencia de los príncipes de Damasco o por la gloria de los reyes de Nínive y Babilonia, unos hombres misteriosos aparecen en medio de él portadores del mensaje de su Dios. Son los profetas. Ellos le amenazan en su infidelidad, le alientan en su resistencia, le consuelan en sus adversidades, y unas veces con anuncios de castigos, otras con palabras de inefable dulzura, le sostienen, le iluminan, le vuelven al conocimiento de su destino providencial. Se habla de glorias y de triunfos, ponen delante de sus ojos la perspectiva de un porvenir espléndido y le llenan de un noble orgullo nacional con la esperanza de la aparición de un gran rey, que será el salvador de su pueblo, que humillará a las gentes y a sus ídolos, que extenderá por toda la tierra el poder de los adoradores de Jehová. Describen su figura, como si la estuviesen viendo, cuentan su vida como si fuese algo perteneciente al pasado, y hablan de él con la claridad y precisión de Tucídides cuando narra los hechos de Pericles o las crueldades de los treinta tiranos.

El valor de la profecía

Y aquí viene el hecho admirable que llenaba de asombro a San Justino hasta decidirle a dejar el culto de los ídolos

LA VIDA RELIGIOSA

DOMINGO DE RAMOS

En Oriente los individuos que acuden a las fiestas rebosan de entusiasmo, y por eso se organizan de improviso solemnidades para las cuales haría falta en Europa una larga preparación. Por su mismo carácter espontáneo producen gran efecto en actores y espectadores. Así se explica la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Los peregrinos que le habían acompañado el viernes hasta Betania, se adelantaron hasta la Ciudad Santa, llevando la noticia de que el Maestro se presentaría en la próxima fiesta de Pascua. Se comentaba con mucha viveza entre los peregrinos el sorprendente milagro de la resurrección de Lázaro. Probablemente muchos peregrinos fueron el sábado a Betania a ver a Jesús y a Lázaro, pues la distancia de media hora no era tan grande para que algunos no considerasen lícito ese viaje desde Jerusalén hasta Betania. El domingo por la mañana salió Jesús de este pueblo. Los discípulos habían olvidado el miedo y las preocupaciones, pues por todas partes se notaba un entusiasmo desbordante por Jesús. Tan sólo esperaban el instante en que Jesús saliera de su misteriosa modestia y de su retraimiento. Y avanzaban con El por los sacados caminos entre cercas de viñas y olivares, pensando que había llegado el momento de proclamar solemnemente a Jesús como Mesías.

Jesús hizo un alto en el camino y encargó a sus discípulos que le trajeran

un pollino que se encontraba no lejos de la casa. Vuelven los discípulos con el pollino, y Jesús monta en él. Esta vez se ha venido la tradicional modestia del Maestro, que siempre había caminado a pie. Se ve que el Maestro quiere cooperar al plan de sus discípulos. En pocos momentos se convirtió la peregrinación de galileos en una manifestación solemne en una entrada triunfal mesiánica. Alguien lanzó el grito: «Hosanna!» (Señor, auxilios), que era el grito festivo religioso de los judíos y resonaba en aclamaciones estruendosas. Algunos discípulos habían puesto sus mantos sobre el lomo del pollino, honor que se hace a los grandes señores cuando se les ofrece la cabalgadura y no se tiene silla para montar. Otros se quitaban los mantos de los hombros y los tendían por el suelo como alfombras. Otros cortaron ramos de los árboles como era costumbre en la fiesta de los Tabernáculos. Y así entró Jesús en Jerusalén entre aclamaciones estruendosas de la muchedumbre que gritaba: «Hosanna al hijo de David!» Bendito el que viene en el nombre del Señor! Era la proclamación jubilosa de Jesús como Rey Mesías.

Los fariseos... consumían de rabia al ver el entusiasmo del pueblo y se x trababan de que el Maestro permitiese tales manifestaciones. Tal vez se podría lograr que El las contuviese y en todo caso querían hacerle responsable de las consecuencias de aquel desorden; por eso le previnieron que llamase al orden a sus discípulos. Jesús no consintió que se les turbara y les respondió con firmeza: «Os digo que si estos callaran darían voces hasta las piedras.»

Epístola y Evangelio

DÍA 5. Domingo de Ramos.—I. P.—Santos Vicente Ferrer, cf.; Zenón, m.r.; santas Irene, vg. y m.r.; Emilia y beata Juliana de Cornolión, vg.

Epístola de San Pablo Apóstol a los Filipenses (2, 5-11).—Hermanos: Tened en vosotros aquellos sentimientos que hubo también en Cristo Jesús: el cual subsistiendo en forma de Dios, no tuvo por usurpación el igualarse a Dios; mas, con todo, se anonadó a sí mismo tomando forma de siervo, asemejándose a los hombres, y presentándose en hábito de hombre. Humillóse a sí mismo obediente hasta la muerte, y muerte de cruz. Por lo cual Dios también le exaltó, y le concedió un nombre, que es sobre todo nombre, para que el nombre de Jesús sea doble toda rodilla de los del cielo y de los de la tierra y de los del infierno, y toda lengua confesase que Jesucristo es Señor para gloria de Dios Padre.

Luego se lee la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, según San Mateo (c. 26-27).

CULTOS PARA EL LUNES Y MARTES

DÍA 6. Lunes Santo.— Santos Sixto, mártir; Celestino, papa; Celso, obispo; Guillermo, abad; Marcelino, Timoteo, Diógenes, Platónides, mártires; Beata Julia de Cornolión, virgen.

La misa y oficio divino son de la dominica, con rito simple y color morado.

Adoración Nocturna.—San Isidro.

Ave María.—A las 11, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres, en memoria de doña Margarita Hernández y don Ramón García Reyes; a las 12, idem, costeada por doña Marcelina Álvarez Carballo, viuda de Miranda.

Corde de María.—De Covadonga, San Luis y Nuestra Señora de Covadonga. De Atocha, Padres Dominicos.

Parroquia de la Almudena.—A las 5, catecismo para niños; a las 6,30, Viacrucis.

Parroquia del Carmen.—Novena al Cristo de la Fe. A las 9, misa de comunión general; a las 10,30, misa solemne, sermón por don Diego Tortosa; a las 7, ejercicio, sermón por el mismo orador.

Parroquia de los Dolores.—A las 6,30, corona dolorosa y Viacrucis.

Parroquia de San Andrés.—Cultos de la Congregación del Cristo de la Agonia. A las 6, ejercicio, sermón por don Diego Tortosa.

Basílica de Atocha.—A las 6, ejercicio y visita a la Virgen de Atocha.

Iglesia de San Ginés.—A las 8, ejercicio y visita a la Virgen de las Angustias.

Oratorio del Caballero de Gracia.—Triduo al Cristo de la Agonia. A las 7, ejercicio, sermón por don Daniel Lampreave. Santísimo Cristo de la Salud.—Quina-

rio al Santísimo Cristo. A las 8, misa y rosario; a las 6, ejercicio, sermón por don Javier García.

DÍA 7. Martes Santo.—Santos Epifanio, obispo; Peleusio, presbítero; Donato Rufino, Calpurnio, Ciríaco, mártires; Saturnino, obispo; Afrates, anacoreta; Hegesipo, confesor.

La misa y oficio divino son de la dominica, con rito simple y color morado.

Adoración Nocturna.—San José.

Ave María.—A las 11, misa, rosario y comida a 40 mujeres pobres, que costean los señores de Zabala; a las 12, misa, rosario y comida a 72 mujeres pobres, reglamentaria del turno del domingo de marzo, costeada con rentas del legado de doña Carmen López Sánchez.

Corte de María.—La Divina Pastora, San Martín (P.) y San Millán; De los Dolores, parroquia de los Dolores.

Iglesia del Buen Suceso.—Quinario al Cristo de la Obediencia. A las 6,30, ejercicio, sermón por don Abundio García Román.

Religiosas Jerónimas Decaizas.—A las eclesísticas.)

J. PEREZ DE URBEL

LA IBERIA Bujas esteáricas Jabones morenos Exigido siempre esta acreditada marca Bravo Murillo, 20. Madrid. Teléfono 33961

GARCIA MUSTIELES

ORNAMENTOS DE IGLESIA

Mayor, 11, antes 21. Tel. 25417.

6, ejercicio y adoración de la Santa Espina.

EJERCICIOS DE LOS TRECE MARTES A SAN ANTONIO

Continúan en la parroquia de San Marcos y Santuario del Perpetuo Socorro, a las ocho; parroquia de Santiago, a las 8; iglesia de San Antonio (Duque de Sexto), a las 8,30; Basílica Pontificia, a las 8 y a las 11, misa rezada; parroquia de Santa Cruz, a las 8,30; Comendadoras de Calatrava, a las 8,30; santuario del Corazón de María, a las 8,30. Continúan las novenas y ejercicios anunciados el día anterior a la misma hora.

(Este periódico se publica con censura eclesística.)

HIGIENE JABON IPESETA BICARBONATADO TORRES MUÑOZ

Poesía y misterio de la Semana Santa

EUCARISTIA

Amor de Ti nos quema, blanco cuerpo;
amor que es hambre, amor de las entrañas;
hambre de la palabra creadora
que se hizo carne; fiero amor de vida
que no se sacia con abrazos, besos,
ni con enlace conyugal alguno.
Sólo comerte nos apaga el ansia,
pan de inmortalidad, carne divina.
Nuestro amor entrañado, amor hecho hambre,
¡oh cordero de Dios!, manjar, te quiere;
quiere saber sabor de tus redaños,
comer tu corazón, y que su pulpa,
como maná celeste, se derrita
sobre el ardor de nuestra seca lengua:
que no es gozar en Ti; es hacerte nuestro,
carne de nuestra carne, y tus dolores
pasar para vivir muerte de vida.
Y tus brazos abriendo como en muestra
de entregarte amoroso, nos repites:
«¡Venid, comed, tomad: este es mi cuerpo!»
¡Carne de Dios, verbo encarnado, encarna
nuestra divina hambre carnal de Ti!

Miguel de UNAMUNO

(De «El Cristo de Velázquez»)

A la voz del Señor crucificado

Ya sangra sólo voz el cuerpo helado,
voz que toma metales en la vida,
que es hilo apenas del dolor clavado.

Ya retorna a la voz la voz erguida,
creciendo los suspiros de la muerte
y casi de sus lazos desprendida.

Espinas buscan de la frente inerte
la humanidad en íntimos corales
que en rojo tiempo la agonía vierte.

Ya crece hasta los pálidos cristales,
que alumbraron la aurora de los años,
el río de los llantos inmortales.

Ya pueblan los oídos, casi extraños
a los yunques del último latido,
las iras de los ásperos rebaños.

Ya muere en tierra quien de verbo henchido
hizo brotar en órbitas los mundos
y el monte a su tormento dió erigido.

Pero, libres, los piélagos profundos
de la voz, yerguen lentos el desvelo
de aquellos labios de expirar fecundo.

Sube la voz al ensanchado cielo
y el clamor encadena la armonía,
cubriendo los abismos con su velo.

Y da a luz a la vida que dormía
esperando en las cósmicas entrañas
a derramar las venas de su día.

Oh, voz, espiga en cerco de cizañas
de lo mortal, y cada vez brotada
con más firme raíz en sus guadañas.

Oh voz que encierras a la mar calmada,
al muerto renacido, al mal deshecho
y a la sangre del hombre levantada.

Oh, voz, nutrida en candoroso pecho,
fundada en la palabra sin edades
y dada a ríos de angustioso lecho.

En siete cauces, siete soledades,
siete órbitas del rumbo de la tierra
y siete conmovidas tempestades

Ya con la carne de la noche cierra
la eternidad su corazón abierto
que mana paz cuando la paz entierra.

Ya el polvo más eterno ve cubierto
en llanto y piedra su contorno herido.
Ya el eco se hace hermano del desierto.

Oh, Cristo, ¡qué presente tu gemido!
Yo en las riberas del dolor presencio
cómo van congregados en mi oído,

al clamor doloroso del silencio,
veinte siglos con alas de tus labios.
¡Oh incesante fluir que reverencio
en la madera vil de los agravios!

Dionisio RIDRUEJO

LA PRIMERA CAIDA

No puede más... Vacila... Los divinos
pies destrozán las piedras y matojos.
Y la sangre corriendo, hasta sus ojos,
borra un momento todos los caminos.

En torno, al verlo vacilar, se aterra
la multitud... Oculta el horizonte
espesa niebla. Se estremece el monte
y gimen las entrañas de la tierra.

Cayó. Todo se abate a su caída...
El cielo, al ver su gloria así rendida,
a derrumbarse va sobre la agreste.

inmensidad vencida y desolada...
Pero El clava en la altura su mirada
¡y sostiene la bóveda celeste!...

MANUEL MACHADO



«La Piedad», grupo escultórico de Aniceto Marinas

SOLEDAD

Abandonado de tu Dios y Padre,
que con sus manos recogió tu espíritu,
Te alzas en ese trono congajoso
de soledad, sobre la escueta cumbre
del teso de la calavera, encima
del bosque de almas muertas que esperaban
tu muerte, que es su vida. ¡Duro trono
de soledad! Tú sólo, abandonado
de Dios y de los hombres y los ángeles,
eslabón entre cielo y tierra, mueres,
¡oh León de Judá, Rey del desierto
y de la soledad! Las soledades
hinchas del alma, y haces de los hombres
solitarios un hombre; Tú los juntas
y a tu soplo las almas van rodando
en una misma ola. Pues moriste,
Cristo Jesús, para juntar en uno
a los hijos de Dios que andan dispersos,
sólo un rebaño bajo de un pastor.

Miguel de UNAMUNO

(De «El Cristo de Velázquez»)

GRAN PODER

No todas las cofradías logran mantener a lo largo
de la peregrinación igual severidad y cumplimiento
en el ejercicio de la penitencia. Pero si las hay duras
y cumplidoras del acerbo rito, la del Gran Poder lle-
ga a la exaltación de la virtud, a la más alta tónica
penitenciaria en todos los cofrades y acompañantes
penitentes de Jesús en el trance de su supremo poder.

Un solo compás mueve el ritmo de los cofrades del
Gran Poder al salir de su capilla, y un solo compás
mueve a los cofrades del Gran Poder al entrar. ¡Ah!
Pero hay una variante radical en ambos espectáculos.
Si la Semana Santa de Sevilla es un espectáculo úni-
co en el mundo, no es sólo por la riqueza y el arte pe-
regriño de nuestra imaginaria, sino también porque
parece que la ciudad está hecha, sucintamente, para
este desfile de Dios por la calle. El balcón bajo, la
calle estrecha, la pared de cal y la maceta en el pre-
til de la azotea, es el oratorio, ante el cielo, el muro
de plata, el alto florero bajo la luz del sol, nacidos de
una arquitectura propia en una ciudad que, como nin-
guna otra, sabe tener sus calles, sus casas y sus pla-
zas con esa armonía y recogimiento dignos del pasa-
de un Dios, dignos del tránsito de una Virgen. Son
muy distintas las luces del Gran Poder al salir de su
Iglesia, al filo de media madrugada, y al tornar a
ella, cuando el alba del día más doloroso pone cárde-
nos brochazos en el oro indeciso de un sol que pronto
sucumbirá entre nubes. El Gran Poder es magnífico
en la negrura de la noche. Su efigie es tal vez la más
gitana de Sevilla, la de tez más oscura, la más que-
mada por el sudor y la sangre reseca. Este rostro de
dura agonía tiene un brillo siniestro en la madrugada.
En sus gotas de sudor—Jesús no llora—se quiebran
las aristas de las luces y el bisel fino de las más re-
motas estrellas. Es el dolor negro de todos los pecados
del mundo, en el negro horizonte de la noche de
penitencia. Pero luego viene el alba. Es primero una
franja morada, una franja de luz nazarena en todos
los finales de las calles, en todos los trechos de cielo
que se columbran al paso. Hace el frío del amanecer.
Se piensa que en la soledad de los campos habrá de
reinar una sensación de expectación y de dolor igual
a la que invade a la ciudad. El Gran Poder llega a
su puerta. Ha desaparecido ese público de un valor
mitológico que, como un monstruo, macizó de espanto
y silencio el momento terrible de la salida; ahora son
caras mañaneras, humildes: mozas de velo y ancianas
de pena baja y velito de ternura; niños, ancianos.
¿Qué color es el del aire? Color de ceniza, color de
alhucema vieja, color de lirios sin savia. El alba es
poniente en San Lorenzo; el Gran Poder está en su
puerta. Sobre su faz resbalan estas luces agrias, estas
luces descompuestas, lívidas, cárdenas, del alba tritu-
rada, estrangulada de amargura.

Ahora no hay silencio en la plaza; hay un rumor
maravilloso, un canto suave que hermana con el ruido
de las hojas de los árboles. Es la madre que reza, es
la mujer que reza, es el niño que reza.

Joaquín ROMERO MURUBE

(De «Dios en la ciudad».)

Saetario popular

Cárcel

Al verte pasar un preso
A la reja se asomó.
La aurora te iluminaba,
Y llorando te imploraba
La libertad que perdió

Puente

¡Pare mío der Cachorro,
Qué hermoso en tu pena vas!
Cuando pasas por el puente
Para el río su corriente
Sólo por verte pasar.

Corona

Sonaron mu arto en el cielo
Las herramientas diyinas
De un raro cincelaó,
Y bajó una golondrina
Y esa corona te dió.

Gitana

Toito er mundo ha confesao
Que eres tú la más bonita,

Muerte

Al pie de la Cruz, María
Llora con la Magdalena,
Y aquel a quien en la Cena
Sobre todos prefería.
Ya palmo a palmo se enfria
El dócil torso entreabierto,
Ya pende el cadáver yerto
Como de la rama el fruto.
Cúbrete, cielo, de luto
Porque ya la Vida ha muerto

Gerardo DIEGO

(Del «Via Crucis».)

La der coló bronceao;
Gitana, pura y bendita
Por tos los cuatro costaos.

Clavel

¿Dónde va, hermoso clavel,
Caminando el güen Jesús?

Tres veces te vi caer;
Ya no puedes con la Cruz,
Siendo tú el del Gran Podé.

Domingo de Ramos de Sevilla

Altar

Yo quisiera ser vaso
de tus manteles,
o clavel, el más triste
de tus claveles.
O, deshecho en tu pena,
con la que lloro,
en tu manto de siempre,
nudo de oro.

Palmas

El sábado, en la ciudad
entraron palmas de Oriente;
domingo por la mañana
las palmas ya no eran verdes.
Como vieron que llorabas,
tu dolor
las puso, de llorar, blancas.
Domingo de santa oliva,
ya son exvotos de cera
que en tu retablo te pone
la primavera.

Saeta

En el dedo de San Juan
la calle de la Amargura,
es el octavo puñal,
como los clavos sin punta,
que son los que duelen más.

Alejandro COLLANTES
DE TERAN

Cómo se han localizado a través del tiempo los santos lugares

Los sitios de la Pasión más comprobados son: El Santo Sepulcro, El Calvario, Getsemaní y el adyacente subterráneo del Prendimiento, la casa de Caifás, el lugar de Prisión, el de la Negación y el Cenáculo de Pentecostés

Las emociones, hondas, consoladoras, de una visita de peregrino a Jerusalén, lugar de la Pasión y Muerte del Redentor, son y deben ser las mismas para el docto como para el indocto: para el cristiano, sea quien sea, unido felizmente en la Ciudad Santa al alma de ella, al recuerdo de la persona sagrada de Nuestro Señor Jesucristo.

Aun diré todavía más, recordando las lecciones... Maestro, resumiéndolas. El mismo en las «bienaventuranzas», texto, pregónador admirable de los humildes, de los pobres de espíritu.

Que para los doctos, para los mismos que hayan hecho profesión de los estudios, de las disciplinas científicas, particularmente (al caso) la de las ciencias históricas, es más digna de admiración la virtud del devoto en Jerusalén, el descuido de críticas e ignorante de todas las exigencias del criterio científico-histórico: con la fe del «carbonero». Pues creeré que él comunica más directamente su espíritu con el espíritu de las cosas, en el ansia de las memorias divinas, ya que al fin y al cabo en lo esencial no cabe error. Jerusalén es Jerusalén, la ciudad del tormento, del martirio, de la Redención, y aquel campo, aquel cielo, aquel aire, aquellas montañas... hondonadas, es el ambiente mismo que rodeó al Salvador, el intacto, elocuentísimo y soberanamente sugestivo ambiente del cuento redentor sacrificio del Calvario.

El hombre moderno, el instruido, tiene, por fortuna en tantas cosas, por des-

los otros santos lugares de Palestina. He conocido, al comentarme algunas de mis muchas conferencias palestínofilas, a ex peregrinos que agradecidos, me decían una como recordada tranquilidad al oírme, una como nueva paz en la sombra de los recuerdos, después todavía más gratos y sabrosos de recordar.

¿Se hace bien, se hace mal, en los casos de peregrinaciones de mantener intacta la relación tradicional, de antecedentes tan seculares? ¿...en precisar todo, concretarlo todo, localizarlo todo, cual verdad sencilla y nada sospechosa?

Discípulo, el que esto escribe, de doctos agustinos asuncionistas franceses, en su primera peregrinación a Tierra Santa, y estudioso después en libros y revistas de todos los problemas, de mí sé decir—incluso habiendo sido yo mismo conductor o cicero, en mi segundo viaje—, que no parece que obste a la más sincera devoción el saber los antecedentes, el conocer los problemas, el definir en cada caso, qué sea cierto, qué sea dudoso, o qué probable o improbable, o cuál fundado y aun evidentemente equivocado o falsado.

El estudio de todos y cada uno de



Interior de la Cámara y el Banco del Santo Sepulcro

estas gestas, estas «terribles» palabras, verdaderas, las que dejan en sospecha de invenciones inmediatamente posteriores, es decir del siglo XII, un inmenso número de las localizaciones piadosas que, ya después, tradicionalmente transmitidas, se vinieron a tener por verdaderas. Dice poco antes del año 1109 el anónimo autor de la «Gesta Francorum», el primer cronista de la primera Cruzada. «En cuanto a la flagelación de Jesu-Cristo, a la coronación, a los improperios y los restantes tormentos, no es fácil discernir hoy en qué sitio tuvieron lugar, visto que la ciudad ha sido después tantas veces demolida y destruida».

Hubo, pues, tras de la cruzada de Godofredo de Bullón, una crisis de las localizaciones, inventándose un número extraordinario, casi absurdo, de ellas, en el corto siglo del reino latino de Jerusalén. En consecuencia para el historiador, para el obligado crítico inexorable, todas las reducciones a sitio determinado tradicionales en el segundo milenario de la Iglesia, quedan inconsistentes: infundadas o caprichosas si no se ofrecen evidentes pruebas anteriores de las localizaciones.

Por fortuna la compilación total y bien cronologizada de textos, muchísimos y en variadísimas lenguas pretéritas, y las excavaciones arqueológicas a la vez, han ido revelando, enlazándolas, maravillosas pruebas de las localizaciones de los primeros mil años de nuestra religión: en toda Palestina, pero sobre todo, en Jerusalén, la ciudad de la Redención.

Y así hoy, ya se puede dar el historial de cada monumento y de cada devoción localizada; cuáles probadas desde el siglo IV, cuáles del V, o del VI, o algo posteriores; y singularmente cuáles otras, y son las de máximo interés y más honda emoción, y seguramente desde los tiempos apostólicos mismos. El más escéptico de los estudiosos, aunque sea un incrédulo, si examina todos los antecedentes, ha de aceptar hoy, y acepta, la resultancia del esfuerzo enorme, en su parte principal debido a la escuela de los Dominicos de San Esteban—el instituto oficial creación de aque-

llas gestas, estas «terribles» palabras, verdaderas, las que dejan en sospecha de invenciones inmediatamente posteriores, es decir del siglo XII, un inmenso número de las localizaciones piadosas que, ya después, tradicionalmente transmitidas, se vinieron a tener por verdaderas. Dice poco antes del año 1109 el anónimo autor de la «Gesta Francorum», el primer cronista de la primera Cruzada. «En cuanto a la flagelación de Jesu-Cristo, a la coronación, a los improperios y los restantes tormentos, no es fácil discernir hoy en qué sitio tuvieron lugar, visto que la ciudad ha sido después tantas veces demolida y destruida».

Hubo, pues, tras de la cruzada de Godofredo de Bullón, una crisis de las localizaciones, inventándose un número extraordinario, casi absurdo, de ellas, en el corto siglo del reino latino de Jerusalén. En consecuencia para el historiador, para el obligado crítico inexorable, todas las reducciones a sitio determinado tradicionales en el segundo milenario de la Iglesia, quedan inconsistentes: infundadas o caprichosas si no se ofrecen evidentes pruebas anteriores de las localizaciones.

Valor histórico

En el estudio de Jerusalén, la ciudad santa—santa para todos los cristianos; no menos santa para los hebreos, y aun no menos santa, casi al igual de la Meca y más que Medina, para los islamitas—tenemos nosotros dos diversísimas notas críticas: frente al escepticismo de lo posterior a las cruzadas, una base de inmenso valor histórico respecto a lo anterior a los cruzados, por visto, anulado y comentado por escritores viajeros, peregrinos de todas partes, de todas las lenguas, de diversas religiones; y más aún la excepcional fortuna—que no tiene rival, ni aun en la Roma cristiana—de razones máximas de credibilidad histórica en los testimonios más antiguos.

El valor de una tradición eclesiástica que en Jerusalén se remonte a los tres siglos de las persecuciones romanas, es enorme por la importancia en algún modo central, para la cristiandad, de la Iglesia yerosolimitana en aquellos siglos, y por la circunstancia de no saberse nunca vacante, por tanto sin solución de continuidad, su silla prelacal.

San Pedro, quizá por sentirse considerado por demasiado galileo, provincial, en la tan indiscutible capital del pueblo hebreo, no suena como prelado particular de ella, sino que se le recuerda como habiendo tenido solamente su «cátedra» (su silla) en Antioquía, antes de implantarla en Roma. Muerto Nuestro Señor Jesucristo en el año 30 (la fecha probabilísima si no es el 29), parece ser que el apóstol Santiago «el Menor», primo de Salvador, fué constituido en obispo de Jerusalén doce años más tarde, por el año 42. Mártir en 10 de abril del 61 ó 62, fué sucesor suyo su hermano, otro primo de Jesús, San Simeón, cuyo pontificado duro nada menos que 50 años; mártir también, cuando murió en 112, a los 120 años de edad. Es decir, que tendría ya sus buenos 38 años cuando la Pasión y Muerte del Redentor, su deudo, y residiría en Jerusalén, acaso más fijamente que los apóstoles.

Creyente como sus fieles en la profecía del Maestro de la destrucción de Jerusalén, alejase a tiempo de ella San Simeón con todos sus feligreses, antes del sitio de Tito, acogidos desde cuatro años a la lejana Pel-la, ciudad de la Perea. Por lo cual, por insolidarios en la rebeldía nacional, lograron del inexorable vencedor los cristianos después la licencia de poder volver a habitar el barrio de la ciudad que sabemos precisamente que no había sido destruido (el del Cenáculo: la primera iglesia de la Cristiandad).

Como, de sus venerables labios, escucharían los cristianos los detalles, y entre ellos las localizaciones de los relatos de sucesos de la vida y, sobre todo, de la Pasión y de la Muerte del Mesías!

Y entre ellos, seguramente, jóvenes o no, varios de sus sucesores en la sede episcopal. De estos, en cuanto a Jerusalén con toda seguridad, conoce la Historia, los nombres todos, de los obispos subsiguientes. Hasta la paz de la Iglesia, muchos; pues, por lo visto, extinguida con San Simeón la familia de Jesús, a la vez la última generación de varones apostólicos (contemporáneos de los apóstoles), se adivina que ya se elegiría prelado entre los más «presbíteros»; es decir, entre los más ancianos (que eso significa la palabra «presbítero»), y ese privilegio de edad se apreciaba extremadamente en el sacerdocio primitivo. Y así, los intermedios entre San Simeón y San Macario (el de la invención de la Santa Cruz bajo Constantino), todos con nombres conocidos, son no menos de treinta y uno; por tanto (según cálculo que hago), con un promedio de seis años por pontificado: bien lejos de los tan prolongados años de Santiago y San Simeón, 20 y 50 respectivamente.

Primeramente, rapidísimamente, se sucedieron, casi por solo bienios, trece prelados más de raza hebrea. Y cuando la terrible guerra de Adriano contra la temeraria (heroica en verdad) insurrección hebrea, acabó con la total expulsión de la población y con la creación en seguida de una totalmente nueva ciudad «Aelia» en el solar de la ciudad santa; gentifica la nueva y grecorromana y principalmente militar, se suceden, algo menos rápidamente, por de pronto, 14 obispos de raza griega y con nombres griegos, incluido el 14.º Narciso, presidente de un concilio palestino—fenicio, que había conocido la comunidad primitiva, pues fué obispo a los ochenta años y tenía cuarenta cuando la creación de Aelia; después vino el 15.º, el obispo capadocia (de Asia Menor), Alejandro, nada menos que discípulo de Panteno y Orígenes, y todavía cuatro prelados más hasta el concilio de Nicea y el pleno triunfo de la Iglesia universal. Del tiempo de los últimamente citados nominalmente, se sabe la existencia de biblioteca en la Sede; como también se tiene noticia, en tales años, aun de persecuciones, de peregrinaciones a Tierra Santa de varones insignes, como en la primera mitad del siglo II, la de San Justino, sapientísimo, y en la segunda (en 170), la de San Melitón, de la también micro-asiática Sardes, etc.; viajeros precisamente por razón de los recuerdos evangélicos y sobre todo para depurar sus conocimientos de la fe y la liturgia.

Y conste que todos esos datos que resumo son del insigne primer historiador de la Iglesia, el obispo de Cesárea (Metrópoli de Jerusalén), Eusebio, de los documentos en la Biblioteca de Aelia (seguramente también en la metropolitana de su silla), aparte su enorme veracidad informativa, su actividad investigadora comenzó el año 300, poco más o menos; esto es, doce años antes de la paz de la Iglesia.

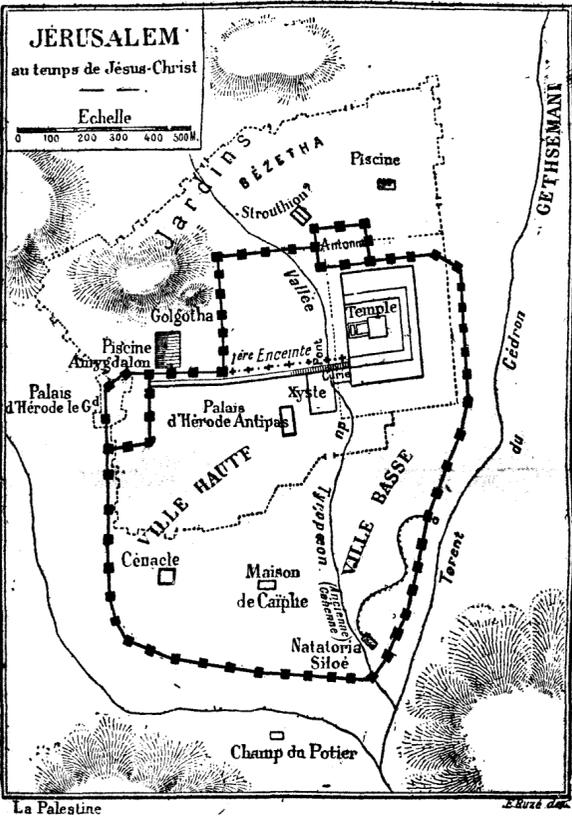
Vía de la cautividad. Vía del proceso. Vía Crucis

De los lugares de la Pasión, solamente se puede formar esta corta lista de los seguros, de los comprobados, a la certeza, o a la casi certeza o extremada probabilidad. El Santo Sepulcro sobre todos y el adyacente Calvario. El Getsemaní de la Oración y el adyacente subterráneo del Prendimiento. La Casa de Caifás o de los Sumos Pontífices; lugar de Prisión e Improperios, y de la Negación y Arrepentimiento de San Pedro. Cenáculo de la Pentecostés; el Cenáculo de la Cena a la vez; esto segundo con bastante probabilidad. Nada más. Segura la negativa a la localización (en el solo segundo milenario de la era) del Pretorio, hundiéndose en consecuencia todo el trazado del Camino de la Cruz, o «Vía Crucis», salvo su final, o sea el Calvario. Ha de arrancar, por el contrario, con gran probabilidad de un lugar todavía no excavado, donde al recuerdo del Pretorio de la Pasión que fué maltratada la Sabiduría del Verbo, tuvieron los siglos bizantinos una iglesia de la Santa Sabiduría (Santa «Sofía»). Por donde estaba se sabe; dónde concretamente, no. El «Vía Crucis» verdaderamente histórico, bastaría al sur del medieval y moderno, todavía se ha de trazar: con dificultad (aparte del concreto punto de arranque), porque las calles actuales de Jerusalén, si son en gran parte todavía las de los cruzados (cambiados los nombres), son en alguna parte (las dos arterias principales, cual en cruz) las calles de la ciudad Aelia o del emperador español Adriano, sus dos «cardos», pero en manera alguna, ni aun en ellas, se pueden adivinar las calles de la Jerusalén de Herodes, del tiempo de Cristo, que en el caserío sobre todo fué to-

talmente arrasada por Tito y por Adriano, apenas una y otra tomas de la ciudad. Todavía, sin embargo, los estudios topográficos, y casi por principal excepción, harían posible pensar en un trayecto corto de la «Vía Crucis» auténtico, todavía reconocible donde antes no se pensara, en la calle aún principal en el sentido este-oeste, la de la Puerta de la Cadena (Tarik-bab-es-silalié); pero (aparte esta conjetura) imposible trazar ya el recorrido de la Cruz.

Siendo, en cambio, en buena parte reconocible el trayecto del camino del Prendimiento, entre Getsemaní y la Casa de los Sumos Pontífices—en la cual se piensa vivía a la sazón también el ex Sumo Pontífice Anás, suegro del Sumo Pontífice Caifás, reinante a la sazón—. He recorrido a solas yo alguna vez ese camino, hoy totalmente en deshabitado, y con la sola duda de que las construcciones del sur-este del recinto del Templo—donde las subestructuras de las llamadas Caballe-

de los latinos, dentro del lugar en el que se creyó tantos siglos localizado el beso de Judas, el Prendimiento, y cuando ya se había visto por los viejos textos el trastruque, han demostrado por los mosaicos, la situación precisa de la basílica del siglo IV de la Oración del Huerto, respetándose por el antiquísimo arquitecto el suelo venerando, la pisa de la misma Oración, la de «La Agonía» del Señor, al centro del presbiterio; en el año 614 se destruyó el suntuoso edificio; en el siglo XX se ha reedificado con grande empeño de hermosura y suntuosidad, edificando justamente sobre los primitivos cimientos y respetando todas las partes de los mosaicos del siglo IV. El suelo se halló dos metros más abajo del de la iglesia del siglo XII, y sus respectivos ejes en acusado ángulo como de 50 grados. Eso de los mosaicos, piénselo el lector, es la gran fortuna en las excavaciones palestinas: inútiles para otros usos prosaicos sus piedrecillas sueltas (sus tesseras), ellos quedan enterrados bajo las ruinas siempre, cuando los sillares y demás materiales se hurtaron para otras aplicaciones; y como tales mosaicos se encuentran marcados la planta—redondeada de base de columnas, curvas de abside y rectas de las paredes—, por ellos queda definida la planta y a la vez inmensas de las llamadas Caballe-



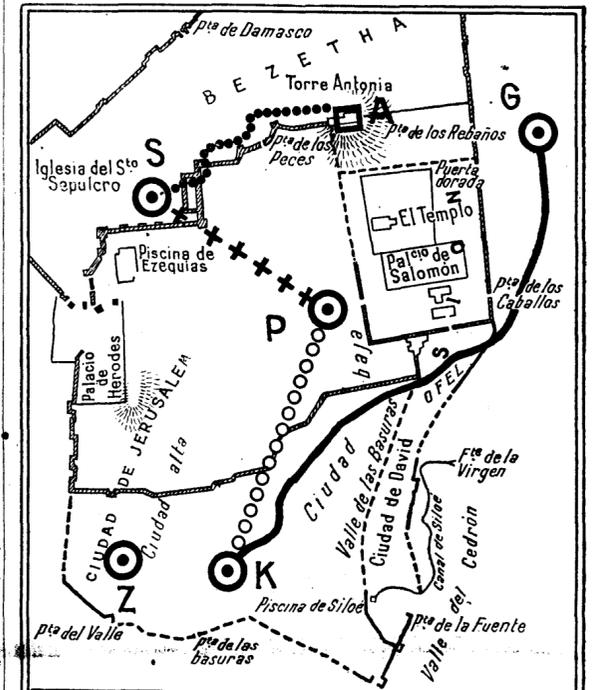
Croquis de la Jerusalén en tiempos de Jesucristo

gracia acaso también, otras exigencias de la razón y de cultura. Sin que, cristiano, reyente, sienta por ello conmoción alguna su fe, ilustrada, en la dogmática, y ay peregrino en Jerusalén que padece la desazón ante la confusa idea de la inseguridad en eso particularmente de la localización de los sucesos evangélicos: que aquí, que ahí, que no sino allá, curriera precisamente tal o cual otro echo...

El cúmulo de las referencias o reducciones locales de los sucesos le alarma y le lleva a una actitud de reserva, de duda, y, acaso, por reacción, llega a desorientar totalmente de toda la sagrada geografía de Jerusalén—como la de

los lugares, de los sitios, de los acontecimientos venerandos, tropezar tiene con un terrible texto medieval, que por tantos siglos se ha tenido olvidado; el que, puesto a consideración, nos obliga a enorme circunspección crítica.

Con no haber nunca desaparecido del todo de Jerusalén una grey cristiana, sino (acaso) en periodos casi accidentales, sumamente cortos, es lo cierto que al triunfo de la primera Cruzada, tras de matanzas mutuas muy generales, y ante la enorme alegría infante de la victoria, quisieron los católicos occidentales venerar «in situ» todos los recuerdos evangélicos. Y, al caso, nos dice el primero y anónimo historiador de aque-



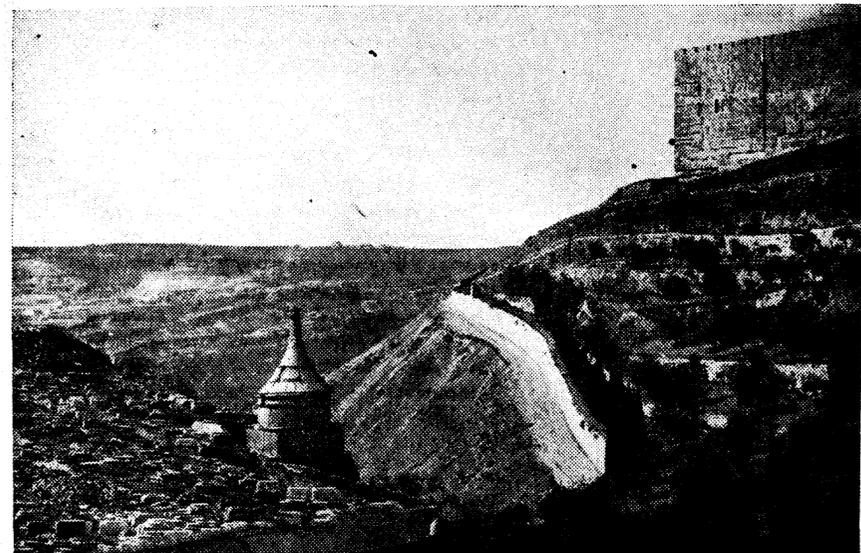
CROQUIS, SOBRE PLANITO DE JERUSALEM DE LOS LUGARES DE LA PASION. Z. Cenáculo (Santa Cena). G. Getsemaní (Oración). K. Casa de Caifás (Prisión y proceso). P. Pretoria (?), (Pilatos; inmediata, Herodes). S. Santo Sepulcro y Calvario (Crucifixión). A. Ciudadela Antonia (Pseudo-Pretoria). — Vía de la Cautividad. OOO Indicación de la Vía del Proceso. ++ Indicación de la Vía Crucis. ●●● Vía Crucis actual y desde el siglo XII, solamente.

rizas de Salomón, posteriores a Jesucristo—hayan acentuado un tanto el ego en alto y en el centro precisamente del ábside principal, la pisa del Getsemaní, la de la Angustia de Cristo, también en el lejano norte de Tiberiades, la hasta el siglo XX, y desde el siglo IV olvidadísima pisa—mesa de la Multiplicación de los Panes y Peces, pintados éstos en el mosaico, además, por cierto, uno y otro caso, el de los franciscanos de la Custodia de Getsemaní, y el de la docta Sociedad católica Goerres, y sus jesuitas, en Heptapegon, guiados unos y otros por el texto circunstanciadísimo de la monja española gallega Heteria, por el año 395, parienta según parece del emperador español Teodosio, la gran peregrina del siglo IV.

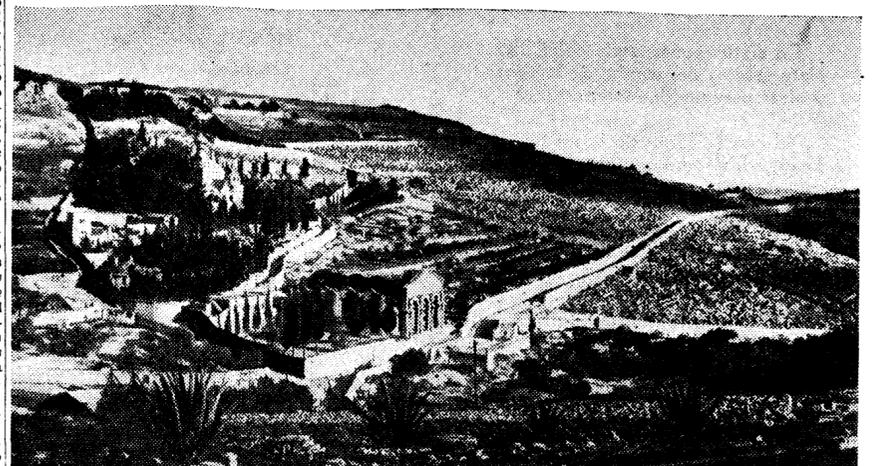
La gruta próxima de Getsemaní, al lado por cierto de la gran cripta del sepulcro de la Virgen María, deshecho el errado trastruque secular, ya no es la de la Oración, sino la del Prendimiento y Beso de Judas, como se creyó en los siglos anteriores a la primera cruzada. La fortuna, en este caso, ha sido la de corresponder los dos santuarios, no solamente a la misma religión católica, sino a los mismos franciscanos, el vecino Getsemaní de los rusos, queda sólo ya como otra probable parte del sitio primitivo, y sin ninguno de los oit-

Getsemaní

Las excavaciones franciscanas, en 1891, sobre todo 1918, en el Getsemaní



El Cedrón. Entre el llamado Sepulcro de Absalón y el ángulo del Harám del templo. Se ve parte de la Vía de la Cautividad en cuesta



Getsemaní actual de los latinos, con la nueva iglesia. Más alto, el de los rusos. A derecha, plano el arranque de la Vía de la Cautividad de Jesús

Está completamente asegurada la autenticidad histórica del Santo Sepulcro

En el pasado siglo se levantaron graves dudas acerca del emplazamiento. Las excavaciones pusieron de manifiesto el error de los que dudaban. Un texto del historiador Josefo confirmó la precisión definitivamente.

La casa de Caifás

En varias veces seculares, todos estos en el cercano de los franciscanos, más legítimamente emocionador el huerto mismo después de la comprobación pérfida y a la indicación de los mosaicos, del preciso lugar vecino inmediato, de la Agonía de Jesús.

Aquí las excavaciones, como en la legendaria Heptágon, han ocasionado una recuperación total y absoluta. Con un recuento tradicional desviado a otro no lejano lugar de los armenios, y con otro solo mantenido «in situ», de «gruta de las Lágrimas de San Pedro. Los asuncionistas adquirieron el abandonado canchil, peñasal, hicieron magnas excavaciones, lograron hallazgos interesantísimos, revelaron toda una barrada de muchos siglos abandonada y han aportado una serie de pruebas literarias de los más remotos textos de peregrinos que demuestran ser lo principal de lo descubierto, en subestructuras y subterráneos, la parte baja de la Mansión de los Sumos Pontífice, casa de la coronación o sea de recaudación de multas y compensación de los delitos en metálico o en especies, que eran para los sacerdotes—y sobre todo, prisiones, calabozo, cuerpo de guardia subterráneo, lugar de atado de los detenidos, y aun el Pretorio, no sacerdotal, ni en el lugar pontifical—y allí, siglo tras siglo, hubo del primer milenario de la Iglesia, del basilica venerandísima, que además del recuerdo principal de los improperios de Cristo, fue iglesia de San Pedro, de la Negación y de las Lágrimas de San Pedro, poco a poco ganado el título de «en gallo-canta».



Monte de los Olivos

Porque es una mezquita; y si ya no absolutamente impenetrable, al menos mediante griego franco en uno de sus pilares, con tremenda prohibición de cualquier acto religioso cristiano salvo la oración mental, personal y aislada. Y ello porque los islamitas, y los hebreos inductos (como los cristianos inductos) creen estar allí el sepulcro de David, aunque ya está totalmente probado que aquello no fué nunca la Sión bíblica, aunque se la llamara la Sión por los cristianos, y que es en el Ofel donde están enterrados los reyes de Judá, únicos sepultados dentro de muros en la vieja ciudad murada primitiva—la que cobijó por tener tan sólo cuatro hectáreas (cuatro veces la extensión de la plaza Mayor de Madrid) y que desde hace pocos años nos es bien conocida.

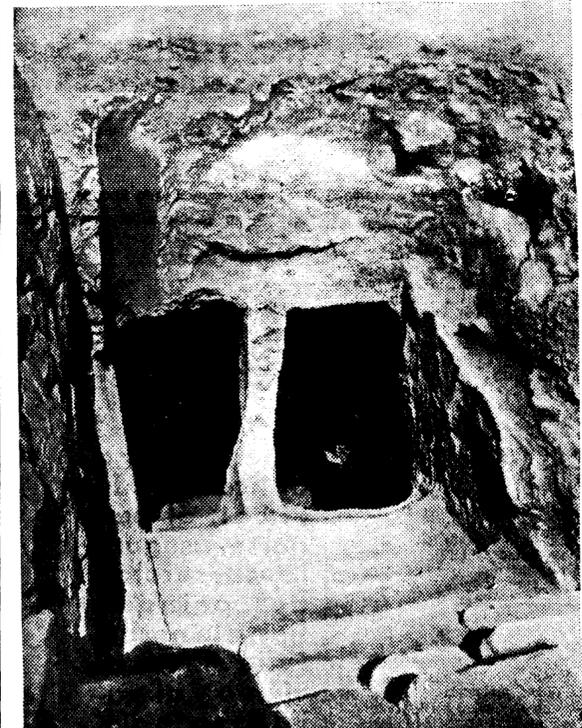
En cambio, es segura, (por textos del siglo IV explícitos); localización allí del Cenáculo de la Pentecostés; casi segura por los mismos la del Cenáculo de la Cena a la vez y la de la escena de la Incredulidad de Tomás... probable meramente la de la Muerte, la «Dormición» de María—: el primer lugar, acaso el único en bastantes años, del culto cristiano en consecuencia.

Además de inevitable o apenas visible, necesitado el lugar de un gran trabajo de excavaciones y de reconocimiento de todo, ¡todavía imposible! Pero firme la dicha localización, desde allí saldría con los buenos Apóstoles, ya escurrido Judas, Nuestro Señor Jesucristo, la noche víspera de la Pasión para el Cedrón y el Olivete; y ello, desde no muchos pasos, bajando por un camino en casi todo su trayecto igual al que vino a recorrer en sentido contrario a las pocas horas, subiendo, ya preso, ya sin compañía de aquellos, desde el Getsemani a la Casa pontifical de Caifás.

apellida Eusebio, el primer historiador eclesiástico, y «Spelunca» lo dice después la monja española Heteria, en el mismo siglo, en el año 393. Que se celebraba con correa una gran losa lo indica bien el Evangelio de San Mateo; pero admirablemente se explica en el Hipogeo «de los Reyes»—en realidad los de la lejana mesopotámica Adiabene, en la misma Jerusalén, del mismo siglo I después de la Era, donde se ve también la «muela» y su «caja» excavada al ingreso; se levantaba, rodándola, para poder entrar; se necesitaba fuerza, y no tenía tanta como preci-

lugar, gruta subterránea, de la Natividad en Belén, hecho sagrado pagano de culto indecentísimo de Adonis, por el propio Adriano, y al mismo tiempo tenemos testimonio histórico en dos de los más informados historiadores de principios y de fines del siglo IV, Eusebio y San Jerónimo.

Por eso la tarea canceladora de Constantino y el obispo de Jerusalén, San Macario, fué sencillísima: la de descombrar y quitar; por ello, sin ne-



Ventanas altas del calabozo de la casa de Caifás

saba la Magdalena y aun juntas las tres Marías! He aquí explicaciones de hechos evangélicos, ofrecidas por otro monumento a la distancia de sólo dos kilómetros.

Que el Sepulcro de Cristo estaba inmediato al Calvario, al lugar alto—no «monte», palabra no antigua e idea tampoco antigua—de la Cruz, lo declaran los santos Evangelios.

Que inmediato a la muralla y a una puerta de Jerusalén, se deduce de la frase del de San Juan, de que desde ella se leía el letrero del rótulo que llamamos «INRI», resumiendo en esta palabra (similar a las modernistas), cuatro palabras de tres inscripciones en arameo, griego y latín, por tanto en letras no demasiado grandes, de doce palabras en total.

La autenticidad absoluta del Santo Sepulcro y de la alta peña actual del Calvario, próximos, inmediatos, quiso Dios dejara extrañamente, pero históricamente, bien comprobada. Proviencialmente, nuestro español emperador Adriano, tan al final de su vida, en 135, llevado de su política, al crear donde la hebrea Jerusalén la pagana «Aelia», precisamente por borrar y como raer el hebraísmo, también además la naciente religión de Cristo, y en su punto más sensible, allanó, terraplenando, los lugares de tan supremo recuerdo para los cristianos, instaurando con toda precisión sobre el preciso lugar del Sepulcro el santuario de una divinidad pagana, el Júpiter del Capitolio de Roma—con Juno y Minerva—, y sobre el preciso peñón del Calvario y de la Cruz de Nuestro Redentor, otra estatua idolátrica: la de Venus; y unos y otros ídolos, subsistentes hasta Constantino y la paz de la Iglesia.

De todo lo cual, e igualmente de una idolátrica consagración semejante del

lugar, gruta subterránea, de la Natividad en Belén, hecho sagrado pagano de culto indecentísimo de Adonis, por el propio Adriano, y al mismo tiempo tenemos testimonio histórico en dos de los más informados historiadores de principios y de fines del siglo IV, Eusebio y San Jerónimo.

Por eso la tarea canceladora de Constantino y el obispo de Jerusalén, San Macario, fué sencillísima: la de descombrar y quitar; por ello, sin ne-

una balaustrada de plata, y todo en sagrado patio interno, entre los dos grandes templos, el basilical al este y la retonda al oeste, integradores del más insigne de los monumentos de la Cristiandad vencedora. El reservado prismático peñasco pedestal de la Cruz, ostentando de arriba a abajo la hendidura o fisura de la por lo demás compacta peña caliza, la que un gran geólogo no cristiano, norteamericano, hace pocos años decía al padre Marchet, y de boca de éste lo escuché yo, que en manera alguna era artificial y en manera ninguna le cabía tampoco una explicación geológica. Visible hoy en la capilla central del Calvario, lado epistola, la vemos con un largo comprobable allí de 1,70 metros, 0,15 y hasta casi un cuarto de metro de anchura, y continúa por debajo de ella en otra «capilla» de los griegos ambas—que está al nivel general del Santo Sepulcro, 4,80 metros más bajo. La tal evangélica fisura, que corta perpendicularmente las estratificaciones geológicas del peñasco, ya se declara en el siglo IV por San Cirilo—«doctor», hijo y Patriarca de Jerusalén—, como evidente testimonio de la muerte de Cristo en el propio lugar, en la propia peña, San Cirilo, de muchacho tallado, estuvo presente a las obras constantinianas, y ya de más de veinte años, a la consagración solemne de los insignes tres santuarios conjuntos del Martirio, la Anástasis (Resurrección) y del Calvario en el atrio interior e intermedio.

El hueco o mechnal de hincamiento de la Cruz, venerandísimo y de libre acceso (fuera de las horas de la liturgia griega) para todos los cristianos, está desde 1810 forrado de mármoles en su intradós y su boca y trasdós, en ocasión de haber los «ortodoxos» retallado y llevádose en trozos las superficies auténticas.

No se suele decir, pero debo decirlo aquí, que tras la sistemática destrucción del Santo Sepulcro por el loco califa-Dios del Cairo El Hákim en 1009, se rompieron las paredes del monolito excavado, con sólo escasos restos al norte (incluso por sobre el banco) y el sur, los bastantes para delimitar el suelo y el banco de la interna cámara sepulcral; y decir, por tanto, que tal suelo y tal reservado banco, al entallarse la cámara por José de Arimatea, antes de la Muerte de Cristo, están subsistentes por tanto, íntegramente; en la antecámara (llamada capilla del Angel) nada, en cambio, subsiste primitivo. Todo eso sólo en casi mil años se pudo reconocer y ver nunca, sino en 1809, a las grandes obras del mal arquitecto griego Kaifa, que rehizo todo el edificio. Interventían, de mirones obligados, sólo el monje griego Máximo Simeos y el franciscano español padre Trifón López. Muchísimos años después se supieron aisladamente, por algunos de sus correligionarios, la referencia del uno y del otro, y cuando otros muchos años después se pudieron confrontar ambos testimonios, resultaron nada discrepantes; por tanto, comprobadamente verdicos.

La tal cámara, rehecha con otros materiales, que ya no de la roca misma, mide de larga (honda desde el ingreso) dos metros, con un ancho de 1,80 metros; de éste, 64 centímetros son el ancho del banco donde reposó el Cuerpo de Cristo, con su largo algo poco menor que el total de la pieza, o sea, 1,55 metros, en vez de dos metros. El alto primitivo no ya se puede saber.

Muchos hablan de ser o haber sido el sepulcro mismo no banco, sino arte-sa, pila o gamella excavada, y todo tallado en el monolito del peñón. No hubo ni hay tal, aunque una y otra formas se usaron por entonces en Jerusalén. El mejor testigo (hasta con medidas y probadamente exactas), Arcaulo, obispo franco, peregrino en 670, dice terminantemente lo del banco. Lo asegura por el lado de la iglesia griega también, el famoso Patriarca Focio, siglo IX, tristemente famoso fautor del gran cisma de Oriente.

con el general y complejo de los tres recintos amurallados del norte—el tercero descartado, el de Herodes III Agripa (el del martirio de Santiago el Mayor), pues es posterior a la crucifixión de Cristo—. Un famosamente trágico, ilustre, general inglés—en la porfía andaban los protestantes ingleses—, Gordon Pacha, se vió llevado a inventar otra spelunca bajo de otro mamelón en que quería ver como una cabezota, a dos kilómetros del calvario tradicional. Pero que existía, formidable, un razonamiento, lo demostrará el hecho de que, hace todavía bien pocos años, buscaba por su parte también, afuera, una nueva localización, un docto y muy estudioso padre jesuita.

Conste que habíaseles de reconocer la fuerza del reparo, basada indiscuti-

se con la vieja, otro ángulo recto, pero entrante; y que en el espacio angular del segundo quedaba precisamente la peña o cretón peñasco, modesto, del Calvario y la inmediata cuesta de la general elevación del terreno (el Garreb), en cuya ladera se excavaron el sepulcro familiar de José de Arimatea y el «nuevo» sepulcro de Cristo (ambos hoy todavía subsistentes).

Ese descubrimiento, esa preciosa, preciosísima aportación al problema histórico, tuvo, además, su no menos precioso complemento, al verse a su «nueva» luz claro, al fin, un texto de Josefo el historiador (y actor) de la guerra de Tito. Tito atacó dos veces al norte; precisamente al norte una vez y otra vez. Y la primera, fracasando directamente ante trozo de la muralla norte más vieja; y la segunda, tomando ya el trozo de la muralla norte más nueva, pero necesitando nuevos asaltos dentro de ella para tomar la muralla norte vieja. El ángulo entrante lo esclarece perfectamente.

Hoy queda ya a la luz de las más se-



Altar del Calvario (de los griegos). Debajo de él el revestido mechnal de hincamiento de la Cruz

blemente en la total, absoluta imposibilidad de un enterramiento dentro de murallas: por la ley mosaica, como por la ley romana, una y otra inexorable entonces en esa prohibición.

El reparo ha venido totalmente al suelo: gracias a las excavaciones arqueológicas también; entre otras, las de los rusos, en sus establecimientos próximos al Este del Calvario y Santo Sepulcro.

En las cuales se ha visto algún resto de muralla, y sobre todo grandes techos de la cava, del foso amplísimo, que la flanqueaba al exterior, lindando, caso a tocarse, con el solar de la Cruz y del Sepulcro.

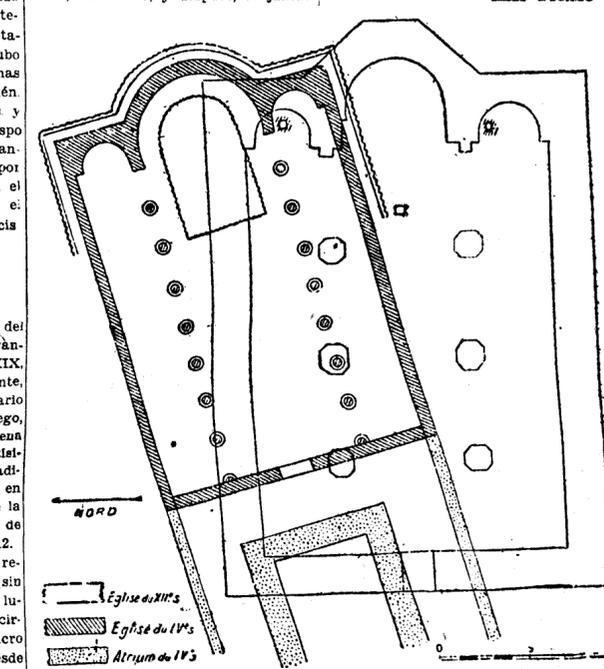
Era que la muralla de Herodes I el Grande no alcanzaba a todo el norte, sino que hacia el oeste hizo ángulo saliente, casi recto, y después, al juntarse, pila o gamella excavada, y todo tallado en el monolito del peñón. No hubo ni hay tal, aunque una y otra formas se usaron por entonces en Jerusalén. El mejor testigo (hasta con medidas y probadamente exactas), Arcaulo, obispo franco, peregrino en 670, dice terminantemente lo del banco. Lo asegura por el lado de la iglesia griega también, el famoso Patriarca Focio, siglo IX, tristemente famoso fautor del gran cisma de Oriente.

veras crítica histórica, gracias a la ar-bitrariedad de un enterramiento dentro de murallas: por la ley mosaica, como por la ley romana, una y otra inexorable entonces en esa prohibición.

El reparo ha venido totalmente al suelo: gracias a las excavaciones arqueológicas también; entre otras, las de los rusos, en sus establecimientos próximos al Este del Calvario y Santo Sepulcro.

En las cuales se ha visto algún resto de muralla, y sobre todo grandes techos de la cava, del foso amplísimo, que la flanqueaba al exterior, lindando, caso a tocarse, con el solar de la Cruz y del Sepulcro.

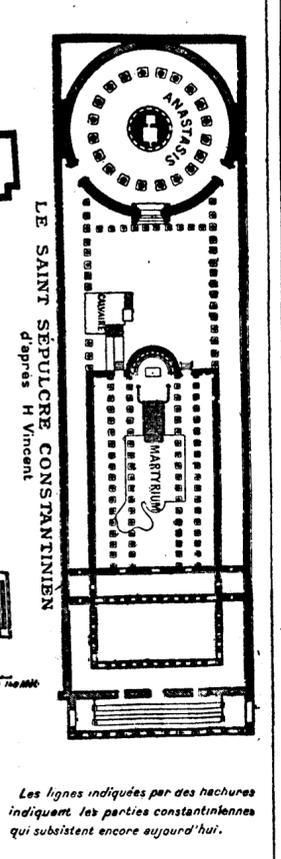
Era que la muralla de Herodes I el Grande no alcanzaba a todo el norte, sino que hacia el oeste hizo ángulo saliente, casi recto, y después, al juntarse, pila o gamella excavada, y todo tallado en el monolito del peñón. No hubo ni hay tal, aunque una y otra formas se usaron por entonces en Jerusalén. El mejor testigo (hasta con medidas y probadamente exactas), Arcaulo, obispo franco, peregrino en 670, dice terminantemente lo del banco. Lo asegura por el lado de la iglesia griega también, el famoso Patriarca Focio, siglo IX, tristemente famoso fautor del gran cisma de Oriente.



Planta de las iglesias de Getsemani: la rayada, la del siglo IV; en blanco, la del siglo XII. En la primera se marca el peñazo de la agonía en la nave central

El Santo Sepulcro y el Calvario

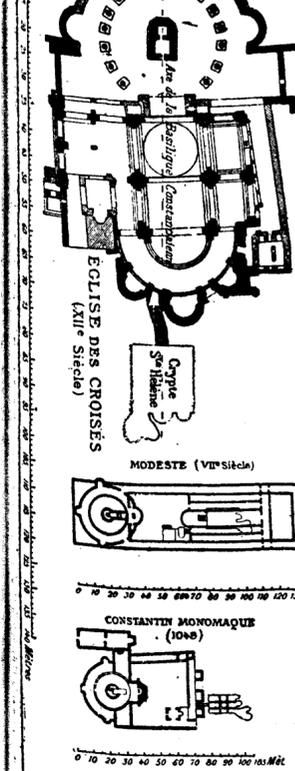
Que el Sepulcro de Cristo era excavado, lo declara con la palabra «gruta» muy terminantemente el llamado Evangelio de los Hebreos, tan primitivo de redacción (siglo I), y «antro sacro» lo



Planta de los Santuarios Constantinos del Santo Sepulcro y Calvario

El Cenáculo

¡Es una pena, una gran pena!; mayor esta vez para el conocedor de todos los problemas históricos.



Planta de los Santuarios Constantinos del Santo Sepulcro y Calvario

Elías TORMO

La Semana Santa en Sevilla

El marco

La catedral de Sevilla está hecha expresamente con toda intención para sorprender y admirar; es una genialidad, una verdadera andaluzada de piedra. Si el cabildo que tomó el famoso acuerdo condensado en la frase de "Fagamos una iglesia tal e tan grande que los que tras nosotros vengan por loco nos hayan" la hubiese visto terminada, no hay duda de que hubiera quedado satisfecho de la realización del propósito.

La mayor iglesia del mundo, San Pedro de Roma, no parece de momento lo grande que es; de tal modo es armoniosa y proporcionada, que la idea de la magnitud no la da la visión directa, surgiendo en el espíritu y asombrándolo poco a poco por comparación, por deducciones, por raciocinio.

La catedral de Sevilla, no parece hecha para que la idea de extensión, de magnitud, de espacio, de altura, de grandeza se imponga y gravite sobre ella que entra en ella de manera rápida, efectista y hasta teatral.

Se piensa al traspasar la puerta que se trata de uno de esos efectos de perspectiva con que ingenosamente exageraban el tamaño de sus iglesias queridas los flamencos Franck el joven y los hermanos Pedro y Luis Nefca en sus interiores de Santa Gúdula y el Salvador de Amberes. Es la altura casi pareja de las naves. El gótico, nacido en tierra de nieves, impulso y se acató como norma fundamental del estilo los agudos tejados de pizarra del mismo declive que imponía una gran desproporción de altura entre la nave central y las laterales; el ambiente de Sevilla influyó en el gótico; se hizo una catedral con azotea, y las naves pudieron elevarse a un grado y alegremente hasta casi emparejar con la mayor, en una captación de ambiente, de aire de espacio, de sensibilidad y de amplitud que suspende y anonada.

Aun dentro de esta impresión de grandeza hay una serie de impresiones que van acentuando la emoción de lo inmenso: las basas de los pilares, que en la armonía del conjunto parecen bajas, sobrepasan en mucho la estatura humana. Cuando desde la puerta de los Palos se ve abrirse la puerta de San Antonio, la pequeñez del cuadrado luminoso, toda la inmensidad se hace distancia y longitud. Cuando las naves parecen vacías aombra el enorme gentío que cabe entre la ingente verja del altar mayor y la del coro, mínima parte del cruceo.

Hasta a los sevillanos, hechos a su catedral, les guarda sorpresas como la que proporciona todos los años a los nazarenos de las cofradías que hacen estación: la primera es la de la insignificancia de la propia estatura, aun agrandada por el picudo capirote; la segunda es ver cómo los "pasos" de las imágenes que llenaban las iglesias de donde salieron se reducen a una fogarata de luces bajo las ingentes bóvedas, y la tercera, la de darse cuenta de cómo la interminable fila de hermanos, que han ocupado calles enteras, serpea toda ella por el interior de la catedral, sin que tantas luces ahuyenten la augusta penumbra del recinto.

El culto catedralicio

La catedral no es una parroquia; no tiene la misión de la cura de almas; para eso tiene aneja la parroquia del Sagrario. No tiene que preocuparse del devoto, ni enfervorizarlo, ni fomentar la devoción en la medida de la parroquia; de aquí su inmutabilidad, su austeridad, lo digno de su empaque, lo refinado de su aristocratismo.

El culto de la catedral es, en cierto modo, un culto ofrecido a Dios por representación, un culto, pudieramos decir, oficial, hecho en nombre del pueblo y por el pueblo, pero con independencia de él y aun contra él. Es un culto social, en el que se hace abstracción del individuo, hasta el punto de que sólo desde hace poco tiempo se han puesto bancos en las catedrales españolas, y menos aun en la de Sevilla, que por tradición estaba muy profundamente persuadida del carácter de su culto. Las ceremonias habían de celebrarse lo mismo con las naves llenas de público que vacías. La misma dignidad, la misma pompa, el mismo aparato. Y como el culto es representativo, la catedral sólo atiende y reconoce y da asiento oficial a otra representación: a la de la ciudad los días en que una tradición, consagrada y fijada en las tablas de rúbrica, señala su asistencia. No se dice en ellas que el Ayuntamiento ni autoridades, sino la ciudad; el carácter representativo se lleva al sumo. El benedictino de la Catedral hispalense se dirige al momento oficial, independientemente de su profundo simbolismo, adquiere cierto carácter de representación. Toda tiende a ser como una incorporación activa al sentido del ceremonial, que por algo la Iglesia le ordena así; es el más vivo de toda la liturgia del año. La tradición fidelísima de la Catedral hispalense, el respeto a la rúbrica, no falseado por la comodidad, y ¿por qué no también?, el temperamento andaluz, tan propicio al arte de la belleza exterior de las cosas, subrayan y acentúan respectivamente.

Otro anuncio de la Semana Santa lo es el montaje del magnífico monumento. El día que marca la mitad de la Cuaresma, empieza a montarse detrás de la catedral, sobre la sepultura de Herceben desde la misma Roma con sus máquinas concebidas por Micer Antonio Florentín, de la que Pedro de Espinosa dijo que era el más célebre y de mayores ex-

celencias y divina autoridad que el más principal de todas las iglesias de la cristiandad", y sigue en pie el dicho de Espinosa. La noticia corre por Sevilla como un anuncio más íntimo, más gozoso y más eficaz que todos los anuncios y carteles: Ya están montando el monumento, no se dice más, y todos saben cuál es y hay como una anticipada visión de primavera, de cofradías, de nubes de incienso y de severas plegarias.

Llega el domingo de Pasión, aparecen cubiertos los altares. En Sevilla se llama domingo de Doctrina. Todos los niños de las escuelas católicas, de las catequesis parroquiales, acuden al patio de los naranjos, ya en flor, y ante el histórico púlpito, desde el que predicó San Vicente Ferrer, oyen un sencillo y corto sermón. El desfile de los chiquillos por la ciudad era otro anuncio de las próximas festividades: "Los niños de la doctrina que vuelven de la catedral; ya está ahí la Semana Santa". Y es así como el recuerdo de la catedral se difunde por todo el ambiente católico y avisa, llama y despierta.

Antes de la Semana Santa

En ninguna ciudad del mundo se ve venir la Semana Santa tan de lejos como en Sevilla. Pasadas las fiestas de Navidad y Año nuevo, toda la actividad religiosa se vuelve hacia la Semana Santa como en una Cuaresma anticipada. Se ha hablado mucho, demasiado, de las cofradías de Sevilla como de un mero desfile espectacular, más artístico que religioso, fogarata de entusiasmo y de exaltación, que sólo dura unos días. No reparan los que así piensan que al hecho de la procesión sólo dura unas horas, la hermandad es una entidad permanente, con vida propia, con unas reglas y estatutos que cumplir. Y en cumplimiento de estos estatutos empiezan en enero cultos interrumplidos y devotos quinquenales, septenarios y novenas con su función principal, en la que es de regla que comulgan los hermanos; con lo que se produce un ambiente de piedad, de ningún modo perceptible para quienes sólo hacen un precipitado viaje de turismo. Como el objeto de las procesiones, aunque los carteles de propaganda den a entender otra cosa, es el de hacer estación a la Santa Iglesia Catedral, hay una constante aproximación hacia ella, con lo que los cultos catedralicios son seguidos de más cerca y por mayor número de fieles que en parte alguna.

La Santa Señá

Las ceremonias, cada vez más severas, más sobrias y más expresivas de los oficios de Cuaresma parecen ir marcando mejor que las fechas la proximidad de la Semana Grande.

Ya se ha hecho a lo largo de la Cuaresma, después de misa, tras el canto de sexta, la misteriosa y dramática ceremonia de la ostentación de la Sagrada bandera o la Santa Señá, ceremonia que tiene como un lejano acento marcial de proclamación y de llamada, y un sentido hermético al que se han dado múltiples sentidos simbólicos y distintas interpretaciones.

La bandera negra, de seda, con ancha cruz roja, está a la derecha del altar; cuando llega el momento se coloca en el centro, delante del Sagrario. Antes el cabildo iba del coro al presbiterio cubierto de pie a cabeza; de entre el coro se destaca el signífero, generalmente una de las dignidades, que toma la bandera mientras todos se arrodillan. El signífero toca con la enseña, que se despliega con movimientos amplios, solemnes y pausados, el ara del altar, los lados del Evangelio y la Epístola como en una general llamada a los pueblos y gentes de Oriente y de Occidente, y de nuevo tremola y se agita la enseña ante el altar. La luz de los candelabros y la que se filtra en haces de colores por los ventanuales policromos da reflejos cambiantes y matices fugitivos a la tela negra, mientras los trazos rojos de la cruz silban y se exaltan con agitaciones de llama. Descansa la bandera un momento sobre el hombro del signífero, que desde la grada suprema del altar se vuelve al pueblo y hace ondear nuevamente la enseña, baja luego adonde están arrodillados los asistentes al coro; la bandera se agita, vuela, se inflama, va y viene en un lento ondear, y se abate de pronto sobre la cabeza de los arrodillados, a los que cubre unos momentos, de dos en dos; flota de nuevo, se extiende magnífica, muestra entera, agitada y tremante, la cruz roja, y se abate de nuevo, mientras se van levantando los que la han recibido ya sobre sus cabezas. La ceremonia, sobria, lenta, severa, sobrecoge el ánimo con un no se sabe qué de gloria, de llamada, de iniciación; se diría que el ondear de la bandera va espaciando ondas de misterio. La ostentación de la Santa Señá en revista sobre el hombro del signífero, misterio en las últimas ostentaciones del Domingo de Ramos y de Martes Santo ante el altar cubierto con el inmenso velo, en cuyo fondo oscuro se funde y diluye la bandera, y sobre el que se enciende más el rojo, y la cruz parece que va y viene sola por el aire como en una aparición milagrosa.

Sentido plástico y dramático

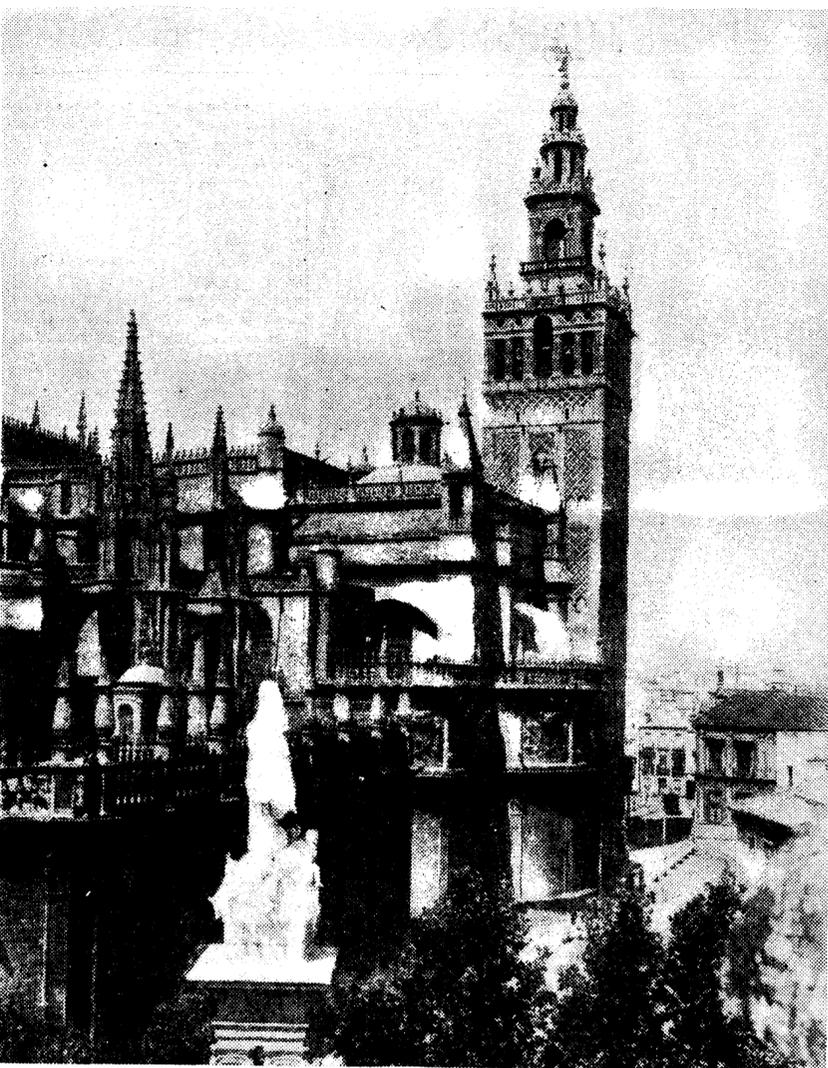
Esta es la primera ceremonia con que se anticipa la Semana Santa, y se dice que, por su modo especial, vivo, dramático, en el concepto de activo, plástico y dignamente espectacular, es el día de toda la liturgia de la Catedral Mayor, que se llama así, independientemente de su profundo simbolismo, adquiere cierto carácter de representación. Toda tiende a ser como una incorporación activa al sentido del ceremonial, que por algo la Iglesia le ordena así; es el más vivo de toda la liturgia del año. La tradición fidelísima de la Catedral hispalense, el respeto a la rúbrica, no falseado por la comodidad, y ¿por qué no también?, el temperamento andaluz, tan propicio al arte de la belleza exterior de las cosas, subrayan y acentúan respectivamente.

Las pasiones

Se abren las puertas para que la procesión salga a las gradas, y la luz fina y clara de abril entra a torrentes para dar pinceladas en todo lo claro y brillante, golpes de púrpura sobre las lozanas, resbalar de palmas apoyadas en el suelo, estridor de cadenas de incensarios, suave apoyar de ciriales de plata en el suelo y en el aire, como si los gomados se superpusieran en capas, la voz alta, clara y grave de los seises y la sonora y grave de los cantores. Cum audisset populus quia Jesus venit Hyero soliman... Todo ello claro, luminoso, alegre, serio y magnífico da la idea de la espera de un gran momento victorioso y triunfal.

Tinieblas y Miserere

Ante el altar está colocado el ingente y maravilloso tenebrario de los apóstoles, de Bartolomé Moral, en el que el lienzo está trabajado como la plata de una custodia. De entre las cascadas de luz del coro brota el prestigio oriental de las letras hebreas Aleph,



encaja en los escalones, sobre ella un atril de pie. Salen tres sacerdotes con alba, cíngulo y ancha estola cruzada. Se va a cantar la Pasión, según San Mateo. Hay un magnífico estudio de aquel venerable y sabio catedralicio de la Universidad de Sevilla, don Simón de la Rosa, sobre los cuatro diferentes tipos de las Pasiones que se cantan en la catedral. Una de ellas, nos hace recordar que la primera, era el maestro Capitán; en ella la voz de Cristo está tratada de una manera augusta, con tan solemne y viril austeridad, con tan profunda emoción y dulzura y con tan severa y digna majestad, con tan delicado dejo de reproche en las reconversiones, que pocas cosas se habrán hecho en la tierra que correspondan tan fielmente a la idea de un Dios hombre que padece. Del mismo valor expresivo es la de San Juan, del Viernes Santo; de la de San Lucas se decía que de toda ella, especialmente del apóstrofe a las Santas mujeres: "Filiae Jerusalem, nolite flere super me..." había deducido Wagner el tema fundamental, el famoso tema triangular de Parsifal en la consagración del Santo Grial; no sabemos qué verdad habrá en ello, se decía, y si no es cierto sí lo es que no desmerecen en grandeza y emoción.

Domingo de Ramos

Para el que ha asistido, aunque sólo sea una vez en su vida, a los oficios de este día en la catedral de Sevilla, las palabras Domingo de Ramos le evocarán, ante todo, una visión magnífica y triunfal de palmas blancas, enhiestas y flexibles; un bosque de palmas en movimiento, como aquella selva de Birman del Macbeth de Shakespeare.

El culto catedralicio

Fluctúa el oficio de la bendición de Ramos entre la alegría y la tristeza; se canta el "Hossanna", pero se recuerda el concilio de los fariseos y pontífices y las angustias de la roación del huerto, pero en la catedral de Sevilla parece predominar la exaltación y el júbilo en un cuadro de color maravilloso. Sólo el color morado de los ornamentos pone una nota de severidad, pero el morado casi desaparece bajo los bordados e imágenes de las capas pluviales de los oficiantes y las dignidades. A través de las rejas del altar mayor, entre las nubes de incienso, sobre el fondo sombrío, destacan las notas claras, ágiles y cimbreantes de las palmas, con un inquietante temblor continuo, con un rumor perceptible a través de los cantos y con un olor fresco de campo, que trasmata por el ol del incienso y la cera.

Las pasiones

Sólo hay una palma rígida: la del arzobispo, trenzada, labrada y adornada por las candidas manos de las monjitas de Santa Inés.

Tinieblas y Miserere

Todo se ha entristecido de la claridad de gloria y de triunfo; sólo quedan como recuerdo las palmas, que, ya aisladas y diseminadas, vibran en el coro y en el altar. Los criados de la catedral, con librea parda de galones amarillos, adosan a las infamas gradas del altar, en la línea de la verja, una tribuna que

Beth, Ghymel y los grandilocuentes apóstrofes de Jeremías, suena música de Vitoria, de Eslava, de Torres; el coro canta indiferente al desfile interminable de las cofradías, que se hacen misteriosas y fantasmiales al pasar por

La famosa carraca de forma de cruz allá en lo alto de la Giralda, da sus últimos tableteos de cigüeña rápidos y sonoros en la alba mañana del Sábado para llamar a los profundos y complicados oficios. Todo el expresionismo dramático de la liturgia catedralicia hispalense está ahora al servicio de la severidad, que se irá haciendo alegre por una gradación contraria, pero más lenta que la del Domingo de Ramos. El misterio del fuego nuevo encendido con eslabón, el de la caña con las tres velas: Lumen Christi, los granos de incienso del cirio pascual van contrarrestados por la exaltación gozosa de la Angélica, que parece sonar en los aires como los corales de Bach.

El monumento

Ya está terminado: la cruz central del Calvario que lo termina roza con la bóveda, ciento veinte lámparas de plata, que en la fantasía del pueblo son tantas como días tiene el año, lo alumbran entre millares de velas y 440 cirios que dan cambiantes reflejos sobre el estofado de las colosales figuras de Aarón, Abraham, Melchisedec y Moisés, vestidos de blanco asciendo por el interior de las columnas los encargados de las luces; para contrarrestar el inmenso calor de tanta luminosidad que pudiera producir dilataciones de la bóveda, allí en las esotras cubiertas de hombres arrojan cubotas equipos de las piedras calientes. Abajo en el cuerpo, entre las diez y seis enormes columnas dóricas, la joya del genio de Aré, la custodia de plata y en el ostensorio la hostia consagrada.

Adoración de la Cruz

Es todo el conjunto una andaluzada de piedad y de amor conmovedora y consoladora, representa el anhelo de un pueblo que ha querido hacer algo grande en obsequio al que es toda grandeza y majestad.

Sábado Santo

Los que sólo hablan de las cofradías como espectáculo ignoran que una tras otra, todas las parejas de nazarenos adoran al Santísimo ante cada una de las cuatro caras del Monumento.

Adoración de la Cruz

El vivo dramatismo del ceremonial adquiere aquí su más alto valor expresivo y de representación. No se hace, como es lo corriente, con un crucifijo de escaso tamaño, sino en una cruz grande, en la que por su tamaño podría ser crucificado un hombre; para excusar el peso es hueca. Aparece cubierta por una envoltura negra con cruz roja, como la bandera de la Señá. A cada uno de los versículos "Ecce lignum Crucis" es preciso un esfuerzo del preste y de los asistentes, unas actitudes naturales de sostenér y descubrir que recuerdan a acti-

PELO IMPECABLE

Una ligera aplicación de Fixol, al peinarse, asegura la corrección del peinado hasta la noche. Fixol vence al viento y al trajín de cada día.



FRASCO, 2.50 - TIMBRE APARTE
PERFUMERIA GAL MADRID - BUENOS AIRES

La procesión del Santo Entierro, en Murcia, la más famosa de la región

Los "pasos" de Salzillo desfilan por las calles en medio de profunda emoción religiosa. Nada hay en Murcia comparable a ese museo riquísimo, verdadero tesoro de la imaginería barroca hispana. Las inmortales esculturas son llevadas a hombros de huertanos, que heredan el honorífico puesto de padres a hijos

De todas las famosas procesiones de Semana Santa que se celebran en la región murciana, ninguna tan maravillosa de arte como la del Santo Entierro que desfila por las calles de Murcia en la mañana del Viernes Santo; la procesión magnífica llamada «de Salzillo», porque el insigne imaginero dejó en ella las más célebres de sus obras, organizadas y patrocinadas por la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, propietaria de los pasos que la forman.

Se fundó la citada Cofradía a finales del siglo XVI, y es, al parecer, la más antigua de las existentes en Murcia, incluso la no menos célebre llamada del Santísimo Cristo de la Sangre, también de rancio abolengo. Como indica el ilustre murciano Díaz Cassou, en 1600 ya estaba instalada en la ermita de la Gloriosa Virgen de la Arrixaca, cantada por Alfonso X, y el obispo don Juan de Zúñiga y su vicario don Alonso de Puelles firmaban el auto de aprobación de sus constituciones. Los primeros mayordomos de la Cofradía fueron don Francisco de Peralta y don Agustín Navarro, que en 1601 encargaron a Juan de Riguteteza la imagen de su titular, cuyo importe fué de 397 reales.

Durante todo el siglo XVII el incremento de la Cofradía fué aumentando, y ya pudo adquirir insignias y "pasos" para constituir la procesión del Santo Entierro con la solemnidad debida. Pero cuando consiguió su plenitud fué en el siglo XVIII, en que desde 1736 se fueron sustituyendo los "pasos" primitivos por otros encargados al escultor Francisco Salzillo, y se construyó para conservarlos la actual ermita de Jesús, única en este aspecto, donde pueden admirarse todo el año en la misma forma y disposición que salen en la procesión. Solamente la imagen de su titular no es de Salzillo, como ya he dicho, sino de Riguteteza, y aunque su mérito artístico no es comparable al de los demás "pasos", no es tampoco desdeñable.

El conjunto de las obras de Salzillo conservadas en la iglesia de Jesús es de un efecto inolvidable para el visitante. Nada hay en Murcia equivalente a



"El Prendimiento"

Jesús, no observan una expresión análoga como correspondía al sentimiento de las palabras del Maestro al instituir la Sagrada Eucaristía; más que un defecto de interpretación, debe verse en ello un logrado alarde de técnica. A Salzillo no podía ocultársele que aquel número de figuras, semejantes en conjunto, sólo se salvaban de la monotona dando a cada una, no la expresión del momento—que habría de ser la misma, salvo ligeras diferencias—, sino una distinta, que reflejara la psicología de cada uno, y así, los apóstoles constituyen, sin duda alguna, una de las inter-

cciones, la más valiente y meditada, tal vez, de sus creaciones barrocas, desde un punto de vista técnico. Y como el sentir popular no se equivoca casi nunca en sus apreciaciones, cuando dispone el «paso» para la procesión, aún destaca más este valor suyo orando la mesa con recargada riqueza de frutas exóticas, platos montados, pan, etc., «auténticos» y en lujosísimo servicio de mesa, donde no faltan ni las servilletas de encaje rizado, presas en aros de plata, que con su realidad no empalidecen las realistas esculturas que rodean este «bodegón» natural.

crear formas de ángel, que no tienen sexo, ni tienen tampoco edad, se imprimen en ellas la sobrenatural expresión de un dolor divino. Pero hay que añadir con verdadero asombro: ¡Y esto en el siglo de los mirriñaques, de las pelucas, de la ocultación de la forma humana—que humano, aunque perfecto, es el maravilloso ángel—, en que el desnudo ha perdido su bella castidad clásica! ¿Estarían a veces estos artistas barrocos más cerca de Grecia con su sensibilidad que los neoclásicos con su calculada erudición? No se olvide nunca esta definitiva respuesta de Salzillo.

«El Prendimiento». También se ha

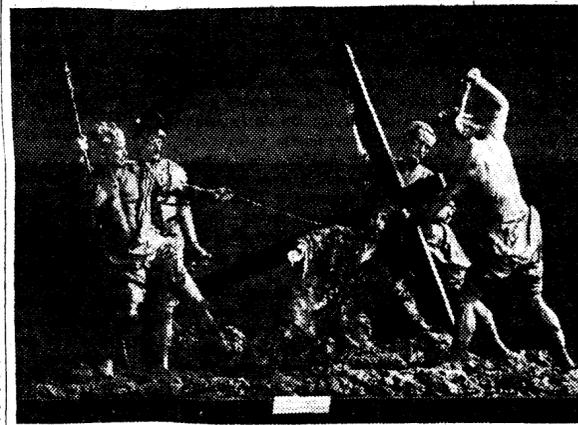
La Oración del Huerto

«La oración en el huerto». Llamado con razón «la perla de Salzillo», y sin duda la más genial de sus creaciones. Quien lo contempla apenas si desliza sus ojos en la vital interpretación de los apóstoles que rodean al Señor. Ni aun en la extática expresión agonizante de éste, todo manos y ojos. La mirada hipnotizada, sin poder para retroceder, se clava en la figura central de la dramática escena: el Ángel. La exquisita sensibilidad religiosa de Salzillo comprendió que todo el sentimiento doloroso de aquel momento, incluso el de Jesús mismo, se concentra en el emisario divino, que es la voz del deber y del aliento que define al Hombre.

Solamente esta figura fuera bastante para colgar a Salzillo entre los más grandes artistas del mundo. Viéndola, ¿cómo no creer en la popular leyenda que explica su inspiración sobrehumana en la intervención divina? El inmortal poeta murciano Sánchez Madrigal ha sabido recoger todo su encanto en una magnífica composición, de la que reproduzco esos hermosos versos:

¡Con qué noble ademán su bello brazo muestra el cáiz que cerca se aparece!
¡Con qué solicitud en sus regazo sostiene al Redentor que desfallece!
Admirad esa fresca lozanía tan propia de una juventud eterna...
... Sus formas de suavísima elegancia tan idóneas son, tan ideales, que tienen del mancebo la arrogancia y las castas turgencias virginales...
... El ángel aquel es que al alma esclava el límite le pone con firmeza, donde la muerte del vivir acaba, donde la vida del morir empieza.

«¡Fijos todavía en el ángel!» exclama Díaz Cassou con el acierto y la comprensión del artista—. ¡Qué verdad en aquellas carnes! Parece que si se las toca se va a sentir en ellas el calor y los movimientos de la vida... ¡Fijos todavía en el ángel!... ¡Qué líneas! ¡qué dibujos! ¡qué formas!... ¡Son de hombre?... ¡Ah!, son demasiado suaves demasía moribundas, de masiado bellas. No: no son formas de hombre...
Entonces... ¿de mujer? No; no son bastante redondeadas, bastante moribundas, faltan turgencias, feminismo... ¡Ah! Pues si no son de hombre y no son de mujer... aplaudido a Salzillo, quien supo adivinar



"La Caída"

«El beso de Judas», y ello es bien significativo. Si en «La oración del huerto» el ángel aparta la mirada del espectador de cuanto le rodea, aquí es un gesto el centro vital de toda la escena: el beso con el discípulo traicionero a. Maestro. Salzillo, una vez más, halló el centro donde hacer gravitar la emoción de la escena. Ni el estupendo tallado de la Santa Cena, que se alza del brazo de San Pedro, ni aun las figuras de Jesús y Judas, escupidas en un mismo tronco; pero tan distintas y tan lejanas entre sí, pese a su proximidad—erguida, serena, aunque tremante, toda la de Jesús, al contacto de Judas; arrastrándose la de éste, cobarde, untuosa, hipócrita, repugnante—, pueden captar con su conjunto a quien las contempla. Pronto la mirada queda fija en un punto concreto: en los labios del traidor que se alargan viscosos para posarse, como la más humillante afrenta, en el rostro de Jesús, que espera resignado, impaciente, porque concluya el odioso momento.

«Los azotes en la columna». Se supone pudiesen ser de don Roque López, discípulo del maestro, y no de Salzillo, la figura de Jesús, bella, pero falta de realismo y emoción. En cambio, no pue-

dar «con fisonomía que revela franqueza, entusiasmo, inocencia, imaginación, ensueños.»

La Dolorosa

«La Dolorosa». El «paso» de Salzillo que sólo compete en fama con el del Ángel. La tercera de las Virgenes murcianas, más cerca de nosotros que la medieval Arrixaca y que la Fuensanta, de la época gloriosa, se une con ellas en un solo amor para su pueblo de Murcia, que llora con sus lágrimas en la Pasión. Sólo la contemplación de su rostro aflado, demacrado por el dolor, pero bello y radiante de esperanza; de sus manos temblorosas, que guardan la huella del cuerpo de su Hijo, estrechado, frío y rígido por última vez, puede expresar el arte humano de Salzillo: que las leyendas quieren explicar. Sólo la cabeza y las manos talló, y bastaban para imaginarnos el cuerpo inexistente y agobiado por la inmensa desgracia. El escultor cortó los patrones para el manto que la viste a diario; mas al salir en la procesión se sustituye por otro semejante, pero bellísimo y valioso, regalado a la Virgen por la esposa de ese ferviente y llamado amante de Murcia que es don Isidoro de la Cierva. Y hay algo en este manto que por su delicadeza la Virgen misma ha de agradecer: está tejido con seda murciana y bordado con plata de las minas de Mazarrón, y es el reflejo y el amor de la riqueza de su «tierrica».

Quedan expuestos rápidamente los valiosos «pasos» de la Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que sufraga los gastos de la procesión, atracción de infinitos forasteros a Murcia. En la procesión las inmortales obras de Salzillo desfilan a hombros de los huertanos, que heredan su puesto de padres a hijos y demuestran su fortaleza. Basten como ejemplo de ésta que si el «paso» de «La Cena» se repartiera por igual entre los veintiocho nazarenos que la llevan, lo cual es difícil, correspondería a cada uno unos cincuenta y cuatro kilogramos de peso, más el de las chucherías que llevan para repartir y ya indicó. Y que cuando antaño entraba la procesión en la catedral, al pasar por delante del Santísimo, los nazarenos que llevaban «La Caída» se inclinaban, sin perder el paso con que andaban durante todo el trayecto, en una flexión de musculos que muy pocos podrían hacer. Por último, cada «paso» solía corresponder a un gremio cuando éstos existían, y así, «La Caída» lo llevaban los pimenteros; «San Juan», los tintoreros y torcedores de seda, etc... Hoy, con la desaparición de las Agrupaciones gremiales, esta costumbre no subsiste.



"La Dolorosa"

La procesion

La emocionante salida de la procesión ha sido descrita con entusiasmo por el joven escritor murciano Jesús Carrión en este pasaje: «Por las intrincadas callejas del antiguo «Arrixaca» de los mazarabes, donde el recuerdo morisco se encuentra adormecido, un hormigueo de gente, cuando apenas la aurora asoma sus galas, dirige sus pasos con alborozo en el corazón y prisas en el llegar, a ver salir la procesión de Jesús. Y en aquella plaza que ante la iglesia se extiende, donde la huerta rinde su tributo diario al trabajo, cogidas de la mano, unidas en apretado haz, la ciudad y la vega se preparan con unción religiosa a rendir pletisía a Dios por medio de Salzillo.

Ya la plaza está llena; ya rebosan de impaciencia los pechos anhelantes de emoción, y entre el pulular de la gente que bulle con ojos de sueño, las túnicas nazarenas de los penitentes semejan lirios morados, que huidos de ramo profano, ofrendan amor y devoción. ¡Mañana de Viernes Santo! Apenas el reloj catedralicio desgrana sobre la ciudad las campanadas sonoras de las seis, cuando la puerta arquenda de la iglesia abre sus hojas y el estandarte morado, enhiesto como una palma, inicia el cortejo...»

¡Ahora es cuando deslumbra el genio de Salzillo! Porque sus «pasos» hay que verlos en la calle, con la luminosidad y el color para que fueron concebidos. No a la luz indecisa del templo. Es preciso, y a la vez grandioso, ver venir la procesión por cualquiera

de las calles estrechas y pintorescas; de su recorrido, donde se agrupa la multitud entusiasta. Escuchar, con el sonido del tambor, las inmensas trompetas que dejan oír un lamento rudo y extraño de los mayordomos en la peana de los «pasos»—cubierta de flores olorosas—, para que éstos se detengan o marchen. Ver avanzar las esculturas de Salzillo majestuosamente, con la emoción de lo inestable y el esfuerzo humano sosteniéndolas, rodeadas de los elegantes nazarenos, mientras el sol brilla sobre las sedas, sobre los oros, sobre las lámparas de cristal con las velas de pálida luz. «La Cena», opulenta, barroca y viva como nunca, con sus adornos de la mesa, que parece arrancada de improviso del interior de una estancia: el Ángel, único, palpitante bajo la luz blanca de la mañana, destacándose sobre el olivo verde y fresco que le sirve de fondo como un paisaje; el «Beso de Judas», con todo su realismo de noche sorprendida por el día; la caída figura de Jesús sangrienta y liviana, con atardeceres de vida; el divino Nazareno erguido, maniatado, con la ofrenda a los pies, inmensa, como símbolo de la gratitud de Murcia, de una ciudad las campanadas sonoras de las seis, cuando la puerta arquenda de la iglesia abre sus hojas y el estandarte morado, enhiesto como una palma, inicia el cortejo...»

¡Ahora es cuando deslumbra el genio de Salzillo! Porque sus «pasos» hay que verlos en la calle, con la luminosidad y el color para que fueron concebidos. No a la luz indecisa del templo. Es preciso, y a la vez grandioso, ver venir la procesión por cualquiera

Joaquín DE ENTRAMBASAGUAS



Cabeza de San Juan en el "paso" "La Oración en el Huerto"

este riquísimo museo, verdadero tesoro de la imaginería barroca hispana, porque tampoco escultor alguno ha logrado mayor emotividad estética de la armonía entre lo divino y lo humano, entre el dramático sentimiento de la Pasión y la opulencia ornamental dieciochesca que palpita en sus imágenes, por encima de los anacronismos y de las irreales convenciones, merced a una técnica asombrosa y a una acendrada valoración del arte popular.

Los pasos de Salzillo son el elemento primordial de la procesión. Junto a ellos van los mayordomos, vestidos de túnica de nazareno, de color morado—el distintivo de la Cofradía—, y con capuz y pañuelo de seda al cuello, y media de «repizcos» sujetas con ligas rizadas. Estos mayordomos, pertenecientes a las familias murcianas más distinguidas, son en la actualidad ciento, y cada uno paga la cuota anual de dieciséis onzas, equivalente a la tradicional onza de oro fijada primeramente.

A la cabeza de la procesión va el estandarte morado de la Cofradía, y entre los «pasos» dos filas de penitentes, que también con túnica morada y cubierto el rostro, llevan al hombro una o dos cruces, y aun tres—según promesa ofrecida—, durante toda la carrera. Muchos de estos penitentes son mujeres, y algunos van descalzos, y sus trajes de nazareno y las cruces pertenecen a la Cofradía, que los alquila mediante una limosna. Los nazarenos, por su parte, llevan dentro de la túnica una porción de huecos, duros, habas y caramelos, que regalan a los amigos que encuentran al paso, y llegan, en total, a pesar treinta y tantos kilogramos estas golosinas.

La Cena

Los pasos de Salzillo y el orden en que salen, son los siguientes: «La Cena»: Es el mayor de todos los «pasos»; pesa 1.312 kilogramos y costó a la Cofradía 27.749 reales. Preciso es reconocer que los anacronismos llegan en él al máximo, como indica Díaz Cassou; pero, a la vez, explicados éstos por la falta de sentido arqueológico de la época, se evidencian, por su originalidad y de su arte puso Salzillo en la interpretación de un tema que admitía escasas variaciones. Si, efectivamente, los apóstoles que se agrupan en torno a la ovalada mesa que preside



"La Cena"



El ángel del "paso" "La Oración en el Huerto"

IMAGENES DE LA PASION EN LA PINTURA ESPAÑOLA

La profunda y auténtica religiosidad tradicional del pueblo español se nos ofrece incomparablemente manifestada en los períodos culminantes de nuestro arte histórico: aquellos en que la Plástica peninsular suscita universal admiración e irradia su influencia a focos importantes del arte europeo (recuérdese la filiación española de los pintores realistas franceses del XVII, así como de la Escuela napolitana de pintura, decididamente impulsada por Ribera). Y aun es más perceptible esta característica entraña popular de nuestro arte religioso si restringimos el análisis de sus emotivas representaciones cristianas a alguno de los ciclos fundamentales de la vida de Nuestro Señor. La semejanza o identidad de tema realiza significativas coincidencias de interpretación; tanto en lo puramente formal como en acuriosísimos matices de espíritu revela marcadísimas predilecciones que evidencian—más quizá, en cuanto a lo religioso, que ninguna otra provincia del arte europeo—impetuosos movimientos, marcadísimas orientaciones de la ideología nacional. La emoción de esta fecha conmemorativa nos decide a escribir sobre la interpretación de escenas y figuras de la Pasión en los momentos culminantes de la Pintura española.

Pintura de nuestro Siglo de Oro, vertientes centrales del XVI y el XVII. Lo más personal y a la vez—y por ello—lo más vistoso de nuestro Arte histórico. Epoca del plan triunfo de nuestra Plástica, encauzada—en cuanto a técnica y en cuanto a espíritu—en orientaciones fundamentalmente autóctonas y originales, y por ello particularmente reveladora de un criterio nacional. En el XVI la predominante influencia italiana—corriente de radiación universal que en España como en otros países malogró, enturbiándolos con postizas imitaciones, crecientes artísticos singularmente prometedores—como en el XVIII el auge del arte francés—, favorecida su penetración en la Península por una coyuntura dinástica—, circunscriben a nuestro Siglo de Oro la manifestación de un arte magnífico con entrañas puramente nacionales. He aquí por qué la sorprendente floración de acusadísimos temperamentos, que es gloria de nuestra Plástica del XVII, ofrece márgenes, aun no decididamente abordados, a la indagación de la espiritualidad contemporánea española. En la producción artística de estos temperamentos señeros hemos de centrar fundamentalmente nuestra rauda meditación iconográfica.

Ante todo, hemos de realzar la diferente actitud que adoptan en conjunto pintores y escultores, en relación con la interpretación de escenas y figuras de la Pasión. Así como la Escultura española del XVII interpreta preferentemente estas escenas y figuras, es relativamente escaso, en relación con el volumen de representaciones de otros asuntos religiosos, lo que nos ofrece la Pintura española contemporánea. La predilección de los escultores revela estados de "conciencia pública" hondamente significativos. Al tallar numerosas imágenes y grupos procesionales servían una aspiración de la religiosidad popular encarnada en Hermandades y Cofradías, que llevaban a la calle, para provecho de tibios y creyentes, imágenes palpitantes de emoción y realismo de las escenas y figuras evangélicas; escenas y figuras que eran, naturalmente, en época de Semana Santa—tiempo de los más conmovedores llamamientos litúrgicos a la devoción y penitencia—"pasos" de la Pasión y muerte del Redentor.

Por el contrario, y en relación con el general destino de las obras religiosas realizadas de encargo por los pintores del XVI y XVII, las iglesias, los conventos, los oratorios particulares—lugares en donde cercaba a los lienzos una contemplación recatada—los pintores españoles, más íntimamente afectos a la profundidad que a la brillantez, más sugestionados por el patético resplandor sobrenatural de una aislada fisonomía que por el efecto de una composición efectista, más preocupados en lo religioso por reflejar estados emocionales de trascendental enseñanza que por lograr aparatosas versiones "narrativas", revelan en sus interpretaciones de personajes y momentos de la Pasión una aspiración "íntimista"—de virtud y gracia espiritual—que sintomáticamente hace aparecer, predominante sobre la anécdota, el sentimiento frecuentemente sublimado a egregias alusiones trascendentales.

Y he aquí—por consecuencia—la característica más significativa y mantenida en la iconografía pasionaria de la gran Pintura española: la Pasión representada en imágenes más que en escenas; interpretada más en su emoción sobrenatural, más en su repertorio de divinas actitudes ejemplares, que en su transcurrir anecdótico. Así, el panorama de nuestra Pintura ofrece, repetidísimos y con frecuencia magistralmente interpretados, no

el Calvario, ni la calle de la Amargura, ni la Presentación al pueblo, sino el Crucificado, el Nazareno, el Ecce-Homo, la Dolorosa. Imágenes de Pasión en la Pintura española. He aquí sus creaciones más típicas y afortunadas.

Del siglo XVI es inexcusable la mención de Morales. El pintor que logra sobreponer su personalidad a la prepotente y niveladora influencia italiana en creaciones religiosas certemente expresivas. Morales ha interpretado numerosas escenas de la Pasión, o mejor: ha interpretado a Jesús en las escenas culminantes de sus últimas horas terrenales. Pintor de imágenes, no de cenas, a las que decididamente procura dotar de máximo aliento expresivo, infundiéndoles una espiritualidad—centrada en la fisonomía—invariablemente de signo patético. Más que pintor de imágenes, es Morales pintor de una Imagen, única en cuanto a su significación emocional, aunque repetidísima en cuanto a momentos, actitudes y advocaciones: Cristo muerto, Cristo en la Cruz, Cristo atado a la columna, Cristo presentado al pueblo; representaciones diversas que conjuntan una sola imagen de la resignación dolorida. Dos interpretaciones pasionarias de Morales lograron éxito y fueron repetidísimas por el pintor: el Ecce-Homo y la Virgen con Jesús muerto en brazos.

En la obra de El Greco, los cuadros con temas de la Pasión revelan características españolas y modalidades italianas—y bizantinismo en último término—. Cierta énfasis poco español en el Expolio—según Justi "la pintura más original del siglo XVI en España"—acreditan fermentos venecianos en la formación de Theotocópoulos. Más acorde con la decidida aspiración expresiva—auténticamente cristiana—de nuestra iconografía pasionaria se manifiestan sus Calvarios, magníficamente transfigurados en llamear de actitudes patéticas; exaltación en forma y espíritu que traducen actitudes inverosímiles, proporciones exageradas, luz y paisaje dramáticos.

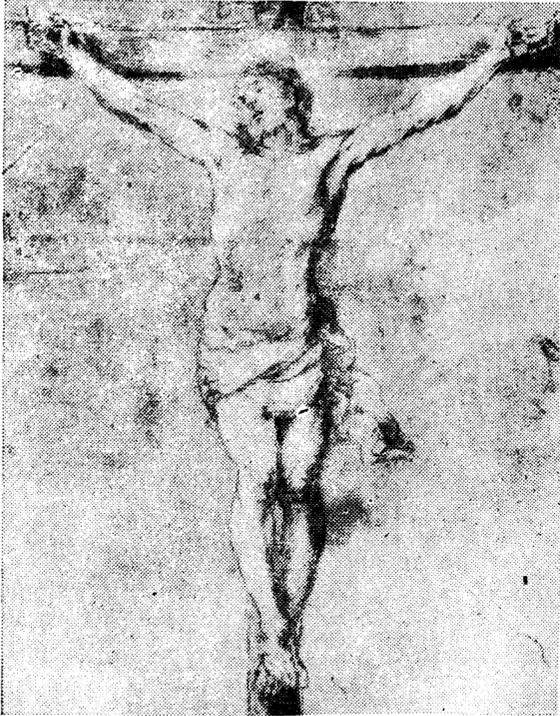
Sin duda es el Crucificado el tema de la Pasión más repetido en la Plástica española. A las esculturas famosas de Montañés, de Juan de Mesa, de Gregorio Fernández, de Pedro de Mena, corresponden admirables lienzos de Velázquez, de Zurbarán, de Murillo, de Goya. Justo es reconocer que, con excepción del de Velázquez—al que puede equipararse al de Montañés—, son superiores los Crucificados de bulto a los pintados.

El Cristo de Velázquez es una de las obras capitales del arte religioso universal. Cristo muerto, representado sin alarde dramático, con ausencia total de exaltados ritmos de movimiento que pueden desvelar un patetismo superficial. Crucificado estático por excelencia, en el que sólo vibran, desligados de intencionadas directrices formales, trascendentales movimientos de espíritu. La noble y serena cabeza, ni dolorosa ni dolida, cercada de sobrenatural resplandor, destaca su sombra y su luz sobre el uniforme fondo oscuro. Insuperable lección de Velázquez en su Cristo: la máxima emoción sobrenatural lograda en forma plástica, aprisionada en un cuerpo físicamente vulgar. Ciertos Crucificados de Zurbarán—particularmente uno del Museo de Sevilla, casi monócromo, vigorosamente frontal—se aproximan a la egregia versión velazqueña. Profunda y cierta interpretación española del Crucificado que supera toda alusión circunstancial, aproximándose a la imagen simbólica que refleja en su total íntima grandeza la imponderable trascendencia de la Redención.

Ribera, cuya obra sólo excepcionalmente ofrece el tema pasionario, nos da en su conocido lienzo de la cartuja napolitana de San Martín—Cristo muerto, descendido de la Cruz—una versión "íntimista" de la conmovedora escena. Nada de composición aparatosa integrada por actitudes y expresiones grandilocuentes. Sólo San Juan, en el cuadro del Españolito, recaba atención del espectador junto a Jesús y María. Y Alonso Cano, en su "Cristo muerto sostenido por un ángel", ni siquiera intenta representar plásticamente una escena de la Pasión; compone un grupo de exaltado patetismo intuitivo para provocar una fervorosa reacción emocional del creyente.

Murillo, cuyo temperamento no le inclinaba a interpretar escenas pasionarias, nos ha legado bellísimas imágenes de Jesús y María en las últimas escenas del drama de la Redención: numerosos Crucificados de mérito muy desigual y Dolorosas y Ecce-Homos de dulce expresión resignada. A otro gran pintor sevillano, Valdés Leal, debemos—entre otras representaciones de escenas de la Pasión singularmente menos afortunadas—uno de los más bellos lienzos pasionarios con que cuenta la Pintura española: "María camino del Calvario".

Fernando JIMENEZ-PLACER



Murillo: "Cristo en la Cruz". (Dibujo.)



Cabezalero: "La Crucifixión". (Dibujo.)



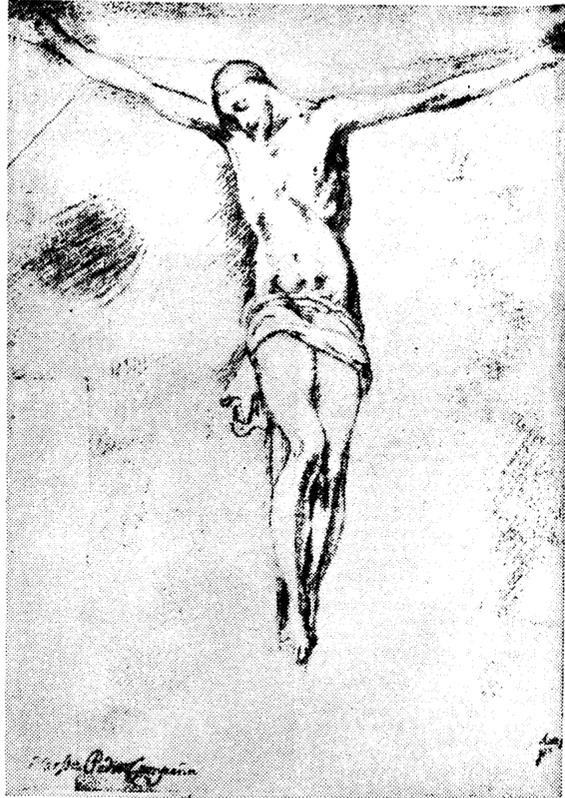
Navarrete el Mudo: "La Flagelación". (Dibujo.)



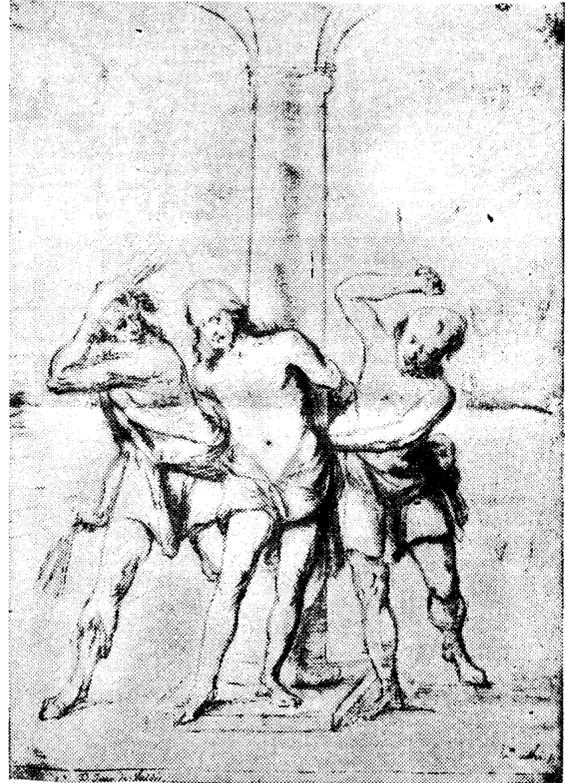
Herrera el Viejo: "Estudios para un descenso". (Dibujo.)



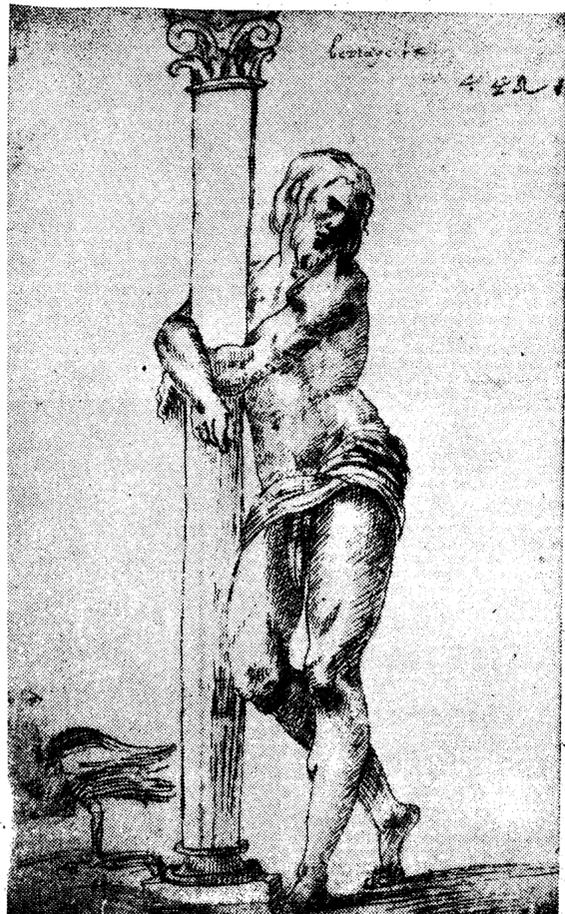
un descenso". (Dibujo.)



Pedro de Campaña: "Cristo Crucificado". (Dibujo)

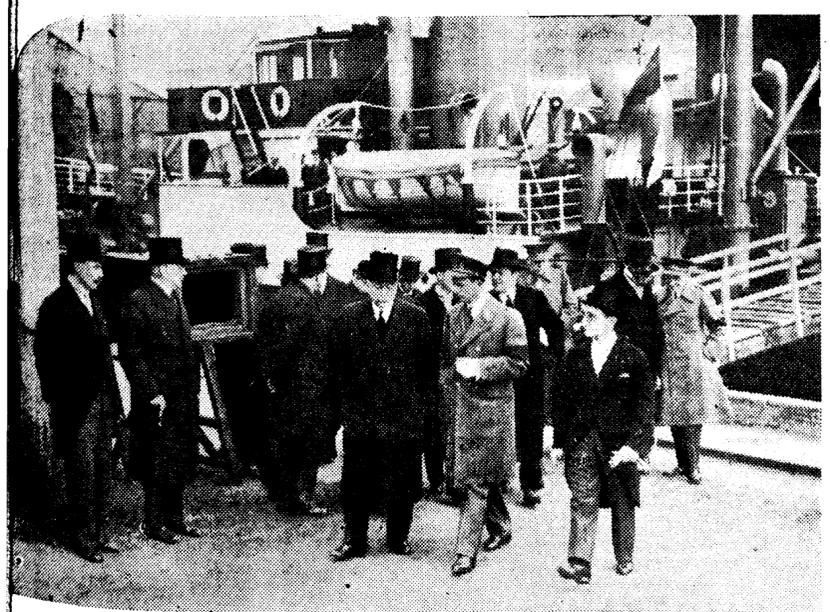


Valdés Leal: "La Flagelación" (Dibujo.)



Alonso Berruguete (?): "Cristo a la columna" (Dibujo.)

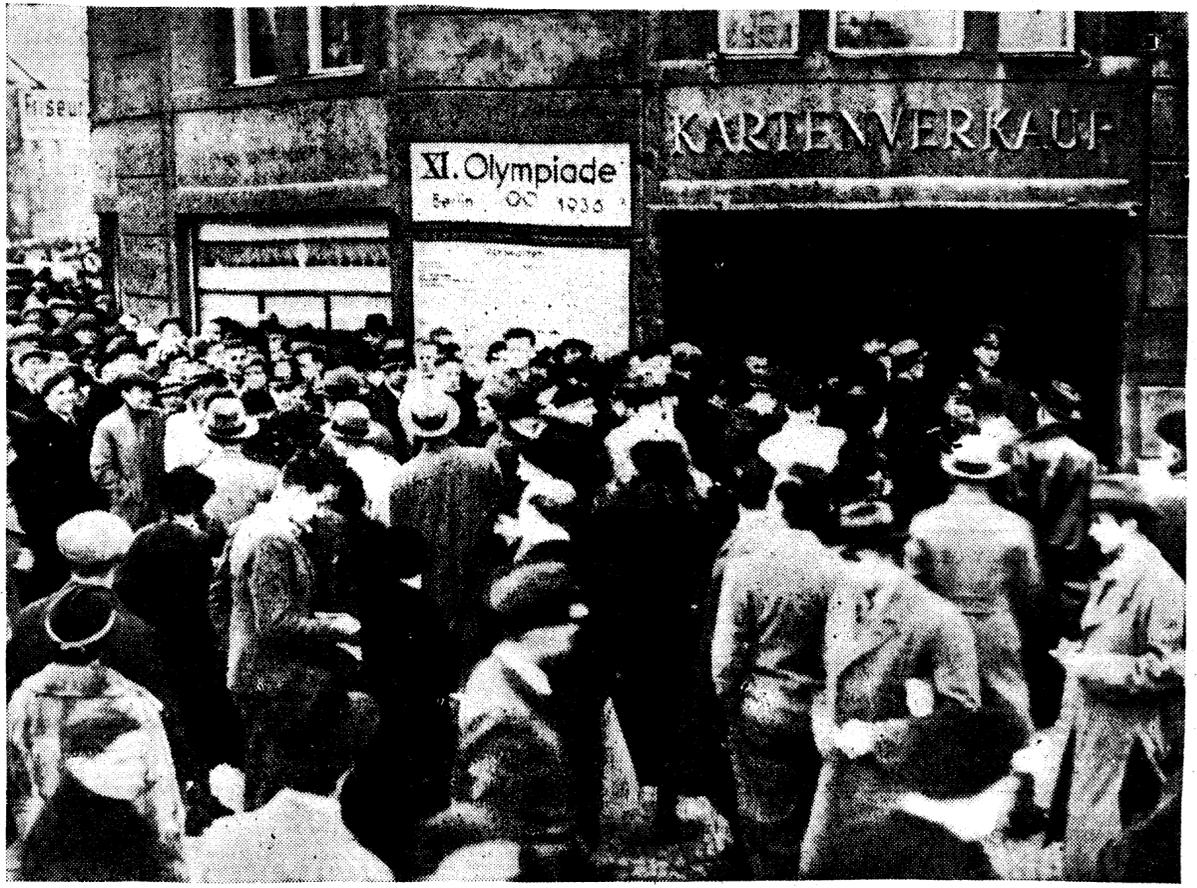
NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



El rey de Bélgica recorriendo los astilleros de Hoboken durante la ceremonia de reanudación de los trabajos, después de una interrupción de dos años (Foto Vidal)



Con gran expectación se esperan las intervenciones de la campeona chilena, en el próximo campeonato de Wimbledon. La favorita, a poco de su llegada a Londres (Foto Vidal)



Apenas se anunció en Berlín la venta de billetes para los Juegos Olímpicos, el público formó grandes «colas» ante el despacho de localidades. Aspecto que ofrecía a las ocho de la mañana la oficina de venta (Foto Vidal)



Perspectiva de uno de los trozos de la magnífica autopista de Berlín a Sttetin, inaugurada recientemente (Foto Montaña)



El profesor de Derecho Canónico de la Universidad de Valencia, don Manuel Cabrera, que ha sido jubilado, explicando su última lección (Foto Martí Cotino)



Ha llegado el Domingo de Ramos, fiesta que conmemora la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Esta «peque», que quiere participar en el jubileo, no sabe qué palma elegir, y prefiere quedarse con todas (Foto Santos Yubero)



El señor Yanguas Messia durante la conferencia que sobre «Evolución del concepto de neutralidad», pronunció en Acción Española (Foto Santos Yubero)

Artistas que tomaron parte en la representación de «El trovador», en el teatro de la Comedia. (Foto Santos Yubero)

Aspecto que ofrecía el salón del Círculo Mercantil durante la Asamblea convocada por el Comité de enlace de entidades mercantiles (Foto Santos Yubero)



CINE



H. B. Warner en su magnífica creación de "El Rey de Reyes", la soberbia producción de Cecil B. de Mille, que a partir de mañana proyectarán los "cines" Avenida y Progreso

AVENIDA

"EL REY DE REYES"

Desde mañana se proyectará en este local la hermosa producción Radio "El Rey de Reyes", la gran tragedia del Gólgota. "El Rey de Reyes" es la visión poética de los años que El vivió sobre la tierra. Son sus parábolas humanizadas, es la Santa Cena, la resurrección de Lázaro, el Calvario, la Crucifixión; todo ello hecho realismo hasta el detalle más imperceptible. El señor obispo de Madrid-Alcalá ha dicho de esta película: "No tengo el menor reparo en alabarla, tanto por su maravillosa belleza artística como por la reverencia, la dignidad y la cristiana emoción de que está impregnada la interpretación de los personajes sagrados. Constituye uno de los espectáculos más propios y será de plena satisfacción y edificación de las personas piadosas". "El Rey de Reyes", el magno "film" de Cecil B. de Mille, se proyectará en Avenida durante la Semana Santa, con sesión continua el Jueves y Viernes Santos, desde las tres de la tarde.

AVENIDA Y PROGRESO PRESENTARÁ MAÑANA EL EMOCIONANTE DRAMA BIBLICO "EL REY DE REYES"

JUEVES Y VIERNES SANTO SECCION CONTINUA DESDE LAS 3 DE LA TARDE UN FILM RADIO-NATURALMENTE

terpretar como negligencia en el lanzamiento lo que sólo es sobriedad y respeto a ese mismo público, que dicta y falla sin admitir coacción alguna... Por eso ampliamos gustosamente la noticia, entrando en detalles que suponemos de interés.

"¿Quién me quiere a mí?" es sencillamente una película. Un "film" español, desde luego, porque su argumento—escrito expresamente para el "cine"—, su dirección artística y técnica y su interpretación son obra y esfuerzo de españoles. Pero es también un "film" europeo, o sea mismo público, que dicta y falla sin admitir coacción alguna... Por eso ampliamos gustosamente la noticia, entrando en detalles que suponemos de interés.

El argumento de Enrique Horton tiene interés, tenaz y emocionante, sin que se pierdan los momentos cómicos. Sáenz de Heredia ha dicho como el acontecimiento del Sábado de Gloria.

Una película netamente española, como adaptación correspondiente a la famosa comedia de humor "café" que crearon Quintero y Guillén. La gracia andaluza sorprende y cautiva, tanto por el acierto de las escenas cómicas, que corren a cargo de Ligeró, como por la simpatía del argumento, al cual se ha intercalado el atractivo de unos números musicales.

Por si fuera poco el aliciente de los principales protagonistas, que son Imperio Argentina y Miguel Ligeró, el resto de la interpretación se ha completado con la intervención de Pepe Calle, Manolo Luna, María Brú y otros. Todos ellos han de hacer que "Morena Clara" sea la película de más difusión por toda España, al término de un éxito que en las horas de juego, permitiendo dar la sensación exacta de la edad inocente del personaje, Mari-Tere no es un monstruo de precocidad.

Realmente increíble. Todos conocíamos al gran Charles Laughton, pero serio, dramático, cuando no trágico, como en "La vida privada de Enrique VIII"; pero cómico y haciendo reír muy de veras, no lo habíamos visto hasta hoy en "No bises obligas", saladísima sátira del empaque inglés y de la campechana americana. Escenas irónicas de gran comicidad, que provocan francas carcajadas en el público, un verda-



Imperio Argentina y Manuel Luna en "Morena clara", la grandiosa superproducción Cifesa, que el Sábado de Gloria se estrenará en el Rialto

papel ni ha lucido su espléndida belleza y su original elegancia. Hay otro fuerte aliciente en este "film": la presentación de Mari-Tere, la chiquilla que actúa ante el objetivo y el "micro" con igual desenvoltura que en sus horas de juego, permitiendo dar la sensación exacta de la edad inocente del personaje, Mari-Tere no es un monstruo de precocidad.

Luis CANDELAS

Lunes, martes y miércoles 8. TRES ULTIMOS DIAS DEL exito cómico del gran CHARLES LAUGHTON

NOBLEZA OBLIGA

Un "film" Paramount

BARCELO

SABADO DE GLORIA la superproducción 1936 de JAN KIEPURA

LAS QUIERO A TODAS

Simpática, jovial, cómica comedia musical alemana Producción UFAFILMS

IMPERIO ARGENTINA IMMORTALIZARA LA VERSION CINEMATOGRAFICA DE "MORENA CLARA"

Desde mañana

La lotería del amor

Dialogada en español



Fred Astaire y Edward E. Horton en "El sombrero de copa", que el sábado se estrenará en el Avenida

cia como el acontecimiento del Sábado de Gloria. Las escenas de Guadix, con los cálidos escenarios de Vejer del pintoresco como rústico Conil, sirven de fondo y escenario a la película, al encarnar el papel de la gitana Arriola, la genial actriz Imperio Argentina.

Florián Rey, director de la cinta, que, como garantía, lleva el apellido editorial "Cifesa", tiene puestas en ella las esperanzas de toda la temporada actual, en la seguridad que ha de cerrarla con broche de oro.

Una película netamente española, como adaptación correspondiente a la famosa comedia de humor "café" que crearon Quintero y Guillén. La gracia andaluza sorprende y cautiva, tanto por el acierto de las escenas cómicas, que corren a cargo de Ligeró, como por la simpatía del argumento, al cual se ha intercalado el atractivo de unos números musicales.

Por si fuera poco el aliciente de los principales protagonistas, que son Imperio Argentina y Miguel Ligeró, el resto de la interpretación se ha completado con la intervención de Pepe Calle, Manolo Luna, María Brú y otros. Todos ellos han de hacer que "Morena Clara" sea la película de más difusión por toda España, al término de un éxito que en las horas de juego, permitiendo dar la sensación exacta de la edad inocente del personaje, Mari-Tere no es un monstruo de precocidad.



La precoz Mari-Tere y Freire de Andrade en un momento de "¿Quién me quiere a mí?", la magnífica producción Filmofo, que se estrenará el Sábado de Gloria en el Palacio de la Música

tervención de Pepe Calle, Manolo Luna, María Brú y otros. Todos ellos han de hacer que "Morena Clara" sea la película de más difusión por toda España, al término de un éxito que en las horas de juego, permitiendo dar la sensación exacta de la edad inocente del personaje, Mari-Tere no es un monstruo de precocidad.

EXITO CLAMOROSO DE "EL SECRETO DE CHARLIE CHAN"

La crítica madrileña, sin excepción alguna, ha proclamado al gran "film" policíaco "El secreto de Charlie Chan" de la mejor aventura de la serie del popular Warner Oland,

Calatravas

Mañana lunes

"GUADALUPE"

(documental español del maravilloso monasterio, joya y tesoro nacional)

"DIAS DE CIRCO"

(dibujo Terry Toon)

"MI AMIGO EL ELEFANTE"

(cultural exótico)

Noticiarios FOX y UFA, con los acontecimientos españoles y mundiales y arte barroco en Austria (desde las diez de la noche)

ner Oland", cuya creación genial del detective oriental creado por Earl Derr Biggers es uno de los grandes triunfos del "cine" sonoro. Veamos algunas de sus opiniones:

Palacio de la Música

Día 11, Sábado de Gloria,

ESTRENO FILMOFONO

¿Quién me quiere a mí?

Luis CANDELAS

ACTUALIDADES

SABADO DE GLORIA

Por primera vez en Europa

EL CINE SONORO EN RELIEVE

"AUDIOSCOPIKS"

METRO-GOLDWYN-MAYER

ra dar sendas exhibiciones de partidas simultáneas en la Agrupación Cultural Deportiva Telefónica, de cuya admirable Sección de Ajedrez es alma el insigne señor Garrigosa. La campeona alemana jugó diez y ocho simultáneas con el resultado de $10 = 4 - 4$ en tres horas.

El tercer puesto lo obtuvo el notable jugador don Vicente González, y el cuarto lugar el infatigable secretario del grupo, don Felipe Martínez, que por primera vez lo hace en puesto tan destacado, después de un excelente torneo en el que clasificaron a continuación y por este orden los señores Gallego, Mampel, Bonet, Trabanco, García y Fernández.



Jan Kiepara, el insuperable tenor, reaparecerá el Sábado de Gloria en la pantalla del Barceló con su mejor creación, "Las quiero a todas"

bate en persecuciones y análisis, en el tejer y destejer de su deducción y de su astucia.

W. C. Fields en "David Copperfield", el soberbio "film" M. G. M., que llena a diario el Capitol

Palacio de la Música

Mañana lunes, segunda semana

SUCEDIO UNA VEZ

por CLAUDETTE COLBERT

"Film" COLUMBIA

lucias y joyas de arte de valor inestimable; película ésta de fotografía impecable, y sincronizada perfectamente, que une al interés del asunto la culminación de una depurada técnica. "Días de circo" un dibujo del célebre Terry Toon; "Mi amigo el elefante", cultural y exótico comentado en español; Noticias Fox y Ufa, con los últimos acontecimientos de España y de

FIGARO

(La pantalla de la emoción)

Agota las localidades en SEGUNDA SEMANA

El secreto de Charlie Chan

Creación de WARNER OLAND

"Film" 20th Century-Fox

el Rey de Bataclán

WARNER BAXTER • NITCE PARRIS

JACK OAKIE

El argumento de Enrique Horton tiene interés, tenaz y emocionante, sin que se pierdan los momentos cómicos. Sáenz de Heredia ha dicho como el acontecimiento del Sábado de Gloria.

Cine Fuencarral

LA VERBENA DE LA PALOMERA

Producción Cifesa

Mañana lunes, quinta y última semana

AJEDREZ

SE TOCAN PUNTOS DE SUMO INTERES

I. Camino de la organización. — La "Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez" convoca a reunión general extraordinaria en Barcelona el 26 del corriente, en el local del Club A. Barcelona para tratar de los siguientes asuntos: 1) Lectura y aprobación de las actas; 2) Memoria del Secretario; 3) Aprobación del estado de cuentas; 4) Aprobación de los estatutos; 5) Aprobación del Reglamento interior y deportivo; 6) Nomenclatura de socios de mérito a favor de J. Paluzie y V. Marín y de socios de honor a los señores A. C. White y G. Hume (f. 7); 7) Cuestiones generales técnicas y administrativas; y 8) Elección de Junta directiva.

El argumento de Enrique Horton tiene interés, tenaz y emocionante, sin que se pierdan los momentos cómicos. Sáenz de Heredia ha dicho como el acontecimiento del Sábado de Gloria.

Una película netamente española, como adaptación correspondiente a la famosa comedia de humor "café" que crearon Quintero y Guillén. La gracia andaluza sorprende y cautiva, tanto por el acierto de las escenas cómicas, que corren a cargo de Ligeró, como por la simpatía del argumento, al cual se ha intercalado el atractivo de unos números musicales.

Por si fuera poco el aliciente de los principales protagonistas, que son Imperio Argentina y Miguel Ligeró, el resto de la interpretación se ha completado con la intervención de Pepe Calle, Manolo Luna, María Brú y otros. Todos ellos han de hacer que "Morena Clara" sea la película de más difusión por toda España, al término de un éxito que en las horas de juego, permitiendo dar la sensación exacta de la edad inocente del personaje, Mari-Tere no es un monstruo de precocidad.

El tercer puesto lo obtuvo el notable jugador don Vicente González, y el cuarto lugar el infatigable secretario del grupo, don Felipe Martínez, que por primera vez lo hace en puesto tan destacado, después de un excelente torneo en el que clasificaron a continuación y por este orden los señores Gallego, Mampel, Bonet, Trabanco, García y Fernández.

El tercer puesto lo obtuvo el notable jugador don Vicente González, y el cuarto lugar el infatigable secretario del grupo, don Felipe Martínez, que por primera vez lo hace en puesto tan destacado, después de un excelente torneo en el que clasificaron a continuación y por este orden los señores Gallego, Mampel, Bonet, Trabanco, García y Fernández.

El tercer puesto lo obtuvo el notable jugador don Vicente González, y el cuarto lugar el infatigable secretario del grupo, don Felipe Martínez, que por primera vez lo hace en puesto tan destacado, después de un excelente torneo en el que clasificaron a continuación y por este orden los señores Gallego, Mampel, Bonet, Trabanco, García y Fernández.

El tercer puesto lo obtuvo el notable jugador don Vicente González, y el cuarto lugar el infatigable secretario del grupo, don Felipe Martínez, que por primera vez lo hace en puesto tan destacado, después de un excelente torneo en el que clasificaron a continuación y por este orden los señores Gallego, Mampel, Bonet, Trabanco, García y Fernández.

El tercer puesto lo obtuvo el notable jugador don Vicente González, y el cuarto lugar el infatigable secretario del grupo, don Felipe Martínez, que por primera vez lo hace en puesto tan destacado, después de un excelente torneo en el que clasificaron a continuación y por este orden los señores Gallego, Mampel, Bonet, Trabanco, García y Fernández.

El tercer puesto lo obtuvo el notable jugador don Vicente González, y el cuarto lugar el infatigable secretario del grupo, don Felipe Martínez, que por primera vez lo hace en puesto tan destacado, después de un excelente torneo en el que clasificaron a continuación y por este orden los señores Gallego, Mampel, Bonet, Trabanco, García y Fernández.

PROBLEMA NUM. 184

Ellerman

(Negras)

Mate en dos

Dr. JACQUES

LA VIDA EN MADRID

Concejales indultados

Ayer, como sábado, vimos mucha gente agolpada a las taquillas de la Plaza de Toros.

Y a las de los teatros.

Y a las de los «cines».

Y a las del Athletic madrileño para el partido del Stádium.

Y a las del Circo.

Y a las del Frontón, donde Abrego e Irigoyen «hacían» de José Luis y de Belmonte de la cancha.

Pero la «copa» del bullicio, el máximum de parroquianos se lo llevó el despacho de billetes de la Central de Ferrocarriles.

¡Vaya «cola», señores!

Viajes a granel para todos los puntos del mapa de España, sin contar el natural para los lugares como Toledo, Sevilla, Murcia, Málaga, Lorca y Cartagena, que gozan de justa fama por el fausto brillante de sus procesiones de Semana Santa.

Y es que ahora como siempre, la tradición racial se impone, como algo muy honroso que está por encima de efímeras mudanzas.

La vibración final de la semana política animó a los muchos cotarras madrileños de comentaristas impenitentes.

Los bonos del Gobierno Civil

En la Secretaría particular del gobernador civil facilitaron la siguiente «Vista la enorme concurrencia de personas necesitadas habida en el día de ayer en la Tenencia de Alcaldía del distrito del Hospicio, en número infinitamente superior al de bonos que esta Secretaría había facilitado al Ayuntamiento para su reparto, se pone en conocimiento de todos que se suspende definitivamente el envío de dichos bonos a las Tenencias de Alcaldía, ya que, por otra parte, las Juntas y entidades que los expiden son las encargadas de atender, dentro de lo que prescriben sus Estatutos, a todos aquellos que se encuentran en medios ordinarios de vida. A ellas, pues, deberán dirigirse cuando el diseño del Estado el auxilio económico a la protección benéfica.»

Academia de Medicina

Bajo la presidencia del doctor Cospedal celebró sesión la Academia de Medicina.

El doctor Vital Aza presentó una pieza patológica correspondiente a un caso de absceso tuberculoso, y expuso luego su comunicación sobre casuística de ruptura uterina. Sobre este tema hizo uso de la palabra el doctor Yagüe para solidarizarse con el doctor Vital Aza en cuanto al tratamiento empleado en estos casos, y después de rectificar el doctor Vital Aza y de breves palabras del presidente, el doctor Fernández de Alcala, dio lectura a su trabajo sobre «El benzol y sus derivados en la pequeña cirugía».

Primer promoción de ingenieros aeronáuticos

En la Escuela Superior Aerotécnica de Cuatro Vientos, con asistencia del director general de Aeronáutica, general de Aviación, don Eloy Bullón, se celebró la entrega de títulos a los alumnos de la primera promoción.

Precedió a la entrega de títulos un discurso del director de la Escuela, teniente coronel Herrera, que puso de manifiesto el estado y las necesidades de la Aeronáutica nacional, e hizo resaltar el hecho de que a un súbito extranjero, comisionado por el Gobierno de su país, se le concedía un título técnico en español. Se trató del teniente de navío de la Marina uruguayo, don Julio César Poussin, que comisionado por el Gobierno del Uruguay, ha obtenido el título de ingeniero aeronáutico.

A continuación, el alumno señor Valle desarrolló un trabajo sobre «Autoprotección». Cerró el acto el director general de Aeronáutica con palabras de afecto para todos los elementos aeronáuticos, y con la promesa de presentar un plan a la superioridad y poner de su parte todo lo posible para que su aprobación sea un hecho, y que España siga la aeronáutica que por sus necesidades, su situación geográfica y su rango le corresponde.

La continuación se giró una visita a los laboratorios de Química, Electricidad y Aerodinámica, a la sala de motores, aeronaves y proyectos y al hangar.

Después se sirvió un «cocktail» en honor de los nuevos ingenieros, señores Valle, Martínez de Pisón, Blanco, César Poussin, Corbella, Pastor, Pérez Marín, Del Val, Pedruelo, Fernández Bujarrabal, Urioste, Medaidea, Kindeán, Keller, La Iglesia, Barbeta (J.) y Barbeta (A.).

Asamblea mercantil para las indemnizaciones

El Comité de entidades patronales presentará al Gobierno sus conclusiones.

En el Circulo de la Unión Mercantil y bajo la presidencia de don Germán de la Mora, tuvo lugar anoche la Asamblea convocada por el Comité de entidades patronales para tratar de la situación que al comercio y la industria crea el decreto de 29 de febrero último, dictado por el ministerio de Trabajo. Los salones del Circulo estaban totalmente llenos de público, desearo de conocer la labor realizada por los dirigentes de las entidades patronales y las conclusiones que, como consecuencia de esa labor, se sometiesen al conocimiento de la Asamblea.

El presidente del Circulo, señor De la Mora, señaló la conveniencia de que no hubiesen más oradores que aquellos que habían sido designados por el Comité y que conocían perfectamente las necesidades de la clase patronal. Hizo también presente que los elementos económicos están en todo momento al lado del Poder ejecutivo, por lo que a éste corresponde prestarle la máxima atención en cuanto del mismo demanden, anaparándose en la justicia, de que en este caso están sobrados.

En nombre del Bloque Patronal hizo uso de la palabra por la Cámara Española del Automóvil el señor Pastor. Aplicó la situación del comercio y la industria a través de las leyes sociales y la situación económica en que se desenvuelve, que aconsejan el pago de las indemnizaciones por el Estado. El señor Mora, por la industria holatera y cafetera, hizo resaltar que solamente a esta clase de Madrid le representan las indemnizaciones más de tres millones de pesetas. Por último dirigió la palabra el vicepresidente del Circulo de la Unión Mercantil, señor Uriarte, ocupándose de los decretos de Anguera de Sojo y del señor Ramos, para sacar la consecuencia de que la intervención del comercio no aparece en ninguno de ellos, por lo cual no se le pueden cargar las indemnizaciones.

El secretario dio lectura al escrito de conclusiones redactado por el Comité de Entidades Patronales y que será entregado al Gobierno. Acto seguido se levantó la sesión.

Sociedad de Historia Natural

La Sociedad de Historia Natural celebró su sesión correspondiente al mes de abril.

El señor Carandell envió nuevos datos mineralógicos referentes a la provincia de Córdoba.

El señor Carosio dio cuenta de sus estudios acerca de la glauberita encontrada en las salinas de Espartinas, y de la diáspora de las rocas cristalinas de la provincia de Pontevedra.

El señor Rubio expuso el resultado de sus investigaciones acerca de la historia de las Actinias.

El señor Gómez de Llerena estudió la actividad de los glaciares del Pirineo observados por él durante el pasado verano.

El señor Peláez describió un nuevo hemiptero descubrió por él, y madame City envió un trabajo con interesantes observaciones acerca de la geología de la región de Almadén.

Becas para escultores y arquitectos

La Academia de Bellas Artes de San Fernando abre un concurso entre escultores y arquitectos españoles que, teniendo más de veinte años de edad, no hayan cumplido los cuarenta y deseen perfeccionar sus estudios y sus prácticas en el extranjero, mediante la concesión de dos becas de «nuevo mil pesetas» cada una, con cargo a la Fundación especial creada por el donde de Cartagena.

La duración de las becas será de un año, y los artistas que aspiren a ellas deberán solicitarlo en la Secretaría de la Academia, Alcalá, número 13, los días laborales, desde el día 5 de abril al 5 de mayo, de once a una.

Reunión del Consejo Superior de Cámaras de Comercio

Bajo la presidencia del señor Mahouza celebró su sesión cuatrimestral el Consejo Superior de las Cámaras de Comercio.

Se dedicó especial atención a la situación económica, y se acordó visitar al jefe del Gobierno, al presidente de las Cortes y a los jefes de las agrupaciones políticas, para hacer constar el vivo interés que por los elementos económicos esperan que la labor del Parlamento permita el resurgimiento de la vida económica.

El Consejo acordó apoyar, entre otras peticiones formuladas por las Cámaras, las referentes a los proyectos del ministerio de Hacienda sobre materia tributaria, adquisición de moneda extranjera y pago de indemnizaciones a los obreros.

Por último se aprobaron los dictámenes propuestos por los secretarios asesores respecto a diversos asuntos sometidos a estudio del Consejo por las Direcciones generales de Comercio, Industria y Aduanas, y se adoptaron dictámenes acordados de régimen interior.

Un homenaje

Ayer se celebró el banquete en honor de don Francisco Vila Huevos por su designación para el cargo de jefe de personal del ministerio de Hacienda, ofrecido por los funcionarios afectos a dicho departamento.

Asistieron cerca de 500 comensales. A los postres hicieron uso de la palabra la señorita Amelia del Pozo; el señor Rico, que hizo un elogio del homenajeado; el presidente de la Asociación de Funcionarios de Hacienda en expectativa de destino; el señor Lafuente, que leyó unas poesías, y el señor Vila, que agradeció a todos, emocionadísimo, el cálido homenaje que se le tributaba.

Las vacaciones en el Colegio "Pablo Iglesias"

Las familias de los alumnos del colegio "Pablo Iglesias" que deseen que los niños pasen en su casa las próximas vacaciones, deberán solicitarlo en la Diputación Provincial (Sección de Mecanización), los días laborales, de nueve a dos o de cuatro a siete, e indicarán el día en que desean que el niño sea traído a Madrid.

Podrán los muchachos estar con sus familias desde el día 4, por la tarde, al 15 por la mañana.

Para mañana

Asociación de Ingenieros Industriales (Alcalá, 47)—7,30 t., don Manuel Velasco de Prado; ministro del Uruguay, doctor Castellanos; jefes de la Aviación civil, militar y naval, señores Ruiz Ferry, Pastor y Fontanella; profesores y alumnos de la Escuela y numerosos invitados, se celebró la entrega de los títulos de ingeniero aeronáutico a los alumnos de la primera promoción.

UNA SEÑORITA FILIPINA DOCTORA EN DERECHO POR LA CENTRAL

Ayer tarde, ante un tribunal presidido por don Fernando de los Rios, e integrado por los catedráticos señores Yanguas, Luna, Rianza y Castiella, la señorita doña Norberta Lapus Santos leyó su tesis doctoral sobre «La cláusula rebus sic stantibus y el artículo 19 del Pacto de la Sociedad de Naciones».

La nueva doctora en Derecho por la Universidad Central es de nacionalidad filipina y ha cursado los estudios de la Licenciatura en la Universidad de Manila. En 1931 fué admitida al ejercicio de la profesión. Hasta 1933 estuvo practicando como abogado en un importante bufete de la capital. En esa fecha decidió completar en España su formación jurídica y, a tal efecto, se trasladó a Madrid, en cuya Universidad cursó las asignaturas del Doctorado, obteniendo en todas ellas la calificación de sobresaliente. Después de realizar un largo viaje por Europa, se matriculó en el «Institut des Hautes Etudes Internationales» de Ginebra, en donde ha trabajado durante dos semestres.

Obtenido el codiciado título, la señorita Lapus Santos piensa embarcar en otro camino a seguir... Que todos se mantengan dentro de la Constitución, y no habrá conflictos.



«El Socialista»: «No fué largo el discurso de Inocencio Prieto; pero su densidad doctrinal y política estuvo en razón inversa a su brevedad. En los párrafos se daba por seguro que la sesión no podía quedar sin consecuencias de alta importancia para el régimen.»

«La Libertad»: «Prieto resumió su opinión—que era compartida por la inmensa mayoría de la Cámara—en una frase final, acertada y sincera: «Estas Cortes ya no podrá disolverse don Nicacio Alcalá Zamora». Basta decir que el discurso de Prieto queda, y que sus repercusiones en la política española habrán de ser, necesariamente, inmediatas y decisivas.»

«Política»: «La colisión de poderes producida por el preámbulo del decreto de disolución, está resuelta en última instancia. No cabe apelación ante ningún organismo. Pero si fuera posible, sería el indicado el actual Tribunal de Garantías constitucionales, la mitad de cuyos miembros lo son legalmente, merced a una pueril prolongación de funciones... Después de la sesión de mañana, la vez que una cohesión de la que fingían dudar sus adversarios, la clara coincidencia de sus deberes republicanos, es superfluo anticipar que el litigio será zanjado con el mismo sentido de responsabilidad y con igual preocupación por el porvenir del régimen y la dignidad de sus instituciones.»

«El Sol» comenta el aplazamiento de las elecciones municipales: «Al fin el Gobierno ha tomado el acertadísimo acuerdo de suspender indefinidamente la convocatoria de elecciones municipales. Ese acuerdo lleva a todo el país un gran respiro de alivio, como cuando se sale de una angustiosa pesadilla.»

Los «taxis», a una Empresa mixta

Así se anuncia claramente en las bases del concurso. Es posible que la Empresa copropietaria sea la C. del Pueblo.

Los chóferes taxistas de Madrid están sobrealajados con el anuncio de la jornada de trabajo y retribución del personal.

a) Proponer la forma adecuada de garantía que permita evitar toda clase de perjuicios a las personas que al llamar en sus propagandas del instrumento de trabajo.

Cuando los taxímetros estaban en manos de empresas, predicábase la entrega de los automóviles a los obreros. Pero cuando muchos de éstos han conseguido hacerse con un coche y se han alejado, por lo tanto, de la Casa del Pueblo, conquistados por ideales de estímulo personal, el concejal delegado de este servicio, señor García Santos, propone la entrega de todas las licencias a una entidad adjudicataria, que sería, en este caso, la mutualidad socialista.

Se quiere ir ahora a la municipalización en régimen de empresa mixta semejante al de los tranvías y los autobuses.

Las bases de este concurso de adjudicación son las siguientes:

Primera. Se abre un concurso por el plazo de veinte días y durante el se aportarán las iniciativas y las proposiciones conducentes a la implantación de la municipalización que se pretende, bajo cualquiera de las formas que señala el artículo 135 de la vigente ley municipal, prefiriéndose la de empresa mixta.

Segunda. En dichas propuestas se atenderá, de modo especial y especialmente—copiamos textualmente del dictamen—lo siguiente:

a) Establecer medio o forma de reabsorber y emplear en el servicio de que se trata a todo el personal que trabaja en la industria del «taxi» en el momento de implantarse la municipalización.

b) Atender al cumplimiento estricto de cuanto precepta la legislación social, contratos de trabajo, resolución de conflictos, etc.

Fecha próxima de regreso a su país. Entre los libros que han de figurar en su equipaje, destacan las obras de los clásicos internacionalistas españoles, a los cuales, según ha dicho, espera consagrar un culto muy especial.

Recibimos, con ruego de publicidad, la siguiente nota:

«Como la pasión política ha llevado mi nombre al salón de sesiones del Ayuntamiento primero y a parte de la Prensa después, pretendiendo envolver en dudas y sombras la legitimidad de la enajenación de la Biblioteca Bibliográfica que formó con el esfuerzo de toda su vida mi difunto esposo, deseo que la opinión conozca que la adquisición de aquella por el Municipio se llevó a cabo de acuerdo con los técnicos de la casa que podían valorarlo por trámites de absoluta legalidad y con especial empeño por mi parte de que figurara, como se hizo, unido al expediente formado al efecto, el testamento de mi marido, de cuya lectura cualquier persona imparcial deducirá sin ningún género de duda el indiscutible derecho que que proceda a su enajenación, procurando que queudase en Madrid y desoyendo otras solicitudes más ventajosas, precisamente tratando de cumplir aquella última voluntad, para mi de máximo respeto, que quiso que la colección de su capital se quedara en Madrid.»

Pero el afán revisor de los acuerdos de la Comisión Gestora, que hace que a algunos, cuando los examinan, los dedos se les antojen huéspedes en el deseo de descubrir responsabilidades donde no puede haberlas, ha obrado el milagro de la infundada algarabía que ha trascendido a la calle.

Confío que, en definitiva, quien deba resolver el caso en última instancia me hará la justicia que merece mi desinteresado y claro proceder.—LUISA LLANOS, viuda de Beltrán»

CRONICA DE SOCIEDAD

Ayer tuvo lugar en el hotel Ritz la anunciada comida con el ministro de Turismo y la señora de Tevnik Kámil Koperler obsequiar a un grupo de sus amistades del Cuerpo diplomático acreditado y del ministerio de Estado.

La mesa estaba lindamente adornada con clavetes rojos, y durante la comida la orquesta del hotel interpretó diversas obras.

Asistieron las siguientes personalidades: ministro de Estado, señor Barcia; embajador de Argentina y señora de la Legación; consejero, señor S. Saib; secretario, señor Cemalettin Uzsoy; asesor jurídico, don Carlos Servet; agregado comercial, señor Cahid Kerim. El distinguido matrimonio diplomático hizo los honores con la amabilidad característica.

—Por los condes de Foncalada y para su hermano don Fermín de Urcola ha sido pedida a los marqueses de Torres-Ocaña, la mano de su bellissima hija Pilar.

—Por la señora viuda de Aranda y para su hijo el joven catedrático de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, don Eladio Aranda Heredia, ha sido pedida a doña Angela Troyano, viuda de Morales, la mano de su encantadora hija Angellita.

La boda se celebrará en breve.

—En Sevilla, por el catedrático de aquella Universidad, don Luis Abaurrea y Cuadros ha sido pedida a los señores de Losada y Sánchez Arjona, la mano de su encantadora hija Mercedes, para don Francisco Maria Abaurrea y Alvarez-Osorio.

—Ha dado a luz felizmente un hermoso niño, que es su primogénito, la bella esposa de don Enrique Silvela, nacida Mercedes Milán de Bosch.

—La bella marquesa de Viluma, nacida Soilita Perinat, ha dado a luz felizmente una preciosa niña, que hace el número dos de sus hijos.

La recién nacida recibirá en el bautismo el nombre de María Sol.

—Ha vestido, por primera vez, las galas de mujer, la encantadora señorita María Garnica y Guerrero, hija de los señores de Garnica (don Rafael) y sobrina del marqués de Casa-Pacheco.

—Ha sido operado, con resultado satisfactorio, don Eduardo Travesedo y Silvela, hijo de los anteriores condes de Maluque.



Nuevo modelo de sombrero de paja negra para la estación primaveral. Lleva, como único adorno, una cinta blanca rematada por un lazo. (Foto. Suwa.)

García Mansilla, de Francia y señora de Herette, de Chile y señora de Núñez Morgado, de Méjico y señora de Pérez Treviño; ministro de China y señora de Castellana; de los Países Bajos y señora de Roosmale Nyvelt, de Yugoslavia y señora de Poljanovitch; de Rumania y señora de Florescu, señora de Fliederova, señora de S. Saib; ministro de Suecia, señor Danielsson; de Polonia, señor Szumlakowski; de Rumania, señor Florescu; de Egipto, señor Abdul Latif Ilaalat Bey; del Perú, señor Oasma y Pardo.

—Embargado de Negocios de Cuba, señor Pichardo; de Portugal, vizconde de Riba-Távora; consejero de Alemania y señora de Woclekers; consejero de Francia, señor Lens; secretario de Italia y señora de Fornari.

—Introducción de Embajadores y señora de López Lago; subsecretario de Estado y señora de Ureña, jefe del Protocolo del ministerio de Estado y señora de Travesedo, señor Aguilar y señora, don Ricardo de Benito y señora y señores Montiel, Revesz y Servet.

También asistió el alto personal de

GENOVA, 17. Teléfono 34422 presenta sus modelos actualmente

LO QUE DICE LA PRENSA DE MADRID

(Sábado 4 de abril de 1936)

Planteadas en las Cortes por don Indalecio Prieto, en representación de los partidos socialista y comunista, la necesidad de aplicar el artículo 81 de la Constitución, la Prensa—de la mañana—dedica preferentemente sus comentarios a tan delicado tema.

«A B C»: «La estricta aplicación del artículo 81 (por lo que se refiere a la disolución del último Parlamento) tiene trascendencia, ni dificultad, ni traerá ninguna derivación interesante. Los temas conexos que pueden suscitarse el debate si son de gran importancia. Uno es el agotamiento de la prerrogativa disolutiva durante el mandato del actual Presidente de la República; pero en este particular, en la previsión de necesidades posibles y de providencias que las remedien, las Cortes nada pueden resolver. Hay otra cuestión conexa, la de más importancia, de mucha más, y el señor Prieto anuncia ayer su propósito de traerla al debate. Y también está prejuzgada la deliberación y la decisión de estas Cortes en ese asunto, si se les plantea.»

«Ahoras: «Un Parlamento que da comienzo a su vida ejercitando los delicados derechos que le otorga el artículo 81 de la Constitución tiene el deber ineludible de que nadie se le antepone o rebasa en la calle, sea del matiz que fuere; y al afirmar que el Gobierno no hace más que interpretar la voluntad de todos. Ni el Gobierno y el Parlamento pueden ir a remolque de la calle ni la «Gaceta» a remolque de los acuerdos de ninguna organización política o social.»

«El Liberal»: «La cuestión es que por el hecho de tomarse en consideración la proposición socialista se entiende que se ha disuelto DOS VECES... Y esto lleva consigo la cancelación de la prerrogativa en lo que a disolver se refiere. No es que por eso pueda producirse un conflicto que ponga en riesgo las instituciones, ni mucho menos la República. Por fortuna, en la ley fundamental del Estado está previsto todo. Hay un Tribunal de Garantías llamado a resolver sobre la pugna de poderes. Y estando la primera magistratura de la República a cargo de un tratadista de Derecho constitucional, de una de las reputaciones jurídicas más esclarecidas, no es de suponer que sea

OPOSITORES MONTE PIEDAD: AVISO NO ADQUIRIR NINGUN TEXTO NI

Contestaciones sin ver las publicadas por ACADEMIA MURO, las UNICAS editadas con arreglo programa. Lote completo todas las materias, 30 pts. Sólo tercer ejercicio. Clases turnos tarde y noche. Admisión opositores uno, dos días, sin matrícula ni ulterior compromiso. ACADEMIA MURO (LA ACADEMIA DE LOS EXITOS), Arrieta, 8. Teléfono 11490. MADRID.



¡DOLOR!

Cualquiera que sea su causa, desaparece con

FRILA (Antes FRILAX)

Es una crema analgésica de uso externo, que se absorbe fácilmente por la piel, sin causar el más mínimo ardor, ni siquiera en las regiones más sensibles. Se aplica en ligeras fricciones que calman inmediatamente.

Dolores reumáticos, de riñones, lumbago, neuralgias, contusiones, torceduras, calambres, torticolis, dolor e hinchazón de los pies, etc.

Sobre todo en el reumatismo, el alivio es tan rápido, que sorprende al propio enfermo.

FRILA no debe confundirse con los linimentos o emplastos. Su composición es única y de una superioridad que se comprueba a la primera aplicación.

FRILA Bote: 5 pesetas (Timbre incluido)

De venta en las principales farmacias y en: MADRID: Gayoso, Arenal, 2; Borrell, Puerta del Sol, 5; Torres, Fuencarral, 36; Collazo, Hortaleza, 2; Company, Puerta del Sol, 15; El Águila, Fuencarral, 108; Jiménez, Barquillo, 1, etc.

Representantes generales para España: Omnium Farmacéutico Español, Farmacia, 6, Madrid.

OPOSICIONES MONTE DE PIEDAD Academia Cots de la Salud, Avenida Conde de Peñalver, 5, Madrid. Profesorado competente.

AVENTURAS DEL GATO FELIX



Los del tong de Ling-Fu-Fu han robado la joya. Id a recuperarla.

Muera el tong de Ling-Fu-Fu! ¡Viva Tsing-Cha-Cha!

Tengo que coger el brillante antes que ellos.

Veré dónde lo guarda y luego me lo llevaré. ¡Facilísimo!

"Jeromín", la gran revista para niños, publica todos los jueves una plana completa de Aventuras del Gato Félix, diferentes de las que publica EL DEBATE.

CONDECORACIONES

CONDECORACIONES, espardera, borda especialidad regalos. Celeda, Madrid. (3)

CONSULTAS

CONSULTAS en pocos días con métodos modernos de Palacios Pelletier. (7) Palacios Pelletier. Teléfono 54760. (7)

ESPECIFICOS

ASMA, catarras bronquiales, remedio en caz Jarabe Medicina de Quebracho. (3)

FINCAS

FINCAS rústicas, urbanas, solares, compra o venta, alquiler "Hispania". Oficina 60, lindando Palacio Comunicaciones. (3)

COMPRAS-VENTA

FINCAS rústicas, urbanas, solares, compra o venta, alquiler "Hispania". Oficina 60, lindando Palacio Comunicaciones. (3)

DENTISTAS

DENTISTAS, 26. Alvarez, dentista. Den. dental, consulta gratis. Teléfono 11264. (5)

ENSEÑANZA

ENSEÑANZA, El mejor método de enseñanza para el "Chic Parisien". Fuen. 27, Tel. 10794. (22)

FOTOGRAFOS

FOTOGRAFOS, trabajos selectos. "Fotografía Industrial". Gloria Bilbao, 1. (3)

GUARDAMUEBLES

GUARDAMUEBLES económico, mejorables locales. Oficinas: Goya, 59. Muebles Cormenzana. Teléfono 55570. (3)

HIPOTECAS

HIPOTECAS, Hipotecas, capitales, valores, pequeños capitales. Hortaleza, 15. (4)

RODENAS, Agente préstamos Banco Hipotecario. Hortaleza, 80. (16)

PRECISO, 200.000 pesetas, después Banco, casa central, garantía absoluta 8 1/2. Calle Recoletos, 6, principal izquierda. (16)

HUESPEDES

PENSION Domingo, Aguas corrientes, desde siete pesetas. Mayor, 9. (20)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

RESTAURANT Mercedes, Montera, 29. Pensión completa 7 pesetas. (7)

PENSION Barquillo, desde seis y media pesetas, establecimiento, completa, inmejorable. Barquillo, 13, primero. (7)

RESIDENCIA Hogar señoras, dirigido familia distinguida. Calefación. Pavía, 7. (7)

PENSION Castillo, Arenal, 23. Católica calefacción. Teléfono 11091. (7)

PENSION confort, moderna. Goya, 75. Mayor, 9. (7)

HOTEL Gredola, Todo confort, habitaciones independientes, pensión 8 pesetas. Arenal, 23. (7)

COMANDANDO Gran Via, pensiones céntricas, desde 7 pesetas. Miguel Moya, 1. Concepción Arenal, 3. (2)

HABITACION para dos confort, con Marqués Urquijo, 10, segundo derecha. (7)

PARTICULAR, gabinete soleado, uno dos amigos, con sin. Carretas, 31, tercero izquierda; ascensor. (16)

RONITA habitación, todo confort. Goya, 40, cuarto D. (7)

SEÑORA distinguida desea señor estable, aunque sea extranjero, todo confort. Nicasio Gallego, 10, segundo derecha. (3)

CEBO habitación uno, dos amigos. Calle San Vicente, 21. (16)

FAMILIA honorable, habitaciones todo confort, pensión completa. Valverde, 24, segundo. (10)

COMPLETA, confort, desde 3.50. Bravo Mutillo, 26, tercero derecha. (5)

GRATIS damos direcciones casas particulares. Carretas, 31, primero. (10)

SACERDOTE desea pensión, exterior, familia honrada. Escribid todos detalles: Aguilar, Lista, 5. (7)

PENSION Anís, Aguas corrientes, excelente cocina, confort, higiene, dirección suiza. Avenida Dato, 32 (edificio Coleseum). (7)

PENSION Cristóbal, Confortabilísimo, desde 10 pesetas. Preciados, 4, principal. (16)

HOTEL Niza, Completa, 8, 10 pesetas. Eduardo Dato, 8. (10)

H. Fornos, Confortable, comida casera, trato familiar, desde cinco pesetas. Fuencarral, 5, principal. (2)

PENSION Mián, Aguas corrientes, excelente cocina, 8-12 pesetas mensuales. Avenida de Peñalver, 5, segundo. (7)

OPREZO pensión confort, único, ducha Goya-Alcalá, 60.922. (3)

HABITACION exterior, una, dos personas, cerca Congreso, dormir. Marqués de Cubas, 25. (7)

MATrimonio desea habitación, derecho cocina. Escribid: 2.442 "Alas", Alcalá, 12. (3)

SEÑORA sola sede preciosa habitación, frente Retiro, calefacción, matrimonio, todo confort. Teléfono 5175. María Luisa, 4. (7)

HERMOSA habitación, señora, señorita, cerca Congreso, dormir. Marqués de Cubas, 25. (7)

HERMOSA habitación exterior, confort, teléfono, matrimonio, dos amigos. Goya, 80, entresuelo confort izquierda. (7)

ESTABLES, Pensión completa, exteriores soleados, todo confort. Plaza Independencia, 3, entresuelo. (3)

ROYALTY, Pensión confort, hermosa habitaciónes exteriores, precios moderados. Santa Engracia, 5, segundo izquierdo. (7)

PARTICULAR, todo confort, bonita habitación para dos amigos, con Cervantes, 14, segundo izquierdo. Señores Martínez. (7)

MATrimonio extranjero, con dos hijos mayores, larga residencia España, referencias máxima garantía, estable, cerca aeropuerto en casa particular moderna, apartamento, todo confort, matrimonio, utilizando parte piso con algunos muebles propios, siendo manutención a cargo de una hija. Ofertas: DEBATE, 09.066, Gazarabide, 9. (7)

PARTICULAR, uno, dos amigos, económico. Corredora Baja, 7, tercero. (7)

PARTICULAR, uno, dos amigos, económico. Corredora Baja, 7, tercero. (7)

MADRE con hija, empleada, desean dos habitaciones desahumadas, cocina, baño, calefacción, confort. Escribid: DEBATE número 60.060. (7)

FAMILIA católica admittida estable cinco pesetas, céntrico, todo confort. Teléfono 2397. (7)

CEBO gabinete, baño, sol, terraza. Alcalá Zamora, 7, portería (por Atocha). (7)

EXTERIOR, nueva, sin, barata, único, baño (Princesa), 45.65. (7)

DIBUJOS, iniciales, figurines, patronas "Casa de los Dibujos". Carmen, 32. (5)

LIBROS

REPARACIONES radió todas marcas, garantía, rapidez y economía. Vivomir, 12, calle 97. (7)

GRAN liquidación aparatos radio americanos, universales, desde 125 pesetas. Colocamos grandes, impular propiamente. Plaza Nicolás Salmerón, 13, Ramón Portat. (8)

RADIO, aparatos 5, 6 y 7 lámparas a plazos, desde diez pesetas mes. Principes, 24, Radio Luz. (16)

PREVIC reparaciones instantáneas de radio. Hortaleza, 23. Sanarrado, 1375. (16)

REPARACIONES radió todas marcas. Trabajo garantizado. Precios económicos. Plaza San Miguel, 7. Radiorepar, 25.545. (7)

PENSION, todo comprendido, 6.00, cubierto, 2.00, 2.50. Preciados, 29, restaurant. (7)

SASTRERIAS

SASTRERIA Reguero, Hecura fina traje 55 pesetas. Principes, 7, entresuelo. (7)

Hecura traje 40 pesetas. Arrieta, 9, sastrería. (5)

MAQUINAS

POR 125 pesetas puede adquirir máquinas escribir, principales marcas, garantizadas. Casa Americana. Carretas, 5, principal. (7)

MAQUINAS escribir, calcular, vende, alquiler, repara perfectamente. Morell, Hortaleza, 17. (21)

MAQUINAS escribir reconstrucción esmerada, asistiendo a fuego, abonos mensuales de limpieza domicilio. Casa Americana. Pérez Galdós, 9. (7)

MODISTAS

PATRONES, Gran casa preparaciones vestidos desde 6 pesetas. Teléfono 17094. (22)

MODISTA, Vestidos, desde doce pesetas. Acuerdo, 31, entresuelo. (2)

SOMBREROS, Últimas novedades de modas, precios económicos. Sagasta, 30, segundo izquierda. (3)

PAZ, alta costura, vestidos fantasía, sastre, admito géneros. Hortaleza, 7, segundo. (7)

ELEGANTE modista económica, informados, casa y domicilio. 6145. (7)

ROLLAND, modista, Hecuras 20 pesetas. Almirante, 7. Teléfono 26917. (7)

MUEBLES

NUEVAS, camas buenas, bonitas, baratas. Crom, Valverde, 7. (10)

COMODER cubeta, sillas tapizadas, completo, 315 pesetas. Veguillas, Desengaño, 20. (7)

CAMAS, muebles esmaltados, asilos, cojines, hospitalier. Torrijos, 2. (23)

ALMACENES Rensens, Comedores completos, baratísimos. Nicolás Salmerón, 2. (7)

OPTICAS Arnaú, proveedor ciego. Plaza Matute, 4. Conde Romanones, 3. (7)

PATENTES

CONCEDERSE licencia explotación patente número 120.066, por "Máquinas en los circuitos de gran potencia". Vizcarra, Agencia Patentes, Barquillo, 26. (3)

CONCEDERSE licencia explotación patente número 117.473, por "Un sistema de control con interruptores de circuito". Vizcarra, Agencia Patentes, Barquillo, 26. (3)

PLANTAS Y FLORES

JARDIN Florita, Establecimiento de arboricultura y floricultura, el más importante de Madrid. Vistenos antes de comprar plantas de cualquier clase. Vizcarra, Lista, 58. Sucursal: San Bernardo, 68. (7)

PRESTAMOS

ARTEAGA, Agencia préstamos, hipotecas, caudales, valores, testamentos, pólizas, seguros, comerciantes, muebles, mercancías, automóviles, colocación grandes, pequeños capitales. Hortaleza, 15. (4)

CAPITALISTAS, Colocamos grandes, pequeños capitales, garantizamos operaciones y rendimientos. Artega, Hortaleza, 15. (4)

CONCEDERSE socio capitalista hacer negocios importantes, garantizado, gran rendimiento. Apartado 831. Madrid. (7)

NEGOCIO montado, marca acreditada, negocio socio capitalista, ampliación. Teledo, 3, primero. (5)

FALTA socio capitalista comprensivo y decidido (nada curiosos o pascos), mínimo veinte mil pesetas, impulsar propiamente, ya iniciada especialidad farmacéutica enorme porvenir y otros productos industriales. P. I. M. Apartado 3.006. Madrid. (7)

RADIOTELEFONIA

REPARACIONES radió todas marcas, garantía, rapidez y economía. Vivomir, 12, calle 97. (7)

GRAN liquidación aparatos radio americanos, universales, desde 125 pesetas. Colocamos grandes, impular propiamente. Plaza Nicolás Salmerón, 13, Ramón Portat. (8)

RADIO, aparatos 5, 6 y 7 lámparas a plazos, desde diez pesetas mes. Principes, 24, Radio Luz. (16)

PREVIC reparaciones instantáneas de radio. Hortaleza, 23. Sanarrado, 1375. (16)

MAQUINAS

POR 125 pesetas puede adquirir máquinas escribir, principales marcas, garantizadas. Casa Americana. Carretas, 5, principal. (7)

MAQUINAS escribir, calcular, vende, alquiler, repara perfectamente. Morell, Hortaleza, 17. (21)

MAQUINAS escribir reconstrucción esmerada, asistiendo a fuego, abonos mensuales de limpieza domicilio. Casa Americana. Pérez Galdós, 9. (7)

MODISTAS

PATRONES, Gran casa preparaciones vestidos desde 6 pesetas. Teléfono 17094. (22)

MODISTA, Vestidos, desde doce pesetas. Acuerdo, 31, entresuelo. (2)

SOMBREROS, Últimas novedades de modas, precios económicos. Sagasta, 30, segundo izquierda. (3)

PAZ, alta costura, vestidos fantasía, sastre, admito géneros. Hortaleza, 7, segundo. (7)

ELEGANTE modista económica, informados, casa y domicilio. 6145. (7)

ROLLAND, modista, Hecuras 20 pesetas. Almirante, 7. Teléfono 26917. (7)

MUEBLES

NUEVAS, camas buenas, bonitas, baratas. Crom, Valverde, 7. (10)

COMODER cubeta, sillas tapizadas, completo, 315 pesetas. Veguillas, Desengaño, 20. (7)

CAMAS, muebles esmaltados, asilos, cojines, hospitalier. Torrijos, 2. (23)

ALMACENES Rensens, Comedores completos, baratísimos. Nicolás Salmerón, 2. (7)

OPTICAS Arnaú, proveedor ciego. Plaza Matute, 4. Conde Romanones, 3. (7)

PATENTES

CONCEDERSE licencia explotación patente número 120.066, por "Máquinas en los circuitos de gran potencia". Vizcarra, Agencia Patentes, Barquillo, 26. (3)

CONCEDERSE licencia explotación patente número 117.473, por "Un sistema de control con interruptores de circuito". Vizcarra, Agencia Patentes, Barquillo, 26. (3)

PLANTAS Y FLORES

JARDIN Florita, Establecimiento de arboricultura y floricultura, el más importante de Madrid. Vistenos antes de comprar plantas de cualquier clase. Vizcarra, Lista, 58. Sucursal: San Bernardo, 68. (7)

